



REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



FEBRERO 1938



Pintresco

PINTURA AL AGUA LAVABLE



PARA CADA USO HAY UNA PINTURA PAJARITO

SUPER PINTURAS

PAJARITO

ESMALTES BARNICES

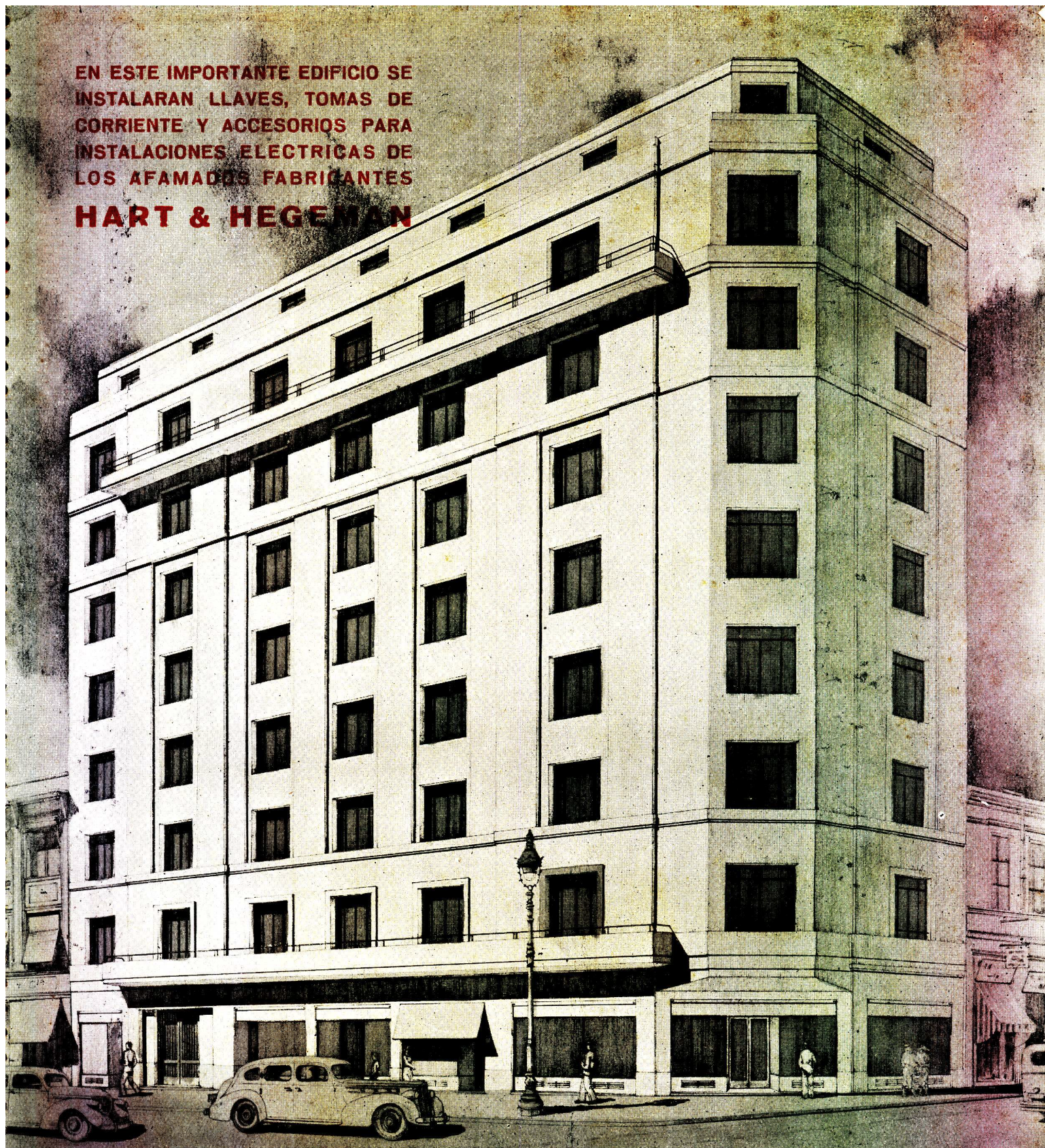


UNA MANO VALE DOS



UNA MANO VALE DOS

EN ESTE IMPORTANTE EDIFICIO SE
INSTALARAN LLAVES, TOMAS DE
CORRIENTE Y ACCESORIOS PARA
INSTALACIONES ELECTRICAS DE
LOS AFAMADOS FABRICANTES
HART & HEGEMAN



Edificio de Renta — Corrientes esquina Reconquista — Propiedad de la Sociedad Anónima "Gauchos Agrícola Ganadera"
Ingeniero Civil: Carlos de Alzaga — Empresa Constructora Guerrico Harilaos y Cía.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS DE **HART & HEGEMAN** EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

E. LIX KLETT & Co., S. A.

ELECTROTECNICA - COMERCIAL - INDUSTRIAL

FLORIDA 229

U. T. 33-8184

BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA — FEBRERO 1938 — 36
Organo Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiantes de Arquitectura

La
cocina
moderna



Para GAS - SUPERGAS y ELECTRICAS

Surtido completo en
modelos, colores y tamaños



Podemos satisfacer am-
pliamente las necesida-
des de cualquier obra.

INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES:

ENNIS y WILLIAMSON Soc. Res. Ltda.
Paraguay 423/31 U. T. 31, Retiro 8863/64

COMPANIA GENERAL DE CALEFACCION EX NACIONAL B·H·TELLANDER

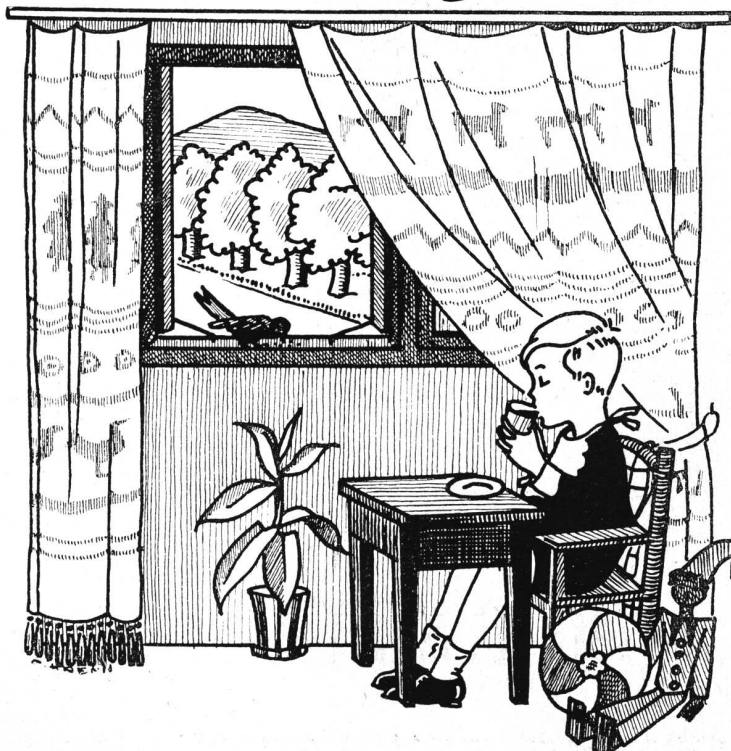
INSTALACIONES
DE:

CALEFACCION TODOS LOS SISTEMAS.
SERVICIO DE AGUA CALIENTE
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
QUEMADORES DE PETROLEO
LAVADEROS MECANICOS
ETC. ETC.

71
PALERMO
4359

SALGUERO 1246
BUENOS AIRES

Dulce hogar...!



Con qué facilidad se convierte en una pesadilla si no se construyó con buenos materiales. Efectuando las instalaciones de aguas corrientes con caños de bronce "SEMA - 85" se eliminan los graves inconvenientes de goteras, destrucción de paredes y falta de agua.

CAÑOS de BRONCE "SEMA-85"

con juntas a rosca.

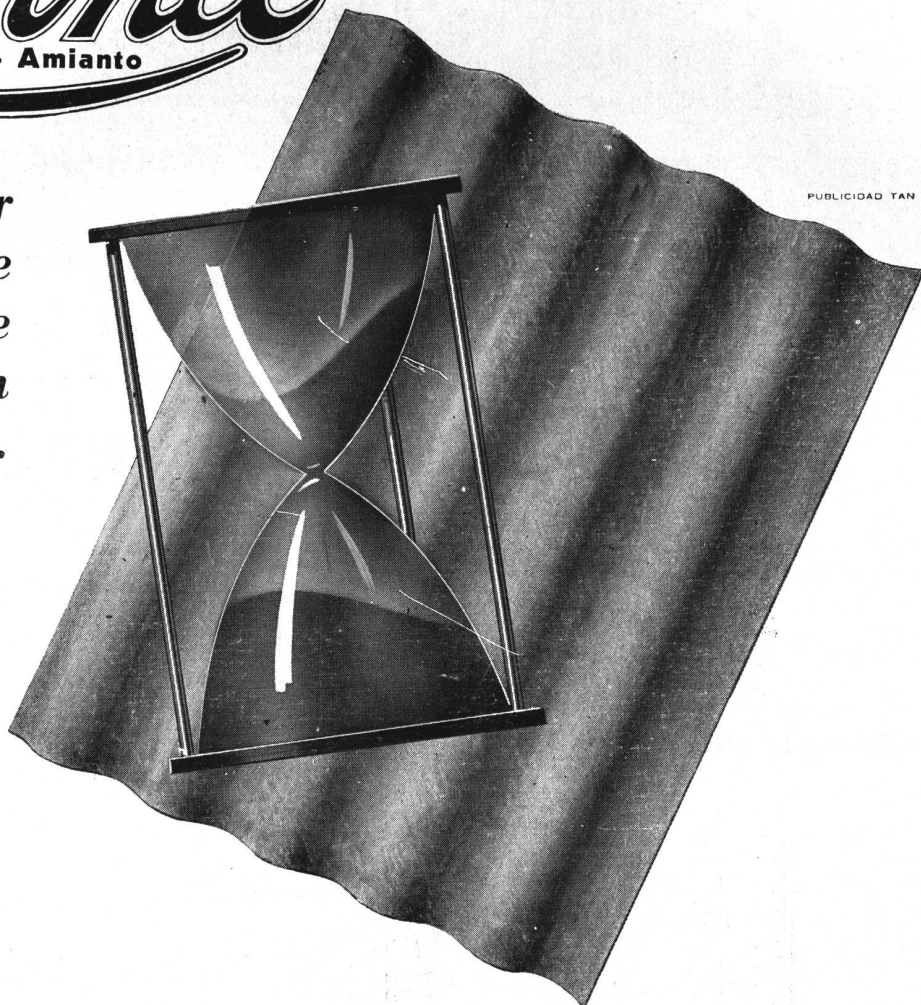
Soc. Eléctro Metalúrgica Argentina. S. A.
"SEMA"

BELGRANO 857 Bs. AIRES.

