

HISTORIA 2

Procesos y hechos urbano-arquitectónicos de las sociedades occidentales hasta el siglo XX

Anual
Día de Cursado: Viernes
Promoción por Exámen Final

Listado de cátedras	(por orden alfabético y por turno)
Mañana	Prof. Arq. Bernardelle Prof. Arq. Bellucci Prof. Arq. Cervera Prof. Arq. Sabugo
Tarde	Prof. Arq. Pernaut
Noche	Prof. Arq. Fernández Prof. Arq. Gil Cazzasa Prof. Arq. Iglesia

Contenidos

Arquitectura y urbanismo en Italia, siglos XV y XVI: 1) encuadre histórico cultural con énfasis en las artes; 2) El Renacimiento; 3) La reflexión arquitectónica: los tratados.

Arquitectura y urbanismo en Europa siglos XVII Y XVIII: 1) encuadre histórico cultural; 2) Manierismo; 3) Barroco; 4) Clasicismo.

Arquitectura y urbanismo en España y América Latina siglos XVII Y XVIII: 1) encuadre histórico cultural; 2) la trasculturación arquitectónica; 3) las ciudades hispanoamericanas.

Arquitectura y urbanismo en Europa y América anglosajona en el siglo XIX: 1) encuadre histórico cultural: Revolución Industrial, Romanticismo; 2) habitar doméstico; 2) arquitectura industrial y del trabajo; 3) Academicismo; 4) Historicismos; 5) Eclecticismo; 6) Modernismos.

Arquitectura y desarrollo urbano en la Argentina, siglos XVII, XVIII: 1) encuadre histórico cultural; 2) habitar rural, habitar urbano; 3) arquitectura y urbanismo "coloniales".

Arquitectura y desarrollo urbano en la Argentina, siglo XIX; 1) encuadre histórico cultural; 2) habitar doméstico (rural y urbano); 3) habitar laboral (rural y urbano); 3) Academicismo; 3) Eclecticismo; 4) Modernismos.

Objetivos

Objetivos Generales

Estudio de las "acciones" disciplinarias e históricas (refiere a un cuerpo de saberes, destrezas y prácticas definido históricamente y por lo tanto, cambiante) y el contexto en que estas acciones tienen lugar. La historiografía debe orientarse hacia los nudos problemáticos existentes en la experiencia práctica de los futuros arquitectos, dentro de un proceso enseñanza-aprendizaje del diseño, cuyo objetivo final es contribuir a la producción de:

1. el hábitat humano, complemento, alteración o reemplazo del biotopos natural;
2. objetos utilitarios, es decir, utensilios.

Esta historia orientada hacia la acción deberá encuadrarse en una consideración teórica de dos aspectos de la realidad: el fenómeno "natural" (dado) al que la acción constructora modifica: el habitar; y el resultado de esa acción: el hábitat humano.

De modo que el objetivo más general es el de orientar acciones modificadoras del hábitat. Lo que supone una segunda línea de objetivos:

Comprender la acción de estas acciones sus dos dimensiones: teórica y práctica.

Lo que a su vez supone:

- 1) comprender el significado de algo (nivel conceptual o de la inteligibilidad);
- 2) la capacidad de hacer bien algo en el nivel práctico.

Dentro de una praxis de diseño que implica conocimientos teóricos y saberes prácticos, la crítica y la historiografía ayudan a generar teorías que a su vez permitan elaborar, a partir de ellas, criterios de

acción (diseño = acción proyectual), tanto en el campo de la proyectación (acción orientada hacia el futuro), como en el de la lectura de obras (observación) y la crítica (valoración y ponderación). la satisfacción de la necesidad básica de habitar, según el siguiente proceso:

CONOCIMIENTO HISTÓRICO = f (COMPRENSIÓN DE LOS FENÓMENOS Y POSTULACIÓN DE TEORÍAS)

COMPRENSIÓN Y TEORIZACIÓN = f (ELABORACIÓN DE CRITERIOS PARA PROYECTAR)

CRITERIOS DE PROYECTACIÓN = f (PROYECTAR)

