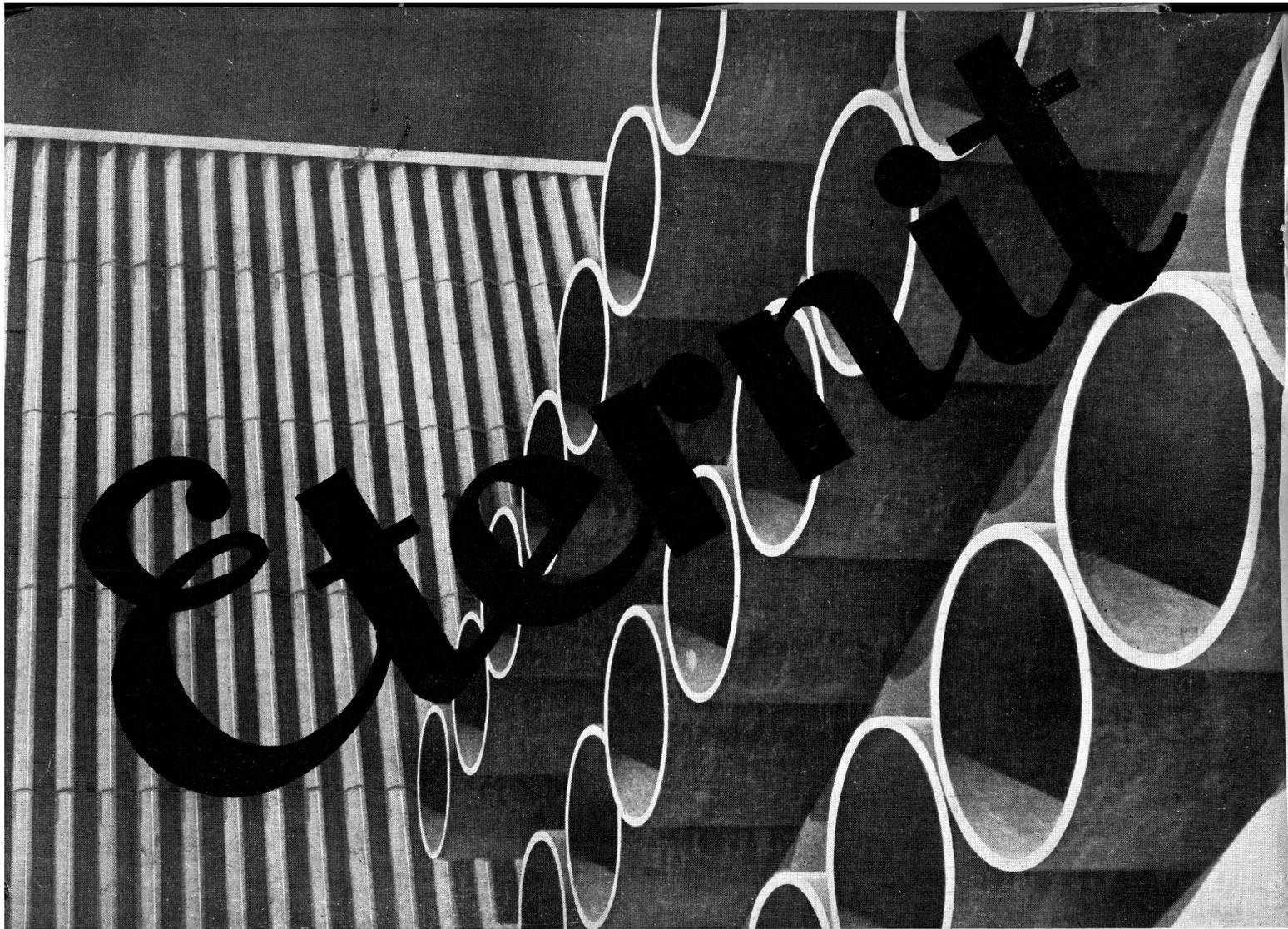




REVISTA DE ARQUITECTURA

ENERO 1942

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



• CHAPAS LISAS Y ACANALADAS • CAÑOS • PIEZAS MOLDEADAS

Eternit

EL MATERIAL INSUSTITUIBLE



Pida informes a los distribuidores:

Kreglinger Ltda. (S.A.)

Belgrano 836

AGAR.CROSS & CO. Ltd

P. Colón esq. Venezuela

BUENOS AIRES



LA SOLUCION DEL PROBLEMA!..



Un edificio pintado con materiales de calidad se mantendrá como nuevo durante muchos años y sus clientes quedarán agradecidos por haber dedicado su atención especial al acabado perfecto del trabajo que le confiaron.

Elija y exija para sus obras las PINTURAS ALBA, cuyo sello garantiza máxima calidad y que llenarán satisfactoriamente sus exigencias y las de sus clientes.

ALBA S.A. CENTENERA 2790 - BUENOS AIRES



Una Institución Técnica al Servicio del País

El Instituto del Cemento Portland Argentino ha sido creado por todas las fábricas argentinas, con la finalidad esencial de racionalizar y difundir el uso de este material.
Su misión es, pues, exclusivamente técnica y científica y en dicho carácter ofrece su más amplia colaboración a todos los profesionales.

PUBLICACIONES EDITADAS

- 1.- Red Troncal Nacional. - Las calzadas de sus carreteras deben construirse con pavimentos de tipo superior.
- 2.- Pavimentos de Hormigón de Cemento Portland. - Informaciones estadísticas al 1° de Enero de 1940.
- 3.- Casas de Hormigón de Cemento Portland.
- 4.- Cámaras Sépticas de Hormigón de Cemento Portland.
- 5.- Bloques de Hormigón de Cemento Portland.
- 6.- Paseos y Pasos de Hormigón de Cemento Portland.
- 7.- Aeropuertos - Pistas de hormigón de Cemento Portland.
- 8.- Pavimentos Urbanos.- Por qué debe preferirse el hormigón de Cemento Portland.
- 9.- Viviendas Populares de Hormigón de Cemento Portland.
- 10.- Un Pavimento de Hormigón de Cemento Portland cumplió 50 años de uso.
- 11.- Métodos recomendados y especificaciones para el uso del Hormigón simple y armado.
- 12.- Bañaderos de Hormigón de Cemento Portland para Hacienda lanar y vacuna.
- 13.- Natorios de Hormigón de Cemento Portland.

LA BIBLIOTECA TECNICA DEL INSTITUTO ES
PUBLICA. FUNCIONA DE 9 A 12 Y DE 14 A 18.
INSTITUTO DEL CEMENTO PORTLAND ARGENTINO
Calle San Martín 1137 - Buenos Aires

FERRUM

Industria Argentina de Metales S. A.

Consecuentes con el propósito de brindar nuevas oportunidades a nuestra clientela, nos complacemos en ofrecer ahora un surtido completo de artefactos sanitarios de porcelana vitrificada.



La marca que se impone

Lavatorio a pedestal "Constitución"
Lavatorio a pedestal "Retiro"
Inodoro "Limay"
Inodoro "Atuel"
Bidet "Jachal"
Lavatorio "Caballito"
Lavatorio "Ciudadela"
Lavatorio "Colegiales"
Mingitorio "Tria"
Accesorios de embutir

ADMINISTRACION y FABRICA:
ESPAÑA 402 - 600
AVELLANEDA

EXPOSICION:
701 - ALSINA - 701
BUENOS AIRES

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUÉCOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

Grandes Fábricas: { ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ F. C. P. (Pv. Bs. Aires)

EMPLEE EN SUS OBRAS TEJAS Y BALDOSAS

"ALBERDI"

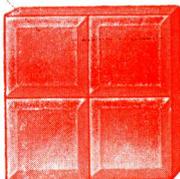
ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA



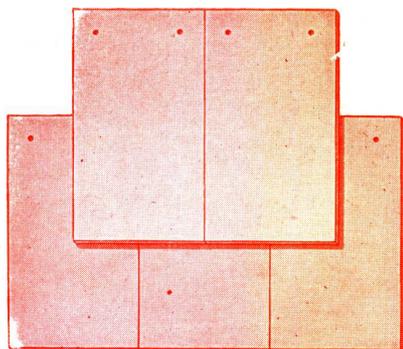
Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20



Ladrillo prensado
canto redondo 5 x 11 x 23



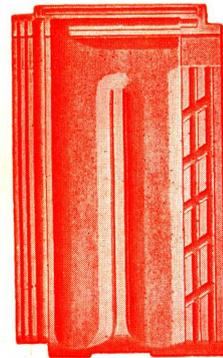
Ladrillo 15 x 15
para vereda



Tejas
Normandas



Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa

DISTRIBUIDORES EN BUENOS AIRES:

HIERROMAT S. A.	ALSINA 659/65
JOSE M. DIANTI	RIVADAVIA 10244
JUAN A. PREDA & Cía.	GARMENDIA 4805
ORESTES GUGLIELMONI	Av. de MAYO 634

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

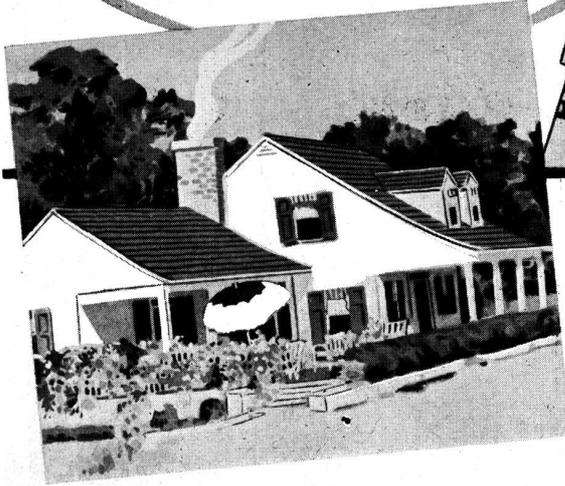
ADMINISTRACION: SANTA FE 882 — U. T. 22936 — ROSARIO
Av. DE MAYO 634—U. T. 34 - 2792-2793—BUENOS AIRES

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



Gas

**EL COMBUSTIBLE MAS
CONVENIENTE PARA
TODA CLASE DE
EDIFICIOS**



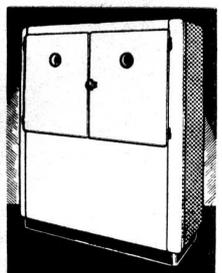
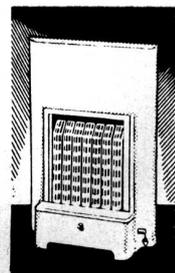
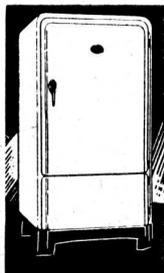
Sr. Propietario: Si quiere inquilinos satisfechos *INSTALE ARTEFACTOS A GAS.*



El GAS es conveniente porque asegura rapidez y facilidad de operación, está disponible a cualquier hora y el control sencillo y eficiente de la llama impide la producción de humo, hollín y residuos, lo que mantiene una limpieza perfecta.

El GAS asegura confort porque suprime todos aquellos esfuerzos, afanes, fatigas y molestias que trae aparejado el uso de cualquier otro combustible.

Teniendo en cuenta las conveniencias que reporta, el confort que asegura y la perfección técnica de los artefactos utilizados, el gas es económico y está al alcance de todos los bolsillos.



COCINA - REFRIGERACION - AGUA CALIENTE - CALEFACCION - SECADOR DE ROPA

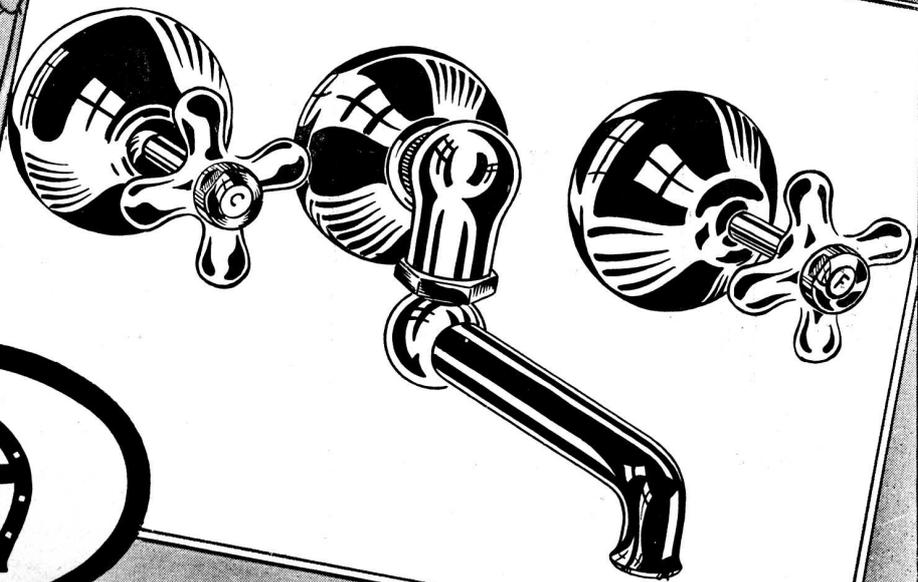
COMPAÑIA PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.

ALSINA 1169

U. T. RIV. 2091

UN punto DE REFERENCIA

Armonizando con ambientes de actualidad, ofrecemos nuestros accesorios de bronce cromado, verdaderos exponentes de lo más perfecto y moderno que produce la industria argentina.

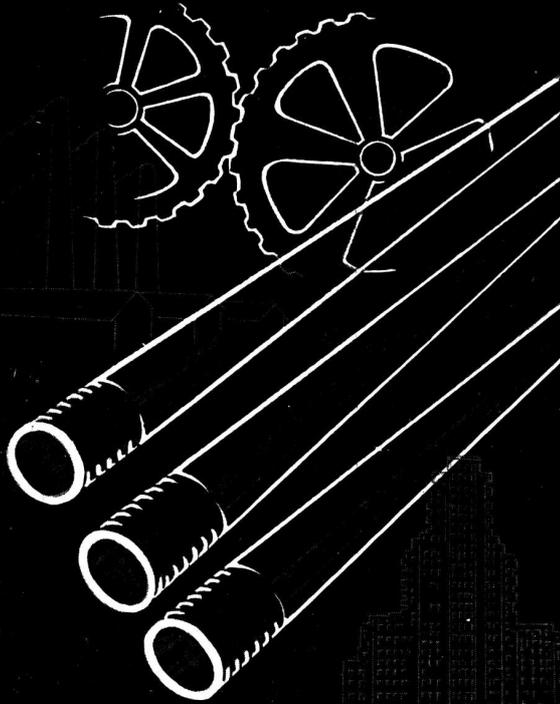


ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS

PIAZZA HNOS SOCIEDAD DE RESP. LTDA.

ADMINISTRACION EXPOSICION Y VENTA TALLERES
ARRIOLA 158 • BELGRANO 502 • ARRIOLA 154

Fabricación y
ensayos prolijos...



...son garantía de primera calidad de nuestros productos y del éxito en el uso de los mismos!

En la gran mayoría de los edificios de importancia las instalaciones de aguas corrientes se efectuaron con:

CAÑOS DE BRONCE
SEMA-85

INDUSTRIA ARGENTINA

con juntas a rosca



TELESEÑALACION

El enfermo oprime un botón... la señal se enciende... y el médico de guardia, llamado telefónicamente por la enfermera, acude de inmediato... Este es el Sistema de TELESEÑALACION "ERICSSON", el más rápido, silencioso y eficaz para Hospitales, Sanatorios y Clínicas. Ha sido adoptado también por el Comercio y la Industria, porque significa una notable economía de tiempo, trabajo y dinero.



Ericsson

CIA. SUDAMERICANA DE TELEFONOS L. M. ERICSSON S. A.
Belgrano 894 - BUENOS AIRES - U. T. 33 - 2074
ROSARIO ● BAHIA BLANCA ● MONTEVIDEO



LA CALIDAD QUEDA...
EL PRECIO SE OLVIDA!

Hace más de un decenio surgió por primera vez en el país un material de frentes extraordinario, que vino a solucionar problemas de toda índole, contribuyendo a elevar la categoría de las construcciones, a embellecer los frentes de la edificación y a reportar interesantes economías en beneficio de la construcción.

Este material que surgía así, lleno de prestigio desde su aparición, era el SUPER IGGAM. Material para frentes eterno como el tiempo. Han transcurrido tantos años ya y, sin embargo, SUPER IGGAM que fué el primero en aparecer, sigue siendo el primero, marchando a pasos agigantados, firmes y seguros, porque su marcha es vigorizada todos los días con el aliciente de los muchos millares de profesionales que lo han consagrado como el mejor material para frentes que existe en el mundo entero!



5 GRANDES FABRICAS PROPIAS RESPALDAN LA CALIDAD DE LOS PRODUCTOS IGGAM

SUPER IGGAM, Material para frentes eterno como el tiempo - HIDROFUGO IGGAM - SANIFLUX, Accesorios Sanitarios de Loza Vitrificada - Yeso TUYANGO, El yeso del buen yesero - MATERIALES PARA MOSAISTAS - MINERALES para INDUSTRIAS, etc.

Distribuidores exclusivos de los productos C E L O T E X

IGGAM S.A.IND.

ALSINA 1115 (Esq. LIMA)

U. T. 37 - 5051

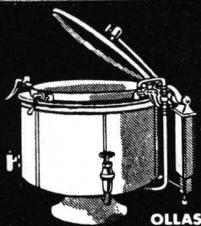
- BUENOS AIRES

INSTALACIONES COMPLETAS
PARA ESTABLECIMIENTOS
INDUSTRIALES

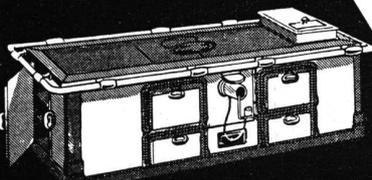
ORBIS

Roberto Mertig

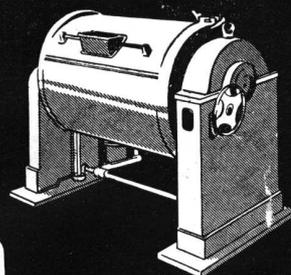
Buenos Aires
Callao 53-61
38 - Mayo
2024-26



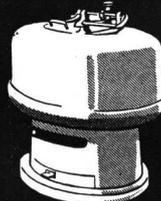
OLLAS



COCINAS GRANDES



MAQUINAS PARA LAVAR



CENTRIFUGAS

DISPOSITIVOS
PARA OBSCURECER

CEGEDE

MARCA REGISTRADA
PATENTE ARGENTINA N.º 36723

*Accionamiento a mano o a motor,
individuales por abertura, o en serie de
varias simultáneas. Instalaciones em-
butidas, semi embutidas y aplicadas.*

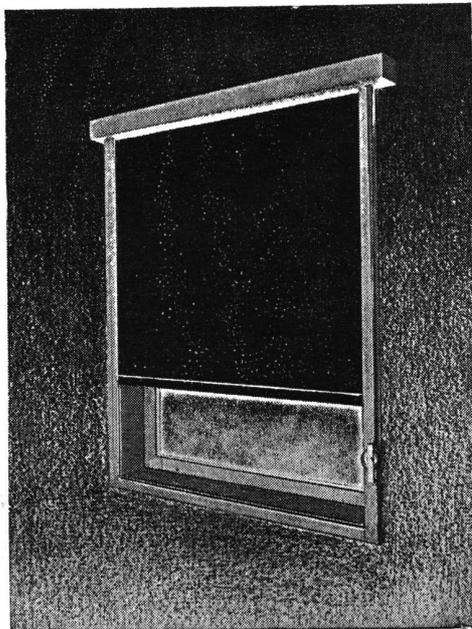
UNICOS REPRESENTANTES E INSTALADORES:

LUTZ, FERRANDO y Cía. S. A.

FLORIDA 240

U. T. 34, Defensa 2161

BUENOS AIRES



BARUGEL HERMANOS

SOC. RESP. LTDA.

FABRICANTES E IMPORTADORES

PARQUETS, PINO TEA, AZULEJOS,
MOSAICOS, TEJAS Y BALDOSAS,
CEMENTOS PORTLAND Y BLANCO:
ARTEFACTOS SANITARIOS.

1655 - RIVADAVIA - 1655

U. T. 37, RIVADAVIA 0278 Y 0379



Otra vez se ha impuesto ARMCO "PAINTGRIP"

Con el fin de comprobar la adherencia de la pintura aplicada sobre chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP" en comparación con chapas galvanizadas comunes, un fabricante colocó una chapa de ambas calidades sobre el piso de un pasillo. Los empleados de la fábrica que usaban botines con clavos caminaban sobre ellas cuatro veces diarias. ¡Clavos y todo!

Después de cuatro meses, la pintura de la chapa "PAINTGRIP" se había gastado uniformemente, pero no se había saltado. La pintura en la chapa galvanizada común se había descascarado a causa de la fragilidad de la pintura y la falta de adherencia. ¡Una verdadera y decisiva prueba! Sin embargo la adherencia

de la pintura es solo una de las razones porque las chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP" pueden ayudarlo a ahorrar y hacer dinero. Las chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP" no requieren ningún pre-tratamiento ni desgaste. Su terminación especial toma la pintura y ayuda a preservarla. En su superficie no hay óxidos de zinc que secan la pintura y la privan de su elasticidad.

¿Por qué no hacer la prueba y fabricar sus productos con chapas de hierro puro ARMCO galvanizadas "PAINTGRIP"? y entonces tendrá una buena idea sobre los ahorros y aumento en la duración de sus productos que pueden producir estas chapas.



ROSARIO
Córdoba 2956
U. T. 99789 Rosario

CORDOBA
Santa Rosa 167
U. T. 99568 Córdoba

TUCUMAN
Córdoba 521
U. T. 5543 Tucumán

ARMCO ARGENTINA S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

CORRIENTES 330 — BUENOS AIRES

Elemento arquitectónico importante:

LAMPARAS DE CALIDAD
TUNGSRAM



IMPERMEABILIZA
incondicionalmente
contra humedad e
INFILTRACIONES
de agua, aceites,
petróleo, etc. etc.

FRAGUE NORMAL

FRAGUE RAPIDO Y

ULTRA-RAPIDO

DELLAZOPPA

CHACABUCO 175 • S.A.C. • BUENOS AIRES



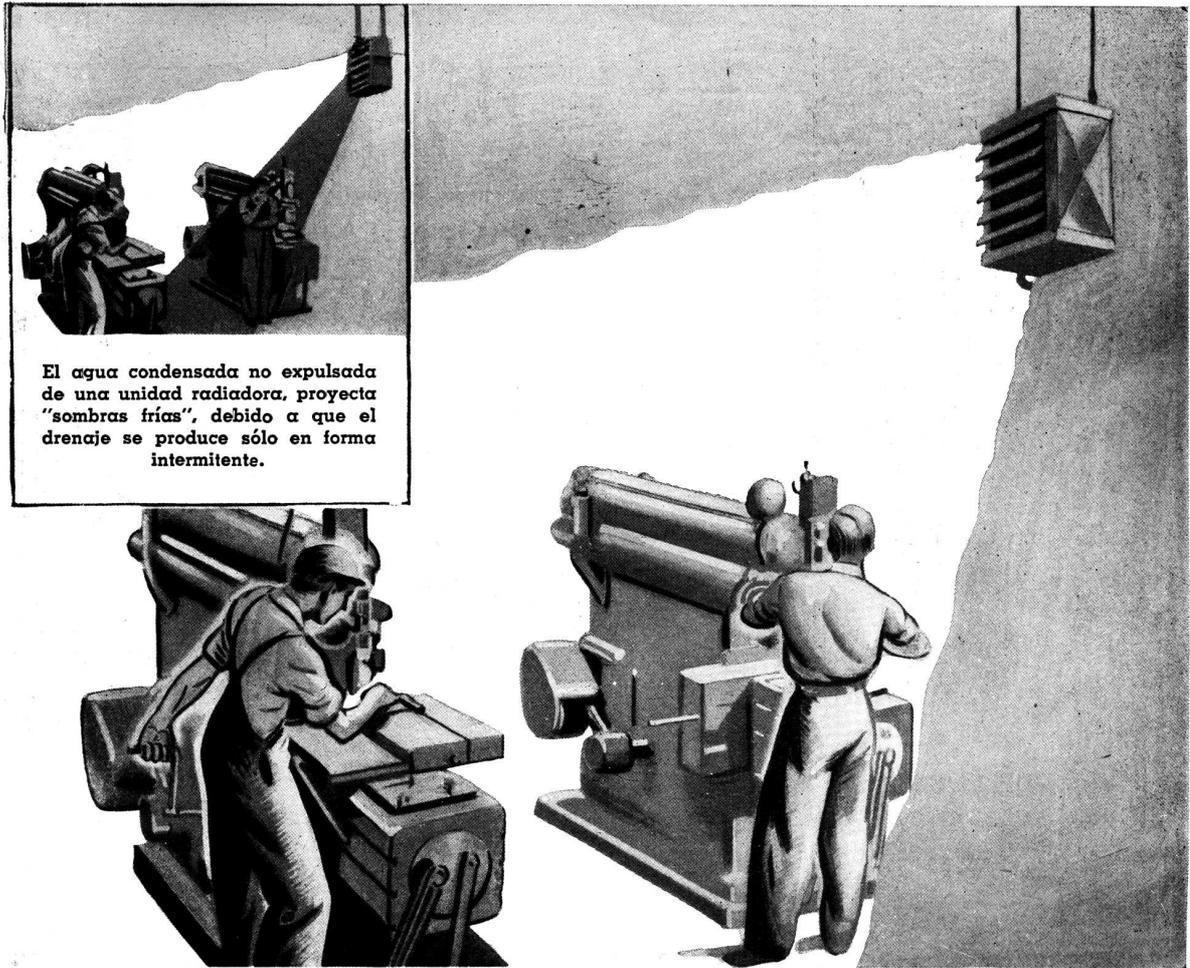
- Cemento Portland "LOMA NEGRA"
- Cemento Blanco "ACONCAGUA"
- Cal Hidratada Molida "CACIQUE"
- Agregados Graníticos

LOMA NEGRA S. A.

Moreno 1231

Buenos Aires

INDUSTRIA GRANDE NACION PROSPERA



El agua condensada no expulsada de una unidad radiadora, proyecta "sombras frías", debido a que el drenaje se produce sólo en forma intermitente.

Los Caloventiladores MATHER & PLATT eliminan las "sombras frías"

- Un ambiente agradable en la Fábrica o en el Taller en todas las estaciones, se traduce en un mejor estado físico del obrero que trabaja mejor y rinde más.
- Solamente los Caloventiladores MATHER & PLATT, ofrecen a Vd. el Dispositivo Exclusivo de Enfriamiento Interno, que expulsa constantemente el agua condensada, lo que permite que una corriente de calor sin "som-

bras frías", fluya continuamente en toda la superficie de calefacción.

- 50 años de experiencia en el campo de la calefacción, han dado a las Unidades Radiadoras MATHER & PLATT, características sobresalientes de superioridad.
- Aproveche esta experiencia para la calefacción de sus Fábricas o Talleres, solicitando informes a los ingenieros especialistas de

Mather & Platt
Ltd

PARK WORKS, NEWTON HEATH, MANCHESTER 10

PARK HOUSE, GREAT SMITH STREET, LONDON, S.W.1

Representantes: **J. F. MACADAM y Cía. S. A.**

BALCARCE 326 — U. T. 33, Av. 4551 al 4556 — BUENOS AIRES

CONTRA
HUMEDAD

ZONDA

PINTURA

ALUMINIO

PINTURA

IMPERMEABLE

INDEPENDENCIA 2531

U. T. 45 (Loria), 6122
BUENOS AIRES

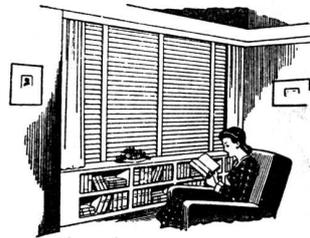
CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección
a la Veneciana

SISTEMA
AUTOMATICO

"8 en 1"



PERSIANAS
PLEGADIZAS

AMERICANA
"VENTILUX"

EXPOSICION Y VENTAS:

GAONA 1422

U. T. 59 - 1655

PARQUET
SEVILLA

EL MEJOR PISO DE
MADERA COLOCADO
SOBRE MEZCLA

FABRICA Y VENTA

SEVILLA S. O. C. R. L. S. P. A.

Av. SAN MARTIN 3060
FLORIDA

TELEFONOS (741) FLORIDA 117-3788

TRADICION EN PINTURA



PINTURAS
PAJARITO

ESMALTES • BARNICES

UNICOS FABRICANTES

GOODLASS, WALL & CIA. (ARG.) LTDA.

MORENO 888

- U. T. 33 - 3099

- BUENOS AIRES

LA MAS CALIFICADA SELECCION de especialidades para la construcción

*En defensa de sus intereses
consúltenos antes de preparar
los presupuestos o decidir sus
adquisiciones.*



LO MEJOR
que se importa y
se produce en el
país lo hallará en:

AGAR. CROSS & CO Ltd
BUENOS AIRES - ROSARIO - B. BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

★

AGAR, CROSS & Co. Ltd.
le ofrece en incomparables
condiciones de precio y calidad:

Mosaicos "Tudor" - Azulejos y
Mayólicas ingleses - Bombas de
todas clases - Artefactos sanitarios
- Ascensores eléctricos - Materia-
les "Italit" de asbesto cemento -
Techados "Agartech" - Materiales
aislantes "Treetex" - Acondiciona-
miento de aire "York" - Refrige-
ración comercial "York" a Freón -
Maquinaria frigorífica - Pistas de
patinaje sobre hielo - Calefacción
central "Ideal" - Máquinas "Em-
pire" para lavado mecánico de
ropa, motores eléctricos, etc., etc.

GLASBETON



**PISOS DE VIDRIO
TABIQUES Y MUROS
DE CRISTAL**

•
"LUXFER"

VENTANALES
DE HORMIGON VIDRIADO

•
"NOVOLITA"

AISLACIONES TERMICAS
Y ACUSTICAS PARA
AZOTEAS Y CONTRA
PISOS

•
SEDDON & SASTRE

Exposición y Venta:

564 - SAN MARTIN - 564

U. T. Ret. 31 - 4214

" " 31 - 0889

" Dárs. 32 - 0474

Depósito: **MONROE 2158**

U. T. 52, 0672

BUENOS AIRES

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros



Industriales

Administración y Oficina Técnica: MORENO 574 • BUENOS AIRES

TELEFONO: AVENIDA 8391 (Con 7 líneas) • TELEGRAMAS: FISCHBACH, BUENOS AIRES



UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

Construcción de Aparatos y Máquinas.

Calefacción Central, por sistema "CRITTALL" y por radiadores.

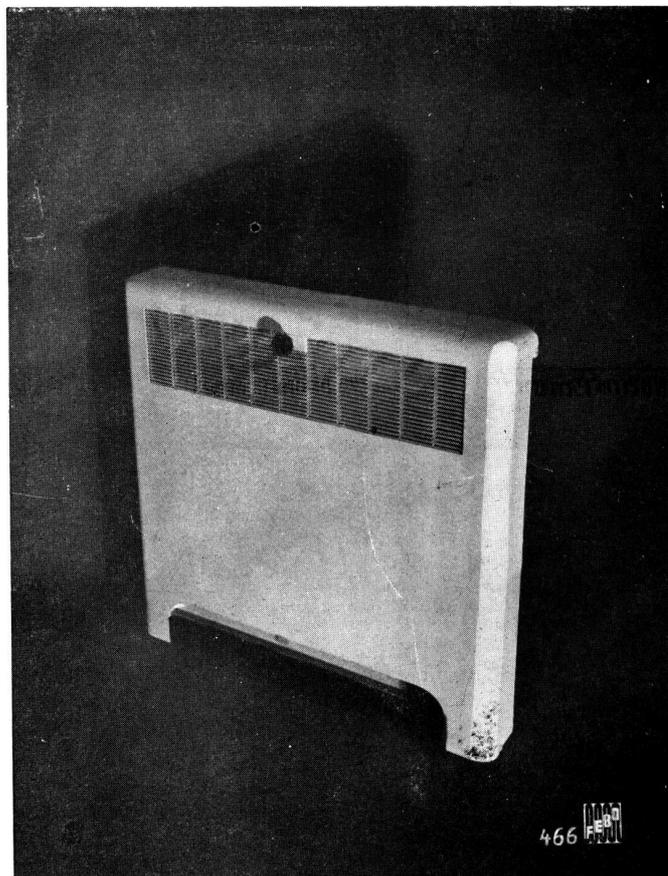
Especializados en SOLDADURA ELECTRICA.

RADIADORES INVISIBLES "THERMOLIZER"

Patente Argentina N.º 47216 - (Marca Registrada)

Radiador "DE LUXE" por convección, tipo para instalar contra la pared; elemento calefactor fabricado con caños y aletas de cobre y colectores de hierro fundido; compuerta para regulación del calor; caja de hierro de bordes redondeados y herméticamente acabada; grilla de salida difusora "Fres-Flow" y abertura de entrada.

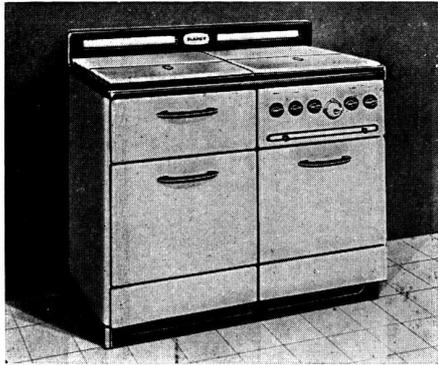
Se construyen en 459 tamaños para capacidad desde 465 hasta 5.025 k cal/hora, trabajando con vapor de baja presión, lo que corresponde a tamaños desde 0,62 hasta 6,68 m². de superficie de calefacción para radiadores de hierro fundido.