La chapa acanalada de **FIBRO CEMENTO**

Eternit
Cemento - Amianto

*es el mejor
material de
su clase que se
encuentra en
el mercado.*



PUBLICIDAD TAN

El ETERNIT cuesta menos por año de servicio, pues el primer costo es el único y último desembolso. El ETERNIT es invulnerable al fuego y al tiempo; puede sobrevivir al propio edificio que ampara y estará listo para servir en otra construcción. Una vez colocado nunca ocasionará gastos de pintura o reparaciones, haciendo olvidar pronto el mayor desembolso que ocasionó su compra. El ETERNIT es la solución más lógica para conseguir un buen techo.

SOLICITENOS INFORMES

CIA SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)
CANGALLO 380 DEPARTAMENTO MATERIALES BUENOS AIRES
U. I. 33. AVENIDA 2001/6

COLOQUE ETERNIT, Y OLVIDESE PARA SIEMPRE DE SU TECHO

JOSÉ OTTENÉ
HIERROS Y BRONCES FORJADOS
CALLE BELGRANO 774
 ARTES. CPILLEGRI 466

CORTINAS DE MADERA
 de enrollar

PERSIANAS
 INTERIORES



PARQUETS

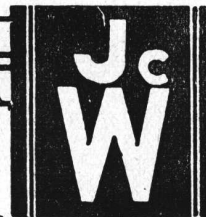
JUAN B. CATTANEO

GAONA 1422

U. T. 59. Paternal 1655

BUENOS AIRES

EMPRESA DE
 PINTURA



DECORACIONES
 EMPAPELADOS

JUAN WACHTEL Y CIA

UT. PAMPA-73-2183 - CRAMER 1140 - BUENOS AIRES

ACERO INOXIDABLE



Elegancia - Solidez - Duración

Estas características del Acero Inoxidable Armco, unidas a su fácil adaptación a los estilos en boga, han decidido a los Arquitectos e Ingenieros a incluirlo preferentemente como elemento práctico y decorativo en la ejecución de sus obras.

La puerta principal del lujoso edificio de la calle Corrientes 821 ha sido construída por la Empresa Constructora H. Bornhauser de acuerdo al sobrio y elegante diseño de los arquitectos E. Casado Sastre y Hugo Arnesto.

Esta puerta así como la interior y los marcos de los espejos son de Acero Inoxidable Armco y han sido fabricadas en los talleres de Prieto y Colalillo.



The Armco International Corporation

Corrientes 222
Córdoba 2956

U. T. 31, Retiro 6215
U. T. 99789 Rosario

Buenos Aires
Rosario

ZONDA

CONTRA
HUMEDAD
PINTURA
ALUMINIO
PINTURA
IMPERMEABLE

INDEPENDENCIA 2531
U. T. 45 (Loria), 6122
BUENOS AIRES

Aceros inoxidables
**SANDVIK y
AVESTA**



Para su aplicación en:

**Arquitectura, Construcciones,
Decoración e Industrias,**

consulte a la

"SECCION INOXIDABLES"

de

"La Metalúrgica Sueca"

S. A.

**BALCARCE 355
U. T. 33, Avenida 6555/6
BUENOS AIRES**

HUNTONIT

**Fibra de Madera Comprimida
Especial para Tabiques
Aislaciones, Cielo-Rasos**

Protéjase de la HUMEDAD
RUIDOS y CALOR

Use nuestras tablas aislantes
"HUNTONIT"

Llevámos existencia en espesores de
8 - 12¹/₂ y 22 m/m.

Tamaño de las chapas
2.44 - 2.74 - 3.05 y 3.66 metros de
largo por 1.22 mts. de ancho.

Solicite Muestras y Precios a:

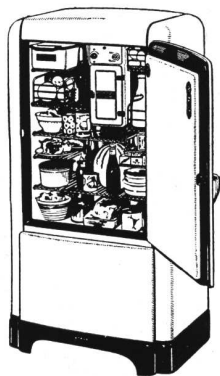
EVANS, THORNTON & CIA.

Soc. Anón. Industrial Mercantil y Financiera

465 DEFENSA 477-81

Buenos Aires

U. T. 33 Av. 4091



NORGE

sigue sus conquistas

●
Refrigeración (todas las líneas)
Cocinas eléctricas
Lavadoras eléctricas
Planchadoras eléctricas
●

Este suntuoso edificio situado en la calle Perú 1441 - 47, que es de propiedad de la señora ANA K. DE MAY, se halla dotado de refrigeración NORGE. NORGE, considerado internacionalmente como el más alto valor en refrigeración, ha llegado a los profesionales de la construcción en nuestro país, demostrándoles su superioridad indiscutible.

NORGE se complacerá en poner a sus órdenes técnicos especializados, que le suministrarán sin compromiso alguno las informaciones que desee. Le bastará llamar a 31 - Retiro 6077 - 8 y 9, "Sección NORGE", para ser atendido de inmediato.

simplex



INDUSTRIAS ELECTRICAS
Y MUSICALES ODEON

INDUSTRIAS ELECTRICAS Y MUSICALES ODEON
Exposición: Córdoba 669

U. T. 31-2624 - Buenos Aires

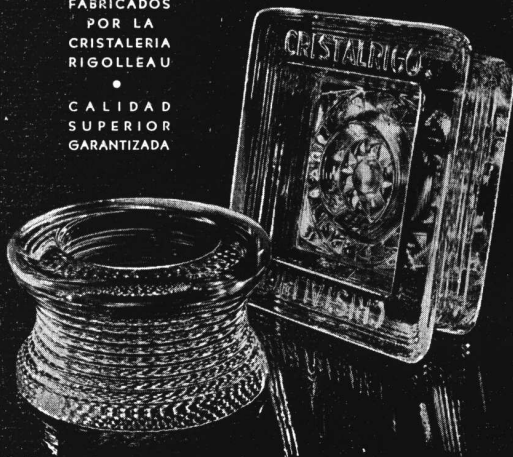


INDUSTRIAS ELECTRICAS
Y MUSICALES ODEON

VIDRIOS PARA PISOS Y TABIQUES
"CRISTALRIGO"

FABRICADOS
POR LA
CRISTALERIA
RIGOLLEAU

CALIDAD
SUPERIOR
GARANTIZADA



PARA APLICARSE CON HORMIGON ARMADO, HIERRO, ETC.
SE FABRICAN EN VARIAS MEDIDAS Y DIBUJOS

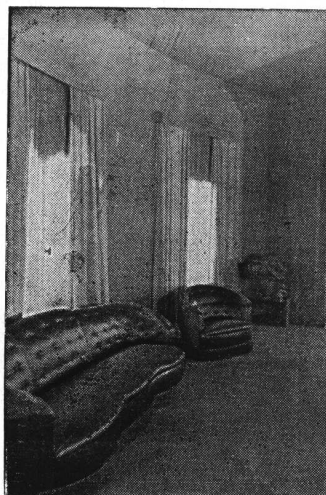
PARA INFORMES DIRIGIRSE A:

CRISTALERIAS RIGOLLEAU, S. A.

PASEO COLON 800

U. T. 33, Avenida 1076/7/8/9 BUENOS AIRES C. T. 2257, Central

SECCION VENTAS MATERIALES DE CONSTRUCCION



Tapicería

cuya ejecución
fué confiada
por el archi-
tecto Alberto
Prebisch a
nuestra firma.

FENDRIK Hnos.




Sucesores de J. FENDRIK e Hijos
Fundada en 1900

UNICAMENTE:

AVENIDA ALVEAR 1550

U. T. 41, PLAZA 3366 - 1369

BUENOS AIRES

También su hogar  será
moderno si Vd. instala lámparas tubu-
lares junto al espejo  del vestíbulo;
en el cielorraso del living-room;
en la pared del comedor  y a
un lado del tocador de su dormitorio.

Pero cuide que sean lámparas

PHILINEA
Fabricadas por Philips

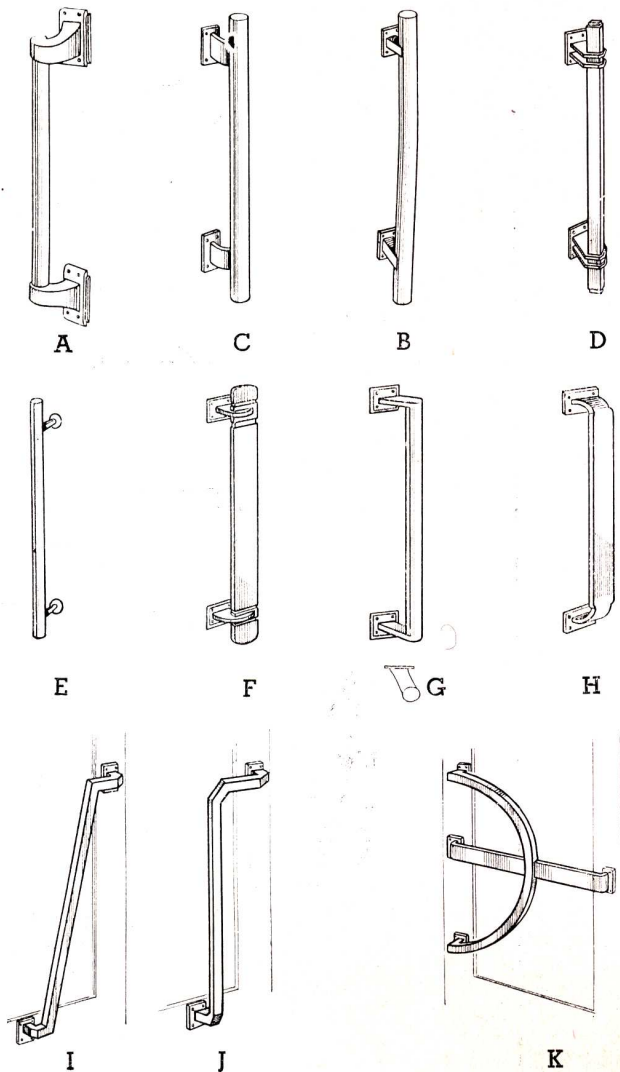
Distribuidores:

AGAR, CROSS & Co. Ltd., P. Colón esq. Venezuela - Bs. Aires. • DELLAZOPPA S. A. C. Chacabuco 175 - Buenos Aires • HEINLEIN & Cia., Garay 2428 - Buenos Aires
E. LIX KLETT & Co. S. A. Florida 229 - Buenos Aires • ANGEL MUZZIO e Hijos Ltda., San Juan 1061 - Rosario • PHILIPS ARGENTINA S. A. Herrera 527 - Buenos Aires

HERRAJES *en Metal Blanco*

"ANTICORODAL"

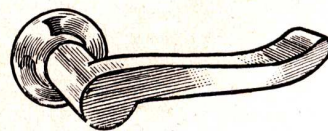
*aseguran tono
y
brillo
permanente*



"ANTICORODAL"

es un metal blanco de tono muy hermoso, cuyo brillo es de duración permanente.

Mientras que los herrajes cromados, plateados o niquelados, debido a que su brillo y tono es solamente superpuesto, tienen muy poca duración, los herrajes de metal blanco "ANTICORODAL", con una limpieza a largos intervalos, mediante un trapo mojado con nafta, mantienen su tono y brillo indefinidamente.



