

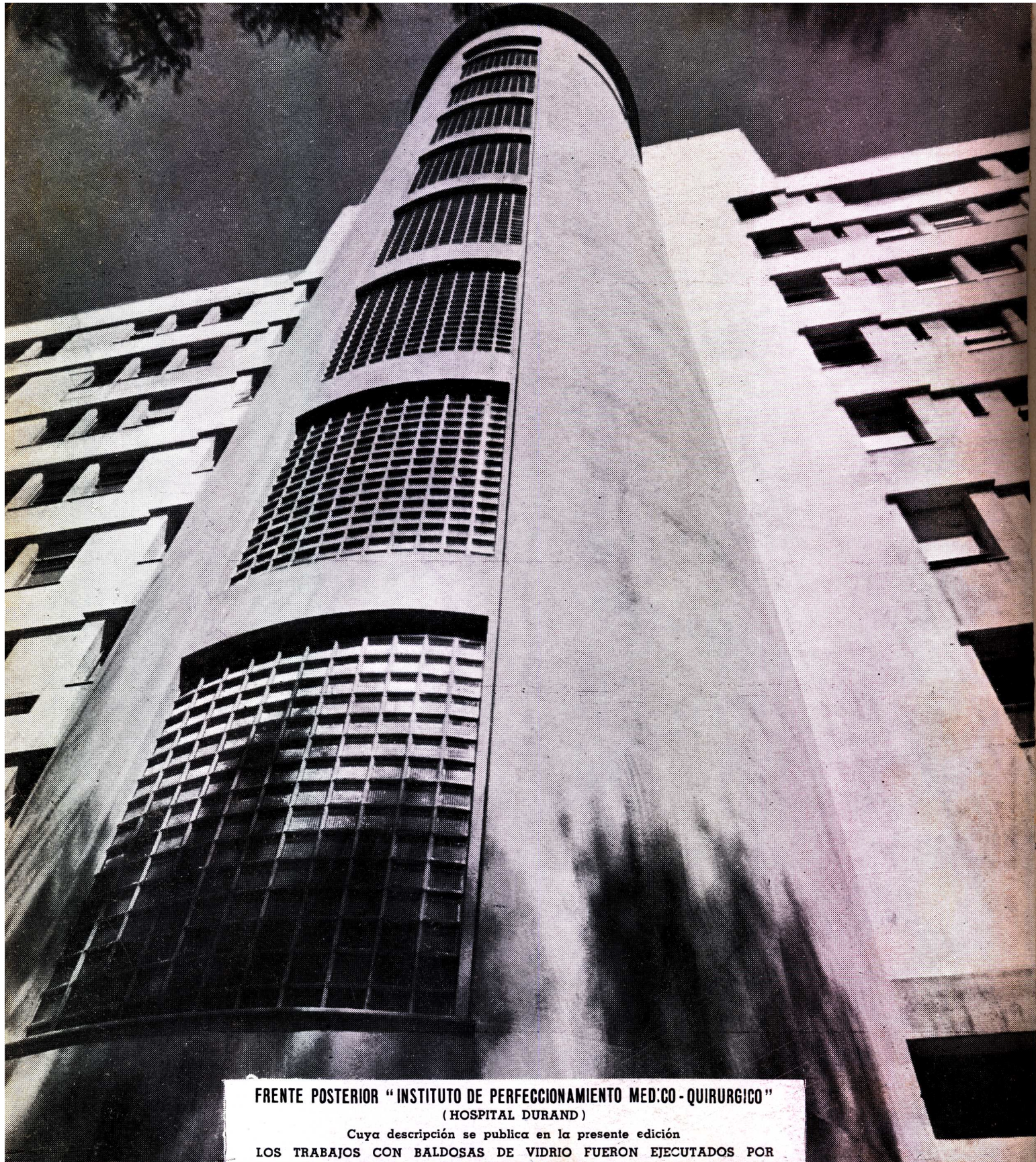


REVISTA DE ARQUITECTURA

00353

MAYO 1941

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



FRENTE POSTERIOR "INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO-QUIRURGICO"
(HOSPITAL DURAND)

Cuya descripción se publica en la presente edición
LOS TRABAJOS CON BALDOSAS DE VIDRIO FUERON EJECUTADOS POR

GLAS - STENDHAL - MASLUZ

Pisos de Vidrios
"MASLUZ"

Tabiques traslúcidos
"STENDHAL"

Marquesinas de Cristal
"GLAS"

Ventanales de Cemento
"VIGARM"

Nuestros Ingenieros están a su disposición para el proyecto, el presupuesto y la construcción de tabiques

Cristalerías PICCARDO S. A.

TUPUNGATO 2750

SECCION ARQUITECTURA

U. T. 61 - Corrales 3268 - 1651

NUESTROS *técnicos*

SE PONEN GUSTOSAMENTE A SUS
ORDENES, SEÑOR PROFESIONAL.

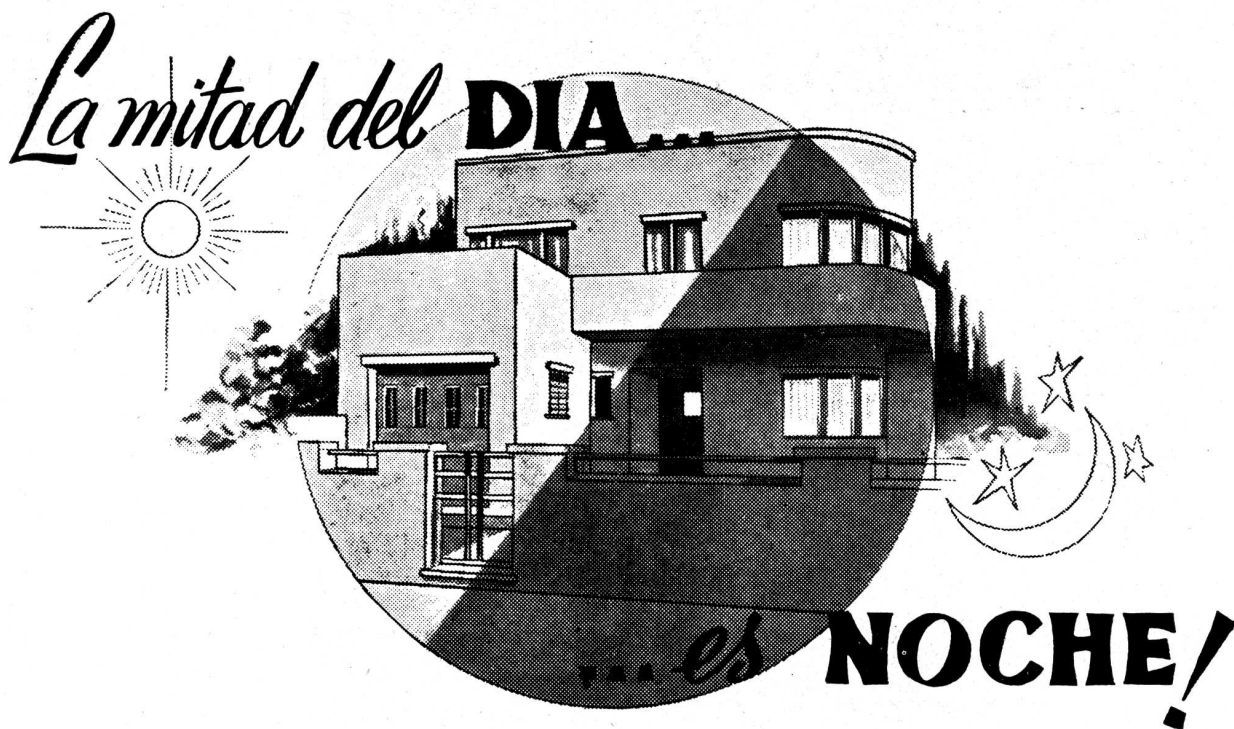
ALBA no es sólo una fábrica de pinturas, esmaltes y barnices, es una moderna institución industrial dedicada a estudiar y resolver los problemas relacionados con su ramo.

Nuestros laboratorios y especialistas están a sus órdenes, señor Profesional, para solucionar, gustosamente, los problemas técnicos que Vd. les someta.

Las consultas puede Vd. hacerlas personalmente o por carta a nuestro Departamento Técnico, Centenera 2790, Capital.



ALBA S.A. - Centenera 2790 - Bs. Aires

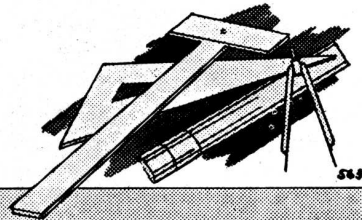


De las 24 horas del día, hay, término medio, 12 de oscuridad... y es precisamente a esas horas, en que todos los miembros de la familia se reúnen en el hogar, cuando más se aprecian las ventajas de una iluminación correcta.

Por eso, señor Profesional, creemos siempre oportuno recordarle que en nuestra Oficina Luminotécnica, hallará colaboración gratuita para lograr los mejores resultados en lo tocante a iluminación funcional y decorativa.

Estamos a su disposición.

PROVENTAS



COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

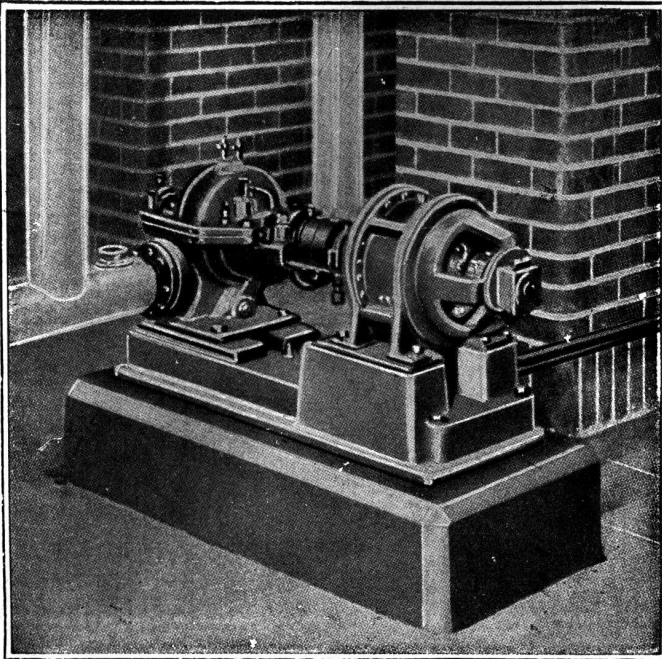
Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 812, OFICINA N° 112

U. T. 34 DEFENSA 6001, INTERNO 5

BOMBAS WORTHINGTON

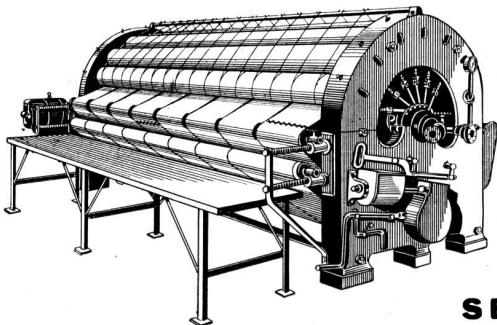


Todo edificio moderno requiere bombas de funcionamiento seguro, tanto en el servicio de agua corriente como para uso sanitario y circulación para el sistema de aire acondicionado. La marca "WORTHINGTON" distingue a la más famosa calidad producida por la industria mundial, en todo tipo de bomba para cualquier aplicación.



Bombas para elevación (Tipo U) doble voluta, con cuerpo partido horizontalmente y cojinetes a bolillas exteriores.

"EMPIRE" Maquinaria Moderna para lavado mecánico de ropa

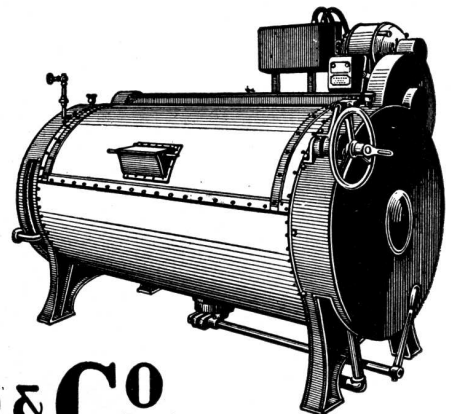


● MAQUINA CALANDRIA DE PLANCHAR

INSTALACIONES DISEÑADAS PARA HOSPITALES, SANATORIOS, COLEGIOS, ASILOS, HOTELES, CLINICAS MEDICAS, Etc.

**SEÑORES
ARQUITECTOS:**

Soliciten anteproyectos de instalaciones de lavaderos mecánicos, sin ningún gasto ni compromiso alguno, que gustosamente remitiremos a pedido con planos de locales, distribuciones de máquinas, etc.



● MAQUINA "EMPIRE" DE LAVAR

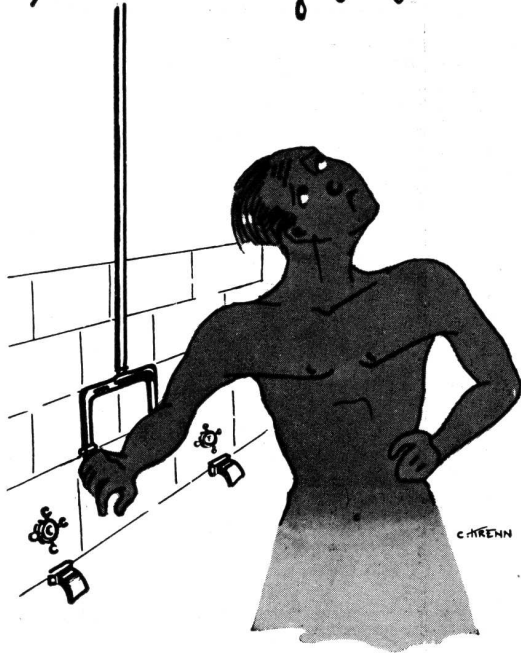
Pídanos folletos ilustrados y especificaciones, como así también listas de modernas instalaciones efectuadas con nuestros calificados implementos "EMPIRE".

AGAR: CROSS & CO Ltd

Bs. AIRES — ROSARIO — B. BLANCA — TUCUMAN — MENDOZA

Proveedores de las instalaciones completas para Lavado, Secado, Planchado y Desinfección de ropa en el INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO - QUIRURGICO — HOSPITAL DURAND

3 gotas
para lavarse!!



Evite que Cañerías oxidadas, obstruidas y perforadas le coloquen en esta desagradable situación!.

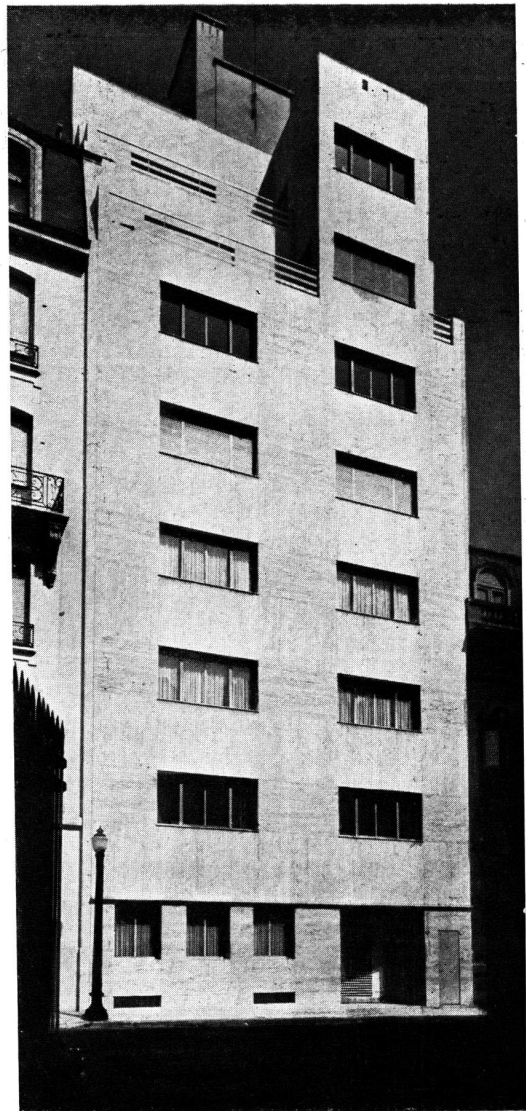
Los Caños de bronce "Sema - 85" no se corroen y por eso conducen agua pura y en abundancia eternamente!.

CAÑOS DE BRONCE
"SEMA-85"

INDUSTRIA ARGENTINA

BELGRANO 857

BUENOS AIRES



Pelacini y Bianchi

INGENIEROS CIVILES

EMPRESA CONSTRUCTORA

Que ha tenido a su cargo la construcción del edificio de renta, Av. Alvear 1668.

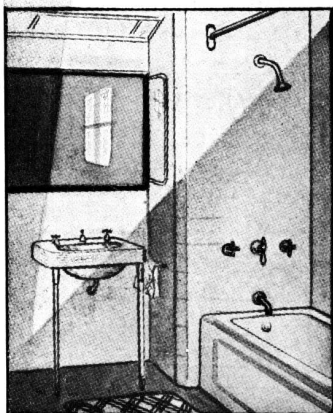
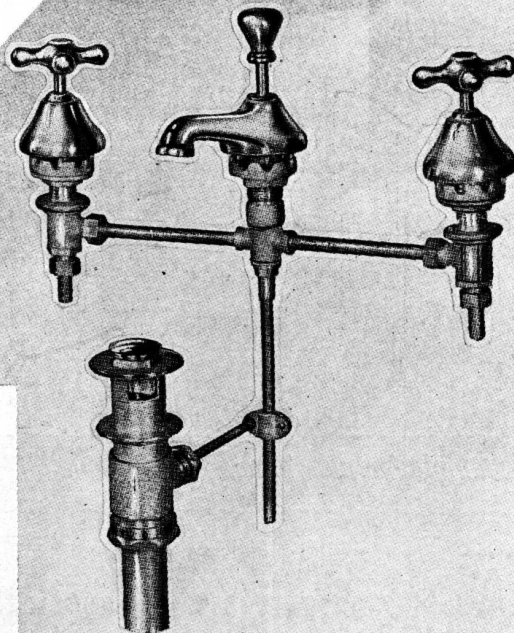
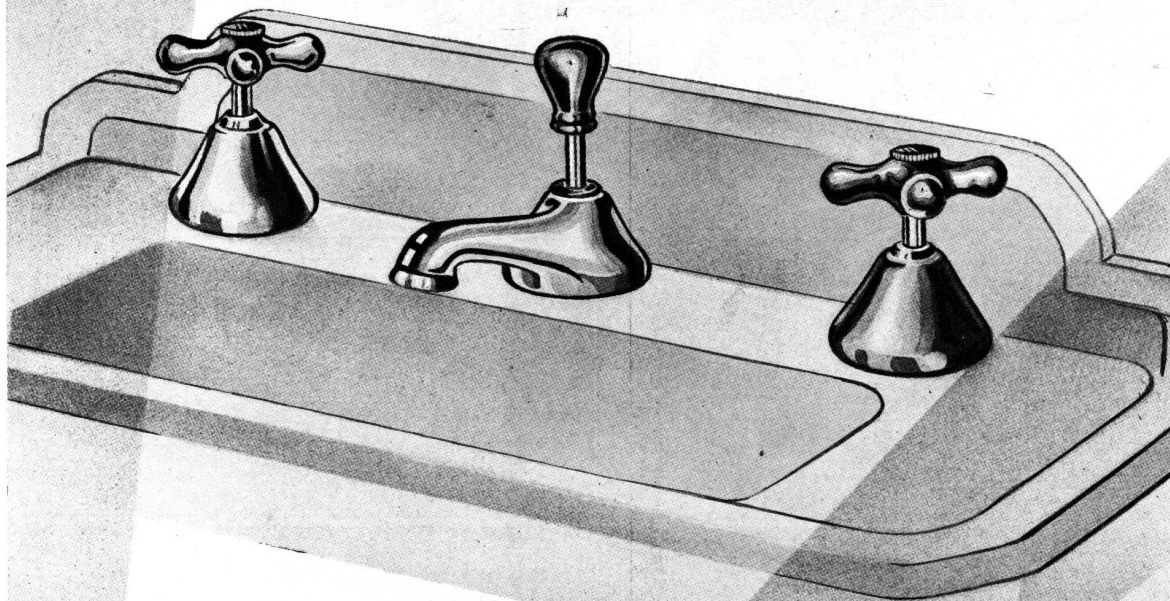
Obra del Arq. Héctor C. Morixe

GUISE 2078 - U.T.71, Palermo 8893

BUENOS AIRES

ILUMINE

Su cuarto de baño



Los lavatorios equipados con nuestros accesorios combinados, con sopapa a pistón, unen a su buen funcionamiento y duración, la sobria elegancia de sus líneas, en un todo de acuerdo con la exigencia moderna.



ZEUS

Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HNOS
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

ADMINISTRACION ARRIOLA 158 • EXP. Y VENTA BELGRANO 502
TALLERES ARRIOLA 154

**INSTALACIONES COMPLETAS
PARA ESTABLECIMIENTOS
INDUSTRIALES**



OLLAS

ORBIS

Roberto Mertig
Buenos Aires
Callao 53-61
38 - Mayo
2024-26



MAQUINAS PARA LAVAR

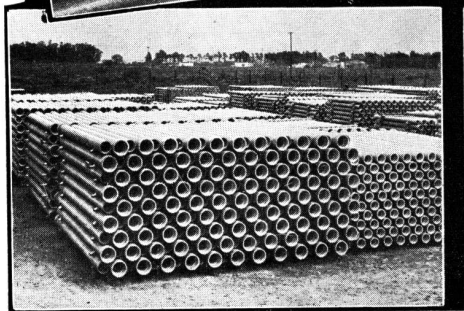
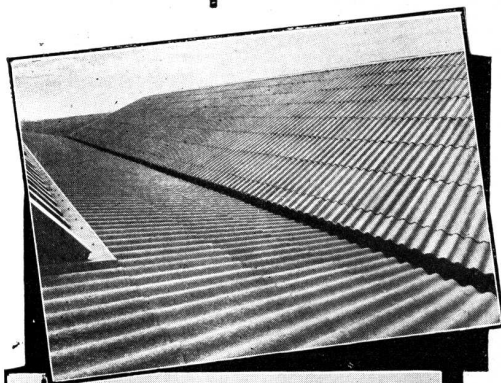


COCINAS GRANDES



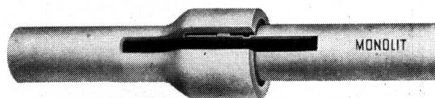
CENTRIFUGAS

Caños y Chapas **MONOLIT**



Chapas lisas y acanaladas, de composición homogénea, impermeables, inalterables e incombustibles.

Caños con enchufe de una sola pieza



MONOLITICO

Cia. FIBROCEMENTO MONOLIT S. A. I. C.

Fábrica en San Justo (Prov. de Bs. As.) Avda. Provincias Unidas 2696/98
Ventas: S. A. Talleres Metalúrgicos SAN MARTIN "TAMET"
CHACABUCO 132 - BUENOS AIRES

GEOPÉ
COMPAÑÍA GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS
(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Adminstración:

Bernardo de Irigoyen 330
BUENOS AIRES
U. T. 37, Rivadavia 2011
Direc. Electr.: «GEOPÉ»

Contratista de:

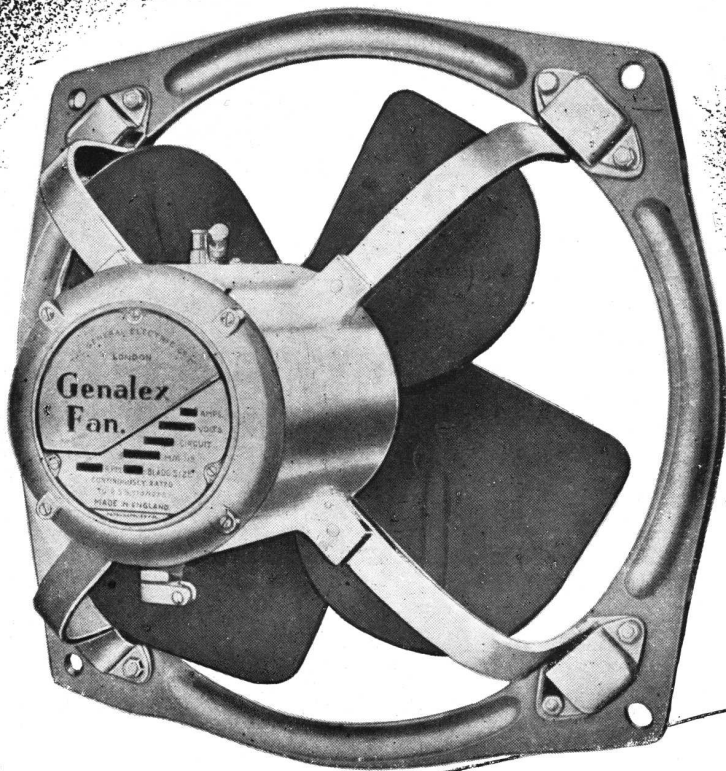
Casas de renta - Fábricas - Silos
- Molinos - Pilotajes
- Puentes - Puertos - Canalizaciones - Dragados
- Endicamientos - Ferrocarriles - Usinas - Subterráneos, etc.

NUEVA CELOSIA
"VALENARD"
(Metálica Enrollable)

VENTILACION - SEGURIDAD
Sin lluvia - Sin sol - Sin indiscreciones

*Fueron colocadas en la Residencia Privada,
calle Rivadavia 4283 - 87*
Obra del Arquitecto: Ventura Mariscotti

VICTORIA 2587 **U. T. 47 - 2436**



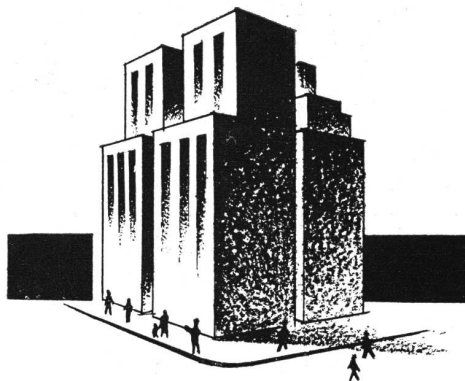
EXTRACTORES DE AIRE

Genalex

Por su rendimiento garantido y por sus modernas líneas los extractores de aire "GENALEX" son los más indicados para todo edificio moderno, especialmente los destinados a Oficinas, Talleres, Cinematógrafos, Confiterías, Restaurants, etc.

Su consumo es reducido. Su capacidad desde 14 m³ hasta 1908 m³ por minuto.

Solicite demostraciones • Pida Catálogo



THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC Co. LTD.

Representando a THE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd. - INGLATERRA

MAQUINARIAS Y MATERIALES DE ELECTRICIDAD EN GENERAL

ADMINISTRACION.
PASEO COLON 669
BUENOS AIRES

VENTAS Y DEPOSITOS: CHILE 263

G.E.C.

U. T. 34, DEFENSA 3071
(15 LINEAS Y 60 INTERNOS)
CASILLA CORREO 300

CONTRA
HUMEDAD

ZONDA

PINTURA

ALUMINIO

PINTURA

IMPERMEABLE



INDEPENDENCIA 2531

U. T. 45 (Loria), 6122
BUENOS AIRES

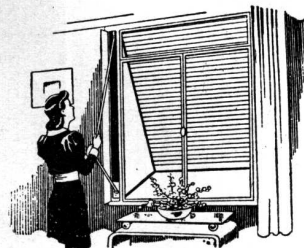
CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección
a la Veneciana

SISTEMA
AUTOMATICO

"8 en 1"



PERSIANAS
PLEGADIZAS

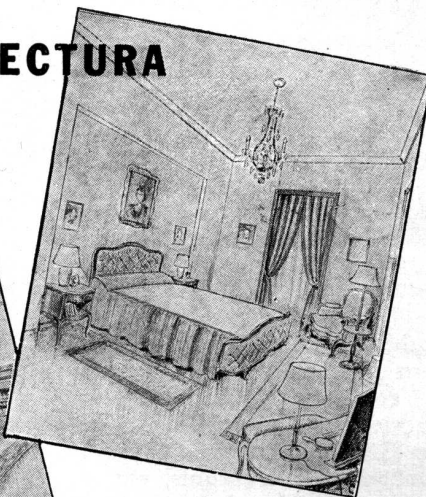
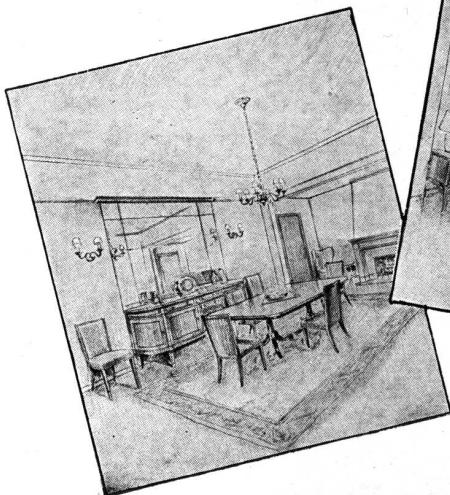
**"AMERICANA
VENTILUX"**

EXPOSICION Y VENTAS:

GAONA 1422

U. T. 59 - 1655

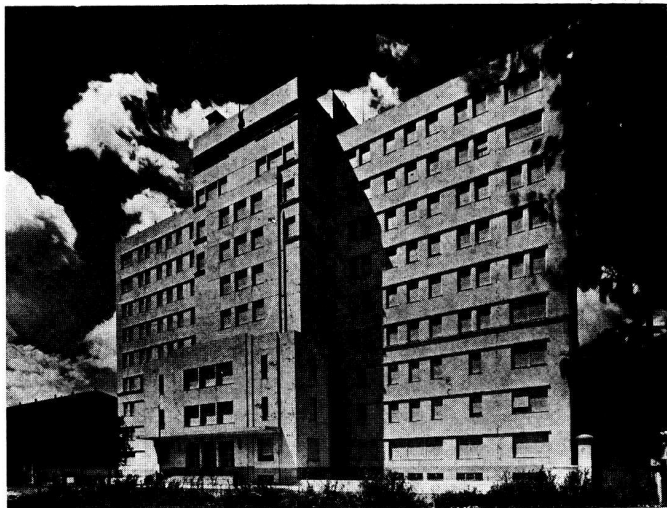
LUZ y ARQUITECTURA



La iluminación moderna, acertadamente seleccionada y aplicada, constituye por sí sola un elemento arquitectónico de singular valía que armoniza con cualquier época o estilo.

Para asegurarse una iluminación perfecta y racional, para obtener plena satisfacción, emplee Vd., señor Arquitecto, lámparas de calidad Westinghouse (Industria Argentina).

Westinghouse



INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO - QUIRURGICO (HOSPITAL DURAND)
Obra de la Dirección General de Arquitectura del M. de O. Públicas de la Nación

●

SE INSTALARON:

5 ASCENSORES OTIS para pasajeros, 4 de los cuales están equipados con el sistema de control Unidad Multi Voltaje y nivelación automática en los pisos.

2 MONTA - CAMILLAS OTIS, uno con sistema de control Unidad Multi Voltaje y nivelación automática en los pisos.

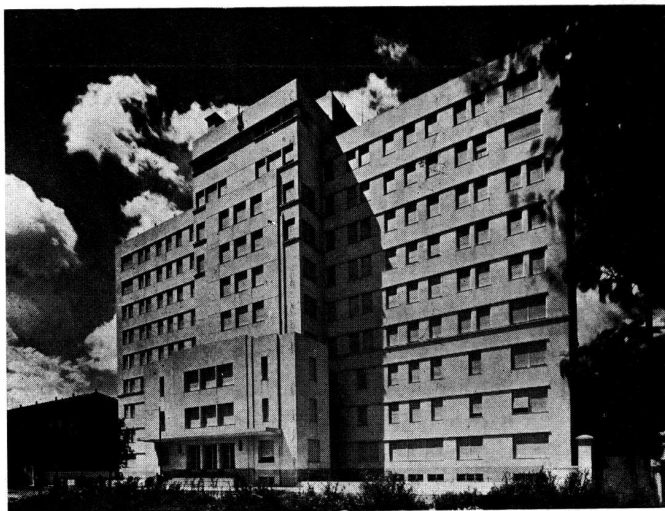
4 MONTACARGAS OTIS.

Se han colocado para estos ascensores, Puertas corredizas, Puertas de hoja, Mecanismos automático-mecánicos de cierre de puertas. Indicadores luminosos de posición en los pisos y anunciadores luminosos en los coches.

●

OTIS

ELEVATOR
COMPANY



INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO - QUIRURGICO (HOSPITAL DURAND)
Obra de la Dirección General de Arquitectura del M. de O. Públicas de la Nación

Pintura y Decoración

ADOLFO LAMBERTINI e Hijos - Soc. Resp. Ltda.