PROYECTAR = f (CREACIÓN DE HÁBITAT ARTIFICIAL)

La historia de una acción (disciplinaria, específica o no) trata de mostrar de qué modo, con que motivos teóricos y prácticos, esa acción "se las arregló" para plantear y resolver los problemas que enfrentó. La historia de una disciplina (o de una determinada praxis, como la del diseño), es indagar cómo, con qué motivos teóricos y prácticos, con qué imágenes decisorias (Rafael E.J.Iglesia: 1995 "Estrategias de diseño", Curso de Formación Docente, FADU, UBA.) y conocimientos, esta disciplina planteó y resolvió los problemas que le incumben. Se trata de poner al conocimiento histórico en función de la "comprensión práctica" de una acción, en este caso la producción del hábitat.

Aunque muy pocas veces el saber histórico será útil en forma directa: necesita ser elaborado, junto con otros saberes o conocimientos, para producir, en el nivel más general, comprensión y teorías sobre los fenómenos estudiados; y en niveles más prácticos, criterios de diseño o decisiones proyectuales.

Marrou usa como ejemplo un músico (fácilmente podemos pensar en cualquier diseñador):

...lo imagino tan partidario como podamos concebirlo de la música de vanguardia, convencido de que nuestro lenguaje musical está en camino de una mutación radical debida a la revolución introducida en nuestra tradición occidental por el sistema dodecafónico de la escuela de Schönberg, Berg, Weber... Sin embargo, cuando se eleve a la teoría de su propia práctica, cuando busque definir para sí mismo cual es la novedad misma de su lenguaje musical, lo veremos, remontándose en el pasado, introducir una comparación con la escritura armónica de Debussy, de Wagner (...), justificará sus innovaciones mostrándolas preparadas de alguna manera por sus predecesores y de alguna manera actualmente necesarias. (Marrou¹, 1477, mi traducción)

En resumen los objetivos generales de la materia son:

Comprender a los fenómenos que implica el habitar;

Comprender las acciones por las que se construye el hábitat humano (Arquitectura);

Comprender la propia acción;

Historizarse: integrarse en la historia presente.

Particulares

En función de los objetivos generales de proponen los siguientes objetivos particulares:

1. Desarrollar capacidades y habilidades para el estudio de la historia;
 2. Estimular y sistematizar el conocimiento de los fenómenos históricos pertinentes a cada curso;
- Estimular y sistematizar la crítica de las acciones históricas disciplinarias.

Unidades temáticas

Unidad Temática nº 1

Renacimiento en Italia en el siglo XV

- 1.1 Organización política, social y económica. La expansión territorial.
- 1.2 El humanismo. La filosofía neoplatónica.
- 1.3 Rol de la antigüedad clásica. Los ideales de belleza.
- 1.4 Producción teórica: teorías y tratados.
- 1.5 La ciudad ideal.

Unidad Temática nº 2

Manierismo en Italia en el siglo XVI

- 2.1 La crisis políticas, sociales y económicas.

- 2.2 La reforma. El Concilio de Trento.
- 2.3 Contradicciones. Ambigüedades. Alteraciones.

Unidad Temática nº 3

Barroco en Italia, Alemania y Austria en los siglos XVII y XVIII

- 3.1 El mundo moderno. La ciencia.
- 3.2 La contrarreforma. Los cambios en la religión. El dogma.
- 3.3 Conformación de los estados nacionales. El papado.
- 3.4 Capitalismo mercantil.
- 3.5 La ciudad. El rol del urbanismo.

Unidad Temática nº 4

Clasicismo en Francia e Inglaterra en los siglos XVII y XVIII

- 4.1 El mundo moderno. La ciencia.
- 4.2 La ilustración. Las academias.
- 4.3 Conformación de estados nacionales. Las monarquías absolutas. La corte.
- 4.5 Capitalismo mercantil. La expansión colonial.
- 4.6 Producción teórica y producción práctica.
- 4.7 La ciudad capital. Las nuevas propuestas urbanas.

