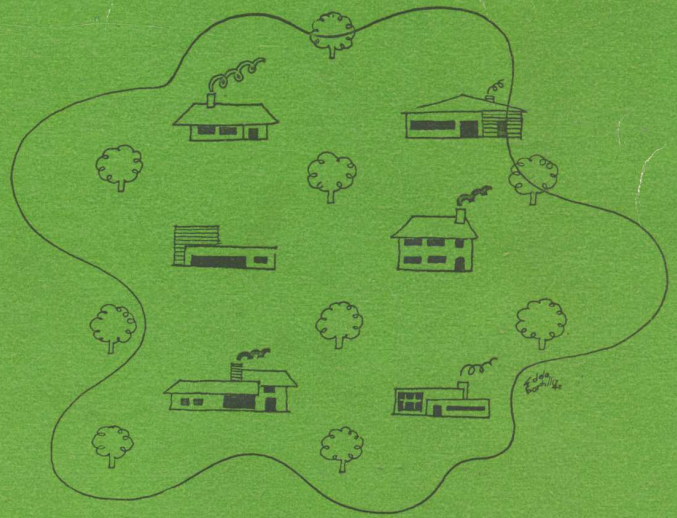




REVISTA DE ARQUITECTURA



MARZO 1942

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

MAXIMA LUZ NATURAL ADOQUIERE
LA MODERNA VIVIENDA PRIVADA,
EMPLEANDO

BALDOSAS Y LADRILLOS DE VIDRIO

“GLAS - STENDHAL - MASLUZ”

CON GRAN VENTAJA PARA EL
RESULTADO PRACTICO Y ESTETICO

GLAS - STENDHAL - MASLUZ

Pisos de Vidrios
“MASLUZ”

Tabiques Traslúcidos
“STENDHAL”

Marquesinas de Cristal
“GLAS”

Ventanales de Cemento
“VIGARM”

Nuestros Ingenieros están a su disposición para el proyecto, el presupuesto y la construcción de tabiques

CRISTALERIAS PICCARDO S. A.

SECCION ARQUITECTURA

TUPUNGATO 2750

U. T. 61 - Corrales 3268 - 1651

FERRUM

Industria Argentina de Metales S. A.

Consecuentes con el propósito de brindar nuevas oportunidades a nuestra clientela, nos complacemos en ofrecer ahora un surtido completo de artefactos sanitarios de porcelana vitrificada.



La marca que se impone

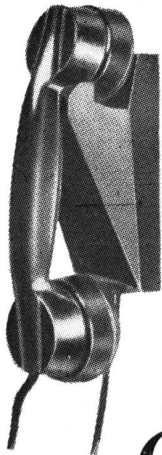
Lavatorio a pedestal "Constitución"
Lavatorio a pedestal "Retiro"
Inodoro "Limay"
Inodoro "Atuel"
Bidet "Jachal"
Lavatorio "Caballito"
Lavatorio "Ciudadela"
Lavatorio "Colegiales"
Mingitorio "Tria"
Accesorios de embutir

ADMINISTRACION y FABRICA:
ESPAÑA 402 - 600
AVELLANEDA

EXPOSICION:
701 - ALSINA - 701
BUENOS AIRES



Las modernas Instalaciones Telefónicas Internas ERICSSON brindan la seguridad de un servicio altamente eficiente y económico. Solicite informes a nuestro Departamento de Teléfonos.



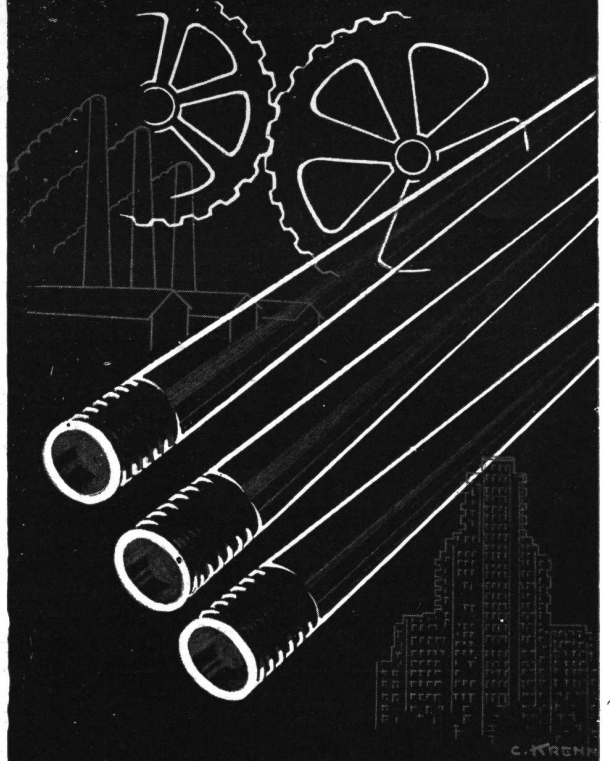
**TELEFONOS
INTERNOS**

Ericsson

**COMPANÍA SUDAMERICANA DE TELEFONOS
L. M. ERICSSON, S. A.**

Belgrano 894 - BUENOS AIRES - U. T. 33 - 2074
ROSARIO • BAHIA BLANCA • MONTEVIDEO

Fabricación y
ensayos prolijos...



...son garantía de primera calidad de nuestros productos y del éxito en el uso de los mismos!

En la gran mayoría de los edificios de importancia las instalaciones de aguas corrientes se efectuaron con:

CAÑOS DE BRONCE

SEMA-85

INDUSTRIA ARGENTINA

con juntas a rosca



CALERA AVELLANEDA S. A.

BARTOLOME MITRE N.º 226

CASA CENTRAL:

BUENOS AIRES

COMUNICADO

Según publicaciones aparecidas en los diarios "LA NACION" y "LA RAZON", que destacan las características de las construcciones más importantes recientemente terminadas en esta Capital, se ha colocado artículos eléctricos Atma en los siguientes edificios:

OBRA

- Garay 492
- Cine Arte
- Medrano 852
- Ayacucho 1165
- Posadas 1377
- Maipú 1256
- Avda. Callao 1370
- Junín 1479
- Avda. Callao 157
- Cerrito 1347
- Juncal 2275

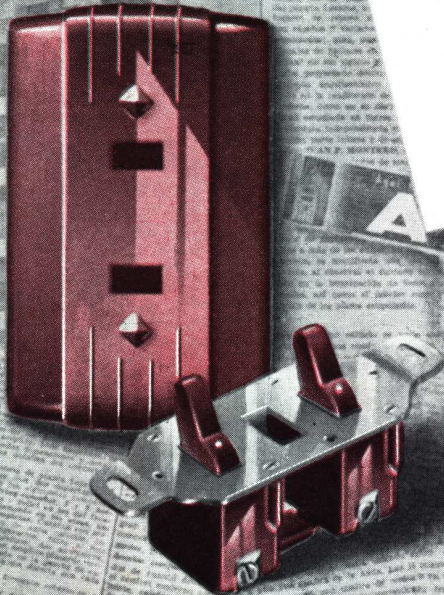
ARQUITECTO

- Juan P. Montero
- Ricardo A. Bogo
- Mario Fenoglio
- Boris Vaslavky
- Ing. Victorio E. Abeucci
- Carlos R. y José A. Cillo
- Ing. José A. Rabuffi
- Aslan y Ecurra
- Luciano Schersanz
- E. C. Sastre y H. Armesto
- Víctor J. Pedretti

Expresamos nuestro agradecimiento a los Señores Arquitectos por esta nueva prueba de confianza, que constituye un estímulo para la Industria Argentina.

Christensen y Masjuan

ATMA
CHRISTENSEN & MASJUAN



ARTICULOS ELECTRICOS

ATMA

COLABORADORES DEL ARQUITECTO MODERNO

PLANAS

Silencio y tranquilidad

con



FLU-MAX
INDUSTRIA ARGENTINA

FLU-MAX

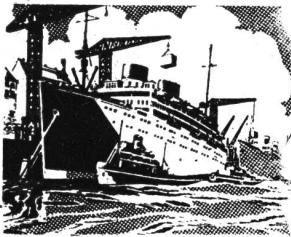
EL MEJOR TANQUE DE EMBUTIR
AL PRECIO MAS CONVENIENTE

**CALIDAD
DISTINCION**

Flu-max

LA MAS CALIFICADA SELECCION de especialidades para la construcción

*En defensa de sus intereses
consúltenos antes de preparar
los presupuestos o decidir sus
adquisiciones.*



LO MEJOR
que se importa y
se produce en el
país lo hallará en:

AGAR. CROSS & CO Ltd
BUENOS AIRES - ROSARIO - B. BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

★

AGAR, CROSS & Co. Ltd.
le ofrece en incomparables
condiciones de precio y calidad:

Mosaicos "Tudor" - Azulejos y
Mayólicas ingleses - Bombas de
todas clases - Artefactos sanitarios
- Ascensores eléctricos - Materia-
les "Italit" de asbesto cemento -
Techados "Agartech" - Materiales
aislantes "Treetex" - Acondiciona-
miento de aire "York" - Refrige-
ración comercial "York" a Freón -
Maquinaria frigorífica - Pistas de
patinaje sobre hielo - Calefacción
central "Ideal" - Máquinas "Em-
pire" para lavado mecánico de
ropa, motores eléctricos, etc., etc.

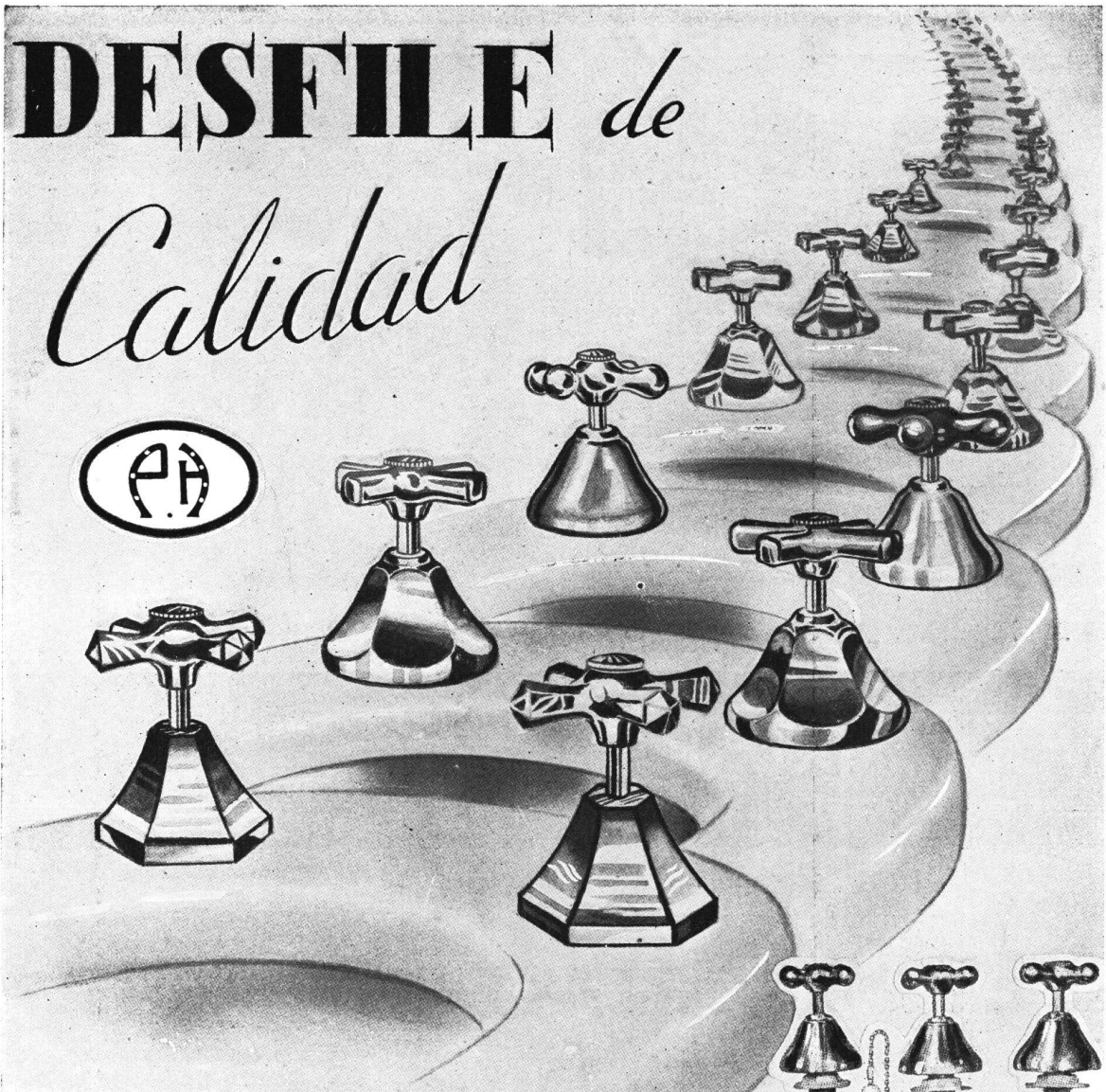
LA LUZ

ES FACTOR PRIMORDIAL EN LA
EDIFICACION MODERNA

La luz eléctrica es un elemento de-
corativo y ornamental de extraordinario va-
lor estético. De su adecuada e inteligente
aplicación depende el éxito completo de una
obra moderna.

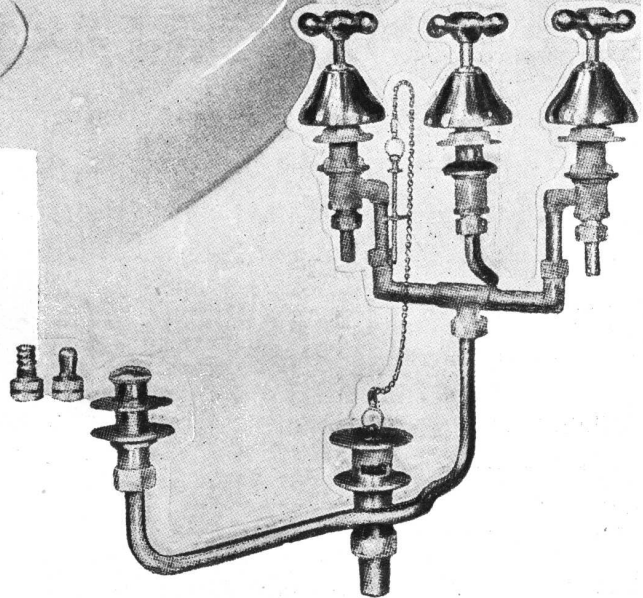
LAMPARAS **PHILIPS**
INDUSTRIA ARGENTINA

DESFILE *de* *Calidad*



Nuestros accesorios de bronce cromado para cuartos de baño, forman un verdadero desfile de calidad en todas las construcciones modernas.

SOMOS PROVEEDORES DE LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

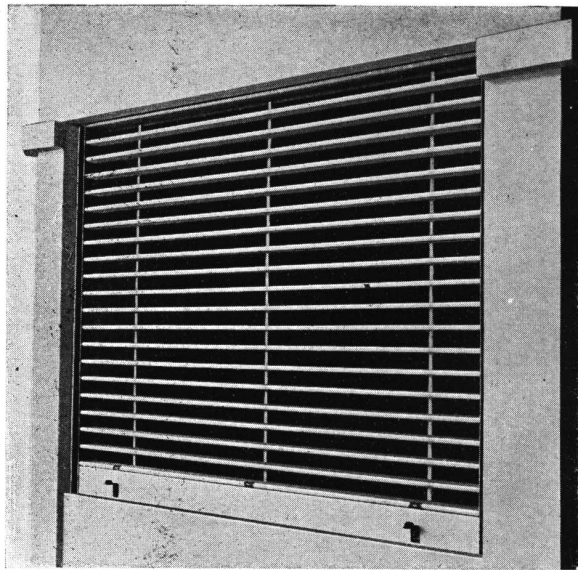


Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HÑOS
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

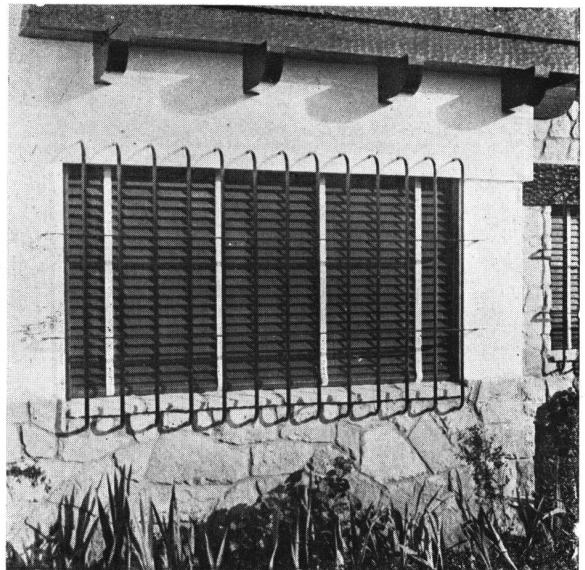
ADMINISTRACION
ARRIOLA 158

EXP. Y VENTA
BELGRANO 502

TALLERES
ARRIOLA 154



PERSIANAS DE ENROLLAR GRADUABLES BARRIOS



PERSIANAS METALICAS Y DE MADERA AIRFLO

M. A. IRIARTE

MONTES DE OCA 1461

**CARPINTERIA DE OBRA
CELOSIAS BURDIN ZUR**

FERRETERIA FRANCESA

CASA UNICA POR
SU VASTO SURTIDO

HERRAMIENTAS DE
CALIDAD PARA TODAS
LAS INDUSTRIAS.

HERRAJES PARA CONS-
TRUCCIONES Y MUEBLES.



ESTRABOU & Cía.

METALES, QUINCALLERIA,
CERRAJERIA DE LUJO,
BAZAR Y MENAJE.

IMPLEMENTOS
PARA JARDIN.

ARTICULOS RURALES
SANITARIOS, PINTURERIA
Y ARTES DECORATIVAS.

CARLOS PELLEGRINI ESQ. RIVADAVIA

Unión Telef. 35, Libertad 2021
C. T. A. 85, Central

Buenos Aires

PRODUCTOS DE CALIDAD



PINTURAS - BARNICES - ESMALTES
PASTAS - TINTAS - LACAS Y
PINTURAS AL AGUA

OTRAS ESPECIALIDADES

DEMUROL
PINTURA MATE

SINTO-LUX
ESMALTE SINTETICO

FERRO-PIEL
ANTICORROSIVO METALICO

MINERVA
PINTURA ANTICORROSIVA

MANO ROJA
PINTURAS MARINAS

BRITANNIA
BARNICES IMPORTADOS

ESCRITORIOS:
CRESPO 2759
FABRICA:
Av. CRUZ 1798

Apeles
FABRICA DE PINTURAS, BARNICES y COLORES
SOCIEDAD ANONIMA

U. T.
61, Corrales 0071
Dirección Telegráfica:
APELES

CONTRA
HUMEDAD

ZONDA

PINTURA

ALUMINIO

PINTURA

IMPERMEABLE

INDEPENDENCIA 2531

U. T. 45 (Loria), 6122

BUENOS AIRES

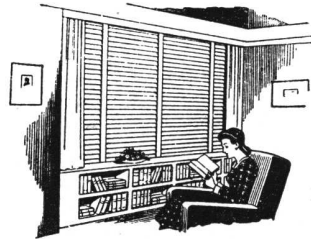
CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección
a la Veneciana

SISTEMA
AUTOMATICO

"8 en 1"



PERSIANAS
PLEGADIZAS

AMERICANA
"VENTILUX"

EXPOSICION Y VENTAS:

GAONA 1422

U. T. 59 - 1655

PARQUET
SEVILLA

EL MEJOR PISO DE
MADERA COLOCADO
SOBRE MEZCLA

FABRICA Y VENTA
SEVILLA S. R. L.


Av. SAN MARTIN 3060
FLORIDA

TELEFONOS (741) FLORIDA 117-3788



EN EL MAJESTUOSO
EDIFICIO.

O EN LA CASITA
ECONOMICA...



SUPER IGGAM
YESO TUYANGO
SANIFLUX
CELOTEX
HIDROFUGO
IGGAM
FIELTROS
Y TECHADOS
CELOTEX
HIDRO IGGAM

IGGAM CUMPLE SU MISION



Efectivamente; en cualquier tipo de construcción, los materiales IGGAM cumplen perfectamente su misión. En la casita pequeña o el edificio de renta, los **Materiales IGGAM** hacen "quedar bien" al profesional, y le garantizan resultados perfectos. La marca IGGAM simboliza CALIDAD, responsabilidad y confianza y está respaldada por la eficiencia de cinco grandes fábricas especializadas en la elaboración de materiales para la construcción.

CONTINUE EMPLEANDO MATERIALES
IGGAM EN SUS PROXIMAS OBRAS.



IGGAM S.A.I.

Alsina 1115 - U. T. 37 - 5051 - Bs. Aires

TECHADOS
PATROL
 •
 FIELTROS
VULCANITE
 PRODUCTOS NORTEAMERICANOS

TABLAS AISLADORAS
INSULITE

FABRICADO EN FINLANDIA y ESTADOS UNIDOS

BEAVER
 FABRICACION CANADIENSE

HÉINONEN S. A. COMERCIAL
 E INDUSTRIAL

Una Organización Moderna al Servicio del Progreso Argentino

CORRIENTES 4573 - U. T. 54, 0075 - 0076

Plastiment

AUMENTA
 considerablemente

la **RESISTENCIA,**

CONSISTENCIA e

impermeabilidad

del hormigón,

permitiendo
 reducir
 el agua
 de mezcla.

DELLAZOPPA

CHACABUCO 175 • S.A.C. • BUENOS AIRES

ADOLFO LAMBERTINI e Hijos

Soc. Resp. Ltda.

PINTURA

Y

DECORACION

PASEO COLON 1070

U. T. 34, Defensa 7569

BUENOS AIRES

Haga Patria, confíe en la Producción Nacional

QUEMADORES DE PETROLEO
SYNCR O FLAME

PREMIADOS

Con primer Premio y Medalla de Oro en la Cuarta
 Exposición Comunal de Artes Aplicadas e Industriales.

INGENIEROS
 ARQUITECTOS
 CONSTRUCTORES

Al hacer instalar en sus
 obras calefacción central y
 agua caliente, pida a su
 calefaccionista que le colo-
 que quemadores **SYNCR O**
FLAME.

PROPIETARIOS
 INDUSTRIALES

Equipen sus calderas con
 quemadores **SYNCR O**
FLAME obtendrán aten-
 ción, eficiencia y gran eco-
 nomía.

Consulten a nuestro personal técnico quienes le re-
 solverán cualquier problema relacionado con la com-
 bustión de sus calderas.

FILTROS - ABLANDADORES Y CONTROLES ELECTRICOS

SOCIEDAD C. A. R. E. N.

Cía. Argentina de Representaciones Extranjeras y Nacionales

ANTONIO MACHADO 628-36

U. T. 60, Caballito 5364 - 5712

(Parque Centenario)

PILETAS SAGE

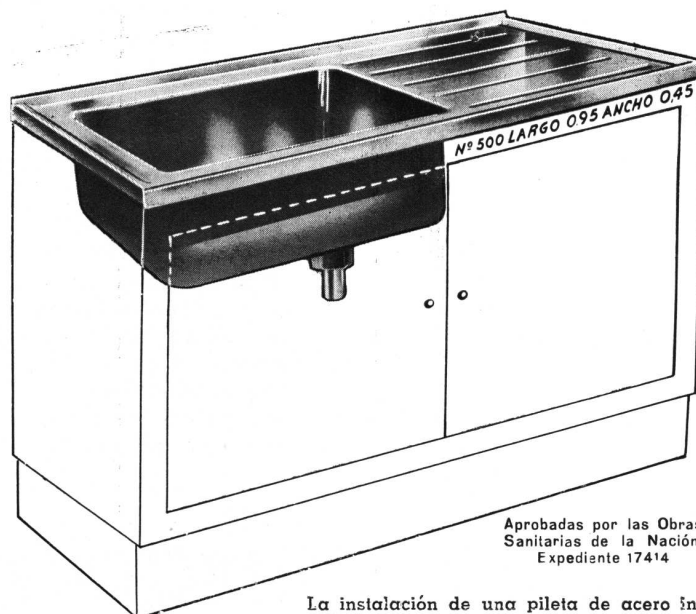
DE ACERO INOXIDABLE



- 6 Rinden el máximo de higiene y limpieza.
- 7 Aparte de los tres tipos Standard se fabrican de cualquier medida, según el deseo del Propietario.
- 8 Las partes lisas forman una mesa ideal para la preparación de las comidas.
- 9 El agua se mantiene caliente por mucho más tiempo que en piletas de loza.

NUEVE RAZONES para el empleo de las piletas Sage de acero inoxidable

- 1 La escurridera y pileta son de una pieza, evitando la posibilidad de filtración de agua entre la pileta y escurridera.
- 2 Su aspecto de plata tono satén es muy agradable e inalterable.
- 3 No se manchan con los ácidos, ni grasas de las comidas.
- 4 El agua a usar para lavar la vajilla es todo lo que se necesita para su limpieza, no es necesario el uso de polvos, etc.
- 5 Evitan las roturas de vajilla. (Hay amas de casa quienes aseguran que, desde la instalación de una pileta SAGE, las roturas han disminuído en el 90 %).



Aprobadas por las Obras Sanitarias de la Nación. Expediente 17414

La instalación de una pileta de acero inoxidable "SAGE" en la cocina moderna, representa una verdadera economía.

SOLICITE CATALOGO

FREDK. SAGE & Co. (S. A.) Ltd.

Casilla Correo 1699

Sarmiento 1236

Buenos Aires



Otra vez se ha impuesto ARMCO "PAINTGRIP"

Con el fin de comprobar la adherencia de la pintura aplicada sobre chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP" en comparación con chapas galvanizadas comunes, un fabricante colocó una chapa de ambas calidades sobre el piso de un pasillo. Los empleados de la fábrica que usaban botines con clavos caminaban sobre ellas cuatro veces diarias. ¡Clavos y todo!

Después de cuatro meses, la pintura de la chapa "PAINTGRIP" se había gastado uniformemente, pero no se había saltado. La pintura en la chapa galvanizada común se había descascarado a causa de la fragilidad de la pintura y la falta de adherencia. ¡Una verdadera y decisiva prueba! Sin embargo la adherencia

de la pintura es solo una de las razones porque las chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP" pueden ayudarlo a ahorrar y hacer dinero. Las chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP" no requieren ningún pre-tratamiento ni desgaste. Su terminación especial toma la pintura y ayuda a preservarla. En su superficie no hay óxidos de zinc que secan la pintura y la privan de su elasticidad.

¿Por qué no hacer la prueba y fabricar sus productos con chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP"? y entonces tendrá una buena idea sobre los ahorros y aumento en la duración de sus productos que pueden producir estas chapas.



ARMCO ARGENTINA S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

CORRIENTES 330 — BUENOS AIRES

ROSARIO
Córdoba 2956
U. T. 99789 Rosario

CORDOBA
Santa Rosa 167
U. T. 99568 Córdoba

TUCUMAN
Córdoba 521
U. T. 5543 Tucumán

**NO PASE POR ALTO
ESTA IMPORTANTE
SUGESTION!**

Sr. Profesional:

¿Cuántos de sus clientes se resisten a hacer reformas o modernizar un local por los trastornos que les ocasionará el empleo de revoques de arena, cemento, yeso, pinturas, etc., que arruinan los pisos, mobiliario y hasta significan una paralización del negocio?

Una de las muchas ventajas que ofrece el empleo de CELOTEX para la construcción de cielos-rasos, tabiques, revestimiento de paredes, es su limpieza, facilidad y rapidez de aplicación. Si Vd. aún no conoce el nuevo acabado 84 que economiza pinturas, elimina el empleo de tapajuntas y permite una decoración moderna y atractiva, vale la pena que Vd. investigue la versatilidad de nuestros nuevos productos y sus novedosas formas de aplicación.

Nuestro Departamento Técnico le economizará tiempo, molestias y le ayudará a resolver sus problemas.



CELOTEX ACABADO 84

TABLAS C-X UTILITY

TABLAS DURAS Y EXTRADURAS HARDBOARD

PISOS DE COMPOSICION C-X KENTILE, de hermoso colorido.

FIELTROS Y TECHADOS ASFALTICOS CELOTEX

Sin compromiso solicitenos mayores detalles y folletos ilustrados

UNICOS DISTRIBUIDORES E IMPORTADORES PARA ARGENTINA

IGGAM S. A. IND.

ALSINA 1115

U. T. 37, Rivadavia 5051

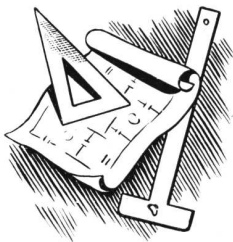
BUENOS AIRES

Sólo hay un legítimo **CELOTEX**

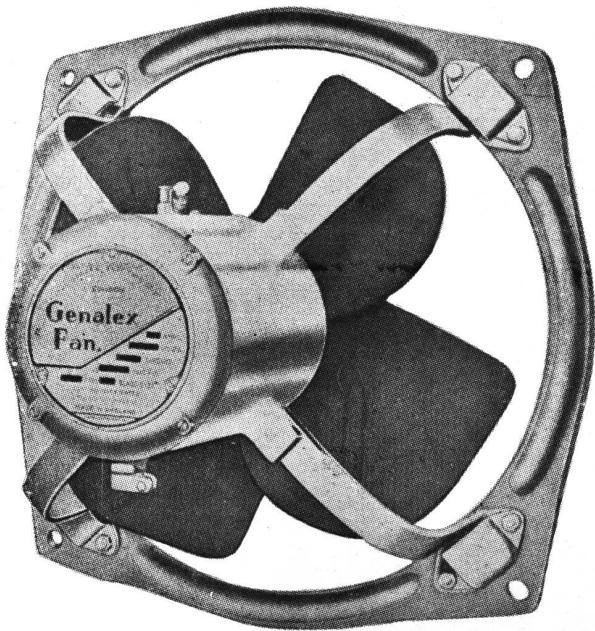
REVISTA DE ARQUITECTURA — MARZO 1942 — 67
Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura



EL SISTEMA MODERNO DE VENTILACION:



LOS EXTRACTORES DE AIRE
"Genalex"



Cada obra y cada problema de ventilación requiere el extractor de tamaño ideal para dar un 100% de rendimiento.

Tenemos modelos desde 18 cms. de diámetro hasta 152

cms. en varias velocidades, aptos para cada tipo de corriente eléctrica. De todos los tipos disponemos grandes existencias, es decir, miles de unidades y más de 100 modelos distintos.

La selección mayor de Sud América y a precios sin competencia. Rendimiento garantizado - Motores blindados contra polvo y a prueba de explosión.

Nuestra oficina técnica queda a la entera disposición de los Señores Arquitectos.

UN PALADIN DE LA INDUSTRIA BRITANICA

THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC Co. LTD.

Representando a THE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd. INGLATERRA
MAQUINARIAS Y MATERIALES DE ELECTRICIDAD EN GENERAL

ADMINISTRACION:
PASEO COLON 669
BUENOS AIRES

VENTAS Y DEPOSITOS: CHILE 263

U. T. 34, DEFENSA 3071
(15 LINEAS Y 60 INTERNOS)
CASILLA CORREO 300

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros



Industriales

Administración y Oficina Técnica: MORENO 574 • BUENOS AIRES

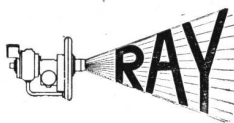
TELEFONO: AVENIDA 8391 (Con 7 líneas) • TELEGRAMAS: FISCHBACH, BUENOS AIRES

FEBO

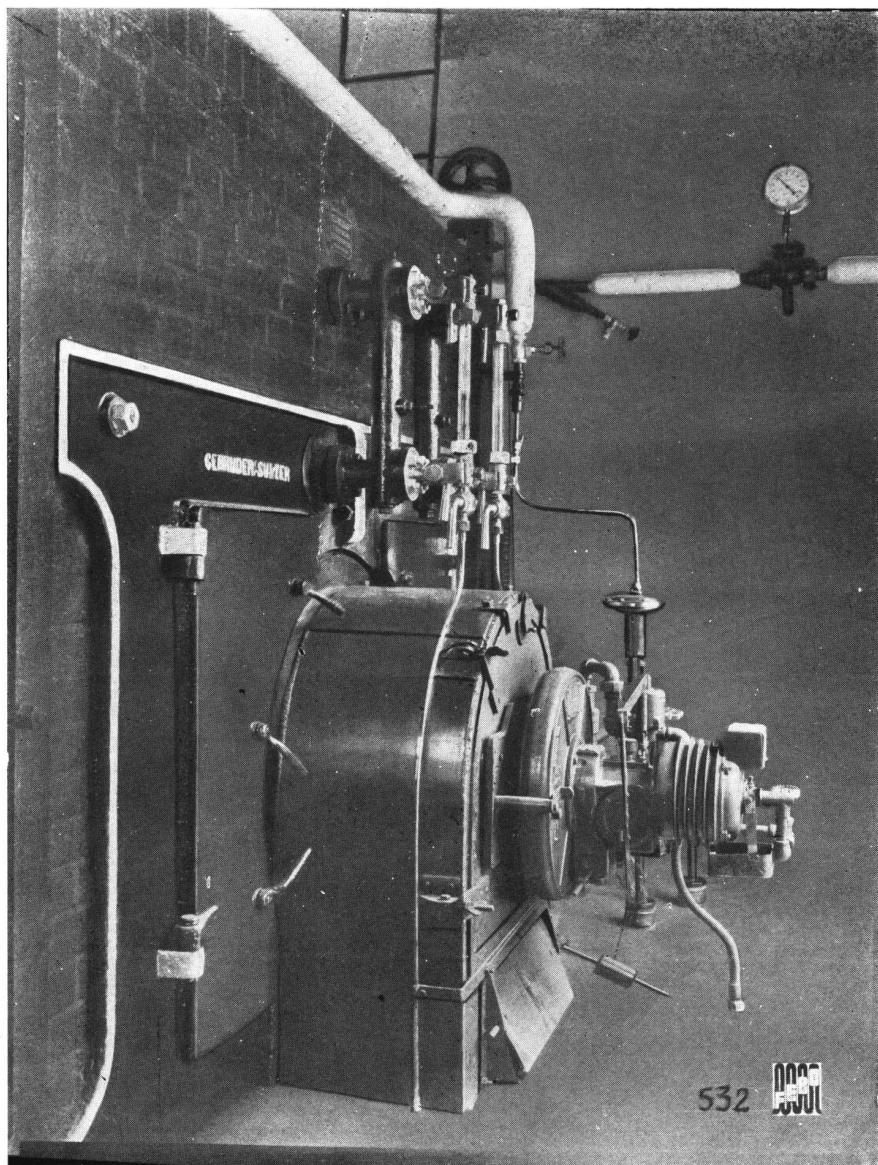
UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

Construcción de Aparatos y Máquinas.
Calefacción Central, por sistema "CRITTALL" y por radiadores.
Especializados en SOLDADURA ELECTRICA.