Nueva Dirección: PASEO COLON 1070 - U. T. 34, Defensa 7455 - 56 - BUENOS AIRES

Especialidades *Standard* instaladas en el Instituto de
Perfeccionamiento Médico-Quirúrgico (Hospital Durand)

Obra de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas

TELÉFONOS AUTOMÁTICOS COMBINADOS CON
SISTEMA DE CONFERENCIAS Y BUSCA PERSONAS

SEÑALES LUMINOSAS
PARA LLAMADAS DE PERSONAL

CONTROL DE TEMPERATURA
A DISTANCIA

RELOJES ELÉCTRICOS

SISTEMA DE LLAMADAS LUMINOSAS
PARA ENFERMOS

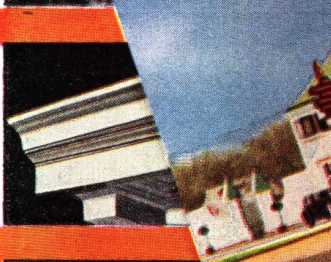
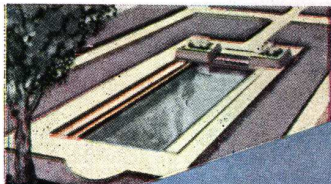
RADIO CENTRALIZADA
PARA ENFERMOS

ALTOPARLANTES PARA ORDENES

Compañía Standard Electric Argentina

CANGALLO 1286

U. T. 38 MAYO 8057



*Al elegir para sus obras
el Cemento Portland blanco*

NIEVECRETE

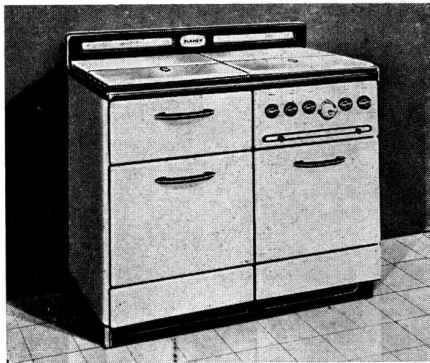
*obtendrá usted las máximas
cualidades al costo mínimo.*

NIEVECRETE *Cemento Portland
100 °, legítimo, blanco nítido,
brinda superficies perfectas,
permanentes e inalterables.*

NIEVECRETE *representa siempre
garantías absolutas en be-
lleza, resistencia, economía,
duración y rendimiento.*

NIEVECRETE **EL ENCANTO DEL BLANCO**

CÍA. BRITÁNICA DE CONSTRUCCIONES DE ACERO LTDA.
CALLE BELGRANO 561 BUENOS AIRES U. T. 33 AVENIDA 4578



FLAMEX

LA COCINA MODERNA

GAS, SUPERGAS, ELECTRICA

INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES

ENNIS & WILLIAMSON, Soc. Res. Ltda.

PARAGUAY 423-31

U. T. 31, Retiro 8863-64

DISPOSITIVOS
PARA OBSCURECER

CEGEDE

MARCA REGISTRADA
PATENTE ARGENTINA N.º 36723

*Accionamiento a mano o a motor,
individuales por abertura, o en serie de
varias simultáneas. Instalaciones em-
butidas, semi embutidas y aplicadas.*

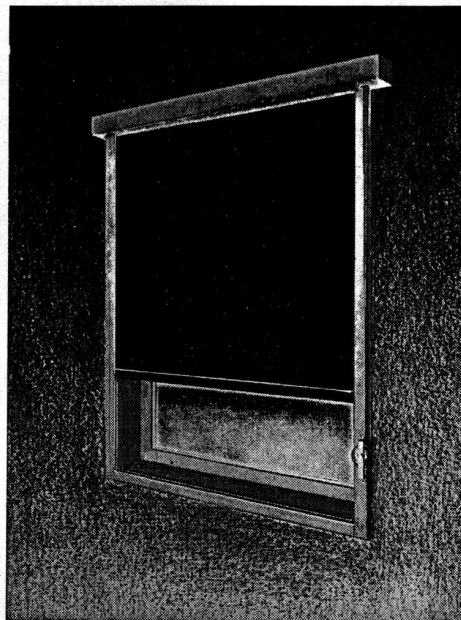
UNICOS REPRESENTANTES E INSTALADORES:

LUTZ, FERRANDO y Cía. S. A.

FLORIDA 240

U. T. 34, Defensa 2161

BUENOS AIRES



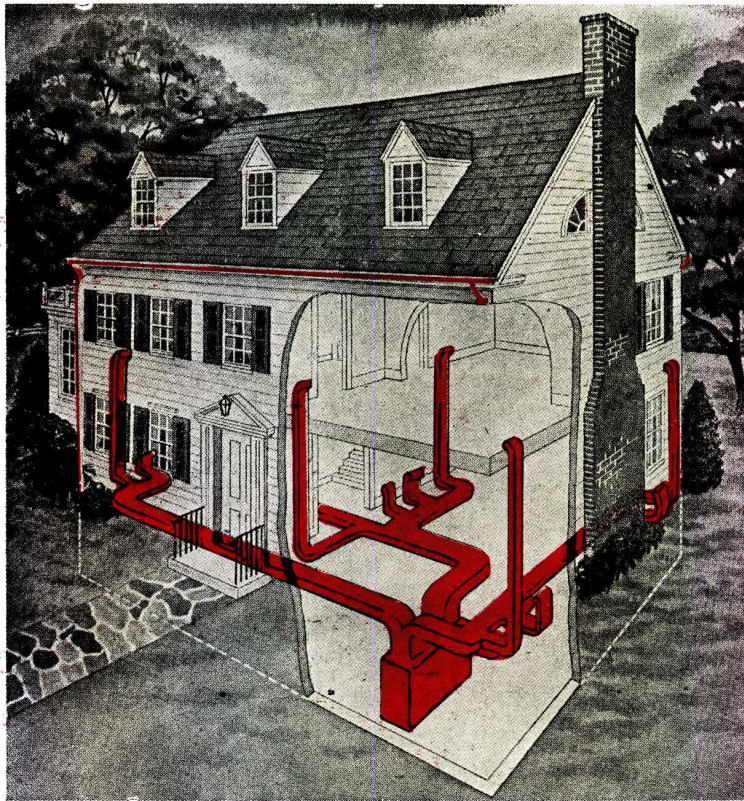
EMULSIONES BITUMINOSAS

Flintkote



De asfalto puro suspendido en agua. Irreemplazables en la construcción como impermeabilizantes y como pintura protectora de mampostería, hormigón, metales, madera o como material para rellenar juntas o grietas.

SHELL-MEX ARGENTINA LTD. Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 788 - Buenos Aires



¿TENDRA LA "CONDUCTITIS"?

Escondidos en las paredes de muchas casas están los conductos de aire hechos de chapas de hierro. Estos son los caminos por donde pasa el hogareño calor en invierno y el frío tan agradable en verano. Por fuera de la casa están las canaletas y los caños de bajada para conducir las aguas de lluvia.

La falla prematura por oxidación ("CONDUCTITIS") en cualquiera de estos sistemas vitales puede significar verdaderos gastos y molestias. Pero, afortunadamente, usted puede elegir para vuestra casa una chapa de metal que desde hace mucho se conoce por sus cualidades de durabilidad.

Hay conductos de aire, canaletas y caños de bajada que han dado un servicio digno de confianza en miles de casas durante muchos años. Estos son los hechos de Hierro Puro ARMCO.

Para un servicio durable utilice chapas de Hierro Puro ARMCO Galvanizadas—ya sea con un revestimiento común o bien con la terminación "PAINTGRIP" para pintado inmediato y larga vida de la pintura.



ARMCO ARGENTINA S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

Corrientes 330 — BUENOS AIRES

CORDOBA

Santa Rosa 167

U. T. 99568 Córdoba

TUCUMAN

Córdoba 521

U. T. 5543 Tucumán

ROSARIO
Córdoba 2956
U. T. 99789 Rosario



FABRICA



CERAMICA

“Alberdi (S.A.)”

BALDOSAS - TEJAS - LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS
ADMINISTRACION : SANTA FE 882 - U. T. 22936 - ROSARIO



INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO - QUIRURGICO (HOSPITAL DURAND)
Calles Juan B. Ambrosetti esq. Canalejas
Obra de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación

●

FAVERIO HERMANOS

EMPRESA CONSTRUCTORA

*Ha tenido a su cargo la construcción
de este importante instituto*

URUGUAY 618

U. T. 38, Mayo 7864

●

BUENOS AIRES

una **CENTRAL** *sobre su mesa*



Con los teléfonos ERICSSON de sistema intercomunicante, para 10 ó 20 líneas dobles o simples, se obtiene además de la ventaja de poder entablar varias conversaciones en forma simultánea, la simplificación y el consiguiente ahorro de tiempo que significa tener una central al alcance de su mano y sobre su misma mesa.

PARA EL COMERCIO, LA INDUSTRIA Y GRANDES ESTABLECIMIENTOS.

TELEFONOS INTERNOS

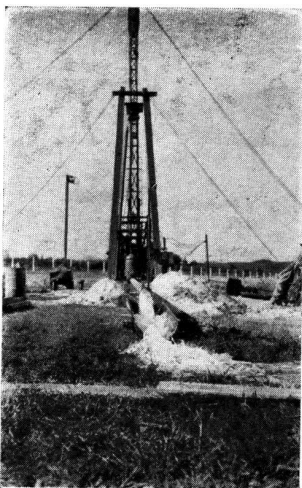
Ericsson

Solicite detalles a:

U. T. 33 - 2074	Belgrano 894	Buenos Aires
U. T. 27091	Corrientes 733	Rosario
U. T. 3180	Donado 39	Bahía Blanca
U. T. E. 84433	Río Branco 1381	Montevideo

POZO SEMISURGENTE

con
BOMBA TURBINA STERLING



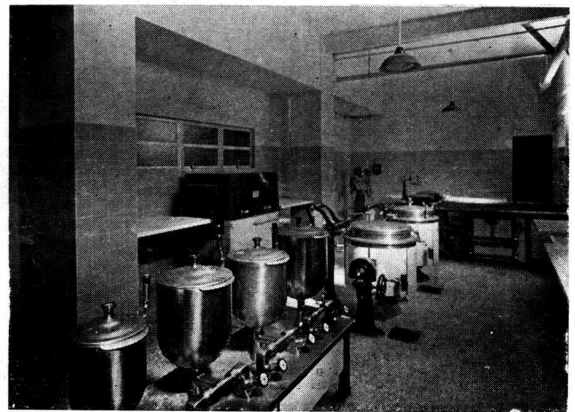
Ejecutado en el importante edificio del "INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO-QUIRURGICO" (Hospital Durand). Obra de la Dirección General de Arquitectura del M. O. P.

SHEPARD, HAY y Cia. Ltda.

JORGE NEWBERY 3537

U. T. 54 - 0559 y 4262

BUENOS AIRES



En el "INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO - QUIRURGICO — HOSPITAL DURAND" fueron instalados:

CONDUCTORES DE ROPA SUCIA

y **OLLAS A VAPOR**

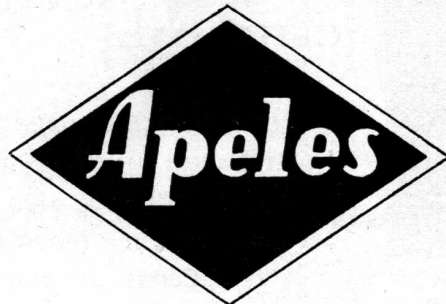
ORBIS

CALLAO 53

U. T. 38 - Mayo - 2024

BUENOS AIRES

PRODUCTOS DE CALIDAD



PINTURAS - BARNICES - ESMALTES
PASTAS - TINTAS - LACAS Y
PINTURAS AL AGUA

OTRAS ESPECIALIDADES

DEMUROL
PINTURA MATE

SINTO-LUX
ESMALTE SINTETICO

FERRO-PIEL
ANTICORROSIVO METALICO

MINERVA
PINTURA ANTICORROSIVA

MANO ROJA
PINTURAS MARINAS

BRITANNIA
BARNICES IMPORTADOS

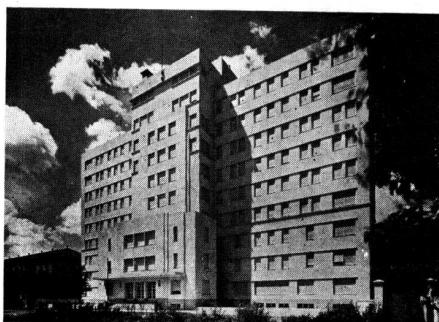


En el INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO-QUIRURGICO (HOSPITAL DURAND)
Obra de la Dirección General de Arquitectura del M. O. P. de la Nación,
se han empleado nuestras Pinturas — Barnices y Esmaltes

ESCRITORIOS:
CREPO 2759
FABRICA:
Av. CRUZ 1798

"Apeles"
FABRICA DE PINTURAS, BARNICES y COLORES
SOCIEDAD ANONIMA

U. T.
61, Corrales 0071
Dirección Telefónica:
APELES



Instituto de Perfeccionamiento
Médico-Quirúrgico (Hospital Durand)

ANGELERI, JACCUZZI & Cía.

IMPORTADORES

Callao 332
Buenos Aires

Casa Central:
Rosario de Sta. Fe

- *Artefactos y Materiales Sanitarios*
- *Artefactos para Hospitales y especialidades médicas*
 - *Revestimientos para cuartos de baño*
 - *Mosaicos "MARENGO"*
 - *Caños de bronce marca "ANACONDA"*

PARQUET SEVILLA

EL MEJOR PISO DE
MADERA COLOCADO
SOBRE MEZCLA

FÁBRICA Y VENTAS
GALLI & ALBA

Av. SAN MARTIN 3060 (FLORIDA)
TELEFONOS (741) FLORIDA 117 Y 3788

CALELLO Hnos.

CARPINTERIA DE MADERA

Ha efectuado la totalidad de los trabajos de Carpintería de Madera para el Instituto de Perfeccionamiento Médico-Quirúrgico (Hospital Durand).

SEGUROLA 1044 U. T. 67-7655
Buenos Aires

Las obras de arte requieren cada cierto tiempo cuidados especiales

GALERIA WITCOMB

Tiene personal competente y especializado para la conservación o restauración de cuadros

Recurra a una casa seria y responsable

Florida 760 Buenos Aires

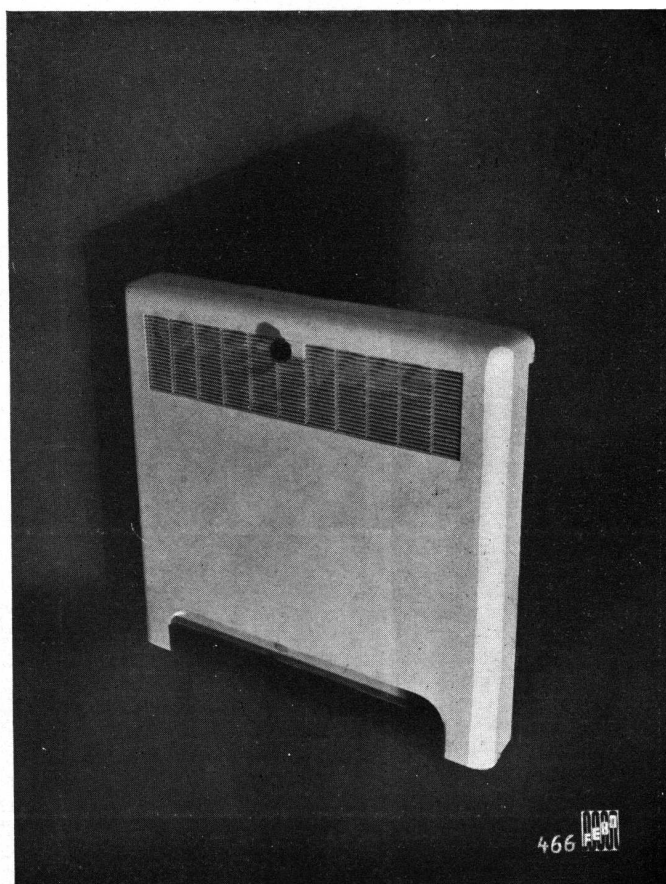
RADIADORES INVISIBLES "THERMOLIZER"

Patente Argentina N.º 47216 - (Marca Registrada)

INDUSTRIA ARGENTINA

Radiador "DE LUXE" por convección, tipo para instalar contra la pared; elemento calefactor fabricado con caños y aletas de cobre y colectores de hierro fundido; compuerta para regulación del calor; caja de hierro de bordes redondeados y hermosamente acabada; grilla de salida difusora "Free-Flow" y abertura de entrada.

Se construyen en 459 tamaños para capacidad desde 465 hasta 5025 k. cal/hora, trabajando con vapor de baja presión, lo que corresponde a tamaños desde 0.62 hasta 6.68 m² de superficie de calefacción para radiadores de hierro fundido.



ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros



Industriales

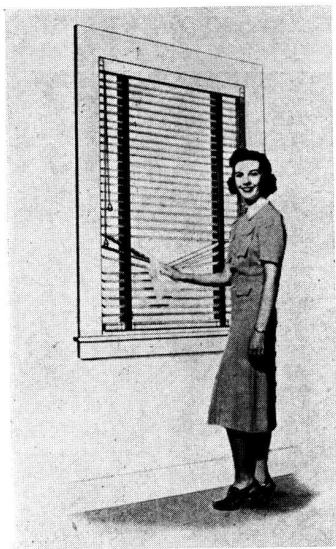
Administración y Ofic. Técnica
MORENO 574

BUENOS AIRES

Teléfono ● 33, AVENIDA 8391
Telegr.: FISCHBACH, Bs. As.

FEBO

Controle Vd. mismo
la luz interior con
PERSIANAS "KIRSCH"
A LA VENECIANA



La forma "S" de sus láminas de fino acero revestidas de esmalte especial Polimerina aplicado a 600° F. permite controlar en forma eficaz y sencilla la difusión de luz dentro de la habitación, modificando a voluntad el ángulo de penetración de los rayos. La luz exterior rebota en distintas direcciones según se refleje de la parte cóncava o convexa de las láminas y se esparce por la habitación, produciendo una iluminación sin reflejos violentos.

La superficie altamente pulida de las láminas no sólo contribuye a la difusión de la luz sino que facilita la limpieza y conservación de las persianas.

La persiana KIRSCH, con su mecanismo totalmente escondido dentro del cabezal, **no requiere cajón**. Pero si se deseara un cajón, **este será mucho más pequeño que lo que requiere cualquier otro tipo de persiana**, ofreciendo una ventaja real tanto en la estética como en el costo.

SOLICITE DETALLES A
LOS UNICOS REPRESENTANTES Y DISTRIBUIDORES

H. A. Dillinger & Cía. S. R. L.

VICTORIA 733
BUENOS AIRES

Plastiment

AUMENTA
considerablemente
la RESISTENCIA,
CONSISTENCIA e
impermeabilidad
del hormigón,

permitiendo
reducir
el agua
de mezcla.

DELLAZOPPA

CHACABUCO 175 • S.A.C. • BUENOS AIRES

NOVEDAD
ESCVADRA
F.E.CH.

45°

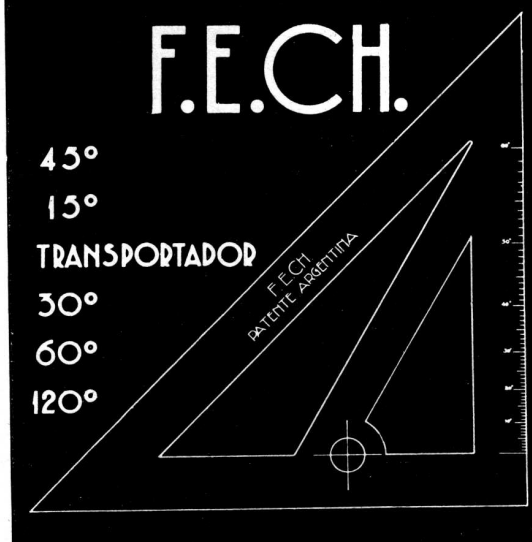
15°

TRANSPORTADOR

30°

60°

120°

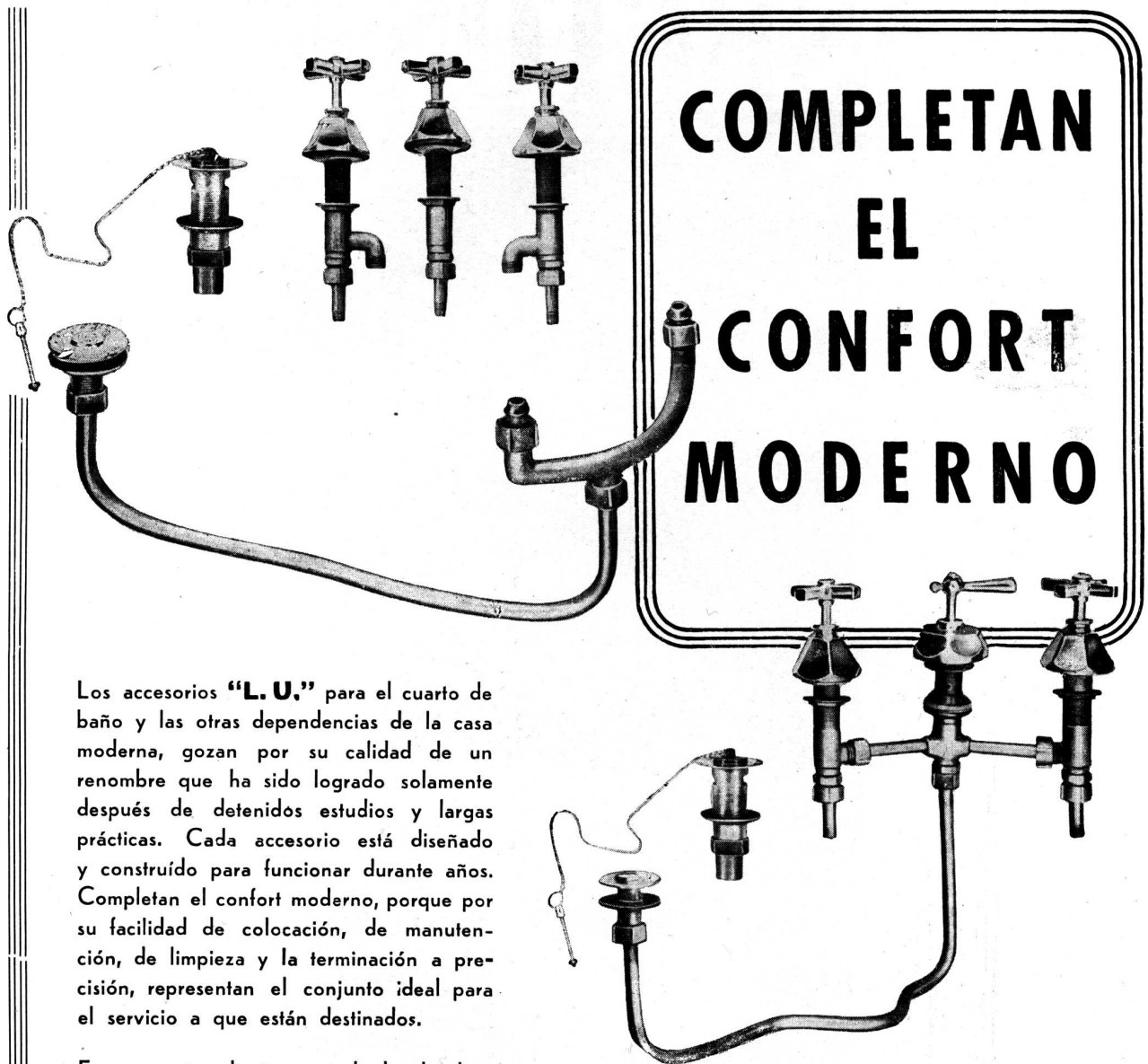


En venta:

Escuadra grande .. \$ 6.90 m/n.

.. chica " 5.90 "

TERROT
LAVALLE 310
U. TELEFONICA
31, RETIRO 2199
BUENOS AIRES
R. ARGENTINA



Los accesorios "L. U." para el cuarto de baño y las otras dependencias de la casa moderna, gozan por su calidad de un renombre que ha sido logrado solamente después de detenidos estudios y largas prácticas. Cada accesorio está diseñado y construido para funcionar durante años. Completan el confort moderno, porque por su facilidad de colocación, de mantenimiento, de limpieza y la terminación a precisión, representan el conjunto ideal para el servicio a que están destinados.

En sus varios diseños y acabados, los Juegos de accesorios "L. U." son construídos con el fin de prestar un servicio eficaz y de larga duración. En su fabricación se

ha evitado el uso de piezas superfluas, logrando con el mínimo de piezas necesarias, un mecanismo armonioso para surtir de agua durante toda la vida del edificio.

Aproveche las ventajas y seguridad que le proporcionan los accesorios "L. U." incluyéndolos en la obra que usted está proyectando y agregará a su lista de clientes, uno más satisfecho.

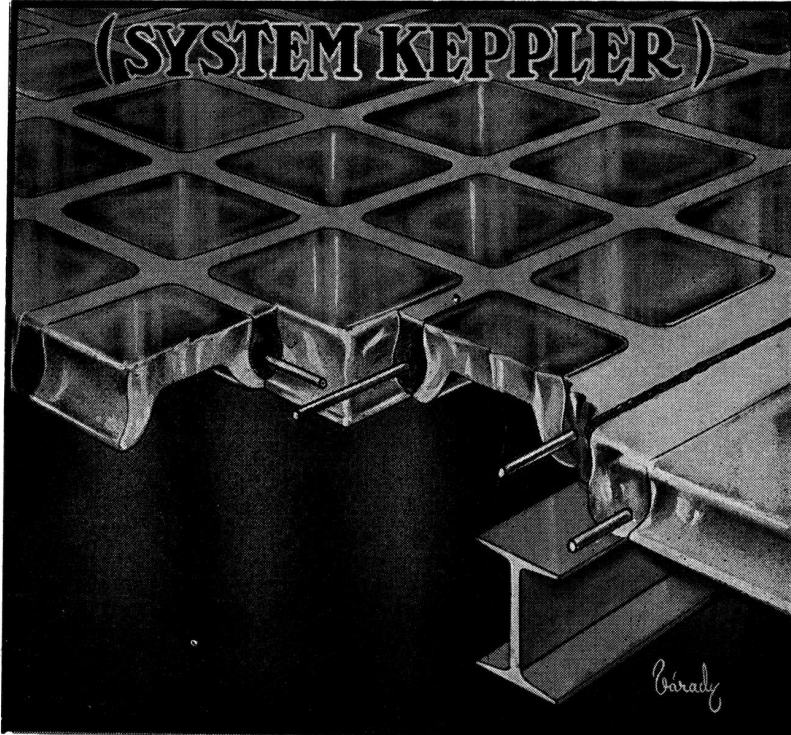


INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

S. A. Fundición y Talleres "LA UNION" Buenos Aires

ESTAN EN VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

GLASBETON



**PISOS DE VIDRIO
TABIQUES Y MUROS
DE CRISTAL**

•
"LUXFER"

VENTANALES
DE HORMIGON VIDRIADO

•
"NOVOLITA"

AISLACIONES TERMICAS
Y ACUSTICAS PARA
AZOTEAS y CONTRA
PISOS

•
SEDDON & SASTRE

Exposición y Venta:

564 - SAN MARTIN - 564

U. T. Ret. 31-4214

" " 31-0889

" Dárs. 32-0474

Depósito: MONROE 2158

U. T. 52, 0672

BUENOS AIRES



- Cemento Portland "LOMA NEGRA"
- Cemento Blanco "ACONCAGUA"
- Cal Hidratada Molida "CACIQUE"
- Agregados Graníticos

LOMA NEGRA S. A.

Moreno 970

Buenos Aires

INDUSTRIA GRANDE NACION PROSPERA



Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1866

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE

TEJAS, FIBRO-CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa Central:

4057 — DIAZ VELEZ — 4061

U. T. 62, Mitre 0047-48-49

BUENOS AIRES

TRADICION EN PINTURA



SUBITO

PINTURAS PAJARITO

ESMALTES • BARNICES

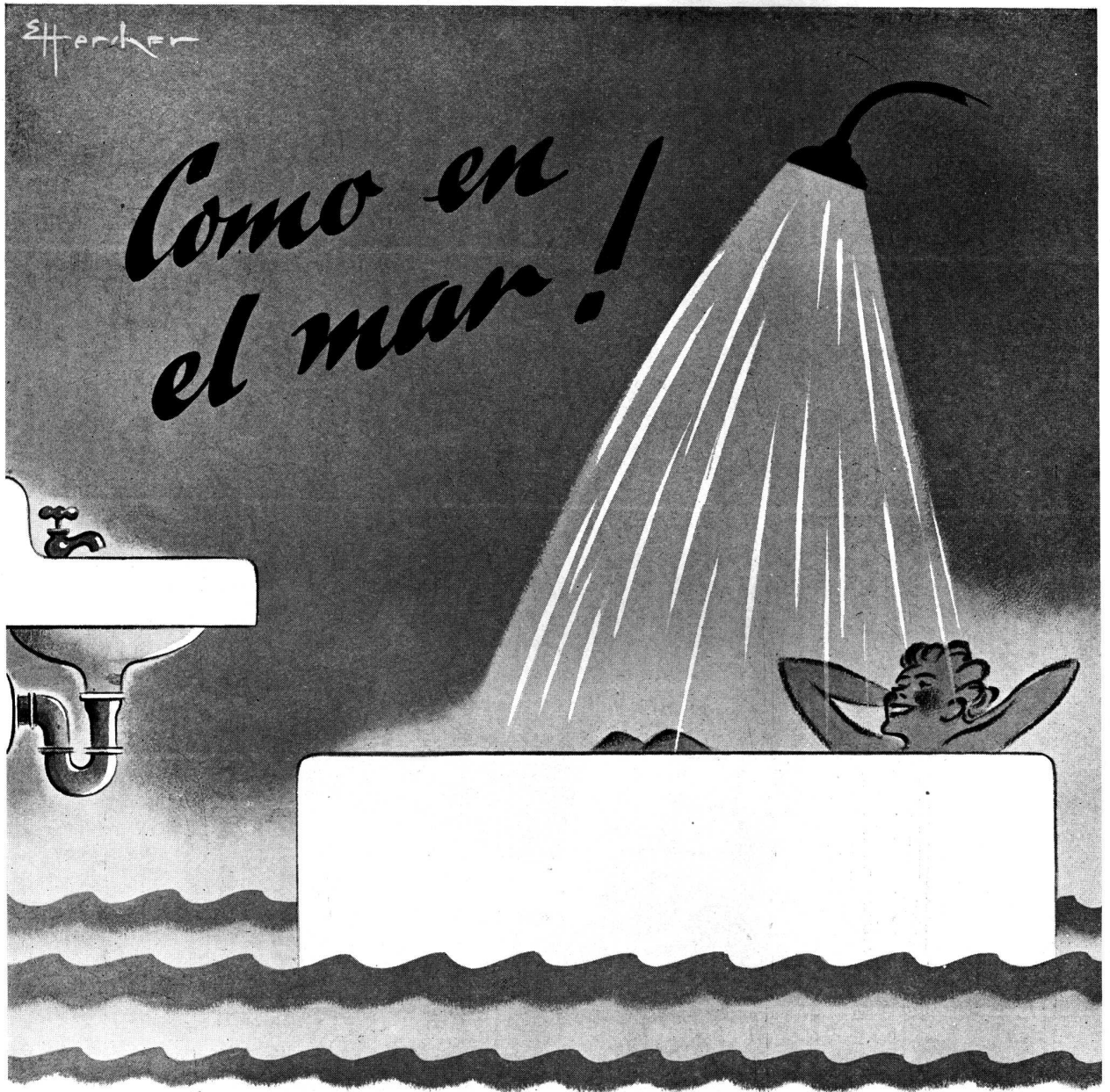
UNICOS FABRICANTES

GOODLASS, WALL & CIA. (ARG.) LTDA.

MORENO 888

U. T. 33 - 3099

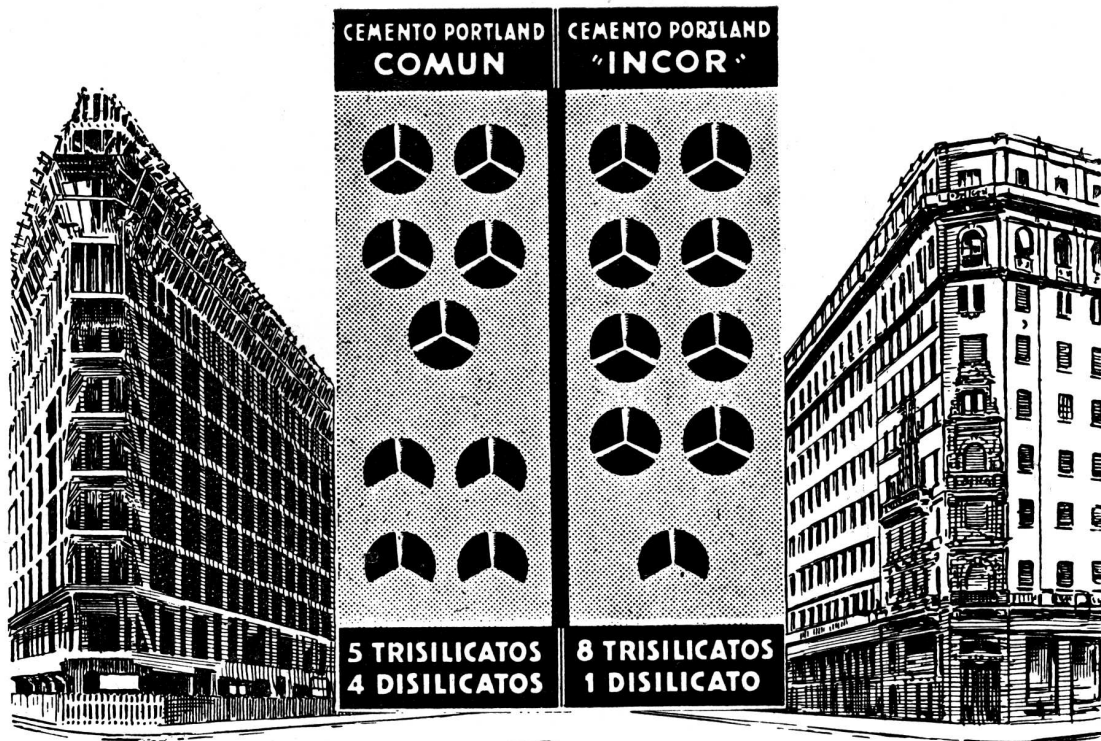
BUENOS AIRES



con ARTEFACTOS SANITARIOS

TAMET
CHACABUCO - 132
BUENOS AIRES





RAPIDEZ CONSTRUCTIVA

Un cemento portland que contenga una gran proporción de trisilicatos, tiene la propiedad de desarrollar una mayor resistencia inicial. El cemento portland 'INCOR' debe su alta resistencia inicial al predominio absoluto de los trisilicatos y a la extrema finura de su molienda, lo cual produce

una más activa combinación con el agua del empaste, acelerando el proceso de endurecimiento y resistencia del hormigón. Empleando cemento 'INCOR' se reduce considerablemente el tiempo de construcción de la obra, con el consiguiente beneficio para el profesional y para el propietario.