Unidad Temática nº 5

La península ibérica entre los siglos XV y XVIII

- 5.1 La España islámica. Los reinos cristianos. La reconquista cristiana.
- 5.2 La unificación de la corona. Expansión territorial. El descubrimiento de América.
- 5.3 La religión. La contrarreforma. Los jesuitas.
- 5.4 Las tradiciones hispánicas. El impacto del pensamiento italiano

Unidad Temática nº 6

Iberoamérica hasta el siglo XVIII

- 6.1 Conquista y colonización.
- 6.2 Los pueblos indoamericanos. La transculturación.
- 6.3 La religión- las órdenes.
- 6.4 Organización política, social y económica. Las Leyes de Indias.
- 6.5 Producción teórica y producción práctica.
- 6.6 La fundación de ciudades. Las reducciones. Los pueblos de indios.

Unidad Temática nº 7

El territorio argentino hasta el siglo XVIII

- 7.1 Corrientes colonizadoras. Fundación de ciudades.
- 7.2 Los asentamientos indígenas.
- 7.3 Organización política, social y económica.
- 7.4 La religión. Las órdenes. Las misiones.
- 7.5 Producción teórica y producción práctica. Producción teórica y

producción práctica.

Unidad Temática nº 8

Europa en los siglos XVIII y XIX

- 8.1 La revolución industrial. El maquinismo.
- 8.2 Organización política, social y económica.
- 8.3 Romanticismo. Historicismo.
- 8.4 Producción teórica y producción práctica.
- 8.5 La ciudad industrial. Los utopistas.
- 8.6 Las leyes urbanísticas. Las reformas urbanas.

Unidad Temática nº 9

Argentina en los siglos XVIII y XIX

- 9.1 El pensamiento europeo y su influencia.
- 9.2 El romanticismo y la Revolución de mayo.
- 9.3 La organización nacional. La capitalización de Buenos Aires. Neoclasicismo. Italianismo. Eclecticismo.
- 9.4 Producción del habitar.
- 9.5 La expansión territorial. El proceso de poblamiento. El espacio urbano.

Modalidad de Dictado

Clases expositivas

Trabajo en taller para la realización de monografías. Mediante el entrenamiento de capacidades de lectura, reflexión, comprensión y exposición.

Orientación para el examen final.

Promoción por examen final de aprovechamiento del curso.

Bibliografía Básica

CONTEXTO HISTÓRICO

- Roberts, John M. Historia universal ilustrada (8 vol.) Barcelona, Debate, 1981. (BAU: 23.936)
- Corvisier, André. Historia moderna. Barcelona, Labor, 1988.
- Wells, H. G. Breve historia del Mundo. Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974
- Kinder, Hermann y Werner Hilgemann. Atlas histórico mundial. Madrid, Istmo, 1988 (BAU: 13.585). Tomo I: De los orígenes a la Revolución Francesa. Tomo II: De la Revolución Francesa a nuestros días.
- Duby, George. Atlas histórico mundial. Barcelona, Debate, 1990. (BAU: 23.893)
- Asimov, Isaac. Cronología del mundo. La historia del mundo desde el big bang a los tiempos modernos. Barcelona, Ariel, 1992. (BAU: 24.254)
- Floria, Carlos Alberto y César A. García Belsunce. Historia de los argentinos. Buenos Aires, Larousse, 1992 (BAU: 23.849)
- Romero, José Luis. Breve historia de la Argentina, Bs. As., Huemul, 1998. (BAU: 24.258)
- Luna, Félix. Breve historia de los argentinos. Buenos Aires, Planeta, 1993.
- Baumgart, Fritz. Historia del arte. Barcelona, Del Serbal, 1991.

