

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DEL PAISAJE**

**Asignatura: INTRODUCCION A LA PLANIFICACION Y DISEÑO DEL PAISAJE  
Año Académico 2000**

**CATEDRA:  
IBARBORDE**

---

**PROGRAMA**

**Propuesta de la Cátedra.**

Esta materia es una introducción a toda la problemática del paisaje, llevando al alumno al reconocimiento y análisis de sus elementos componentes y su ordenamiento en el espacio. Es por eso que durante su cursada deben llegar a conocer detalladamente los componentes del sitio para arribar a un diagnóstico de situación acertado, que traerá como consecuencia una intervención adecuada con el mayor aprovechamiento de los recursos existentes.

**Objetivos:**

- 1- Introducir al alumno en el conocimiento de los principios de diseño aplicados al tema de los espacios abiertos.
- 2- Inducirlo a la percepción de distintas sensaciones ante determinadas situaciones espaciales, con el objeto de que pueda llegar a crearlas.
- 3- Conocer las bases de la teoría del espacio, del entorno y el hábitat, así como de la influencia de las distintas situaciones espaciales sobre las conductas humanas.
- 4- Aprender a manejar una correcta metodología de análisis a fin de detectar las potencialidades de un sitio, llegar a un correcto diagnóstico de situaciones y evaluación de impacto, llevando al reconocimiento de los elementos componentes y su ordenamiento en el espacio.

La materia se dicta con modalidad de taller, durante el primer cuatrimestre dos veces por semana y durante el segundo cuatrimestre solamente una vez por semana, contando con apoyo teórico y ejercicios prácticos que tienden a agilizar la percepción de los espacios exteriores, noción de escala, metodología de análisis, detección de potencialidades y primeras incursiones en el diseño de pequeños espacios.

**Contenidos:**

- 1- Antecedentes históricos del Diseño del Paisaje en el mundo y en la Argentina. Las tendencias actuales: el NUEVO PAISAJISMO. Ubicación del Diseñador del Paisaje dentro de la sociedad. Salidas laborales e incumbencias profesionales en el ámbito público y privado.
- 2- Principios de la planificación y diseño del paisaje, definiciones y conceptos. Diferencias entre planificación y diseño. Cuando y como se planifica y cuando y como se diseña. Las distintas escalas de la intervención del hombre en el paisaje: desde la planificación a escala regional, pasando por el diseño de complejos de mediana escala, la plaza urbana, el parque o jardín residencial. Equilibrio entre los elementos naturales y el avance tecnológico. El paisaje y los recursos naturales, su conservación.
- 3- Conceptualización social y determinación de usos. El espacio abierto como protagonista del diseño del paisaje. Influencia de los distintos paisajes en el comportamiento social. Necesidad de confort. Influencia en el mejoramiento sanitario ambiental. Relaciones entre el individuo y el entorno. Consecuencias del accionar del hombre sobre el paisaje.
- 4- Conceptualización estética del paisaje y noción de forma: lo bello, lo armonioso, lo equilibrado. La forma: su definición. La organización formal, estructura, tramas, formas geométricas y formas orgánicas.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DEL PAISAJE**

**Asignatura: INTRODUCCION A LA PLANIFICACION Y DISEÑO DEL PAISAJE  
Año Académico 2000.**

**CATEDRA:  
IBARBORDE**

---

5- El espacio; el entorno como habitat. Teoría del espacio. Definiciones y concepto. Clasificaciones. Entorno y habitat. Relación del paisaje con el entorno y con el habitat. Clasificación del paisaje: natural y cultural. Situaciones espaciales que conducen a determinadas conductas humanas. Su percepción por medio de los sentidos.

6- Carácter del paisaje. Elementos constitutivos calificantes y estructurantes, su percepción. La percepción de paisajes con distintas características. Elementos constitutivos: vegetación, topografía, clima, tipo de suelo, agua. Elementos construidos: solados, caminos, muros de contención, pérgolas, asientos, etc. Las barreras arquitectónicas.

7- Integración de los elementos naturales y culturales del paisaje. Su potencialidad como conformadores del espacio. Influencia del clima en la caracterización del paisaje. El suelo, su importancia en la elección de las especies vegetales.

8- Metodología de análisis de un paisaje. Detección de las potencialidades de un sitio. Diagnóstico de situaciones. Planificación del uso del suelo. Planificación del paisaje. Impacto ambiental.

9- Diseño del paisaje. Programa de necesidades. Idea rectora, partido, croquis preliminares, anteproyecto, proyecto. Relaciones visuales: hacia el entorno y desde el entorno. Noción de escala. Definición de espacios. Elección de materiales.