'INCOR'

El cemento argentino de endurecimiento rápido



COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO



I CE. - 20

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 * U. T. 44, 3986 * BUENOS AIRES
Fundada el 18 de Marzo de 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1941 - 43)

Presidente
BARTOLOME M. REPETTO

Vice-Presidente 1º Vice-Presidente 2º
ALFREDO WILLIAMS RAUL LISSARRAGUE

Secretario General
JORGE J. DE MATTOS

Pro-Secretario Tesorero
ANTONIO J. R. VARELA ENRIQUE GARCIA MIRAMON

Pro-Tesorero
LUIS M. BIANCHI

Vocal 1º, ABELARDO J. FALOMIR — Vocal 2º, CARLOS VIDAL CARREGA — Vocal 3º, JORGE DE LA MARIA PRINS — Vocal 4º, ROBERTO J. LEIVA — Vocal 5º, HECTOR GRESLEBIN — Vocal Suplente 1º, FERNANDO TISCORNIA — Vocal Suplente 2º, CARLOS GÁLGERAN ESPINOSA — Vocal Suplente 3º, JUAN S. MAUTALEN — Vocal Aspirante Titular, ALFREDO J. P. ELIZALDE — Vocal Aspirante Suplente, RICARDO CORREA LUNA

Delegado de la División Provincia de Córdoba:
SALVADOR A. GODOY

Delegado de la División Provincia de Santa Fe:
JOSE A. MICHELETTI

Director de la Oficina de Asistencia Jurídica:
Doctor ARTURO S. FASSIO

DIVISION PROVINCIA DE CORDOBA

Av. Gral. Paz 134 Córdoba

Presidente
SALVADOR A. GODOY

Vice-Presidente Secretario
EVARISTO VELO DE IPOLA ERNESTO ARNOLETTO

Tesorero
NEREO T. CIMA

Vocal 1º Vocal 2º
RODOLFO AVILA GUEVARA RAFAEL R. BRIZUELA

Vocal Suplente 1º Vocal Suplente 2º
SALVADOR J. A. GODOY HORACIO MOYANO NAVARRO

DIVISION PROVINCIA DE SANTA FE

Córdoba 961 U. T. 6388 Rosario

Presidente
JOSE A. MICHELETTI

Vice-Presidente Secretario Tesorero
JORGE A. TAVERNIER ELIO M. SINICH EMILIO M. BESSONE

Vocal 1º Vocal 2º
ANTONIO J. PASCUALE ELIAS L. MARTINATTO

Vocal Suplente Vocal Aspirante T.
CARLOS SPIRANDELLI EDUARDO SCARABINO

Vocal Aspirante Suplente
MARIO SOLARI VIGLIENO

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso * U. T. 33, 2439 * BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1941 - 42)

Presidente
MIGUEL A. DEVOTO

Vice-Presidente Secretario
RODOLFO MOLLER JORGE ORTIZ

Tesorero
RAUL GONZALEZ CAPDEVILA

Pro-Tesorero Pro-Secretario
FRANCISCO J. BARRERA OSCAR J. P. STORTINI

Vocales: OSCAR A. GARGAGLIONE, ALFREDO L. GUIDALI, VICENTE H. CANTO, ROBERTO J. FABIAN, CARLOS M. MIGUENS y ROBERTO H. SOSSO

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

DIRECCION Y REDACCION: JUNCAL 1120

U. T. 44, JUNCAL 3986

AÑO XXVI

MAYO de 1941

No. 245

S U M A R I O

00353

COMITE DE REVISTA

Director

Eduardo J. R. Ferrovia

Secretarios:

Evaristo de la Portilla
y Adolfo Justo Estrada

Vocales:

Roberto A. Champion
Jorge J. de Mattos
Alejandro Maveroff
Mauricio J. Repossini y
Alfredo Villalonga

Delegado de la División
Provincia de Córdoba
Ernesto Arnoletto

Delegado de la División
Provincia de Santa Fe
Emilio Marcogliese

Delegados
del Centro Estudiantes
de Arquitectura
Miguel A. Devoto
y Luis Vitores

Editor:

Alberto E. Terrot

Suscripciones y Avisos

Administración:

LAVALLE 310
U. T. 31, Retiro 2199
Buenos Aires

Publicación mensual

Suscripciones (Rep. Arg.)
por año, \$ 12.-; por semestre,
\$ 6.-; Exterior \$ 15

● PUEBLO DE SANTA CATALINA (JUJUY) R. ARGENTINA
Foto del Arq. Manuel Levingston

● LA PALABRA DEL RECTOR
Editorial

● E L G R E C O

● LA DIRECCION DE LOS RAYOS SOLARES
Por el Arq. Ermete De Lorenzi

● CASA EN PITTSBURGH — EE. UU. DE A.
Por los Arqs. Walter Gropius y Marcel Breuer
Trad. R. A. Ch.

● INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO - QUIRURGICO
(HOSPITAL DURAND)
Por la Dirección General de Arquitectura del M. O. P.

● RESIDENCIA PRIVADA
Por el Arq. Ventura Mariscotti

● CHALET EN SAN ISIDRO
Por el Arq. Ventura Mariscotti

● PROPIEDAD DE RENTA
Por el Arq. Héctor C. Morixe

● CHALET EN MAR DEL PLATA
Por los Ing. y Arq. R. y E. Minvielle

● CHALET EN MAR DEL PLATA
Por los Arqs. Eduardo Casado Sastre y Hugo Armesto

● FICHERO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

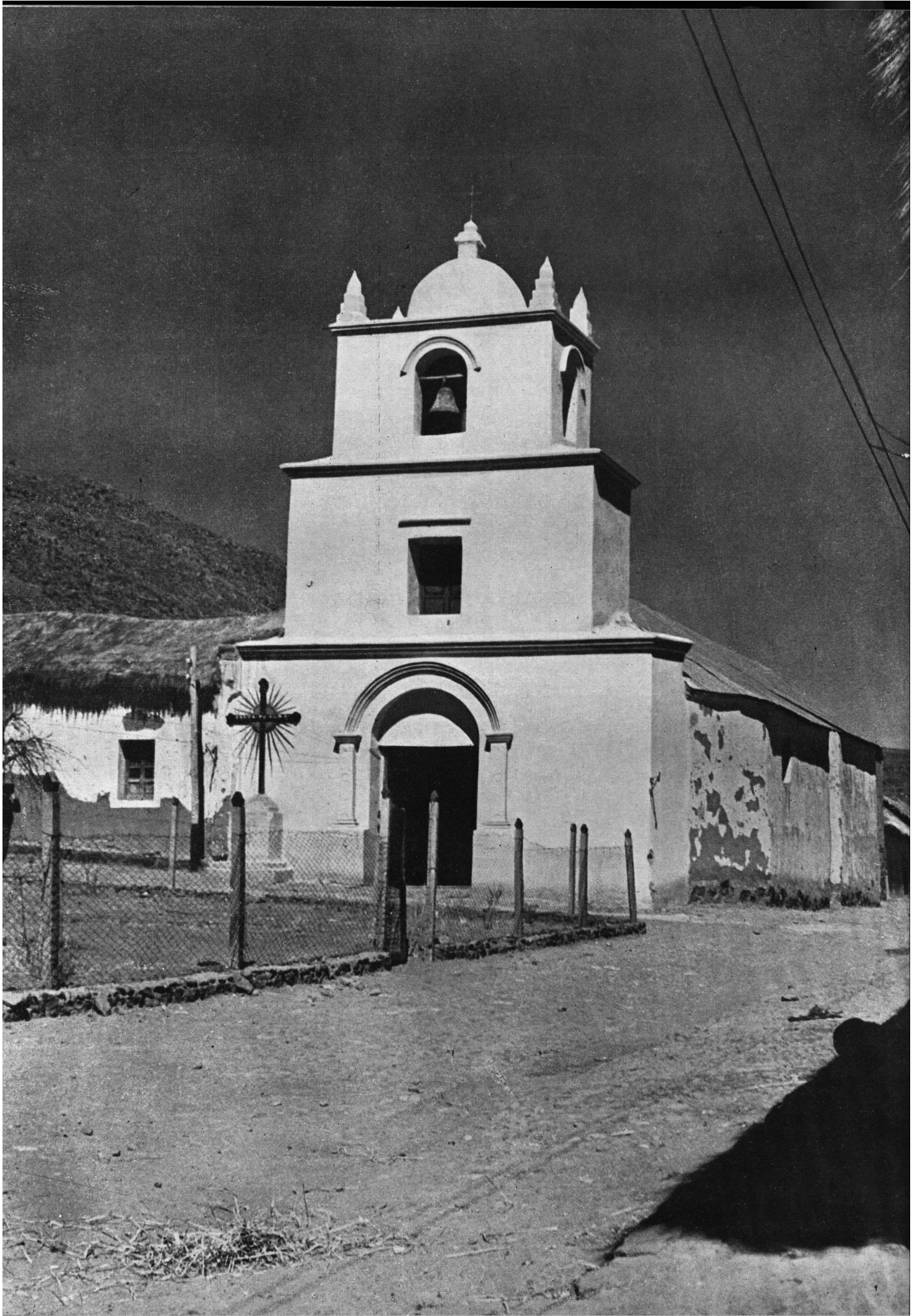
● PAGINA DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

● E L C L I M A P R O P I C I O
Por el Centro Estudiantes de Arquitectura

● TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES

● CAPILLAS Y COMUNIDADES RELIGIOSAS

La Dirección no se responsabiliza por las opiniones emitidas en los artículos firmados
Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad
científica, literaria y artística bajo el N° 025774



LA PALABRA DEL RECTOR

CON motivo de la inauguración de los cursos universitarios, en el acto con que ya es de práctica se celebre el acontecimiento, el Rector de nuestra más alta institución de estudios, ha vuelto a hablar sobre el problema general de la enseñanza del país.

Su discurso, felizmente, no ha sido la pieza banal destinada a cumplir con una protocolar formalidad, sino una oración bien pensada encaminada a analizar las deficiencias de los estudios más que a ensalzar sus merecimientos y sus progresos, que si son muchos, no es menos la amplitud de aquellas.

Destacó con palabra oportuna, la precariedad de los recursos con que cuenta la Universidad y la carencia de edificios que dificultan la labor de los profesores y el aprovechamiento de las lecciones por los alumnos.

Sobre todo esto — en especial lo que se refiere a la carencia de edificios — hemos hecho conocer oportuna y repetidamente nuestro punto de vista, lo que nos exime de volver sobre ello.

Pero el Rector habló de una cuestión mucho más importante que los edificios y los recursos: del espíritu de los estudios de la Universidad, en cuyo enaltecimiento solo un poco tienen que ver las condiciones materiales, en que pueda desenvolverse la enseñanza.

Hemos oído algo de la tendencia teórica y enciclopedista de las carreras y del poco espíritu científico de las mismas. La Universidad no ha conseguido aún desprenderse del aspecto casi exclusivamente profesional con que fuera creada.

Es explicable que las altas casas de estudio cumplan en principio una labor destinada a dotar al país de una falange de profesionales de las artes y las ciencias que coadyuven al progreso material de la nación.

Pero ello no puede ser más que una primera etapa, que, creemos, ya ha sido superada. Podríamos exigir perfectamente hoy que paralelamente a aquella producción, se iniciara la de los verdaderos investigadores que dieran el tono a una verdadera cultura superior. La creación de institutos y seminarios; la adjudicación de becas y cargos para que puedan dedicarse "full time" aquellos que tengan aptitudes y disposiciones; mejoramiento de la paga de los profesionales para que dediquen a la enseñanza todo su empeño en cambio de llenar como hoy — salvo honrosas excepciones — la finalidad de ser un ayuda de costas; el estímulo a la verdadera vocación y el sacudimiento del criterio del mínimo esfuerzo que rige entre los estudiantes, salvo también honrosas excepciones, forman un conjunto de exigencias, alrededor de las cuales va siendo conveniente que se piense seriamente, tanto o más que a las condiciones materiales de la enseñanza. Es reconfortante oír estas cosas, de vez en cuando de las autoridades de las casas de estudio, para contribuir a que los profesores vean que la Universidad exige lo mejor de su esfuerzo, para que los alumnos la consideren como a algo más que una fácil fábrica de diplomas y los poderes públicos como una entidad de importante significación social a la que hay que dotar del apoyo y de la legislación progresista a tono con sus exigencias.



EL GRECO. Detalle del retrato del Cardenal Tavera (Entre 1605 - 1614)



EL GRECO. Cabeza de San Mauricio. Fragmento (Entre 1592 - 1596)

LA DIRECCION DE LOS RAYOS SOLARES

Por el Arquitecto ERMETE DE LORENZI - S. C. de A.

UN sin número de problemas se presentan de continuo al arquitecto — escuelas, hospitales, laboratorios, etc.,— en los cuales debe considerarse cuidadosamente el estudio de la dirección de los rayos solares por su acción beneficiosa o molesta (según los casos, las estaciones y las horas) al penetrar en los ambientes destinados de construcciones especializadas como las que acabamos de mencionar: agreguemos a ello que, aún en los problemas corrientes de la casa habitación, este aspecto no debe ser descuidado para que cada elemento, dentro del conjunto arquitectónico, responda a su destino y se comprenderá la razón por la cual me parece interesante ofrecer a los lectores de nuestra revista un dispositivo que he ideado y aparece en mi publicación "Nociones de Clima y asoleamiento".

No es el objeto presentar aquí un artículo sobre los conceptos generales de asoleamiento y trazados más o menos engorroso frecuentemente en uso y del dominio de mis colegas. Me limitaré a explicar en la forma más breve posible este nuevo dispositivo que—con una aproximación más que suficiente a las necesidades del arquitecto— permite determinar en forma instantánea (por simple lectura sin trazados auxiliares) la dirección de los rayos solares en una hora determinada de un día dado para localidades en cualquier latitud.

Para simplificar el gráfico lo presentamos como para resolver problemas en la latitud sud; una vez compenetrado del mecanismo el lector comprenderá fácilmente como para problemas del hemisferio norte bastará repetir, simétricamente respecto al N., en el esquema de fondo, el sector graduado sobre el cual se deberá desplazar la flecha correspondiente a las latitudes.

La figura 1 sirve como esquema de fondo mientras la 2 se calcará sobre un papel transparente y servirá de mascarilla. Evidentemente puede recortarse o reproducirse la figura 1 y adherirse a un disco sólido de metal o madera terciada, con una guía o borde que comande a

un segundo disco de celuloide (transparente) en el cual va grabada la figura 2. Es de aconsejar, en cualquiera de los dos casos, que la reproducción de la figura 2 se haga en color rojo (u otro) que se destaque claramente de la figura 1.

La forma de operar el dispositivo es sumamente sencillo. Supongamos querer determinar la posición del sol a las 9 horas del día 21 de Junio en una localidad a 30° de latitud Sud; se procederá de acuerdo a la figura 3: en ella se ubicó la mascarilla, en forma tal que su centro **o** coincida con el centro del diagrama de fondo y su flecha con el número de grados correspondientes a la latitud considerada; obsérvese luego que, manteniéndose en esa posición el conjunto, para el diagrama de fondo es **a** la característica del 21 de Junio y, sobre su arco correspondiente, el punto **A** define las 9 horas siendo **m** la horizontal que pasa por el mismo; por el contrario para la mascarilla **b** es la característica del 21 de Junio y las nuevas horas corresponden al punto **B** todo a lo largo de la curva **n** dando para la característica **b** el punto **C**; aprovechando el rayado vertical del diagrama de fondo, sensiblemente por **C** una vertical determina en su encuentro con **m** el punto **X** buscado. El punto **X** se encuentra aproximadamente a 43,5° como desviación con respecto al Norte Sur (prolongando **O X**), de la proyección de los rayos solares sobre el plano de horizonte, en la hora considerada, mientras el arco de circunferencia **p**, por **X**, nos da 20° como ángulo del rayo objetivo con dicha proyección. Obsérvese finalmente que en el punto **D**—y como consecuencia de el **d**—tenemos la salida del sol aproximadamente a las 7 menos cinco y entrada a las 17 y cinco.

Creemos innecesario dar explicaciones de como deberá interpolarse para horas o días intermedios a los marcados en el diagrama de fondo o en la mascarilla móvil.

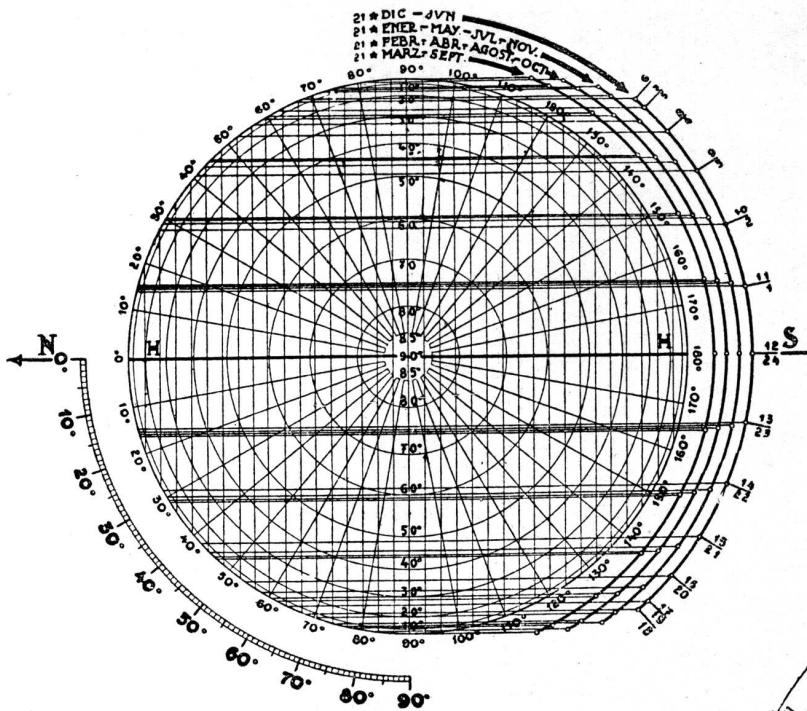


FIGURA 1

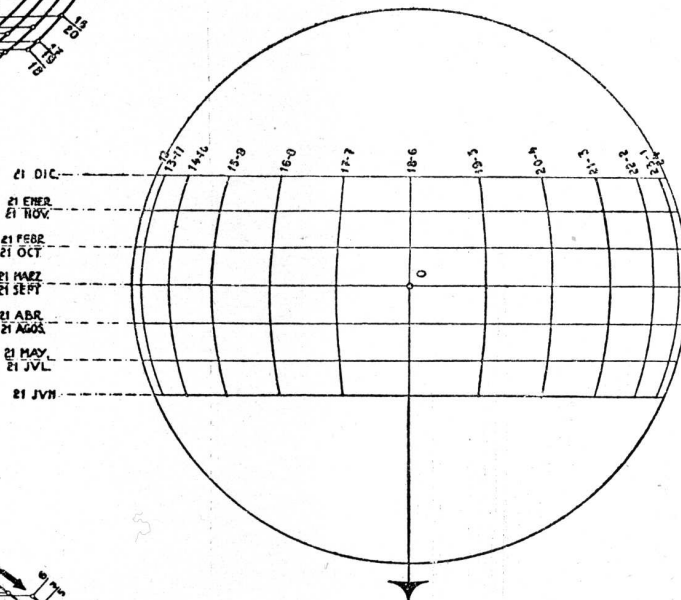


FIGURA 2

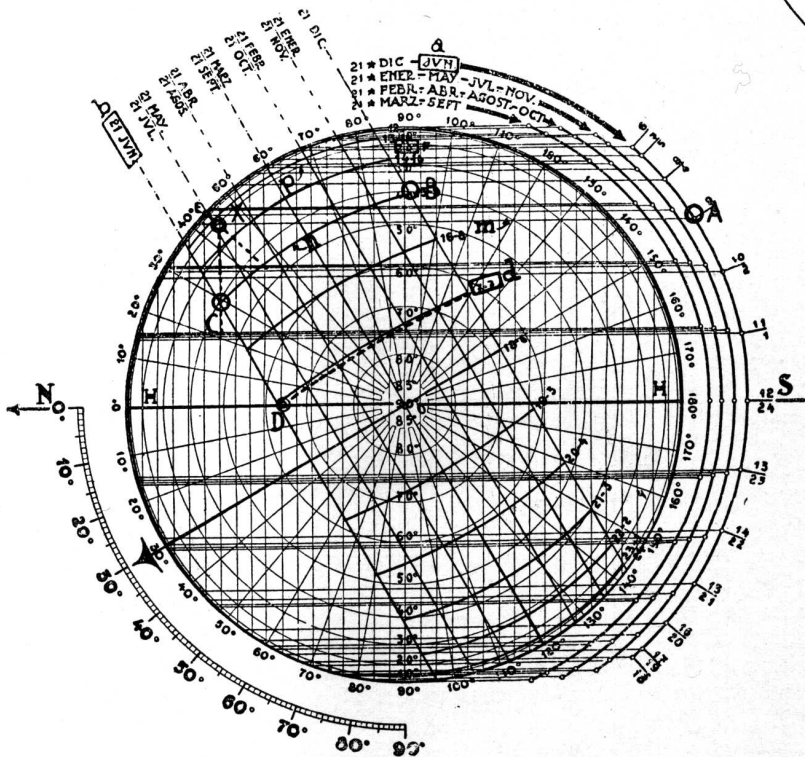


FIGURA 3



Vista del frente Sudeste de la casa

CASA EN PITTSBURGH

EE. UU. de A.

Por los Arquitectos WALTER GROPIUS Y MARCEL BREUER

MUCHOS factores se aúnan para destacar la importancia de esta casa. Es quizás la residencia más amplia que se haya construido en el estilo "internacional" (1). Sus arquitectos son líderes indiscutidos de esta fase del movimiento moderno, siendo Walter Gropius, no sólo uno de sus fundadores, sino el único miembro del grupo de arquitectos europeos que lo integran, que haya continuado en permanente actividad desde su iniciación. Ni Mies van der Rohe, ni Oud, ni Le Corbusier, por ejemplo, han levantado un sólo edificio en los últimos cinco años.

El estilo "internacional" tiene su origen en Europa. Nada tiene de notable este hecho ya que lo mismo puede decirse del Colonial y de casi todas las demás expresiones tradicionales de la arquitectura americana. Merece señalarse, sin embargo, el hecho de que las condiciones sociales y las tendencias predominantes en la Europa

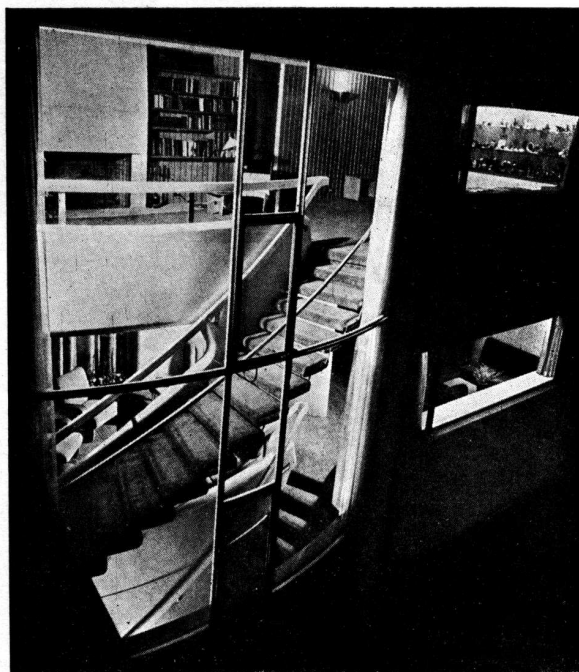
de 1920, cuando floreció aquel estilo, no se repitieron aquí en 1930, y que las tentativas realizadas para su aclimatación sólo encontraron el apoyo de un grupo muy limitado. El uso frecuentemente monótono de las ventanas apaisadas, de los muros blancos y lisos, y de la envoltura rígidamente cubista, irritaban a los partidarios de las formas tradicionales y no lograban impresionar a los sensitivos. Las líneas típicamente "mecanicistas" de estas estructuras, eran en buena parte la manifestación superficial de un deseo, más bien que la expresión de un estado de cosas existente. Muchos edificios europeos de dicho estilo, que a distancia parecen salidos de una máquina, muestran, al observador atento, el revestimiento superficial que cubre los ladrillos hechos y colocados a mano. Hay muchas otras expresiones de un romanticismo que viste el disfraz de una lógica rigurosa. Debido en parte a esta cir-

(1) Así se denomina en los EE. UU. de América el movimiento arquitectónico europeo iniciado en 1920 por Le Corbusier, Gropius, Mendelsohn y otros.— N. del T.

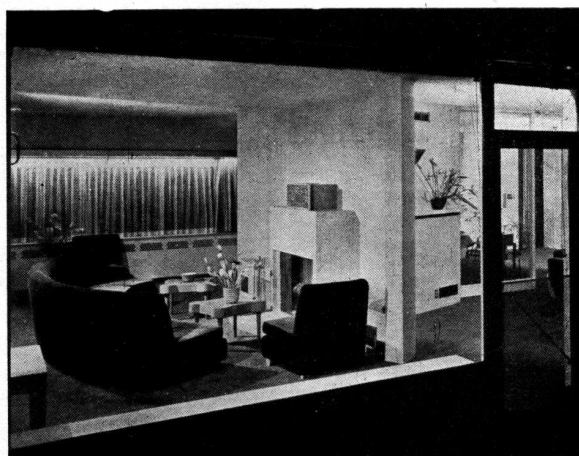
cunstancia, la fase norteamericana del estilo "internacional", aplicado a la edificación de residencias privadas, terminó antes de haber madurado. No debe por esto menospreciarse su influencia estimulante sobre los arquitectos locales, ni puede negarse que toda la arquitectura contemporánea adopta un carácter internacional que probablemente se acentuará en el transcurso de los años venideros. Debe empero señalarse una diferencia entre las analogías internacionales de la construcción, que nacen de análogos modos de vivir y métodos constructivos, y el estilo "internacional", el cual es en sí una expresión muy especial y limitada. Asimismo existe dentro de las posibilidades actuales y futuras de la arquitectura, amplio campo para una gran diversidad. Esto es ya evidente en la obra realizada por los mejores arquitectos jóvenes del Este, del Noroeste y de California, donde comienzan a surgir expresiones claramente regionales.

Al valorar esta casa como la máxima expresión actual del estilo "internacional" obra de dos de sus más respetados realizadores, creemos que debe buscarse, en el campo de la arquitectura privada, una respuesta menos intelectual, menos rígida y más acorde con las características regionales. Es significativo el hecho de que esta obra reconoce — si bien no sin reticencias — esta necesidad. En el empleo del revestimiento de piedra, del travertino y de la madera natural aparece un nuevo interés por los materiales naturales. También es digna de mención la desintegración del rectángulo en formas más libres, como en la caja de la escalera, en los muros del jardín y en el vestíbulo de entrada. Si en ejemplar tan importante observamos modificaciones tan fundamentales, hemos de considerarlas como una comprobación de que la arquitectura contemporánea inicia una nueva fase de su desarrollo, más rica, más segura de sí, y más humana.

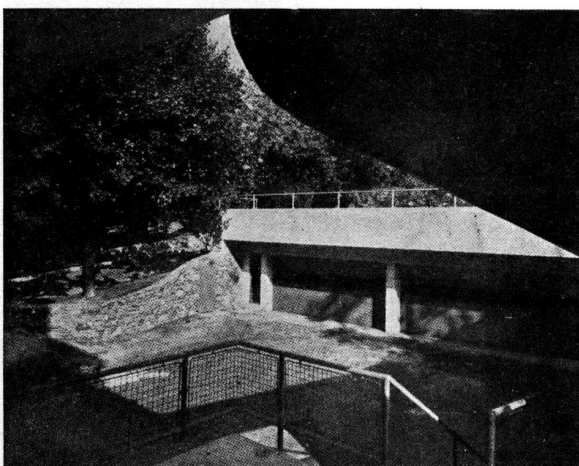
Las plantas repiten la modificación del rectángulo mediante el uso de largos arcos y diagonales. La gran curva de la escalera principal domina la sala de juegos en la planta baja. Una curva análoga le hace eco en otro muro de vidrio situado en la parte opuesta de la misma sala. El hall, living y comedor están separados uno de otro por un muro divisorio de forma audaz, revestido de travertino, uno de cuyos lados está ocupado por la chimenea del living. Esta división de forma intencionadamente escultural, crea un contraste dramático con los planos rectilíneos de los otros muros, pero es algo difícil captarla en su totalidad, pues el espacio existente no permite darle la perspectiva necesaria. La separación del living en espacios separados responde al deseo del cliente de contar con pequeñas habitaciones íntimas.



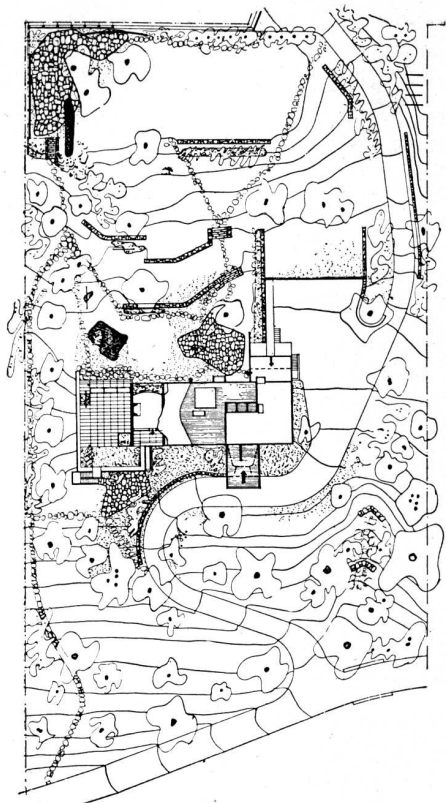
Vista del ventanal de la escalera principal, en el frente Noroeste.



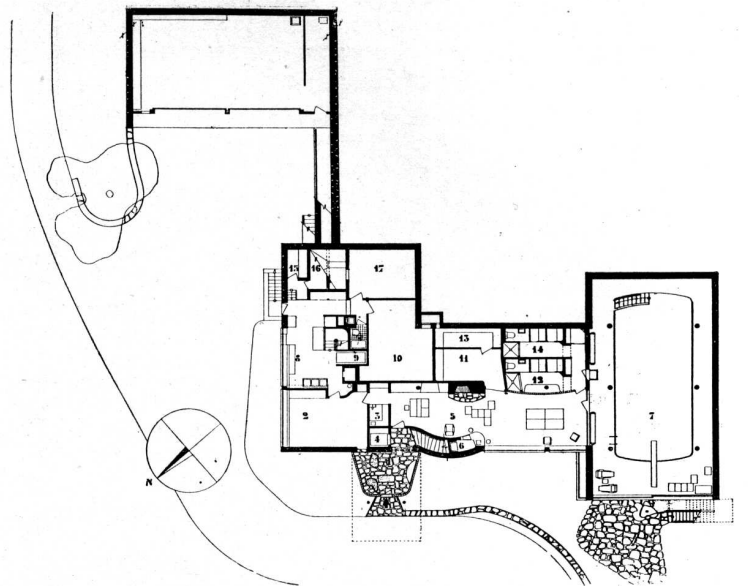
Interior del Living-Room, hacia la chimenea, adosada a la división que lo separa del comedor (Primer piso)



La entrada del garage.