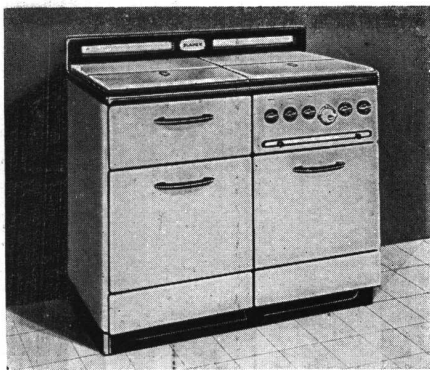
QUEMADOR RAY SEMI-AUTOMATICO



TIPO AP - 12 N° 6



Mayor economía debido al ínfimo consumo de corriente eléctrica. Ahorro apreciable de combustible con respecto a cualquier quemador; es de combustión silenciosa.



FLAMEX

LA COCINA MODERNA

GAS, SUPERGAS, ELECTRICA

INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES

FLAMEX, Soc. Anón.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

PARAGUAY 423-31

U. T. 31, Retiro 4774-76

GLASBETON

(SYSTEM KEPLER)



PISOS DE VIDRIO
TABIQUES Y MUROS
DE CRISTAL

•
"LUXFER"

VENTANALES
DE HORMIGON VIDRIADO

•
"NOVOLITA"

AISLACIONES TERMICAS
Y ACUSTICAS PARA
AZOTEAS Y CONTRA
PISOS

•
SEDDON & SASTRE

Exposición y Venta:

564 - SAN MARTIN - 564

U. T. Ret. 31-4214

" " 31-0889

" Dárs. 32-0474

Depósito: MONROE 2158

U. T. 52, 0672

BUENOS AIRES

PARA SUS OBRAS DE CATEGORIA...

la empresa "frenocolit"

PINTURA y DECORACIONES

E. ANDERSON Y CIA.

VENEZUELA 691

BUENOS AIRES

U. T. 34, DEFENSA 1037 y 0259

33, AVENIDA 6656

Nuevas Consagraciones

OTIS

EN EL NUEVO EDIFICIO DEL

Ministerio de Guerra

SE INSTALARAN

18 ASCENSORES

4 MONTAPLATOS

EN EL NUEVO EDIFICIO DEL

Banco de la Nación Argentina

SE INSTALARAN

26 ASCENSORES

EN EL NUEVO EDIFICIO DE LA

Facultad de Ciencias Médicas

SE INSTALARAN

10 ASCENSORES

EN EL NUEVO EDIFICIO DEL

Automóvil Club Argentino

SE INSTALARAN

6 ASCENSORES

5 MONTAPLATOS

OTIS

**ELEVATOR
COMPANY**

**INSTALACIONES COMPLETAS
PARA ESTABLECIMIENTOS
INDUSTRIALES**

ORBIS

Roberto Mertig
Buenos Aires
Callao 53-61
38 - Mayo
2024-26



OLLAS



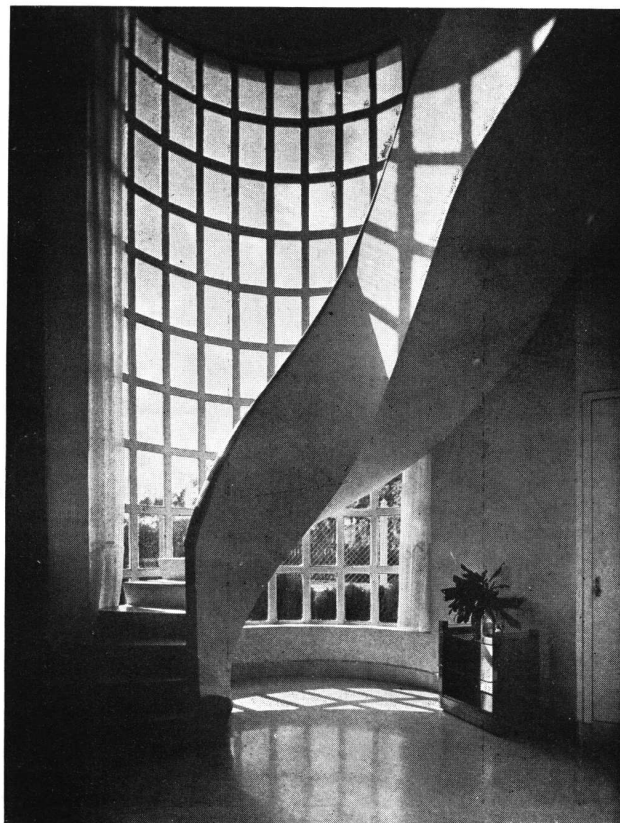
COCINAS GRANDES



CENTRIFUGAS



MAQUINAS PARA LAVAR



F . O T O S

G O M E Z

Olazábal 4779 - U. T. 51 - 3378

ANKARBOARD

(Tabla aisladora de fibra de madera)
Resistente, Atractivo, Aislante

El material moderno ideal para construcciones económicas, aísla el calor y frío, reduce el ruido y protege contra la humedad.

A. HILDING OHLSSON Ltda. S. A. C.
BELGRANO 936 - U. T. 38, Mayo 3487-3490-7335 - BUENOS AIRES

GEOPÉ

COMPAÑÍA GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS
(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Administración:

Bernardo de Irigoyen 330

BUENOS AIRES

U. T. 37, Rivadavia 2011

Direc. Electr.: «GEOPÉ»

Contratista de: Casas de
renta - Fábricas - Silos
- Molinos - Pilotajes -
Puentes - Puertos - Ca-
nalizaciones - Dragados
- Endicamientos - Fe-
rrocarriles - Usinas -
Subterráneos, etc.



PINTESCO

*Superpintura
al agua · lavable*

PAJARITO

**EN
delicados
tonos de
PASTEL**



PAJARITO

PINTURAS

ESMALTES

BARNICES



FABRICA



CERAMICA

Alberdi (S.A.)

BALDOSAS - TEJAS - LADRILLOS PENSADOS Y HUECOS
ADMINISTRACION: SANTA FE 882 - U. T. 22936 - ROSARIO

FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

Grandes Fábricas: { ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ F. C. P. (Pv. Bs. Aires)

EMPLEE EN SUS OBRAS

TEJAS Y BALDOSAS

"ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA



Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

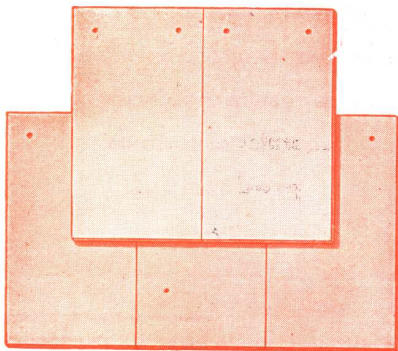
ADMINISTRACION: SANTA FE 882 — U. T. 22936 — ROSARIO

REPRESENTANTE: Av. DE MAYO 634 — U. T. 34 - 2792-2793 — BUENOS AIRES



Ladrillo 15 x 15
para vereda

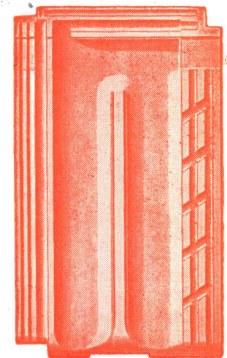
EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



Tejas
Normandas

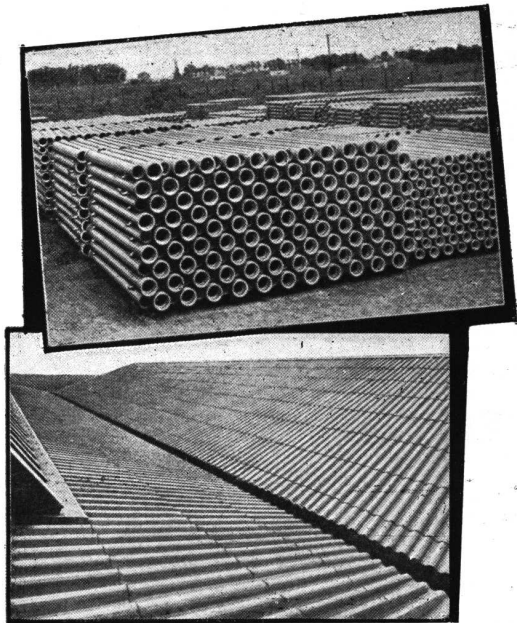


Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa

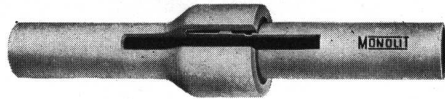
PRODUCTOS **MONOLIT** AMIANTO-CEMENTO



EN EL CAMPO Y EN LA CIUDAD
EN LA VIVIENDA Y EN LA INDUSTRIA

MONOLIT

CAÑOS CON ENCHUFE DE UNA SOLA PIEZA - APROBADOS POR O. S. N.
INSTALACIONES DOMICILIARIAS - ACUEDUCTOS - DISTRIBUCION DE AGUA
VENTILACION - CONDUCTOS PARA GASES, PETROLEO, ETC.
CANALIZACIONES INDUSTRIALES - IRRIGACION - ETC., ETC.



EXISTENCIA PERMANENTE DESDE 40 M/M. HASTA 400 M/M. DE DIAMETRO

CHAPAS ACANALADAS Y LISAS PARA TECHOS Y CONSTRUCCIONES
PIEZAS PARA TECHOS: CUMBRERAS - CANALETAS - CASQUETES - ETC.
TANQUES - DEPOSITOS PARA AGUA: DESDE 50 HASTA 1000 LITROS
TANQUES AUSTRALIANOS DE TODAS LAS CAPACIDADES -
CAÑOS CUADRADOS Y RECTANGULARES PARA CONDUCTOS DE HU
MO, DE AIRE, ETC.

ETC., ETC.

LOS PRODUCTOS **MONOLIT** SON:
RESISTENTES - IMPERMEABLES - INCOMBUSTIBLES
INOXIDABLES - HIGIENICOS - AISLANTES - DE DURACION
ILIMITADA, SIN GASTOS DE CONSERVACION

COMPANIA FIBROCEMENTO MONOLIT - Soc. An. Ind. y Com.

FABRICA EN SAN JUSTO - PROV. DE BS. AIRES

VENTA:

S. A. TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN "TAMET"

CHACABUCO 132 - BUENOS AIRES



- Cemento Portland "LOMA NEGRA"
- Cemento Blanco "ACONCAGUA"
- Cal Hidratada Molida "CACIQUE"
- Agregados Graníticos

LOMA NEGRA S. A.

Moreno 1231

Buenos Aires

INDUSTRIA GRANDE NACION PROSPERA

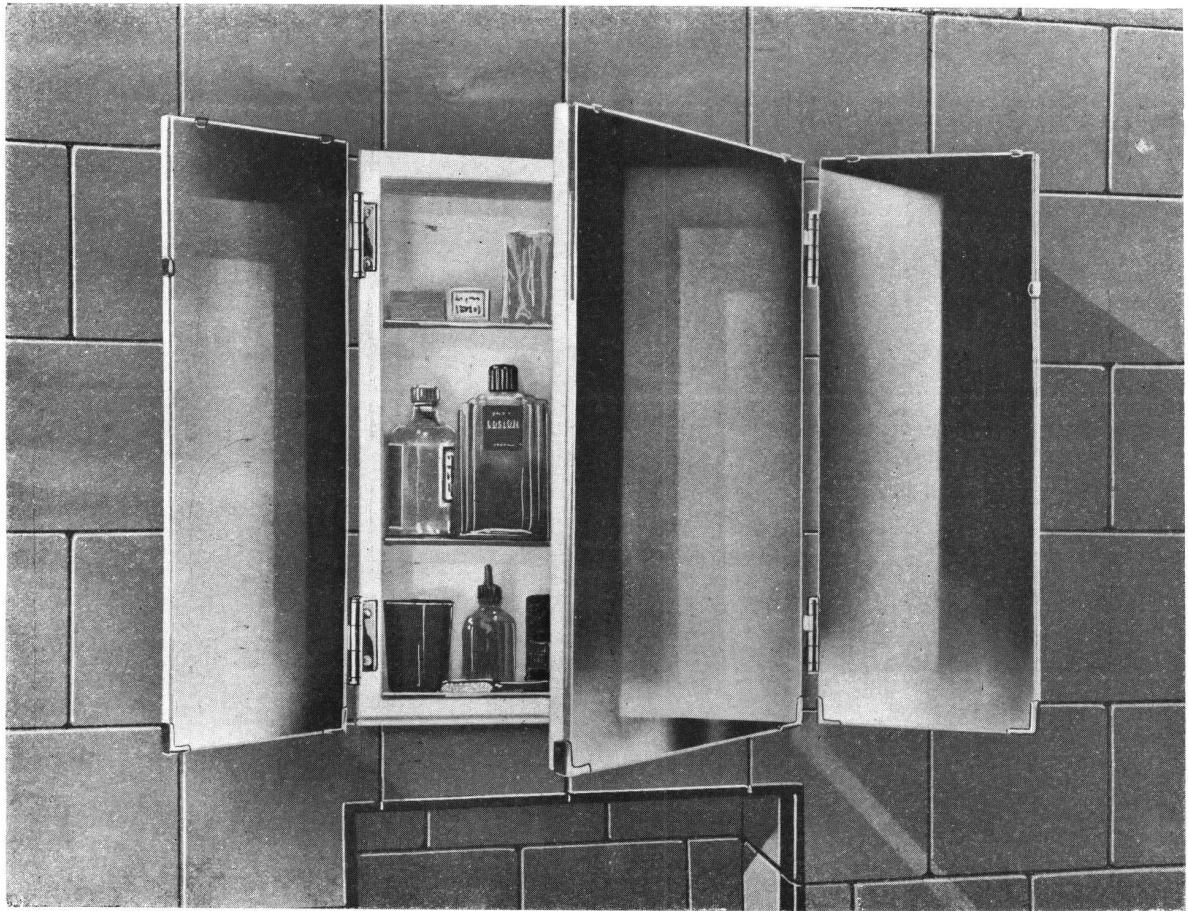
E. G. Gibelli y Cía.

*
Proteger la
Industria Nacional
es aumentar la riqueza
colectiva, proporcionar traba-
jo a nuestra población y
abatar el costo de
producción.
*

MEXICO 3241

U. T. 45, Loria 0309

BUENOS AIRES



Señor Arquitecto:

Envíenos sus planos para obras importantes
y recibirá la mejor cotización por intermedio
del PROVEEDOR de su preferencia.

Fabricación de MUEBLES para cuartos de baño



ANSELM I & CIA.

SOC. DE RESP. LTDA.

NICASIO OROÑO 649-51 - U. T. 63, Volta 2885 - BUENOS AIRES



Chalet de los Arquitectos Vedoya y Ruiz Luque

Belleza y Utilidad

se complementan en las ágiles láminas de acero revestidas de esmalte polimerina de las

Persianas decorativas

Kirsch

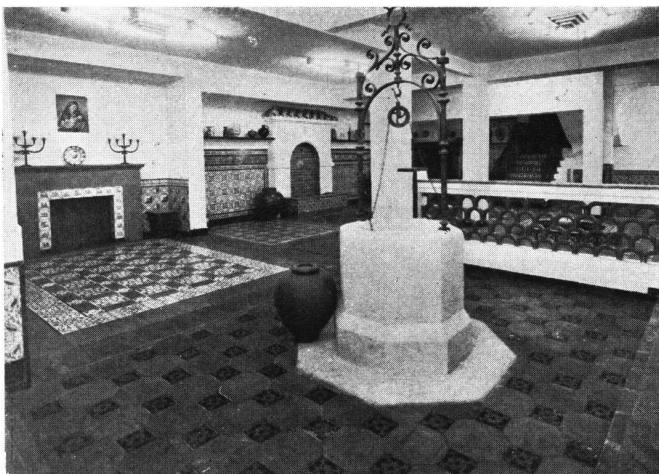
Un buen punto de partida para la decoración interior de la vivienda suburbana.

H. A. DILLINGER & Cía.

(Soc. de Resp. Ltda.)

VICTORIA 733

U. T. 33 - 5141



CATTANEO & CIA. -

en su nuevo gran local de exposición y venta en:

MAIPU 245,

exhiben:

MOSAICOS Y MARMOLES RECONSTITUIDOS

AZULEJOS Y MAYOLICAS IMPORTADAS

ARTEFACTOS SANITARIOS: BLANCOS Y DE COLOR

CERAMICA DECORATIVA: PARA REVESTIMIENTO DE CHALETS PATIOS ANDALUCES — IMAGENES SACRAS

JARRONES, MACETAS, FUENTES, etc.

MAIPU 245 - BUENOS AIRES

U. T. 34, Defensa 6381



Eternit

EL MATERIAL INSUSTITUIBLE

En cualquiera de sus aplicaciones, ya sea: chapas acanaladas o lisas, caballetes, canaletas, conductos, caños y una infinidad de otras piezas.

ETERNIT ES EL MATERIAL IDEAL

ETERNIT es: inoxidable, incombustible, aislante al calor y al frío, inatacable por electrólisis, de peso reducido, resistente, de duración ilimitada, económico, y resulta insustituible en toda construcción moderna.

Pida informes a los distribuidores:

Kreglinger Ltda. (S.A.)

Belgrano 836

BUENOS AIRES

AGAR.CROSS & C^o Ltd

P. Colón esq. Venezuela

MAS DE 5 MILLONES

de metros cuadrados de Techados asfálticos INTEC y CORITEC colocados en la República Argentina



Algunas de las obras más importantes, ejecutadas con Filtros y Techados asfálticos INTEC y CORITEC:

Banco de la Nación Argentina (C. C.)	11.000 m ² .
" " " " (Río IV ^o)	1.800 "
Dirección General de Ingenieros. Casas para Oficiales, etc., en Esquel, San Carlos de Bariloche, Concordia, C. del Uruguay	14.000 "
Hangar Base Aérea El Palomar	6.000 "
M. O. P. Dique Cruz del Eje	8.300 "
Hotel Liao-Liao	7.200 "
Hotel de Turismo Salta	500 "
Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Salta	1.500 "
Hospital Durand	1.500 "
Mercado Vélez Sarsfield	1.300 "
Seminario de Mercedes (Bs. As.)	2.000 "
Asilo para Mendigos (Junín)	1.500 "
Asilo Hogar San Vicente de Paul, Capital	2.000 "
Industrial Textil Algodonera Arg. S. A. en Seis de Septiembre	16.000 "
Cía. Gral. Fabril Financiera S. A. Fábrica de Hilados (Bernal)	1.000 "

INTEC

Soc. Resp. Ltda.

Tte. Cnel. FRAGA 782 • U. T. 22, Avellaneda 9902
AVELLANEDA - F. C. S.

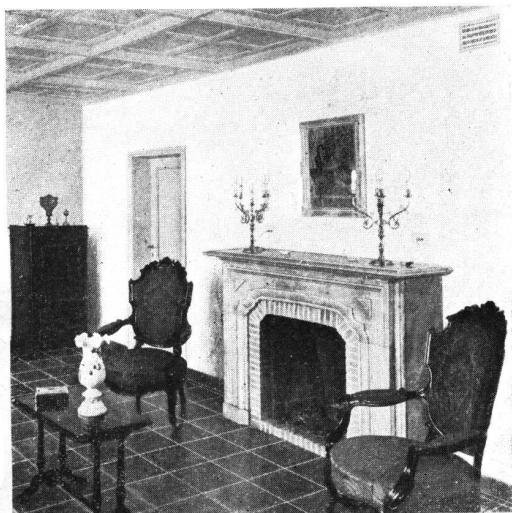
...es un trabajo de **LA CASA BELGA**
LA CASA SERIA
Muebles • Tapicería
SANTA FE 1649

TALLERES: MITRE 630, RONDEAU 20 y B. BALCARCE 27 • S. MARTIN

Corazon de Hogar

PATENTADO Y MARCA REGISTRADA

TODO PROFESIONAL CONSCIENTE LO ESPECIFICA EN SUS OBRAS

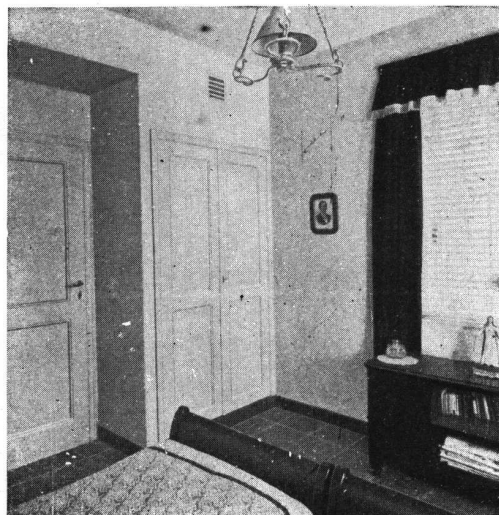


Corazón de Hogar en un living

RENUOVA
el aire viciado

INYECTA
en las habitaciones
aire del exterior

CALIENTA
el aire que entra



Salida de aire caliente en un dormitorio

AL construir una estufa de fuego abierto debe procurarse que además de ser un elemento decorativo, ofrezca la seguridad absoluta de ausencia de humo y hollín; provea una ventilación y calefacción eficientes y represente positiva economía en la construcción. **ESTO SOLO ES POSIBLE CON CORAZON DE HOGAR.**

Cuando CORAZON DE HOGAR funciona, la chimenea proporciona las ventajas del aire acondicionado: renueva el aire viciado y distribuye aire nuevo calentado en una o más habitaciones. De este modo la estufa rinde 10 veces más calor que una común, con la misma cantidad de combustible.

CORAZON DE HOGAR se instala fácilmente en estufas nuevas o ya construídas, no requiriendo trabajos especiales, y se adapta a cualquier estilo arquitectónico.

CORAZON DE HOGAR es económico en su funcionamiento y de bajo costo. Está sólidamente construído en fundición, lo que lo hace indestructible.

MODELOS DESDE \$ 150.-

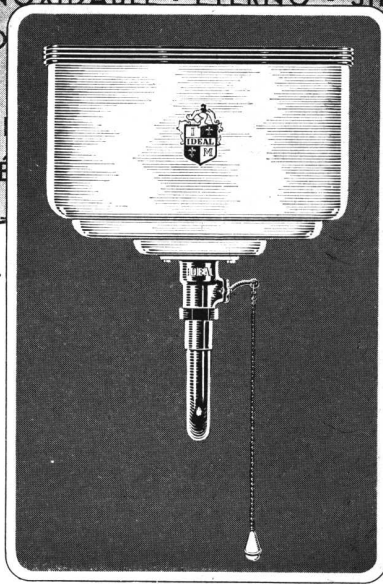
SOLICITE FOLLETOS

GEORGE A. DODDS LTDA.

COMPANIA INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Gral. HORNOS 424

U. T. 23 - 5889



UNO PALACIO & CIA. - PUBL.

"IDEAL"

PRESENTA

SU OTRO GRAN ACIERTO:

EL

"IDEAL" *Junior*

TANQUE EXTERIOR A CADENA, EN FIBROCEMENTO

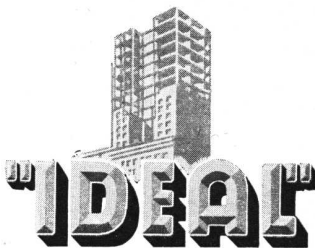
" ETERNIT "

"IDEAL" *Junior* POR SU HERMOSA PRESENTACION

PARA SUSTITUIR SU "IDEAL" *Junior* VIEJO DEPOSITO DE HIERRO

"IDEAL" *Junior* ES EL TANQUE PARA TODA LA VIDA

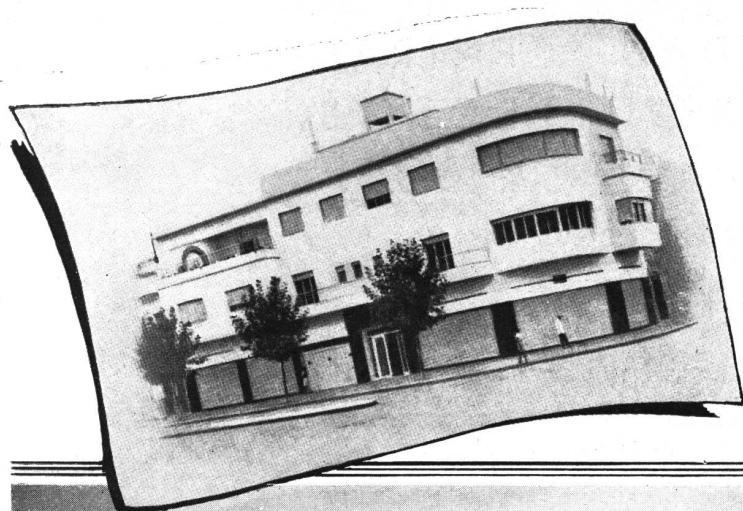
PARA LA VIVIENDA "IDEAL" *Junior* ECONOMICA



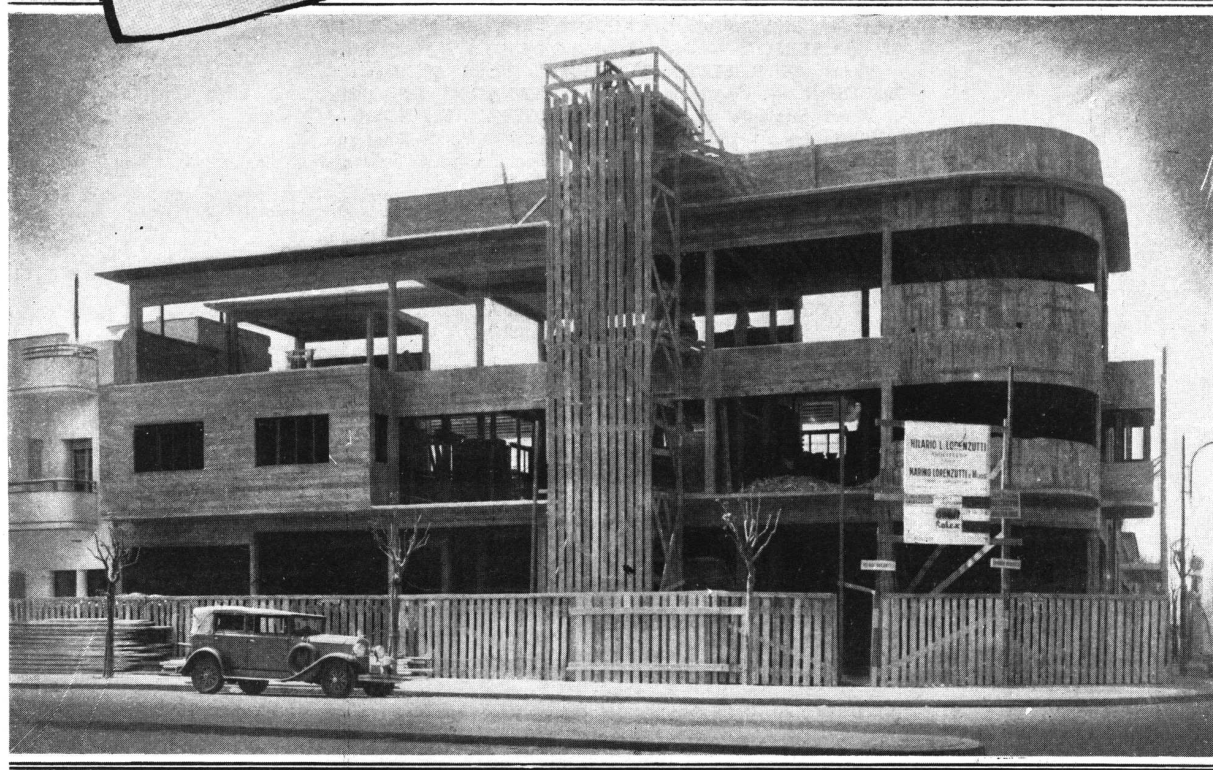
"IDEAL"

SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL Y MERCANTIL

ARGENTINA - BRASIL - URUGUAY - CHILE - PARAGUAY



LAS OBRAS DEL CEMENTO
"SAN MARTIN"



Una interesante vista de la estructura de hormigón del moderno edificio construido en la Avenida Parral 1901. — Capital.

LA estructura de hormigón de cemento portland "SAN MARTIN", que reproducen los grabados en esta página, muestra la adopción de este material para construir una obra moderna dotada de amplia solidez, seguridad y permanencia. — Propietario: Sr. Luis Di Pasqua. — Arquitecto: Sr. Hilario L. Lorenzutti. — Constructores y Hormigón Armado: Sres. Marino Lorenzutti e hijos.

CALIDAD — SERVICIO — COOPERACION



Empleando un cemento de alta calidad se obtiene mejor hormigón.



COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 — BUENOS AIRES

• SARMIENTO 991 — ROSARIO

O - 973

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 * U. T. 44, 3586 * BUENOS AIRES
Fundada el 18 de Marzo de 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1941 - 43)

Presidente

BARTOLOME M. REPETTO

Vice-Presidente 1º

ALFREDO WILLIAMS

Vice-Presidente 2º

RAUL LISSARRAGUE

Secretario General

JORGE J. DE MATTOS

Pro-Secretario

ANTONIO J. R. VARELA

Tesorero

ENRIQUE GARCIA MIRAMON

Pro-Tesorero

LUIS M. BIANCHI

Vocal 1º, ABELARDO J. FALOMIR — Vocal 2º, CARLOS VIDAL CARREGA — Vocal 3º, JORGE DE LA MARIA PRINS — Vocal 4º, ROBERTO J. LEIVA — Vocal 5º, HECTOR GRESLEBIN — Vocal Suplente 1º, FERNANDO TISCORNIA — Vocal Suplente 2º, CARLOS GALCERAN ESPINOSA — Vocal Suplente 3º, JUAN S. MAUTALEN — Vocal Aspirante Titular, ALFREDO J. P. ELIZALDE — Vocal Aspirante Suplente, RICARDO CORREA LUNA

Delegado de la División Provincia de Córdoba:

SALVADOR A. GODOY

Delegado de la División Provincia de Santa Fe:

JOSE A. MICHELETTI

Director de la Oficina de Asistencia Jurídica:

Doctor ARTURO S. FASSIO

DIVISION PROVINCIA DE CORDOBA

Av. Gral. Paz 134 Córdoba

Presidente

SALVADOR A. GODOY

Vice-Presidente

EVARISTO VELO DE IPOLA

Secretario

ERNESTO ARNOLETTI

Tesorero

NEREO T. CIMA

Vocal 1º

RODOLFO AVILA GUEVARA

Vocal 2º

RAFAEL R. BRIZUELA

Vocal Suplente 1º

SALVADOR J. A. GODOY

Vocal Suplente 2º

HORACIO MOYANO NAVARRO

DIVISION PROVINCIA DE SANTA FE

Córdoba 961 U. T. 6388 Rosario

Presidente

JOSE A. MICHELETTI

Vice-Presidente

JORGE A. TAVERNIER

Secretario

ELIO M. SINICH

Tesorero

EMILIO M. BESSONE

Vocal 1º

ANTONIO J. PASCUALE

Vocal 2º

ELIAS L. MARTINATTO

Vocal Suplente

CARLOS SPIRANDELLI

Vocal Aspirante T.