I N D U S T R I A A R G E N T I N A

REVISTA DE ARQUITECTURA — ENERO 1942 — 17

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura



FLAMEX

LA COCINA MODERNA

GAS, SUPERGAS, ELECTRICA

INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES

FLAMEX, Soc. Anón.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

PARAGUAY 423-31

U. T. 31, Retiro 4774-76

RAWLPLUGS - Tarugos y Herramientas

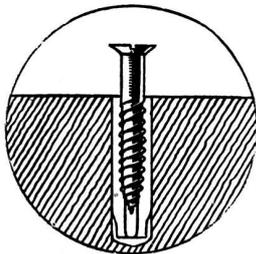
Con TARUGOS RAWLPLUGS se puede fijar sobre CUALQUIER MATERIAL

RAWLPLUGS SON: TUBOS DE FIBRA DE CAÑAMO, ENDURECIDOS e IMPREGNADOS contra la influencia del calor, de la humedad, de ácidos y otras influencias nocivas.

LA MECHA RAWLPLUG hace una perforación donde el tarugo cabe justo, llenándola casi por completo.

SE INSERTA EL TORNILLO o TIRAFONDO, que es casi tan grueso como el tarugo. EL TARUGO SE EXPANDE, siendo comprimido sólidamente entre el tornillo y la pared, unificándose con ella.

NO SE NECESITA CEMENTO o YESO; la expansión del tarugo lo hace todo. No lo moje.

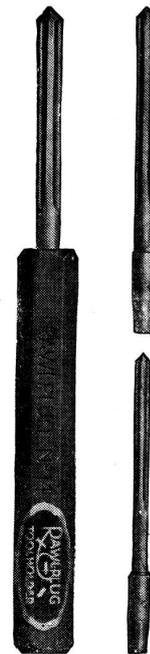


RAWLPLUGS SE EMPLEAN: Para asegurar MAQUINAS (en sus bases), TRANSMISIONES, MOTORES, TANQUES, BOMBAS, PILETAS, REVESTIMIENTOS, ZOCALOS, PASAMANOS, REPISAS, CUELGA CUADROS, TABLEROS, GUARDA SILLAS, MEDIDORES, TRANSFORMADORES, TELEFONOS, LLAVES, BOTONES, CUADROS, ESPEJOS, TOALLEROS, JABONERAS, ARTEFACTOS EN GENERAL, CAÑOS, HILOS, etc., etc.; sobre cualquier material o sea

HORMIGON, GRANITO, PIEDRA, LADRILLO, BALDOSAS, AZULEJOS, MARMOL, CARBONILLA, REVOQUE, YESO, CERAMICA, VIDRIO, METAL, MADERA (en agujeros gastados), etc.

Donde se pueda hacer un agujero se puede colocar un tornillo con la ayuda de un Rawlplug. Hoy un tarugo para cada calibre y largo, desde tornillos Nº 14 (de 2 mm.) hasta tirafondos de 3/4" (19 mm.).

J. M. B. van Wermeskerken
CHACABUCO 677 BUENOS AIRES
ARGENTINA



Las Mechas RAWLPLUG se fabrican del mejor acero y su temple es tal que la mecha conserva elasticidad, mientras que la punta queda excesivamente dura. Se afilan fácilmente.

Las Mechas RAWLPLUG perforan con facilidad y en pocos minutos los materiales mencionados (menos vidrio, metal y madera), sin dañar al material alrededor, suprimiendo así completamente el gasto de remendar.

Hay una mecha para cada calibre de tarugo, debiendo siempre coincidir el número de la mecha con el del tarugo.

El método RAWLPLUG suprime el empleo del cortafrio.

Las Ranuras de las Mechas RAWLPLUG eliminan automáticamente la basura del agujero, evitando que se tranque la mecha.

E. G. Gibelli y Cia.

Proteger la Industria Nacional es aumentar la riqueza colectiva, proporcionar trabajo a nuestra población y abaratar el costo de producción.



MEXICO 3241

U. T. 45, LORIA 0309

BUENOS AIRES

Tres Nuevas Consagraciones

OTIS

EN EL NUEVO EDIFICIO DEL

Banco de la Nación Argentina

SE INSTALARAN

26 ASCENSORES

EN EL NUEVO EDIFICIO DE LA

Facultad de Ciencias Médicas

SE INSTALARAN

10 ASCENSORES

EN EL NUEVO EDIFICIO DEL

Automóvil Club Argentino

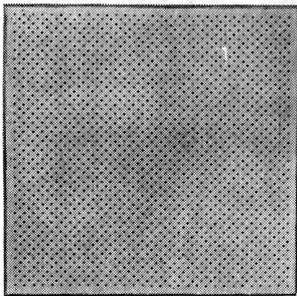
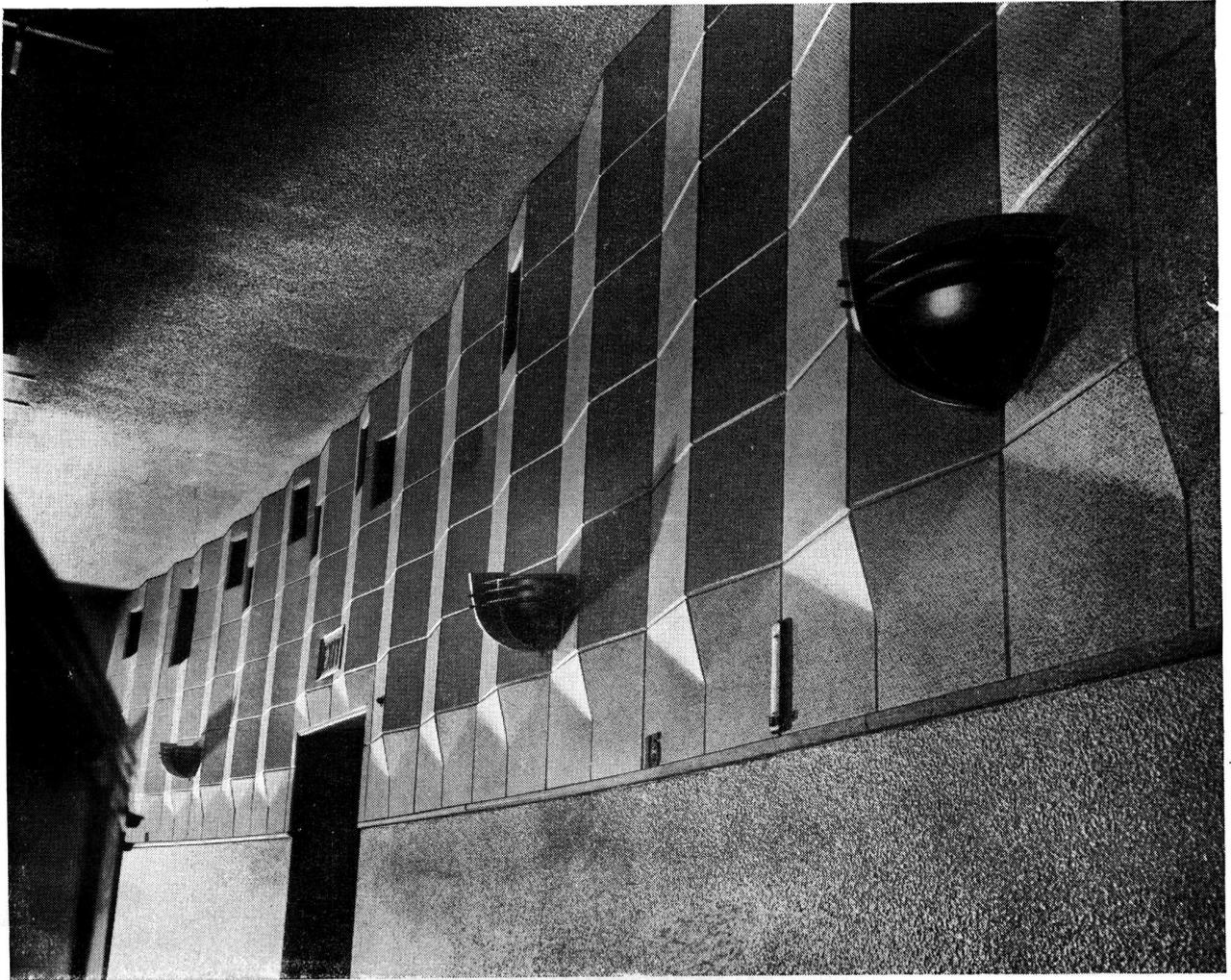
SE INSTALARAN

6 ASCENSORES

5 MONTAPLATOS

OTIS

ELEVATOR
COMPANY



NEWALLS
BRAND
PRODUCTS

Paxtiles

absorben el ruido y corrigen la acústica de este cine.

Nunca mejor que hoy se reconoce la importancia de proteger al ser humano contra el exceso de ruidos innecesarios. Permítanos Vd. también que equipemos su edificio con aquello que le es esencial para su confort y para su salud, ya que el proteger está solucionando el problema del ruido, aumentará su eficiencia en el trabajo y su tranquilidad en el descanso. PAXTILES se fabrica con fibra de amianto pura, por lo cual es a prueba de insectos y resistente al fuego. Pueden ser rápidamente colocadas sobre paredes y techos siendo extensivamente usadas en oficinas, bancos, teatros, cines, iglesias, salones públicos, clubs, etc.

Solicite catálogo a

ARNOTT & Co. Ltda.
Paseo Colón 476.—Buenos Aires

Consultor: J. B. ERTOLA
Bmé. Mitre 544.—Buenos Aires

Agentes de:

NEWALLS INSULATION COMPANY

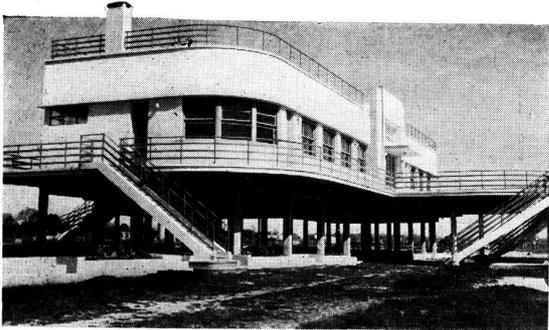
Sucursal de Turner & Newall, Ltda.

WASHINGTON STATION, Co. Durham, INGLATERRA

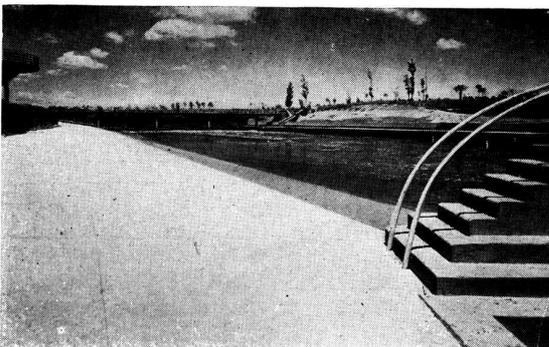


Edificio del Bañeario de Marcelino Ugarte (Salto).—Al frente la pasarela de hormigón construida sobre columnas del mismo material, cuyo largo es de 60 metros, ancho 3 mts. y alto, desde el nivel normal de las aguas, 4 mts

Ing. Sr. Enrique J. Boudet. — Constructor Sr. Eugenio Cadel



Detalle que permite apreciar el edificio del Bañeario construido totalmente sobre columnas de hormigón cuyo acceso se efectúa por medio de escalinatas construidas igualmente con hormigón de cemento portland.

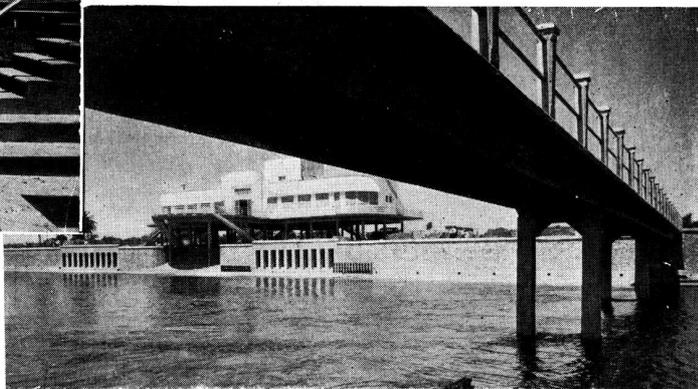


Vista parcial de la vereda de hormigón de 8 metros de ancho, construida en el Bañeario al borde del río, en una extensión de 200 metros de largo. Debajo de esta vereda se ha colocado un caño de hormigón de 1.50 mts. de diámetro, el cual permite desviar parte del curso del agua del río para limpiar el lecho del mismo frente al Bañeario

*M*OSTRAMOS la interesante construcción realizada íntegramente de hormigón armado, en el Bañeario de la localidad de Marcelino Ugarte (Salto) Prov de Buenos Aires, sobre el río del mismo nombre. Por sus especiales características técnicas, esta construcción realizada exclusivamente con cemento "SAN MARTIN", constituye una nueva demostración de las múltiples ventajas constructivas del hormigón de cemento portland.

★

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
RECONQUISTA 44 BUENOS AIRES ● SARMIENTO 221 ROSARIO



Otro aspecto de la pasarela de hormigón y del edificio del Bañeario, obras construidas exclusivamente con cemento "SAN MARTIN" cuya alta calidad uniforme es garantía de obra sólida segura y permanente

O 996

Empleando un cemento portland de alta calidad se obtiene mejor hormigón

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 * U. T. 44, 3986 * BUENOS AIRES
Fundada el 18 de Marzo de 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1941 - 43)

Presidente
BARTOLOME M. REPETTO

Vice-Presidente 1º ALFREDO WILLIAMS Vice-Presidente 2º RAUL LISSARRAGUE

Secretario General
JORGE J. DE MATTOS

Pro-Secretario ANTONIO J. R. VARELA Tesorero ENRIQUE GARCIA MIRAMON

Pro-Tesorero
LUIS M. BIANCHI

Vocal 1º, ABELARDO J. FALOMIR — Vocal 2º, CARLOS VIDAL CARREGA — Vocal 3º, JORGE DE LA MARIA PRINS — Vocal 4º, ROBERTO J. LEIVA — Vocal 5º, HECTOR GRESLEBIN — Vocal Suplente 1º, FERNANDO TISCORNIA — Vocal Suplente 2º, CARLOS GALCERAN ESPINOSA — Vocal Suplente 3º, JUAN S. MAUTALEN — Vocal Aspirante Titular, ALFREDO J. P. ELIZALDE — Vocal Aspirante Suplente, RICARDO CORREA LUNA

Delegado de la División Provincia de Córdoba:
SALVADOR A. GODOY

Delegado de la División Provincia de Santa Fe:
JOSE A. MICHELETTI

Director de la Oficina de Asistencia Jurídica:
Doctor ARTURO S. FASSIO

DIVISION PROVINCIA DE CORDOBA

Av. Gral. Paz 134 Córdoba

Presidente
SALVADOR A. GODOY

Vice-Presidente EVARISTO VELO DE IPOLA Secretario ERNESTO ARNOLETTO

Tesorero
NEREO T. CIMA

Vocal 1º RODOLFO AVILA GUEVARA Vocal 2º RAFAEL R. BRIZUELA

Vocal Suplente 1º SALVADOR J. A. GODOY Vocal Suplente 2º HORACIO MOYANO NAVARRO

DIVISION PROVINCIA DE SANTA FE

Córdoba 961 U. T. 6388 Rosario

Presidente
JOSE A. MICHELETTI

Vice-Presidente JORGE A. TAVERNIER Secretario ELIO M. SINICH Tesorero EMILIO M. BESSONE

Vocal 1º ANTONIO J. PASCUALE Vocal 2º ELIAS L. MARTINATTO

Vocal Suplente CARLOS SPIRANDELLI Vocal Aspirante T. EDUARDO SCARABINO

Vocal Aspirante Suplente
MARIO SOLARI VIGLIENO

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso * U. T. 33, 2439 * BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1941 - 42)

Presidente
MIGUEL A. DEVOTO

Vice-Presidente RODOLFO MOLLER Secretario JORGE ORTIZ

Tesorero
RAUL GONZALEZ CAPDEVILA

Pro-Tesorero FRANCISCO J. BARRERA Pro-Secretario OSCAR J. P. STORTINI

Vocales: OSCAR A. GARGAGLIONE, ALFREDO L. GUIDALLI, ELIO VIVALDI, ROBERTO J. FABIAN, CARLOS M. MIGUENS y ROBERTO H. SOSSO

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

DIRECCION Y REDACCION: JUNCAL 1120 - U. T. 44, JUNCAL 3986

AÑO XXVII

ENERO de 1942

Nº. 253

S U M A R I O

COMITE DE REVISTA

Director

Eduardo J. R. Ferrovia

Secretarios:

Evaristo de la Portilla
y Adolfo Justo Estrada

Vocales:

Roberto A. Champion
Jorge J. de Mattos
Alejandro Maveroff
Mauricio J. Repossini y
Alfredo Villalonga

Delegado de la División
Provincia de Córdoba
Ernesto Arnoletto

Delegado de la División
Provincia de Santa Fe
Emilio Marcogliese

Delegados
del Centro Estudiantes
de Arquitectura
Miguel A. Devoto
y Luis Vitores

Editor:

Alberto E. Terrot

Suscripciones y Avisos

Administración:
LAVALLE 310
U. T. 31, Retiro 2199
Buenos Aires

Publicación mensual

Suscripciones (Rep. Arg.)
por año, \$ 12.-; por semestre,
\$ 6.-; Exterior \$ 15

- "ERECTEON", PORTICO NORTE DEL ACROPOLIS DE ATENAS

Fcto del Arq. R. Fernández Criado

- EL SALON NACIONAL DE ARQUITECTURA

Editorial

- III SALON NACIONAL DE ARQUITECTURA

- ESTACION OFICIAL DE SERVICIO Y. P. F. EN PERALTA RAMOS

Mar del Plata — Por el Departamento Técnico Y. P. F.

- PROPIEDAD CALLE ECUADOR 524

Por el Arq. Enrique Stameskin

- PROPIEDAD EN MARTINEZ

Por el Arq. Federico F. Saldarini

- CHALET EN OLIVOS

Por el Arq. Federico F. Saldarini

- FICHERO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

- PAGINA DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

- CONCURSO DE ACUSTICA

Premio Ingeniero Civil Enrique Alvarez de Toledo

La Dirección no se responsabiliza por las opiniones emitidas en los artículos firmados
Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad
científica, literaria y artística bajo el Nº 025774



• ERECTEON •
PORTICO NORTE
DEL
ACROPOLIS
DE ATENAS

Foto del Arquitecto
R. Fernández Criado

EL SALON NACIONAL DE ARQUITECTURA

DESPUES de un intervalo de cuatro años, se ha vuelto a organizar el Salón Nacional de Arquitectura.

Nos hacemos un deber en felicitar a la Comisión Nacional de Cultura a cuyo cargo están las actividades rectoras de estas manifestaciones superiores de nuestro progreso, y paralelamente hacer votos por que su realización en el futuro se haga sin solución de continuidad.

Algunos errores, a nuestro juicio, de la organización del anterior salón determinaron la cesación de los que posteriormente debieron realizarse en forma anual. La adjudicación de las recompensas provocó en oportunidad, censuras que si no llegaron a concretarse públicamente trascendieron no obstante, como no podía menos de suceder, y determinaron descontento en las filas profesionales. No aparecían por lo tanto muy promisorias las perspectivas para los años siguientes. No es nuestro propósito al traer este recuerdo más que el de reafirmar la satisfacción de ver que todo ello, haya vuelto a su cauce normal, para cuya consecución justo es reconocerlo no pocos esfuerzos ha hecho la Sociedad Central de Arquitectos.

Las tareas de la Comisión de recepción y del Jurado han sido desempeñadas por un calificado grupo de colegas miembros activos de la entidad que nos agrupa y su cometido ha sido también motivo de comentarios favorables, salvo críticas aisladas que no alteran el clima general mencionado.

Queda ahora por decir dos palabras acerca de los concurrentes.

La presentación — en cuyo detalle no vamos a detenernos — no ha sido lo que hubiera podido ser.

Destacamos como un signo negativo sin ulterior comentario la adjudicación de un solo primer premio y la concurrencia notoria de una cantidad mínima de profesionales comparada con la que pudo ser. Justificamos esto en el poco plazo habido para la presentación y también en la que llamaríamos "falta de hábito" del Salón. Ha sido un esfuerzo compartido por pocos colegas e instituciones.

Pero creemos que se han echado las bases definitivas del Salón en esta tercera organización y que pese a los defectos apuntados, aquel es un jalón que ha de marcar el verdadero punto de arranque de los futuros, que contarán con el mismo auspicio de las autoridades y el apoyo franco y definitivo de todos los colegas.

La Comisión que ha nombrado la S. C. de A. encargada de estudiar la organización del próximo Salón y aconsejar las modalidades que la experiencia ha señalado, y el entusiasmo puesto en tarea tan importante por sus integrantes, habla bien a las claras de lo que venimos comentando.

III^{er.} SALON NACIONAL DE ARQUITECTURA

ORGANIZADO POR LA COMISION
NACIONAL DE CULTURA Y POR LA
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

PRIMER PREMIO

"RESIDENCIA DE VACACIONES PARA ESTUDIANTES"

Por el Arquitecto: CARLOS F. KRAG

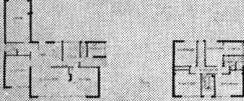
PROYECTO N° 10



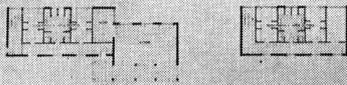
UNA RESIDENCIA DE VACACIONES PARA ESTUDIANTES



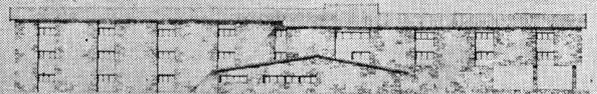
CASA DEL ADMINISTRADOR



CASA PARA EMPLEADOS



FACHADA LE



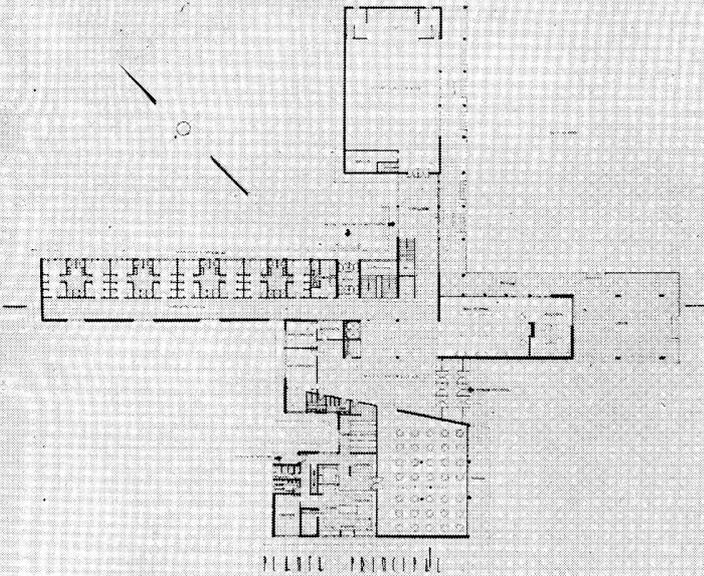
FACHADA SO



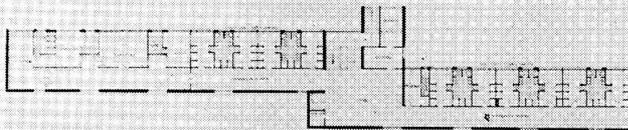
FACHADA NO



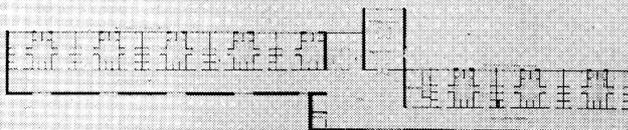
RESIDENCIA DE VACACIONES
PARA ESTUDIANTES



PLANTA PRINCIPAL



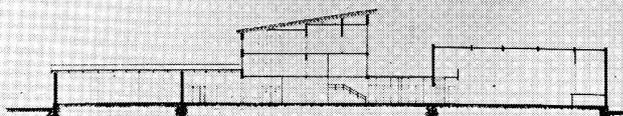
PLANTA 2º PISO



PLANTA 3º PISO

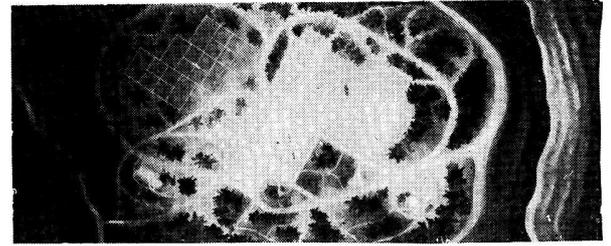


LOTE INTERIOR



LOTE EXTERIOR

ESCALA 1:100



FALLO DEL JURADO

Proyecto N° 10 — Autor: Arquitecto Carlos F. Krag.

Planteo general: Bien logrado. Tiene carácter pues acusa sencillez no exenta de buen gusto utilizando los materiales de la zona.

Emplazamiento: Bien resuelto.

Orientación: Excelente.

Planta principal: Perfecta armonía entre los distintos locales. Merece destacarse la solución del acceso deportivo. En algo sacrificada la orientación de ambientes importantes. La falsa escuadra buscada a expreso en el hall, interesa al comedor, no justificado el propósito perseguido.

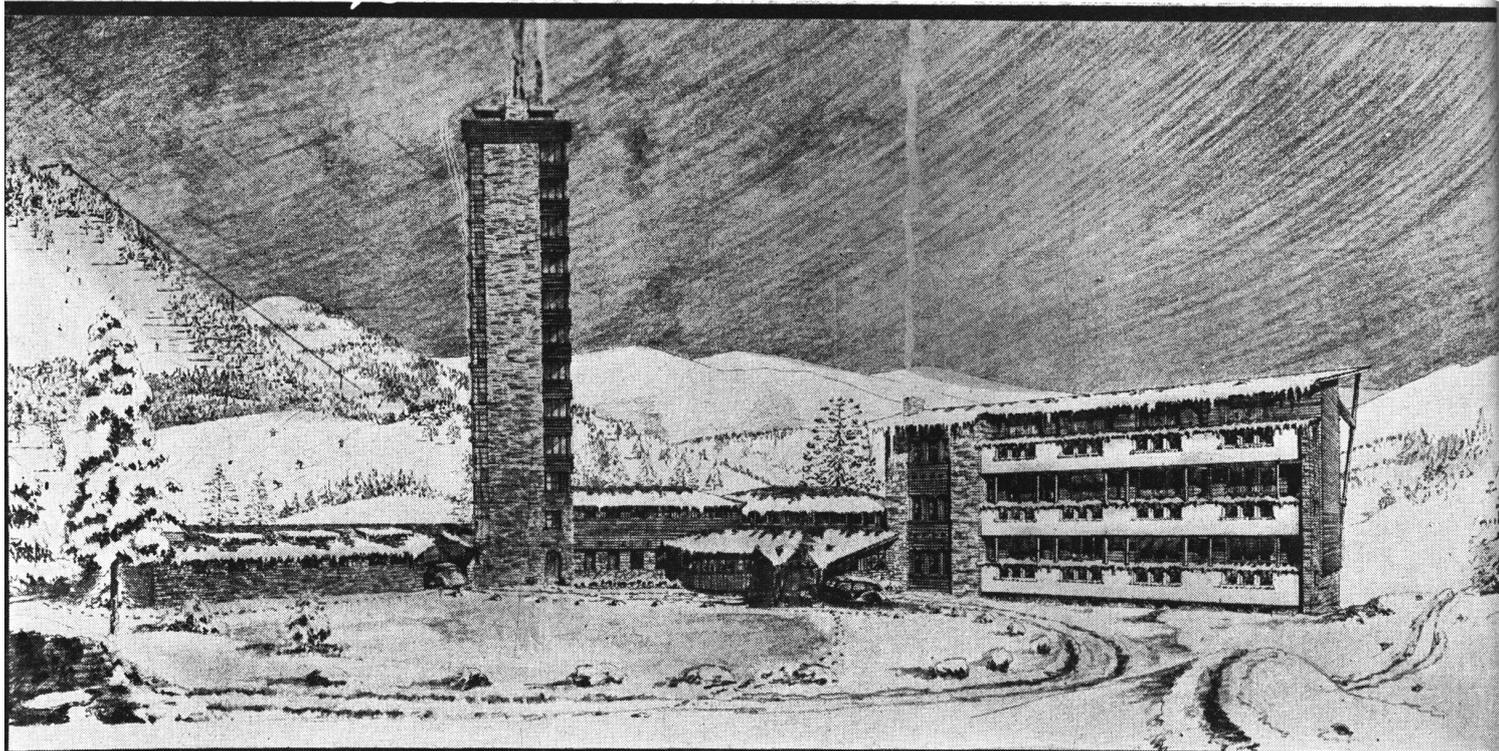
Servicios generales bien proporcionados y de buena vinculación.

Planta tipo: Clara, y orientación unilateral. La ubicación del hall de llegada interrumpe acertadamente las circulaciones, acordando en apariencia la longitud de las mismas.

Enfermería mal ubicada en relación con el uso simultáneo del edificio por estudiantes de ambos sexos.

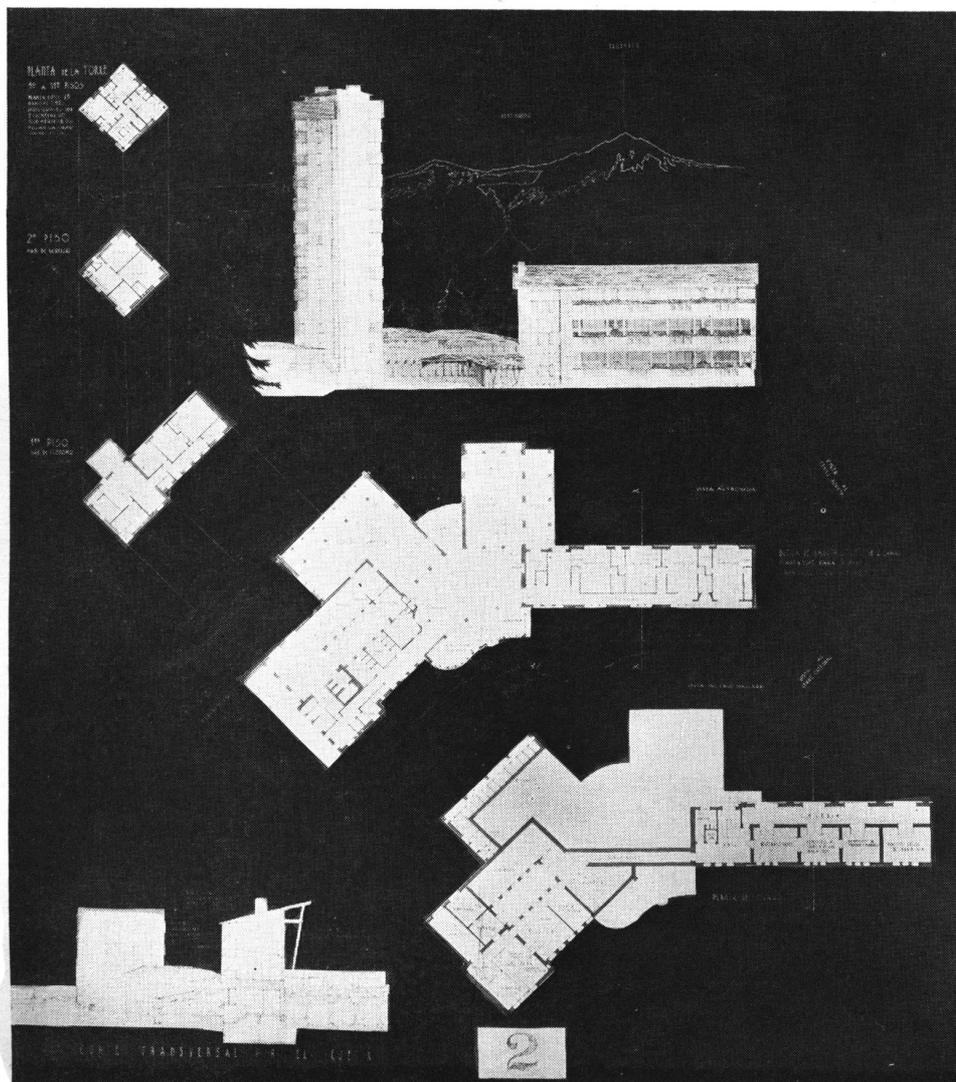
Dormitorio tipo: Discreto y en relación con la superficie que se le destina, si bien sería factible su mejoramiento.

Instalaciones deportivas: Amplias y ha contemplado los deportes necesarios.



HOTEL EN EL LAGO MASCARDI

TEMA: A "UN HOTEL" - Autor: Arquitecto JOSE M. F. PASTOR - FALLO DEL JURADO - PROYECTO N.º 2



Ubicación: Acertada, en lugar bien elegido.

Orientación Deficiente. Locales principales expuestos a la frecuencia de vientos de la región (Oeste y Noroeste).

Emplazamiento en el lugar: No aprovecha la perspectiva al lago Mascardi en los locales de recepción.

Partido general: Aspecto general agradable. Conjunto de las construcciones en carácter. La torre aunque interesante por la solución económica de dormitorios, es objetable en una zona volcánica como la elegida, y desmiente la estética del conjunto. El Arq. Leiva está en disidencia con respecto a las observaciones relativas a la torre.

Planta recepción: Salón comedor mal aprovechado y de forma tortuosa, Living room, mal encaradas las vistas al exterior. Bar en cuña, solución desacertada. La planta de recepción mal resuelta en conjunto. Techos sobre recepción no indicados con claridad.

Dependencias de piso bajo: En general bien resuelto, pero grave inconveniente al ubicar patio interno, por acumulación de nieve.

