

REVISTA DE
ARQUITECTURA

FEBRERO 1942

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

EN LAS PRINCIPALES OBRAS QUE
SE CONSTRUYEN EN LA ACTUALIDAD
SE EMPLEA PROFUSAMENTE

BALDOSAS Y LADRILLOS DE VIDRIO
“GLAS - STENDHAL - MASLUZ”

CON GRAN VENTAJA PARA EL
RESULTADO PRACTICO Y ESTETICO

GLAS - STENDHAL - MASLUZ

Pisos de Vidrios
“MASLUZ”

Tabiques Traslúcidos
“STENDHAL”

Marquesinas de Cristal
“GLAS”

Ventanales de Cemento
“VIGARM”

Nuestros Ingenieros están a su disposición para el proyecto, el presupuesto y la construcción de tabiques

CRISTALERIAS PICCARDO S. A.

SECCION ARQUITECTURA

TUPUNGATO 2750

U. T. 61 - Corrales 3268 - 1651

FERRUM

Industria Argentina de Metales S. A.

Consecuentes con el propósito de brindar nuevas oportunidades a nuestra clientela, nos complacemos en ofrecer ahora un surtido completo de artefactos sanitarios de porcelana vitrificada.



La marca que se impone

Lavatorio a pedestal "Constitución"
Lavatorio a pedestal "Retiro"
Inodoro "Limay"
Inodoro "Atuel"
Bidet "Jachal"
Lavatorio "Caballito"
Lavatorio "Ciudadela"
Lavatorio "Colegiales"
Mingitorio "Tria"
Accesorios de embutir

ADMINISTRACION y FABRICA:
ESPAÑA 402 - 600
AVELLANEDA

EXPOSICION:
701 - ALSINA - 701
BUENOS AIRES

Para que
SU OBRA sea
PERFECTA...

*...cuide los detalles
luminotécnicos*



EN LA COCINA!

La arquitectura funcional requiere, para cada ambiente, un alumbrado también funcional.

Utilice los servicios gratuitos de nuestro personal especializado, el cual cooperará gustosa y

desinteresadamente con Ud. en la completa y eficaz resolución de todo lo concerniente al alumbrado de las obras que se le confían. Sin compromiso alguno de su parte, consúltelo en nuestra Oficina Luminotécnica.

PROVENTAS

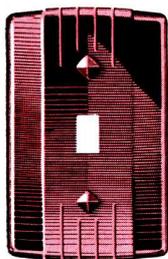


COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. SAENZ PEÑA 812, OFICINA N° 112

U. T. 34 DEFENSA 6001, INTERNO 5

CARACTERISTICAS EXCLUSIVAS ...



LLAVE DE 1 PUNTO

A elección: Llave de 1 punto o de combinación. Montada sobre goma, con chapa de hierro recubierta de una uniforme capa de cinc para evitar la oxidación.



LLAVES MONTADAS SOBRE GOMA

De mecanismo simple y preciso, enteramente montadas sobre goma. Especialmente indicadas para paredes delgadas.

CONTACTOS SEGUROS

La forma de contacto adoptada y el material empleado (bronce fosforoso), aseguran un corte rápido y un contacto eficiente, aparte de un desgaste casi nulo.

TOTALMENTE INOXIDABLES

Las piezas de hierro o acero, recubiertas de una uniforme capa de zinc, eliminan toda la posibilidad de oxidación.

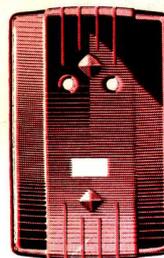
CHAPAS MODERNAS

De líneas sobrias, elegantes, y colorido suave y variado, armonizan con cualquier ambiente.

En 6 colores: marrón, nogal, beige, crema, marfil y blanco.

LINEA COMPLETA

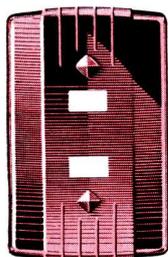
Un artículo para cada uso: desde el tomacorriente doble hasta la llave y tomacorriente combinados en una sola pieza. Utilice artículos "Atma" para hacer una instalación técnica y estéticamente completa.



LLAVE Y TOMA DE EMBUTIR

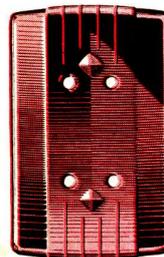
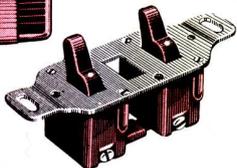
Conjunto de 1 llave de 1 punto o combinación y 1 tomacorriente, combinados en una sola pieza.

El toma trabaja aisladamente o controlado por la llave. Puede agregarse en bocas ya instaladas.



LLAVE DE 2 PUNTOS

A elección: Llave de 2 puntos, 1 llave de 1 punto y 1 de combinación ó 2 llaves de combinación. Montada sobre goma. Contactos de bronce fosforoso. Completamente desarmable.

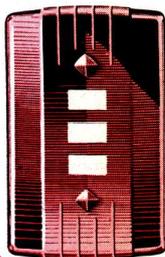
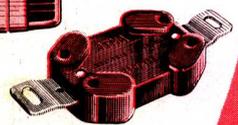


DOBLE TOMA DE EMBUTIR

Conjunto de 2 tomacorrientes combinados en 1 sola pieza.

Equipado con contactos de bronce fosforoso.

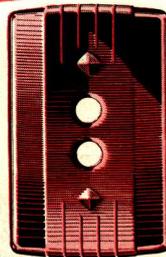
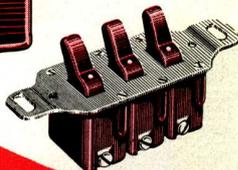
Permite el uso simultáneo de 2 fichas de cualquier tamaño. Suprime las fichas de prolongación.



LLAVE DE 3 PUNTOS

A elección: Llave de 3 puntos ó 2 puntos y 1 de combinación.

Equipada con interruptores monoblock independientes y herméticos, a prueba de polvo y humedad.



TOMA DE EMBUTIR

De características propias patentadas. Facilita la entrada de la ficha.

Equipado con contactos de bronce fosforoso.



ATMA

ARTICULOS

ELECTRICOS

TODO LO NECESARIO PARA INSTALACIONES MODERNAS Y COMPLETAS



FABRICA



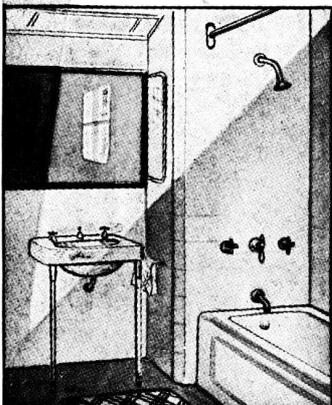
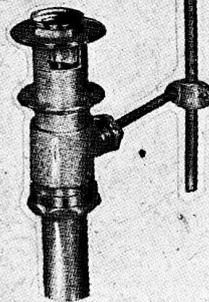
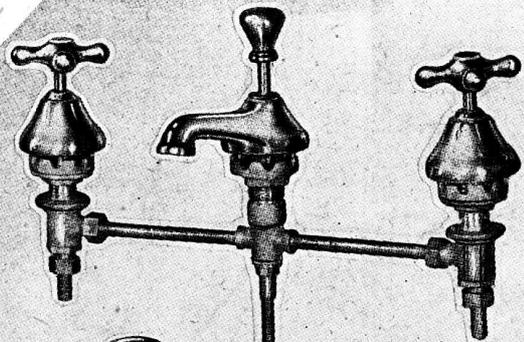
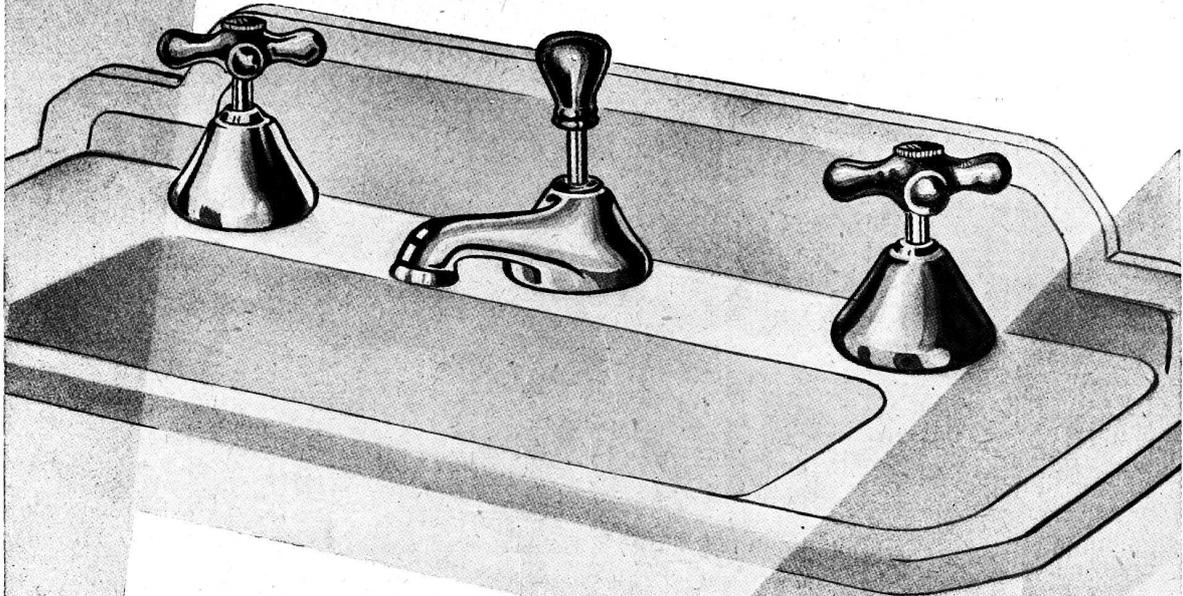
CERAMICA

“Alberdi (S.A.)”

BALDOSAS - TEJAS - LADRILLOS PENSADOS Y HUECOS
ADMINISTRACION : SANTA FE 882 - U. T. 22936 - ROSARIO

ILUMINE

Su cuarto de baño



Los lavatorios equipados con nuestros accesorios combinados, sopapa a pistón, unen a su buen funcionamiento: duración y belleza de líneas.

SOMOS PROVEEDORES DE LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO.

Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HÑOS
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

ADMINISTRACION ARRIOLA 158 • EXP. Y VENTA BELGRANO 502
TALLERES ARRIOLA 154



Atrapado!

La eficaz acción de los SISTEMAS DE ALARMA "ERICSSON" aseguran la rápida intervención policial al primer indicio de robo o incendio, mediante el instantáneo y automático aviso al personal o autoridad respectiva. CONSULTENOS.

SISTEMAS DE ALARMA

Ericsson



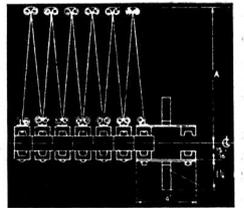
CIA. SUDAMERICANA DE TELEFONOS L. M. ERICSSON, S. A.
Belgrano 894 - BUENOS AIRES - U. T. 33 - 2074
ROSARIO • BAHIA BLANCA • MONTEVIDEO



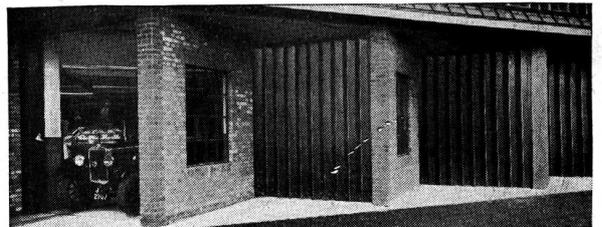
EFICIENCIA

que dura

Las puertas plegadizas BOLTON son un rasgo de arquitectura en cualquier edificio y sus severas líneas verticales se prestan admirablemente a las necesidades modernas. En cuestión de ingeniería jamás se han producido puertas tan eficientes. Designadas para durar tanto tiempo como el edificio mismo, altas pero fuertes, son resistentes al fuego y requieren poco costo.



Fabricamos toda clase de puertas plegadizas de metal incluso un nuevo diseño de varillas planas que es ideal para ascensores, pues son de una apariencia muy sencilla. Nuestro catálogo dá completa información y detalles de dimensiones de puertas para todas necesidades y se enviará sin compromiso.



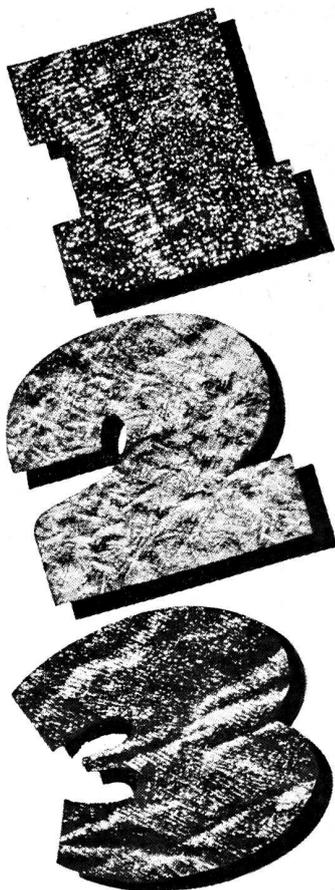
Zonas disponibles para agentes bien relacionados

BOLTON GATES

Siempre un cierre perfecto

BOLTON GATE Co. Ltda. - Bolton Inglaterra
Cables "Gates" Bolton - England

Estas ilustraciones muestran como un metal galvanizado sujeta la pintura



FOTOMICROGRAFIAS a 40 DIAMETROS

- 1. Fotomicrografía de una chapa galvanizada común. Su superficie es resbaladiza y de una tersura grasienta y la pintura no se adhiere fácilmente a ella.
- 2. Fotomicrografía de una chapa de Hierro Puro ARMCO Galvanizada PAINTGRIP. Compare su superficie de fina estructura y adherente a la pintura con la ilustración N° 1 y N° 3. Al mismo tiempo el «envejecimiento» que producen los compuestos de cinc sobre la pintura se disminuye enormemente, pues la película PAINTGRIP se comporta en forma neutra con respecto a la pintura.
- 3. Fotomicrografía de una chapa galvanizada común después de haber sido tratada con vinagre. Esta práctica común aún cuando dañina elimina parte de la capa protectora de cinc.

- Las chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas PAINTGRIP reci-

ben un tratamiento especial de adhesión en la usina, que produce una delgada película de fosfato de cinc unida a la capa de cinc. El revestimiento de cinc debajo de esta película permanece inalterado.

- Las chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas PAINTGRIP pueden pintarse inmediatamente ya sea a pincel o a soplete. La película PAINTGRIP, siendo neutra, prolonga la vida de la pintura. 400 exposiciones de prueba, en diferentes climas, revelaron que el promedio de vida de una buena pintura sobre chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas PAINTGRIP era por lo menos 150 % mayor que sobre chapas galvanizadas comunes.

- Las chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas PAINTGRIP dan excelente resultado para la construcción de conductos de aire acondicionado, canaletas, caños de bajada, etc.



ROSARIO
Córdoba 2956
U. T. 99789 Rosario

CORDOBA
Santa Rosa 167
U. T. 99568 Córdoba

TUCUMAN
Córdoba 521
U. T. 5543 Tucumán

ARMCO ARGENTINA S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

CORRIENTES 330 — BUENOS AIRES



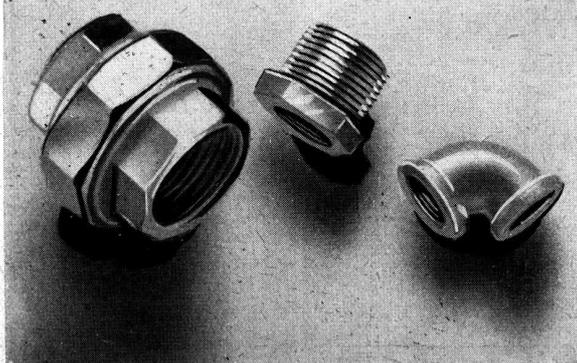
CAÑOS DE BRONCE

SEMA 85

TIPO PESADO

CON LA CLASICA UNION A ROSCA
PARA INSTALACIONES DE AGUA
CORRIENTE Y CALEFACCION

BUENOS AIRES • BELGRANO 857



- Cemento Portland "LOMA NEGRA"
- Cemento Blanco "ACONCAGUA"
- Cal Hidratada Molida "CACIQUE"
- Agregados Graníticos

LOMA NEGRA S. A.

Moreno 1231

Buenos Aires

INDUSTRIA GRANDE NACION PROSPERA

E. G. Gibelli y Cía.

Proteger la
Industria Nacional
es aumentar la riqueza
colectiva, proporcionar traba-
jo a nuestra población y
abatar el costo de
producción.

MEXICO 3241

U. T. 45, Loria 0309

BUENOS AIRES



SUPER IGGAM está en todo el país

SUPER IGGAM, "el material para frentes eterno como el tiempo" está orgulloso de haber conquistado a fuerza de calidad y rendimiento la preferencia de Ingenieros, Arquitectos, Constructores, Frentistas, etc., de todo el país. Hoy, de uno al otro extremo de la República, los mejores y más modernos edificios ostentan sus frentes con la fisonomía inconfundible de SUPER IGGAM, que los embellece, les da categoría y los valoriza.



5 GRANDES FABRICAS PROPIAS RESPALDAN LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS IGGAM

SUPER IGGAM, Material para frentes eterno como el tiempo - HIDROFUGO IGGAM - SANIFLUX, Accesorios Sanitarios de Loza Vitrificada - Yeso TUYANGO, El yeso del buen yesero - MATERIALES PARA MOSAISTAS - MINERALES para INDUSTRIAS, etc.

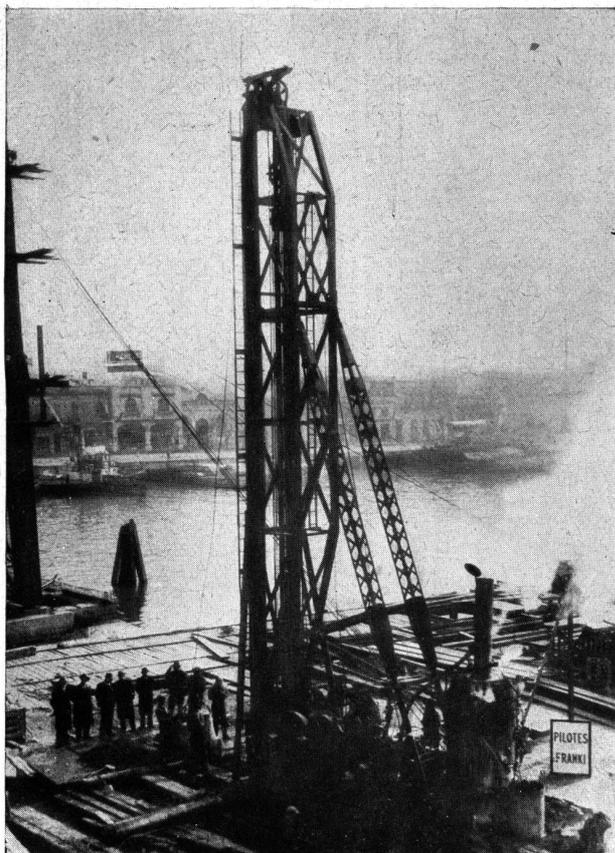
Distribuidores exclusivos de los productos CELOTEX

IGGAM S.A.IND.

ALSINA 1115 (Esq. LIMA)

U. T. 37 - 5051

- BUENOS AIRES



PUENTE NICOLAS AVELLANEDA
FUNDADO SOBRE
1.200 PILOTES FRANKI

DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD

•
EMPRESA CONSTRUCTORA
ARIENTI Y MAISTERRA

•

PILOTES FRANKI ARGENTINA
 Soc. de Resp. Limitada

Av. Pte. R. Sáenz Peña 788 - U. T. 34, Defensa 4811
 BUENOS AIRES

LA LUZ

ES FACTOR PRIMORDIAL EN LA EDIFICACION MODERNA

La luz eléctrica es un elemento decorativo y ornamental de extraordinario valor estético. De su adecuada e inteligente aplicación depende el éxito completo de una obra moderna.

LAMPARAS **PHILIPS**
 INDUSTRIA ARGENTINA

TRADICION EN PINTURA



...PINTANDO CON
PAJARITO

ESMALTES • BARNICES

UNICOS FABRICANTES

GOODLASS, WALL & CIA. (ARG.) LTDA.

MORENO 888

U. T. 33 - 3099

BUENOS AIRES

CONTRA
HUMEDAD

ZONDA

PINTURA

ALUMINIO

PINTURA

IMPERMEABLE

INDEPENDENCIA 2531

U. T. 45 (Loria), 6122
BUENOS AIRES

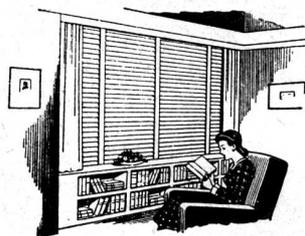
CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección
a la Veneciana

SISTEMA
AUTOMATICO

"8 en 1"



PERSIANAS
PLEGADIZAS

AMERICANA
"VENTILUX"

EXPOSICION Y VENTAS:

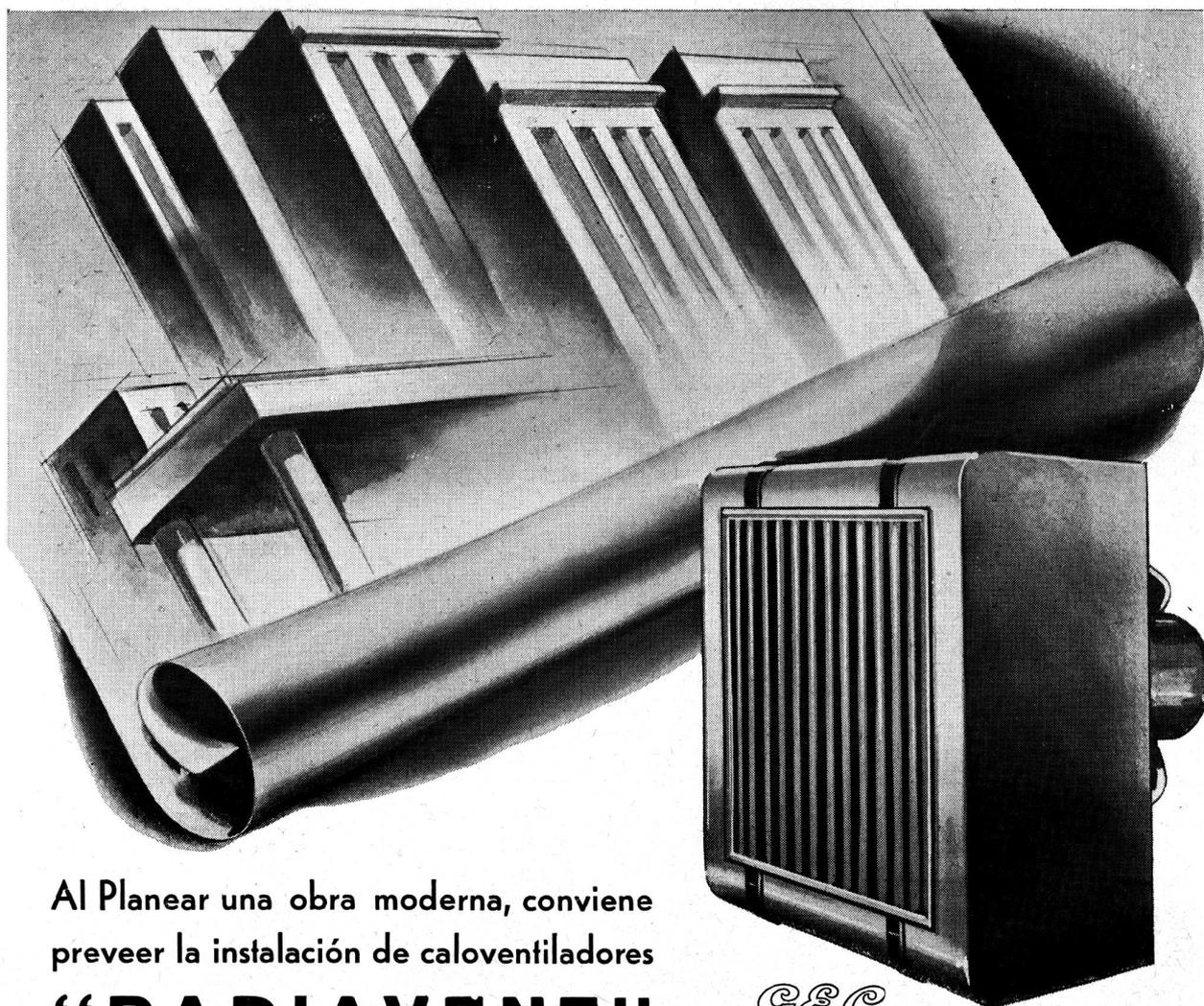
GAONA 1422

U. T. 59 - 1655

PARQUET
SEVILLA

EL MEJOR PISO DE
MADERA COLOCADO
SOBRE MEZCLA

FABRICA Y VENTA
SEVILLA S^{OC} R^{ESP} L^{DA}
Av. SAN MARTIN 3060
FLORIDA
TELEFONOS (741) FLORIDA 117-5788



Al Planear una obra moderna, conviene
prever la instalación de caloventiladores
“RADIARENT”

G.E.C.

La mejor prueba de confianza que merecen los Caloventiladores “RADIARENT”, es la preferencia que tienen en todas aquellas obras para las cuales se eligen los mejores materiales y las instalaciones más modernas.

Al construir entonces, edificios destinados a Oficinas, Talleres, Salas de Espectáculos, Confeiterías, Restaurants, etc., tenga presente que con Caloventiladores “RADIARENT” le será posible solucionar en forma eficiente muchos problemas.

CALOVENTILADORES

Radiavent

THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC CO. LTD.

Representando a THE GENERAL ELECTRIC Co Ltd · INGLATERRA

MAQUINARIAS Y MATERIALES DE ELECTRICIDAD EN GENERAL

ADMINISTRACION:
PASEO COLON 669
BUENOS AIRES

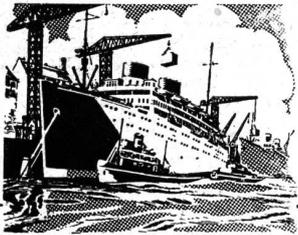
VENTAS Y DEPOSITOS: CHILE 263

G.E.C.

U. T. 34, DEFENSA 3071
(15 LINEAS Y 60 INTERNOS)
CASILLA CORREO 300

LA MAS CALIFICADA SELECCION de especialidades para la construcción

*En defensa de sus intereses
consúltenos antes de preparar
los presupuestos o decidir sus
adquisiciones.*



LO MEJOR
que se importa y
se produce en el
país lo hallará en:

AGAR. CROSS & CO Ltd
BUENOS AIRES - ROSARIO - B. BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

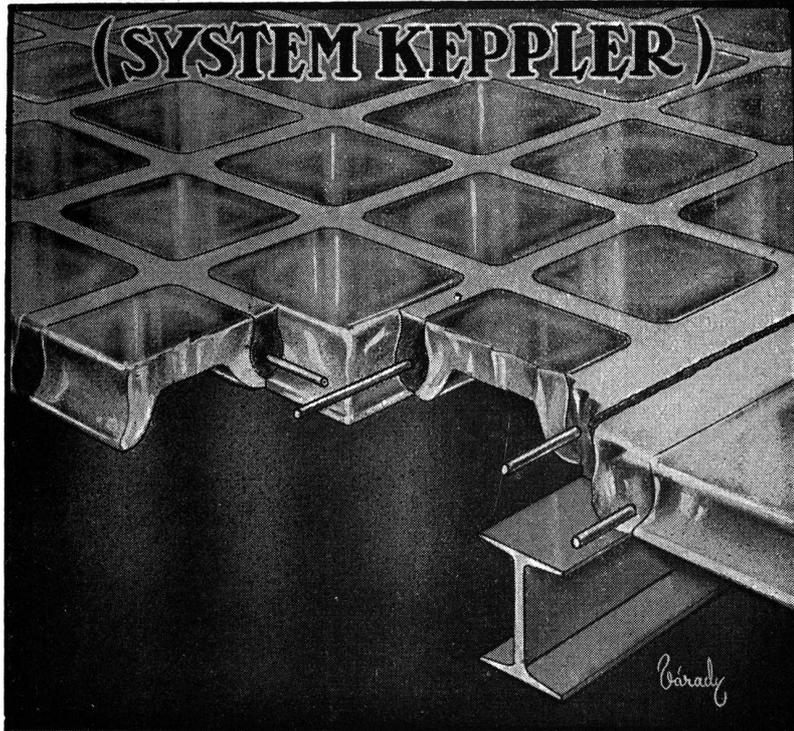


AGAR, CROSS & Co. Ltd.
le ofrece en incomparables
condiciones de precio y calidad:

Mosaicos "Tudor" - Azulejos y
Mayólicas ingleses - Bombas de
todas clases - Artefactos sanitarios
- Ascensores eléctricos - Materia-
les "Italit" de asbesto cemento -
Techados "Agartech" - Materiales
aislantes "Treetex" - Acondiciona-
miento de aire "York" - Refrige-
ración comercial "York" a Freón -
Maquinaria frigorífica - Pistas de
patinaje sobre hielo - Calefacción
central "Ideal" - Máquinas "Em-
pire" para lavado mecánico de
ropa, motores eléctricos, etc., etc.