EDUARDO SCARABINO

Vocal Aspirante Suplente

MARIO SOLARI VIGLIENO

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso * U. T. 33, 2439 * BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1941 - 42)

Presidente

MIGUEL A. DEVOTO

Vice-Presidente

RODOLFO MOLLER

Secretario

JORGE ORTIZ

Tesorero

RAUL GONZALEZ CAPDEVILA

Pro-Tesorero

FRANCISCO J. BARRERA

Pro-Secretario

OSCAR J. P. STORTINI

Vocales: OSCAR A. GARGAGLIONE, ALFREDO L. GUIDALI, ELIO VIVALDI, ROBERTO J. FABIAN, CARLOS M. MIGUENS y ROBERTO H. SOSSO

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

DIRECCION Y REDACCION: JUNCAL 1120 - U. T. 44, JUNCAL 3986

AÑO XXVII

MARZO de 1942

No. 255

S U M A R I O

COMITE DE REVISTA

Director

Eduardo J. R. Ferrovia

Secretarios:

Evaristo de la Portilla
y Adolfo Justo Estrada

Vocales:

Roberto A. Champion
Jorge J. de Mattos
Alejandro Maveroff
Mauricio J. Repossini y
Alfredo Villalonga

Delegado de la División
Provincia de Córdoba
Ernesto Arnoletto

Delegado de la División
Provincia de Santa Fe
Emilio Marcogliese

Delegados
del Centro Estudiantes
de Arquitectura
Miguel A. Devoto
y Luis Vitores

Editor:

Alberto E. Terrot

Suscripciones y Avisos

Administración:

LAVALLE 310

U. T. 31, Retiro 2199

Buenos Aires

Publicación mensual

Suscripciones (Rep. Arg.)

por año, \$ 12.-; por semestre,

\$ 6.-; Exterior \$ 15

● P U E B L O D E B O L I V I A

Foto del Arq. Luis E. Bianchetti

● V I V I E N D A S S U B U R B A N A S

Editorial

● P R O P I E D A D E S E N M A R T I N E Z

Por los Arquitectos: Eduardo Casado Sastre y Hugo Armesto — Terán Etchecopar
— Alzaga y Caminos — Remo R. Bianchedi — Roberto Quiroz y Eduardo Naón
Gowland — Alejo Martínez (h.)

● V I C E N T E L O P E Z

Por los Arquitectos: Elicagaray y Méndez — Remo R. Bianchedi — Manuel Iachini

● A C A S S U S O

Por los Arquitectos: Quincke, Nin Mitchell y Chute — Rafael Lynch — A. y S.
Barruti y A. Medina — F. A. Donovan y J. C. Gayol — A. y S. Barruti

● S A N I S I D R O

Por los Arquitectos: Alejo Martínez (h.) — Jorge Alberto Chiappe — Donovan —
Gayol y Savino — Figueroa Bunge y Beccar Varela — Caride y Arrastía

● P U N T A L A R A

Por los Arquitectos: E. García Miramón y L. García Belmonte

● D O N T O R C U A T O

Por los Arquitectos: Flavio S. Alfaro, Jorge M. Verbrugge y Elmer L. Willis

● O L I V O S

Por los Arquitectos: Figueroa Bunge y Beccar Varela

● "TORTUGAS COUNTRY CLUB"

Por los Arquitectos: Eduardo Casado Sastre y Hugo Armesto

● F I C H E R O D E L A S O C I E D A D C E N T R A L D E A R Q U I T E C T O S

● P A G I N A D E L C E N T R O E S T U D I A N T E S D E A R Q U I T E C T U R A

● D E L A P R E N D I Z A J E E N A R Q U I T E C T U R A

C. E. A.

● C O N C U R S O D E A C U S T I C A

Premio Ingeniero Civil Enrique Alvarez de Toledo

La Dirección no se responsabiliza por las opiniones emitidas en los artículos firmados
Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad
científica, literaria y artística bajo el N° 025774



PUEBLO DE BOLIVIA
Foto del Arquitecto:
Luis E. Bianchetti

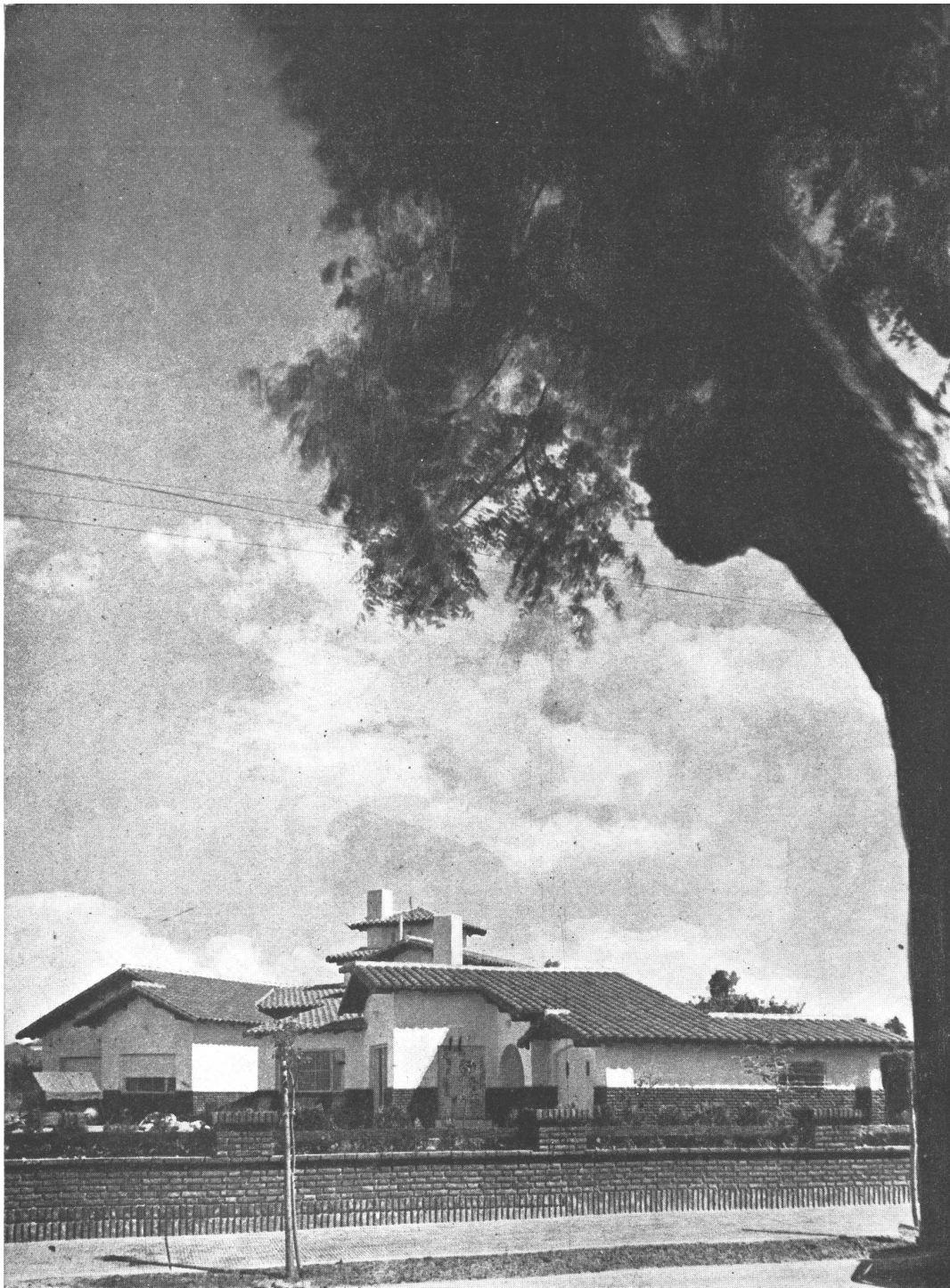
VIVIENDAS SUBURBANAS

CON las presentes páginas, volvemos a realizar una de las ideas que enunciáramos al ocupar la Dirección de Revista de Arquitectura: dedicar periódicamente un número a un tema especial. Hemos elegido hoy a la vivienda suburbana donde parecería haberse concentrado en éstos tiempos excepcionales, la mayor actividad de la construcción. Con la vivienda suburbana logra su realización uno de los deseos más propios de nuestro pueblo: el de vivir alejado del centro de la ciudad, pero con fácil comunicación con ella, en zonas que son su continuación y de la que depende en sus elementos fundamentales originando así pequeños centros, satélites de la gran ciudad, en condiciones inmejorables de higiene (aire, sol y espacios verdes).

Paralelamente al desarrollo de la edificación privada, debiera marchar el de las comunicaciones, así como también la conservación o reserva de espacios verdes, lo que ya no es del resorte del particular sino obra de gobierno. Nunca hemos de insistir lo bastante sobre éstos dos puntos, tan olvidados por desdicha entre nosotros. Es necesario dejar espacios verdes, no solo dispnciendo mediante acertadas reglamentaciones la edificación en un cierto porcentaje del terreno, sino también evitando las ya clásicas loteadas, con superficies de tierra de medidas inverosímiles, estableciendo al efecto un área mínima conveniente, variable según la zona, que permita la conservación de viejos parques y dé impulso así a la formación de verdaderas ciudades-jardín, persiguiendo medianeras y cuidando y plantando árboles.

En el frente de las casas situadas sobre las calles llamadas a tener mayor tránsito, debe crearse una faja de jardines, no sólo como recurso a emplear en caso de un ensanche, sino también a fin de defender la construcción contra el ruido y el polvo que levantan los vehículos a su paso y fuera de éste aspecto utilitario, se contemplaría así el aspecto estético, poniendo a cada casa, un motivo decorativo de inestimable valor.

Facilitar el transporte por caminos anchos que acerquen en lugar de alejar a la ciudad. Eliminar los pasos a nivel, peligrosos obstáculos poco menos que insalvables para el tránsito ligero. Mejorar el servicio suburbano de ferrocarriles no solo en frecuencia, sino también en velocidad. He ahí algunos aspectos del problema ligeramente esbozados que los poderes públicos no deben tardar en considerar para no malbaratar lo hecho ni lo que surge, pués no basta dejarlo todo librado a la iniciativa privada ni a la de compañías de servicios públicos que solo cuidan sus intereses propios. Y viene a nuestra memoria antes de poner punto final a éstas líneas, el nombre de una institución oficial, que ha realizado obra verdadera en su campo de acción coadyuvando a la realización de algunos de los propósitos mencionados más arriba, y la sigue realizando con verdadera comprensión del problema: la Dirección Nacional de Vialidad.



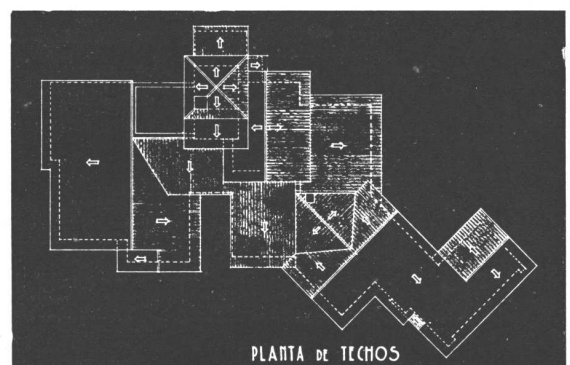
CHALET EN MARTINEZ

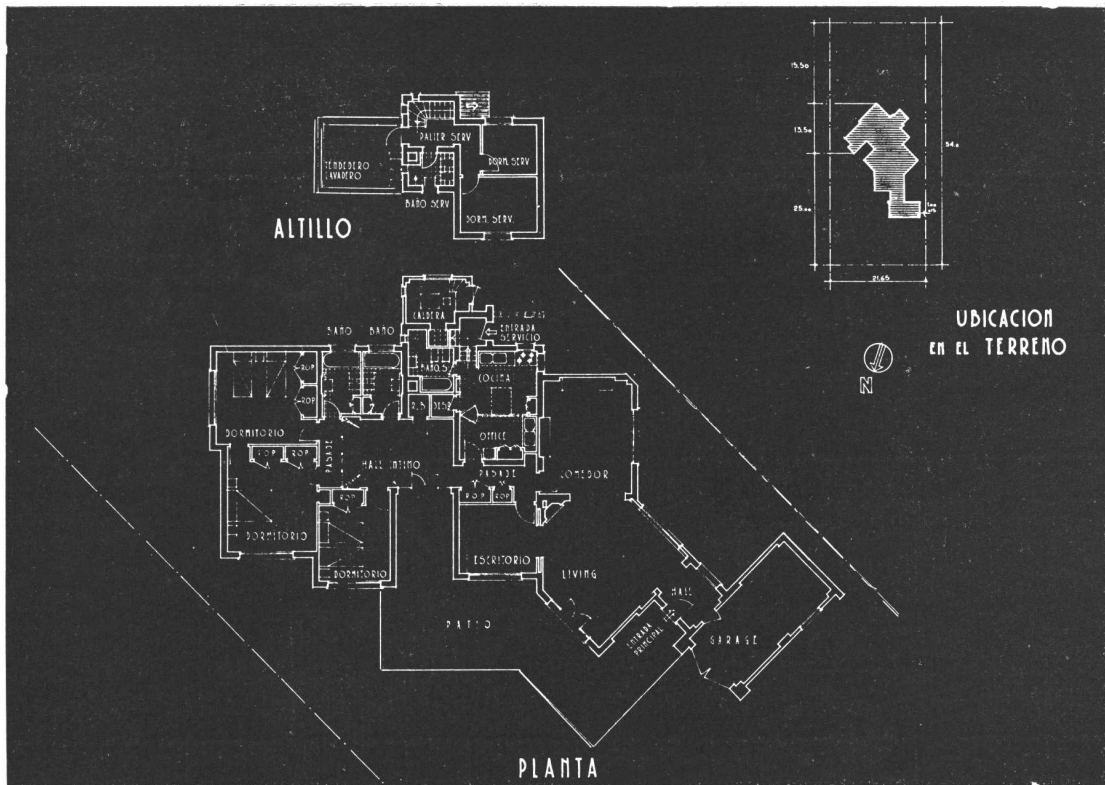
Calle J. J. Passo 1109

Propiedad del señor Horacio Durañona

Arquitectos:

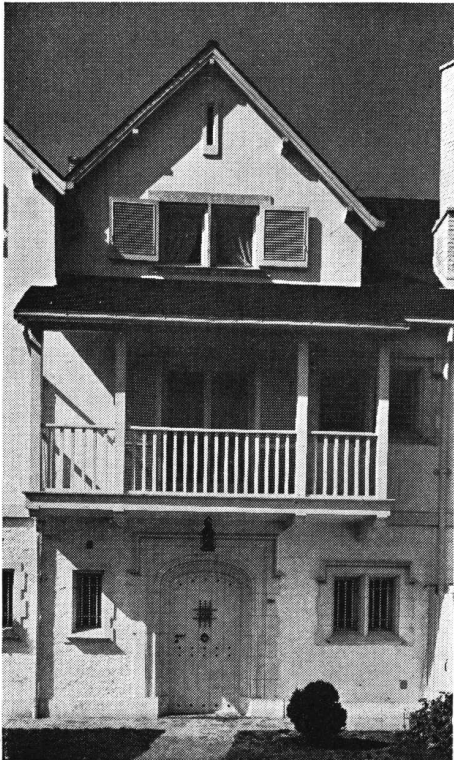
EDUARDO CASADO SASTRE y HUGO ARMESTO





VISTA DESDE LA ENTRADA PRINCIPAL





CHALET EN VICENTE LOPEZ

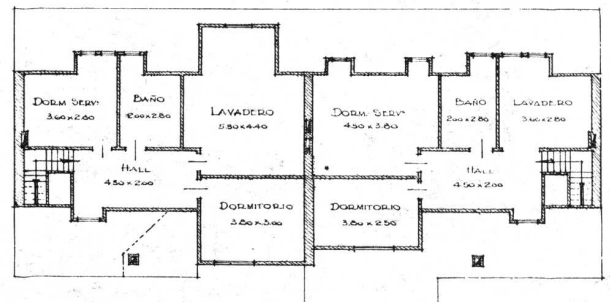
F. C. C. A.

Calle Gaspar Campos 241/45

Propiedad de los señores
Francisco de Santa Coloma y Mario R. Eliçagaray

Arquitectos: ELIÇAGARAY y MENDEZ

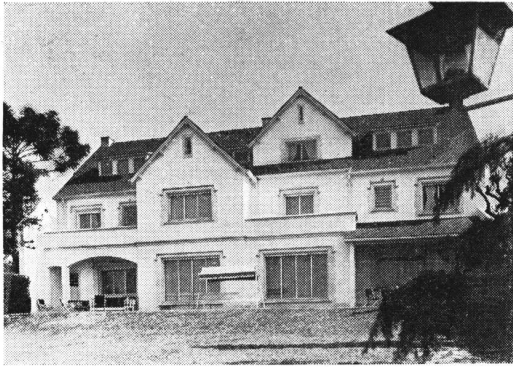
PUERTA
DE
ENTRADA



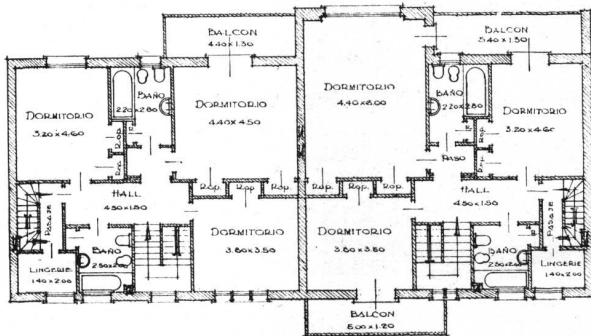
BOMARDILLA



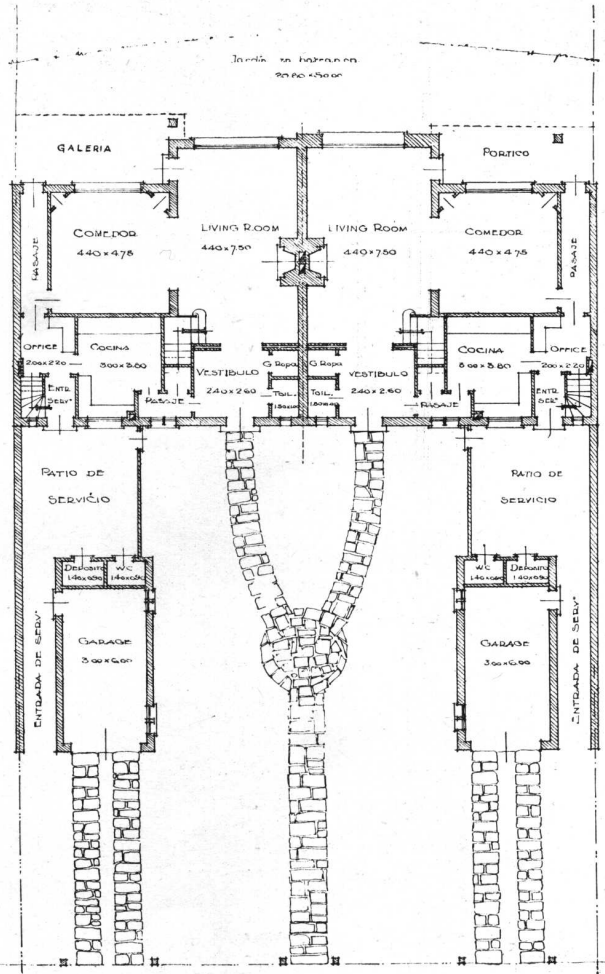
VISTA DEL COMEDOR Y LIVING - ROOM



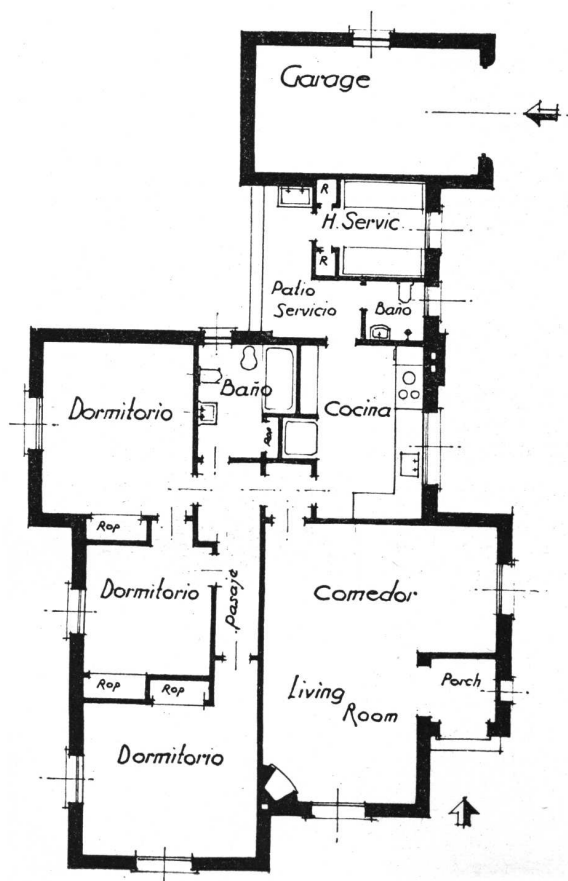
FRENTE POSTERIOR



PISO ALTO



PLANTA BAJA



CHALET EN ACASSUSO

Calles Fernández Spiro esquina Almafuerde

Propiedad de la señorita María Marin

Arquitectos: QUINCKE, NIN MITCHELL y CHUTE

PLANTA

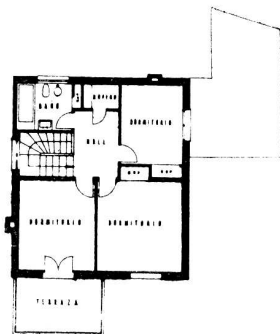
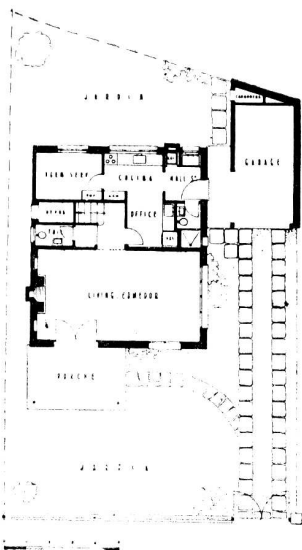


CHALET EN SAN ISIDRO

Calle José C. Paz 383

Propiedad de la señorita María Marin

Arquitecto: ALEJO MARTINEZ (h.)



PLANTA ALTA

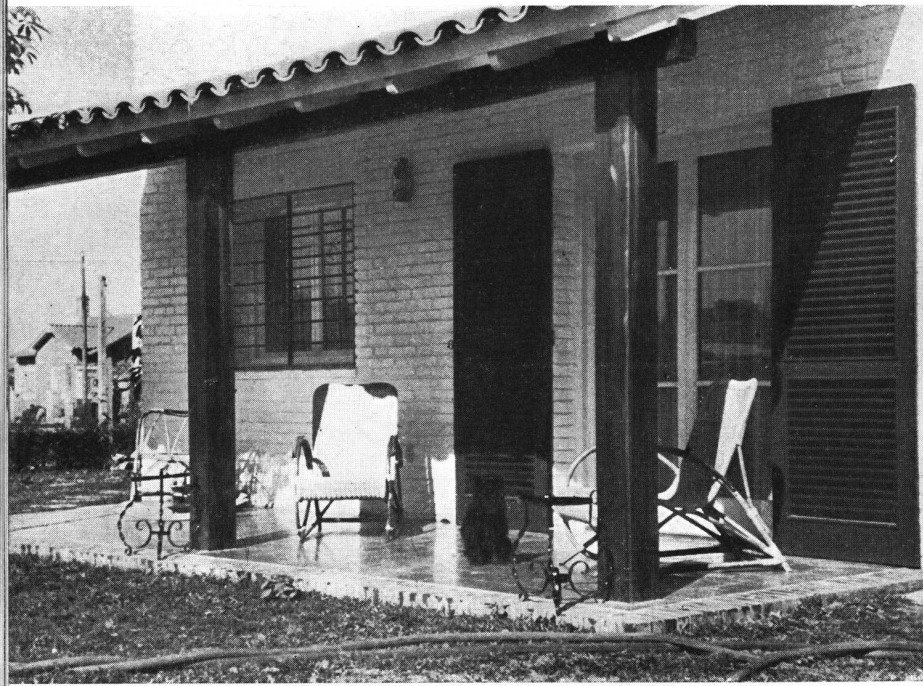
PLANTA



DETALLE DE LA FACHADA



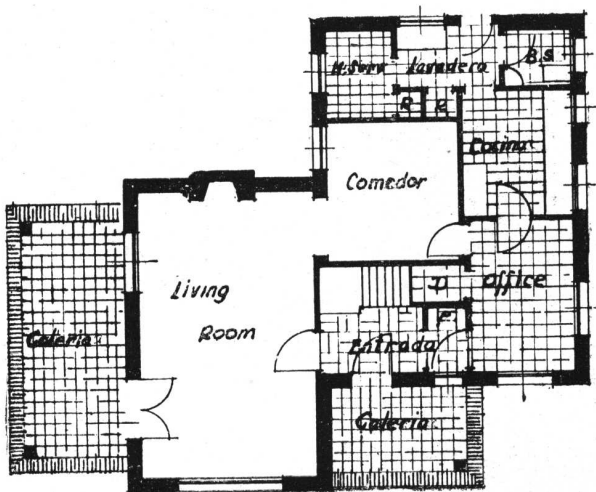
FRENTE



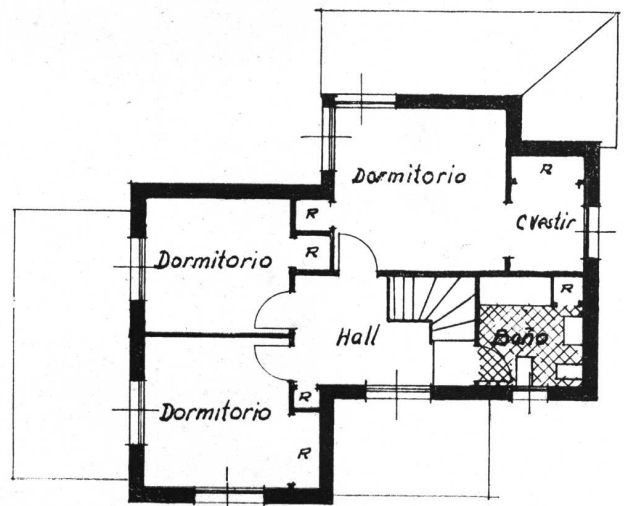
GALERIA

CHALET EN ACASSUSO

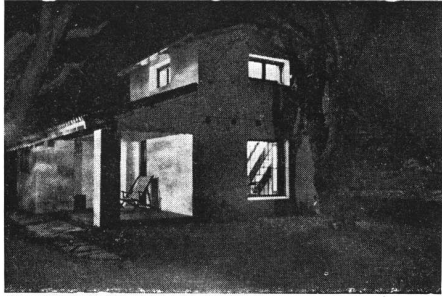
Propiedad del Señor
Alejandro J. Williams
Calle Goyena esq. Alfaro
Arquitecto:
RAFAEL LYNCH



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



VISTA NOCTURNA

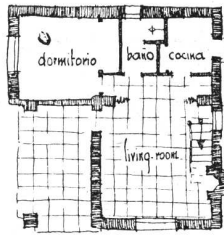
CHALET EN SAN ISIDRO

Calle Rubén Dario N° 879

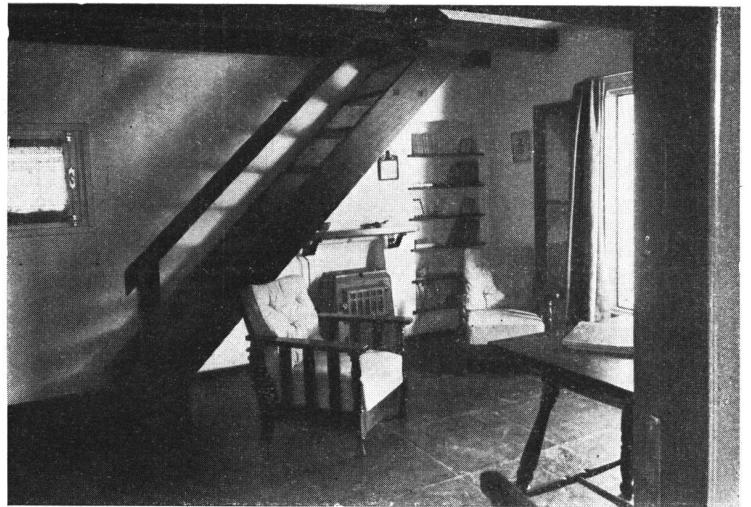
Arquitecto: JORGE ALBERTO CHIAPPE



alfilero

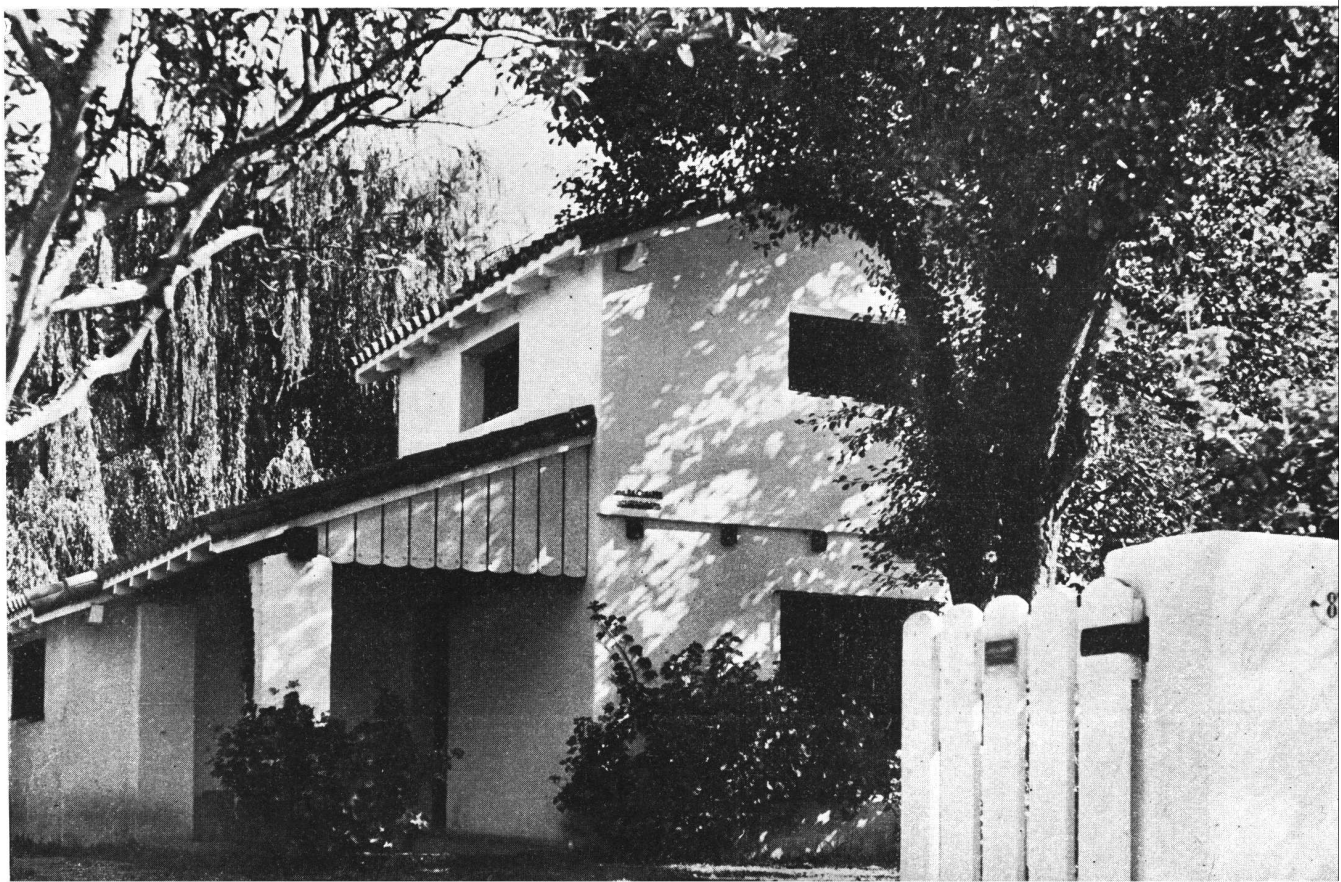


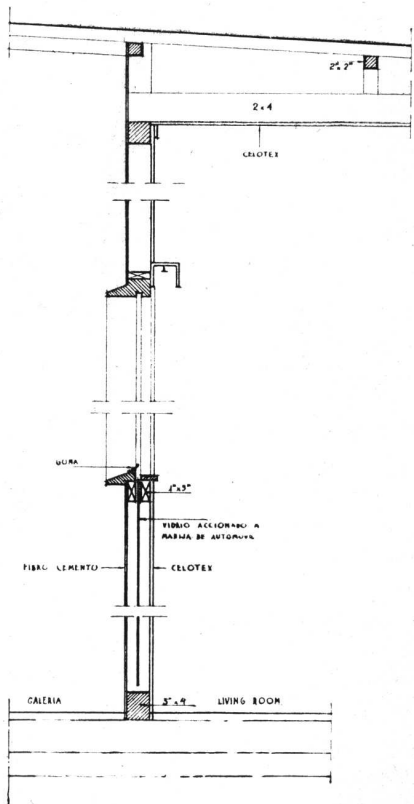
planta baja



LIVING-ROOM

FRENTE





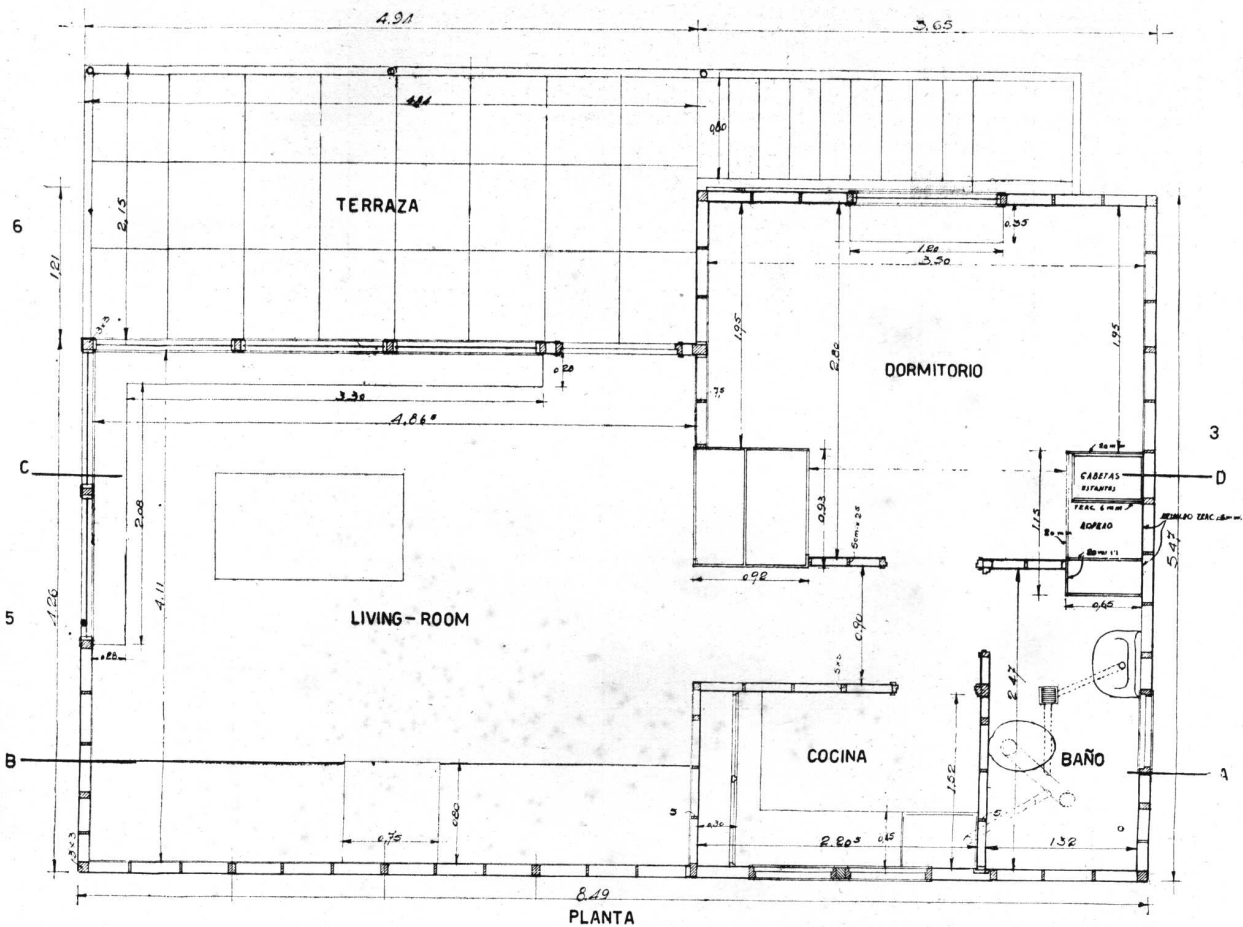
CASA DE FIN DE SEMANA EN PUNTA LARA

Propiedad del Arq. Enrique García Miramón

Arquitectos:

E. GARCIA MIRAMON y L. GARCIA BELMONTE

DETALLE DE
LA VENTANA



PLANTA

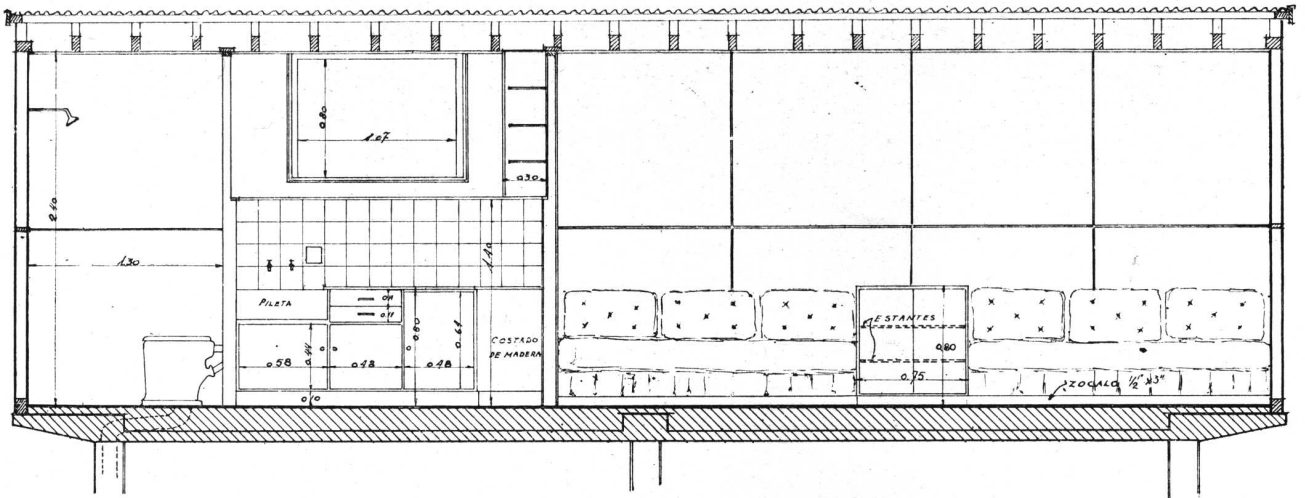
El emplazamiento de esta pequeña casa de fin de semana, a escasa distancia del Río de la Plata en zona afectada por las corrientes extraordinarias, ha determinado en primer término la construcción sobre pilotes,

A esta razón principal se agregan: la reconquista del terreno al abrigo de la misma casa, la separación del suelo de los muros de fibrocemento que los protege de las roturas por golpes, la perfecta aislación de la humedad del suelo; y finalmente la extensión de la vista al río.

La construcción consta de una plataforma de Hormigón Armado con seis columnas, sobre la cual se apoyan todas las estructuras de los muros formados por un doble paramento de fibro cemento exterior y celotex interior.

El techo está hecho de chapas de hierro galvanizado ondulado por ser el tipo de cubierta liviana que exige menor pendiente.

Los muebles fueron construídos como unidades sueltas, y una vez colocados en su lugar, los tabiques se ajustaron a ellos como se indican en los planos.

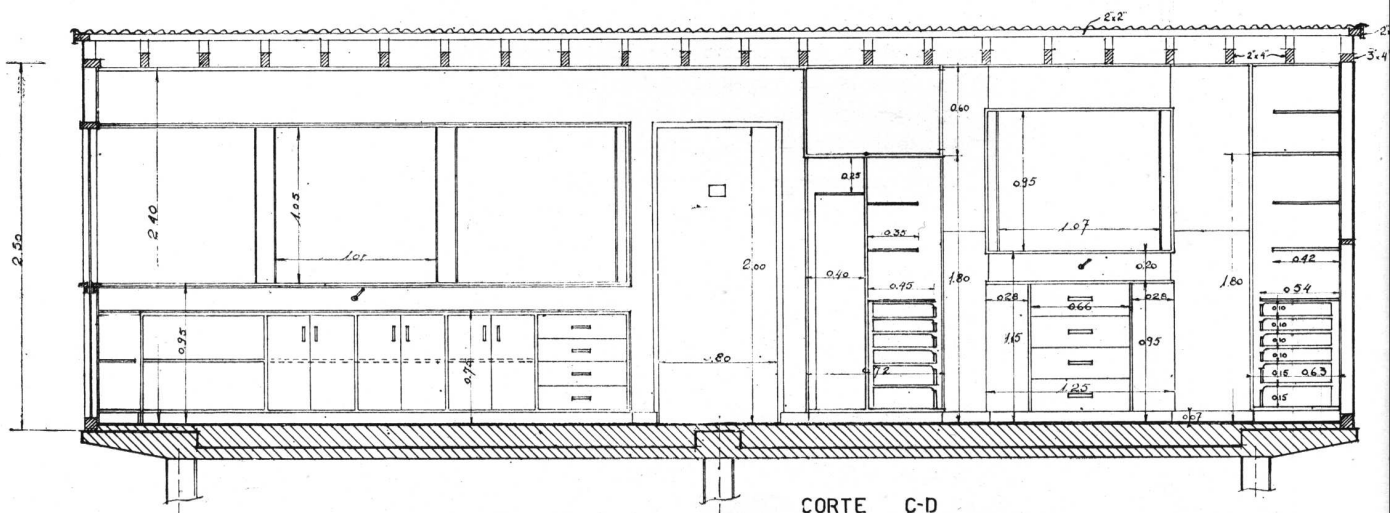


CORTE A-B

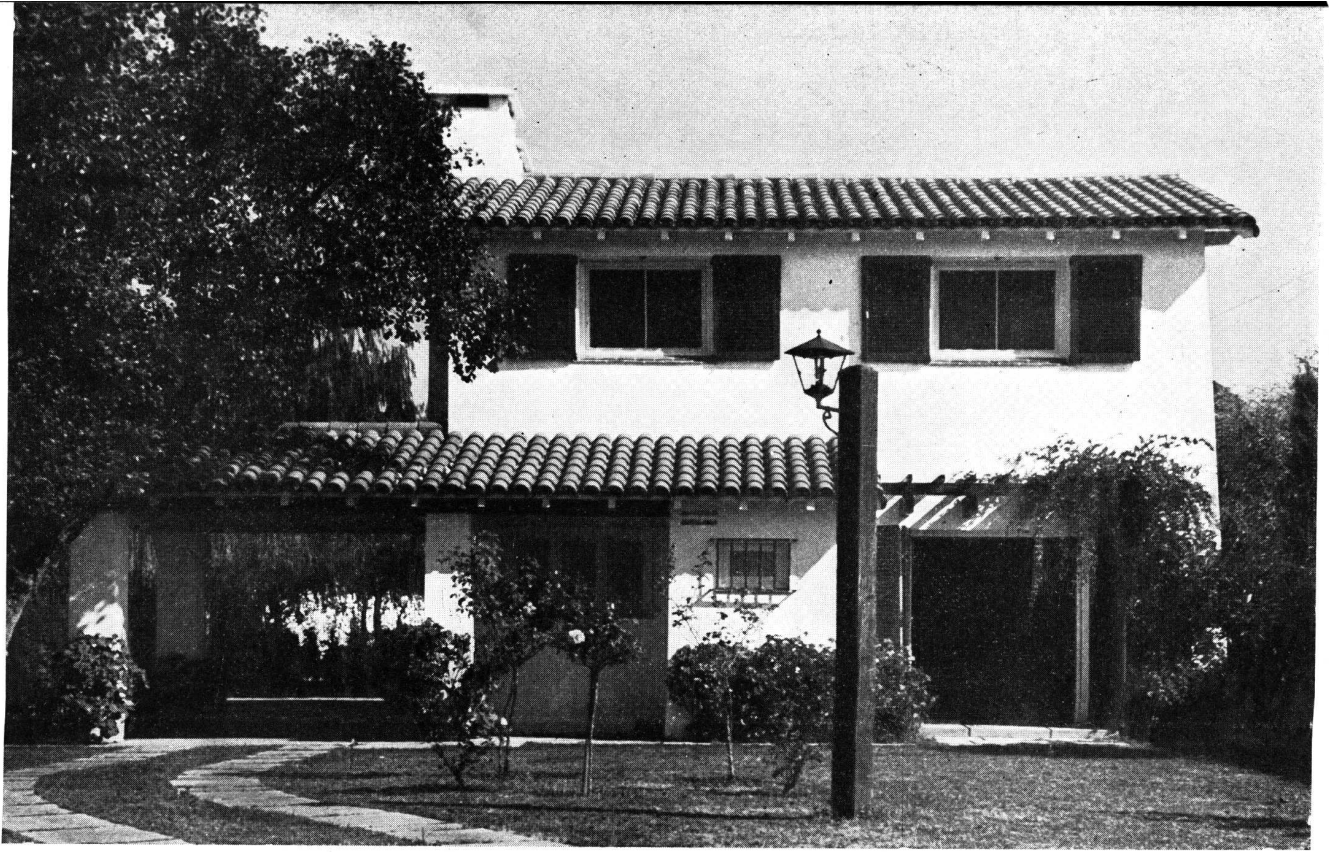
Se ha tratado de conseguir la más completa simplicidad en todos los elementos y ha primado el propósito de hacer particularmente sencillo el trabajo de atención y limpieza de la casa.

El living se transforma en dormitorio por la noche mediante dos divanes, bajo los cuales se guardan dos camas para aumentar en casos necesarios la capacidad total.

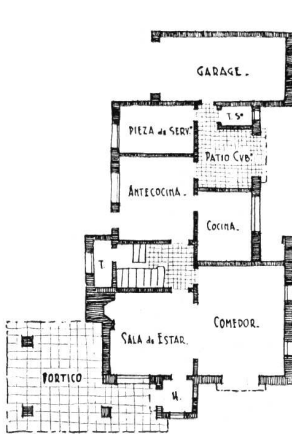
La distribución y dimensiones contempla la satisfacción de las necesidades mínimas, compatibles con el confort indispensable para hacer de esta casa un cómodo refugio.



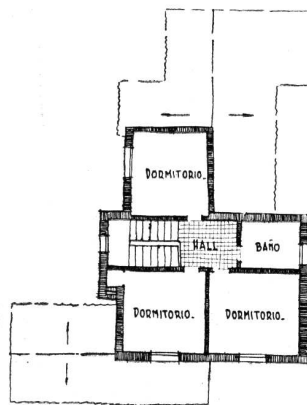
CORTE C-D



PORTICO



PLANTA BAJA

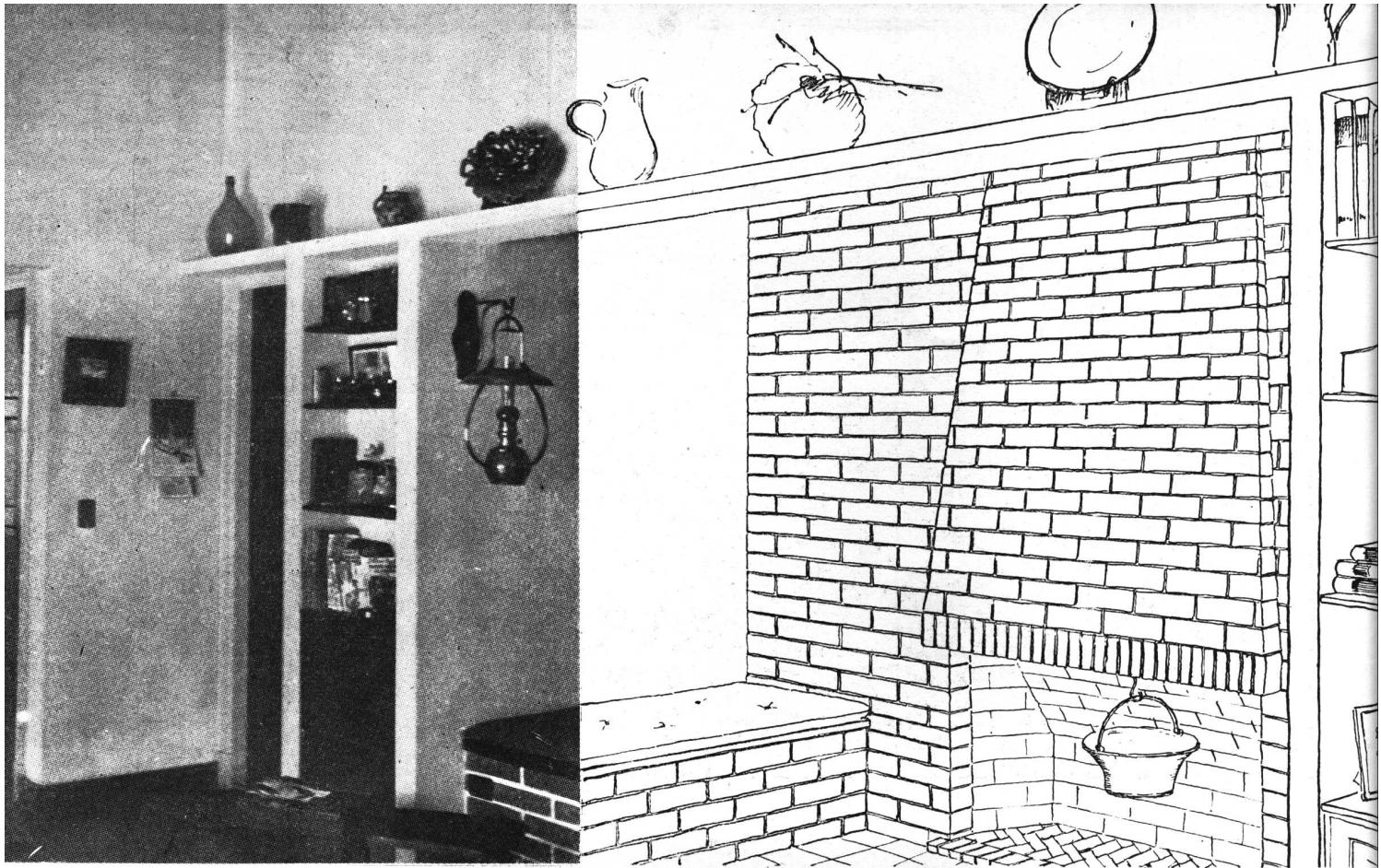


PLANTA ALTA



CHALET EN SAN ISIDRO

Propiedad del señor Jorge Alberto Costa
Hoevel y señora Sara Chiappe de Costa
Calle Rubén Darío 867
Arquitecto: JORGE ALBERTO CHIAPPE



DETALLE DE RINCON CHIMENEA

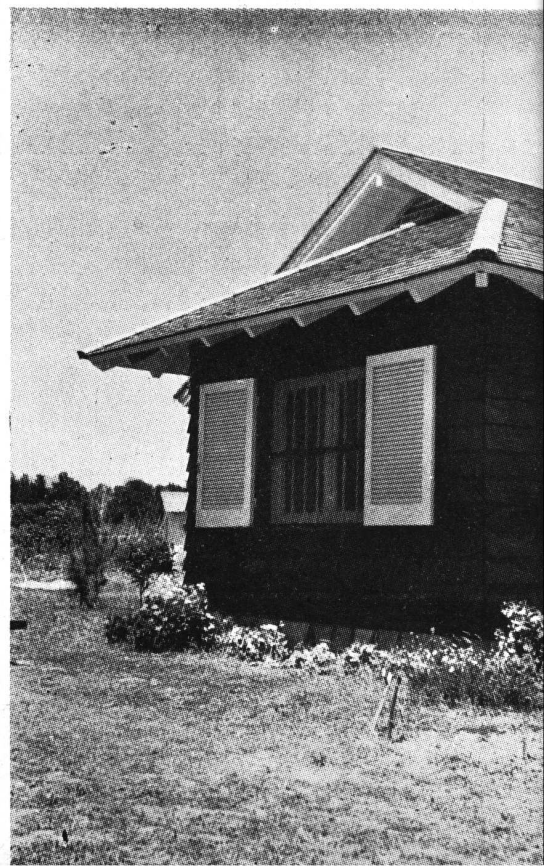
CASA PARA FIN DE SEMANA EN DON TORCUATO

Propiedad de la señora Aurora Chouciño Justo de
Basavilbaso y señorita Stella Chouciño Justo

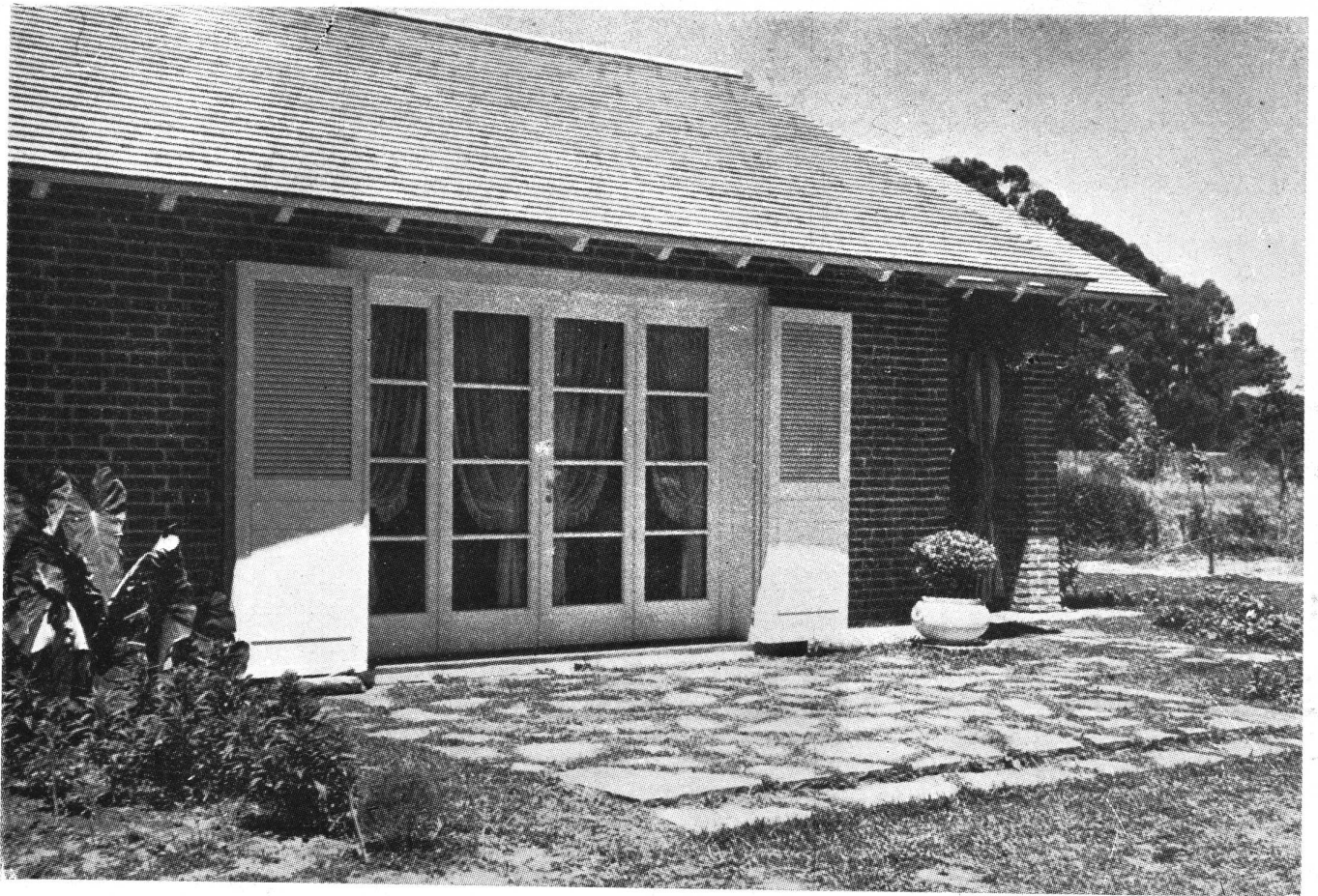
Arquitectos:

FLAVIO S. ALFARO, JORGE M. VERBRUGGHE
y ELMER L. WILLIS

Esta casa de "week-end", situada en Don Torcuato frente al camino asfaltado que llega a la ruta pavimentada de San Fernando a Campo de Mayo, ha sido planeada buscando el mayor aprovechamiento posible de espacio con el mínimo de superficie cubierta, y haciéndola habitable para el invierno ubicando en el ambiente único una gran chimenea con banquetas fijas laterales, tratada con ladrillo italiano a la vista y junta tomada con material similipiedra blanco; a ambos lados están el baño y la cocina mínimos, con las comodidades indispensables para fines de semana. En un extremo del mismo ambiente, destinado a alcoba y separado por un original bicombo de madera, se construyó un ropero embutido y un nicho profundo cerrado con cortina a tablillas, en el que se disimulan dos camas plegadizas; en el interior se ha dejado a la vista el entablonado de la cubierta de techo de tejas planas así como la tirantería, pintado todo de blanco.



VISTA LATERAL
DEL
REVESTIMIENTO
DE MADERA

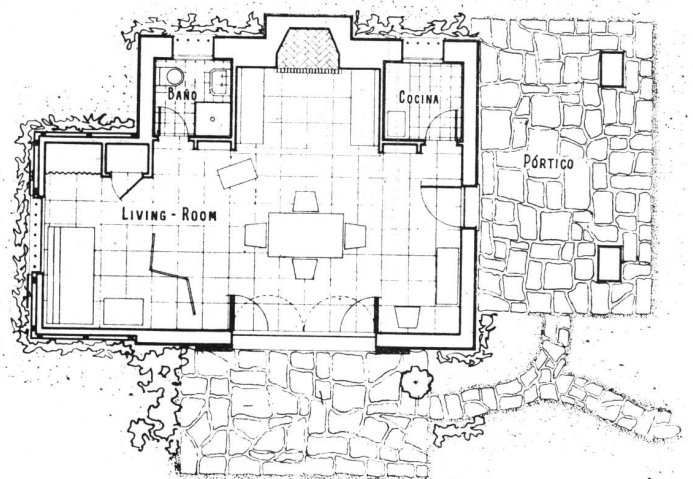


VISTA DE LA PUERTA VIDRIERA SOBRE LA TERRAZA DE LAJAS

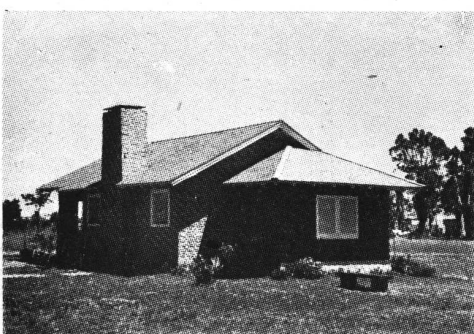
Por una gran puerta vidriera de 4 hojas se accede a una terraza de lajas con juntas de césped y rodeada de plantas.

El exterior, de ladrillo a la vista con junta blanca se ha completado con contramarcos de revoque similipiedra en todas las aberturas, obteniéndose un hermoso contraste con el revestimiento de lapacho teñido y con el pórtico con piso de lajas que se destina también a guarda-coche.

Como complemento decorativo se han seleccionado las plantas que rodean a la casa, buscando colores llamativos que realzan el conjunto.



PLANTA



FRENTE
POSTERIOR



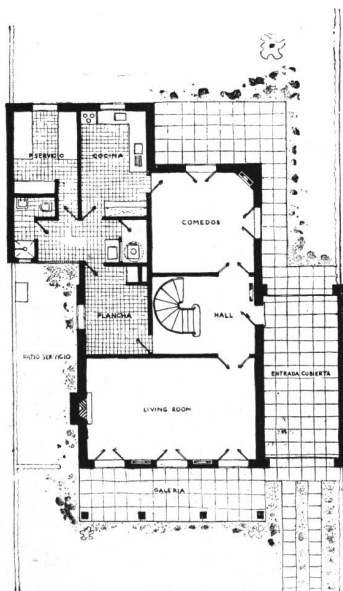
PROPIEDAD EN MARTINEZ

Del señor Alberto N. Dodero

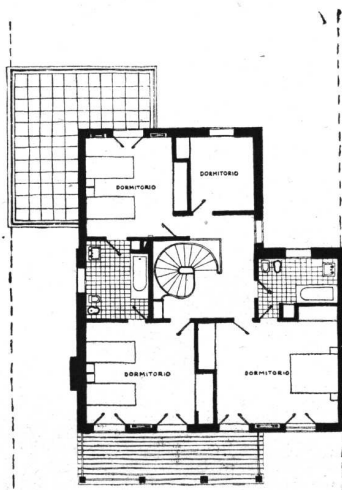
Calle Quintana 2817

Arquitectos:

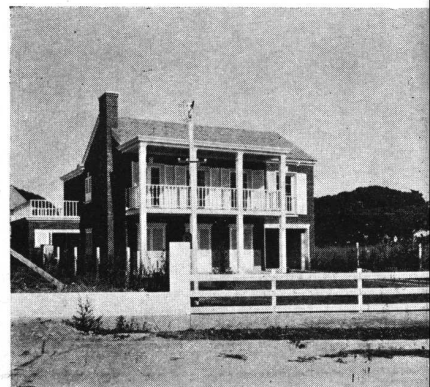
TERAN ETCHECOPAR, ALZAGA y CAMINOS



PLANTA BAJA

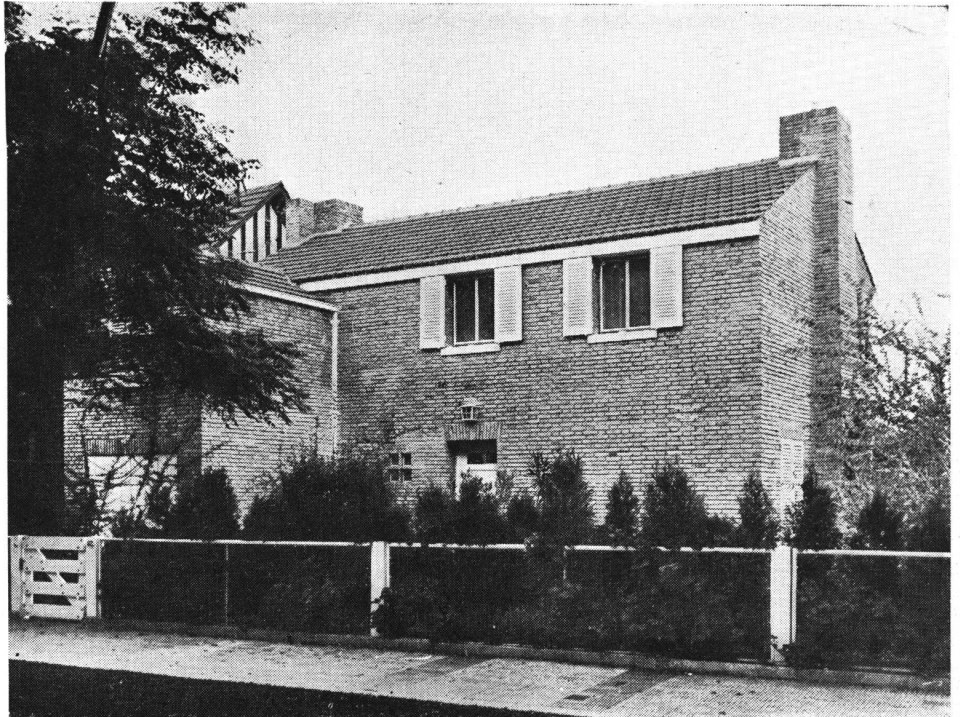


PLANTA ALTA



ESTA casa ha sido levantada en el Parque Aguirre en Acassuso, F. C. C. A. El terreno cuya buena orientación es hacia los fondos ha hecho que los arquitectos orienten hacia el interior los locales principales; living-room, comedor, dormitorios, dando hacia el frente de la calle el garage y dependencias.

En su interior una acertada distribución ha unido lógicamente todos los ambientes con las dependencias evitando espacios inútiles un amplio balcón que mira hacia el jardín une los tres dormitorios dando una nota simpática a la fachada posterior.