Manija N° 2



Manija N° 1

Fredk.
SAGE
E COMPANY (S.A.) LIMITED
SARMIENTO 1236 — Bs. Aires

Londres
Bruselas

París
Johannesburg

VD. PODRIA AUSENTARSE

Si Vd. confiase el manejo de sus inmuebles a nuestra "Administración de Propiedades", podría ausentarse indefinidamente — si tal fuera su deseo — y olvidar estos intereses.

Sus casas continuarían rindiéndole la renta, los impuestos serían pagados puntualmente y los edificios estarían tan bien cuidados como cuando Vd. los atendía personalmente.

Este servicio, tan brevemente reseñado, abarca todas y cada una de las complejas facetas de una administración de propiedades.

Le invitamos a consultarnos; consultar no cuesta nada y puede resultarle beneficioso.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

The **FIRST NATIONAL
BANK of BOSTON**

FLORIDA 99

CONFIANZA-CORTESIA-SEGURIDAD-RAPIDEZ



En la edificación moderna, la solución práctica, racional y económica contra la humedad y la infiltración de agua la constituyen los productos

Fiintkote

Emulsiones de bitumen puro.

Techados armados.

Fielros saturados y papeles impermeables.

Tejuelas bituminosas.

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

Av. P. Roque Sáenz Peña 788 - Buenos Aires

CEMENTO PORTLAND

CEMENTO PORTLAND

MARCA REGISTRADA

LOMA NEGRA

APROBADO

INDUSTRIA ARGENTINA

MORENO 970 - B^S AIRES

JANSEN

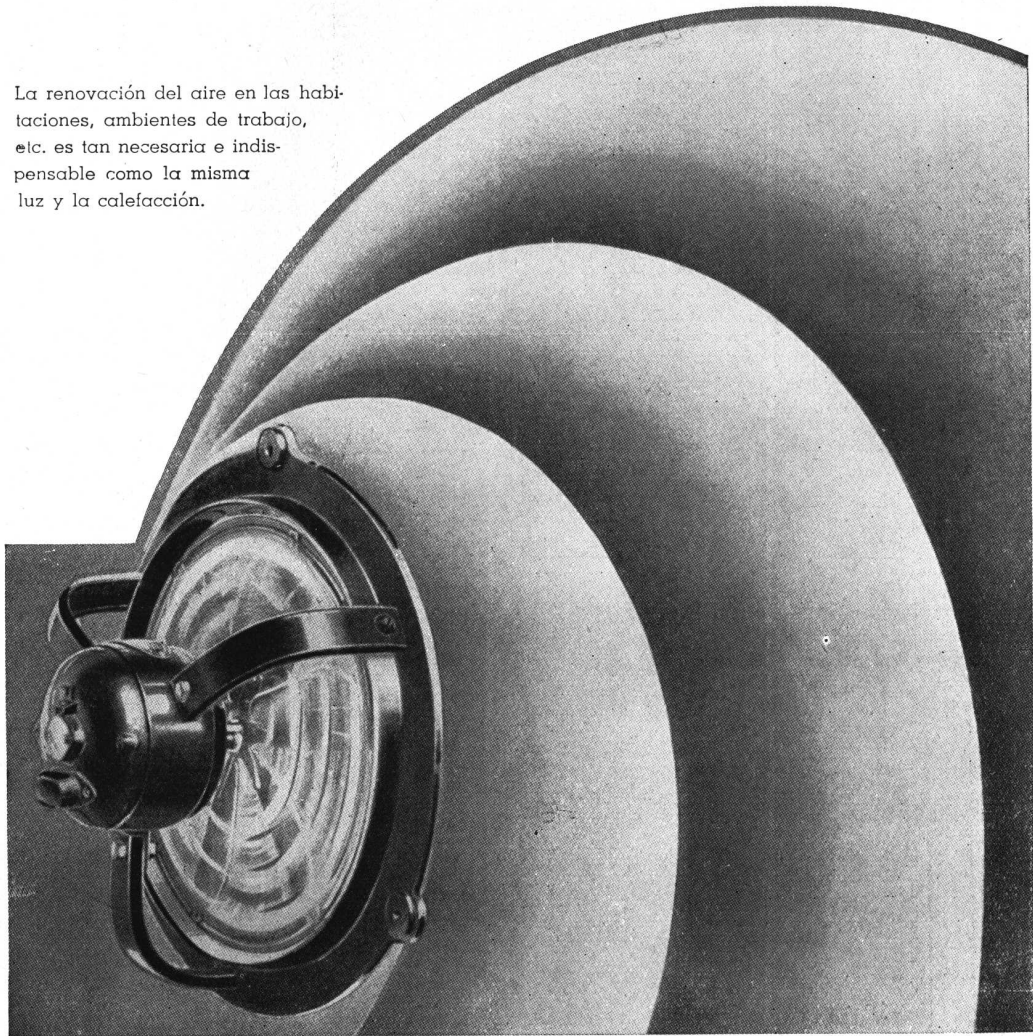
DECORACIONES
Y
MUEBLES

AVENIDA ALVEAR 1880 • BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA — FEBRERO 1938 — 46
Organo Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiantes de Arquitectura

extractores de aire Marelli

La renovación del aire en las habitaciones, ambientes de trabajo, etc. es tan necesaria e indispensable como la misma luz y la calefacción.



“MOTORES MARELLI” Soc. An. - Callao 353
U. T. 35, LIBERTAD 4600 - 4601
Suc. ROSARIO: Calle Rioja 1342 CORDOBA: Calle Santa Rosa 65

REVOTERM

no es un producto más, es la solución definitiva para la aislación,
del

**FRIO,
CALOR,
HUMEDAD**

y evita la dilatación de las losas.

distribuidor para toda la República:

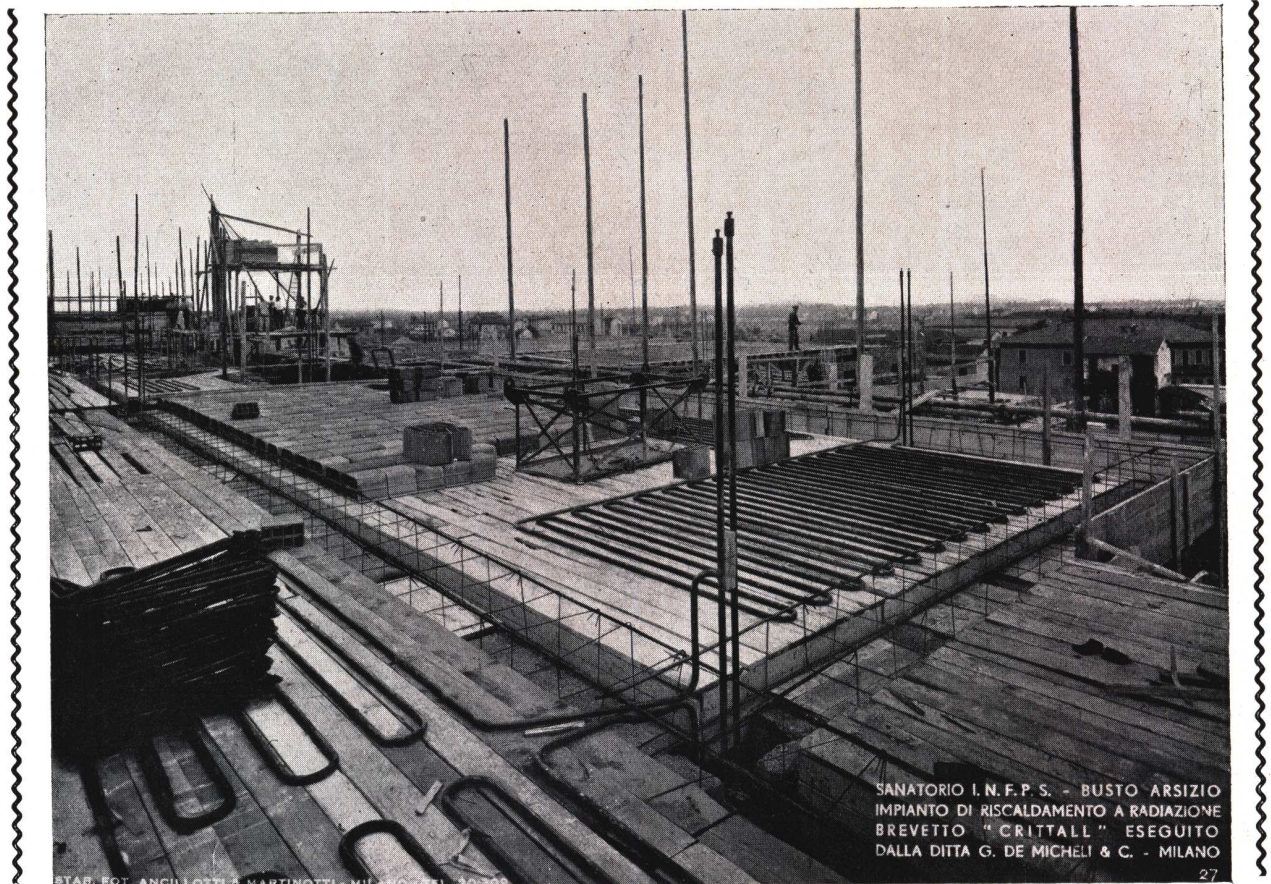
A. H. FERRECCIO

BOLIVAR 1789 - U. T. 23, Buen Orden 2759-4091

Solicite detalles y precios

Recuperación de la salud bajo la influencia de Rayos infra-rojos.

Este es el SANATORIO I. N. F. P. S.
de BUSTO ARSIZIO, Prov. de Milano



SANATORIO I. N. F. P. S. - BUSTO ARSIZIO
IMPIANTO DI RISCALDAMENTO A RADIAZIONE
BREVETTO "CRITTALL" ESEGUITO
DALLA DITTA G. DE MICHELI & C. - MILANO

STAB. FOT. ANCILLOTTI & MARTINOTTI - MILANO - TEL. 20.000

27

¡ARQUITECTOS DE HOSPITALES!

(Cortesía de la Ditta Giuseppe de
MICHELI y Cía. - Florencia, Italia)

- Uno de nuestros co-concesionarios de la N. V. Stralingswarmte en Italia, la firma G. de Micheli y Cía., de Florencia, ha hecho la instalación de la CALEFACCION por RADIAZIONE, por el sistema "CRITTALL" de losas radiantes, en este hospital para tuberculosos.
- Esta vista se refiere al período de construcción del edificio. Puede observarse la colocación de las serpentinas de caños de acero al manganeso, de fabricación especial para la construcción de esas serpentinas, sobre el encofrado del entpiso.
- Otros 30 hospitales y sanatorios en Italia, instalados por la firma G. de Micheli, que utilizan RAYOS INFRA-ROJOS para su calefacción, atestiguan la bondad del sistema.

Unicos Concesionarios para la República Argentina y la República Oriental del Uruguay, de los Sistemas «CRITTALL, Van DOOREN, E. N. B., DERIAZ», Patentados en todos los países:

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros  Industriales

Administración y Ofic. Técnica:

MORENO 574

BUENOS AIRES

Teléfono ●33, AVENIDA 8391
Teleg.: FISCHBACH, Bs. As.