GLASBETON

(SYSTEM KEPPLER)



**PISOS DE VIDRIO
TABIQUES Y MUROS
DE CRISTAL**

•
"LUXFER"

VENTANALES
DE HORMIGON VIDRIADO

•
"NOVOLITA"

AISLACIONES TERMICAS
Y ACUSTICAS PARA
AZOTEAS Y CONTRA
PISOS

•
SEDDON & SASTRE

Exposición y Venta:
564 - SAN MARTIN - 564

U. T. Ret. 31 - 4214

" " 31 - 0889

" Dárs. 32 - 0474

Depósito: MONROE 2158

U. T. 52, 0672

BUENOS AIRES

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros



Industriales

Administración y Oficina Técnica: MORENO 574 • BUENOS AIRES

TELEFONO: AVENIDA 8391 (Con 7 líneas) • TELEGRAMAS: FISCHBACH, BUENOS AIRES

FEBO

UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

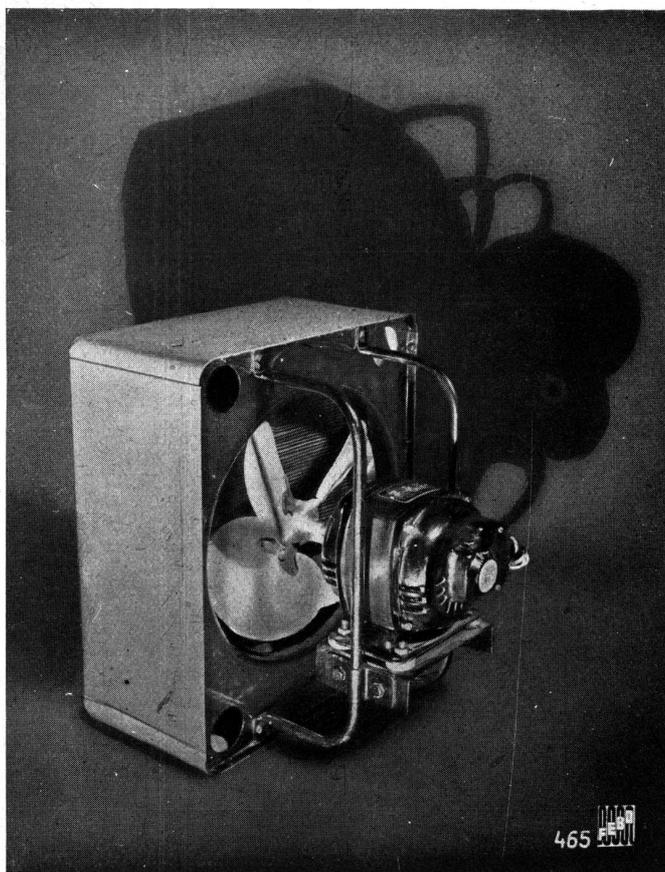
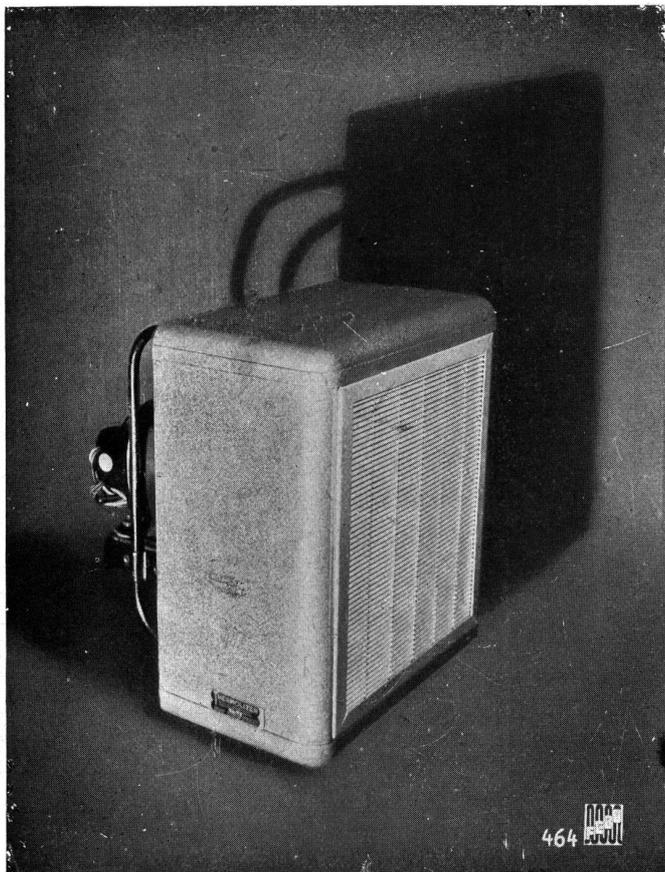
Construcción de Aparatos y Máquinas.
Calefacción Central, por sistema "CRITTALL" y por radiadores.
Especializados en SOLDADURA ELECTRICA.

CALEFACCION DE GRANDES LOCALES.

CALOVENTILADORES

"THERMOLIZER"

MARCA REGISTRADA PATENTE ARGENTINA No. 47216

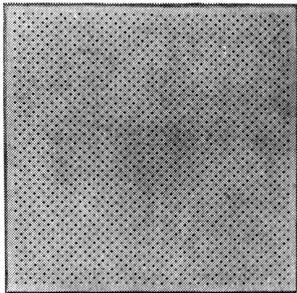
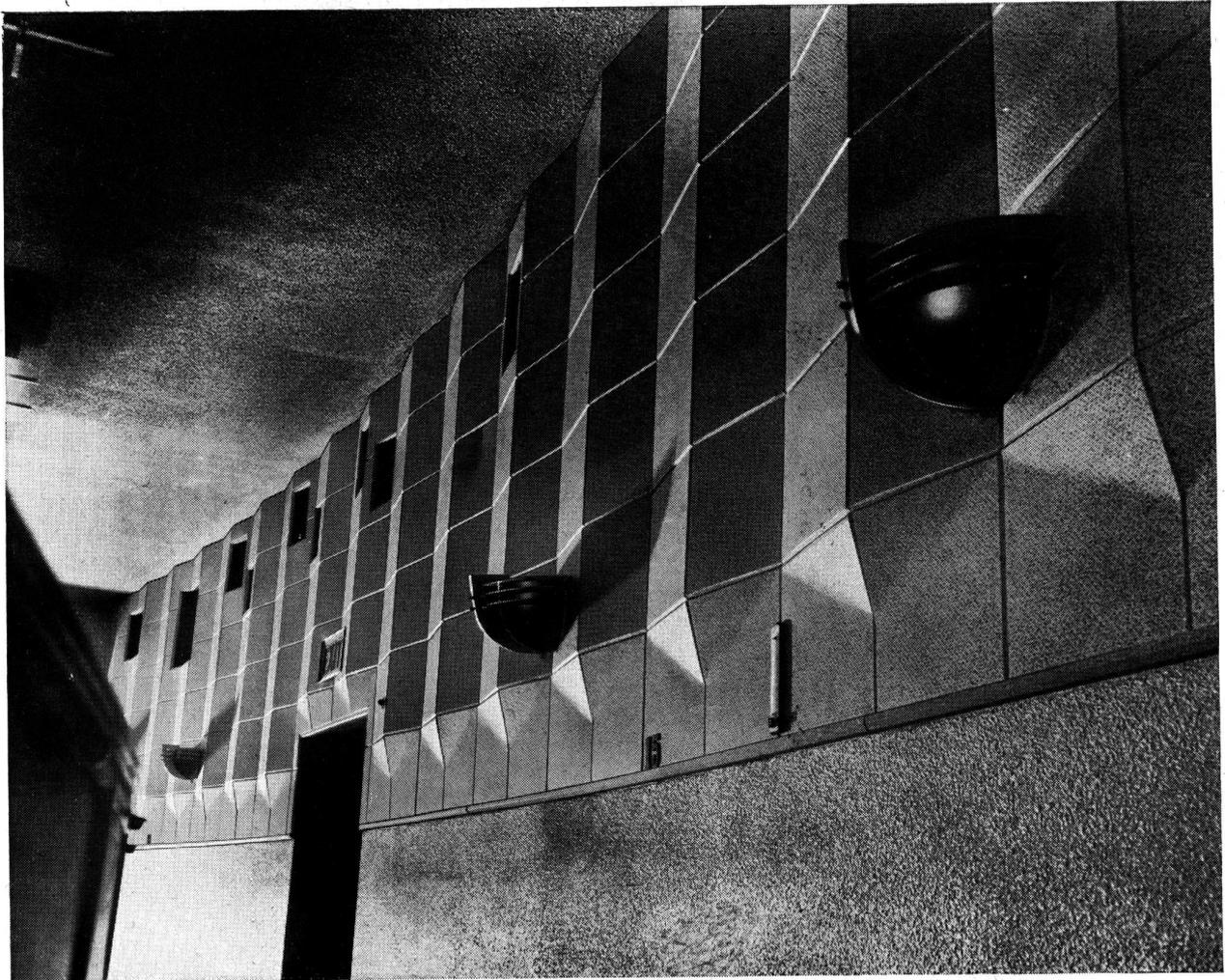


Modelo "DE LUXE" fabricado en tres capacidades: 8.000 - 12.000 y 18.000 calorías por hora.

I N D U S T R I A A R G E N T I N A

R E V I S T A D E A R Q U I T E C T U R A — FEBRERO 1942 — 41

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura



NEWALLS
BRAND
PRODUCTS

Paxtiles

absorben el ruido y corrigen la acústica de este cine.

Nunca mejor que hoy se reconoce la importancia de proteger al ser humano contra el exceso de ruidos innecesarios. Permítanos Vd. también que equipemos su edificio con aquello que le es esencial para su confort y para su salud, ya que el proteger está solucionando el problema del ruido, aumentará su eficiencia en el trabajo y su tranquilidad en el descanso. PAXTILES se fabrica con fibra de amianto pura, por lo cual es a prueba de insectos y resistente al fuego. Pueden ser rápidamente colocadas sobre paredes y techos siendo extensivamente usadas en oficinas, bancos, teatros, cines, iglesias, salones públicos, clubs, etc.

Solicite catálogo a

ARNOTT & Co. Ltda.
Paseo Colón 476.—Buenos Aires

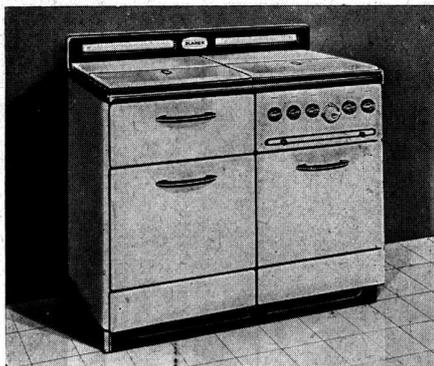
Consultor: J. B. ERTOLA
Bmé. Mitre 544.—Buenos Aires

Agentes de:

NEWALLS INSULATION COMPANY

Sucursal de Turner & Newall, Ltda.

WASHINGTON STATION, Co. Durham, INGLATERRA



FLAMEX

LA COCINA MODERNA

GAS, SUPERGAS, ELECTRICA

INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES

FLAMEX, Soc. Anón.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

PARAGUAY 423-31

U. T. 31, Retiro 4774-76



Bulones de Expansión "RAWL"

RAWLPLUGS SON: TUBOS DE FIBRA DE CAÑAMO, ENDURECIDOS e IMPREGNADOS contra la influencia del calor, de la humedad, de ácidos y otras influencias nocivas.

LA MECHA RAWLPLUG hace una perforación donde el tarugo cabe justo, llenándolo casi por completo.

SE INSERTA EL TORNILLO o TIRAFONDO, que es casi tan grueso como el tarugo.

EL TARUGO SE EXPANDE, siendo comprimido sólidamente entre el tornillo y la pared, unificándose con ella. NO SE NECESITA CEMENTO o YESO; la expansión del tarugo lo hace todo. No lo moje.

RAWLPLUGS SE EMPLEAN: Para asegurar Máquinas (en sus bases), Transmisiones, Motores, Tanques, Bombas, Piletas, Revestimientos, Zócalos, Pasamanos, Repisas, Cuelga Cuadros, Tableros, Guarda Sillas, Medidores, Transformadores, Teléfonos, Llaves, Botones, Cuadros, Espejos, Toalleros, Jaboneras, Artefactos en General, Caños, Hilos, etc.; sobre cualquier material o sea Hormigón, Granito, Piedra, Ladrillo, Baldosas, Azulejos, Mármol, Carbonilla, Revoque, Yeso, Cerámica, Vidrio, Metal, Madera (en agujeros gastados), etc.

La parte exterior de los BULONES «RAWL» es un buje o tarugo metálico dividido en cuatro secciones paralelas. La superficie exterior de éstas se ha hecho rústica, imprimiendo en ella la marca,

la medida como también una rosca, y por tal razón se presta perfectamente para agarrarse con gran tenacidad a los costados del

agujero. Las secciones se mantienen en su lugar tanto por la forma dentada de sus bordes, como por un cuello flexible de acero prensado en su parte superior, obteniéndose así una expansión pareja de las cuatro secciones al apretarse.

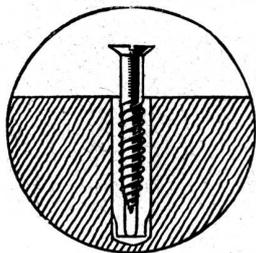
HAY DOS TIPOS:

El TIPO BULON FIJO tiene un bulón especial con la cabeza cónica, para así asegurar la máxima presión sobre el interior de las secciones. La rosca sobresale.

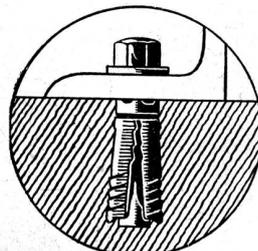
El TIPO BULON SUELTO tiene un bulón común (Whitworth). Las secciones de este tipo tienen en su parte inferior un gancho. Los cuatro ganchos de las secciones unidas agarran y mantienen en su posición una tuerca que tiene la misma forma que la cabeza del bulón fijo.

En los dos tipos la expansión del tarugo de fierro se consigue, haciendo subir en él, en el primer caso la cabeza cónica del bulón y en el segundo caso la tuerca cónica, lo que sucede automáticamente al apretarse con llave la tuerca del tipo bulón fijo o el bulón del otro tipo. Más se aprieta más se expande el tarugo y más fuerte será la fijación. No hay peligro de rotura de las secciones porque éstas son fabricadas de fierro maleable. Del tipo suelto se importan solamente las camisas con sus tuercas.

Los Bulones de Expansión «RAWL» tienen rosca tipo standard Witworth y son de ¼" hasta ½".



RAWLPLUGS



RAWLBOLTS

J. M. B. van Wermeskerken
CHACABUO 677 BUENOS AIRES
ARGENTINA

ESTABLECIMIENTOS



F. VASQUEZ ITALIA

CARPINTERIA METALICA • MARCOS Y HERRERIA ARTISTICA

MUEBLES DE ACERO PARA OFICINAS — MUEBLES DE ACERO PARA COCINAS
CAJAS FUERTES PARA VALORES Y TESORITOS PARA AMURAR

DIRECTORIO 5311-15

U. T. 68, N. Chicago 1109

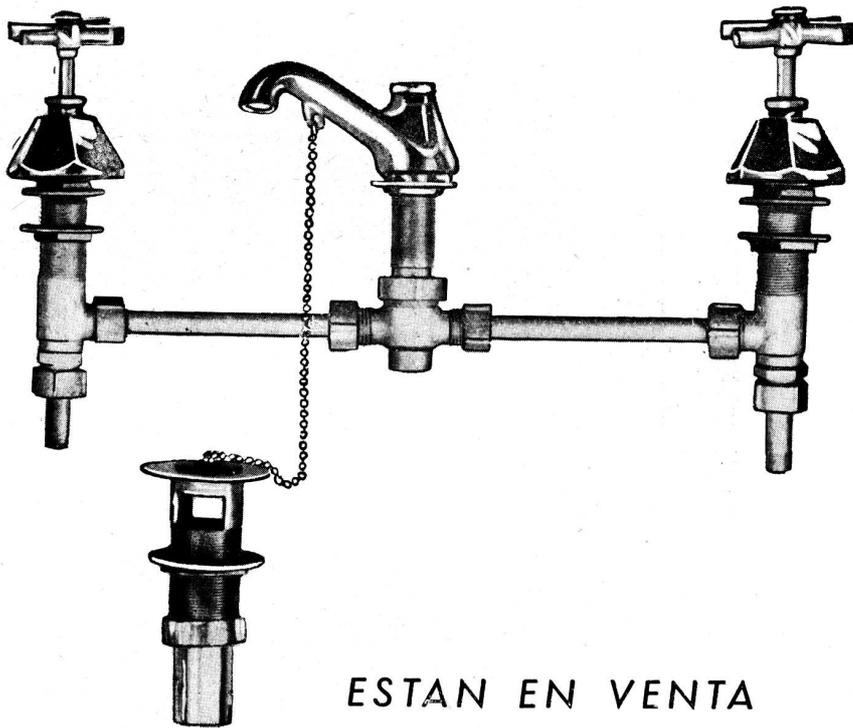
BUENOS AIRES

LAVATORIOS *más* MODERNOS

*con los accesorios "L. U.",
de hermosas líneas y
de probada eficacia.*



Complementos de los lavatorios modernos, a los que agregan la nota de distinción por su belleza, son estos accesorios, que gozan de la preferencia de todos los arquitectos, ya que reconocen la gran ventaja de la marca "L. U.", que garantiza y prestigia la duración, rendimiento y protección de los artículos que ampara.

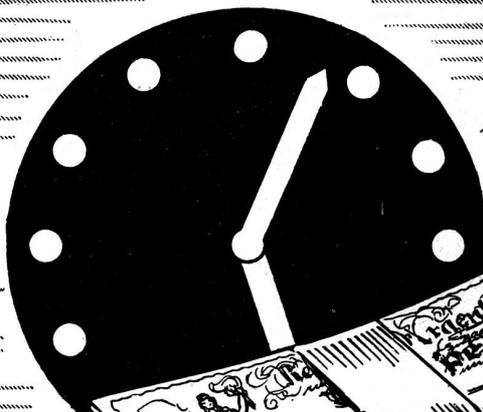
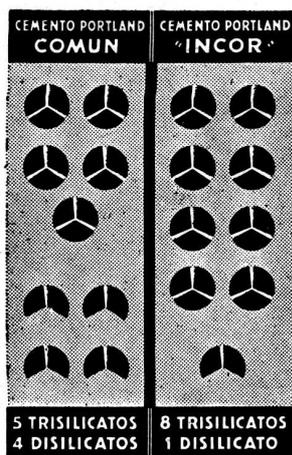


ESTAN EN VENTA
EN LAS MEJORES
CASAS DEL RAMO



INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

Sociedad Anónima Fundición y Talleres LA UNION, Buenos Aires



GANARA TIEMPO Y DINERO!

ALTA RESISTENCIA - RAPIDEZ CONSTRUCTIVA - MAYOR SEGURIDAD

Empleando 'Incor', el cemento argentino de endurecimiento rápido, el profesional puede reducir el periodo de los trabajos constructivos de hormigón, hasta un 60% del tiempo que necesitaría con un cemento común. La alta resistencia inicial del 'Incor' permite desencofrar en la mayoría de los casos,

con la misma seguridad, hasta en una quinta parte del tiempo que se requiere usando cemento común. Con 'Incor' se utilizan con mayor frecuencia los encofrados, equipos y herramientas y se anticipa considerablemente la terminación de la obra con el consiguiente beneficio para el propietario.

'INCOR'

El cemento argentino de endurecimiento rápido



INDUSTRIA ARGENTINA

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO



INDUSTRIA ARGENTINA

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 * U. T. 44, 3986 * BUENOS AIRES
Fundada el 18 de Marzo de 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1941 - 43)

Presidente
BARTOLOME M. REPETTO

Vice-Presidente 1º Vice-Presidente 2º
ALFREDO WILLIAMS RAUL LISSARRAGUE

Secretario General
JORGE J. DE MATTOS

Pro-Secretario Tesorero
ANTONIO J. R. VARELA ENRIQUE GARCIA MIRAMON

Pro-Tesorero
LUIS M. BIANCHI

Vocal 1º, ABELARDO J. FALOMIR — Vocal 2º, CARLOS VIDAL CARREGA — Vocal 3º, JORGE DE LA MARIA PRINS — Vocal 4º, ROBERTO J. LEIVA — Vocal 5º, HECTOR GRESLEBIN — Vocal Suplente 1º, FERNANDO TISCORNIA — Vocal Suplente 2º, CARLOS GALCERAN ESPINOSA — Vocal Suplente 3º, JUAN S. MAUTALEN — Vocal Aspirante Titular, ALFREDO J. P. ELIZALDE — Vocal Aspirante Suplente, RICARDO CORREA LUNA

Delegado de la División Provincia de Córdoba:
SALVADOR A. GODOY

Delegado de la División Provincia de Santa Fe:
JOSE A. MICHELETTI

Director de la Oficina de Asistencia Jurídica:
Doctor ARTURO S. FASSIO

DIVISION PROVINCIA DE CORDOBA

Av. Gral. Paz 134 Córdoba

Presidente
SALVADOR A. GODOY

Vice-Presidente Secretario
EVARISTO VELO DE IPOLA ERNESTO ARNOLETTO

Tesorero
NEREO T. CIMA

Vocal 1º Vocal 2º
RODOLFO AVILA GUEVARA RAFAEL R. BRIZUELA

Vocal Suplente 1º Vocal Suplente 2º
SALVADOR J. A. GODOY HORACIO MOYANO NAVARRO

DIVISION PROVINCIA DE SANTA FE

Córdoba 961 U. T. 6388 Rosario

Presidente
JOSE A. MICHELETTI

Vice-Presidente Secretario Tesorero
JORGE A. TAVERNIER ELIO M. SINICH EMILIO M. BESSONE

Vocal 1º Vocal 2º
ANTONIO J. PASCUALE ELIAS L. MARTINATTO

Vocal Suplente Vocal Aspirante T.
CARLOS SPIRANDELLI EDUARDO SCARABINO

Vocal Aspirante Suplente
MARIO SOLARI VIGLIENO

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso * U. T. 33, 2439 * BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1941 - 42)

Presidente
MIGUEL A. DEVOTO

Vice-Presidente Secretario
RODOLFO MOLLER JORGE ORTIZ

Tesorero
RAUL GONZALEZ CAPDEVILA

Pro-Tesorero Pro-Secretario
FRANCISCO J. BARRERA OSCAR J. P. STORTINI

Vocales: OSCAR A. GARGAGLIONE, ALFREDO L. GUIDALI,
ELIO VIVALDI, ROBERTO J. FABIAN, CARLOS M. MIGUENS
y ROBERTO H. SOSSO

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

DIRECCION Y REDACCION: JUNCAL 1120

U. T. 44, JUNCAL 3986

AÑO XXVII

FEBRERO de 1942

N.º. 254

S U M A R I O

COMITE DE REVISTA

Director

Eduardo J. R. Ferrovía

Secretarios:

Evaristo de la Portilla
y Adolfo Justo Estrada

Vocales:

Roberto A. Champion
Jorge J. de Mattos
Alejandro Maveroff
Mauricio J. Repossini y
Alfredo Villalonga

Delegado de la División
Provincia de Córdoba
Ernesto Arnoletto

Delegado de la División
Provincia de Santa Fe
Emilio Marcogliese

Delegados
del Centro Estudiantes
de Arquitectura
Miguel A. Devoto
y Luis Vitores

Editor:

Alberto E. Terrot

Suscripciones y Avisos

Administración:
LAVALLE 310

U. T. 31, Retiro 2199
Buenos Aires

Publicación mensual

Suscripciones (Rep. Arg.)
por año, \$ 12.-; por semestre,
\$ 6.-; Exterior \$ 15

● CAPILLA DEL SEÑOR DEL MILAGRO EN CATAMARCA

Foto del Arq. Mario J. Buschiazzo

● LOS SALARIOS OBREROS

Editorial

● CASA DE DEPARTAMENTOS

Por el Arq. Jorge Sabaté

● CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL VALLE EN CATAMARCA

Por los Arqs. Rafael y Francisco Orlandi

● PROPIEDAD DE RENTA

Por el Arq. Francisco S. Dighero

● PROPIEDAD DE RENTA

Por el Arq. Hilario L. Lorenzutti

● CHALET EN MAR DEL PLATA

Por el Arq. Adolfo E. Zaní

● CONCURSO DE ANTEPROYECTOS ORGANIZADO POR LA DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD PARA LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO DE LA 2ª SECCION — CORDOBA

● PREMIO ESTIMULO 1941

● FICHERO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

● PAGINA DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

● CONCURSO DE ACUSTICA

Premio Ingeniero Civil Enrique Alvarez de Toledo

La Dirección no se responsabiliza por las opiniones emitidas en los artículos firmados
Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad
científica, literaria y artística bajo el N° 025774



CAPILLA DEL SEÑOR DEL MILAGRO
Dep. de Piedra Blanca - Catamarca
Foto del Arq. Mario J. Buschiazzo

LOS SALARIOS OBREROS

EL concepto estrecho y primitivo de que la disminución progresiva de los salarios puede contribuir al engrandecimiento de la industria, ha movido muchas veces a sus conductores a llevar a aquellos a un límite desproporcionadamente bajo, o a mantenerlo a un nivel discordante con el estrictamente indispensable a la satisfacción de las necesidades más perentorias.

Y, debemos reconocerlo, ello si bien ha servido para abultar los dividendos de tal o cual consorcio, ha provocado hondo malestar en las filas obreras, ha sido semillero de dificultades, y no ha coadyuvado al interés general traduciéndose en beneficios de orden positivo para la Nación.

Una posición mental más clara y más moderna ha llevado a los directores de industria de naciones técnicamente más adelantadas, al aumento paulatino de los salarios, ligando en esta forma al obrero al adelanto de aquella, poniéndolo a cubierto de preocupaciones económicas, lo que ha determinado paralelamente una mayor dedicación al trabajo ya que él, en ese caso, es fuente segura de bienestar y no una pesada carga que no cumple su primaria finalidad. Al mismo tiempo, al aumentar la capacidad de adquisición del obrero, se tiende a acelerar el progreso de todas las fuentes de bienestar, el comercio y la industria.

Todo esto que no es más que una casi infantil disquisición sobre economía elemental, no ha alcanzado a ser comprendido por ciertos círculos de la industria de la construcción, que no obstante encuentran lógicas todas las especulaciones, y razonables todos los argumentos que contribuyan a hacer ganar fácilmente el dinero y acumularlo para nuevos negocios tan igualmente provechosos al margen de toda otra consideración de orden patriótico o humano.

Felizmente el Poder Ejecutivo viene realizando en este sentido una saludable tarea, al intervenir en todos los conflictos de este orden que se suscitan, en forma activa y no como mero espectador.

Habrà desaparecido así un motivo de preocupación y de dificultades, y ello determinará que por lo menos en parte, unos y otros, todos en general, soportemos en los duros trances actuales y los que podrán avicinarse, la parte de sacrificios que nos corresponde y se hagan así más llevaderas colectivamente, las dificultades que emergen de los dramáticos momentos que vive el mundo.



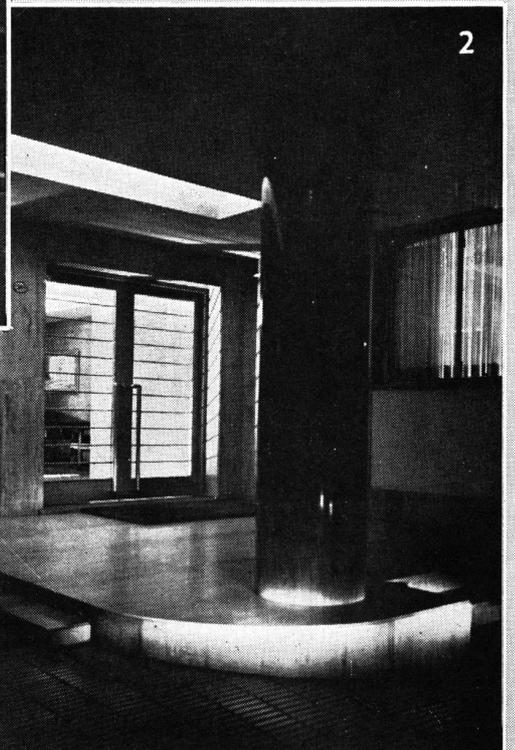
CASA DE DEPARTAMENTOS

CANNING 2910

BUENOS AIRES

PROPIEDAD DEL DOCTOR
EDUARDO MARIÑO

ARQUITECTO: J. SABATE



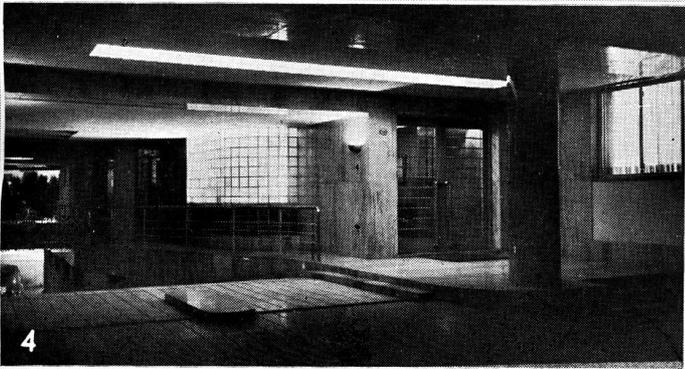
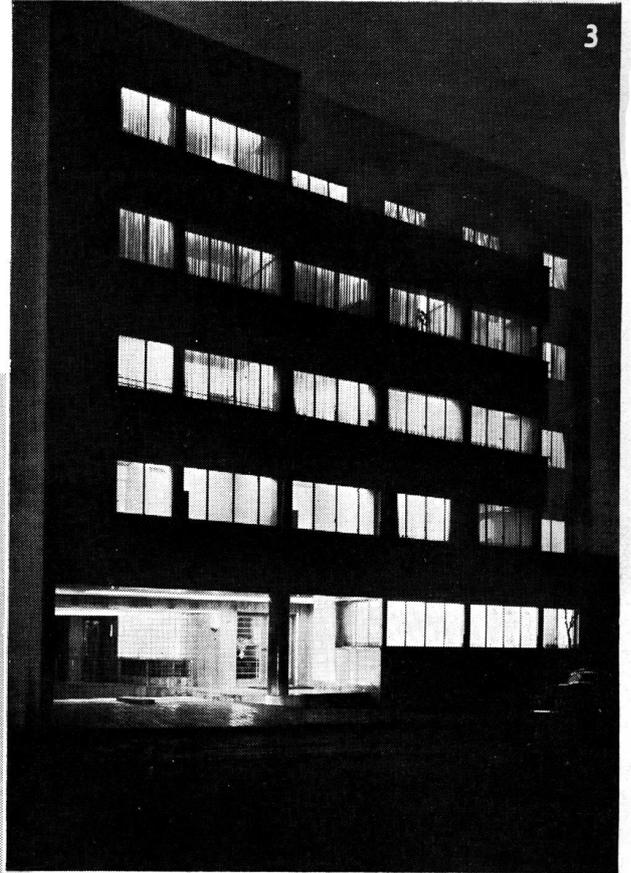
1 FACHADA PRINCIPAL

