

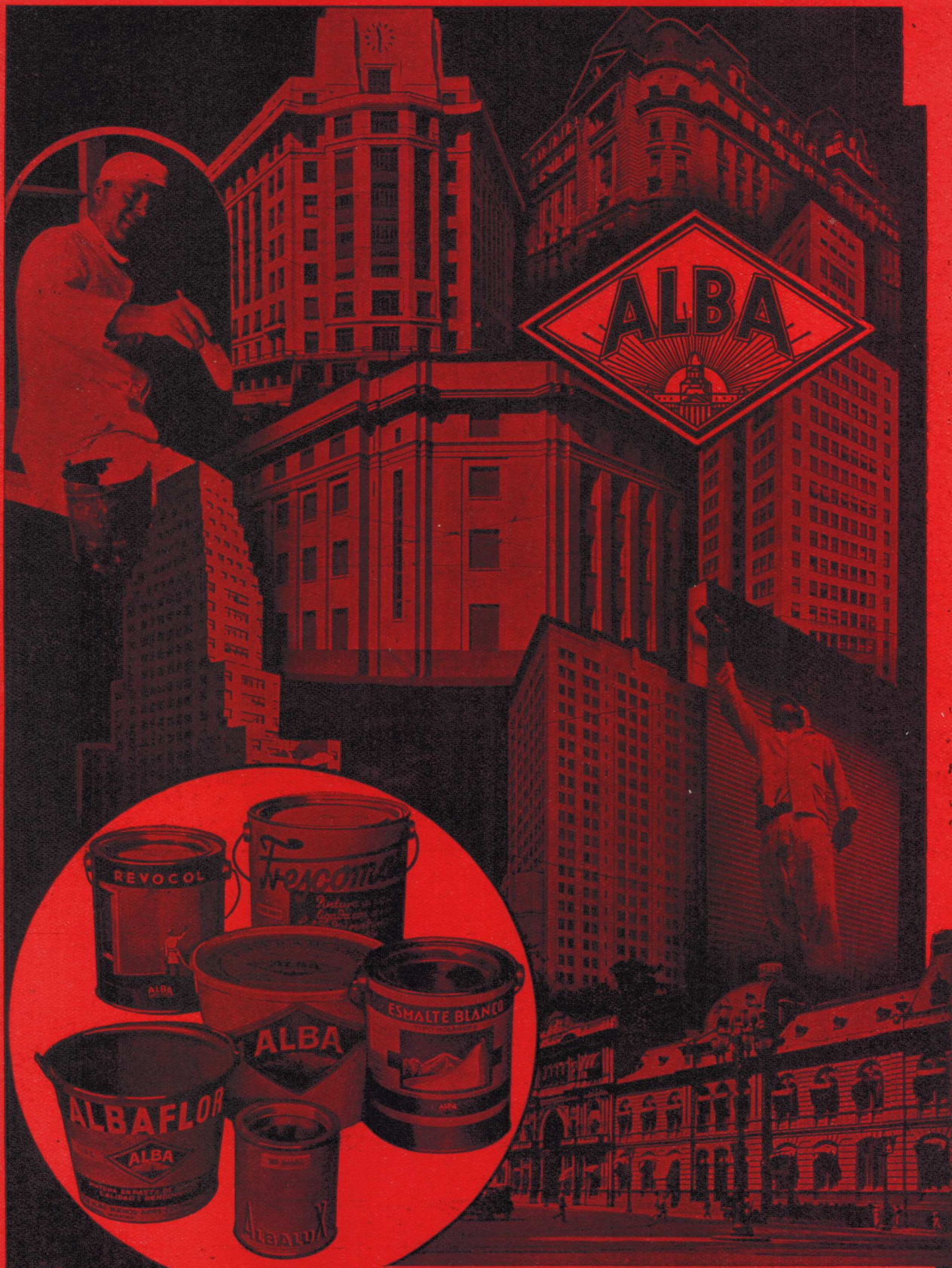
23



ENERO 1939

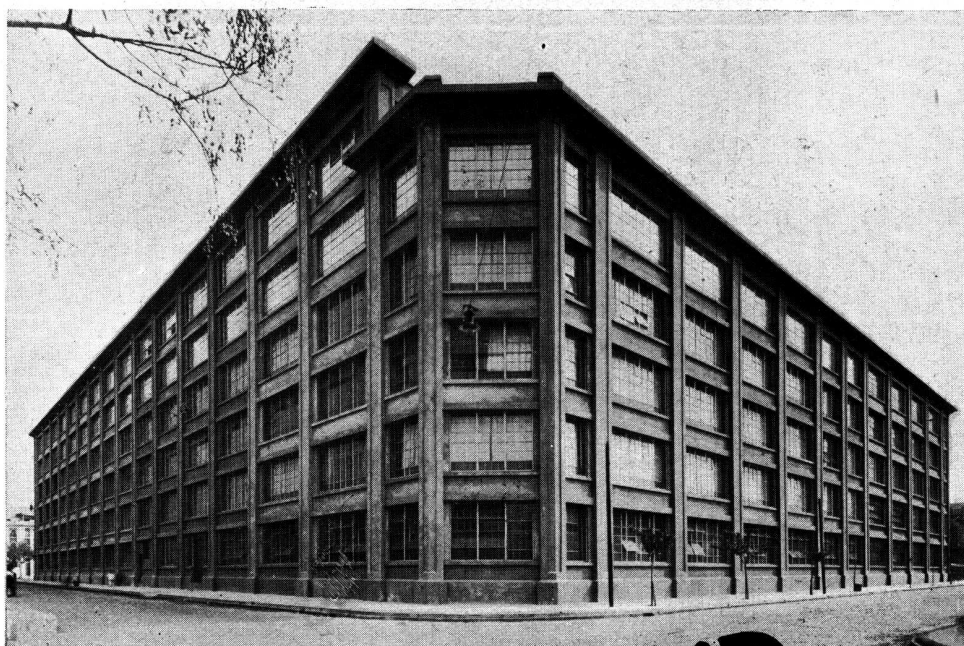
REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



ALBA S.A.
CENTENERA 2790
BUENOS AIRES

PINTURAS ALBA
A la ALTURA de la EDIFICACION MODERNA



El **RUBER-ROID**
en las fábricas

En la construcción del edificio para la Fábrica Argentina de Alpargatas S. A. se colocó un techado RUBEROID, en Julio de 1920.

Hoy, 18 años después, continuamos colocando RUBEROID en las nuevas ampliaciones de la misma fábrica. Esto demuestra la confianza que los Ingenieros y Constructores han depositado en nuestra organización y en la alta calidad de los techados armados RUBEROID .

CIA. SUD AMERICANA

Kreglinger Ltda. (S.A.)

CANGALLO 380

DEPARTAMENTO MATERIALES
U. T. 33, Avenida 2001/8

BUENOS AIRES

SI NO ES RUBEROID. NO ES EL VERDADERO TECHADO

Ingenieros - Contratistas

CASA CENTRAL:
HUMBOLDT 1458

BOCCAZZI & CIA.

La construcción de las dos Tribunas Populares, Tribunas Paddock,
Profesionales y otras dependencias estuvieron
a cargo de esta Empresa.

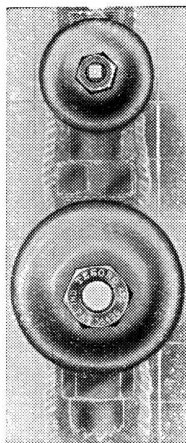
UNION TELEFONICA:
54, DARWIN 0071/72/73
Con 10 aparatos internos
BUENOS AIRES

La Nueva Válvula Sanitaria

TESORO

Pat. Arg. 36486

Ofrece las siguientes características:



PRESENTACION

Lujosa y Sencilla

TERMINACION

Mecánicamente
Perfecta

SOLIDEZ

Incomparable

SEGURIDAD

Absoluta

DURACION

Indefinida

FUNCIONAMIENTO

Uniforme
y Silencioso

Ahorro de Espacio

Economía de Precio

Higiene Máxima

GARANTIA: 10 Años

B. GUICHARNAUD

AGENTE GENERAL

PERU 253

U. T. 33-1310



FÁBRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE,
TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa central:

DIAZ VELEZ 4057/61

U. T. 62, Mitre 0047-48-49

BUENOS AIRES

Sucursal:

Callao 1022 - 28

U. T. 23225, Rosario

ROSARIO DE SANTA FE

EMPRESA DE
PINTURA

J
C
W

DECORACIONES

EMPAPELADOS

JUAN WACHTEL Y CIA

UT. PAMPA-73-2183 - CRAMER 1140 - BUENOS AIRES



Las canaletas y los caños de bajada fueron fabricados de chapas de hierro Puro ARMCO Galvanizadas "PAINTGRIP" y se pintaron enseguida de su colocación. No hubo que esperar la acción de la intemperie, tampoco de los ácidos que corroen el revestimiento protector de zinc.

Cuando las pinturas toman el contacto directo con el zinc los aceites en éstas tienden a secarse permitiendo que se agrieten y hagan escamas. Las chapas de Hierro puro ARMCO Galvanizadas "PAINTGRIP" tienen una película de superficie neutral que aísla a la pintura del zinc, sin embargo se adhiere con tenacidad. Esta aislación prolonga la vida de la pintura... Manteniéndola flexible, con mejor terminación y más atrayente.

ARMCO ARGENTINA S. A.

INDUSTRIAL Y COMERCIAL

222 Corrientes
BUENOS AIRES

2956 Córdoba
ROSARIO

298 Catamarca
TUCUMAN

50 Avda. Colón
CORDOBA

ZONDA

CONTRA
HUMEDAD
PINTURA
ALUMINIO
PINTURA
IMPERMEABLE

INDEPENDENCIA 2531
U. T. 45 (Loria), 6122
BUENOS AIRES

Aceros inoxidables
**SANDVIK Y
AVESTA**



Para su aplicación en:

**Arquitectura, Construcciones,
Decoración e Industrias,**

consulte a la

"SECCION INOXIDABLES"

de

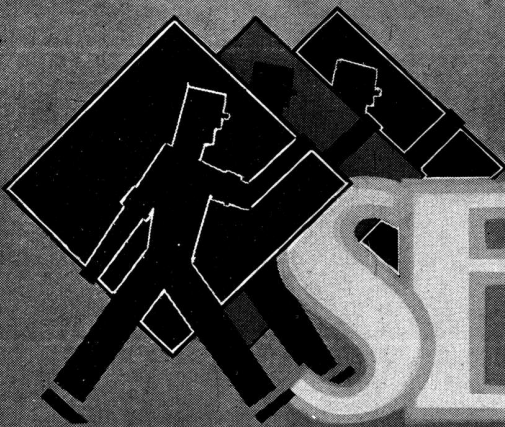
"La Metalúrgica Sueca"
S. A.

**BALCARCE 355
U. T. 33, Avenida 6555/6
BUENOS AIRES**

PARQUET

MOSAICO

COLOCADO SOBRE MEZCLA



SEVILLA

EL MEJOR PISO DE MADERA

6 — ENERO 1939 — REVISTA DE ARQUITECTURA
Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiantes de Arquitectura



Guido y Montevideo
Ing. Director: Julio R. Castiñeiras
Ing. Const.: Rebolini y Balmaceda

San Juan y Rioja
Arqs.: Frigerio y Alvarez Vicente

Banco Holandés Unido
Ing.: Antonio U. Vilar

A TONO CON LA EPOCA
La revelación de la técnica moderna

COMBINOL

REVOLUCIONA LOS METODOS ANACRONICOS
EN LA PINTURA

BRINDA BELLEZA EN COLOR Y TERSURA DE ACABADO
ULTRAMODERNO, A TONO CON LA EPOCA. COMBINOL
ES LA SUPER PINTURA AL OLEO MATE QUE ASEGURA
LA TERMINACION DIGNA Y Suntuosa por su
ACABADO TERSO Y LUJOSO. ES INDISPENSABLE PARA
LOS EFECTOS MAXIMOS EN INTERIORES DE CATEGORIA.

ES UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS MUNDIALES



PAJARITO

"Tradición en Pintura"

BELGRANO 520 - Dir. Tel. "Wallpie" - U.T. 33, Avda. 4356 - 2469



EL DEPOSITO PARA INODORO *Marca* "IDEAL"

TOTALMENTE EMBUTIBLE Y CON PATENTE INTERNACIONAL

OBSERVE LAS *Mejoras* INTRODUCIDAS



1

NOTABILISIMA
MEJORA

PATENTE n° 48015

MECANISMO INTERCAMBIABLE

UNA VEZ EMPOTRADO EL DEPOSITO "IDEAL" EN LA PARED, VD. PODRA DESMONTAR TOTALMENTE SU MECANISMO INTERIOR SIN ROTURAS DE NINGUNA ESPECIE.



2

NUEVA TAPA

ELEGANTE SOBRETAPA
DE FINO E INALTERABLE
ESMALTE = CON GUAR-
NICIONES CROMADAS

EN 24 COLORES DISTINTOS

INSTALADOS

CONGRESO DE LA NACION
CASA DE GOBIERNO
RESID. PRESIDENCIAL
INTENDENCIA MUNICIPAL
HIPODROMO ARGENTINO
MIN. DE R. EXTERIORES
LEGACION DE CHILE
LEGACION ALEMANA
PRESIDENCIA O. S. N.
TEATRO MAIPO
IGLESIA DE FLORES
BAR CABILDO
FIORE, PANIZA Y TORRA
MUNICIP. DE DOLORES
GRAN CINE METROPOL
DR. GAINZA PAZ
CLINICA MEDICA
HOSP. ALLENDE. CORDOBA



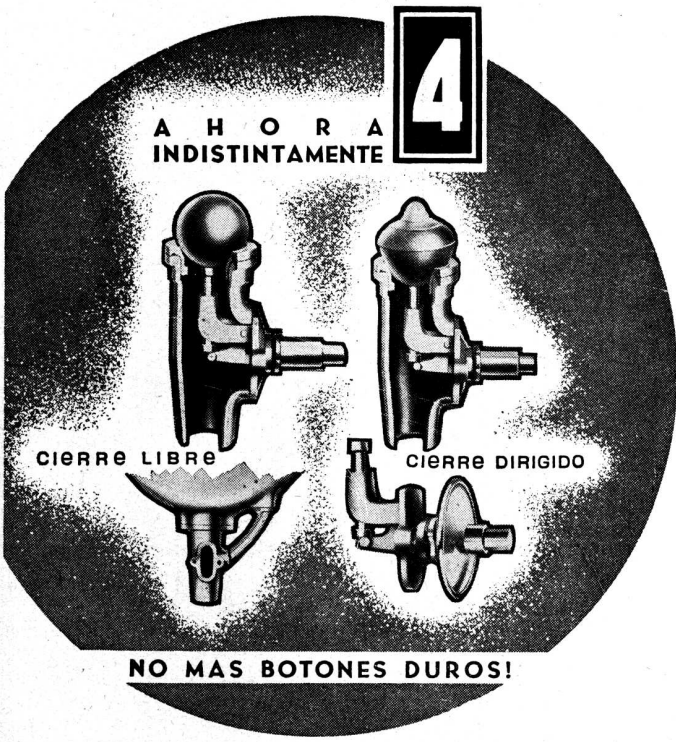
Extraordinarias en su modelo 1939

en el:

TEATRO COLON
AUT. CLUB ARGENTINO
CONF. CINE GRAN REX
CONF. JOCKEY CLUB
PALACIO DE JUSTICIA
CLUB UNIVERSITARIO
CAMPO DE POLO
ING. AGUSTIN P. JUSTO
DR. M. A. CARCANO
PARQUE N. DEL IGUAZU
CINE ONCE
COLEGIO "LA SALLE"
NUEVO COLEGIO MILITAR
EDIFICIO MINETTI
CINE PLAZA
GRAN HOTEL ESPAÑOL
HOSP. CLINICA. CORDOBA
Y MILES EDIFICIOS MAS



NO MAS REBALSES DE AGUA!



NO MAS BOTONES DUROS!

UNICOS que pueden TRANSFORMAR.
se INSTANTANEAMENTE, AUN DES.
PUES de INSTALADOS, en DEPOSITOS
CON CIERRE LIBRE o CIERRE DIRIGIDO
TODOS con su MECANISMO
INTERCAMBIABLE.

INSULITE

TABLA AISLANTE DE FIBRA DE MADERA

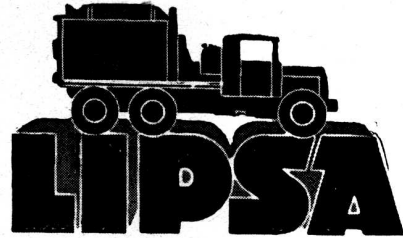
DETIENE!

EL CALOR FRIO HUMEDAD RUIDO

HÉINONEN
S.A. COMERCIAL E INDUSTRIAL

CORRIENTES 4573 - U.T. 54-DARWIN 0075
BUENOS AIRES

8.000 metros cúbicos de:
Hormigón elaborado



se han empleado en la ejecución total de toda la estructura de esta importantísima obra de:

Y. P. F. (Yacimientos Petrolíferos Fiscales)

Se han efectuado entregas de hasta 300 m³ diarios de Hormigón, con lo que así queda demostrada la colaboración que este moderno sistema prestó a los Constructores Señores PETERSEN THIELE & CRUZ.

Esta obra se suma así a más de 320 ejecutadas con nuestro sistema, lo que demuestra la aceptación y confianza que merecemos a lo más importante de nuestras esferas de la construcción.

LA INDUSTRIAL PLATENSE
S. A.

ADMINISTRACION:

HERNANDARIAS 2050

Unión Telef. 21 - Barracas - 4191 - 92 - 93 - 94

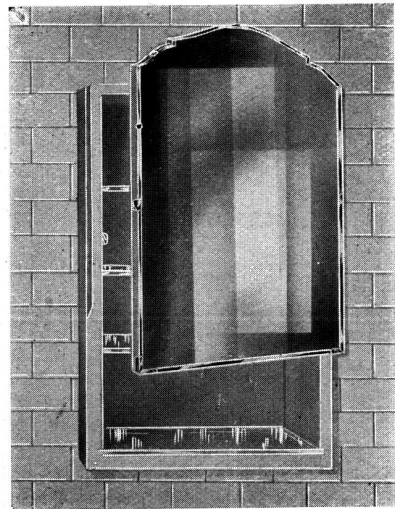
PLANTA CENTRAL: RIO CUARTO 1170

VENTANAS
Y
MUEBLES
DE
ACERO

KLÖCKNER

SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL ARGENTINA

BELGRANO 931 BUENOS AIRES



GABINETES SANITARIOS

Marca



Registrada

Con protección Hard Patentada

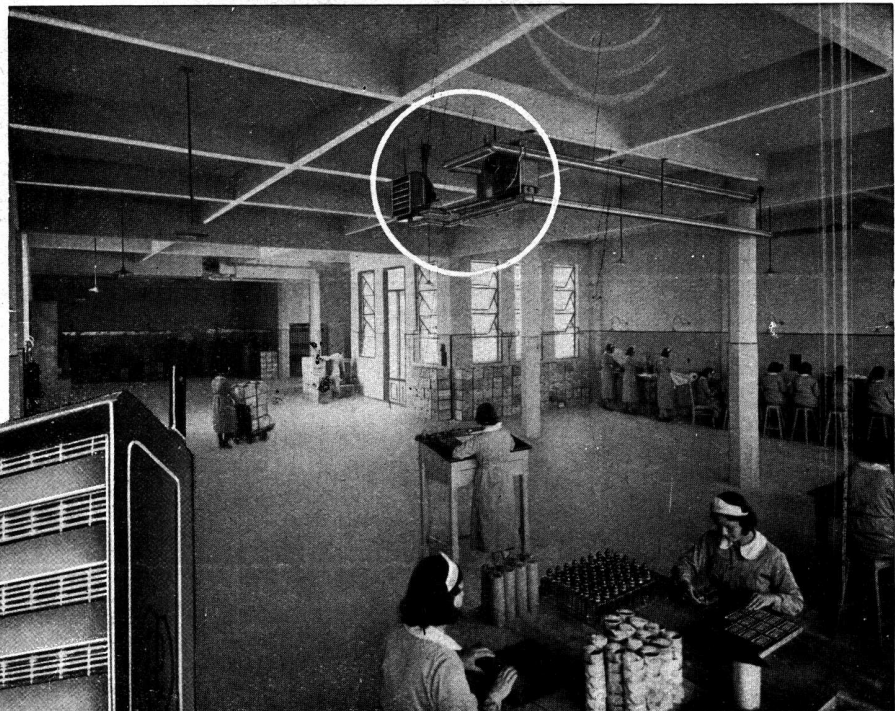
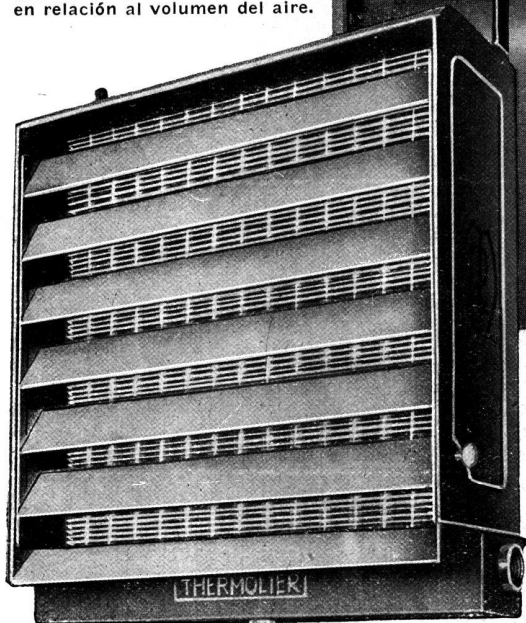
Distribuidores:

**BONAFEDE VICTORIO
BARUGEL Hnos.**

Fabricantes: ANSELM I & Cia., Soc. Resp. Ltda.
Nicasio Oroño 651 U. T. 63, Volta 2885

UNIDAD RADIADORA "MATHER & PLATT"

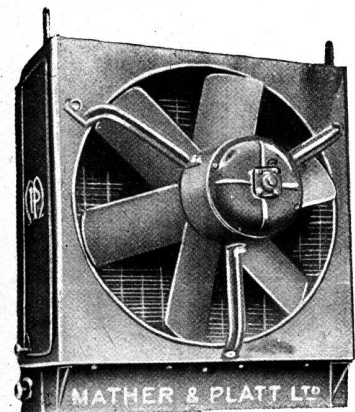
Vista de adelante del radiador, el que ha sido prolijamente estudiado en cuanto al correcto espacio entre los tubos verticales y las aletas horizontales de radiación para evitar una temperatura de salida del aire demasiado elevada en relación al volumen del aire.



Vista de una de las salas de trabajo en la fábrica donde se elaboran los perfumes Atkinson, en Buenos Aires. En círculo se ven las unidades radiadoras «Mather & Platt» que, suspendidas del techo, economizan un valioso espacio de piso.

- Un ambiente agradable en el taller o la fábrica en toda estación, se traduce en un mejor estado físico del obrero que trabaja mejor y rinde más.
- La unidad Radiadora "Mather & Platt" tiene la ventaja de que, en lugar de calentar por convección, lo hace por radiación distribuyendo el calor sobre una ancha superficie desde una unidad pequeña y compacta.

Los ingenieros de calefacción repiten continuamente sus pedidos de unidades Radiadoras "Mather & Platt"



Unidad radiadora «Mather & Platt» vista de atrás - El ventilador que impulsa en Invierno el aire caliente, sirve en Verano para refrescar el ambiente.

Mather & Platt, Ltd

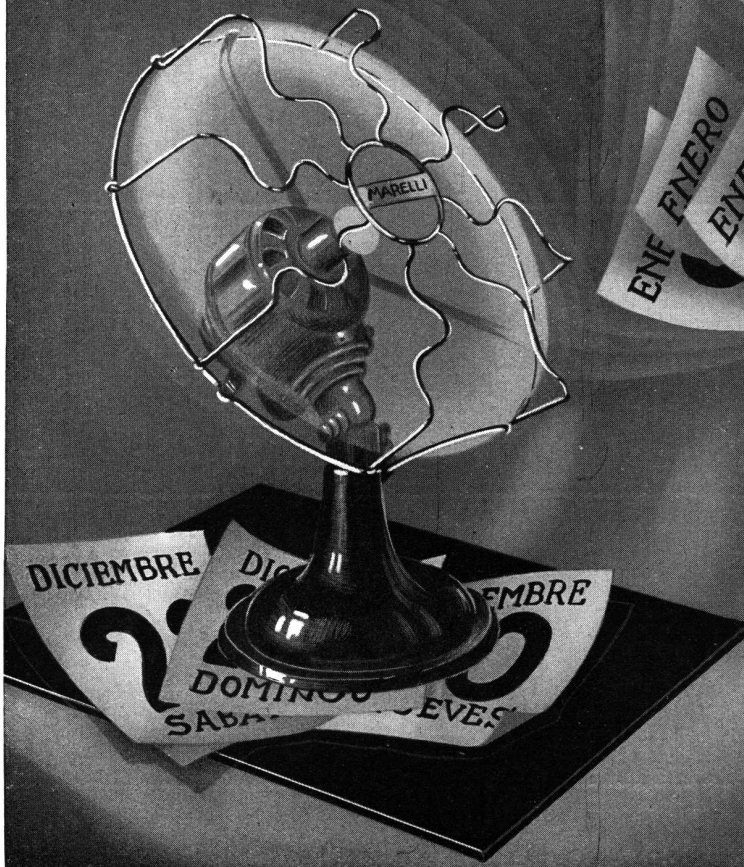
MANCHESTER Y LONDRES

Representantes: **J. F. MACADAM y Cía. S. A.**

BALCARCE 326 — U. T. 33, Av. 4551 al 4556 — BUENOS AIRES

"Marelli"

...alejara el calor de los días estivales, manteniendo en sus hogares, oficinas, salas de reunión, etc. una verdadera temperatura primaveral.



MOTORES MARELLIS. A.
BUENOS AIRES: CALLAO 353, TEL. 35-4600-4601
SUCURSAL EN ROSARIO: RIOJA 1342, TEL. 23168
CÓRDOBA: SANTA ROSA 65

BARUGEL HERMANOS

IMPORTADORES

PARQUETS, PINO TEA, MOSAICOS, AZULEJOS, TEJAS Y
BALDOSAS DE MARSELLA, CEMENTO PORTLAND, CEMENTO
BLANCO, CERÁMICA ARTÍSTICA ESPAÑOLA,
ARTEFACTOS SANITARIOS.

1655 - RIVADAVIA - 1655

Han suministrado en las Importantes Obras del HIPODROMO SAN ISIDRO parte de los Artefactos Sanitarios.

GRAN FÁBRICA de BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS y LADRILLOS PENSADOS y HUECOS

PREMIADA con MEDALLA de ORO en la EXPOSICIÓN INTERNACIONAL del CENTENARIO 1910



GRAN PREMIO y MEDALLA de ORO EXPOSICIÓN de LA INDUSTRIA ARGENTINA 1933-1934

FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22956

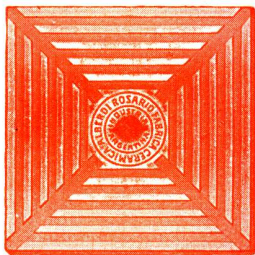
Grandes Fábricas: { ROSARIO (Alberdi)
JOSE C. PAZ F. C. P. (Pv. Bs. Aires)

EMPLEE EN SUS OBRAS TEJAS Y BALDOSAS

"ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

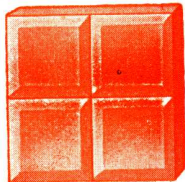
Premladas con el Primer Gran Premio en la Exposición de la Industria Argentina 1933-34



Baldosas
Pliso y Azotea - 20 x 20



Ladrillo prensado
canto redondo 5 x 11 x 23



Ladrillo 15 x 15
para vereda

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

HIERROMAT S. A.	ALSINA 659/65
JOSE M. DIANTI	RIVADAVIA 10244
JUAN A. PREDA & Cía.	GARMENDIA 4805
LA BELGA S. A.	RIVADAVIA 3014
ORESTES GUGLIELMONI	Av. de MAYO 634

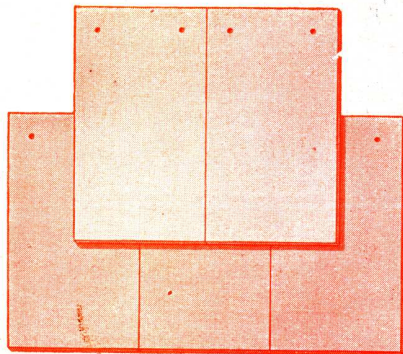
Entrega inmediata — Depósito Colegiales

POR PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES CONSULTE A
NUESTROS UNICOS REPRESENTANTES EN Bs. AIRES

RICARDO TISI y Hno.

DIAZ VELEZ 4057 - 61

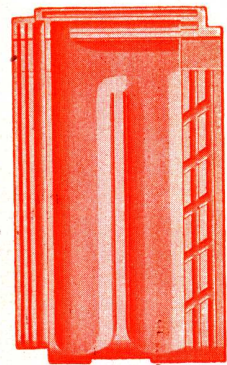
U. T. 62, Mitre 0047 - 48 - 49



Tejas
Normandas

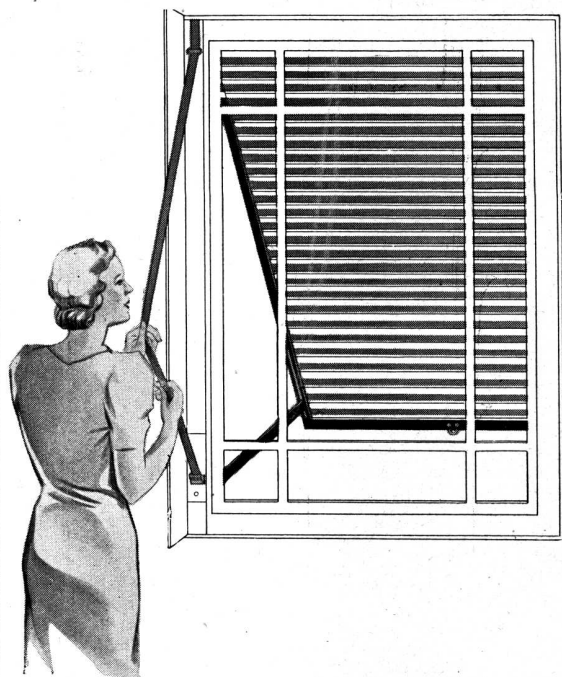


Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa

**UN NUEVO SISTEMA para
CORTINAS DE ENROLLAR**



JUAN B. CATTANEO

PRESENTA EL

DISPOSITIVO AUTOMATICO "8 en 1"

PATENTE N° 43979

Que permite proyectar y recoger la cortina a la veneciana AUN CON LA VENTANA CERRADA con un simple movimiento de la cinta de manejo

●
Solicite una demostración
a Exposición y Venta:

GAONA 1422 — U. T. 59-1655 — Buenos Aires

HORMIGONERAS

" R A P I E R "

DE LA MEJOR FABRICACION INGLESA

●
Solicite catálogo especial a:

EVANS, THORNTON & Cía., S. A.

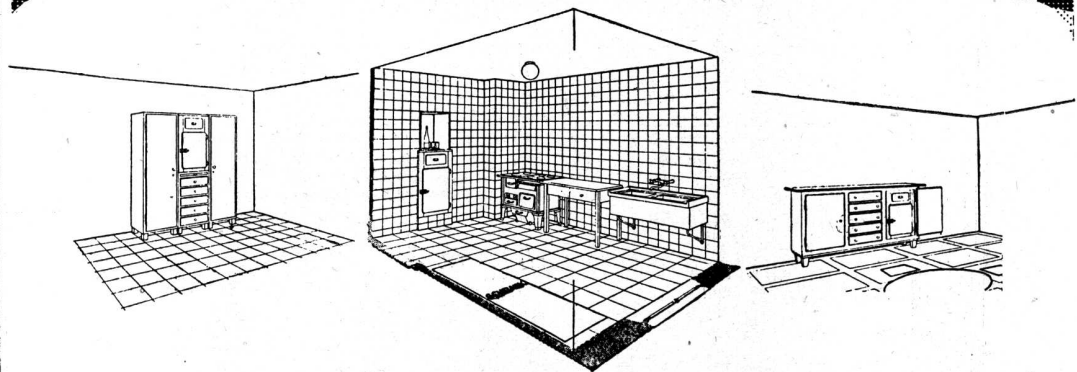
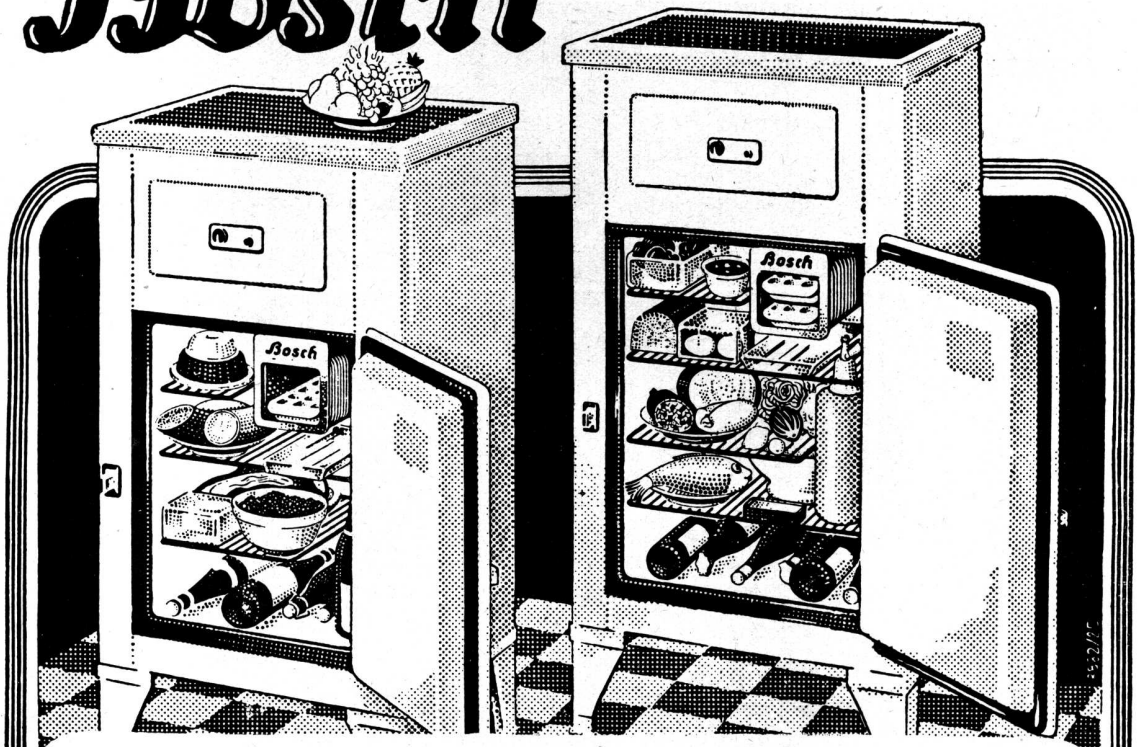
Industrial Mercantil y Financiera

DEFENSA 465, 477-81

Buenos Aires

U. T. 33 Av. 4091-94

Bosch



La refrigeradora perfecta para la construcción moderna.

La refrigeradora eléctrica Bosch es de colocación universal en las casas modernas, gracias a sus formas sobrias y a la facilidad con que puede ser embutida en cualquier sitio, pues la parte baja de la refrigeradora Bosch es desmontable. La unidad refrigeradora totalmente blindada es de funcionamiento silencioso, siendo el control del frío automático y visible sin necesidad de abrir la puerta.

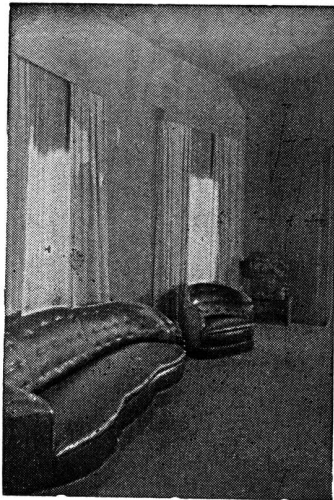
La aislación es perfecta y el consumo de corriente muy reducido.

Precios sumamente convenientes para arquitectos!

No cuesta más y es Bosch!

Robert Bosch S. A.
RIO BAMB A 340/50

Buenos Aires
U. T. 47, Cuyo 3014/16



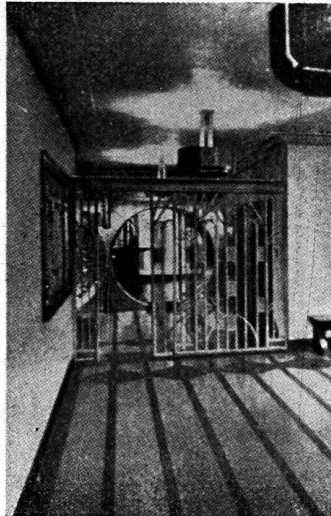
Tapicería
cuya ejecución
fué confiada
por el arqui-
tecto Alberto
Prebisch a
nuestra firma.

FENDRIK Hnos.

Sucesores de J. FENDRIK e Hijos
Fundada en 1900

UNICAMENTE:

AVENIDA ALVEAR 1550
U. T. 41, PLAZA 3366 - 1369
BUENOS AIRES



Belleza
Confort
Duración
Elasticidad

... y todo
cuanto Ud.
exija, lo
hallará en el

PISO DECORATIVO JOHNS - MANVILLE

Lo más nuevo, práctico y económico en materia de
pisos para escuelas, hospitales, sanatorios, edificios
comerciales y de renta, etc. etc.

Solicite nuestro folleto ilustrado - Pidanos precios y muestras

JOHNS-MANVILLE BOLEY LTDA.

ALSINA 743. U. T. 33 Avda. 6551 - 54 BUENOS AIRES

§
SIEMENS

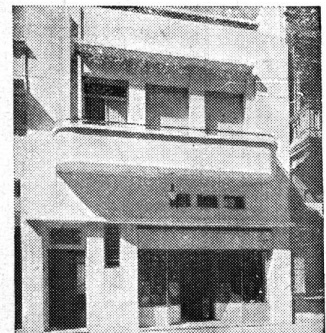
Las instalaciones eléctricas
en la importante obra del
Hipódromo "San Isidro"
han sido efectuados por

SIEMENS-SCHUCKERT, S.A.

Flintkote



**AISLACION
COMPLETA
DE AZOTEAS
PAREDES Y
PISOS**



Obra: Reconquista 657, Buenos Aires
Constructor: Cirilo Nassiff.

El arquitecto y el constructor, saben que el mejor
modo de preservar sus obras del agua y de la hume-
dad, lo mismo que de los deterioros ocasionados por
los cambios de temperatura y por la trepidación del
tránsito, es protegerlas con una membrana aisladora
de Flintkote, moderno material bituminoso que neutra-
liza en forma acabada la humedad, protege eficaz-
mente las azoteas, pisos y paredes, y asegura la per-
fecta conservación de las construcciones.

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 788 - Buenos Aires

SERVICIO

OTIS

DE

MANUTENCION

Si OTIS instaló su ascensor nada mejor que OTIS lo cuide



SE CONSIGUE

REDUCIR el innecesariamente elevado costo de manutención de ascensores, por medio de un cuidado científico del equipo.

AUMENTAR el factor de seguridad de los ascensores.

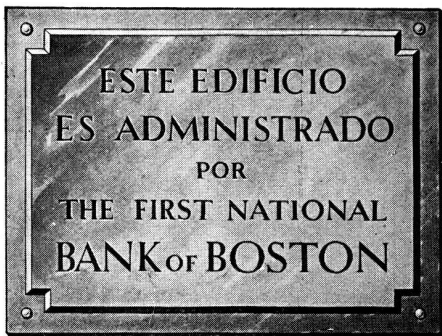
EVITAR por todos los medios posibles, prolongadas interrupciones en el servicio y composuras costosas.

MANTENER continuamente el ascensor en su "Standard" de eficiencia.

HIPODROMO SAN ISIDRO
Obra de los Arquitectos: Acevedo, Becú y Moreno
SE INSTALARON EN LA TRIBUNA DE SOCIOS
4 ASCENSORES PARA PASAJEROS
1 ASCENSOR PARA CARGA
2 MONTAPLATOS

OTIS

ELEVATOR COMPANY



**POR QUE
SU NUEVA CASA DE RENTA
DEBIERA
OSTENTAR ESTE
LETRERO**

Porque ello significa que la casa será eficientemente administrada en todo sentido, desde la selección moral y financiera de los inquilinos hasta el cobro de los alquileres, pago de impuestos y vigilancia del inmueble. Nos permitimos sugerirle que compruebe Vd. esto personalmente. Hable con alguno de los numerosos propietarios cuyas casas de renta estamos administrando.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES
**THE FIRST NATIONAL
BANK OF BOSTON**
FLORIDA 99

Confianza - Cortesía - Seguridad - Rapidez



CALDERA "ESSE"
Además de asegurar agua caliente en abundancia, esta caldera puede suministrar un sistema de calefacción central muy eficaz y sumamente económico.



COCINAS TERMALES "ESSE"
Cocinan por el sistema de acumulación de calor con un ahorro de 80% de combustible. Temperatura constante regulada por un termostato automático y ventilación científica.



ESTUFAS "ESSE"
Por un gasto insignificante, estas estufas irradian un calor ventilado y sano durante las 24 horas del día. Modelo nuevo diseñado para interiores modernos.

Carbón de calidad para todos los usos. Marque 31-3071 y háganos su pedido.

Artefactos
ESSE

Tres joyas de la ciencia aplicada.
Construidos por una fábrica con más de 80 años de experiencia en la materia, los artefactos "ESSE" representan un producto perfecto de la industria inglesa.
Visite nuestra Exposición, Sarmiento 345 o pida folletos ilustrados.

WILSON
WILSON, SONS & Co. Ltd.
SARMIENTO 345 SAN LORENZO 1141
BUENOS AIRES ROSARIO
BAHIA BLACA - MAR DEL PLATA - SANTA FE

**VENTAJAS DE LAS
LLAVES DE PASO
PARA
CUARTOS DE BAÑO
"L. U."**

Cuerpo de bronce fundido, de peso especificado. Rosca gruesa cuadrada, que asegura larga duración.

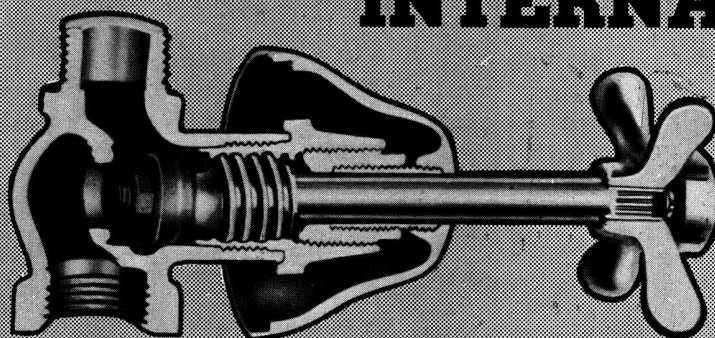
Asiento redondeado a precisión.

Piezas fundidas, rígidamente probadas a alta presión.

Acabados vistosos en cromo de alto lustre.

Armonizan con los demás accesorios de nuestra fabricación.

**FIJESE EN LA
CONSTRUCCION
INTERNA!**



**Su Cliente
nunca verá estas
Características**

Sin embargo...

En la construcción de las simples llaves de paso L. U. se busca como elemento fundamental, asegurar un servicio perfecto. Esa condición es la que usted trata de reunir en todos los materiales que especifica para la obra de su cliente.