- (BAU: 23.799)
- Gombrich, Ernest H., Historia del arte. Madrid, Alianza, 1990. (BAU: 23.428)
 - Hauser, Arnold Historia social de la literatura y el arte (Vol. I, II y III). Madrid, Guadarrama, 1964. (BAU: 10.203)
 - Arles, Philippe y Georges Duby. Historia de la vida privada. 10 tomos. Madrid, Taurus, 1990. (BAU: 23.233)
 - Papp, Desiderio. Breve historia de las ciencias. Buenos Aires, Emece, 1988. (BAU: 23.845)
 - Jacomy, Bruno. Historia de las técnicas. Buenos Aires, Losada, 1992. (BAU: 23.649)
 - Asimov, Isaac. Cronología de los descubrimientos. La historia de la ciencia y la tecnología al ritmo de los descubrimientos. Barcelona, Ariel, 1985. (BAU: 24.253)

ARQUITECTURA, TEXTOS HISTORICOS CRITICOS

- Bellucci, Alberto G. Breve historia de la arquitectura. 2 tomos. Buenos Aires, Claridad, 1989. (BAU: 22.216)
- Pevsner, Nikolaus. Historia de las tipologías arquitectónicas. Barcelona, Gili, 1979. (BAU: 15.216)
- Giedion, Siegfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Dossat, 1978. (BAU: 14.911)
- Norberg-Schulz, Christian El significado en la arquitectura occidental. Buenos Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149) Vol. 4: La arquitectura del Renacimiento. La arquitectura manierista. Vol. 5: La arquitectura barroca. El Iluminismo.
- Kostoff, Spiro. Historia de la arquitectura. 3 vol. Madrid, Alianza, 1985. (BAU: 23.330).
- Wiebenson, Dora. Los tratados de la arquitectura de Alberti a Ledoux. Barcelona, Blume, 1988. (BAU: 23.255)
- Kostof, Spiro. El arquitecto. Historia de una profesión. Madrid, Cátedra, 1994. (BAU: 21.798)
- Rybczinski, Witold. La casa. Historia de una idea. Buenos Aires, Emece, 1991. (BAU: 23.815)
- Hatje, Ursula. Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo, 1973. (BAU: 14.659)
- Feduchi, Luis. Historia del mueble. Barcelona, Blume, 1986. (BAU: 23.307)
- Enge, Torsten Olaf. Arquitectura de jardines en Europa 1450-1880. Köln, Taschen, 1992. (BAU: 23.877)

ASENTAMIENTOS URBANOS, TEXTOS HISTORICOS CRITICOS

- Chueca Goitia, Fernando - Breve historia del urbanismo. Madrid, Alianza, 1970. (BAU: 14.322 y 11 159)
- Gutkind, E. A. International history of city development. New York. The Free Press, 1967 (BAU: 11.231) Vol. II: Países alpinos y escandinavos. Vol. III: España y Portugal. Vol. IV: Italia y Grecia.
- Moholy Nagi, Sibyl - Urbanismo y Sociedad. Historia Ilustrada de la Evolución de la ciudad. Barcelona, Blume, 1970 (BAU: 14.646)
- Morris, Anthony E. J. Historia de la forma urbana, Barcelona, Gili, 1984. (BAU: 18.060)
- Mumford, Lewis. La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas. Buenos Aires, Infinito, 1966. (BAU: 9.475)
- Mumford, Lewis. La cultura de las ciudades. Buenos Aires, Emece, 1945. (BAU: 7.860)
- Cullen, Gordon. El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística. Barcelona, Blume, 1981 (BAU: 13.838)

ARQUITECTURA Y ASENTAMIENTOS URBANOS, APOYO DE GRILLAS, GRAFICOS E ILUSTRACIONES

- Müller, Werner y Günther Vogel - Atlas de Arquitectura Mundial. 2 Del Románico a la Actualidad. Madrid, Alianza, 1986. (BAU: 23.944)
- Risebero, Bill. Historia dibujada de la arquitectura. Madrid, Celeste, 1991 (BAU: 23.251)
- Norwich, John Julius - Great Architecture of the World. New York, Bonanza, 1979. (BAU: 17.312)
- Copplestone, Trewin - World Architecture. An Illustrated History. Londres, Hamlyn, 1977 (BAU: 17.312)
- Benevolo, Leonardo - Diseño de la ciudad. Vol. 4: El arte y la ciudad moderna, del siglo XV al XVIII. México, Gili, 1978. (BAU: 14.918)
- Morini, M. - Atlante di storia dell'Urbanistica. Milán, Hoepli, 1963. (BAU: 8.224)
- Sacriste, Eduardo. Huellas de edificios. Buenos Aires, Eudeba, 1962. (BAU: 7.684)
- Fletcher, Sir Banister. Historia de la arquitectura por el método comparativo. Madrid, Canosa, 1928. (BAU: 651)
- Clark, Roger H. y Michael Pause. Arquitectura. Temas de Composición. México, Gili, 1987 (BAU: 23.702)

LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO RENACENTISTAS EN ITALIA.