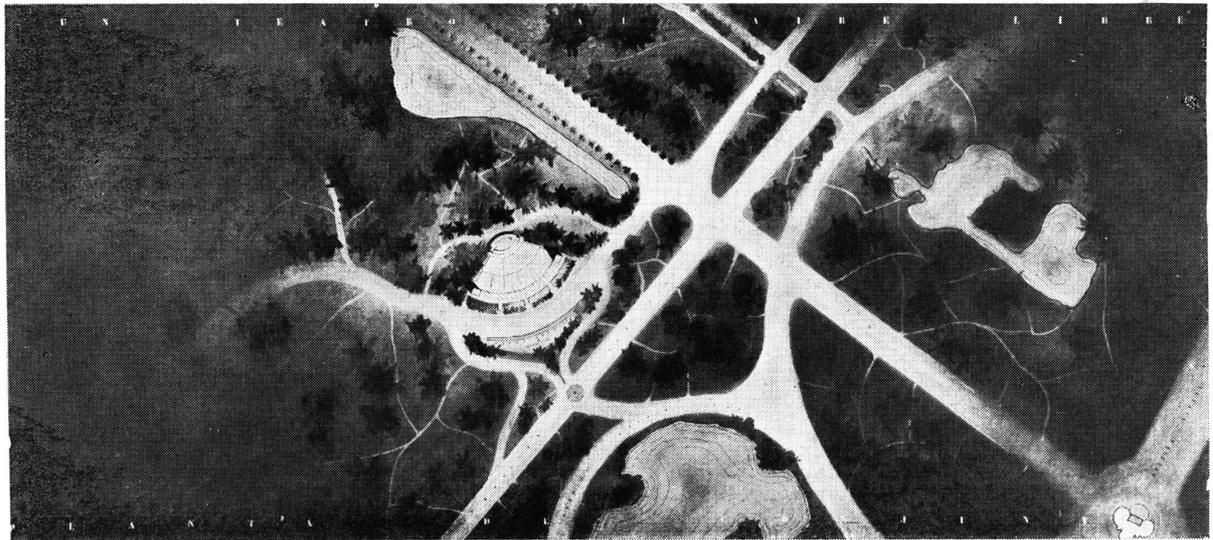
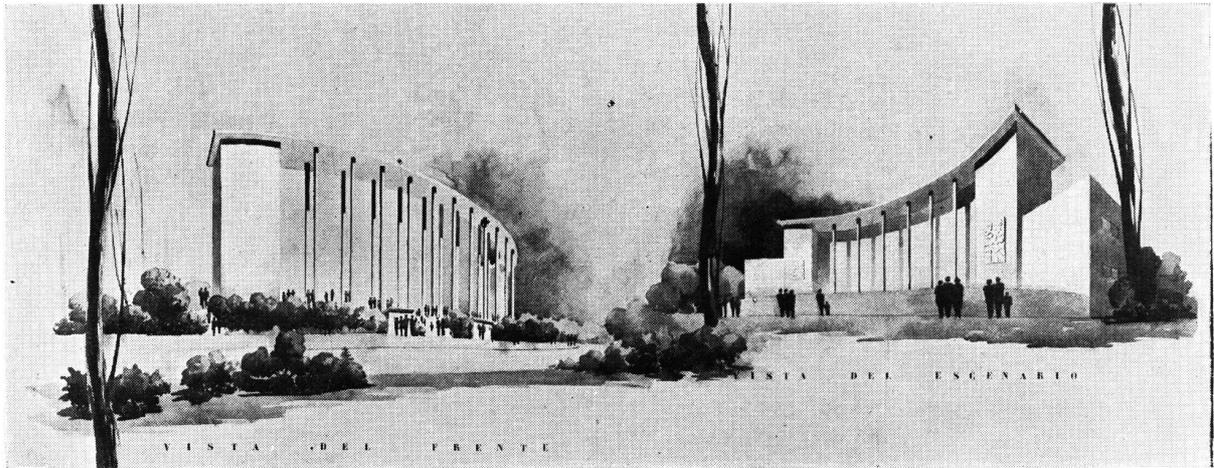
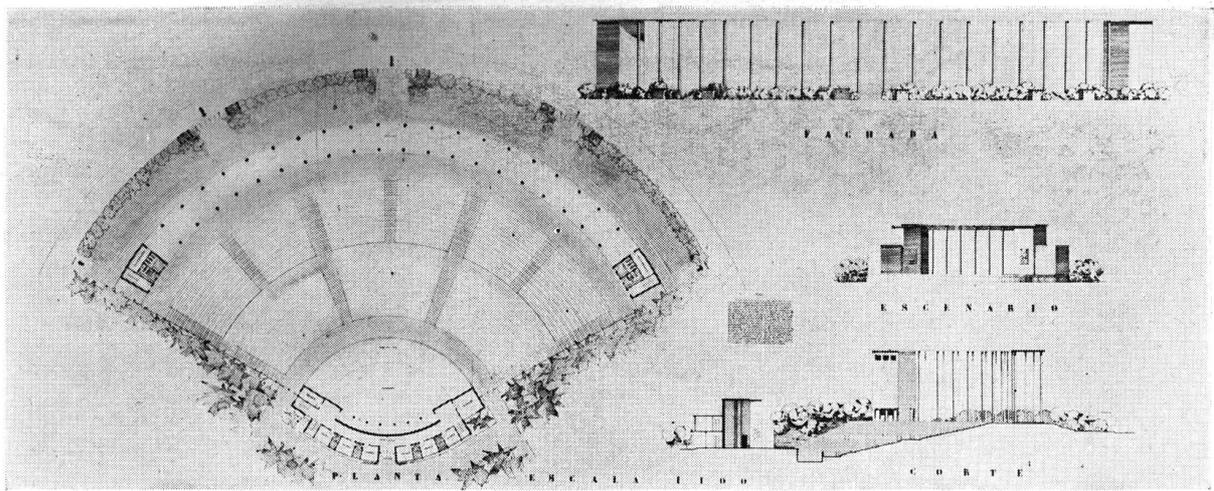
Dormitorios: Interesante aplicación del estudio de la doble vista, a costa de la simplicidad de acceso a los mismos.

Instalaciones accesorias: Criticable la playa de maniobras de automóviles. Caballeriza mal emplazada sobre el camino de acceso de entrada al hotel. Poco espacio para salida de los caballos e inconveniente su ubicación con respecto al patio del garage.

Instalaciones para práctica de deportes, bien estudiadas.

En rasgos generales se considera un aporte encomiable al Salón de Arquitectura demostrando haberse preocupado por la resolución del tema propuesto. La presentación correcta y clara.

Por consiguiente, aunque la Comisión Asesora estima que el proyecto no se hace acreedor al premio, considera que debe otorgársele una mención honorífica.



TEMA: "UN TEATRO AL AIRE LIBRE"

AUTOR: ARQUITECTO CARLOS F. KRAG

FALLO DEL JURADO - PROYECTO N.º 11

UBICACION: Bien elegida, aunque criticable la proximidad al viaducto del ferrocarril. Aspecto general agradable. Pórtico de entrada felizmente concebido, que no interrumpe la visión del paisaje satisfaciendo asimismo el carácter decorativo del tema.

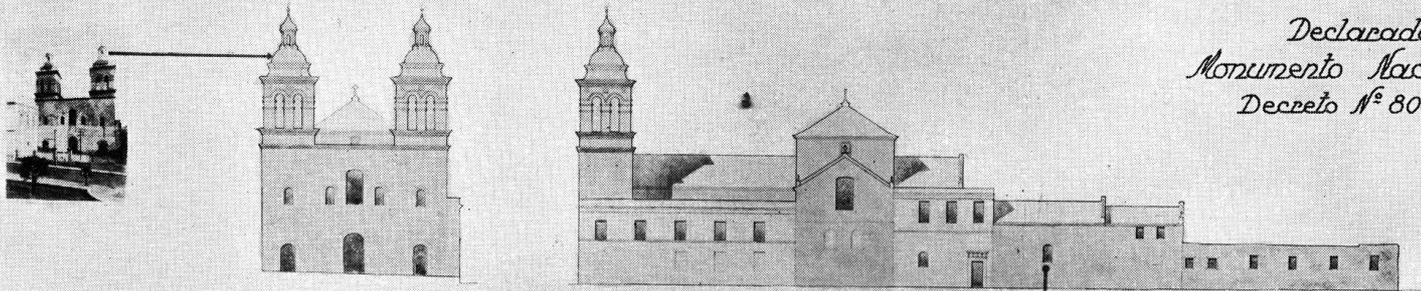
El movimiento del público en lo que toca a la llegada al lugar de estacionamiento de vehículos, comodidad para obtener sus localidades y ubicación en el auditorio, se efectúa con facilidad.

Objetable la excesiva superficie destinada al foso de la orquesta en relación con la capacidad del escenario. Falta de estudio en las dependencias del teatro como ser: número de camarines, utilería, peluquería, sastrería, no habiéndose previsto el grupo sanitario para uso de la orquesta. Falta protección contra el viento en las últimas filas de platea.

La Comisión Asesora cumple en destacar que si bien el estudio de la distribución del teatro adolece de las fallas anotadas, por lo cual no considera oportuno otorgar el premio estipulado, en lo que se refiere al aspecto decorativo del mismo, se ha cumplido con la finalidad del tema. En consecuencia deja a juicio de la Comisión de Cultura el otorgarle un premio estímulo.

TEMPLO Y RESIDENCIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS CORDOBA

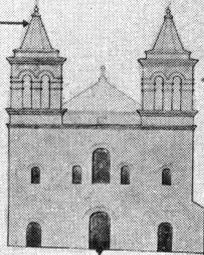
Declarado
Monumento Nacional
Decreto N° 80860



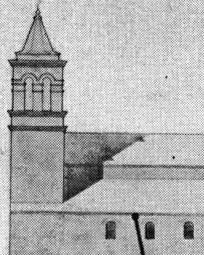
Estado actual



Torre derecha en 1675



Torre izquierda en 1678



Templo 1670-1671

Capilla doméstica 1666

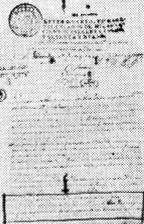
Comedor 1669



Archivo General de la Nación
Ley IV de Temporalidades 23-5-1
Descripción de la capilla doméstica

- La céntrica fue construida en 1589 y dedicada a la compañía con larco el solar en 1599.
- El templo fue levantado por el P. Felipe Loner con muros de piedra hola y bóvedas de ceado misionero en 1630-1671.
- La capilla doméstica se inició en 1666.
- La residencia - primitivamente naviculado - fue proyectada por el P. Juan Ricus y dirigida por los arquitectos Blarqui y Pinaldi en 1710-1745.

Restauración proyectada



Archivo General de la Nación
Ley IV de Temporalidades 23-5-1
Descripción de las puertas parvulas



Archivo General de la Nación
Ley IV de Temporalidades 23-5-1
Descripción de la entrada

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

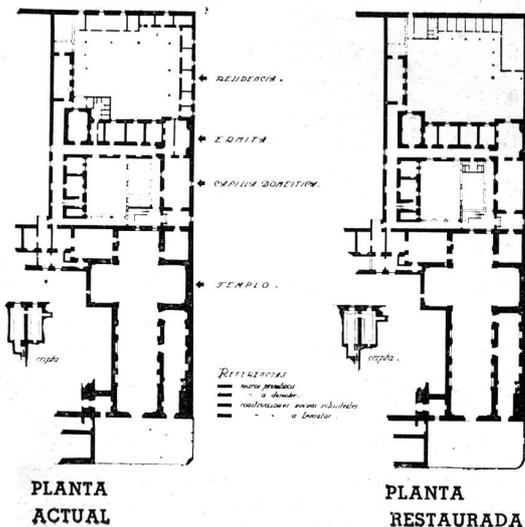
OFICINA DE LUGARES, EDIFICIOS Y MONUMENTOS HISTORICOS (Ley 12.665)

CRITERIO ADOPTADO EN EL ESTUDIO DE LAS RESTAURACIONES

Trabajo presentado por la Sección Monumentos Históricos, adscripta a la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos Ley 12665, con el cual se muestra el criterio adoptado para la restauración de los edificios declarados monumentos nacionales y que revela la seriedad con que esta tarea se realiza.

Para este estudio de restauración se ha efectuado la siguiente labor previa: relevamiento de conjunto y detalles; investigación de fuentes documentales en archivos y museos; bibliografía; documentación gráfica: planos originales, grabados fotografías; sondeos y análisis de estructuras y materiales; recopilación de tradiciones; ubicación cronológica y estudio comparativo del monumento.

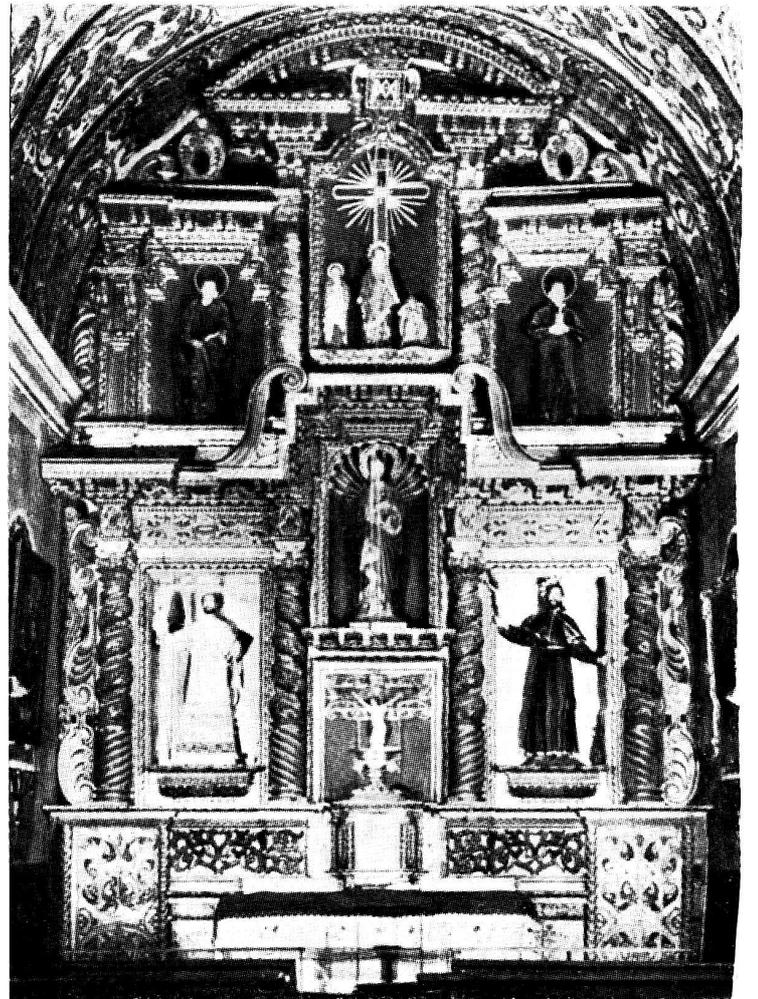
La lámina demuestra que las modificaciones que se efectuaron en el edificio para volverlo a su estado primitivo están perfectamente garantizadas por documentos y fotografías.





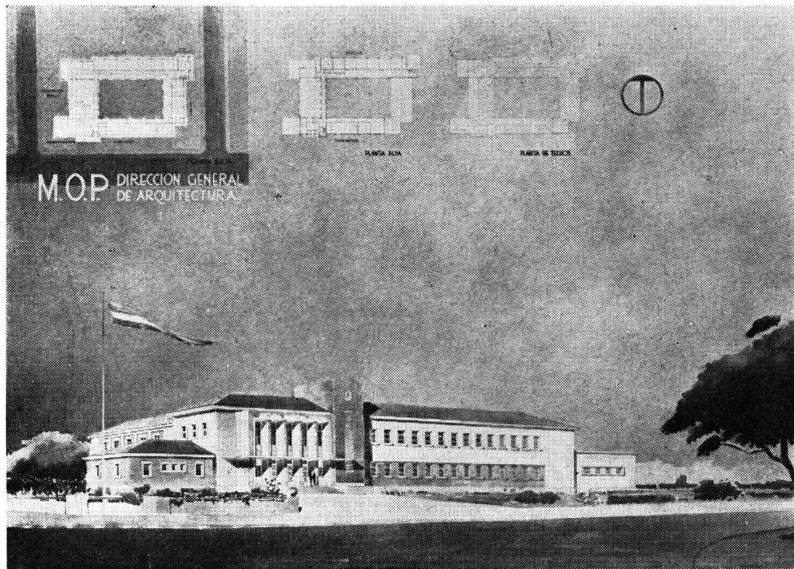
PERSPECTIVA DEL TEMPLO RESTAURADO

RETABLO DE
LA CAPILLA
DOMESTICA.



VISTA DE
LA NAVE



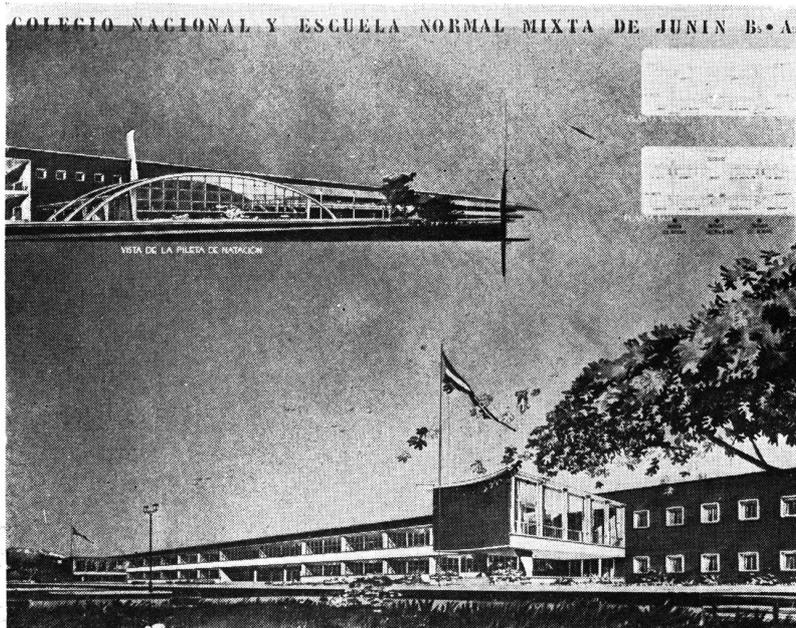


ESCUELA NORMAL MIXTA SANTA ROSA LA PAMPA

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

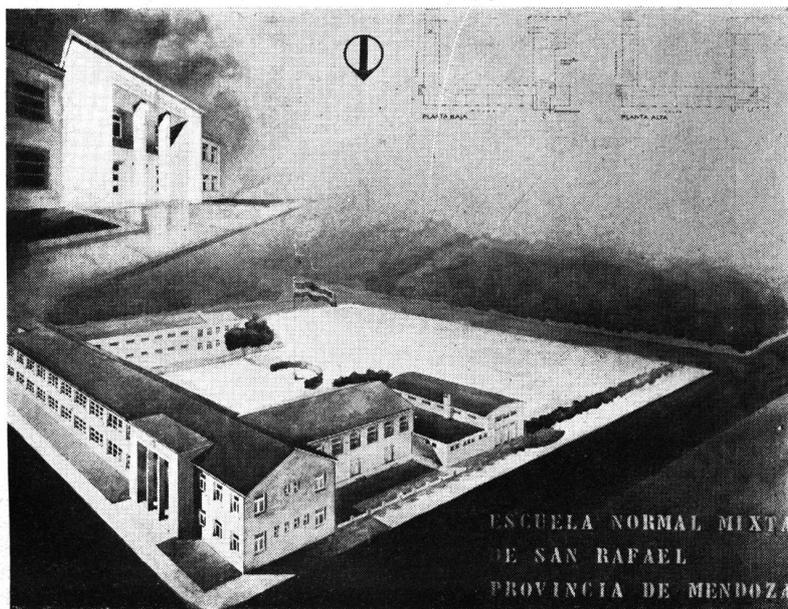
MINISTERIO DE OBRAS
PUBLICAS DE LA NACION

ESCUELA NORMAL MIXTA
SANTA ROSA LA PAMPA
Arq. PEDRO M. VINENT



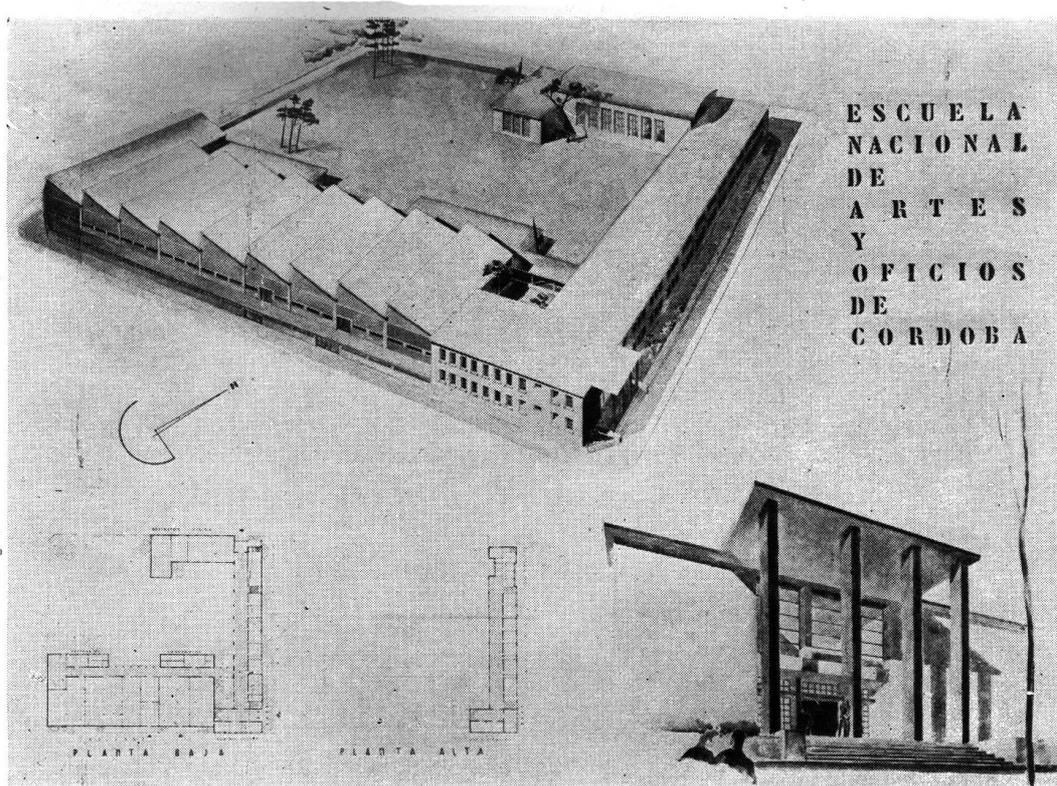
COLEGIO NACIONAL Y ESCUELA NORMAL MIXTA DE JUNIN B.A.

COLEGIO NACIONAL Y ESCUELA
NORMAL MIXTA DE JUNIN
PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Arq. ROBERTO QUIROZ



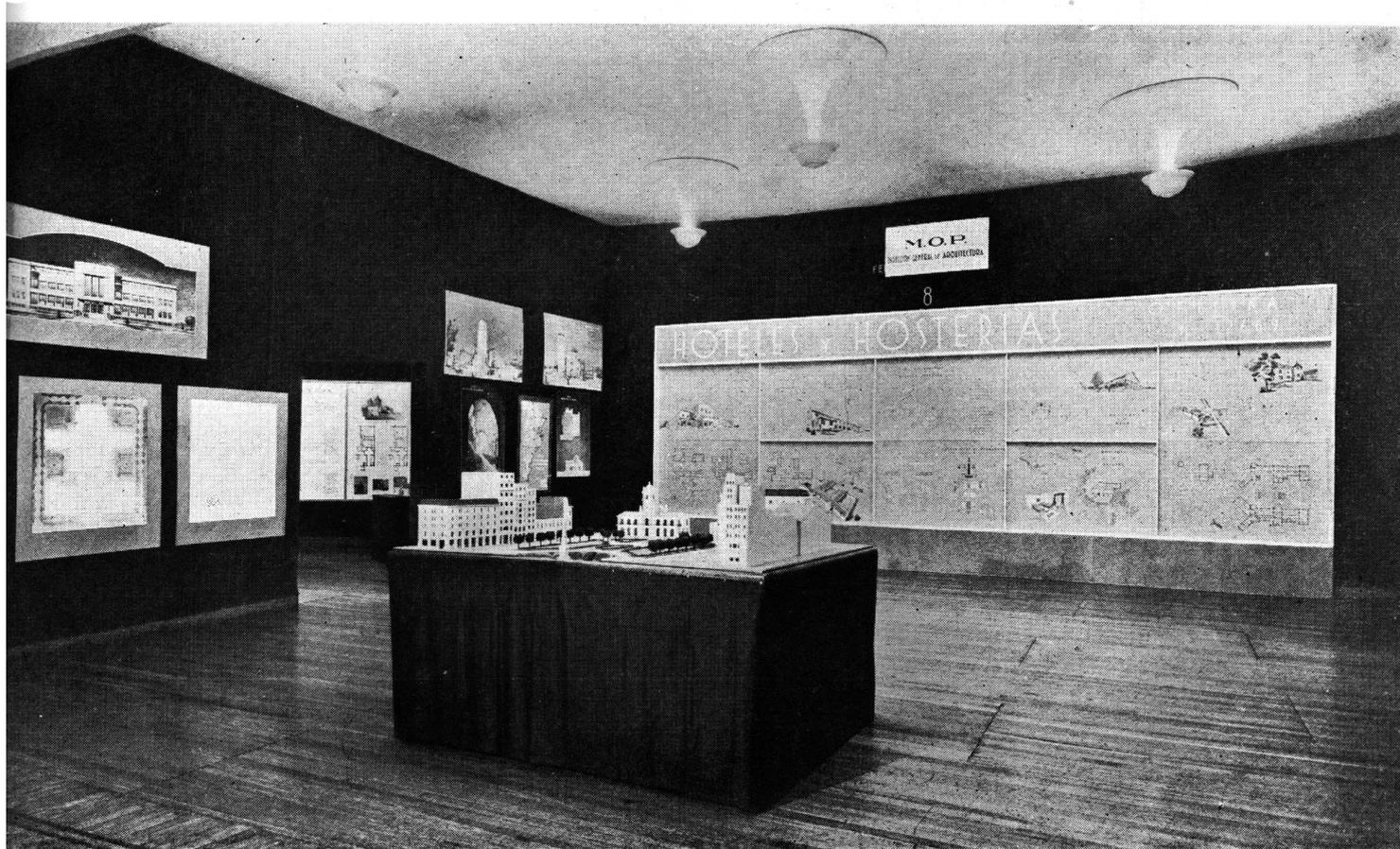
ESCUELA NORMAL MIXTA
DE SAN RAFAEL
PROVINCIA DE MENDOZA

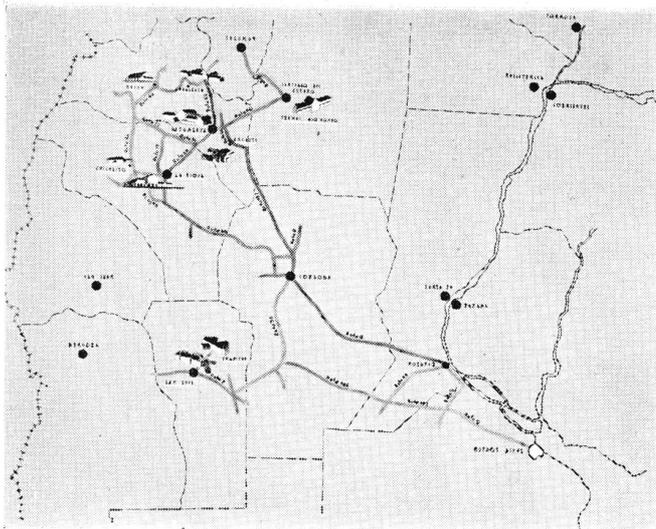
ESCUELA NORMAL MIXTA DE
SAN RAFAEL
PROVINCIA DE MENDOZA
Arq. JOSE L. BARRASETA



ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y
 OFICIOS DE CORDOBA
 Arq. LUIS M. BIANCHI

UNA VISTA DE LA SALA DE LA
 DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA





PLAN DE DISTRIBUCION — HOTELES DE TURISMO

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA
HOTELES Y HOSTERIAS DE TURISMO

La ley 12669, dispone la construcción de 7 hoteles de turismo. 4 de ellos en las siguientes localidades: Catamarca, La Rioja, San Luis y Río Hondo (Sgo. del Estero) y 3 en Andalgalá, Chilecito y Trapipe, para las 4 primeras se asigna un crédito de \$ 380.000 para cada una, para construcción y mobiliaje, y para las 3 últimas de \$ 175.000 cada una, también para construcción y mobiliaje.

Dispone también la ley la construcción de hosterías de turismo en lugares a determinar, en todo el territorio del país y de preferencia entre las rutas nacionales. En estos edificios para su construcción y mobiliaje no se podrá invertir más de \$ 80.000 cada uno habiéndose asignado una partida total de \$ 2.000.000.

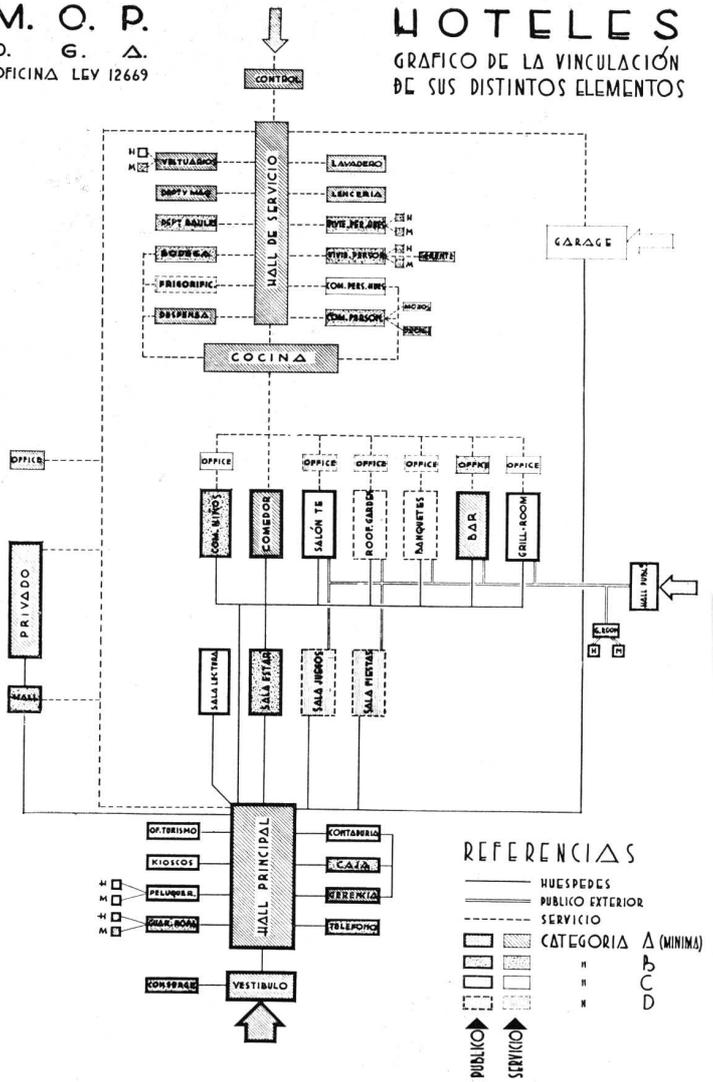
A efectos de proceder en la brevedad posible a la ejecución de las obras, la Dirección General de Arquitectura de la Nación, ha formado una oficina especialmente destinada a la preparación de los proyectos y dirección de las obras, la que ha realizado ya gran parte de la labor para dar cumplimiento a la ley.

En la exposición del Salón Nacional de Arquitectura realizado pocos meses después de iniciados los estudios de la citada oficina, se expusieron diversos trabajos que se presentan en este número.

Estos estudios han sido preparados bajo la dirección del Arq. Ernesto de Estrada, por los Arqs. Enrique Blaquier, Oscar Ruiz, Mario Gazcón y Alberto Cuenca.