Una llave de paso colocada como llave maestra en el cuarto de baño moderno, merece la misma consideración que exige la selección de los accesorios principales, debe armonizar con la terminación general del cuarto de baño, debe quedar largo tiempo abierta, y luego, de pronto, hay que cerrarla! Ese es el problema, cerrarla sin romper la manija, sin torcer el vástago, sin recurrir a llaves de fuerza o martillos, sin destruir el cromo, simplemente cerrarla en la forma normal. Especifique e instale

llaves de paso L. U — que debido a su fabricación y precisión responden siempre a las exigencias modernas, y por su diseño y terminación armonizan con la presentación general del cuarto de baño y que por su alta calidad, dan fama a los profesionales que las emplean en sus obras.

Recuerde que la primera persona en recibir una queja y sobre quién recae la culpa es el arquitecto.

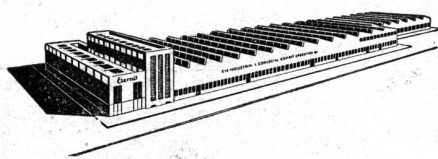
El propietario, rara vez conoce la procedencia del material defectuoso

Es una verdadera lástima que usted arriesgue su reputación profesional por un detalle tan insignificante.

Instale llaves de paso L. U. y tendrá un cliente más satisfecho.



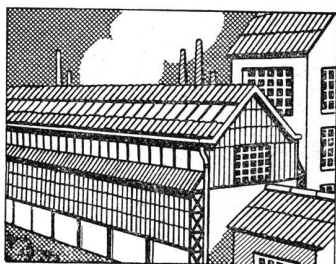
INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD
S. A. Fundición y Talleres "LA UNION" Bs. Aires
En venta en las Mejores Casas del Ramo



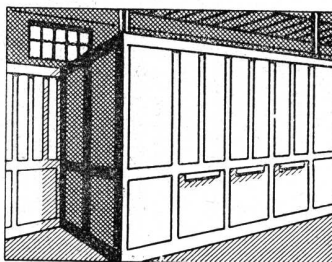
Una NUEVA y GRAN Industria Argentina

Una promesa que será pronto una bella realidad. La Compañía Industrial y Comercial Eternit Argentina S. A. inaugurará muy pronto su gran fábrica para la elaboración en gran escala de toda clase de productos de calidad para la construcción, a base de asbesto y cemento, bajo los nombres de Eternit e Italit.

Estos productos unen a su inalterabilidad, resistencia a la tracción y a los agentes atmosféricos, una flexibilidad que hace su manipuleo tan sencillo como el de la madera. Y estas notables propiedades permiten su adaptación a un número ilimitado de usos. He aquí algunos de ellos:



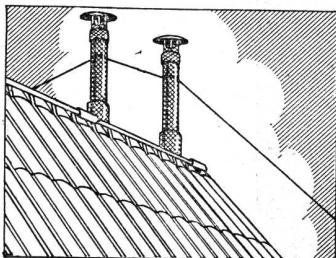
CHAPAS ACANALADAS PARA TECHOS: Invulnerables a la acción del tiempo. Incombustibles. Potentes aisladores del calor, impidiendo la acción del aire o del "sudor".



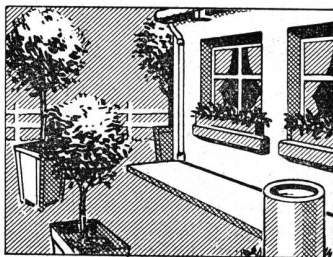
CHAPAS LISAS: Se utilizan para la construcción de cielo rasos, tabiques, paredes, divisiones incombustibles, garages, gallineros, etc., etc.



CAÑOS DE BAJADA DE AGUA: Impermeables e inoxidables. La superficie interior es notablemente lisa. Se colocan con toda facilidad y sin pérdida de tiempo.



CAÑOS PARA CONDUCTOS DE HUMO: Invulnerables a los gases residuales. Sumamente indicados para la calefacción de invernáculos. Muy livianos, de fácil colocación e inmunes a la intemperie.



PIEZAS MOLDEADAS: Gracias a su excelente material y modernísimas instalaciones, la nueva fábrica podrá moldear toda clase de piezas en todas las formas, aun las más complejas.



CAÑOS DE CANALIZACION: Resistentes a las presiones hidráulicas elevadas y a la acción del suelo. Su largo y su sistema de juntas simples, constituyen una fuente de economía.

COMPAÑIA INDUSTRIAL Y COMERCIAL ETERNIT ARGENTINA

SOCIEDAD ANONIMA

RECONQUISTA 165

BUENOS AIRES

Marca Eternit

Marca Italit

SILENCIO !

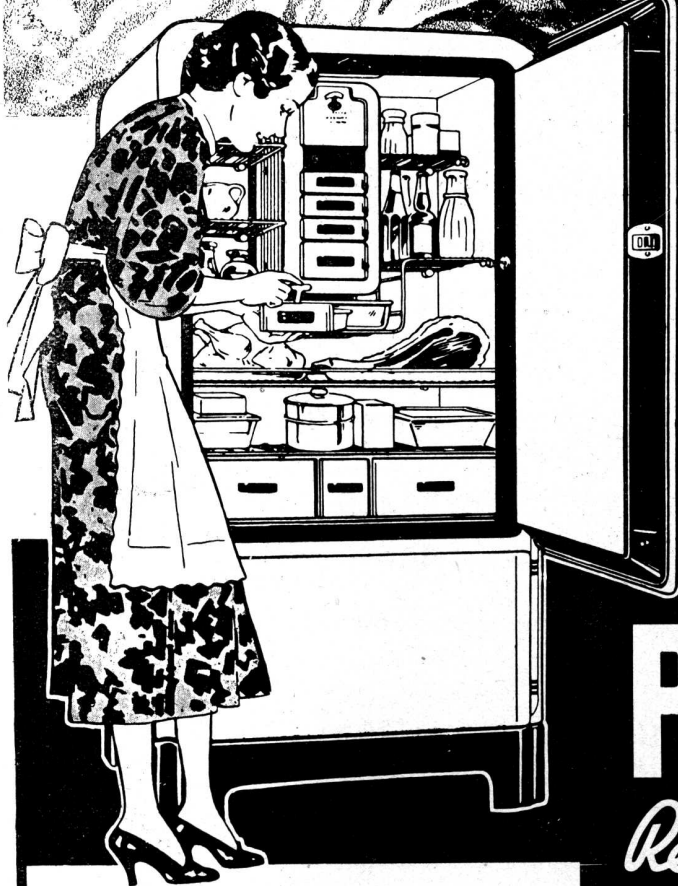


El PRIMIELO

NO TIENE PIEZAS MOVIBLES

ESTO ASEGURA

- Silencio permanente.
- Duración indefinida.
- Bajo consumo inalterable.
- Máxima protección para los alimentos.
- Economías que pagan el aparato.



No hay pieza mecánica movable en el equipo refrigerador "SERVEL" del PRIMIELO. Debido a esto, el funcionamiento es completamente silencioso y a prueba de desperfectos; una llamita a gas inicia un proceso que produce una refrigeración perfecta. Esta simplicidad asegura una eficiencia continua y permite un costo de operación mínimo, protección perfecta a los alimentos y cubitos de hielo a cualquier hora del día.

Pida detalles completos de esta maravilla científica y de las facilidades de pago ofrecidas.

**COMPAÑIA PRIMITIVA
DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.
Alsina 1169 • Buenos Aires**

PRIMIELO

Refrigerador a GAS
Con unidad SERVEL

"NIEVECRETE"

CEMENTO PORTLAND BLANCO



Señor Arquitecto:

Al recomendar a su experto estudio y prueba el cemento portland blanco inglés "NIEVECRETE", lo hacemos con la entera confianza de ofrecer un producto que ha justificado su alta calidad, por los resultados eminentemente satisfactorios rendidos en algunas de las obras más importantes del país, tanto públicas como particulares.

Invitamos a Vd. usar, para los revoques y mosaicos de su próximo edificio, el cemento blanco "NIEVECRETE". Le producirá beneficios, tanto por su calidad consagrada como por su precio conveniente.

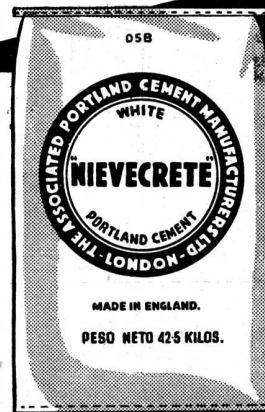
CARACTERISTICAS:

COLOR BLANCO INALTERABLE.

FRAGUADO INICIAL LENTO, NO SE AGRIETA.

RESISTENCIA: SUPERA LOS LIMITES ESTABLECIDOS PARA EL CEMENTO PORTLAND NORMAL.

RENDIMIENTO MAYOR; COSTO REDUCIDO.



En bolsas de **42 $\frac{1}{2}$ Kgs.**
PAPEL de

CIA. BRITANICA de CONSTRUCCIONES de ACERO Ltda.

BELGRANO 561 ★ BUENOS AIRES



LA COCINA PERFECTA

ORBIS
ROBERTO MERTIG

CALLAO 53/61 U. T. 38, MAYO 2024-25-26

**COMPANIA GENERAL
DE CALEFACCION
EX NACIONAL
B·H·TELLANDER**

**INSTALACIONES
DE:**

CALEFACCION TODOS LOS SISTEMAS.
SERVICIO DE AGUA CALIENTE
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
QUEMADORES DE PETROLEO
LAVADEROS MECANICOS
ETC. ETC.

71
PALERMO
4359

SALGUERO 1246
BUENOS AIRES

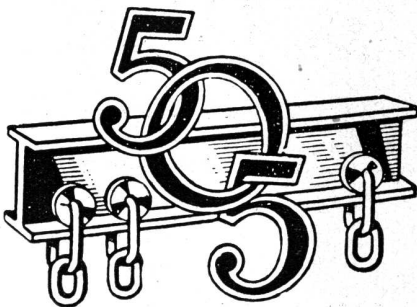
**COCINA
ELECTRICA**

*Complemento
imprescindible del
hogar moderno.*

HIGIENE,
SEGURIDAD,
PRACTICIDAD,
ECONOMIA.



Compañía Italo Argentina de Electricidad
San José 180 esq. Alsina - U. T. 35, Libertad 5451



RIEL para CORTINAS

DE BRONCE O ALUMINIO

El sistema más moderno, elegante y práctico, y que mayor conveniencia ofrece para colocar cortinas en forma segura, permitiendo que corran con infalible facilidad.

Insista en la marca "505", estampada en cada riel.

De venta en las ferreterías, tapicerías y casas del ramo.

Solicite folleto o una demostración a:

Unicos Importadores: **MURRAY, LEA & Cía., Rivadavia 1142, U. T. 38-3424**

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros



Industriales

Administración y Ofic. Técnica

MORENO 574

BUENOS AIRES

Teléfono ● 33, AVENIDA 8391

Telegr.: FISCHBACH, Bs. As.

FEBO

Industria Argentina

ESCALERAS RODANTES "FEBO"

Instaladas en la Estación "RETIRO"
de los Ferrocarriles Subterráneos de la C. H. A. D. O. P. Y. F.
CAPACIDAD: 12.000 personas por hora cada una.



Estas escaleras pertenecen a un grupo de VEINTIDOS ESCALERAS RODANTES "FEBO"
Pedidas por la C. H. A. D. O. P. Y. F. para las varias estaciones de sus líneas.
18 de estas escaleras ESTAN EN SERVICIO.

VISITE LA EXPOSICION NACIONAL SUIZA DE ZURICH — (6 MAYO - 29 OCTUBRE 1939)

REVISTA DE ARQUITECTURA — ENERO 1939 — 25
Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiantes de Arquitectura

VITRAX

Revestimiento de vidrio en todos los colores
El más moderno y el más económico

•
ENRIQUE REIMERS

33-7241

Perú 375

HIPOTECAS

Sobre casas o construcciones,
colocamos dinero de particulares
al más bajo interés de plaza.

IBARRECHE & Cía.

Avda. de MAYO 1130



AGUSTIN EMILIO VILA

OFRECE:

bajo un control personal y experto:

- a) cuidado y administración total de sus propiedades.
- b) conservación de las mismas.
- c) selección de inquilinos.
- d) tranquilidad de buenos contratos de locación.
- e) pago total de impuestos y contribuciones.

TECNICOS PROFESIONALES ASESORES

PARANA 1019

41-3853 :: 44-0214

LA ADMINISTRACION DE PROPIEDADES QUE ADMINISTRA BIEN

TALLERES METALURGICOS

RAFAEL GRECO

ROSETI 947-57-61 CESPEDS 3768

U. T. 54, DARWIN 4521

•
Para el Hipódromo del Jockey Club
en San Isidro, se ha efectuado toda
la Carpintería Metálica - Herrería y
Puertas Giratorias de las tribunas:

**Paddock - Popular - Profesionales
Boleterías - Casilla del Juez de Raya**

PILKINGTON BROTHERS, Ltd.

CRISTALES, VIDRIOS y ESPEJOS para todas
las necesidades de la construcción moderna.

Soliciten informes sobre nuestros productos:

VITROLITE

El nuevo tipo de vidrio para revestimientos de paredes
Hay un surtido de hermosos colores.

LADRILLOS DE VIDRIO INSULIGHT

México 1675

U. T. 38, Mayo 8051-56

Buenos Aires

AGUA HIRVIENDO!



No importa:

ES ESMALTE PERMALUX, UNICO EN EL PAIS

Ni siquiera el agua hirviendo puede afectar el deslumbrante acabado exterior de las heladeras "SIAM, Sello de Oro" 1939... La explicación es bien sencilla, no se trata de simples pinturas — que se vuelven amarillentas, opacan, descascaran o agrietan — sino de esmalte *sintético* PERMALUX, aplicado a altísima temperatura. De este modo se obtiene más belleza, más duración y más calidad; es la primera vez que se ofrece en el país una heladera eléctrica con tal característica, — que significa un fuerte gasto extra para SIAM —, pero sin embargo ello no altera los clásicos precios bajos de esta magnífica heladera.

S. I. A. M. - Di Tella
Av. de Mayo 1302 - Capital

Sirvanse enviarme el librito "¿Por qué cada hogar necesita un refrigerador SIAM?"

Nombre _____

Dirección _____

S. I. A. M.

DI TELLA LTDA.

AVDA. DE MAYO 1302

BUENOS AIRES

En ROSARIO: Ríofa esq. Entre Ríos. En CORDOBA: Av. Gral. Paz 11. En TUCUMAN: 24 de Setiembre 364. En BAHIA BLANCA: Brown 254. En MONTEVIDEO: Uruguay 1123. En ASUNCION: calle Parma esq. 15 de Agosto.

SE VENDE DESDE \$ 16.- MENSUALES, Y CONSUME MENOS DE 10 CTVS. POR DIA!



SACAHIELO: El auto-eyector a palanca saca los cubos al instante, sin trabajo y sin remojarlos.



ESTANTES: Son desahiables, corredizos y graduables para altura, con manipuleo sencillísimo.



El poderoso equipo Sello de Oro produce frío equivalente a más de 600 kilos de hielo por semana.



CERRADURA CON LLAVE: Ahora, por primera vez, usted puede cerrar con llave su heladera!



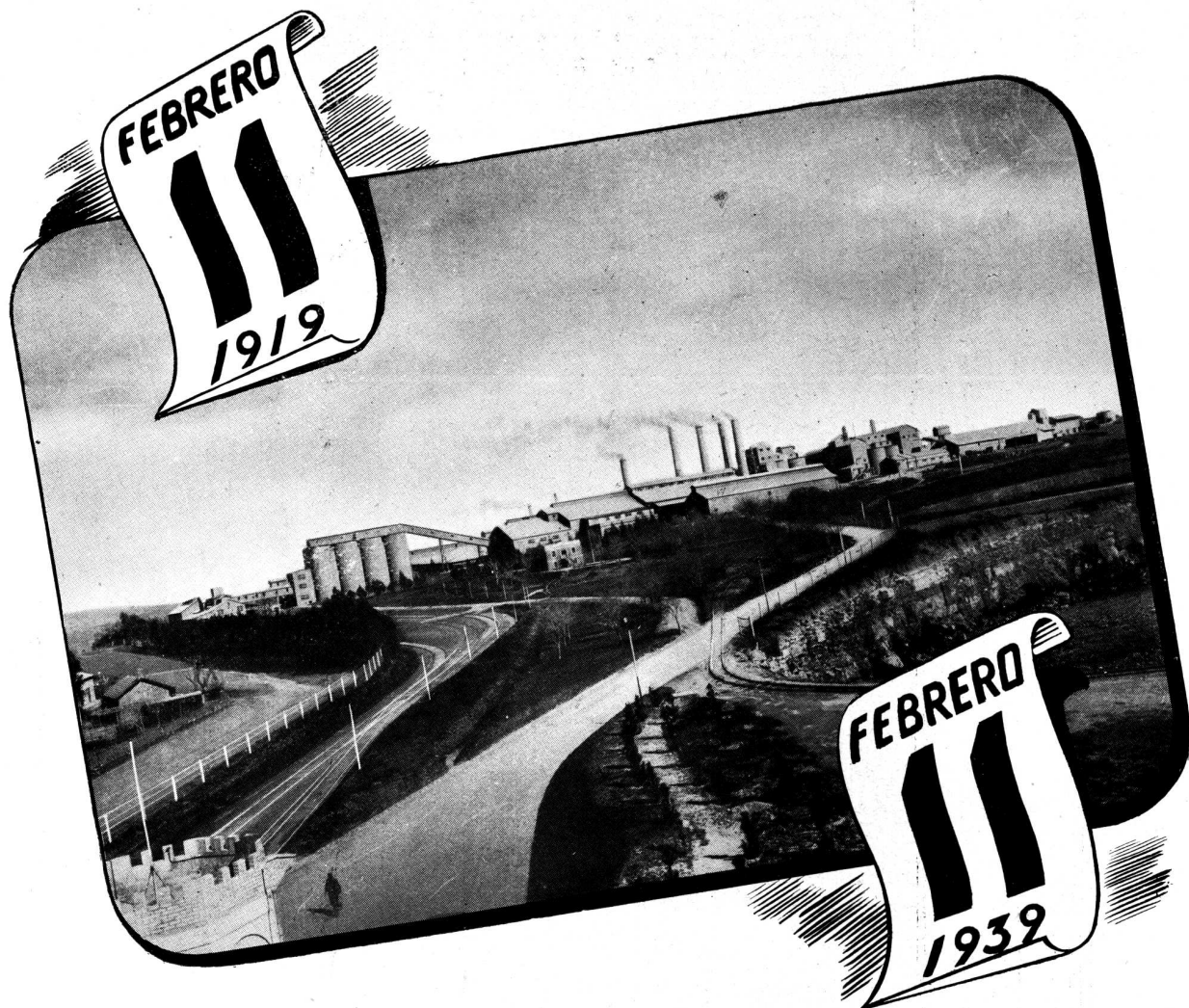
PORCELANA INTERIOR: A prueba de manchas de ácido, de limón, etc. Es algo único en el país!



CRISPER MAGICO: Otra heladera dentro de la heladera, donde reviven los vegetales y hortalizas!



CONSUMO: Una SIAM "Sello de Oro" gasta en corriente mucho menos de 10 centavos por día!



Hace 20 años

EL 11 de febrero de 1919, se despachaba desde nuestra fábrica instalada en Sierras Bayas F. C. S. la primera partida del cemento portland "SAN MARTIN". Desde entonces, la insuperable calidad del cemento portland "SAN MARTIN", probada por los técnicos en millares de construcciones públicas y privadas y el servicio rápido y eficiente de sus entregas, han sido en el curso de 20 años, exponentes de organización y de progreso de esta industria argentina.



CALIDAD - SERVICIO - COOPERACION



INDUSTRIA ARGENTINA

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO



INDUSTRIA ARGENTINA

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120



U. T. 44, JUNCAL 3986



BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1938 - 39)

Presidente JORGE SABATÉ	Secretario EDUARDO J. R. FERROVIA	Tesorero FERNANDO TISCORNIA
Vice-Presidente RAUL LISSARRAGUE	Pro-Secretario RAUL J. MENDEZ	Pro-Tesorero REMO R. BIANCHEDI

Vocales: **JUAN MANUEL ACEVEDO, ALBERTO BELGRANO BLANCO, JUAN JOSE DE ELIZALDE y ERNESTO E. VAUTIER.** — Vocal Suplente: **HECTOR GRESLEBIN**
Vocal Aspirante: **ADOLFO JUSTO ESTRADA**

Delegado de Córdoba: **MIGUEL C. REVUELTA** Delegado de Rosario: **DAVID BERJMAN**
Asesor Letrado: **Dr. HORACIO C. RIVAROLA** — Bibliotecario: **Arq. ELVIO P. BELHART**

DIVISION ROSARIO

Córdoba 961	Rosario
Presidente FRANCISCO CASARRUBIA	Vice-Presidente EMILIO MARCOGLIESE
Secretario DAVID BERJMAN	Tesorero PEDRO SINOPOLI
Vocal 1º ELIAS L. MARTINATTO	Vocal 2º DOMINGO RIZZOTTO
Vocal Suplente ERNESTO RODA	Vocal Aspirante JUAN CARLOS VANASCO

Asesor Letrado: **Dr. JUAN ALIAU**

DIVISION CORDOBA

Av. Gral. Paz 134	Córdoba
Presidente MIGUEL C. REVUELTA	Vice-Presidente ANGEL T. LO CELSO
Secretario EVARISTO VELO DE IPOLA	Tesorero OSCAR EMILIO ACUÑA
Vocal 1º ERNESTO ARNOLETTO	Vocal 2º GUSTAVO MARTIN MAINE
Suplente 1º: ERNESTO C. CARRARA	Suplente 2º: ARGENTINO J. VERZINI

Vocal Aspirante: **RAFAEL RODRIGUEZ BRIZUELA**
Vocal Aspirante Suplente: **RODOLFO AVILA GUEVARA**

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2º PISO



U. T. 33, AVENIDA 2439



BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1938 - 39)

Presidente MARIO J. J. PODESTA	Secretario BENITO GARCIA OROZCO	Tesorero CARLOS F. KRAG
Vice-Presidente EDUARDO GRAZIOSI	Pro-Secretario ARISTIDES COTTINI (h.)	Pro-Tesorero ALFREDO CASARES

Vocales: **RICARDO DE BARY TORNQUIST, JUAN C. GARONA, ALBERTO GONZALEZ GANDOLFI, ALBERTO OCHOA, ALBERTO RARIZ y GUILLERMO ZELASCO**

R E V I S T A D E A R Q U I T E C T U R A

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiantes de Arquitectura

Director

EDUARDO FONTECHA

Vocales: **EZEQUIEL A. DE BARDESI — JORGE H. LIMA — ERNESTO E. VAUTIER — ALFREDO VILLALONGA**

Delegado del Centro Estudiantes de Arquitectura: **EDUARDO GRAZIOSI y MARIO J. J. PODESTÁ**

Colaboradores

MARIO R. ALVAREZ — CARLOS A. BALDINI GARAY — FERMIN H. BERETERBIDE — MARIO J. BUSCHIAZZO — ANTON GUTIERREZ y URQUIJO — HECTOR GRESLEBIN — ERNESTO LACALLE ALONSO — SIMON LAGUNAS — JOSE A. MICHELETTI — ERNESTO ARNOLETTO

DIRECCION y REDACCION: JUNCAL 1120 — U. T. 44, JUNCAL 3986

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados

Queda hecho el depósito de acuerdo ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad científica, literaria y artística bajo el N° 025774

Editor: **ALBERTO E. TERROT**

ADMINISTRACION: LAVALLE 310

BUENOS AIRES

U. T. 31, RETIRO 2199

Publicación mensual — Suscripciones (Rep. Arg.): por año, \$ 12.-; por semestre, \$ 6.; Exterior \$ 15

BACIGALUPO



Empresa Constructora :

DURRUTY y APARO

Empresa de pintura :

DIDINIO NARDINI

Edificio Pasteur y Viamonte

*En este edificio se han empleado los
siguientes productos :*

BARNICES
PINTURAS al AGUA
BLANCO FIJO
COLORES en PASTA



BACIGALUPO, Cía. Ltda.

PEDRO ECHAGÜE 3072

BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

AÑO XXV ENERO de 1939 No. 217

S U M A R I O

PORTADA — Detalle del frente posterior de la Tribuna de Socios del Hipódromo San Isidro

Foto del Arquitecto: Alejandro Becú

LA VIRGEN DE LOS ARQUITECTOS

Andrés della Robbia—Museo Nacional (Florencia)

BODAS DE PLATA DE LOS ARQUITECTOS EGRESADOS EN 1913

DECIMO QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

Aviso Preliminar

ACEVEDO, BECU Y MORENO

Las Tribunas del Hipódromo San Isidro

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS FISICAS Y NATURALES

LAS NUEVAS DEPENDENCIAS RECIENTEMENTE HABILITADAS EN LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Biblioteca y Bar

I N F O R M A C I O N E S

PRO-REGLAMENTACION PROFESIONAL

Página del C. E. de Arquitectura

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" AÑO 1938

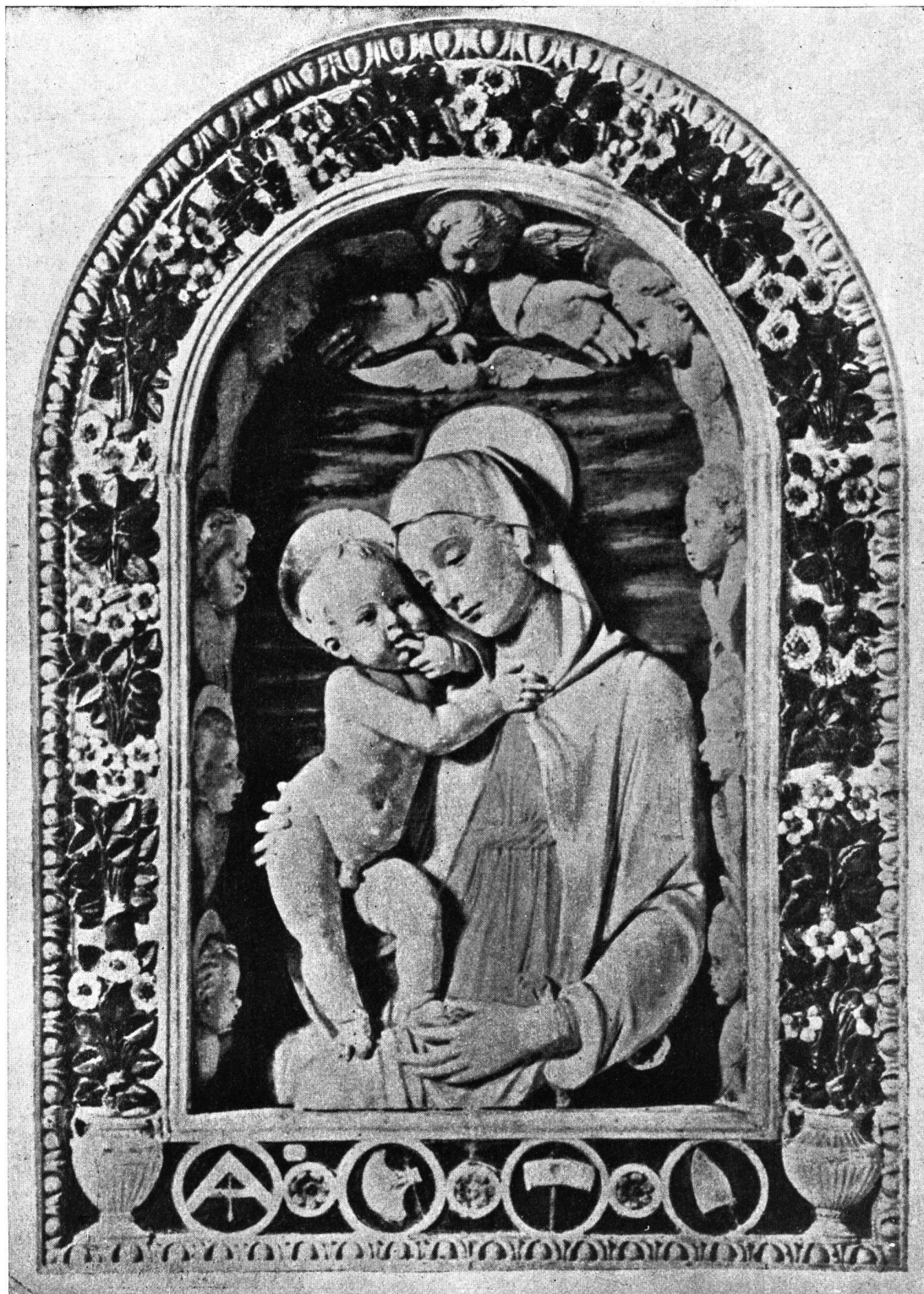
Trabajos premiados

DESCRIPCION DE LA NUEVA FABRICA DE LA COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND INSTALADA EN PARANA (ENTRE RIOS)

LISTA DE SOCIOS DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Nuestros constructores en las grandes épocas han concebido siempre visiblemente sus edificios de un solo golpe y no en dos momentos espirituales o en dos series de operaciones, una relativa a la forma y la otra a la materia. Puede decirse que ellos pensaban en "materiales".

PAUL VALÉRY
Regard sur le monde
actuel



LA VIRGEN DE LOS ARQUITECTOS
Andrés della Robbia — Museo Nacional (Florencia)



BODAS DE PLATA DE LOS ARQUITECTOS EGRESADOS EN 1913

Con una serie de actos de profundo sentido emotivo celebraron los arquitectos egresados en 1913, las bodas de plata de su consagración profesional.

La celebración de dicho aniversario se realizó el 29 de Diciembre último y consistió, como informaremos a continuación, en una ceremonia recordatoria de los compañeros de curso fallecidos y en la rememoración de los días de convivencia en el aula con una clase simbólica en la que los alumnos de hace veinticinco años se encontraron nuevamente en el ambiente espiritual de la escuela de la que egresaron para enfrentarse con la vida.

A las 9 de la mañana de la fecha indicada, dieron comienzo los actos de la celebración. A esa hora se reunieron en el peristilo del cementerio del Norte los arquitectos Eduardo L. Albarracín, Carlos E. Bécker, Héctor N. Bengolea Cárdenas, Eugenio L. Bressan, Angel R. Burzaco, Enrique Cuomo, Carlos E. Géneau, Salvador A. Godoy, Orestes Gorini, Gino Marchesotti, Abel Marchi, Domingo Pitella, Ramón Poch, Horacio Randle, Jorge Víctor Rivarola, Raúl R. Rivera, Angel A. Vega Olmos y Federico Woodgate, egresados en aquella promoción, para rendir homenaje a los arquitectos Adolfo V. Iribarne y Héctor M. Calvo, compañeros de curso ya fallecidos. El homenaje consistió en la colocación de sendas placas de bronce en el sepulcro de los nombrados y en una ofrenda floral que puso una delicada nota de belleza en la emoción del momento.

Luego, los arquitectos se trasladaron a la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales para recordar la memoria del ex bedel José Mariño, al pie de cuyo busto colocaron otra placa conmemorativa y un ramo de flores. Este acto fué presenciado por numerosa concurrencia de alumnos y profesores de la nombrada casa de estudios.

Enseguida se realizó la parte más evocativa del programa.

Los egresados en 1913, se reunieron en el aula de primer año de aquella promoción y el actual bedel de la Facultad, señor José Mariño, hijo del que fuera bedel hace 25 años, pasó lista a los asistentes. Al nombrarse a los arquitectos Iribarne y Calvo, todos los presentes se pusieron de pie.

Luego pasaron los arquitectos al local del Centro Estudiantes de Arquitectura, en donde fueron objeto de una cariñosa recepción.

En este acto hizo uso de la palabra el presidente del Centro, señor Mario J. J. Podestá, a quien contestó el arquitecto Bécker.

A continuación, asistieron a una misa en la iglesia de San Ignacio, oficiada por monseñor Devoto.

El programa concluyó con un banquete que fué servido por la noche en el Alvear Palace Hotel, al cual asistió como invitado especial el ingeniero Jorge W. Dobranich, decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

La Sociedad Central de Arquitectos se asoció a la celebración con el siguiente telegrama:

Buenos Aires, 29 de Diciembre de 1939.

Reunión Arquitectos:

Alvear Palace Hotel—Capital.

La Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, se asocia jubilosamente al sentido de la reunión de los distinguidos consocios, y colegas que celebran veinticinco años de esfuerzos en el ejercicio de la Arquitectura, aportando su valioso concurso al prestigio profesional y al progreso del país.

Eduardo Ferrovia
Secretario

Jorge Sabaté
Presidente

DECIMO QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

AVISO PRELIMINAR



EL Décimoquinto Congreso Internacional de Arquitectos se reunirá en la ciudad de Washington, de septiembre 24 a septiembre 30, de 1939, bajo los auspicios del Gobierno de los Estados Unidos y del Instituto Americano de Arquitectos.

El Presidente de los Estados Unidos de América ha convidado a los Gobiernos Extranjeros para que envíen a sus delegados.

Los Arquitectos de todas las naciones son cordialmente invitados a participar en este Congreso y a presentar los problemas especiales que les puedan interesar, para ser sometidos a una discusión general.

Los concurrentes al Congreso tendrán la oportunidad no sólo de intervenir en las actuaciones del Congreso, sino de examinar también el progreso contemporáneo realizado en los ramos de Arquitectura, Ingeniería, Urbanización y materias conexas. El Congreso del American Institute of Architects se reunirá en Washington al mismo tiempo.

La Feria Mundial de Nueva York, y la Golden Gate Exposición Internacional de San Francisco proporcionarán un aliciente más para visitar los Estados Unidos en aquella época.

Nuestros distinguidos visitantes, sus familias y amigos pueden tener la seguridad de que una acogida hospitalaria les espera.

EL COMITE DE ORGANIZACION,

Charles D. Maginnis, *Presidente.*

The Octagon,
Washington, D. C.,
Octubre 1 de 1938.



ENTRADA PRINCIPAL

LAS TRIBUNAS DEL HIPODROMO SAN ISIDRO

Por los Arquitectos: ACEVEDO, BECU y MORENO

(S. C. de A.)

EL programa para la construcción del hipódromo en San Isidro consistía en proyectar tribunas de gran capacidad y sencillez.

Se construyeron primero las tribunas populares, de profesionales y de paddock. Esta última se proyectó con dos comedores, uno de paddock y otro provisorio para los socios hasta que más adelante se edificara la tribuna principal, que aunque semejante a las anteriores, las supera en comodidad.

Todas las tribunas han sido cubiertas con grandes viseras en voladizo y sin juntas de dilatación, cuyo tamaño llega en dos de ellas a 17,50 m. por 68 metros.

Para su ubicación con referencia a la pista se ha adoptado la forma elíptica, para facilitar el ángulo visual hacia los codos y la largada de los mil metros, pudiéndose seguir cómodamente las carreras en todo su desarrollo desde cualquier lugar de las tribunas.

Los frentes se han proyectado de formas simples, con revoques lisos y blanqueados para que destaquen sobre el verde de los jardines. En los antepechos de las ventanas y en las escalinatas se han colocado jardineras con flores que adornan y alegran los frentes.

La capacidad de las tribunas de paddock y de socios es de cinco mil personas sentadas, sin incluir estas en los espacios libres que quedan en

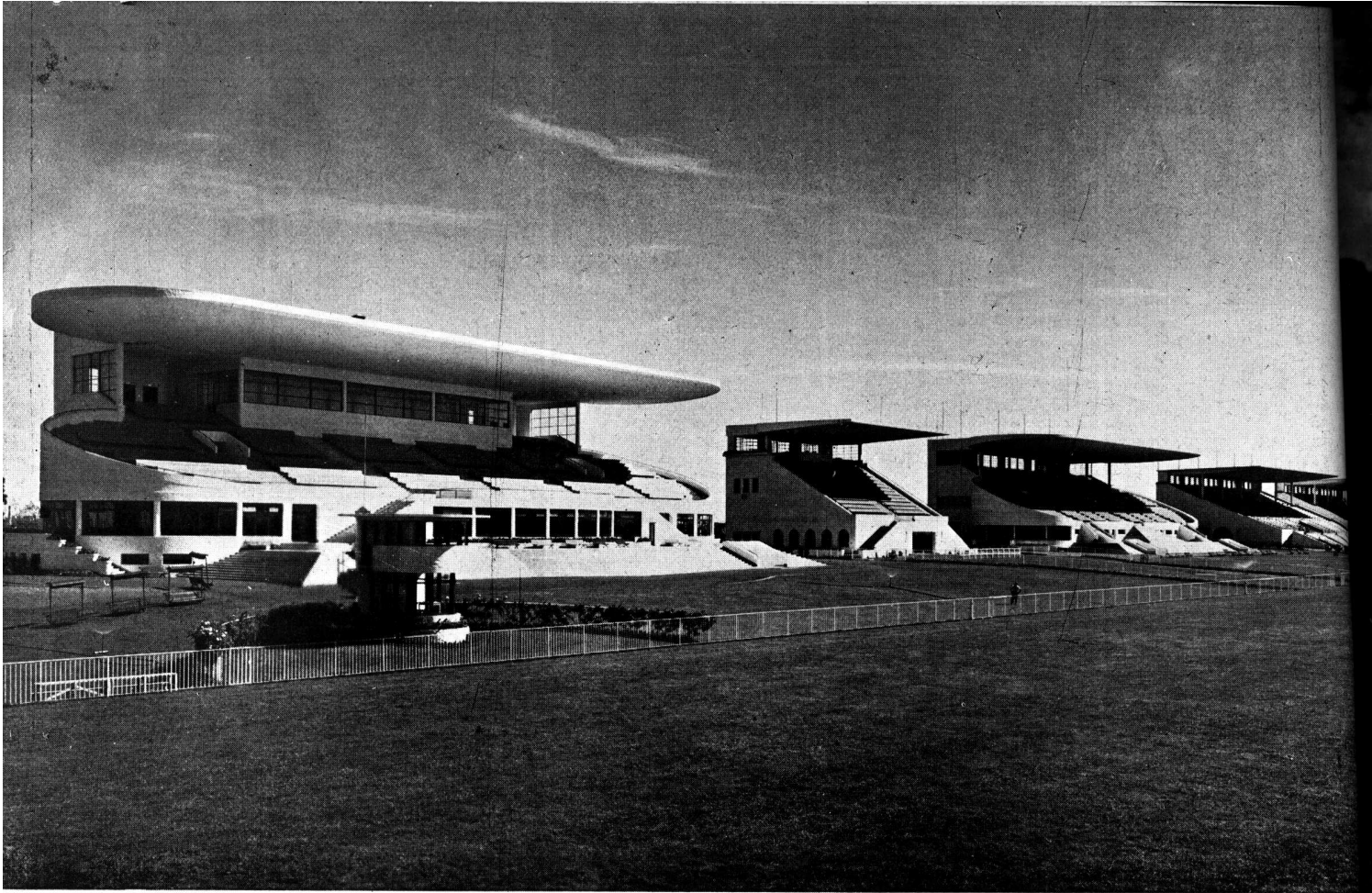
escalinatas, terrazas, comedores y palcos. La capacidad total, considerando la cantidad de público que concurre al hipódromo, es prácticamente ilimitada pues el talud de césped frente a las pistas es amplio y ofrece buena visual de las carreras a los aficionados que a él concurren.

Además de las boleterías que hay debajo de las graderías de las tribunas, se ha construido un pabellón de 80 metros de largo que divide el paddock de las populares, siendo común para ambos.

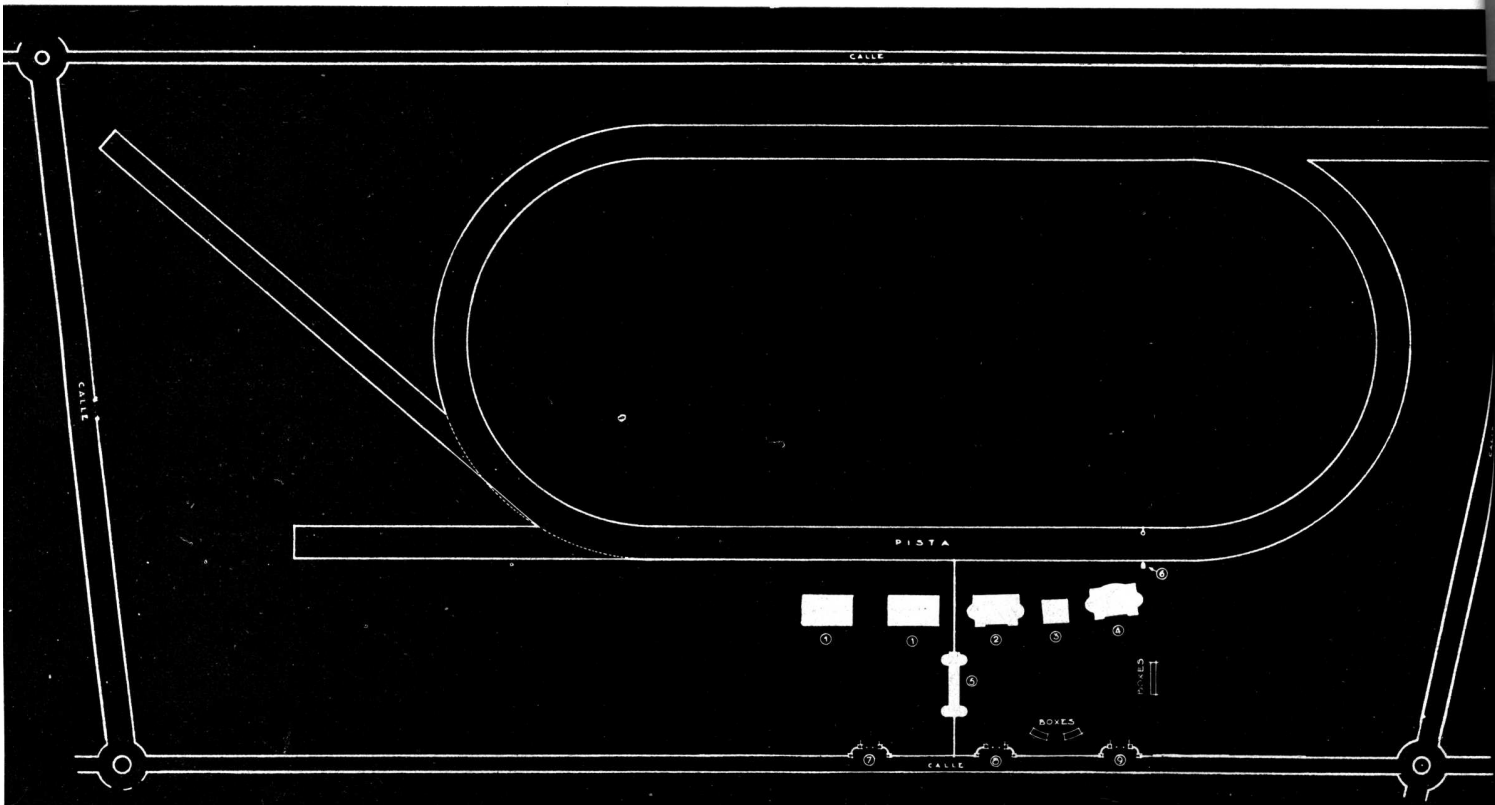
Debajo de la tribuna de profesionales, se han instalado los servicios que le son propios, salas de curaciones, de primeros auxilios y los roperos y baños para los jockeys.

El piso bajo de la tribuna de socios se ha destinado exclusivamente para la entrada, boleterías y lavatorios. En el primer piso se encuentra el comedor, bar y salón de té, pudiéndose ver desde ellos además de las carreras un amplio panorama alrededor de la tribuna. La cocina y sus dependencias se han instalado en el segundo piso, y el sótano se ha reservado para dependencias, depósitos, bodegas y sala de máquinas.

Es interesante la casilla de los jueces de raya, que gracias al cemento armado se ha podido construir de modo que tenga gran visibilidad, es de aspecto exterior liviano y su arquitectura está en armonía con el conjunto.