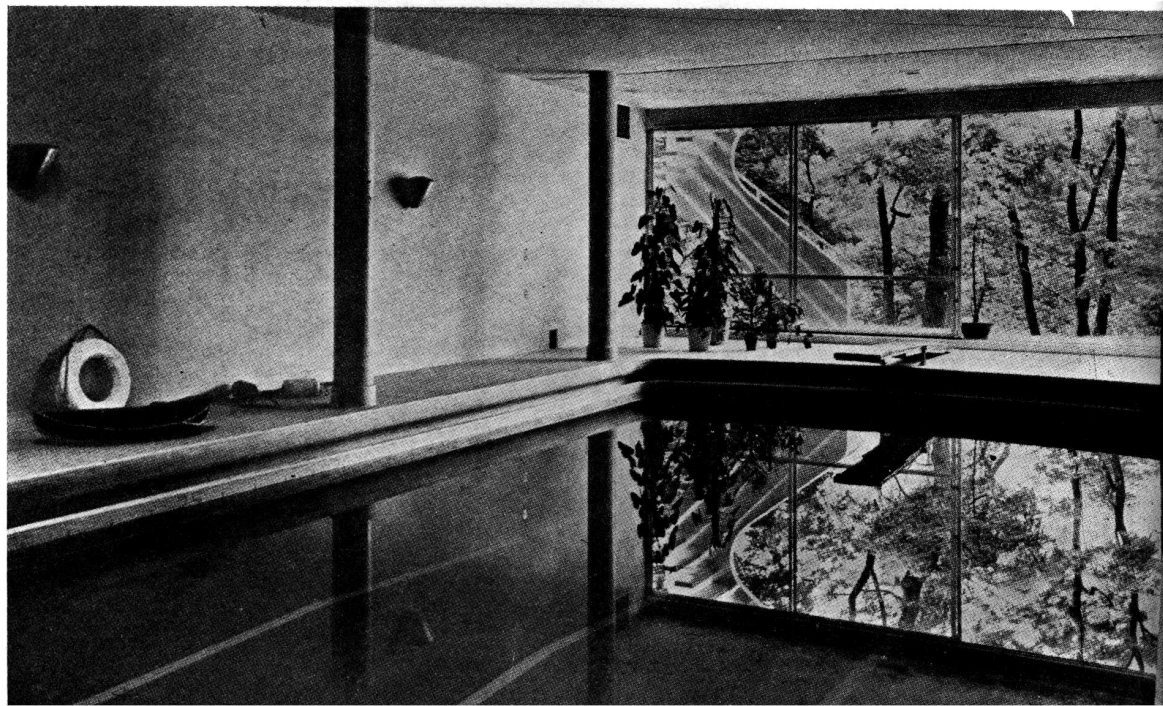


Situación de la casa en el terreno

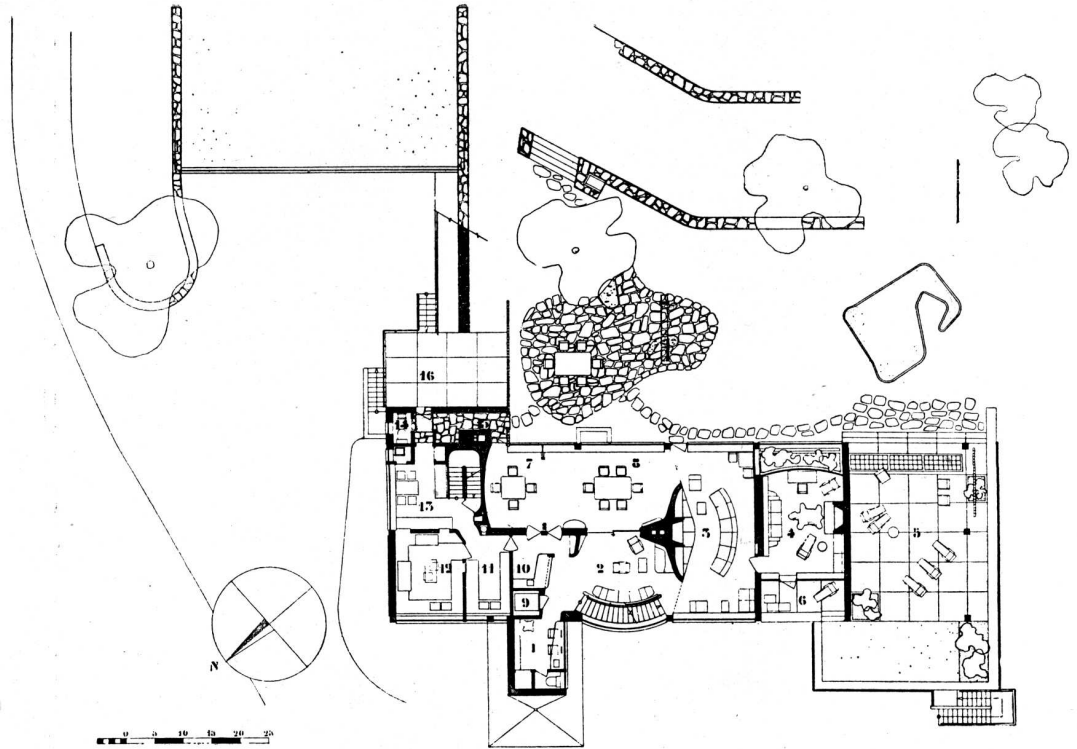


PLANTA BAJA: 1) Hall de entrada; 2) Taller del hijo; 3) Cuarto de proyecciones y cámara oscura; 4) Ascensor; 5) Sala de juegos; 6) Bar de bebidas sin alcohol para los niños; 7) Piscina de natación; 8) Lavadero; 9) Secadero; 10) Aire acondicionado; 11) Depósito; 12) Vestuario mujeres; 13) Bodega; 14) Vestuario hombres; 15) Legumbres; 16) Depósito carbón; 17) Caldera.

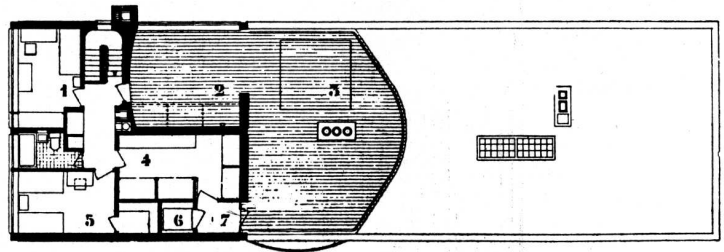
La piscina de natación: ésta y el frente del garage son los dos conjuntos mejor logrados en una casa de diseño complicado: ambos son directos en sus medios de expresión, de agradables proporciones y carentes de elementos decorativos extraños.



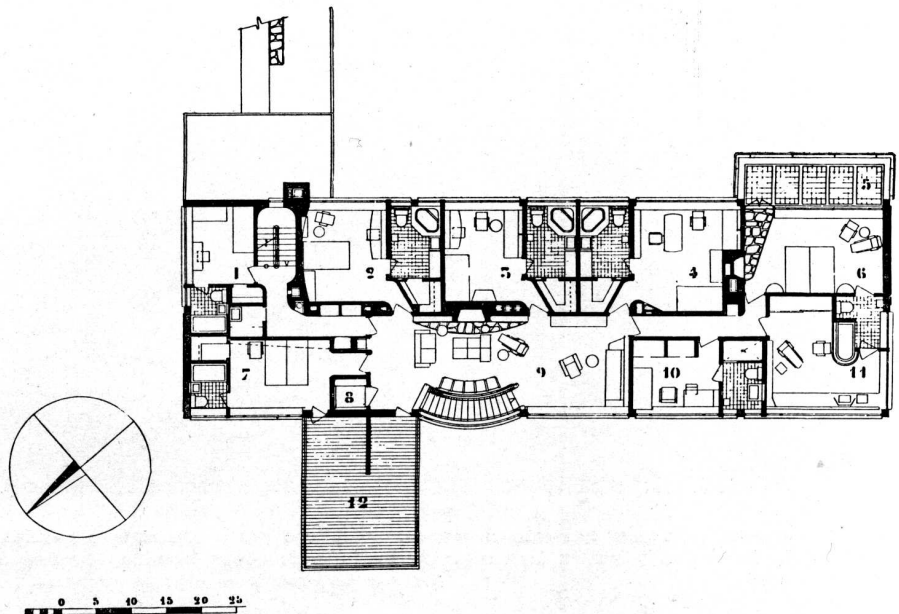
PRIMER PISO: 1) Guardarropa; 2) Hall de recepción; 3) Sala de estar; 4) Escritorio; 5) Terraza sobre piscina; 6) Porch con mosquiteros; 7) Comedor niños; 8) Comedor; 9) Ascensor; 10) Bar; 11) Despensa; 12) Cocina; 13) Comedor de servicio; 14) Baño de servicio; 15) Entrada de servicio; 16) Porch de servicio.



TERCER PISO: 1) Pieza de servicio; 2) Terraza con duchas; 3) Terraza con pista de baile; 4) Depósito; 5) Pieza de servicio; 6) Ascensor; 7) Hall.



SEGUNDO PISO: 1) Dormitorio; 2) Dormitorio; 3) Habitación niñas; 4) Habitación hijo; 5) Balcón; 6) Dormitorio padre; 7) Habitación de huéspedes; 8) Ascensor; 9) Hall; 10) Escritorio padre; 11) Cuarto de vestir; 12) Terraza.



En ellas se encuentran muchos ejemplos del uso de materiales naturales: la mayoría de las paredes están revestidas en madera, y los muebles tubulares que hicieron la reputación internacional de Breuer han sido descartados aquí para adoptar sus nuevos diseños en madera. Se emplean profusamente telas y pieles en combinaciones nuevas. Asimismo se utilizan plantas y flores en forma eficaz en la extremidad del estudio y en el vestíbulo.

El empleo de estos materiales — la madera, la piedra, las pieles y las plantas — señalan el creciente deseo de atemperar las apariencias de la eficiencia mecánica, humanizando los elementos arquitectónicos. La casa demuestra el mismo laborioso estudio científico, pero los equipos mecánicos no se acusan ya en forma tan dramática.

Los interiores no exteriorizan ya tan crudamente su perfecta eficiencia, y sus formas reco-

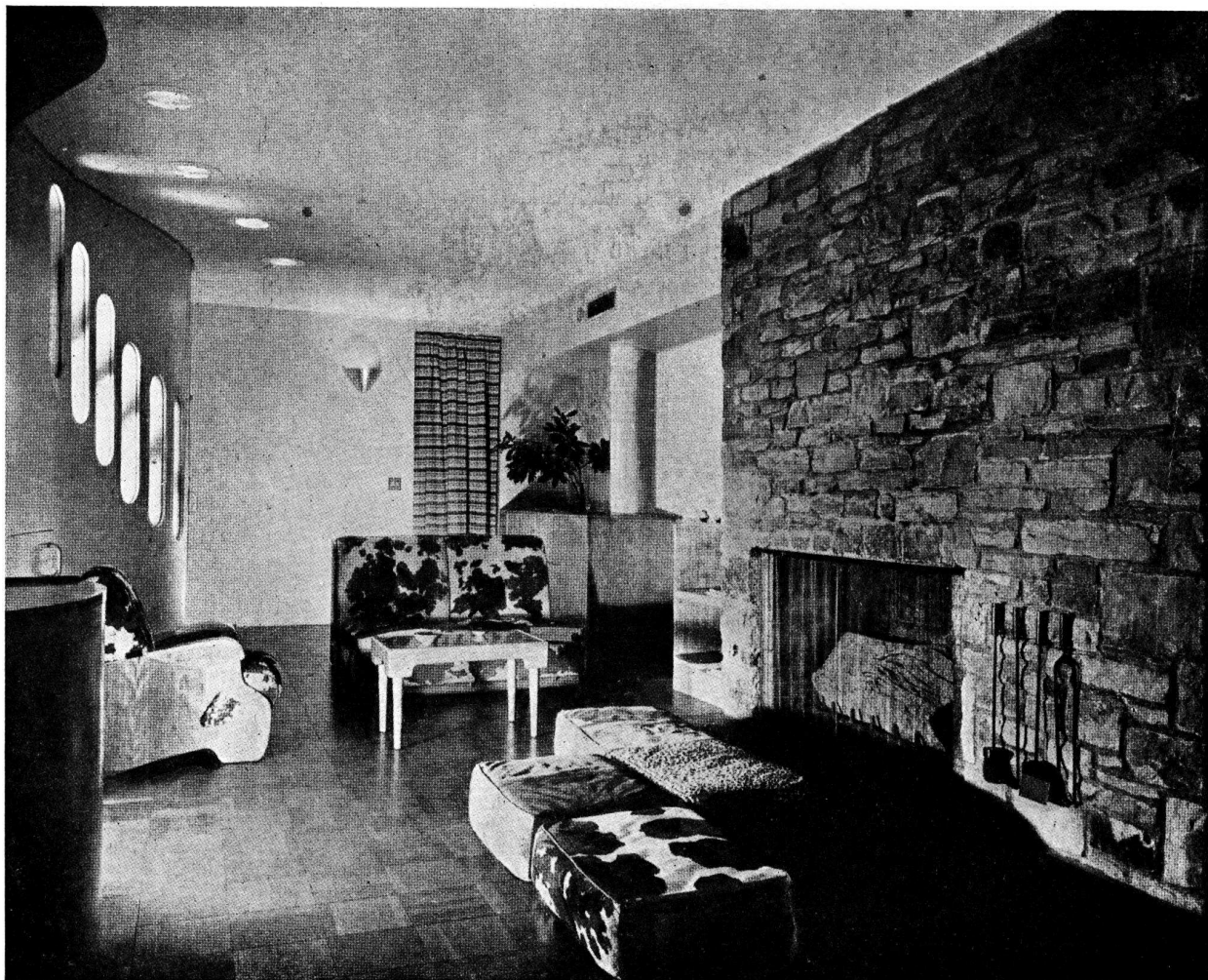
bran muchas de las graciosas y humanas cualidades de la arquitectura privada tradicional. No son por ello menos modernas; sólo es menor su insistencia en parecerlo.

Proyectada por dos destacados arquitectos de la primera y más enérgica fase del movimiento contemporáneo esta casa muestra a la vez su relación con aquel momento de la arquitectura y las modificaciones que ahora lo afectan. El valor de estas ideas renovadoras está en que dan nueva vida a la arquitectura y la impulsan hacia nuevos derroteros; el peligro está en que pueden desorganizar la primitiva disciplina en la composición, o, como tantas ideas nuevas, caer en los amaneramientos de la moda.

De "The Architectural Forum"

Marzo de 1941.

Trad. R. A. Ch.



Hall de entrada. En este ambiente el carácter se obtiene por el contraste establecido entre los muros lisos y los muebles tapizados con pieles, y por la inesperada interposición de elementos como la pared de piedra rústica de la estufa. El mismo contraste se observa en algunos exteriores.



FACHADA PRINCIPAL

INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO - QUIRURGICO

(HOSPITAL DURAND)

Calles Juan B. Ambrosetti esq. Canalejas

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA DEL M. O. P.



PERSPECTIVA DE LA FACHADA

EL desarrollo de este monumental edificio nos muestra un moderno "monoblock" compuesto de subsuelo, planta baja, 8 pisos altos principales y dos más en la parte central. Su frente, de 70 metros, da sobre la calle Ambrosetti (antes Mocoretá) y ocupa una superficie cubierta de 11.000 metros cuadrados, siendo su costo de pesos 3.102.695.83.

El proyecto del mismo fué realizado por el técnico de la Dirección General de Arquitectura de la Nación, arquitecto Jorge A. Chute.

En sus nueve pisos están distribuidas las distintas actividades de la Clínica Quirúrgica, con la recepción, clasificación y orientación de enfermos en la planta baja, donde se han ubicado también los consultorios generales.



DETALLE FRENTE POSTERIOR

En el primer piso se han distribuido todas las especialidades, con los equipos de médicos y enfermeras.

Además se han instalado el despacho de la Dirección y el Servicio de Urgencia, con el Departamento de Transfusión de Sangre.

En el segundo piso está la Administración, el Departamento de Radioterapia con sus distintos gabinetes, y, el laboratorio bioquímico y bacteriológico.

En el tercer piso se han instalado los laboratorios de Anatomía y Fisiología Patológica y el Departamento de Radiodiagnóstico.

Además, en la parte central funcionará la Gimnasia Médica y la sección de Kinesiterapia.

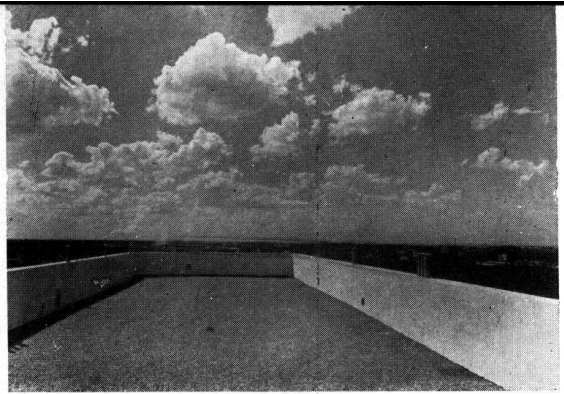
Los pisos cuarto, quinto y sexto están dedicados a enfermos internados, hombres, mujeres y niños. Su distribución en pequeños ambientes y la orientación de los lechos permiten ofrecer al enfermo máximo confort.

En el séptimo piso existen seis salas de operaciones y otra destinada a los aparatos de yeso. Allí se han colocado la esterilización central y las dependencias del laboratorio de urgencia y del aparato de Rayos X portátil.

En esta planta se han adaptado dos ambientes, de cinco locales cada uno, para realizar la asepsia integral, según la técnica aconsejada por el Profesor Maurice Gudin, de Río de Janeiro, lo que permitirá operar en una atmósfera esterilizada químicamente. Será la primera que funcione en Buenos Aires.

En el octavo piso se han instalado dos Aulas.

En esta planta se han dispuesto tres locales para internados cuyos padecimientos puedan beneficiarse de la aseo y helioterapia bien dirigidas. También se han previsto los locales para la trabajoterapia y Escuela-Taller, que funciona en la Clínica.



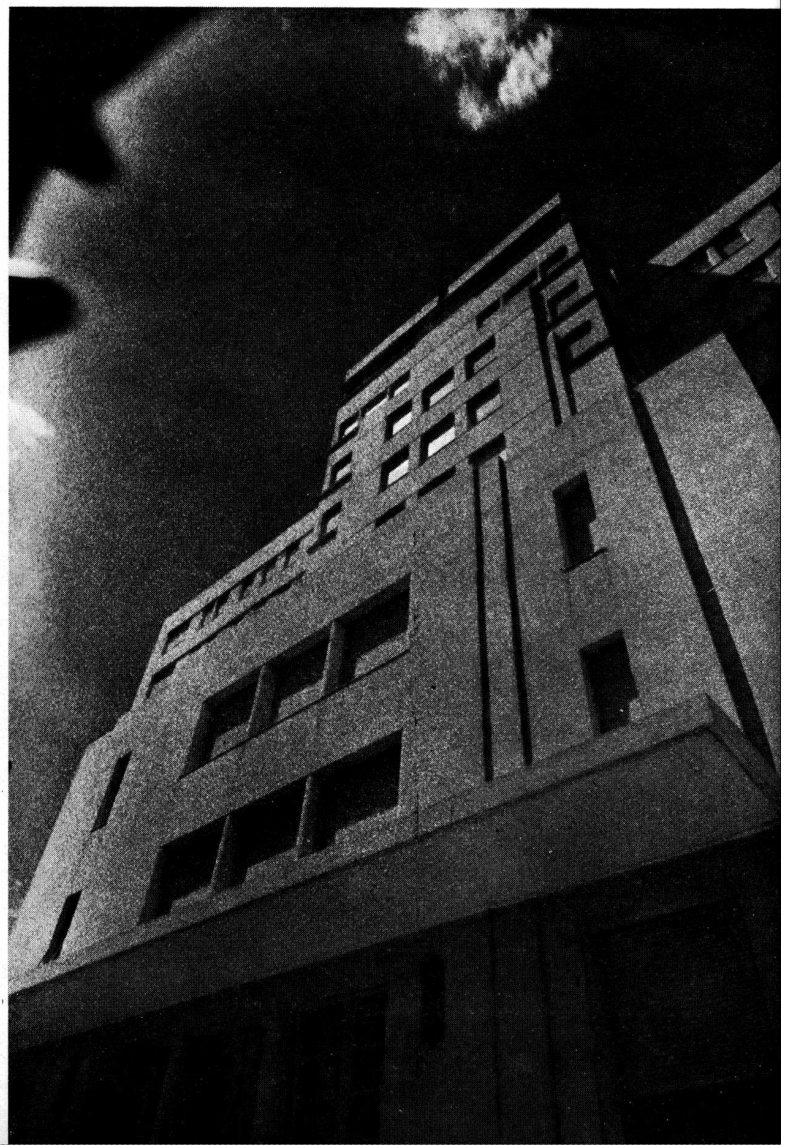
TERRAZA 9º PISO

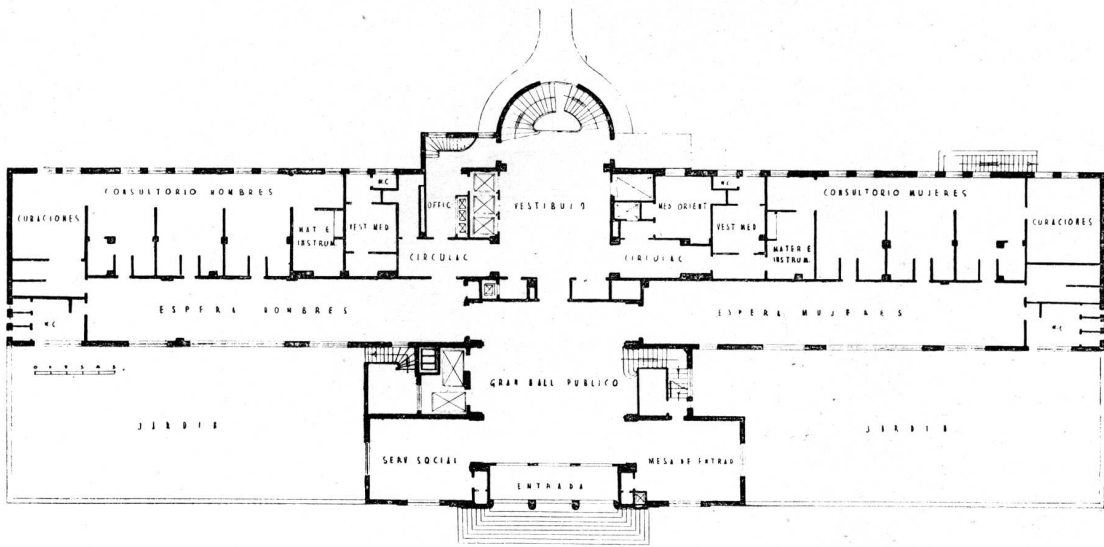
Existen dormitorios y un comedor para médicos internos, aquí es, precisamente, donde se hospedarán los médicos del Interior que sigan cursos en el Instituto, y, en el piso noveno, el Departamento de Nurses.

En el subsuelo se han colocado todas las dependencias: cocina dietética y despensa, desinfección, ropería y lavadero, máquinas, calderas y bombas.

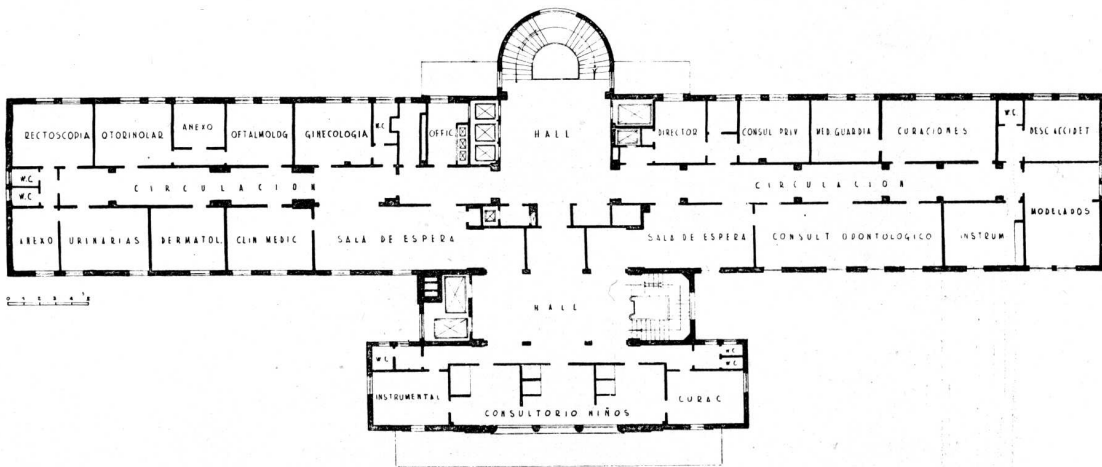
En el ala sur del mismo, el velatorio, cámara frigorífica, sala de autopsias, con vestuario para médicos y estudiantes; vivero de animales, etc., para la indispensable cirugía experimental que exige la enseñanza de la técnica quirúrgica.