- Murray, Peter. Arquitectura del Renacimiento. Madrid, Aguilar, 1972. (BAU: 12.589)
- Chueca Goitia, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (vol. 5: Renacimiento). Madrid, Dossat, (BAU: 15.410)
- Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura del renacimiento. Madrid, Taurus, 1972. (BAU: 12.671)
- Conti, Flavio. Cómo reconocer el arte del renacimiento. Barcelona, Edeusa, 1993. (BAU: 24.286)
- Navarro, Angel Miguel. El Palacio Florentino. Estudio de una tipología. Buenos Aires, Finnegans, 1984. (BAU: 17.669)
- Argan, Giulio Carlo. Brunelleschi. Milán, Mondadori, 1955. (BAU: 6.110)
- Battisti, E. Filippo. Brunelleschi. Milano, Electa, 1970. (BAU: 15.222)
- Borsi, Franco. León Battista Alberti. Milano, Electa, 1975. (BAU: 15.425)
- Chierici, Gino. Bramante. Milano, Electa, 1954. (BAU: 6.235)
- Lowry, Bates. L'architecture rinascimentale. Milano, Rizzoli, 1965. (BAU: 10.749)
- Martin, Alfred von. Sociología del renacimiento. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1962. (BAU: 8.012)
- Norberg-Schulz, Christian - El significado en la arquitectura occidental. Vol. 4: La arquitectura del Renacimiento. La arquitectura manierista. Buenos Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149)
- Wittkower, Rudolf. Sobre la arquitectura en la edad del humanismo. Barcelona, Gili, 1979. (BAU: 15.205)
- Summerson, John. El lenguaje clásico de la arquitectura de Alberti a Le Corbusier. Barcelona, Gili, 1984. (BAU: 20.109)

LA ARQUITECTURA EUROPEA EN EL SIGLO XVI.

- Murray, Peter. Arquitectura del Renacimiento. Madrid, Aguilar, 1972. (BAU: 12.589)

- Chueca Goitía, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (Vol. 5: Renacimiento). Madrid, Dossat, (BAU: 15.410)
- Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura del renacimiento. Madrid, Taurus, 1972. (BAU: 12.671)
- Lowry, Bates. L'architecture rinascimentale. Milano, Rizzoli, 1965. (BAU: 10.749)
- Wittkower, Rudolf. Sobre la arquitectura de la edad del humanismo. Barcelona, Gili, 1979. (BAU: 15.205)

LA ARQUITECTURA MANIERISTA. EL SIGLO XVI EN ROMA.

- Norberg-Schulz, Christian El significado en la arquitectura occidental. Vol. 4: La arquitectura del Renacimiento. La arquitectura manierista. Buenos Aires, Summa, 1979 (BAU: 15.149)
- Shearman, John. El manierismo. Madrid, Xarait, 1984. (BAU: 20.108)
- Hauser, Arnold. El manierismo. Madrid, Guadarrama, 1965. (BAU: 10.231)
- Ackerman, James Sloss. The architecture of Michelangelo. New York, Viking, 1961 (BAU: 8.516)
- Leplat, Luciana Jacqueline. La Villa Giulia. Buenos Aires. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 1968. (BAU: 11.332)
- Ackerman, James Sloss. Palladio. Madrid, Xarait, 1980. (BAU: 15.440)
- Wundram, Manfred. Andrea Palladio 1508-1580. Köln, Taschen, 1990. (BAU: 23.602)