CALEFACCION CENTRAL ECONOMICA

CALDERAS
« PHENIX »

A

DIESEL-OIL
PARA

CALEFACCION
CENTRAL

(a agua caliente)

12.000

16.000

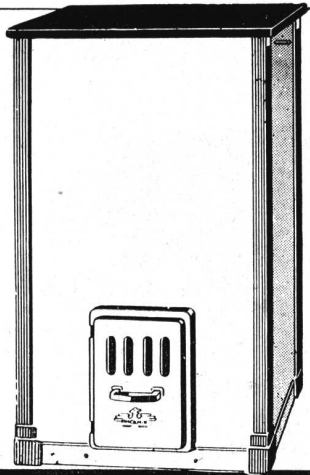
20.000

Cal/H

Quemador sencillo de
tipo igual a la cocina

PHOENIX, con
control a gotero

Examínelas en



Cassels

MAIPÚ 271
UT. LIB. 35-0602 - Bs. AIRES

Techados Eternos y más Económicos

con

chapas de fibro-cemento

DURAMIANTO

Superiores en todo sentido a
las de hierro galvanizado y

CUESTAN MENOS

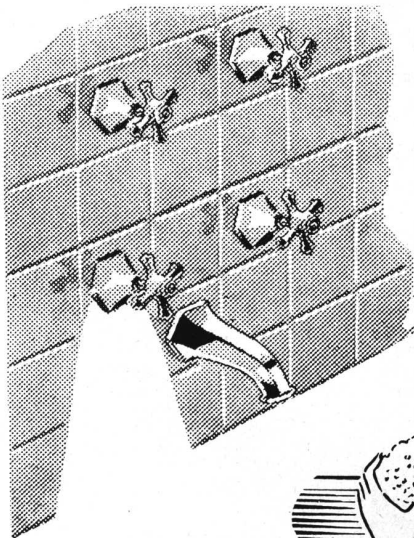
Pídanos precios
Solicite nuestro
folleto ilustrado



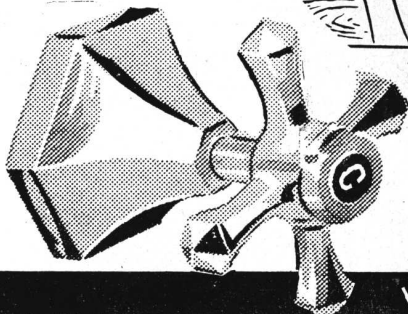
JOHNS-MANVILLE BOLEY LTDA.

ALSINA 743 U. T. 38-9001/4 BUENOS AIRES

Modernice su Cuarto de Baño



Los modernos accesorios "L. U." son el complemento necesario de todo cuarto de baño, pues le dan el aspecto elegante que la moda actual impone, a la par que son prácticos y duraderos. Conservan siempre su brillo. Su funcionamiento está garantizado. Igualan a los mejores importados.



Juegos de accesorios para baño, lavatorio y bidet. Cuando los necesite, exija siempre la marca "L. U."

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

S. A. FUNDICION Y TALLERES "LA UNION"

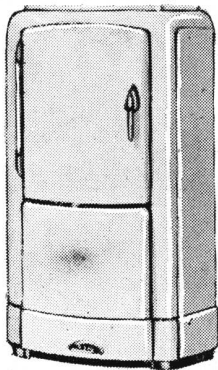
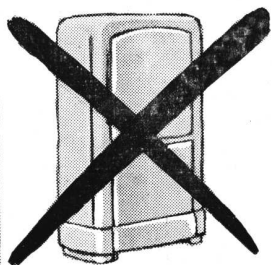
VEALOS EN CUALQUIER CASA IMPORTANTE DEL RAMO

**SEÑOR
ARQUITECTO:
EN SU PROXIMA
OBRA, INSTALE
HELADERAS
MAS GRANDES**



"No cabe más!.. Es chica esta heladera, para nosotros..."

Nos permitimos sugerir a los señores arquitectos la instalación de heladeras eléctricas de mayor capacidad, sobre todo en aquellas edificaciones en las que el "standard" de vida de los inquilinos lo exige. Esta sugerión no pretende ser un consejo ni tampoco alienta un simple propósito egoísta (la diferencia de precio entre uno y otro modelo SIAM es relativamente reducida...) sino que es el resultado de pacientes investigaciones realizadas en innumerables casas de departamentos modernos. Basados en estos estudios, insistimos: en su próxima obra, contemple la posibilidad de dotar al edificio con heladeras eléctricas SIAM de mayor capacidad. en beneficio del dueño de casa y de sus inquilinos.



La heladera de mueble entero tiene muchas ventajas sobre los modelos de embutir.

S. I. A. M.

Di Zella Ltda.

Av. de Mayo 1302

Buenos Aires

SEÑOR ARQUITECTO

INCLUYA EN SUS PROYECTOS, LA FAMOSA COCINA

ESSE

Lo más moderno que existe para la economía y el confort del hogar
Funcionan a carbón antracita y por acumulación del calor

- ECONOMIZAN UN 80% DE COMBUSTIBLE
- NO IRRADIAN CALOR
- SON ABSOLUTAMENTE HIGIENICAS
- ALTAMENTE EFICIENTES
- Y DE HERMOSA PRESENCIA

Una maravilla de la industria inglesa.
Vea nuestra exposición de modelos en Sarmiento 345, donde un técnico se hallará a su disposición.

WILSON, SONS & Co. Ltd.

Sarmiento 345

Buenos Aires

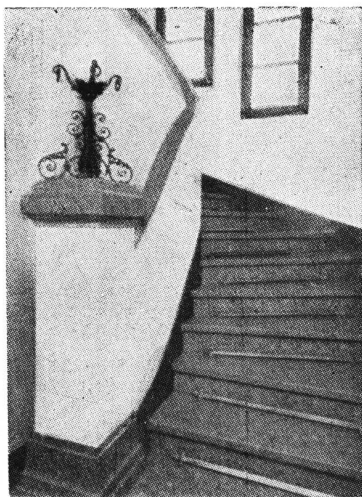
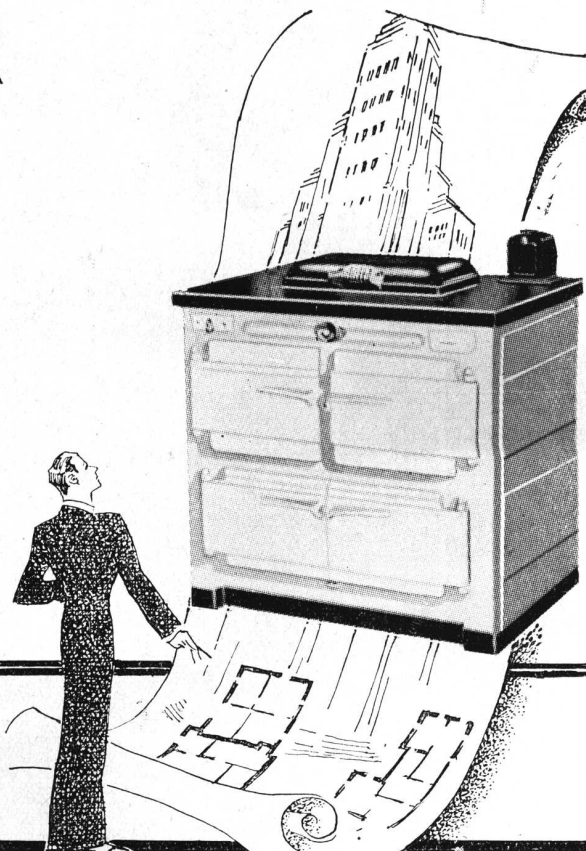
Rosario - Bahía Blanca - Santa Fé - Mar del Plata

Stock permanente de carbón para todo uso



Haga sus pedidos por teléfono a 31 Retiro 3071

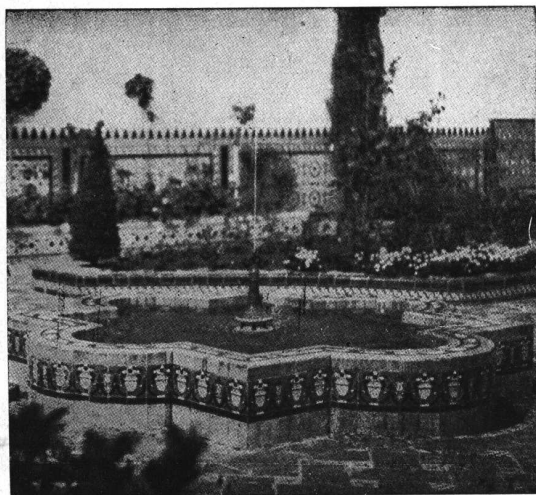
Cubrimos la capital y los pueblos suburbanos con un servicio inigualado de entrega inmediata.



MOSAICOS

ESCALERAS de MARMOL RECONSTITUIDO

AZULEJOS
MAYOLICAS
CERAMICAS
SANITARIOS



MARCA REGISTRADA
CATTANEO
BUENOS AIRES

Maipú 662 Buenos Aires

U. T. 31, Retiro 5368

"Standard"

ARTEFACTOS SANITARIOS



MEJORE SU COCINA CON LA NUEVA PILETA HOSTESS

El Baño y la Cocina son dos de los ambientes de la casa o departamento donde más se aprecian el confort, la utilidad de su equipo y la belleza de su diseño. A pesar de ello las cocinas de las casas y departamentos dejan mucho que desear.

Invitamos cordialmente a los Ingenieros y Arquitectos a investigar las múltiples ventajas que las piletas "Standard" para Cocina y Office les ofrecen, en la seguridad de satisfacer sus necesidades y deseos.

Las piletas "Standard" se fabrican en esmalte A-R, lo que asegura contra toda clase de manchas y decoloraciones, y en once hermosos colores, además de blanco, lo que permite una gran variedad de selección. Algunos de los modelos, además de la nueva HOSTESS son: NORTON, NELSON, FENTON, SCHENLEY, NEOLINE, BRENTWOOD BEDFORD, STRATFORD, MADISON, CLINTON RALEIGH, HAMPTON, SALEM, HUDSON y WARREN, lo que permite llenar cualquier necesidad.

VISITE NUESTRAS EXPOSICIONES PERMANENTES

N.V. RADIATOREN
HANDELMY

Córdoba 817 - U. T. 31 - 7284 - Buenos Aires
Cerrito 310 - Teléfono 83871 - Montevideo

VENTANAS
Y
MUEBLES
DE
ACERO

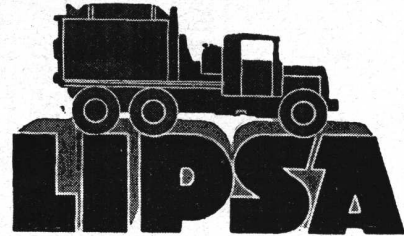
KLÖCKNER

SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL ARGENTINA

BELGRANO 931

BUENOS AIRES

**2.600 metros cúbicos de
HORMIGON ELABORADO**



se han empleado para la ejecución total de la estructura de Hormigón Armado del Cine:

GRAN REX

Efectuando entregas de hasta 200 metros cúbicos diarios, hemos colaborado con la empresa que ejecutó el Cemento Armado, lo que le hizo posible a la misma, terminar la importantísima y delicada estructura en el tiempo record de 43 días.

LA INDUSTRIAL PLATENSE
S. A.