DETALLE FACHADA PRINCIPAL

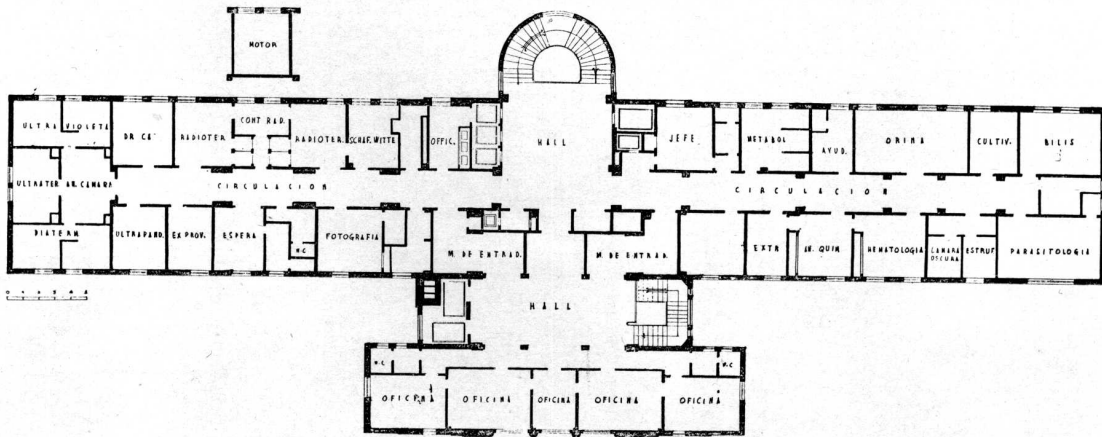




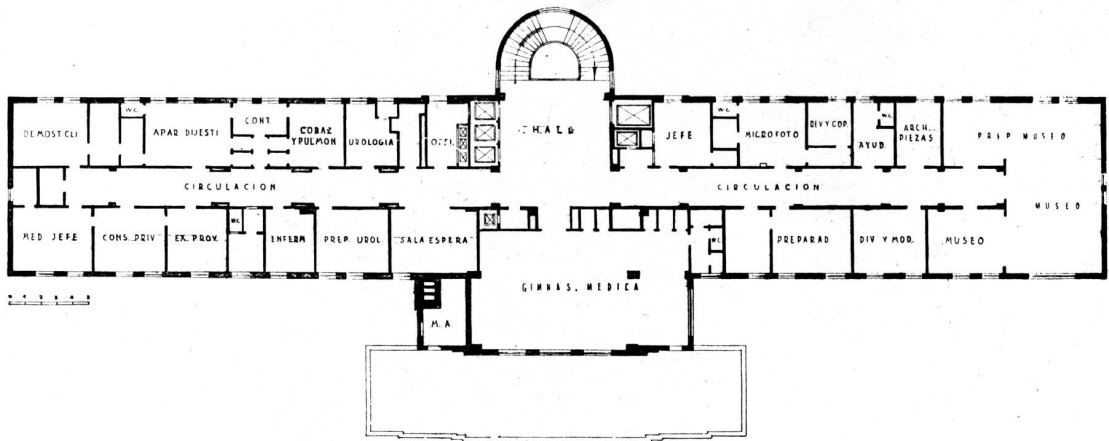
PLANTA PISO BAJO



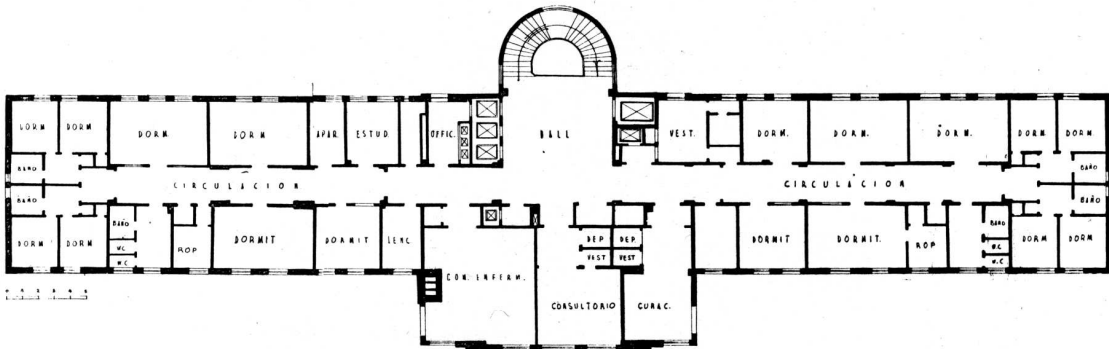
PLANTA 1º PISO



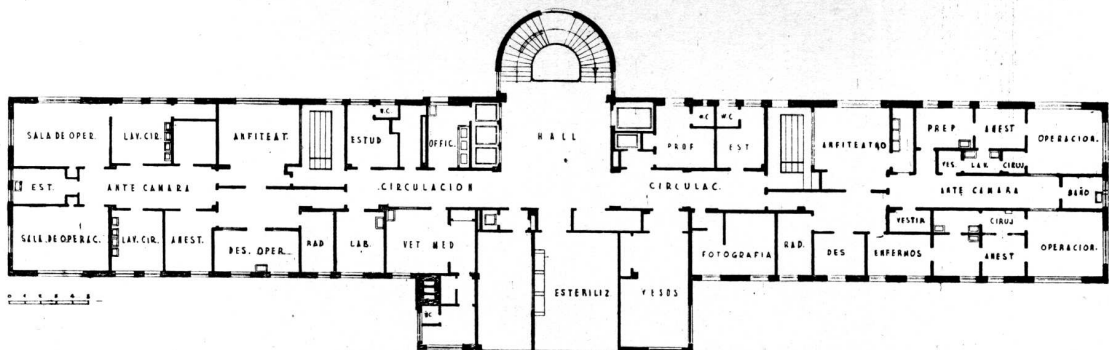
PLANTA 2º PISO



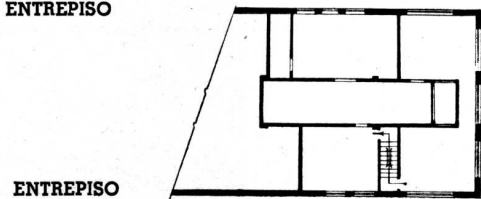
PLANTA 3º PISO



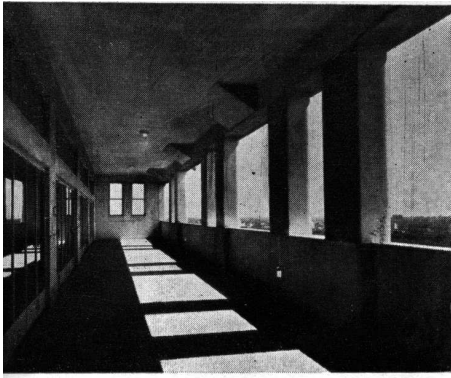
PLANTA DEL 4º PISO



PLANTA DEL 4º PISO Y ENTREPISO



ENTREPISO



GALERIA DE CURA

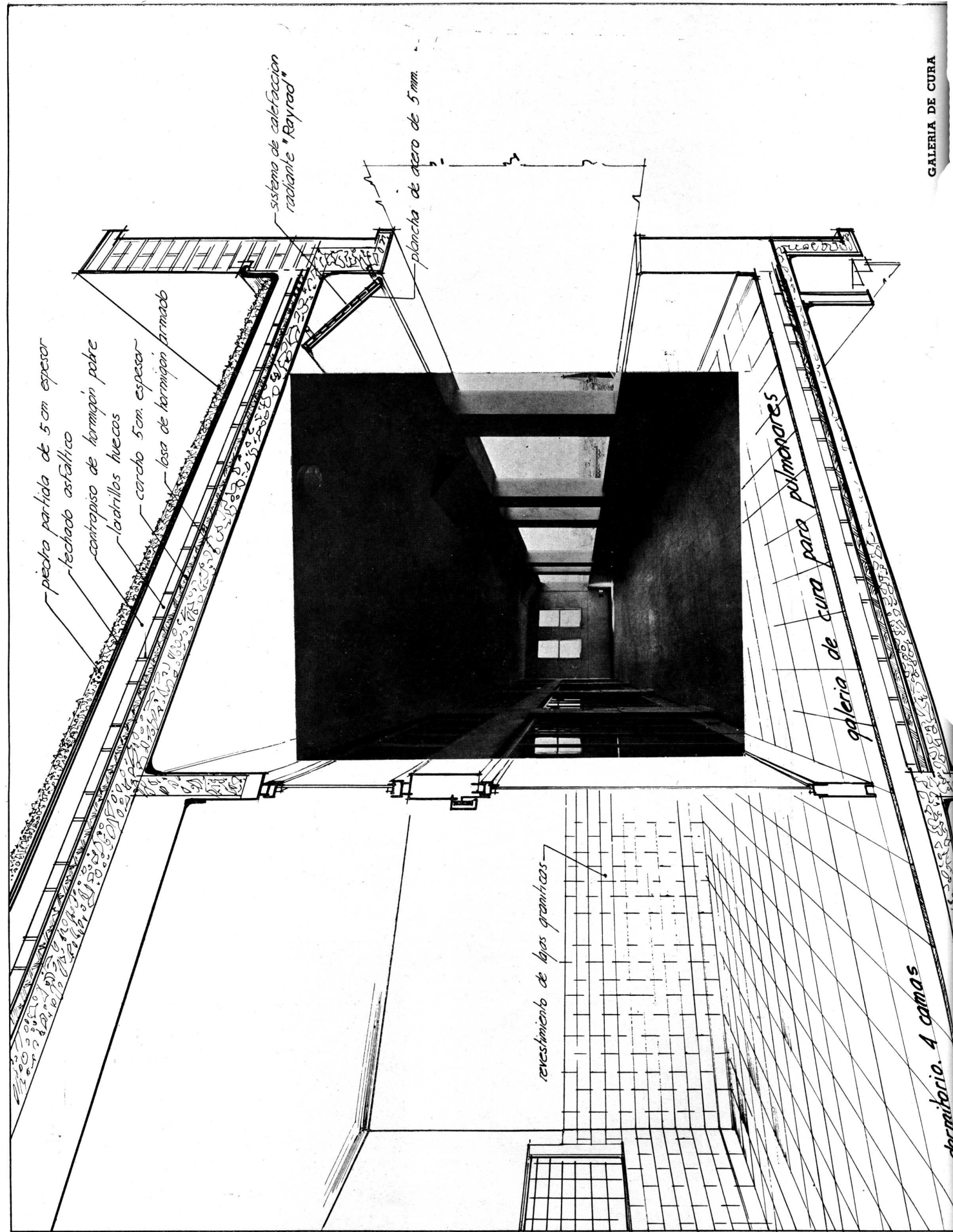


HALL PLANTA BAJA

ESPERA CONSULTORIOS EXTERNOS

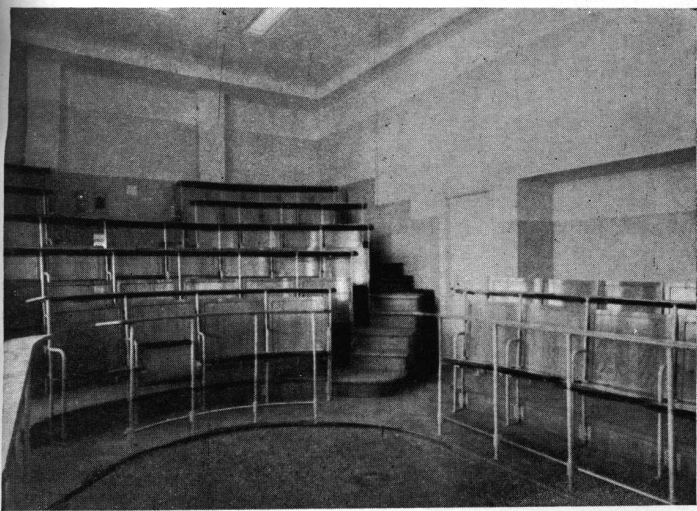


VISTA ESCALERA PRINCIPAL

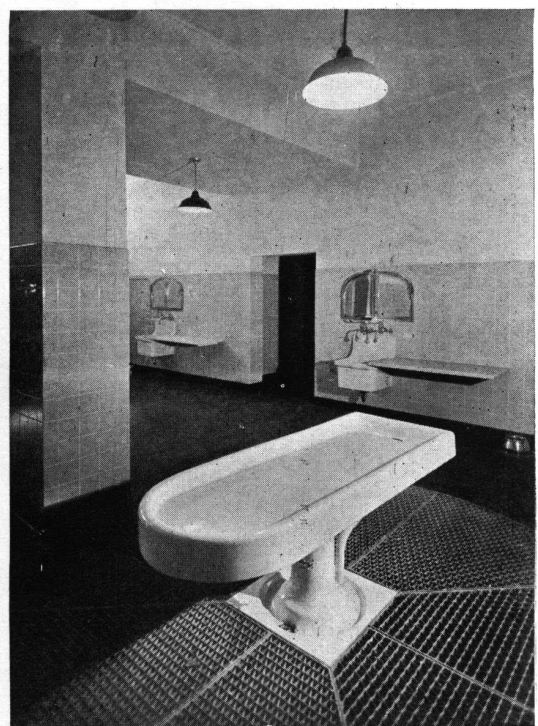




AULA PRINCIPAL



RINCON AULA PRINCIPAL



MESA DE LA SALA DE AUTOPSIAS

**DETALLE SALA DE OPERACIONES CON
ASEPSIA INTEGRAL**

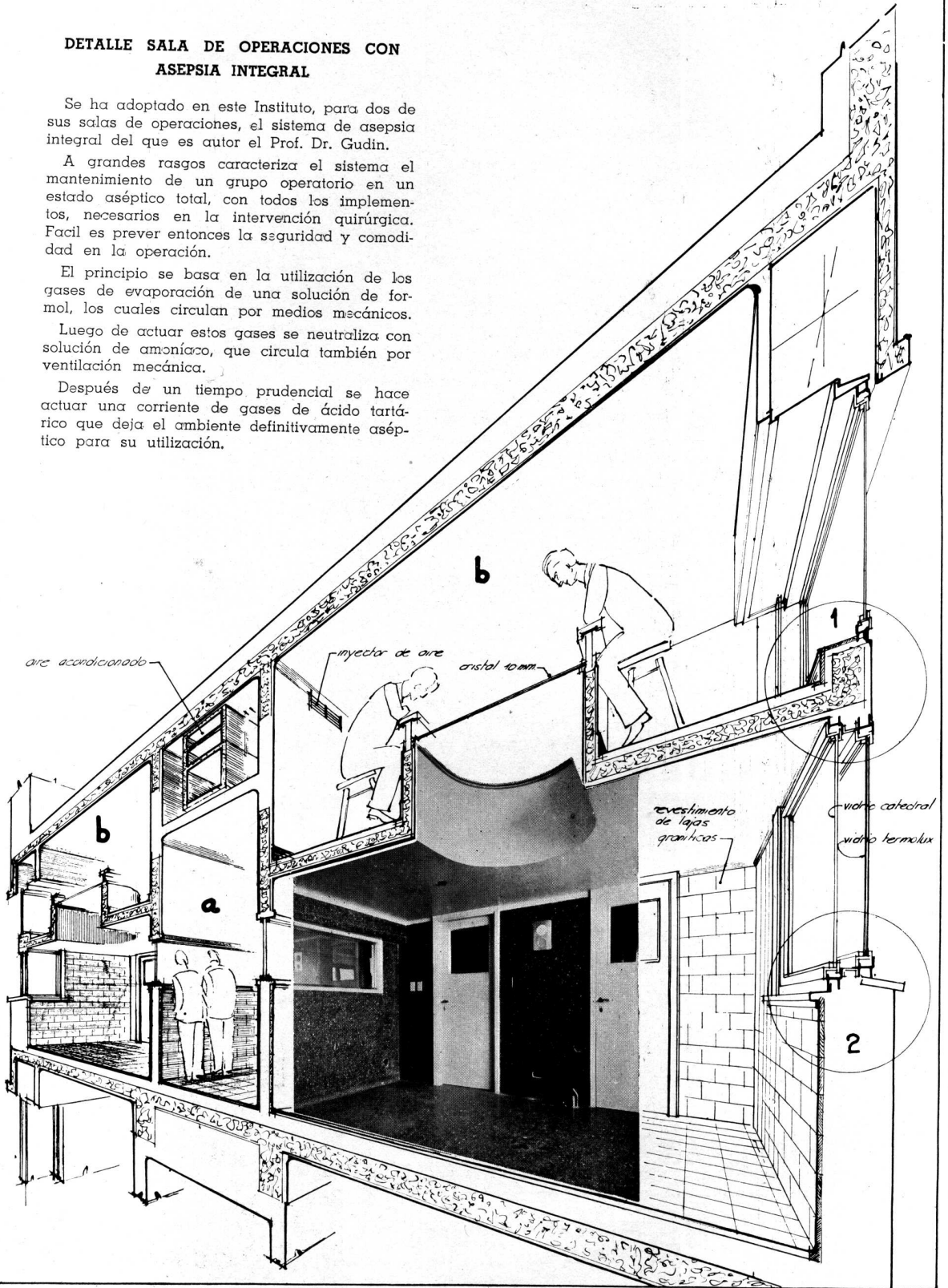
Se ha adoptado en este Instituto, para dos de sus salas de operaciones, el sistema de asepsia integral del que es autor el Prof. Dr. Gudin.

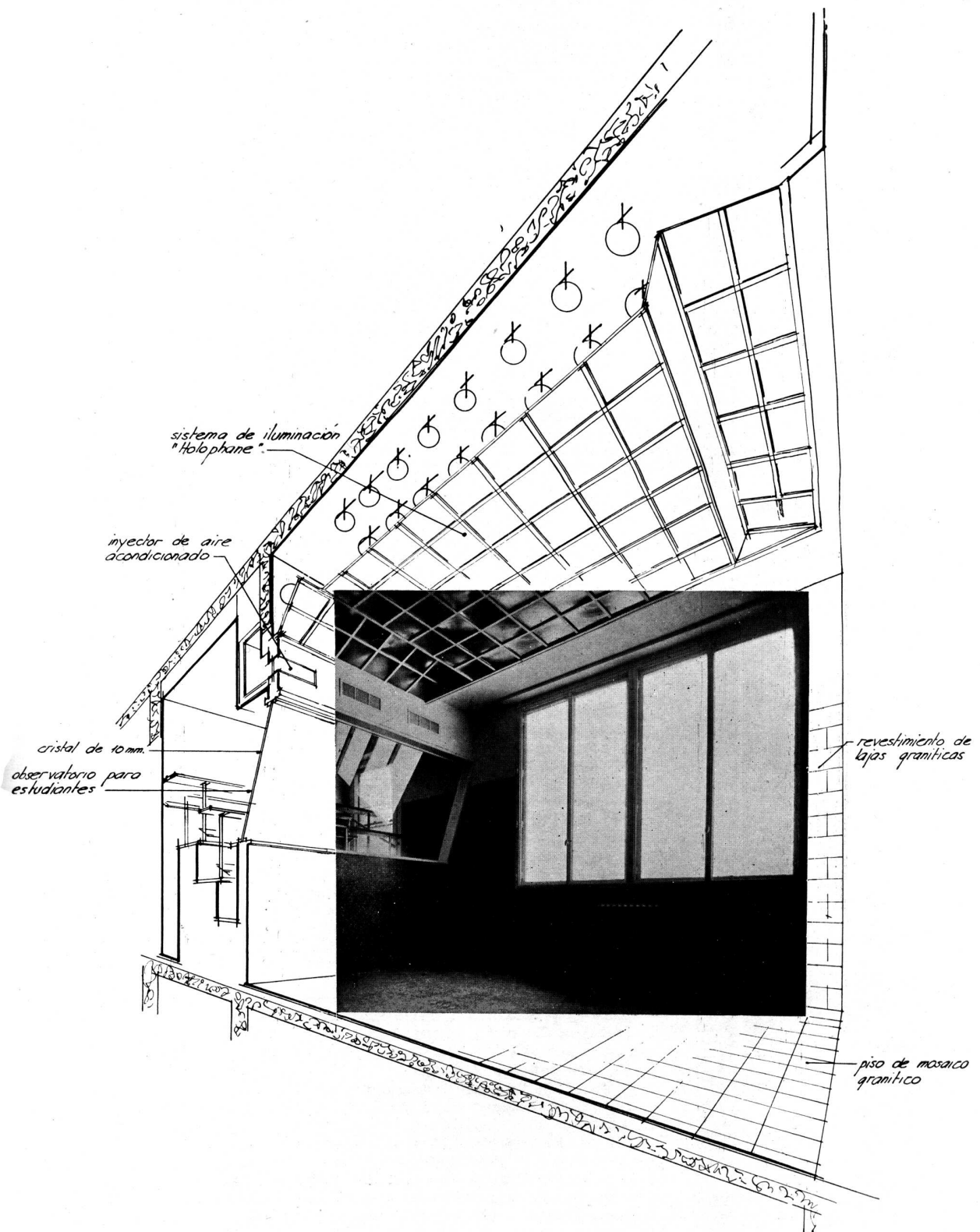
A grandes rasgos caracteriza el sistema el mantenimiento de un grupo operatorio en un estado aséptico total, con todos los implementos, necesarios en la intervención quirúrgica. Fácil es prever entonces la seguridad y comodidad en la operación.

El principio se basa en la utilización de los gases de evaporación de una solución de formol, los cuales circulan por medios mecánicos.

Luego de actuar estos gases se neutraliza con solución de amoníaco, que circula también por ventilación mecánica.

Después de un tiempo prudencial se hace actuar una corriente de gases de ácido tartárico que deja el ambiente definitivamente aséptico para su utilización.





SALA DE OPERACIONES Y ANFITEATRO

INSTALACIONES ELECTROMECHANICAS

TENIENDO en cuenta las características e importancia del edificio éste ha sido dotado, aparte de las instalaciones electromecánicas usuales de instalaciones especiales, ambas con los últimos adelantos técnicos.

Entre las instalaciones usuales merecen citarse:

LUZ Y FUERZA MOTRIZ: Con un sistema de distribución donde se han empleado elementos de interrupción y de control de funcionamiento automático.

La iluminación general, de nivel racional está dada por artefactos sin barrales, complementada por una luz vigía de tono azulado para locales de enfermos. Las salas de operaciones están iluminadas con plafones de haces de luz concentrados en el campo operatorio de las mesas de operaciones.

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE: Contemplando razones de economía, mejor distribución y eficiencia de la instalación se ha efectuado la instalación de calefacción por vapor de baja presión. Para estar de acuerdo a las directivas de esta rama de la técnica se han colocado radiadores tipo Hospital que importan salientes ventajas de índole higiénico sobre los del tipo corriente.

Las diferentes dependencias del edificio son abastecidas de agua caliente proveniente de la central térmica, distribuida desde 2 grandes intermediarios conectados también a las calderas, de la central, que poseen dispositivos automáticos de control y seguridad.

Es interesante la potencia térmica de la central citada, que asciende aproximadamente a 800.000 calorías por hora.

Entre las instalaciones especiales caben citarse:

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE: Se ha previsto instalación central de acondicionamiento de aire disponiendo de este servicio las salas de operaciones y sus dependencias anexas, ubicadas en el 7º piso, además los locales destinados a las Secciones Radiodiagnóstico, en el 3º piso, y Radioterapia en el 2º piso.

CENTRAL DE ESTERILIZACION: Para el servicio de atención médica ha sido prevista una gran central de esterilización compuesta por 4 autoclaves 2 rectangulares y 2 circulares, 2 hervidores eléctricos, 4 estufas de esterilización para instrumental, con doble sistema de calefacción, común a vapor y eléctrico para casos de emergencia. También produce agua esterilizada.

Existen asimismo aparatos especiales para esterilización automática de chatas y saliveras.

LAVADERO ELECTRICO: Posee un moderno lavadero para la atención completa de las necesidades, con tubo de baja para ropa sucia y demás implementos auxiliares.

COCINA: Se ha instalado una cocina a petróleo enlozada blanca de doble frente, dos hogares, con serpentina de caño de cobre, y dos ollas embutidas; también existen ollas de níquel alimentadas por vapor.

SEÑALES LUMINOSAS: Todo el edificio ha sido provisto de una instalación completa de llamadas luminosas para enfermos, mucamos y ordenanzas, simples o conjuntas según los casos. Esta instalación posee un sistema de registro, para controlar el personal afectado, lo que significa una seguridad para los enfermos.

TELEFONOS INTERNOS EN COMBINACION CON BUSCAPERSONAS: El sistema de teléfonos internos con central de 150 números, ha sido combinado con un sistema de buscapersona que facilita la comunicación entre el personal destacado del instituto.

Los aparatos anunciadores, distribuidos estratégicamente en todo el edificio, son de señales luminosas con llamadas audibles intermitentes. El Director posee teléfonos de conferencia con altoparlantes y micrófonos, que le permiten impartir órdenes generales en todo el edificio.

CONTROL DE TEMPERATURA A DISTANCIA: La temperatura ambiente de las salas de enfermos puede ser controlada en cualquier instante por la enfermera encargada de piso desde el local Office, mediante la instalación de control de temperatura a distancia que cuenta con aparatos termoelectrónicos con control selectivo.

SEÑALES DE LLAMADA A CONSULTORIO: Los consultorios externos poseen una sala de espera, del cual son llamados los pacientes por un sistema de llamadas luminosas de señalización numérica, en el cual se indica el consultorio que hizo el llamado y el número de orden del paciente, coincidente con el número de la tarjeta de tratamiento individual que le corresponde.

OTRAS INSTALACIONES DE COMUNICACION: La comunicación entre las salas de asepsia integral y salas de ayudantes se efectúa por medio de micrófonos y altoparlantes. Las salas de operaciones con observatorio para médicos y estudiantes posee micrófonos sobre la mesa de operaciones, con altavoces en pasillos y galerías.

Las salas de rayos y sus respectivas cámaras oscuras también se hallan comunicadas por micrófonos y altavoces.

RELOJES: Todo el edificio ha sido provisto de un sistema de relojes eléctricos con reloj patrón.

Además la administración posee reloj eléctrico fichador y de control de firmas.

RADIO RECEPCION: Para solaz de los enfermos se ha previsto un sistema de radio recepción individual, para tres canales, con tres amplificadores. También hay altoparlantes en este sistema, para grupos de pacientes y receptores individuales especiales para sordos.

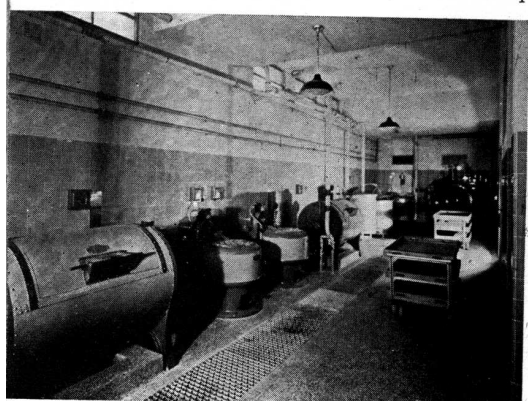
PRESENCIA DE MEDICOS: Hay un sistema anunciador de la presencia de médicos en la casa, con tableros anunciadores para el público y para el director.

ASCENSORES: Posee ascensores de diversos tipos de una velocidad, de dos velocidades y de voltaje variable. Las maniobras usadas son a botonera desde cabina, botonera de elevación para los montaplatos, y a palanca en los multivoltajes. La instalación completa consta de 2 motacamillas 5 ascensores de pasajeros 3 montaplatos y 1 montarepeditente.

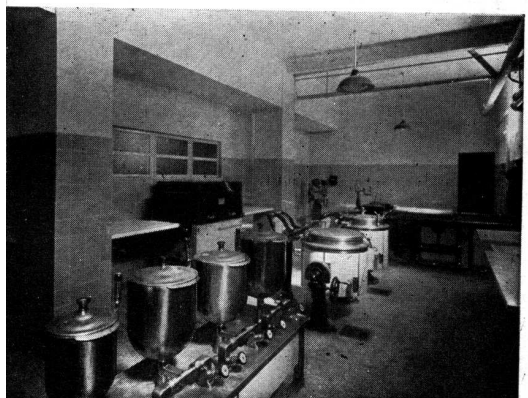
INSTALACIONES VARIAS: Para atención complementaria y auxiliar de servicio médico general, hay diversas instalaciones como secciones de cámaras estufas y cámaras frías, compresores de aire para servicio de entisteria, instalación de vapor a alta presión para la central de esterilización, horno incinerador de residuos, electrobomba, cortinas de obscurecer, gas, extractores de aire y canalización para teléfonos externos.



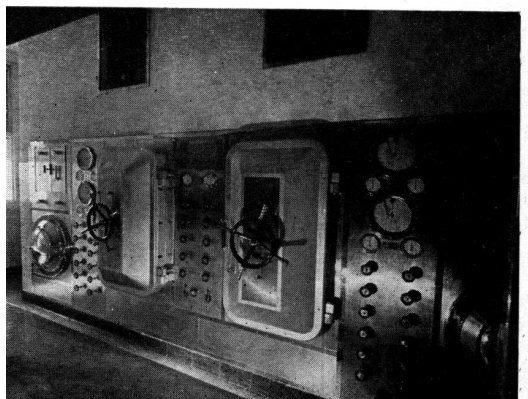
1



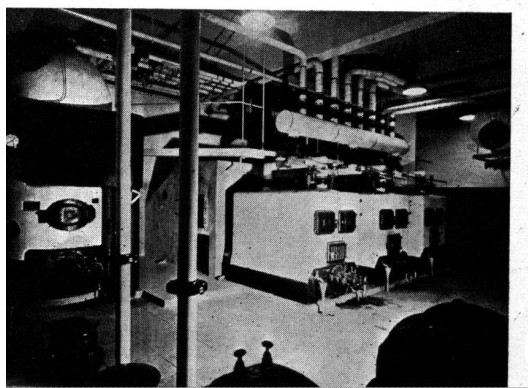
2



3



4



FOTOS: (1) Office. (2) Lavadero. (3) Dietética. (4) Esterilización central (5) Sala de máquinas



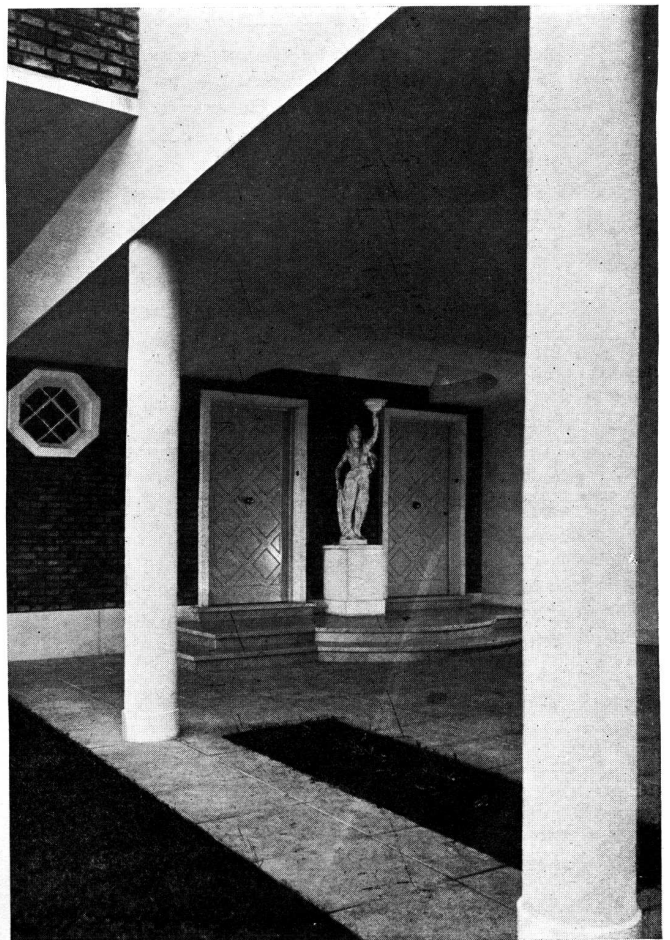
RESIDENCIA PRIVADA

Calle Rivadavia 4283 - 87

Arquitecto: VENTURA MARISCOTTI - S. C. de A.

Las puertas de entrada de ambas casas.

En el eje de la composición se ha colocado una estatua de bronce existente a la entrada de la antigua casa y que para armonizar con el colorido actual se ha pintado al "blanco yeso".



Las fotografías que se acompañan corresponden a la ampliación construida últimamente en una residencia privada a los efectos de transformarla en dos casas independientes, para ser ocupadas por miembros de una misma familia.

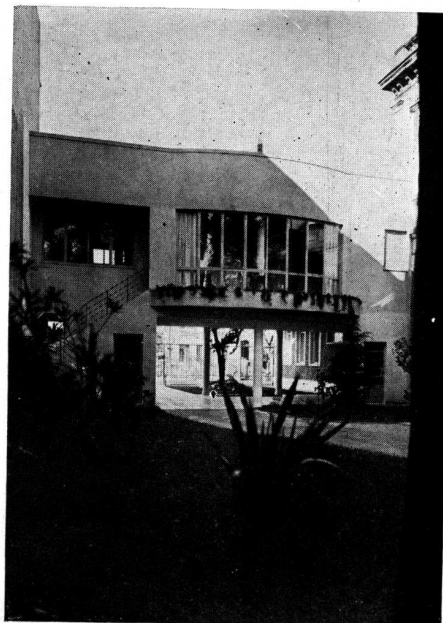
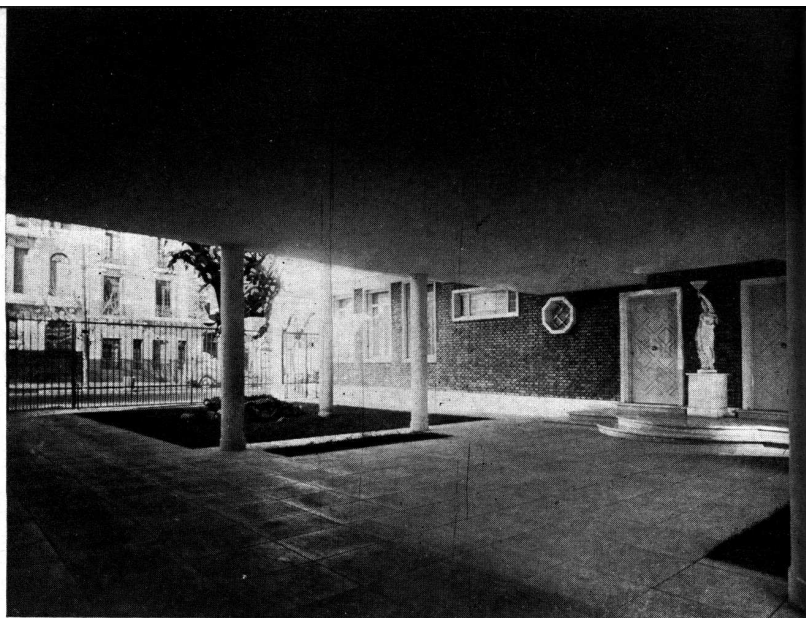
Las plantas ilustradas corresponden a la ampliación que nos ocupa y comprenden: la llamada planta baja, la parte privada de la casa que conserva la antigua parte de recepción y servicio y la planta alta, un estudio con entrada independiente y la recepción y servicio de otra casa cuyos dormitorios se hallan en la parte antigua del edificio.

Esta obra nueva supeditada en todo a la existente, que se respetó en su totalidad, fué estudiada primero en "corte" para adaptarla a los niveles existentes en el edificio antiguo, y a las exigencias actuales del reglamento Municipal de construcciones. Ello nos dá la razón de algunos desniveles, que podrían tacharse de innecesarios pero a los que hubo de recurrirse para poder llenar con un espíritu moderno las necesidades funcionales exigidas por el comitente.

Con la decisión que el caso requería fueron adaptados por el Arquitecto los sistemas constructivos de acuerdo a la época actual. La estructura se proyectó en hormigón armado. Comprende a más de las columnas, vigas y losas, en general los paramentos exteriores que no nacen directamente del suelo y estos son los únicos que han sido revocados. Estos muros llevan en el interior un tabique de ladrillos huecos, separados del mismo por una pequeña cámara de aire. Los muros propiamente dichos, de 0.30 m. de espesor se han construido con ladrillos comunes a la vista, con la junta tomada con cemento.

Para no encerrar con este nuevo cuerpo del edificio el amplio jardín existente, se ha adoptado parte de la construcción sobre columnas, que además de ofrecer una amplia perspectiva soluciona la entrada de automóviles a cubierto. Está sostenida por una losa nervada evitando así las vigas en el jardín cubierto. Esta losa a su vez está rígida a la estructura del techo a los efectos de desincronizar las vibraciones que pudieran producirse por el movimiento o de las sobrecargas en los ambientes de referencia.

El Arquitecto ha contado durante todo el proceso de la construcción con la eficaz colaboración de todos los sub-contratistas y personal obrero.

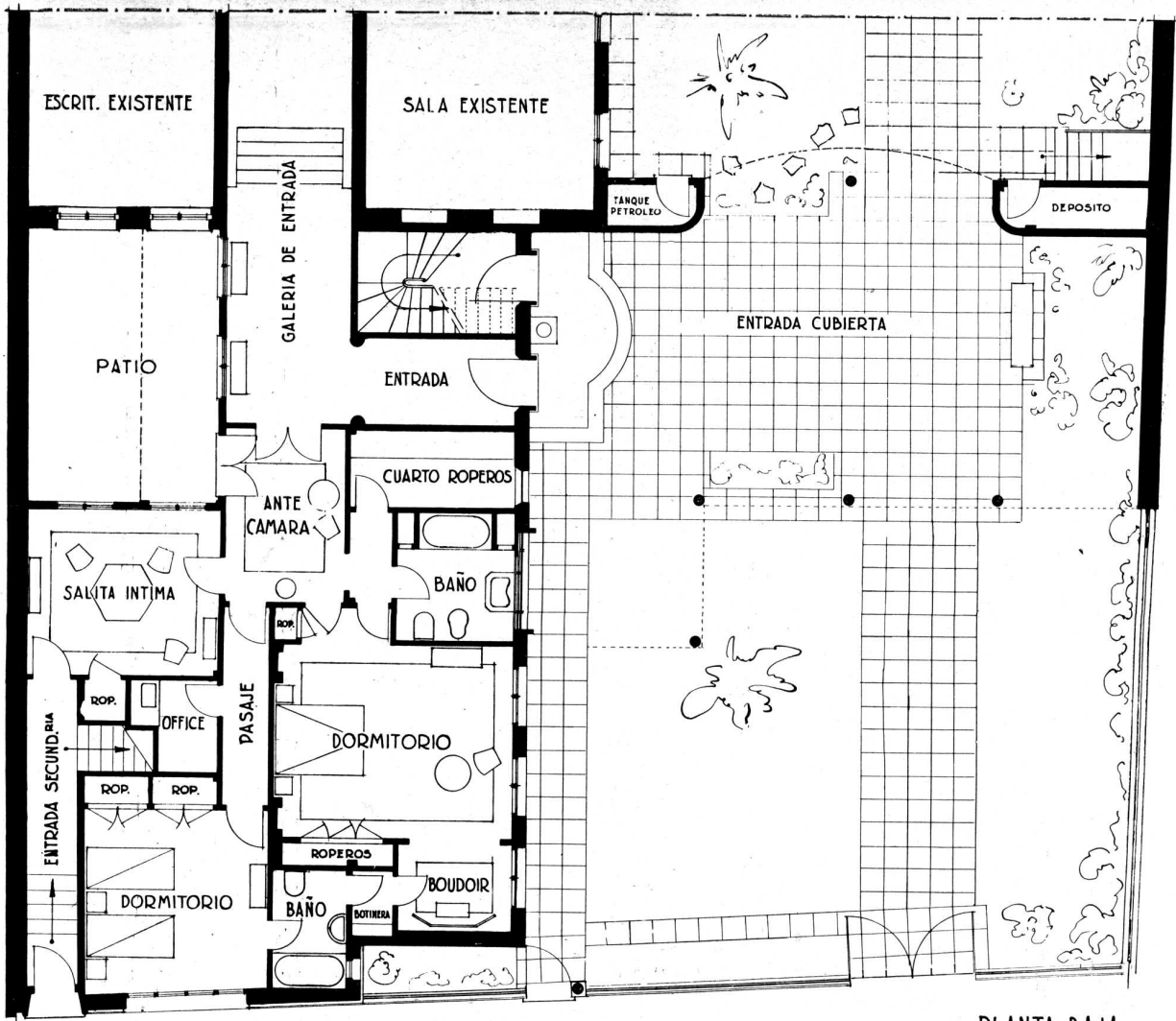


ARRIBA: Vista desde el jardín cubierto hacia la calle.