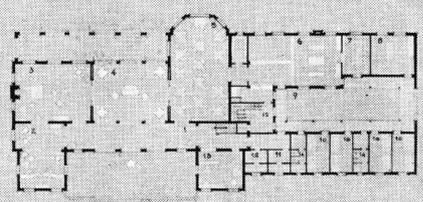
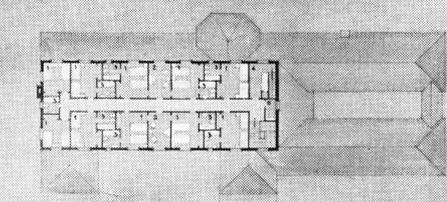
M. O. P.
D. G. A.
OFICINA LEY 12669

HOTELES
GRAFICO DE LA VINCULACION
DE SUS DISTINTOS ELEMENTOS



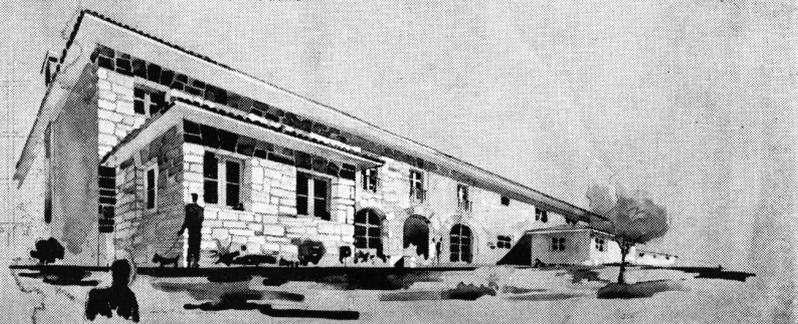
HOTEL EN CHILECITO

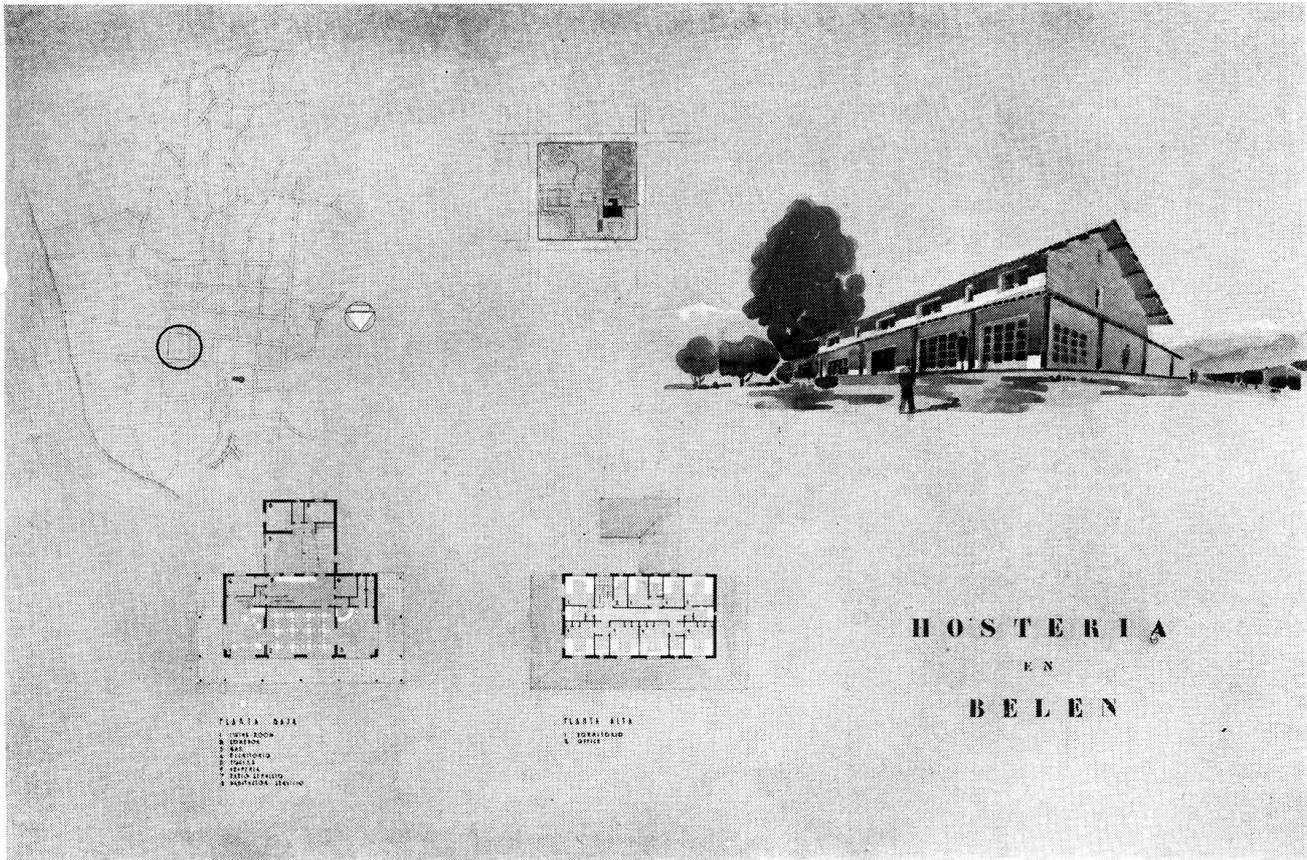
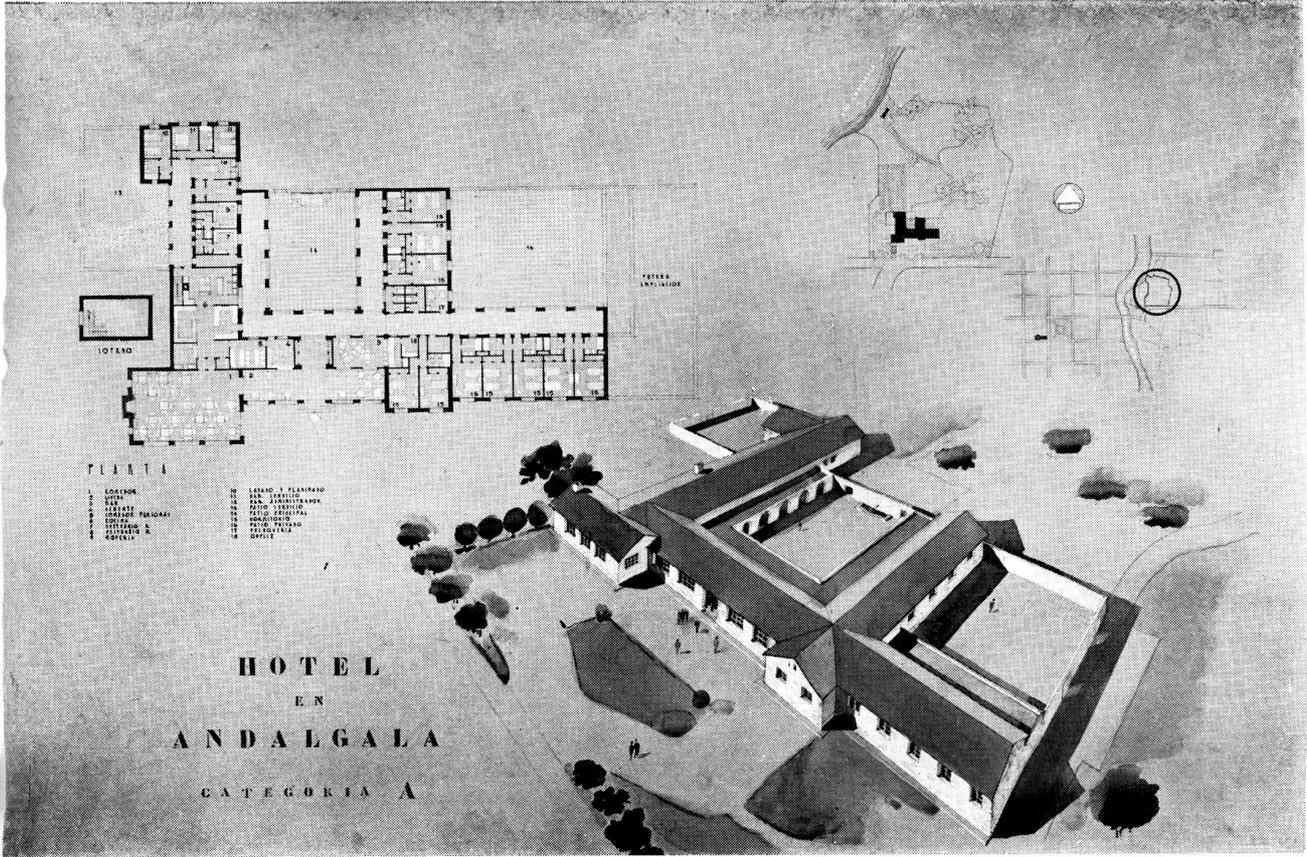
CATEGORIA A



- 1. COCINA
- 2. SALA Y SOCIEDAD
- 3. BAR
- 4. OFFICE
- 5. PASADIZO

- 1. SALA
- 2. SALON
- 3. SALON
- 4. SALON
- 5. SALON
- 6. SALON
- 7. SALON
- 8. SALON
- 9. SALON
- 10. SALON
- 11. SALON
- 12. SALON
- 13. SALON
- 14. SALON
- 15. SALON

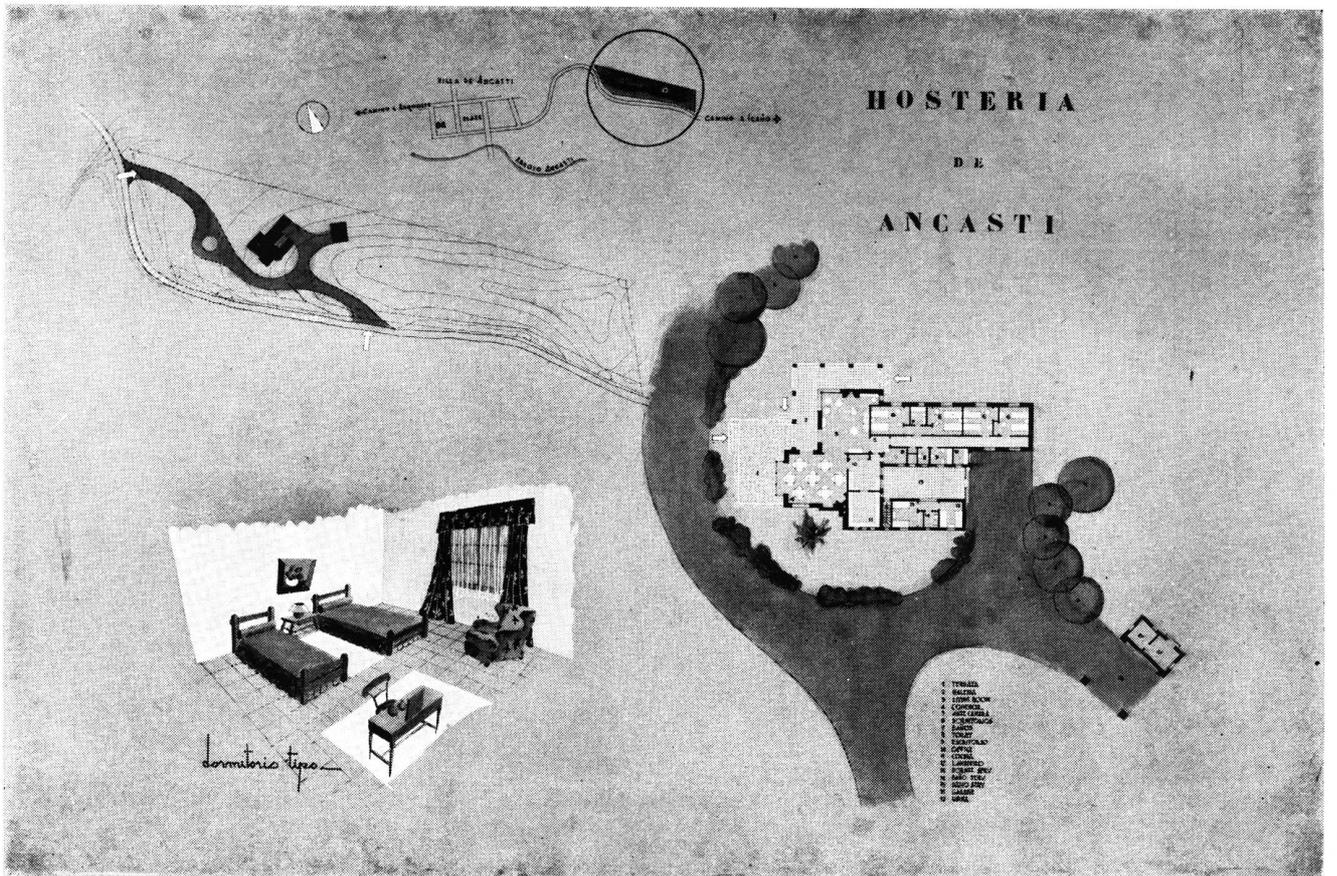






MAQUETTE

HOSTERIA ANCASTI (CATAMARCA) FRENTE PRINCIPAL Y LATERAL DERECHO



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



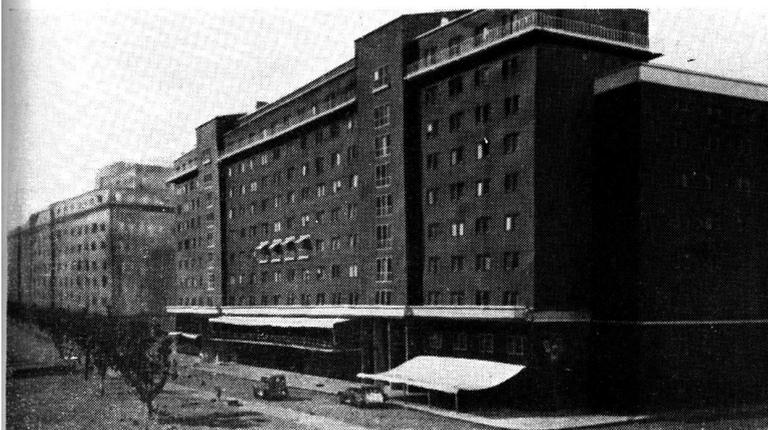
MATERNIDAD INTEGRAL MARIA NOGUES DE MOURAS, Arq. PORTAL



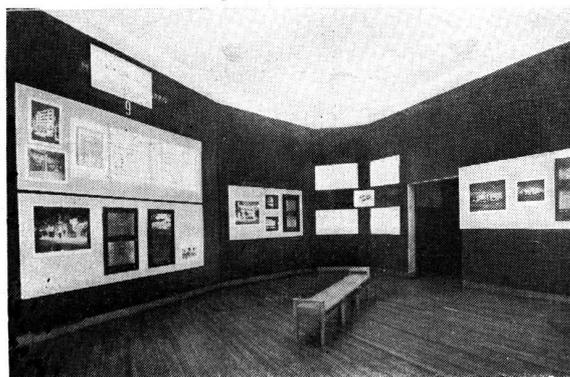
HOSPITAL DONACION SANTOJANNI



SALA DE LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

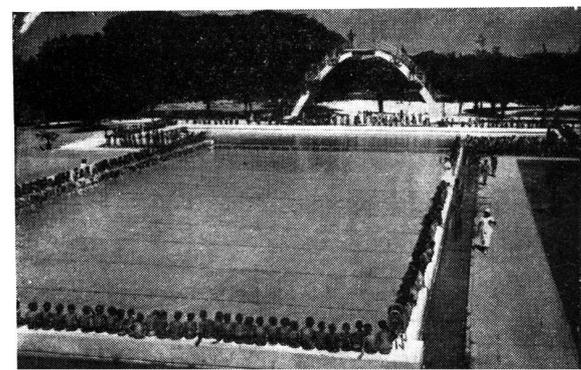


MERCADO DEL PLATA — Arq. Jorge Raúl Spika



UN RINCON DE LA SALA

HOSPITAL JUAN A. FERNANDEZ — Arq. Luis E. Bianchetti

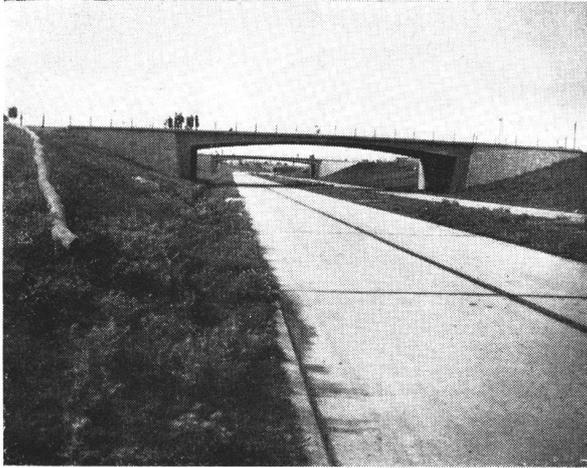


NATATORIO MUNICIPAL — Arq. María Luisa García Vouilloz

DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION

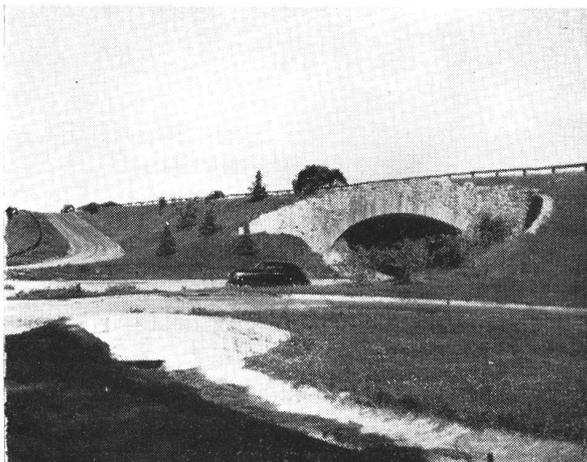
Avenida General Paz



PUENTE AV. TRES CRUCES



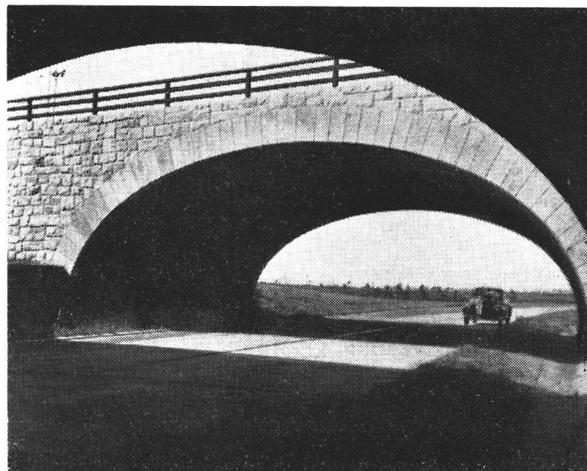
PUENTE AV. SAN MARTIN



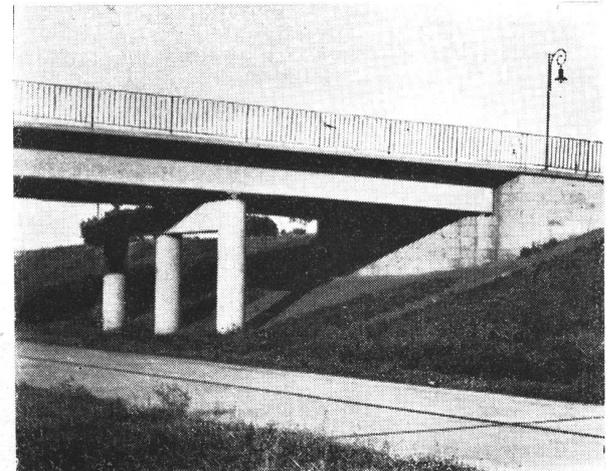
PUENTE SOBRE LA CALLE 3 DE FEBRERO



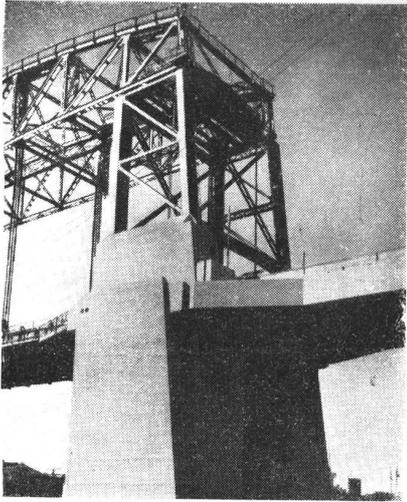
PUENTE SOBRE EL ARROYO MEDRANO



PUENTE EN LA AV. DEL TEJAR

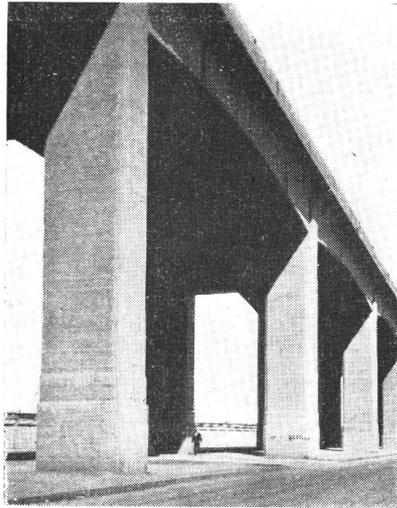


PUENTE EN LA CALLE LOPE DE VEGA

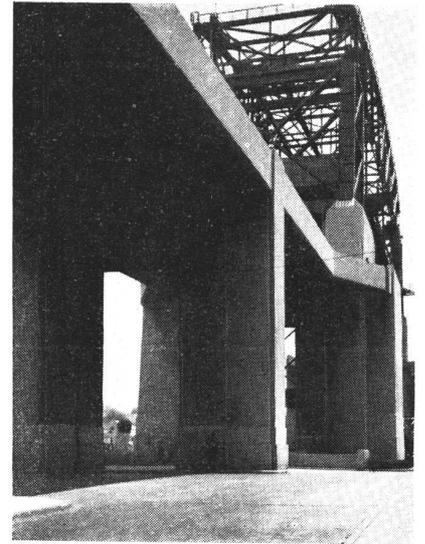


DETALLE DE LOS PILARES SOBRE EL RIACHUELO

DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD
Puente Nicolás Avellaneda

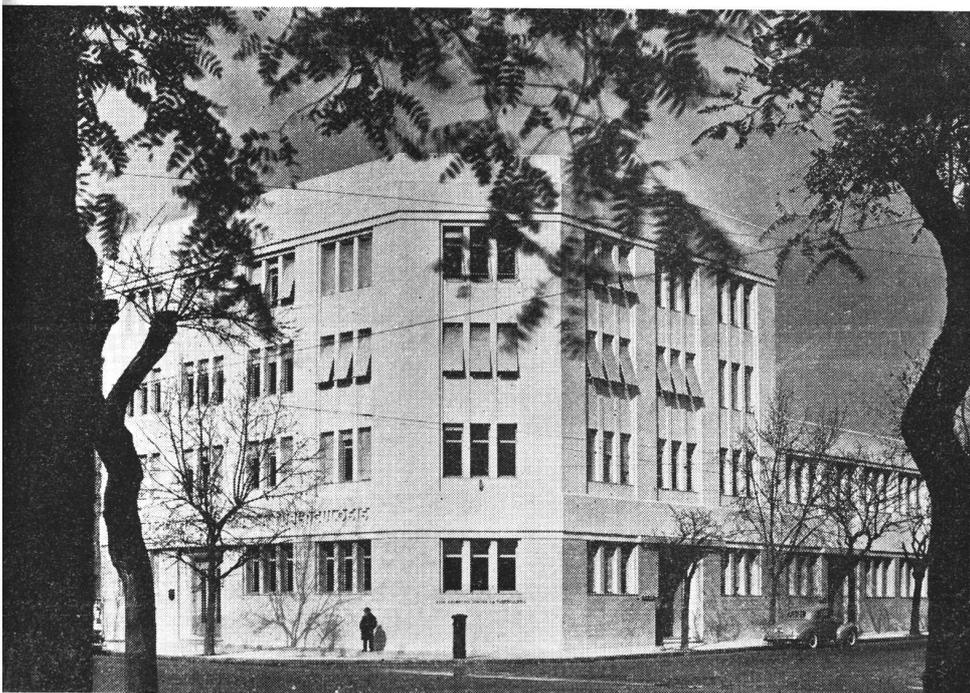


PILARES DE SOPORTE DEL VIADUCTO

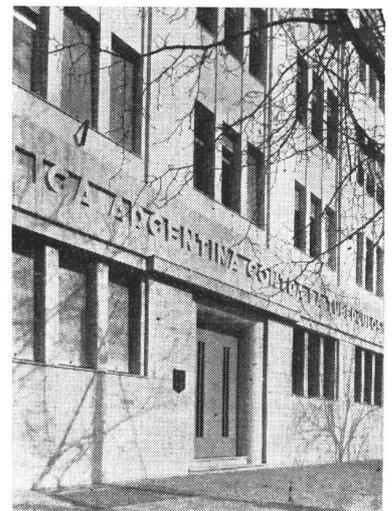


VISTA DE LA ENTRADA AL TRASBORDADOR

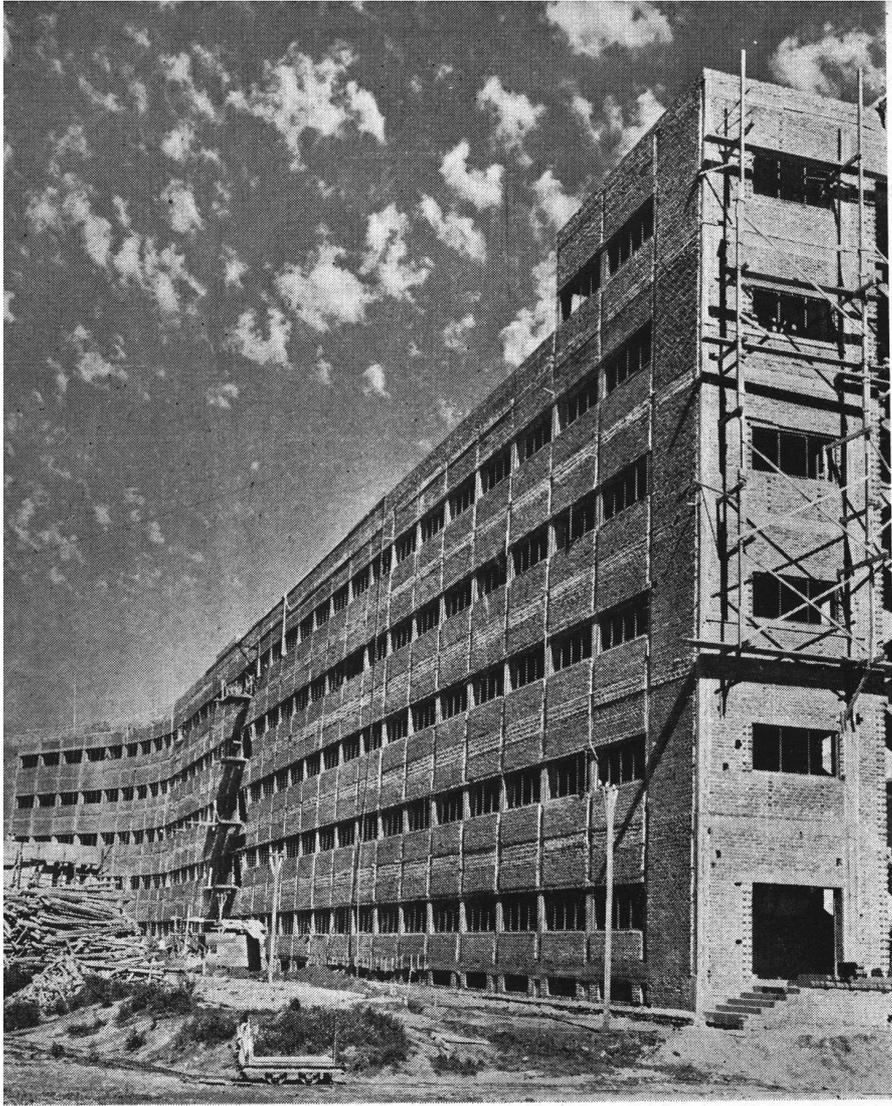
LIGA ARGENTINA CONTRA LA TUBERCULOSIS



FACHADA



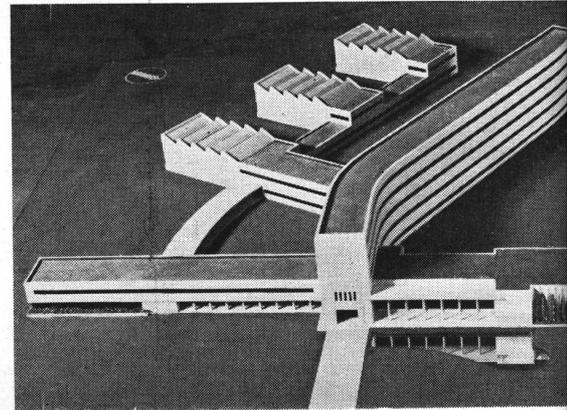
DETALLE DE LA ENTRADA PRINCIPAL



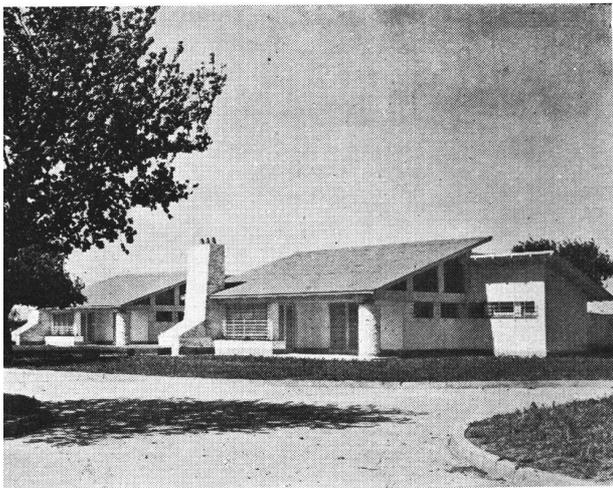
YACIMIENTOS
PETROLIFEROS
FISCALES

MINISTERIO DE
AGRICULTURA
DE LA NACION

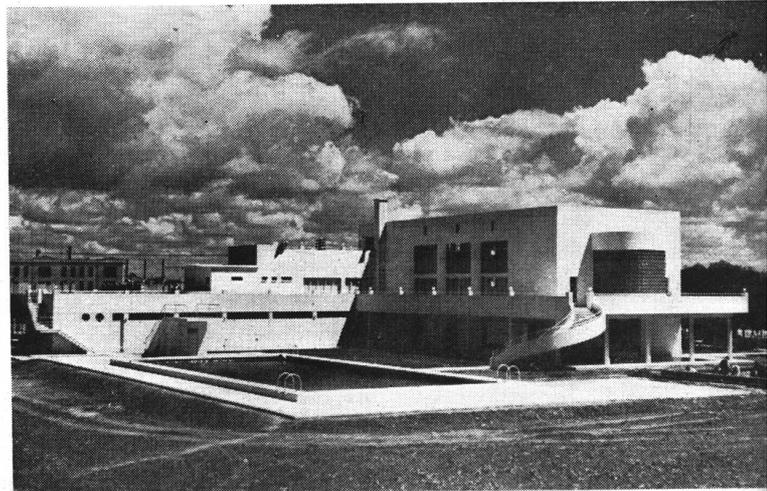
MAQUETTE



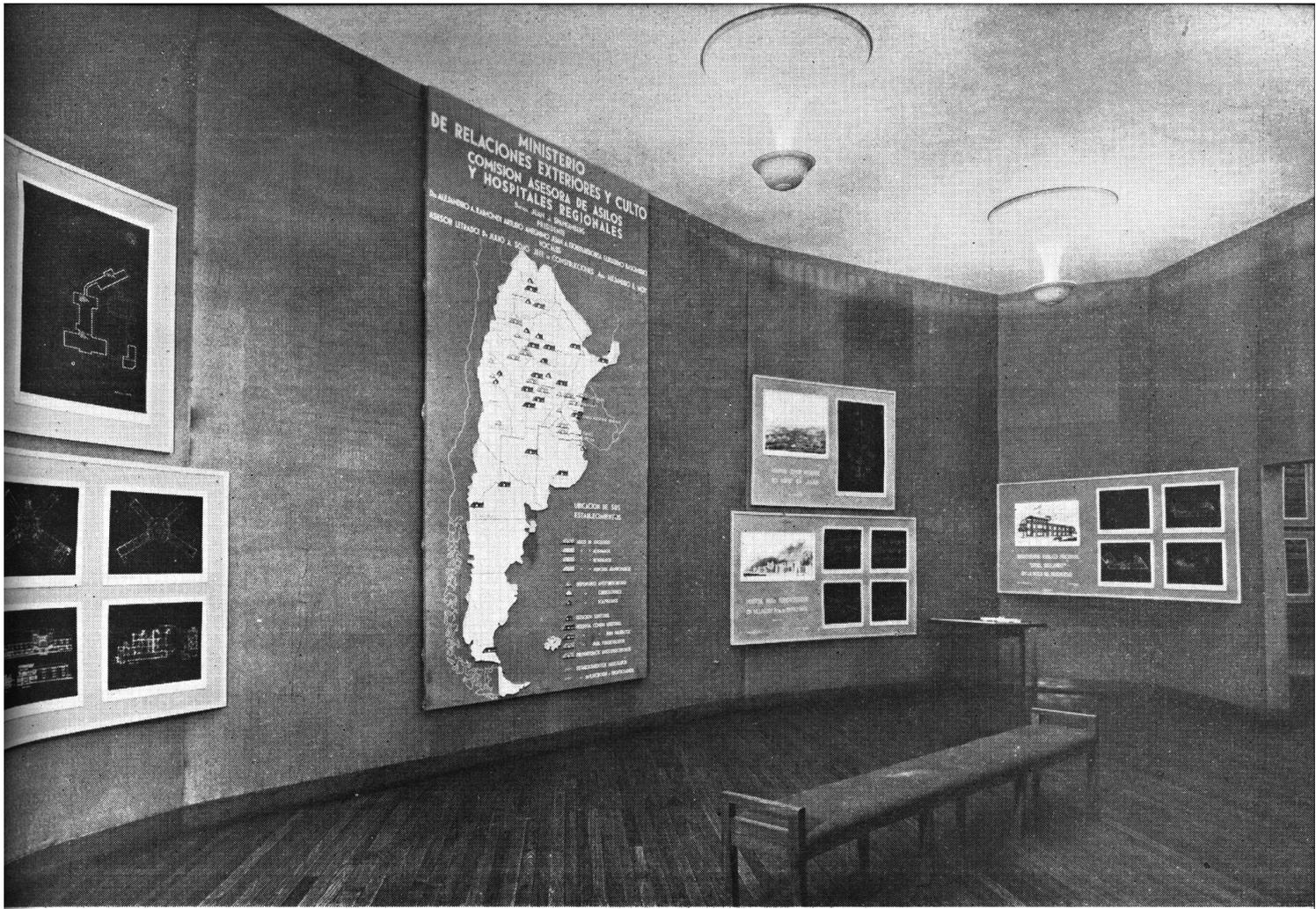
LABORATORIO DE INVESTIGACIONES Y. P. F. EN
FLORENCIO VARELA, EN CONSTRUCCION



CASAS PARA EMPLEADOS DE Y. P. F.
DESTILERIA SAN LORENZO



DESTILERIA FISCAL DE LA PLATA Y. P. F.
CLUB SOCIAL — Fachada posterior y Pileta de natación



UN RINCON DE LA SALA

COMISION ASESORA DE ASILOS Y HOSPITALES REGIONALES DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y CULTO



HOSPITAL NACIONAL PARA TUBERCULOSOS "FAMILIA DOMINGO FUNES" (CORDOBA)

Está en funcionamiento desde el 28 de Enero de 1939.

Ocupa una superficie total de 325 hs.

