

HISTORIA 3

Procesos y hechos urbano-arquitectónicos de las sociedades en el siglo XX

Cuatrimestral
Día de Cursado: Viernes
Promoción por Exámen Final

Listado de cátedras	(por orden alfabético y por turno)
Mañana	Prof. Arq. Bernardelle Prof. Arq. Bellucci Prof. Arq. Cervera Prof. Arq. Sabugo
Tarde	Prof. Arq. Pernaut
Noche	Prof. Arq. Fernández Prof. Arq. Gil Cazzasa Prof. Arq. Iglesia

Contenidos

ARQUITECTURA INTERNACIONAL

- La Era de la Máquina
- El art nouveau y el protorracionalismo
- El movimiento moderno (el racionalismo y la arquitectura orgánica)
- La segunda posguerra:
- Difusión y crisis del movimiento moderno (El International Style, Team X, Neobrutalismo)
- Después del Movimiento Moderno
- La arquitectura de la alta tecnología (Archigram, metabolistas, High tech)
- El neo-racionalismo (Aldo Rossi, G. Grassi)
- El posmoderno
- La nueva abstracción formal
-

ARQUITECTURA EN ARGENTINA

- Principios de siglo (de la generación del '80 a 1916)
- El eclecticismo historicista
- Las corrientes anticlásicas (inmigración, art nouveau)
- La crisis del modelo (de 1916 a 1929)
- Virasoro y el art decó
- El neocolonial
- Estudio de casos.
- La década del '30
- El proyecto de Victoria Ocampo y Prebisch
- Vilar, Sánchez-Lagos y de la Torre, W Acosta, Kalnay.
- La década del '40 y el peronismo
- Los años '50 y '60
- Caveri y el casablanquismo
- Testa, Solsona, Estudio de casos.
- Los años '70
- Los modelos prefabricados. Conjuntos colectivos.
- Los años recientes
- La posmodernidad
- Los cambios del habitar y las tipologías
- La casa chorizo, la casa cajón, el departamento, los dúplex, countries y barros cerrados.

Objetivos

Según la adecuación a la formación de los alumnos, se persiguen los mismos objetivos. Estudio de las "acciones" disciplinarias e históricas (refiere a un cuerpo de saberes, destrezas y prácticas definido históricamente y por lo tanto, cambiante) y el contexto en que estas acciones tienen lugar. La historiografía debe orientarse hacia los nudos problemáticos existentes en la experiencia práctica de los futuros arquitectos, dentro de un proceso enseñanza-aprendizaje del diseño, cuyo objetivo final es contribuir a la producción de:

- 1 el hábitat humano, complemento, alteración o reemplazo del biotopo natural;
2. objetos utilitarios, es decir, utensilios.

Esta historia orientada hacia la acción deberá encuadrarse en una consideración teórica de dos aspectos de la realidad: el fenómeno "natural" (dado) al que la acción constructora modifica: el habitar; y el resultado de esa acción: el hábitat humano.

De modo que el objetivo más general es el de orientar acciones modificadoras del hábitat. Lo que supone una segunda línea de objetivos:

Comprender la acción de estas acciones sus dos dimensiones: teórica y práctica.

Lo que a su vez supone:

- 1) comprender el significado de algo (nivel conceptual o de la inteligibilidad);
- 2) la capacidad de hacer bien algo en el nivel práctico.

Dentro de una praxis de diseño que implica conocimientos teóricos y saberes prácticos, la crítica y la historiografía ayudan a generar teorías que a su vez permitan elaborar, a partir de ellas, criterios de acción (diseño = acción proyectual), tanto en el campo de la proyectación (acción orientada hacia el futuro), como en el de la lectura de obras (observación) y la crítica (valoración y ponderación). La satisfacción de la necesidad básica de habitar, según el siguiente proceso:

CONOCIMIENTO HISTÓRICO = f (COMPRESIÓN DE LOS FENÓMENOS Y POSTULACIÓN DE TEORÍAS)

COMPRESIÓN Y TEORIZACIÓN = f (ELABORACIÓN DE CRITERIOS PARA PROYECTAR)

CRITERIOS DE PROYECTACIÓN = f (PROYECTAR)