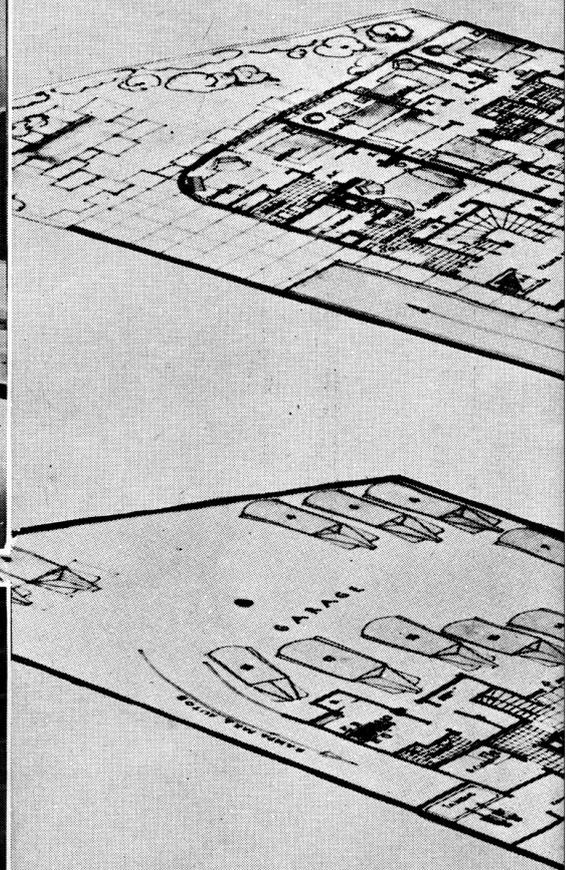
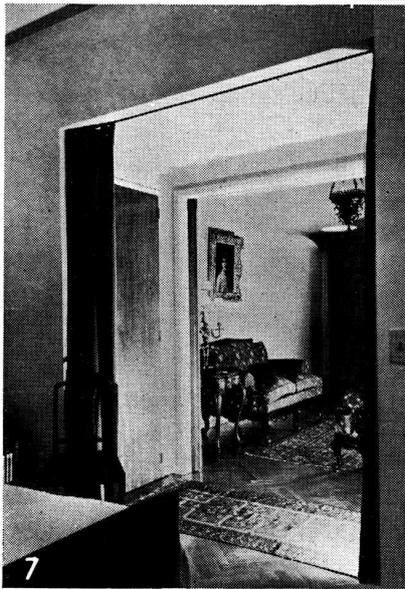
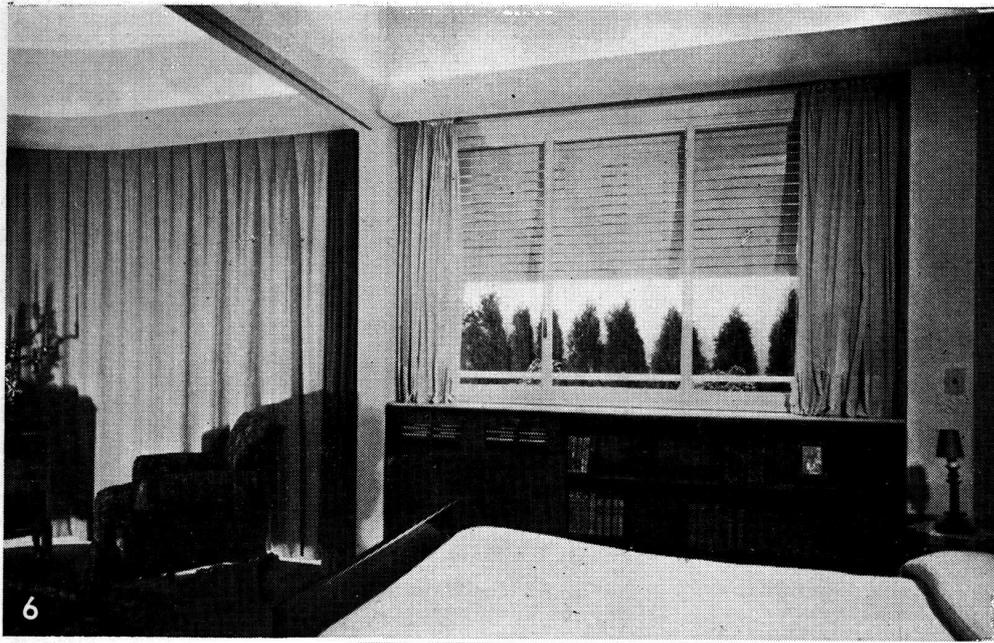
2 DETALLE DE LA
ENTRADA

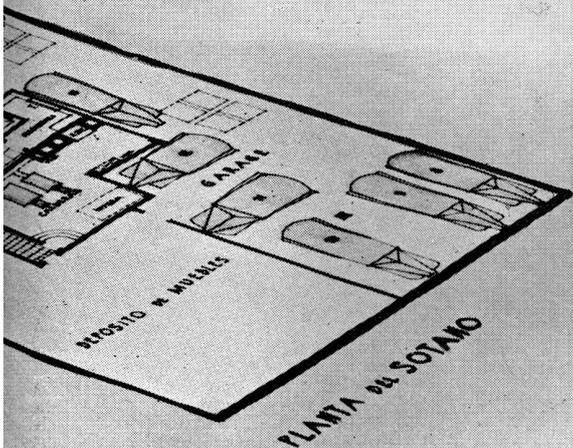
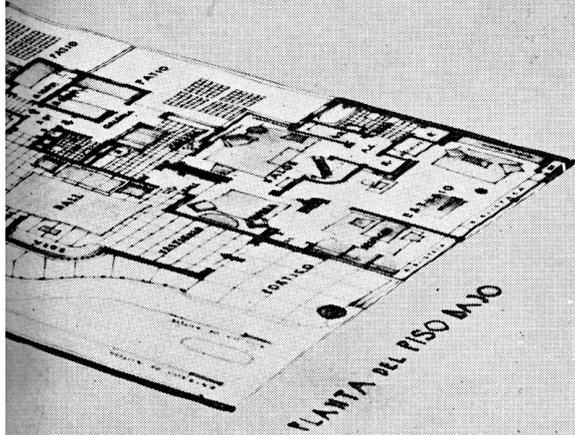
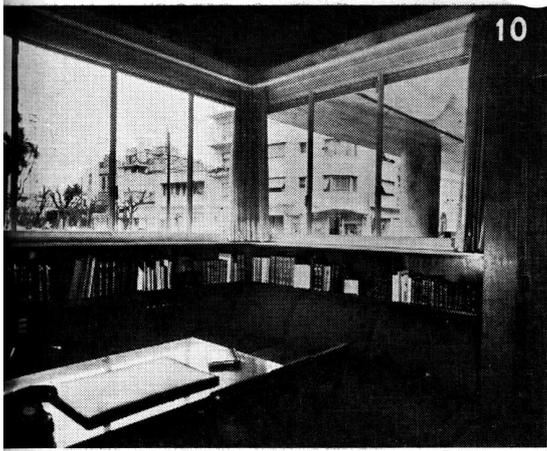
3 FACHADA VISTA
NOCTURNO

4 PORTICO Y ENTRADA
DE AUTOS

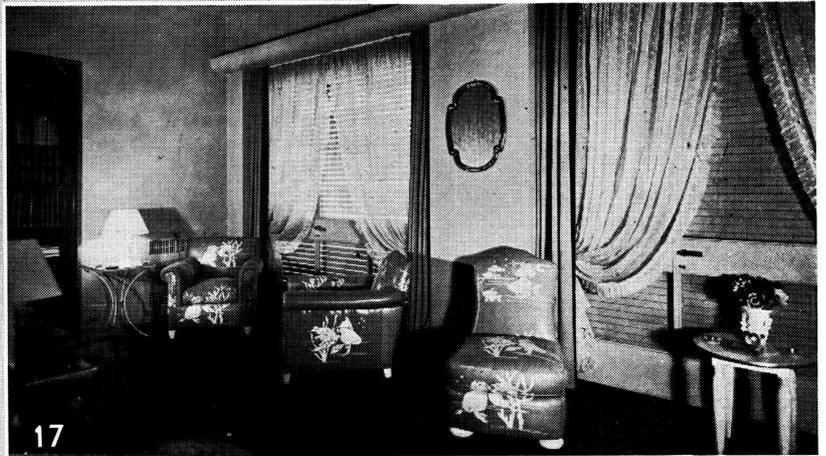
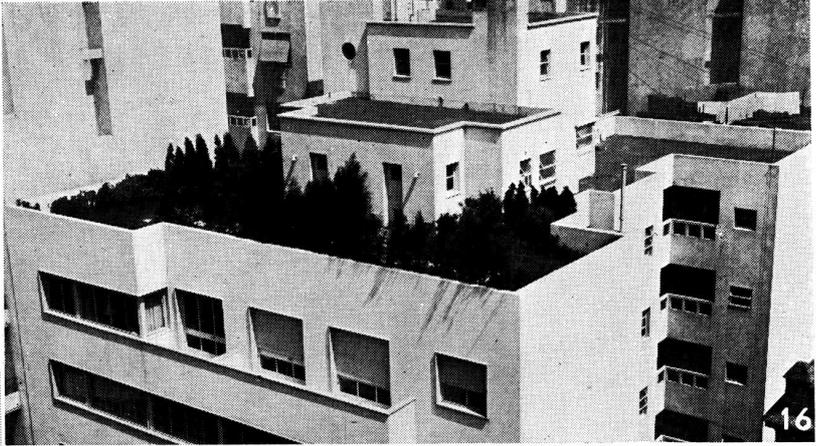
5 GRAN HALL
DE ESPERA







- 6 DORMITORIO DEPTO.
PLANTA BAJA
- 7 LIVING ROOM DEPTO.
PLANTA BAJA
- 8 OFFICE COCINA DEPTO.
PLANTA BAJA
- 9 JARDIN PLANTA BAJA
- 10 ESCRITORIO DEPTO.
PLANTA BAJA
- 11 HALL DEPTO.
PLANTA BAJA
- 12 ESTUDIO DEPTO.
PLANTA BAJA



13 L. ROOM
4.º PISO B.

14 SALITA
4.º PISO B.

15 DORMI-
TORIO
4.º PISO B.

16 JARDIN 4.º
PISO A. y B.

17 SALON
4.º PISO A.

18 L. ROOM
y ENTRADA
4.º PISO A.

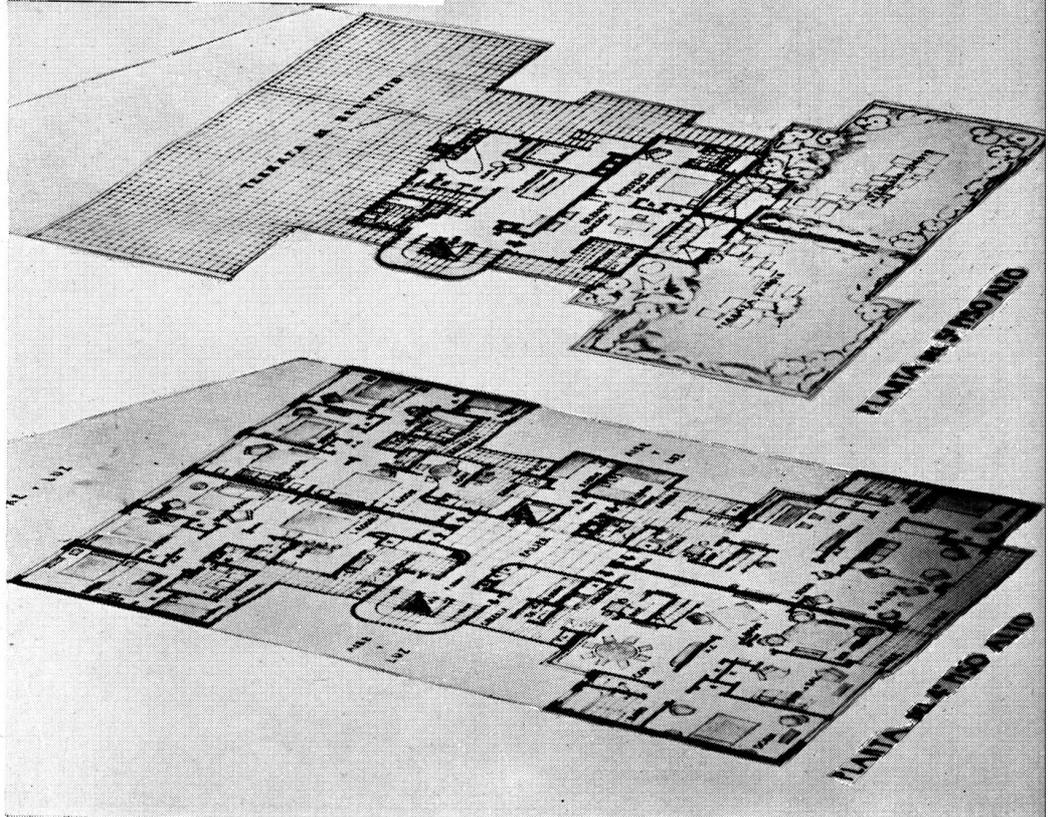
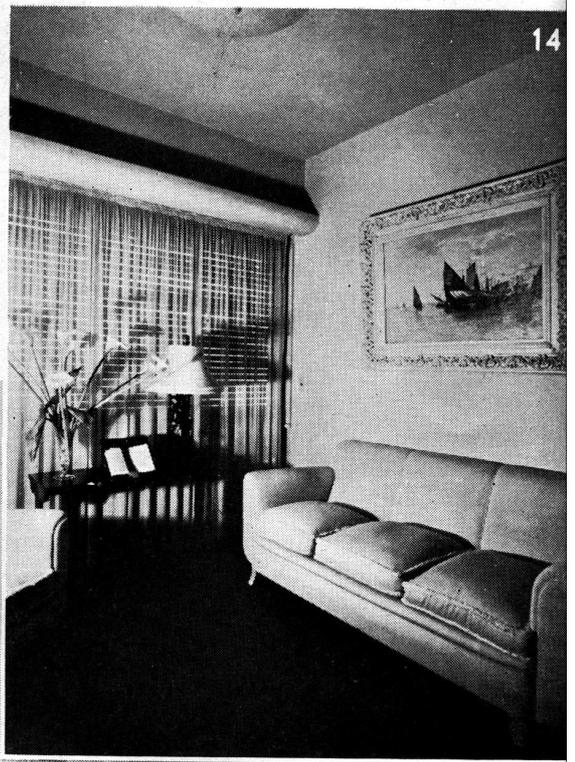
J. SABATÉ
ARQUITECTO
S. C. de A.

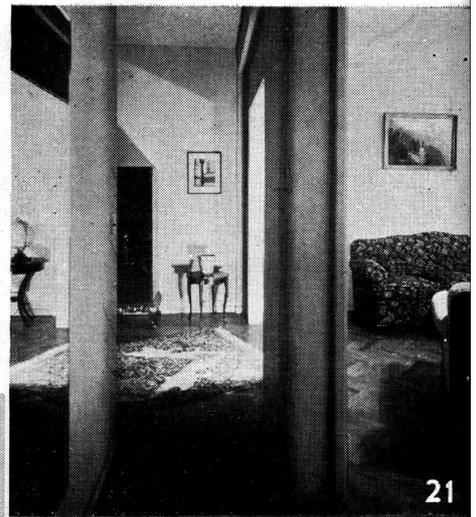
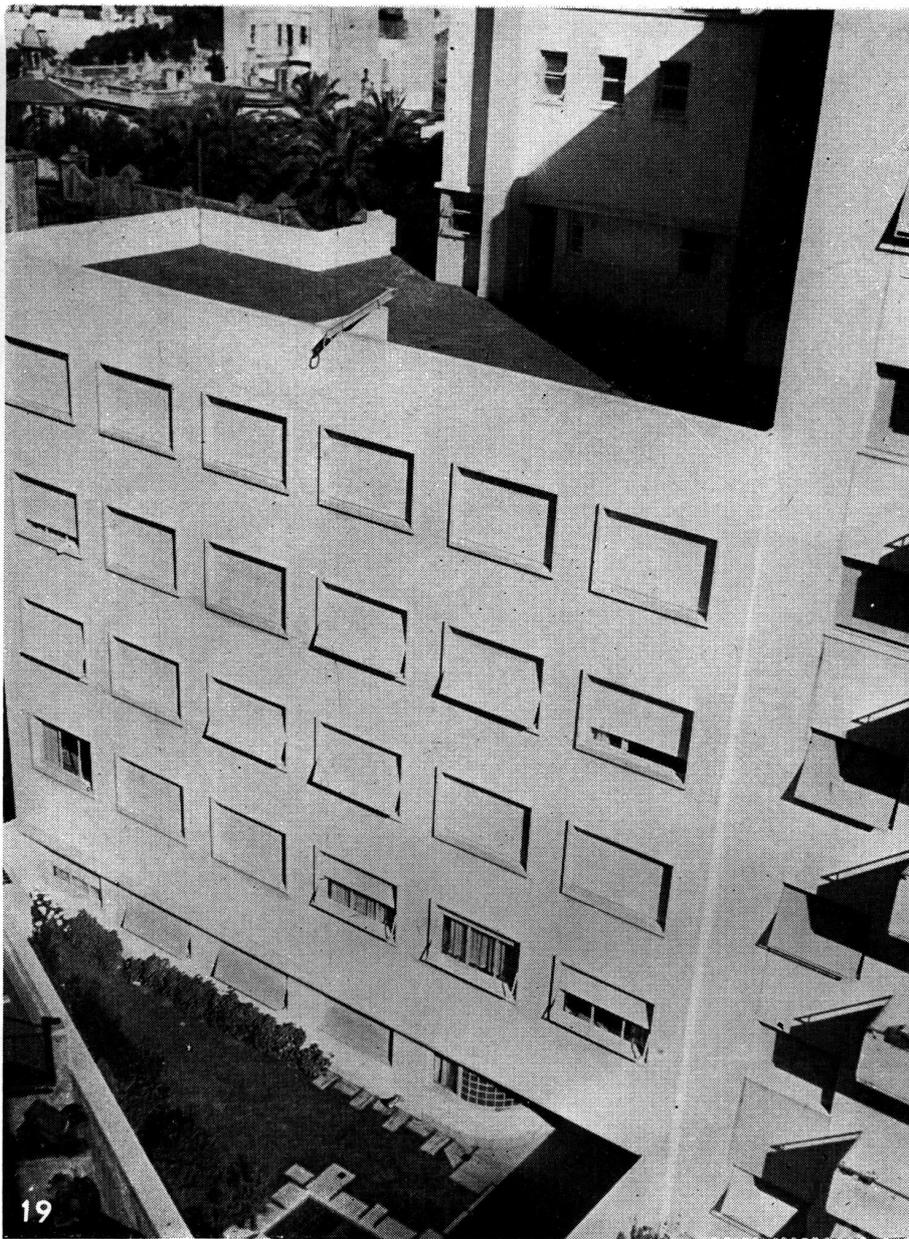


13

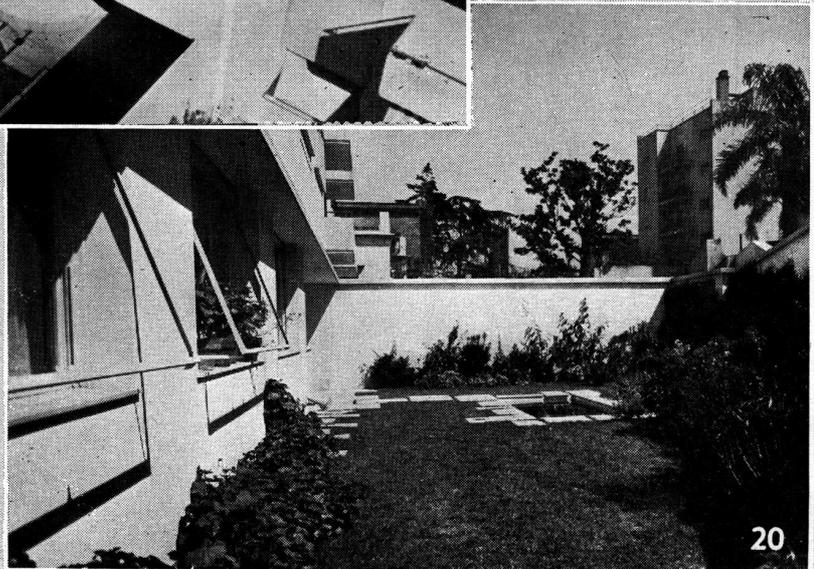


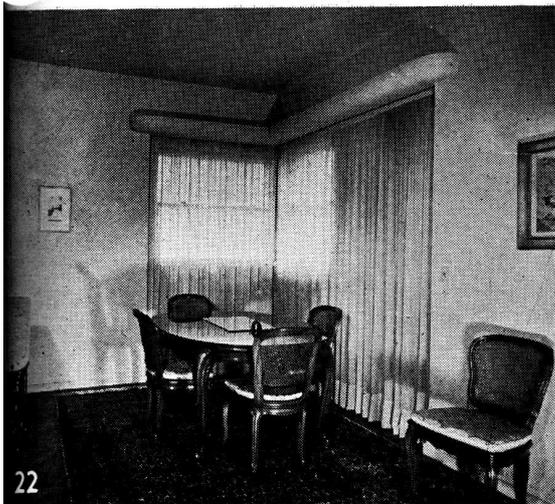
14



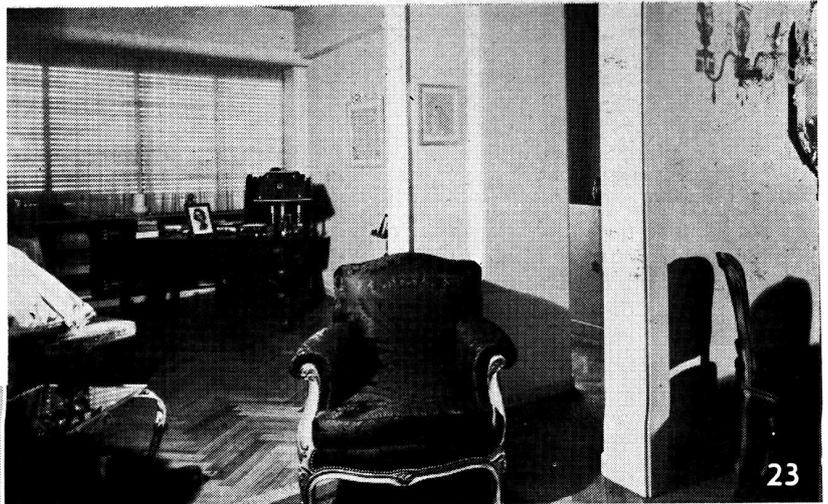


- 19 CONTRAFRENTE
- 20 JARDIN PLANTA BAJA
- 21 ANTECAMARA DEPTO.
F R E N T E
- 22 COMEDOR DEPTOS.
F R E N T E
- 23 DEPARTAMENTOS AL
F R E N T E
- 24 DETALLE L. R. DEPTO.
CONTRA FRENTE
- 25 DETALLE L. R. DPTO.
CONTRA FRENTE





22



23

CASA DE DEPARTAMENTOS

Canning 2910

Buenos Aires

ARQUITECTO: JORGE SABATE
S. C. de A.

PROGRAMA:

La casa de departamentos que se publica ha sido construida en un terreno trapezoidal que mide 19,18 m de frente por 36,63 m. en su lado mayor, en el que se han dispuesto 8 plantas distribuyéndose 19 departamentos y los servicios generales comprendiendo cada planta

SOTANO: Garage colectivo para 19 autos con calle para circulación, local de descanso para chauffeurs, guarda ropa y toilet. Palier y ascensor principal. Depósito general de muebles y Salas de máquinas correspondientes a: centrales de calefacción agua caliente, heladeras, incineradores, bombas elevadores de agua y de residuos, secadores de ropa y tanques Locales para medidores eléctricos y tablero principal

PLANTA BAJA: Pórtico cubierto con entrada para autos, entradas principal y de servicio Gran hall, portería con el control de ambas entradas, ascensor principal de servicio y escalera de emergencia Tres departamentos uno sobre la fachada principal y dos al contrante con vista al jardín

PISOS ALTOS: Cuatro departamentos por planta con distribución que admite dos o tres dormitorios independientes conectados a los baños y toilets, comedores vinculados directamente a los oficios, dependencias de servicio independientes con entradas de servicio Los departamentos a la calle del último piso cuentan con jardín individual con acceso por medio de escalera desde el hall de cada departamento.

QUINTO PISO: Lavadero mecánico con secaderos, combinados a las centrales de calefacción y agua caliente, sala de plancha, baño de servicio y terraza de servicio. Departamento de portero con living room, cocina, dormitorio y baño

SEXTO PISO: Habitaciones de servicio para mucamos optativas

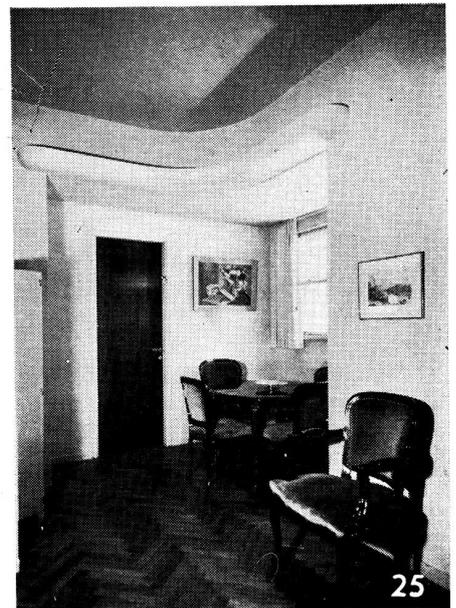
CONSTRUCCION: Estructura de sostén de hormigón armado, mampostería de ladrillos huecos carpintería metálica con persianas a la veneciana, puertas de roble lustrado, placards con espejos, pisos de roble de mosaicos reconstituídos y graníticos lustrados revestimientos de baños de vidrio en servicio de azulejos cocinas eléctricas y armarios de metal pintados al Duco en oficios cocinas y habitaciones de servicio camas de servicio plegables Central de teléfonos internos y fichas U T en todas las habitaciones

DECORACION: con revestimientos de mármoles lustrados en las entradas, hall principal y paliers, muros y plafones pintados al aceite mate en tonos claros Iluminación indirecta en todos los locales

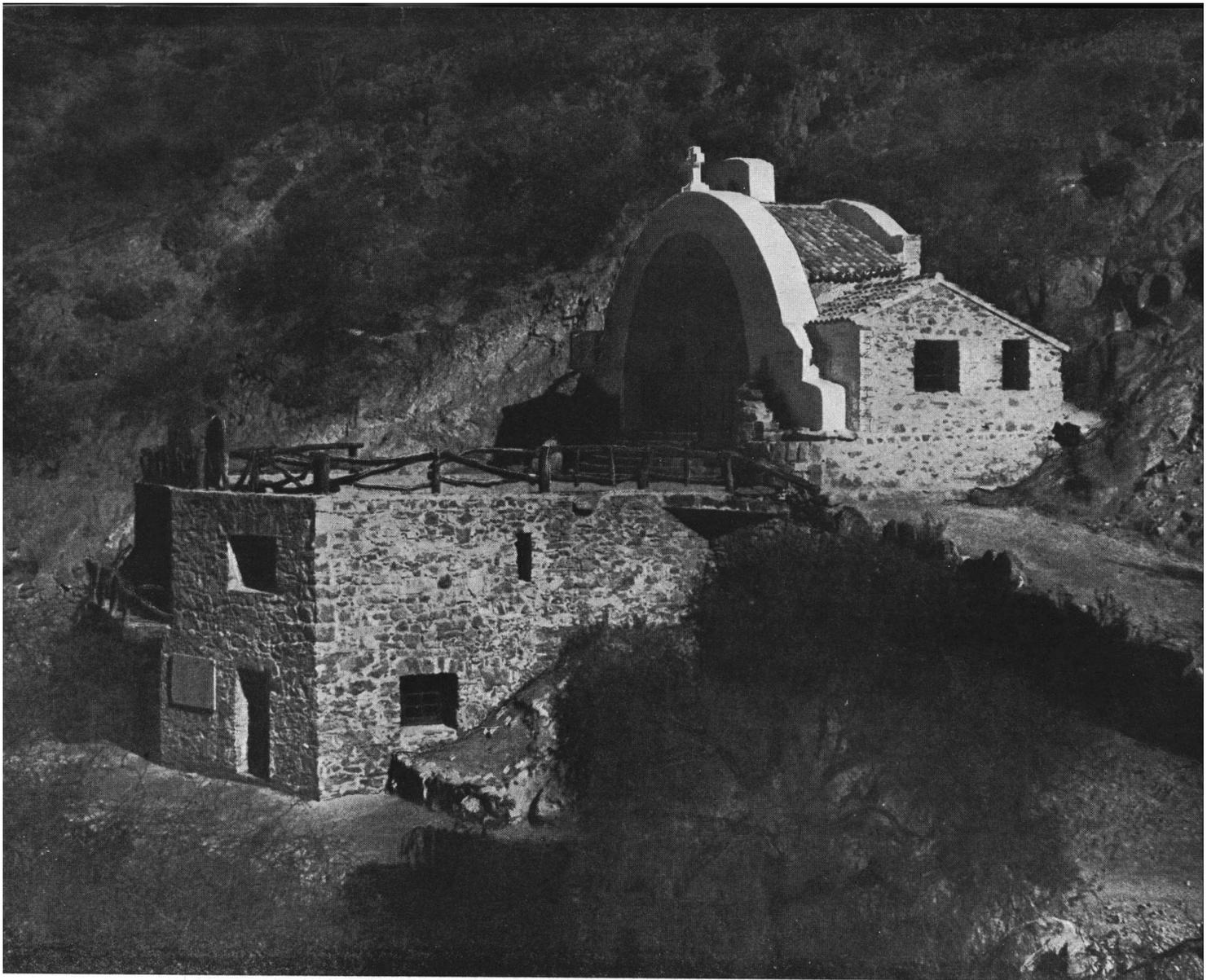
FACHADA: sencilla, acusa la estructura de hormigón armado con vigas de 0,12 m de espesor en todo su ancho y de altura limitada entre el dintel y antepecho, revestidas con enlucido de piedra calcárea y cemento blanco; antepechos, jambas y dinteles revestidos de mármol lustrado.



24



25

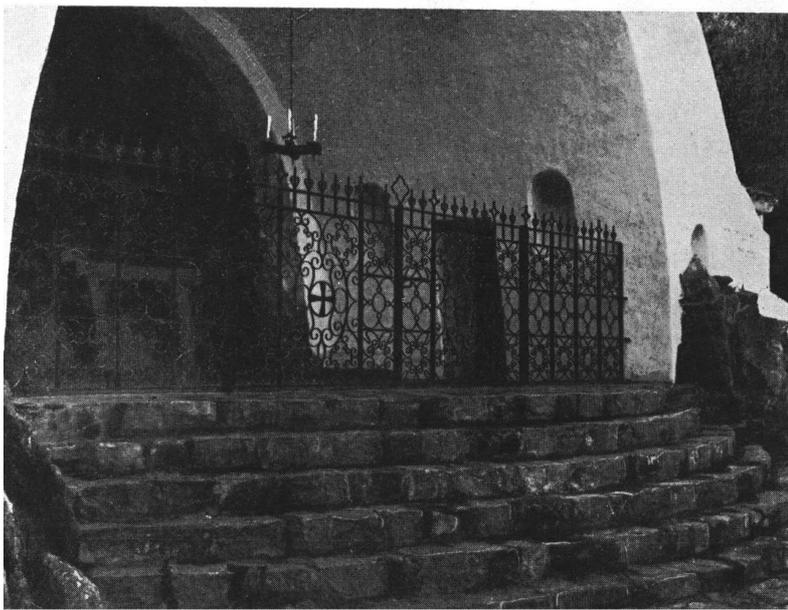


CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL VALLE

(CATAMARCA)

ARQUITECTOS: RAFAEL Y FRANCISCO ORLANDI

DETALLE DE LA ENTRADA



EL LUGAR de peregrinación es la gruta de Choya a 20 minutos de automóvil de la ciudad, es una cavidad natural en la falda de un cerro que se desliza hasta el cauce de un río Seco, Hallóse en ella a la virgen que hoy se venera en la catedral de Catamarca, la que recientemente hemos restaurado y decorado en colaboración con el profesor N. Orlandi.