ADMINISTRACION:

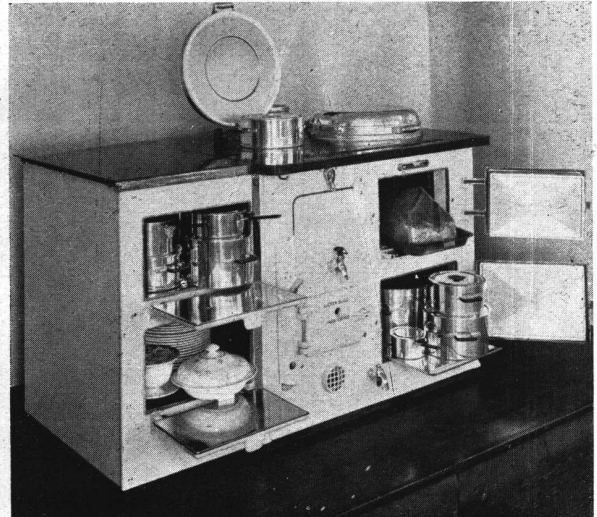
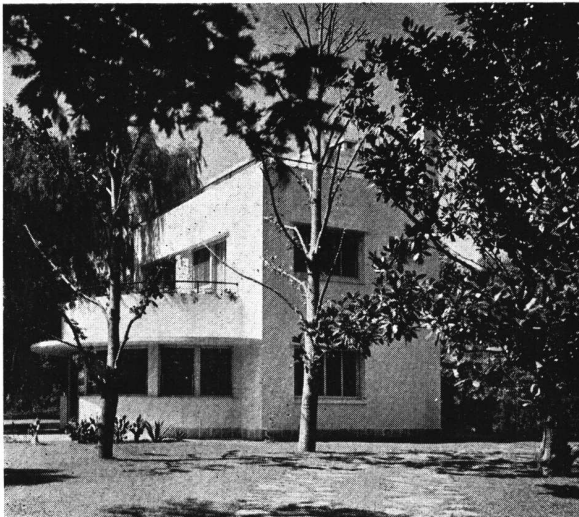
VIAMONTE 176, Piso 1.º

UNION TELEF. 31, RETIRO 3154 Y 3322

PLANTA CENTRAL

RIO CUARTO 1170

U. T. 21, Barracas 2108 y 2054



En la RESIDENCIA PARTICULAR de la Señora Elena P. de Raynaud, en San Isidro.
Obra del Arquitecto: Héctor C. Morixe, que se publica en el presente número, se ha instalado una cocina AGA del modelo que se ilustra.


Visite nuestra Exposición en Diagonal Roque Sáenz Peña N° 835

U. T. 35 - Libertad N° 2824


COMPANIA AGA DEL RIO DE LA PLATA

CAÑOS

DE HIERRO FUNDIDO CENTRIFUGADO

El empleo de caños  en las instalaciones para conducción de agua, desagües pluviales, ventilación y descarga cloacales, ofrece la mejor garantía de seguridad para un servicio bueno y duradero.

Numerosos ensayos de tracción, flexión, dureza Brinell, presión hidráulica, etc., realizados por O. S. N. y por caracterizados ingenieros, atestiguan su alta calidad; y las innumerables obras en que se han utilizado certifican su eficiencia y duración.

Los caños  son un exponente de la INDUSTRIA ARGENTINA.

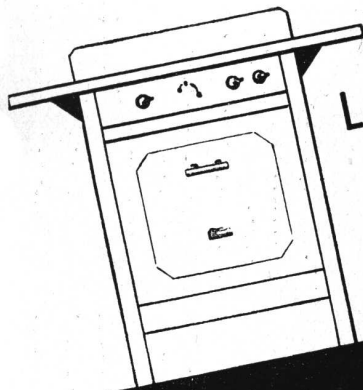


APROBADOS
POR **O.S.N.**

TAMET

CHACABUCO · 132 · BUENOS AIRES





LA COCINA PERFECTA

ORBIS
ROBERTO MERTIG

CALLAO 53/61 U. T. 38, MAYO 2024-25-26

Las válvulas "SLOAN" en sus varios modelos

Superan a todas las otras, pues:

1. No tienen piezas fundidas con un porcentaje alto de cinc que las hace fácilmente susceptibles al agua corrosiva.
2. Sus pistones son antifriccionales, perfectamente centrados, evitando el atranque y el desgaste de agua debido a las descargas solas.
3. Siempre descargan la misma cantidad de agua, ahorrando así la corriente eléctrica del bombeo.
4. Su construcción las hace silenciosas; no golpean ni con las presiones altas, hecho comprobado en las instalaciones del Edificio Kavanagh y el Palacio del Ministerio de Obras Públicas.
5. Tienen todas las piezas necesarias para una perfecta función.

•
DE VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO
•

SLOAN VALVE COMPANY

CHICAGO, EE. UU.

ESTABLECIMIENTOS



F. VASQUEZ ITALIA

CARPINTERIA METALICA • MARCOS Y HERRERIA ARTISTICA

DIRECTORIO 5311 - 15

U. T. 68, N. Chicago 1109

BUENOS AIRES

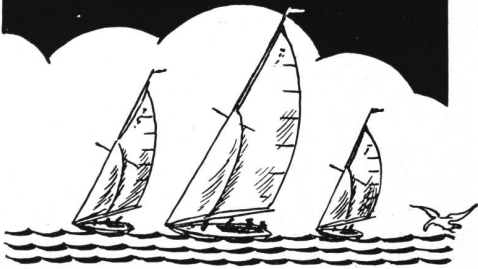
AGAR. CROSS & CO Ltd

Paseo Colón y Venezuela - Bs. Aires
Rosario - Bahía Blanca - Tucumán - Mendoza

Anuncia el Nuevo ACONDICIONADOR PORTATIL de Aire "YORK"



★ ★ ★ ★ **AHORA**
es posible obtener
AIRE renovado...
suave y vigorizante en
cualquier ambiente



con el Nuevo ACONDICIONADOR PORTATIL de Aire "YORK"

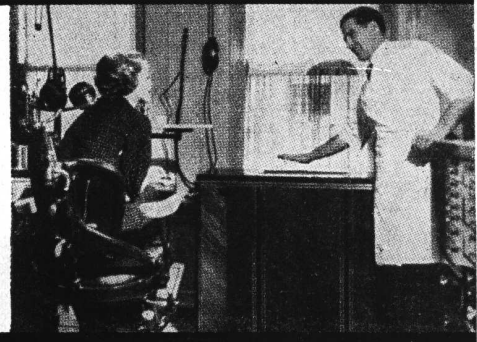
● PARA EL MEDICO

Es un gran auxiliar para el paciente y el doctor. Su aire filtrado, seco y fresco le aseguran confort e higiene... óptimas condiciones sanitarias



● PARA EL DENTISTA

La atmósfera ideal que provee, evita la fatiga del profesional y del paciente. Elimina la tensión nerviosa. Estimula y facilita las tareas



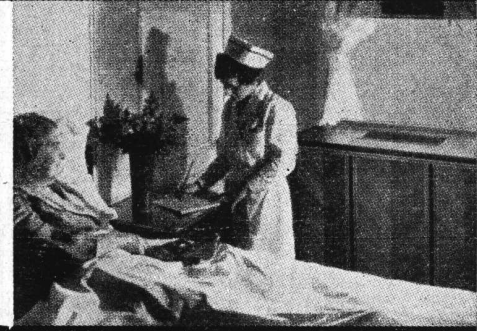
● PARA EL HOTEL

Crea un ambiente confortable en todas las estaciones. Los hoteles que lo adoptan retienen su clientela habitual... atraen nuevos huéspedes.



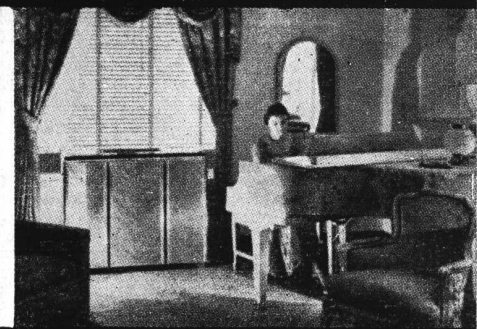
● PARA EL HOSPITAL

El mejor complemento en el tratamiento de enfermos y para acelerar el restablecimiento. Es portátil... se traslada con comodidad y sin ruidos.

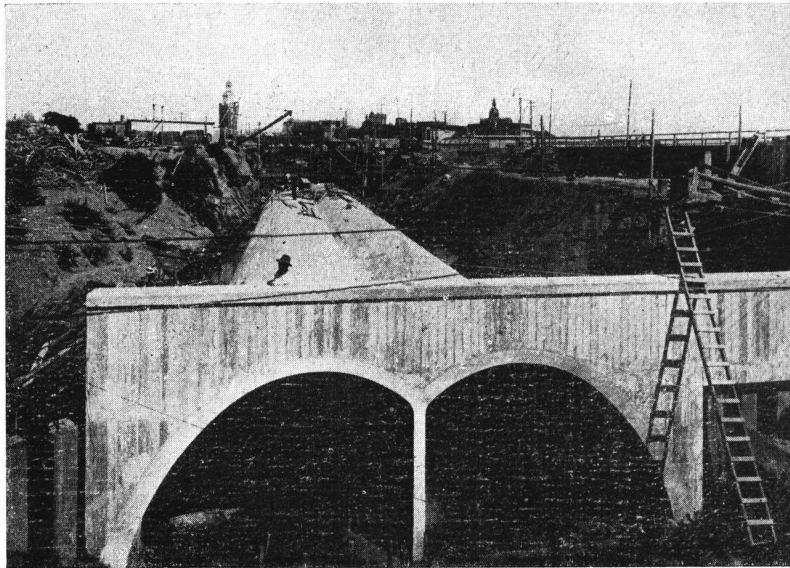


● PARA EL HOGAR

Las tareas domésticas se hacen más fáciles y descansadas. Se eliminan ruidos y polvo... no hay necesidad de tener puertas o ventanas abiertas.



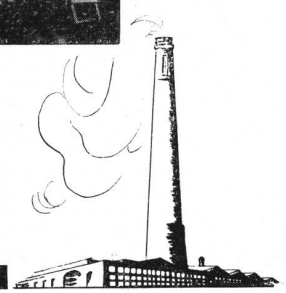
Estabilidad perfecta
Solidéz absoluta la
mayor economía.
Las tres cualidades
notables del Hor-
migón Armado,
siempre presentes
en todas las obras
de la Empresa Cons-
tructora Christiani
y Nielsen.-



Colectora general de desague.
Puerto Nuevo - Capital Federal.
Prop. F. C. Bs. Aires al Pacifico.

CHRISTIANI & NIELSEN
EMPRESA CONSTRUCTORA

Avenida ROQUE SAENZ PENA 825 Buenos Aires



3 PRODUCTOS INDISPENSABLES



SIKA impermeabiliza incondicionalmente aún durante fuerte presión de agua. **PROTEGE** contra humedad y filtraciones de agua. **INMUNIZA** el concreto contra aguas saladas, aceite, petróleo o mazut. **EVITA** o **CORTA** el sudor y los crecimientos fungosos. **AUMENTA** la adhesión y la resistencia a la tracción y a la compresión. Fragüe normal, rápido y ultra-rápido.