VISTA DE CONJUNTO DE LAS TRIBUNAS DESDE LA PISTA



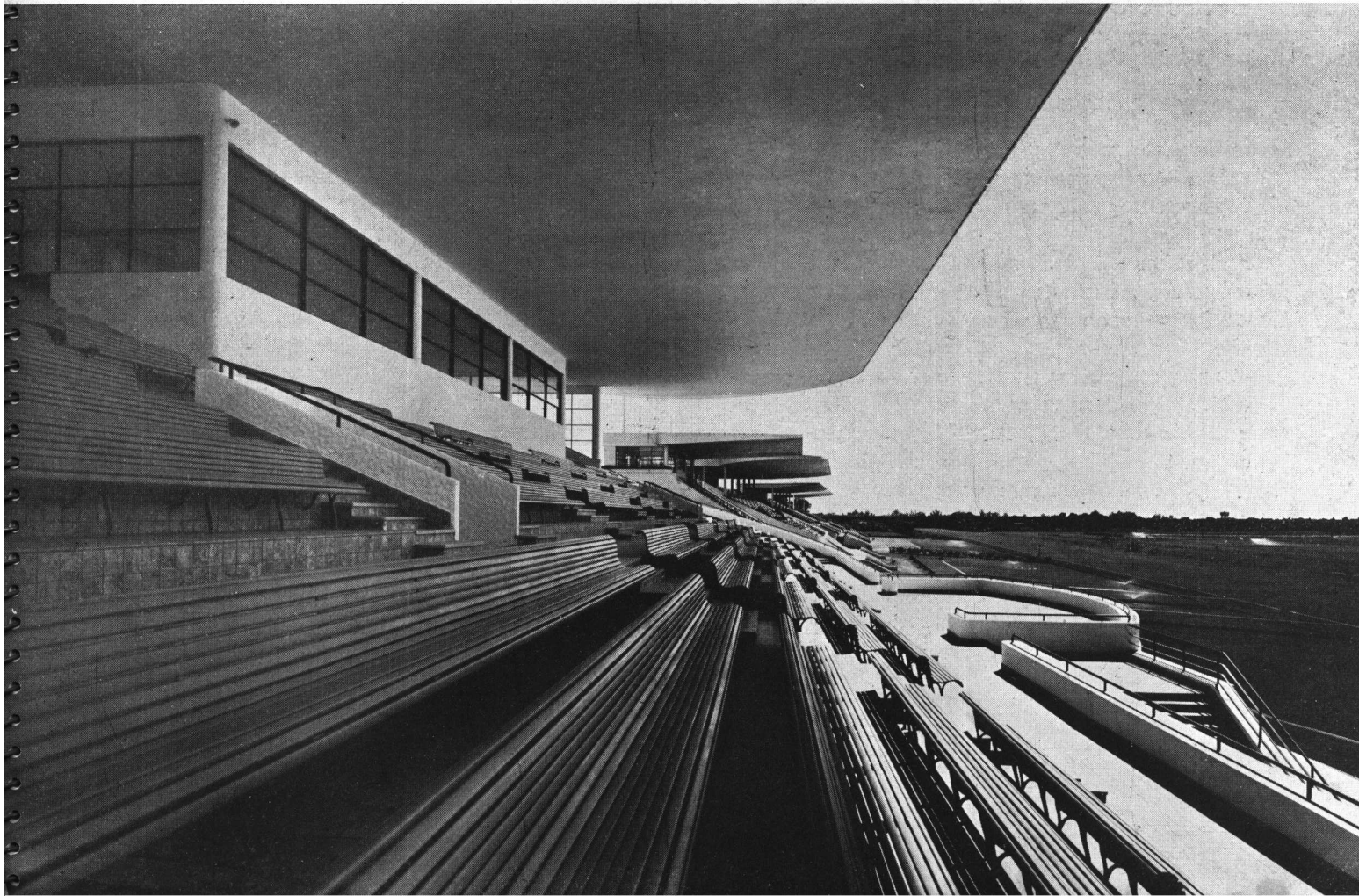
TRIBUNAS: 1 Popular. 2 Paddock. 3 Profesionales y 4 Socios. 5 Boletería. 6 Juez de Raya. 7 Entrada popular. 8 Entrada Paddock y 9 Entrada socios

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)



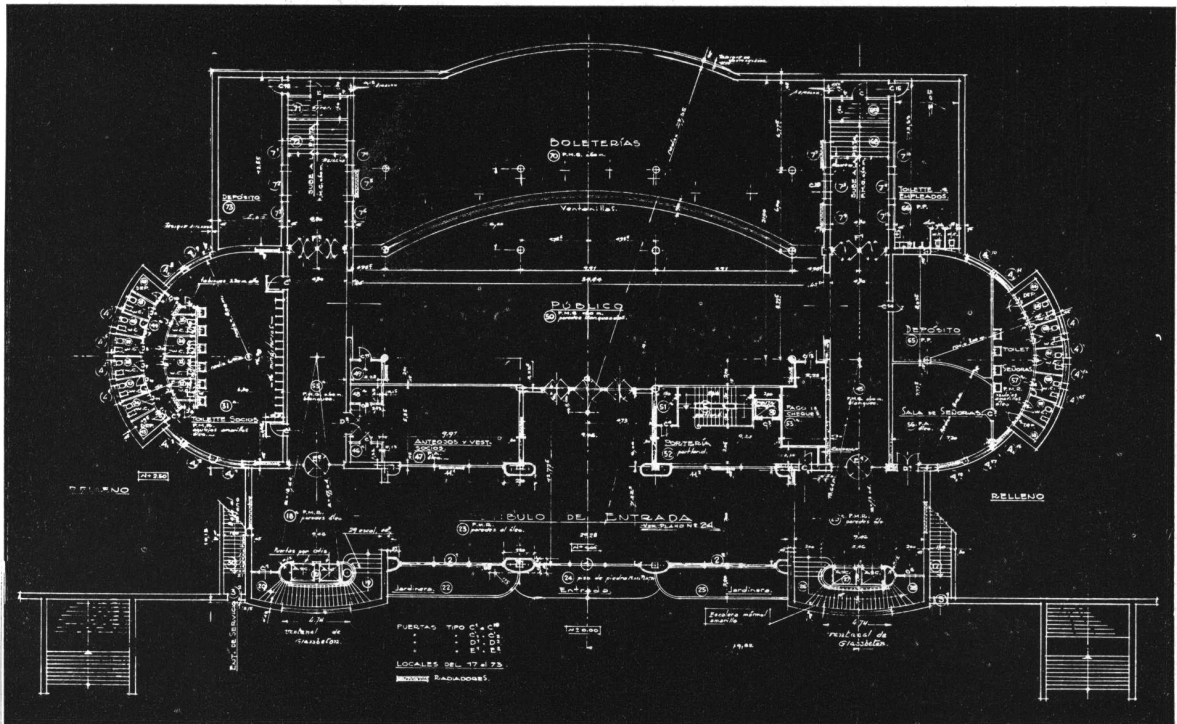
FRENTE POSTERIOR—VISTA DE CONJUNTO

GRADERIA DE LA TRIBUNA DE SOCIOS



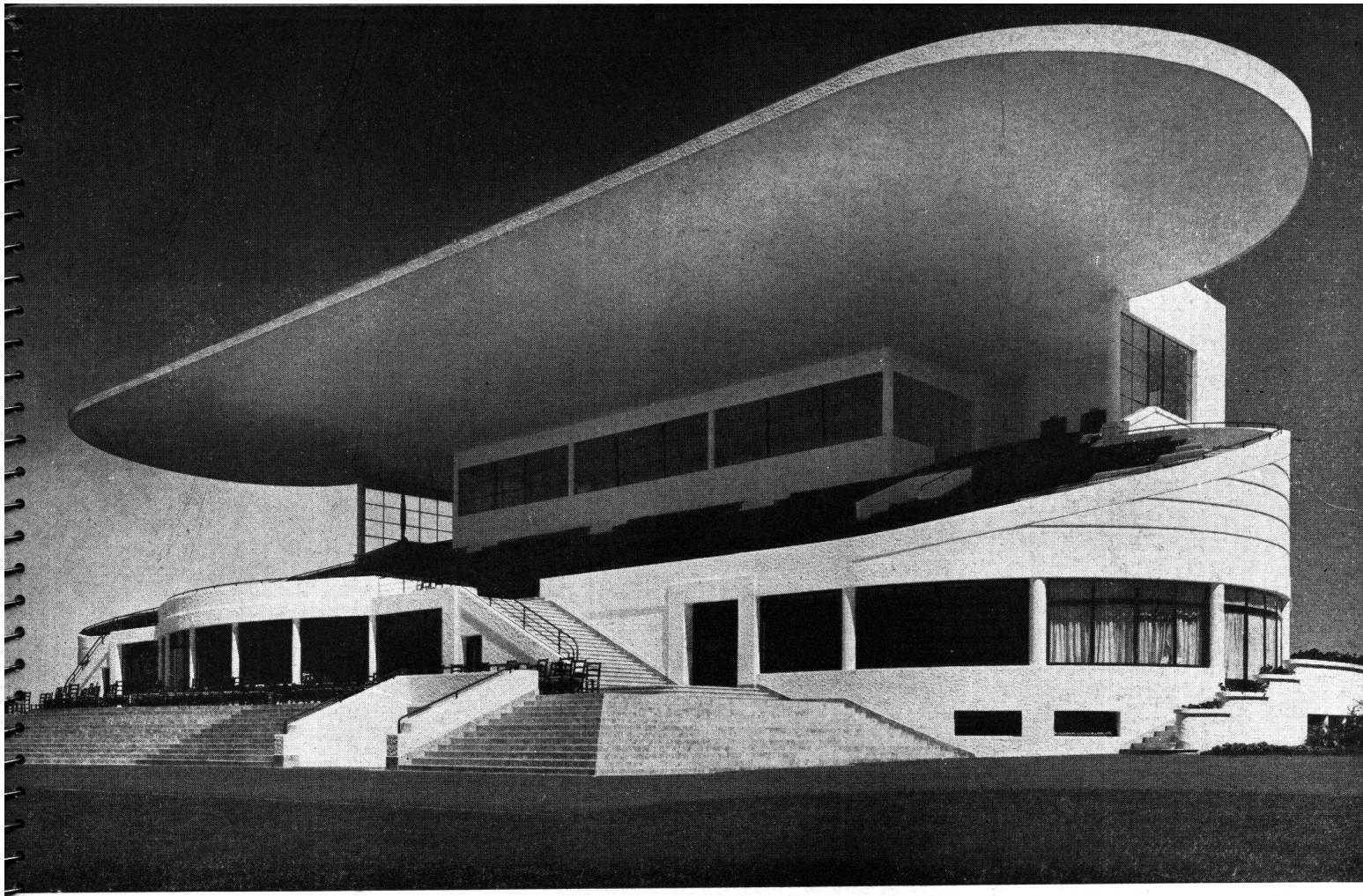


FRENTE POSTERIOR DE LA TRIBUNA DE SOCIOS

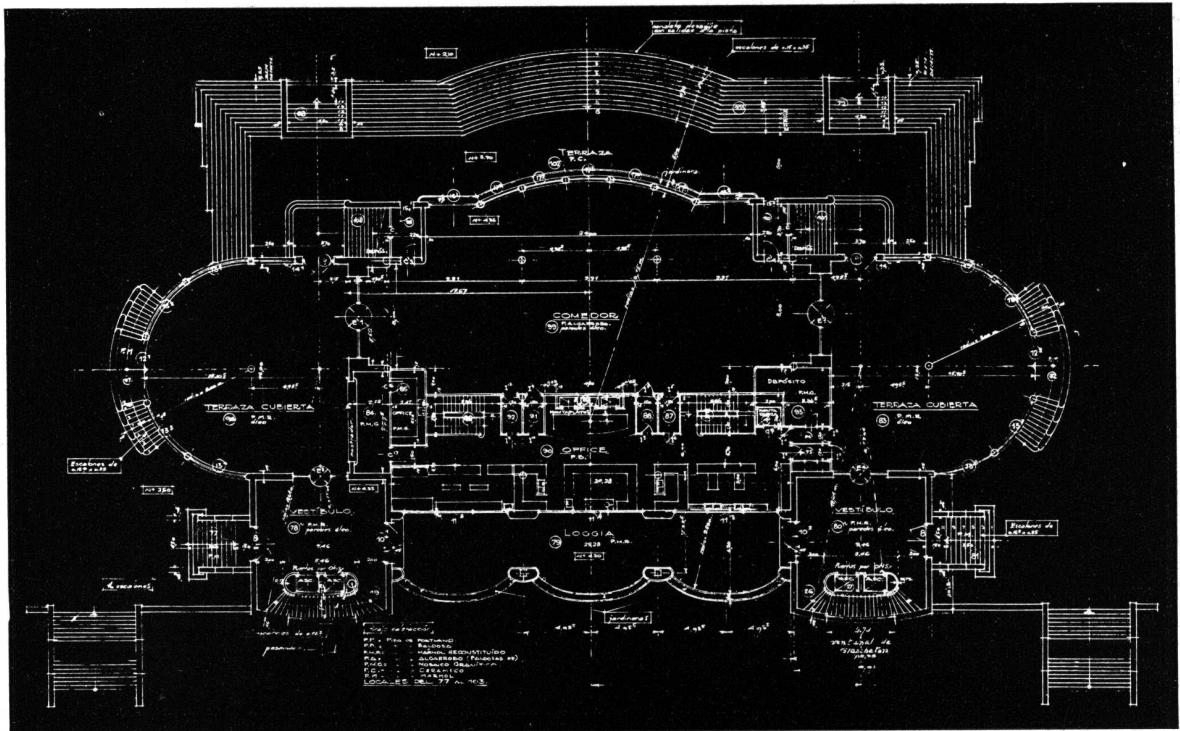


TRIBUNA DE SOCIOS — PLANTA BAJA

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)



FRENTE DE LA TRIBUNA DE SOCIOS

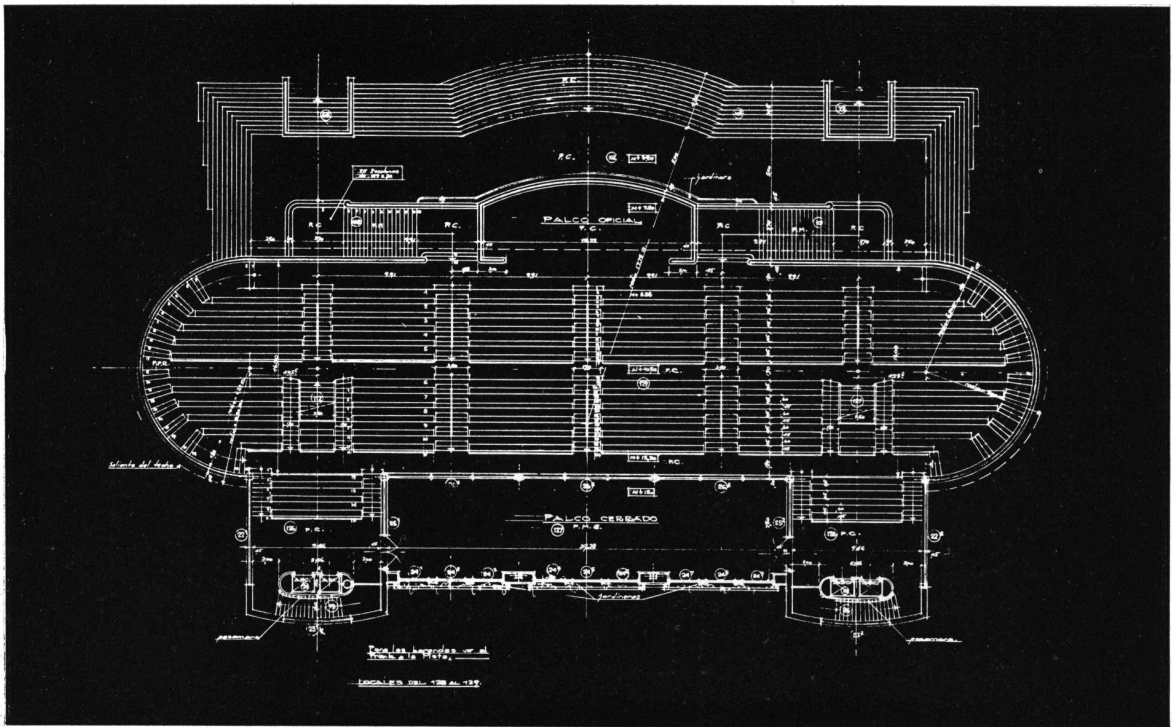


TRIBUNA DE SOCIOS — PLANTA DEL PRIMER PISO

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)



VESTIBULO DE ENTRADA DE LA TRIBUNA DE SOCIOS

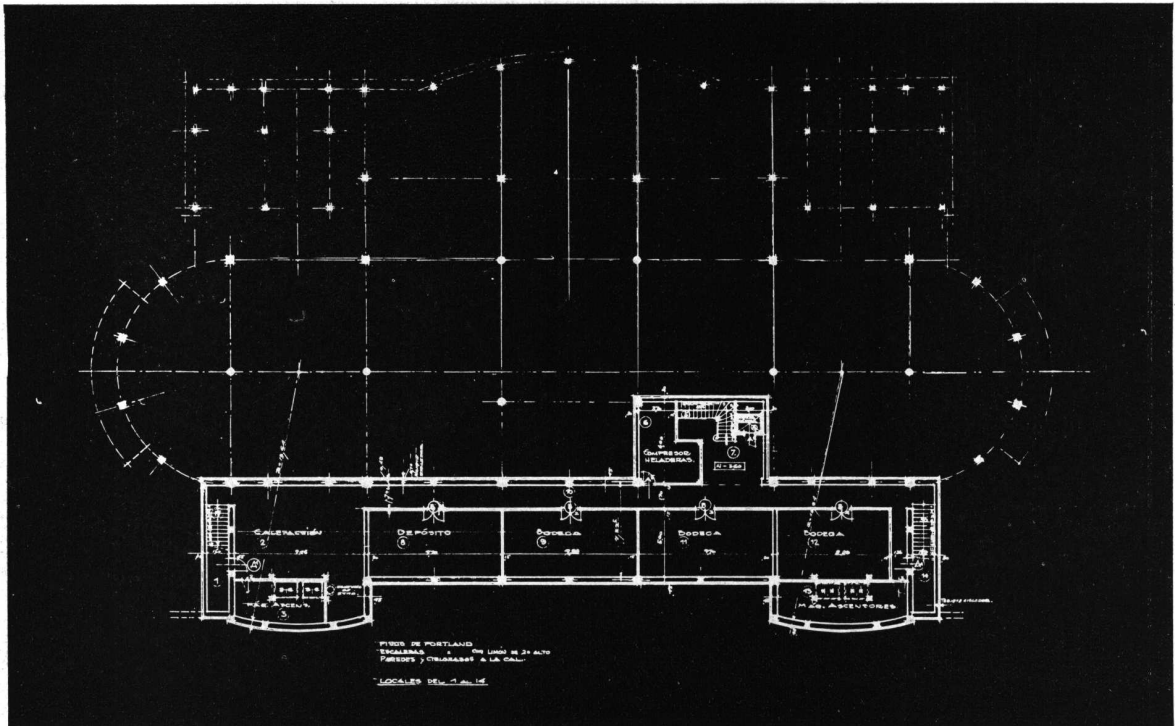


TRIBUNA DE SOCIOS — PLANTA GRADERIA

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)

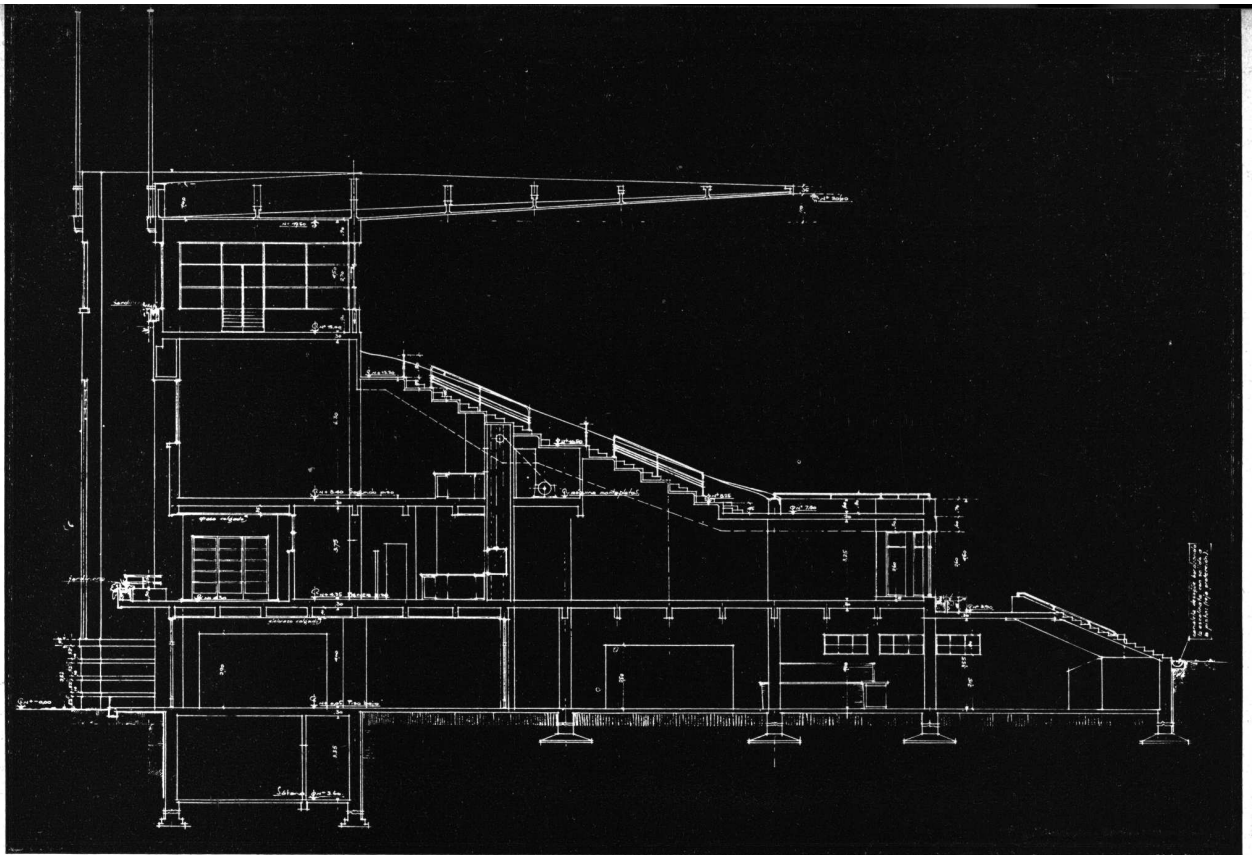


COMEDOR DE LA TRIBUNA DE SOCIOS

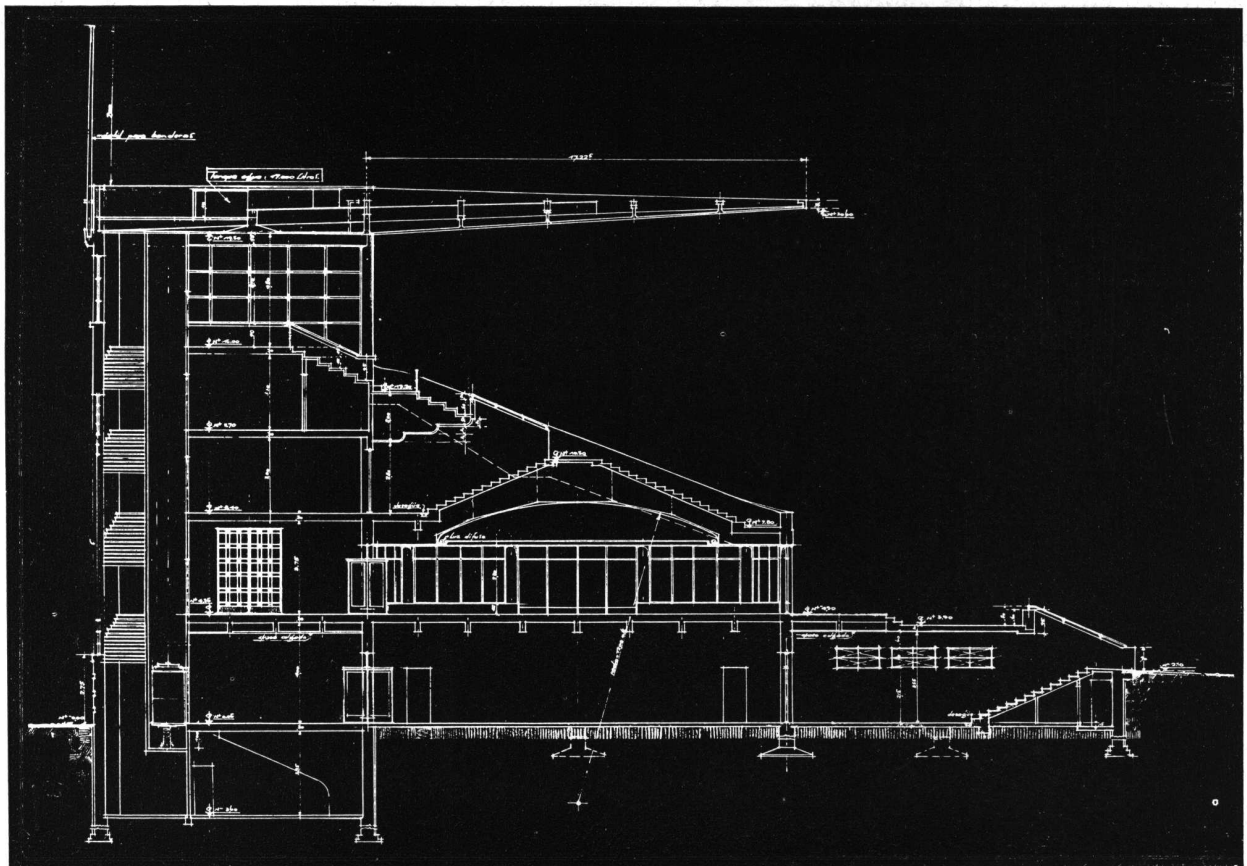


PLANTA DEL SOTANO DE LA TRIBUNA DE SOCIOS

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)

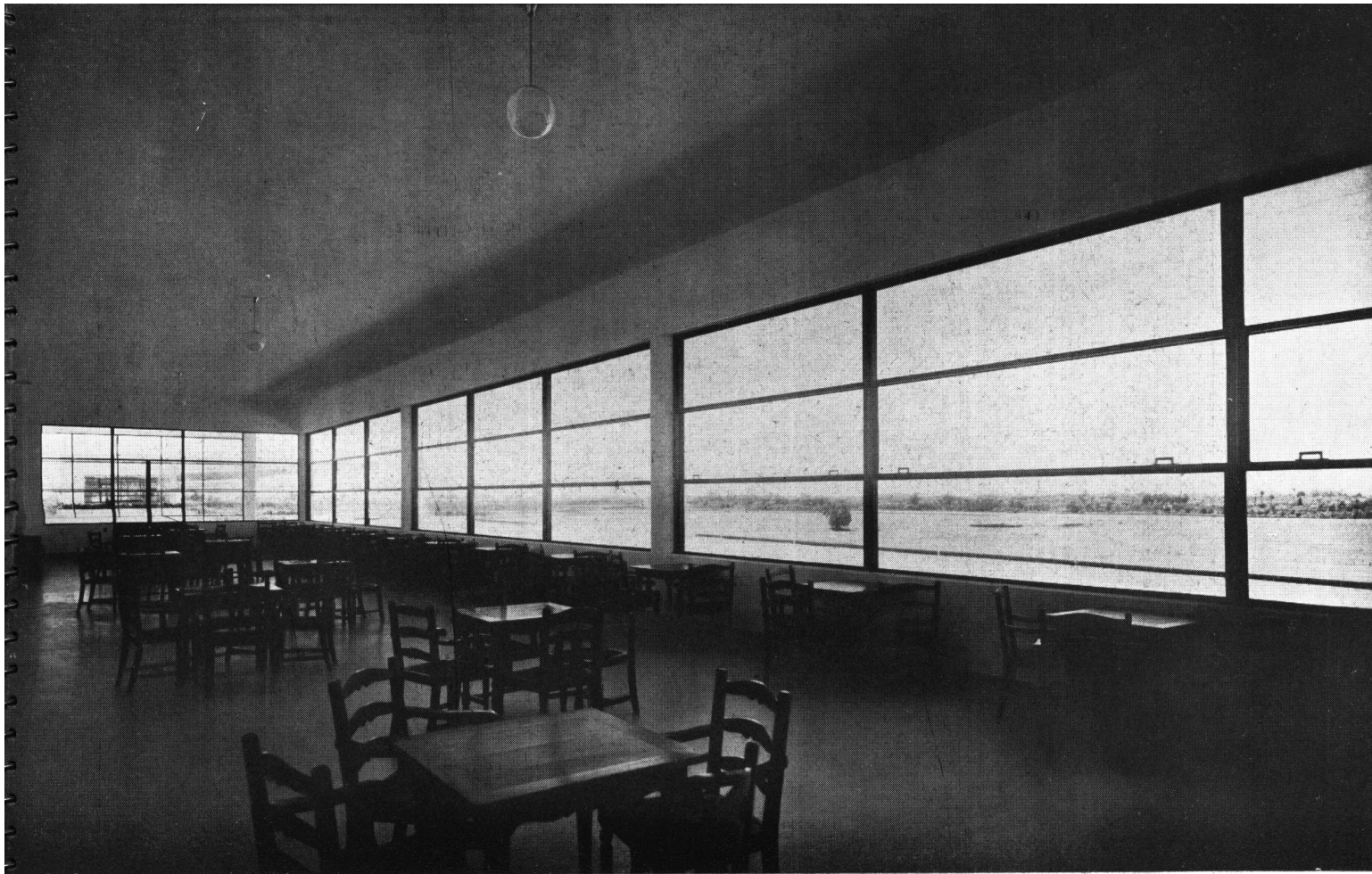


TRIBUNA DE SOCIOS — CORTE POR EJE DEL EDIFICIO

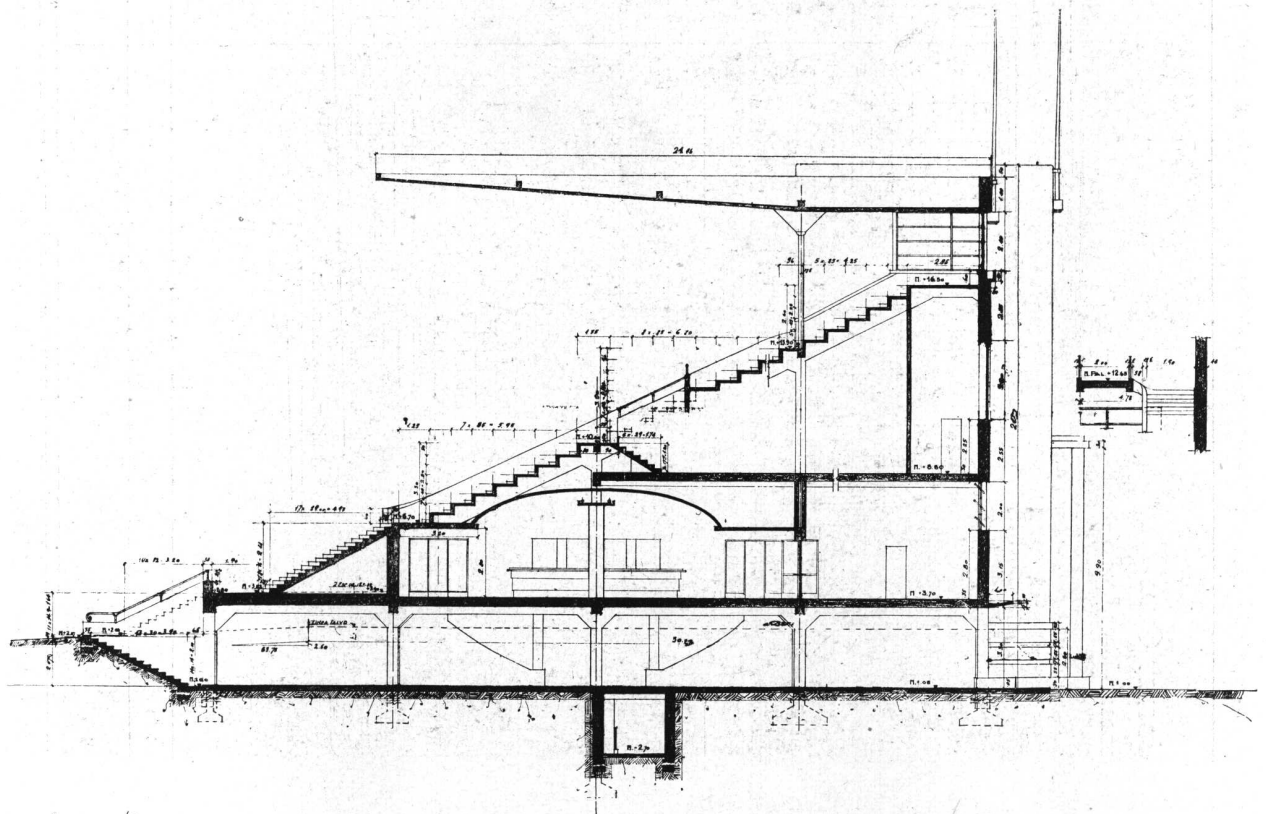


TRIBUNA DE SOCIOS — CORTE POR EJE DE LA TORRE

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)



PALCO CERRADO DE LA COMISION DEL JOCKEY CLUB

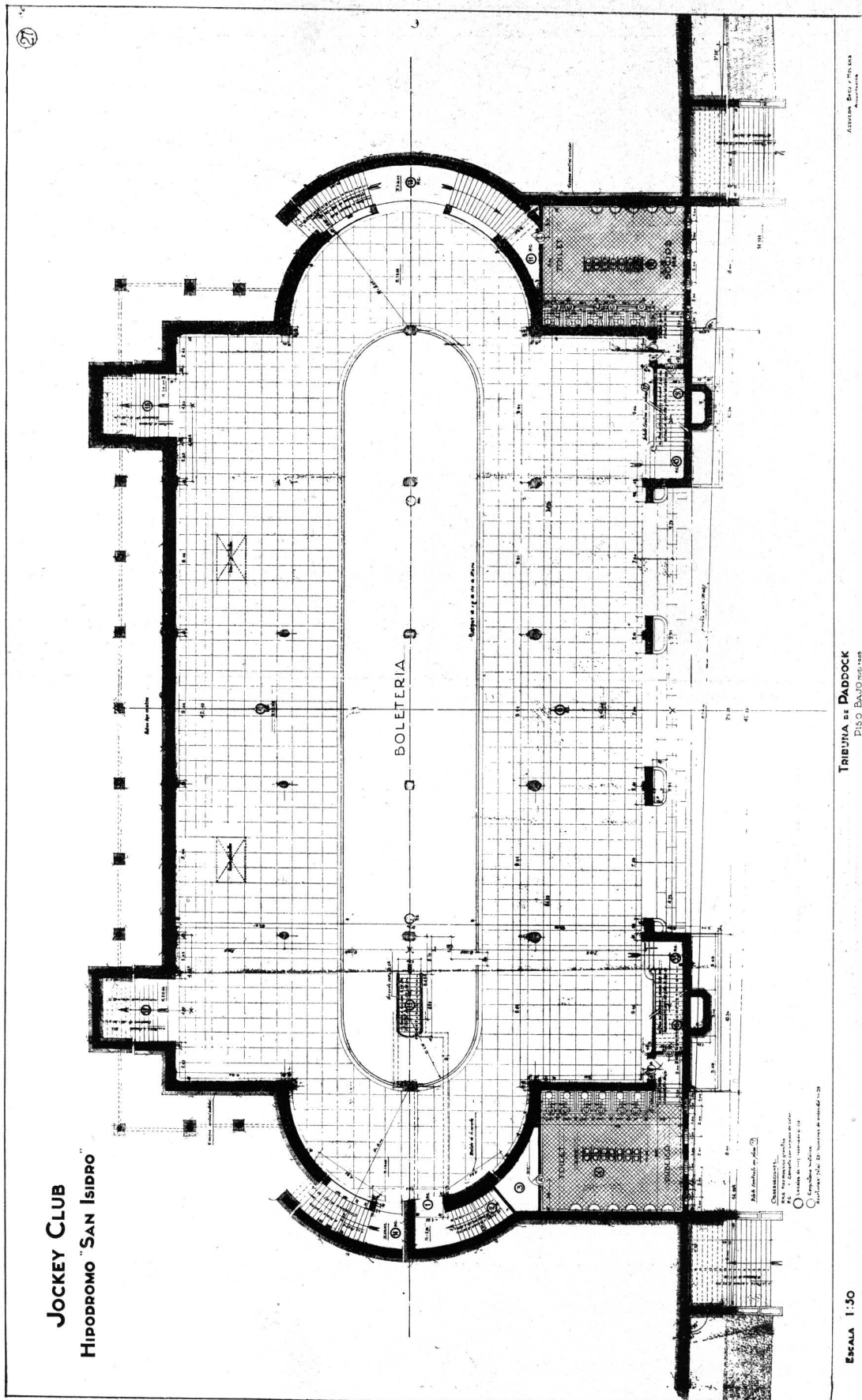


LOCALIA 1/50

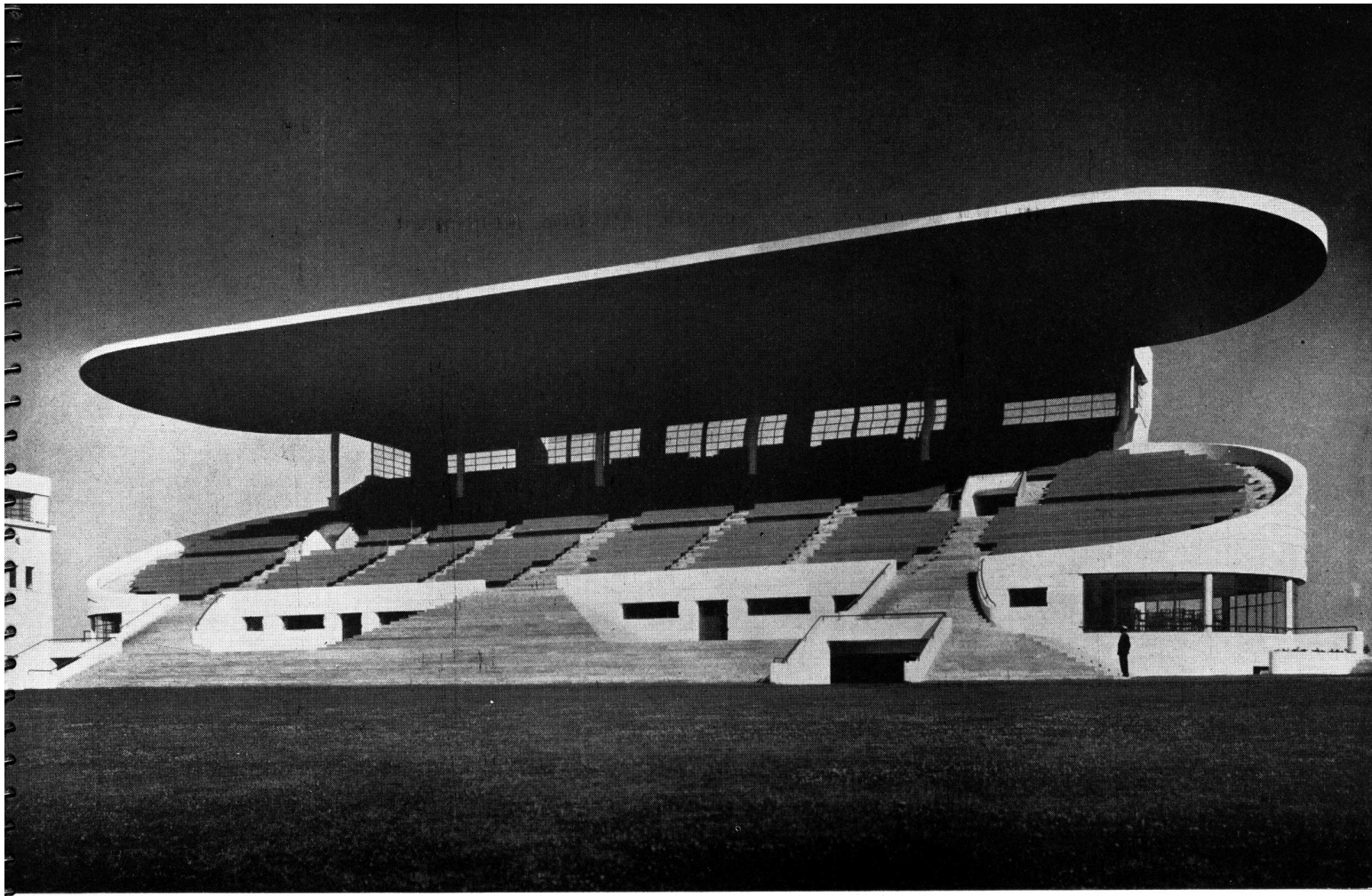
TRIBUNA PADDOCK — Corte A-B

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)

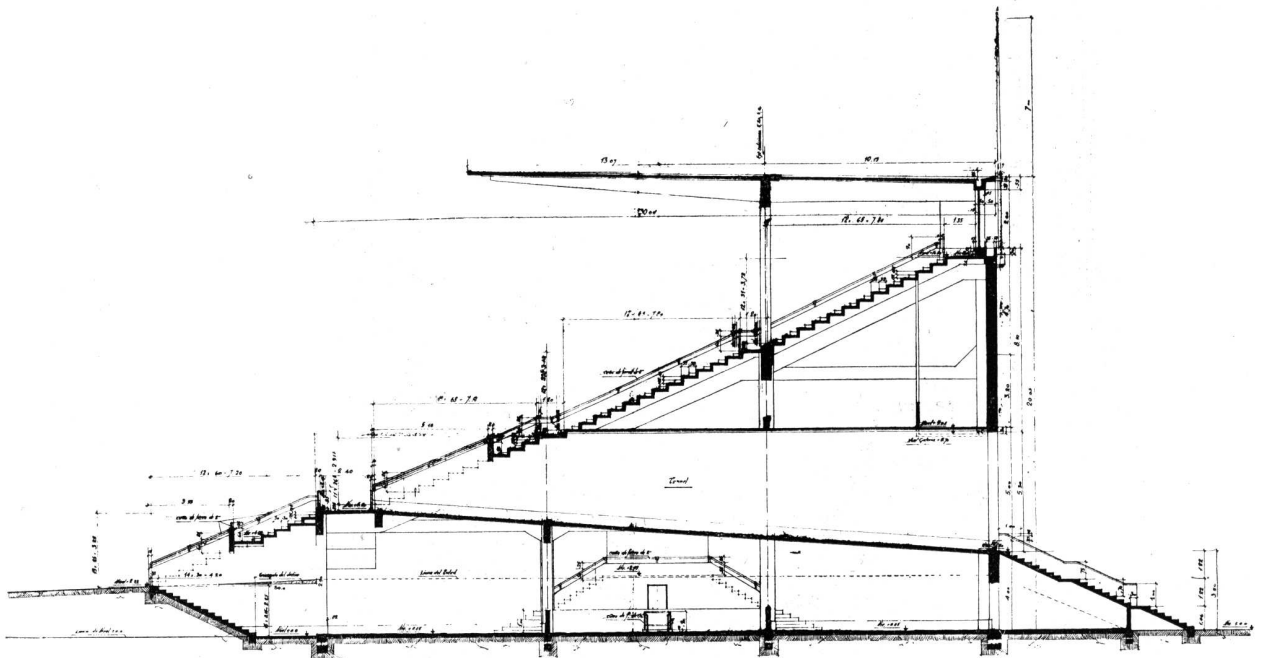
REVISTA DE ARQUITECTURA 13
ENERO 1939



TRIBUNA PADDOCK — PLANTA DEL PISO BAJO
HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)



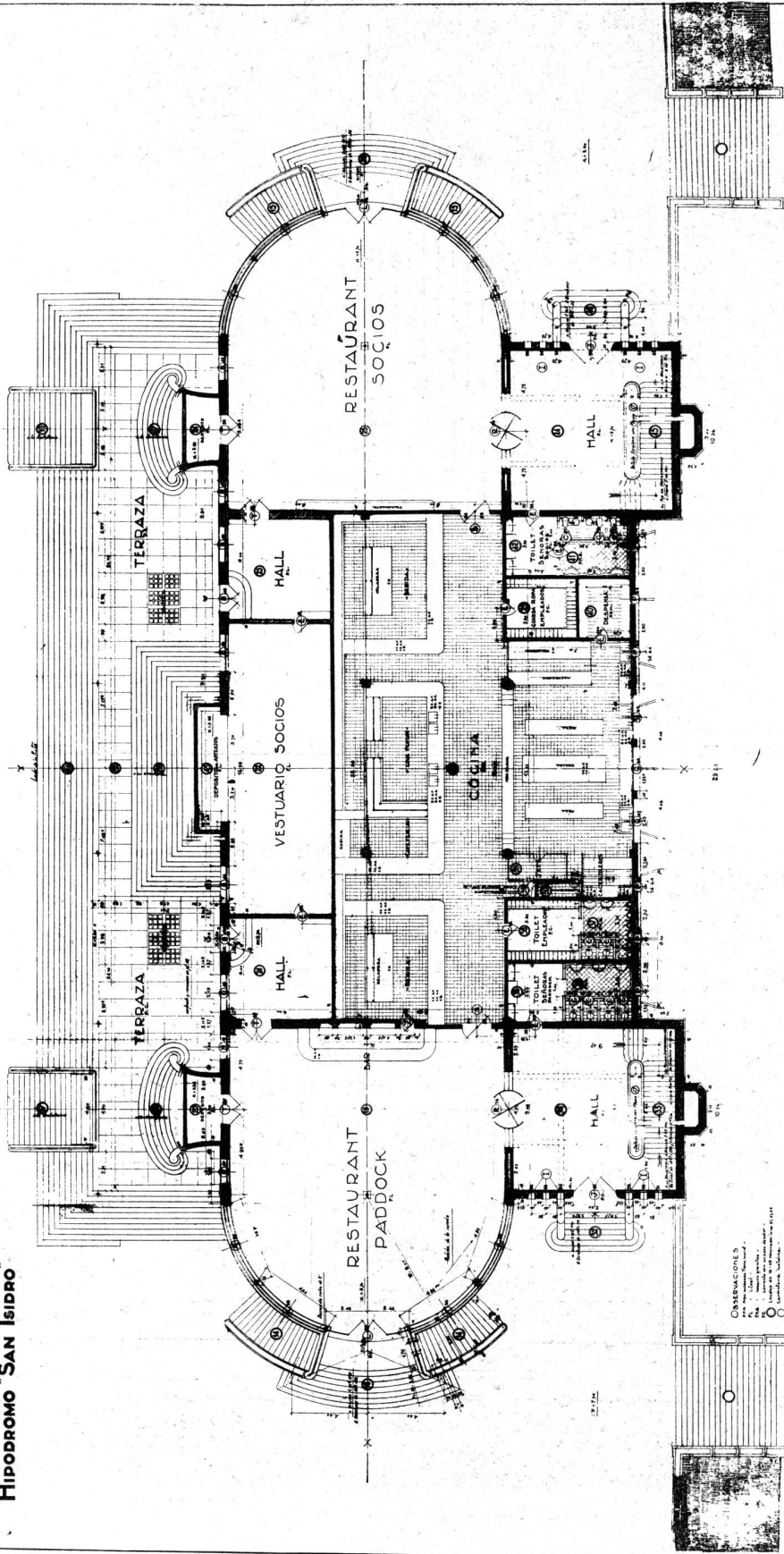
FRENTE DE LA TRIBUNA PADDOCK



TRIBUNA POPULAR — CORTE A - B

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)

JOCKEY CLUB
HIPODROMO "SAN ISIDRO"



OBSERVACIONES
 1. No se debe olvidar el detalle de los baños.
 2. Se debe considerar el detalle de los baños.
 3. Se debe considerar el detalle de los baños.
 4. Se debe considerar el detalle de los baños.
 5. Se debe considerar el detalle de los baños.
 6. Se debe considerar el detalle de los baños.
 7. Se debe considerar el detalle de los baños.
 8. Se debe considerar el detalle de los baños.
 9. Se debe considerar el detalle de los baños.
 10. Se debe considerar el detalle de los baños.