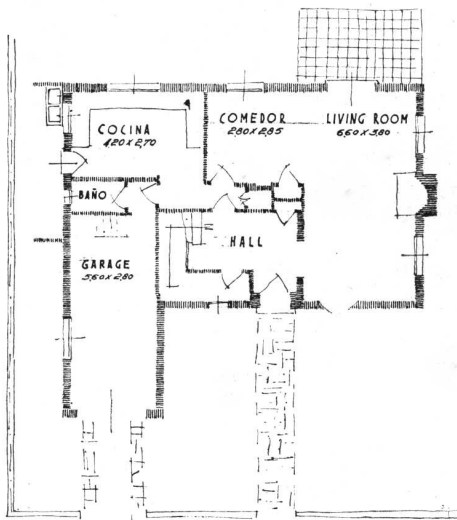


CHALET EN ACASSUSO

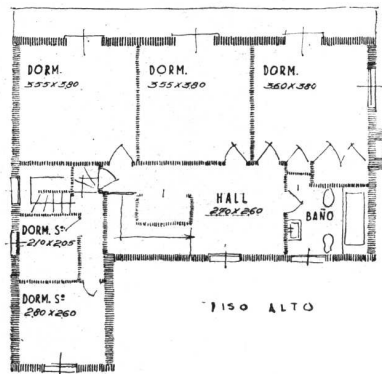
Del señor J. E. Dandridge

Calle Labardén 452

Arquitectos: A. y S. BARRUTI y A. MEDINA



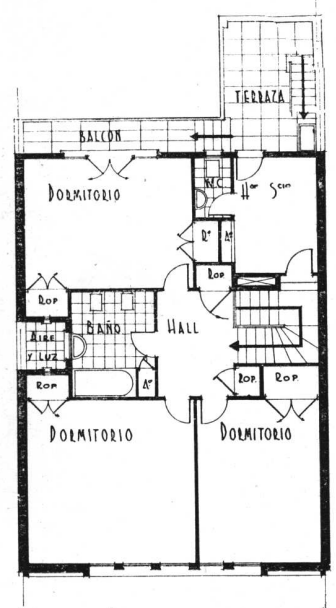
PLANTA BAJA



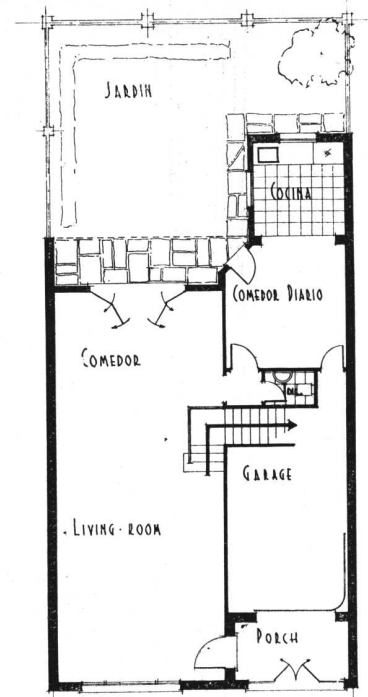
PLANTA ALTA

FRENTE POSTERIOR





PLANTA ALTA



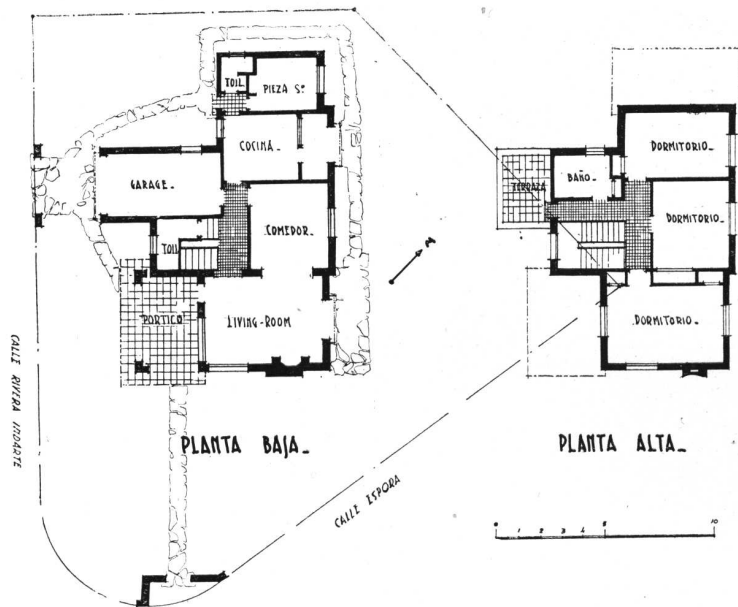
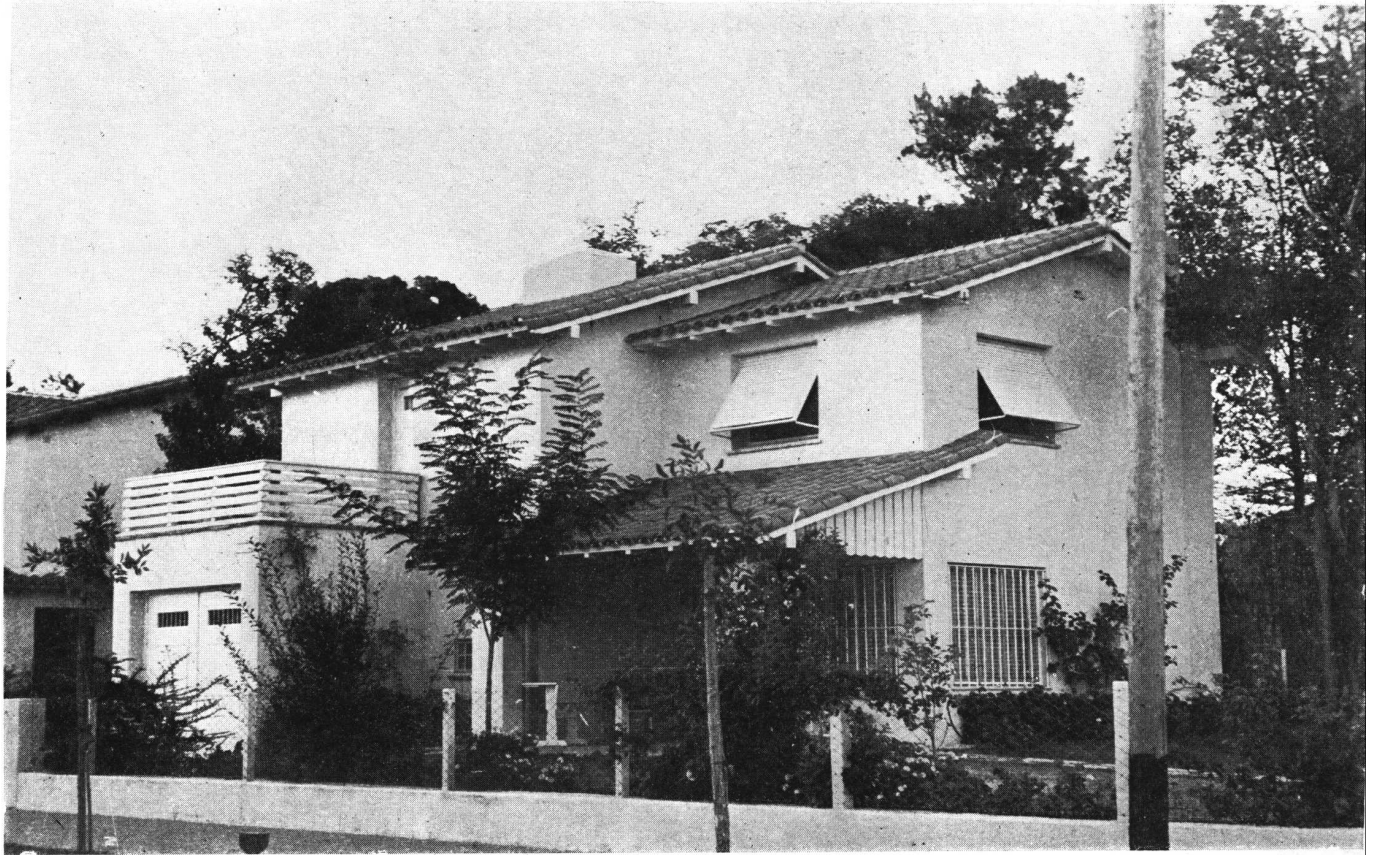
PLANTA BAJA

CHALET EN MARTINEZ

Del señor Luis Savio

Calle Arenales 1768

Arquitecto: REMO R. BIANCHEDI



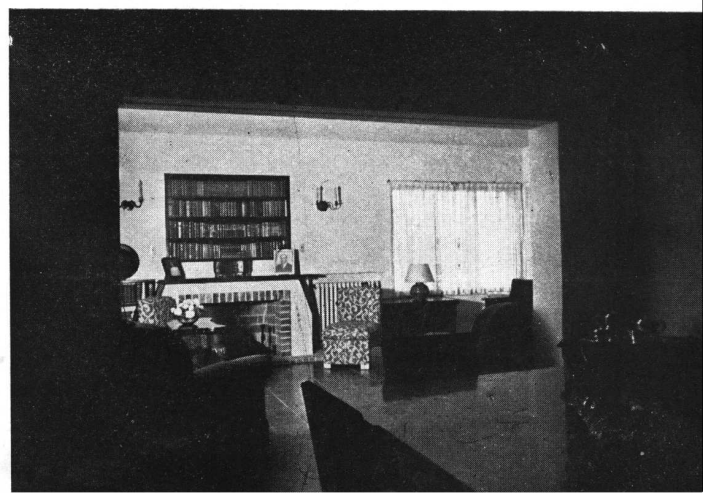
CHALET EN SAN ISIDRO

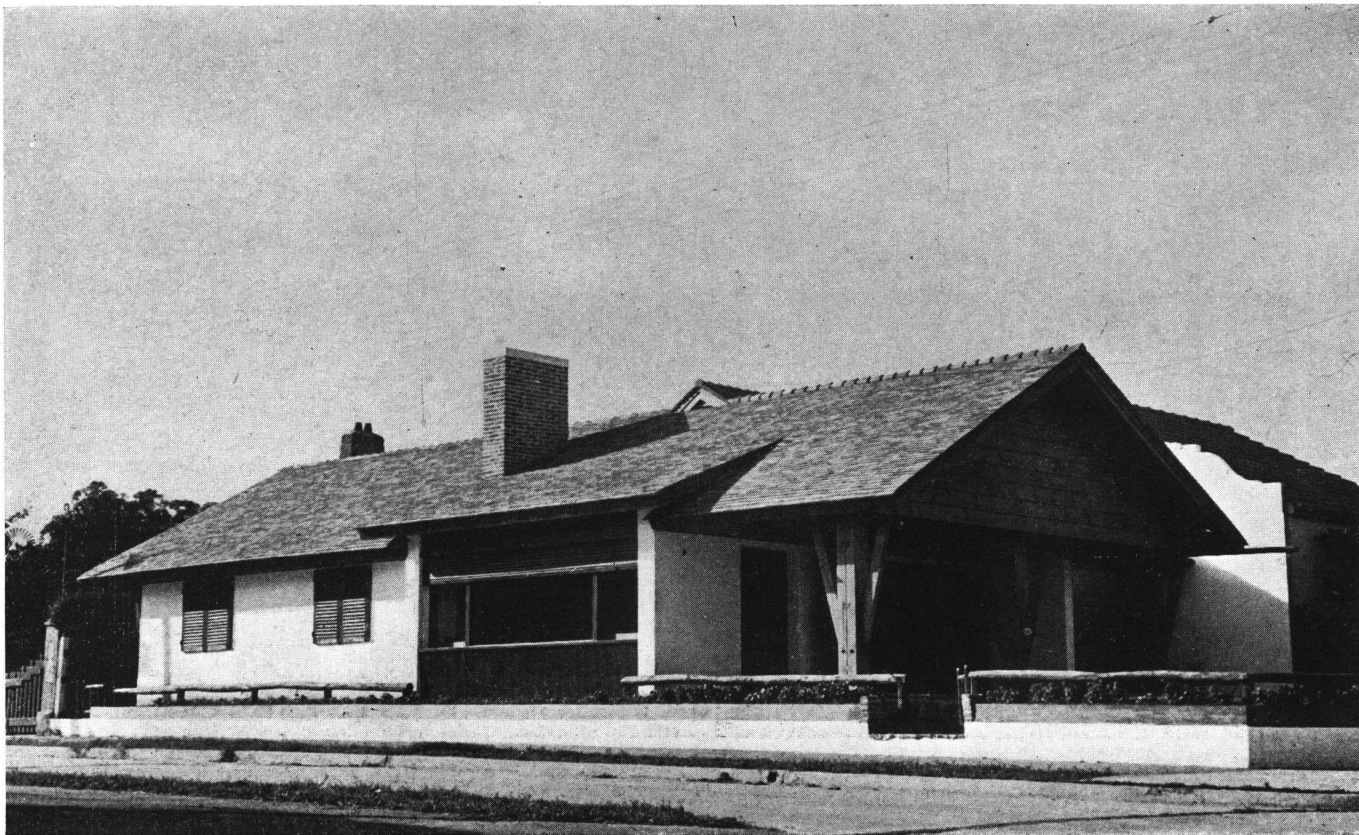
de las señoritas

Martha y Mercedes Barros
Calles Rivera Indarte y Espora

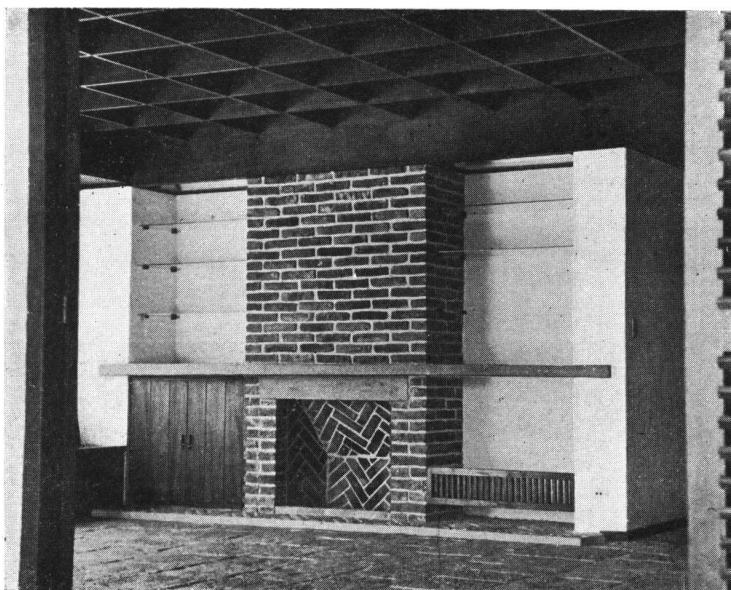
Arquitecto:
JORGE ALBERTO CHIAPPE

VISTA DEL
LIVING-ROOM





FACHADA



CHIMENEA DEL
LIVING - ROOM

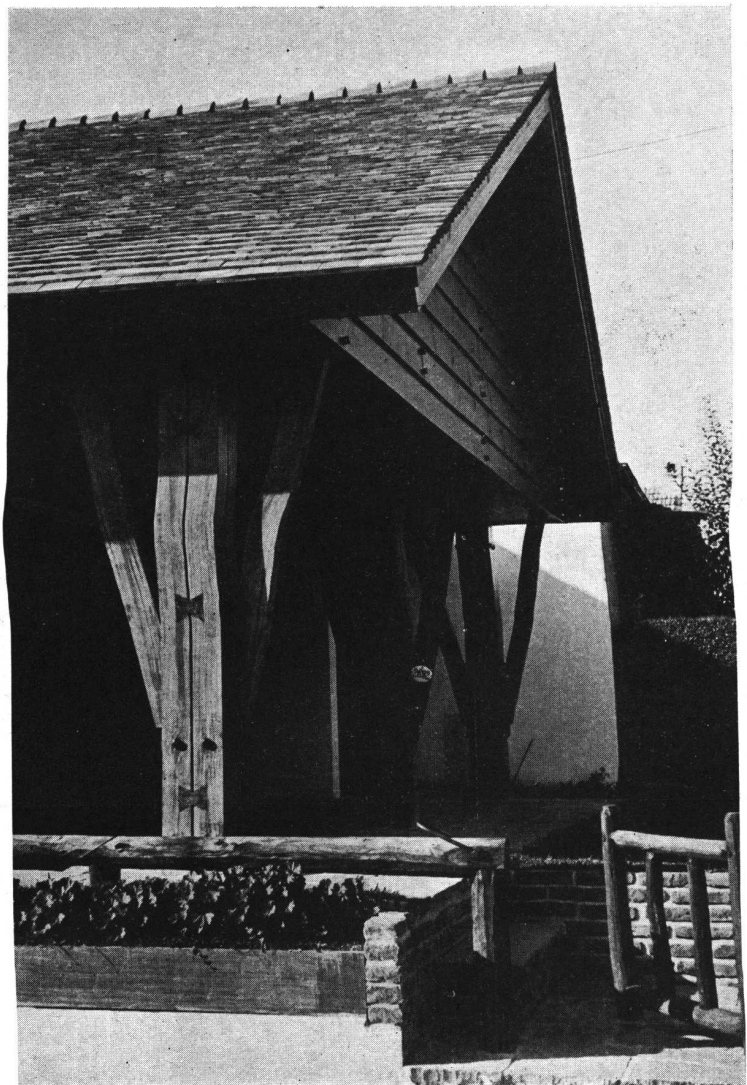
CHALET EN MARTINEZ

Propiedad de la señora Emma Gowland
de Piñeiro Sorondo

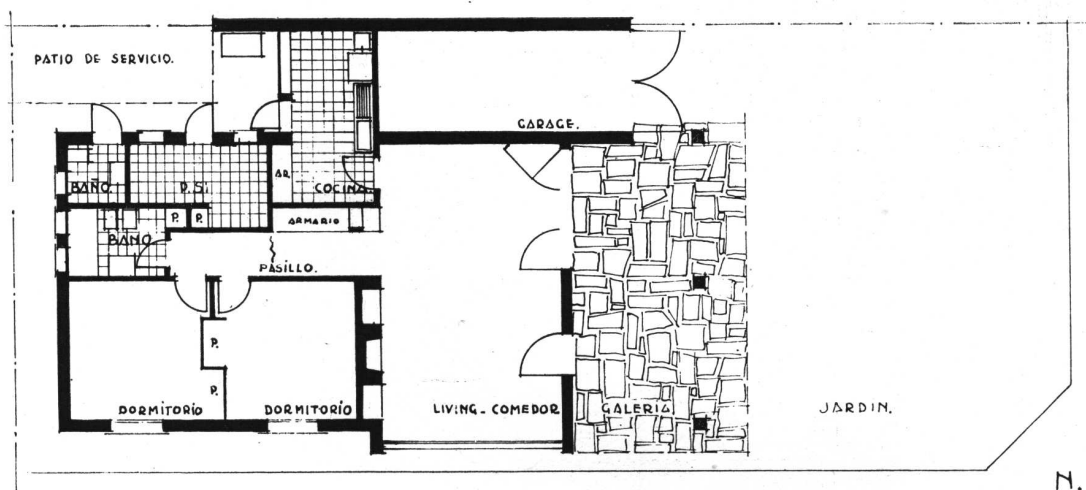
Calles Pasteur esq. Gutiérrez

Arquitectos:

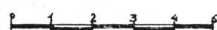
ROBERTO QUIROZ y EDUARDO NAON
GOWLAND

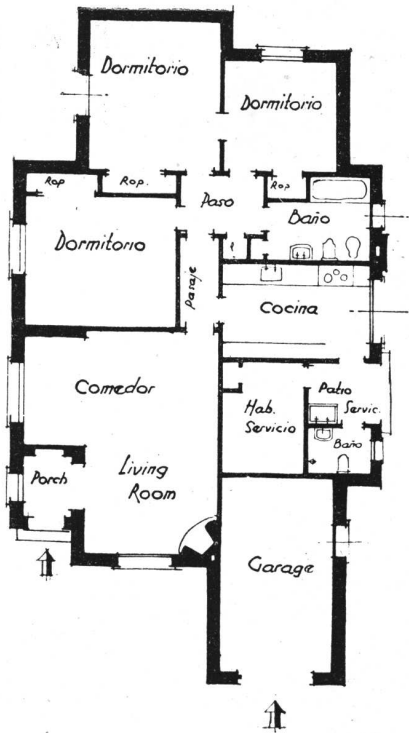


VISTA DE LA
ENTRADA Y
DETALLE DE
LA GALERIA



PLANTA





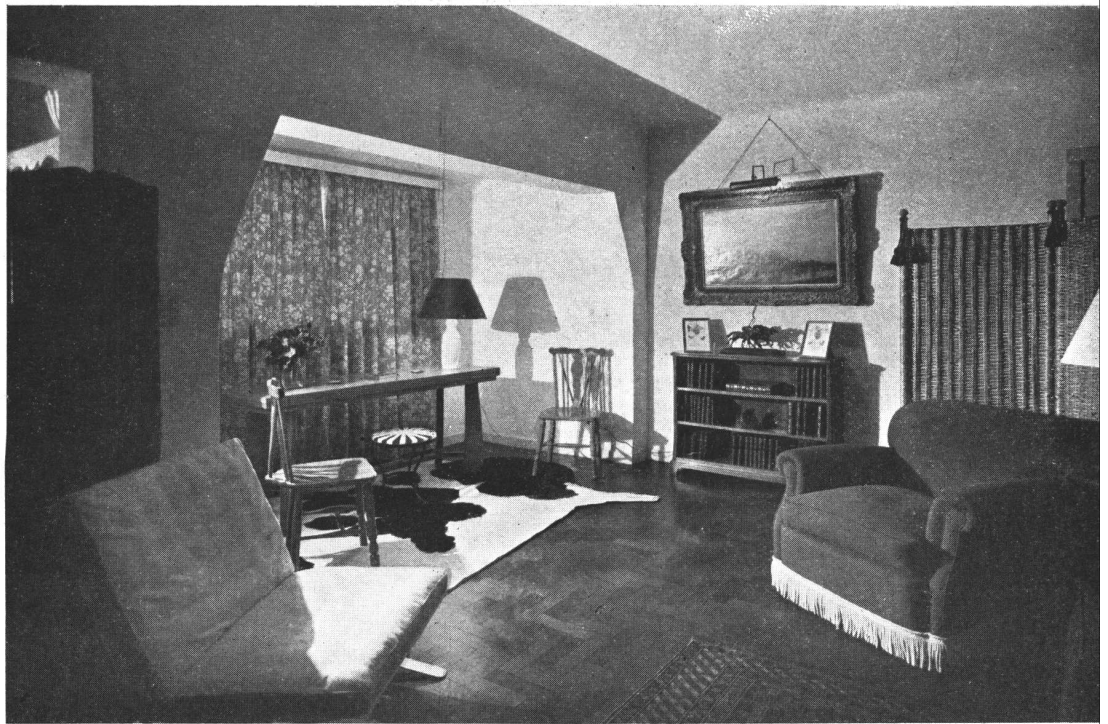
PLANTA BAJA

CHALET EN ACASSUSO

Calles Almafuerde entre Fernández Spiro y Guiraldez

Propiedad del señor Julio P. Huergo

Arquitectos: QUINCKE, NIN MITCHELL y CHUTE



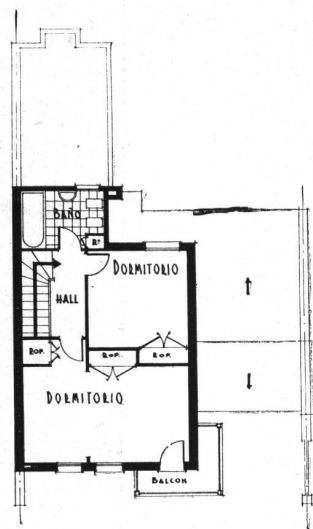
DETALLE DEL
LIVING-ROOM



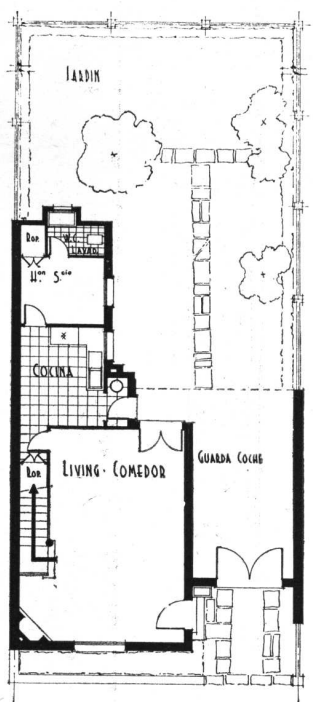
UN RINCON DEL
LIVING - ROOM



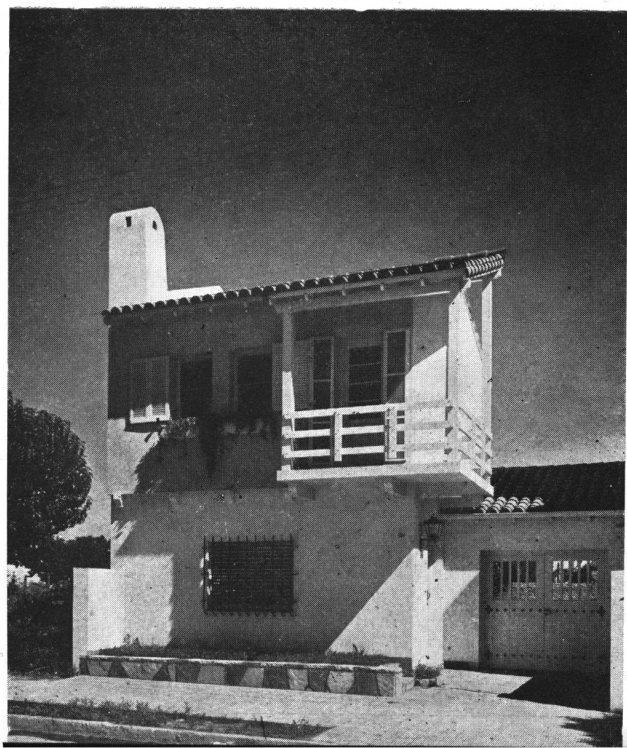
DORMITORIO



· PLANTA ALTA ·



· PLANTA BAJA ·

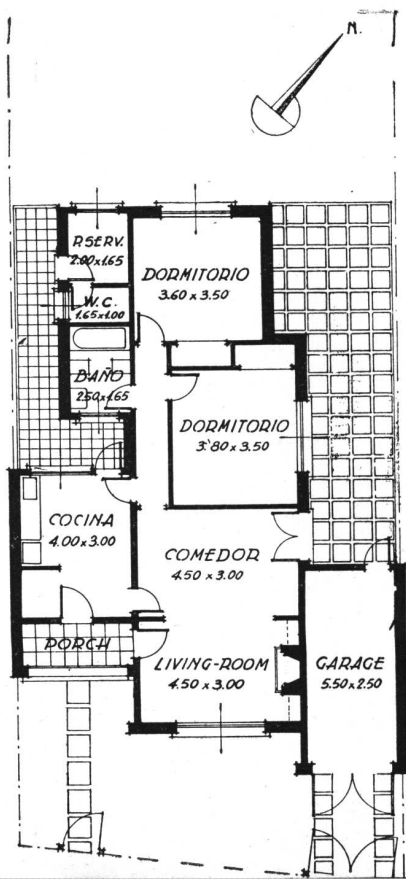


CHALET EN VICENTE LOPEZ

Del señor Francisco Virues

Calle Adolfo Alsina 1133

Arquitecto: REMO R. BIANCHEDI



CHALET EN SAN ISIDRO

Calle Alem 654

Propiedad del señor José Iglesias (h.)

Arquitectos: DONOVAN, GAYOL y SAVINO

Chalet entre medianeras; en un lote de 10,60 m. de frente por 35,00 m. de fondo y cuyo frente está orientado al S.E.

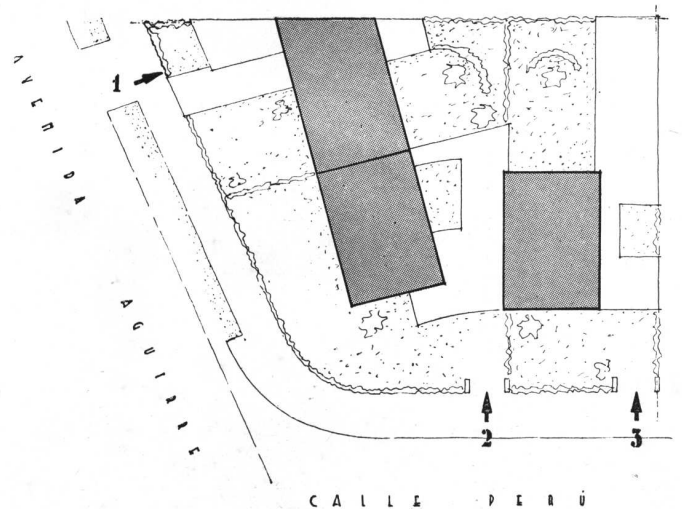
Dado el ancho del terreno y las comodidades exigidas por el propietario, hubo de proyectarse la construcción entre medianeras. Siendo indispensable contemplar el factor económico se ha buscado además de la simplicidad de planta y ambientes reducidos, el agrupamiento de los servicios sanitarios.

En su aspecto exterior la casa es de líneas sencillas habiéndose dejado parte de su frente con ladrillos a la vista con junta tomada para conseguir ese efecto de color.



PROPIEDADES EN BARRIO PARQUE VIVOT - SAN ISIDRO

Arquitectos: CARIDE y ARRASTIA



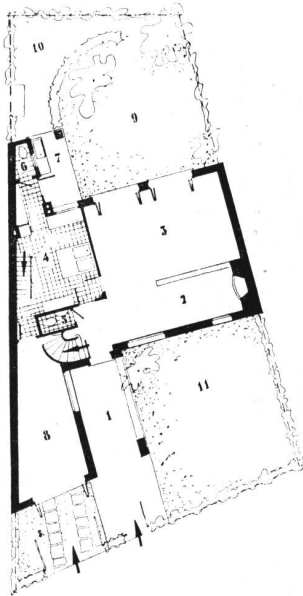
PLANO DE UBICACION

CALLE PERÚ



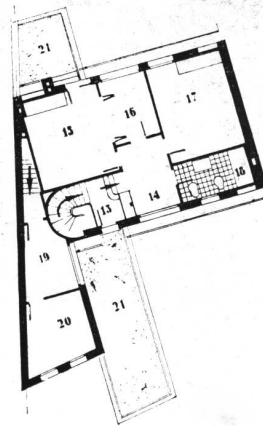


FACHADA DE LA PROPIEDAD
AVENIDA AGUIRRE Nº 786



PLANTA BAJA

- 1 Porch.
- 2 Living-Room.
- 3 Comedor.
- 4 Cocina - office.
- 5 Toilete.
- 6 toilette servicio.
- 7 Lavadero.
- 8 Garage
- 9-11 Jardín.
- 10 Patio servicio.



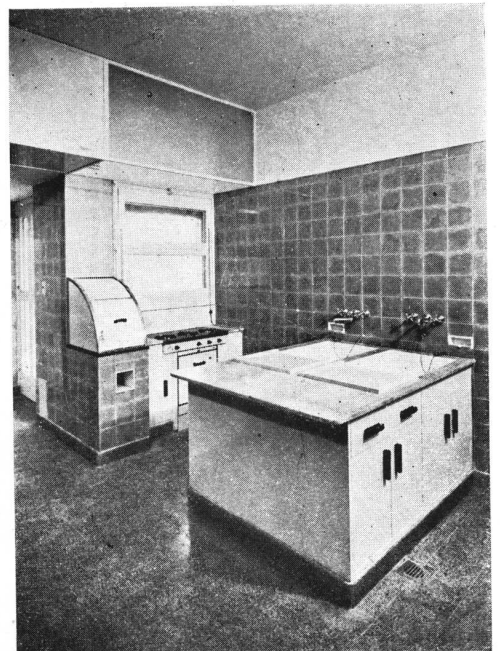
PLANTA ALTA

- 13 Palier.
- 14 Hall alto.
- 15-17 Dormitorios.
- 16 Boudoir-convertible.
- 18 Baño.
- 19 Costura.
- 20 Dormitorio-servicio.
- 21 Terrazas.

LIVING - ROOM

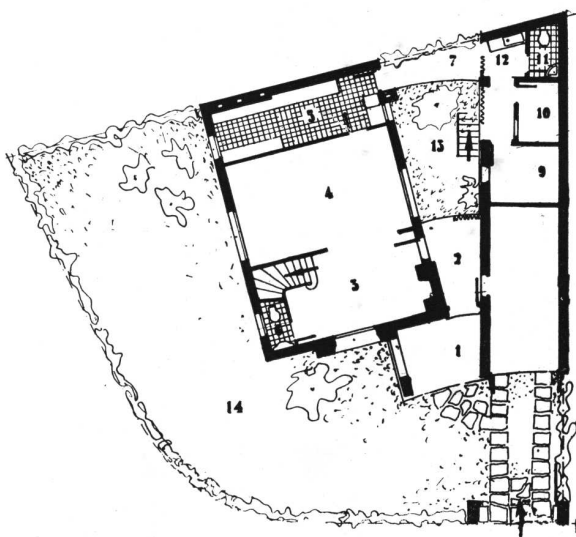


COCINA



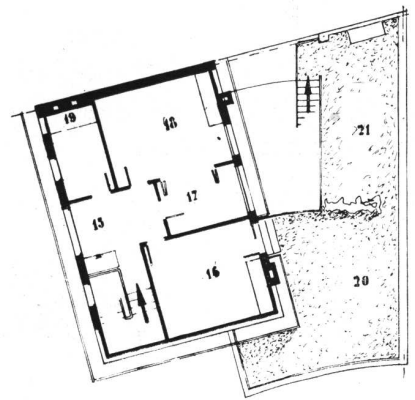


FACHADA DE LA PROPIEDAD CALLE PERU 908



PLANTA BAJA

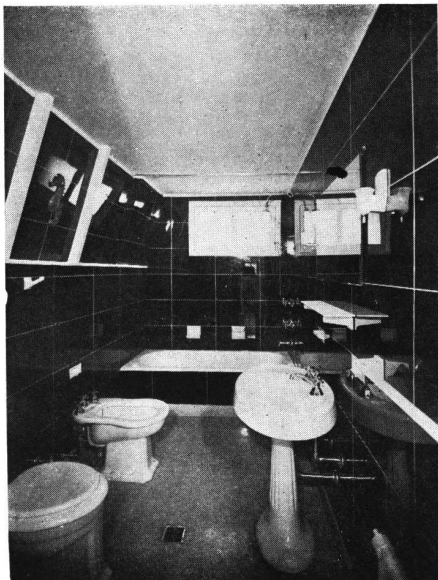
1 Porch, 2 Hall, 3 Living-Room, 4 Comedor, 5 Cocina-office, 6 Toilete, 7 Comedor-servicio; 8 Garage, 9 Dormitorio servicio, 10 Despensa, 11 Toilete servicio, 12 Lavadero, 13 Patio, 14 Jardín.