La capilla es una bóveda de forma particular que se apoya sobre el suelo de piedra, destinada a proyectar las voces rituales a las plataformas y lugares circundantes en los que se reúnen los peregrinos; también sirve de contrafuerte al corte del cerro sobre la que se apoya, que antes amenazaba desmoronarse destruyendo la gruta. Esta capilla se encarama a las roccs, prendida de una espadaña que se erige sobre un peñazco, en su interior, el altar de bloques de piedra sostiene los cirios que ahuman la grieta de la que se extrajo la milagrosa imagen y una verja de hierro forjado la defiende de la devoción exaltada de los fieles, que han arrancado varios metros óbicos de piedra en pequeños trozos.

La segunda plataforma está destinada a los invitados especiales, la primera al público y la circulación está organizada por una rampa ascendente y otra descendente. Bajo esta última se han ubicado salas de reunión, y bajo estos pequeños negocios para venta de refrigerios y la habitación del cuidador.

Solvo el arco frontal y la bóveda construída en hormigón armado, el resto de la construcción es de piedra y las barandas de troncos del lugar.

El carácter de la arquitectura es rústico y adaptada al fondo del paisaje.

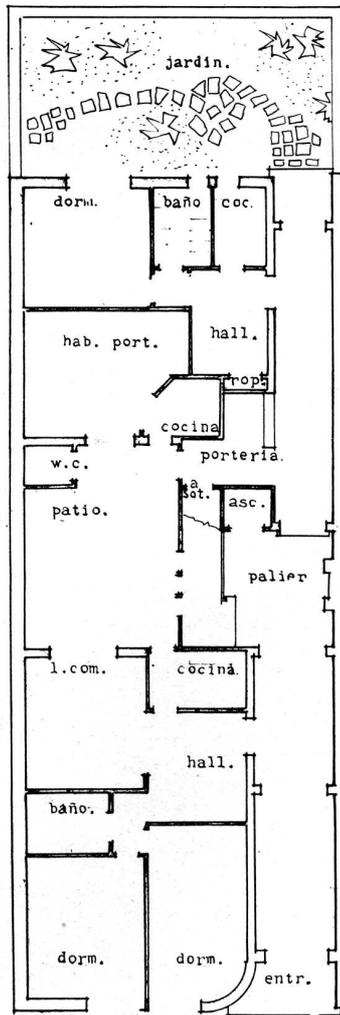


PROPIEDAD DE RENTA

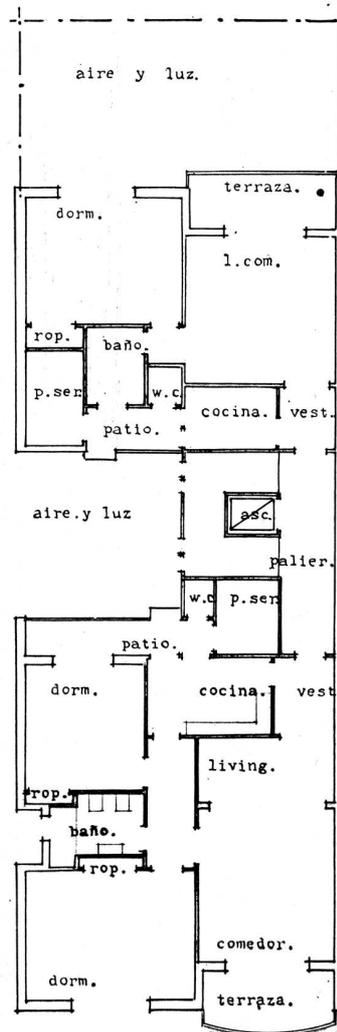
Calle Belgrano 2627

Propiedad de los señores Varela Hnos.

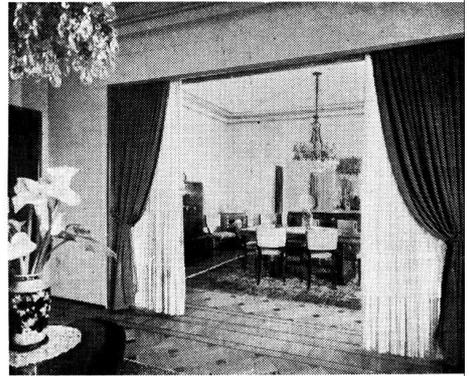
Arquitecto: FRANCISCO S. DIGHERO



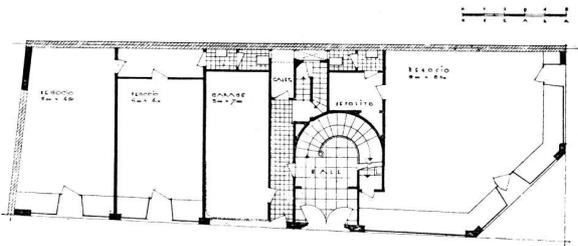
PISO BAJO



PISOS ALTOS



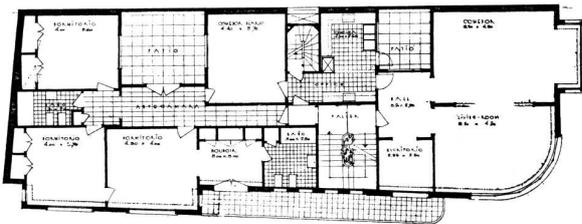
Vista del comedor desde el Living



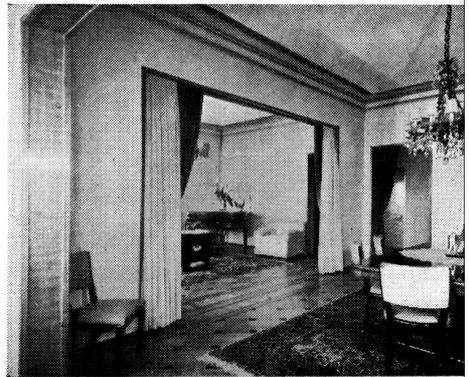
PLANTA BAJA



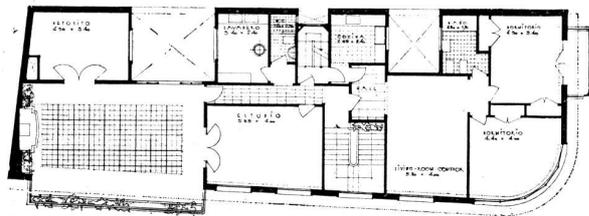
Cocina principal primer piso



PRIMER PISO



Vista del Living desde el comedor



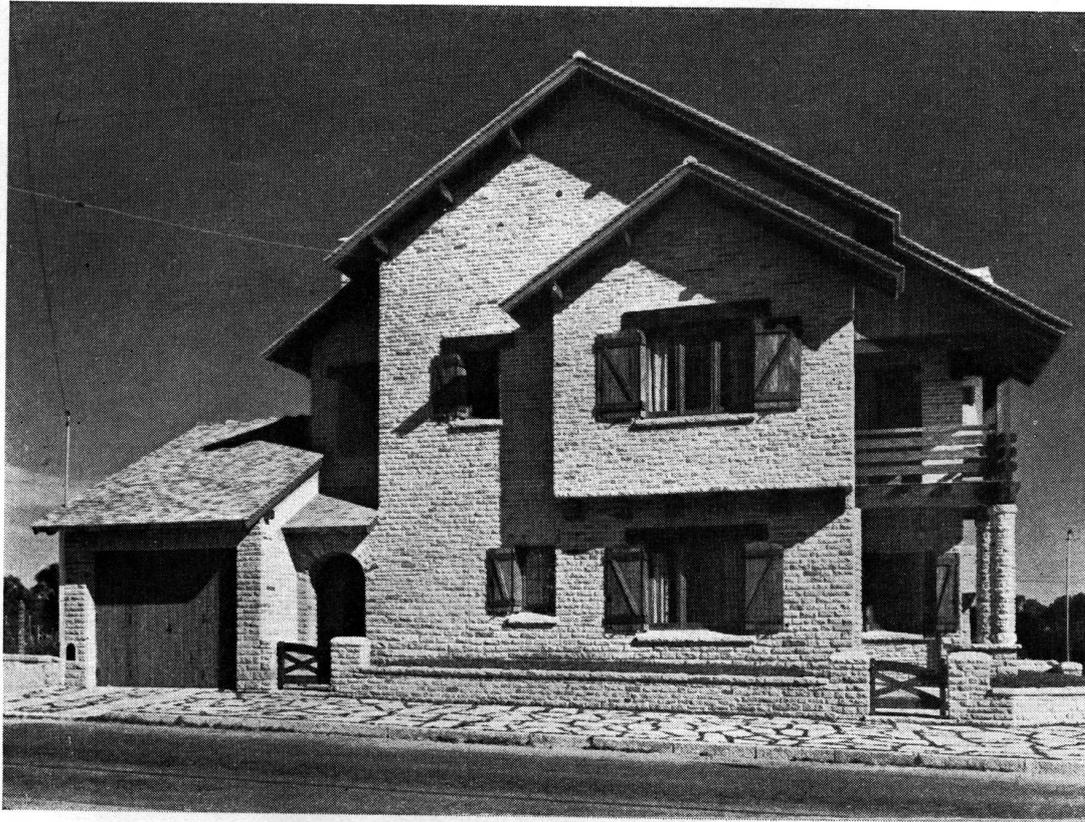
SEGUNDO PISO

PROPIEDAD DE RENTA

Avenida Parral 1901 - 31, esquina Juan B. Justo

Propiedad del señor Luis Di Pasqua

Arquitecto: HILARIO L. LORENZUTTI



CHALET EN MAR DEL PLATA

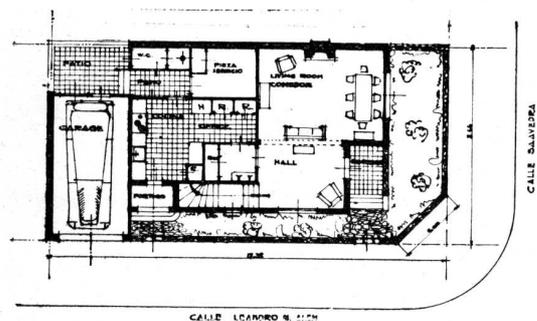
Calle Leandro N. Alem esq. Saavedra

Propiedad del señor Américo Aliverti

Arquitecto: ADOLFO E. ZANI



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



VISTA DEL
LIVING-ROOM
COMEDOR

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS ORGANIZADO POR LA DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD PARA LA CONSTRUCCION del EDIFICIO de la 2ª SECCION (CORDOBA)

PROGRAMA:

.....

Artículo 22º—El programa que a continuación se desarrolla y al que deberán ajustarse los anteproyectos, se ha preparado para satisfacer las necesidades de la 2ª Sección de la Dirección Nacional de Vialidad, con asiento en la ciudad de Córdoba, y donde se desarrollan funciones técnicas y administrativas.

La parte técnica consiste en el Estudio y Proyecto de caminos; Dirección de las obras y su Conservación; Investigaciones Carreteras; Oficinas para gestores de tierras; Coparticipación Federal para obras provinciales, etc.

La parte administrativa tiene a su cargo la tramitación interna y externa de los distintos asuntos relacionados con la obra vial, contabilidad, etc.

La construcción debe constar de los edificios mencionados en el artículo 12º con las siguientes superficies individuales "aproximadas":

I. EDIFICIO ADMINISTRACION

1º Hall general de entrada	45 m ²
2º Oficina de Informes, destinada a la atención de informes de orden general, solicitados por el público, ya sea sobre trámites de la Repartición, licitaciones, estado de los caminos, turismo, consulta de planos, etc. Estará atendida por un empleado	20 "
3º Oficina de Depósitos y Almacenes, destinada a la atención de informes y asuntos administrativos relativos con los almacenes, depósitos y talleres de la Seccional, recepción de ofertas de licitaciones, adquisiciones, órdenes de pasajes, organización de movilidad, reposición de equipos, etc. Estará atendida por 1 Encargado, 1 segundo Encargado, 2 ayudantes y 2 dactilógrafos	40 "
4º Economato y depósito de instrumentos.—Está destinado a la distribución y depósito de papelería, útiles de dibujo e instrumentos de precisión del personal técnico. Estará atendido por 1 solo empleado	35 "
5º Archivo y copias.—Se hallará atendido por un encargado y un ayudante. Tanto esta Oficina como la de Economato, comunicarán mediante una escalera interna y un pequeño montacarga manual, con un depósito especial a estos usos a ubicar en el subsuelo	35 "
6º Contaduría y Tesorería.—Tendrá un espacio separado por ventanilla para atender a los pagos. El personal previsto se compondrá de 1 Contador, 1 pagador habilitado, 1 tenedor de libros, 3 auxiliares y 2 escribientes	40 "
7º Investigaciones Carreteras.—Comprenderá un espacio para Oficina y 2 locales para Laboratorio y Muestras. El personal estará constituido por un encargado, un ayudante, un técnico y 1 dibujante	85 "

8º Comisiones de Estudio.—Se proveerá un espacio para el Jefe de Comisión, por separado, y una sala de trabajo para 2 ayudantes y 5 dibujantes ..	85 "
9º Vivienda ordenanza.—Tendrá entrada privada, independiente. Constará de un pequeño comedor, 2 dormitorios, un baño y una cocina que será al mismo tiempo la cafetería para el personal de la Sección	50 "
10º Vivienda Comisiones de Estudio.—Se utilizará la misma entrada privada del Ordenanza y comprenderá 1 sala, 2 dormitorios y un baño	54 "
11º Central telefónica.—Para puesto de telefonistas, con tablero de comunicaciones	6 "
12º Toilet personal	12 "
Separadamente de los locales descriptos, dejando a criterio de los proyectistas su ubicación en planta baja o alta, se ubicará el plantel técnico de la Sección y el personal de Despacho, cuya frecuente relación con el Jefe de la misma, obligará a tenerlo constantemente a su alcance personal.	
Se proveerá:	
1º Pequeño salón.—Contiguo al hall del piso, destinado a recepción de personas de categoría, y biblioteca de la Sección	24 "
2º Mesa de Entradas y Secretaría.—Constará de 1 Secretario, 1 Ayudante, 1 Empleado para Contratos, 1 Encargado de personal con 2 Dactilógrafos y 2 Empleados para la Mesa de Entradas	50 "
3º Oficina del Jefe.—Tendrá 1 despacho, 1 oficina privada, 1 salita de espera, oficina para el 2º Jefe y toilet privado para el Jefe y	
2º Jefe	75 "
4º Dirección de Obras.—Tendrá un personal compuesto por 6 Ingenieros, con mesas de trabajo y talleres para dibujo, 6 ayudantes con mesa de trabajo y dos dibujantes con tableros	110 "
5º Oficina de Tierras.—Personal: 1 encargado, 1 archivista-dactilógrafo, 5 gestores y 1 dibujante	40 "
6º Oficina de Ajustes.—Tendrá 1 Encargado, 1 Ayudante y 2 dactilógrafos	25 "
7º Oficina de Conservación.—1 Encargado, 1 empleado técnico, 2 empleados administrativos, 4 inspectores generales y 1 dibujante	70 "
Dentro de dicha superficie se proveerá una sala de espera para atención del personal obrero.	
8º Ayuda Federal.—Personal: 1 encargado, 4 inspectores de obra 1 archivista-dactilógrafo....	45 "
9º Toilet empleados	12 "
10º Toilet mujeres	12 "
Circulación y Comunicaciones. —Además de las circulaciones horizontales o verticales que se provean en el anteproyecto, hay que considerar comunicaciones por medio de teléfonos internos, monta-papeles, etc.	

Moblaje y divisiones internas.—Las divisiones de locales según los casos, podrán efectuarse con tabiques de mampostería, mamparas transparentes o simplemente con muebles, según lo exijan las circunstancias, tratando en lo posible que dichas divisiones sean susceptibles de fáciles modificaciones en el futuro, sin alterar substancialmente el Edificio.

En el proyecto definitivo el moblaje será objeto de un estudio completo, procurando "standardizar" los elementos del moblaje y su fácil ensamblamiento (artículo 15º, apartado a), inciso 7).

II. DEPOSITOS, TALLERES Y GARAGE

I Depósitos.—Se compondrán de locales cerrados divididos en 4 secciones con una superficie total de 1.200 m² y una altura de 2,50 metros, a saber:

- a) **Depósitos de herramientas mayores y materiales de desgaste de menor volumen.**—Palas de buey, carretillas, arados a manquera y sulky, moldes de caños, letreros indicadores, vagonetas, rastras, alambre galvanizado y accesorios de alambrados.
- b) **Depósito de herramientas menores.**—Palas, picos, baldes, barretas, cumbreiras, parantes, carpas, tenazas, cabos, buzones, remaches, líneas y repuestos en general.
- c) **Depósitos para efectos inutilizados,** en custodia para su entrega con inventario a los Almacenes Centrales.
- d) **Depósito para cemento y cal.**

II Talleres.—Se compondrán de tinglados abiertos, parte de los cuales se cerrarán con tejidos metálicos y se destinarán a:

- a) Taller de carpintería 100 m²
- b) " " herrería 100 "
- c) " " mecánico y soldadura autógena 100 "
- d) " " de pintura 150 "
- e) " " de colado de pequeñas piezas de hormigón 50 "

III Galpón de máquinas.—Se compondrá de un tinglado de 4 metros de luz libre para depósito de:

- 8 abovedadores;
- 3 aplanadoras;
- 3 metoniveladoras;

tanques aguateros;
carros regadores;
compresor;
camiones regadores de asfalto;
casillas rodantes;
tractores, etc.

Tendrán una profundidad mínima de 8,00 metros. Superficie: 450,00 m².

IV Playa de depósito.—A la intemperie: para materiales de consumo (Asfalto en tambores, tambores vacíos, maderas en general, vías Decauville, postes, tranqueras, hierros, perfiles, etc.) Superficie: 500 m².

V Garages.—Se compondrán de tinglados abiertos con una capacidad para 44 coches, camiones y camionetas. Taller de engrase y lavado con 2 boxes y surtidores de nafta. Superficie 550 m².

VI Vivienda para el jefe.—Tendrá dependencias completas y necesarias para una familia, confortable, pero sin lujo. Constará de living-room; comedor; escritorio; office; cocina; cuarto de planchar; dormitorio para servicio; 3 dormitorios principales; 1 baño y 1 toilet. Superficie 255 m².

VII Vivienda del cuidador y locales para el personal obrero.—Comprenderá una galería; 1 comedor; 2 dormitorios y 1 cocina suficientemente amplia para hacer comida para el personal obrero. El personal obrero tendrá 1 comedor; toilets; vestuarios y 2 dormitorios eventuales para el personal (chauffeurs, tractoristas, etc.) La superficie de estas dependencias serán de 170 m².

Frente a la casa del cuidador se ubicará una oficina de control de entrada y salida de la puerta de Depósitos y Almacenes, con balanza contigua para vehículos. Capacidad 20 toneladas. Superficie oficina: 20 m².

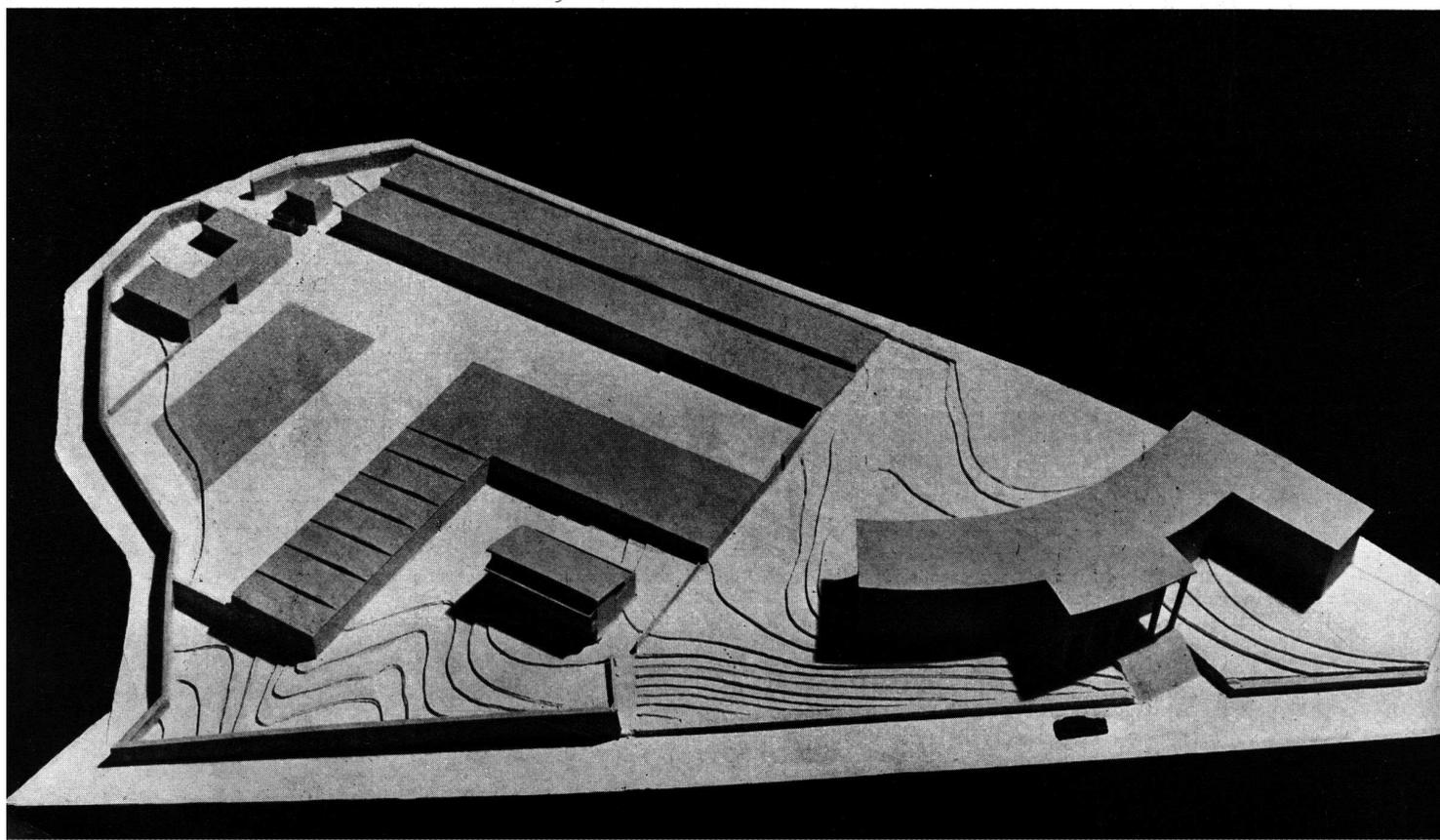
Esta descripción es aproximada, y tiene por principal objeto orientar al proyectista en lo que a las necesidades de la Repartición se refiere.

Lo fundamental es respetar las dependencias previstas y no exceder las superficies parciales que de A a E se especifican en el artículo 11º.

PRIMER PREMIO — ANTEPROYECTO L

Arquitectos: ADOLFO CHAMORRO, ARMANDO PASCUCCI y ADOLFO JUSTO ESTRADA

MAQUETTE



MEMORIA DESCRIPTIVA

DEL ANTEPROYECTO "L" - PRIMER PREMIO

ELECCION DEL PARTIDO: Topografía: Se ha tenido en cuenta para la elección del partido la topografía del terreno, la que restringe las posibilidades si se pretende aprovechar las cotas naturales buscando soluciones económicas, muy especialmente en las relaciones de los niveles interiores con los de las calles perimetrales.

VINCULACIONES: Se distinguen en el partido adoptado tres zonas claramente diferenciadas: ADMINISTRACION, DEPOSITOS, TALLERES, GARAGE, etc. y VIVIENDA DEL JEFE: LA DEL EDIFICIO DE ADMINISTRACION que se vincula con la de DEPOSITOS, GARAGES, etc., con sendas a través del jardín, no habiéndose previsto una comunicación interna para vehículos con el Garage para mantener el control sobre una entrada única.

LA DE LA VIVIENDA DEL JEFE, a la que se llega desde la Administración por sendas a través del jardín, se refugia en un ángulo formado por el depósito de máquinas y el garage, separándose del conjunto con la independencia requerida para una casa-habitación.

ACCESOS: El Acceso al pabellón Administración ha sido determinado por la mayor importancia de la Avenida Centenario ya que la calle Rondeau, como lo establece el Asesor en sus respuestas, "es una corta vía local de acceso al Zoológico".

Los depósitos, talleres, etc., tienen su acceso en el costado Este del terreno sobre la calle Rondeau, donde los niveles naturales interiores se igualan a los de la calle.

El acceso a la casa del jefe se practicará por la Avda. Centenario por medio de una amplia escalinata, apoyada en el talud que constituirá un indudable elemento decorativo.

EMPLAZAMIENTO: Se ha elegido para el emplazamiento del edificio de Administración, el ángulo formado por las calles Rondeau y Centenario, por ser el punto más elevado del terreno y el de mayor importancia, permitiendo que su masa se recorte, apoyada en un talud, sobre el verde del parque Sarmiento.

Los depósitos, talleres, etc., se desarrollan ocultos en un plano inferior del terreno, cuyo desnivel acentúa la diferenciación de las zonas.

La casa habitación del jefe, emplazada en lo alto de una pendiente, que establece una unión entre los dos elementos nobles de la composición (Administración y Casa Jefe), goza de una situación destacada por las perspectivas de la ciudad.

ORIENTACION Y VISTAS: El análisis de los fenómenos meteorológicos ha aconsejado la elección del rumbo Norte para la habitación del jefe y la del cuidador, protegidos por balcones salientes techados y galerías y del rumbo Sud Este para las oficinas, considerando que para las tareas desarrolladas en dichos locales, la luz solar directa es un serio inconveniente que debe evitarse. Los arbolados colaborarán en la obtención de las condiciones más favorables en la casa del jefe, tamizando la luz N. 0.

Las oficinas tendrán vistas sobre el jardín adyacente y el Parque Sarmiento, cuyas vistas se consideran más adecuadas para las funciones desempeñadas en ellas.

Desde la terraza posterior de la casa del jefe se extienden visuales sobre el Parque Sarmiento, rasantes a los cuerpos de los depósitos, que no constituye un impedimento para gozar del paisaje. Posición elevada del frente Norte permite la contemplación de un amplio sector de la ciudad, dando a dicho balcón los tres dormitorios de la planta alta.

EDIFICIO ADMINISTRACION: Este edificio se resuelve en dos plantas y un subsuelo parcial. A través de un pórtico que abarca los dos pisos, se llega a un hall que comunica con la escalera principal por una parte y con la circulación general por la otra, que relaciona las oficinas entre sí y las pone en comunicación con el público.

En la planta baja se han ubicado las oficinas de: Investigaciones Carreteras, Comisiones de Estudio, Contaduría y Te-

sojería, Almacenes, Informe, Archivo y Copias, Economato y Vivienda del Ordenanza y Comisiones de Estudio.

La oficina de Informes se halla ubicada cercana al Hall, frente al acceso, siendo el primer elemento que se presenta al público.

La oficina de Almacenes, inmediata a esa, está destinada a recibir público. La oficina de Economato, está directamente en contacto con el exterior, por una entrada que llega a la circulación general,—que puede ser eventualmente una entrada de empleados y facilita la comunicación con los depósitos y se halla convenientemente cerca de la circulación vertical para su relación con las oficinas de planta alta.

Archivo y Copias se relaciona con el exterior por la misma entrada; para la impresión de copias heliográficas.

La vivienda de las comisiones y ordenanzas separada de las oficinas por la cocina y la cafetería, elemento común, tiene su acceso por un pórtico en la fachada posterior, cercano a la entrada mencionada y cuenta con dos departamentos con acceso desde el mismo pórtico, teniendo dos dormitorios, comedor y baño cada uno de ellos.

El acceso a la Planta Alta se realiza por una escalera ubicada en el Hall cerca de la entrada.

En este piso se ubicaron las oficinas de: Ayuda Federal, Conservación, Ajustes, Tierras, Dirección de Obras, Mesa de Entradas y Secretaría, Oficinas del Jefe y segundo Jefe y pequeño Salón y Biblioteca.

Contiguo al Hall de la planta alta se ubicó el Salón de Recepción, de inmediato acceso, destinado a recibir personalidades y comunicado con el despacho del Jefe.

En subsuelo se encuentran, el depósito, relacionado con el Economato y el Archivo y Copias por una escalera y un montacargas y el local de Calefacción.

DEPOSITOS, TALLERES, GARAGE, MAQUINAS, CUIDADOR, etc., Dos razones han influido para la distribución de los elementos que forman este conjunto: los niveles y el mejor aprovechamiento de la superficie.

Por la primera de las razones, se desarrollaron en el plano de cota 21,50 que presenta una playa natural, quedando por consiguiente determinado el acceso por el único sitio posible donde los niveles interiores y exteriores se igualan.

Por la segunda razón se trató de no fraccionar el espacio abierto resultante, uniendo elementos (taller y depósito, garage y máquinas) habiéndose conseguido un amplio espacio en L de fácil vigilancia y máximo aprovechamiento para el tránsito de vehículos que se desarrolla con un solo codo y la evolución de los mismos.

La casa del cuidador está ubicada cerca de la entrada y frente al control y cuenta con un espacio privado donde se desarrolla la vida familiar. Consta de dos dormitorios, comedor baño y cocina, que también se utiliza para el servicio del comedor obrero.

Además de las habitaciones del cuidador, cuenta con un amplio comedor para los obreros, vestuario, duchas, w. c. y dos dormitorios para los chauffeurs.

Desde la galería Oeste se practica una fácil vigilancia a través de un muro cribado que permite dominar los depósitos sin ser visto, lo cual representa una vigilancia constante.