ESCALA 1:30

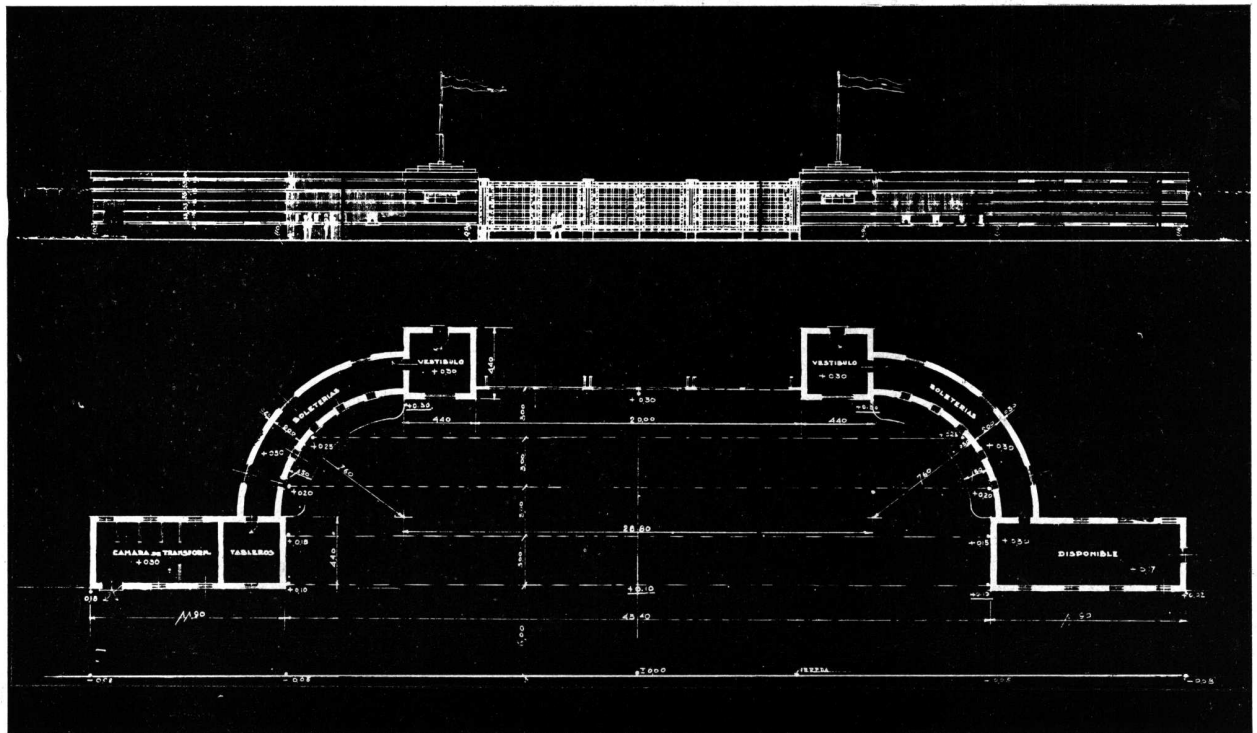
TRIBUNA de PADDOCK
 1º PISO (ver. 370)

Arquitectos: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)

TRIBUNA PADDOCK — 1º PISO
 HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)



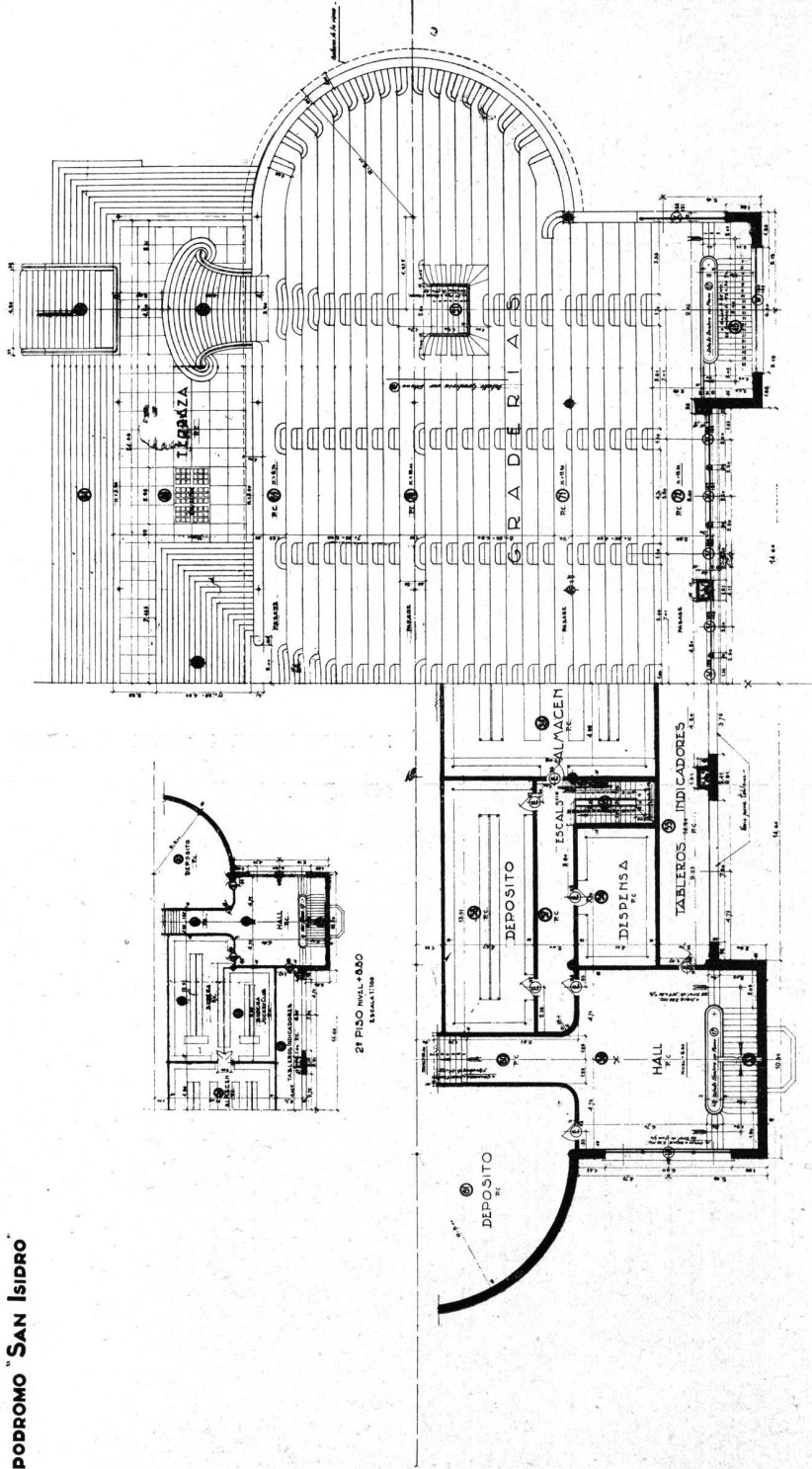
DETALLE DE LA ENTRADA PRINCIPAL AL PADDOCK



FRENTE Y ENTRADA AL PADDOCK

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)

JOCKEY CLUB
HIPODROMO "SAN ISIDRO"



GRADERIAS
Nota: Verificar en el plano de la obra el nivel de las gradas.

2º PISO NIVEL +8.80

OBSERVACIONES
1. Para el nivel de las gradas.
2. Para el nivel de la plaza.
3. Para el nivel de la plaza.
4. Para el nivel de la plaza.
5. Para el nivel de la plaza.
6. Para el nivel de la plaza.
7. Para el nivel de la plaza.
8. Para el nivel de la plaza.
9. Para el nivel de la plaza.
10. Para el nivel de la plaza.

ESCALA 1:50

TRIBUNA de PADDOCK

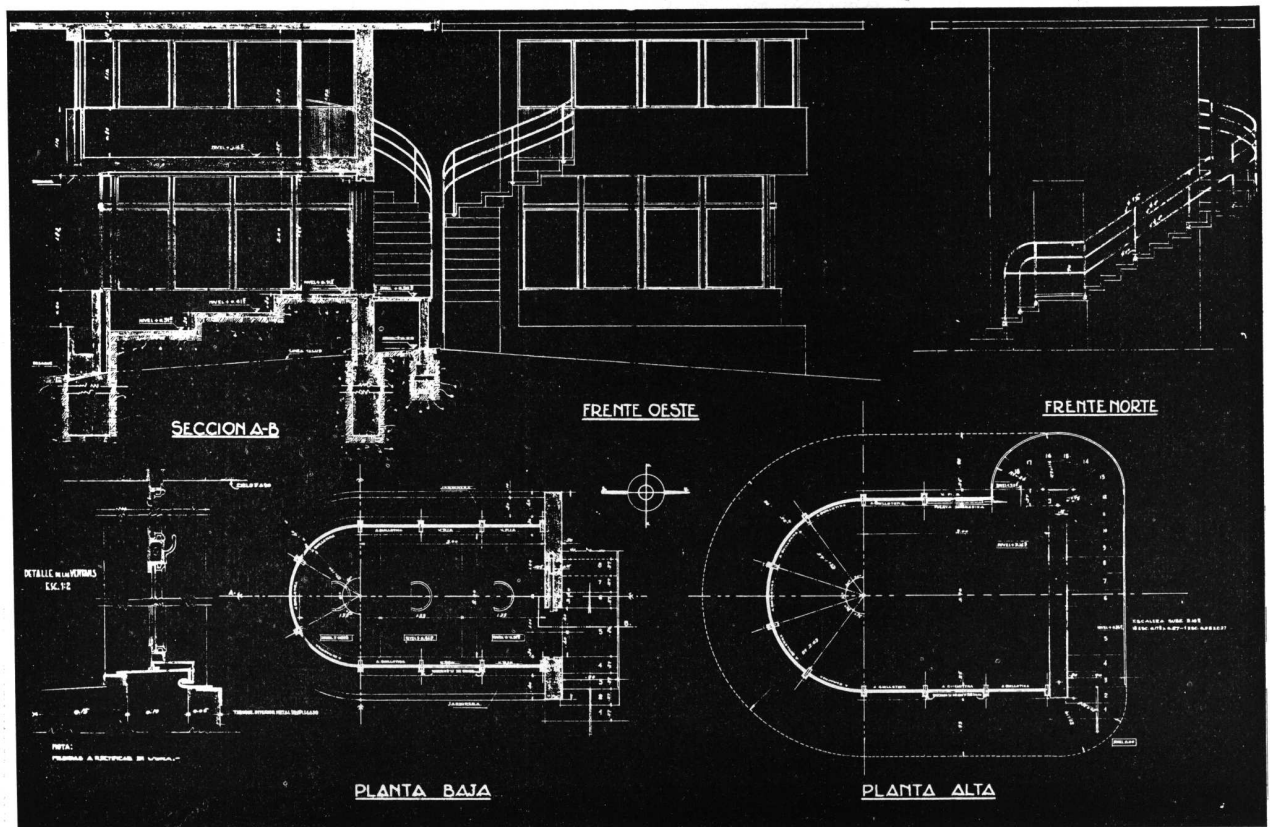
ACTIVIDAD DE PLANTAS
ARQUITECTOS

TRIBUNA PADDOCK

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)



CASILLA DEL JUEZ DE RAYA

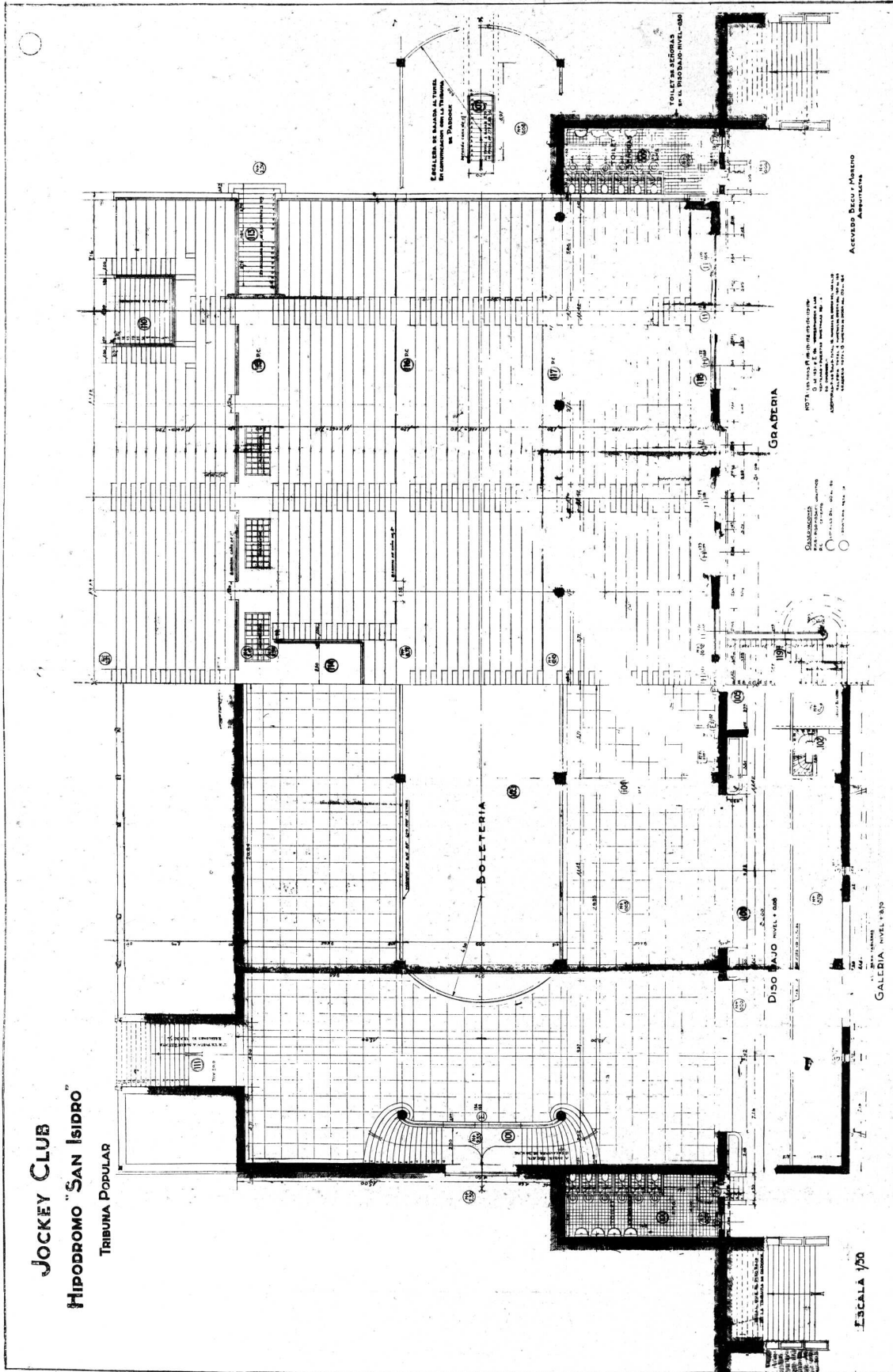


FRENTES, PLANTAS Y SECCION DE LA CASILLA DEL JUEZ DE RAYA
 HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)

JOCKEY CLUB

HIPODROMO "SAN ISIDRO"

TRIBUNA POPULAR

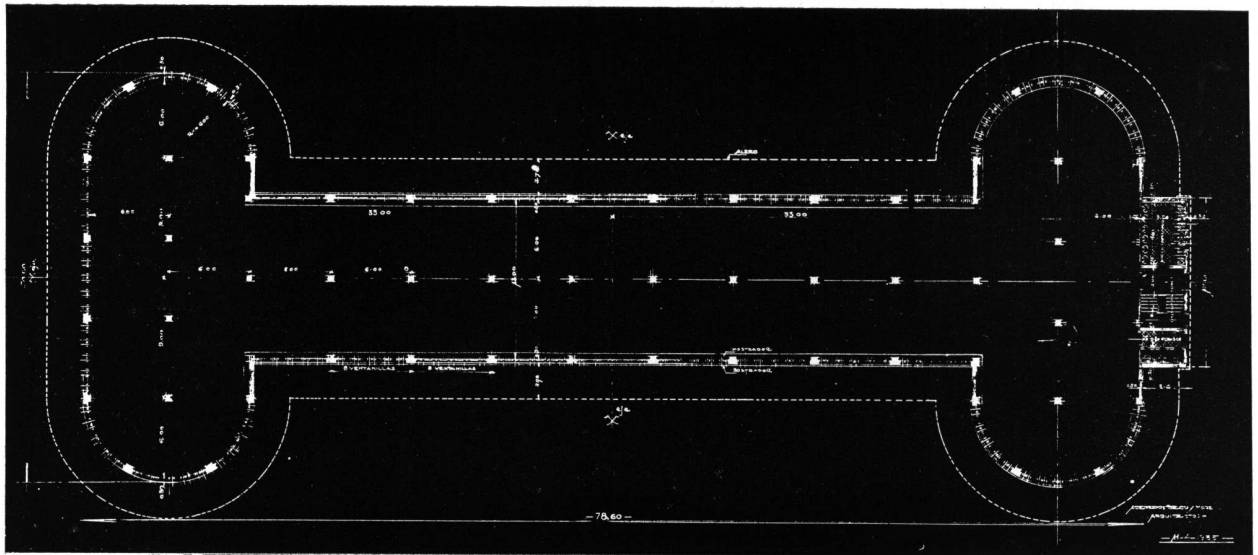


TRIBUNA POPULAR

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS : ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)

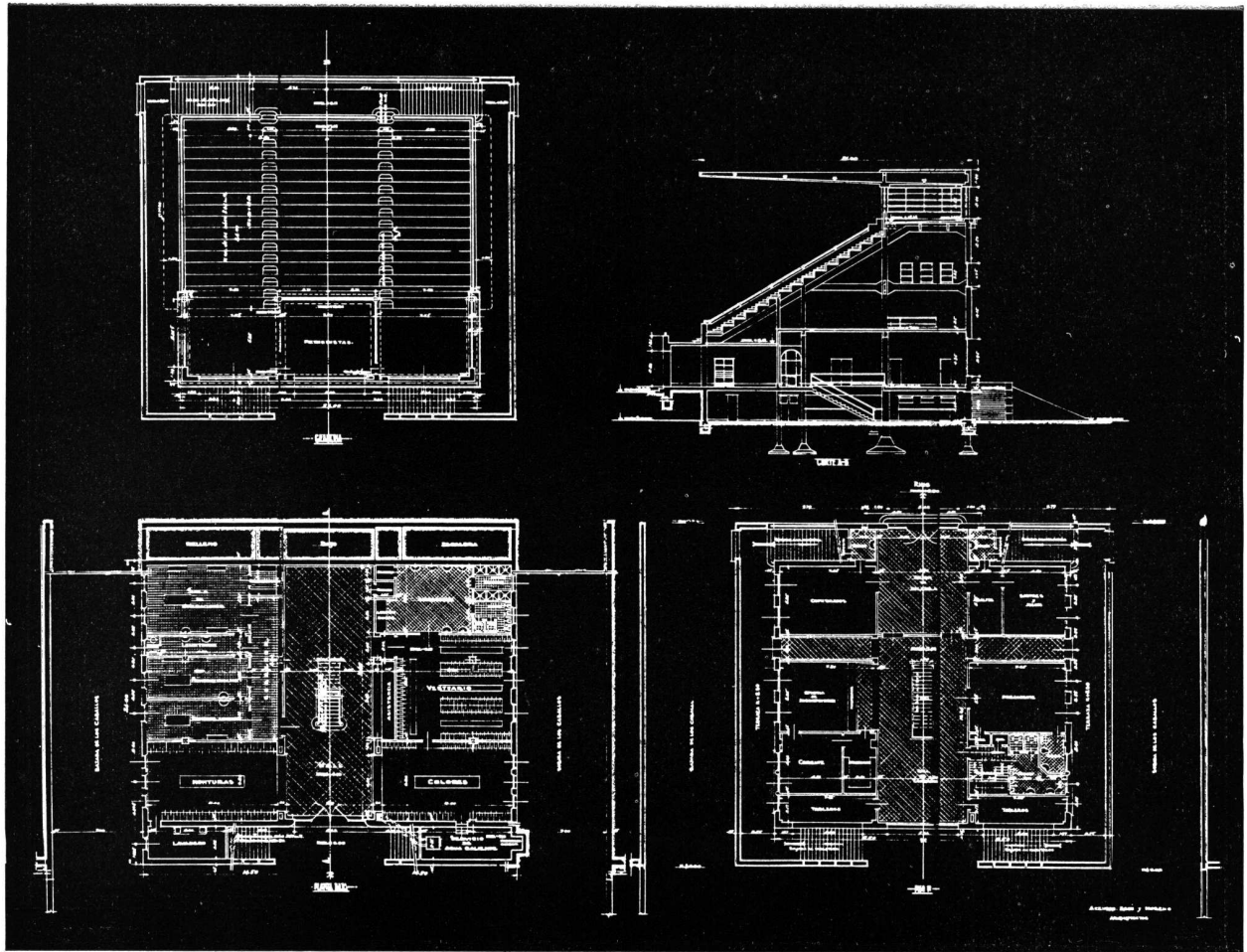


VISTA DE LAS BOLETERIAS

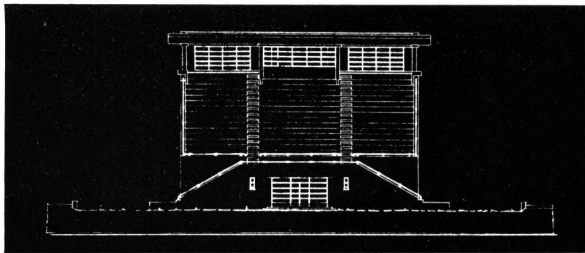


PLANTA DE LAS BOLETERIAS

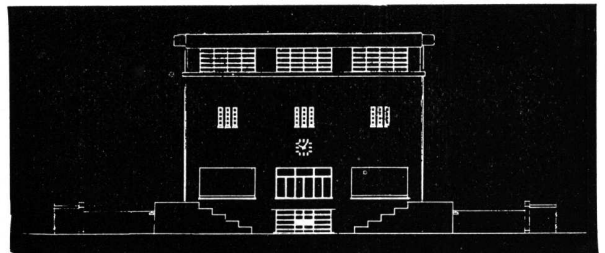
HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)



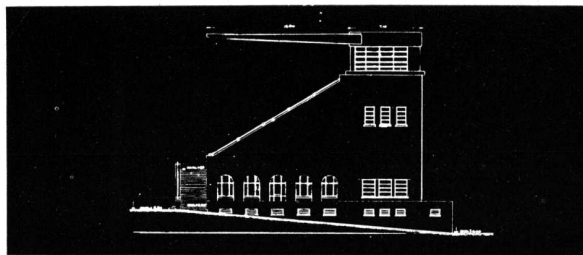
TRIBUNA DE LOS PROFESIONALES GRADERIA, CORTE A - B, PLANTA BAJA Y PRIMER PISO



TRIBUNA DE LOS PROFESIONALES—FRENTE PRINCIPAL



TRIBUNA DE LOS PROFESIONALES — FRENTE POSTERIOR



TRIBUNA DE LOS PROFESIONALES — FRENTE LATERAL

HIPODROMO SAN ISIDRO — ARQUITECTOS: ACEVEDO, BECU Y MORENO (S. C. de A.)

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS DE LA ESCUELA

DE ARQUITECTURA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS E. F. Y N.

•
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE BUENOS AIRES



Arquitecta :
MARIA ALICIA ANZORENA



Arquitecta :
LIGIA CELASCO



Arquitecto :
CARLOS M. BLASCO



Arquitecto :
HORACIO CELASCO



Arquitecto :
JOSÉ JUAN RASARIVO



Arquitecto :
RODOLFO ROTH



Arquitecto :
I. F. VILLALOBOS ACOSTA



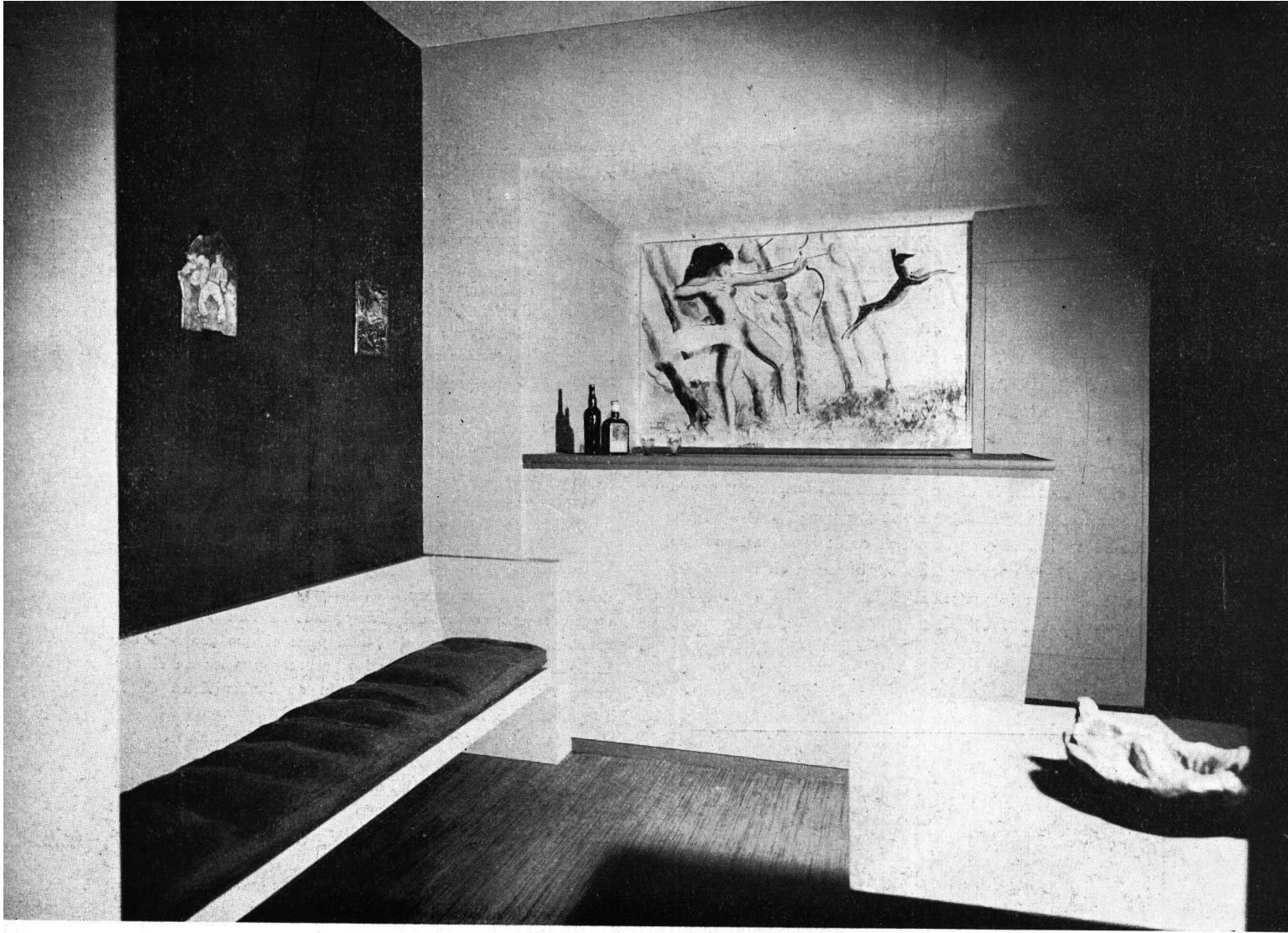
VISTA GENERAL



LAS NUEVAS DEPENDENCIAS
RECIENTEMENTE HABILITADAS EN LA
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

LA BIBLIOTECA

DETALLE



VISTA GENERAL

EL BAR



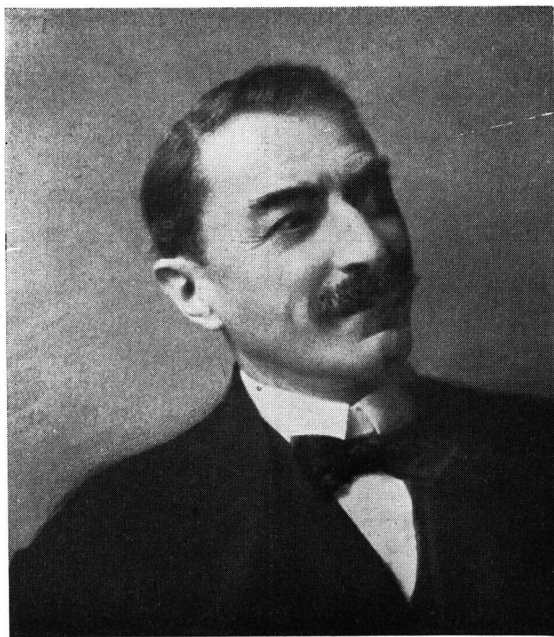
DETALLE

INFORMACIONES

VIAJE DEL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS, ARQUITECTO JORGE SABATÉ

En viaje de descanso se embarcó para los Estados Unidos, en el vapor "Brasil", que salió de nuestro puerto el 21 de Enero, el Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, arquitecto Jorge Sabaté.

Aunque el motivo de la breve ausencia del arquitecto Sabaté, es—como decimos—hacer un paréntesis de reposo a sus actividades, conociendo el temperamento observador y activo del viajero es fácil predecir que su jira por el norte del continente ha de traducirse en un acopio de útiles impresiones que redundarán luego en renovadas iniciativas y en sugerencias convenientes para la profesión.



Arquitecto: GAETANO MORETTI

Con el fallecimiento del Arquitecto Gaetano Moretti, ocurrido en Milán el 31 de Diciembre último, a los 78 años de edad, pierde la arquitectura italiana una de sus más prestigiosas figuras.

Nacido en la misma ciudad el 26 de Julio de 1860, su vida constituye un admirable ejemplo de consagración espiritual al arte en cuyo ejercicio habría de alcanzar memorables triunfos y una elevada jerarquía.

Al comienzo del siglo, particularmente, el prestigio del Arquitecto Moretti, adquirió relieve europeo a través de sus meritorias reconstrucciones de obras italianas famosas y del brillo intelectual que irradiaba de su cátedra en la Academia de Bellas Artes de Milán. Como perito en arquitectura antigua el nombre de Moretti era además, universalmente respetado.

Sus merecimientos indiscutibles lo llevaron a ejercer la Dirección de la Escuela Politécnica de Arquitectura, cuyas funciones alternaba en los últimos años con la publicación de libros y estudios sobre la materia en los que sabía exponer con profundidad y armonía de maestro, los frutos de su inteligencia aguda y en función constante de inquietud creadora.

El ambiente tranquilo, reposado de la cátedra y su atenta dedicación a los libros, no absorvieron el dinamismo espiritual de este hombre de contextura renacentista por la integridad de sus inclinaciones intelectuales y lo múltiple de su saber. Así, sus problemas de gabinete lograban plasticidad creadora en su acción constructiva, una de las más descoltantes de su época. Así, dirigió—entre otras—las obras de la reconstrucción del Campanile de San Marco y la construcción del Duomo de Milán para el que proyectó una fachada que obtuvo uno de los primeros puestos en el concurso respectivo; de la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad; de la Central Eléctrica de Trezzo d'Adda; del Cementerio Monumental de Chiavari y del Mausoleo a Crespi en Crespi d'Adda. En 1899 fué premiado en el concurso para la construcción del Parlamento de Roma y poco después, obtuvo el primer premio en el concurso internacional para la construcción de un altar donado por los católicos a León XIII.

Fué además, autor del plano regulador para la ciudad de Chiavari.

También tiene América elocuentes demostraciones del talento del arquitecto Moretti. En efecto, en nuestra Exposición del Centenario, en 1910, Moretti desempeñó la representación de su país como Regio Comisario del gobierno italiano. Y en colaboración con el escultor Brizzolara, planeó el Monumento a la independencia erigido en Buenos Aires, honor que se adjudicó en el concurso internacional celebrado con tal fin.

El Palacio de Parlamento de Montevideo es otra de sus obras, así como la Galería de Arte de Lima y una fuente monumental en la misma ciudad.

Las representaciones y honores que le confirió su país prueban en cuanta estima se tenía a su talento. Así, fué Presidente de la Sección Arte Decorativo en la muestra internacional de Milán de 1906; Vicepresidente de la Comisión ejecutiva del "Comitato Nazionale per le Esposizioni ed exportazioni italiana all'estero" y miembro del Consejo Superior de Bellas Artes de Italia.

Al cumplir sus bodas de oro con la profesión, en 1934, el Sindicato Nacional de Arquitectos de Italia, le tributó un homenaje que adquirió proyecciones mundiales y al cual se adhirió también la Sociedad Central de Arquitectos, de la que el Arquitecto Moretti, era socio honorario.

Tal es, a grandes rasgos, la personalidad ilustre de este Arquitecto notable cuyo fallecimiento es una pérdida sensible para el arte y la profesión.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

EDIFICIOS PUBLICOS

MODERNE BAUFORMEN, noviembre 1938.
Anexo del Observatorio Naval Alemán en Hamburgo.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, noviembre 1938.
Municipalidad de Norwich, por arquitecto: Rewland Pierce.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 4-11 diciembre 1938.
Hotel Regional de Correos de Lyon, por arq. Roux-Spitz.
Departamentos Reales del Ministerio de Asuntos Extranjeros,
por Arq. Brunau.

IGLESIAS

WERK, octubre 1938.
Iglesia de Zurich.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 20 noviembre 1938.
San Pedro de Chaillot (París), por Arq. Bois.
L'ARCHITECTURE, 15 noviembre 1938.
La nueva Iglesia San Pedro de Chaillot (París), por Arq. Bois.
Congreso de la Sociedad Francesa de Arqueología (Iglesias
de Yorande, Chambon, Ebreuil, Colombier, Souvigny, St.
Menoux, St. Porcain, Chatel Montagne y Malicorne).
DER BAUMEISTER, diciembre 1938.
Capilla de Kupferzell e Iglesias rurales.

BIBLIOTECAS y ESCUELAS

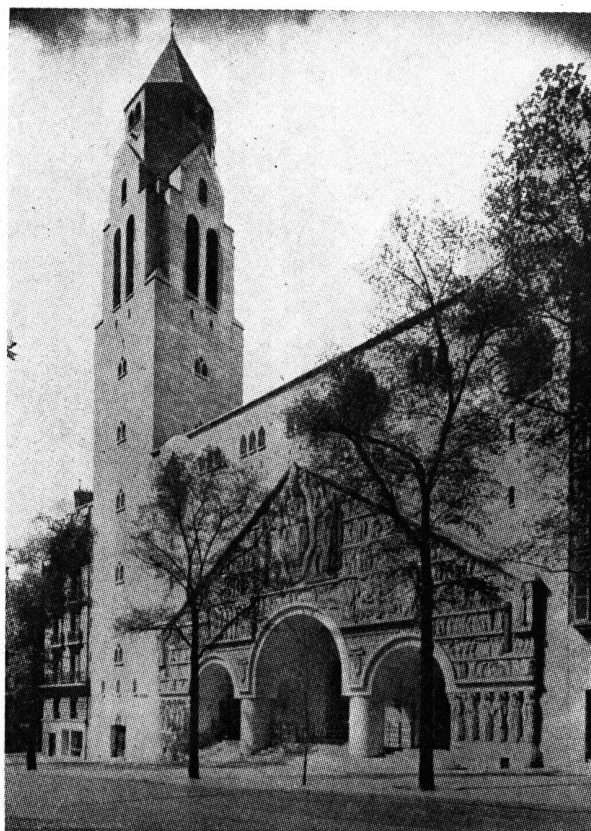
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 17 octubre 1938.
Biblioteca de Edmonton, por Wilkinson.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 20 noviembre 1938.
Escuela Adolphe Chérioux, por Arq. Gautruche.

MUSEOS y EXPOSICIONES

DER BAUMEISTER, noviembre 1938.
Exposición Dopo Lavoro Roma, 1938.
Exposición Construcción en Frankfurt.
ARCHITETTURA, octubre 1938.
Exposición Nueva York, 1939.

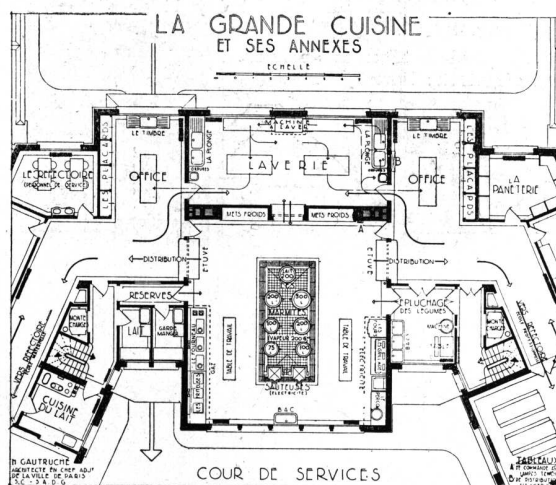
SPORTS

LA CONSTRUCTION MODERNE, 6 y 13 noviembre 1938.
Piscina Municipal de Pantin, Arq. Molinié. e Ing. Buray.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 4-11 diciembre 1938.
Tiro a la paloma de Vichy, por Arq. Février.
L'ARCHITECTURE, 15 noviembre 1938.
Centro Social de Chateauroux, por Arq. Barge.
THE ARCHITECTURAL FORUM, diciembre 1938.
Club Coral en Miami Beach, por Arq. Pancoast.
ARCHITECTURAL RECORD, diciembre 1938.
Club en Domaine d'Estérel y Centro Comunal.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, diciembre 1938.
Centros Comunes Cambridge, Suecia y Peckham.
Sport al exterior e interior.
Pileta de niños, Praga, Clubs de Tennis en Amsterdam y
Dinamarca. Baños en Budapest. Club de Golf en Tokio.
Club Sportivo de Copenague, Stadium de Tennis Copenague.
Stadium de Berlín, Club Ski Camping, Playa.
Club de airación Rolland-Garros.
Pabellones de Bexhill y Blackpool.



LA CONSTRUCTION MODERNE, del 20 de noviembre de 1938,
pág. N° 75.

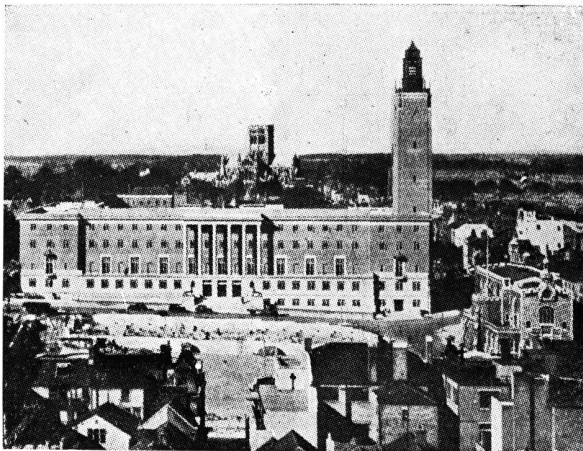
Iglesia San Pedro de Chaillot.
Arquitecto: Emile Bois.