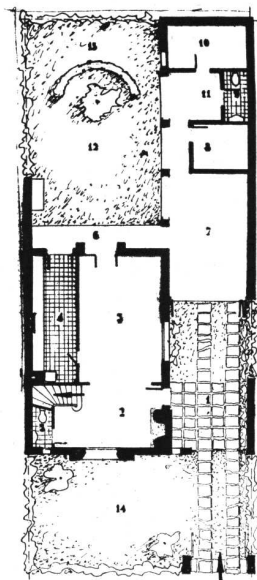
PLANTA ALTA

15 Hall, 16-18 Dormitorios, 17 Boudoir convertible, 19 Baño, 20 Terraza, 21 Terraza de servicio.

FRENTE DE LA PROPIEDAD
CALLE PERU 920

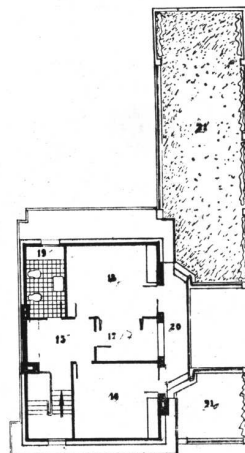


BAÑO y COCINA



PLANTA BAJA

- 1 Entrada.
- 2 Living-Room.
- 3 Comedor.
- 4 Cocina-office.
- 5 Toilete.
- 6 Galería servicio.
- 7 Garage.
- 8-10 Dormitorios servicio.
- 9 Toilete servicio.
- 11 Lavadero.
- 12-14 Jardines.
- 13 Patio servicio.



PLANTA ALTA

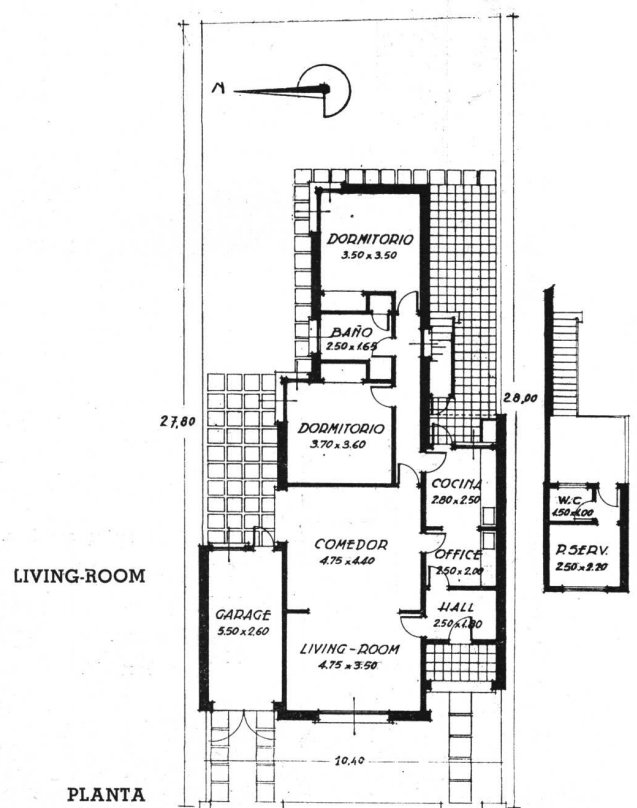
- 15 Hall.
- 16-18 Dormitorios.
- 17 Boudoir convertible.
- 19 Baño.
- 20 Balcón.
- 21 Terrazas.



CHALET EN ACASSUSO

Calle Echeverría 714/20

Arquitectos: F. A. DONOVAN y J. C. GAYOL





CHALET EN SAN ISIDRO

Calle Santa Clara 130

Propiedad del Dr. Horacio Beccar Varela

Arquitectos: FIGUEROA BUNGE y BECCAR VARELA

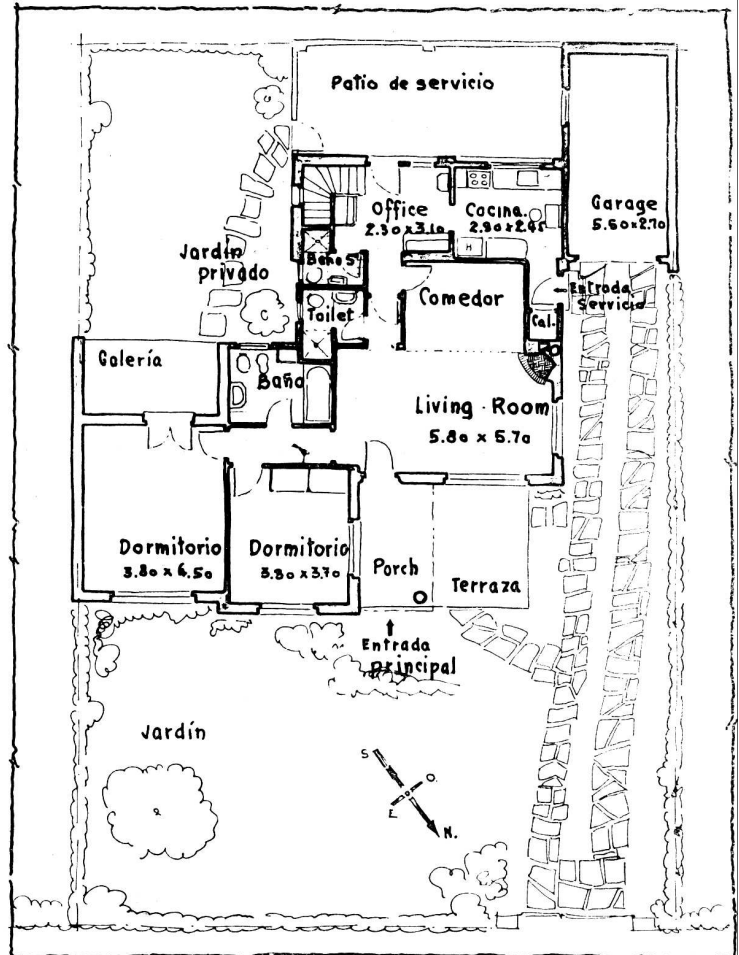


DETALLE DEL FRENTE

LIVING - ROOM



PLANTA

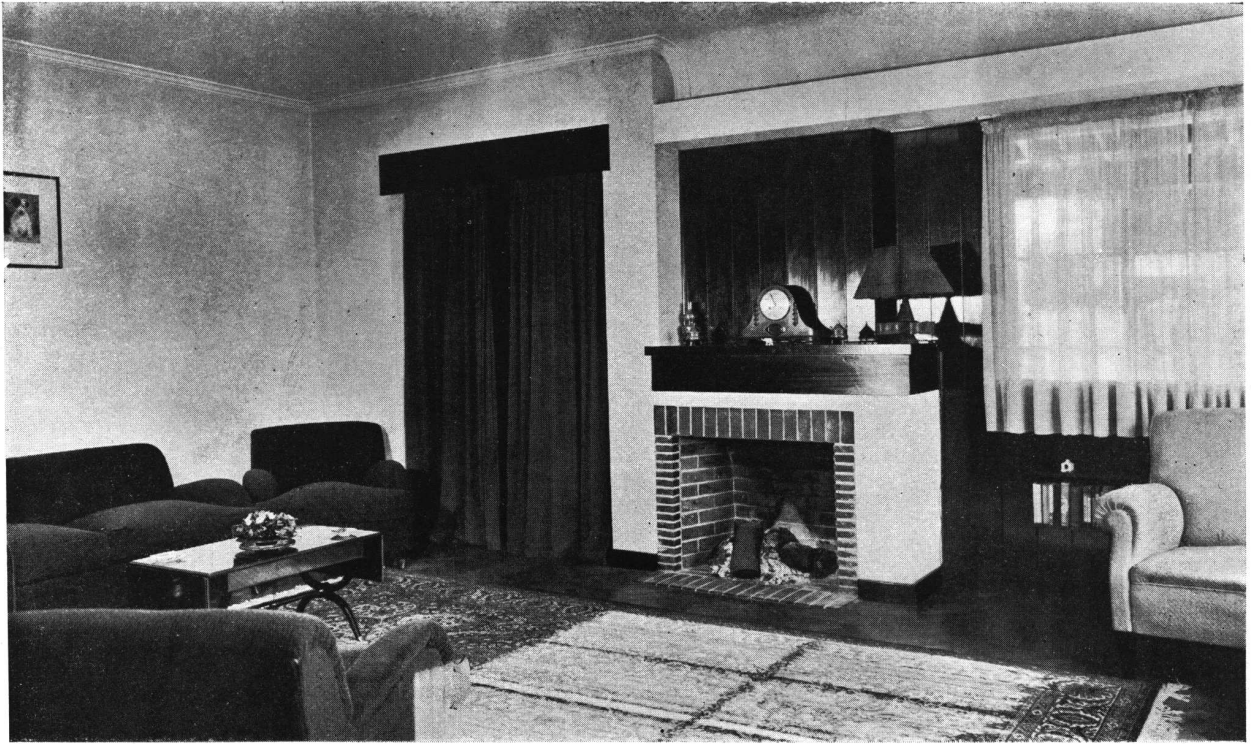




CHALET EN OLIVOS

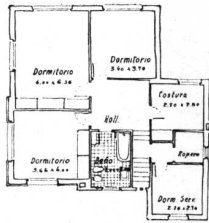
Propiedad del señor Jaime A. Wilkinson
Calle Salta 2839

Arquitectos: FIGUEROA BUNGE y BECCAR VARELA

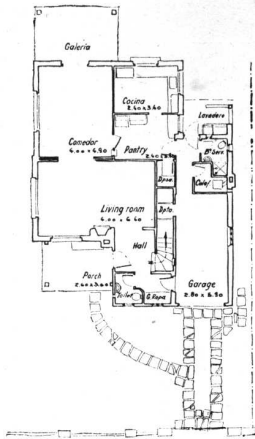


LIVING - ROOM

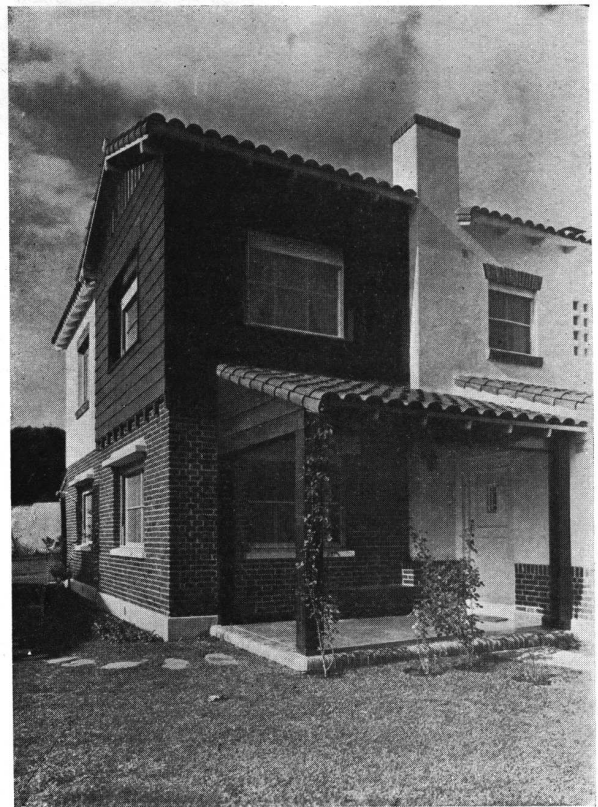
PORTICO DE ENTRADA



PLANTA DEL PISO ALTO



PLANTA BAJA





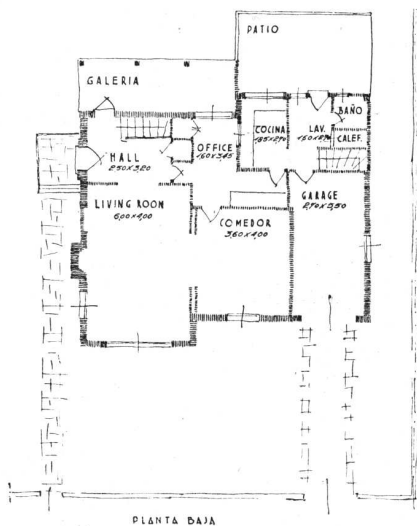
CHALET EN ACASSUSO

Propiedad del señor Alfredo Rueda

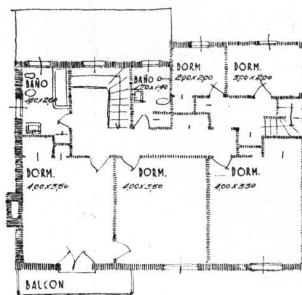
Calle Echeverría 521

Arquitectos: A. y S. BARRUTI

El terreno en que está ubicado este chalet a cuyo frente dan las dependencias principales de la casa que consta de living, comedor y 3 dormitorios; está mirando hacia el N. E. sobre la calle Echeverría en Acassuso en el Parque Aguirre.

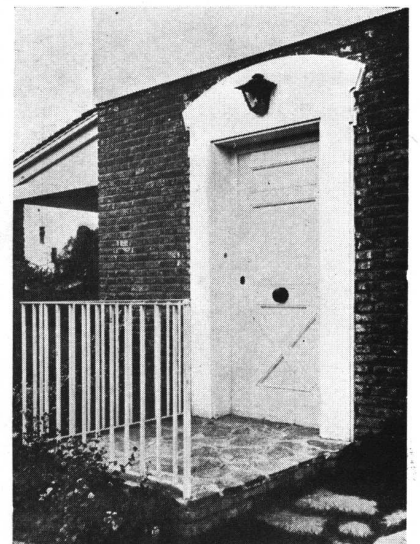


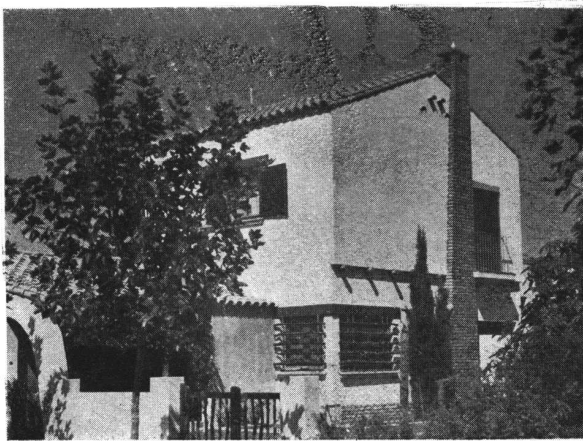
PLANTA BAJA



PISO ALTO

DETALLE DE LA
PUERTA DE ENTRADA





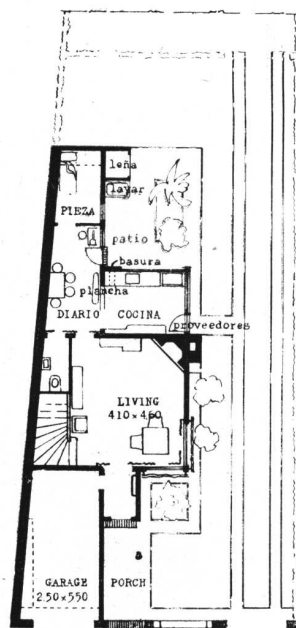
FRENTE LATERAL

CHALET EN VICENTE LOPEZ

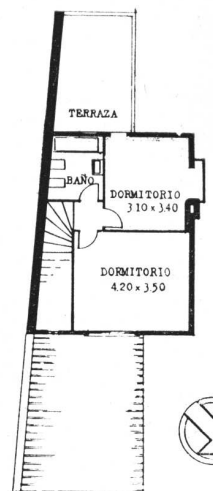
Del señor Norberto A. Romanelli

Calle Segurola 1058/60

Arquitecto: MANUEL IACHINI

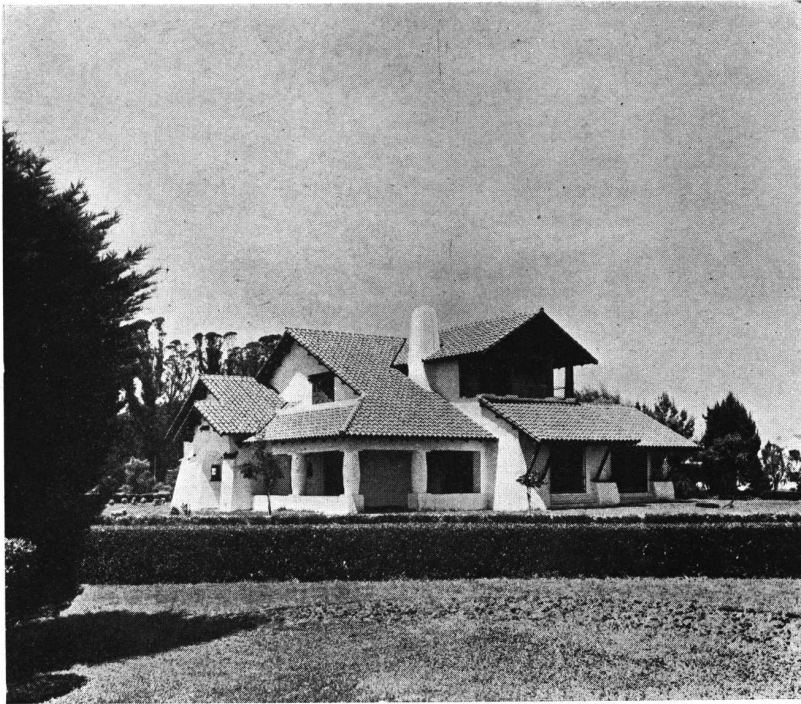


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





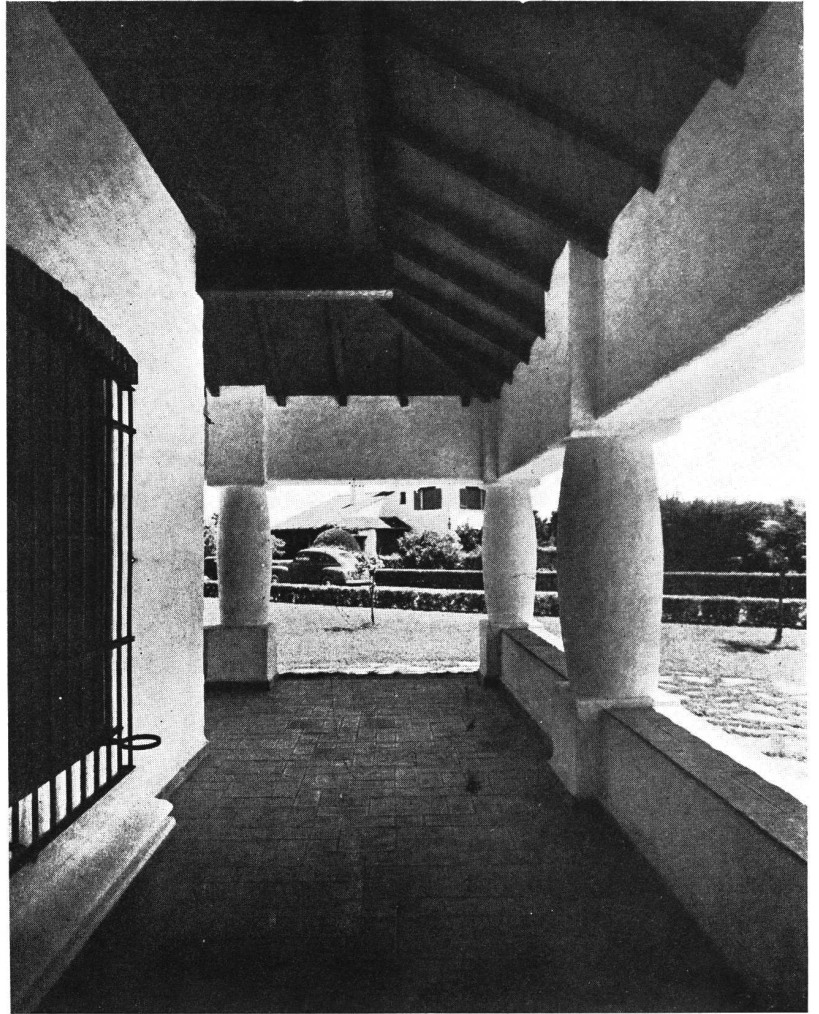
CHALET EN "TORTUGAS COUNTRY CLUB"

Propiedad de la señora Ramona Casado de Barrio

Arquitectos: EDUARDO CASADO SASTRE y HUGO ARMESTO

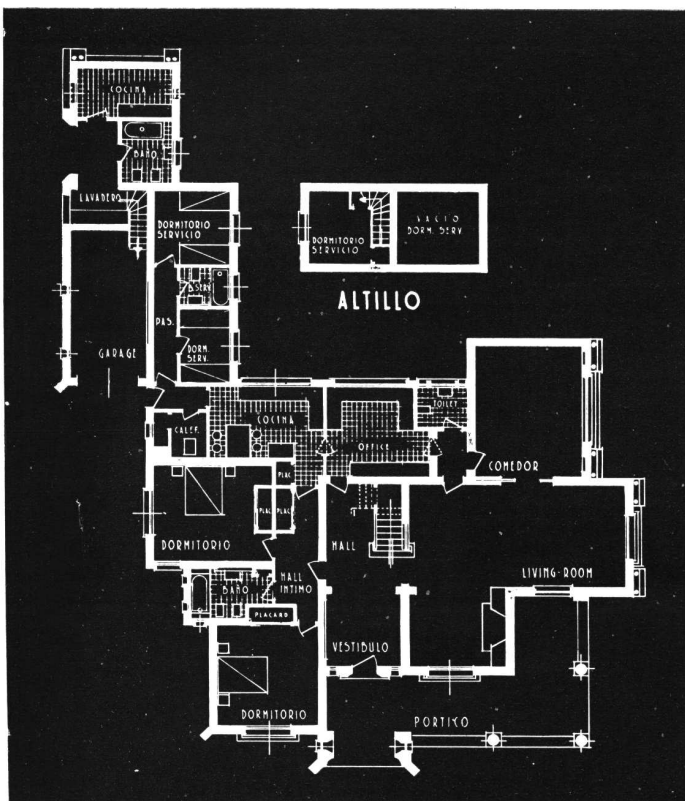
FRENTE PRINCIPAL



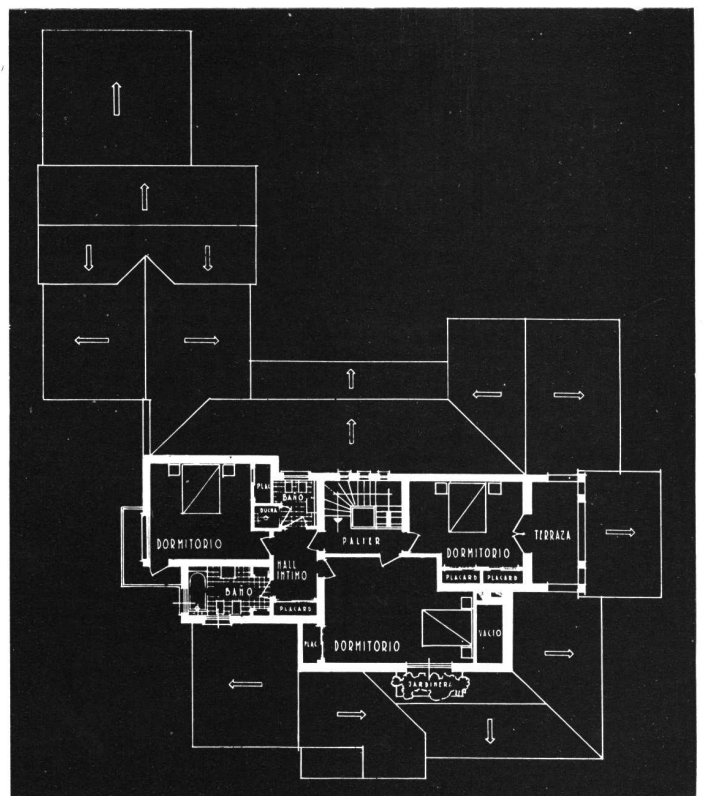


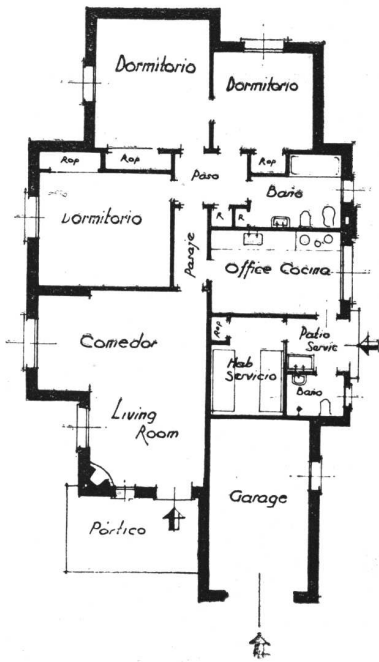
PORTICO

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



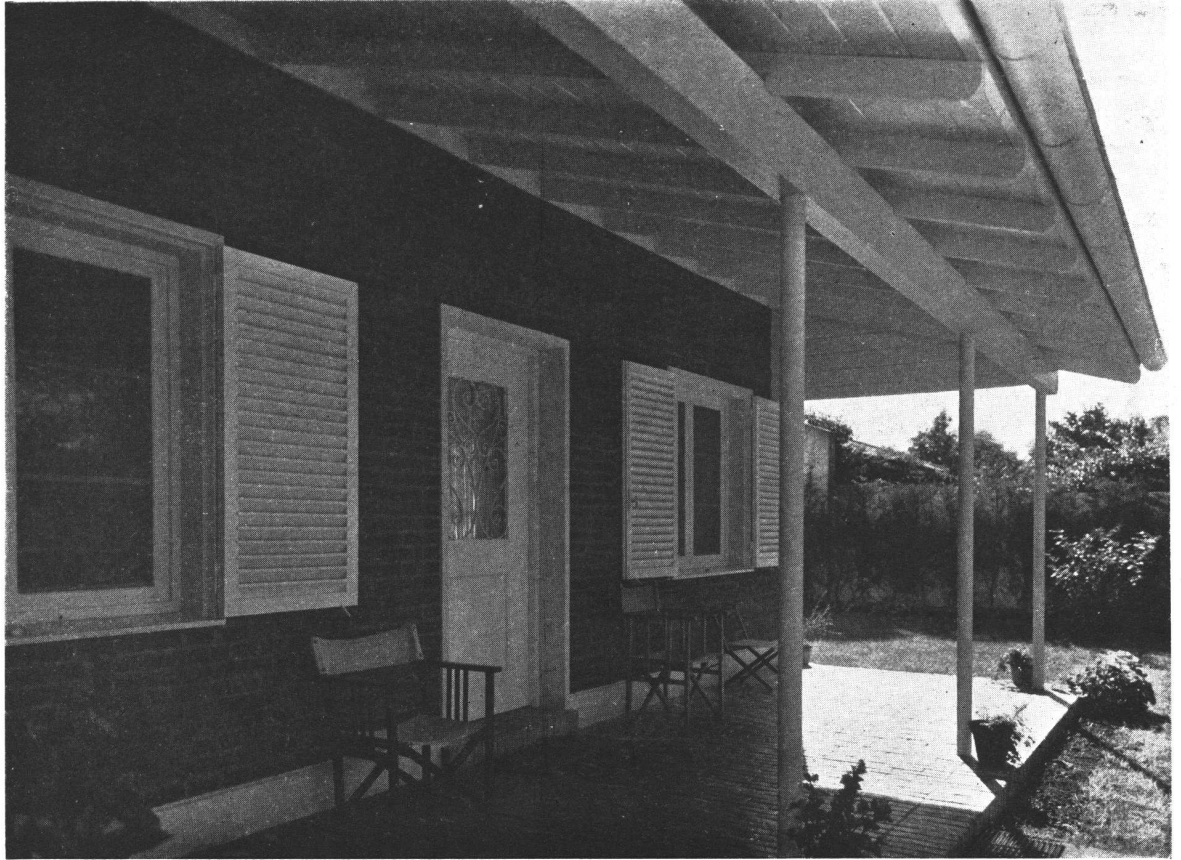


PLANTA

CHALET EN ACASSUSO

Calles Almafuerte entre Fernández Spiro y Guiraldez

Arquitectos: QUINCKE, NIN MITCHELL y CHUTE



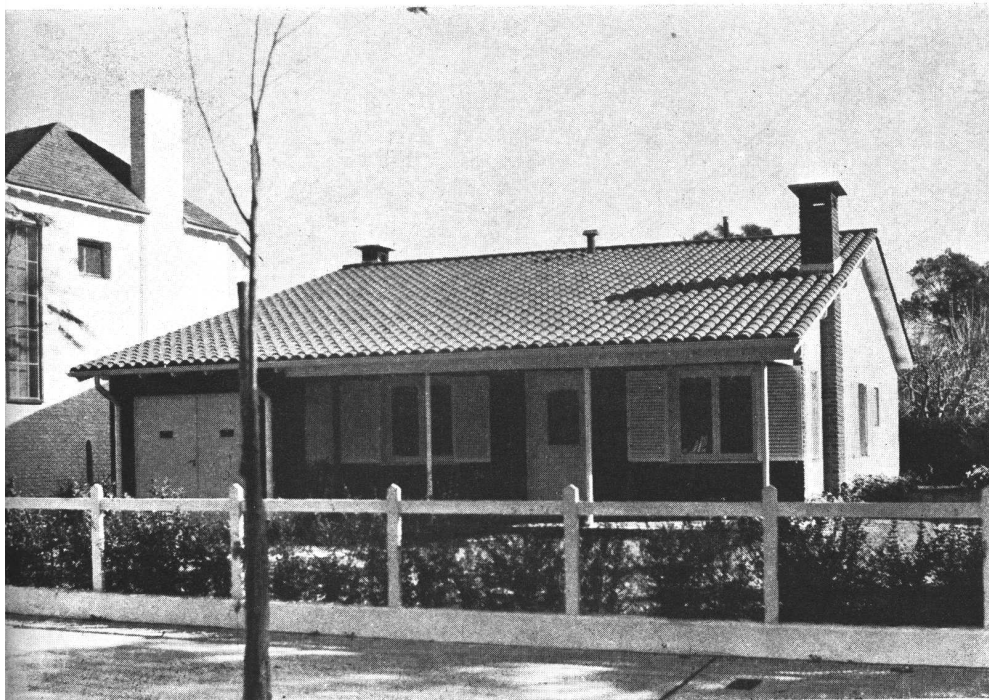
VISTA DE LA GALERIA

CHALET EN MARTINEZ

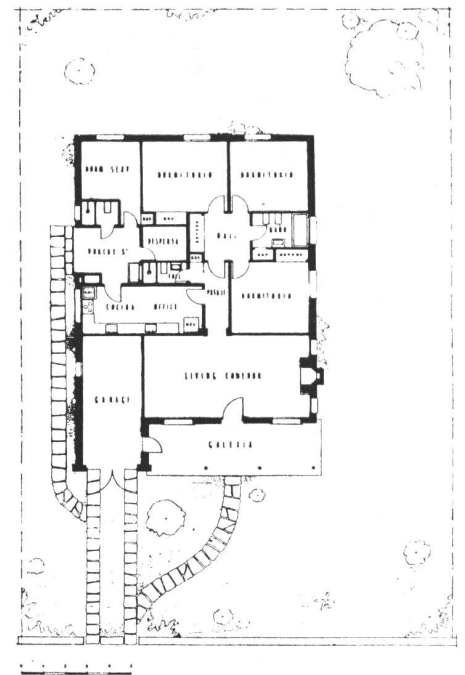
Calle General Alvear entre Avenida Manuel Aguirre y Presidente Quintana

Propiedad del señor Enrique Mac Lean

Arquitecto: ALEJO MARTINEZ (h.)



FRENTE



PLANTA



Creado con el moderno concepto de las grandes organizaciones, el "Fichero de Materiales" de la Sociedad Central de Arquitectos, proporciona

A los Comerciantes e Industriales:

Un "Promotor de ventas No. 1", que está en contacto permanente con las necesidades de todos los Arquitectos del país y SABE lo que ellos necesitan.

La nómina de las firmas inscriptas, clasificada por rubros, se publica en el "ANUARIO" y el "BOLETIN" de la Sociedad Central de Arquitectos, que se remite a todos los Arquitectos del país, quienes la consultan como la información MAS AL DIA que puedan obtener sobre los materiales de construcción.

Por ello el "FICHERO DE MATERIALES" ofrece siempre perspectivas de buenos negocios.

NO PIERDA SU OPORTUNIDAD, INSCRIBASE!

★ *LLAME a:* **42 - 2375** ★

Había un espacio verde
en Buenos Aires...



6 de la
Portilloz
M. R. ALVAREZ.

1º Se instalaron allí, los que estudian
las lechuzas y coleccionan mariposas.
Luego hicieron su ranchito los "mataperros"
científicos.
y ahora los "Amigos de la Astronomía" van
a construir allí su refugio terrestre.