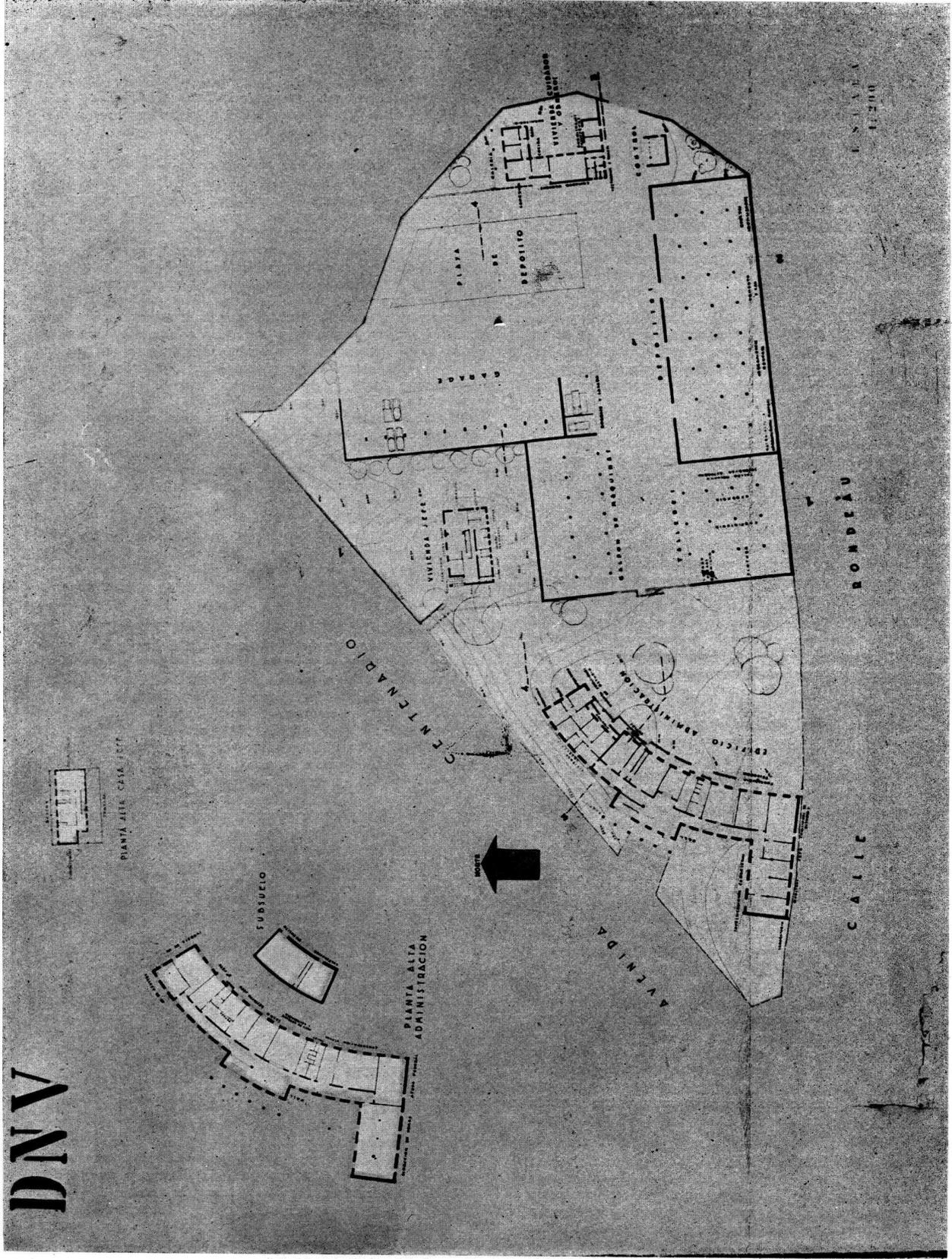
CASA DEL JEFE: Se desarrolla en dos plantas llegando por un pórtico a un Hall que comunica con el escritorio y el Living y recibe la circulación de servicio.

Esta parte de servicio se desarrolla con la independencia exigida teniendo su acceso por el frente Sud.

El acceso a la planta superior se practica por una escalera que se funde en el ambiente del Living pudiendo constituir un interesante motivo de decoración interior.

Los tres dormitorios en planta alta tienen salida a un balcón cubierto que abarca toda la fachada Norte y por intermedio del Hall se relacionan con una amplia terraza sobre la fachada Sud permitiendo fáciles vistas sobre el parque Sarmiento.

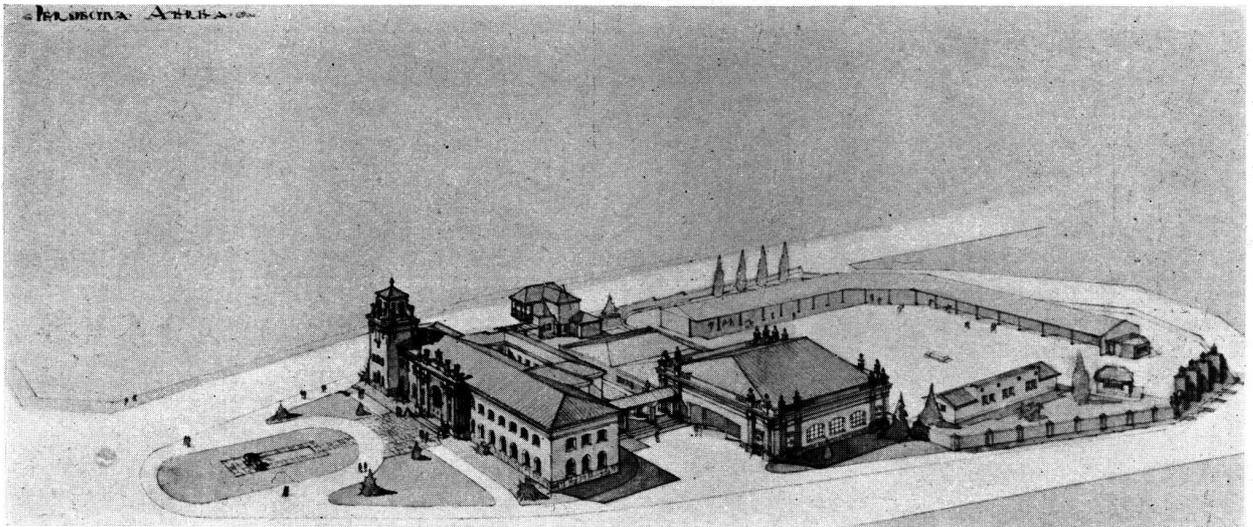
DNV



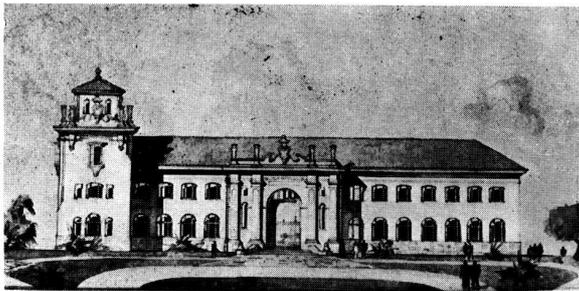
PRIMER PREMIO — ANTEPROYECTO I
Arquitectos: ADOLFO CHAMORRO, ARMANDO PASCUCCI y ADOLFO JUSTO ESTRADA

TERCER PREMIO — ANTEPROYECTO P

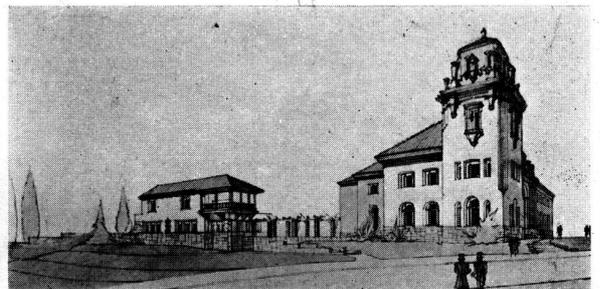
Arquitecto: CARLOS E. A. GALLI



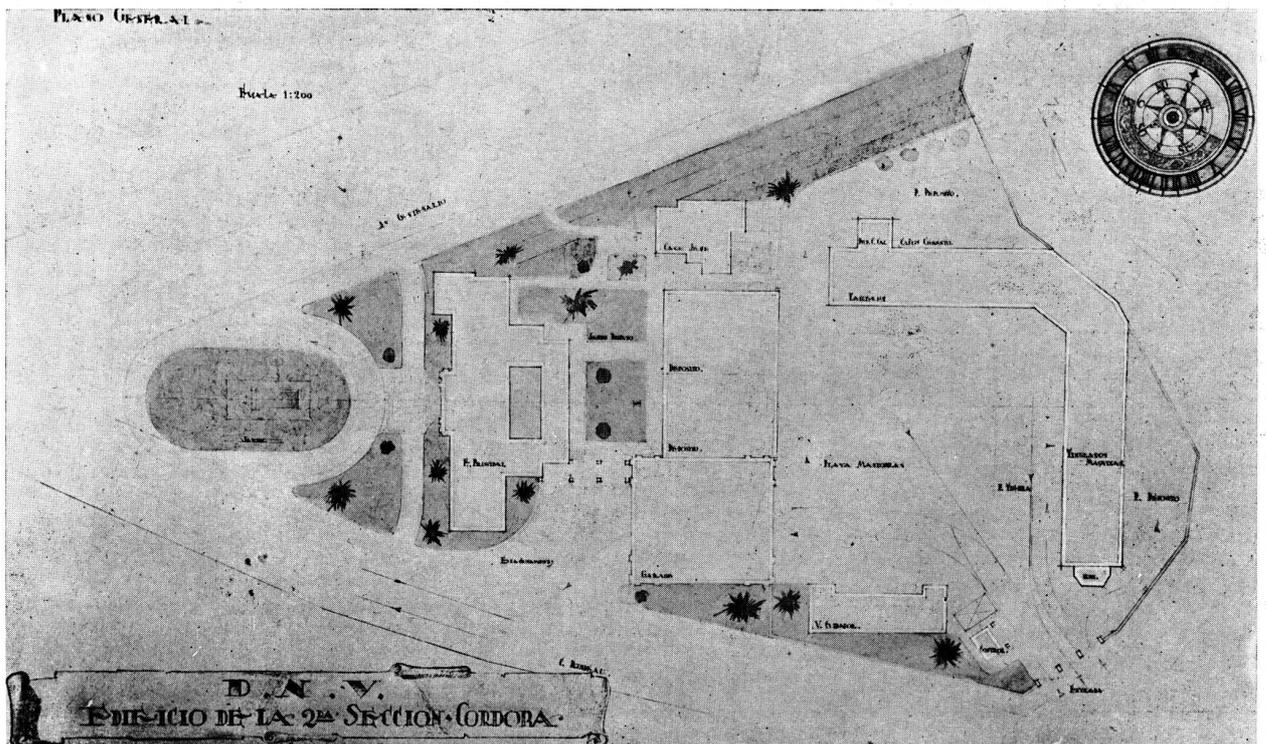
PERSPECTIVA AEREA



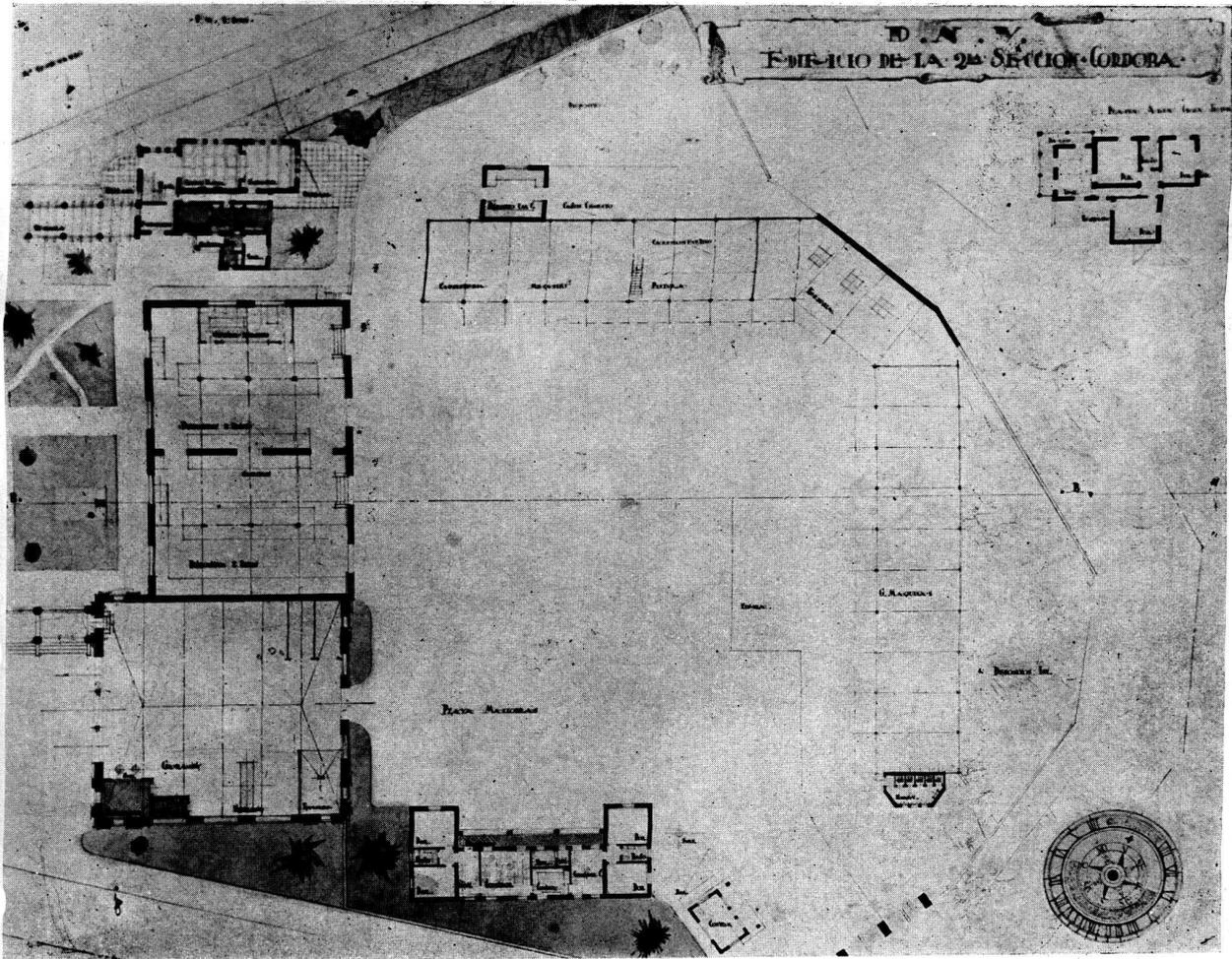
FACHADA PRINCIPAL



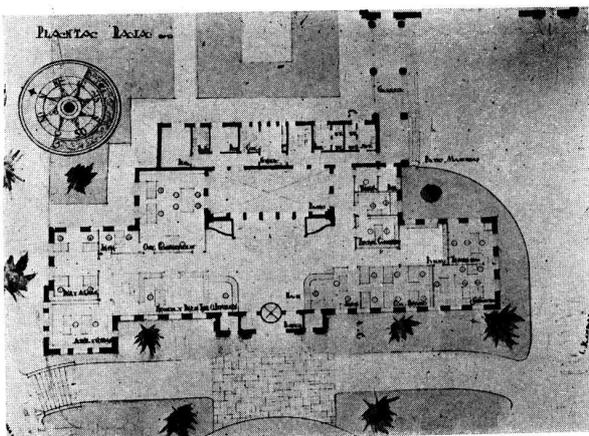
PERSPECTIVA



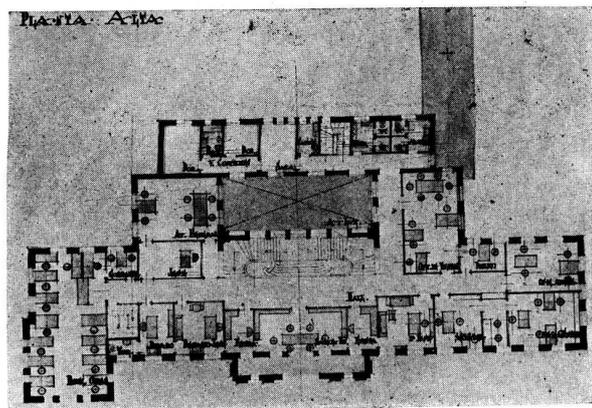
PLANTA GENERAL



PLANTA GENERAL



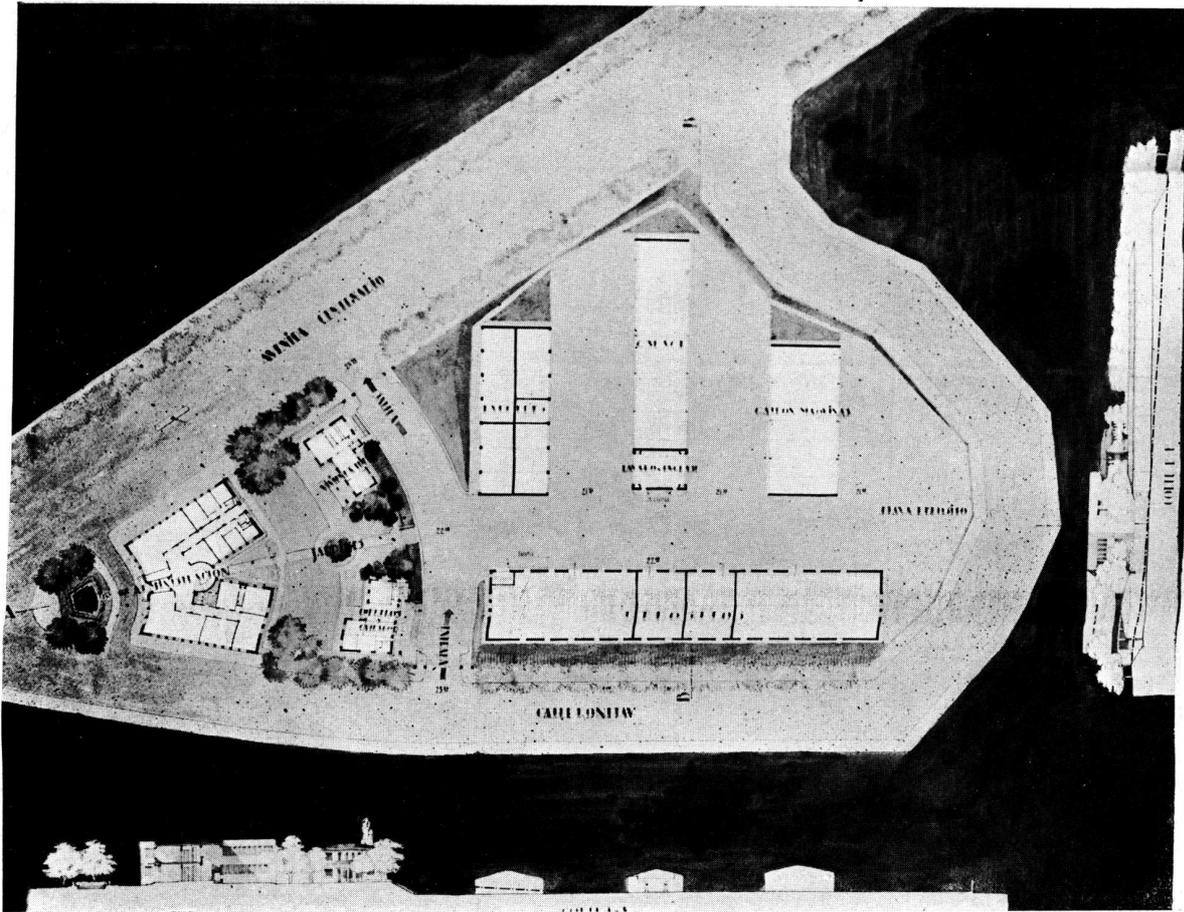
ADMINISTRACION — PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

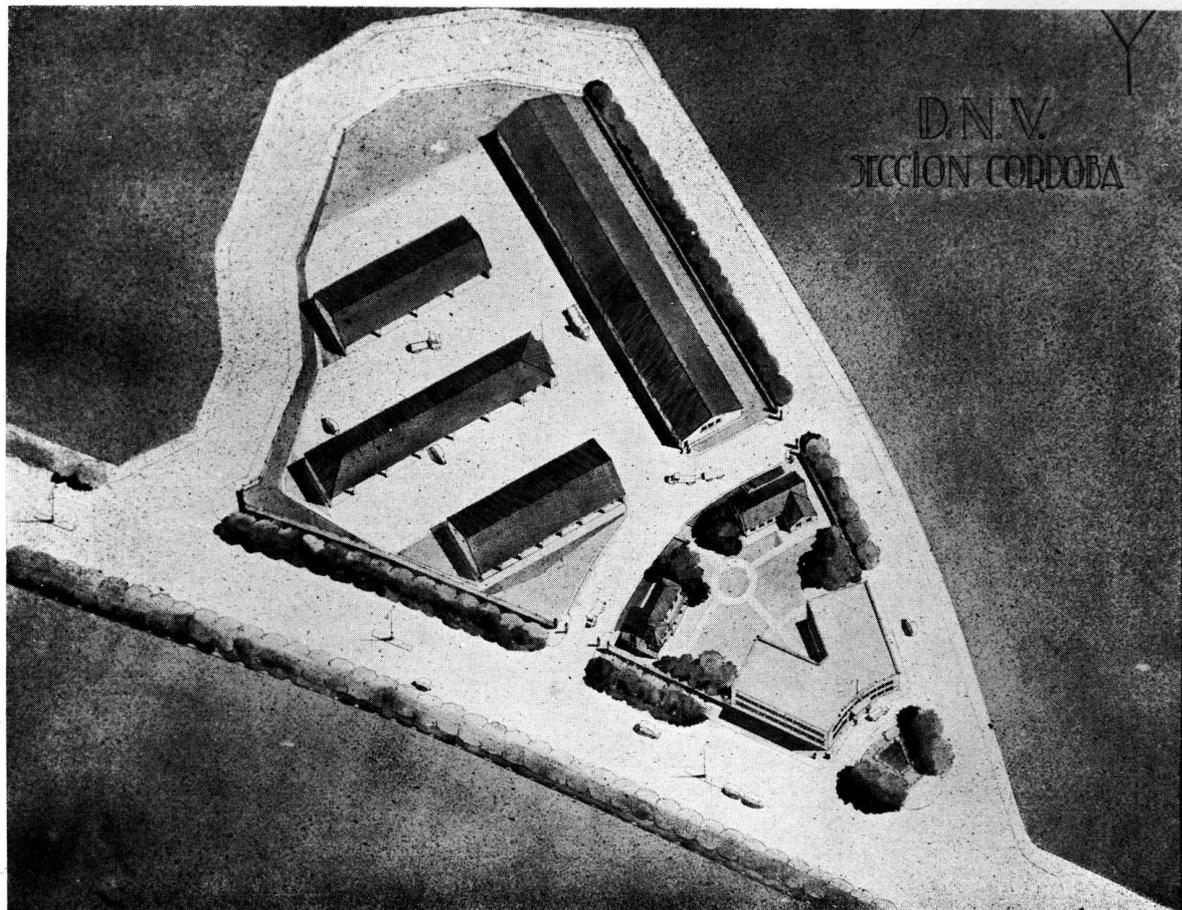
TERCER PREMIO — ANTEPROYECTO P

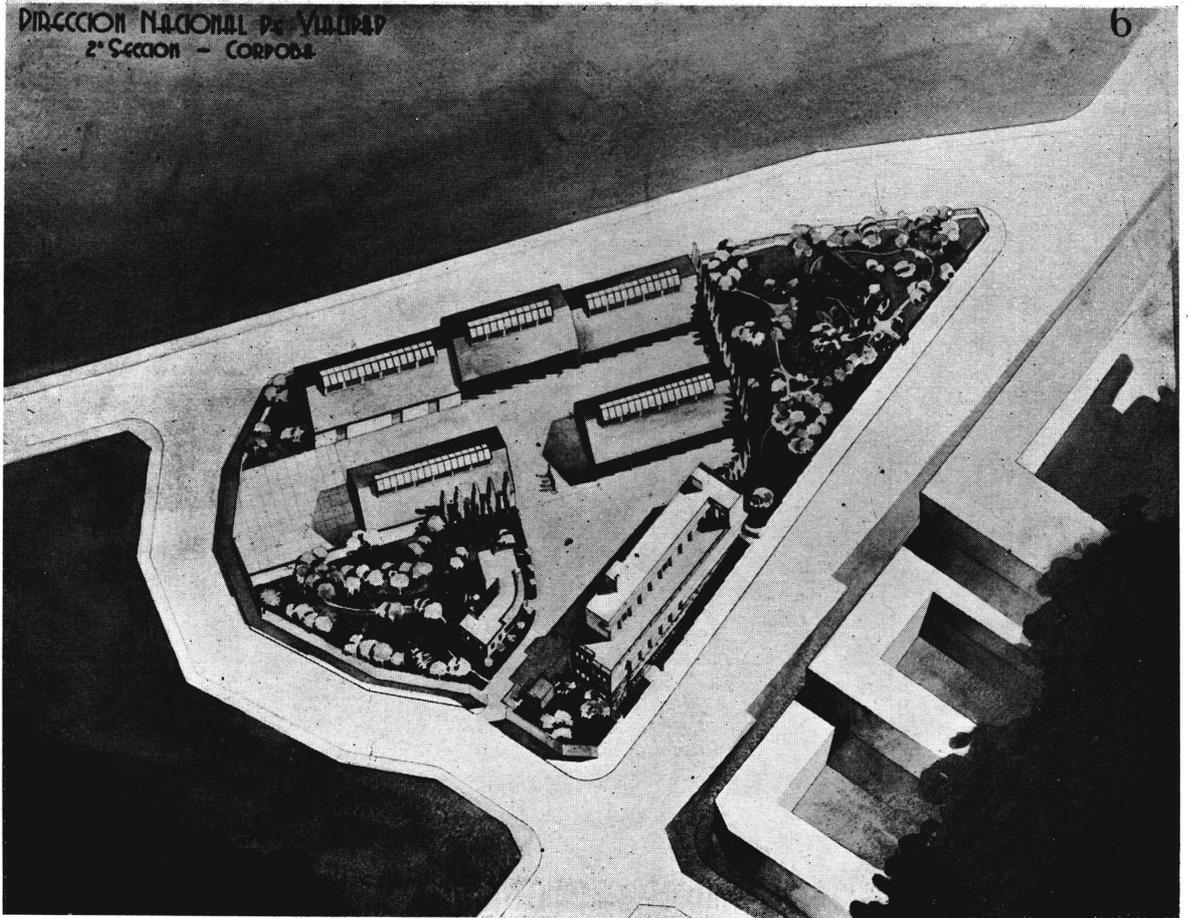
Arquitecto: CARLOS E. A. GALLI



PLANTA GENERAL

PERSPECTIVA

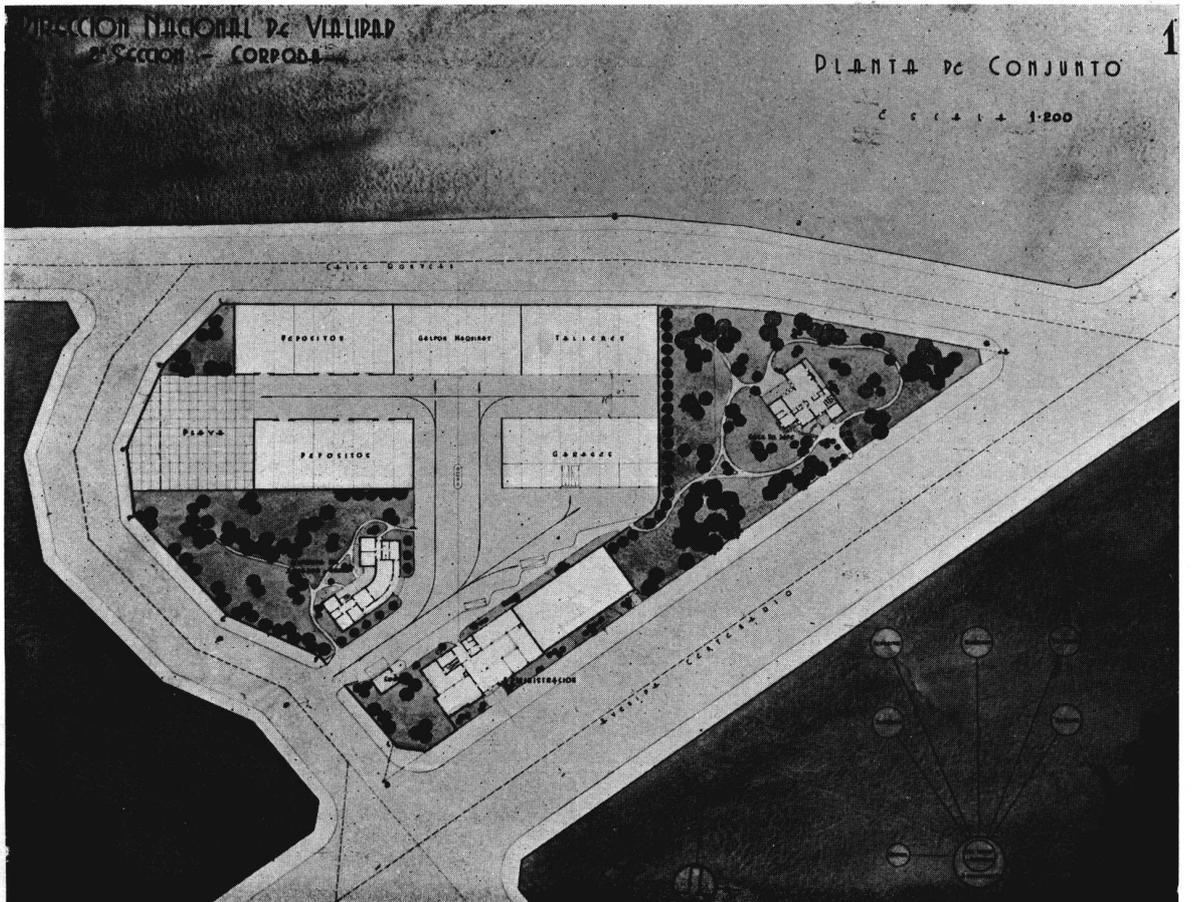




PERSPECTIVA
AEREA

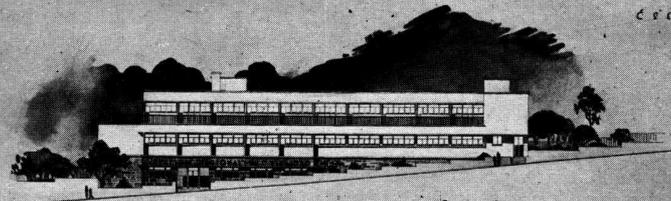
SEGUNDA MENCION — ANTEPROYECTO X

Arquitectos: NORBERTO R. ALEXANDRE, GUILLERMO F. DALLA LASTA Y RAUL N. VIGGIOLO

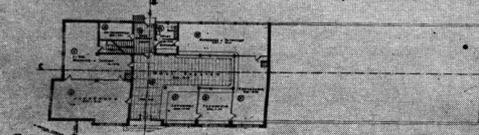


PLANTA DE
CONJUNTO

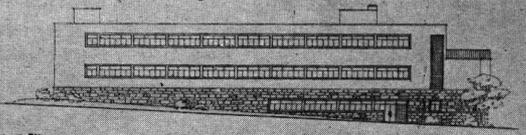
Escala 1:100



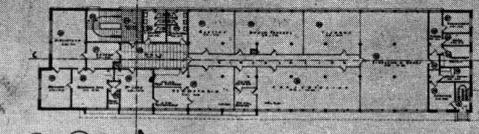
Frente Principal



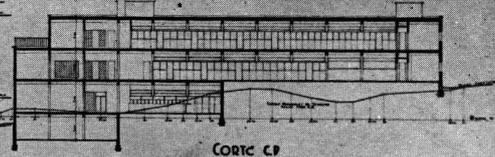
Planta Baja



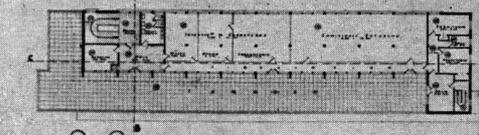
Frente Posterior



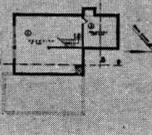
Planta 1º Piso



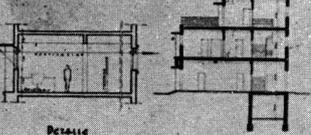
Corte C-D



Planta 2º Piso



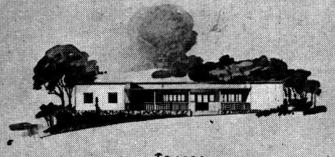
Sud-Suro



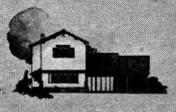
Corte A-B

ADMINISTRACION

VIVIENDAS DEL JEFE Y DEL CUIDADOR



Frente



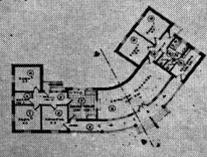
Frente Posterior



Frente N.E.