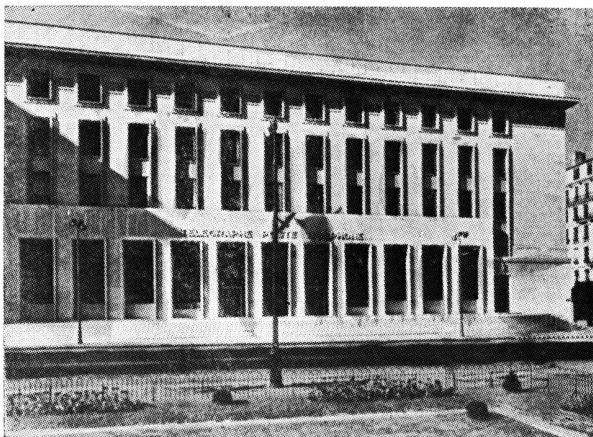
LA CONSTRUCTION MODERNE, del 20 de noviembre de 1938.
página N° 88.

Cocina de la Escuela Adolphe Chérioux.
Planta, por el Arq. Henri Gautruche.

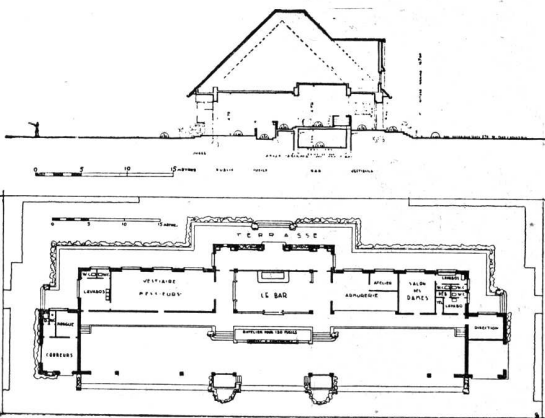
LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



THE ARCHITECTURAL REVIEW, noviembre 1938, pág. 205.
Municipalidad de Norwich.
Arquitectos: James y Pierce.



LA CONSTRUCTION MODERNE, del 4 y 11 de diciembre de 1938, pág. N° 93.
Hotel Regional de Correos de Lyon.
Por el arquitecto: Roux-Spitz.



LA CONSTRUCTION MODERNE, del 4 y 11 de diciembre de 1938, pág. N° 108 y 110.
Tiro a la Paloma de Vichy. Planta y corte.
Por el Arq. Raymond Fevrier.

HOSPITALES

JOURNAL OF THE R. I. B. A., 21 noviembre 1938.
Artículo de W. H. Evans sobre salas de operaciones, II parte.
(La Iª parte aparece en el número anterior).

HOTELES

LA CONSTRUCTION MODERNE, 23 octubre 1938.
Hotel de peregrinos de Lisieux, Arq. Labro.
MODERNE BAUFORMEN, noviembre 1938.
Hoteles y Restaurants.

COMERCIALES E INDUSTRIALES

MODERNE BAUFORMEN, noviembre 1938.
Edificios industriales de Bremen.
Fábrica de Bingen.
ARCHITETTURA, octubre 1938.
Nueva Compañía "Singer" Florencia.
Proyectos para la Casa de la Madre y el Niño.

URBANISMO

THE ARCHITECTURAL REVIEW, noviembre 1938.
Urbanización del Centro Cívico de Norwich.
ARCHITETTURA Y DECORACION, septiembre 1938 México.
La habitación en los países tropicales y subtropicales. (Asia, África y América) con numerosos ejemplos.
La ciudad jardín de Orgemont.

GENERALIDADES

JOURNAL OF THE R. I. B. A., 17 octubre 1938.
La Agora de Mileto, por Wycherley.
ARCHITETTURA, octubre 1938.
Osario (caídos de guerra) en Mestre, por Arq. Artico.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 21 noviembre 1938.
Arquitectura rural en Europa Central, por D. Craik (artículo con ilustraciones).
Visita de Ijonesa Italia en 1614, por Goth.
Observatorio Astronómico del Colegio Malborough, por Arquitecto Newton.
LA CONSTRUCTION MODERNE, 4-11 diciembre 1938.
La escultura y pintura del Correo de Lyon.
Nuevos monumentos de Alemania.
ARCHITECTURAL RECORD, diciembre 1938.
Ventanas.
Tramos.
Garage Central.
THE ARCHITECTURAL REVIEW, diciembre 1938.
El ocio considerado como problema arquitectónico—Centro comunal.
Comuna estacionaria. Parques.
Teatro, Música y Film. Sport al interior y al exterior. Fraternidad.
La costa del mar.
Campamentos y hoteles de vacaciones.
Recreo en el campo. Casas de fin de semana.
Recreo en la playa.

AMERICO PIZZA
ARQUITECTURA

GASTON LA MENEGUE
DECORATEUR
B. L. E. F.

ISIDRO PLANAZO
TECNICO PROYECTISTA

AARON LIOSK
DIRECTOR DE OBRAS

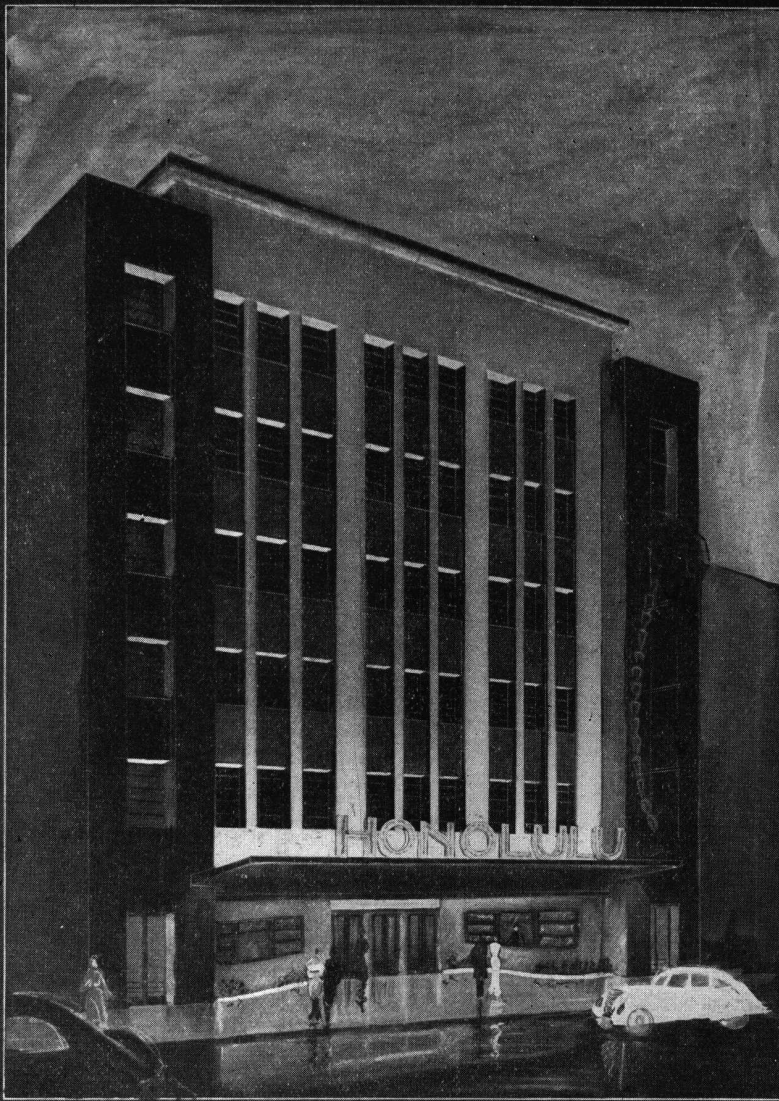
GLIMPKA CKZRYPZ
URBANISTA
ESCUELA POLITECNICA DE ZPYMKLA

Quousque tandem.....

*fr. de la
Porth/1039*
M. R. ALVAREZ

PRO - REGLAMENTACION - PROFESIONAL - C. E. A. -

CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" AÑO 1938



FRENTE

EN el edificio Volta se realizó el 6 del corriente, ante numerosa concurrencia, la inauguración de la Exposición de trabajos premiados en el concurso luminotécnico CADE por 1938, que se realiza anualmente, como es sabido, entre los estudiantes del 5º año de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.

Estuvieron presentes en el acto inaugural, directores de la Cade, autoridades universitarias y de la Sociedad Central de Arquitectos y numerosos profesionales y estudiantes.

Este año fueron presentados al concurso trabajos de mérito positivo sobre el tema: "Un Restaurant Dancing" cuyo juzgamiento obligó al Jurado a decidir una segunda prueba, de la que resultó en definitiva:

1er. premio al trabajo del señor Manuel Luis Graña;

2º premio al señor Horacio Caminos, y
3º premio al del señor Carlos Coire.

El trabajo señalado con el número 2, del que resultó autor el señor Arturo Ezquerro, obtuvo la compensación especial establecida en las bases.

Dejó constancia asimismo el Jurado, que el trabajo número 11 del señor Hernán Elizalde que también obtuvo la compensación especial antedicha, no pudo ser terminado por haber sido sometido a una operación quirúrgica el autor del mismo.

El Jurado estuvo compuesto por los arquitectos Sres. B. Alvarez de Toledo, Hugo Garbarini, René Karman y Alfredo Villalonga, el ingeniero Jorge W. Dobranich y los señores F. A. Boxaca y Herbert Katz.

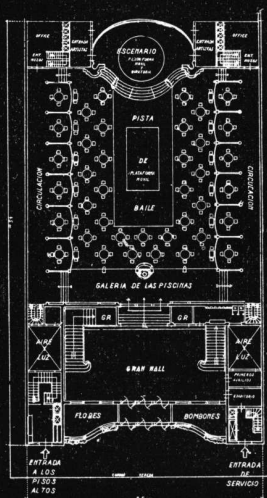
Programa del Concurso:

"UN RESTAURANT DANCING"

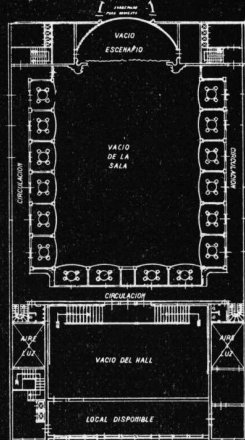
El Restaurant se proyectará sobre un terreno de 25.— mts. de ancho, entre dos medianeras paralelas y constará de tres partes:

a) Entrada principal y servicios de entrada, en el frente a la calle;

PLANTA, BAJA



PLANTA ALTA



ESCALA 1:100

PRIMER PREMIO POR EL ALUMNO: MANUEL LUIS GRAÑA

- b) La sala, en la parte central del terreno;
- c) La cocina con sus anexos de servicio, y las dependencias para artistas, en el fondo del terreno.

La composición, objeto del estudio, comprenderá solo las dos primeras partes, y se desarrollará sobre un fondo de 45 mts. de acuerdo con el siguiente programa:

a) **Planta Baja:** (en el frente a la calle) Entrada principal con gran marquesina o porche formando tambor; entrada para los pisos altos del edificio, con vestíbulo, escalera y ascensor; entrada del servicio del restaurant, con escaleras y monta-cargas con acceso directo al subsuelo; vidrieras para dos pequeños negocios de bombones, flores, etc.; hall o vestíbulo amplio del restaurant; guarderropas ("toilettes" y w. c. para caballeros y damas, con sus respectivos patios de aire; salita de primeros auxilios, pequeño escritorio, (además de su acceso por la calle, los dos negocios tendrán comunicación directa con el vestíbulo).

b) **Planta Baja y Piso Entre-Suelo:** (Con relación al vestíbulo): La sala, con la parte central rodeada por un conjunto de palcos (de unos 10 metros cuadrados c/u.) y el fondo ocupado por un gran palco para orquesta; una plataforma móvil (para subir y bajar) se proveerá por delante de la orquesta para exhibiciones de baile; la disposición del piso bajo se repetirá en el piso entresuelo en forma de galería de palcos balcón, con acceso por medio de dos escaleras a la entrada de la sala; la entrada a los palcos se hará por una circulación a lo largo de las medianeras y el movimiento de los mozos se hará con los servicios por ambos lados del palco escénico.

Se estudiará especialmente la ubicación de las fuentes de luz, para iluminación por proyección, reflexión y difusión, con el objeto de conseguir los mayores efectos, tanto en el exterior como en el interior, variaciones de luz sobre los bailarines, etc. Las disposiciones previas se indicarán por medio de una breve memoria o por anotaciones en el margen del dibujo.

Se harán:

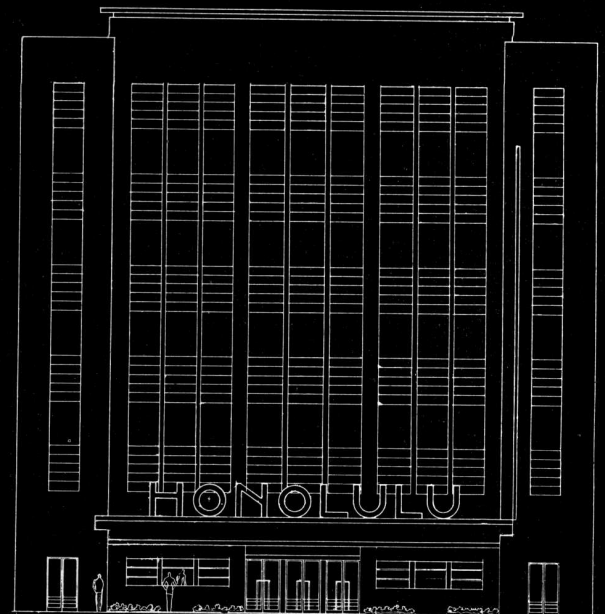
Para el esquiso: a la escala de 1/200, la planta del edificio bajo, la fachada y los cortes longitudinal y transversal.

Para el proyecto: A la escala de 1/100, plantas del piso bajo y del entresuelo; a la escala de 1/50 la fachada sobre la calle que, además de la planta baja, constará de 4 ó 5 pisos altos y los cortes longitudinal y transversal (sobre la sala y sobre el vestíbulo); todos los detalles útiles o perspectivas complementarias.

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PRIMER PREMIO

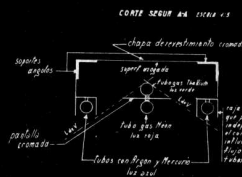
El tema ha sido encarado dado su carácter, en una forma alegre, llamativa y con gran variedad

ELEVACION



ESCALA 1:30

DETALLE



Letrero horizontal

El otro formato según un tipo de cuadro cambiante.

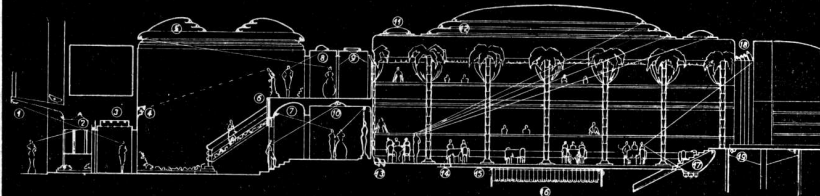


FRENTE DE UNA LETRA



PERSPECTIVA EN CUADRO SENOS 45°

CORTE A-B



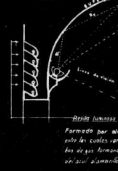
DETALLE 3



DET. 6



DET. 7



DET. 10



DET. 8



DET. 15



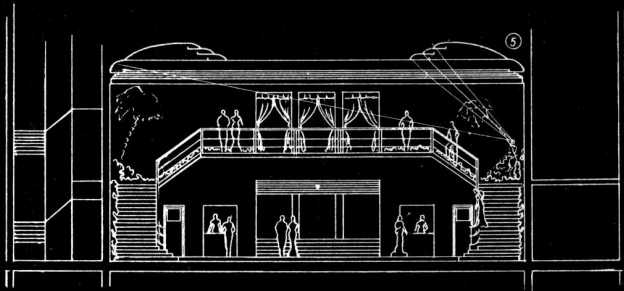
DET. 16



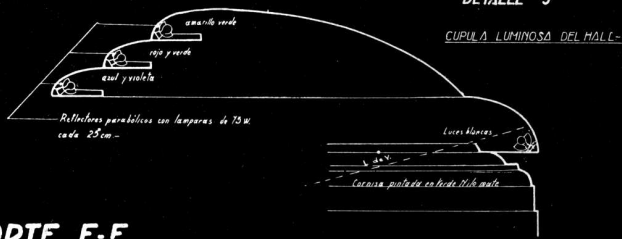
ESCALA DETALLES 1:10

CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" — AÑO 1938 — PRIMER PREMIO POR EL ALUMNO: MANUEL LUIS GRAÑA

CORTE C-D



DETALLE 5



CORTE E-F



ESCALA 1:50.

de efectos que a pesar de ser muchos, no chocan entre sí por ser usados en forma independiente o en combinaciones suaves. El frente sin duda alguna tiene su factor principal de atracción en el letrero vertical, tratado en tubos de gas a varios colores y con los efectos ya explicados en el detalle correspondiente; las luces inferiores de la "marquise" y la fachada tienen iluminación de intensidad variable, controladas por el sistema eléctrico "Thyratron". Este moderno tipo de control está constituido en síntesis por la válvula "Thyratron" y presenta la ventaja sobre el método a reóstato de producir en forma más imperceptible el cambio de intensidades, de ser menos expuesto, pues desarrolla menos calor y su costo es más económico en proporción al método antiguo y a los efectos que se consiguen. El tipo de reflectores usados para la iluminación del frente es el mismo que se emplea últimamente para iluminar el palacio de Versailles, representa la ventaja de controlar el flujo luminoso en forma casi perfecta, mediante un sistema de láminas de vidrio plateado colocadas delante de las lámparas con cierto ángulo.

El hall está decorado sencillamente, su principal motivo lo constituye el "colorama" o cuadro luminoso producido por fuentes de luz potentes ocultas en una cornisa, que atraviesan vidrios con figuras recortadas y coloreadas, y actúan proyectando su imagen sobre la pared; se pueden obtener infinitos efectos cambiando el dibujo de los vidrios. El plafond del techo constituido por gargantas, tiene siete juegos de colores.

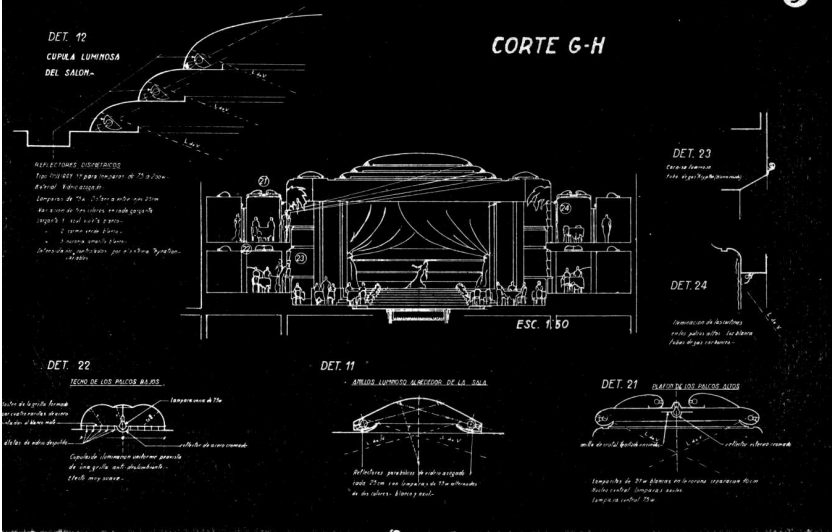
Entrando a la Sala el primer motivo de luz es la estatua colocada en un nicho e iluminada indirectamente por dos gargantas laterales. A ambos lados en la circulación hacia los palcos se encuentran los dos "tripticos acuáticos" con reflectores ocultos.

En el centro de la Sala hay una plataforma rectangular móvil con piso de madera corredizo, que pone al descubierto un segundo piso de vidrios "Holophane" los cuales dejan pasar la luz de los reflectores colocados bajo ellos. Adosadas a las columnas de la Sala se han colocado palmeras luminosas estilizadas de gran efecto decorativo.

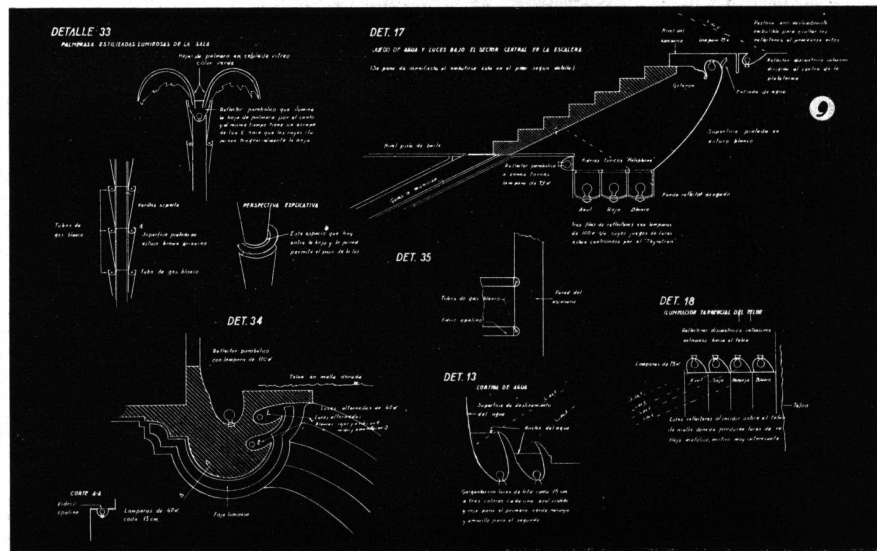
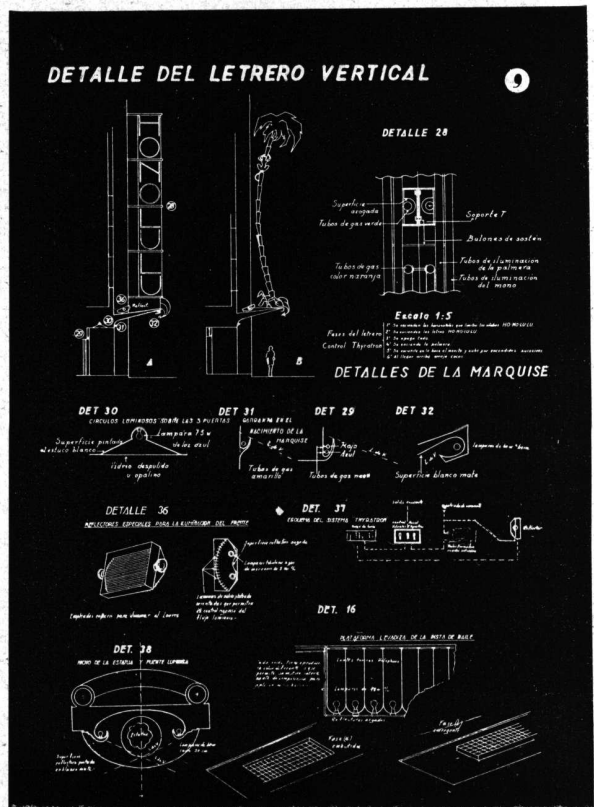
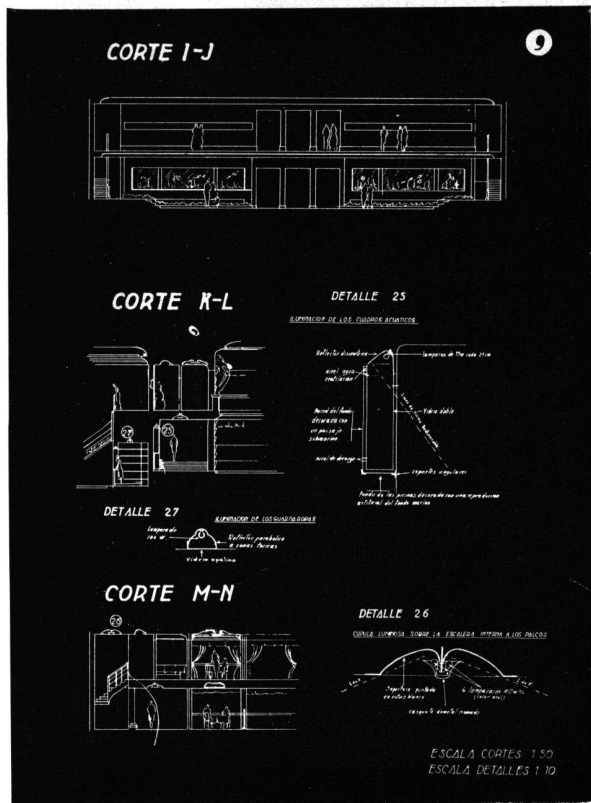
Desde la sala se llega al Escenario por una escalinata cuya parte central se desliza por medio de rieles hacia el sótano, dejando al descubierto un juego de aguas con efectos luminosos variables. El Escenario posee además en su fondo un sobre palco para orquesta, lo que permite hacer actuar dos conjuntos.

En la copa de las palmeras se ha previsto una serie de reflectores que en un momento dado iluminan simultáneamente la pista a varios colores y otros que producen un efecto de cielo en el techo, quedando la Sala iluminada por este efecto y las palmeras luminosas (ver perspectiva).

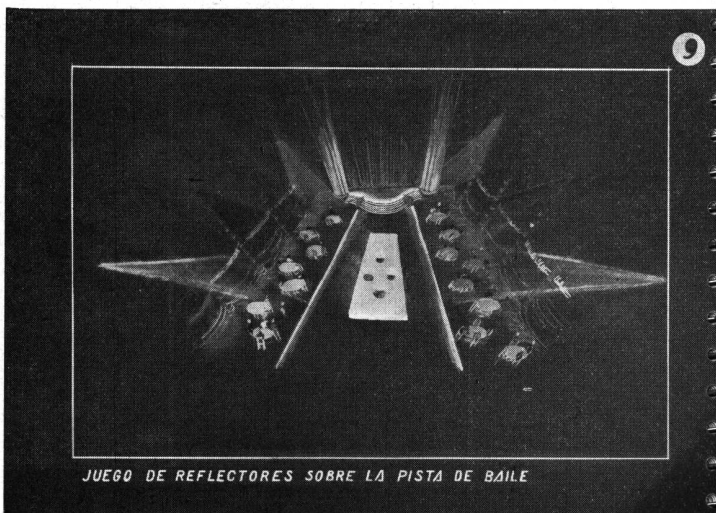
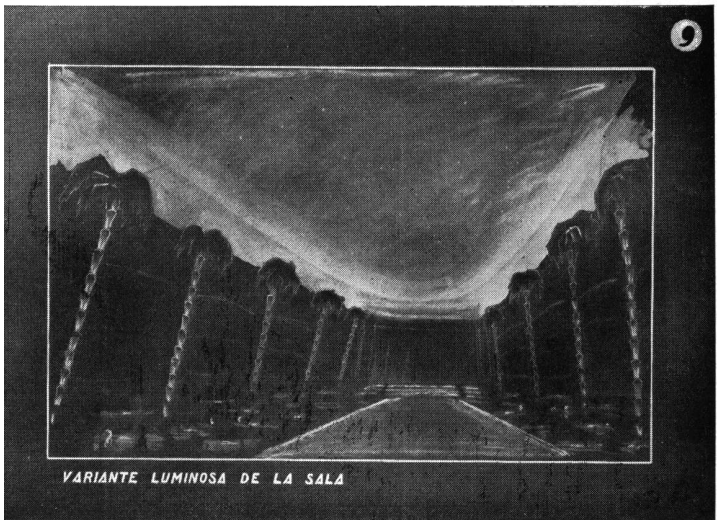
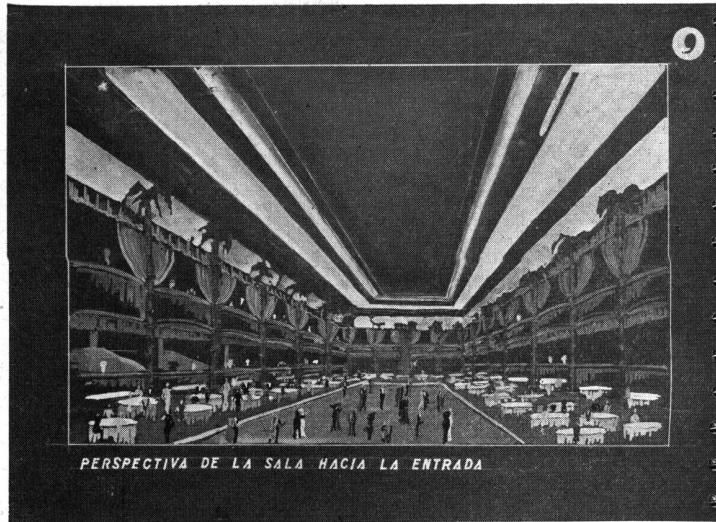
CORTE G-H



CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" — AÑO 1938 — PRIMER PREMIO
 POR EL ALUMNO: MANUEL LUIS GRAÑA

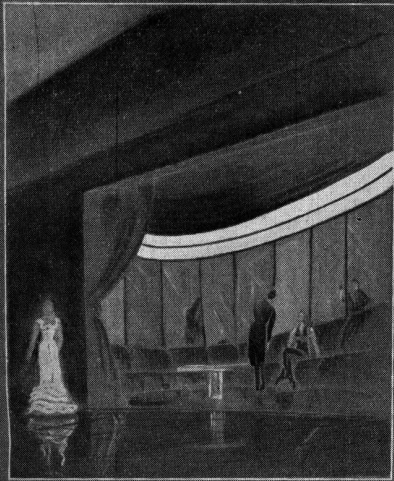


CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" — AÑO 1938 — PRIMER PREMIO
POR EL ALUMNO: MANUEL LUIS GRAÑA

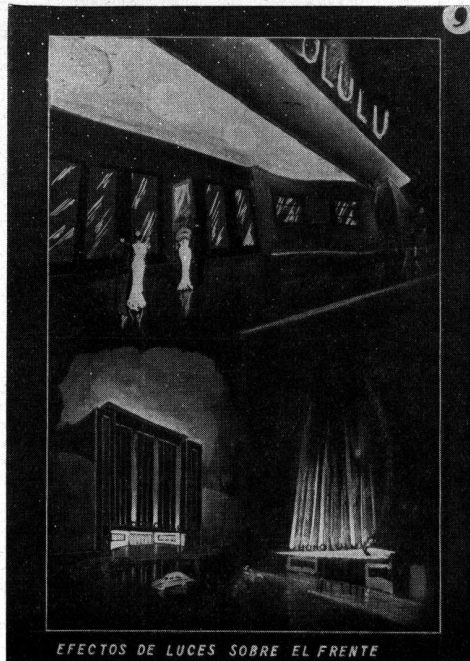


CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" — AÑO 1938 — PRIMER PREMIO

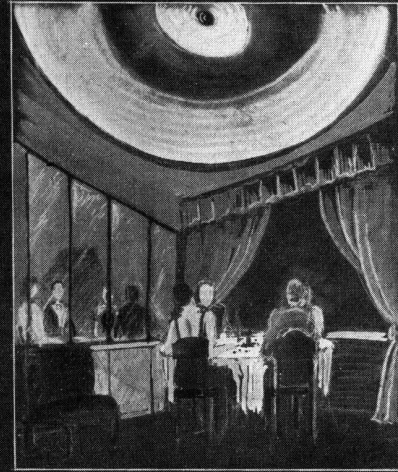
POR EL ALUMNO: MANUEL LUIS GRAÑA



ANGULO DE ESPERA Y CONVERSACION



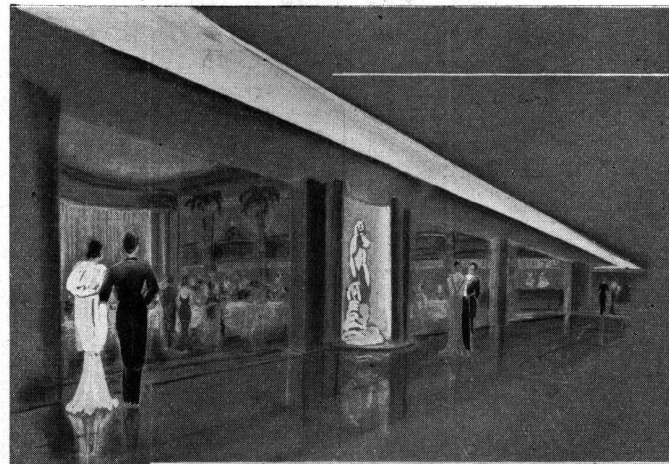
EFFECTOS DE LUCES SOBRE EL FRENT



UN PALCO ALTO



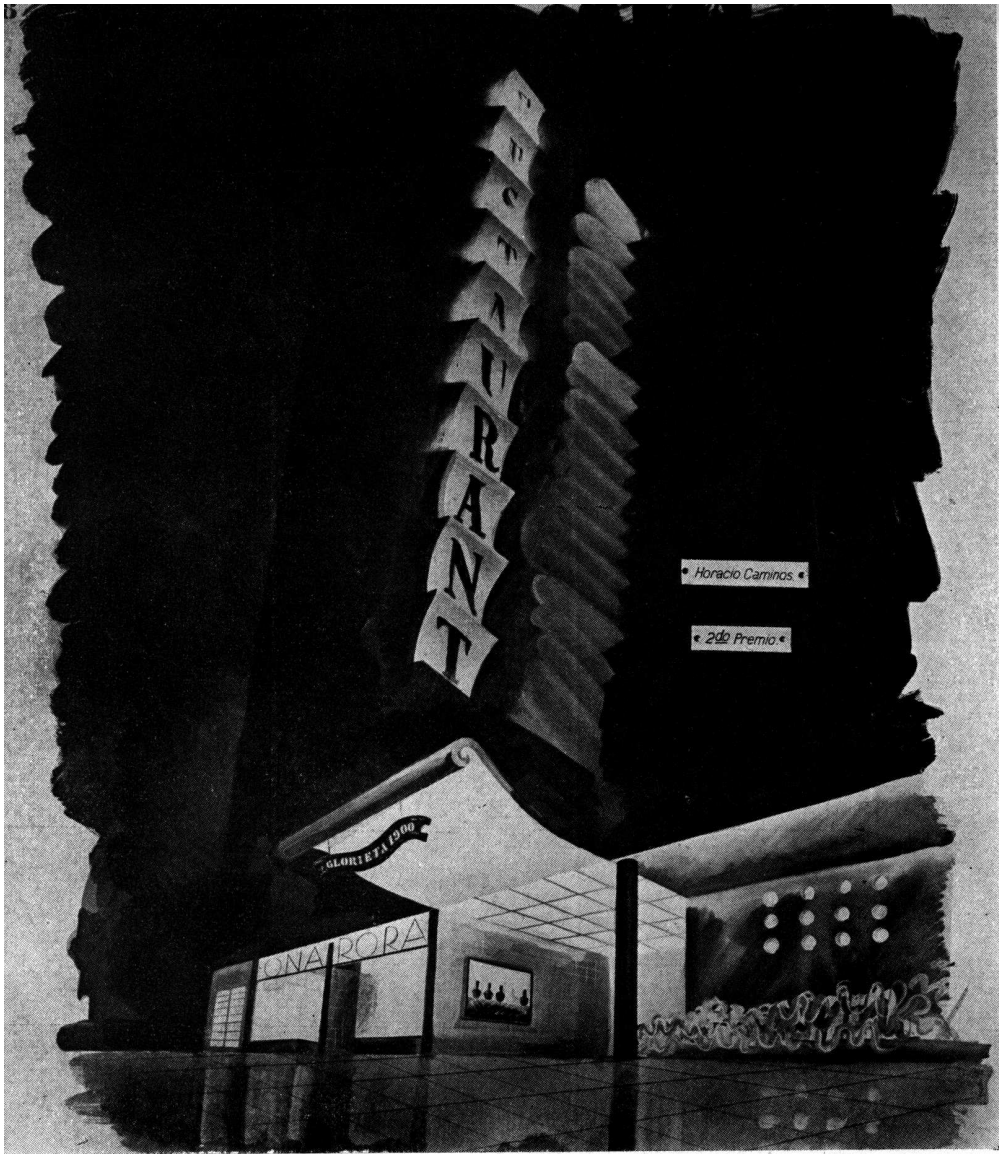
GALERIA DE LAS PISCINAS



PERSPECTIVA DE LA SALA DESDE LA GALERIA DE LAS PISCINAS

CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" — AÑO 1938 — PRIMER PREMIO

POR EL ALUMNO: MANUEL LUIS GRAÑA



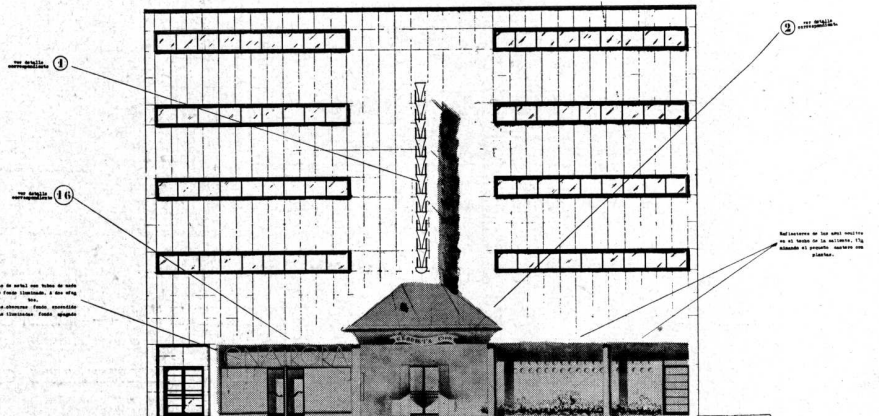
LA ENTRADA

CONCURSO LUMINOTECNICO

"CADE" — AÑO 1938

SEGUNDO PREMIO

POR EL ALUMNO: HORACIO CAMINOS



FACHADA

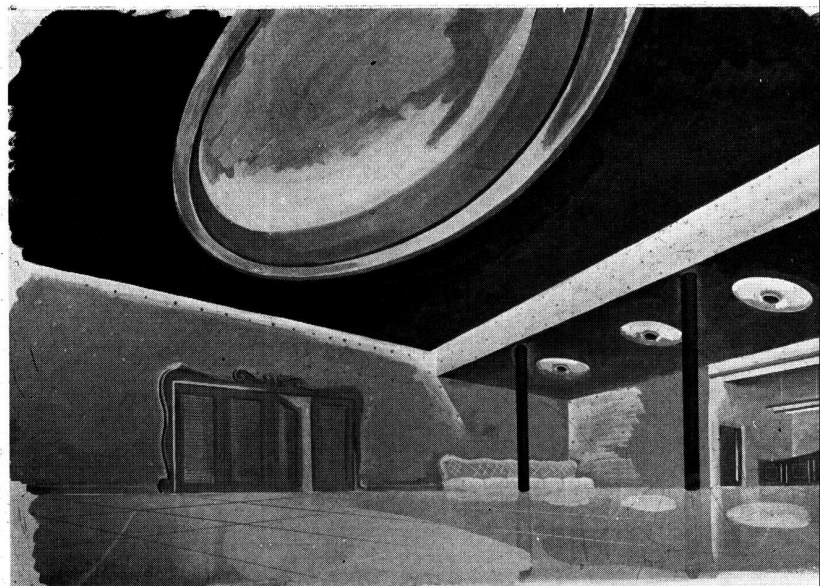
RESTAURANT DANCING



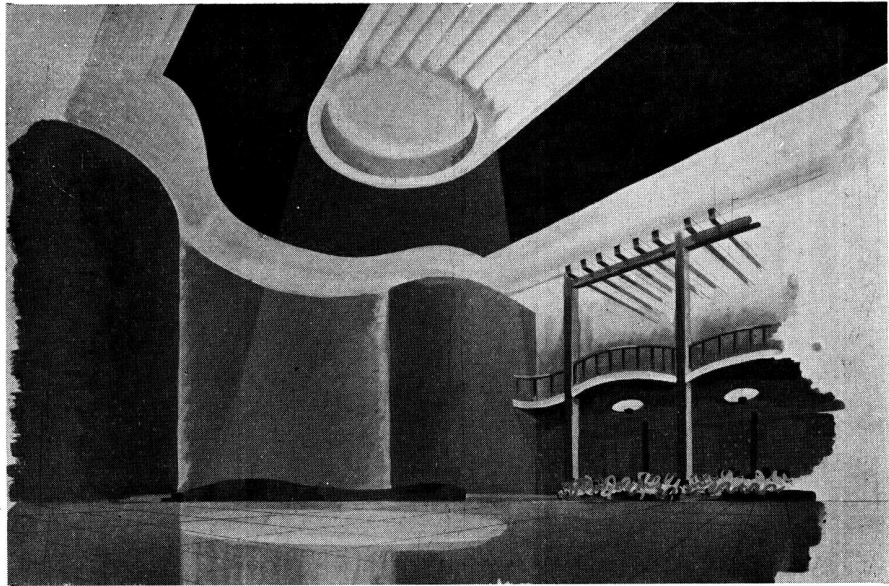
CONCURSO LUMINOTECNICO
"CADE" — AÑO 1938