NOTA: LOS "CAZADORES DE ESTRELLAS" NO TIENEN LA CULPA; LOS
CULPABLES SON LOS QUE SE CANSAN DE VER LOS ESPACIOS VERDES, Y LOS
QUIEREN MADURAR A LA FUERZA.

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

DEL APRENDIZAJE EN ARQUITECTURA

De un libro que enfoca con rara justeza muchos aspectos discutibles de los actuales planes de estudio, extractamos conceptos cuya lectura ha de resultar grata para quienes buscan de orientar al estudiante, especialmente al que se inicia, por caminos agradables, pero sobre todo, lógicos.

C. E. A.

Enseñar a componer en arquitectura, es enseñar a estructurar el espacio arquitectónico y así como ya no se enseña a leer, haciendo conocer primero las letras del abecedario sino la estructura objetiva de las palabras que expresan una determinada idea y que se fijan en la mente del niño, no debemos enseñar composición arquitectónica empezando a dibujar una columna, un arco o una bóveda. Debemos enseñar a expresar formas cuya estructura objetiva se justifica por la idea que involucran.

Una columna aislada no expresa nada, como no expresa nada un arco.

La columna tiene sentido y expresión en el espacio cuyos límites materiales sustenta y el arco en la comunicación de dos espacios: uno interior y otro exterior, o dos interiores o dos exteriores, espacios de magnitudes determinadas que dan al arco y al vano: sentido, proporción, **participación**.

Concibo la enseñanza de la composición, en sus comienzos, como un baluceo de expresión, pero siempre expresión de espacio.

El estudio de los órdenes clásicos puede y debe interesar a los estudiantes como forma de expresión de otros tiempos, como Historia de la Arquitectura, como sistema geométrico-objetivo para lograr equilibrio, proporción.

Iniciemos en cambio la enseñanza de la composición arquitectónica con una ejercitación intensa en la concepción de los elementos espaciales, simples, pero conjugados con tal fuerza que ninguno de ellos, separado del resto, tenga valor; que ninguna forma tenga sentido en sí misma y ningún plano, ningún perfil, ningún color, adquiera fuerza de expresión sino como características formales del conjunto a que pertenecen y al que se integran.

Conviene insistir sobre un proceso de enseñanza más ajustado a la realidad objetiva y a las características esenciales de nuestro arte. ¡Qué resultados extraordinarios podríamos alcanzar enseñando—desde un comienzo—a expresar el espacio intuído! Cómo evitaríamos así una tendencia pronunciada a la visión planimétrica, a la visión lineal, visión irreal, visión pernicioso, que conduce a tantas mentiras arquitectónicas, a tantos engaños, a tantos errores estéticos y estructurales.

Y no creo que el proceso de enseñanza de la composición en base al concepto que sustento pueda tener inconvenientes serios en su aplicación práctica. He ensayado este procedimiento. Un tema simple; cuatro o cinco elementos: un espacio cerrado, dos o tres más pequeños, un espacio cubierto pero integrado al espacio exterior, un espacio limitado en el plano pero abierto totalmente al exterior—o sea: un **refugio-descanso** a la vera de un camino internacional. Terraza descubierta, galería, gran salón de descanso, pequeño toilet, habitación y pequeña cocina para el encargado, camino de acceso, accidentes del terreno, contornos, naturaleza. Pongamos al alumno frente a este problema elemental, apenas ingrese a la Facultad. El profesor, hará previamente una descripción animada, vibrante, del lugar de emplazamiento, características climáticas; el paisaje, distancia del pueblo más próximo, medios de comunicación, esto es, de todo aquello que debe participar en la creación del conjunto espacial que concebirá el alumno. Veremos entonces cómo se expresa—no le admitamos croquis de planta—esto vendrá después para dimensionar bien la composición.

Concepción espacial primero y, antes que nada, que la exprese como pueda, no nos debe interesar la técnica y

el valor de la expresión gráfica, que la explique de palabra si no puede por el momento, representarla con fidelidad en el dibujo; que se fuerce en expresar su idea; no lo dejemos marcar ni un árbol (en plinto) si antes no nos explica en qué proporción, con qué colorido, qué forma tiene ese árbol, junto a la forma que él concibe.

Hagamos que trabaje esa imaginación; no lo dejemos decaer, no permitamos que se **engañe** acariciando un geometral, un contorno irreal, una proporción falsa, un colorido imposible. Notaremos de inmediato que el alumno pone en actividad todas sus facultades, en especial aquellas que **hemos llamado dominantes** y que son como fermentos de todas las demás. Notaremos que trabaja con entusiasmo, febrilmente, apasionadamente pese a todas las dificultades que la falta de recursos de expresión le plantea—y es porque empieza a experimentar el goce de crear en medio de la naturaleza, frente a la naturaleza y en competencia con la naturaleza.

Todo su ser se estremecerá ante la posibilidad de materializar una forma que concibe como la más hermosa y la más adaptada a la misión que se le ha de confiar—y surge aquel refugio que el alumno imagina acogedor, lleno de tibiezas y encantos para que el viajero que ha recorrido un largo camino encuentre por breves momentos descanso reparador y ambiente propicio al recuerdo de una despedida quizás dolorosa o a avivar la esperanza de un retorno próximo junto a los suyos.

Idealismo, se dirá: Pero convengamos ¿es posible crear algo en arquitectura si no hacemos vibrar intensamente todas las facultades y potencias de nuestra alma para poder recoger, auscultar, interpretar cada manifestación de vida y fundirlas todas en nuestra propia concepción?

Todos los cursos de composición deben ser encarados con el mismo criterio.

En los primeros aprenderá el alumno a expresarse como debe expresarse en arquitectura y, aunque por falta de conocimientos técnicos no domine la materia con que ha de realizar sus creaciones y aunque por falta de técnica de expresión no alcance a dibujar bien sus composiciones, insistamos en que aprenda de inmediato a **idear**, a modelar el espacio, a familiarizarse con el espacio, a atrapar imaginativamente el espacio con visión múltiple—con visión plena—con visión íntima, con la visión ciega, diría. Para que el alumno se acostumbre a ver sin ver, a ver sin necesidad de dibujar, a ver sin artificios.

¿Sabe el niño, cuando explica con claridad el fenómeno que ha herido su sensibilidad, la forma gramatical que emplea?

¿Se nos ocurrirá no permitir que exteriorice sus ideas o sentimientos porque no lo hace en tal o cual estilo, o porque no construye bien las frases?

Me permito insistir sobre este concepto que considero fundamental en la enseñanza de la composición arquitectónica.

Es tiempo de que dejemos de pensar que no se compone arquitectónicamente si no se interpretan estilos correctamente; si no se emplean columnas, arcos y bóvedas, torres o pináculos, balcones o pérgolas. También es tiempo de que dejemos de pensar que no se compone arquitectónicamente si no se emplean balcones corridos o superposición de cubos y paralelepípedos o grandes y atrevidos voladizos.

Componer en arquitectura es crear la unidad espacial más hermosa y original, capaz de contener la unidad funcional más orgánica y equilibrada y estructurada con los materiales más adaptados al medio físico.

Del Arqto. José A. Micheletti, vicedecano de la Facultad de Ciencias Matemáticas del Litoral, en su libro "El Arquitecto".

CONCURSO DE ACUSTICA

PREMIO INGENIERO CIVIL ENRIQUE ALVAREZ DE TOLEDO

TERCER PREMIO POR EL ALUMNO AMERICO CERVINI

Tema publicado en el número de Enero de 1942

"UNA SALA DE CONCIERTOS"

MEMORIA DESCRIPTIVA

CONSIDERACIONES GENERALES PARA EL TRATAMIENTO ACUSTICO DE UNA SALA DE CONCIERTOS

Al encarar el estudio de la acústica de una sala de conciertos, se ha tratado de ponderar en lo posible, todos los elementos que pudieran influir en ella, y no caer en el error de una imitación de la forma más o menos aproximada de algún modelo célebre como la sala Pleyel, por ejemplo. La reproducción de recintos de excelente acústica, lleva siempre a fracasos porque esa reproducción nunca es absolutamente fiel; aunque se copien las formas, fatalmente los materiales serán distintos y en consecuencia distinta también la acústica.

La forma de la sala es un factor importante para su acústica pero no el único. Los materiales que la forman y su ubicación dentro de ella constituyen también elementos importantes muy de tenerse en cuenta.

Además no hay que olvidar otra serie de factores, así el deseo de los músicos de una sala más reverberante que la exigida por el público.

Este principio fué resuelto en el proyecto, dividiendo la sala en dos partes: la de ejecución con paredes que por su forma y calidad produzcan una buena reflexión del sonido y una justa reverberación y la parte de audición con paredes en general absorbentes (pared de fondo) o de poca reflexión y difundentes.

Para evitar la propagación de los ruidos, los motores, bombas, ventilador para el acondicionamiento de aire, etc., se colocaron en el subsuelo en dependencias alejadas de la sala y separadas de ella por una zona de depósitos.

Además su colocación se hará siguiendo las normas acústicas ya consagradas para estos casos.

FORMA DE LA SALA a) PLANTA. Distinguiéndose como superiores las formas en abanico o rectangulares sobre las semicirculares o cuadrados se prefirió la primera que ofrece como ventajas acústicas las de aproximar las ondas reflejadas por las paredes laterales a las directas y evitar la doble reflexión entre las paredes laterales. A estas ventajas acústicas se suman las de permitir la construcción de la galería alta con vasto frente y la de dirigir la vista del público directamente hacia el escenario, principio al cual colabora su cielo-raso.

b) **CIELO-RASO.** Fué proyectado de acuerdo a los trazados geométricos y en forma de dirigir los sonidos reflejados sobre todos los espectadores en el grado necesario para una perfecta audición y se trató de colocarlo lo más bajo posible con el doble objeto de disminuir el volumen y de evitar largos recorridos al sonido reflejado (obsérvense los gráficos correspondientes en donde se podrá apreciar la pequeña diferencia de recorrido entre la onda directa y la reflejada, asegurándose de este modo un refuerzo en el sonido y evitándose los inconvenientes que pueden presentarse con el uso de superficies reflejantes que obliguen al sonido a largos recorridos).

Al mismo tiempo la disminución del volumen trae aparejadas grandes economías en el aprovisionamiento de aire acondicionado.

La realización en forma de pantallas separadas unas de otras tiene aparte de las ventajas de poder dirigir los sonidos hacia los lugares donde sea necesario reforzarlos, la de presentar los vacíos entre pantalla y pantalla que sirven para ubicar los reflectores para la iluminación y constituir al mismo tiempo importantes elementos de absorción.

c) **PARED DE FONDO.** Se proyectó absorbente y se logró cumplir con este principio mediante los cortinados ubicados delante de sus puertas como así también por el empleo del material "Acousti-Celotex" con el que se revistió en la medida de lo necesario según el cálculo.

ESTUDIO DEL ESCENARIO. Al proyectar el escenario se tuvo presente la dualidad de criterio con respecto a la reverberación entre los ejecutantes y el público. Mientras que los primeros desean una sala muy reverberante, el público exige una sala de menor reverberación y así se trató de conciliar ambos criterios haciendo la sala más absorbente y el escenario más reflejante o "vivo" para que los músicos se valgan de la reverberación para mantener un tono lo suficiente para poder determinar la posición del tono siguiente, ésto naturalmente en los instrumentos que no tienen llaves fijas o guías, como también en los de viento donde el tono puede alterarse ligeramente según la fuerza con que se soplen.

Recordando la importancia que tiene el hecho de que el ejecutante pueda escuchar bien el sonido de su instrumento, se buscó colocar superficies reflejantes en el techo del escenario que no sólo sirvan para enviar los sonidos hacia la sala, sino también hacia los propios ejecutantes (véanse los trazados geométricos). La plataforma orquestal será de madera barnizada y tendrá por debajo un espacio de aire. Las paredes laterales y de fondo del escenario tendrán un revestimiento del mismo material, unido a la plataforma y un espacio de aire en combinación con el de ella.

Se evitará la absorción selectiva ya colocando paneles de distinta superficie, o de distinto espesor o bien aplicando trozos del mismo material por su parte posterior arbitrariamente dispuestos. La práctica aconseja hacer los paneles que respondan a un tono medio y para ello conviene montarlos sobre parantes verticales distanciados unos de otros 0.30 m.

DETERMINACION DEL TIEMPO DE REVERBERACION. Se fijó el tiempo de reverberación de acuerdo al volumen por comparación con el de las salas reputadas de buena acústica, ver el gráfico "Valores de la reverberación en salas de buena acústica" (la flecha indica la posición de la sala proyectada).

En base a este valor se realizaron los cálculos previos, completados luego con el cálculo de los tiempos de reverberación para las otras frecuencias; porque si bien en la generalidad de los casos hasta con el análisis para la frecuencia media tratándose de una sala de conciertos es conveniente calcular el tiempo de reverberación para todas las frecuencias.

Al hacer los análisis y cálculos de los períodos óptimos de reverberación se tomó como base las frecuencias o tonos correspondientes a 128, 256, 512, 1024, 2048 y 4096 ciclos por segundo que son los tonos fundamentales más comunmente producidos por la orquesta.

Por otra parte los laboratorios que se ocupan del estudio de la absorción de los distintos materiales sólo publican los resultados de las mediciones efectuadas a las frecuencias antes citadas.

CURVA CARACTERISTICA DE LA REVERBERACION. — IDEAL TEORICO. Se buscó para realizar los análisis antes citados una curva que representara los distintos valores del período óptimo de reverberación para las diferentes frecuencias y esta curva se tomó como media entre los valores sugeridos por Mac Nair y los dados por Knudsen.

Con estas bases se realizó el balance de absorción, se fijó la cantidad de material absorbente a colocar y se hallaron los tiempos de reverberación para las distintas frecuencias.

Con estos valores se trazó la curva característica de la reverberación de la sala proyectada (ver gráfico— nótese que para el período óptimo los valores son equivalentes a los fijados por la curva ideal).

En el gráfico "Variaciones de la reverberación con la variación cuantitativa de espectadores" se compara a la sala proyectada con los mejores ejemplos mundiales. (La posición de la sala lo indica la flecha).

Por último y como verificación para la frecuencia media se halló el tiempo de reverberación en función de los valores dados en el gráfico "Absorción necesaria en función del volumen" y se comparó con el hallado por cálculo, siendo muy aproximadamente iguales.

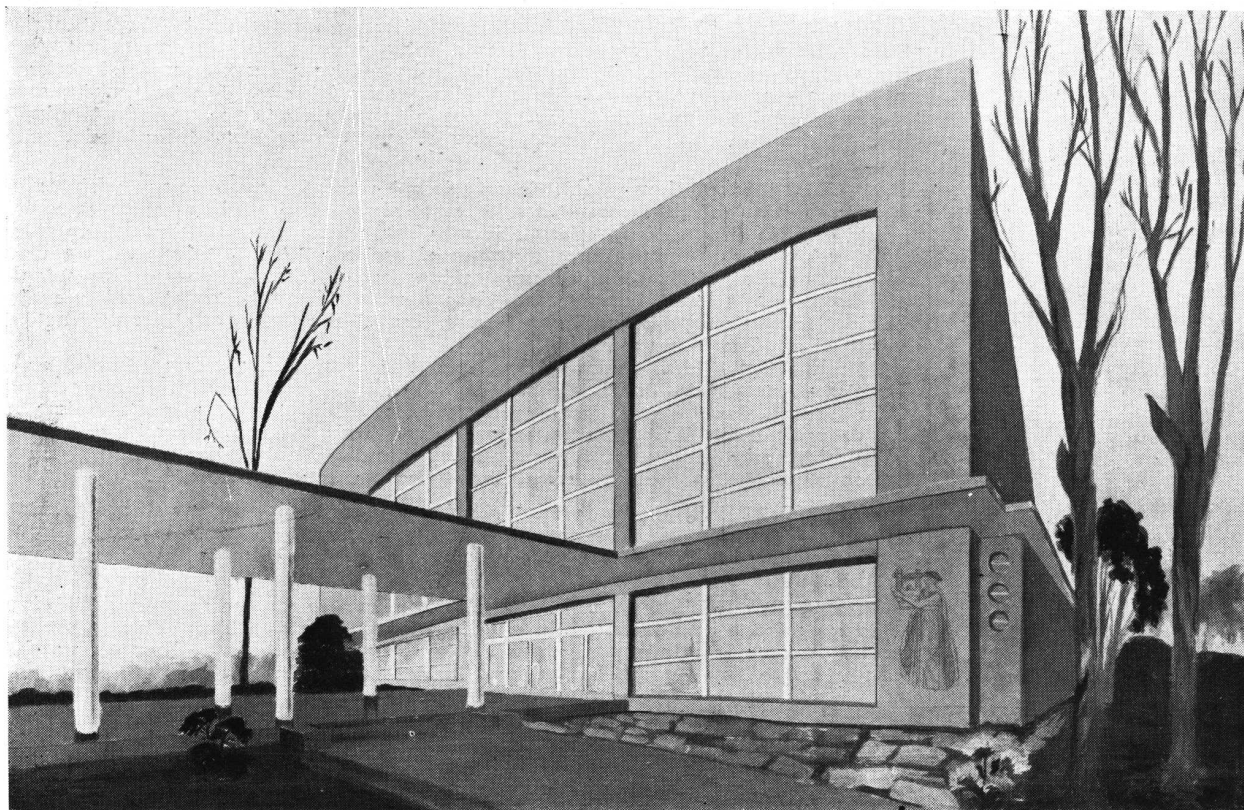
Se llega así a la conclusión de que gracias a la combinación y distribución adecuada de los distintos materiales de la sala y del material acústico empleado se ha logrado conseguir los períodos óptimos de reverberación a las varias frecuencias de acuerdo con las características recomendadas para este tipo de sala.

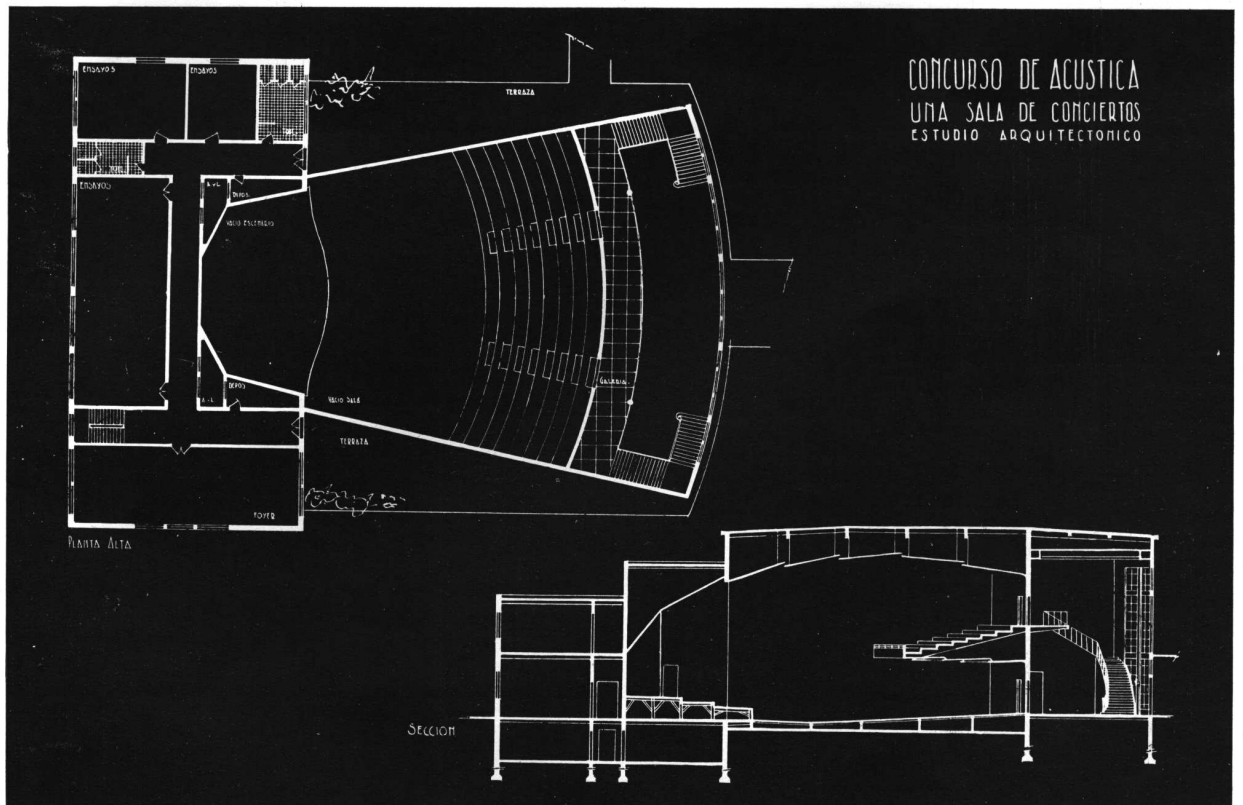
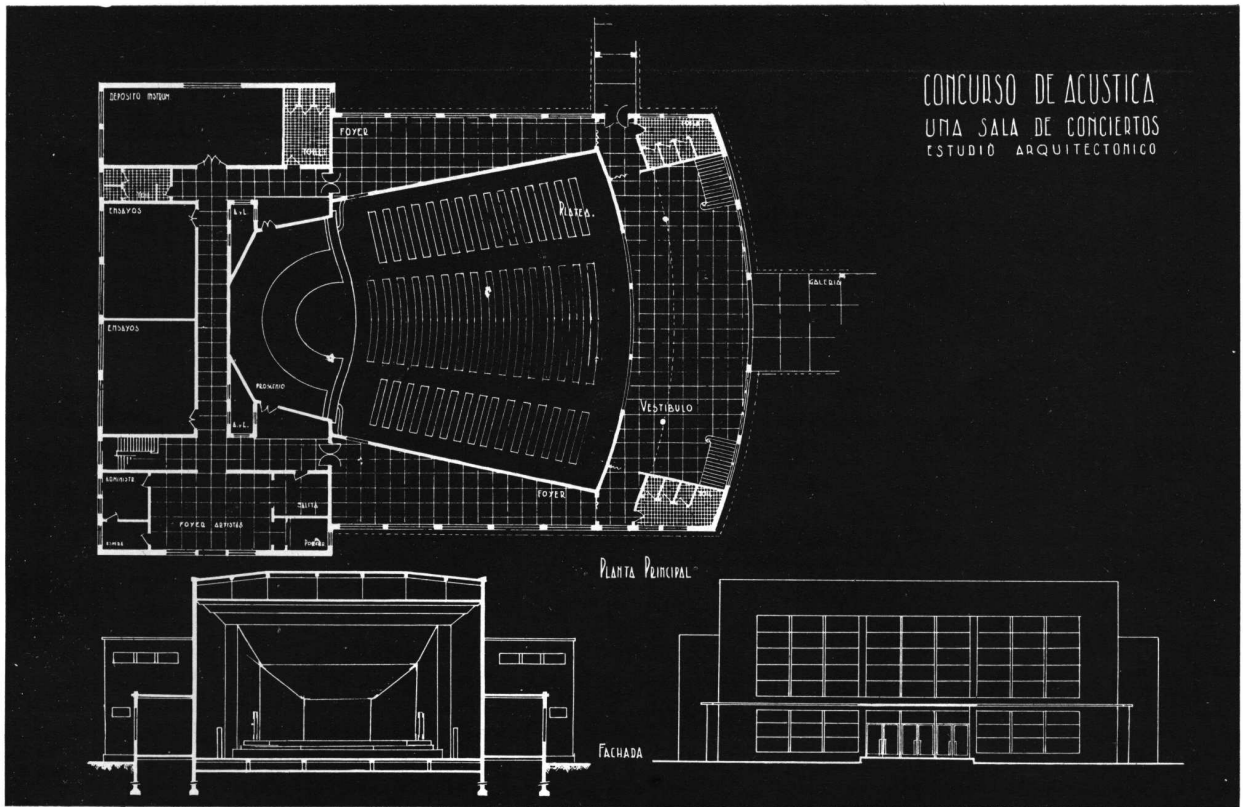
TERCER PREMIO

Por el Alumno:

AMERICO CERVINI

PERSPECTIVA



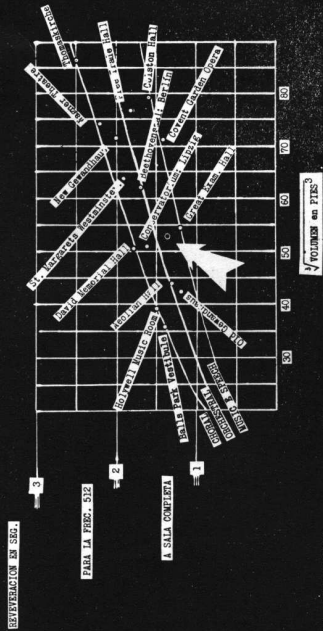


TERCER PREMIO: Por el Alumno: AMERICO CERVINI

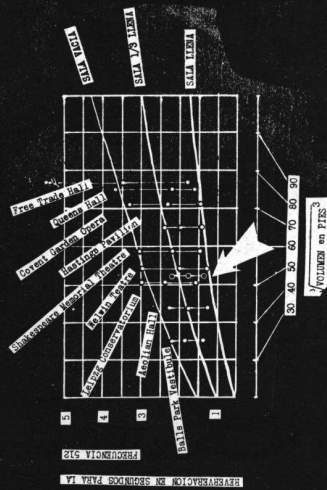
CONCURSO DE ACUSTICA

UNA SALA DE CONCIERTOS ESTUDIO TECNICO

VALORES DE LA DEVERBER. EN SALAS DE BUENA ACUSTICA

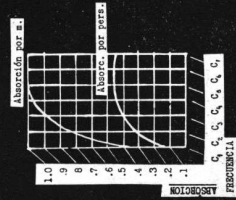


VARIACIONES DE LA DEVERBERACION CON LA VARIACION CUANTITATIVA DE ESPECTADORES

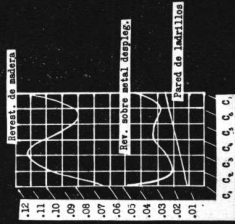


Las flechas indican la posición de la sala para diferentes capacidades

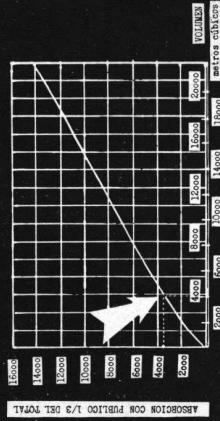
ABSORC. DEL PUBLICO.



ABSORC. DE LOS MATERIALES.



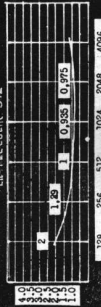
ABSORCION NECESARIA EN FUNCION DEL VOLUMEN



DEVERBERACION

Hallada en base al estudio 1.79
Segun el calculo 1.74

CURVA CARACTERISTICA DE DEVERBERACION IDEAL TIPOLOGICA LA FRECUENCIA 512



TERCER PREMIO: Por el Alumno: AMERICO CERVINI

CONCURSO DE ACUSTICA

UNA SALA DE CONCIERTOS ESTUDIO TECNICO

ESTUDIO DE LOS MATERIALES EMPLEADOS Y DETERMINACION DEL VALOR DE LA ABSORCION

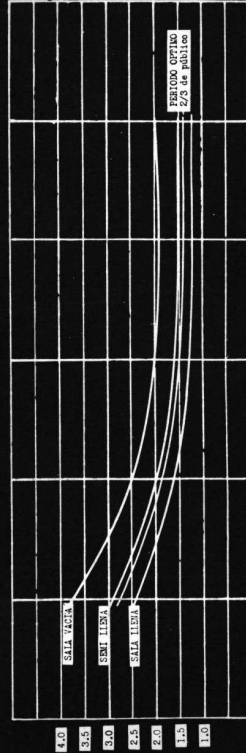
ELEMENTOS	MATERIALES	FRECUENCIAS						
		128	512	1024	2048			
Cielo raso liso	Con yeso liso sobre tej. met.	400 m ²	.02	8,00	.03	12,00	.04	16,00
Cielo raso (tejo gualta)	Con yeso liso sobre tej. met.	150 m ²	.02	3,00	.03	4,50	.04	6,00
Cielo raso (tejo gualta)	Con yeso liso sobre tej. met.	70 m ²	.02	1,40	.03	2,10	.04	2,80
Paredes laterales (acuminado)	Revoque sobre yeso liso	430 m ²	.01	4,30	.02	8,60	.03	12,90
Pared fondo	Revoque sobre ladrillo	140 m ²	.01	1,40	.02	2,80	.03	4,20
Pared escenario	Revestida de madera	90 m ²	.08	7,20	.06	5,40	.06	5,40
Fuente	Madera	360 m ²	.04	14,40	.03	10,80	.03	10,80
Gabeta	Madera	250 m ²	.04	10,00	.03	7,50	.03	7,50
Escenario	Madera	95 m ²	.04	3,80	.03	2,85	.03	2,85
Aberturas	Rej. vent. Exp. para luz	75 m ²	.35	26,25	.42	31,50	.43	32,25
Alfombras	—	130 m ²	.08	10,40	.24	31,20	.13	39,00
Cortinas	—	50 m ²	.09	4,50	.29	14,50	.36	17,50
Balaustrada	—	600	.11	66,00	.13	78,00	.12	72,00

MATERIAL ACUSTICO EMPLEADO

Para obtener a la frecuencia 512 un periodo optimo de 1,5 seg. con 400 personas (1/3 del total), se requieren 125 m² de Acousti-Celstar Tipo Triple B cuya absorcion suavia a la de la sala es:

Absorcion sala A-C. Tipo BB	128		512		2048	
	Coefficiente	Unidad	Coefficiente	Unidad	Coefficiente	Unidad
125 m ²	0,19 - 0,01	155	0,51 - 0,02	212	0,46 - 0,03	226
	0,18	22		132		110
		217		344		336

CURVA CARACTERISTICA DE LA REVERBERACION



CALCULO DE LA REVERBERACION

SALA Sin Material Acustico

Número de Personas	Frecuencia 128			Frecuencia 512			Frecuencia 2048		
	Personas	Local	Reverberación	Personas	Local	Reverberación	Personas	Local	Reverberación
Vacia	—	—	—	—	—	—	—	—	—
100	.31	212	3,1	.31	212	3,4	.33	324	2,0
200	.31	212	2,7	.31	212	2,7	.33	324	1,8
300	.31	212	2,4	.31	212	2,4	.33	324	1,6
400	.31	212	2,0	.31	212	2,0	.33	324	1,5
500	.31	212	1,6	.31	212	1,6	.33	324	1,4
600	.31	212	1,6	.31	212	1,6	.33	324	1,4

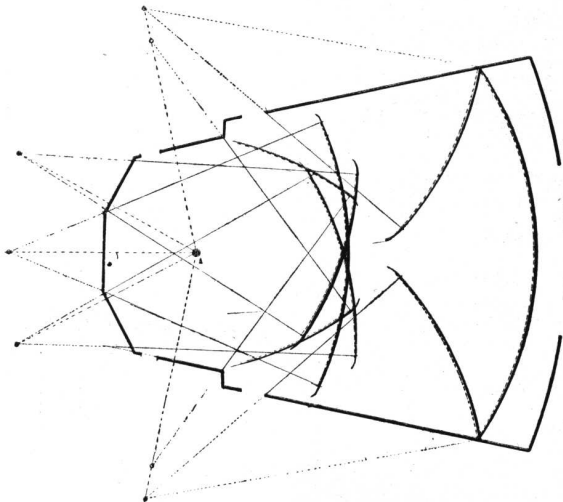
SALA Con Material Acustico

Número de Personas	Frecuencia 128			Frecuencia 512			Frecuencia 2048		
	Personas	Local	Reverberación	Personas	Local	Reverberación	Personas	Local	Reverberación
Vacia	—	—	—	—	—	—	—	—	—
100	.31	212	2,4	.31	212	2,4	.33	324	1,6
200	.31	212	2,0	.31	212	2,0	.33	324	1,5
300	.31	212	1,6	.31	212	1,6	.33	324	1,4
400	.31	212	1,2	.31	212	1,2	.33	324	1,3
500	.31	212	1,2	.31	212	1,2	.33	324	1,3
600	.31	212	1,2	.31	212	1,2	.33	324	1,3

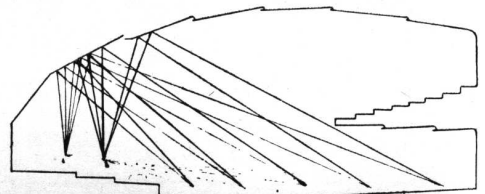
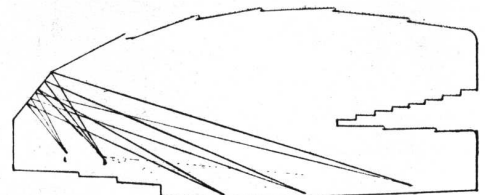
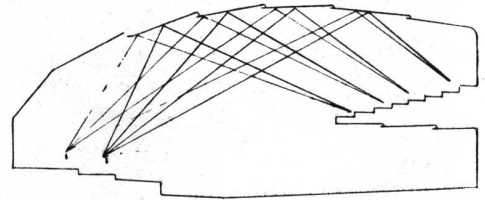
TERCER PREMIO: Por el Alumno: AMERICO CERVINI