PROYECTAR = f (CREACIÓN DE HÁBITAT ARTIFICIAL)

La historia de una acción (disciplinaria, específica o no) trata de mostrar de qué modo, con que motivos teóricos y prácticos, esa acción "se las arregló" para plantear y resolver los problemas que enfrentó. La historia de una disciplina (o de una determinada praxis, como la del diseño), es indagar cómo, con qué motivos teóricos y prácticos, con qué imágenes decisorias (Rafael E.J. Iglesia: 1995 "Estrategias de diseño" Curso de Formación Docente, FADU, UBA.) y conocimientos, esta disciplina planteó y resolvió los problemas que le incumben. Se trata de poner al conocimiento histórico en función de la "comprensión práctica" de una acción, en este caso la producción del hábitat.

Aunque muy pocas veces el saber histórico será útil en forma directa: necesita ser elaborado, junto con otros saberes o conocimientos, para producir, en el nivel más general, comprensión y teorías sobre los fenómenos estudiados; y en niveles más prácticos, criterios de diseño o decisiones proyectuales.

Marrou usa como ejemplo un músico (fácilmente podemos pensar en cualquier diseñador):

...lo imagino tan partidario como podemos concebirlo de la música de vanguardia, convencido de que nuestro lenguaje musical está en camino de una mutación radical debida a la revolución introducida en nuestra tradición occidental por el sistema dodecafónico de la escuela de Schönberg, Berg, Weber... Sin embargo, cuando se eleve a la teoría de su propia práctica, cuando busque definir para sí mismo cual es la novedad misma de su lenguaje musical, lo veremos, remontándose en el pasado, introducir una comparación con la escritura armónica de Debussy, de Wagner (...), justificará sus innovaciones mostrándolas preparadas de alguna manera por sus predecesores y de alguna manera actualmente necesarias. (Marrou¹ 1477, mi traducción)

En resumen los objetivos generales de la materia son:

Comprender a los fenómenos que implica el habitar;

Comprender las acciones por las que se construye el hábitat humano (Arquitectura);

Comprender la propia acción;

Historizarse: integrarse en la historia presente.

En función de los objetivos generales de proponen los siguientes objetivos particulares:

1. Desarrollar capacidades y habilidades para el estudio de la historia;
2. Estimular y sistematizar el conocimiento de los fenómenos históricos pertinentes a cada curso; Estimular y sistematizar la crítica de las acciones históricas disciplinarias.

Unidades temáticas

Unidad temática nº 1

La Era de la Máquina

1.1 La Era de la Máquina

1.1 El art nouveau y el protorracionalismo

Estudio de casos: Casa Tassel (Horta, 1893)
Casa Milá (Gaudí, 1905)
Casa Steiner (Loos, 1910)
Casa de la rue Franklin (Perret, 1903)

1.2 El movimiento moderno (el racionalismo y la arquitectura Orgánica)

Estudio de casos: Casa Robie (Wright, 1909)
Bauhaus de Dessau (Gropius, 1925)
Casa Schroeder (Rietveld, 1924)
Villa Savoye (Le Corbusier, 1929)
Pabellón de Barcelona (Mies, 1929)
Casa de la cascada (Wright, 1936)
Sanatorio de Paimio (Aalto, 1929)

Unidad temática nº 2

La segunda posguerra

2.1 Difusión y crisis del movimiento moderno (El International Style, Team X, Neobrutalismo)

Estudio de casos: Museo Guggenheim (Wright, 1946)
Unidad de habitación de Marsella (Le Corbusier, 1947)
Ayuntamiento de Saynatsalo (Aalto, 1949)
Ronchamp (Le Corbusier, 1950)
Edificio Seagram (Mies, 1954)
Laboratorios Richards (Kahn, 1957)

Unidad temática nº 3

Después del Movimiento Moderno

- 3.1 La arquitectura de la alta tecnología (Archigram, metabolistas, High tech)
- 3.2 El neo-racionalismo (Aldo Rossi, G. Grassi)
- 3.3 El posmoderno
- 3.4 La nueva abstracción formal

Estudio de casos: Facultad de Historia (Stirling, 1964)
Sea Ranch (Moore, 1964)