Consta de los siguientes pabellones:

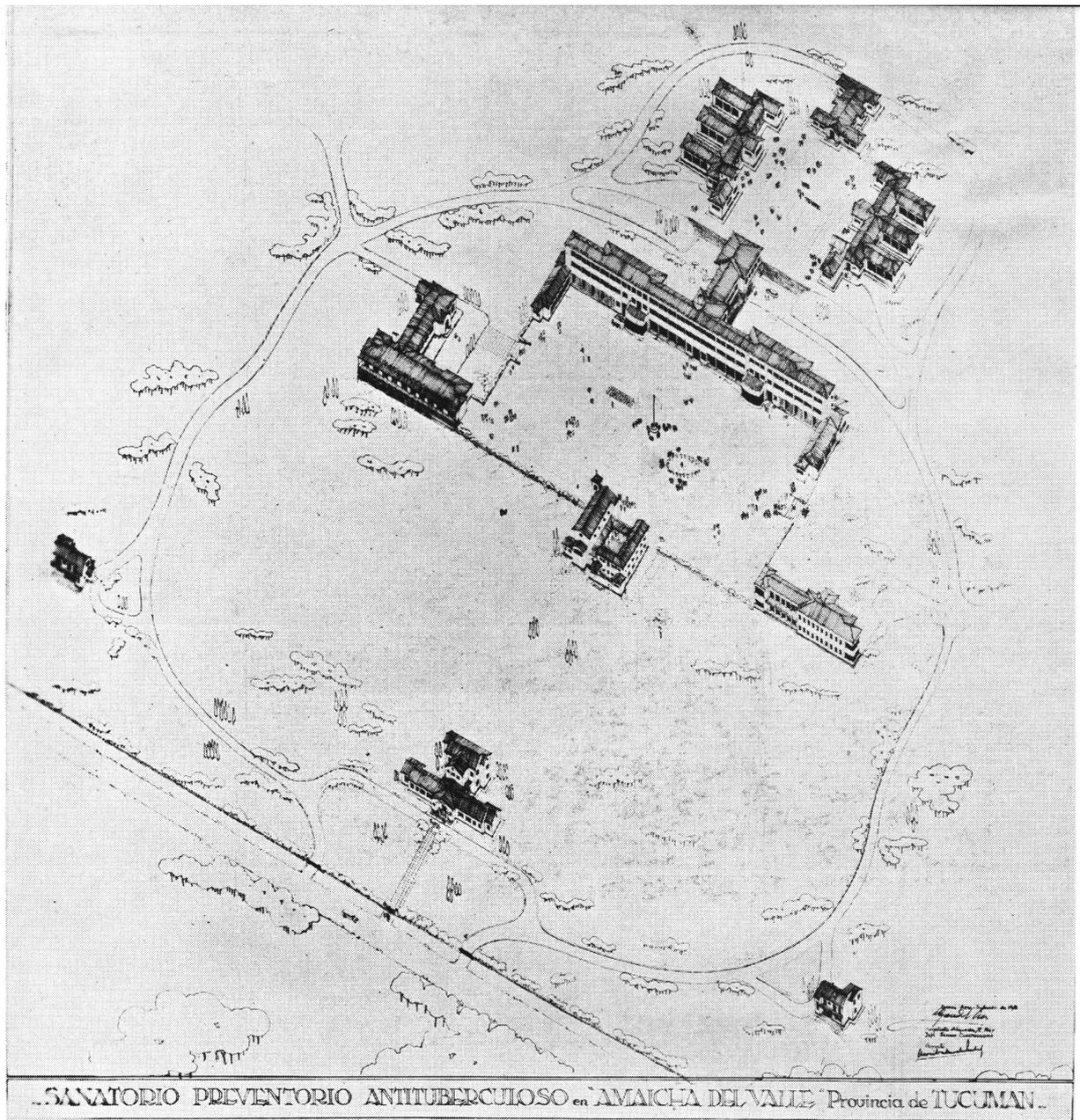
Un pabellón principal de enfermas y servicios generales.

Portería, Capilla y Casa de Hermanas. Administración, Casas para el Director y Médicos internos.

Talleres, Galpones Depósitos.

Se ha previsto una capacidad de 320 camas.

Superficie cubierta	11.530 m ²
Costo de la construcción	\$ 1.494.500.—
" " " habilitación	224.600.—
Importe total	1.719.100.—
Presupuesto anual	908.200.—
Enfermas internadas hasta la fecha.....	575.



..SANATORIO PREVENTORIO ANTITUBERCULOSO en AMAICHA DEL VALLE Provincia de TUCUMÁN..

ANTEPROYECTO SANATORIO PREVENTORIO ANTITUBERCULOSO - AMAICHA DEL VALLE

Provincia de Tucumán — Arq. MARCELO A. GONZALEZ PONDAL

PREVENTORIO PARA NIÑOS DESDE 6 MESES a 12 años

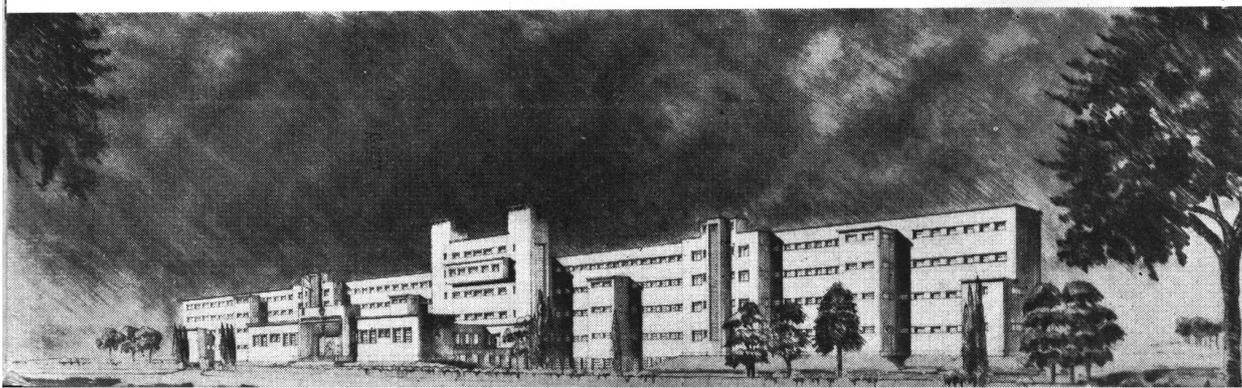
Proyectado en la localidad de Amaicha del Valle, en los Valles Calchaquíes Prov. de Tucumán. Destinado al tratamiento y asistencia médico-social, crea al niño un lugar adecuado, donde recibirá los beneficios morales y educativos, a la par que lo preparan para la vida, iniciándolo en un oficio.

Los edificios proyectados se enumeran a continuación:

- 1º) Dirección: con servicios externos y de Admisión, Farmacia y Laboratorios desarrollado en 2 pisos.
- 2) Edificio de Lactantes: Con capacidad para 60 cunas, donde estarán hasta que alcancen edad suficiente que les permita cambiar de alojamiento; Dormitorios, Servicios generales.
- 3º) Enfermería: con capacidad para 60 camas distribuidas en 20 salitas para aislados y en 2 salas de 20 c/una.
- 4º) Edificio Escuela Internado: en 3 pisos, con gimnasio, salas de juego y patios.
- 5º) Capilla y Casa de Hermanas: Capilla para 300 personas.
- 6º) Edificio para lavadero y Desinfección.
- 7º) Talleres para oficios y galpones y depósitos.

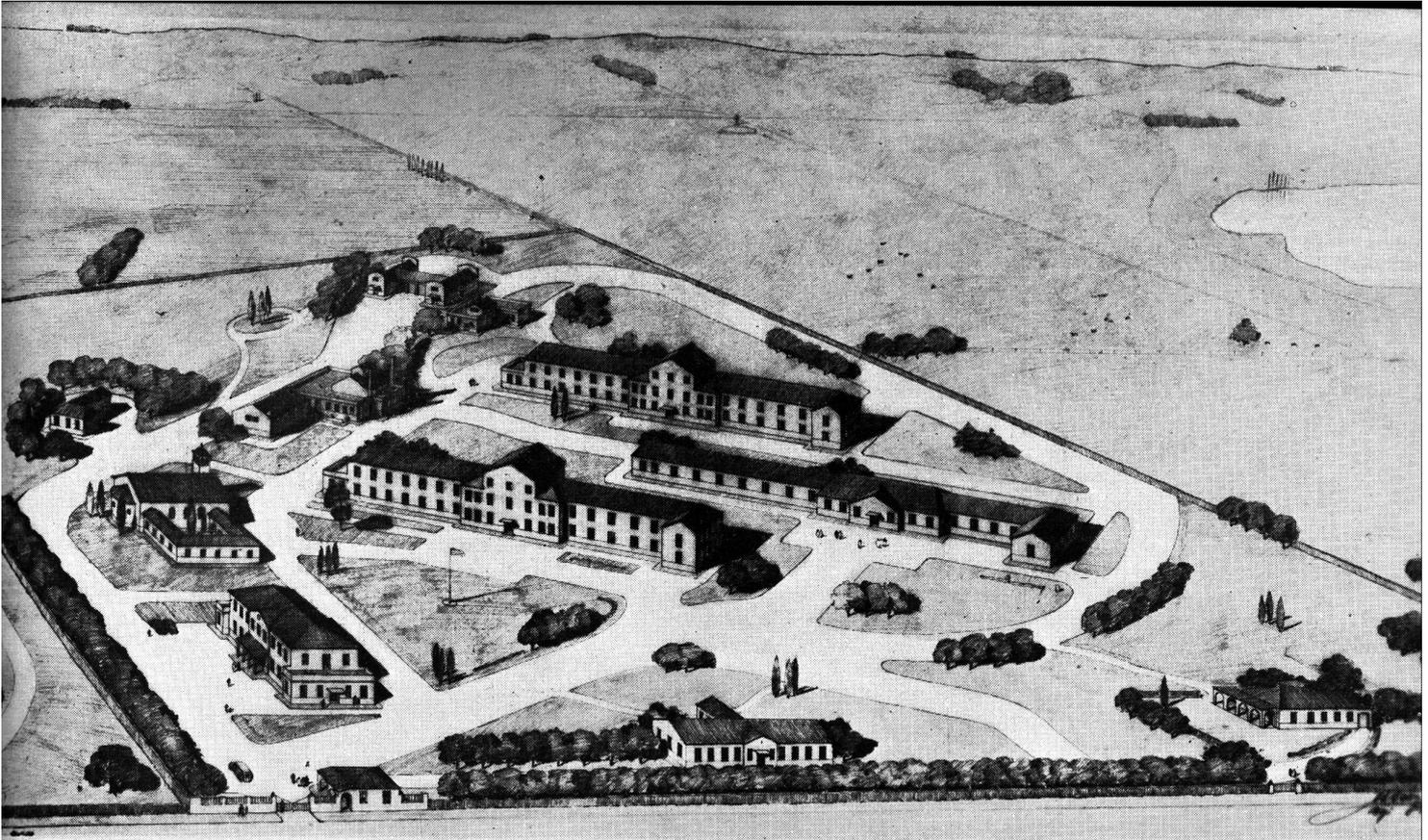
Superficie a construirse: 11.915 m².

Costo aproximado: \$ 1.900.000.



HOSPITAL PARA TUBERCULOSOS EN VILLAGUAY, Prov. de Entre Ríos.

Arquitecto: Marcelo A. González Pondal.



HOSPITAL COMUN REGIONAL DE RIO IV (Córdoba)

Arquitectos: Finlandia Pizzul y Alfredo C. Casares



HOSPITAL COMUN REGIONAL DE
SAN CARLOS DE BARILOCHE
(Río Negro)

Esta obra se realiza con el legado de D. Eustaquio Cárdenas y complementa la primera parte ya habilitada. Consta de los siguientes servicios:

Sótano: Depósito y Servicios generales.

Planta Baja: Control central, salas de día, de estar y de lectura, comedores, etc.

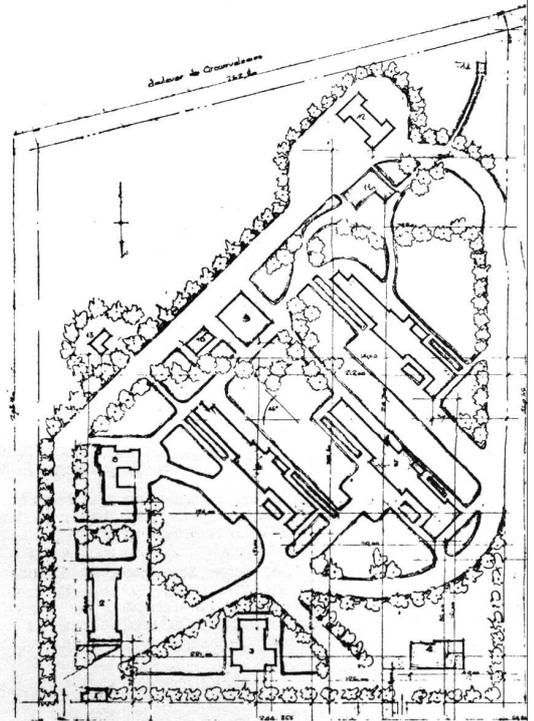
Planta 1er. piso: Dormitorios, salas de día, control y servicios generales.

Planta 2º piso: Dormitorios para personal, sala de estar, offices, lavaderos, depósitos y servicios generales.

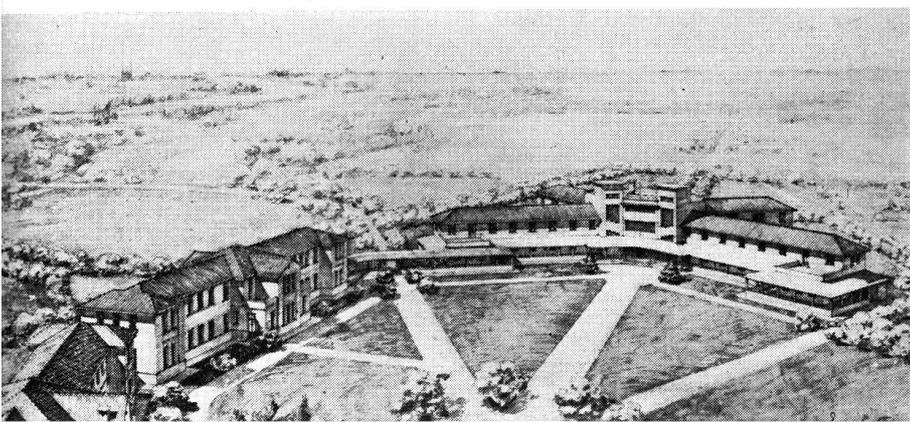
Todos los ambientes son de doble ventilación y se han previsto las instalaciones necesarias para el mejor funcionamiento del servicio a que está destinado el edificio.

Se adopta la forma radial porque como se trata de alojamiento de alienados trabajadores tranquilos, ocupan los dormitorios, durante la noche solamente y ese sistema permite una vigilancia eficaz y económica.

Tiene esta ampliación capacidad para 300 camas, lo que hace que el total del Pabellón sea de 500 camas. Su superficie es de 6.260 m². y su costo asciende a \$ 630.240.21, que representa un costo de 2.100.68 \$ por cama.



PLANO DE CONJUNTO



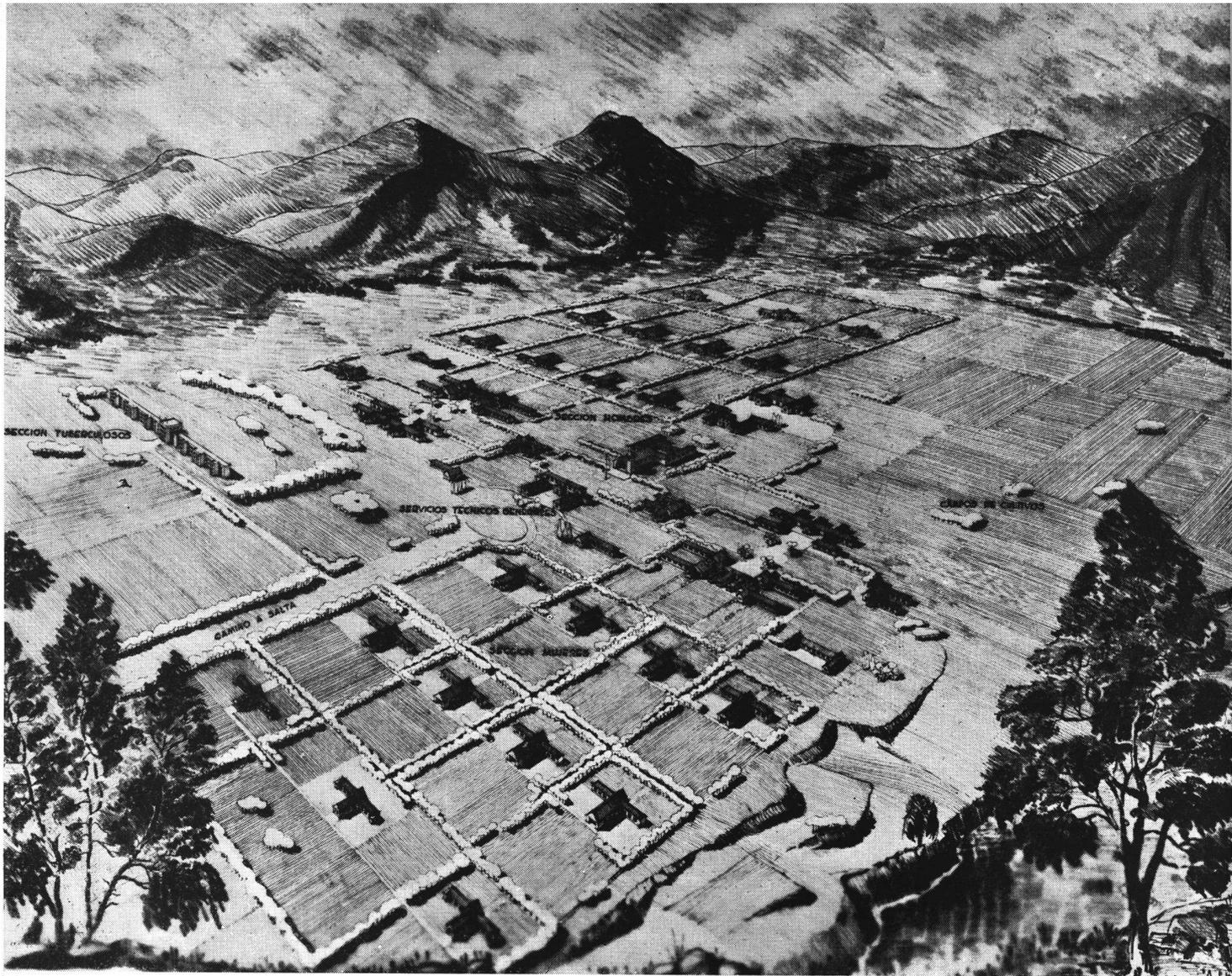
PABELLON "EUSTAQUIO CARDENAS"

en la Colonia Nacional de Alienados

"Dr. Domingo Cabred" en Open Door Pro-

vincia de Buenos Aires

Arquitecta: Finlandia Pizzul



HOSPITAL COLONIA NEURO-PSIQUIATRICA DEL NORTE EN POTRERO DE LINARES (Salta)

Arquitecto: MARCELO A. GONZALEZ PONDAL

PREVENTORIO PARA TUBERCULOSOS EN GUALEGUAYCHU (Entre Ríos)

Arquitecto: ERNESTO DIECKMANN BUSTILLO

Ha sido ubicado en un terreno amplio que permite la existencia de jardines, patios y lugar para estacionar y descargar camiones de inherencia del Preventorio. Está desarrollado este proyecto de acuerdo al programa formulado por la Honorable Comisión Asesora y consta de:

a) Servicios Externos, b) Dirección y Laboratorio, Farmacia y anexos, c) Lavadero y desinfección, d) Distribución de alimentos y e) Dependencias de Portero. Los servicios externos funcionan en dos grupos, uno para hombres y otro para mujeres, constando cada uno de estos grupos de 2 consultorios y una sala de neumotorax con capacidad para 5 enfermos.

Este se ha proyectado construir en una meseta de 254 hts. situada en el ángulo S.E. del campo denominado «Potrero de Linares» con una superficie de 5.000 hectáreas.

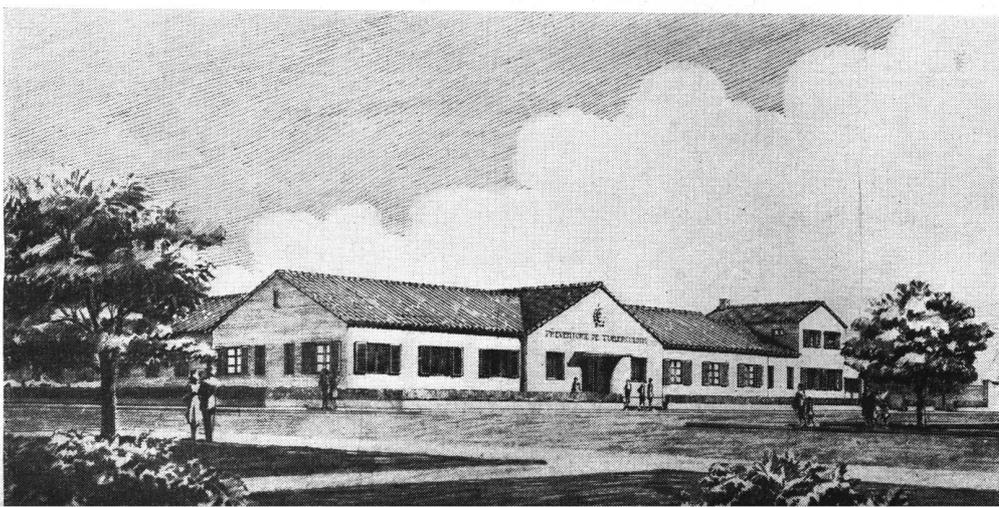
Capacidad 2.000 asilados de ambos sexos, en la forma siguiente:

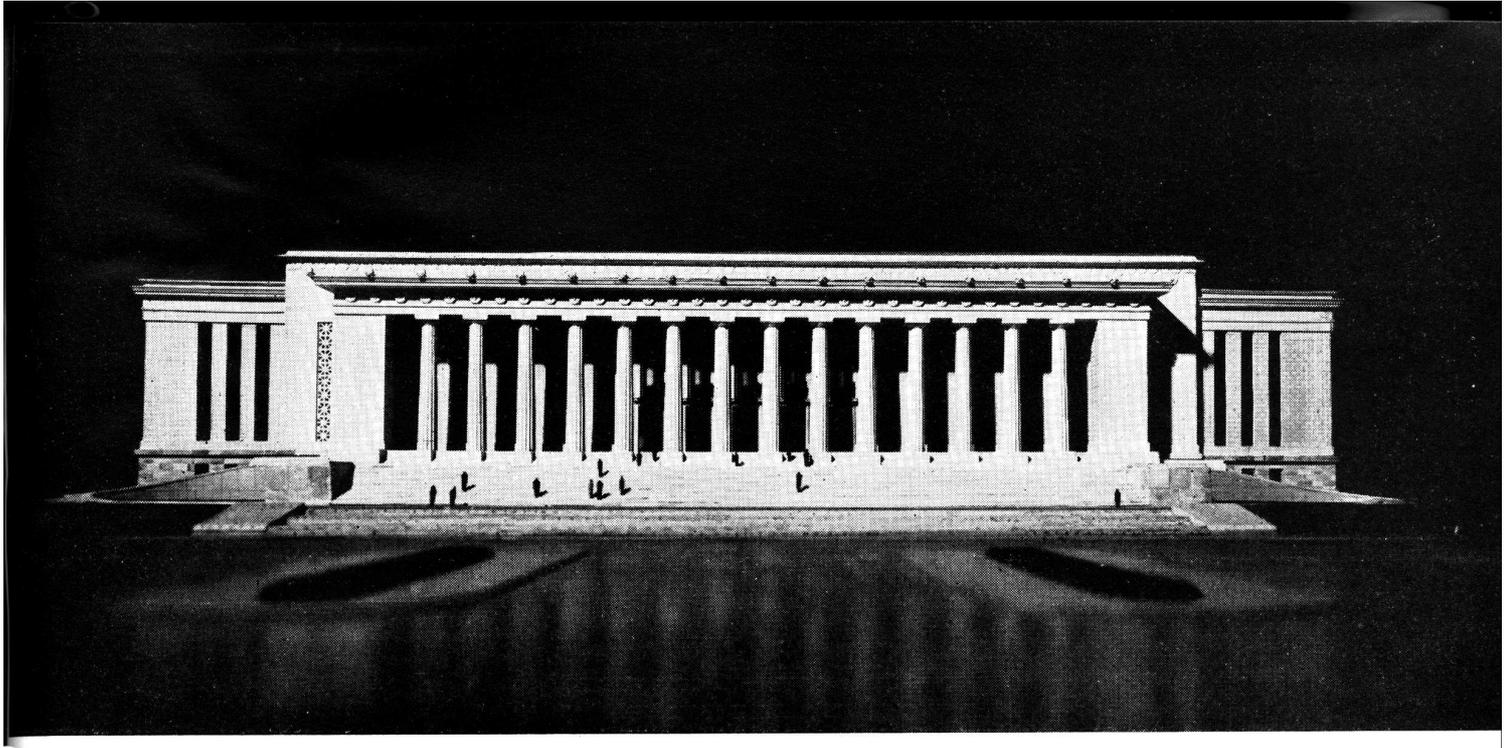
- 600 camas para enfermos mentales hombres.
- 500 camas para enfermas mentales mujeres.
- 400 camas para Oligofrénicas niños.
- 200 camas para Oligofrénicas niñas.
- 200 camas para enfermos mentales tuberculosos hombres.
- 100 camas para enfermas mentales tuberculosas mujeres.

Los diversos servicios de que se compone la Colonia son los siguientes:

- 1) Dirección, 2) Hospitales intermedio,
- 3) Pensionistas, 4) trabajos tranquilos,
- 5) Pabellones Neuro-Psiquiátricos,
- 6) Aptadas, 7) Central de Baños, 8) Colonias hogares,
- 9) Tuberculosos, 10) Servicios generales, 11) Hermanas y Capilla y 12) Vivienda para médicos y Personal.

El costo aproximado de la Colonia puede calcularse en 8.000.000 \$.





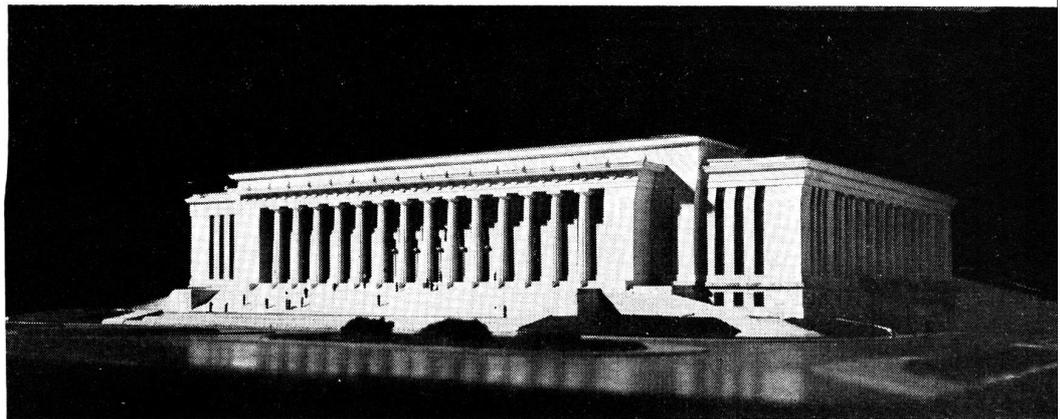
FRENTE

"FACULTAD DE DERECHO
Y CIENCIAS SOCIALES"

MAQUETTE

Arquitectos: CHIAPPORI, OCHOA
Y VINENT

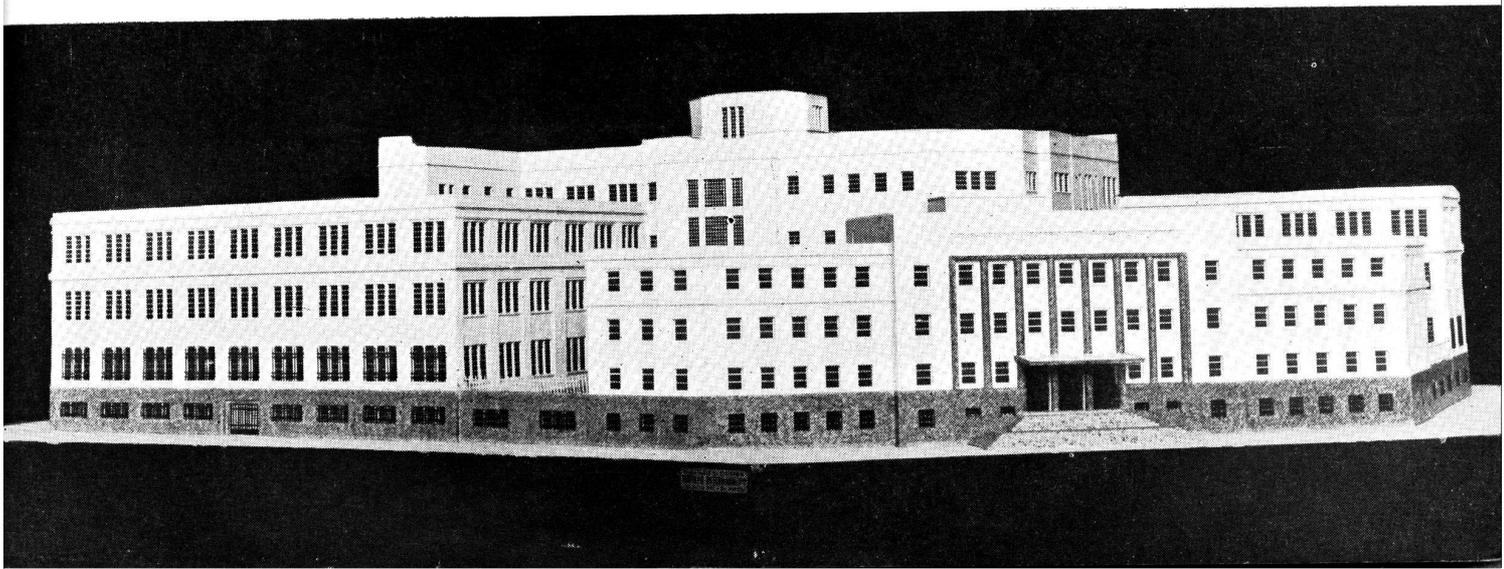
PERSPECTIVA



"CASA DE LA MONEDA"

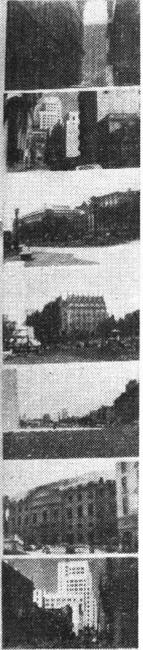
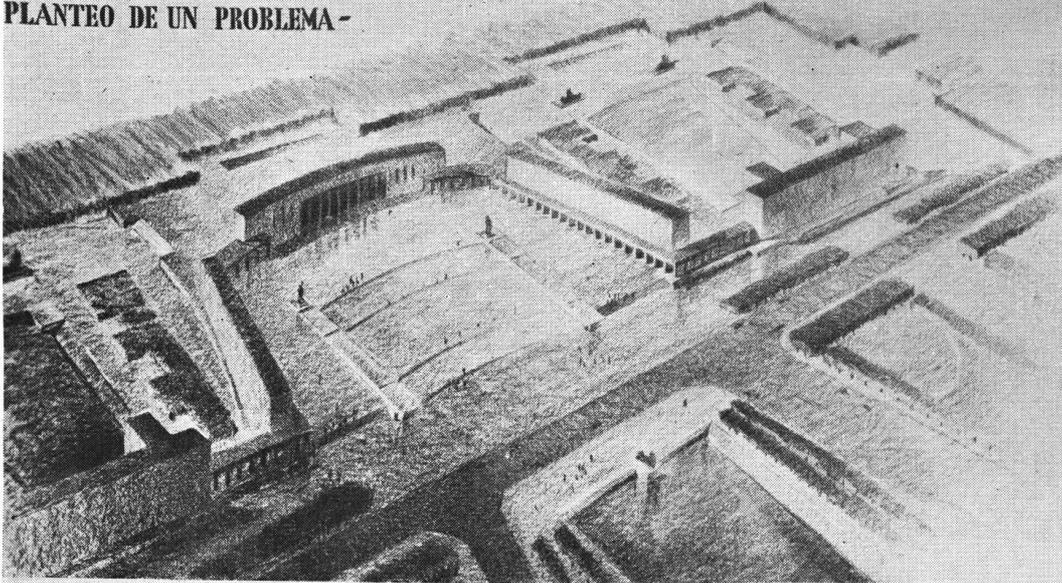
MAQUETTE

Arquitectos: QUINCKE, NIN MITCHELL Y CHUTE



CREACION DE UN GRAN CENTRO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

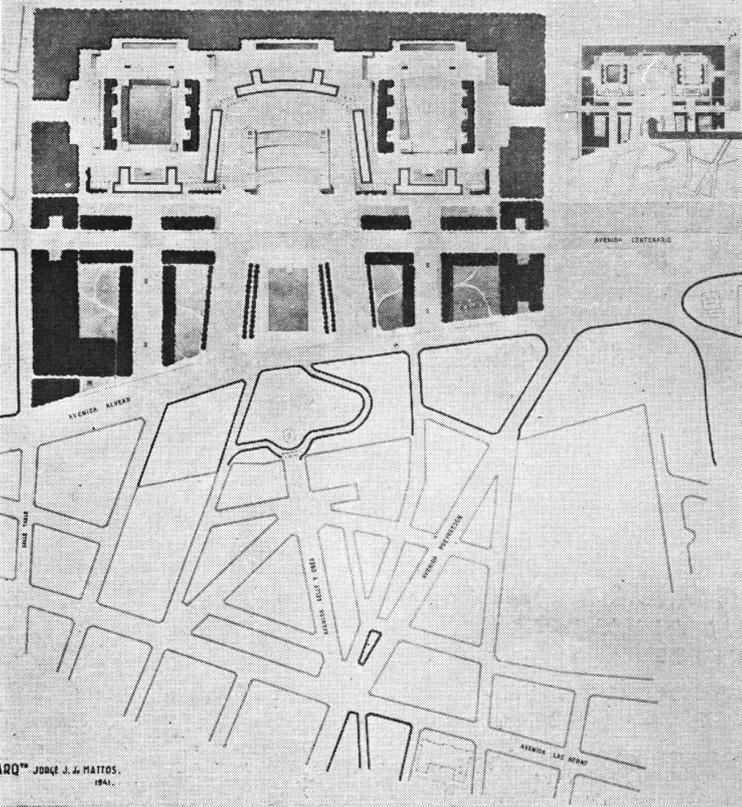
PLANTEO DE UN PROBLEMA-



Del fondo socialista a los estilos policrónicos, una abstracción de estilos y tiempos.