**Bibliografía:**

- 1- \* **LAURIE, Michael:** Introducción a la Arquitectura del Paisaje. Editorial Gustavo Gili. S.A.
- 2- **YOSHINOBU, Ashihara:** El diseño de espacios exteriores. Editorial Gustavo Gili. S.A.
- 3- **GONZALEZ BERNALDEZ F** Ecología y Paisaje. H. Blume Ediciones.
- 4- \* **CULLEN, Gordon:** El paisaje urbano. Editorial Blume.
- 5- **LYNCH, Kevin:** Planificación del sitio. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- 6- **LYNCH, Kevin:** De que tiempo es ese lugar. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- 7- **LYNCH, Kevin:** La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- 8- **NORBERG- SHULZ:** Existencia, espacio y arquitectura. H. Editorial Blume.
- 9- **KRIER Rob:** El paisaje urbano
- 10- **ROSSI Aldo:** Arquitectura de la Ciudad
- 11- **PAEZ DE LA CADENA:** Historia de los estilos en jardinería.
- 12- **SUMMARIOS No. 25-26:** El paisaje, ser o no ser
- 13- **SUMMARIOS No. 47:** Renovación urbana hoy
- 14- **Cuadernos de SUMMA No. 48:** Serie El diseño del entorno humano.
- 15- **SUMMA Temática:** El Paisaje Urbano.
- 16- **ARCHIT D'AUJOUR'DUI:** El paisaje.
- 17- **SUTHERLAND LYALL, LANDSCAPE,** Diseño del espacio público. Parques, plazas y jardines. G.G.
- 18- **PROCESS 130** - James van Sweden -
- 19- **PROCESS 118** - Peter Walker -
- 20- **PROCESS 108** - Dan Kiley -
- 21- **PROCESS 95-** Shodo Suzuki.
- 22- **ARQUITECTURA VIVA, N° 53**
- 23- 2G, N° 3
- 24- **MONTERO MARTA IRIS,** Burle Marx, paisajes líricos. Editor Iris.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DEL PAISAJE

Asignatura: INTRODUCCION A LA PLANIFICACION Y DISEÑO DEL PAISAJE.  
Año Académico 2000.

**CATEDRA:**  
**IBARBORDE**

---

**Pautas de evaluación:**

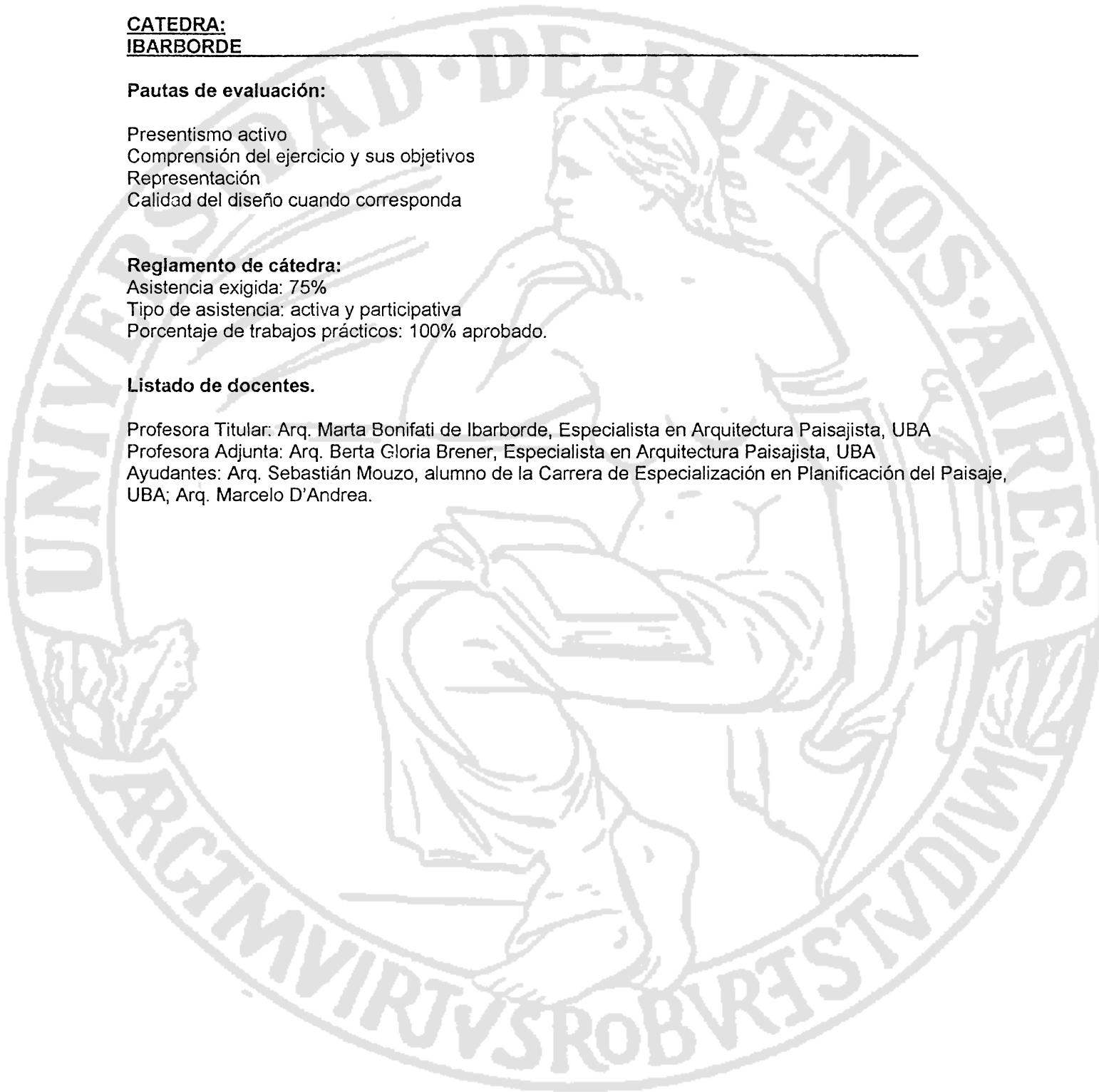
Presentismo activo  
Comprensión del ejercicio y sus objetivos  
Representación  
Calidad del diseño cuando corresponda