CONCURSO DE ACUSTICA
 UNA SALA DE CONCIERTOS
 ESTUDIO GEOMETRICO

ESTUDIO EN PLANTA DE LAS SUPERFICIES REFLECTORAS



ACCION DE LAS SUPERFICIES REFLECTORAS DEL
 CIELO BASSO Y DE LAS PANTALLAS DEL PROSCENIO



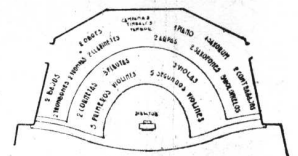
Observar la Acción Reflexiva de las
 ondas entre los puntos indicados

Se tomaron como focos
 los puntos A, B

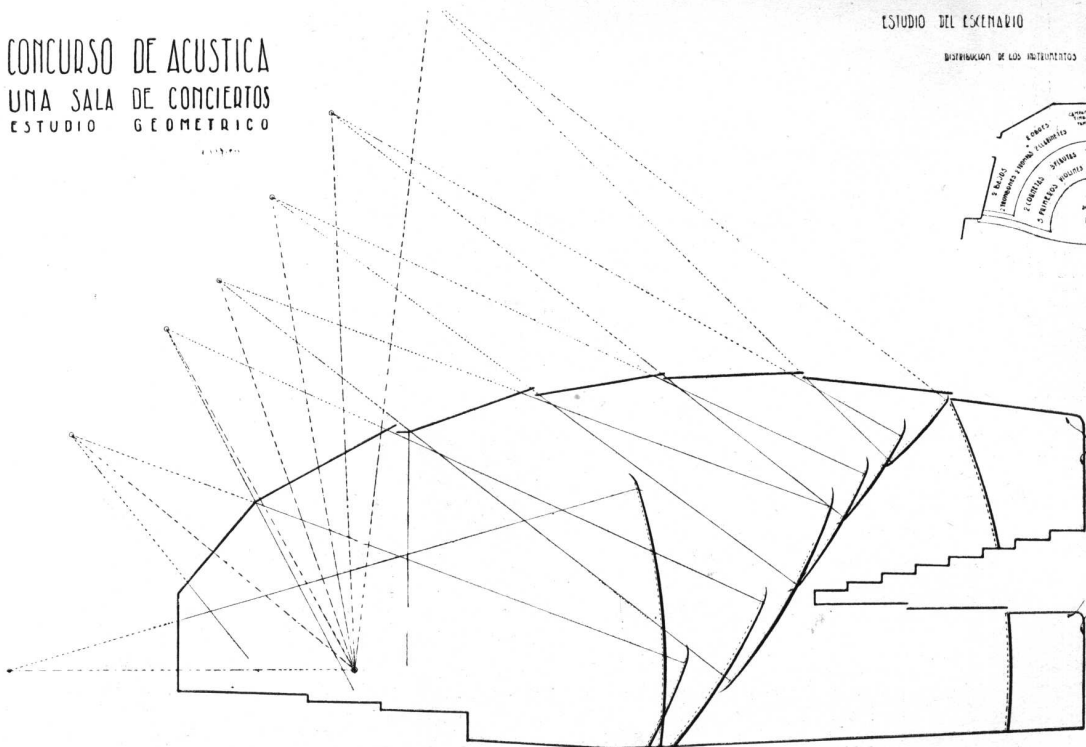
CONCURSO DE ACUSTICA
 UNA SALA DE CONCIERTOS
 ESTUDIO GEOMETRICO

ESTUDIO DEL ESCENARIO

DISTRIBUCION DE LOS ALTURIMIENTOS



DETALLES DE CONSTRUCCION
 VER MEMORIA



ESTUDIO ACUSTICO DE LA SALA

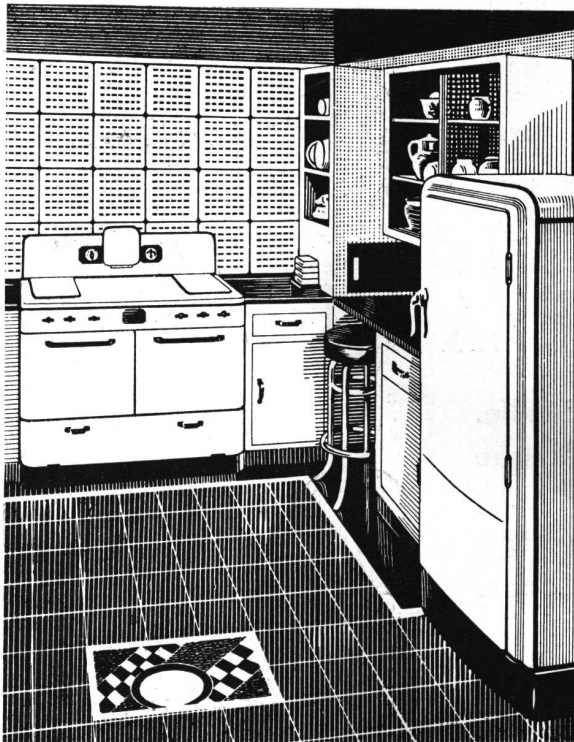
SECCION
 Esc. 1/50

TERCER PREMIO: Por el Alumno: AMERICO CERVINI

Infalible

RAPIDO * LIMPIO * ECONOMICO
EL COMBUSTIBLE MODERNO INSUPERABLE

Gas



Durante las 24 horas del día, este combustible está pronto para servirle al instante; nunca falla.

Al Señor propietario que quiere asegurar buenos inquilinos, le conviene brindarles el confort y servicio que presta el GAS en sus diversas aplicaciones.

El profesional consciente, en salvaguardia de los intereses confiados a su idoneidad, instala GAS en todas sus aplicaciones, porque es el combustible más popular, económico, rápido y de fácil regulación.

El Cuerpo técnico especializado de la Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires Ltda., está a disposición de los Señores propietarios y profesionales para evacuar cualquier consulta respecto a las instalaciones de GAS, ya sean domésticas o industriales.

LA COCINA IDEAL, con sus artefactos a gas, fácil de manejar, libre de molestias y siempre de resultados satisfactorios.

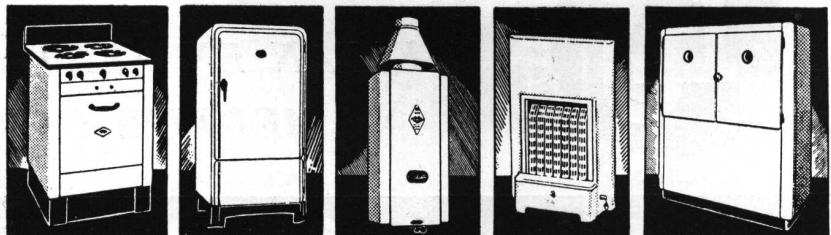
Invitamos a los Señores Profesionales a confiarnos la ejecución de las instalaciones, obteniendo así la máxima garantía y a conocer los artefactos que para las múltiples aplicaciones del GAS, fabricamos en nuestros propios talleres.

Use

Gas

para:

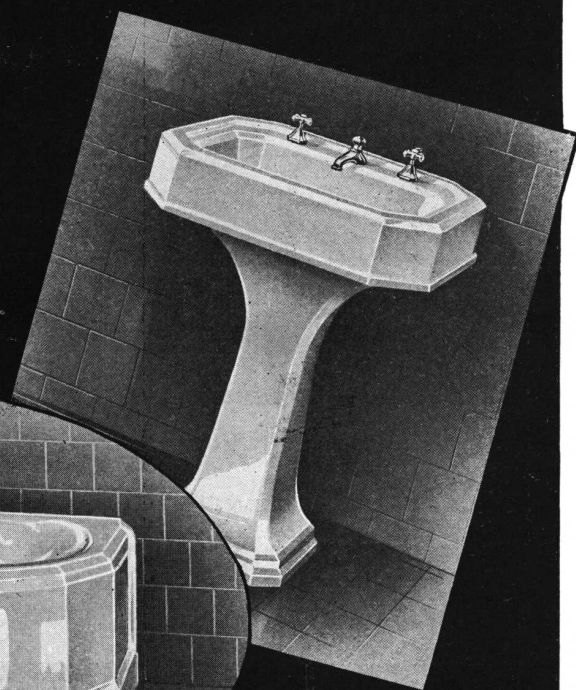
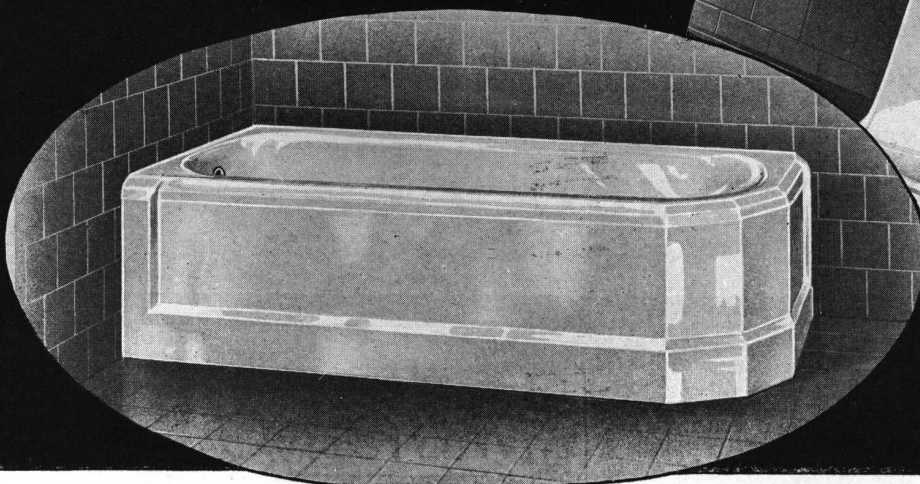
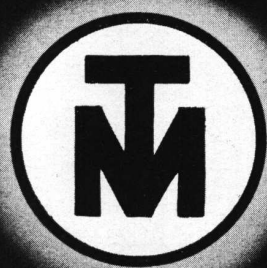
COCINA • REFRIGERACION
ACUA CALIENTE • CALEFACCION
SECADOR DE ROPA



CIA. PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA. ALSINA 1169 - U. T. 37, RIV. 2091

Artefactos sanitarios

DE FUNDICION ESMALTADOS



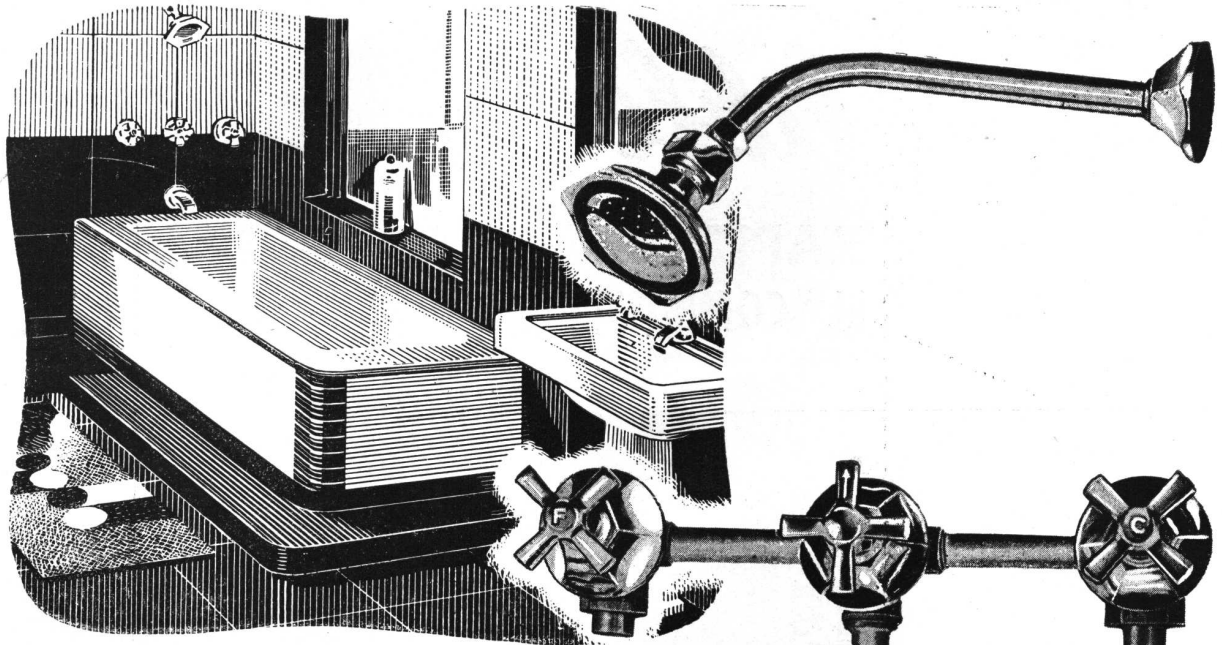
**INSUPERABLES POR LA CALIDAD DE LAS MATERIAS PRIMAS
EMPLEADAS EN SU FABRICACION.**

En un surtido de más de sesenta productos, hallará el profesional el modelo más adecuado a las necesidades de la moderna construcción.

CHACABUCO 132

TAMET

BUENOS AIRES



CALIDAD Y BELLEZA

La distinción se revela en cada detalle. El cuarto de baño moderno, en el que se han instalado accesorios "L. U.", manifiesta el buen gusto y el sentido práctico del que los ha hecho colocar.

Buen gusto porque los accesorios "L. U." son de hermosa apariencia.

Prácticos porque prestan un servicio eficiente, son de un brillo inalterable, duran más y, por ende, son más económicos.

Señor arquitecto: instale en sus obras accesorios "L. U.". Usted nos dará la razón.



*ESTAN EN VENTA EN LAS
MEJORES CASAS DEL RAMO*

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD
Sociedad Anónima Fundición y Talleres LA UNION, Buenos Aires

BARUGEL HERMANOS

SOC. RESP. LTDA.

FABRICANTES E IMPORTADORES

PARQUETS, PINO TEA, AZULEJOS,
MOSAICOS, TEJAS Y BALDOSAS,
CEMENTOS PORTLAND Y BLANCO,
ARTEFACTOS SANITARIOS.

1655 - RIVADAVIA - 1655

U. T. 37, RIVADAVIA 0278 Y 0379

DISPOSITIVOS PARA OBSCURECER

CEGEDE

MARCA REGISTRADA
PATENTE ARGENTINA N.º 36723

*Accionamiento a mano o a motor,
individuales por abertura, o en serie de
varias simultáneas. Instalaciones em-
butidas, semi embutidas y aplicadas.*

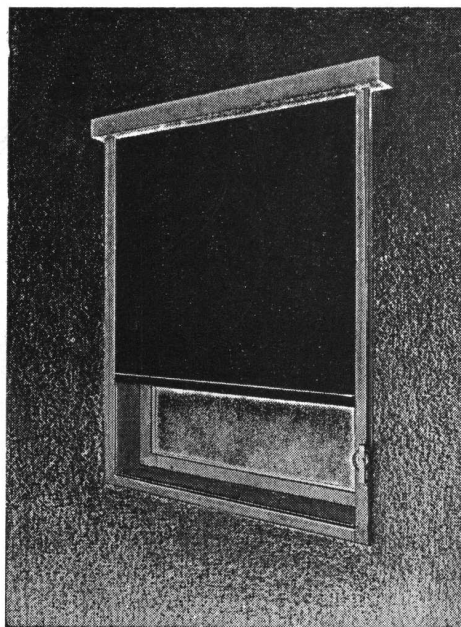
UNICOS REPRESENTANTES E INSTALADORES:

LUTZ, FERRANDO y Cía. S. A.

FLORIDA 240

U. T. 34, Defensa 2161

BUENOS AIRES



Las obras de arte requieren cada
cierto tiempo cuidados especiales

GALERIA WITCOMB

Tiene personal competente y especializado para la
conservación o restauración de cuadros

Recurra a una casa seria y responsable

Florida 760

Buenos Aires

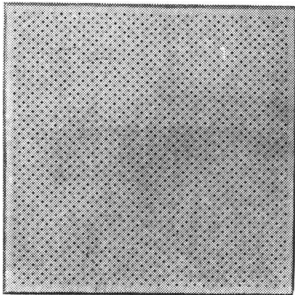
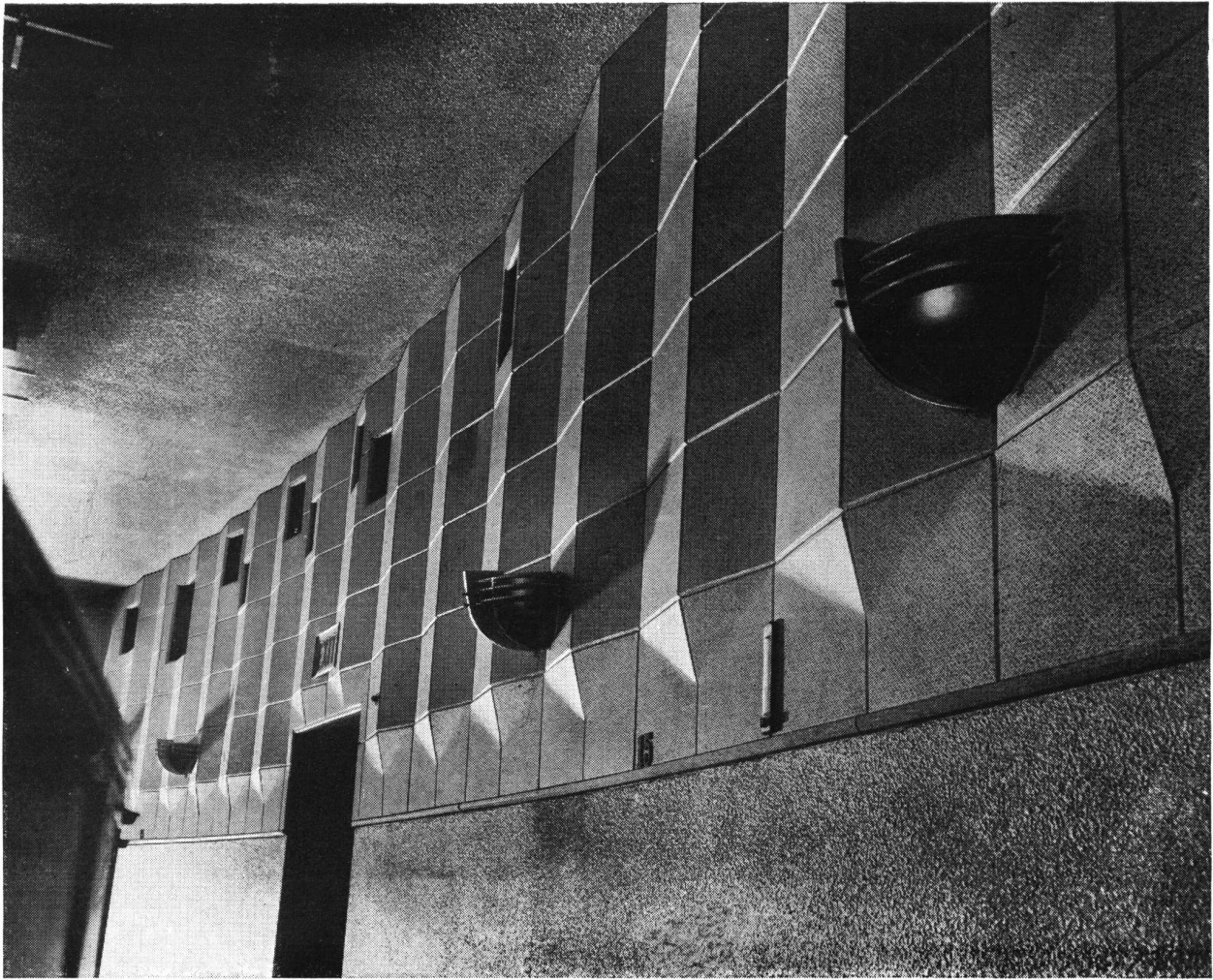
Matías García

CONSTRUCTOR

Gral. Urquiza 2150

U. T. 741, Florida 3848

FLORIDA, F. C. C. A.



NEWALLS
TRADE
BRAND
PRODUCTS

Paxtiles

absorben el ruido y corrigen la acústica de este cine.

Nunca mejor que hoy se reconoce la importancia de proteger al ser humano contra el exceso de ruidos innecesarios. Permítanos Vd. también que equipemos su edificio con aquello que le es esencial para su confort y para su salud, ya que el proteger está solucionando el problema del ruido, aumentará su eficiencia en el trabajo y su tranquilidad en el descanso. PAXTILES se fabrica con fibra de amianto pura, por lo cual es a prueba de insectos y resistente al fuego. Pueden ser rápidamente colocadas sobre paredes y techos siendo extensivamente usadas en oficinas, bancos, teatros, cines, iglesias, salones públicos, clubs, etc.

Solicite catálogo a

ARNOTT & Co. Ltda.
Paseo Colón 476.—Buenos Aires

Consultor: J. B. ERTOLA
Bmé. Mitre 544.—Buenos Aires

Agentes de:

NEWALLS INSULATION COMPANY

Sucursal de Turner & Newall, Ltda.

WASHINGTON STATION, Co. Durham, INGLATERRA

REVISTA DE ARQUITECTURA — MARZO 1942 — 89
Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

75
DEPARTAMENTOS
significan
por lo menos
75
TELEFONOS

La U. T. proyectará gratuitamente para Ud., señor arquitecto, toda la instalación de sus nuevas construcciones o refecciones, asesorándole con el mayor gusto por medio de sus técnicos especialistas. La experiencia de sus proyectistas resolverá cualquier dificultad con que Ud. tropiece previendo las posibles del futuro.

Diríjase a nuestro Departamento Comercial — U. T. 37-9111 - interno 283 — donde hallará siempre la mejor disposición para servirle y colaborar plenamente.

UNION TELEFONICA

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS
 (S. A.)

TIRANTES P. N. Y GREY
HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado
METAL DESPLEGADO

PERFILES para CARPINTERIA METALICA
HERRAJES para puertas, ventanas y celosías

TABLILLAS ARTICULADAS

MAQUINAS y **HERRAMIENTAS** para
HERREROS, MECANICOS y **CONTRATISTAS**

SOLICITEN CATALOGOS

CANGALLO 1935

BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA
 Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124
 SANTA FE - Dique 1.º



Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1866

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE
TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa Central:

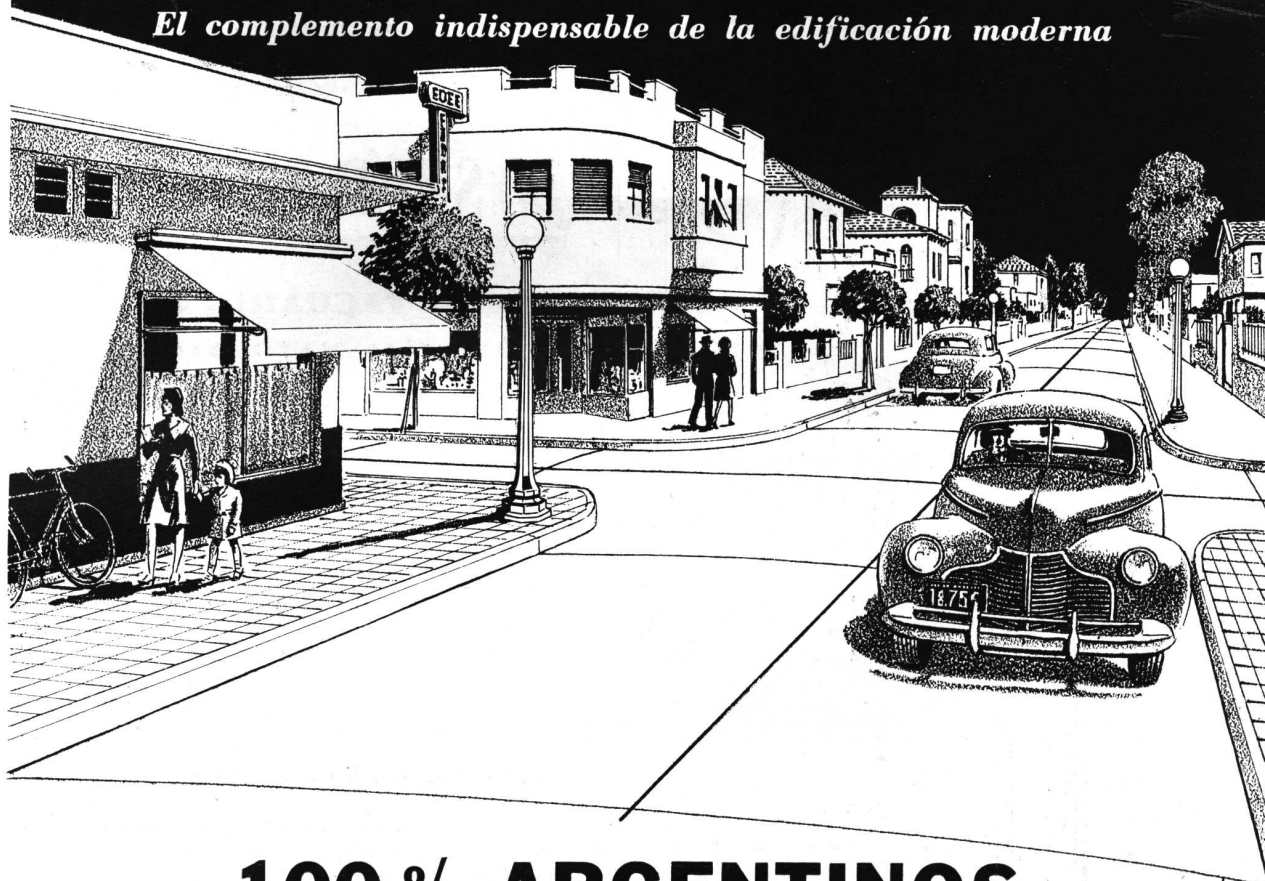
4057 — DIAZ VELEZ — 4061

U. T. 62, Mitre 0047-48-49

BUENOS AIRES

Pavimentos de Hormigón de Cemento Portland

El complemento indispensable de la edificación moderna



100 % ARGENTINOS

porque no requieren hierro para su construcción

Los aumentos producidos en el costo de todas las construcciones, por escasez o carestía de los materiales denominados esenciales, se compensarán en el caso particular de los pavimentos de Hormigón de Cemento Portland, por la eliminación de un factor de gran influencia en su precio: la armadura de hierro, que la experiencia nacional y extranjera y el conocimiento racional de los suelos han demostrado no es imprescindible.

Así, los pavimentos de Hormigón de Cemento Portland, sin perder ninguna de sus relevantes cualidades, *son ahora argentinos 100 %*, pues de nuestro país provienen todos los materiales que los integran: cemento portland, arena, pie-

dra triturada o grava y agua.

Por lo tanto, es el momento de adoptar para todas las calles o carreteras del país *un pavimento claro, limpio, atractivo, seguro, de máxima duración y mínimo costo total: el de Hormigón de Cemento Portland.*

La construcción de este pavimento dejará materializado permanentemente el espíritu progresista de toda comunidad, será poderoso estímulo para la vida social y comercial, activará el mejoramiento de la edificación y constituirá la mejor garantía del valor invertido en la propiedad.

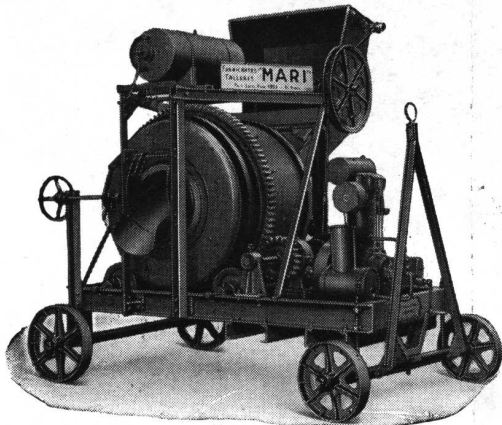
No debe olvidarse, por otra parte, que construyendo se combate eficazmente la desocupación.

INSTITUTO DEL CEMENTO PORTLAND ARGENTINO

Calle San Martín 1137 - Buenos Aires

Hormigoneras "MARI"

MODELO 1941



Toda Máquina para la Construcción



TALLERES
MARI

Soc. de Resp. Ltda.

Pte. LUIS SAENZ PEÑA 1835

BUENOS AIRES



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

VENTA DE TERRENOS EN OLIVOS, MARTINEZ, SAN ISIDRO Y PUNTA CHICA

- 88.— En Olivos, Parque Malaver, terreno de 12 v. por 50— Pavimento, vereda y cerco pagos, a 1 cuadra Avda. José C. Paz.
- 127.— En Olivos, sobre el río y calle por medio residencia presidencial. 1.710.62 v/c., tiene un frente de 48 varas. Con facilidades y pav. pago.
- 159.— En Olivos, frente al río de la Plata, 2 lotes, calle Espora y 1 calle Buchardo entre San Lorenzo y R. B. Castro, 12.09 vs. x 39 de fondo.
- 107.— En Olivos, Est. La Lucila, 2 lotes calle Acassuso entre Rawson y Rosales, 24 x 57 vs., afirmado, cerco y vereda totalmente pagos.
- 385.— En Olivos, Para clubs y recreos, a 1 cuadra del río, fracción de 74 x 42 vs., pavimento, cerco y vereda pagos, con facilidades.
- 441.— En Martínez, Sobre Est. Las Barrancas, 2 lotes, José C. Paz y Urquiza, 315 v/c. c/u., afirmado, cerco y vereda pagos.
- 280.— En Martínez, Vieytes y Lavalle, Lote de 10.50 x 24 vs., poco desembolso y mensualidades. Pav., cerco y vereda pagos.
- 502.— En Martínez, Lote Italia y S. del Estero, 12 x 25, afirmado pago.
- 506.— En Martínez, Barato, Lote calle Italia y Dorrego, 10 x 41 vs. afirmado y vereda pagos.
- 665.— En San Isidro, frente a la Avda. Marquez, casi esquina Centenario, 20 x 72. Afirmado totalmente pago.
- 154.— En San Isidro, a pocos metros de la Costa, terreno de 265 v/c., a 4 años, con pavimento pago.
- 567.— En San Isidro, Calle Río Bamba y M. y Omar, 3 lotes 11.55 x 47 c/u., con facilidades.
- 666.— En San Isidro, Barrio Balcarce, Lote calle Fernández Espiro entre López y Planes y M. Coronado, 15.11 x 26 vs. cada uno, vereda y pavimento pagos.
- 355.— En Punta Chica, Barrio P. Ibañez, lote con 17.32 de frente, afirmado, cerco y vereda pagos, con facilidades.
- 652.— En Punta Chica, Barrio P. Ibañez, Lote de 818 v/c., cerco, vereda y afirmado pago.

EN COMPRA

CASAS DE RENTA CUYO VALOR NO SEA MENOR DE \$ 100.000.— TRATO DIRECTO.

INFORMES EN ESTA ADMINISTRACION

Para que
SU OBRA sea PERFECTA...



*cuide los
detalles
luminotécnicos*

EN EL BAÑO!

Sr. Profesional: La inteligente previsión de los detalles luminotécnicos aumentará el bienestar de los ocupantes, la rentabilidad del inmueble y, por lo tanto, la satisfacción, así como la gratitud del propietario, su cliente.

Nuestro personal especializado cooperará gustosa y desinteresadamente con Ud., para la completa y eficaz resolución de todo lo concerniente al alumbrado de las obras que se le confían. Consúltelo en nuestra Oficina Luminotécnica.

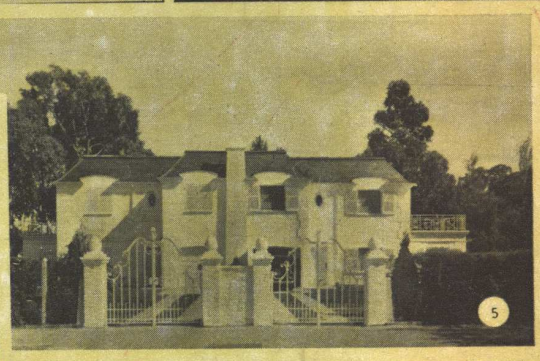
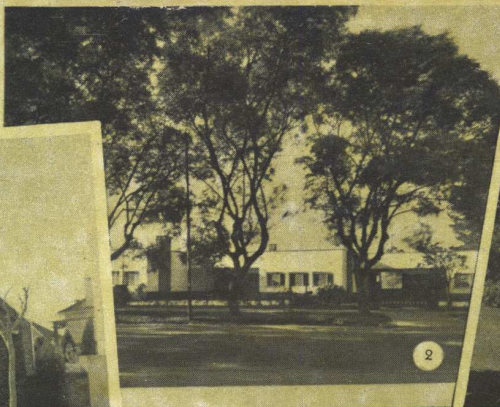
PROVENTAS



COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. SAENZ PEÑA 812, OFICINA N° 112

U. T. 34 DEFENSA 4001, INTERNO 5



1. Arqs. Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini.
2. Ing. Antonio U. Vilar.
3. Arq. Héctor C. Morixe.
4. Arq. Carlos Vilar.
5. Arqs. Sánchez, Lagos y de la Torre.
6. Arqs. Quincke, Nin Mitchell y Chute.
7. Arqs. De Lorenzi, Otaola y Rocca.
8. Arqs. Rodríguez Etcheto y Estrada.
9. Arqs. Aslan y Ezcurrea.
10. Arqs. Caride y Arrastía.

EQUIPADOS CON

Rolex

DE FAMA MUNDIAL
TANQUES SANITARIOS PARA INODOROS