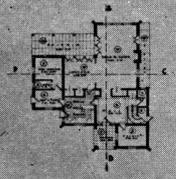


Frente S.E.



Planta

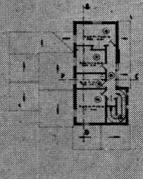
CASA PARA EL JEFE
Escala 1:100



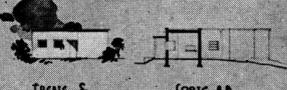
Planta Baja



Frente Principal

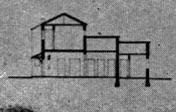


Planta 1ª

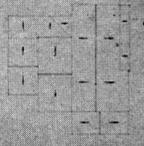


Frente S.

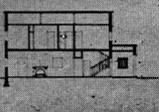
Corte A-B



Corte C-D

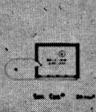


Planta

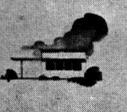


Corte A-B

CONTROL DE ENTRADA
Escala 1:100



Planta



Frente

PREMIO ESTIMULO 1941

La **SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS** organiza anualmente un concurso "Estímulo para los estudiantes regulares de arquitectura, que cursan los dos últimos años de la carrera, en las distintas Universidades del país.

Las recompensas son: Un primer premio consistente en un diploma y el importe del título profesional y dos menciones honoríficas.

El concurso correspondiente al año último realizado en la F. C. E. F. y N. de la Universidad de Buenos Aires se llevó a cabo con el siguiente tema:

"INSTITUTO DE ETNOGRAFIA"

El instituto se levantará sobre un terreno de 85,00 por 60,00 metros, concebido en medio de un parque o paseo público, y, como centro de estudios etnográficos, se destinará para la investigación y la descripción de las manifestaciones de la actividad humana de las razas o pueblos.

El edificio tendrá el doble carácter de museo-escuela, y responderá al siguiente programa:

Piso de basamento o subsuelo: entrada de servicio; recepción de material y documentación, depósitos de reserva, restauración y desinfección, laboratorios, etc.; dependencias de servicio, acondicionamiento de aire, etc.

Piso principal: Escalinata exterior de acceso; entrada principal; vestíbulo, hall o galería de entrada; patio descubierto interior, rodeado por galerías abiertas o cerradas; salas de exposición y cursos o conferencias al mismo tiempo (dos de unos 90.—m² y cuatro de superficie menor) cada una de estas salas contendrá vitrinas de colección; aula magna o anfiteatro (para 250 personas) rodeada por galerías de exposición, y, por lo tanto, con luz artificial; sala o hall de museo (de unos

300.—m²) con o sin galerías altas: escaleras, ascensor, toilettes w. c. para ambos sexos; local de ordenanzas, etc.

Piso alto: Biblioteca-sala de lectura, bibliotecario, etc.; Dirección-Administración, sala de comisión, despacho del director, secretaría, etc.; sala de colecciones y de estudio; locales de servicio, toilettes, w. c., etc.

Las exposiciones internas constarán de mapas en relieve, planillas de documentación gráfica, fotografías, vitrinas para las colecciones, muebles, útiles domésticos, crmcs, etc., etc.

La mayor dimensión del edificio será de 60,00 metros, reservándose espacios libres alrededor para la escalinata y arreglos decorativos de jardín.

Se harán: a la escala de 1/200, la planta principal y el corte perpendicular con la fachada principal; a la escala de 0,0075 (una vez y medio la planta) la fachada principal.

En el caso de presentarse una vista perspectiva del conjunto, la fachada se hará a la escala de 1/200.

La distribución correspondiente al piso alto se indicará por medio de un croquis esquemático a la escala de 1/400.

FALLO DEL JURADO

En Buenos Aires, a los veinticinco días del mes de Septiembre de 1941, reunidos en la Escuela de Arquitectura los Arquitectos, René Karman, Luis Jorge Fourcade y José Aisenson se constituyeron en Jurado para discernir los premios del Concurso Estímulo para estudiantes organizado por la Sociedad Central de Arquitectos.

Examinados los siete proyectos presentados resolvieron por unanimidad conceder el Premio Estímulo al trabajo que lleva el número 7 y proponer atendiendo a la calidad de los trabajos que se otorgue una 1^a mención al trabajo n^o 2 y una 2^a mención al trabajo que lleva el n^o 1.

Una vez abiertos los sobres para individualizar a los autores se obtuvo el siguiente resultado:

Premio Estímulo: Oscar J. Stortini.

1^a Mención: Hirsz Rotzait.

2^a Mención: Eduardo A. Martín.

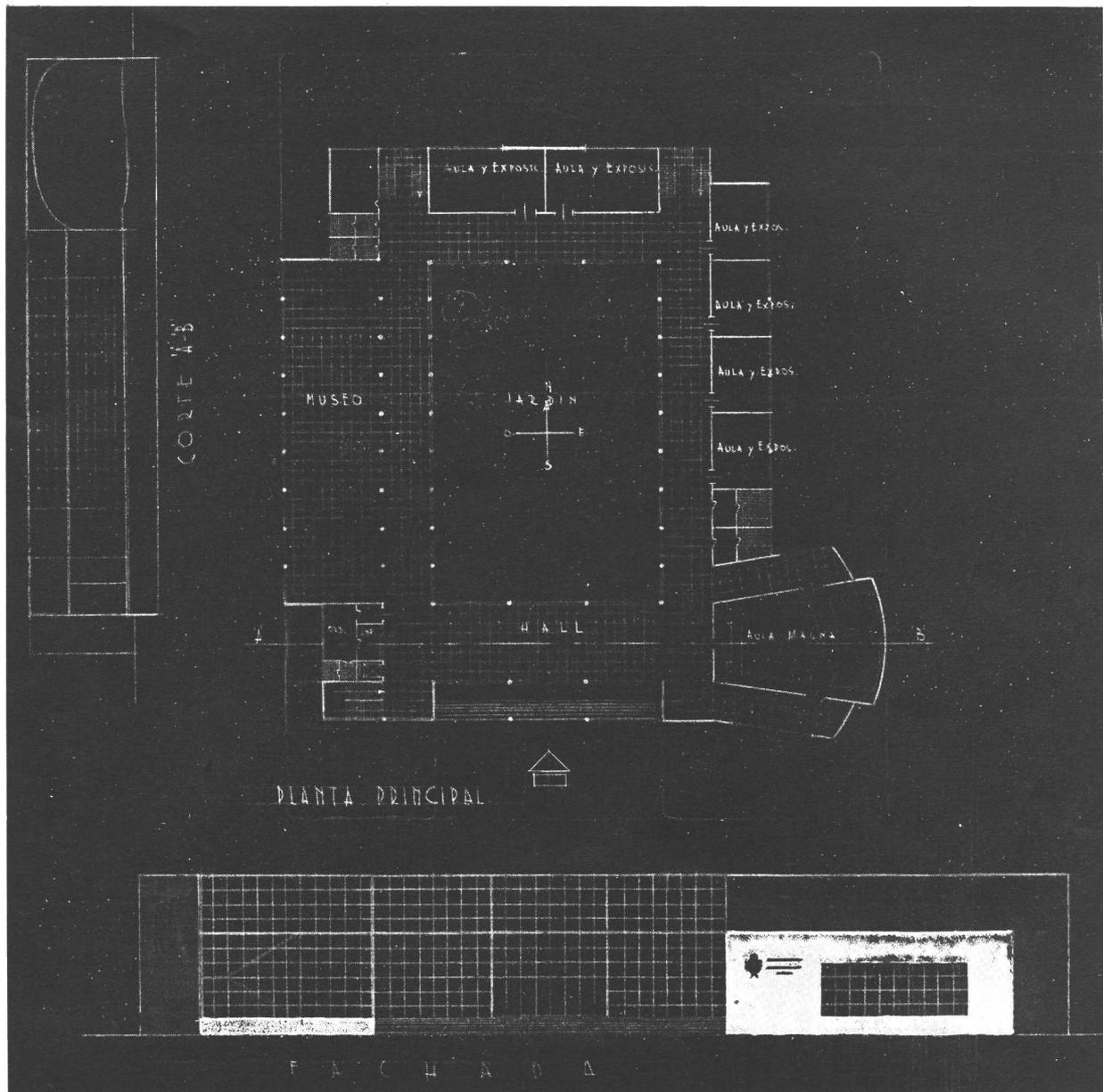
Fdo. Arq. René Karman.

Fdo. Arq. Luis Jorge Fourcade

Fdo. Arq. José Aisenson



El Arquitecto Williams hace entrega del Premio Estímulo al Estudiante Oscar J. Stortini.

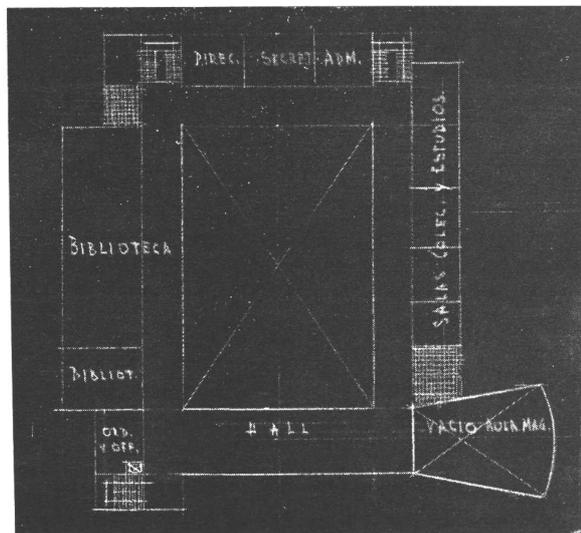


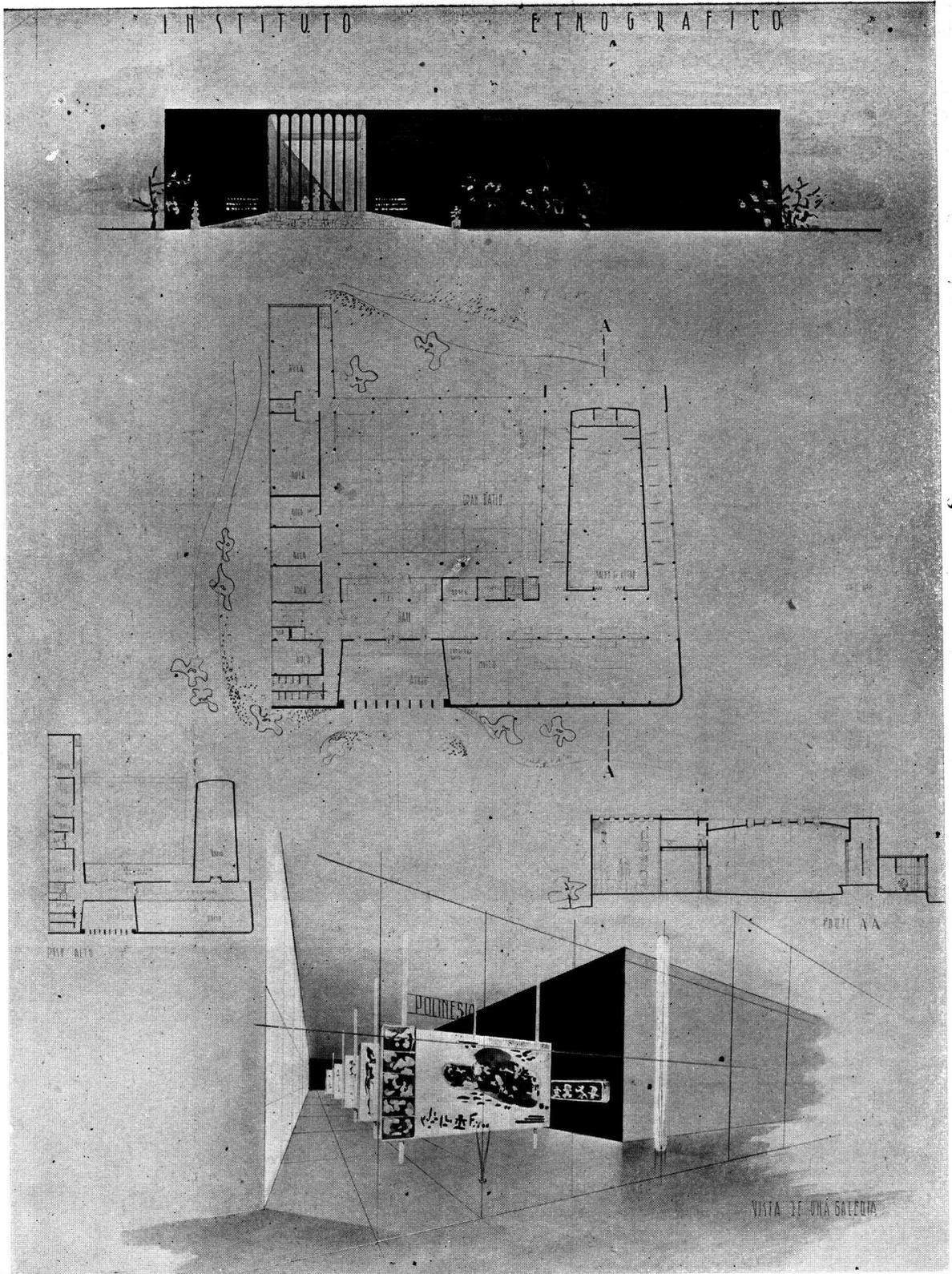
PREMIO ESTIMULO

Alumno:

OSCAR J. STORTINI

PLANTA
1º PISO

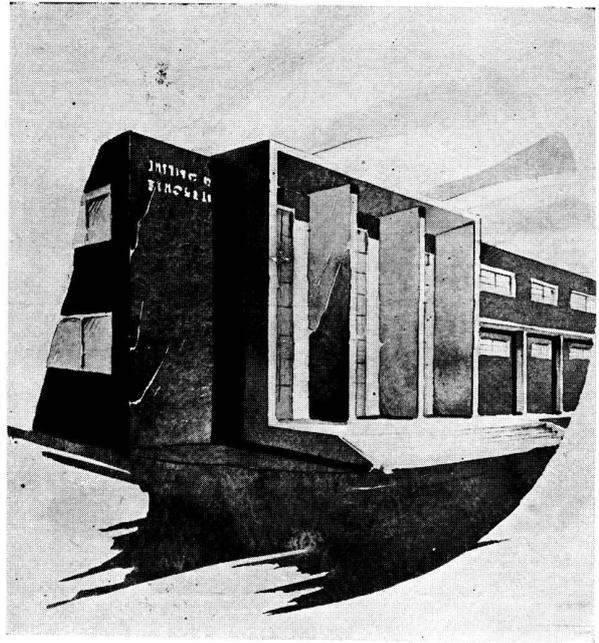
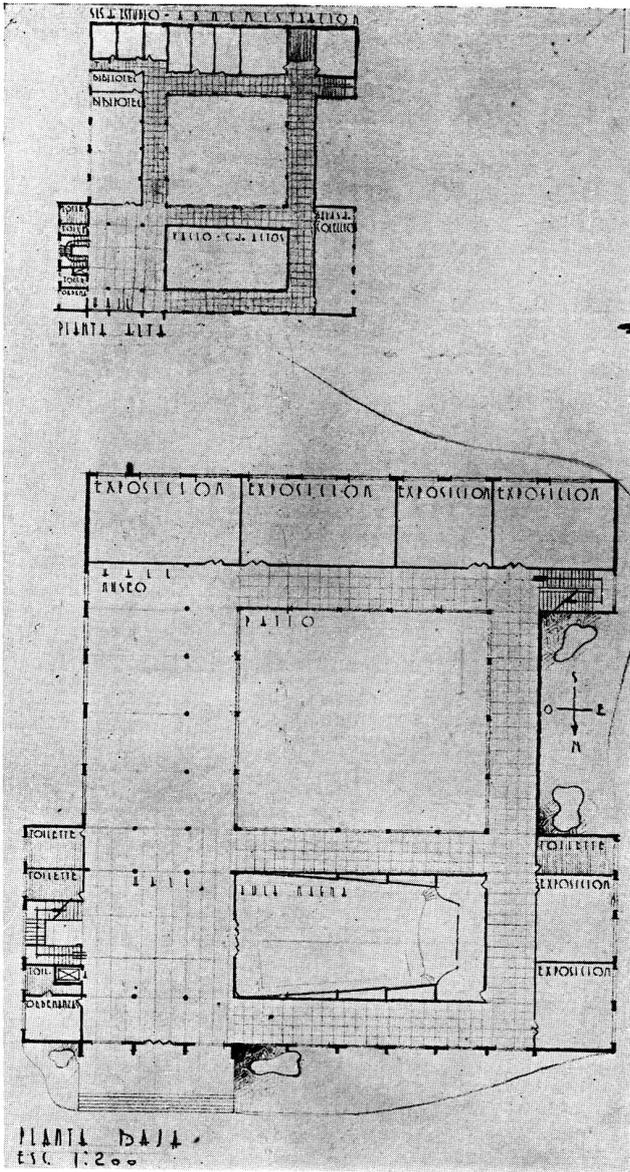
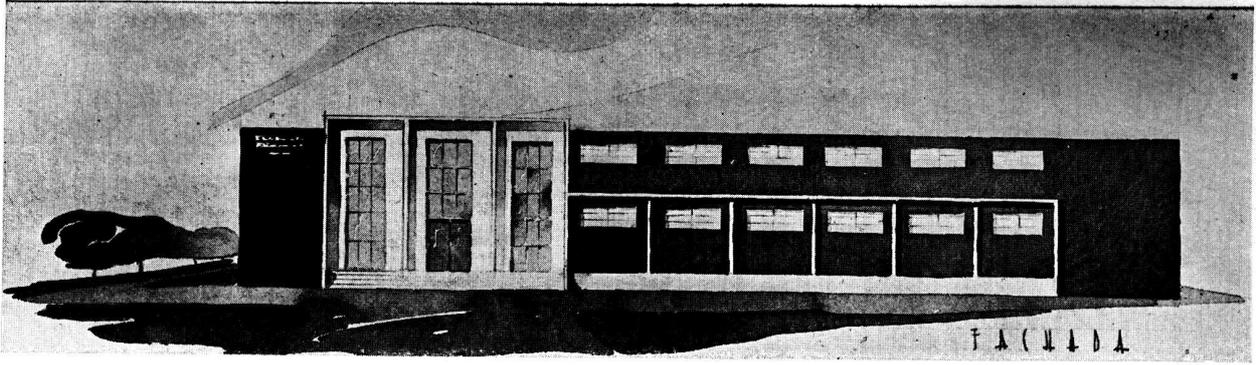




PRIMERA MENCION

Alumno:

HIRSZ ROTZAIT

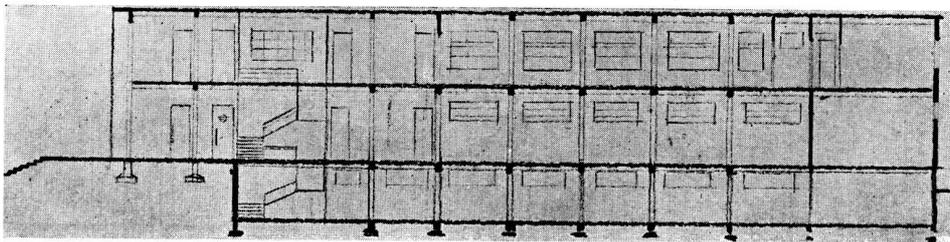


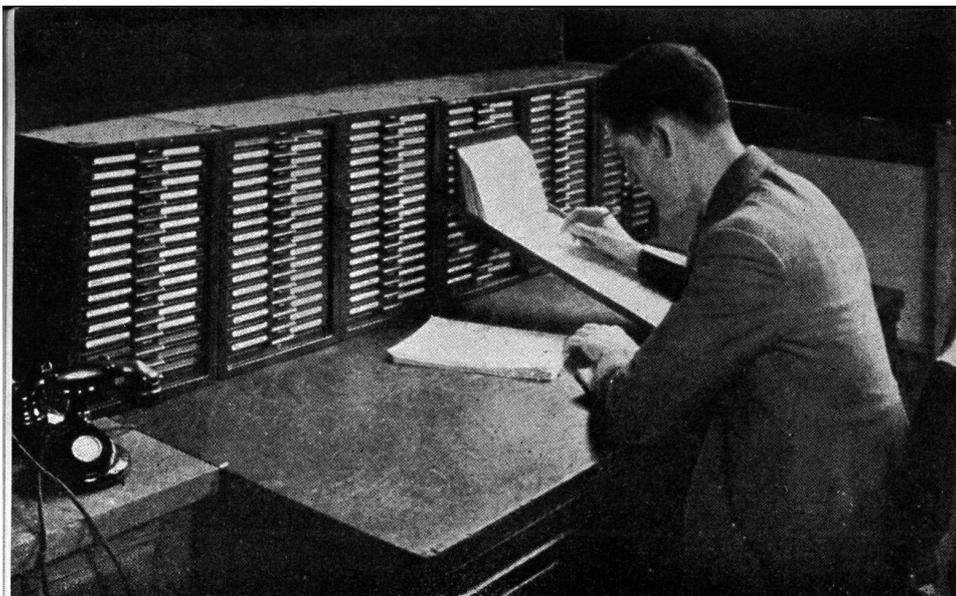
SEGUNDA MENCION

Alumno:

EDUARDO A. MARTIN

CORTE





Creado con el moderno concepto de las grandes organizaciones, el "Fichero de Materiales" de la Sociedad Central de Arquitectos, proporciona

A los Comerciantes e Industriales:

Un "Promotor de ventas No. 1", que está en contacto permanente con las necesidades de todos los Arquitectos del país y SABE lo que ellos necesitan.

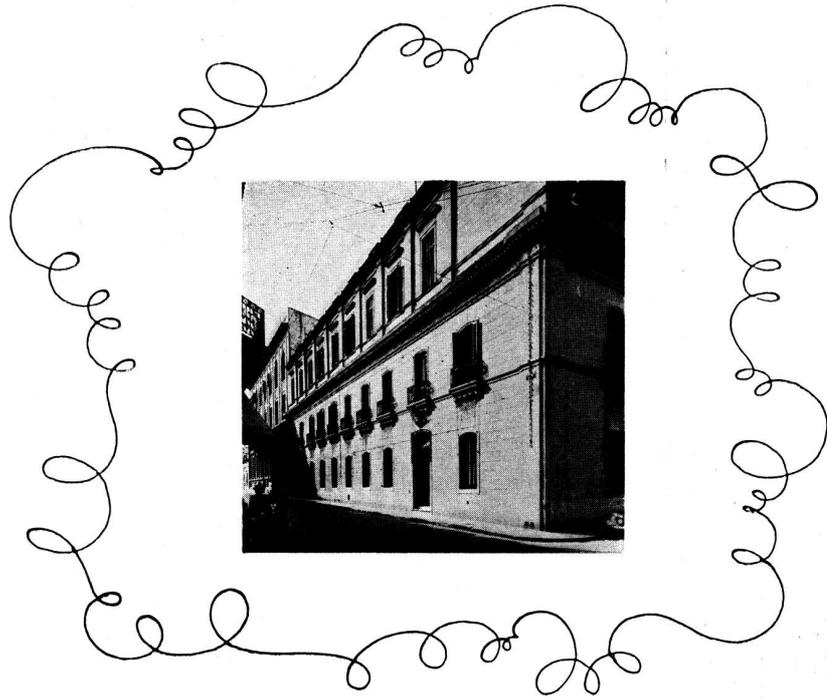
La nómina de las firmas inscriptas, clasificada por rubros, se publica en el "ANUARIO" y el "BOLETIN" de la Sociedad Central de Arquitectos, que se remite a todos los Arquitectos del país, quienes la consultan como la información MAS AL DIA que puedan obtener sobre los materiales de construcción.

Por ello el "FICHERO DE MATERIALES" ofrece siempre perspectivas de buenos negocios.

NO PIERDA SU OPORTUNIDAD, INSCRIBASE!

★ *LLAME a:* **42 - 2375** ★

Allá por el 900
la hicieron



y
**TODO ESTÁ' COMO
ERA ENTONCES...**

*E. de la
Portilloz*
M.R. ALVAREZ.

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

CONCURSO DE ACUSTICA

PREMIO INGENIERO CIVIL ENRIQUE ALVAREZ DE TOLEDO

SEGUNDO PREMIO POR EL ALUMNO AMANCIO WILLIAMS

TEMA: "UNA SALA DE CONCIERTOS"

TEMA: PUBLICADO EN EL NUMERO ANTERIOR



NORMAS DIRECTIVAS

Y PLAN GENERAL DEL TRABAJO

DETERMINAR EL TRAZADO DE MAXIMO RENDIMIENTO POR REFLEXION Y RESONANCIA, CON EXCLUSION DE ECOS

El estudio se basó en los recursos extraordinarios que ofrece una amplia pared de fondo complementada por paredes laterales reflejante-resonantes; los difíciles problemas planteados por la amplitud de dicha pared fueron resueltos por la disposición de las paredes laterales y las pantallas del escenario. **Esto determinó la planta de la sala.**

Ver Primera Parte.

CONSEGUIR EL MAXIMO POSIBLE DE UNIFORMIDAD EN LA INTENSIDAD DE SONIDO PARA TODOS LOS OYENTES

Este problema se ha resuelto con un **método ideado por el autor**, inspirado en un trabajo de Lyen aplicado por éste en la sala de Helsinborg. **La solución determinó el perfil de la sala.**

Ver Segunda Parte.

INDEPENDIZAR EL TIEMPO OPTIMO DE REVERBERACION DE LA PRESENCIA DE PUBLICO EN LA SALA

El problema que plantean los cambios en el tiempo de reverberación según el número de personas presentes, ha sido resuelto por dispositivos mecánicos que mantienen constante el número de unidades absorbentes, para cualquier cantidad de público.

Ver Tercera Parte.

PROYECTAR ESTRUCTURA Y MATERIALES DE ACUERDO CON LAS EXIGENCIAS ACUSTICAS Y DE AISLACION

Dotar a la sala de materiales que respondan al estudio acústico, aislarla, por medio de una estructura independiente y materiales aislantes, de los ruidos que pudieran transmitirse por el suelo o las paredes, aislar entre sí y del exterior las salas de ensayos: normas que determinaron el plan de la estructura resistente y la elección y colocación de todos los materiales proyectados.

Ver Cuarta Parte.

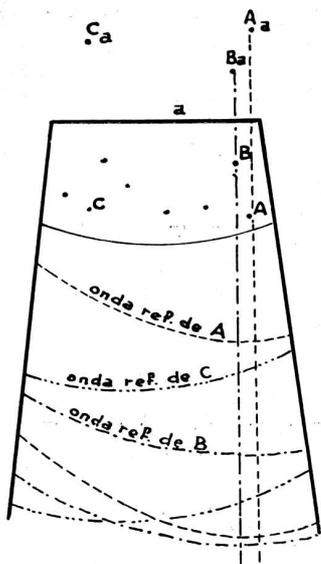
LA COMPOSICION ARQUITECTONICA ES CONSECUENCIA Y FUNCION DE ESTOS PROBLEMAS Y SU SOLUCION

Ver Cuarta Parte.

PRIMERA PARTE

A) PRELIMINARES

Figura A



IDEAS BASICAS.—
 1) Amplitud de la pared de fondo para que todos los focos puedan reflejarse en ella y conseguir así un refuerzo considerable. Fig. a.
 2) Obtener una sala resonante al máximo.

SOLUCIONES POSIBLES: 1º Limitar la pared reflejante de fondo.

2º Hacer paredes laterales en gran parte absorbentes.

Ambas soluciones contradicen las ideas básicas y ofrecen las siguientes desventajas:

La 1ª: pobreza de reflexiones = pérdida de intensidad.

La 2ª: pobreza de resonancia = pérdida de brillo.

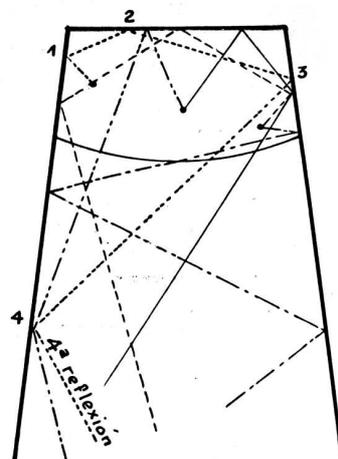
SOLUCION ADOPTADA: Descartadas las anteriores, se llegó a un trozado en el que los siguientes factores:

- 1) grado de oblicuidad de paredes d, d', x, x', c y c' (escenario).
- 2) forma de las curvas difundentes e y e' (escenario).
- 3) grado de oblicuidad de paredes b y b' (salc).

determinan los siguientes resultados:

- a) máximo aprovechamiento de las primeras reflexiones.

Figura B



PROBLEMAS RESULTANTES.—Las reflexiones múltiples (ver figura b) que traen como consecuencias ecos y bordoneo en la sala y confusión del sonido para los ejecutantes (caso sala Pleyel antes del arreglo).

- b) máximo aprovechamiento de las segundas reflexiones que no producen eco, y eliminación de las peligrosas.
- c) eliminación de las terceras reflexiones.
- d) mantenimiento de las ideas básicas.

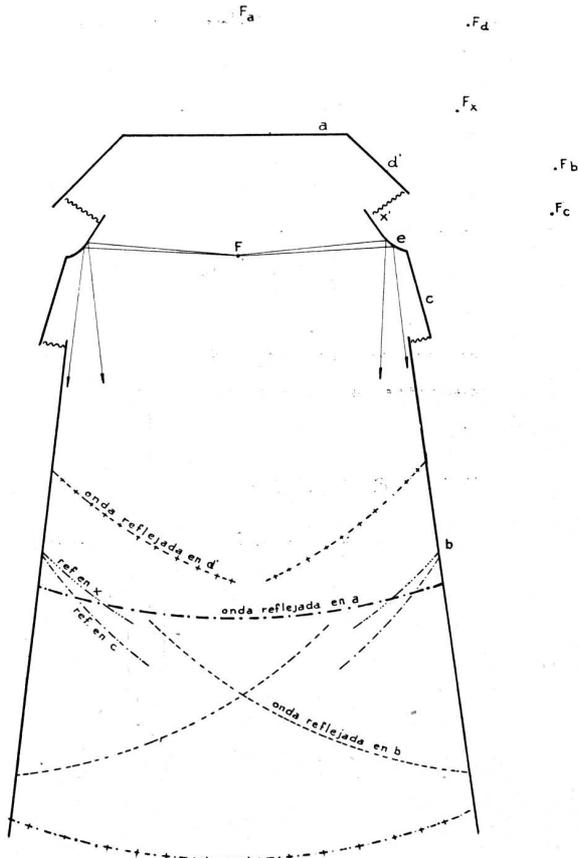
El grado de oblicuidad (ángulo con eje long.) está determinado en todos los casos por el límite que separa el máximo rendimiento del mínimo peligro. Este criterio del límite rendimiento-peligro fué adoptado también para fijar las dimensiones de las paredes.