SEGUNDO PREMIO

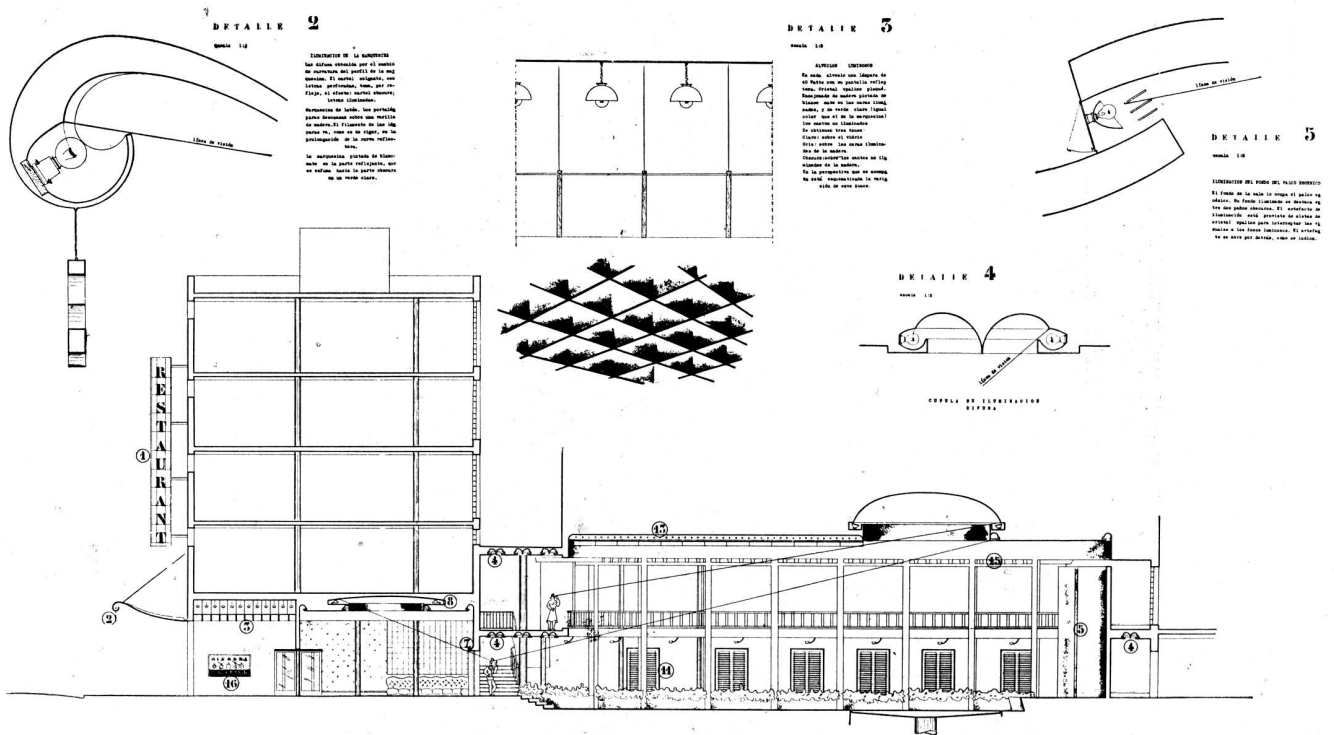
POR EL ALUMNO: HORACIO CAMINOS



EL HALL

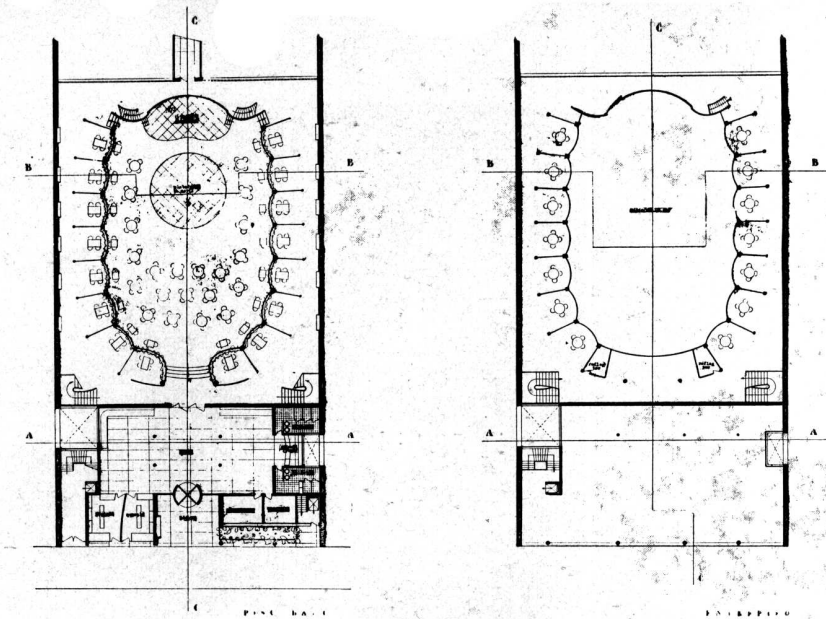


LA SALA

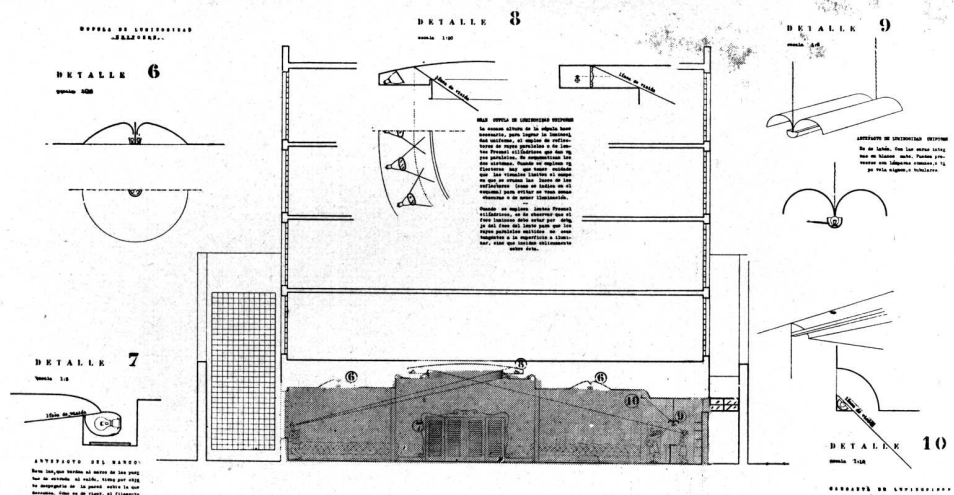


CORTE

CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" — AÑO 1938 — SEGUNDO PREMIO
 POR EL ALUMNO: HORACIO CAMINOS

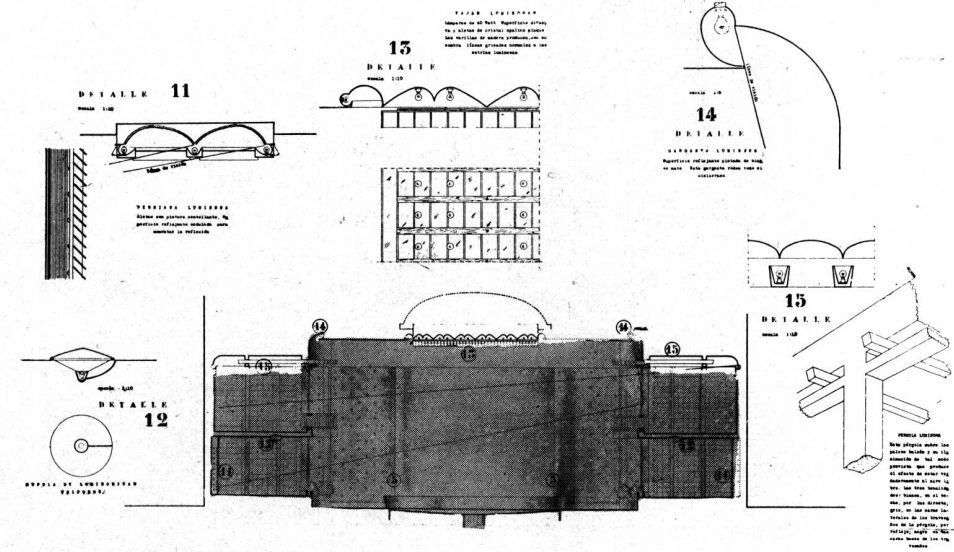


PLANTAS



EL HALL

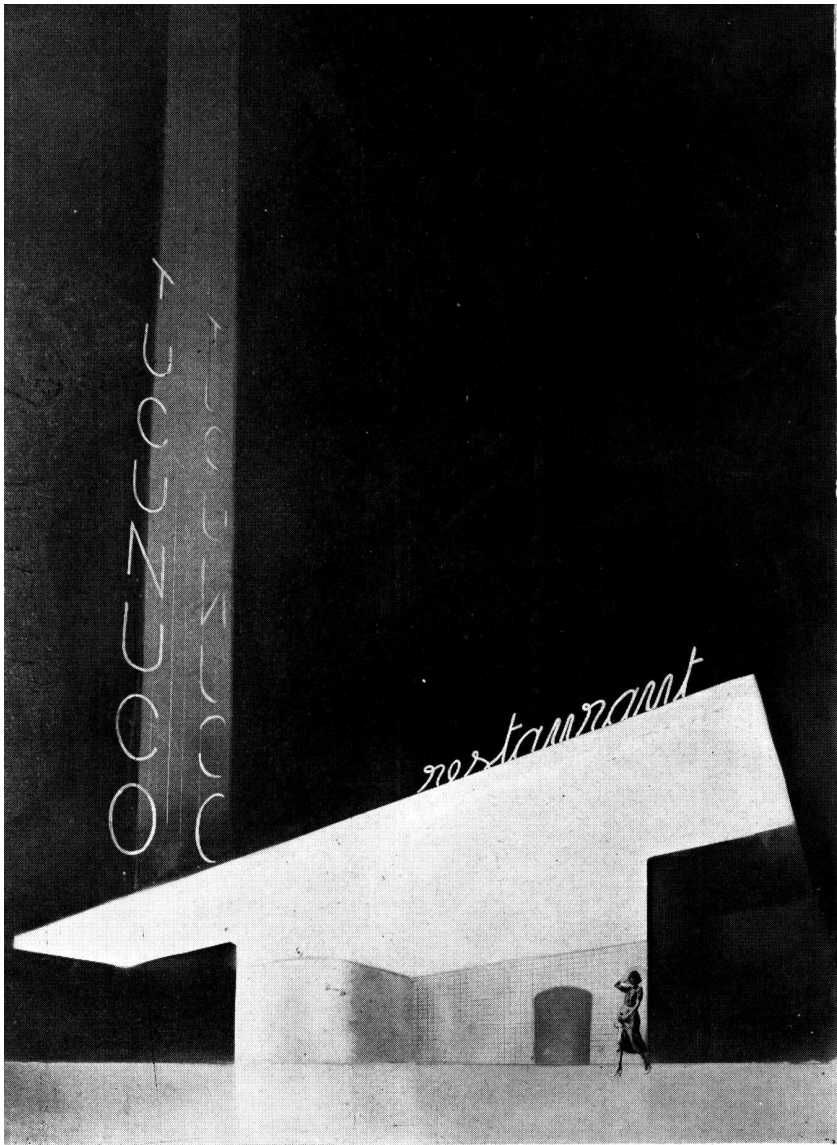
CORTE A-A



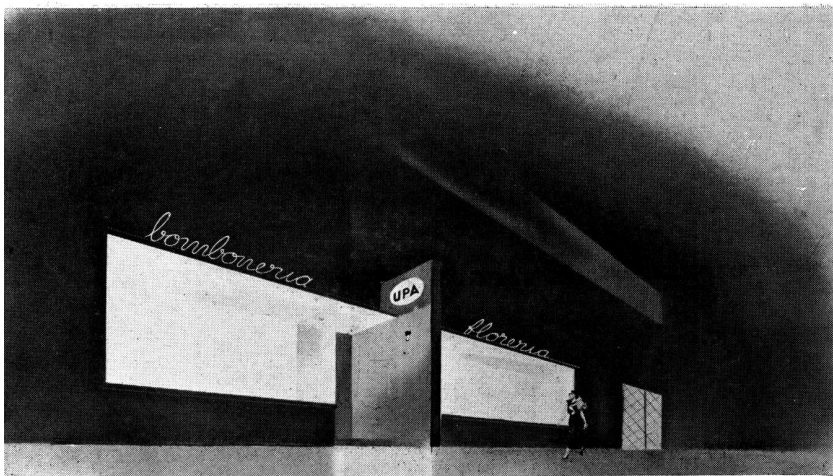
EL PALCO ESCENICO

CORTE B-B

CONCURSO LUMINOTECNICO
 "CADE" — AÑO 1938
 SEGUNDO PREMIO
 POR EL ALUMNO: HORACIO CAMINOS



FACHADA

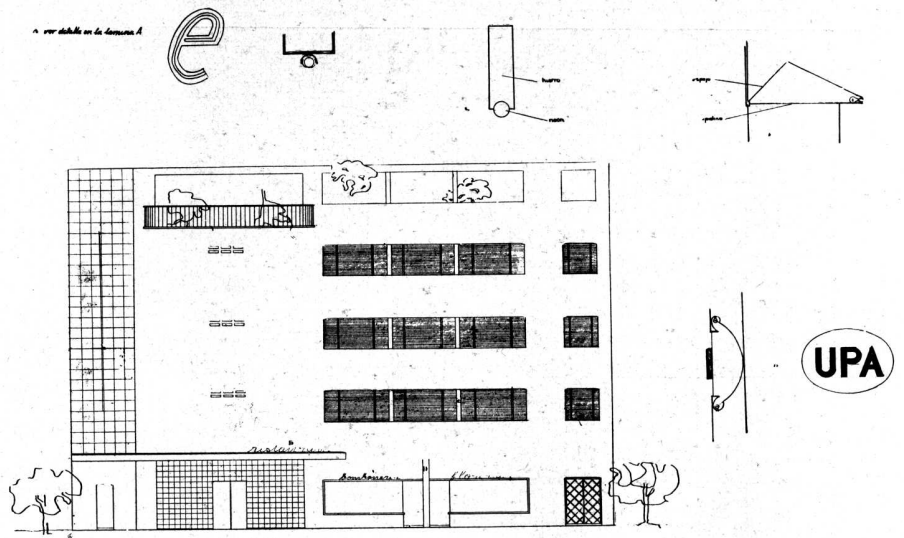


ENTRADA

CONCURSO LUMINOTECNICO
"CADE" — AÑO 1938

TERCER PREMIO

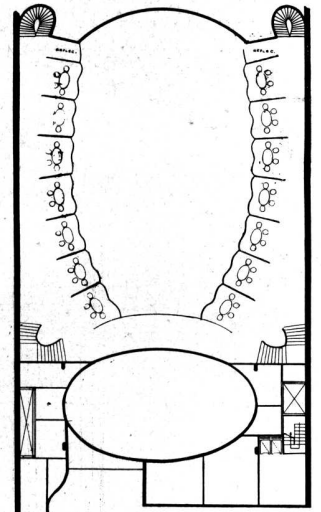
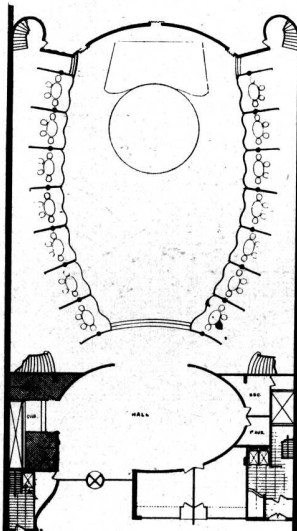
POR EL ALUMNO: CARLOS COIRE



CONCURSO LUMINOTECNICO
"CADE" — AÑO 1938

TERCER PREMIO

POR EL ALUMNO: CARLOS COIRE



PLANTA

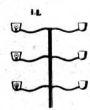
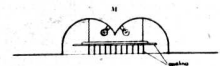
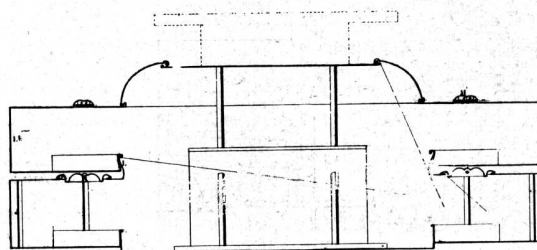
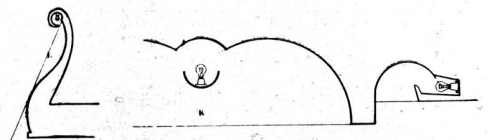
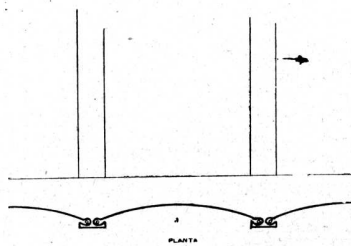
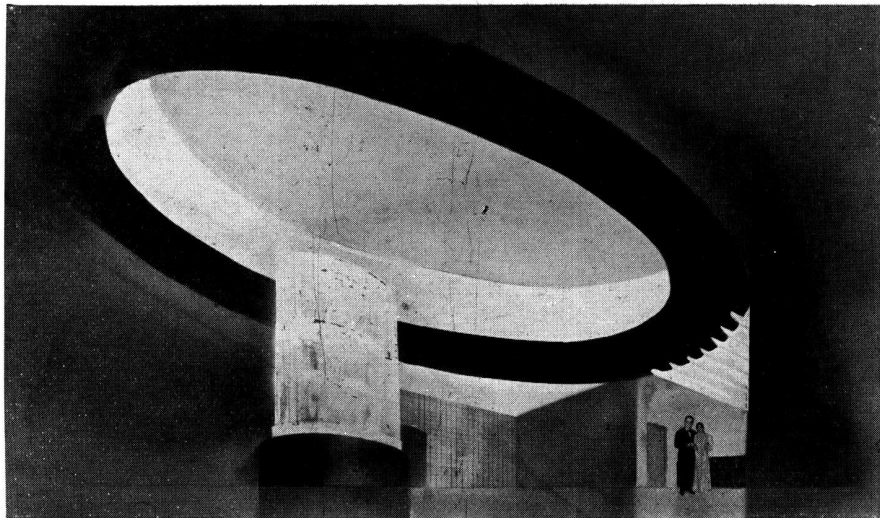
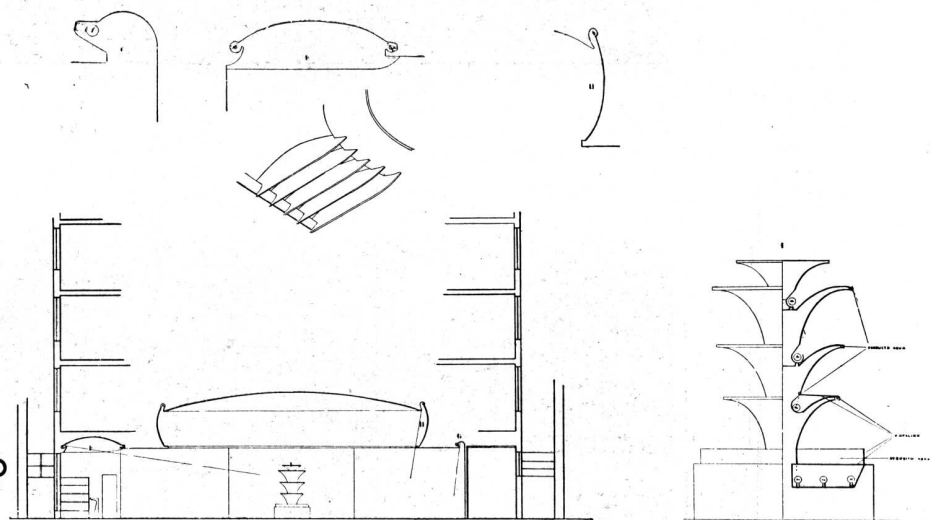


Fig. 14. Vista en el momento de la noche.



EL HALL

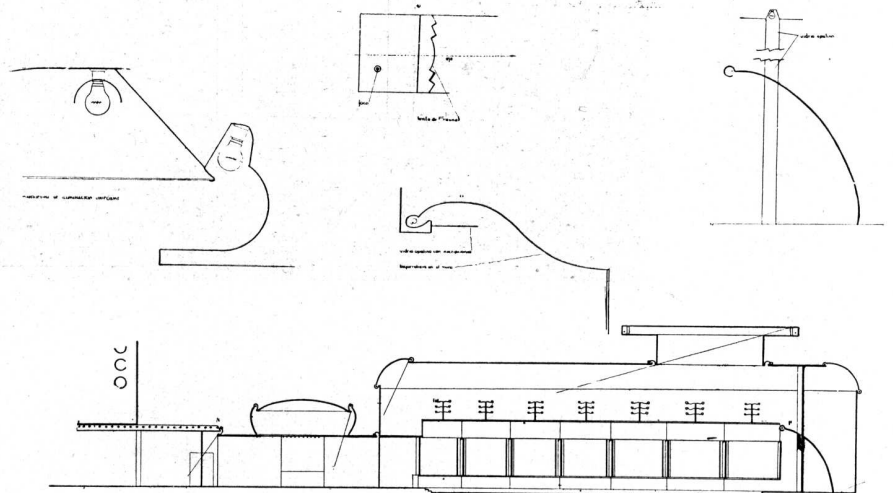


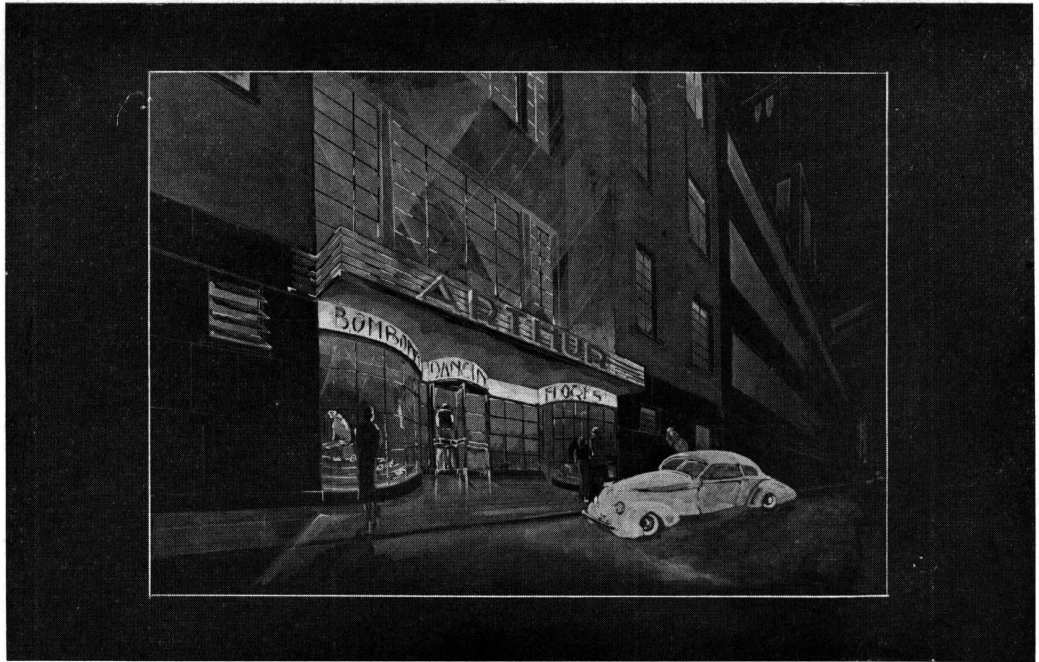
CONCURSO LUMINOTECNICO
"CADE" — AÑO 1938

TERCER PREMIO

POR EL ALUMNO: CARLOS COIRE

FUENTE LUMINOSA





ENTRADA

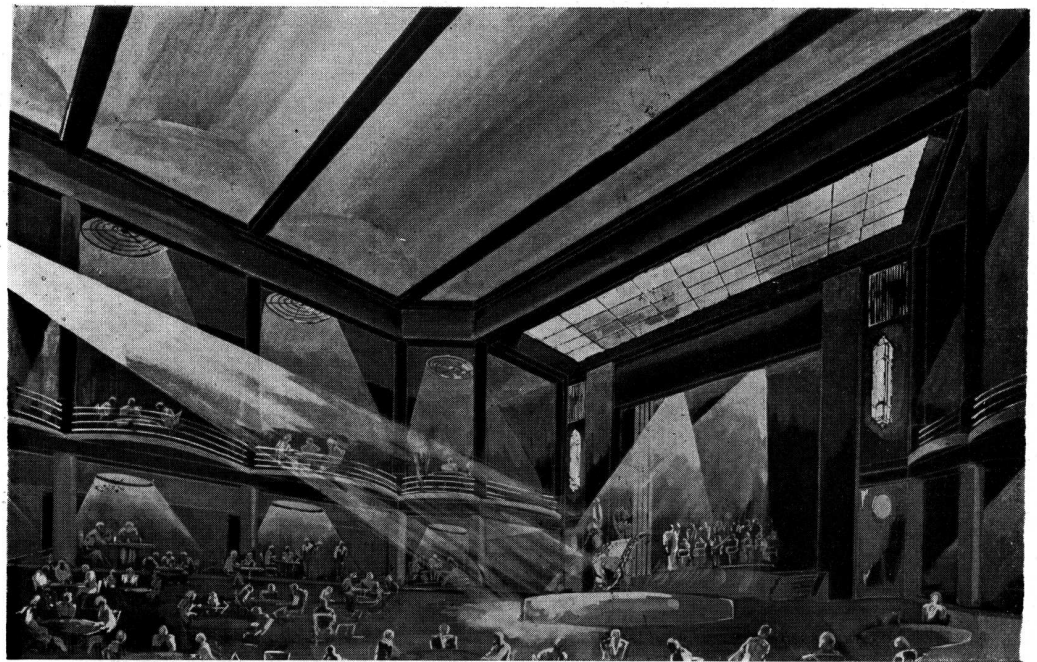


FRENTE

CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" — AÑO 1938 — PREMIO ESTIMULO
POR EL ALUMNO: ARTURO EZQUERRO



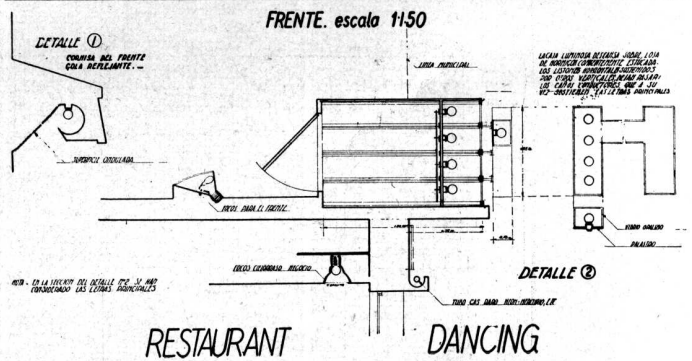
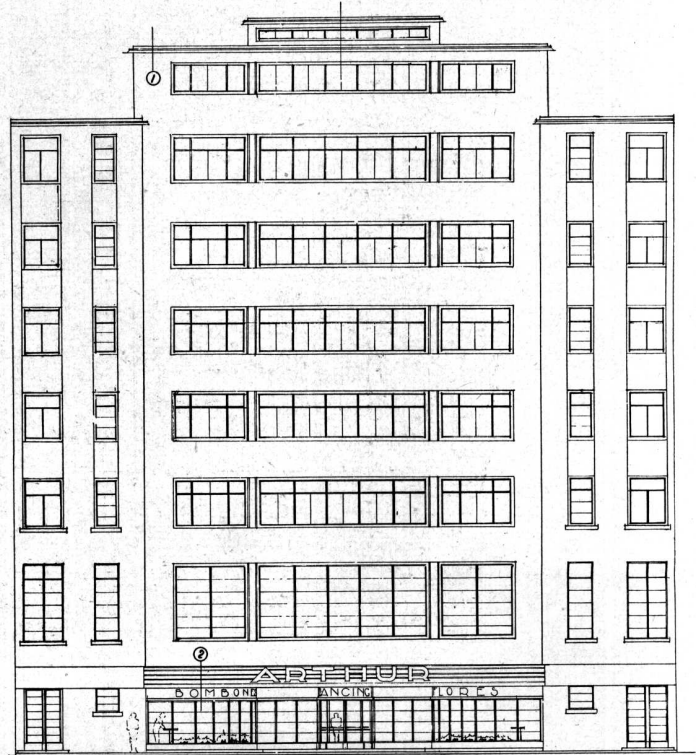
GRAN HALL



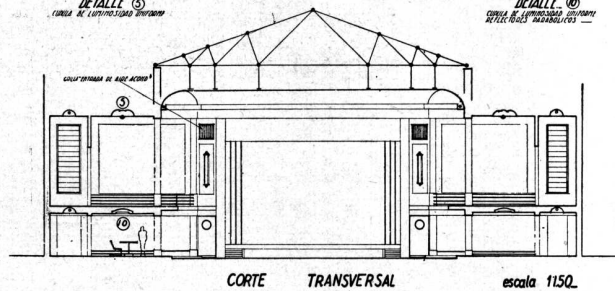
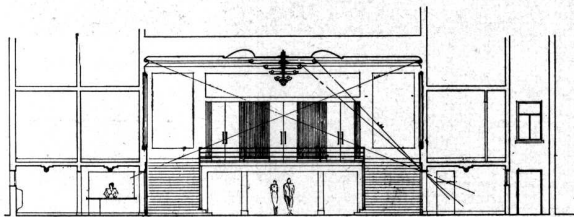
GRAN SALA

CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" — AÑO 1938 — PREMIO ESTIMULO
POR EL ALUMNO: ARTURO EZQUERRO

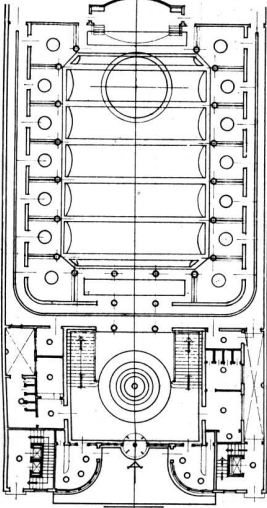
CONCURSO LUMINOTECNICO
 "CADE" — AÑO 1938
 PREMIO ESTIMULO
 POR EL ALUMNO: ARTURO EZQUERRO



CONCURSO LUMINOTECNICO CADE 1938

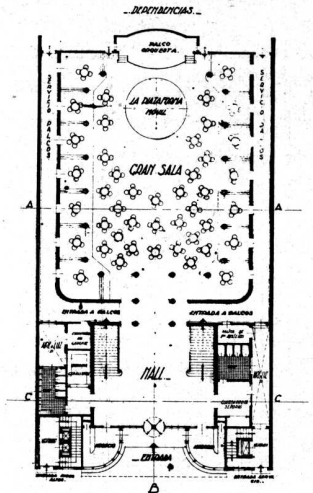


CONCURSO LUMINOTECNICO
PLANTA PRINCIPAL PROYECCIONES



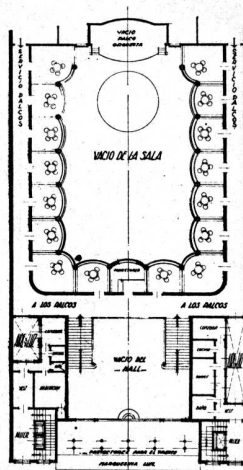
RESTAURANT DANCING

CONCURSO LUMINOTECNICO



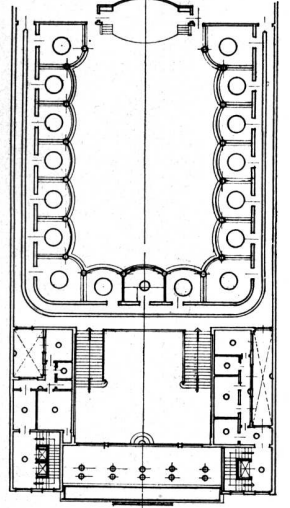
RESTAURANT DANCING
PLANTA PRINCIPAL ESCALA 1:100

CONCURSO LUMINOTECNICO

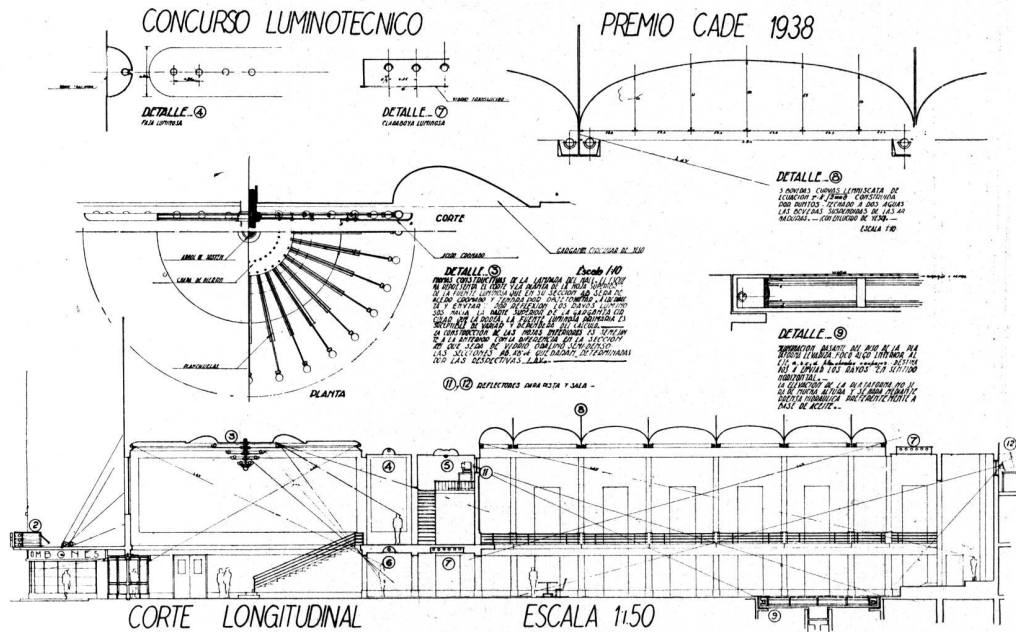


RESTAURANT DANCING
ENTRESUELO ESCALA 1:100

CONCURSO LUMINOTECNICO
ENTRESUELO PROYECCIONES

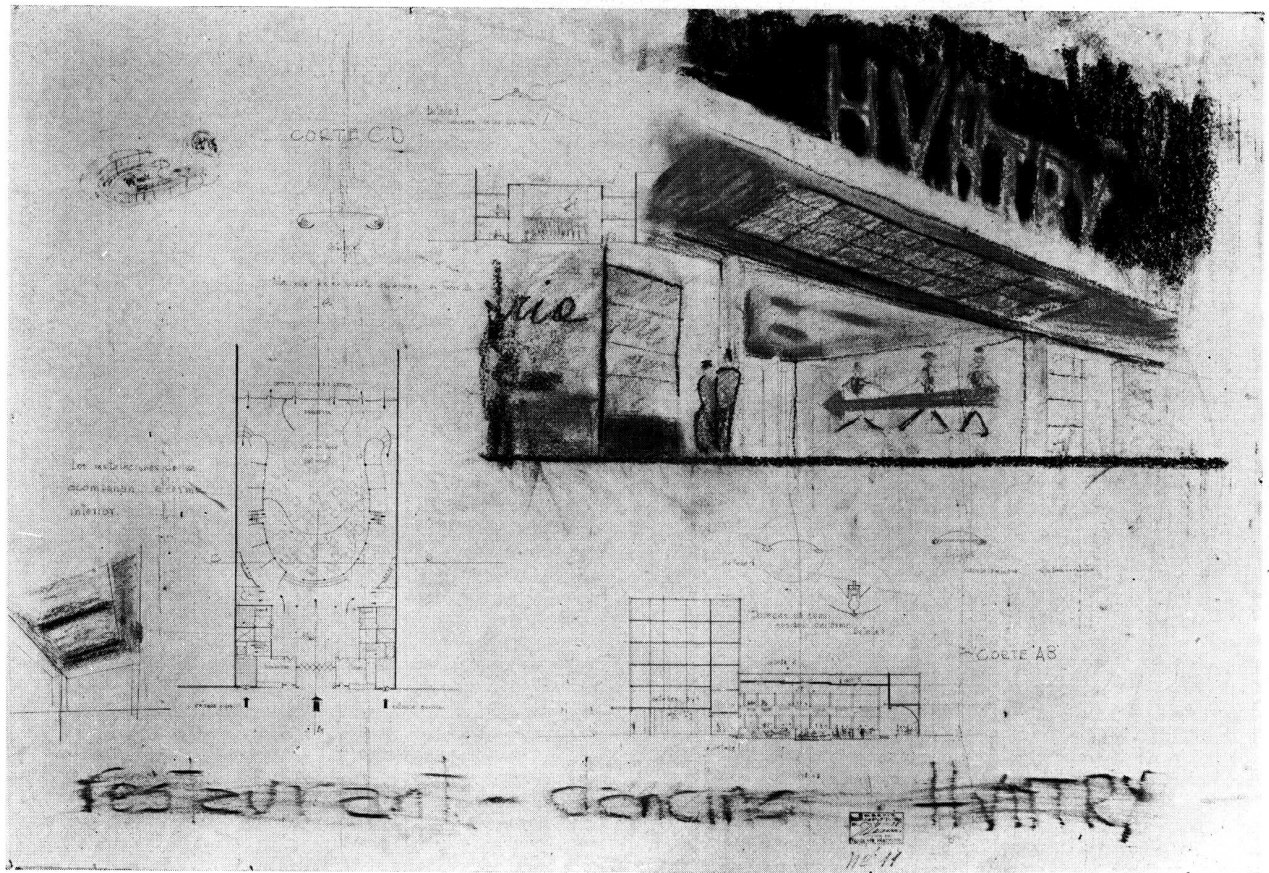


RESTAURANT DANCING



CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" — AÑO 1938 — PREMIO ESTIMULO

POR EL ALUMNO: ARTURO EZQUERRO



CONCURSO LUMINOTECNICO "CADE" — AÑO 1938 — PREMIO ESTIMULO

POR EL ALUMNO: HERNAN ELIZALDE

DESCRIPCION DE LA NUEVA FABRICA DE LA COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

INSTALADA EN PARANA (ENTRE RIOS)

El cemento SAN MARTIN elaborado en esta fábrica fué aprobado definitivamente por el Poder Ejecutivo de la Nación el 22 de julio de 1938, de acuerdo al resultado de los ensayos y análisis efectuados por las Obras Sanitarias de la Nación.

La propiedad de la Cía. Argentina de Cemento Portland en Paraná, se encuentra ubicada en las pintorescas barrancas que el Arroyo Antónico separa del hermoso Parque Urquiza y se extiende hasta las cercanías del puerto de Bahía Grand, abarcando casi totalmente el mayor yacimiento de conglomerado calcáreo entrerriano.

1.—La explotación de dicho yacimiento se inicia con el "destape", removiendo la capa de tierra húmida y el "loess" pampeano, de profundidad considerable, que cubre el calcáreo.

Tal operación la efectúa la Excavadora Gigante, una enorme grúa con balde de arrastre—una de las mayores en Sud América—cuya acción es dable observar desde la ciudad de Santa Fe, que dista 28 kilómetros.

La pluma de la grúa tiene una longitud de 65 metros, la cual constituye su radio de acción en cualquier dirección. Describiendo un ángulo de 360°, alcanza dos puntos distantes entre sí de 130 metros.

Acciona la excavadora, un motor de 300 HP., el cual a su vez, mueve un generador cuyo poder se traduce en otro motor de 250 HP. y dos motores más de 75 HP. cada uno.

El balde de la excavadora tiene una capacidad de 5m³ y si se calcula para la tierra que transporta, un peso específico de 1.7, ello representa nada menos que 8.5 toneladas. La excavadora efectúa 60 movimientos por hora, entendiéndose por un movimiento el cargar el balde, elevarlo, girar la pluma y descargarlo. En resumen, en una hora transporta 510 toneladas de tierra y en 24 horas, computando pérdida de tiempo en manutención y traslación, puede transportar la elevadísima cantidad de 9.000 toneladas de tierra a 130 metros de distancia.

El peso de la excavadora es de 525 toneladas, sin contar el contrapeso, pues éste insume 145 toneladas más; el peso total se eleva así a 670 toneladas.

Pero todavía asombra más, el considerar que semejante mole—una verdadera usina por el poder que genera y equivalente a una gran flotá de camiones por el tonelaje que puede transportar—dispone de movimiento propio de traslación. En efecto, la excavadora se asienta sobre dos enormes zapatas de acero que, mediante dos grandes excéntricos, se levantan y pueden avanzar o retroceder. El movimiento de las zapatas al avanzar o retroceder es simultáneo, es decir, las dos zapatas apoyan a la vez en el suelo levantando una parte de la base redonda principal, obteniendo en cada paso una distancia equivalente a 2.10 metros de recorrida.

2.—Una vez puesta al descubierto la capa del calcáreo, entra en acción la perforadora, que actúa por golpes verticales y elimina el material pulverulento producido mediante circulación de agua y una cuchara especial colocada al efecto. Las perforaciones alcanzan todo el espesor del yacimiento del calcáreo y su diámetro aproximado es de 20 centímetros. En cada agujero se hace explotar, en su base, la necesaria cantidad de dinamita que desprende y quiebra todo el espesor de la napa del calcáreo. Un barreno siempre comprende un número considerable de perforaciones con su carga de explosivo correspondiente, que mediante una mecha especial, estallan simultáneamente.

El calcáreo removido por la explosión, se carga en las vagones para transportarlo hasta las trituradoras donde se inicia la molienda. Dicha carga se efectúa mediante una excavadora eléctrica, cuyo mecanismo en menor escala es análogo al de la excavadora gigante. Se dispone en la fábrica de una excavadora eléctrica y otra accionada por un motor Diesel con control ultramoderno con baldes de arrastre a cable. La capacidad de los baldes es de 2 m³ y 1 ½ m³ res-

pectivamente, siendo el radio de acción de las plumas de 25 metros y 18 metros, y cada una requiere un motor de 150 H.P.. El número de movimientos puede alcanzar a 70 por hora y para su desplazamiento están dotadas de un dispositivo mecánico del tipo "oruga".

Generalmente una de dichas palas se destina a cargar el calcáreo y la otra coopera al destape o bien a la extracción de la arcilla.

3.—La molienda se inicia con una trituradora del tipo "Rotativo" y la rotura del calcáreo se produce entre unos fuertes topes de acero al manganeso-tungsteno. El material aquí quebrado cae en la tolva del subsiguiente molino del tipo "a martillo", de donde ya sale con un cierto porcentaje de material pulverulento y por un elevador es descargado al depósito de material calcáreo.

La capacidad de molienda de las trituradoras anteriormente descritas es muy considerable, pues alcanza a 1.000 toneladas diarias. La fuerza motriz requerida para el funcionamiento de estas trituradoras es de 450 HP.

4.—El depósito de materiales—que abarca no solo el calcáreo, si no también el clinker y el yeso—es uno de los más imponentes cuerpos de edificio de la fábrica. Construcción monolítica de hormigón armado, igual que el resto de las distintas dependencias, se caracteriza por su solidísima estructura y techo en arco también de hormigón. La capacidad de la parte del depósito destinada a material calcáreo sobrepasa las 15.000 toneladas.

Unos fuertes murallones de hormigón, separan las distintas clases de materiales.

Un guinche de 2 ¼ m³ de capacidad, con balde de cierre tipo tijera montado sobre unas fuertes vigas transversales estilo puente que se desplaza a lo largo del depósito, está accionado por dos motores de 50 HP. y su función es múltiple, puesto que lo mismo actúa distribuyendo el material dentro del depósito, que eleva los materiales hasta las tolvas que conducen a los molinos, cuya descripción damos siguiendo el proceso de la fabricación.

5.—El molino de mezclado crudo tiene dos tolvas de admisión, una para cada material de distinto tenor en carbonato cálcico y el material es transportado a dichas tolvas por el guinche precedentemente descrito. Al llegar el material al molino, se inicia la incorporación del agua pues todo el proceso de la molienda y regulación del mezclado crudo, se efectúa por vía húmeda.

El molino es del tipo "tubo a bolas", conteniendo en su interior bolas de acero y está accionado por un motor eléctrico de 450 HP. Su capacidad de molienda es de 1.000 toneladas por un ciclo diario de labor. Anexo al molino-tubo existe una máquina, en donde se verifica la clasificación del material. La parte que por su estado de división, debido al efecto de la molienda, queda en suspensión y es arrastrada por el agua que, desbordando del tanque, cae a una bomba, la cual lo impele a los dos tanques de mezclado crudo.

El resto del material que muestra tendencia a depositarse en el fondo, es impulsado con rastrillos por un plano inclinado cayendo por una canaletta y es tomado por las cucharas que lo vuelven al molino.

6.—Los tanques del mezclado crudo en donde se deposita el material que proviene del molino crudo, son de hormigón armado de forma cilíndrica, con una capacidad de 250 m³ cada uno. Poseen un conducto de descarga y la correspondiente bomba para transportar el material a los hidro-separadores. Por consiguiente, los tanques del mezclado crudo, además de constituir el receptáculo de la producción del molino, aseguran el aporte de material a los hidro-separadores.

7.—Los hidro-separadores, son dos fuentes de hormigón, de forma cilíndrica-cónica. Afectan la forma de un embudo, firmemente sostenido por columnas de hormigón dispuestas en forma circular. La capacidad de los dos hidro-separadores, es de 460 m³ y está dispuesta su descarga por el centro del tanque, lo cual está facilitado por declive.

En los hidro-separadores se produce un principio de decantación; no existe, por consiguiente ningún dispositivo agitador. En la periferia, una canaleta interior sirve de conducto al material de desborde. La separación se verifica por gravitación, pues el material que proviene de los tanques del mezclado crudo parcialmente se deposita en el fondo del tanque, mientras la parte más acuosa, que lleva en suspensión el material superfino, por la canaleta precitada, pasa a los conductos que lo llevan directamente al gran tanque de decantación.

En cambio, el material que se ha depositado en la parte inferior de los hidro-separadores, tendrá que ser sometido al tratamiento del proceso de la flotación.

8.—El proceso de la flotación aplicado a la fabricación de cemento portland, constituye un alarde de inventiva, acusa un audaz progreso de la técnica y química y significa el más moderno perfeccionamiento introducido en esta industria.

Consiste tal proceso en mezclar el material con una determinada cantidad de un ácido graso además de un cierto líquido que, con adición de aire por medio de la aspiración y agitación del rotor de la celda, forma una espuma copulosa a la cual se adhiere y retiene los carbonatos en suspensión o "flotación" y, al mismo tiempo, son levantados a la superficie y retirados. El material silíceo se elimina entonces por no adherirse.