Residencias El Parque (Salmona, 1965)
Galaratesse (Rossi, 1969)
Casa en Riva (Botta, 1972)
Casa VI (P. Eisenman, 1975)
Casa Gilardi (Barragán, 1976)
Banco de Hong Kong (Foster, 1979)
Museo de Literatura (Tadao Ando, 1989)
Casa Dall'ava (Koolhaas)
HotelEs Dolphin y Swan en Disneylandia (Graves, 1990)
Museo Guggenheim de Bilbao (Gehry, 2000)

Unidad Temática nº 4

Arquitectura en Argentina Principios de siglo (de la generación del '80 a 1916)

- 4.1 El eclecticismo historicista
- 4.2 Las corrientes anticlásicas (inmigración, art nouveau)

Estudio de casos: Palacio Errázuriz
Chacabuco 78 (García Núñez, 1910)
Edificio Barolo (Palanti, 1919)

Unidad Temática nº 5

Arquitectura en Argentina La crisis del modelo (de 1916 a 1929)

- 5.1 Virasoro y el art decó
- 5.2 El neocolonial

Estudio de casos: Conjunto Los Andes (Beretervide, 1924)
Casa Agüero 2038 (Virasoro, 1925)
Casa Ricardo Rojas (Guido, 1925)

Unidad Temática nº 6

Arquitectura en Argentina La década del '30

- 6.1 El proyecto de Victoria Ocampo y Prebisch
- 6.2 Vilar, Sánchez-Lagos y de la Torre, W. Acosta, Kalnay

Estudio de casos: Casa Victoria Ocampo (Bustillo, 1929)
Edificio Kavanagh (Sanchez, Lagos y de la Torre, 1933)
Casa Pampa y Melián (Acosta, 1934)
Cine Gran Rex (Prebisch, 1935)
Edificio Arroyo 804 (Kalnay, 1935)
Edificio Paraguay y Suipacha (Bonet et al, 1938)
Edificio ACA (Vilar, 1940)

Unidad Temática nº 7

Arquitectura en Argentina La década del '40 y el peronismo

Estudio de casos: Casa del puente (Williams, 1942)
Edificio Movimiento (Rossi et al., 1949)
Edificio El Hogar Obrero (Beretervide-Acosta, 1950)
Teatro San Martín (Alvarez, 1953)

Unidad Temática nº 8

Arquitectura en Argentina Los años '50 y '60

8.1 Caveri y el casablanquismo

8.2 Testa, Solsona

Estudio de casos: Iglesia de Fátima (Caveri, 1955)
Casa Oks (Bonet, 1958)
Banco de Londres (Testa-SEPRA, 1960)
Casa De María (Iglesia et. Alt., 1963)

Unidad Temática 9

Arquitectura en Argentina Los años '70

9.1 Los moos prefabricados
Estudio de casos: Conjunto Piedrabuena (Solsona et al., 1973)

A.T.C. (Solsona et al., 1978)

Unidad Temática 10

Arquitectura en Argentina Los últimos años

10.1 La posmodernidad

Estudio de casos: Alto Palermo Shopping (López & Asoc.)
Conjunto La Plaza (Del Valle & Asoc.)
Museo Xul Solar (P. Beitía. 1987-92)

Unidad Temática 11

Arquitectura en Argentina Los cambios del habitar y las tipologías

11.1 La casa chorizo, la casa cajón, los departamentos, los dúplex.

Modalidad de Dictado

Clases expositivas

Trabajo en taller para la realización de monografías. Mediante el entrenamiento de capacidades de lectura, reflexión, comprensión y exposición.

Orientación para el examen final.

Promoción por examen final de aprovechamiento del curso.