Los resultados obtenidos se exponen a continuación, según el siguiente plan:

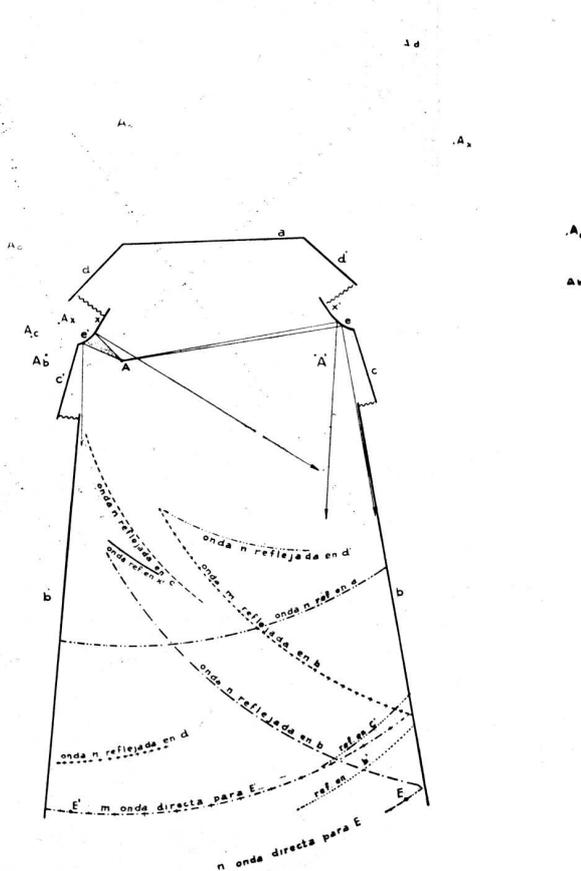
estudios de reflexiones horizontales	} B 1ras. reflexiones	} para focos centrales
		" " centrales
		" " laterales

B) ESTUDIO DE LAS PRIMERAS REFLEXIONES

I—FOCO CENTRAL



II—FOCO LATERAL



Se comprueba que los oyentes del lado opuesto al foco están más favorecidos por las reflexiones, lo cual equilibra la desventaja respecto a la onda directa, y la diferencia de intensidad con que recibirían sonidos desde A y A', p. e).

Para no complicar el gráfico con las tang. a e y e' y los focos virtuales correspondientes, se ha omitido el trazado de las ondas reflejada en e y e', reemplazándola con la indica-

ción de los rayos límite, que demuestran suficientemente su función.

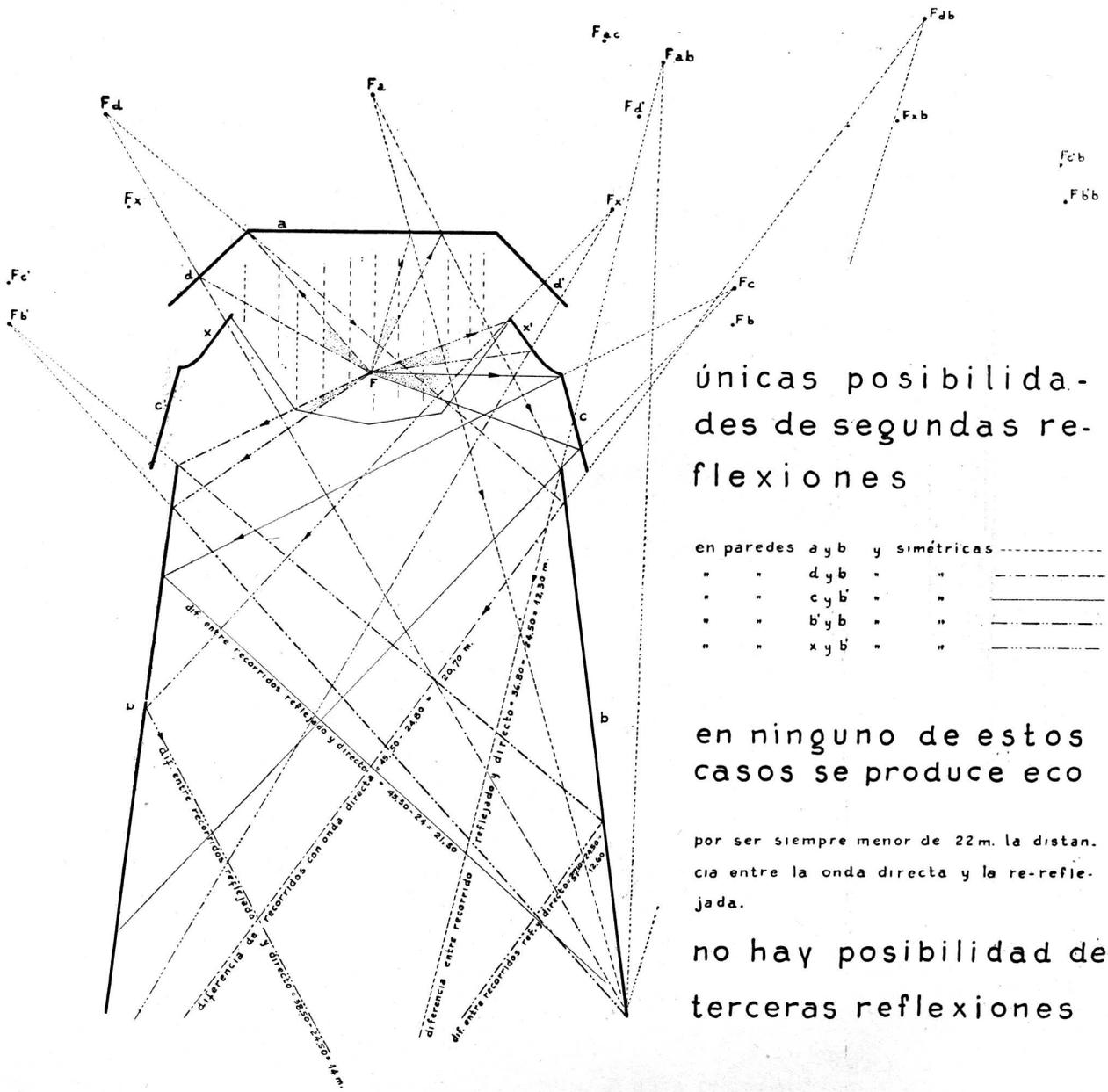
E es el oyente en peores condiciones respecto al foco A, en todos los casos menos el de la reflexión en b, para el cual E' es el peor situado, considerándose por lo tanto también el caso de éste.

C) ESTUDIOS DE LAS SEGUNDAS REFLEXIONES HORIZONTALES

(Generalmente libradas al azar o sistemáticamente eliminadas. En este proyecto se prefirió estudiar su aprovechamiento como refuerzo, eliminando sólo las peligrosas).

I — FOCO CENTRAL

LOS FOCOS SITUADOS EN LA ZONA PUNTEADA ESTAN EN LAS MISMAS CONDICIONES QUE F



Resultado: refuerzo sin confusión

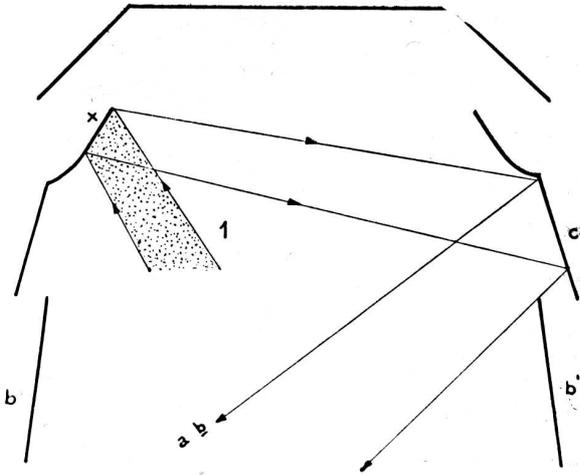
II — FOCOS LATERALES

a) Estudio previo:

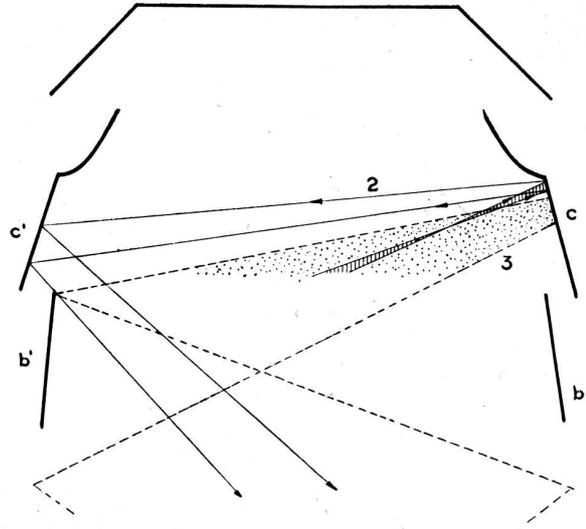
Determinación de zonas peligrosas.

Zona peligrosa: lugar geométrico de los focos que pueden

producir 3ras. reflexiones o 2das. reflexiones cuyas ondas disten más de 22 m. de la onda directa.

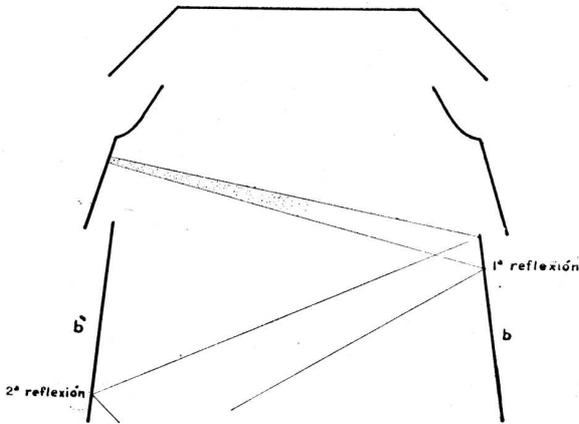


1) Zona que puede producir 3ras. reflexiones: en x, c, b.



2) Zona rayada que puede producir 3ras. reflexiones: en c, c', b.

3) Zona punteada puede producir 3ras. reflexiones en: c, b', b.



4) Zona que puede producir ondas de segunda reflexión que distan más de 22 m. de las ondas directas



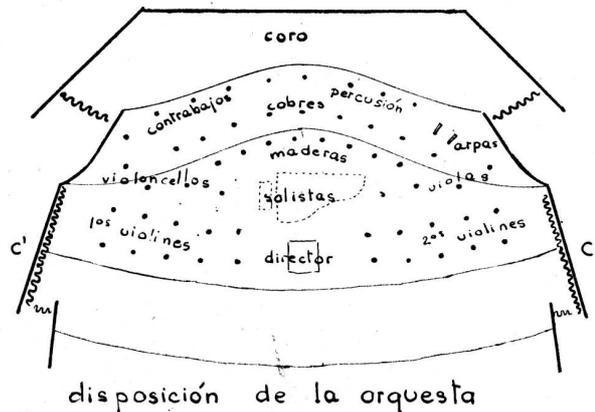
5) Zona peligrosa total (Punteada)

b) Solución del Problema:

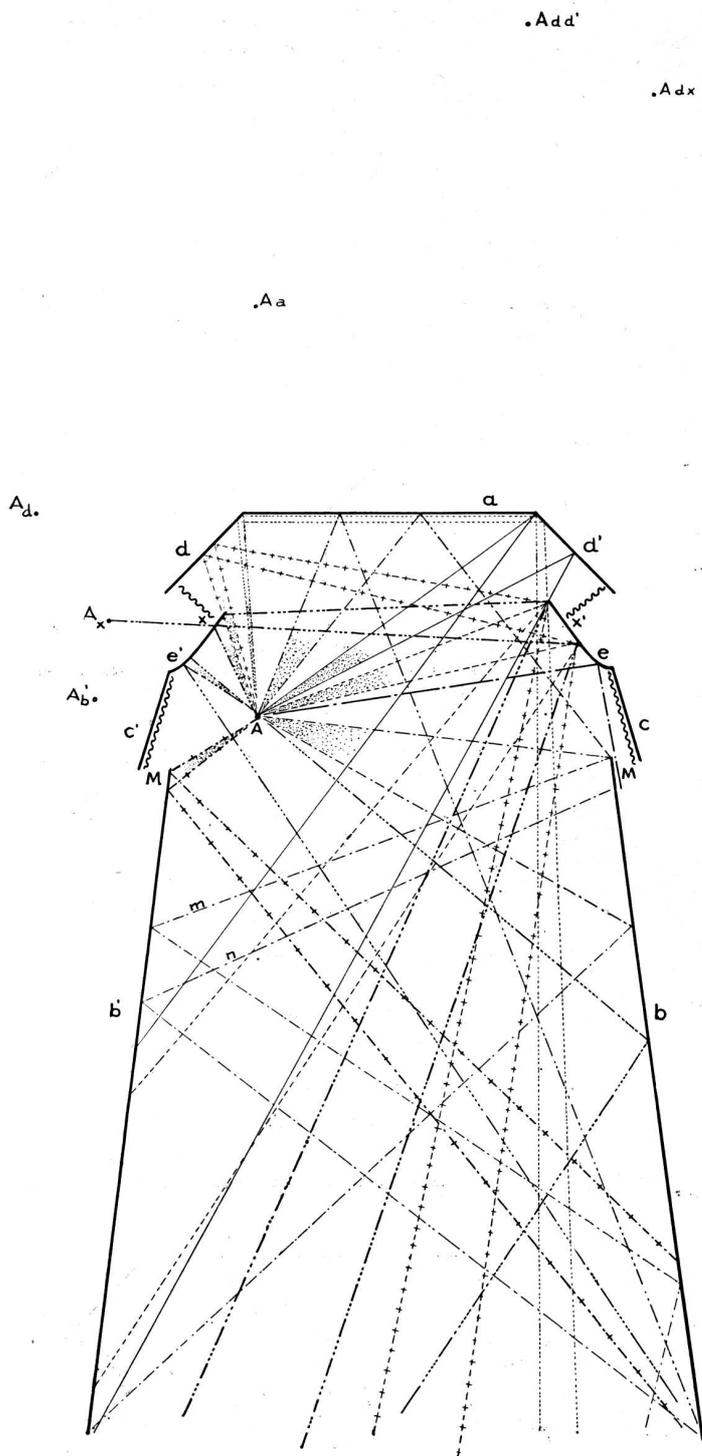
Cuando se ejecuta **música de cámara** todos los focos se encuentran en las condiciones de F (foco central): **el problema no se presenta.**

Cuando se efectúen **conciertos con orquesta** será necesario colocar instrumentos (focos) en la zona llamada peligrosa. Se procederá a la eliminación de reflexiones peligrosas, convirtiendo a las paredes c y c' de reflejantes en absorbentes, por medio de cortinas de terciopelo plegado que corren sobre ellas.

El gráfico de la página siguiente muestra los resultados obtenidos.



disposición de la orquesta



A_{xx}
 A_d A_{ab}
 A_x

A_b

lista de todas las segundas reflexiones de A posibles (eliminadas las de c y c')

- en paredes a y b -----
- " " d y d' -----
- " " d y x ++++++
- " " d' y b' -----
- " " b' y b' -----
- " " a y curva e. rayos desap. por M -----
- " curva e' y pared b -----
- " paredes a y d' rayos desap. por N
- " pared d y curva e. " " M -----
- " " x " " " " " " (en parte) ::
- " paredes b' y b ++++++
- " " x' y b' -----
- " " x y x' -----

A es el foco en peores condiciones

Unico caso desfavorable: los rayos m y n, reflejados en b y b', llegan al espectador **en peores condiciones** con re-

tardos apenas superiores a 22. Tratándose de orquesta, y siendo segundas reflexiones, **no es inconveniente.**

METODO DEL AUTOR

Sin pretender conseguir una absoluta uniformidad de intensidades en toda la sala, lo que no es posible, el autor se propuso

EQUILIBRAR

NO SOLAMENTE
entre sí las ondas
reflejadas por la
pared de fondo del
escenario.
(Método de Lyon)

SINO
Todas las ondas directas
y " " reflejadas en:

Pared de fondo esc.
Pantallas escenario
Paredes laterales
Techo de escenario y sala

PARA LO CUAL SE HARA UN BALANCE COMPLETO DE TODAS LAS ONDAS Y SE ESTUDIA EL PERFIL VERTICAL DEL ESCENARIO Y DE LA SALA QUE COMPENSE TODAS LAS ONDAS.

Procedimiento.— Se marca en planta y en corte la posición de una serie de espectadores numerados de uno a diez. (Se toman sobre el eje longitudinal para facilitar el cálculo, pero si se tomaran a un costado no habría diferencia, puesto que esos oyentes reciben la misma cantidad de sonido aunque distribuida desigualmente respecto a las dos paredes: sonido reflejado a la derecha + sonido reflejado a la izquierda = constante para una misma distancia del foco, (al costado o al medio), Trazando el recorrido del sonido reflejado en cada pared o pantalla, para cada oyente, pueden medirse los recorridos, (fig. 2) y, sabiendo que $I = \frac{1}{d^2}$ establecer el siguiente:

Balance de intensidad de ondas directas y de 1ª reflexión horizontal.

(I = intensidad).

(d = distancia recorrido desde el foco al oyente).

Se tomaron todos los valores $I = \frac{1}{d^2}$ multiplicados por 100.000

Los valores excesivamente pequeños se han despreciado.

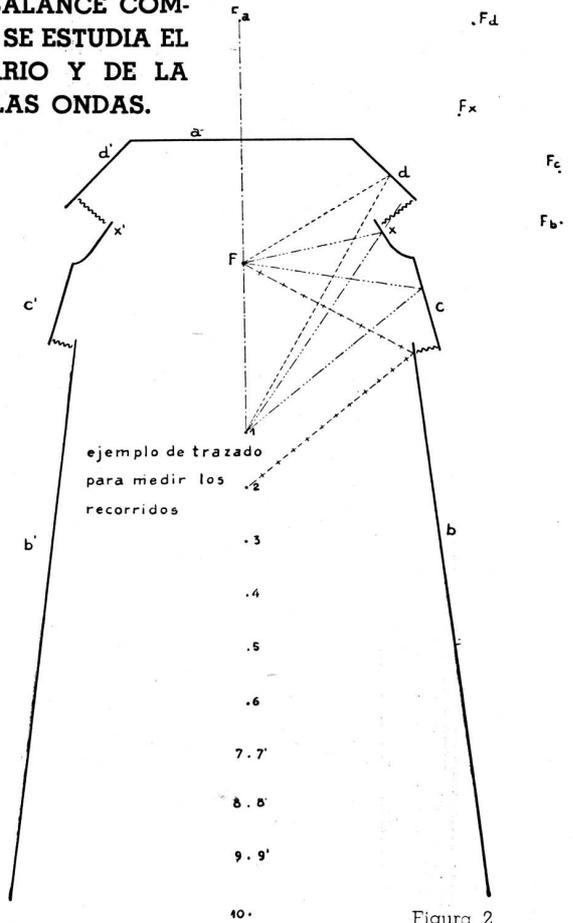


Figura 2

para los puntos:		1	2	3	4	5	6	7	7'	8	8'	9	9'	10
intensidad de la onda directa		200	116	74	52	29	30	21	24	20	20	16	16	14
intensidad de las ondas reflejadas horizontalmente	α	34	26	21,3	19,3	14,4	12,5	10,7	10,7	9,7	9,7	8,2	8,2	7,25
	b-b'	—	70	60	49,5	42	35,8	30,8	30,8	26,7	26,7	23	23	22
	c-c'	71	59	49	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	d-d'	54	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	x-x'	78,5	63,6	42,7	39	15	8,2	—	—	—	—	—	—	—
Totales		238	219	173	93	62	56	41	41	36	36	31	31	29

TABLA Nº 1

Con estos valores se calcula la cantidad de veces que un punto recibe más intensidad que otro. Ej.: punto 1 recibe 200, punto 10 recibe 14. 1 recibe 200 veces más = 14,4.

14

El perfil vertical se determina provisoriamente con una curva que, con la superficie ya fijada, dé el volumen deseado.

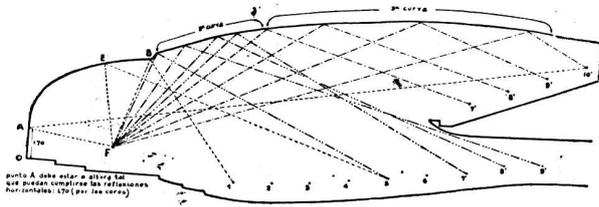


Figura 3

Surge un inconveniente: no toda la curva del techo produce reflexiones en forma continua del punto más alejado hacia el más cercano, (por haber hecho depender la curva del volumen). Para salvarlo, se ha dividido en dos partes:

- 1º La parte que cubre el escenario y responde a las condiciones requeridas. } Primera curva
- 2º La parte que cubre el resto de la sala, subdividida en 2 partes para que se cumplan las condiciones requeridas. } Segunda curva
Tercera curva

(ver fig. 3)

Se hallan las intensidades producidas por reflexión en OAEB por medio del método de Lyon ya explicado.

BALANCE INT. ONDAS REFLEJADAS EN OAEB

puntos	1	2	3	4	5	6	7	7'	8	8'	9	9'	10
intens. ond. ref. en OAEB	50	42	35	29	24	20	17	17	14	14	11	11	7

TABLA Nº 2

Para hallar las intensidades que producen en cada punto las ondas reflejadas en la 2da. y 3ra. curva se encontraron con aproximación los puntos de incidencia de los rayos di-

rectos; siendo estas curvas tan desarrolladas, resultó el método más adecuado, ver figura 3, recorrido de rayos reflejados.

BALANCE DE INTENS. DE ONDAS REFLEJ. EN CURVAS 2ª y 3ª

punto	1	2	3	4	5	6	7	7'	8	8'	9	9'	10
int. ond. ref. en OAEB	—	—	—	—	—	—	18	16	15	13	13	12	12

TABLA Nº 3

BALANCE TOTAL DE INTENSIDADES DE TODAS LAS ONDAS RECIBIDAS

Int.	puntos	1	2	3	4	5	6	7	7'	8	8'	9	9'	10
Intensidad de la onda directa		200	116	74	52	39	30	24	24	20	20	16	16	14
Int. de onda reflejada en OAEB		50	42	35	29	24	20	17	17	14	14	11	11	7
Int. de onda ref. en 2ª y 3ª curva		—	—	—	—	—	—	18	16	15	13	13	12	12
Int. de onda ref. horizontalmente en paredes, pantallas, etc.		238	219	173	93	62	56	41	41	36	36	31	31	29
Totales		448	377	282	179	125	106	91	82	85	83	71	70	62

TABLA Nº 4

Con los valores del balance total se hace el cálculo de la proporción de intensidad existente entre el punto 1 y cada uno de los otros, para saber qué cantidad de intensidad re-

flejada hay que añadir a cada punto para poner a todos en iguales condiciones.

Para ello se divide el valor del balance total que corresponde al punto 1 por los valores correspondientes a los demás:

puntos	1	2	3	4	5	6	7	7'	8	8'	9	9'	10
valores del balance total	448	377	282	179	125	106	91	82	85	83	71	70	62
relación 448/valor de cada punto	1	1.29	1.73	2.72	3.9	4.6	5.35	5.93	5.72	5.87	6.86	6.96	7.85

58,71
en total

TABLA Nº 5

Esta relación de la cantidad de veces más de ondas reflejadas que debe recibir cada punto con respecto al punto 1, o sea la cantidad de superficie reflejante que debe proveerse a cada punto, medida en cierta escala.

La superficie reflejante está representada por su perfil, que mide 9 mts. Hallaremos las superficies proporcionales mediante el siguiente gráfico:

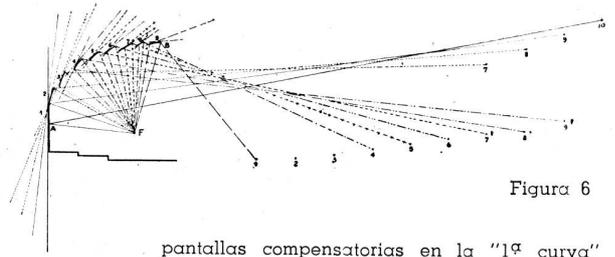
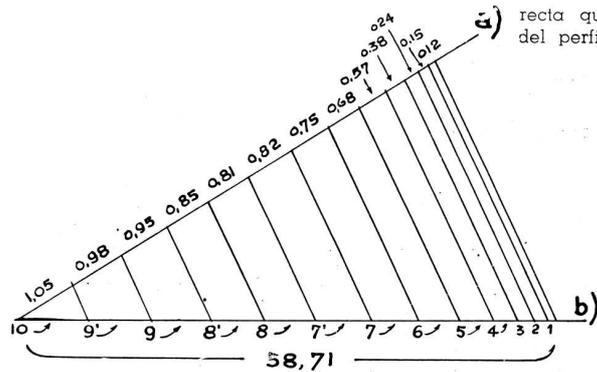
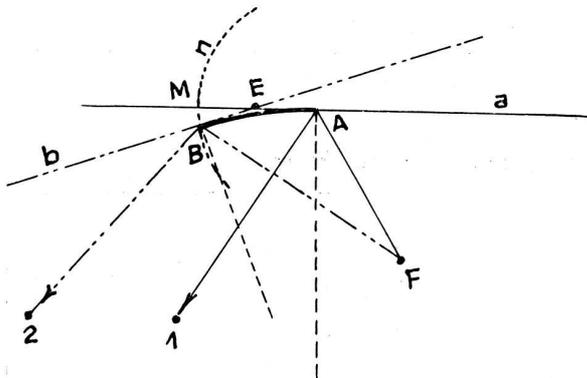


Figura 6

pantallas compensatorias en la "1ª curva"

Con los valores obtenidos en la recta a) se construye la pared reflejante OEB. Fig. 6.

Nota: al trazar las tangentes que van a determinar la curvatura de las pantallas, (tang. perpendiculares a las bisectrices de los ángulos formados por rayos incidentes y refleja-

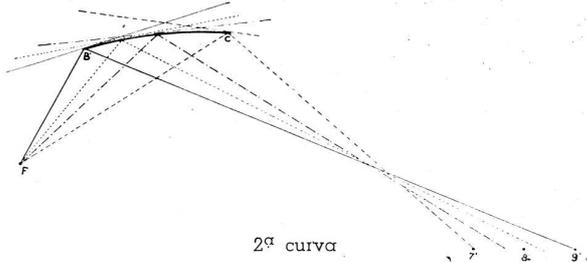


dos) hay que tener en cuenta cuál será el punto de encuentro, E. Este dependerá de la posición de B, que forzosamente deberá situarse en el arco n, sin pasar del punto M (para que corte a a). La dist. AB es fija.

Se situará a b en forma que corte a a en E más cerca de A que B, de modo que AE = valor en 1

$$\frac{EB}{AE} = \text{valor en 2}$$

Esto es fundamental en el trazado de las 2da. y 3ra. curvas.

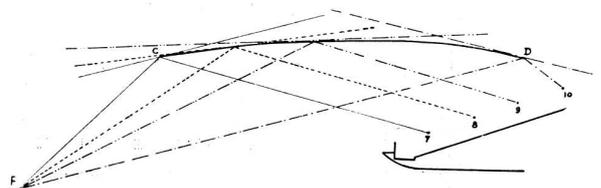


2ª curva

Para el trazado de las curvas 2da. y 3ra. se suman independientemente los valores que les corresponden en la tabla 4. Estas sumas se hacen proporcionales a las longitudes de

las curvas, en forma que la suma 7' + 8' + 9' corresponda a la 2da. curva y la suma 7 + 8 + 9 + 9 a la 3ra. La construcción gráfica por tangentes es análoga a la empleada en la 1ra. curva.

Con estas 3 curvas queda perfectamente determinado el Perfil Longitudinal de la Sala. Fig. 10.



3ra. curva

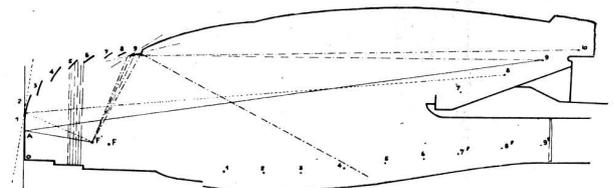
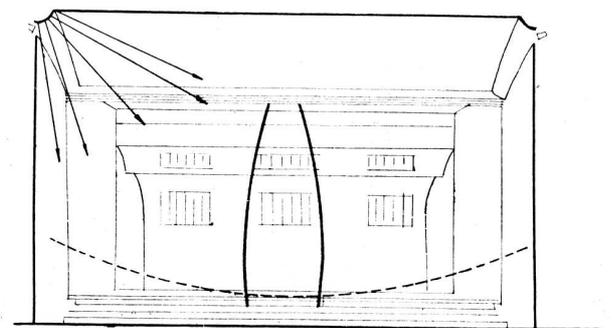


Figura 10.



Las reflexiones debidas al perfil transversal siendo iguales para todas las filas, no entran en el cálculo de compensación.

VENTAJAS DEL SISTEMA

También ofrecidas por el método Lyon). Si se va corriendo el foco hacia la pantalla, los recorridos de las ondas reflejadas van disminuyendo, así que aumenta su intensidad en la proporción en que disminuye la de la onda directa. Esto ocurre con cualquier pared de fondo. Lo importante es el comportamiento de las pantallas numeradas de la fig. 6. Al cambiar de sitio el foco, cambian los ángulos de incidencia y reflexión, y las pantallas empiezan a trabajar para otros puntos. Por ejemplo, en la fig. 10: el foco se ha trasladado a F'. La pantalla 1 ya no trabaja para el tramo 10-9 sino para el 9-8, la 2 para el 8-7, etc., hasta la 9 que servirá en parte al tramo 10-9 y en parte a las últimas filas de abajo, a partir de la 4. La pantalla 9 ha dejado pues de funcionar para las 4 primeras filas, pero éstas reciben ahora el sonido muy reforzado por la recta OA. Se han considerado las situaciones de todos los tramos para distintas posiciones de F, y se comprueba que las pantallas van cambiando su papel en forma sucesiva, sin perjuicio alguno para ningún punto. Los espacios entre las pantallas absorben los rayos de derrame.

NOTA.—El sistema del autor, que, al extenderse a todas las ondas directas y reflejadas, marca un progreso considerable sobre el de Lyon que sólo compensa entre sí las de reflexión vertical, podría llegar a conseguir una uniformidad máxima, imposible de alcanzar en una sala como se concibe actualmente, por medio de perfiles y plantas de salas de concepción totalmente diferente y nueva.