EJEMPLOS DEL EXTRANJERO

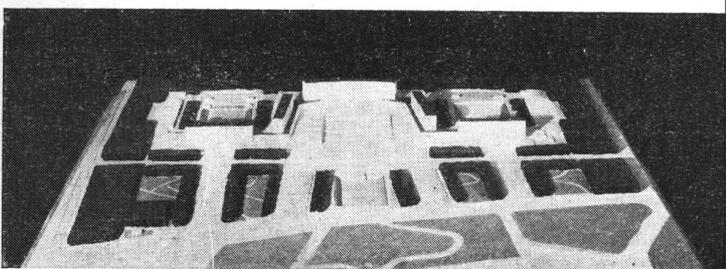
Amplios ejemplos en el mundo del futuro en los que el espíritu de creación individual ha hallado oportunidad de expresión por medio de concursos públicos, en los que solamente los técnicos profesionales y artistas han tenido voz y voto.



IRQTM JORGE J. DE MATTOS. 1941.

SIEN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES AUN NO SE HA MATERIALIZADO LA CREACION DE GRANDES CONJUNTOS ARQUITECTONICOS, CON EL AGRUPAMIENTO ORDENADO DE LOS EDIFICIOS PUBLICOS, QUE POR LO MENOS, EN UN FUTURO, LOS ARTISTAS, Y LOS QUE HAN HECHO DE LA BELLEZA UN CULTO, PUEDAN TENER UN CENTRO NACIONAL DE BELLAS ARTES QUE ESCAPE A LA ANARQUIA EDILICIA GENERAL, Y QUE SEA UNA MUESTRA DIGNA DE NUESTRO PROGRESO Y DE NUESTRA CULTURA.

TRABAJO LIBRE PRESENTADO POR EL ARQUITECTO JORGE J. DE MATTOS

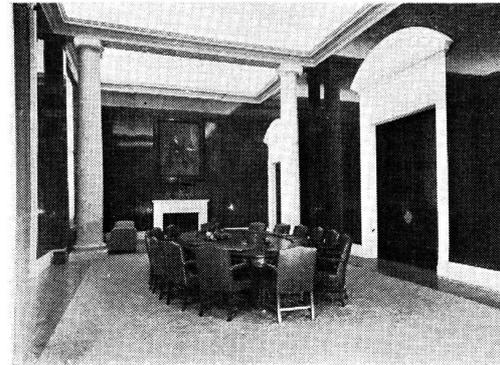
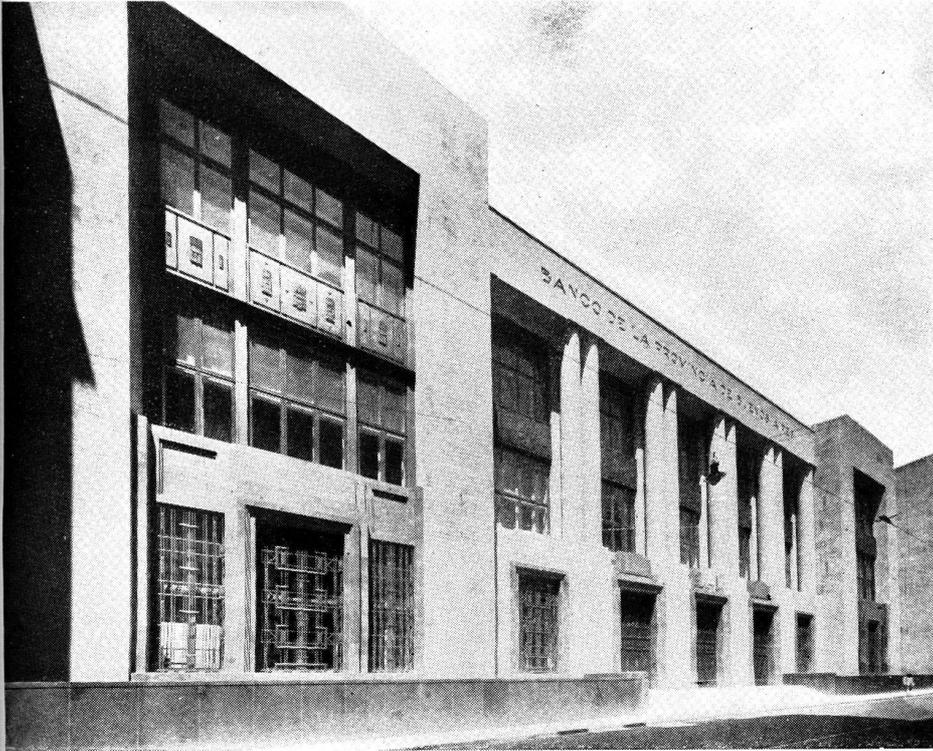


BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Ings. y Arqs. SANCHEZ, LAGOS y DE LA TORRE

HALL DE ENTRADA Y
SALON DEL DIRECTORIO

FRENTE

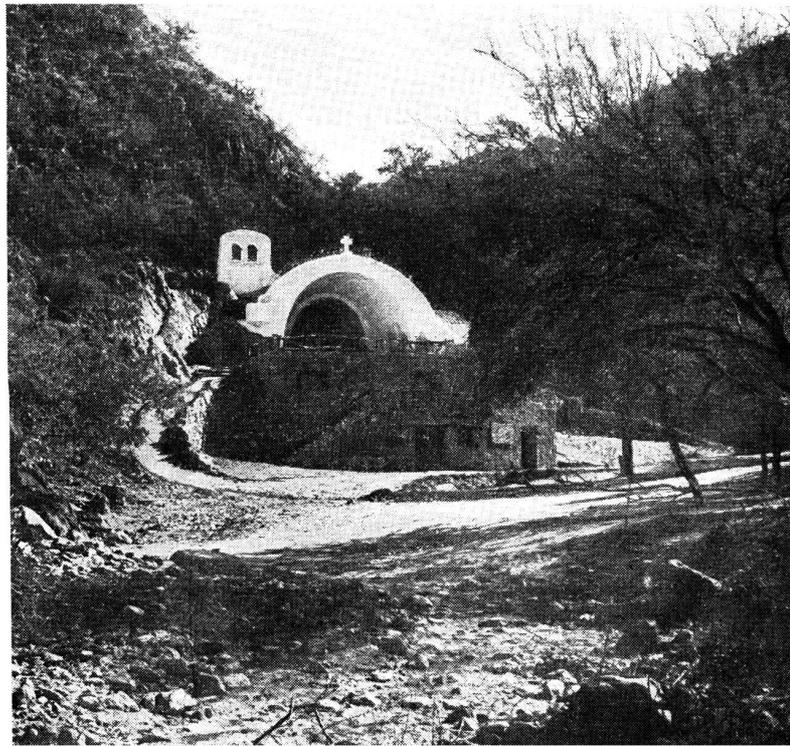
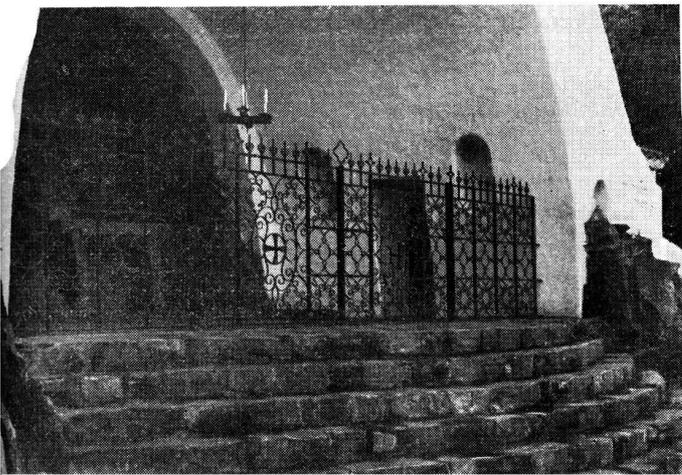


CAPILLA DE LA "VIRGEN DEL VALLE" EN CHOYA (Catamarca)

Arquitectos: RAFAEL y FRANCISCO ORLANDI

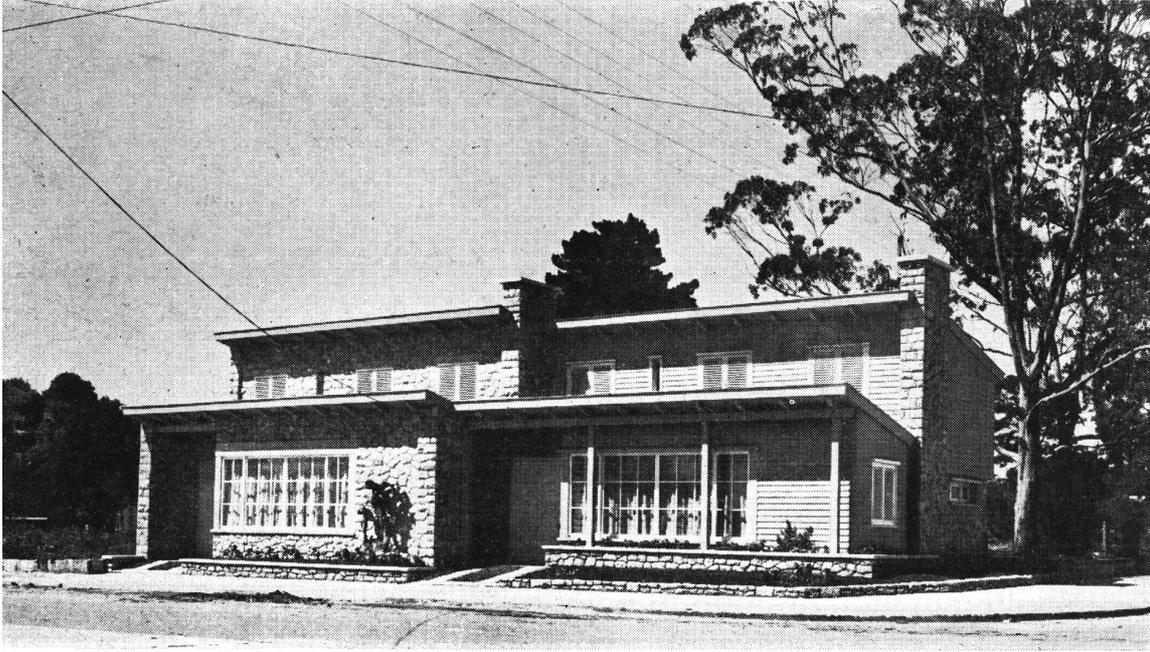
VISTA DE CONJUNTO
DE LA UBICACION DE
LA CAPILLA EN LA
QUEBRADA.

PUERTA DE ENTRADA

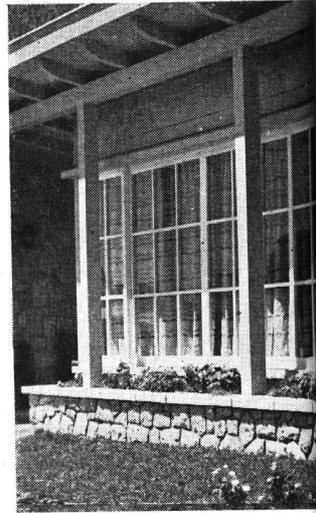


CHALET EN MAR DEL PLATA

Arquitectos: CAZENAVER, BIANCHETTI y DE MATTOS



FACHADA



DETALLE DEL VENTANAL



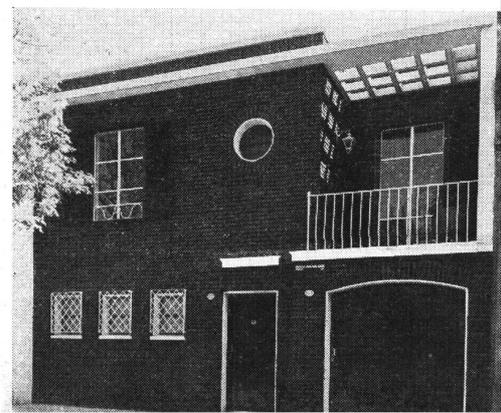
CASA DE DEPARTAMENTOS

Calle Gelly y Obes 2295

Arquitectos:
SANCHEZ ELIA, PERALTA RAMOS y AGOSTINI

CASA PRIVADA

Calle Humberto 1º Nº 2571





PROPIEDAD DE RENTA

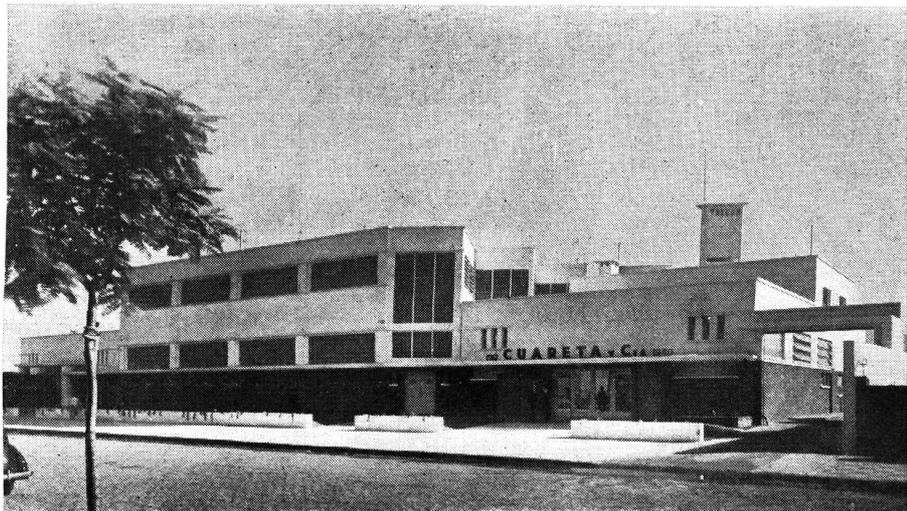
Calle Larrea y Peña

Arquitectos:

E. CASADO SASTRE y HUGO ARMESTO



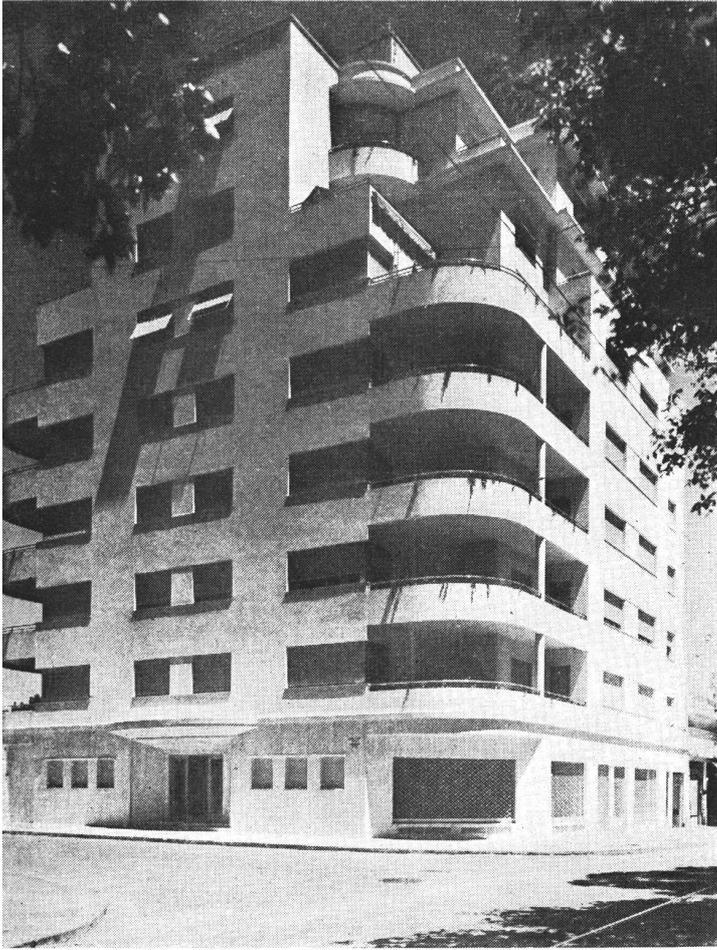
CHALET EN SAN ISIDRO - Calle Espora Nº 770



CHALET EN TORTUGAS

FABRICA VOLCAN





VISTA NOCTURNA

ESTACION DE SERVICIO PARA "ESSO"

Av. Sáenz esq. Caseros (Caseros)

Arquitectos: DODDS y KOCH

EDIFICIO DE RENTA "RAELWI"

Calle Obligado esq. Pampa

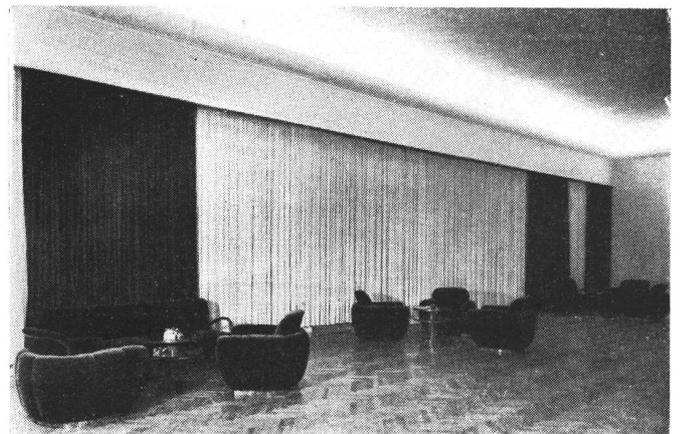
Arquitectos: DODDS y KOCH e Ing. C. G. WEGENER



MUNICIPALIDAD DE CONCORDIA (Entre Ríos)

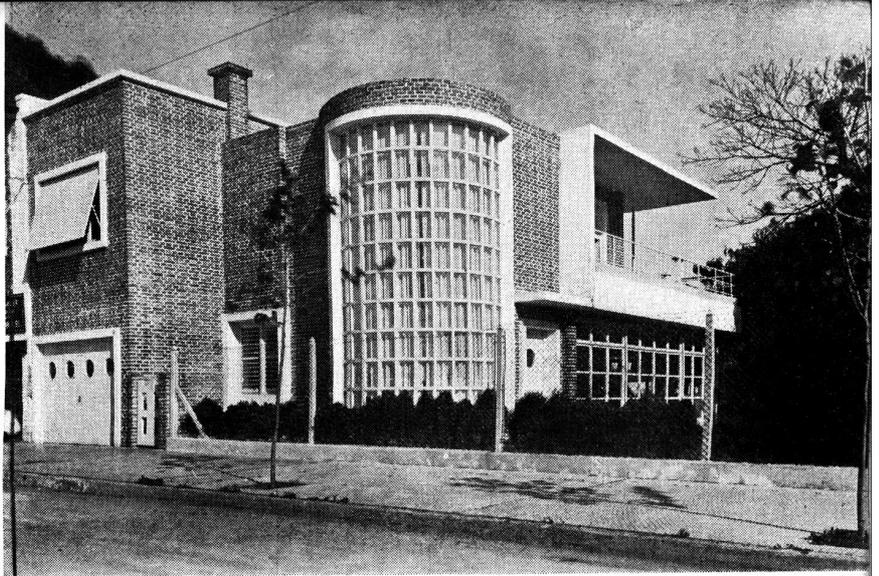
Por la Arquitecta: STELLA GENOVESE

DECORACION DE LOS INTERIORES

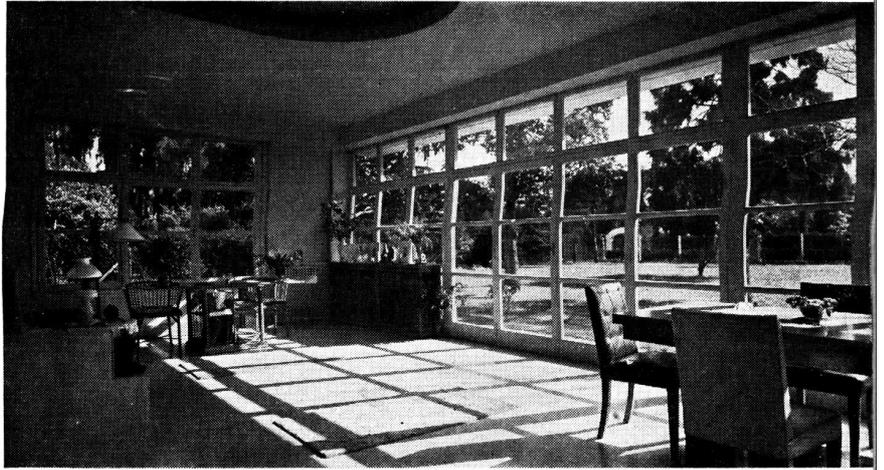


CASA EN ACASSUSO

Arquitecto: ROBERTO A. CHAMPION



FACHADA



LIVING - ROOM

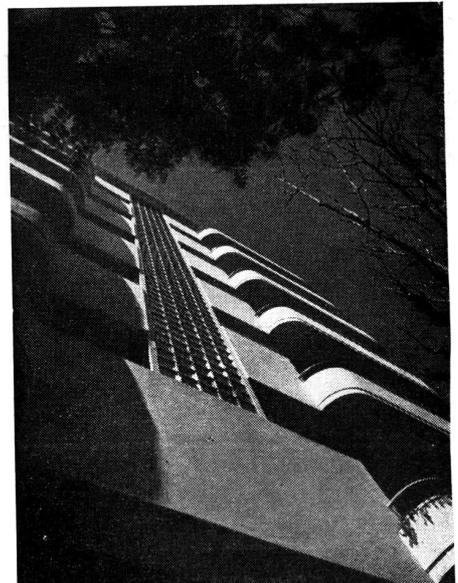
PROPIEDAD DE RENTA

CALLE CANNING ESQUINA CHARCAS

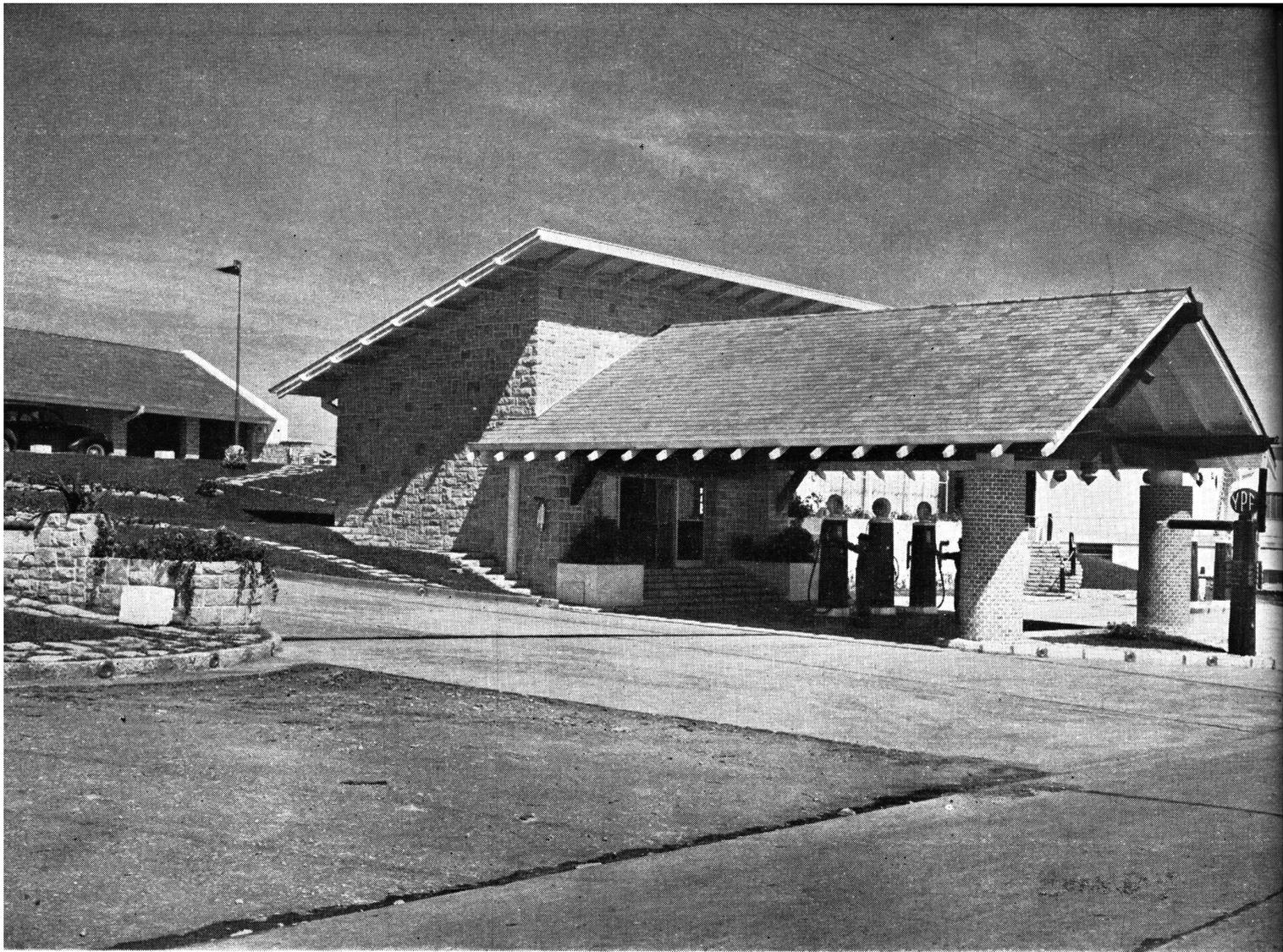
Arquitecto: RICARDO U. ALGIER



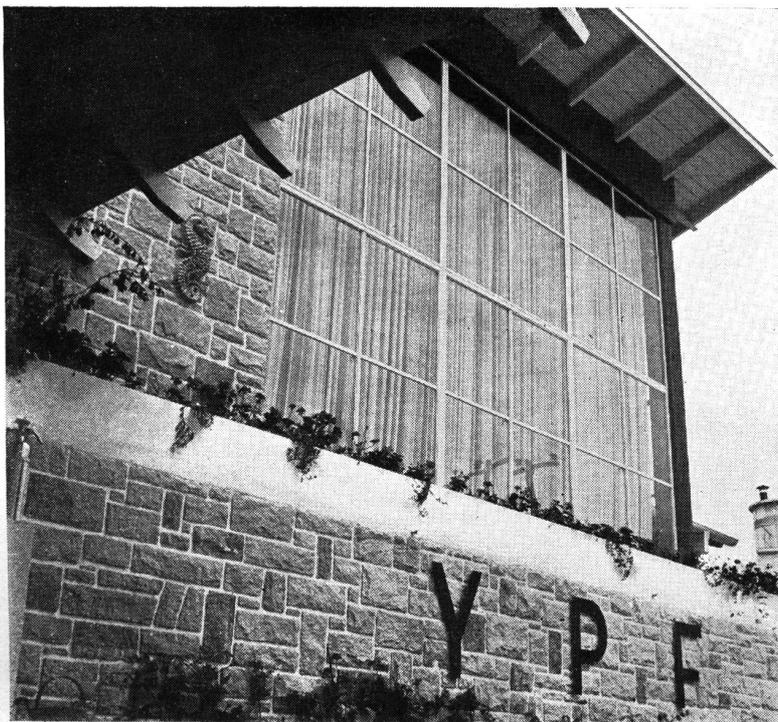
FACHADA



DETALLE DE LA FACHADA

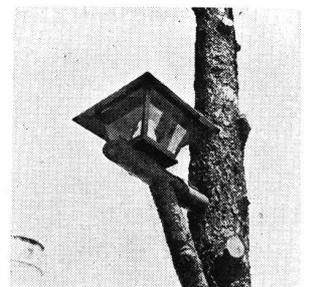


VISTA LATERAL



DETALLE DEL VENTANAL
MAYOLICAS DEL Arq. JOSE
MARIA OLIVERA

DETALLE POSTE
INDICADOR



ESTACION OFICIAL



VISTA GENERAL

DE SERVICIO YPF EN PERALTA RAMOS MAR DEL PLATA POR EL DEPARTAMENTO TECNICO Y. P. F.

Y. P. F. ha construido en el barrio Peralta Ramos de Mar del Plata, una gran estación de servicio que constituye un alto exponente de su potencialidad económica.

La estación se levanta en un gran terreno con frente al mar, sobre el camino Boulevard Marítimo que une Mar del Plata con el faro de Punta Mogotes, calle por medio con el hotel Sasso.

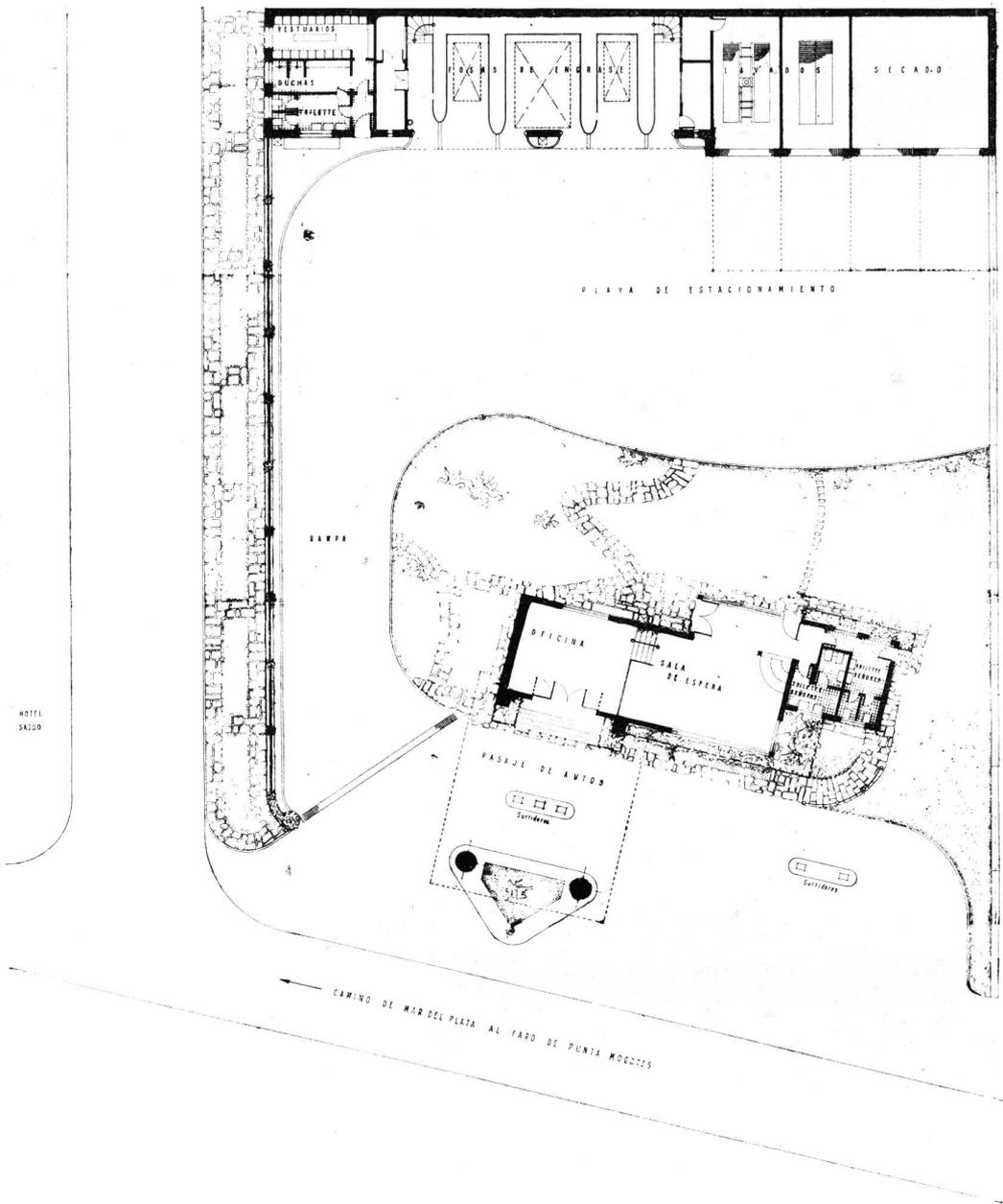
El terreno sobre el cual se levanta la estación ofrecía un fuerte desnivel, con pendiente de frente a fondo, el que se utilizó para lograr una buena solución en las plantas dividiendo la edificación en dos cuerpos. Uno al frente para la Administración y servicio de nafta, etc., y otro al interior para los servicios generales, lavado y engrase.

Se llega al local oficina y sala de espera por medio de una portada ubicada bajo el alero de protección de vehículos, encontrándose a continuación una galería que dá acceso a los toilettes de damas y caballeros.

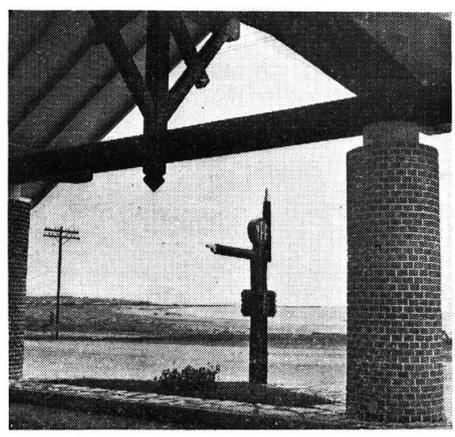
A la izquierda de este cuerpo de edificio se previó una rampa suave que termina en una gran playa para estacionamiento de los coches, con frente a esta playa se ubicó el edificio destinado a servicios generales, que cuentan con 4 fosas de engrase, 2 locales para lavado y dos para secado. Además vestuarios, duchas y toilettes para obreros completan estas comodidades.

La oficina y sala de espera ha sido objeto de una estudiada decoración, destacándose, los muebles de tipo rústico diseñados al efecto y tapizados en cuero de vacuno, una pintura mural decorativa realizada sobre dos paredes por el pintor Horacio Cruz y la chimenea de piedra. Asimismo pisos de baldosa cerámica y cortinas americanas de luz dirigida.