Bibliografía Básica

- De Fusco, Renato: Historia de la arquitectura contemporánea (Blume, Barcelona, 1981)
- Frampton, Kenneth: Historia Crítica de la Arquitectura contemporánea. (Gili, Barcelona, 1981)
- Giedion, Sigfried: Espacio, Tiempo y Arquitectura. (Hoepli, 1955)
- Architecture in the XIX and XX centuries, H. Ruseel Hitchcock (Penguin Books, Hardmonworth)
- M. Tafuri, Dal Co - Arquitectura Contemporánea, (Aguilar, Barcelona)
- Montaner, Josep María: Después del movimiento moderno (G. Gili, Barcelona, 1993)

ARQUITECTURA EN ARGENTINA

- AAVV, Documentos para la Historia de la Arquitectura Argentina, Summa.
- Diez, Fernando: Bs. As. y algunas constantes en las transformaciones urbanas. (Ed. Belgrano)
- Iglesia, Rafael: Poéticas arquitectónicas en Argentina 1955-80 (Summa 200/201, junio '84)
- Rodríguez, Guillermo: Introducción a la arquitectura del siglo XX en Buenos Aires (Publicaciones Ceadig/ H3 Cát. Iglesia)

Bibliografía Ampliada

- Argan, Giulio Carlo: El arte moderno (F Torres, 1975)
- Banham, Reyner: Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina (Nueva Visión)
- Benévolo, Leonardo: Historia de la arquitectura moderna (GG, 1980)
- Collins, Peter: Los ideales de la arquitectura moderna (GG, 1967)
- Hobsbawm, Eric: Historia del siglo XX (Crítica, Barcelona, 1995)
- Rybziński, Witold: La casa (Emecé, Argentina, 1991)
- Tafuri – Dal Co: Arquitectura Contemporánea (Aguilar, 1978)

ARQUITECTURA EN ARGENTINA

- AA.VV. Documentos para una historia de la arquitectura argentina (Summa, 1980)
- Borghini-Salama-Solsona: 1930-1950 Arq. moderna en Bs. As. (FAU 1987)
- Devoto, Fernando y Madero, Marta (comp.).. Historia de la vida privada en Argentina. T 2 y 3 (Taurus)
- Fernández, Roberto: La ilusión proyectual (U.N. de Mar del Plata, 1996)
- Iglesia, Rafael: La vivienda opulenta en Bs. As. 1880-1900 (Summa 211)
- El 29, espejo de la arquitectura (Nuestra Arquitectura 513/14)
- Nuestra Señora de Fátima: lo propio y lo ajeno... (Summa 231)

ARQUITECTURA INTERNACIONAL

- La reacción antirracionalista de las Casas Blancas (Espacios Editora)
- Liernur, Francisco: Moderna, Arquitectura (voz en Diccionario Histórico de arquitectura, habitat y urbanismo en Argentina (Proyecto Editorial, 1992)
- El discreto encanto de nuestra arquitectura (Summa 223, mar '86)
- Rascacielos de Bs. As. (Nuestra Arquitectura 511/12)
- Martini-Peña: Alejandro Virasoro (I.A.A., 1969)
- Santalla, Lucía: Julian García Núñez (IAA, 1968)
- Scarone, Mabel: Antonio U. Vilar (I.A.A. 1970)
- Bibliografía General
- ARGAN, Giulio Carlo: El arte moderno (F Torres, 1975)
- BENÉVOLO, Leonardo: Historia de la arquitectura moderna (GG, 1980)
- FRAMPTON, Kenneth: Historia crítica de la arquitectura moderna (GG, Barcelona, 1981)

- KOSTOF, Spiro: Historia de la arquitectura. Vol 3. Alianza Edit. Madrid, 1985
- TAFURI – DAL CO: Arquitectura Contemporánea (Aguilar, 1978)
- **ZEVI, Bruno: Historia de la arquitectura moderna. (Ed. Poseidon, Barcelona, 1980)**
- Bibliografía Temática
- Manifiestos
- CONRADS, Ulrich: Programas y manifiestos. Ed. Lumen, Barcelona, 1973
- HEREU-OLIVERAS-MONTANER: Textos de la arquitectura de la modernidad. (Nerea, Madrid, 1994)
- VENTURI, Robert: Complejidad y contradicción en la arquitectura. (GG, Barcelona, 1974, Vers. original: 1966)
- Tecnología
- Modernidad y tecnología I y II Colección Summarios. Biblioteca sintética de arquitectura. A.9 N 107 y 108; nov y dic. de 1986
- Tipología
- Tipología. Summarios 79 (Escriben Argan, Moneo y Purini). Julio 1984
- Tipología II. Summarios 86/87 (Waisman, C. Martínez-Diez, Naselli y R. Fernández). Feb-marzo 1985