Los croquis de la fig. 11 indican las posibilidades ideadas por el autor.

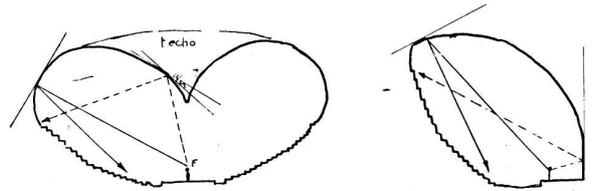


Figura 11

TERCERA PARTE

CALCULO DE LA ABSORCION Y DE LA REVERBERACION

ESTUDIO DE LOS MATERIALES Y SU DISTRIBUCION

Fines Propuestos:

- Obtener tiempo ideal de reverberación.
- frecuencias.
- Independendizar el tiempo de reverberación de la cantidad de público.

ABSORCION ver pág. siguiente.

REVERBERACION Volumen de la sala: en m³ 3800 en pies cúbicos 134.000, ($\sqrt[3]{134.000} = 51,2$).

Tiempo de reverberación para la frecuencia media 512 (Do₄) según fórmula de Sabine:

$$T = \frac{0,164 V}{A} = \frac{0,164 \cdot 3800}{417,52} = 1,49 \text{ segundos}$$

que es el tiempo óptimo de reverberación para orquesta en una sala de tal volumen, como puede verse en el gráfico de Ba-

gonal y Wood (fig. 1). Para la abscisa 51,2 $\sqrt[3]{V}$ (del volumen) corresponde en la curva "orquesta" una ordenada de 1,49 en segundos.

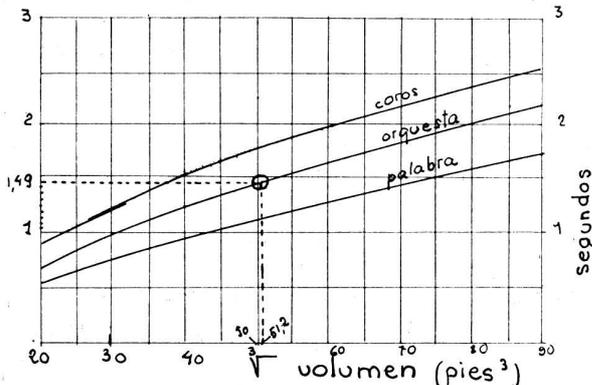


Figura 1

Para obtener tiempo de reverberación casi iguales para todas las frecuencias se proyectaron, o bien materiales que no varían según ellas (p. ej. Insulwood) o bien pares de materiales que se compensan entre sí (madera y terciopelo).

El gráfico de la fig. 2 muestra la variación del tiempo de reverberación según las frecuencias, para esta sala.

El problema más difícil que plantea la reverberación es conservar el tiempo óptimo de reverberación calculado para sala llena, cuando disminuye el número de personas en la

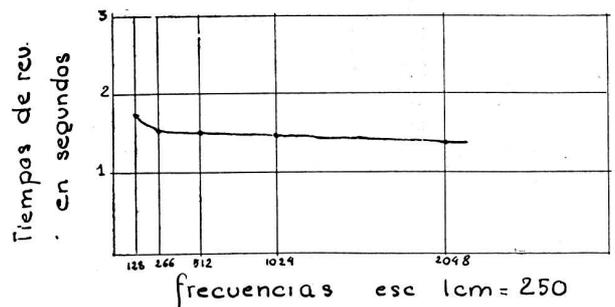


Figura 2

sala. La solución consiste en añadir a la sala, en cada caso, tantas unidades absorbentes como sea preciso para igualar el número que ofrece la sala llena. Se proyectó en la siguiente forma:

1er. PASO: reducir la diferencia de absorción entre el asiento ocupado y el vacío.

Se estudió un asiento altamente absorbente, aumentando la superficie del respaldo y del asiento propiamente dicho por medio de un perfil en semicírculos  que lleva mucha más cantidad de terciopelo que un perfil liso . En el cálculo no se le asignó el máximo

A B S O R C I O N

	MATERIAL	Cantidad	ABSORCION	FRECUENCIAS				
				128	266	512	1024	2048
pared de fondo platea alta	Acousti-Celotex tipo C pintado	27 m ²	coeficiente m ²	0,24	0,27	0,48	0,57	0,59
			unidades de abs.	6,43	7,29	13	15,39	15,99
techo, paredes laterales, piso esc., reson. balcón	Madera barnizada	1147 m ²	coef. por m ²	0,09	0,10	0,06	0,059	0,06
			unid. abs.	103,23	114,70	68,82	67,67	68,82
cortinas del fondo sobre pantallas C.	Terciopelo plegado a media superficie	46 m ²	coef. por m ²	0,07	0,31	0,49	0,81	0,66
			unidades abs.	3,22	14,26	22,54	34,86	30,36
piso bajo asientos	Parquet de madera	360 m ²	coef. reducidos en 10 % por estar bajo as.	0,04	0,031	0,026	0,023	0,04
			unid. abs.	14	11,16	9,36	10,08	14
entre pantallas escenario	Insulwood	50 m ²	coef. m ²	0,30	0,30	0,27	0,27	0,27
			unid. abs.	15	15	13,5	13,5	13,5
pasillos	goma	120 m ²	coef. m ²	0,04	0,04	0,08	0,12	0,03
			unid. abs.	4,8	4,8	9,6	14,4	3,6
techo sobre fondo platea alta	enlucido	148 m ²	coef.	0,025	0,025	0,025	0,025	0,025
			unid. abs.	3,7	3,7	3,7	3,7	3,7
asientos	terciopelo (ver detalle)	600	coef c/u.	0,3	0,3	0,3	0,3	0,3
			unid. abs.	180	180	180	180	180
público		600	coef c/u.	0,327	0,390	0,432	0,373	0,453
			reduc. por dif. con asiento	0,027	0,09	0,132	0,073	0,153
			unid. abs.	16	54	79	44	92
músicos		40	coef. (con silla)	0,33	0,40	0,45	0,38	0,46
			unid. abs.	13,2	16	18	15,2	18,4
TOTAL DE UNID. ABS. PROD. POR FACTORES FIJOS				330,43	350,81	320,52	339,60	329,97
TOTAL DE UNID. ABS. PROD. POR PUBLICO Y MUSICOS				29,2	60	97	59,2	110,4
TOTAL DE UNID. ABS. PROD. POR SALA PUBLICO Y MUSICOS				359,63	410,81	417,52	398,80	440,37

TABLA Nº 6

coeficiente de absorción para asientos (0,36) que dan las tablas norteamericanas, pero por comparación puede deducirse que es aún mayor que el que se tomó (0,3).
Figura 3.

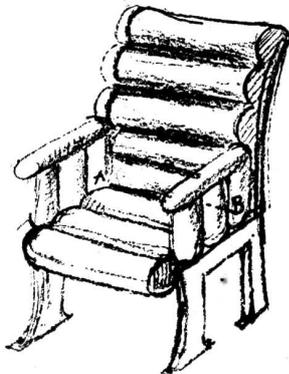


Figura 3

De acuerdo con los experimentos de **Watson** se tomó un coeficiente uniforme para todas las frecuencias.

2º PASO: **cálculo de la diferencia de absorción entre cada 20 asientos vacíos y los mismos ocupados, y de cómo puede compensarse.**

Coef. abs. asiento = 0,3 coef. abs. (persona + parte no tapada del asiento) = 0,432. Diferencia = 0,132.

Diferencia entre 20 asientos ocupados y los mismos vacíos = $20 \times 0,132 = 2,64$.

Es decir que **cada 20 personas que dejen de acudir a la sala, habrá que añadir a ésta 2,64 unid. abs.**

3er. PASO: **corrección.**

2,64 unid. de absorción pueden ser provistas por 2,64 m² de terciopelo plegado (de algodón) coef. 0,9. Para cortinas de 2,50 de alto, 2,64 m² representan 1,05 m. de ancho, pero como hay que restar la absorción de la madera que se tapa, se precisará 1,10 de ancho.

Estas cortinas se correrán sobre las paredes laterales, donde indica el esquema, en la dirección de la flecha.

Se dispone, bajo la platea alta y en las paredes laterales de ésta, de 35 m. lineales. Figura 4.

$35 \times 2,50 = 87,50 \text{ m}^2$.

Cuando la sala está semi-vacia (300 personas) se precisa añadir 79 unidades de absorción, es decir 88 m² de cortina, lo que coincide con la superficie disponible.

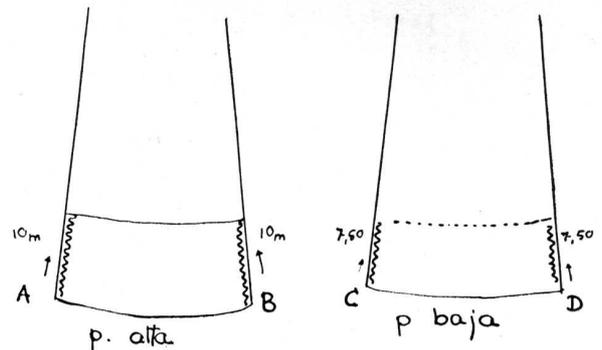


Figura 4

A sala vacía, se reduce el vol. anulando platea alta con cortina. Vol. - 3800 - 832 = 2968. Unidades de absorción, pérdidas por dicha anulación = 13 (celotex) + 3 (mad.) + 60 (as.) + 26,4 (pers.) = 102,4 quedan p. 512 frec.: $417,52 - 102,4 = 315,12$. Para obtener tiempo 1,49 es necesario añadir $328 - 315,12 = 13,5$. Como **la cortina anuladora** tiene 100 m², será de un género de **0,13 de coef.**, como el **hilo**, que proveerá las 13,5 unid.

Con estos datos y tiempo ideal:

$$A = \frac{2958 \times 1,64}{1,49} = 326$$

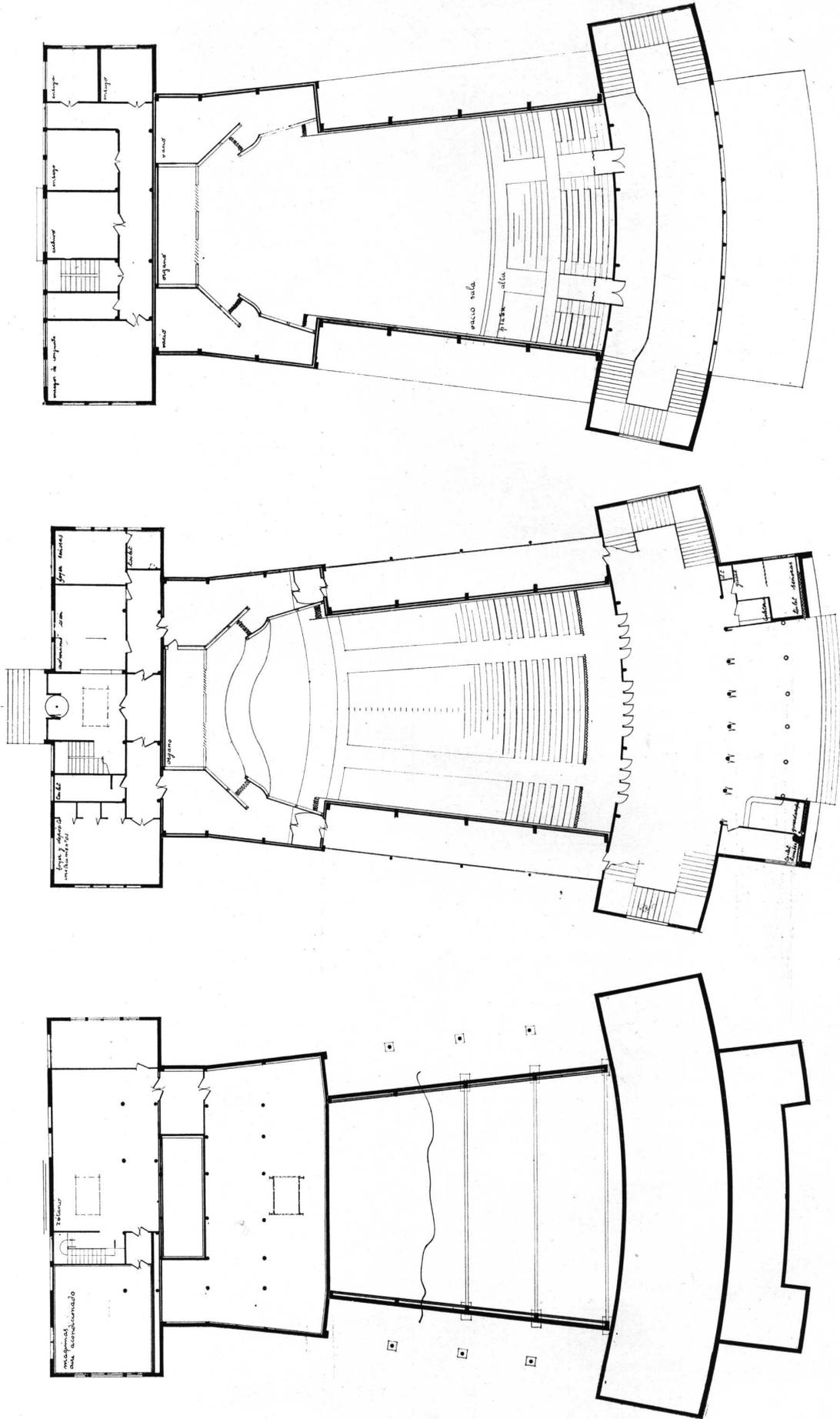
(que corresponde al volumen reducido).

En la boletería un aparato contará los tickets que se van entregando, pero al revés. Empezará con 600, y contará 600-1,-2(etc. Al llegar a 300 se descorrerá automáticamente la cortina que anulaba la platea alta, y se correrán en la misma forma las cortinas A, B, C, D, (fig. 4). Cada 20 personas que entren se irá descoriendo 1,10 lineal de dichas cortinas, con lo que se irá equilibrando el aumento de unidades de absorción que las personas producen, y se mantiene

tiempo de reverberación constantemente óptimo. $\left. \begin{array}{l} 1,49 \\ 1,48 \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{Sala llena y sala semi-llena.} \\ \text{Sala vacía (por reducción de volumen)} \end{array}$

para $\left. \begin{array}{l} \text{sala llena (600 personas).} \\ \text{sala vacía con platea alta anulada por cortina.} \\ \text{sala semi-llena (300 pers.) con cortinas laterales.} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{corrección} \\ \text{automática} \end{array}$

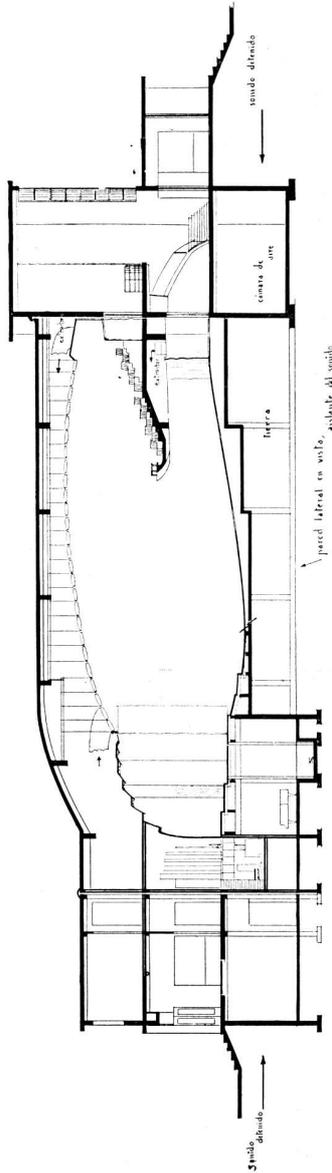
CUARTA PARTE



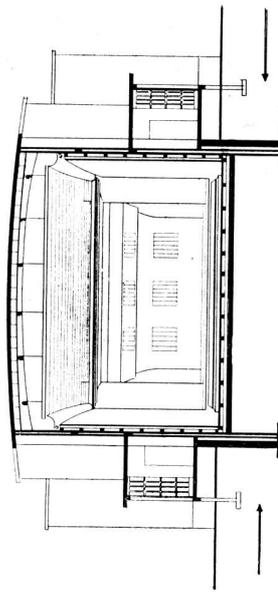
SUB-SUELO

PLANTA BAJA

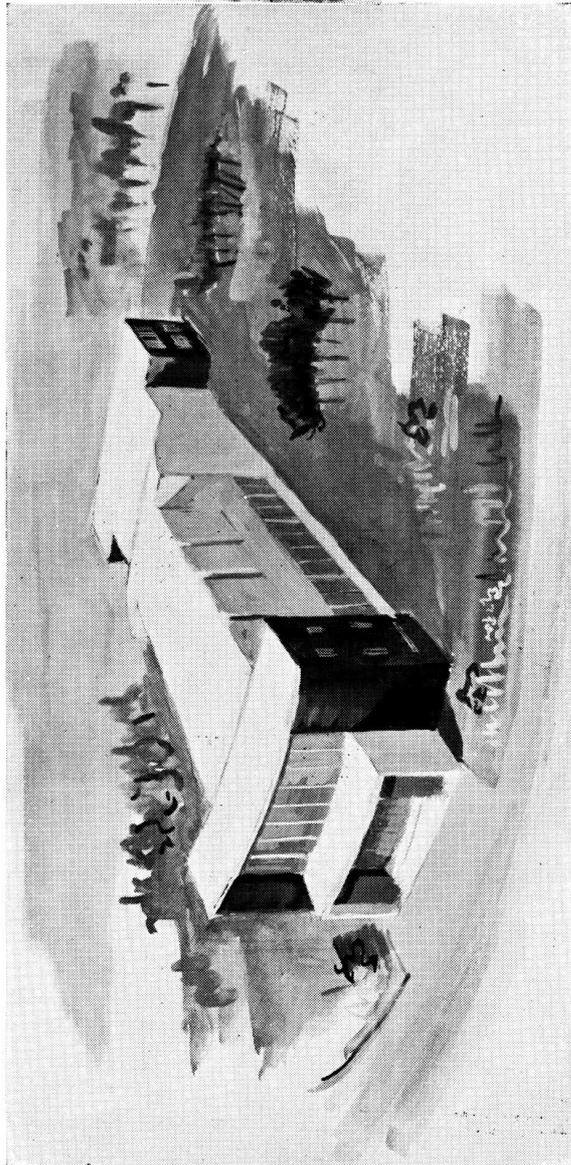
PLANTA ALTA



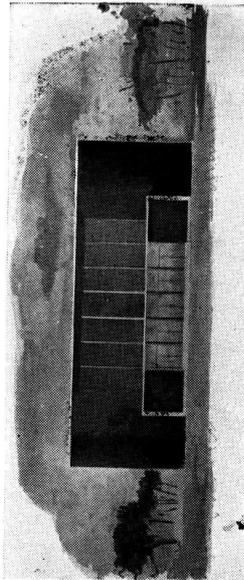
CORTE LONGITUDINAL



Sonido detenido por paredes
CORTE TRANSVERSAL
Sonido detenido por paredes



PERSPECTIVA

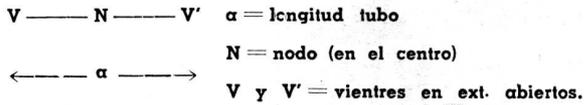


FRENTE

DETALLES

DISPOSITIVO IDEADO POR EL AUTOR PARA EL TECHO

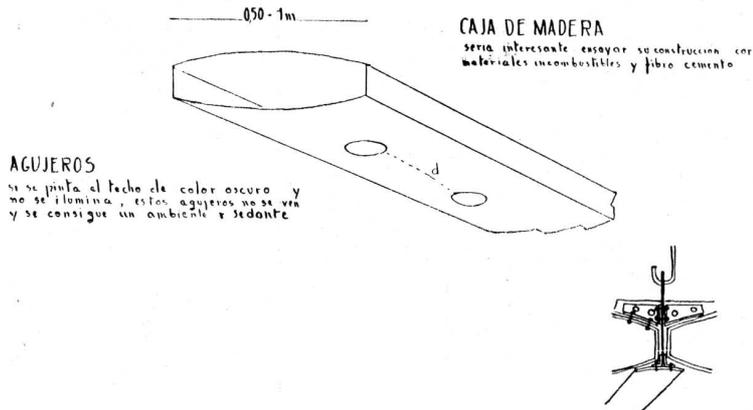
El dispositivo de la izquierda se basa en las leyes físicas de vibración de columnas de aire dentro de tubos abiertos en ambos extremos.



dotó de agujeros situados a distancias variadas; la parte de caja comprendida entre uno y otro (d) se comporta como tubo abierto en 2 extremos. En general estas cajas vibrarán por vibraciones forzadas, fenómeno mal llamado resonancia y confundido con ésta.

Pero las ondas cuya frecuencia corresponda a la de un tubo de longitud igual a la distancia entre 2 agujeros hará trabajar la caja como resonador.

Este procedimiento es más científico y seguro que el usado habitualmente de pegar del lado interior trozos de made-



La onda tiene una longitud igual α dos veces la del tubo, y el tubo responde a frecuencias que tienen con la fundamental relaciones 1, 2, 3, 4, 5, es decir, a todas las armónicas.

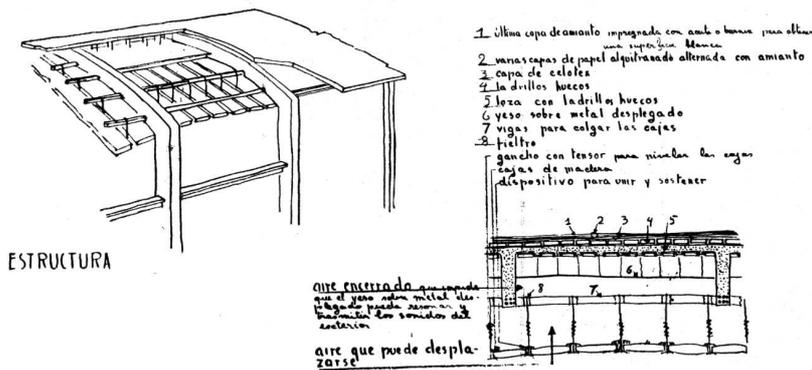
$$L = 2\alpha.$$

Para que las cajas resuenen a todas las frecuencias se las

ra que varíen el espesor y por ende las frecuencias a que respondan.

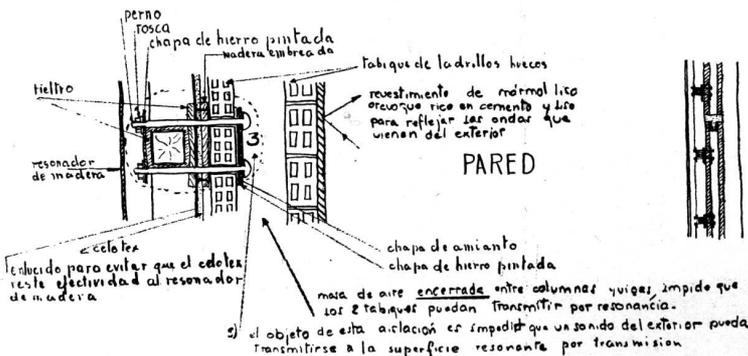
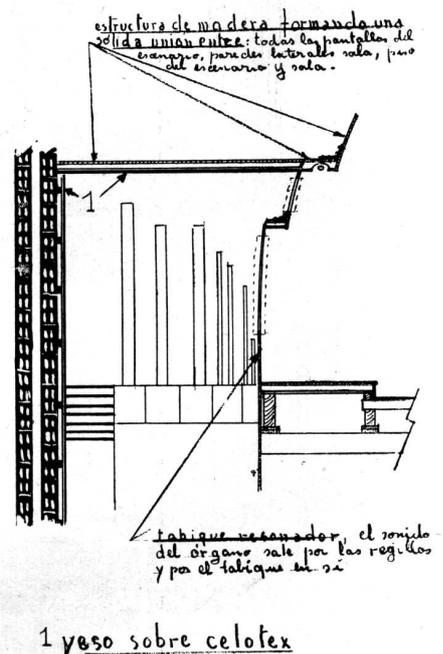
Basándose en previos estudios físicos y pruebas de laboratorio, podrían disponerse las distancias entre agujeros en forma matemática para que respondan a una gama dada.

ESTRUCTURA DE LA SALA



ESTRUCTURA

CAJA DEL ORGANO Y ESTRUCTURA DEL ESCENARIO



CAÑOS

DE HIERRO FUNDIDO CENTRIFUGADO

El empleo de caños  en las instalaciones para conducción de agua, desagües pluviales, ventilación y descarga cloacales, ofrece la mejor garantía de seguridad para un servicio bueno y duradero.

Numerosos ensayos de tracción, flexión, dureza Brinell, presión hidráulica, etc., realizados por O. S. N. y por caracterizados ingenieros, atestiguan su alta calidad; y las innumerables obras en que se han utilizado certifican su eficiencia y duración.

Los caños , son un exponente de la INDUSTRIA ARGENTINA.



APROBADOS
POR **O.S.N.**

TAMET

CHACABUCO · 132 · BUENOS AIRES

AHORA ES UNA DISTRACCIÓN

CON SÓLO MOVER LA PALANCA

LA MÁQUINA ELÉCTRICA PARA LAVAR ROPA

REALIZA ESTA TAREA QUE
ANTES ERA SINÓNIMO DE
FATIGA Y FASTIDIO; Y LUEGO
QUE CÓMODAMENTE EL

SECADOR ELÉCTRICO DE ROPA

EVITA EL SECADO A LA INTEN-
PERIE Y LAS SUCIEDADES DEL
HOLLÍN Y LA TIERRA.



TRABAJAN CON UN CONSUMO
MÍNIMO DE ENERGÍA ELÉCTRICA

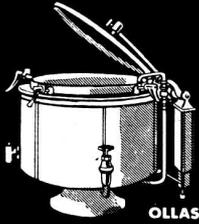
SAN JOSÉ 180
U. T. 35 - 5451

CIA. ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

**INSTALACIONES COMPLETAS
PARA ESTABLECIMIENTOS
INDUSTRIALES**

ORBIS

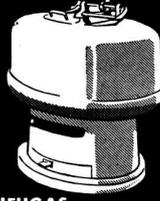
Roberto Mertig
Buenos Aires
Callao 53-61
38 - Mayo
2024-26



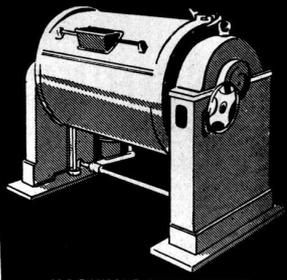
OLLAS



COCINAS GRANDES



CENTRIFUGAS



MAQUINAS PARA LAVAR

UN SIMBOLO
DE CALIDAD

CONTRA HUMEDAD CERESITA

EL ÚNICO HIDRÓFUGO
RESISTENTE AL SALITRE DE LOS MUROS

CASA CERESITA, Soc. Resp. Ltda.

AZOPARDO 920
BUENOS AIRES

U T 33-5303 AV
U T 33-6707 AV

G E O P É

COMPAÑÍA GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

●

Administración:

Bernardo de Irigoyen 330
BUENOS AIRES
U. T. 37, Rivadavia 2011
Direc. Electr.: «GEOPE»

Contratista de: Casas de
renta - Fábricas - Silos
- Molinos - Pilotajes -
Puentes - Puertos - Cana-
lizaciones - Dragados
- Endicamientos - Fe-
rrocarriles - Usinas -
Subterráneos, etc.

Las obras de arte requieren cada
cierto tiempo cuidados especiales

GALERIA WITCOMB

Tiene personal competente y especializado para la
conservación o restauración de cuadros

Recurra a una casa seria y responsable

Florida 760 Buenos Aires

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS
(S. A.)

TIRANTES P. N. Y GREY HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado
METAL DESPLEGADO

PERFILES para CARPINTERIA METALICA

HERRAJES para puertas, ventanas y celosías

TABLILLAS ARTICULADAS

MAQUINAS y HERRAMIENTAS para
HERREROS, MECANICOS y CONTRATISTAS

SOLICITEN CATALOGOS

CANGALLO 1935

BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA
Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124
SANTA FE - Dique 1.º



Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1866

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE
TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa Central:

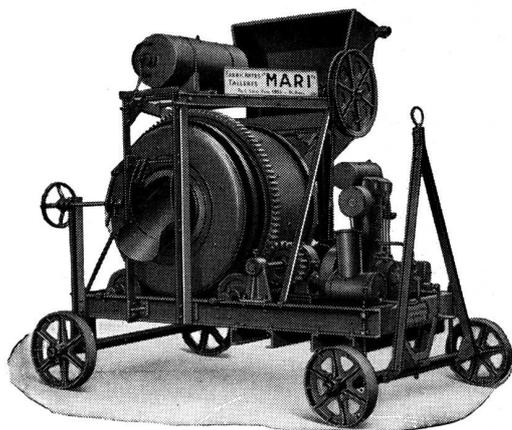
4057 — DIAZ VELEZ — 4061

U. T. 62, Mitre 0047-48-49

BUENOS AIRES

Hormigoneras "MARI"

MODELO 1941



Toda Máquina para la Construcción



TALLERES
MARI

Soc. de Resp. Ltda.

Pte. LUIS SAENZ PEÑA 1835

BUENOS AIRES



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

Gas

**EL COMBUSTIBLE MAS
CONVENIENTE PARA
TODA CLASE DE
EDIFICIOS**



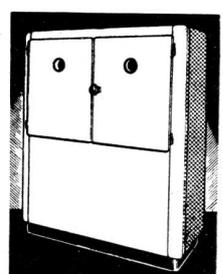
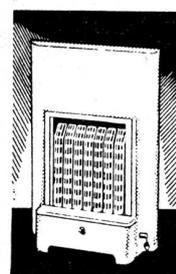
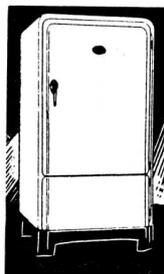
Sr. Propietario: Si quiere inquilinos satisfechos *INSTALE ARTEFACTOS A GAS.*



El GAS es conveniente porque asegura rapidez y facilidad de operación, está disponible a cualquier hora y el control sencillo y eficiente de la llama impide la producción de humo, hollín y residuos, lo que mantiene una limpieza perfecta.

El GAS asegura confort porque suprime todos aquellos esfuerzos, afanes, fatigas y molestias que trae aparejado el uso de cualquier otro combustible.

Teniendo en cuenta las conveniencias que reporta, el confort que asegura y la perfección técnica de los artefactos utilizados, el gas es económico y está al alcance de todos los bolsillos.



COCINA - REFRIGERACION - AGUA CALIENTE - CALEFACCION - SECADOR DE ROPA

COMPANIA PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.

ALSINA 1169

U. T. RIV. 2091



ESTACION OFICIAL DE SERVICIO Y P F EN PERALTA RAMOS

M A R D E L P L A T A

POR EL DEPARTAMENTO TECNICO Y. P. F.

EQUIPADA CON

RoLEX

DE FAMA MUNDIAL

TANQUES SANITARIOS PARA INODOROS