LA URBANIZACION DE AMERICA 1492-1600

- Arciniegas, Germán. América y Europa. Buenos Aires. Sudamericana, (BAU: 24.048)
- Castelli, Giovanni. El renacimiento y el nuevo mundo. Madrid, Anaya. (BAU: 24.019)
- Buschiazzo, Mario J. La arquitectura colonial. En: Academia Nacional de Bellas Artes, Historia general del arte en la Argentina. Tomo 1. Buenos Aires, Academia de Bellas Artes, 1983.
- Castedo, Leopoldo. Historia del arte iberoamericano (2 vol). Madrid, Alianza, 1988. (BAU: 23.855)
- Bayon, Damián Carlos. Historia del arte colonial sudamericano. Barcelona, Poligrafa, 1989. (BAU: 24.483)

LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO BARROCOS EN ITALIA.

- Norberg-Schulz, Christian El significado en la arquitectura occidental. Vol. 5: La arquitectura barroca. El Iluminismo. Buenos Aires, Summa, 1979. (BAU: 15.149)
- Norberg-Schulz, Christian - Arquitectura barroca. Madrid, Aguilar 1985. (BAU: 14.318)
- Charpentrat, Pierre. Barroco: Italia y Europa Central. Barcelona, Garriga, 1964. (BAU: 9.567)
- Chueca Goitía, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (Vol 6: Barroco en Europa). Madrid, Dossat, (BAU: 15.410)
- Argan, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco hasta nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973. (BAU: 14.594)
- Conti, Flavio. Cómo reconocer el arte barroco. Barcelona, Edeussa, 1993. (BAU: 24.288)
- Argan, Giulio Carlo. La arquitectura barroca en Italia. Buenos

- Aires, Nueva Visión, 1960. (BAU: 6.865)
- Wittkower, Rudolf. Art and architecture in Italy, 1600-1750. Harmondsworth, Penguin, 1958. (BAU: 7.299)
- Millon, Henry. Baroque and Rococo Architecture. New York, George Braziller, 1965. (BAU: 14.816)
- Argan, Giulio Carlo. Borromini. Madrid, Xarait, 1980. (BAU: 15.584)

LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO BARROCOS EN EL RESTO DEL MUNDO.

- Norberg-Schulz, Christian El significado en la arquitectura occidental. Vol. 5: La arquitectura barroca. El Iluminismo. Buenos Aires, Summa, 1979. (BAU: 15.149)
- Norberg-Schulz, Christian - Arquitectura barroca. Madrid, Aguilar, 1985. (BAU: 14.318)
- Charpentrat, Pierre. Barroco: Italia y Europa Central. Barcelona, Garriga, 1964. (BAU: 9.567)
- Chueca Goitia, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (Vol 6: Barroco en Europa). Madrid, Dossat, (BAU: 15.410)
- Argan, Giulio Carlo. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco hasta nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973. (BAU: 14.594)
- Conti, Flavio. Cómo reconocer el arte barroco. Barcelona, Edeussa, 1993. (BAU: 24.288)
- Buschiazzo, Mario J. Historia de la arquitectura colonial en Iberoamérica. Buenos Aires, Emece, 1961 (BAU: 7.655)
- Buschiazzo, Mario J. La arquitectura colonial. En: Academia Nacional de Bellas Artes, Historia general del arte en la Argentina. Tomo 1. Buenos Aires, Academia de Bellas Artes, 1983.
- Castedo, Leopoldo Historia del arte iberoamericano (2 vol). Madrid, Alianza, 1988. (BAU: 23.855)
- Waisman, Marina. Arquitectura colonial argentina. Buenos Aires, Summa, 1987 (BAU: 21.688)
- EUDEBA (Editor) Arquitectura en la Argentina. (Fascículos 1 al 8). Buenos Aires, Eudeba, 1983. (BAU: 15.828)
- Bayon, Damián Carlos. Historia del arte colonial sudamericano. Barcelona, Poligrafo, 1989. (BAU: 24.483)
- Zoffoli, Ema. Gloria y tragedia de las misiones guaraníes. Bilbao, Mensajero, 1991. (BAU: 23.900)
- Chueca Goitia, Fernando. Historia de la arquitectura occidental (vol VII: Barroco en España). Madrid, Dossat, 1985. (BAU: 15.410)
- Chueca Goitia, Fernando. Historia de la arquitectura occidental (vol VII: Barroco en Hispanoamérica, Portugal y Brasil). Madrid, Dossat, 1985. (BAU: 15.410)
- Chueca Goitia, Fernando. Invariantes castizos de la arquitectura española. Madrid, Dossat, 1985 (BAU: 3035)

LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO CLASICISTAS EN EUROPA DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

- Bonta, Juan Pablo. Clasicismo y barroco en la arquitectura inglesa. Buenos Aires, Mac Gaul, 1968. (BAU: 11.784)
- Blunt, Anthony. Art and Architecture in France 1500 to 1700. Harmondsworth, Penguin, 1955. (BAU: 5.593)
- Norberg-Schulz, Christian El significado en la arquitectura occidental. Vol. 5: La arquitectura barroca. El Iluminismo. Buenos Aires, Summa, 1979. (BAU: 15.149)
- Norberg-Schulz, Christian - Arquitectura barroca. Madrid, Aguilar, 1985. (BAU: 14.318)

- Charpentrat, Pierre. Barroco: Italia y Europa Central. Barcelona, Garriga, 1964. (BAU: 9.567)
- Chueca Goitía, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (Vol 6: Barroco en Europa). Madrid, Dossat, (BAU: 15.410)
- Pevsner, Nikolaus - Esquema de la arquitectura europea. Buenos Aires, Infinito, 1968. (BAU: 11.315)
- Summerson, John. El lenguaje clásico de la arquitectura de Alberti a Le Corbusier. Barcelona, Gili, 1984. (BAU: 20.109)

PINTORESQUISMO Y NEOCLASICISMO: LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EUROPA, NORTEAMERICA Y SUDAMERICA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII.

- Norberg-Schulz, Christian El significado en la arquitectura occidental. Vol. 5: La arquitectura barroca. El Iluminismo. Buenos Aires, Summa, 1979. (BAU: 15.149)
- Chueca Goitía, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (vol IX: Neoclasicismo) Madrid, Dossat, 1985 (BAU: 15.410)
- Chueca Goitía, Fernando. Varia neoclásica. Madrid, Instituto de España, 1983. (BAU: 23.199)
- Collins, Peter Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución 1750-1950. Barcelona, Gili, 1977 (BAU: 14.464)
- Kaufmann, Emil. La arquitectura de la Ilustración. Barcelona, Gili, 1974. (BAU: 14.645)
- Coll Mirabent, Isabel. Las claves del arte neoclásico. Barcelona, Arín, 1987

ROMANTICISMO Y ECLECTICISMO: LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN EUROPA, NORTEAMERICA Y SUDAMERICA EN EL SIGLO XIX Y EN LOS COMIENZOS DEL XX.

- Middleton, R. y David Watkin. Arquitectura del siglo XIX. Madrid, Aguilar, 1985 (BAU: 17299)
- Collins, Peter Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución 1750-1950. Barcelona, Gili, 1977 (BAU: 14.464)
- Giedion, Siegfried. Espacio, tiempo y arquitectura. Madrid, Dossat, 1978 (BAU: 14.911)
- Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. Madrid, Taurus, 1963. (BAU: 8.666)
- Chueca Goitía, Fernando. Breve historia de la arquitectura occidental (vol VIII: Eclecticismo). Madrid, Dossat, 1985. (BAU: 15.410)
- Buschiazzi, Mario J. La arquitectura en Argentina. 1810-1930. Buenos Aires, MacGaul, 1966. (BAU: 9.664)
- Ortiz, Federico Florencio y otros. La arquitectura del liberalismo en la Argentina. Buenos Aires, Sudamericana, 1968. (BAU: 13.764)
- EUDEBA (Editor) Arquitectura en la Argentina. (Fascículos 1 al 8). Buenos Aires, Eudeba, 1983. (BAU: 15.828)
- TSIGAKOU, Fani-María. Redescubrimiento de Grecia. Barcelona, Del Serbal, 1985.