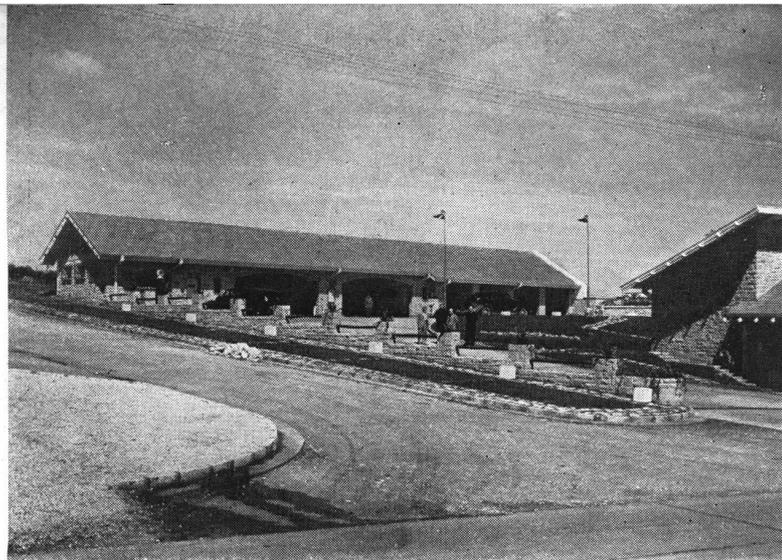
La iluminación de la estación ha sido proyectada de manera de evitar encandilamiento, etc., iluminándose el alero con luz difusa bajo el mismo y la rampa playa y acceso con pequeños proyectores ubicados en los cordones de las veredas, con lo que se logra una luz rasante sobre el pavimento de excelente resultado.



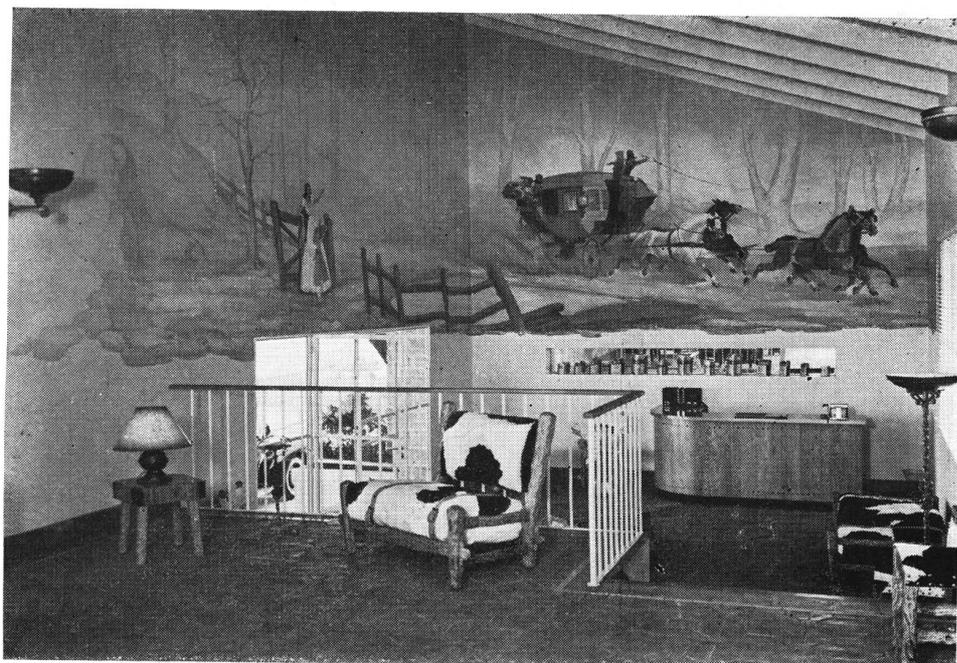
PLANTA GENERAL



DETALLE DEL ALERO



VISTA DE LA SECCION LAVADO Y ENGRASE



VISTA DE LA OFICINA
PANNEAUX DECORATIVO
DEL Arq. HORACIO CRUZ



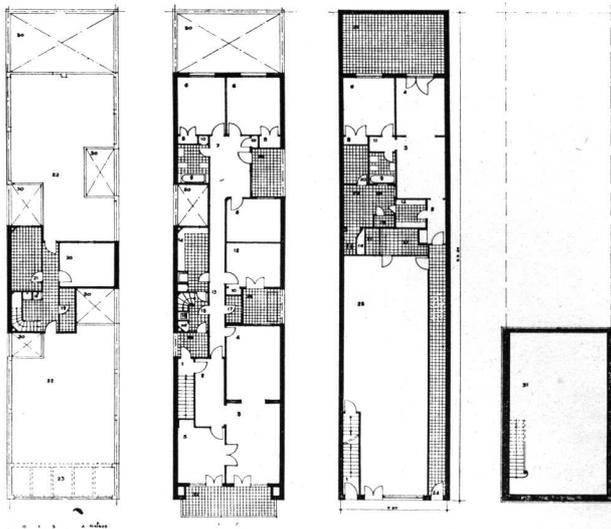
INTERIOR — SALA DE ESPERA



PROPIEDAD

Calle Ecuador 524

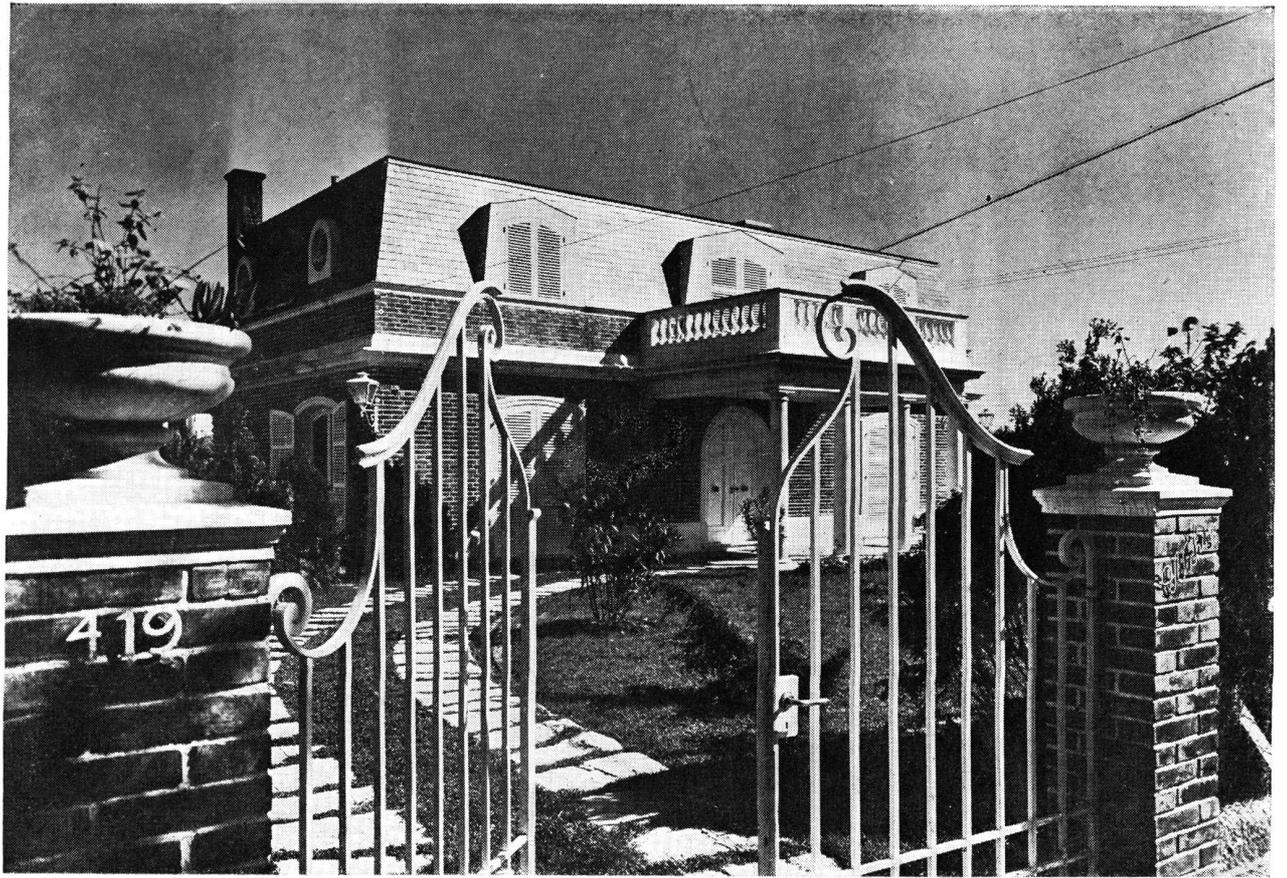
ARQUITECTO: ENRIQUE STAMESKIN - S. C. de A.



REFERENCIAS:

PLANTAS: AZOTEA, PLANTA ALTA
PLANTA BAJA y SOTANO

1 Entrada, 2 Hall, 3 Living-room,
4 Comedor, 5 Escritorio, 6 Dormi-
torio, 7 Hall íntimo, 8 Ropero, 9
Baño, 10 Ropero baño, 11 Comuni-
cación, 12 Comedor diario, 13 Pa-
saje, 14 Cocina, 15 Office, 16 Cal-
dera calefacción, 17 Toilete, 18
Lavadero, 19 Baño servicio, 20 pie-
za de servicio, 21 Cuarto de plan-
cha, 22 Azotea, 23 Pérgola, 24 En-
trada departamento, 25 Local ne-
gocio, 26 Carbonera, 27 Guarda-
ropa, 28 Galería, 29 Patio, 30 Ai-
re y luz, 31 Sótano negocio, 32 te-
rraza balcón.



PORTON DE ENTRADA

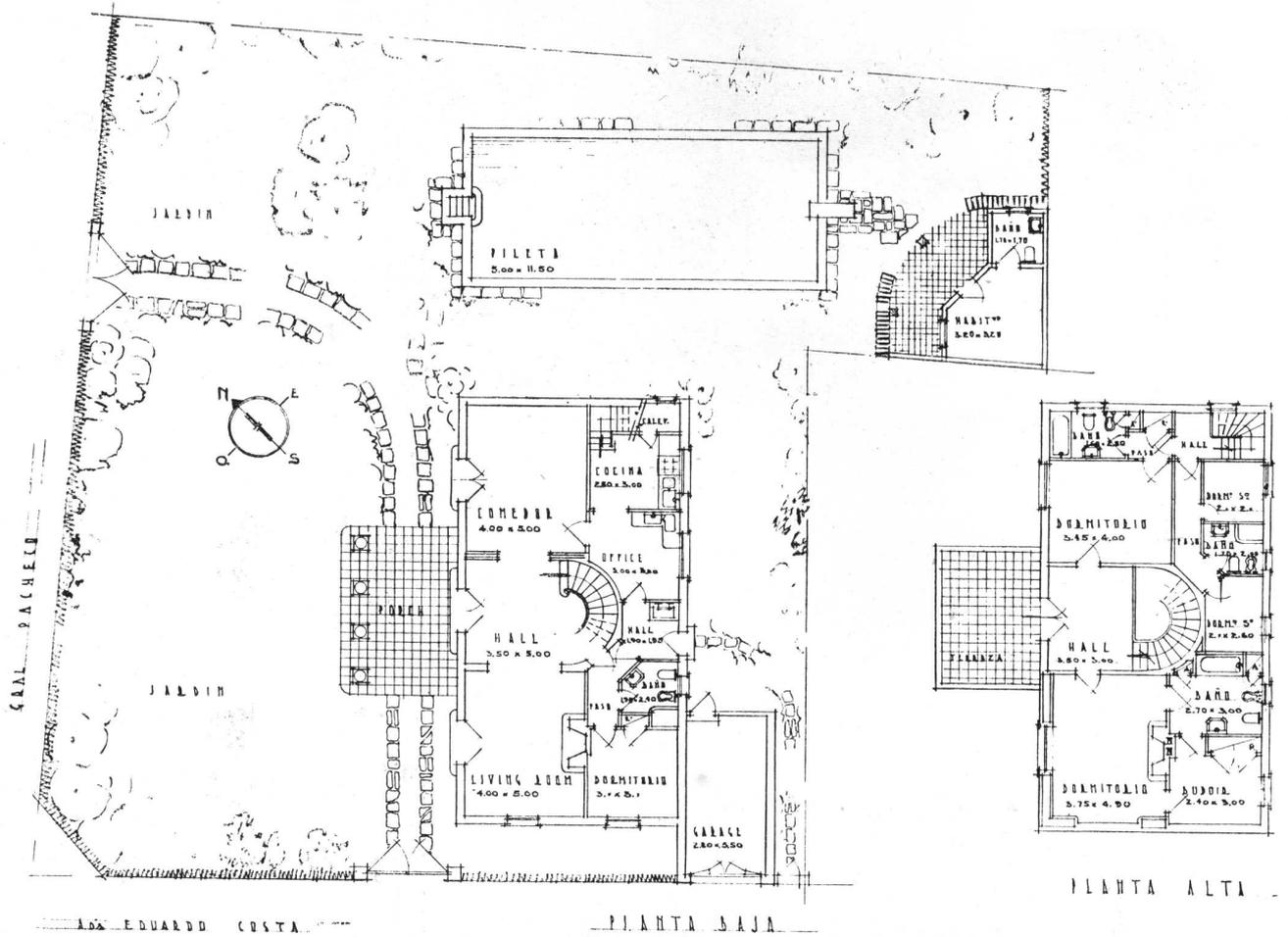
PROPIEDAD EN MARTINEZ F. C. C. A.

de la señorita Leonor Galeano - Calle Eduardo Acosta esq. General Pacheco

Arquitecto: FEDERICO F. SALDARINI

VISTA DEL HALL Y
ARRANQUE DE LA
ESCALERA.

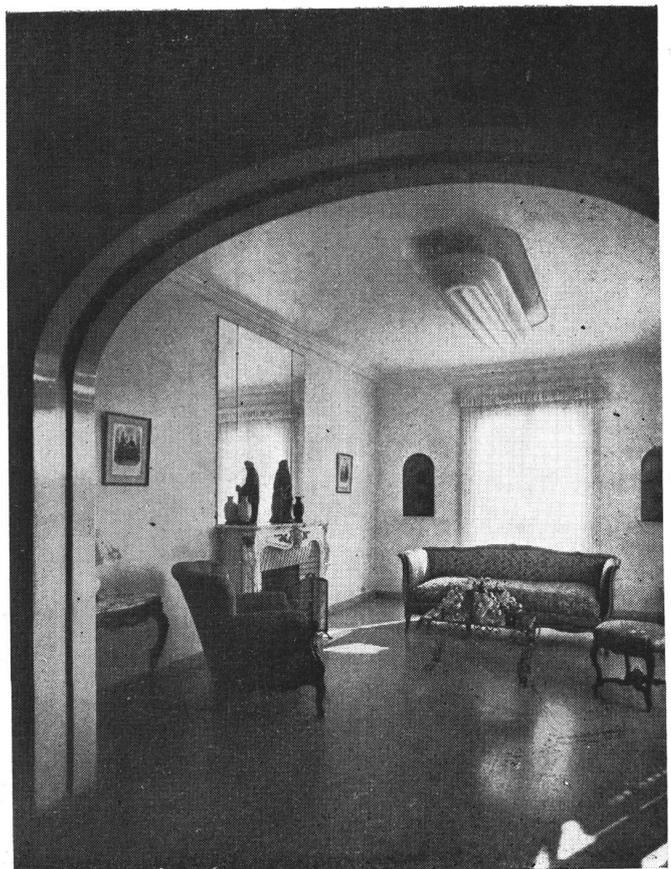




FRENTE



FACHADAS DE LA PROPIEDAD
AL FONDO LA PILETA DE
NATACION.



LIVING - RCCM



DETALLE DE LA FACHADA
Y PORCH

CHALET EN OLIVOS

Calle Wineberg 2976 - Propiedad del señor Jelle Stienstra

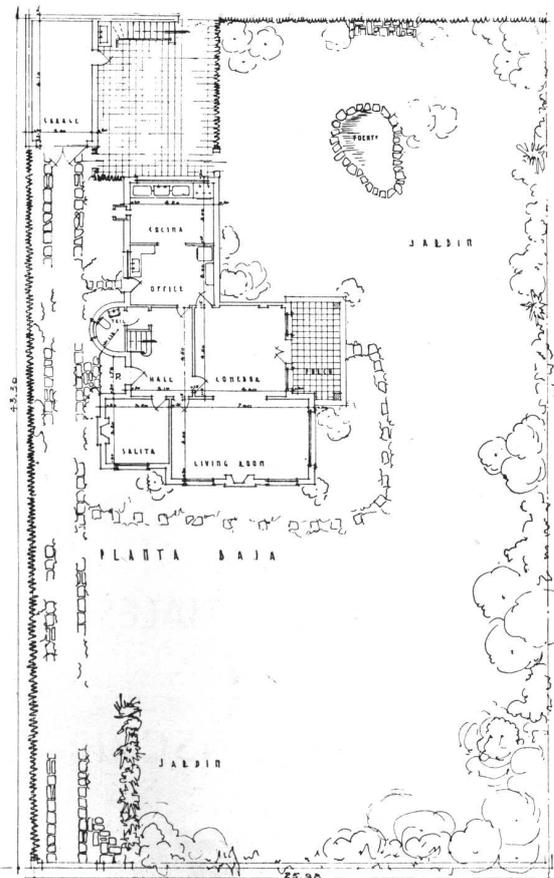
Arquitecto: FEDERICO F. SALDARINI



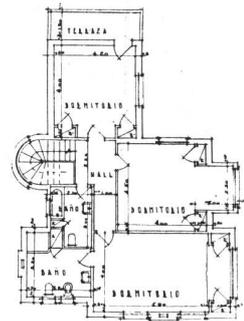
FACHADA



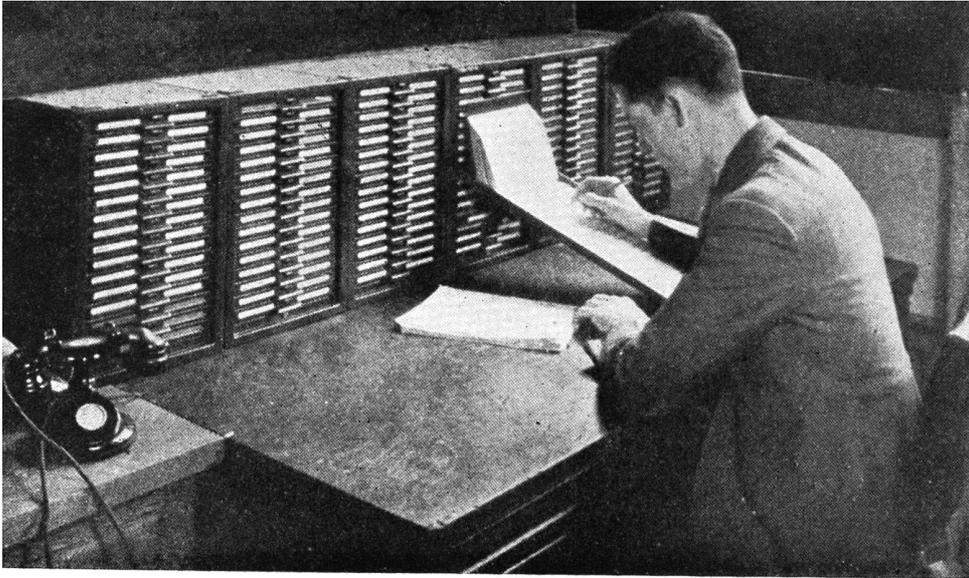
LIVING - ROOM



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Creado con el moderno concepto de las grandes organizaciones, el "Fichero de Materiales" de la Sociedad Central de Arquitectos, proporciona

A los Comerciantes e Industriales:

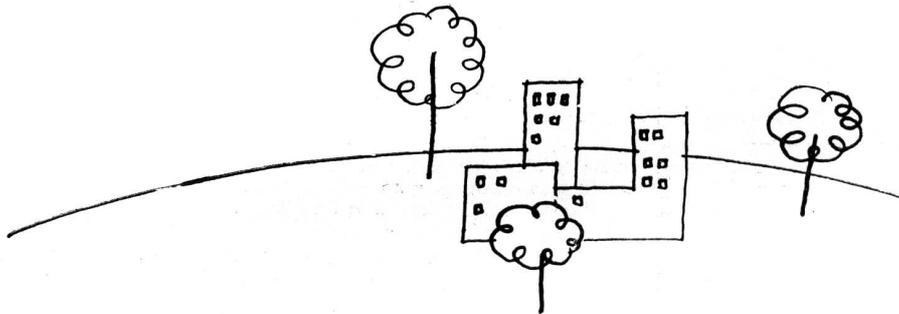
Un "Promotor de ventas No. 1", que está en contacto permanente con las necesidades de todos los Arquitectos del país y SABE lo que ellos necesitan.

La nómina de las firmas inscriptas, clasificada por rubros, se publica en el "ANUARIO" y el "BOLETIN" de la Sociedad Central de Arquitectos, que se remite a todos los Arquitectos del país, quienes la consultan como la información MAS AL DIA que puedan obtener sobre los materiales de construcción.

Por ello el "FICHERO DE MATERIALES" ofrece siempre perspectivas de buenos negocios.

NO PIERDA SU OPORTUNIDAD, INSCRIBASE!

★ *LLAME a:* **42 - 2375** ★



de la
por hijo
M. R. ALVAREZ

FRASE HECHA — SOLUCION EN LA PAG. Nº 48

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

CONCURSO DE ACUSTICA

PREMIO INGENIERO CIVIL ENRIQUE ALVAREZ DE TOLEDO

TEMA: "UNA SALA DE CONCIERTOS"

Por el Premio "Ingeniero Enrique Alvarez de Toledo" se acaba de realizar por primera vez en la Escuela un concurso destinado al estudio de los fenómenos acústicos relativos a la Arquitectura, que tuvo su origen en la iniciativa del Ingeniero Belisario Alvarez de Toledo, profesor del tercer curso de Construcciones.

La prueba se realizó en forma análoga a las competencias sobre Luminotécnica que son ya tradicionales en la casa, es decir que con la base de un esquiso previo realizado sobre el tema del concurso, se desarrollaron posteriormente los trabajos en su doble aspecto: la solución arquitectónica y la dilucidación de los problemas acústicos que ella planteaba.

Esta competencia, que es la primera de su índole que se realiza en el país, y creemos que en Sud América, de incorporarse definitivamente al programa de concursos anuales lograría sin duda velar el interés de los alumnos hacia una especialización de su carrera de innegable importancia actual. Serían dos, entonces, los concursos técnicos de especialización que se realizarían anualmente: Luminotécnica y Acústica. Pero aún hay campo amplio en otras disciplinas tributarias de la Arquitectura, que podrían motivar nuevas justas anuales e incorporarse a los concursos que actualmente se realizan.

El fallo de la competición estuvo a cargo de un núcleo de profesores de la Escuela, con el agregado de un técnico de sonido de la RCA Víctor, y los premios fueron discernidos de acuerdo al siguiente detalle:

Primer premio: Miguel Devoto.

Segundo Premio: Amancio Williams.

Tercer premio: Américo Cervini.

Los proyectos premiados fueron exhibidos en el edificio Volta, conjuntamente con los trabajos del concurso anual de Luminotécnica.

T E M A :

La sala se proyectará para una Asociación musical, en un cuerpo de edificio o pabellón aislado, de acuerdo con el siguiente programa:

La composición del conjunto tendrá una superficie total de más o menos 1.200 m/c. y comprenderá:

Piso sótano o de basamento: dependencias de servicio, acondicionamiento de aire, depósitos, etc.

Piso principal: a) **Parte pública:** entrada, vestíbulo o hall, escaleras de la planta alta, guardarropas y toilettes para caballeros y para señoras, sala y corredores de acceso lateral y de fondo; b) **Parte privada:** salón-foyer de artistas, locales de administración y de servicio, toilettes para ambos sexos, escalera o escaleras, etc.

Piso alto: a) **Parte pública:** llegada de escaleras y galería de acceso a la platea alta, anfiteatro o platea alta; b) **Parte privada:** locales de ensayos, de servicio, etc.

La sala de conciertos, objeto principal del estudio, tendrá capacidad para 600 auditores, repartidos entre las dos plateas, más o menos del $\frac{1}{3}$ al $\frac{1}{4}$ en platea alta, y su fondo con estrado o prosenio para pequeña orquesta, música de cámara y solistas (de unos 120 m/c.); un órgano podrá completar el arreglo del fondo.

El volumen de la sala no pasará de 3.500 a 4.000 metros cúbicos, con cualquier forma adoptada.

Se harán: a) para el esquiso: a la escala 1/200, la planta principal y cortes longitudinal y transversal.

b) para el estudio definitivo: a la escala de 1/100, las tres plantas, la fachada principal y los cortes. A la escala de 1/50 detalles o cortes de la sala.

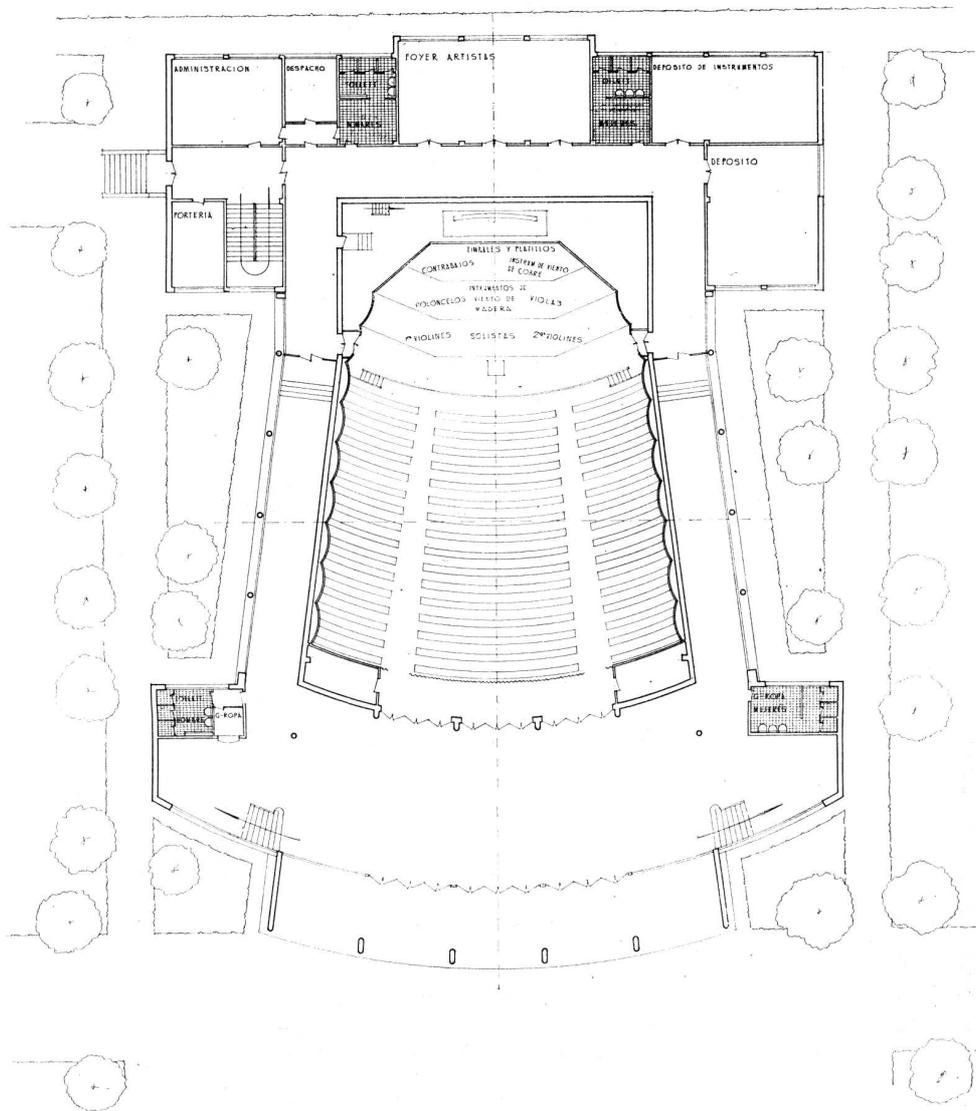
El estudio acústico de la sala comprenderá:

1º Como justificación de la forma de sala adoptada, se hará un estudio geométrico en planta y cortes de las ondas sonoras de primera reflexión indicando, si las hubiera, las zonas de sonidos concentrados y amortiguados.

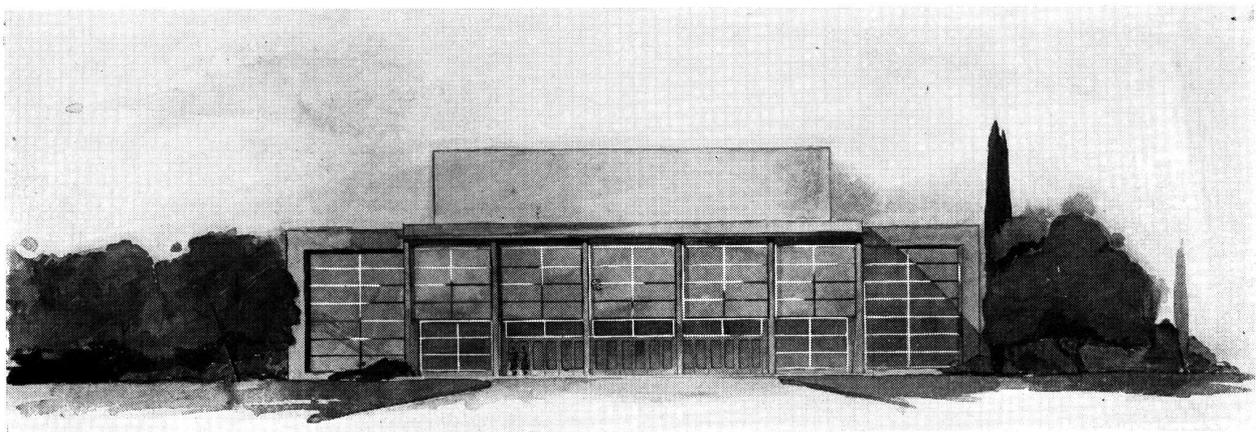
2º Estudio del escenario: dimensiones, forma y clase de la pared de fondo y del piso; disposición de los instrumentos.

3º Estudio técnico de la reverberación sonora a sala llena, semi-llena y vacía. Cálculo de la absorción: clase, cantidad y distribución de los materiales absorbentes empleados: revestimientos, butacas, alfombras, cortinados, etc.

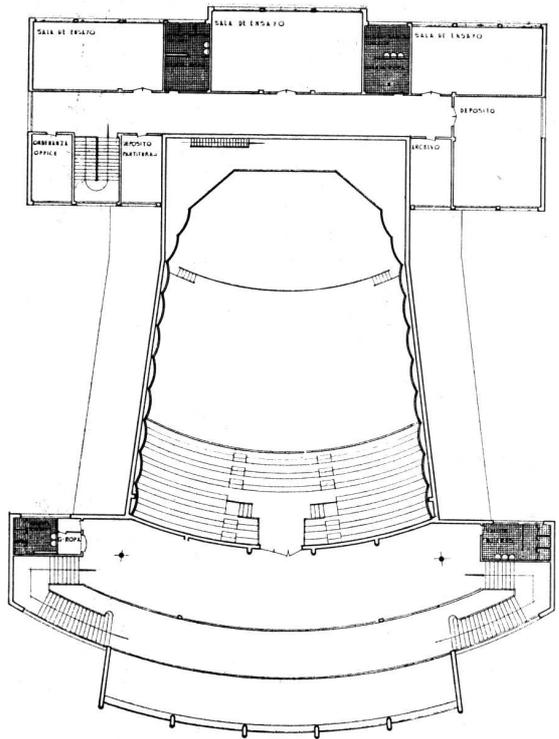
PRIMER PREMIO - POR EL ALUMNO MIGUEL DEVOTO



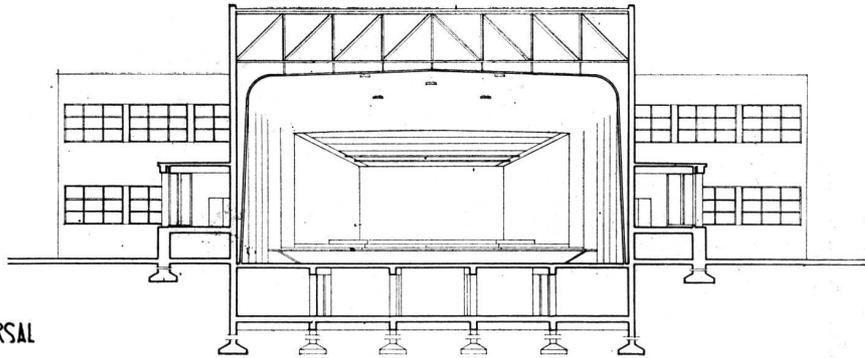
PLANTA PRINCIPAL



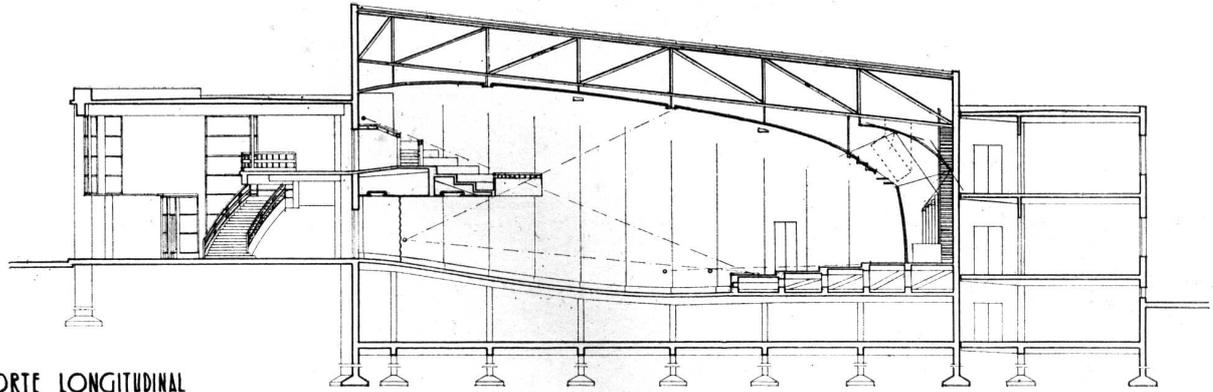
FACHADA



PLANTA ALTA



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

PRIMER PREMIO — Por el Alumno: MIGUEL DEVOTO

CALCULO DE LA ABSORCION Y DE LOS TIEMPOS DE REVERBERACION

MATERIAL	OBSERVACIONES	SUF.º Nº	COEFICIENTES DE ABSORCION						CORRECCIONES	TOTALES					
			128	256	512	1024	2048	4096		128	256	512	1024	2048	4096
PISO DE MADERA DEL ESCENARIO		117 m²	0,09	0,11	0,10	0,08	0,08	0,11	se reduce el 10% por la parte cubierta por los pteñonales	9,5	11,7	10,6	8,5	8,5	11,7
PISO DE MADERA DE LA SALA		497 m²	0,09	0,11	0,10	0,08	0,08	0,11	se reduce el 50% por lo mismo y por estar a los frente sobre	22,3	27,2	2,5	19,9	19,9	27,2
PAREDES DE CAL SOBRE METAL DESPLE.		418 m²	0,026	0,029	0,03	0,037	0,023	0,040		10,8	12,1	1,3	15,4	9,6	16,7
PAREDES DE MADERA PINTADA	Por la pintura los coeficientes se estiman en 1/2	74 m²	0,045	0,055	0,051	0,04	0,04	0,055		3,3	4,1	3,7	2,9	2,9	4,1
PAREDES DEL FONDO CELOTEX BB		85 m²	0,28	0,42	0,70	0,74	0,77	0,77		24	35,7	59,5	63	16,5	66,5
PARED DEL FONDO	carina de algodon con pliegues verticales	44 m²	0,10	0,38	0,50	0,85	0,82	0,62		4,4	16,7	2,2	37,5	3,6	29,5
TECNO MADERA DEL ESCENARIO	Por la pintura los coeficientes se estiman en la 1/2	64 m²	0,045	0,55	0,06	0,04	0,04	0,055		2,8	3,5	3,2	2,5	2,5	3,5
TECNO DE CAL SOBRE METAL DESPLEG		410 m²	0,026	0,019	0,031	0,037	0,020	0,040		10,0	11,4	12,7	15,1	9,5	10,4
PERSONAS	Asientos levantado	600	0,11	0,126	0,134	0,117	0,21	0,23		66	75,5	80,5	70,5	126	138
PUBLICO SALA 1/2 LLENA	Promedio de músicos	15	0,33	0,394	0,44	0,445	0,46	0,46	A estos coeficientes se les restan los respectivos corre por diéresis o lo contrario	40,5	59	66	66,3	69	69
PUBLICO SALA LLENA		200	0,33	0,394	0,44	0,445	0,46	0,46		4,4	52,5	61	64,5	50	50
		600	0,33	0,394	0,44	0,445	0,46	0,46		152	157,5	183	194,5	150	150
CALCULO DE LA ABSORCION POR LA FORMULA DE E. RICHARDSON								ABSORCION TOTAL PERMANENTE A SALA VACIA	205,2	257,4	296,2	301,8	350,4	382,3	
PARA LA MUSICA A = 93 + 0,074 V = 389								ABSORCION TOTAL A SALA 1/2 LLENA	277,2	309,9	357,2	379,3	400,4	452,5	
								ABSORCION TOTAL A SALA LLENA	335,2	414,9	469,2	480,5	500,4	552,3	
CALCULO DEL TIEMPO DE REVERBERACION POR LA FORMULA DE SABINE								T' A SALA VACIA	3,23	2,56	2,21	2,16	1,88	1,72	
								T' A SALA 1/2 LLENA	2,66	2,12	1,84	1,73	1,09	1,52	
								T' A SALA LLENA	1,96	1,59	1,38	1,35	1,3	1,23	

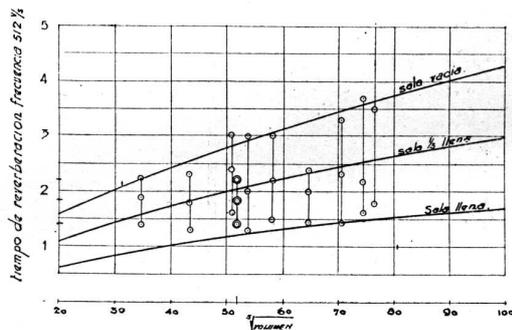
VOLUMEN DE LA SALA 4000 m³ = 141000 PIES CUBICOS $V_{141000} = 52$ - VOLUMEN POR PERSONA 6,66 m³ = 232 PIES CUBICOS

EL VALOR DE LA ABSORCION obtenido por la formula de Richardson resulta el promedio de los valores que se tienen en la sala.