El procedimiento es progresivo, de acuerdo al tenor de pureza del calcáreo. Las cámaras de flotación son diez—2 series de 4 y otra de 2—y se conocen también por "celdas". A la primera porción del calcáreo que se mantiene en suspensión, se le denomina "concentración primaria" y fluye de la primera serie de 4 celdas al tanque sedimentador grande; el resto pasa a las otras 4 celdas, donde se obtiene la "concentración secundaria" y la resaca se elimina en carácter de residuo inapto. La concentración secundaria pasa por las dos celdas finales para ser purificada y se obtiene la concentración terciaria que va al tanque sedimentador grande y un sobrante vuelve a ser purificado en la celda secundaria. En cambio, el material que no puede ser decantado pasará por la parte interior de los hidro-separadores para ser sometidos al proceso de la "flotación" en la casa de celdas.

9.—El tanque sedimentador grande tiene una capacidad de 8.350.000 litros, con piso en suave declive y un rastrillo en disposición radial que impulsa el material más denso hacia el centro del tanque.

Posee en el borde superior una canaleta análoga a la de los hidro-separadores, por donde rebalsa el agua que nuevamente es aprovechada en el proceso de flotación.

El material que se sedimentó en el fondo del tanque, por un conducto que arranca del centro y mediante una bomba, pasa a los tanques de corrección del mezclado crudo.

10.—Los tanques de corrección del mezclado crudo son seis en total, pero uno de ellos está destinado a contener solamente arcilla desleída en agua, que proviene del lavadero por una cañería directa. El lavadero de arcilla consiste en un dispositivo giratorio que por fricción desliza los terrones de arcilla en el agua.

Los tanques de corrección del mezclado crudo tienen por objeto combinar su contenido, con el propósito que el material contenga el exacto porcentaje de carbonato cálcico determinado por el Laboratorio de la fábrica. Cada tanque tiene una capacidad de 250 m³.

Los tanques de corrección del mezclado crudo poseen unas paletas de remoción y descargan al molino final de crudo por medio de un elevador.

11.—El molino final de material crudo, es un molino-tubo a "cylpebs" de 8 metros de largo por 2.20 metros de diámetro, accionado por un motor de 450 HP. y no solamente tiene como finalidad homogenizar el contenido de los tanques de mezcla, sino que completa hasta una perfección extrema, la molienda del material antes de entrar al horno. Su molienda puede ser de 90 toneladas por hora.

A la salida del molino, un elevador transporta el material a los tanques alimentadores del horno.

12.—Los tanques alimentadores del horno, son dos y cada uno de ellos posee una capacidad de 1.450 m³. Están dotados de unos mecanismos muy perfectos para su constante homogenización y mediante bombas y elevadores, alimentan el horno rotativo.

13.—El horno rotativo es una clara manifestación del progreso de la moderna ingeniería, con su longitud de 122 metros, 330 metros de diámetro en los extremos y 3 metros en la parte central. Revestido interiormente de material refractario, su peso excede de 1.000 toneladas. La velocidad de rotación normal es de 45 revoluciones por hora y requiere un motor de 140 HP. Al entrar al horno, el material contiene aproximadamente 42 o/o de agua, que convertida en vapor y junto con los gases de la combustión, escapan por la chimenea. Un potente aspirador fuerza el tiraje del fuego a lo largo del horno y de las cámaras de ceniza. Antes de la quinta parte de su recorrido, el material ya perdió el agua que fué su vehículo en las distintas fases del proceso del mezclado crudo y se inicia la calcinación con la expulsión del anhídrido carbónico. Hacia la base del horno o sea el lugar donde emerge el fuego, la temperatura alcanza 1500° Grados centígrados y constituye la zona de fusión incipiente, donde se combinan los elementos calcáreos y arcillosos, formando lo que se conoce con el nombre de clinker.

14.—El enfriador del clinker está ubicado debajo del horno, pero en sentido e inclinación opuesta. Tiene una longitud de 37 metros y 2.7 metros de diámetro; en su interior está munido de cuencos angulares que facilitan la caída en cascada del clinker dentro del enfriador y aceleran el enfriamiento. Requiere su rotación un motor de 75 HP.

A la salida del enfriador, el clinker desemboca a una transportadora de vaivén, a bajo nivel, de donde, mediante un elevador, queda depositado en el compartimiento del depósito de materiales ya descrito a la espera de su molienda con adición de yeso, que lo ha de convertir en cemento portland.

15.—La molienda final se efectúa en un molino-tubo, operándose en forma gradual, pues el molino se halla dividido en cuatro secciones, dos de las primeras contienen bolas de acero.

Llegado el material a determinado estado de menudez, pasa sucesivamente a las dos siguientes secciones donde bajo la acción de los "cilindros", queda completamente reducido a polvo impalpable. El molino-tubo tiene 12 metros de longitud por 2.40 metros de diámetro y lo acciona un motor eléctrico de 1050 HP.

La regulación del 3 o/o de yeso, que previamente molido en pequeños fragmentos se incorpora al clinker al entrar al molino-tubo, se efectúa con gran precisión, mediante unas cintas basculantes que pesan automáticamente el clinker y el yeso y conserva el mecanismo la proporción fijada, independientemente de las fluctuaciones que se originen por las distintas cantidades que se sometan a la molienda.

Anexo al molino, se instaló un separador de aire, estableciéndose una clasificación, pues el cemento que arrastra el aire se conceptúa de la finura necesaria y el resto vuelve al molino para ser sometido otra vez a la acción de las bolas y de los "cilindros".

El ventilador de aire que extrae el cemento fino del separador, es accionado por un motor eléctrico de 125 HP., y el separador es accionado por un motor de 35 HP.

La capacidad de producción diaria de la fábrica es de 450 toneladas, o sean 9.000 bolsas de 50 kilos cada una.

16.—Los silos para almacenar el cemento terminado son doce, de una altura de 25 metros y con una capacidad total para 400.000 bolsas de 50 kilos cada una. El cemento llega a los silos mediante una bomba electro-pneumática de aire comprimido.

Los silos se descargan por la base, mediante otras dos bombas de aire comprimido que requieren 100 HP. cada uno y el cemento pasa a la embolsadora.

17.—La embolsadora está dotada de 4 máquinas standard de la Bates Bag Co. accionadas por 4 motores de 25 HP. cada máquina puede llenar 1170 bolsas por hora. Las bolsas, previamente cerradas, una vez llenas, por unas cintas transportadoras, pueden ser cargadas a los camiones o bien por gravitación se deslizan por una tolva y una cinta transportadora, las lleva al muelle de embarque.

18.—El muelle de embarque, sólidamente construído en hormigón, permite el atraque de buques de alto bordo y la cinta transportadora puede levantarse o bajarse a voluntad, para facilitar el embarque, cualquiera que sea el nivel de las aguas del Paraná y la altura de la embarcación que esté cargando.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTES HONORARIOS

Excmo. Sr. Presidente de la Nación Argentina. Christophersen, Arq. Alejandro.

SOCIOS HONORARIOS

Acosta y Lara, Arq. H. Albuquerque, Arq. A. Alessandri, Dr. Arturo. Arce, Dr. José. Bahía, Ing. Manuel B. Barros Borgoño, Dr. Luis Boatti, Ing. Ernesto C. Campos, Arq. Alfredo R. Damianovich, Dr. Miguel A. Dellepiane, Gral. Ing. L. J. Doyer Joh, Arq. J. Edwards Matte, Arq. I. Figueiredo, Arq. Néstor de Ghigliazza, Ing. Sebastián. González Cortés, Arq. R. Hary, Arq. Pablo. Intendente Municipal de la Capital. Laird, Arq. Warren P. Marianno, Dr. José. Mendonça Paz, Dr. Rodolfo Morales de los Ríos, Arq. Adolfo (h.). Murchison, Arq. Kenneth M. Nêreo de Sampaio, Arq. Fernando. Paquet, Arq. Carlos E. Plack, Arq. William L. Pope de Riddle, Arq. T. Stockler das Neves, Arq. Cristiano. Vargas, Dr. Getulio. Vásquez, Varela, Arq. J. Watson, Arq. Frank R.

CORRESPONSALES

AMERICA

Brasil

Alcides Lins. — Rua Loper Quintas 174 (Gavea) R. de Janeiro. Angelo Bruhms. — Rua Ramalho Ortigao 9, 1er. andar, sala 15-Río Janeiro. Augusto Vanconcellos. — Av. Abelardo Lobo 24, Jardín Botánico, Río Janeiro. Carlos A. Gómez Cardir (filho) — Rua José María Lisboa 580 - Sao Pablo. Fernando Nêreo de Sampaio. — Rua Chile 17. — Río Janeiro. José Cortez. — Av. Río Branco 9, 1er. andar. — Río Janeiro. Luis Signorelli. — Av. Amazonas 336. — Bello Horizonte. Nestor Egidio de Figueiredo. — Rua da Quitanda 21 - Río Janeiro. Paulo Candiota — Rua Copacabana 652. — Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. - Montreal. Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. - Vancouver, B. C. J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building - Winnipeg (Manitoba). J. S. Archibald. — 326, Beaver Hall Hill. - Montreal.

Chile

Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso. Bernardo Morales. — Casilla 2291. - Santiago. Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción. Luis Browne. — Casilla 30 - Viña del Mar. Ricardo Müller H. — Casilla 1780 — Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín — Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla. — Calle D. N.º 8. - Vedado. - La Habana.

Estados Unidos

Cass Gilbert. — 244, Madison Avenue. - Nueva York. Frank R. Watson. — 1506 Architects Building. - San Francisco at Seventeenth Street. - Filadelfia. Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre (California). Kelsey, Albert. - F.A.I.A. - Architects Building. (Filadelfia). Prof. William A. Boring. — Columbia University. — Nueva York.

Méjico

Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo 10. - Méjico. Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - Méjico. Federico Mariscal. — Méjico. Manuel Ituarte; 4ª Donceles 87. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer. — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia. — Oliva 239. — Asunción.

Perú

Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. — Lima. Felipe González del Riego. — Av. Bolivia 202. - Lima.

Uruguay

Daniel Rocco. — Buenos Aires 519. - Montevideo. Elzeario Boix; Ellauri 1023 (Pocitos). - Montevideo. Fernando Capurro. — Agra-ciada 3365. - Montevideo. Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo. Juan Giuria. — Burgues 3032 - Montevideo. Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo. Mauricio Cravotto. — Avda. Sarmiento 2360 — Montevideo.

Venezuela

Alejandro Ocanto. — Caracas.

EUROPA

Alemania

Architekt Fritz Höger. — Burchardstr. 1. Kloster-torhof 1. Hamburgo. Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo. Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich. Arquitecta Srta. Hildegard Korte, Wilmersdorf, Berlín; Trantenastrasse 14. Profesor Heinrich Tesse-now. - Dresden-Hellerau. Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín. Profesor Paul Bonatz. — Am Bismarcktuam 53 Stuttgart. Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín. Profesor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.

Bélgica

A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas. Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour. - Bruselas. J. B. Dewin. — 151, Av. Mo-lière. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, archi-tect du Gouvernement. — Copenhague.

España

Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada. Luis de Landecho. — Rei-na 19. - Madrid. Luis Elizalde. — Av. Libertad 3. - San Sebastián. L. M. Cabello Lapiedra. 5. Columela, 3ª. — Madrid. Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cata-luña. — Cortes 563. - Bar-celona.

Francia

Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París. Jacques H. Lambert — 131. Av. de Suffren. - París. Louis Bonnier. — 31, rue de Liège. - París. Poirier, Alberto. — 78, Place Drouet. - D'Erlon. - Reims.

Gran Bretaña

Jan Mac Alister. — 9, Con-duit Street. - Londres. Sir Reginald Blomfield. — 1. New Court Temple. - Lon-dres. - E. G.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond. - Waastrisch-ler Weg. Prof. Dr. Ir. D. F. Slothou-wer, Architect — Hooftst-raat 143, Amsterdam.

Irlanda

Prof. R. M. Butler. — 23. Kildare Street. - Dublin. L. O'Callaghan, Esq. — 31. South Frederick Street. - Dublin.

Italia

Cav. Uff. Vittorio Mariani — 11, Via de Città. - Siena. M. E. Cannizzaro — Palazzo Puglisi Allegra. - 31, Via Tagliamento. - Roma.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitek-tens Kontor. — Oslo. Sverre Pedersen. — Norges Tekniske Høiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier. — 11, Ma-zowiecka. - Varsovia. Witold Minczkiewicz. — Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomu-ceno 22, 1ª - Lisboa. Alexandre Soarez. - E. de Bellas Artes - Lisboa. J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Ar-chitectes Artistes, W. O. 4 Línia I-17. Leningrado. Secretario Societé des Ar-chitectes Artistes, W. O. 4 Línia I-17. Leningrado.

Suecia

Carl Möller. — Kungl. Blg-nadsstyrelsen. - Estocolmo. Ivar Tengbom. — Skeppare-gatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius. — 5, rue des Chaudronniers. - Ginebra. Docteur Gustave Gull. - 17 Mousson Strasse-Zurich. Paul Vischer. — Langegas-se. — Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra. G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360. - Salisbury.

OCEANIA

Australia

A. R. L. Wright. — St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental. Charles Rosenthal. — Presi-dent of the Federal Council of Australian Institutos of Architects. - Sidney - Nueva Gales del Sur. E. Phillips Dancker. — Insti-tuto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaide.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia. G. H. Godsell. — 14, Martín Place. - Sidney. Prof. Wilkinson. — Institu-te of Architects of New South Wales. - Sidney.

Tasmania

Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hogart.

(Continuación).

SOCIOS ACTIVOS

Abelleyra, Guillermo de; Lavalle 341 (Bs. As.).
 Acevedo, Juan Manuel — San Martín 662, 4º piso.
 Achával F. de; Callao 1433.
 Adamoli, Pedro A.; Thames 2452.
 Adot Andía, César; Esmeralda 247.
 Adot Andía, Laurencio; Velázco 1385.
 Agote, Carlos; Maipú 479.
 Aisenson, José; Alsina 1138.
 Albertoli, Fernando; Paraguay 2915.
 Albinati, P. M.; Olleros 3575.
 Algier, Ricardo U.; Catamarca 429.
 Alonso, R. M.; Avda. Mayo 1035.
 Alvarez, Mario R.; Humberto 1º 2858.
 Alvarez, Raúl J.; Gral. Gelly y Obes 2243.
 Alvarez Vicente, Rafael - Lavalle 1312.
 Antonini, Pedro; Sarmiento 643, 4º piso.
 Aranda, Fernando. - Juez Tedín 2922.
 Aranda, Jorge G.; A. Arguibel 2363.
 Arauz Obligado, M. de las Mercedes; Sinclair 2991.
 Areco, Alberto S.; Las Heras 2502.
 Argento, Ovidio P.; Pedro Lozano 5031.
 Arlas, J. A.; Paraguay 419.
 Armesto, Hugo P.; 25 de Mayo 195.
 Aslan, José; San Martín 424.
 Aubone Videla, Armando Carlos; Patricias Mendocinas 540—Mendoza.
 Ayerza, Héctor; Florida 470.

Baldini Garay, Carlos A.; Orden 77, Haedo, F.C.O.
 Balña, Jorge A.; Copérnico 2385.
 Barassi, Américo; Rodríguez Peña 881.
 Bardesi, Ezequiel A. de. - Agüero 2094.
 Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
 Baronio, Italo L.; Mendoza 5168.
 Barroso, Gabriel; Falucho 386 (Mar del Plata).
 Barruti, Alberto D.; Reconquista 768.
 Basso Dastugue, Abel; Av. Villarino 79 (Chivilcoy).- (F. C. O.).
 Beccar Varela, Florencia.- (San Isidro, F.C.C.A.).
 Beceyro, R.; Monroe 5770.
 Becú, A.; San Martín 662, 4º piso.
 Belgrano Blanco, Alberto; Humaitá 6878.
 Belhart, E. P.; Medrano 376.
 Beltrame, Héctor; San Gerónimo 2856 (Sta. Fe).
 Bengolea Cárdenas, Héctor N.; Rodríguez Peña 1934.
 Beordi, Eduardo; Av. de Mayo 580.
 Bergaitz, Juan Antonio — Alsina 829, 3º piso.
 Bereterbide, Fermín H. — Seguro 3525.
 Bergallo, Victorio J. A.; Hernández 272, Munro. F. C. C. C.
 Berisso, P.; 25 de Mayo 33.
 Berro García, Alberto; Belgrano 1472.
 Beveraggi, René G.; Sarmiento 121, Resistencia, Chaco.
 Bianchedi, Remo R.; Rivadavia 3452.
 Bianchetti, Luis Enrique; Tres Sargentos 436.

Bianchi, Luis María; Solís 1141.
 Bidart Malbrán, Mario; Paraguay 577.
 Bielman, Augusto D.; Alsina 2138.
 Bignone, Enrique A.; Martín Haedo 1424, V. López.
 Bilbao la Vieja, Antonio; Teodoro García 2394.
 Blaquier, Enrique; Arroyo 950.
 Bogani A. J.; French 118, Banfield (F. C. S.).
 Bollini, A. J.-Biblioteca 32.
 Braegger, A.; Monte 3663.
 Brodsky, Valentín M.; Esmeralda 491, 4º piso, Dep. 7.
 Broggi, L. A.; Santa Fe 1086, 7º piso M.
 Buggiano (h.) Juan G.; Conde 1995, 8º piso.
 Bullrich, Adolfo F.; L. N. Alem 2202.
 Burzaco, Angel R.; Esmeralda 155.
 Buschiazco, Mario J.; Emé. Mitre 1348 (Adrogué).
 Bustillo, A.-Posadas 1059.
 Buzzetti A.; Congreso 5240. Dto. A.

Campini, Héctor S.; Santa Fe 3800, 3º piso.
 Campo (h.) Cupertino del; José E. Uruburu 1044.
 Campos, Luis M.; Montevideo 546.
 Capilla, Fernando L.; Río Janeiro 63.
 Cappagli, Mario Oscar; Las Heras 2062.
 Cárcova, Carlos de la; Paraguay 643.
 Cardini, J. C.; Rivadavia 1906, 3er. piso. Dep. E.
 Cardini, R. J.; Rioja 1166.
 Cárrega Gayán, Antonio. - Sarmiento 722.
 Casado Sastre (hijo) Eduardo; 25 de Mayo 195.
 Casares, Mariano Víctor; La Rural 126.
 Casterán, Eugenio; Montevideo 696.
 Castagnino, Raúl E.; Triunvirato 279.
 Cavagna, Adolfo J. B.; Rivadavia 253 (Tucumán).
 Cayol, Alvaro; Parera 15.
 Cazenave, Jorge Pablo; Tres Sargentos 436.
 Cebral, Luis A.; Pasaje El Maestro 114.
 Ceci, Luis; Rivadavia 4500.
 Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
 Cerrato, Luis; Baigorriá 3037.
 Cerruti, M.; Pergamino (F. C. C. A.).
 Ciarrapico, A.; Esparza 76.
 Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
 Coll, Jorge V.; Catamarca 2167, Mar del Plata.
 Coni Molina, Alberto; Otamendi 234.
 Conway, Delfín E.; Catamarca 159.
 Cooke, M.; Paraná 1019.
 Córscico Piccolini, Alberto; Rioja 2595 (M. del Plata).
 Corral Ballesteros, Juan C.; Tacuarí 728.
 Costa Suárez, Luis M. - Charcas 2653.
 Cuomo, Enrique; Deán Funes 1261.
 Curutchet, Raúl César; Santa Fe 851, 1º piso).

Chanourdie, Carlos César; Laprida 1598.
 Chanourdie, Enrique; Av. Pte. R. S. Peña 570.
 Chapeaurouge, C. A. de; Espora 428, Adrogué, F. C. S.

(Continúa).

(Continuación).

Chiappori, Ismael. — José Bonifacio 2973.
 Christensen, V. Raúl; Perri 457.
 Chiarino Ravenna, Antonio; Treinta y Tres 1356. (Montevideo).
 Christophersen, Alejandro; Reconquista 790.
 Chute, Jorge A.; Italia 430 (Adrogué).

D'Anna, Pablo Víctor; San Juan 160 - Martínez, F. C. C. A.
 d'Ans, Armando; Sarmiento 1236.
 Dartiguelongue, Carlos A.; Mendeville 241; San Isidro.
 Dates, Luis. - Uribelarrea 713 (Olivos).
 Daurat, Roberto L.; Santa Fe 1277.
 De la María Prins, Jorge; Córdoba 1237, 6º piso.
 De la Portilla, Evaristo; Av. de Mayo 1370.
 De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035, Rosario.
 De Luca, Juan B.; Avda. de Mayo 1370.
 De Lucía, Román C.; Corrientes 1455.
 Demaría, José Antonio; Guido 1926.
 De Mattos, Jorge José; Tres Sargentos 436.
 Denis, A. J.; Florida 668.
 Depetris, Italo F.; Belgrano 2850.
 Dhers, Blás J. — Diag. R. S. Peña 825.
 Dieudonné, F.; Yermal 1584.
 Dieudonne (hijo) Fernando E.; Yermal 1584.
 Dighero, Francisco S.; Juan B. Alberdi 536.
 Dodds, Alberto E. — Emé. Mitre 341.
 Dumas, C.; Sarmiento 329.
 Durand, V. J.; Moldes 3902.

Eiriz, Arturo; Rodríguez Peña 34.
 Ellicagaray, Mario R.; Florida 229.
 Elizalde, Jorge; Callao 611, 6º piso B.
 Elizalde, Juan José de; Tucumán 415.
 Enriquez, Rodolfo; Callao 1870.
 Espina, Carlos Alberto, — Martín Coronado 658, San Isidro.
 Espinosa, José; Larrea 45.
 Espinosa, Néstor J.; Camacú 238.
 Espouey, Daniel; Pte. Roque Sáenz Peña 501.
 Estrada, Ernesto de; Rodríguez Peña 1706, 5º piso.
 Etcheverry, Alfredo P.; Av. R. S. Peña 651.

Falomir, Abelardo J.; Chivilcoy 286.
 Fassi, Juan T.; Castille 1531.
 Fava, Ernesto A.; Diag. R. S. Peña 615.
 Favero, E. P.; Uruguay 618.
 Fenoglio, Mario; Nicaragua 5963.
 Fernández, Manuel José; Entre Ríos 853, 8º piso.
 Fernández Criado, Raúl; Juncal 1055.
 Fernández Haitze; Guillermo; Montevideo 154.
 Fernández Marelli, J.; Teodoro García 2466.
 Fernández Marelli, Manuel A.; Lavalle 710.
 Fernández Romero, Arturo; Franco 2470.
 Ferracani, Mario; Serrano 2226.

Ferrari Descole, S.; Cerrieto 1164.
 Ferraris G.; Alfonso; Lavalle 1268.
 Ferro, Bartolomé M.; Acevedo 1070, Banfield, F. C. S.
 Figueroa Bunge, Emilio. — Chile esq. Manuel Obarrío (San Isidro).
 Ferrovia, Eduardo J. R. — Pozos 59.
 Fischmann, Bernardo; Azcuénaga 331.
 Firpo, Luis; Av. Alvear 1520.
 Fitte, Raúl E.; Quinta «Tokieders», Av. Gaspar Campos y San Martín - (Bella Vista, F.C.P.).
 Folkers, E.; Avenida San Martín 6315.
 Fontecha, Eduardo; Montañeses 2017.
 Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.
 Fourcade, Luis Jorge; Callao 289 (7º piso).
 Fraguero Frías, Jorge A.; Constitución 1860 (San Fernando).
 Frers, Emilio G.; Charcas 475.
 Frigerio, C. I.; Lavalle 1312.
 Fritzsche, Bruno O.; Avda. de Mayo 1370.
 Futen, Eduardo P. — Av. de Mayo 819.

Gabrici, Ricardo C.; calle 47, No 615, La Plata.
 Galecán Espinosa, Carlos; Río Bamba 144.
 Galfrascoli, A.; Florida 229.
 Gamboa, Hernán M.; Malabia 2723.
 Garbarini, Hugo; Diag. R. S. Peña 825.
 García Belmonte, Luis F.; Florida 32, 3er. piso.
 García Berro, Jorge; Belgrano 678, San Isidro, F. C. C. A.
 García Mansilla, Juan A.; Cangallo 673.
 García Miramón, Enrique; Florida 32, 3er. piso.
 García Vouilloz, María Luisa; Arribeños 857.
 Gargaglione, Roberto A. - Florida 239.
 Gasparutti, Ventura; Triunvirato 4542.
 Gazcon, Mario A. L.; San Martín 955, 4º piso Dep. H.
 Gelly Cantillo, Alberto. — Pueyrredón 2324.
 Gelosi, Nazareno D. R.; Km. 719-C. 5, Campo Gallo (F.C.C.N.A.).
 Géneau, C. E.; Alvarez 2561.
 Genovese, Stella E.; Orden 77, Haedo.
 Gentile, A.; Lambaré 1188.
 Gibelli, J. C.; Larrea 955.
 Gilardon, Roberto Benigno; Av. de Mayo 1370, esc. 334.
 Giménez Bustamante, Rodolfo; Viamonte 1732.
 Giménez, Rafael E.—Pte. R. Sáenz Peña 933.
 Giorgi, Arnaldo H.; Galileo 2416 (Pº 1º A.).
 Giralt, E.; Piedras 482.
 Godoy, J. C.; Sarmiento 722.
 Golán, A.; Cevallos 1967.
 Gómez, E. V.; Superi 2083.
 González, Oscar.— Martín Coronado 3163.
 González Pondal, Marcelo A.; Florida 527.
 Gorini, Oreste; Maure 2950.
 Grasso, José S.; Gaona 3198.
 Greslebin, H.; Av. R. Sáenz Peña 501, Escr. 825.
 Grossi, Oscar; Lavalle 190.
 Guastavino, Ezequiel P.; Fernández Enciso 3649.

(Continúa).

(Continuación).

Guevara Lynch, Guillermo; Florida 461.
Guidali, Alfredo; Sarmiento 643 (Esc. 427).
Guido Lavalle, José A. — Lavalle 1447.
Guiraud, E.; Hidalgo 67.
Guisández, F.; Franklin 712.
Gurevitz, I.; Corrientes 1894.
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Bulnes 2093.

Heurtley de la Riestra, Alberto; Las Heras 2448.

Iachini, Manuel. — Monte 2383.

Iacobucci, José L.; Vicente López 375 (Quilmes).

Igón, Juan P.; Cerrito 1079.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.

Jacobs, Arnoldo L.—Pte. Roque Sáenz Peña 933.
Jarry, Roberto J.; José Bonifacio 1901.

Karman, René; Echeverría 2819.

Koch, E. J.; Bmé. Mitre 341.

Laass, Federico; Esmeralda 132.

Lacalle Alonso, Ernesto; Uruguay 440 (Esc. 97).

Lafosse, Juan Carlos; Carabobo 345.

Lagos, E.; Córdoba 750.
Lagunas, Simón; Av. de Mayo 1370.

Lambruschini, Roberto B.; Gallo 1563.

Landa, Francisco F.; Catamarca 2222; Olivos.

Lapidus, Juan; 11 de Septiembre 912.

Larcada Henri, Eduardo; Entre Ríos 635, Bella Vista, F. C. P.

Lanfranconi, Elías.- Muñiz (F. C. P.).

Lange, C.; Charcas 1639.

Lanús, Juan Florencio; Carrrodilla (Mendoza).

Lanz, P.P.; Rivadavia 4417.

Latzina, Eduardo A.; Bustamante 1760.

Lavarello, Victorio M.; Av. Roque S. Peña 1119.

Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.

Leiva, Roberto J.; Consular Argentina, Berlín, W. Bregenzascrass 4 Parterre.

Leroy, Carlos A.; Humberto 1° 2892.

Livingston, Manuel; Córdoba 1859.

Lima, Jorge H.; Gallo 1683.

Lissarrague, Raúl; 25 de Mayo 749.

Livingston, Enrique A. — Viamonte 1732.

Locati, Adriano S. J.; Araoz 2791.

Lóizaga, Félix; Cangallo 1980.

Macchi, Enrique; Salta 271.

Mackinlay, Horacio M.; Beruti 2768-70.

Madero, M.; Tucumán 1128.

Maglia, Romeo J. — Sadi Carnot 780.

Mallea, Carlos; Monroe 5266.

Manzella, Ernesto; Lafinur 3311.

Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.

Mariscotti, V.; Av. de Mayo 634.

Martinelli, Lino L.; Avda. Villanueva 485 (Mendoza, F. C. P.).

Martínez, Alejo (h.); Florida 336.

Martínez Crottis, Roberto; Cangallo 3481.

Martínez Seeber, Mario; Arroyo 999.

Martini, J.; Sarmiento 4239.

Massa, C. C.; Rodríguez Peña 1966.

Massarotti, Hugo; J. R.; Cangallo 2541.

Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.

Maveroff, A.; Varela 977.

Mayer Méndez, Manuel; Beruti 67 (Bahía Blanca) F. C. S.

Mazzoncini, Angel A.; Acevedo 18.

Medhurst Thomas, C. E. — Suipacha 690, Dpto. 1.

Medina, Arturo, L. N. Alem 1514.

Meinke, A.; Montevideo 640. — Méndez, A. L.; Florida 229.

Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.

Miglia, Julio A.; Pueyrredón 352.

Miguens, Roberto R.; San Juan 2998.

Milberg, H.; Florida 671.

Mille, José M.; Cangallo 456.

Minvielle, E.; Junín 1068.

Moia, José Luis; Avda. de Mayo 1144, 8° piso.

Moliné, José Antonio; Montevideo 920.

Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.

Montagna, Francisco N. — Rivadavia 3480.

Moreau, E.; General Paz 1565 - 67.

Moreau, Roberto F.; General Paz 1565-67.

Moreno de Mesa, Luis J. — Humberto 1° 2360.

Moreno, P. E.; San Martín 662, 4° piso.

Morillo, Manuel L.—Rodríguez Peña 233.

Moritan Tezanos Pinto, Julio; Talcahuano 78.

Morixe, Héctor C.; Libertad 1698.

Moscatelli, Juan; Pino 4331.

Moy, Alejandro E.; Arenales 2474.

Muzio, Carlos J.; Thorne 431.

Nadal, Alberto; Rivera 533.

Necchi, N. S.; Rosetti 937.

Negri, Juan B.; Asunción 3354.

Nin Mitchell, Antonio. — Viamonte 1732.

Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.

Noceti, Octavio C.; Aménabar 1713.

Noel, Martín; Patricios 1750.

Nortman Meer; Avellaneda 4102.

Oberlander, Anfbal; Libertad 714, Sgo. del Estero.

Ochoa Escobar Arturo; Sarmiento 643.

Odoriz, Raúl Aitor; Pasaje San Martín, Piso 1°, Dep. 24 (Mendoza).

Olivares, Eduardo; Constitución 1428, S. Fernando.

Olivari, Alberto J.; Corrientes 424.

Onetto, C. L.; Sucre 3319.

Orbaiz, Silverio M.; Corrientes 2817, 6° piso.

(Continuación).

Panza, Hugo; Lavalle 3584.

Paolera, Félix I. della; Seguí 649 (Adrogué, F.C.S.).

Parisi, N. V.; Balcarce 353, 2° piso, Dep. 5.

Parsons, Edwin; Defensa 143, 9° piso.

Pascual, A.; Bolívar 218.

Pascucci, Armando Pedr. Mauricio; Avellaneda 20.

Passerón, Fortunato A. — Junín 1461.

Pasman, R. G.; Arenales 3190.

Pazos, Alejo L.—Callao 132.

Pedretti, E.; Bustamante 2286.

Pedretti, Víctor J.; Guardia Vieja 4069.

Peirano, M.; Pavón 2851.

Pellegrini, Sergio E.; Av. San Juan y Florencio Varela.—San Justo.

Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 671.

Peralta Ramos, Federico; J. E. Uriburu 1220.

Pérez Mendoza, César; Junín 1076, 5° piso A.

Petersen, A.; La Rural 175.

Pibernat, Carlos M.; Perú 390, Piso 3°.

Pico Estrada, Luis M. — Río Bamba 707.

Pirovano, E.; Melo 2562.

Pirovano, Ricardo R.; Av. Alvear 1678.

Pitella, Domingo; Víctor Martínez 356.

Pizzul, F.; Suipacha 1321.

Plou, Augusto; Callao 384.

Poch, Ramón; Toll 1330 (Adrogué, F.C.S.).

Pointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).

Porta, Olimpio R.; Bolívar 218.

Portal, Roberto; Arroyo 857.

Pourtalé, Héctor. — Paraguay 1477.

Prebisch, Alberto; Florida 336.

Quaglio, C.; Argerich 1274.

Quayat, Alberto J.; Sarmiento 643, 7° piso.

Quercia, Alberto; Callao 327.

Quincke, Enrique G.; Viamonte 1732.

Quiroga Flores, Alfredo; Ecuador 953.

Quiroz, C. A.; Lavalle 1605.

Raimondi, Raúl Alberto; Lavalle 710.

Ramos Correas, Daniel; Perú 1198 (Mendoza).

Ramos Mejía, Isafas. - Av. Gelly y Obes 2215.

Real de Azúa, Ezequiel M.; Suipacha 1180.

Reichart, Heriberto; De Luca 229.

Repetto, Bartolomé M. — Misiones 65.

Repetto, Armando O.; Montes de Oca 41, P° 2°, Dep. B.

Riganti, Ernesto F. (h.); Junín 1490.

Rivarola, C. H.; 25 de Mayo 252.

Rivarola, Jorge V.; Cangallo 362.

Rocha, C. A.; Sarmiento 385.

Rodríguez, Beltrán Ignacio B.; Juan B. Alberdi 132.

Rodríguez Etcheto, A.; Lavalle 710.

Rodríguez Remy, Ricardo; Senillosa 182.

Rodríguez Videla, Eduardo; Las Heras 2371.

Rossi, Raúl Alberto; 25 de Mayo 900 - Pergamino.

Roveda, Julio C.; 25 de Mayo 244.

Rubillo, E.; México 3717.

Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.

Ruiz, O.; Solís 319, P° 4° B.

Sabarots, Andrés L.; Humboldt 2432.

Sabaté, J. V. López 1729.

Sackmann, Ernesto; Bmé. Mitre 341, 2° piso.

Sáinz, Pelayo; Pedro Goyena 192.

Saldarini, Federico F.; Lavalle 710.

Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).

Sammartino, Rafael A. — Sarmiento 643, 3er. piso.

Sajoux, Roberto J.; Avda. Montes de Oca 15, 4° piso, Dep. B.

Sánchez Elia, Santiago; Charcas 843.

Scarpelli, R.; Alsina 1957.

Schildknecht, Marcelo; Güemes 179, Ramos Mejía, F. C. O.

Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.

Schmidt, Rodolfo A. C.; Villa Progresso (San Martín) F. C. C. A.

Schmitt, Karlos A.; Corrientes 424.

Schuff, Boris; Gorriti 3615.

Schuster, Moisés - Reconquista 336.

Schwarz, Leopoldo; Alvear 1019 (Rosario).

Siegerist, L.; Lavalle 353.

Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Morón) F. C. O.).

Sió, Fróilán Guillermo, Heredia 665.

Sommaruga, Juan Luis—Venezuela 615.

Soto Acebal, Roberto; Florida 125.

Spika, J. R.; Cerrito 1222.

Squirru, Francisco; Arenales 2483.

Stameskin, E.; Rivadavia 3049, 4° piso.

Stok, Isaac; Junín 59.

Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).

Tadini, Pedro; A. del Valle 519.

Tapino, Juan; Tandil 3465.

Tavarozzi, Eduardo, M.; Aménabar 2357.

Tavernier, J. A.; Av. Belgrano 348 (Rosario).

Terrero, Felipe C.; Talcahuano 1216.

Thierry, R. C.; Don Bosc 123, Bernal (F. C. S.).

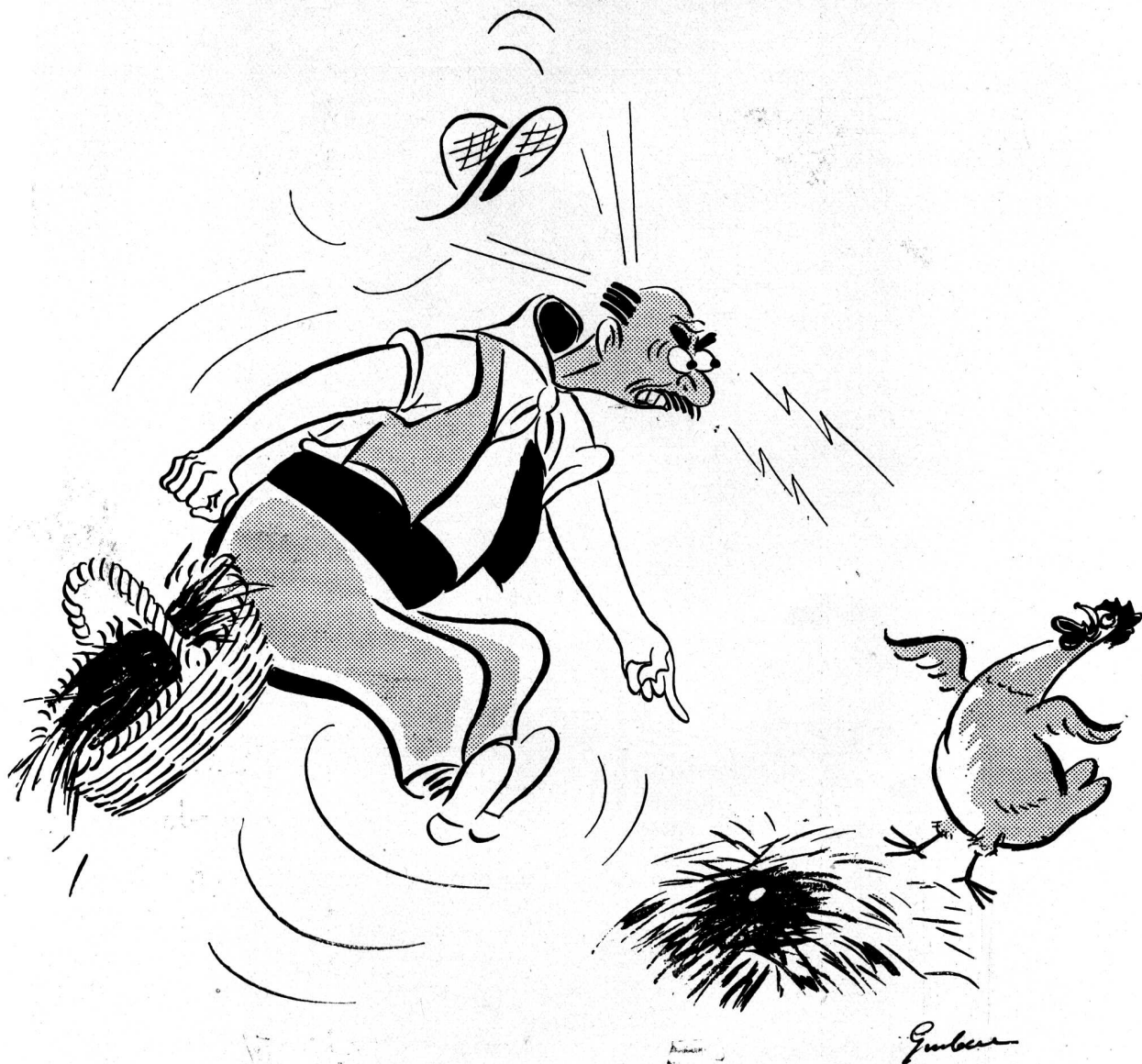
Thomas, Luis Newbery—Federico Lacroze 1971.

Tiribelli, Auro L.; Santa Fe 2522, Mar del Plata.

Tiscornia, Fernando; Ancon 5151.

(Continúa).

(Continúa).



El comerciante que aspira a que su negocio prospere con una pobre y deficiente propaganda, se parece al avicultor que pretende que sus gallinas pongan muchos huevos, no obstante economizar en el alimento que les da. La propaganda es la savia que vigoriza y desarrolla al comercio y la producción.

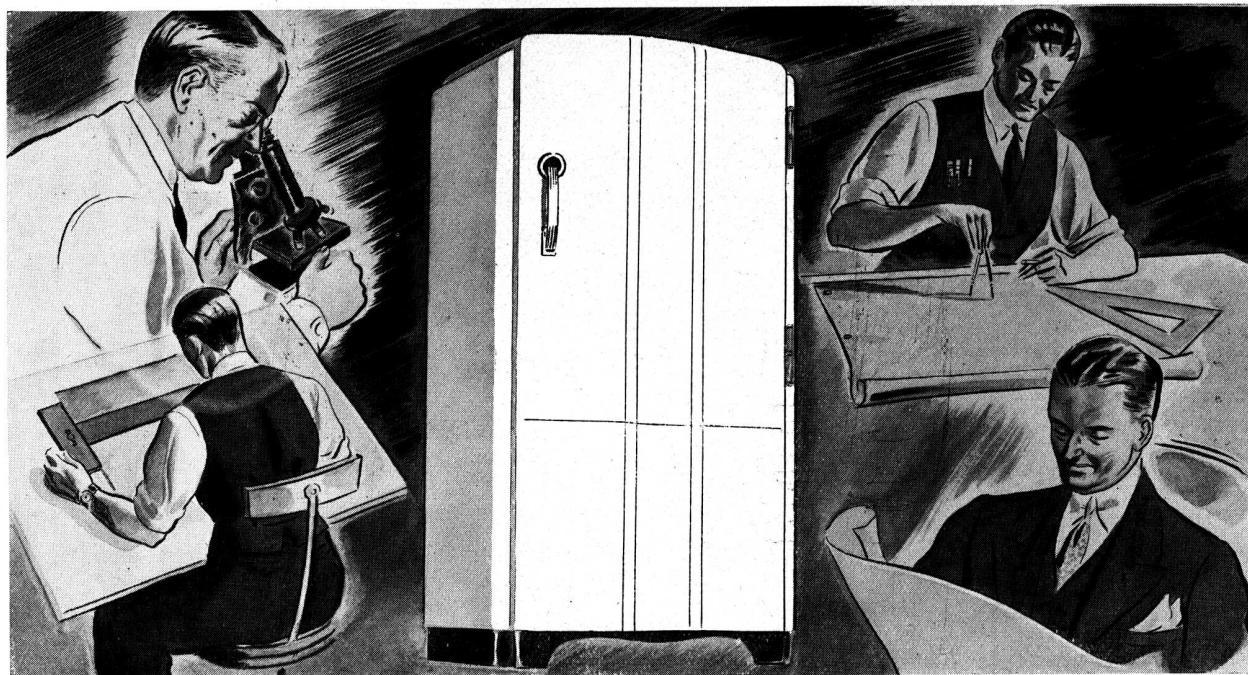
EN NOMBRE DE LOS PUBLICITARIOS DE LA ARGENTINA

ASOCIACION DE JEFES DE PROPAGANDA



DIA DE LA PROPAGANDA 4 DE DICIEMBRE

VALORICE SU TRABAJO



Cuando Ud., Sr. Profesional, proyecta un edificio de renta, lo hace atendiendo a la comodidad de los futuros ocupantes. Prevea también un elemento que proteja la salud y la economía de los mismos: instale **HELADERAS ELECTRICAS** en los pisos y departamentos que Ud. construya.

La **HELADERA ELECTRICA** constituye la más elevada expresión del progreso en materia de refrigeración. Es cómoda, higiénica y económica. Realza el valor de locación de los inmuebles y, a la vez que beneficia a inquilinos y propietarios, destaca la eficiencia del profesional.



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812

U. T. 35, Libertad 3001

(Continuación).