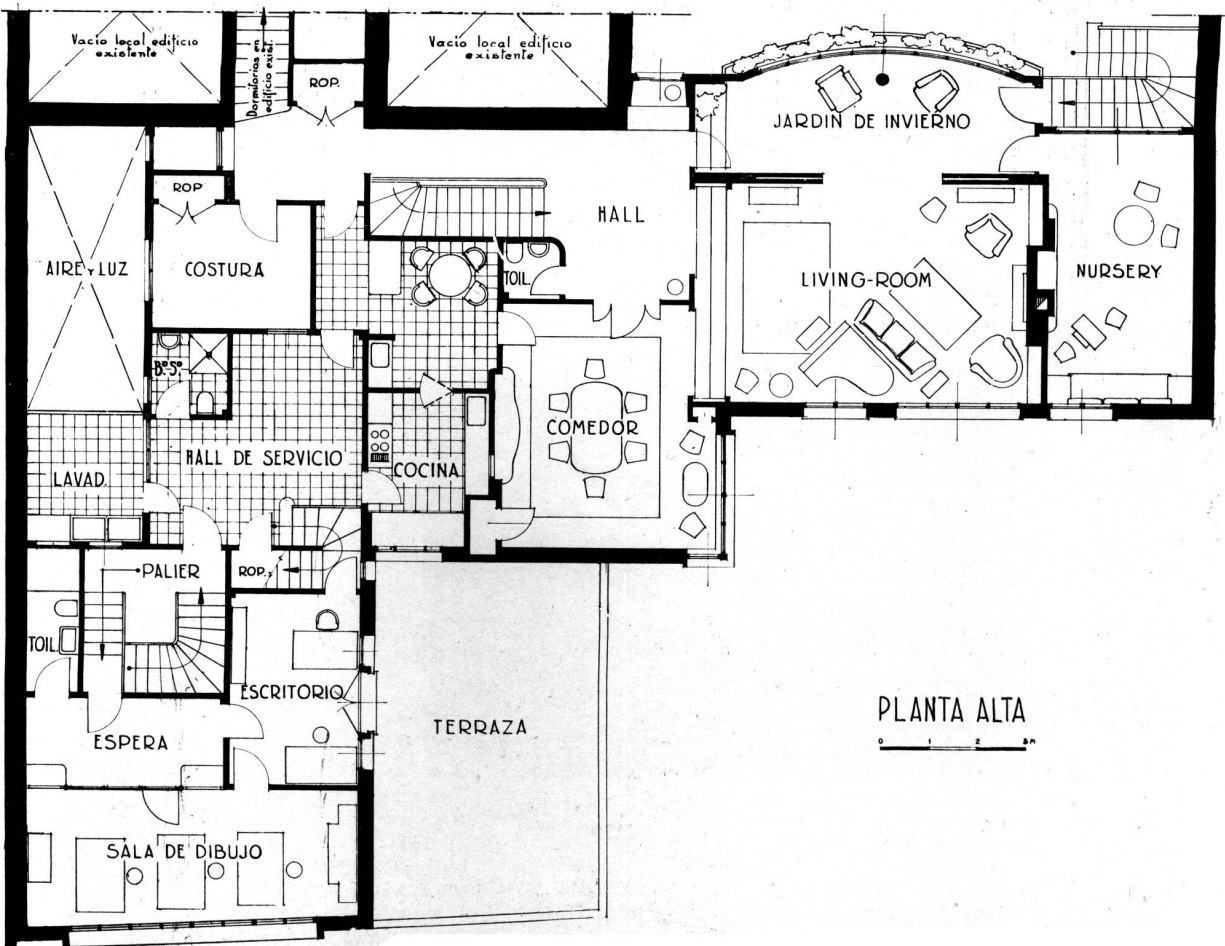
CENTRO: El contrafrente del cuerpo nuevo del edificio, visto desde el jardín posterior. El gran ventanal corresponde al jardín de invierno, que mira al norte.

ABAJO: Vista desde el jardín trasponiendo apenas la entrada.

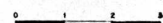




PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

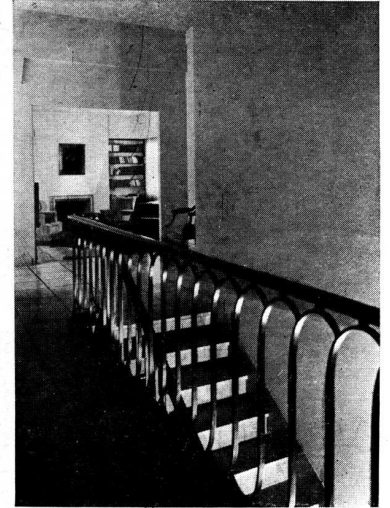




EL JARDIN DE INVIERNO VISTO DESDE EL LIVING.
AL FONDO EL JARDIN Y EDIFICIO EXISTENTES.
ABAJO: EL LIVING - ROOM.



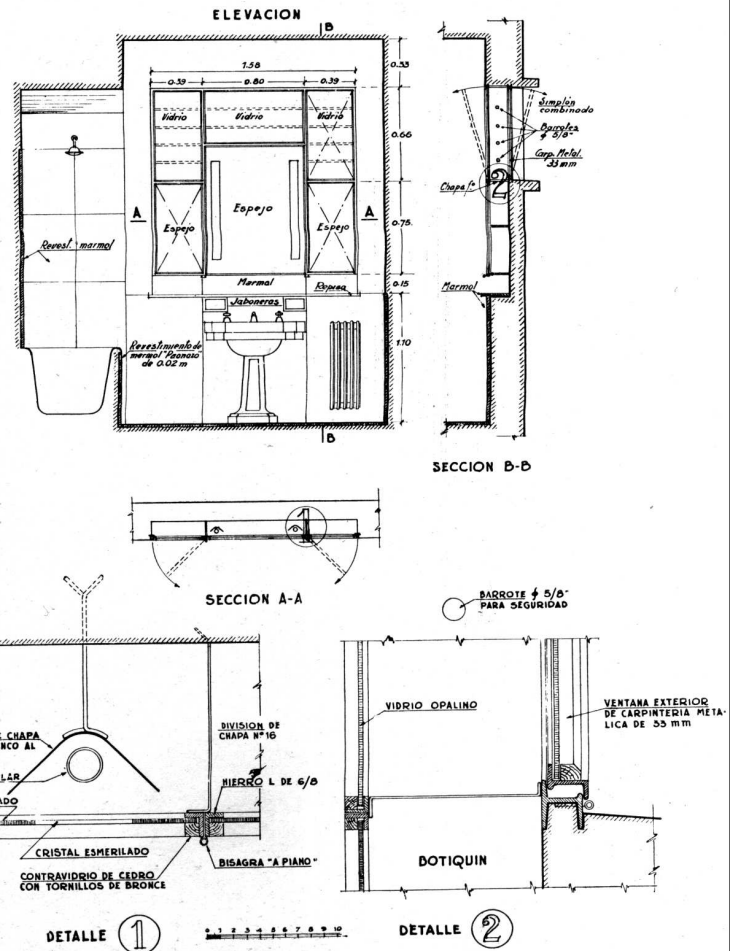
DETALLE DEL COMEDOR



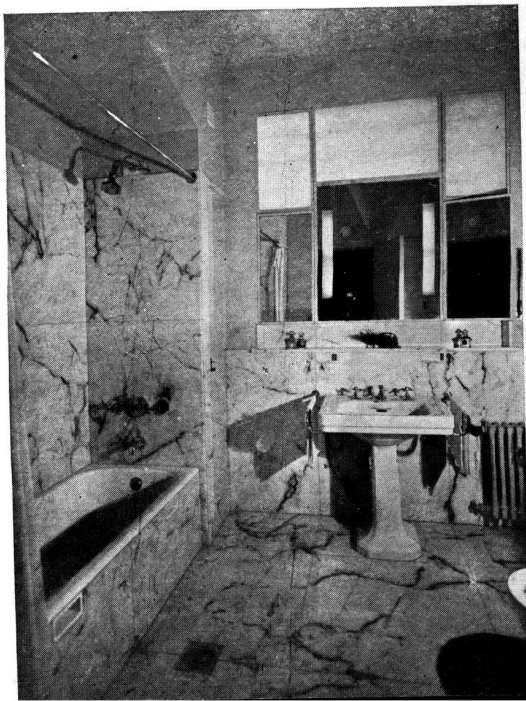
ARRIBA: La "nursery".

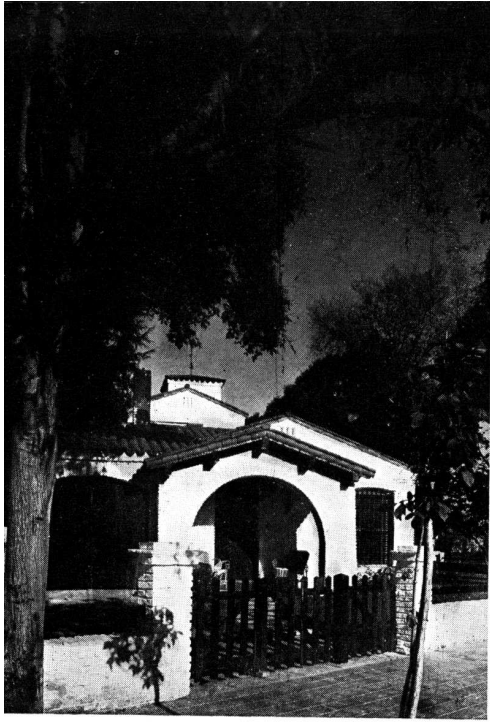
A LA DERECHA: Escalera de entrada a una de las casas, hall y al fondo vista del living-room.

DETALLES DE LA VENTANA-BOTIQUIN DEL BAÑO PRINCIPAL



Uno de los cuartos de baño, el detalle de la ventana botiquin puede verse en el plano que figura a la derecha.





PORTICO
DE
ENTRADA

EL proyecto que publicamos corresponde a una pequeña propiedad ubicada en la esquina de las calles José Rivera Indarte y Ricardo Guiraldes de partido de San Isidro.

El terreno orientado al Este y al Norte, permitió iluminar adecuadamente todos los ambientes. Se ha tratado al estudiar el programa, de dejar el máximo de jardín libre aprovechable y para ampliar la perspectiva del panorama circunvecino, la casa se ha sobreelevado algo sobre el nivel natural del terreno.

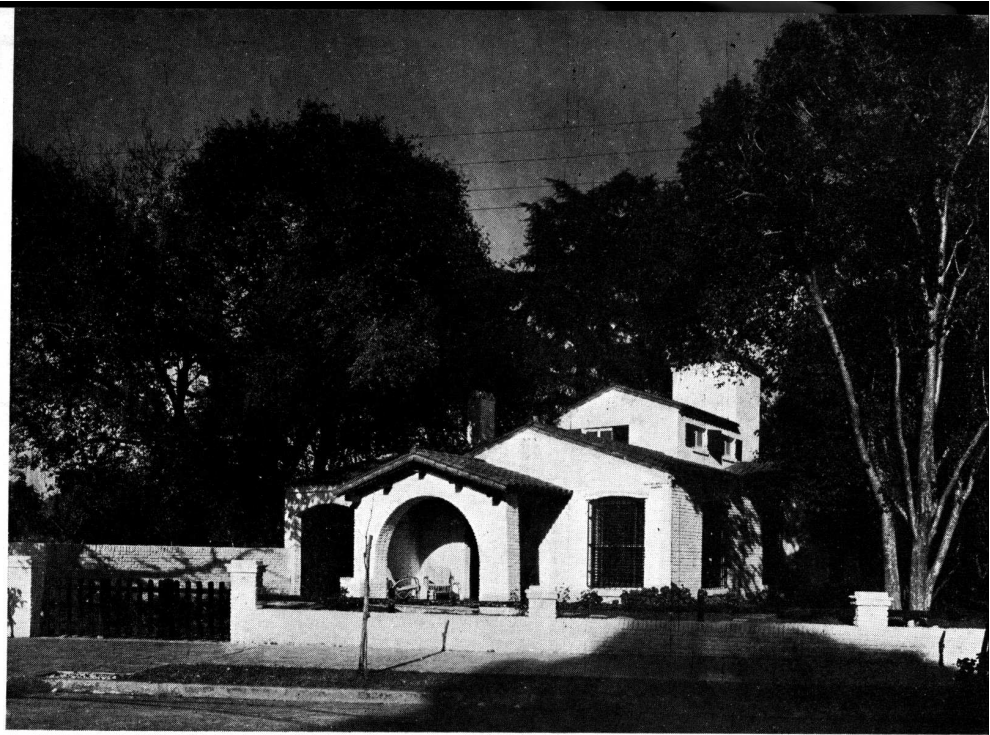
Por deseo expreso del comitente, se proyectaron todos los ambientes en un solo piso, incluyéndose solamente en planta alta intermedia los dormitorios de servicio y para el casero.

CHALET EN SAN ISIDRO F. C. C. A.

Arquitecto: VENTURA MARISCOTTI - S. C. de A.

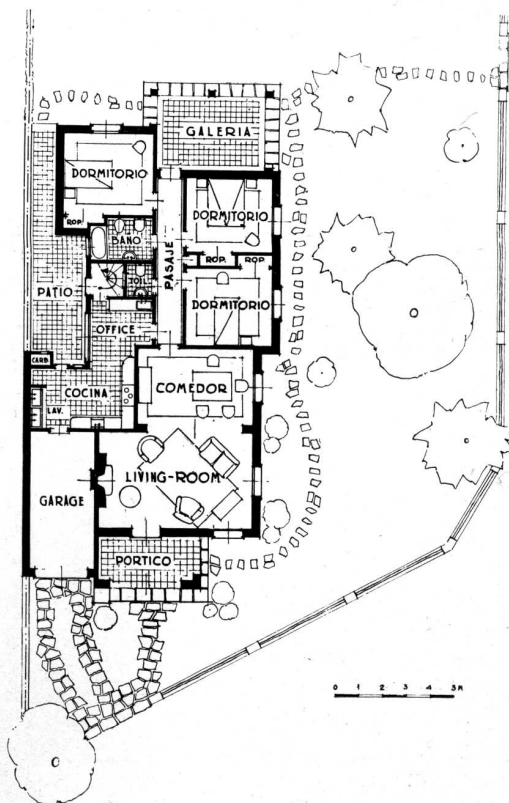
FRENTE LATERAL



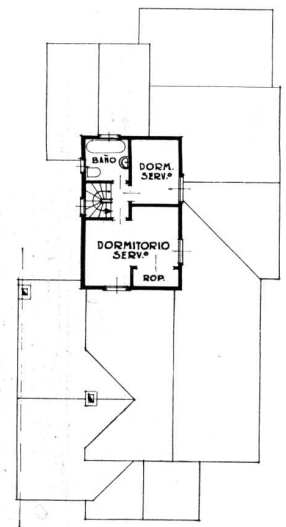


FRENTE PRINCIPAL

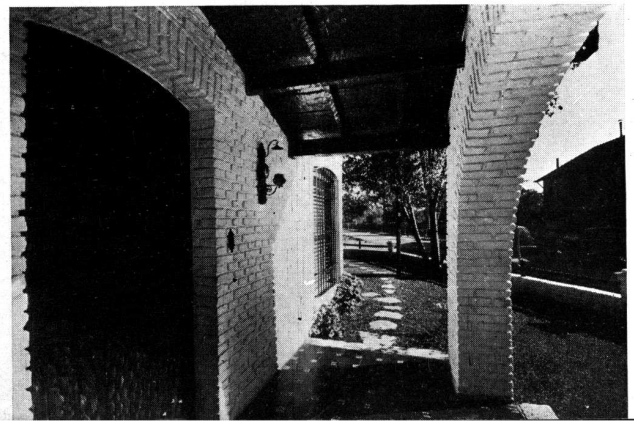
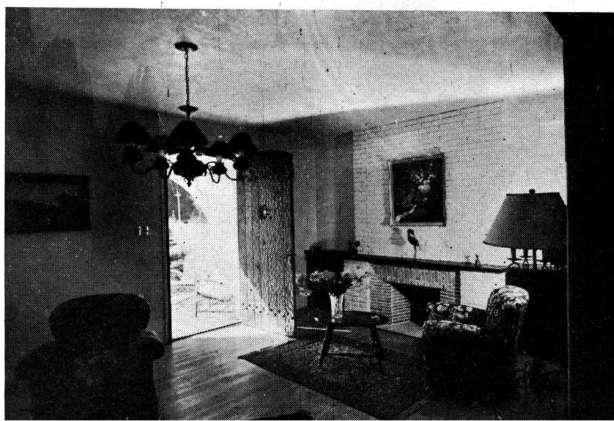
El partido general es desde luego el común para este estilo de construcciones y solo lo destaca la particularidad de haber agrupado en un solo ambiente las partes de servicio, salvo los dormitorios antedichos. Este detalle que entre otras cosas puede parecer poco práctico, ha resultado aquí en que la casa se utiliza para pasar en ella breves temporadas de descanso, sumamente cómodo.



PLANTA BAJA y ALTA



IZQUIERDA: Detalle del Living-room
DERECHA: Detalle del porch de entrada

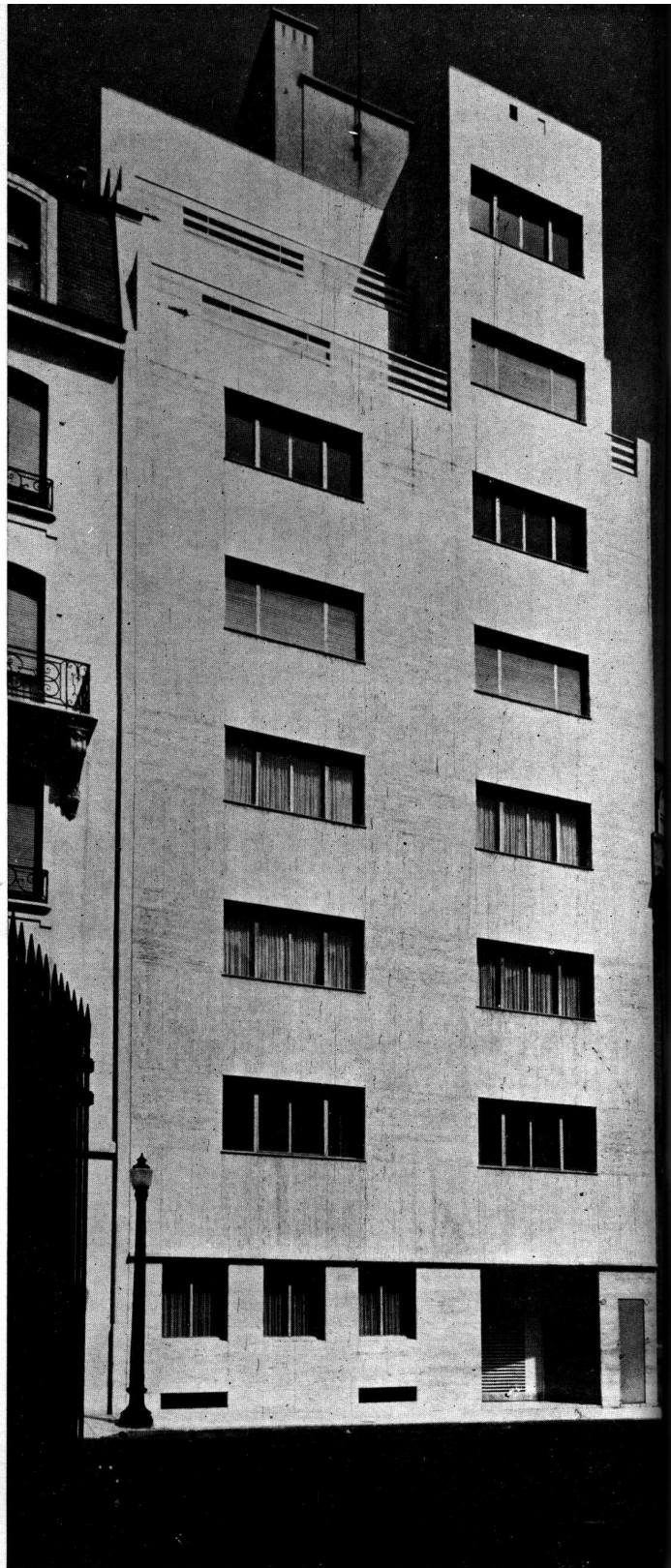


FACHADA: totalmente revestida en Travertino Romano con terminación: lustrado con medio brillo.

Puerta de Entrada de 2,00 m. de ancho, en una sola hoja de abrir; de hierro, terminado al "Duco Brillante", color blanco marfil.

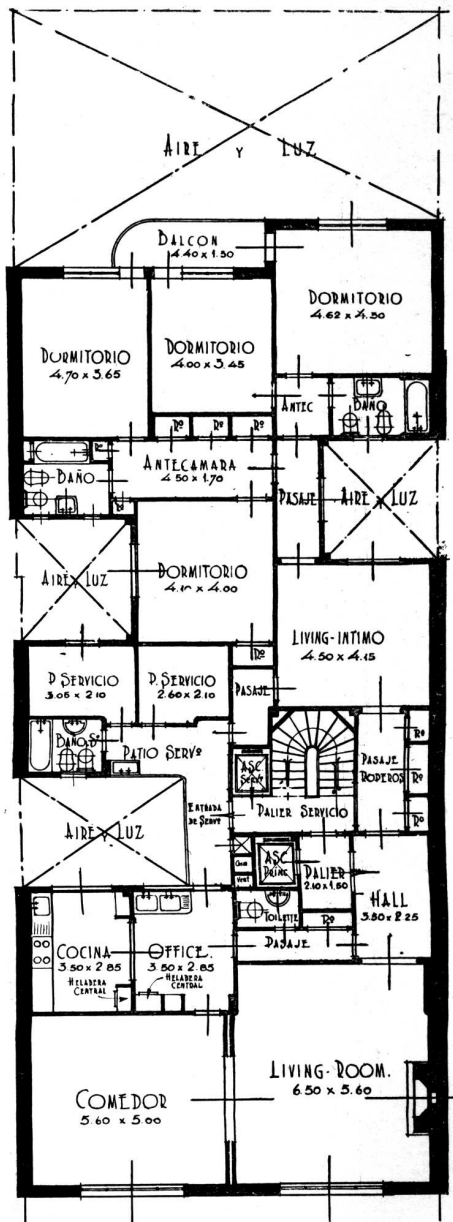
Zócalos y herrajes de esta puerta y pasamanos de los balcones: en Metal Blanco.

La Carpintería Metálica y cortinas de enrollar se han pintado de un color similar al mármol del revestimiento, para conseguir un efecto más uniforme.



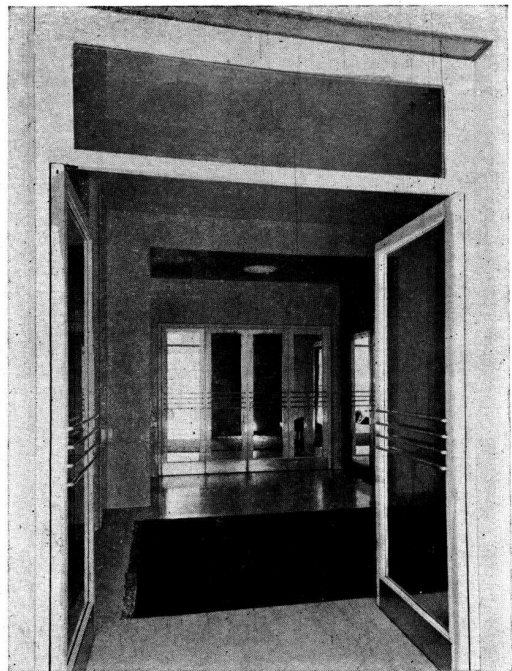
P R O P I E D A D D E R E N T A

Avenida Alvear 1668 • ARQUITECTO: HECTOR C. MORIXE - S. C. de A.



PLANTA PISOS 1º, 2º 3º y 4º

HALL DE ENTRADA: Pisos y revestimiento de los muros en mármol "Boticino" Clásico, lustrado. Puertas al Esmalte Duco, blanco marfil, zócalos y herrajes en Metal Blanco. Alfombra color Habana Oscuro, tejida a mano y Banqueta en madera de Haya encerada con cuero del mismo color.



HALL DE ENTRADA PRINCIPAL

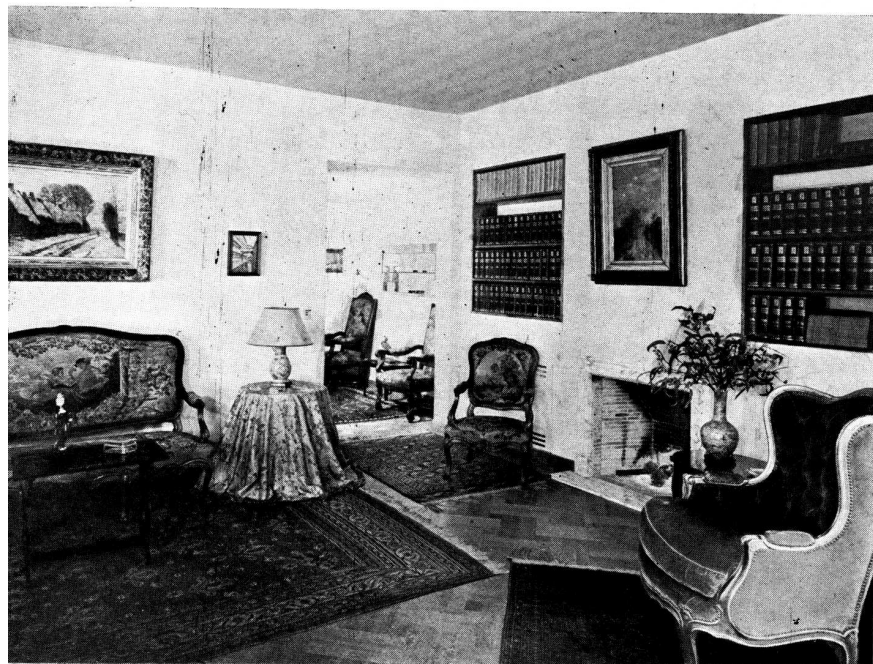
PROPIEDAD DE RENTA

Avenida Alvear 1668

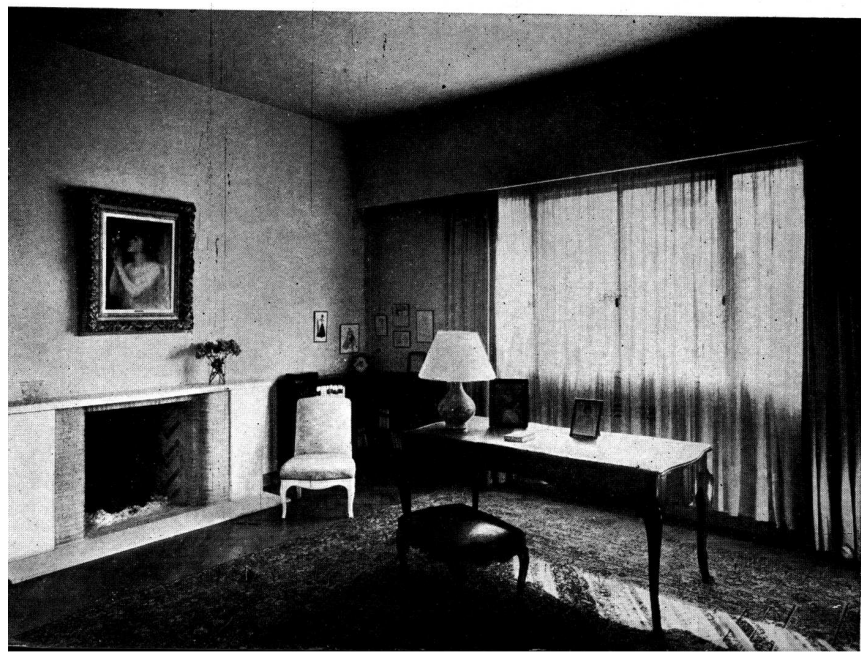
Arquitecto: H. C. MORIXE



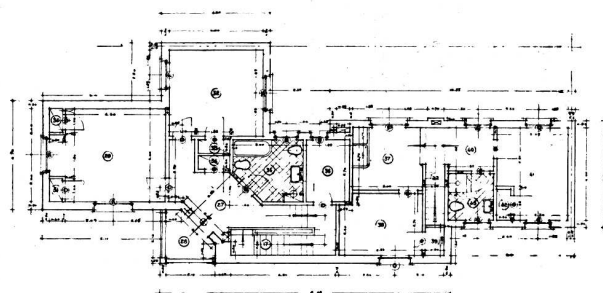
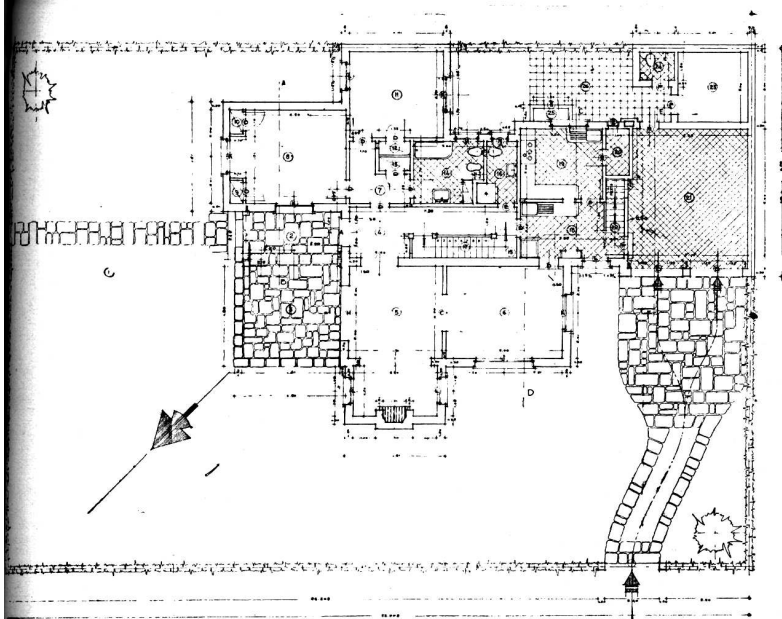
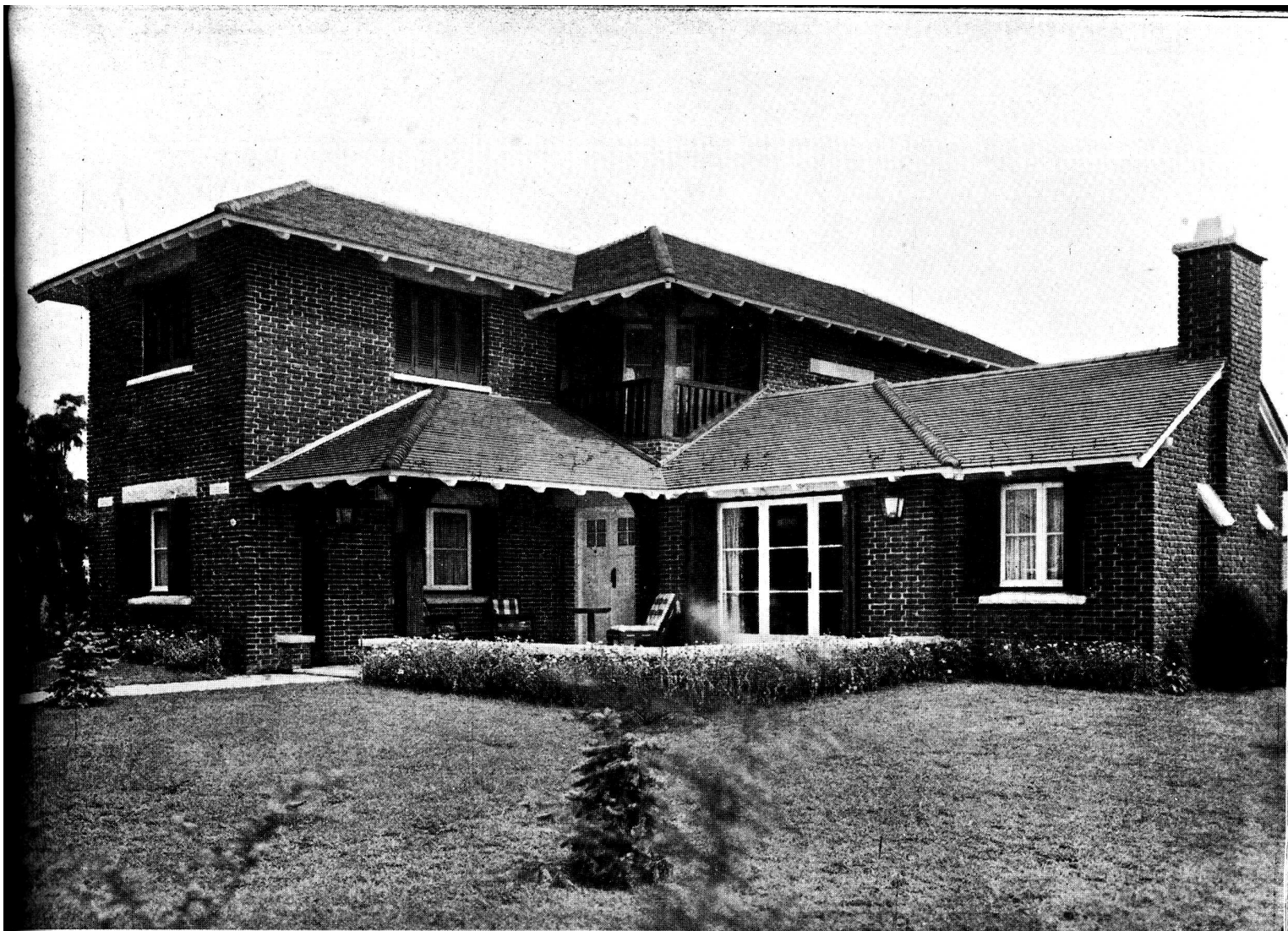
LIVING-ROOM Y COMEDOR DEL 7º PISO



LIVING-ROOM Y HALL DEL 7º PISO



LIVING-ROOM DEL 3º PISO



PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

CHALET EN MAR DEL PLATA

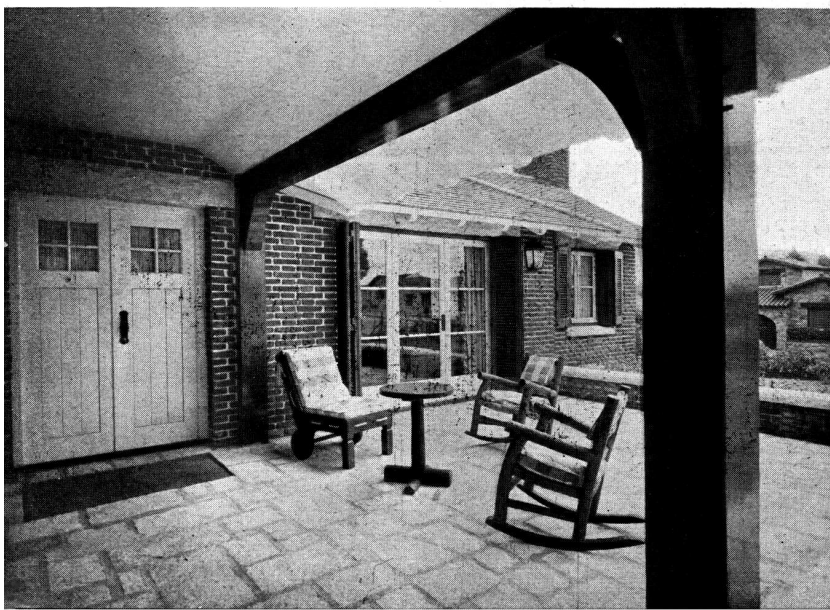
Calles Garay y Mendoza - Propiedad de la Sra. Celina C. de Casado • Ing. y Arq. R. y E. MINVIELLE



PLANTA BAJA: 2, Galería; 3, Terraza; 4, Hall; 5, Living; 6, Comedor; 7, Ante-cámara; 8, Dormitorio; 9 y 10, Roperos; 11, Dormitorio; 12 y 13, Ropero; 14, Baño; 16, Toilet; 18, Office; 19, Cocina; 20, Caldera; 21, Garage; 22, Escalera de servicio; 23, Dormitorio chauffeur; 24, Baño Chauffeur; 25, Carbonera; 26, Patio servicio.