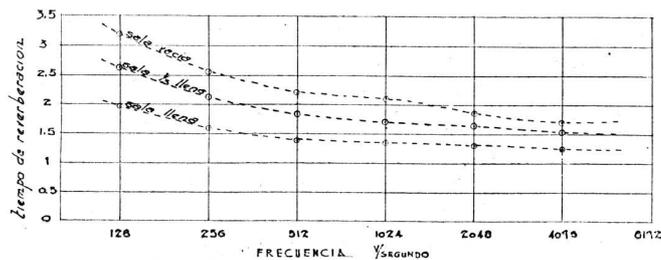
LOS TIEMPOS DE REVERBERACION obtenidos son completamente satisfactorios como se ve por la comparacion que se hace en el grafico con las salas de concierto mas célebres del mundo. Y resultan del volumen y de los materiales empleados en la sala, no necesitando ningun sistema especial o no ser en la pared del fondo donde se proyecta Celotex BB y una pesada cortina para evitar las reflexiones.

EL TIEMPO DE REVERBERACION A SALA VACIA resulta pequeño por comparacion en el grafico, pero es mas conveniente porque así se nota menos en la audicion la falta de publico; pudiendose efectuar las pruebas de las ejecuciones, sin recurrir a ningun sistema especial. Esto se ha obtenido usando asientos con alto poder absorbente.

LA TONALIDAD O COLOR de la sala depende de los tiempos de reverberacion para cada frecuencia del sonido. Se han analizado en un grafico, donde se ve que la curva obtenida tiene la forma de campana recomendada por H. H. Davis.



TIEMPOS DE REVERBERACION SEGUN LA CANTIDAD DE PUBLICO



TONALIDAD O COLOR DE LA SALA

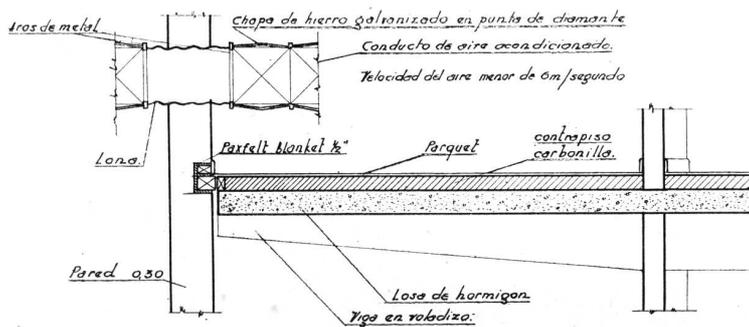
PRIMER PREMIO — Por el Alumno: MIGUEL DEVOTO

MEMORIA DESCRIPTIVA: Se proyectó el edificio *ocucando* francamente en planta y en elevación las tres partes principales de que está compuesto: el hall del público, escaleras, toilettes; la sala y la parte privada de salas de estudio, administración, etc.

El hall se proyectó de grandes ventanales permitir las vistas al jardín, lo mismo que las galerías laterales que además de comunicación con la parte privada permiten como "promenade". El hall correspondiente a la planta alta se proyectó como balcón, para formar un solo ambiente con el del piso principal y las escaleras. Se tuvo cuidado de colocar los toilettes de ambas plantas principales superpuestas para facilitar la bajada de caños principales de desagües y la construcción de los entrepisos. Las partes superior e inferior de la sala son accesibles para una fácil colocación y revisión de los conductos de aire acondicionado, sistema de iluminación, etc. En esta parte del subsuelo no se proyectaron las maquinarias del aire acondicionado para aislar más económicamente a la sala de los ruidos producidos por las mismas.

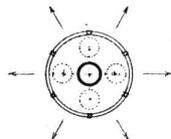
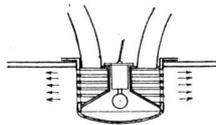
LA SALA. Se ha proporcionado entre los límites 1x1.4 y 1x2 que recomienda la experiencia. Su forma se justifica en el estudio geométrico de los ondas sonoras.

AISLACION ACUSTICA: Por constituir un pabellón por separado, se ha aislado la sala solo de la parte privada, por ser la única donde las actividades pueden subsistir durante el momento de la ejecución, y perturbarla con los ruidos allí producidos. Los ambientes son independientes, y el corredor que rodea al escenario está sostenido con vigas en voladizo, no produciéndose ningún contacto entre las partes resistentes como puede verse en el detalle. Este sistema, económico, permite que funcionen los suelos de estudio al mismo tiempo que se desarrolla una función, y evita que los ruidos de las máquinas se propaguen a las salas. Para lo cual también se trata convenientemente los conductos del aire acondicionado (ver detalle). Las salas de estudio se han separado, intercalando entre ellas los guardarropas y toilettes, para aislarlas entre sí. Las dobles paredes laterales, y el Celotex y la pesada cortina de la pared del fondo aíslan la sala de los pocos ruidos que quedan producirse en el hall y en las galerías laterales, cuyas estructuras resistentes también se han separado de las de la parte privada.



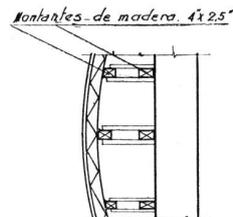
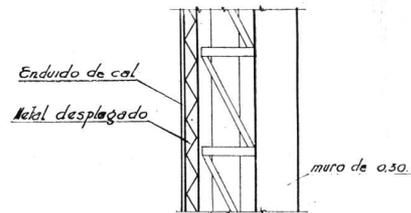
DETALLE DE LA AISLACION ACUSTICA ENTRE LA SALA Y EL PRIVADO

ESCALA 1:20



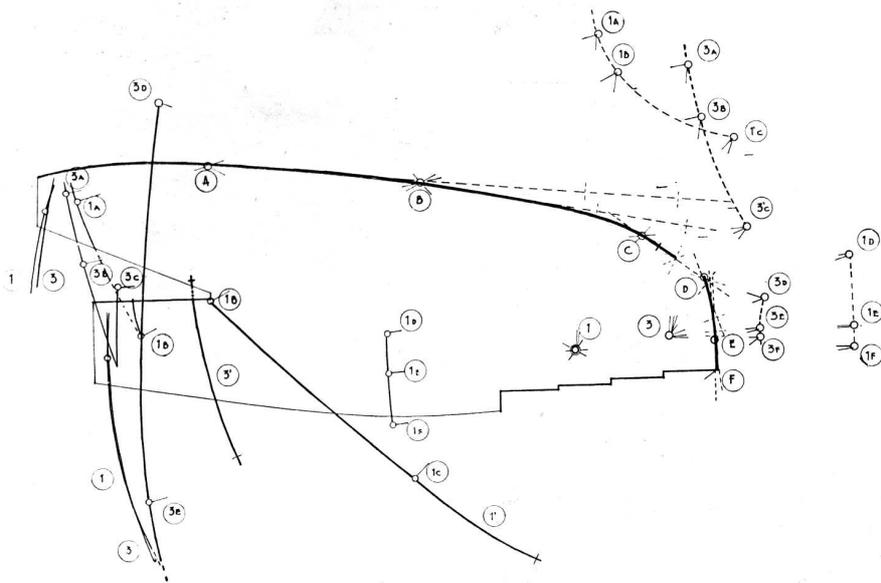
ARTEFACTO DE ILUMINACION Y DIFUSOR

ESCALA 1:20



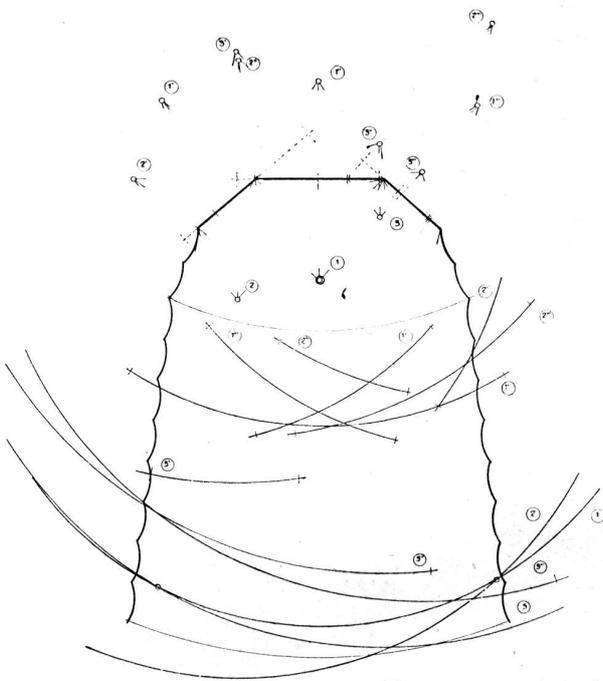
DETALLE DE LA PARED DE LA SALA

PRIMER PREMIO — Por el Alumno: MIGUEL DEVOTO



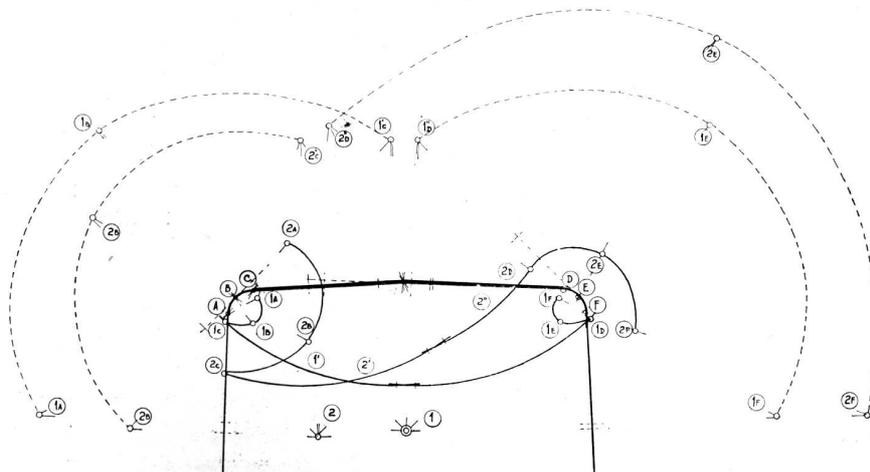
**ESTUDIO DE LAS ONDAS SONORAS
EN EL CORTE LONGITUDINAL**

El perfil se ha calculado para la posición 1, que es la que ocupan los solistas. La pared del fondo del escenario (D, E, F.) envía las reflexiones sobre el público de la platea baja y como es de madera sirve de resonador la parte recta del techo marcada con (1) hasta el punto C, está compuesta de persianas de madera. Cuando hay solistas se usa para que éstos, con las reflexiones que ella produce, tengan una sensación conveniente de su propia ejecución. Cuando estas reflexiones molestan o para dejar pasar mejor el sonido del órgano se abren las persianas y esta parte del techo ya no actúa como reflejante. Entre los puntos C. y B. del techo envía sus reflexiones sobre la platea baja hasta el espectador más alejado. La parte BA envía sobre la platea alta las reflexiones y la distinta curvatura a partir de A las refuerza. En otra posición extrema de la fuente sonora (3) el sonido también se reparte uniformemente. El decaje entre las ondas directas y reflejadas es siempre inferior a 22 mts.



**ESTUDIO DE LAS ONDAS SONORAS
EN PLANTA**

Como la sala no es de grandes dimensiones, son suficientes para reforzar el sonido con ondas reflejadas, las tres paredes del fondo del escenario y el techo en su totalidad. El resto de las paredes laterales se proyectó con ondulaciones «convexas» que por sus reducidas dimensiones, alrededor de 2 mts. no produce reflexiones directas sino que difunden las ondas llenando toda la sala con los sonidos. Se ha considerado la fuente sonora en 3 sitios (1-2-3) y solo la 1ª reflexión porque las subsiguientes no merecen tenerse en cuenta por la debilidad que sufre el sonido. En la posición 1 se produce la repartición más uniforme de las ondas de la sala y corresponde a la ubicación de los solistas. En las otras se refuerza el sonido principalmente en el lado opuesto de la sala adonde está la fuente sonora. Se ha calculado el decaje entre la onda directa y las reflejadas para el espectador peor ubicado en cada uno de los 3 casos, y se mantiene siempre inferior a los 22 mts. máximo admisible.

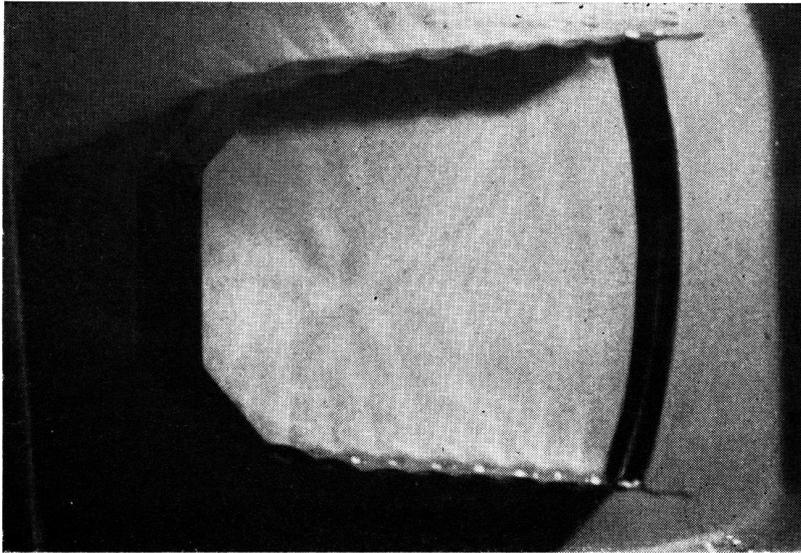


**ESTUDIO DE LAS ONDAS SONORAS
EN EL CORTE TRANSVERSAL**

El techo casi plano reparte uniformemente las ondas reflejadas en toda la sala cualquiera sea la posición de la fuente sonora. Las curvas de unión del techo con las paredes laterales, aunque son cóncavas no producen concentraciones peligrosas, por sus pequeñas dimensiones. Mas bien la capa de aire que le es vecina actúa como resonador, contribuyendo a la intensidad del sonido.

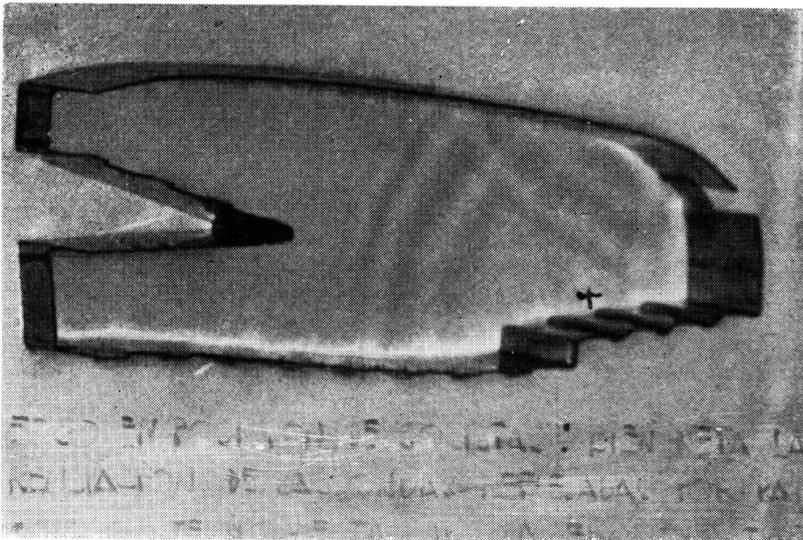
PRIMER PREMIO — Por el Alumno: MIGUEL DEVOTO

ESTUDIO FOTOGRAFICO DE LA PROPAGACION DEL SONIDO

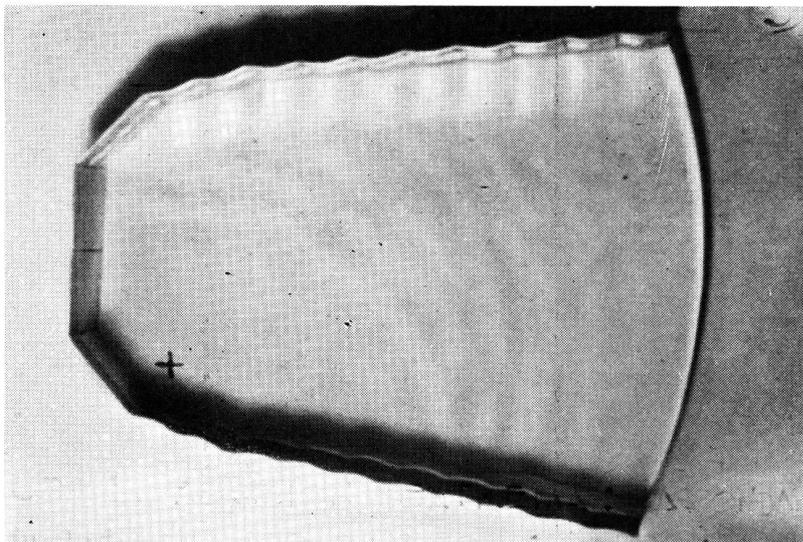


El agua en reposo que se comporta de análoga manera al aire ambiente, al ser alterada por una vibración permite registrar gráficamente los efectos de reflexión en el local que se estudia, con absoluta analogía a lo que ocurre cuando el fluido agua es reemplazado por el aire de la sala.

FOCO EN POSICION DE SOLISTAS



FOCO EN POSICION DE SOLISTAS: bien neta la diferenciación de las ondas reflejadas por pared de fondo y techo. Estas hacia el solista.



FOCO EN POSICION EXTREMA: las ondas se dirigen al lado opuesto de la sala.

SOLUCION DE LA PAG. 41

Solución de la Frase :

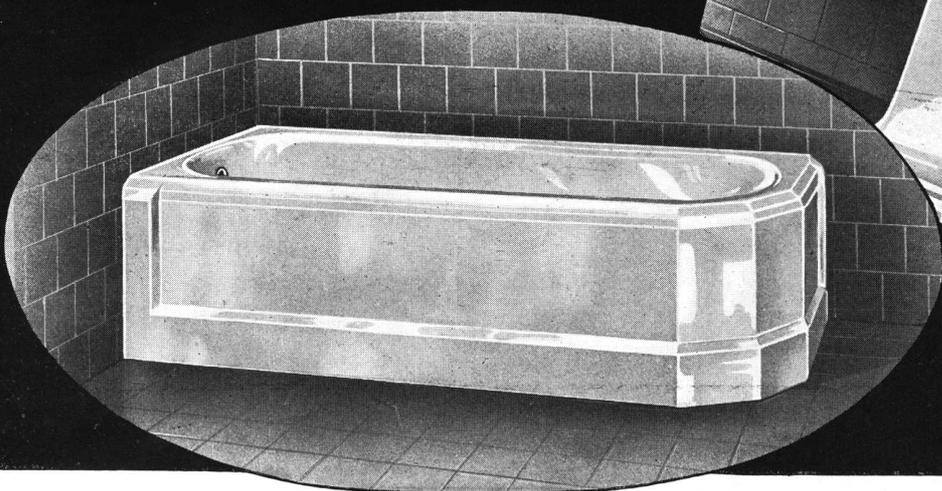
El Perfil de Fierro está por las nubes.

Solución del Problema :

Lo debe encontrar el Gobierno.

Artefactos sanitarios

DE FUNDICION ESMALTADOS



INSUPERABLES POR LA CALIDAD DE LAS MATERIAS PRIMAS
EMPLEADAS EN SU FABRICACION.

En un surtido de más de sesenta productos, hallará el profesional el modelo más adecuado
a las necesidades de la moderna construcción.

CHACABUCO 132

TAMET

BUENOS AIRES

PRESTAN SERVICIO EFICAZ Y DE LARGA DURACION



Por eso, los arquitectos e ingenieros incluyen en sus obras los accesorios "L. U.", que siempre responden a la confianza que en ellos se deposita.

Duran años y años, dando un servicio ininterrumpido, eficaz y de absoluta seguridad.

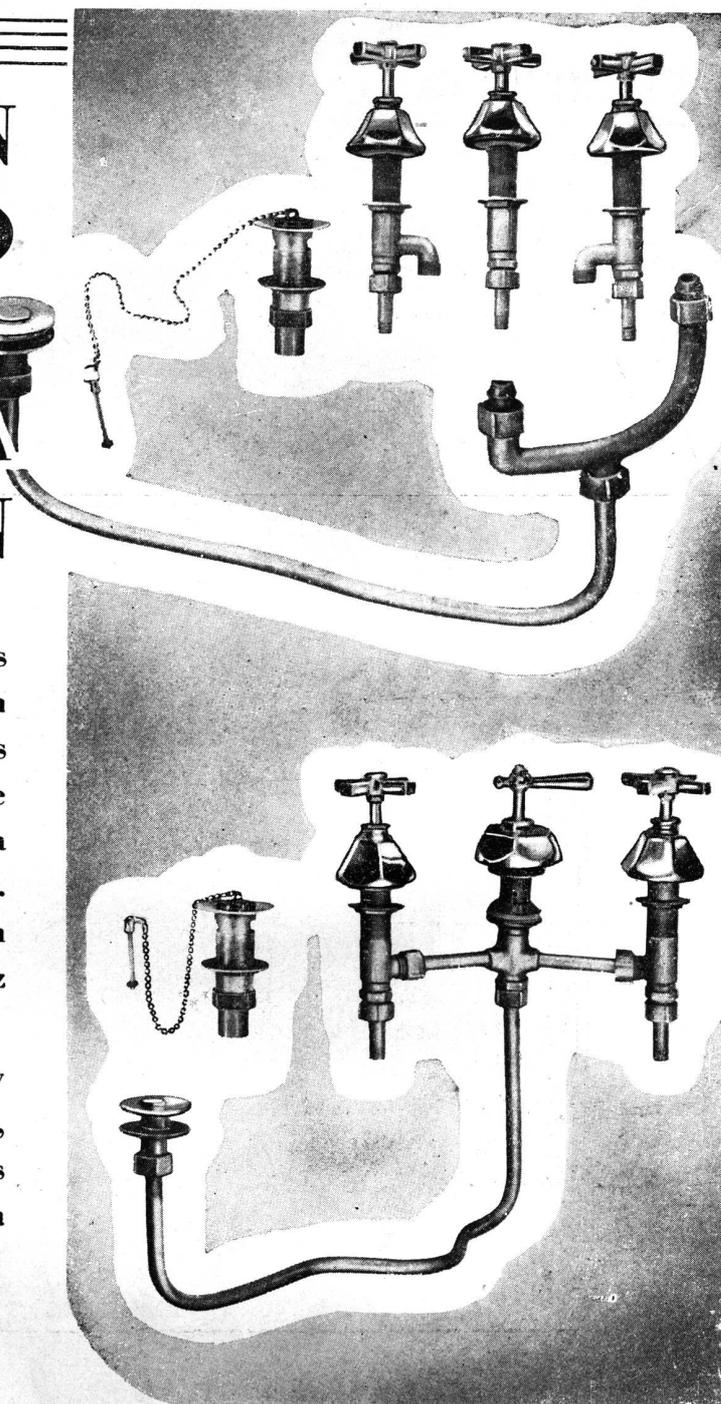
Además, su brillo inalterable y la sobriedad de sus líneas, hacen que estos accesorios "L. U.", otorguen distinción a todo ambiente.



ESTAN EN VENTA EN LAS
MEJORES CASAS DEL RAMO

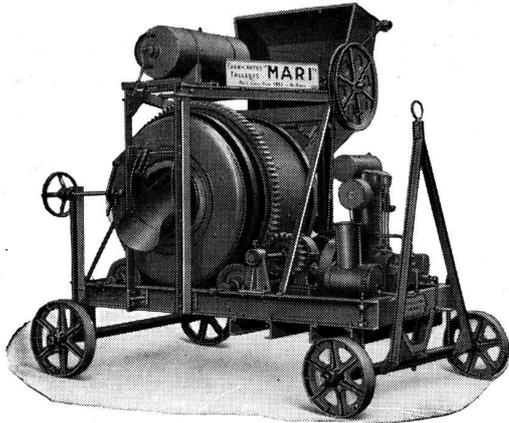
INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

Sociedad Anónima Fundición y Talleres LA UNION, Buenos Aires



Hormigoneras "MARI"

MODELO 1941



Toda Máquina para la Construcción



TALLERES
MARI
Soc. de Resp. Ltda.

Pte. LUIS SAENZ PEÑA 1835

BUENOS AIRES



FABRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1866

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE
TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa Central:

4057 — DIAZ VELEZ — 4061

U. T. 62, Mitre 0047-48-49

BUENOS AIRES

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS
(S. A.)

TIRANTES P. N. Y GREY
HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado
METAL DESPLEGADO

PERFILES para CARPINTERIA METALICA

HERRAJES para puertas, ventanas y celosías

TABLILLAS ARTICULADAS

MAQUINAS y HERRAMIENTAS para
HERREROS, MECANICOS y CONTRATISTAS

SOLICITEN CATALOGOS

CANGALLO 1935

BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA
Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124
SANTA FE - Dique 1.º



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

VENTA DE TERRENOS EN SAN ISIDRO, ACASSUSO Y OLIVOS

- 70.— Olivos.— Avda. José C. Paz y San Lorenzo — 3 lotes de 12.12 x 34.60 vs. c/u. con facilidades. Afirmado pago.
- 357.— Olivos.— Avda. José C. Paz y Anchorena, con facilidades, esquina de 318 vs.
- 279.— Olivos.— Centro Barrio Parque Anchorena, con facilidades, esquina de 318 vs.
- 286.— Olivos.— Avda. José C. Paz entre Bermudez y Anchorena, 2 lotes de 12 x 45 vs. c/u. con facilidades. Afirmado pago.
- 91.— En S. Isidro. Parque Aguirre, espléndida esquina sobre Av. Manuel Aguirre, y López por Planes—1102 v/c.
- 94.— En Olivos próximo estación Anchorena, Barrio L. Paz, con espléndida vista al río 402 v/c., pavimento, cerco y veredas pagos.
- 88.— En Olivos, Parque Malaver, terreno de 12 v. por 50 v/c., pavimento, cerco, pagos, a 1 cuadra Av. J. C. Paz.
- 127.— En Olivos, sobre el Río y calle por medio residencia presidencial, 1710.62 v/c., tiene un frente de 48 varas. Con facilidades.

FRACCIONES PARA INDUSTRIAS

Capital Federal, en Floresta, fracción de 940 v., a media cuadra Juan Bautista Alberdi y a una cuadra de Avenida Olivera, con pavimento, cerco y vereda pagos, con facilidades.

Lomas de Zamora, sobre Avda. Garibaldi con pavimento pago, fracciones de 2.000, 5.000 y 10.000 varas, con facilidades, zona industrial, a pocos metros de la Fábrica de Porcelana "Cari" y próximos a la de Tejidos "Fymba".

Llavallol (F. C.S.), sobre Avda. Ugarte, con frente de 190 varas, sobre pavimento pago y contrafrente a vías de ferrocarril, apropiada para instalaciones, desvío y desague natural, tierra alta. Superficie 22.000 v/c. a 400 metros estación, zona industrial, vía por medio con Vidriera Argentina S. A., Pilkington Brothers Ltda., La Cerámica, etc.

DINERO EN HIPOTECA

Sobre propiedades de renta (Capital) partidas desde \$ 50.000 a \$ 100.000 y sobre casas en Vte. López, Olivos, Florida, Martínez y San Isidro, partidas desde \$ 5.000, a largos plazos.

EN COMPRA

CASAS DE RENTA CUYO VALOR NO SEA MENOR DE \$ 100.000.— TRATO DIRECTO.

INFORMES EN ESTA ADMINISTRACION

LA IGLESIA de la COMPAÑIA de CORDOBA

Cuaderno XII de

DOCUMENTOS DE ARTE ARGENTINO

Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes

Con un magnífico estudio histórico sobre los orígenes y construcción de este monumento del arte religioso colonial, por el

Arq. MARIO J. BUZCHIAZZO

y 117 espléndidas ilustraciones de los aspectos constructivos de la obra

Un gran volumen bellamente presentado Precio: 10 \$ mn.



"SANATORIOS DE ALTITUD"

Obra del Arq. Raúl E. Fitte, Profesor de la Facultad

Para los Arquitectos, Ingenieros, Médicos y Estudiantes. 400 páginas de texto, formato 23 x 30 cms. con reproducciones de planos y vistas de 25 Sanatorios de Francia, Suiza, Italia y España, visitados por el autor. Precio \$ 30.— mn.

GEOPÉ

COMPAÑIA GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Administración:

Bernardo de Irigoyen 330

BUENOS AIRES

U. T. 37, Rivadavia 2011

Direc. Electr.: «GEOPÉ»

Contratista de: Casas de renta - Fábricas - Silos - Molinos - Pilotajes - Puentes - Puertos - Canalizaciones - Dragados - Endicamientos - Ferrocarriles - Usinas - Subterráneos, etc.

Las obras de arte requieren cada cierto tiempo cuidados especiales

GALERIA WITCOMB

Tiene personal competente y especializado para la conservación o restauración de cuadros

Recurra a una casa seria y responsable

Florida 760

Buenos Aires

Para que
SU OBRA sea
PERFECTA...

*...cuide los detalles
luminotécnicos*



EN LA COCINA!

La arquitectura funcional requiere, para cada ambiente, un alumbrado también funcional.

Utilice los servicios gratuitos de nuestro personal especializado, el cual cooperará gustosa y

desinteresadamente con Ud. en la completa y eficaz resolución de todo lo concerniente al alumbrado de las obras que se le confían. Sin compromiso alguno de su parte, consúltelo en nuestra Oficina Luminotécnica.

PROVENTAS



COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. SAENZ PEÑA 812, OFICINA N° 112

U. T. 34 DEFENSA 6001, INTERNO 5



FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

RAFAEL A. SAMMARTINO
ARQUITECTO DIRECTOR

COMISION LEY 11.333, Art. 6.º
Arq. Asesor, FRANCISCO SQUIRRU

SIEMENS - BAUUNION Y GEOPÉ
Empresas Constructoras

EL MAS GRANDE Y MONUMENTAL
EDIFICIO DE SUD AMERICA, EQUI-
PADO TOTALMENTE
CON **1.125**

Roslex

DE FAMA MUNDIAL
TANQUES SANITARIOS PARA INODOROS