Trangoni, Domingo S.; Bs. Aires 1016 (Rosario).
 Travaglini, Bernardino — Centenario 567 (S. Isidro).
Ugarte, Federico A.; Ada R. S. Peña 530, 5º pisc
Valera Aldo; Lavalle 341
 Valiente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.
 Valle, Narciso del (hijo): Rivadavia 6076.
 Vannelli, Fernando A.; Rivadavia 5855.
 Vaneri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3724.
 Varela, Antonio J. R.; Pringles 590.
 Vargas, Aurelio R.; Montevideo 1685.
 Vautier, Ernesto E.; Cramer 2271.
 Vedoya, Alberto; Junín 1476.
 Ventafridda, Antonio A.— Parera N° 12.
 Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.
 Villar, Carlos; Sarmiento 412
 Villa, Itala Fulvia; Corrientes 2791.
 Villalobos, J.; Sarmiento 643. 8º piso.
 Villalonga, A.; Florida 671.
 Villalonga, R.; Florida 671
 Villani, Mario; Pavón 1409
 Villar Matthis, M. F.; Turdera F. C. S.
Waldorp, Juan; Sarmiento 643.
 Weyland, Ricardo Edgar; Tucumán 843.
 Weyland, G. W. Harald; Av. de Mayo 869.
 Williams, Alfredo; Melc 1957.
Yalour, Juan Jorge; Florida 347.
Zanetti, Juan Blás, Luján, F. C. O.

SOCIOS ASPIRANTES

(Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)

Achával Rodríguez, Francisco; Gaspar Campos 348.
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini, A.; Charcas 843
 * Aguilar, María D.; Bolfivar 553, Dº 5º D.
 Aleña, Rigau, Francisco; Federico Lacroze 2406.
 Alexandre, Norberto R.; Pueyrredón 121.
 Alsina, Raimundo M.; Av. 9 de Julio 789, P. 6º D. 12.
 * Alfaro Flavio S.; Ayacucho 1281.
 Alonso Cara, Raúl A.; Quieto 3625.
 Anzorena, María Alicia; Balcarce 353.
 Arrastia, Juan Francisco; Mansilla 3418.
 * Ballesteros, Mario R.; Esmeralda 247. 4º piso.
 * Barraseta, José Luis; Fco Acuña de Figueroa 463.
 Bassa, Enrique; Cerrito 1194.
 Begué, Luis P.; Callao 926.
 Bertellotti, E. E.; Victoria 434.
 * Bilis, Regnier, Norberto; Tacuarí 274.
 Blasco, Carlos M.; Méjico 2943.
 * Bonsignore, Vito; Juana Azurduy 2460.
 Bracco, R. F.; Paraná 727.
 Brisighelli, Luis Mario; Paraguay 1353.

Busaniche, Hernán; Loria 148.
 Buxadera, Ramón, Sarmiento 846.
 Caffarena, Oscar E.; Esmeralda 247, 4º piso.
 Carrera Pestaña, José M.; Anchorena 1780.
 * Casas, O.; Nazca 3164.
 * Cavanagh, Alberto F.; Callao 1801.
 Celasco Ligia; Cnel. Díaz 2880.
 Ciocchini, Tito R.; 49-678. La Plata.
 Clivio, H. B.; Manuel Castro 2757 (R. de Escalada F. C. S.).
 Collini, Luis A.; Jorge Newbery 3145.
 * Cordes, Jorge Argentino; Las Heras 1965.
 Correa Luna, Ricardo; Superf 1959.
 Cottini, Aristides (h.); T. García 2336.
 * Croveto, José M.; Cabil-do 2287.
 Chamorro, Adolfo R.; Federico Lacroze 2378.
 Chiappe, Jorge A.; Rivadavia 465.
 Day Arenas, Mario; Junín 234.
 de Bary Tornquist, Ricardo; Charcas 534.
 Dalla Lasta, G.; Juramento 1672.
 Del Carril, Pedro L. A. Fray Cayetano 427.
 Del Pino, Luis S.; Rivadavia 2745.
 Dellepiane, Nicolás; Arcos 4449.
 * Dentone, José; Gallo 1080.
 Domínguez, Manuel A.; Güemes 1451, V. López.
 Dompé, Juan A.; Gazcón 348.
 Donovan, Florencio A.; Av. Maipú 1176 (Vte. López).
 * Dubourg, Aturo Julio; Sarmiento 559.
 Elizalde, Hernán; Callac 1293.
 Estrada, Adolfo Justo; Tucumán 1686.
 * Fages, Roberto S.; Esmeralda 247, 4º piso.
 Ferraris, Gustavo F.; Belén 175.
 * Fortín O'Farrell, Donal; Paraguay 1100.
 * Franzini, Carlos A.; San Martín 864, San Luis.
 * Frayssinet, Raúl H.; Santa Fe 1755, 5º piso, dep. A.
 García Orozco, Benito; Alsina 2911.
 Garona, Juan Carlos; Méjico 1110.
 * Gasparutti, Angel S. A.; Blanco Encalada 4772.
 Gayoso, Andrés Mario; Orán 2729.
 * Giardini, Ivanhoe U.; Humboldt 2425.
 Gómez, Fanny E.; Conessa 921.
 * González, Nicolás F.; San Juan 646 (Tucumán).
 Graña, Manuel Luis; Bmé. Mitre 835, 5º piso.
 * Grenni, Héctor M.; Lavalle 905.
 Guisasola, José Miguel; Cerrito 669.
 Kohan, Bernardo; Argerich 1753.
 Kohan Noemí; Rivadavia 2109, 1er. piso, Dep. 6º.
 * Lagos, Mario C.; Av. de Mayo 749, piso bajo.

(Continúa).

(Continuación).

Lavalle Cobo, Hernán; Viadavante 771.
 Lavenas, Juan A. E.; Buenos Aires 2396, Mar del Plata.
 Le Pera, José A.; Pujol 632.
 * Lynch (h.) Rafael; Mendeville 299, S. Isidro, F. C. C. A.
 Lindboe Helge; Zapiola 1735
 * López Seco, Juan B.; Caseros 715.
 * Lorenzutti, Hilario; Cerrito 3646.
 * Mackinlay, Ricardo W.; Santa Fe 1637.
 Madero, Guillermo R.; Posadas 1641.
 * Marré, Ricardo O.; Gaona 2785.
 * Martínez, Aristóbulo J. — Rondeau 1843.
 * Martorell, Víctor Adolfo - Gualaguaychú 3481.
 * Martínez Olivares, Ricardo; Ituzaingó 1469, San Fernando, F.C.C.A.
 * Méoli, María E.; Charcas 4760.
 Mendoza, Rafael L.; Larrea 1164.
 Miguens, Roberto; San Juan 2998.
 Molina y Vedia, Julia; Manuela Pedraza 1892.
 * Molina y Vedia, Mario; Estomba 1397.
 Moore, Rodolfo J.; Freyre 1390.
 * Morás, J. A.; Rawson 42.
 Napp, Carlos Ricardo; Rivadavia 1934.
 Natino, E. A.; Cramer 2734
 Nolasco, Luis J.; Río Bamba 815.
 * Ocampo, Rafael Alberto; Santa Fe 824.
 Olivares, Gustavo; Belgrano 728, San Isidro.
 Rivadavia 253, Tucumán.
 O'Toole, Alfredo; Olleros 2028.
 Padilla de Borbón, I; Agüero 2459.
 Palou, Guillermo E.; Malvinas 317.
 * Pasman, Mario F.; Vicente López 1756.
 Patiño Araoz, Roberto; Moreno 2299.
 Penny Cánovas, Beatriz; Piedras 363, Dº C, Pº 4º.
 * Pezzoni, J. H.; Pampa 3500
 Podestá, Mario J. J.; Córdoba 1838.
 * Porta, J. C.; Av. R. S. Peña 890, 3er. piso, escritorío 331.
 * Pouchkine, Violeta L.; Arcos 3143.
 Quirno Lavalle, H.; Rocha 1415, Tigre.
 Ranea, Rafael A. R.; Corrientes 171.
 Rasarivo, José J.; Yerbal 2764.
 Renard, Carmen; Pueyrredón 2415.
 Repossini, Mauricio J.; Olleros 2120.
 Ricur, A. V.; Corrientes 222.
 Rocco, A. A.; Chenaut 1947.
 Ros Martín, Jorge Luis; Talcahuano 395.
 Roth, Rodolfo; Lavalle 357.
 Ruiz Luque, Jorge; Posadas 1641.

Ruiz Luque, Luis; Juncal 1681.
 Santoro, Antonio; Callac 25, 5º piso, Dep. K.
 * Schuvaks, Manuel; Tucumán 2311.
 * Sierra, Alberto; Rivadavia 8764.
 Smilievitz, José; El Mirasol 513.
 * Stegmann, Jorge; Avda. Quintana 325.
 Terán Etchecopar, Luis; Esmeralda 1180, 4º B.
 * Turi, M.; Leones 4446.
 Uranga Bunge, Ignacio; Azcuénaga 1524.
 Urrioste, Carlos; Tacuarí 336.
 * Vera Barros, Ricardo; Cramer 2070.
 * Verbrugghe, Jorge M.; Florida 671, escr. 113.
 Viggliolo, Raúl H.; Constitución 1871.
 Villalobos Acosta, J. F.; Las Heras 1768.
 Vidal, Carlos A.; Nazarre 2900.
 Vivot, Federico R.; Manuel Obarrio 1516, San Isidro, F. C. C. A.
 * Weyland Ewald A.; Tucumán 843, Buenos Aires y San Martín 791, Mendoza.
 * Willis, Elmer L.; Charcas 2065, 1er. piso.
 Zingoni, Luisa; Rivadavia 3079.

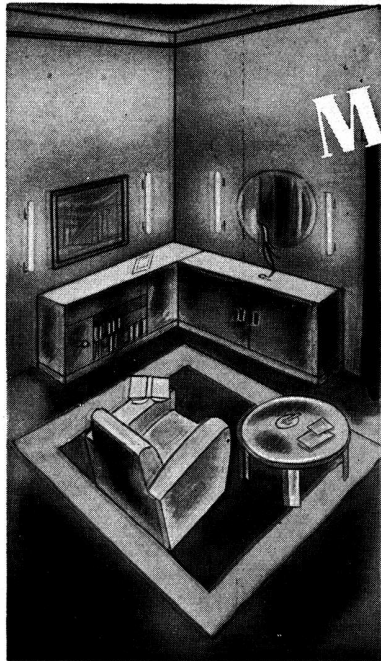
Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION CORDOBA

ACTIVOS

Acuña, Oscar E.; Avda. Olmos 179, VIº piso.
 Aliaga de Olmos, Enrique; 27 de Abril 344.
 Arnoletto, Ernesto; Paraná 346.
 Arrambide, Miguel; 9 de Julio 1157.
 Bottaro, Raúl A.; San Martín 67.
 Caretti, Juan; 9 de Julio 1532.
 Carminatti, Gualterio C. B.; Rivadavia 253, Tucumán.
 Carrara, Ernesto C.; San Martín 67.
 Galtie, Jorge F. V.; Embalse, Córdoba.
 Godoy, Salvador A.; Casilla de Correo 140.
 Jachevasky, B.; Av. Roque Sáenz Peña 1384, Córdoba.
 Kronfuss, Juan; Casilla de Correo 89.
 Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 214.
 Luque, Aquilino; La Falda, F. C. N. A.
 Maine, Gustavo Martín; 9 de Julio 780.
 Pastrana, Ernesto; J. Rondeau 165.
 Revuelta, M.; S. Martín 67.
 Roggio, H. M.; Bedoya 283.
 Rosas, Fernando; Villa Caetano Bialek Massé, F. C. N. A.
 Velo de Ipola, Evaristo; Colón 56.

(Continúa).



Modernice su Hogar...

Distíngalo con lámparas tubulares PHILINEA. Es el elemento decorativo por excelencia y el complemento indispensable para obtener íntima satisfacción de la arquitectura de interiores y moblajes modernos.

PHILINEA
Fabricada por Philips

la lámpara tubular que expresa luminosamente su gusto estético personal.

UN SIMBOLO
DE CALIDAD

CONTRA HUMEDAD
CERESITA

EL ÚNICO HIDRÓFUGO
RESISTENTE AL SALITRE DE LOS MUROS

CASA CERESITA

AZOPARDO 920
BUENOS AIRES

U T 33-5303 AV
U T 33-6707 AV

(Continuación).

Verzini, Argentino J., Santa Rosa 1631.
Whitelaw, Alberto J.; Villa Caello, Biale Massé. F.C.N.A.

ASPIRANTES

Alvarez, Eduardo N.; Salguero 355.
Arias, Edmundo; Roque Sáenz Peña 1447.
Avila, Luis; R. de S. Fe 1070
Avila Guevara, Rodolfo; Caseros 38.
* Azpillicueta, Nélida M.; Estados Unidos 2424.
Barzola, René; Rodríguez Peña 1515.
Beverina, Alejandro C.; Vélez Sársfield 789.
Caretti, J.; 9 de Julio 1532
Casas Ocampo, Carlos F. 27 de Abril N° 802.
Castañeda, Eliseo A.; Rioja 1357.
Ciceri, Eduardo; Colón 56 P° 3° A.
* Cima, N. T.; Bedoya 751.
Cordero, V. J.; Colón 348
Ferreira, Enrique; Jockey Club.
Godoy (h.), Salvador J. A.; Casilla de Correo 140.
Gómez Cuquejo, Rodolfo «Villa Margarita», Unquillo, F.C.C.C.
Juárez Cáceres, A.; Boulevard Junín 370.
Kaplan, J.; Avellaneda 394.
Laguine, L.; Trejo 893.
Molinari, Ruben R.; Antonio del Viso 988.
Moyano Trebuco, Marcelo; Buenos Aires esq. Oro.
Ninci, Enrique A.; Obispo Trejo y Sanabria n° 879.
Pezzano, Amadeo J. M.; Santa Fe 30.
Rodríguez Brizuela, Rafael; Exposición 52.
Roggio, Remo; Bedoya 166
Saavedra Coria A. de; Rioja 1357.
Schuster, Ernesto; Entreríos 45.
Servetti Reeves, Jorge Carlos; Corrientes 1195.
Zarazaga, Raúl E.; Ituzaingo 718, Córdoba.

Nomina de Socios de la S. G. de Arquitectos

DIVISION ROSARIO

ACTIVOS

Armán, A.; Balcarce 1492.
Arselli, Alejandro M.; Corrientes 1478.
Baroni, Francisco; Candioti 3718, Santa Fe.
Berjman, D.; Av. Pellegrini 1751.
Bessone, Emilio M.; Mendoza 1050.
Bianchi, H. A.; Urquiza 1821.
Capdevila, Alfonso; Gral. Mitre 2134.
Carattini, L.; Italia 824.
Carattini, Juan B.; Sargento Cabral 72.
Casarrubia, Francisco; Gorriti 1121.
Cicutti, Alberto D.; San Luis 3415.
Cozzo, Luis; Corrientes 1640.
Croci, Roberto J. S.; Boulevard Pellegrini 2647, Santa Fe.

De la Riestra, Martín A.; Santa Fe 1859.
Dellarole, Víctor; 25 de Diciembre 1890.
Díaz Andrieu, Luis N.; Av. Avijón 1236.
Ebrecht, Guillermo E.; 9 de Julio 3483; Santa Fe.
Fernández Díaz, José; Dorrego 757.
Galán, Pedro E.; Mendoza 2663, Santa Fe.
Giorgetti, Angel; Jujuy 18895.
Giovannoni, Lorenzo; Pueyrredón 756.
Guerra Guerino, Carlos; López y Planes 4200, Santa Fe.
Guido, Angel; Colón 1345.
Lo Voi, Guido A.; Buenos Aires 624.
Maisonave, Emilio; 1° de Mayo 1776.
Mansur, Jorge; Av. Pellegrini 194.
Marcollese, Emilio; Presidente Roca 1458.
Martinatto, Elías L.; Santa Fe 2735.
Maser, Roberto; Montevideo 361.
Mazzuchelli, Pedro; 1° de Mayo 2574, Santa Fe.
Micheletti, José A.; Santa Fe 13600.
Micheletti, Tito C.; Santa Fe 1360.
Militello, Carmelo Claudio; San Luis 3015.
Moriello, Atilio S.; Buenos Aires n° 1325.
Navrátil, C.; La Paz 920.
* Noguero, A. Bernardino; calle España 2171, Casilda, F.C.C.A.

Pasquale, Antonio J.; 3 de Febrero 1744.
Quaglia, Juan Bautista; San Lorenzo 1485.
Recagno, Víctor E.; Córdoba 797.
Rizzotto, D.; Mendoza 1581.
Roda, Ernesto; Catamarca 1173.
Rosselló, Vicente; Catamarca 457 (Corrientes).
Rouillon, E.; Córdoba 1195.
Sanmartino, José; Pueyrredón 1615.
Sinópoli, Pedro; Pte. Roca 1732.
Sinich, Elfo M.; San Lorenzo 1195.
Soyvico, Pablo; Colón 1661.
Spirandelli, Carlos; Sarmiento 574.
Vacca, Alberto D.; Córdoba 797.
Vanoli, Angel A.; Laprida 514.
Vescovo, Carlos; E. S. Zeballos 2084.

ASPIRANTES

Armentano, Florindo; Paraguay 1072.
Baragiola, Hugo; Avda. Pellegrini 194.
Barestein, Mauricio; Necochea 1328.
Baró Graf, Alfredo E.; Alem 1633.
Bertelegni, Alejandro; Dorrego 116.
Caballero, J.; Balcarce 1239.
* Caffaro Rossi, Luis A.; Sarmiento 660.
Carniglia Mila; San Luis 423.
Chiaramonte, Hugo R.; Gral. Mitre 1742.

(Continúa).

(Continuación).

Colleoni, Siro F.; Suipacha 2365.
* Costa Varsi, Raúl; Ovidio Lagos 7885.
Daolio Felisa; Av. Pellegrini 293.
* Díaz Abbott, Carlos J.; Chacabuco 1356.
* Dughera, Eduardo A.; Moreno 834.
Eskenazi, M.; Alvear 743.
Fernández Paredes, César; Buenos Aires 1360, Rosario.
* Ferrerfa, Francisco M.; Echeverría 1040.
Funes, C.; Corrientes 1052.
* Furió, Alberto (h.); Belgrano 592 (Jujuy).
Gabrielli, Amado H.; Montevideo 1984.
Galimberti, Antonio S.; San Luis 1118.
Gatta, Marcelo J. C.; Necochea 1649.
Gazzo, Nicolás; Callao 1138
Giménez Rafuls, Rubén; Rioja 1828.
González Orte, Luis J. R.; Italia 706.
Greco, Rodolfo Eduardo L.; Montevideo 2732.
Jacuzzi, Ricardo C.; Córdoba 1411.
López Zamora, C. O.; Montevideo 1788.
* Lottici, Paulino (h.) Santa Fe 1240, Casilda, F. C. C. A.
Llordén, Orestes; Presidente Roca 882.
Martínez, Ruben; Laprida 1816.

Marull, Alberto; San Martín 327.
Micheli, Pablo H.; Alem 130.
Montiel Piñera, Antonio; 1° de Mayo 1315.
Muniagurria, Mario; Rioja 770.
Neyra, Eugenio; Catamarca 2335 (Santa Fe).
Orlando, Humberto; Pichincha 1157.
Patrickios, Jorge A.; Moreno 1416.
Patrignani, Dante E.; Montevideo 523.
Picasso, Enrique; Corrientes 720.
Pineda, Manuel; H. de la Quintana 851.
Rassia, Carlos; Salta 2563
Remonda, Ricardo; Rioja 1576.
Rimbau, Jaime; 1° de Mayo 1999.
Rossi, Antonio Narciso; Mitre 885, 2° piso.
Scarabino, Eduardo; Sarmiento 710, 4° piso.
Sofer, Leopoldo; Gral. Mitre 1184.
Solari Vielieno, Mario; Alvear 1581.
Todeschini, Atilio; Buenos Aires 626, 1er. piso.
Tomassini, Alberto; Necochea 1929.
Van Lacke, L.; S. Luis 443
Vanasco, Juan C.; Córdoba 2077.
* Weill, Marcelo A.; Mendoza 1125.

(Fin).

SUBSCRIBASE

Señor Alberto E. Terrot.

Editor de "REVISTA DE ARQUITECTURA"
Lavalle 310—Buenos Aires.

Muy señor mío:

Sírvase Ud. anotarme como suscriptor de "Revista de Arquitectura" por el término de cuyo importe de le adjunto.

Nombre
Dirección
Profesión
Provincia

TARIFA DE SUBSCRIPCION

República Argentina: Un año \$ 12.— m/n.
Por semestre \$ 6.— m/n.
Exterior:..... Un año \$ 15.— m/n.
Por semestre \$ 8.— m/n.

Notas: El importe debe remitirse en cheques, o giros postales a nombre de Alberto E. Terrot.
La suscripción no comenzará, hasta el acuse de recibo y conformidad de esta solicitud por la Administración.

"REVISTA DE ARQUITECTURA"

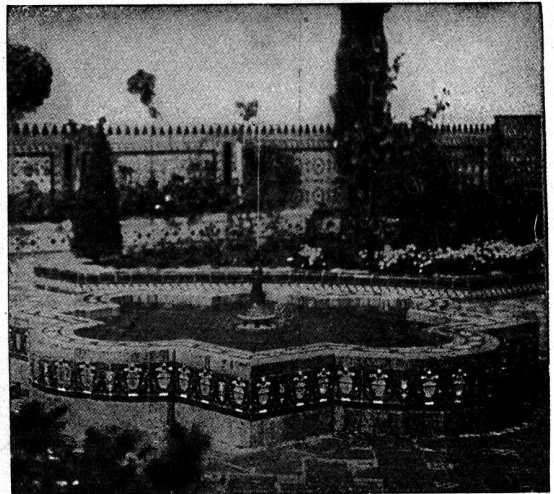
Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura de Buenos Aires



MOSAICOS

ESCALERAS de MARMOL RECONSTITUIDO

AZULEJOS
MAYOLICAS
CERAMICAS
SANITARIOS



Maipú 662 Buenos Aires

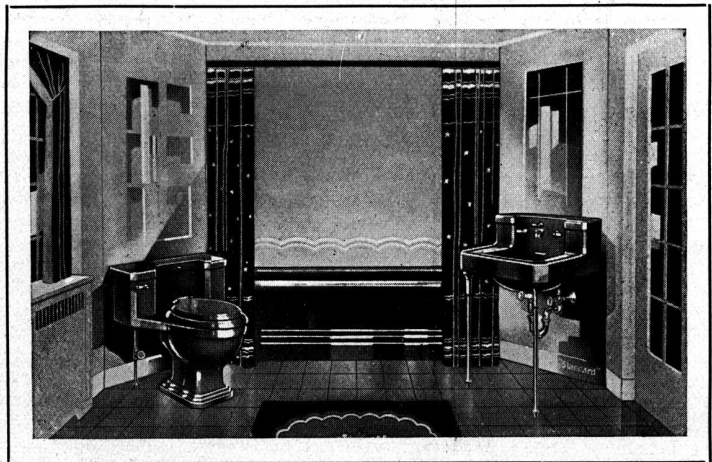
Contaduría: U. T. 32 Dársena 0106
Colocación: " " 32 " 0107
Dirección: " " 32 " 0108

Hasenclever y Cía.

Hemos suministrado para el Hipódromo San Isidro, parte de los

I M P O R T A D O R E S

ARTEFACTOS
SANITARIOS



Surtido completo en
cuartos de baño
BLANCOS y en COLORES

Solicite Catálogos y Presupuestos:

Belgrano 673

U. T. 33, Avenida 1055 - 59
BUENOS AIRES

La mejor

Enciclopedia Profesional...!

Señor Arquitecto:

En la Sección Primera del ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA, hallará Vd. los métodos, cálculos, tablas, medidas y estudios especiales sobre las más modernas instalaciones, que necesite para su práctica diaria de la profesión. Hallará, además, la más completa recopilación de leyes y decretos sobre todos los problemas constructivos y legales de la arquitectura. Convéngase por Vd. mismo, dedicando dos minutos a la lectura del

INDICE DE LA PRIMERA PARTE TECNICA Y LEGAL DEL ANUARIO

Aritmética: Interés simple y compuesto—Tablas de monto—Descuento comercial—Anualidades Tablas de montos—Amortización. **Algebra:** Ecuaciones—Determinantes—Funciones circulares. **Agrimensura:** Medición de terrenos por rodeo. **Albañilería, Arcos:** Arcos rebajados. **Armaduras:** De madera y Acero. **Ascensores:** Sistemas de maniobras. **Análisis de costo:** De hormigones y mezclas. **Artefactos sanitarios:** Cantidad mínima y Medidas. **Aluminio, aleaciones de:** "Anticorodal", datos técnicos. **Automóviles, dimensiones de.** **Billares:** Medidas. **Cálculo de vigas a la flexión.** **Calendario perpetuo.** **Calibres, tabla comparativa de.** **Canchas de "Sports", medidas "standard":** Canchas de pelota, de bochas y "padle-tennis", "Lawn tennis", "croquet" y "roque", "foot-ball" y "rugby-foot-ball", "basket-ball", esgrima, lucha, "box" y "ping-pong", "hockey" y "volley-ball", "base-ball" e "indoor base-ball" y "brunswick bowling". **Carpintería metálica.** **Conductos de humo.** **Contratos:** modelos de contratos de construcción—Obras sanitarias—Mediaterías—alquiler, demolición, pliegos de condiciones para licitación, demolición y hormigón armado. **Curvas de nivel** de la Ciudad de Buenos Aires. **Chimeneas, conductos de humo.** **Dilatación lineal** de algunos cuerpos. **Escaleras:** proporciones, compensación, altura, en planta. **Electricidad, sus aplicaciones:** Tablas generales—instalaciones domiciliarias—circuitos internos, iluminación, renovación y acondicionamiento de aire, cocinas eléctricas, tanques, refrigeración, máquinas de lavar y planchar, bombas centrífugas—**Reglamentación instalaciones eléctricas en inmuebles.** Ordenanza municipal del 7 de Marzo de 1918, Reglamento de la Asociación Argentina de Electrotécnicos, Esquemas y signos convencionales. **Factores de conversión.** **Funciones de los números.** **Funciones circulares.** **Formatos de papeles, normas.** **Fundaciones,** diversos tipos. **Geometría:** Angulos, arcos longitud, rectificación de: circunferencia, rectificación de; Área de figuras planas; superficies y volúmenes; tabla de factores. **Gas:** instalaciones en general. **Hoteles y "restaurants",** dimensiones y disposiciones de mesas y sillas. **Hormigones y mezclas:** Índice. **Letras romanas.** **Materiales de construcción:** Peso de materiales, coeficientes de trabajo de los. **Mezclas usuales para hormigones y mezclas generales.** **Maderas,** medición. **Medición de un terreno por rodeo.** **Medición de capacidad de tanques.** **Mesas de juego:** Poker, ajedrez, chaquette, medidas. **Medidas de canchas de "sports".** **Modelos de contratos.** **Modelos de escritos judiciales sobre tasaciones y peritajes.** **Nivel,** curvas de la ciudad de Buenos Aires. **Nomogramas.** **Orientación de las construcciones:** El problema de la orientación—Posición del sol. **Perfiles.** **Pandeo.** **Papeles, formatos.** **Pasajes techados.** **Perspectiva,** método de las visuales. Procedimientos de las tres reglas. **Peso de materiales de construcción.** Coeficiente de trabajo de materiales de construcción. **Piscinas de natación,** medidas, de "water-polo", medidas. **Roperos embutidos.** **Regla de cálculo,** su manejo. **Regla de convergencia,** su manejo en el trazado de perspectivas. **Sobrecargas.** **Sueldos y alquileres,** tabla para determinarlos para cualquier número de días. **Tablas de conversión:** Centímetros a pulgadas, comparativa de calibres, dilatación lineal de algunos cuerpos, kilogramos a libras, libras a kilogramos, metros a pies, metros cuadrados a pies cuadrados, metros a varas, metros cuadrados a varas cuadradas, metros a yardas, metros cuadrados a yardas cuadradas, oro a papel, papel a oro, para hallar los días que hay entre dos fechas, pies a metros, pies cuadrados a metros cuadrados, pies y pulgadas a metros, pulgadas a centímetros, pulgadas a milímetros, sueldos y alquileres, varas a metros, varas cuadradas a metros cuadrados, yardas a metros, yardas cuadradas a metros cuadrados. **Tanques,** medición de capacidad. **Tasaciones y peritajes,** datos que deben tomarse, determinación de valores, nomogramas, fórmulas de escritos judiciales. **Techos.** **Terrenos,** determinación del costo. **Trigonometría,** triángulos rectángulos, resolución; triángulos oblicuángulos, resolución. **Vigas,** cálculo de a la flexión. Vidrios, datos técnicos.

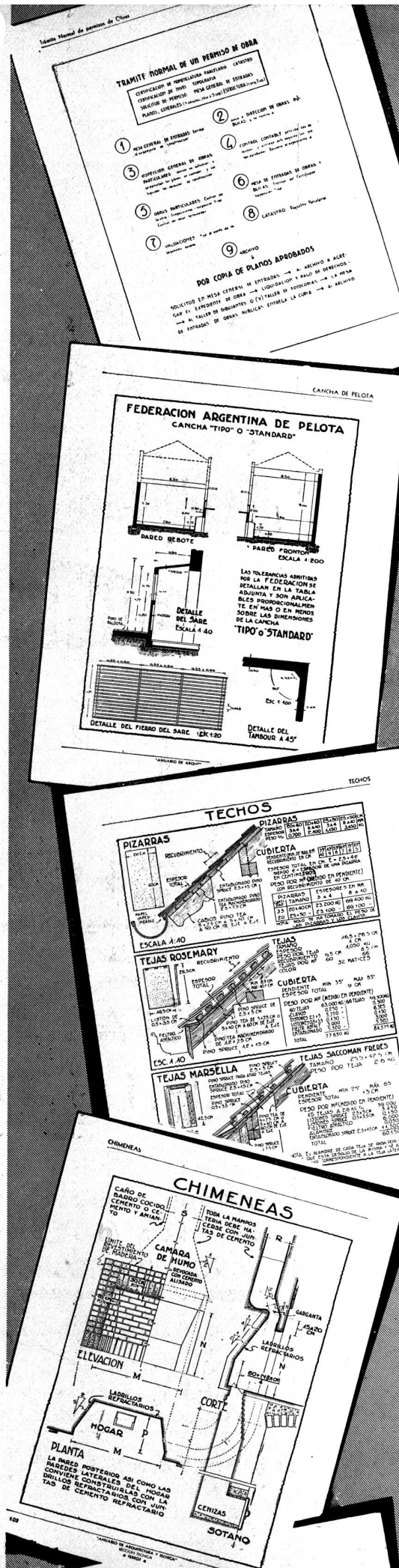
Y TODA LA PARTE LEGAL

EDITORIAL

ARTE Y TECNICA

ALBERTO TERROT y Cía.

Lavalle 310 - U. T. 31, 2199
Buenos Aires



Hemos efectuado en el HIPODROMO SAN ISIDRO, obra de los Arquitectos: Acevedo, Becú y Moreno, 5.000 metros cuadrados de techado.



Tres Sargentos 454
U. T. 31, Ret. 0000 - Bs. As.

Las obras de arte requieren cada cierto tiempo cuidados especiales

GALERIA WITCOMB

Tiene personal competente y especializado para la conservación o restauración de cuadros

Recurra a una casa seria y responsable

Florida 760

Buenos Aires

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS
(S. A.)

TIRANTES P. N. y GREY

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para
Cemento Armado.

METAL DESPLEGADO

MAQUINAS para CORTAR
y DOBLAR

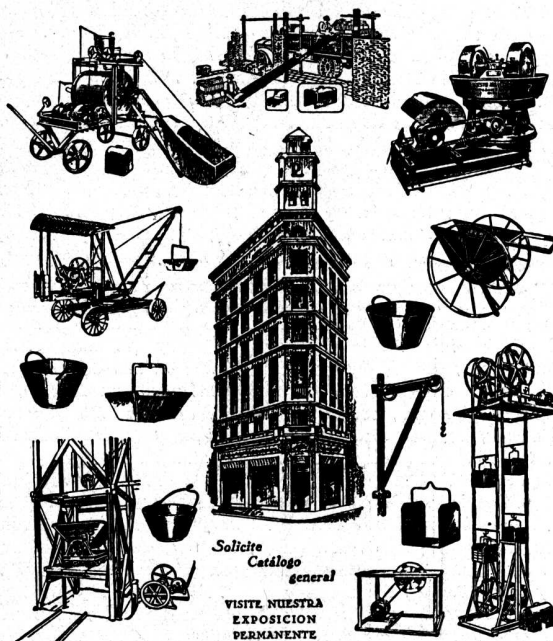
hierros para construcciones de cemento armado.

CANASTOS APAREJOS; Etc.

CANGALLO 1935
BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA
Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124
SANTA FE - Dique 1.º

MAQUINAS MARI PARA CONSTRUCCION DE OBRAS



Talleres MARI Pte. Luis Saenz Peña 1835 - BUENOS AIRES
U. T. 23 B. ORDEN 0584 Soc. de Resp. Ltda. Capital \$ 160.000 m. c. a.



José Ramírez

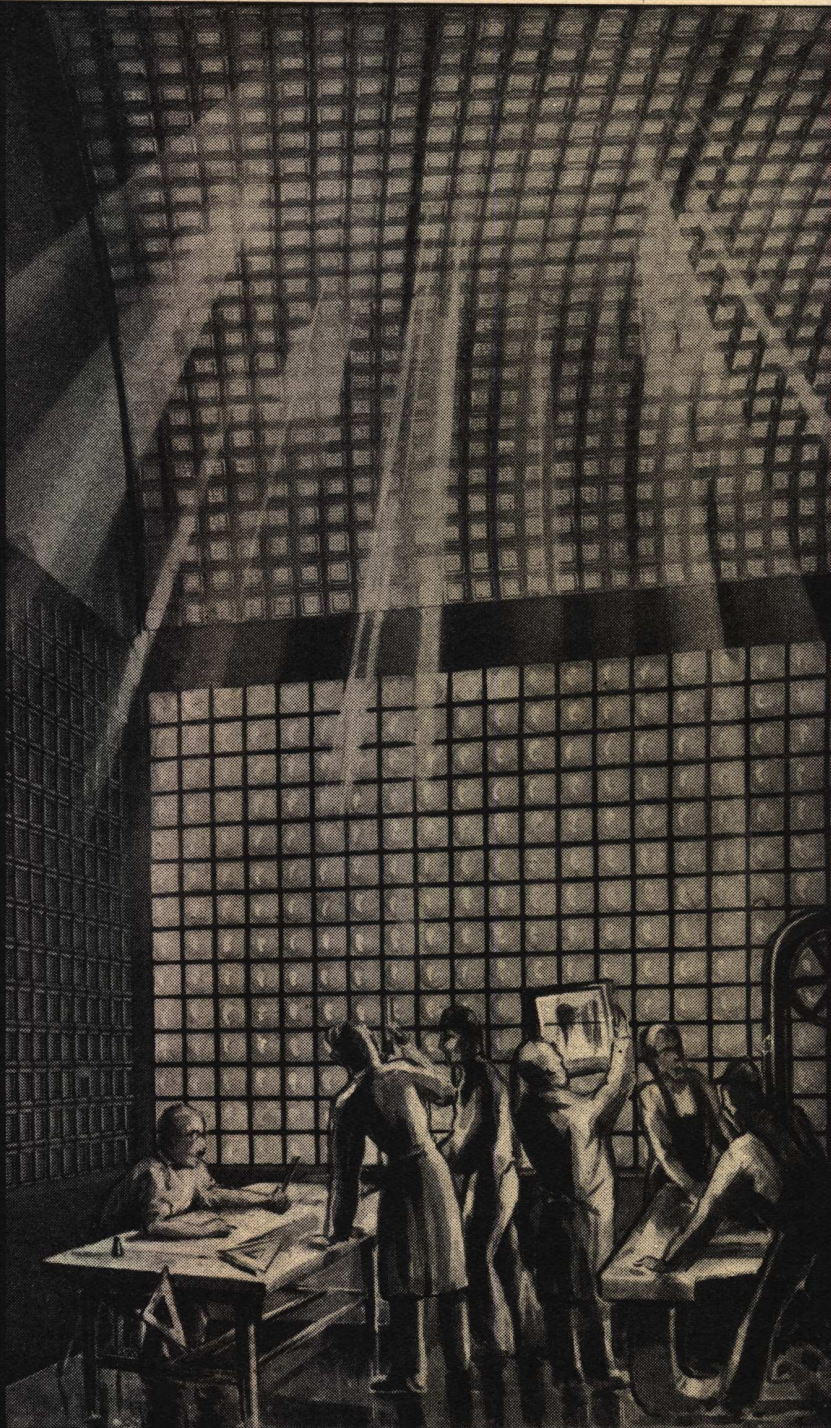
449 - TACUARI - 449

U. T. 38 - MAYO 5846

BUENOS AIRES

EN ESTA CASA SE IMPRIME LA "REVISTA DE ARQUITECTURA"

PISOS
Y TABIQUES
DE VIDRIO



GLAS • STENDHAL
* MASLUZ

"MASLUZ"

CRISTALERIAS PICCARDO S.A.
BELGRANO 732 Bs.As. U.T. 33 - 6951

Ejecutamos toda aplicación de vidrio en obras.

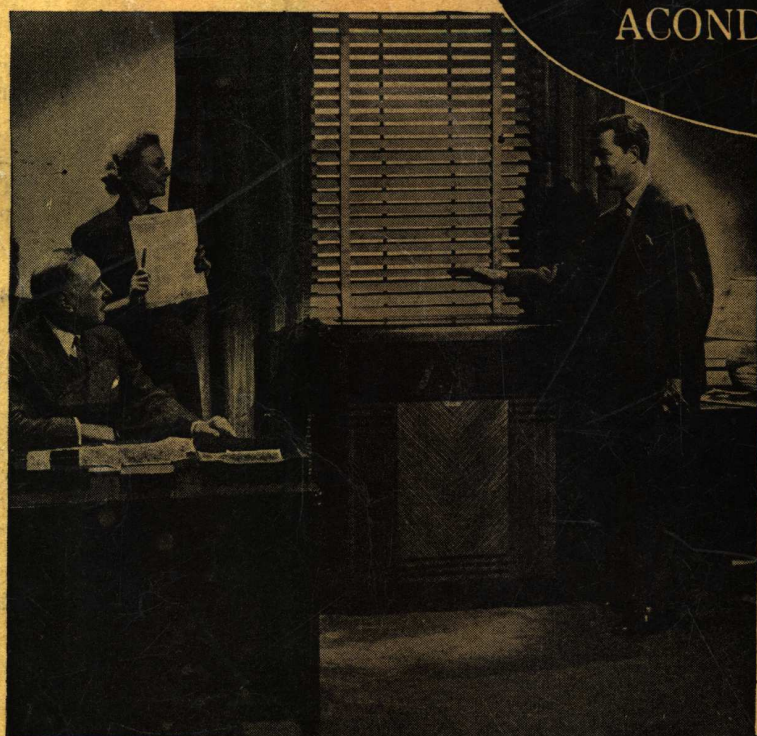
Solicítenos presupuesto

Durante todo el año trabajará Vd.
con comodidad... con las modernas
unidades
CARRIER!

Carrier

Ofrece el resultado de sus 25 años de experiencia en

**ACONDICIONAMIENTO
DE AIRE**



CARACTERISTICAS:

- 1º — Provee verdadero aire acondicionado en cualquier habitación.
- 2º — Enfría, dehumedifica y filtra el aire, distribuyéndolo sin originar corrientes nocivas.
- 3º — Tiene una capacidad de enfriamiento igual a 700 kilos de hielo durante 24 horas.
- 4º — Funciona enchufado en cualquier toma de corriente.
- 5º — Es absolutamente silencioso.
- 6º — Es portátil. Se lleva fácilmente sobre ruedas de una a otra habitación.
- 7º — Gasta menos que todo otro aparato de igual capacidad.
- 8º — Dimensiones: largo 92 cms., ancho 46 cms.; alto 1.03 mis.

LA NUEVA UNIDAD PORTATIL Nº 50
CREA EL "CLIMA IDEAL" EN CUALQUIER HABITACION

APLICACIONES: Hogares — Escritorios — Oficinas — Barberías — Institutos de belleza — Zapaterías — Fotografías — Dentistas — Consultorios médicos — Pequeños negocios en general.

Para esta venta extraordinaria regirán los siguientes precios al contado, por cada unidad instalada:

CAPITAL FEDERAL \$ 1.500

INTERIOR \$ 1.700

En exhibición y demostración: LIBERTAD 1088 — U. T. 41 - 4701

Carrier-Lix Klett, S.A.

FLORIDA 229

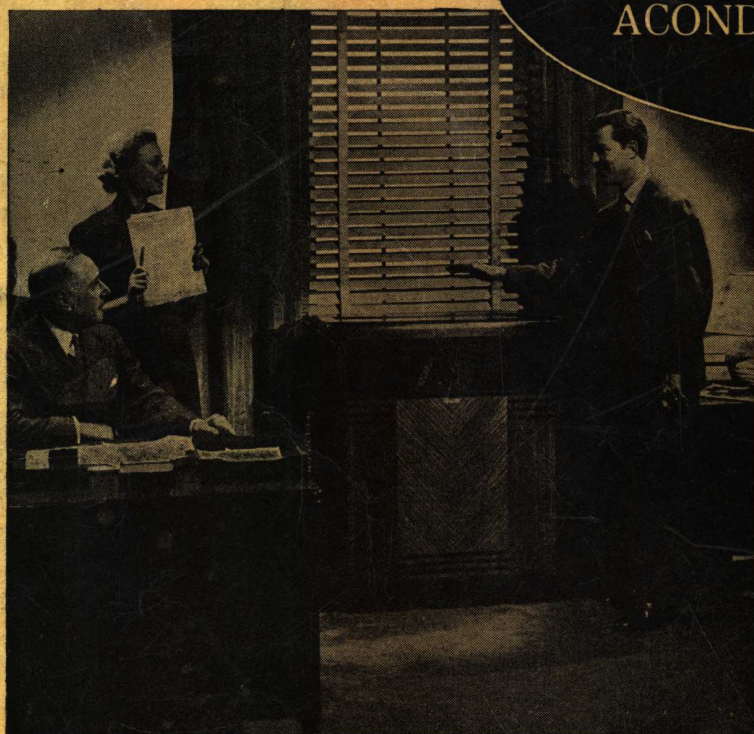


BUENOS AIRES

Durante todo el año trabajará Vd.
con comodidad... con las modernas
unidades
CARRIER!

Carrier

Ofrece el resultado de sus 25 años de experiencia en
**ACONDICIONAMIENTO
DE AIRE**



CARACTERISTICAS:

- 1º — Provee verdadero aire acondicionado en cualquier habitación.
- 2º — Enfría, dehumedifica y filtra el aire, distribuyéndolo sin originar corrientes nocivas.
- 3º — Tiene una capacidad de enfriamiento igual a 700 kilos de hielo durante 24 horas.
- 4º — Funciona enchufado en cualquier toma de corriente.
- 5º — Es absolutamente silencioso.
- 6º — Es portátil. Se lleva fácilmente sobre ruedas de una a otra habitación.
- 7º — Gasta menos que todo otro aparato de igual capacidad.
- 8º — Dimensiones: largo 92 cms., ancho 46 cms.; alto 1.03 mts.

LA NUEVA UNIDAD PORTATIL Nº 50
CREA EL "CLIMA IDEAL" EN CUALQUIER HABITACION

APLICACIONES: Hogares — Escritorios — Oficinas — Barberías — Institutos de belleza — Zapaterías — Fotografías — Dentistas — Consultorios médicos — Pequeños negocios en general.

Para esta venta extraordinaria regirán los siguientes precios al contado, por cada unidad instalada:

CAPITAL FEDERAL \$ 1.500

INTERIOR \$ 1.700

En exhibición y demostración: LIBERTAD 1088 — U. T. 41 - 4701

Carrier-Lix Klett, S.A.

FLORIDA 229



BUENOS AIRES