PLANTA ALTA: 27, Hall; 28, Terraza; 29, Dormitorio; 30 y 31, Ropero; 32, Dormitorio; 33 y 34, Ropero; 35, Baño; 36, Cuarto Ropero; 37, Lavadero; 38, Dormitorio servicio; 39, Ropero; 40, Hall servicio; 41, Dormitorio servicio; 42, Ropero; 43, Baño servicio.

ENTRADA



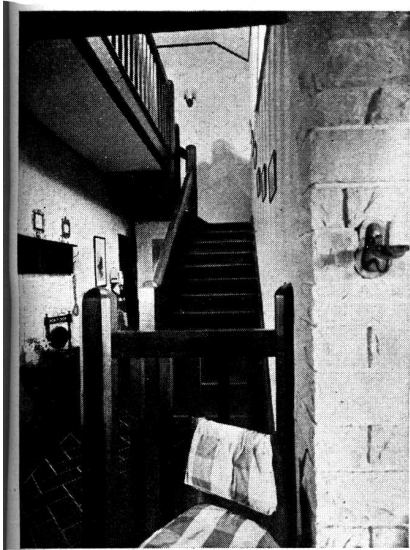
TERRAZA



LIVING-ROOM

ESCALERA

LIVING-ROOM





FACHADA A LA ESQUINA DE RAWSON Y PAUNERO

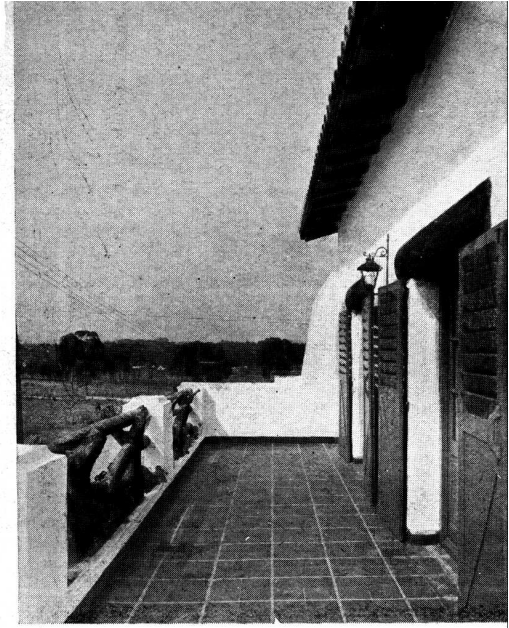
CHALET EN MAR DEL PLATA

Propiedad de la señorita María Luisa Anzilotti

Arquitectos EDUARDO CASADO SASTRE Y HUGO ARMESTO - S. C. de A.

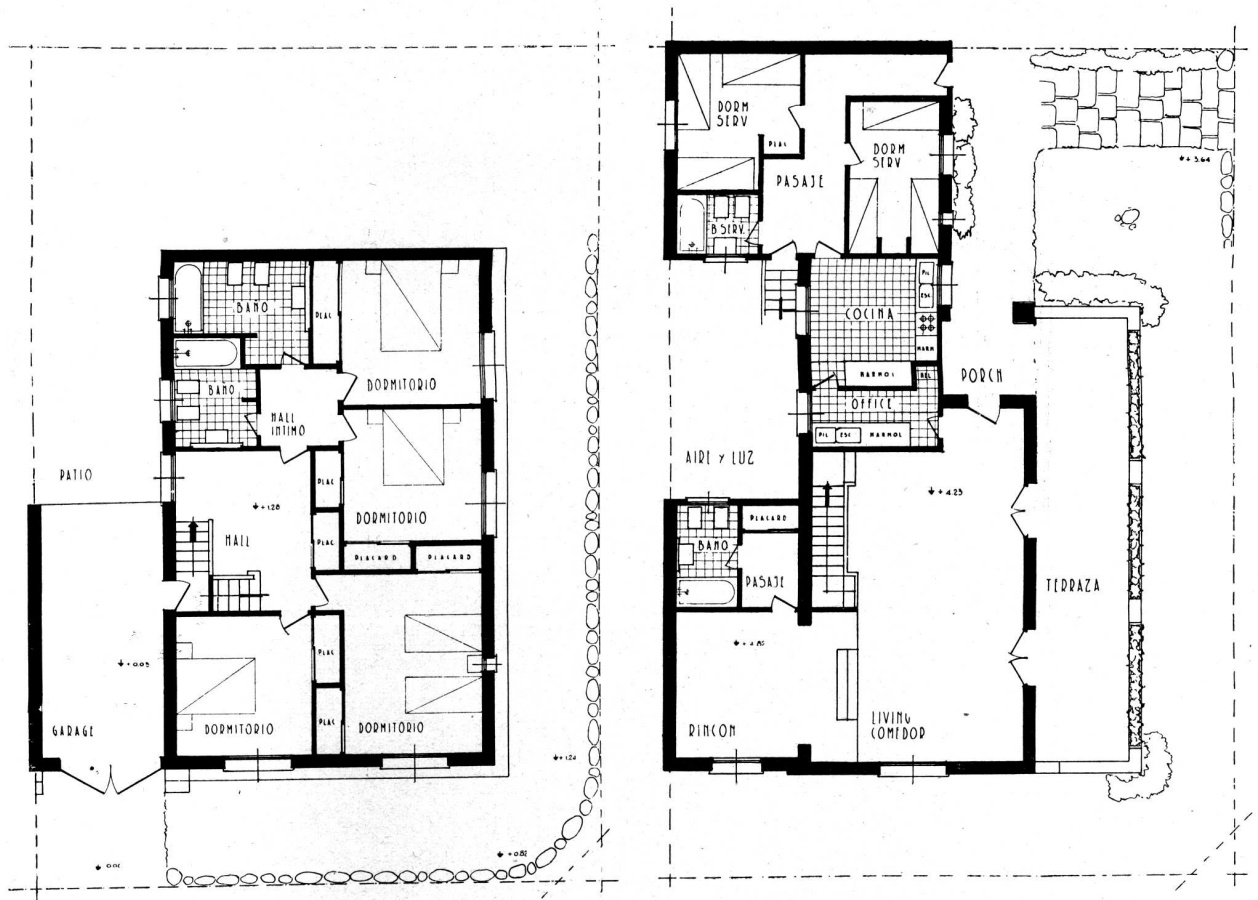


FACHADA SOBRE LA CALLE PAUNERO



UN DETALLE DE LA TERRAZA SOBRE LA CALLE PAUNERO

PLANTAS BAJA Y ALTA





LIVING - ROOM



LIVING - ROOM HACIA EL RINCON FUMOIR

OTRA VISTA DEL LIVING - ROOM

A LOS COMERCIANTES!

UN VERDADERO AUXILIAR QUE MANTIENE EN CONTACTO A LOS PROFESIONALES Y COMERCIANTES DE LA CONSTRUCCION

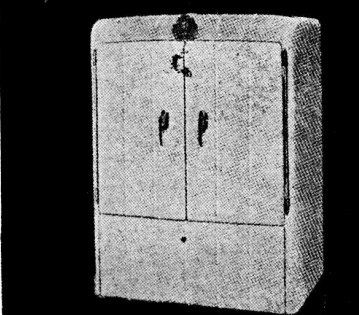
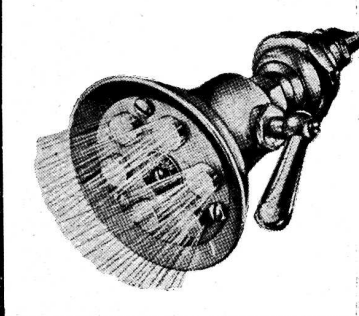
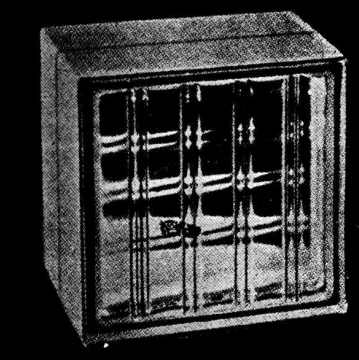
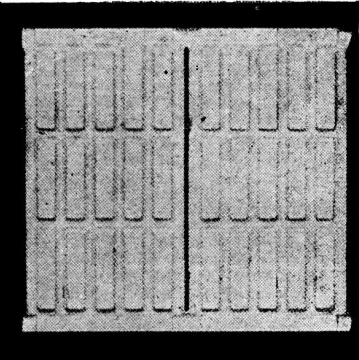
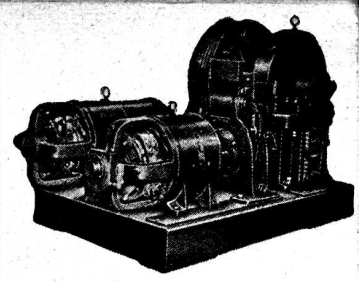
La nómina de los inscriptos en el "FICHERO DE MATERIALES", clasificados por rubros, se publica gratuitamente en el "BOLETIN" de la Sociedad Central de Arquitectos, que es distribuido a todos los Arquitectos del país. Esto, unido a las otras ventajas que proporciona el "FICHERO DE MATERIALES", le dan categoría de "Promotor de Ventas N° 1".

PRIMEROS ADHERENTES

AGA Cía. del Río de la Plata.
 Agar, Cross & C^o Ltd.
 Alba S. A.
 Aluminium Unión Limited.
 Andani Francisco E.
 Anselmi y Cía. S. R. L.
 Apeles S. A.
 Arienti y Maisterra.
 Assa Ltda. S. A.
 Azuid.
 Bacigalupo y Cía. Ltda.
 Bash, Adolfo y Cía.
 Batori Productos Metalúrgicos.
 Benedetto y Cía.
 Bernasconi A. y Cía.
 Bertoni Primo.
 Bianchi Adan.
 Bianchi Federico.
 Bosch José.
 Bottini Julio J. y Cía.
 Braier, Rottenberg y Cía.
 Bromberg y Cía. S. A. C.
 Burgos Fernández y Cía.
 Cabrejas, J. P.
 C. A. D. I. I. S. R. L.
 Cal Chaquí Cía. Arg.
 "Caloruz" Salaberry, Repetto & Cía.
 Canziani Gaudencio M.
 Capasso Carmelo.
 Cardoso Maldonado.
 "Casa Víctor" Víctor Cienuch y Cía.
 Cassina Marcelo.
 Castiglioni Hermanos.
 C. E. F. A. Hermann Preuss.
 Christensen y Masjuan.
 C. I. R. E. Renovadora de Edificios.
 Cometar S. R. Ltda.
 Compañía de Chimeneas Sinhollín.
 Comp. Italo Argent. de Electricidad
 Compañía Primitiva de Gas.
 Corporación Cementera Argentina.
 Cozy Cía. de Calefacción.
 Crespi Hermanos.
 Criado Meseguer Angel
 Dellazoppa, S. A. Comercial.
 Desalvo Hermanos.
 Duo American Company.
 Escudero, Néstor y Raúl S. R. L.
 Establecimientos Anilinas Colibrí.
 Febo, Establecimientos Industriales.
 "Fortalit" S. A. Indust. y Comercial.
 Galli y Alba.
 Gamba, César E.
 Gamberoni y Cía.
 García Francisco.
 García y Cía.
 Garralda Salvador.
 Grimolizzi Virgilio.
 Goodlass Wall y Cía.
 Guglielmoni O.
 Hayton y Petrillo.
 Helios S. A.
 Hirsch y Zollfrey.
 Iggam S. A.
 Istilart Ltda., Juan B.
 Jaïmovich Marco.

Johns Manville-Boley Ltd.
 Jorgensen Hans E.
 Lockwood & Cía.
 Logeman Hans C.
 Longvie S. A. C. e In.
 Luisi Oreste C.
 Lutz Ferrando y Cía.
 Marengo M. F. y Cía.
 Mártiri Dante.
 Massa Juan D.
 Minsky M. y Cía.
 Montanari Hermanos.
 Muschietti Hnos.
 Núñez Floreal.
 Orтели Hnos. y Cía.
 Pandex, Establecimientos.
 Pigni A. C., S. R. L.
 Pilkington Brothers Ltd.
 Pilotes Frankl.
 Poleman, Jaime E.
 Raldúa Miguel y Cía.

Remington Rand Argentina.
 Rico del Río y Cía.
 Roberts H. W. & Cía.
 Rosati y Cristóforo.
 Sabaté Fernando, Sucesora de.
 Sage Fredk y Cía.
 Santilli Luis y Cía.
 Schoenberg H. H.
 Sema S. A.
 S. I. A. M. Di Tella Ltda.
 Sido Ltda. S. A.
 Siemens Schuckert S. A.
 Silvatici Gastón.
 Swindon y Marzoratti.
 Valdés David.
 Valenard.
 Velázco José M.
 Vénere Carlos María.
 Wolf Federico.
 Wolfenson B.
 Zaffaroni y Cía. L. M.



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
 JUNCAL 1120 U. T. 42-2375
 BUENOS AIRES

FICHERO
 DE CONTRATISTAS, INSTALADORES, PROVEEDORES
 DE MATERIALES, REPRESENTANTES, FABRICANTES,
 INDUSTRIALES, TÉCNICOS, AFINES AL RAMO DE
 LA CONSTRUCCION

Nombre o razón social _____

Domicilio _____ C. Correo _____

Teléfono _____

Ciudad _____ Localidad _____

Representa _____

Figuración en _____

Especialidad _____

Artículos y materiales _____

Referencias técnicas _____

Otras indicaciones _____

Folletos que adjunta _____

Firma _____ Sello _____

UNA COMPLETA CLASIFICACION DE LOS MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

A LOS ARQUITECTOS!

Un Eficaz Auxiliar!

La SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS ha creado el "FICHERO DE MATERIALES", moderna organización que tiende a proporcionar a los profesionales y particulares, una información completa, sobre los materiales y técnicos especialistas de la construcción.

Este servicio, ideado por los Arquitectos para estar perfecta y permanentemente informados de todas las novedades técnicas que competen a la construcción, supera en eficacia y practicidad a todos los medios de publicidad conocidos:

MAS PRACTICO QUE UN CATALOGO —
PORQUE SIEMPRE ESTA AL DIA!!—MAS EFICAZ
QUE EL ENVIO DE FOLLETOS — PORQUE SE
SABE DONDE ESTA!! — MAS UTIL QUE LA
VISITA DE CORREDORES —PORQUE LOS
PROPORCIONA EN EL MOMENTO OPORTUNO!!

LLAME A: 42 - 2375

SOLICITADA

**CARTA ABIERTA AL FUTURO SEÑOR
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA**

LE RECORDAMOS A SU FUTURA EXCELENCIA
QUE EL TITULO DE **ARQUITECTO** HABILITA
AMPLIAMENTE PARA DESEMPEÑAR PUESTOS DE:

**MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, INTENDENTE
MUNICIPAL, DIRECTOR DE ARQUITECTURA,
DECANO DE LA FACULTAD, Etc., Etc.**

(VER PARA MAYORES DATOS, ALGUNOS CASOS
EN PAISES LIMITROFES Y NO LIMITROFES).

VARIOS AMIGOS DE LA ARQUITECTURA


M.R. ALVAREZ

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

EL CLIMA PROPICIO

TODA actividad creadora, estética o utilitaria, necesita para su cómodo desarrollo la concurrencia de diversos factores que contribuyan a la formación de un medio adecuado a la labor constructiva que se intenta. Ello es elemental. Un medio en cuya formación colaboran elementos de características opuestas, materiales y espirituales, que en armónica conjunción intervienen para formar esa atmósfera que facilitará luego enormemente la tarea constructiva, la hará grata y allanará el camino hacia la realización final. Un medio que sea acogedor, que impulse al trabajo, que sugiera, que arrastre. Más brevemente, algo que, intangible en sí, podríamos designar como "el clima propicio" a la tarea emprendida.

El clima propicio. Si necesario en las creaciones materiales, tanto más imprescindible en las especulaciones puramente espirituales, trasunto vivo de un estado de ánimo particular. Y cuando ese clima no existe, la realización floja e intrascendente dice de su falta, y no hay voluntad creadora al servicio de un ideal, capaz de suplir esa atmósfera que se mete en la obra en gestación, la trabaja, la pule y la habilita para resistir la contemplación del mundo crítico.

Vayamos a lo nuestro: a nuestro clima. Al clima que se vive en nuestra Escuela, del cual somos responsables, aunque solo en parte, ya que insensiblemente contribuimos a su formación. Y dejemos de lado al clima físico, a la envolvente material de la labor, que, si importante, no lo es tanto como el otro aspecto, el marco espiritual, de papel preponderante en la formación del ambiente favorable en que debemos desenvolvernos. Pero ante todo: Existe en nuestra Escuela un clima espiritual propicio a la labor que en ella se realiza? Seamos sinceros con nosotros mismos y analicemos:

Busquémoslo en nuestras obras, a ver si se traduce en ellas. Busquémoslo en los trabajos de Arquitectura, y de Composición Decorativa, que es donde más fielmente se trasuntaría, de existir. Y existe? Refleja nuestra labor la comunión de elementos espirituales que dice de la atmósfera propicia que envolvió su desarrollo? Evidentemente no. Nuestra producción de taller, salvo contadas excepciones, es chata, sin brillo, vulgar. Se trabaja no para satisfacer un anhelo personal de mejoramiento, sino para cumplir con una exigencia de los planes de estudio, imprescindible para la promoción al año superior.

Hay demasiada superficialidad en nosotros. Y falta el interés por otras cosas del espíritu que no son ajenas a nuestra formación intelectual. La Arquitectura es un arte, a pesar del papel utilitario que le fija el concepto moderno. Necesita y se apoya en las demás artes para realizar sus creaciones. Y por eso, quien no sienta la necesidad de empaparse en esos tributarios estéticos de la Arquitectura, no podrá lograr nada fuera de lo vulgar, porque le faltará lo principal, el clima propicio interior, que le brindará la comprensión y el interés por esas artes colaboradoras.

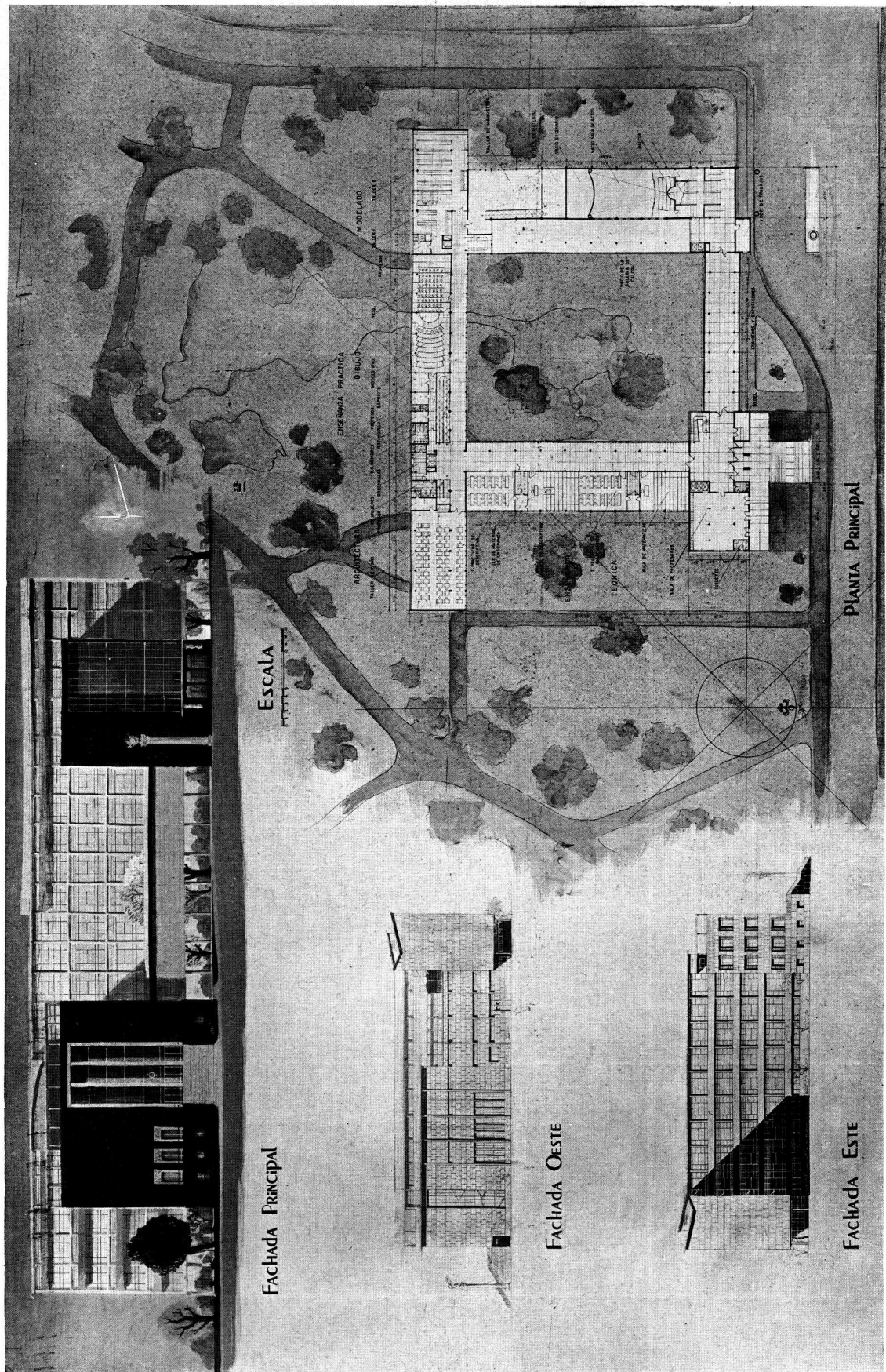
Y en nuestros corrillos, en nuestras charlas, cuando sentados en las mesas del taller, tratamos los temas más diversos, pocas, muy pocas veces se oye un comentario que revele una inquietud por problemas de esa índole estética, tan afines a lo nuestro. Y ese desinterés por las cosas del espíritu, nos dice a las claras, de la ausencia en la Escuela, del clima propicio.

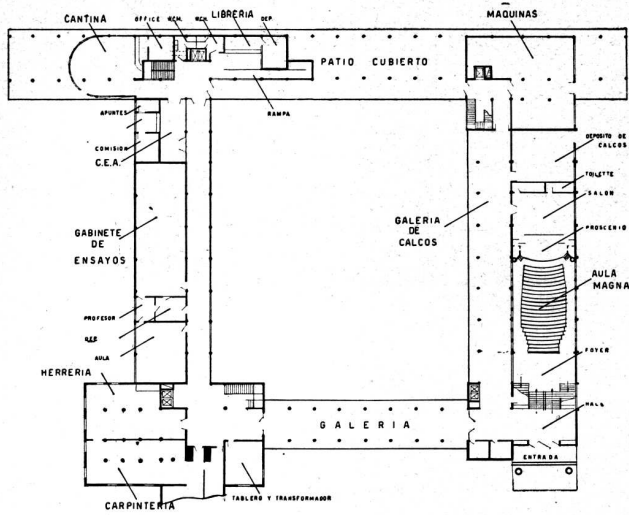
No tenemos clima propicio. En alguna época lo hubo en la Escuela y lo hemos perdido. Y la Escuela, por esa baja insensible de sus materias básicas, va adquiriendo un carácter que no le es propio, a medida que paralelamente a aquel descenso, ocurre la preponderancia de otras materias, que siendo sólo tributarias o auxiliares, la van trabajando en otros moldes que no son los suyos habituales.

C. E. de A.

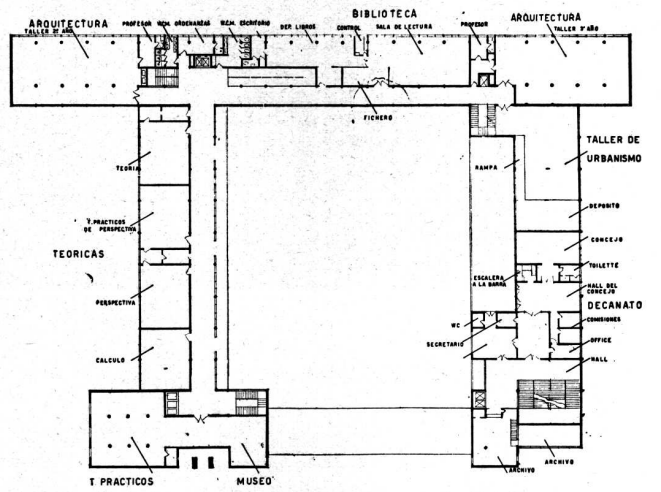
TRABAJOS DE LOS ALUMNOS DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS, FISICAS Y NATURALES
Tema: "UNA FACULTAD DE ARQUITECTURA" — PROYECTO FINAL — SEXTO CURSO

Profesor: Arq. René Karman — Alumno: Rodolfo E. Möller
(Tema publicado en el número anterior)

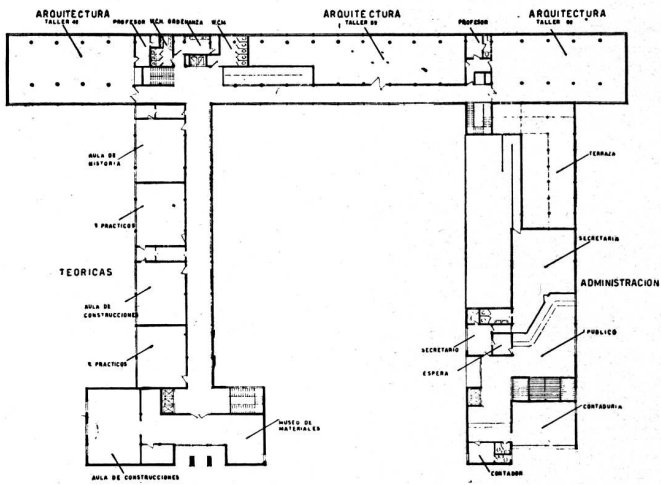




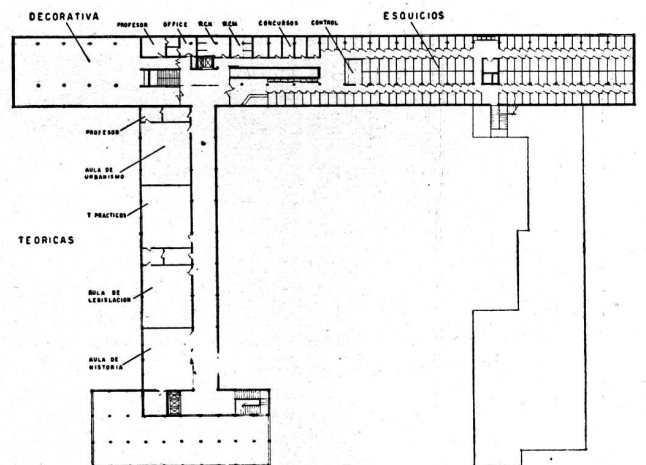
Piso Basamento



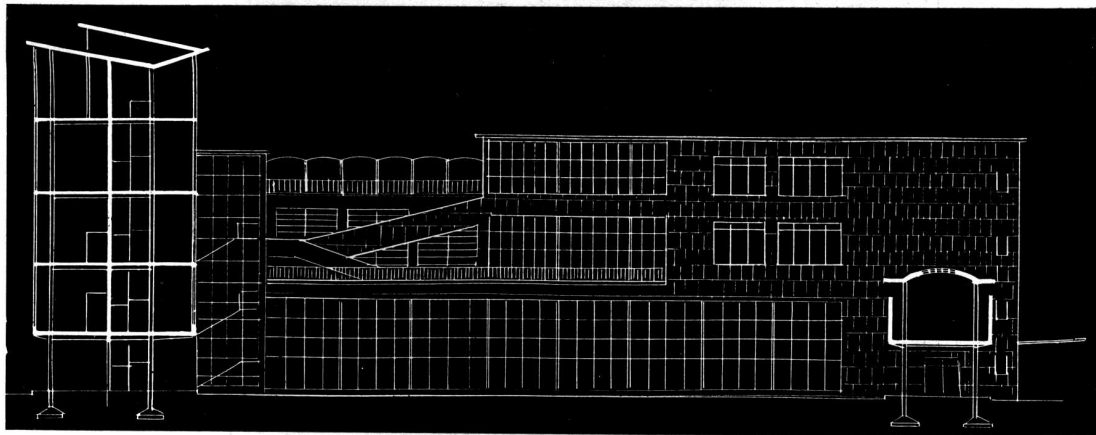
Piso 1'



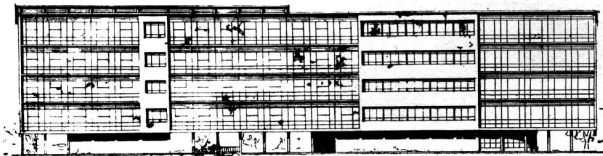
Piso 2'



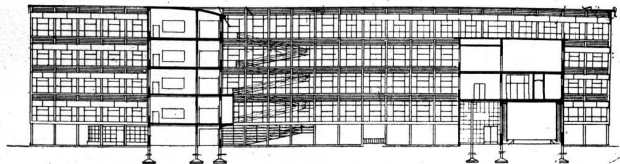
Piso 3'



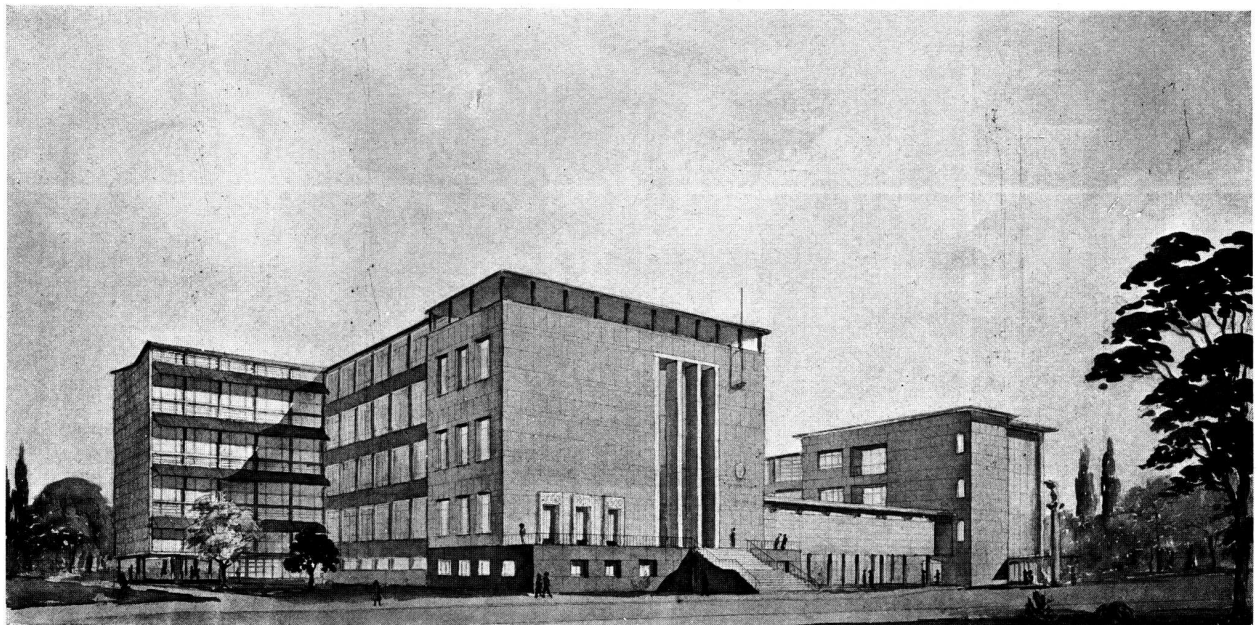
CORTE TRANSVERSAL



FACHADA SUD



CORTE LONGITUDINAL



PERSPECTIVA

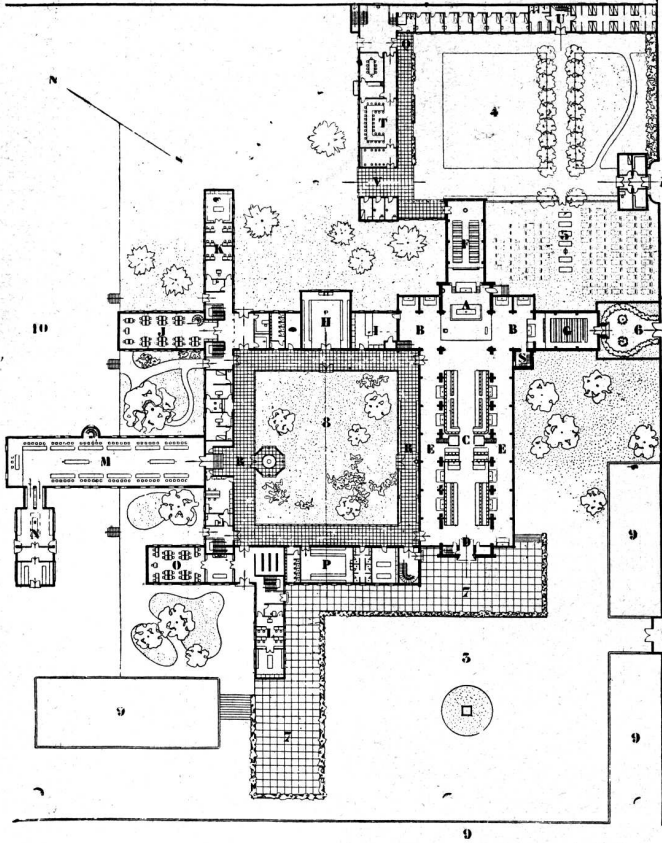
COMENTARIO

Plantas buenas, con clara diferenciación de funciones (grupos de aulas teóricas, prácticas, administración). Bien resuelto el acceso al aula magna, galería de exposiciones y administración, independientemente de la entrada de la escuela. Agradable la continuidad de los jardines a través del patio interior, por debajo de las galerías. Desaprovechada la orientación sur para talleres, con la ubicación de toiles y otras dependencias. Así mismo criticable en este tramo, los puntos en el interior de los locales, para

acusar una superficie totalmente vidriada. Circulaciones de acceso a los talleres, poco desahogadas. Biblioteca y Aula magna chicas. Demasiada aglomeración de circulaciones verticales en la esquina SE. Criticable la separación de talleres por años. Bien independizada la planta de encierros, pero sin servicio directo de cantina, susceptible de completar mediante montaplatos. Muy agradable la galería de calcos, hacia el patio interior.