**Reglamento de cátedra:**

Asistencia exigida: 75%  
Tipo de asistencia: activa y participativa  
Porcentaje de trabajos prácticos: 100% aprobado.

**Listado de docentes.**

Profesora Titular: Arq. Marta Bonifati de Ibarborde, Especialista en Arquitectura Paisajista, UBA  
Profesora Adjunta: Arq. Berta Gloria Brener, Especialista en Arquitectura Paisajista, UBA  
Ayudantes: Arq. Sebastián Mouzo, alumno de la Carrera de Especialización en Planificación del Paisaje, UBA; Arq. Marcelo D'Andrea.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE DISEÑO DEL PAISAJE

Asignatura: INTRODUCCION A LA PLANIFICACION Y DISEÑO DEL PAISAJE.  
 Año Académico 2000.

**CATEDRA:**  
**IBARBORDE**

---

**GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS**

Elementos de croquis, relación de las formas naturales con las formas geométricas, envolvente y estructuración.

Textura visual y textura táctil, grafismos, sombras propias y sombras proyectadas.

Croquis de espacios abiertos, influencia de la luz y de las sombras en la percepción de los espacios abiertos.

Elementos componentes como el agua, la vegetación y la arquitectura.

El paisaje y los recursos naturales, su conservación.

Valorización de los distintos planos.

Calidades espaciales: introvertido- extrovertido  
 dinámico- estático  
 abierto- cerrado

Influencia de las distintas situaciones espaciales en el comportamiento humano, escalas, necesidad de confort.

Definición de usos, zonas asoleadas y zonas de sombras.

Aplicación en un ejercicio maquetizando la definición de un espacio mediante el movimiento del suelo, previa fijación de pautas de diseño.

Incorporación de equipamiento.

Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre croquis peatonales de recorrido que deberán mostrar las intenciones del diseñador al tomar cada una de sus decisiones de diseño.

Análisis de una actividad. En un sitio real se realizará el relevamiento del mismo mediante la medición de todos sus elementos componentes, así como el análisis minucioso de la actividad principal que se desarrolla en el mismo.

Análisis de un sitio. Se visitará el sitio elegido y se procederá a su relevamiento detallado. Recopilación de todos los datos necesarios para el análisis, mediciones, croquis, registros fotográficos, filmaciones, plantas, cortes, datos de asoleamiento y proyección de sombras.

Reconocimiento de especies vegetales, topografía, lo natural y lo construido.

Confeción del plano de situación y diagnóstico.

Elaboración del programa de requerimientos.

Propuesta de diseño.

Análisis de un espacio abierto urbano.

Se analizará un espacio abierto dentro de la trama de la ciudad, con miras a la toma de conocimiento por parte de los alumnos de todas las potencialidades del mismo, así como también de las actividades que allí se desarrolla. Se trata de analizar espacios con un cierto valor en cuanto a las calidades espaciales y a al diseño que deberá ser contemporáneo. Influencia del contexto.

Diseño de un espacio abierto urbano.

El ejercicio final será una aplicación de todos los conocimientos adquiridos durante el desarrollo del curso.

El mismo consistirá en una propuesta de diseño en un espacio urbano real, donde se tendrán en cuenta todas las condicionantes contextuales del entorno.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DEL PAISAJE**

**Asignatura: INTRODUCCION A LA PLANIFICACION Y DISEÑO DEL PAISAJE.  
Año Académico 2000.**

**CATEDRA:  
IBARBORDE**

---

Modalidad didáctica.

La modalidad didáctica de la Cátedra consiste en el seguimiento del alumno clase por clase, el que propondrá sus ideas mediante todos los elementos gráficos a su alcance, y los docentes realizarán críticas con el fin de exaltar las bondades y hacer ver los errores para que puedan ser corregidos, hasta llegar a un buen resultado, es decir que el alumno sabrá en todo momento cual es su situación, respecto al concepto que merece por parte de la Cátedra.

Será especialmente tenido en cuenta el proceso y el progreso del alumno, lo que se verá reflejado en la evaluación final.