IGOL. Enduidos protectores para revoques, hierros, concreto, piedras naturales y artificiales. **NEGRO:** enduido especial, por su gran adhesividad y elasticidad. **INCOLORO** o **BLANCO:** (este último para mezclar con colores minerales) especial para impermeabilizar paredes. **VERDE:** para impermeabilizar piscinas.

IGAS. Masas elásticas para la perfecta impermeabilización de juntas de dilatación y de grietas y para revestimientos de terrazas.

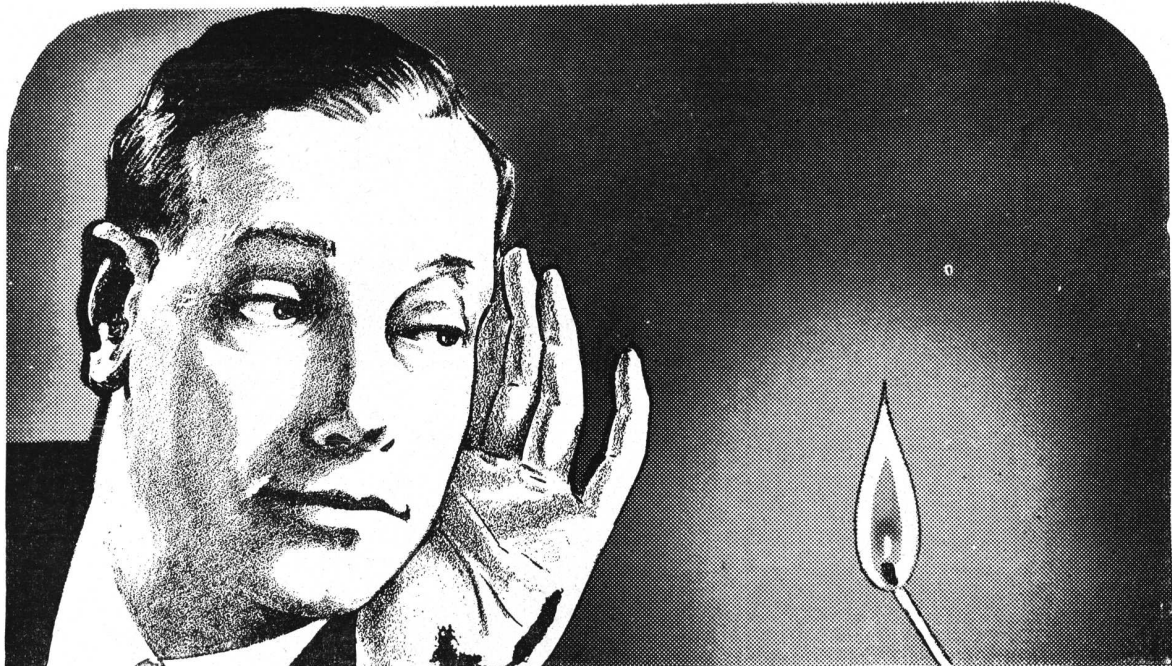
UNICOS CONCESIONARIOS PARA LAS REPUBLICAS ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY

DELLAZOPPA

CHACABUCO 175

S. A. C.

BUENOS AIRES



SILENCIO ABSOLUTO

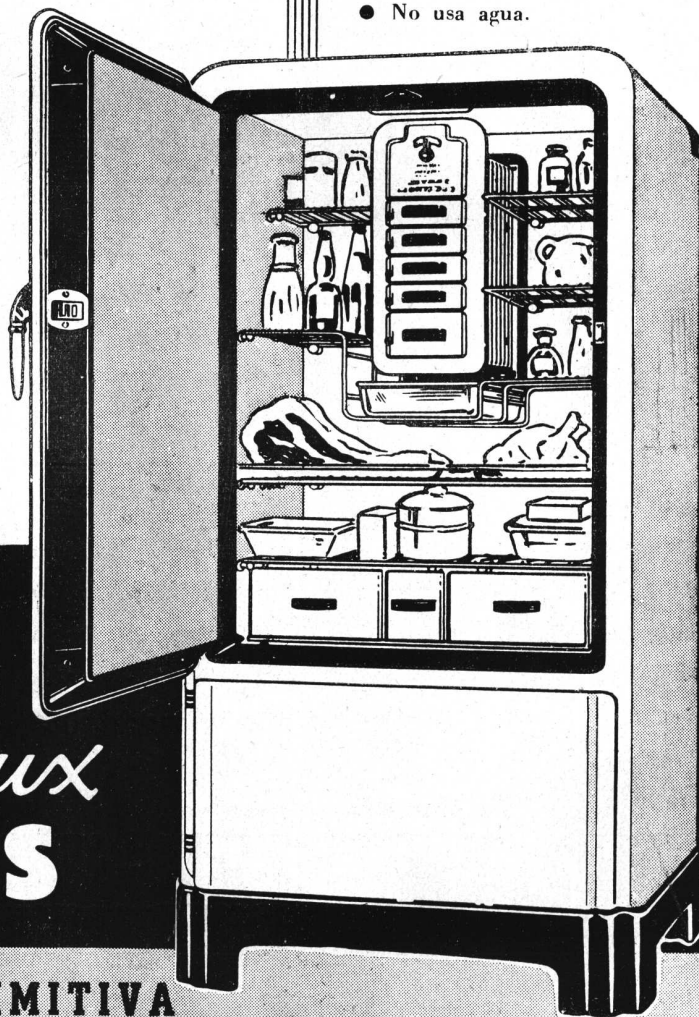
No hay pieza mecánica móvil en el equipo refrigerador del SERVEL Electrolux A GAS. Debido a esto, el funcionamiento es completamente silencioso y a prueba de desperfectos; una llamita a gas inicia un proceso que produce una refrigeración perfecta. Esta simplicidad asegura una eficiencia continua y permite un costo de operación mínimo, protección perfecta a los alimentos y cubitos de hielo a cualquier hora del día.



NO USA AGUA

SERVEL *Electrolux* A GAS

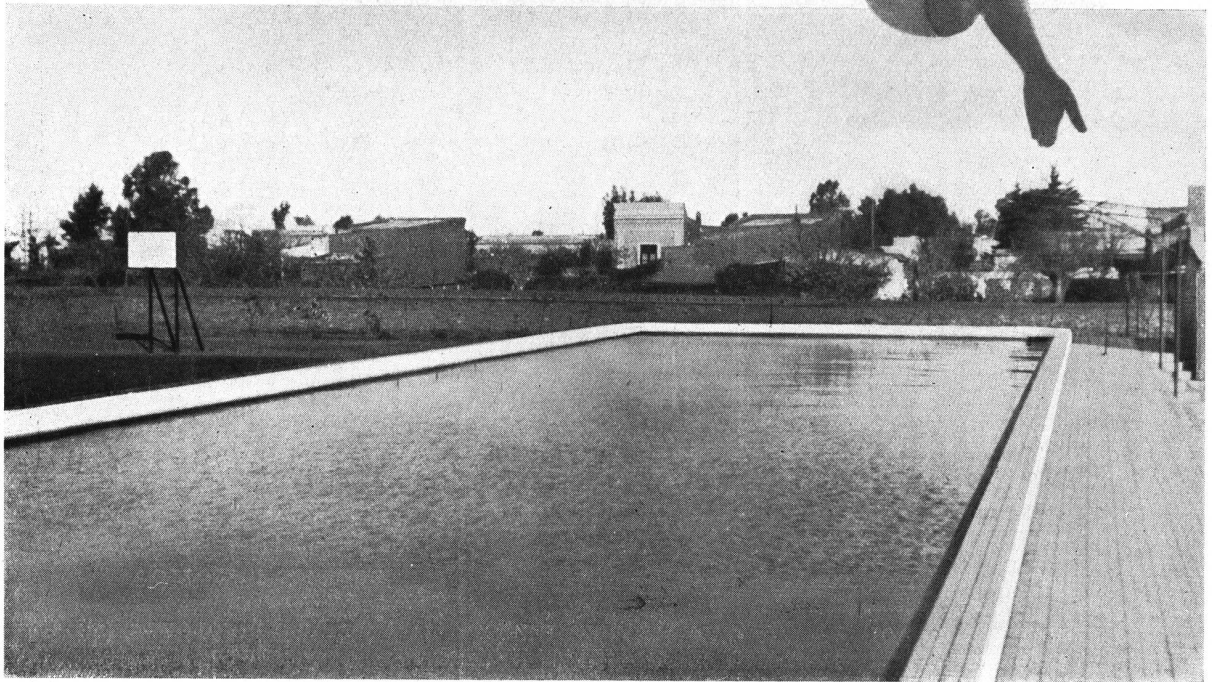
- Silencio absoluto.
- Sin piezas móviles.
- Eficiencia indefinida.
- Protección para los alimentos.
- Costo mínimo en el consumo.
- Congelación más rápida.
- No usa agua.



COMPAÑIA PRIMITIVA
DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.

Alsina 1169 · Bs. As.

NATATORIO *de* HORMIGON



E

L Club Atlético Estudiantes de Pehuajó F. C. O., ha hecho construir recientemente el natatorio de hormigón, cuya fotografía ilustra esta página. Esta construcción constituye un nuevo ejemplo del creciente interés por la natación en las ciudades y pueblos del interior, cuya práctica la estimulan las asociaciones y entidades deportivas que se preocupan de brindar a sus asociados las comodidades que requiere este deporte. Es interesante destacar que la adopción del hormigón de cemento permite llevar a cabo esta clase de construcción con la seguridad y solidez deseable.



Natatorio de hormigón de 33,33 metros de largo por 10 metros de ancho. Profundidad desde 0.80 a 3.00 metros.

Propiedad: Club Atlético Estudiantes.
Constructores: Cayetano Cipolla e hijos.
Localidad: Pehuajó F. C. O.



COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

JUNCAL 1120 :: U. T. 44, JUNCAL 3986 :: BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1937 - 38)

Presidente	Secretario	Tesorero
RAUL G. PASMAN	ROMAN C. DE LUCIA	ALBERTO E. DODDS
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
RAUL LISSARRAGUE	JOSE ESPINOSA	REMO R. BIANCHEDI

Vocales: JUAN A. BERCAITZ, JUAN MANUEL ACEVEDO, RAUL J. MENDEZ y JUAN JOSE DE ELIZALDE. — Vocales Suplentes: MANUEL L. MORILLO y PEDRO P. LANZ.
Vocal Aspirante: MARIO C. LAGOS

Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA — Bibliotecario: ELVIO P. BELHART

COMISION DE ARBITRAJE E INTERPRETACION

Presidente: ENRIQUE FOLKERS — Vocales: CARLOS E. GENEAU — NARCISO DEL VALLE (h.) — V. RAUL CHRISTENSEN — SIMON LAGUNAS — JULIO V. OTAOLA
Secretario: ROMAN C. DE LUCIA — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

JURADO DE ETICA

Ex-Presidente: CARLOS E. BECKER — Ex-Vicepresidentes: ARNOLDO ALBERTOLLI y OSCAR GONZALEZ — Socio Activo: NARCISO DEL VALLE (h.) — Miembro del «Colegio de Jurados»: ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

Presidente de la Comisión de Arbitraje e Interpretación: ENRIQUE FOLKERS

COLEGIO DE JURADOS

ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN, ENRIQUE CUOMO, CARLOS E. BECKER, ALBERTO GELLY CANTILLO, PABLO E. MORENO, ERNESTO LACALLE ALONSO, ANTONIO NIN MITCHELL, MIGUEL MADERO, ENRIQUE A. LIVINGSTON, V. RAUL CHRISTENSEN, FERMIN H. BERETERBIDE, RAUL CESAR CURUTCHET, LUIS J. FOURCADE, ALFREDO VILLALONGA, FELIX LOIZAGA, ARNOLDO JACOBS, TITO C. MICHELETTI, EMILIO MAISONNAVE, MIGUEL ARRAMBIDE y HECTOR M. ROGGIO

Bedoya 283

DIVISION CORDOBA

U. T. 7577 Córdoba

Presidente	Secretario	Tesorero
MIGUEL ARRAMBIDE	HECTOR M. ROGGIO	MIGUEL C. REVUELTA
Vice-Presidente	Vocal 1º	Vocal 2º
SALVADOR A. GODOY	JUAN KRONFUSS	GUSTAVO MARTIN MAINE

Suplente 1º: BENJAMIN JACHEVASKY — Suplente 2º: ARGENTINO J. VERZINI
Vocal Aspirante: EVARISTO VELO DE IPOLA
Vocal Aspirante Suplente: RAFAEL RODRIGUEZ BRIZUELA

Córdoba 961

DIVISION ROSARIO

Rosario

Presidente	Secretario	Tesorero
GUIDO A. LO VOI	DAVID BERJMAN	PEDRO SINOPOLI
Vice-Presidente	Vocal 1º	Vocal 2º
EMILIO MARCOGLIESE	ELIAS L. MARTINATTO	DOMINGO RIZZOTTO

Vocal Aspirante (En suspenso)

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso U. T. 33, AVENIDA 2439 BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1935 - 36)

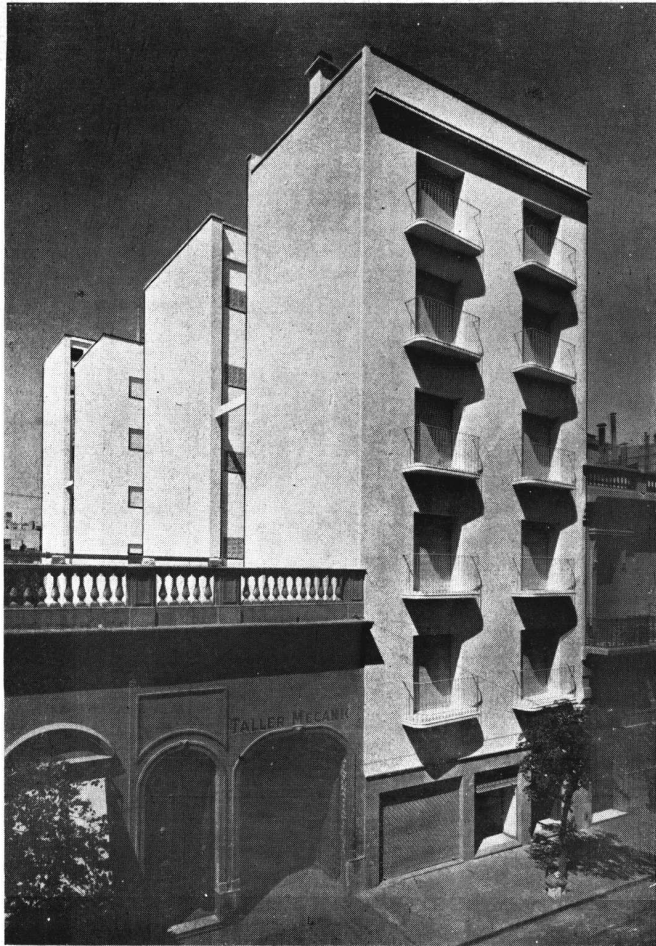
Presidente	Secretario	Tesorero
ALFREDO O'TOOLE	ERNESTO A. NATINO	RICARDO DE BARY TORNQUIST
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
ADOLFO J. ESTRADA	CARLOS F. KRAG	JUAN C. GARONA

Vocales: MAURICIO REPOSSINI — MARIO J. J. PODESTA — EDUARDO GRAZIOSI
ALFREDO CASARES — ALBERTO RARIZ

Delegados a la Revista de Arquitectura: Sres. ERNESTO A. NATINO y CARLOS F. KRAG

REVISTA DE ARQUITECTURA—CALLE LAVALLE 310—BUENOS AIRES

BACIGALUPO



Edificio Charcas 2076

*En este edificio se han empleado los
siguientes productos:*

BARNICES
PINTURA al AGUA
BLANCO FIJO
COLORES en PASTA



BACIGALUPO, Cía. Ltda.

PEDRO ECHAGÜE 3072

BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

AÑO XXIV

FEBRERO de 1938

No. 206

S U M A R I O

PORTADA — Detalle del frente de una Residencia Privada en Vicente López

L A C A S A D E L A J U S T I C I A
Editorial

M A S T I L E N E L P A R Q U E C E N T E N A R I O

H E C T O R C. M O R I X E
Residencia Particular — Calle Dardo Rocha 148 — San Isidro

C A R L O S V I L L A R
Residencia Particular — Calle Esteban Echeverría entre Guido Spano y Andrade — San Isidro

V A R G A S Y A R A N D A
Residencia Privada — Avenida Teniente General José F. Uriburu 282 — Vicente López

C O N C U R S O L U M I N O T E C N I C O C A D E 1937

A R N O L D O A L B E R T O L L I
Necrología

A L F R E D O V I L L A L O N G A
Viaje de los Arquitectos Argentinos por Europa. — Su visita a Francia

P R O - R E G L A M E N T A C I O N P R O F E S I O N A L
Página del Centro Estudiantes de Arquitectura

T R A B A J O S D E L A E S C U E L A D E A R Q U I T E C T U R A

V O T O S E M I T I D O S P O R E L X I V C O N G R E S O
I N T E R N A C I O N A L D E A R Q U I T E C T O S

L A O B R A A R Q U I T E C T O N I C A A T R A V E S D E L A S R E V I S T A S

I N F O R M A C I O N E S

SI EN ARTE LA COMPOSICION ESTA REPRESENTADA POR EL PENSAMIENTO, LA PROPORCION TRADUCE EL SENTIMIENTO: UNA PROPORCION FELIZ, ESTIMO QUE ES UNA DE LAS MAS VIVAS SATISFACCIONES DEL ARTISTA.

J. Guadet.

ADMIRAMOS LA FANTASIA DEL DETALLE, PERO LA COMPOSICION DE CONJUNTO SATISFACE PURAMENTE A LA RAZON: LA VERDADERA OBRA NACE DE SU INTIMA UNION.

Arq. René Clozier.

Editor:

ALBERTO E. TERROT

Director:

VICTORIO M. LAVARELLO

Por la Sociedad Central de Arquitectos: ERNESTO E. VAUTIER, PEDRO P. LANZ y ALFREDO VILLALONGA

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura: ERNESTO A. NATINO Y CARLOS F. KRAG

Publicación mensual, Distribución gratuita a los socios. + Suscripciones (Rep. Arg.): por año, \$ 12.-; por semestre, \$ 6.-; Exterior, \$ 15.-

Redacción y Administración: Lavalle 310 + BUENOS AIRES + Unión Telefónica: 31, Retiro 2199

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados

Queda hecho el depósito de acuerdo a la ley 11.723 y decreto 71.321 sobre propiedad científica, literaria y artística bajo el No. 025774

REVISTA DE ARQUITECTURA

FEBRERO 1938

48

REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 206

FEBRERO de 1938

Año XXIV

LA CASA DE LA JUSTICIA

CREEMOS francamente, que en el plan de construcciones para dependencias públicas debe incluirse cuanto antes una partida para levantar en Buenos Aires, un nuevo palacio de justicia. Desde hace mucho tiempo se percibe y se juzga premiosa esa necesidad entre la gente vinculada a las actividades judiciales. Es más, se considera extraño que mientras se trabaja afanosamente por instalar en casas monumentales y hasta suntuosas, construídas exprofeso, las oficinas de toda administración pública de alguna importancia, la sede de uno de los tres poderes fundamentales del Estado siga siendo el húmedo, sombrío y laberíntico ambiente del espeso e inhospitalario caserón de la plaza Lavalle. Cuando se contempla el espectáculo de ese trájín de instalaciones suntuosas que ha caracterizado especialmente la actividad del departamento de obras públicas nacionales en los últimos años y se asiste con actitud de melancólico asombro hasta a la demolición de la histórica y cordial construcción de la propia casa de gobierno, la opinión pública califica con marcada intención crítica, el descuido en que se mantiene el edificio de la justicia necesitada quizás más que ningún órgano del gobierno, de una reinstalación adecuada a su ministerio esto es: digna, cómoda, limpia y luminosa.

El actual edificio de los tribunales carece totalmente de todas esas condiciones. Construído hace 30 años — la obra se inició en 1903 y fué habilitada en 1910 — adolece de todas las fallas con que el artificio arquitectónico nutrido de imitación y plagio macula los períodos de transición y decadencia artística.

Digamos, sin embargo, en honor a la verdad, que Maillard, el Arquitecto de nuestros tribunales, materializó magistralmente en su obra el concepto penoso y laberíntico de la vieja justicia. Pero es una triste gloria que no podemos ni debemos admirarle.

El espíritu contemporáneo se siente agobiado por esa enorme e inhospitalaria mole pétreo de línea y mascarones de un clasicismo superficial, con grandes y pesadas portadas de fortaleza y rejas de hierro con doble lanza retorcida hacia afuera como oponiéndose — ¡hosco y sugestivo recibimiento! — al que llega.

Es realmente una creación extemporánea. Lo prueba el hecho de que ese edificio que naciera viejo para su utilidad, en treinta años ha envejecido un siglo para nuestra sensibilidad. Es la tara de todo injerto o supervivencia extraña a las modalidades vitales del ambiente que ha de sustentarlo.

Y nada más extraño para Buenos Aires, que esa fortaleza sombría de la plaza Lavalle, con sus pilares macizos en talud, línea típica de las tumbas faraónicas o asirias.

Sin ningún esfuerzo podemos mariposar un poco con las sugerencias espirituales del tema, tan rico en íntimas resonancias. Veríamos entonces en las figuras con relieve que coronan el friso superior, la estampa pétreo de los símbolos terribles de la justicia.

En su línea externa, en vez de la belleza de las cosas sociales, como dice Eugenio D'Ors, cuyos símbolos físicos serían los cristales y los delgados nervios de mármol de las catedrales góticas, solo se ven muros ciegos de piedra, con-

tra los que se apoyan impresionantes columnas de refuerzo. Por todas partes, pesantez y hosquedad.

Pero, entremos adentro...

Un laberinto de corredores oscuros y húmedos en donde no ha entrado jamás otra luz que la amarilla de las bujías eléctricas. En esos túneles llenos de sombras, las siluetas se alargan y se mueven como en una atmósfera de fantasía.

