

MORFOLOGIA 1

Morfología arquitectónica

Cuatrimestral.

Día de Cursado: Miércoles

Promoción Directa

Listado de cátedras	(por orden alfabético y por turno)
Mañana	Prof. Arq. Conde Prof. Arq. Fernandez Prof. Arq. García Cano
Tarde	Prof. Arq. Giordano Prof. Arq. Ibarborde Prof. Arq. Viviani.
Noche	Prof. Arq. Cortese Prof. Arq. Doberti. Prof. Arq. Guerri
	Prof. Arq. Rodríguez Carrera

Contenidos

Conceptualización general de la forma arquitectónica: propiedades específicas.
Categorización o codificación de las propiedades específicas.
Conocimiento y análisis de las variables visuales en la constitución.
Principios generales que posibilitan y ordenan su producción.
Modos de notación y producción mediante los distintos sistemas gráficos.

Objetivos

Reconocimiento de normas, fundamentos y sentidos que estructuran, en un nivel generalizador, los procesos de síntesis formal arquitectónica.
Profundización de los estudios de sistemas gráficos: modelización objetiva y subjetiva, operantes en distintos grados de abstracción y ambigüedad de los procesos proyectivos. Ideas, partido Anteproyecto y proyecto. Análisis, decodificación, codificación, significación y proposición.

Unidades temáticas

Unidad Temática nº 1

Conceptualización general de la forma arquitectónica.

1. Relaciones entre la abstracción geométrica y la concreción material.
2. Relación entre volúmenes y el espacio configurado.
3. La forma arquitectónica como instauración y organización de significados.
4. La forma arquitectónica como producto de la práctica proyectual;

instancias y modalidades de su determinación.

Unidad Temática nº 2

Condicionantes de la forma arquitectónica.

- 1.La forma arquitectónica como lugar de síntesis de usos y técnicas.
- 2.Comprensión de escala, proporciones, relación interior/exterior, estructura organizativa y criterios de materialización.

Unidad Temática nº 3

Relación y adecuación entre los sistemas gráficos y la producción de la forma arquitectónica.

- 1.Pertinancia de las funciones y objetivos de los distintos sistemas gráficos en los procesos de diseño.
- 2.Procedimientos,técnicas y materiales; su adecuación a la producción y comunicación de la forma.

Modalidad de Dictado

Se sustancia bajo la forma de Taller, como ámbito de reflexión, interpretación, experimentación, socialización y proposición.

Comprende clases teóricas sobre contenidos generales y desarrollo de ejercitaciones prácticas en instancias de aprendizaje analítico, crítico y propositivo, mediatizadas por la producción de modelos gráficos y maquetas.

Las prácticas comprenden etapas de desarrollo en grupos y otras en forma individual. Se verifican mediante una evaluación permanente en el taller y en entregas parciales y final.

Bibliografía Básica

- Forma y Simetría, Wolf y Kunt,Ed.Eudeba,1969.
- Teoría de! Campo, Campo Geométrico Intuitivo,Atilio Marcolli,Xarait Ediciones y Alberto Corazón, Editor.
- Cuerpo Memoria y Arquitectura,K.Bloomer y Ch.Moore, Ed.Blume, 1989.
- Ensayo Sobre el Proyecto,Alfonso Corona Martinez, Librería Técnica 1980.

Bibliografía Ampliada

- Arquitectura,Forma,Espacio y Orden,F.Ching,Ed.Gili.
- La Simetría,Herman Weil,Ed.Poseidón.
- El Poder de los Límites,Gyorgy Doczi,Ed.Troquel.
- Del Espacio Arquitectónico,Philippe Boudon,Ed.Victor Leru.
- Fenomenología de la Percepción,Maurice Merleau Ponty,Ed.Planeta Agostini.
- Geometric Researches,Kiesler Fuller,Neumann Hecker Tyng Mc Hale Safdie Kuhn,
- Zodiac 19,Edizione di Comunità.