Fachadas agradables.

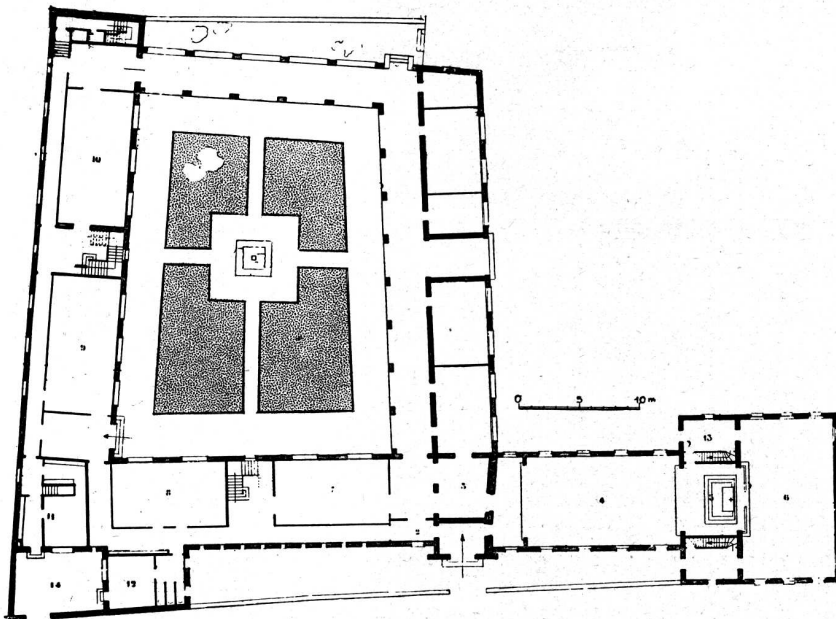
CAPILLAS Y COMUNIDADES RELIGIOSAS



**ABADIA DE NUESTRA SEÑORA DE
GRACE, EN BRICQUEBEC (Francia)**

Reconstrucción por los Arqs. P. Pinsard y M. Crevel

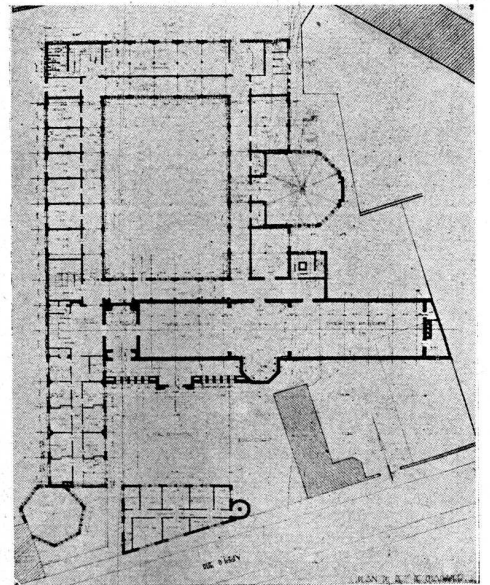
(L'Architecture d'Aujourd'hui, Julio 1938)



MONASTERIO DE CONCY

Arquitecto P. Rouviere

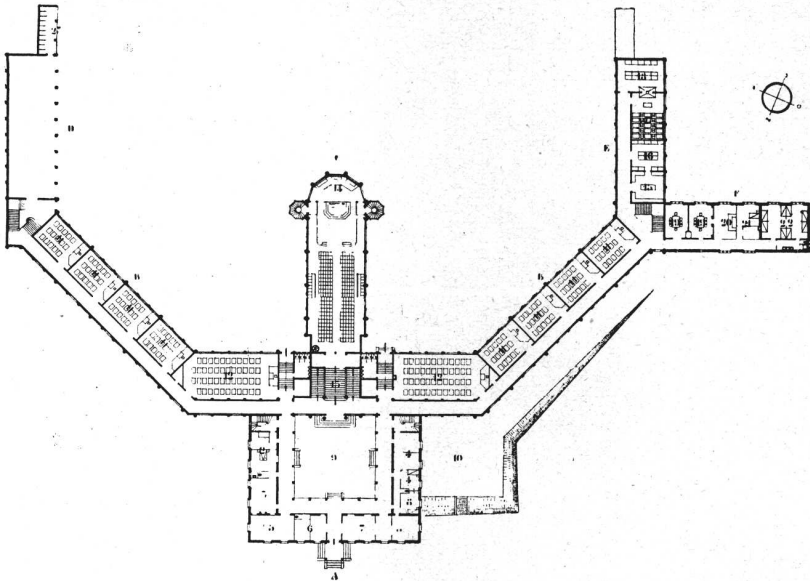
(L'Architecture d'Aujourd'hui, Julio 1938)



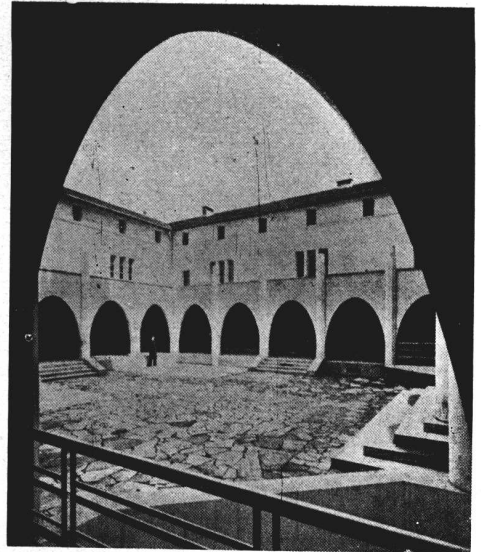
**MONASTERIO de los BENEDICTINOS
EN VANVES**

Arq. Dom Bellot

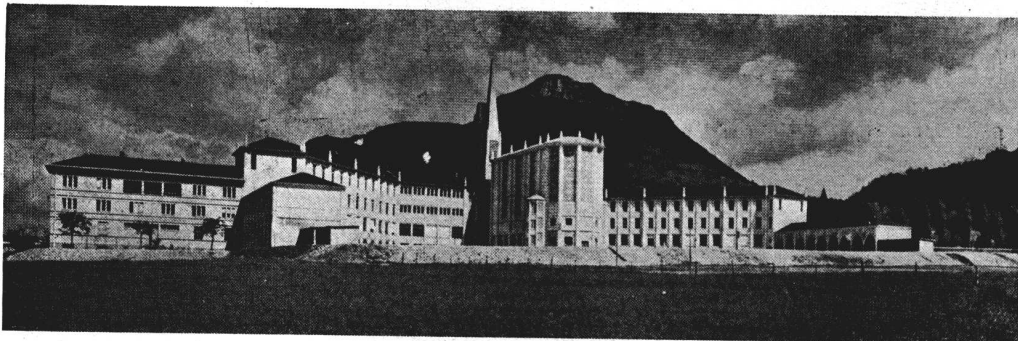
(L'Architecture d'Aujourd'hui, Julio 1938)



PLANTA PRINCIPAL



VISTA DEL CLAUSTRO

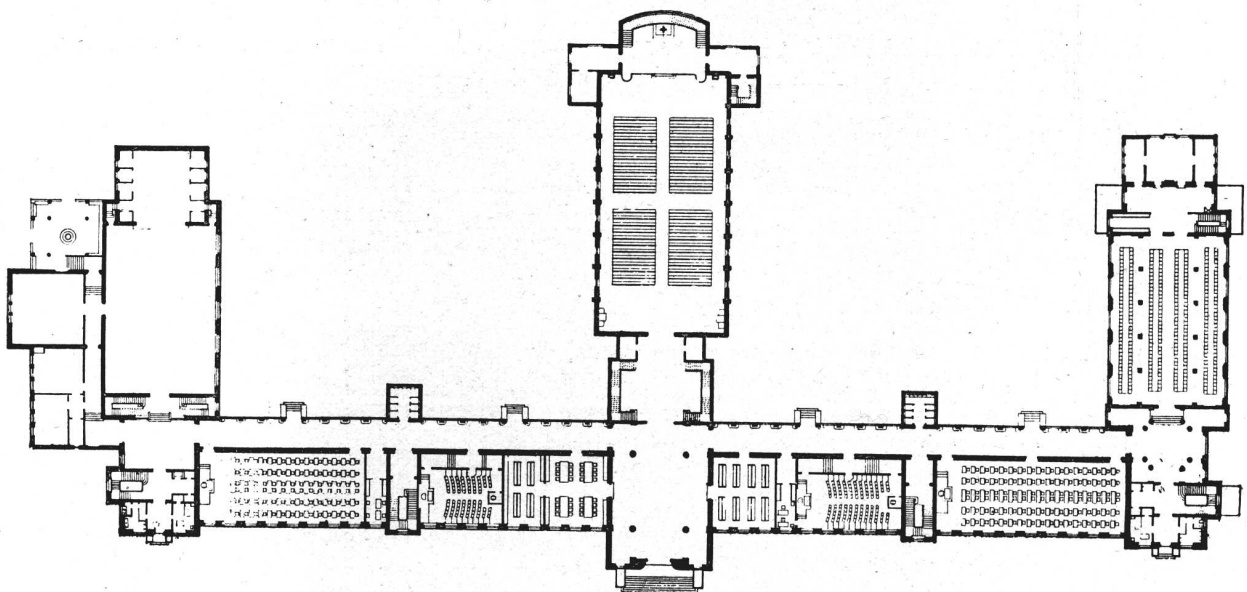


EL CONJUNTO VISTO DESDE EL SUR

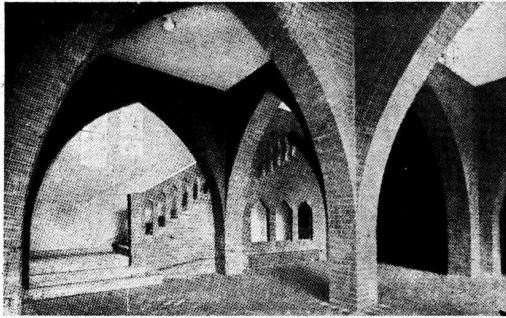
**SEMINARIO DIOCESANO
DE GRENOBLE**

Pouradier-Duteil, Arq.

(L'Architecture d'Aujourd'hui,
Julio 1934)



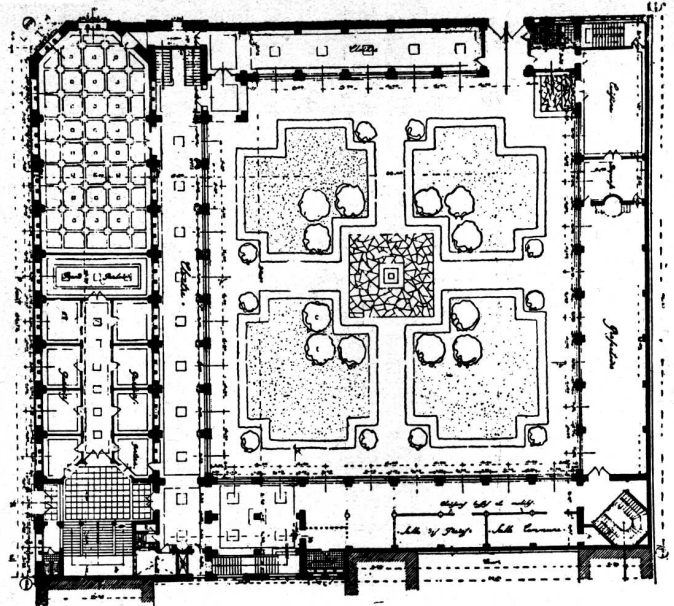
SEMINARIO DE LISBOA P. Monteiro Arqto. (L'Architecture d'Aujourd'hui, Julio 1934)



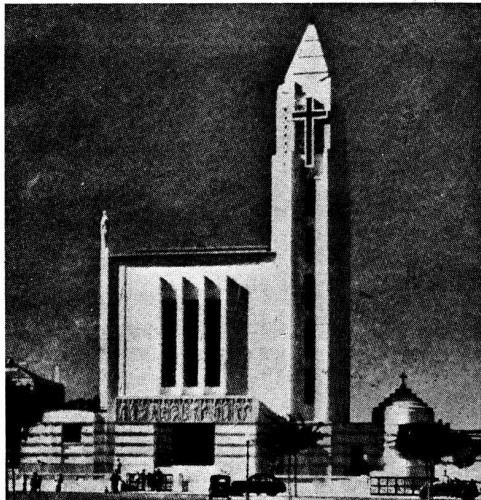
EL INTERIOR

CONVENTO FRANCISCANO

Por los Arqtos. Gelis y Hulot
(L'Architecture d'Aujourd'hui, Julio 1938)

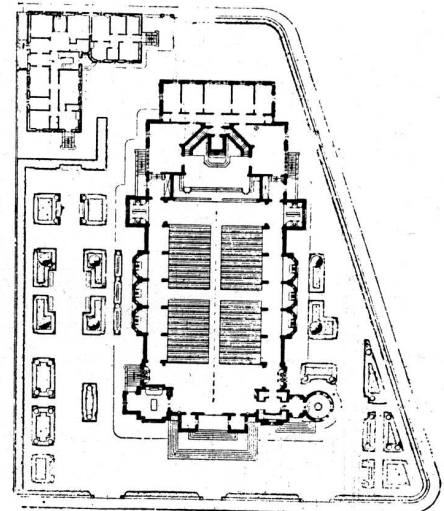


LA PLANTA PRINCIPAL

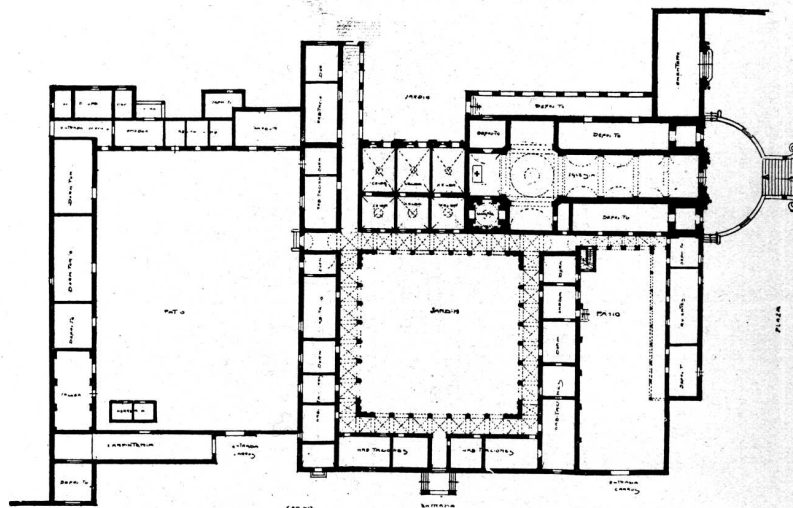


LA FACHADA

NUESTRA SEÑORA DE FATIMA Arqtos. Pardal Monteiro — Revista Oficial do Sindicato Nacional dos Arquitectos,
de Noviembre y Diciembre 1938, págs. 189 y 190



LA PLANTA



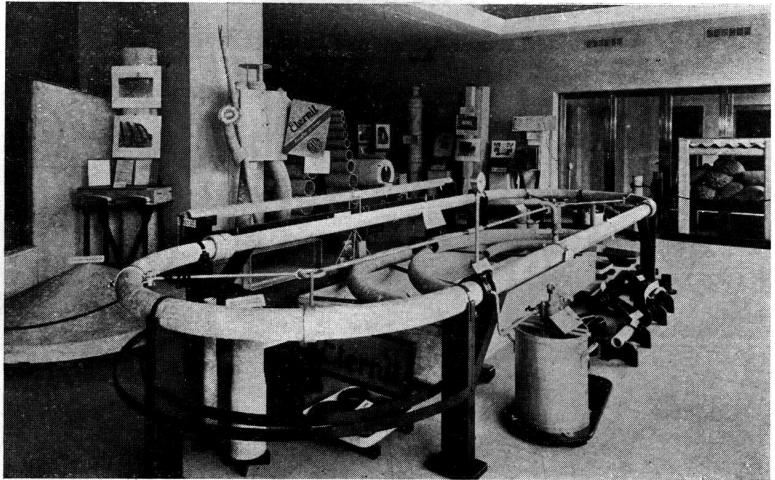
LA PLANTA DE CONJUNTO

COMUNIDAD JESUITICA EN SANTA CATALINA De "Arquitectura Colonial en la Argentina", por Arq. Juan Kronfuss
(Córdoba)

COMPANÍA INDUSTRIAL Y COMERCIAL
ETERNIT ARGENTINA, S. A.

ALGUNAS VISTAS de la
 EXPOSICION "ETERNIT"
 realizada en el edificio Y.P.F.

Circuito de caños bajo presión a 10 atmósferas, con aplicación de juntas Simplex, juntas Gibault, conexión domiciliaria con estribo y conexión domiciliaria realizada con férula Talbot roscada directamente en el mismo caño. Esta cañería ha permanecido bajo presión a 10 atmósferas durante la duración de la exposición, sin el menor inconveniente.
 Nótense las curvas presión en asbesto-cemento.



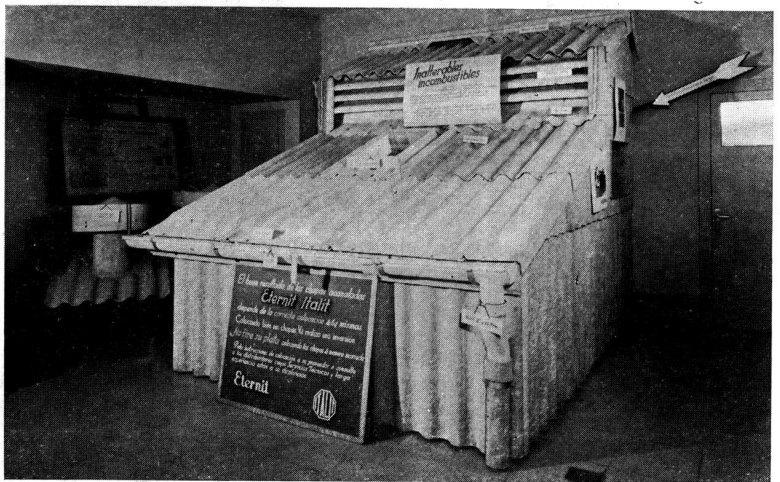
Vista de un conjunto de piezas moldeadas, que dá una idea de la diversidad de aplicaciones.

Entre otras pueden verse tanques cilíndricos con tapa, de modelos standard, de 50 hasta 1000 litros de capacidad, muestra de juntas longitudinales para caminos, cubas electro-líticas para acumuladores, aspiradores, accesorios para caños y canaletas, codos cuadrados, un gabinete para cilindros de surpergas Y. P. F., etc.



Demstración de un conjunto de techo y revestimiento con chapas acanaladas siendo también de ETERNIT ITALIT las canaletas, caños de bajada, chapa con marco para claraboya, persianas, caballetes y caballete de ventilación.

Se puede observar las chapas terminales colocadas en la hilera inferior del techo y las piezas angulares realizando un cierre perfecto.



DISTRIBUIDORES:

Eternit

MARCA REGISTRADA

COMPANÍA SUD AMERICANA
 Kreglinger Limitada (S.A.)

Belgrano 836

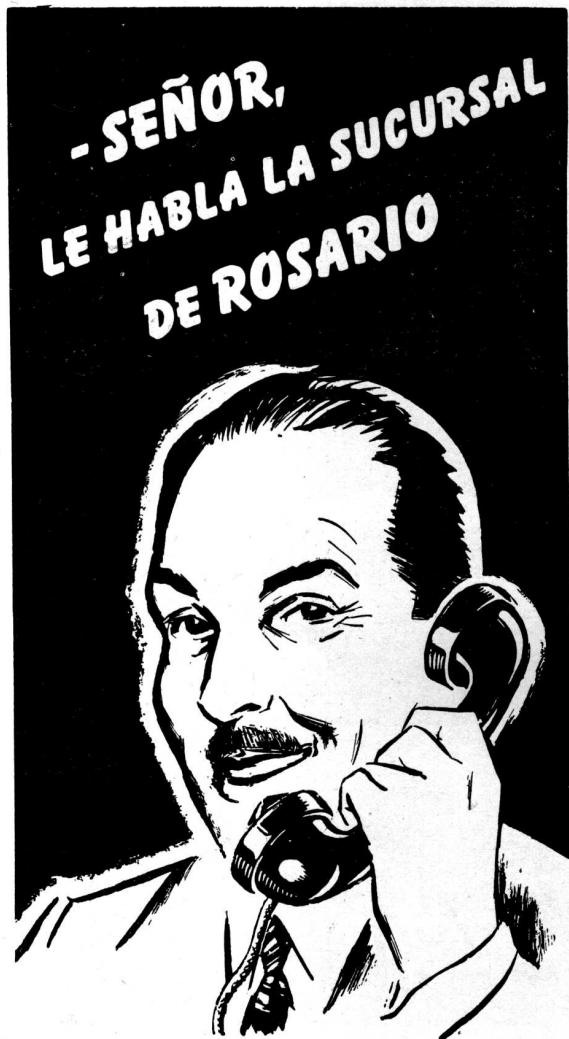
AGAR-CROSS & Co Ltd

P. Colón esq. Venezuela

BUENOS AIRES



MARCA REGISTRADA



El gerente toma el teléfono y, en pocos momentos, resuelve todas las dificultades. Así, sin moverse de su despacho, Ud. puede comunicarse con todas las provincias argentinas. Use el servicio de Larga Distancia. Es cómodo y económico.

¡Fijese qué barato resulta!

*3 minutos de conversación
entre Capital Federal y:*

Rosario	\$ 1.60
Córdoba	„ 3.55
Mendoza	„ 4.85

UNION TELEFONICA

Burgio

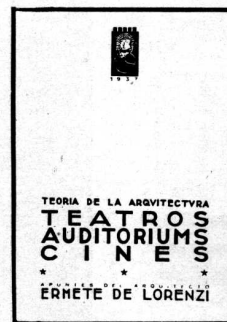
HA PROVISTO PARA EL INSTITUTO DE PERFECCIONAMIENTO MEDICO - QUIRURGICO (HOSPITAL DURAND) LA TOTALIDAD DE LAS CORTINAS DE ENROLLAR.

CARPINTERIA MECANICA — CORTINAS DE ENROLLAR

FABRICA DE MUEBLES Y REVESTIMIENTOS

CALLE TERRADA 953 — U. T. 63 - 2337
BUENOS AIRES

Teatros, Auditoriums, Cines.



Por el Arquitecto
ERMETE DE LORENZI,
profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

Un estudio medular, coherente, orgánico sobre la Arquitectura de salas de espectáculos. Su autor desarrolla ampliamente con abundancia de elementos técnicos uno de los motivos menos tratados por nuestra literatura arquitectónica.

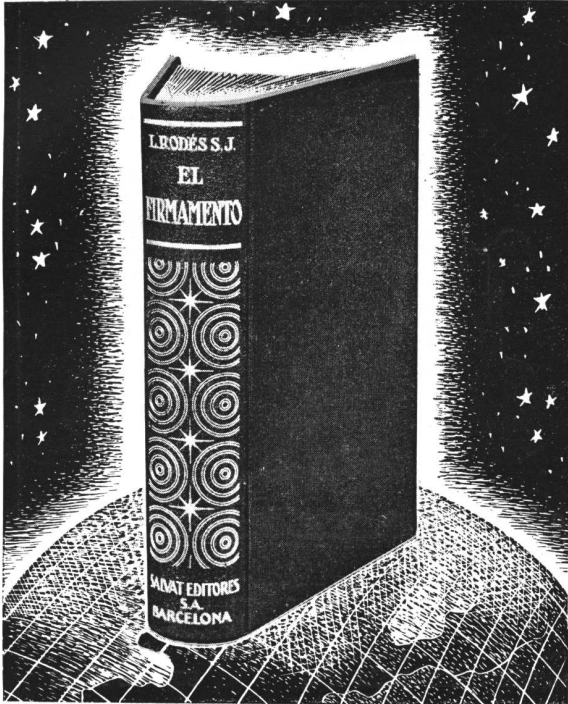
El ejemplar \$ 20.—

TERROT
LAVALLE 310
U. TELEFONICA
31. RETIRO 2199
BUENOS AIRES
R. ARGENTINA

EST. GURATTI

EL FIRMAMENTO

por LUIS RODES S. J.
DIRECTOR DEL OBSERVATORIO DEL EBRÓ



Agotada hace varios años la primera edición de EL FIRMAMENTO, que tan benévola y entusiasta acogida mereció por parte de todos los aficionados a la Astronomía, les pareció oportuno, tanto a los editores como al autor, proceder a una segunda edición de esta obra que, conservando todas las características de la primera, diese cabida en sus páginas a las últimas conquistas del moderno telescopio en el campo de las nebulosas espirales. Hoy, después de salvar ingentes dificultades se ven realizados los deseos del autor.

La segunda edición de EL FIRMAMENTO, constituye una obra cabal y completa del estado actual de la ciencia astronómica.

En el primer capítulo el autor estudia y analiza a la luz, su velocidad y métodos para determinarla; en el segundo el telescopio; en el tercero expone los diversos métodos para medir la distancia del sol y de la luna. En el capítulo dedicado a la tierra se estudia todo lo referente a nuestro planeta y a su satélite.

La segunda parte de esta obra está consagrada a la descripción de la bóveda celeste con todas sus estrellas.

En la tercera parte el autor hace en cinco capítulos un estudio completo de las nebulosas espirales.

Esta importante obra con una lujosa presentación, consta de un tomo en cuarto mayor, de 708 páginas, ilustradas con 337 grabados, 31 láminas en negro y hueco grabado y 5 en color, puede Ud. adquirirla por \$ 46.30

Esta magnífica obra está en venta en las principales librerías del país, en la Administración de esta revista o en

SALVAT EDITORES S. A.

SUCURSAL

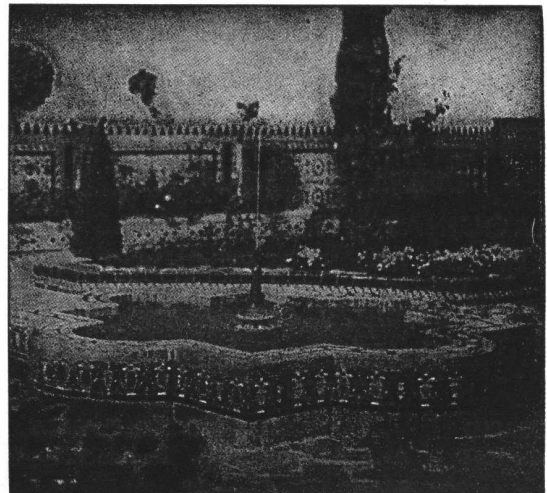
LAVALLE 371, TEL. 32-3392 - BS. AIRES



MOSAICOS

ESCALERAS de MARMOL RECONSTITUIDO

AZULEJOS
MAYOLICAS
CERAMICAS
SANITARIOS



Maipú 662

Buenos Aires

Contaduría: U. T. 32 Dársena 0106
Colocación: " " 32 " 0107
Dirección: " " 32 " 0108

E. G. Gibelli y Cía.

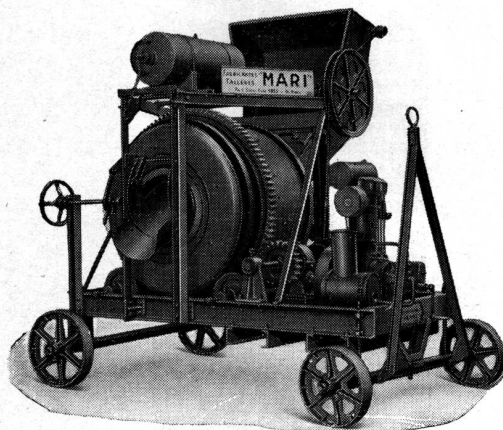
*
Proteger la
Industria Nacional
es aumentar la riqueza
colectiva, proporcionar trabajo
a nuestra población y
abaratarse el costo de
producción.
*

MEXICO 3241

U. T. 45, Loria 0309
BUENOS AIRES

Hormigoneras "MARI"

MODELO 1941



Toda Máquina para la Construcción



TALLERES
MARI
Soc. de Resp. Ltda.

Pte. LUIS SAENZ PEÑA 1835

BUENOS AIRES

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS
(S. A.)

TIRANTES P. N. Y GREY
HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado
METAL DESPLEGADO

PERFILES para CARPINTERIA METALICA

HERRAJES para puertas, ventanas y celosías

TABLILLAS ARTICULADAS

MAQUINAS y HERRAMIENTAS para
HERREROS, MECANICOS y CONTRATISTAS

SOLICITEN CATALOGOS

CANGALLO 1935

BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA
Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124
SANTA FE - Dique I.º



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



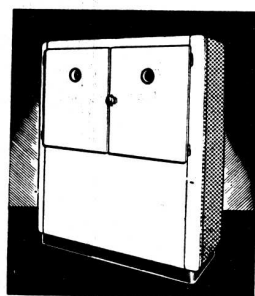
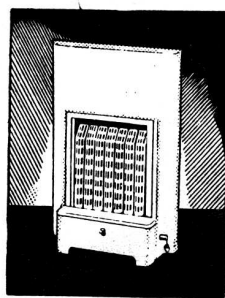
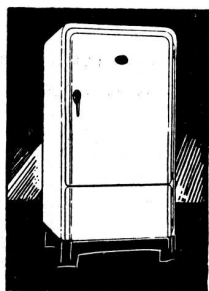
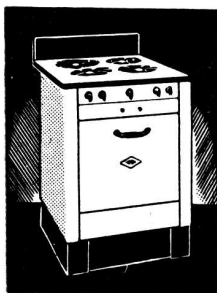
En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

*Inmuebles que se
alquilan fácilmente*



PORQUE TIENEN INSTALADOS ARTEFACTOS A GAS

EL COMBUSTIBLE INSUPERABLE PARA EL HOGAR MODERNO



◆ **COCINA** ◆ **REFRIGERACION** ◆ **AGUA CALIENTE** ◆ **CALEFACCION** ◆ **SECADOR DE ROPA**

El cuerpo técnico especializado de la Cía. Primitiva de Gas de Buenos Aires Ltda., está a disposición de los señores propietarios y profesionales para evacuar cualquier consulta respecto a las instalaciones de gas, ya sean domésticas o industriales. Cordialmente invitamos a los profesionales a confiarnos la ejecución de las instalaciones obteniendo así la máxima garantía y a conocer nuestros artefactos que, para las innumerables aplicaciones del gas, fabricamos en nuestros propios talleres de acuerdo a los últimos adelantos técnicos.

CIA. PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA. ALSINA 1169 U. T. RIV. 2091



FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS DE LA UNIVERSIDAD DE Bs. As. (En construcción)

RAFAEL A. SAMMARTINO
ARQUITECTO DIRECTOR

COMISION LEY 11.333, Art. 6.º
Arq. Asesor, FRANCISCO SQUIRRU

SIEMENS - BAUNION Y GEOPÉ
Empresas Constructoras

EL MAS GRANDE Y MONUMENTAL
EDIFICIO QUE SE CONSTRUYE EN
SUD AMERICA, SE ESTA EQUIPAN-
DO TOTALMENTE

CON **1.125**

Rollex

DE FAMA MUNDIAL

TANQUES SANITARIOS PARA INODOROS