Apenas hacia el centro del bloque un poco de luz filtrada por las claraboyas del techo, permite ver de bruceos sobre la balaustrada que cuadricula interiormente el vano de los pisos, allá en el fondo, los sótanos de la cárcel.

Algún coche celular y varios vigilantes que conversan o se aburren dan carácter al tétrico ambiente. A contraluz, las grandes estatuas de piedra, con balanzas y espadas de cemento armado, exhornan de ridícula gravedad la majestad del recinto. Sobre los ojos de la matrona augusta que preside el santuario de los jueces una banda de yeso simula la venda clásica, artificio absolutamente redundante en la penumbra del ambiente.

Nada más opuesto que esa composición de pesadilla a la idea de cosa alígera, cordial y humana que debe sugerir la justicia. Por contraste se piensa en ventanales de colcres, por donde la luz del sol tamizaría sus vibraciones asépticas sobre los recintos amplios, majestuosos, pero cordiales y propicios a la serenidad, como debe ser el ambiente de la justicia. Sobre los estrados de tales naves, los jueces, exhornados de luz natural, parecerían de tamaño humano, más serenos, más patriarcales, pero hombres y no ministros faraónicos. Allí el dolor necesario de la justicia sería más leve, sus favores más dignos, su continente más religioso. Tal es la visión natural del templo de la justicia. Hace apenas treinta años un señor lleno de sabiduría arquitectónica, docto en estilos y escuelas, que pasó por nuestro país casi meteóricamente, materializó esa visión en un edificio que, a la luz de la higiene y eficiencia funcional, ya no sirve ni para archivo ni para cárcel.

Pero si espiritualmente el palacio de nuestros tribunales merece cumplidamente el nombre de casa de las sombras, administrativamente no es menor el desastre. El caserón de la calle Lavalle, es, en efecto, absolutamente inadecuado para su función. Salvo dos o tres salas de audiencias y alguno que otro despacho de juez, el resto está compuesto por cuartuchos insignificantes, sin luz, ni ventilación con salida a largos y laberínticos pasillos sombríos, por donde van y vienen o se apretujan los litigantes y curiales, con ansia de terminar cuanto antes para salir otra vez al aire libre a sacudirse la sensación agobiante que infunde el lugar. Ni lugares cómodos hay ya para los expedientes. En muchas oficinas son visibles las pilas de papel de oficio arrinconadas por falta de sitio adecuado para su conservación ordenada y metódica.

El archivo, es otra calamidad sobre la que no deseamos escribir para no aparecer como extremosos. Y todo ello, como sumergido en espesas masas de material, que alcanzaría para construir tres edificios como el suyo, distribuidas para simular impresiones de gravedad pero, en muchos casos, sin fin útil.

No hay mucho más que decir para sostener la necesidad de dotar a la justicia de otro edificio más cómodo, y, como dijimos antes, más digno.

Sería bueno que ello ocurriera por lo menos en la intención, contemporáneamente con la demolición de la Casa Rosada — no tan urgente como aquello — y el estudio de lo que conviene hacer con el nuevo edificio del Ministerio de Obras Públicas, que lo hemos "echado al medio", según el dicho criollo, para darnos el lujo de meterlo en vereda.

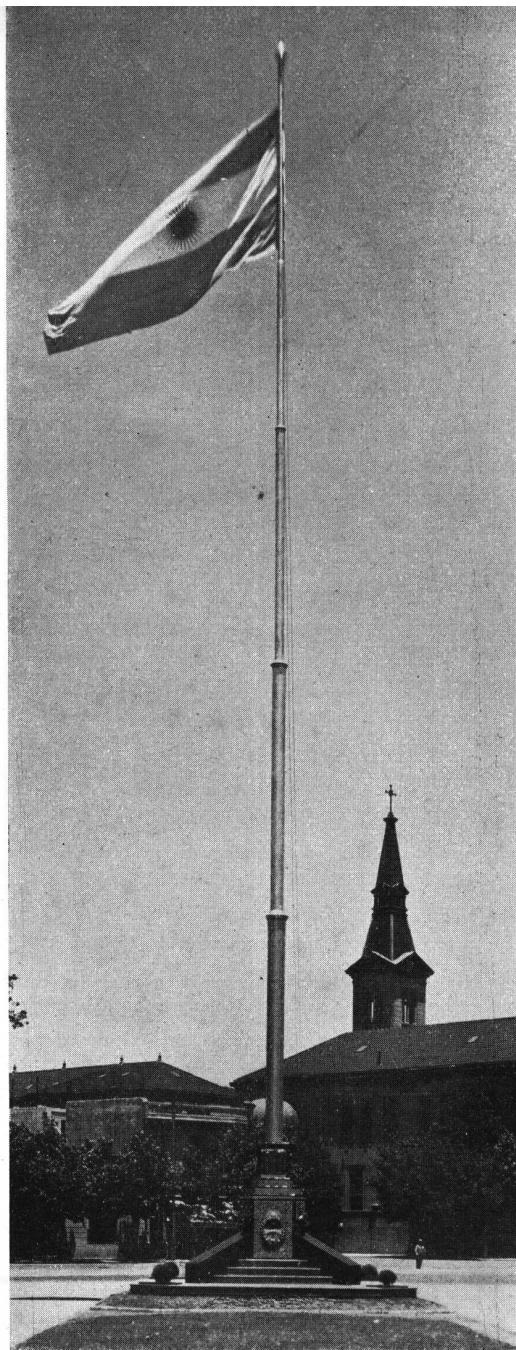
Sin esos fantasiosos derroches puede y debe dársele cuanto antes, una residencia decorosa a los jueces.

RECIENTEMENTE se inauguró en el progresista barrio del Parque Centenario, un mástil para la bandera cuya construcción fué propiciada por un grupo de vecinos de dicha zona.

Trátase de una obra que llama poderosamente la atención por su precioso y llamativo colorido que le da un aspecto simpático y poco usual en esta clase de trabajos.

El mástil ha sido revestido con los productos de una industria casi nueva en nuestro país, pero que ya ha conseguido un grado tal de perfección, que puede compararse con sus similares extranjeras. Es la industria cerámica.

El mástil a que hacemos referencia, se encuentra colocado en la intersección de las calles Gaona y Campichuelo, y lleva en su frente a la primera de dichas calles, el cuadro "Jura de la bandera" con un marco de cerámica con reflejos metálicos; sobre cada una



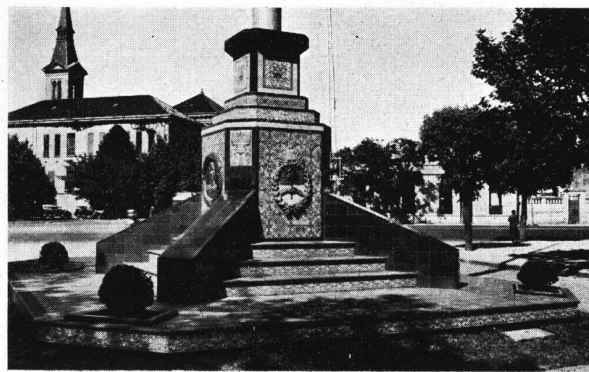
de sus caras laterales, tiene colocado un cuadro de los Generales San Martín y Belgrano, ambos con reflejos metálicos y en su frente posterior un Escudo Nacional con los colores patrios. Su conjunto forma un cuadro de gracia y simpatía, que admira a los transeuntes.

Esta obra fué ejecutada en el anexo que tiene instalado en esta Capital, la Fábrica Cerámica Alberdi S. A. de Rosario, con rara perfección, lo que le ha valido merecidos elogios.

En estos momentos en que, por razones conocidas, la importación de cerámicas españolas es casi nula, el arraigo de esa industria entre nosotros produciría generales beneficios y ha de merecer el apoyo de los arquitectos argentinos.

La inauguración del mástil dió motivo a una lucida ceremonia. La entrega de la obra a la Municipalidad estuvo a cargo del Dr. Ovidio E. Isaurralde, vicepresidente del Hogar Policial de la Sección 11ª.

MASTIL EN EL PARQUE CENTENARIO

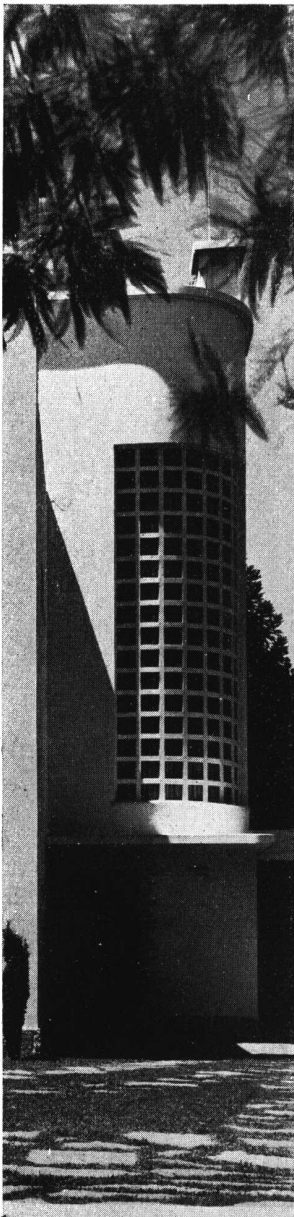


RESIDENCIA PARTICULAR

Calle Dardo Rocha 148
SAN ISIDRO - F. C. C. A.

Propiedad de la señora ELENA P. de RAYNAUD

Arquitecto:
HECTOR C. MORIXE
(S. C. de A.)



El edificio consta de dos plantas: La baja, de recepción y servicio; y la superior, de dormitorios, aprovechándose además la azotea como lugar de descanso.

Me he preocupado al proyectar este edificio de hacer una "arquitectura funcional", dentro de lo posible, tratando de buscar la belleza solo en la distribución de las masas; con absoluta sencillez y franqueza.

Ante todo he tenido en cuenta la **orientación** y es por ello que he agrupado los ambientes principales sobre una fachada lateral sin preocuparme en absoluto del frente sobre la calle, y de la simetría en los lugares donde ésta no tenía razón de ser, así pues, este edificio "mira", casi en su totalidad hacia una sola orientación: el N. E.; y creo que es, ante todo por eso, que resulta alegre y confortable para vivirlo. En efecto, los tres dormitorios y el ambiente principal "de estar", de la recepción; así como las terrazas y los dormitorios del servicio están magníficamente orientados. Por eso también no he titubeado en hacer paredes lisas o con aberturas pequeñas sobre los muros que miran al Oeste y al Sud (salvo la caja de escalera que mira al Noroeste y que se ha tomado, como un problema solo de iluminación; ya que no es un ambiente "vivido"). La misma planta del edificio se ha tratado de buscar en forma de proteger sus ambientes principales de la mala orientación y de los vientos, consiguiendo en esa forma una fachada "movida" en la que todos sus detalles decorativos como aleros, cornisas, etc., responden a una necesidad y he tratado de ubicarlos con la mayor franqueza. El "Comedor-Fumoir", a pesar de formar casi un mismo ambiente con el "Living-Room", tiene bastante independencia, dada precisamente por la planta curva adoptada para esta parte, la que ha resultado decorativa y práctica a la vez.

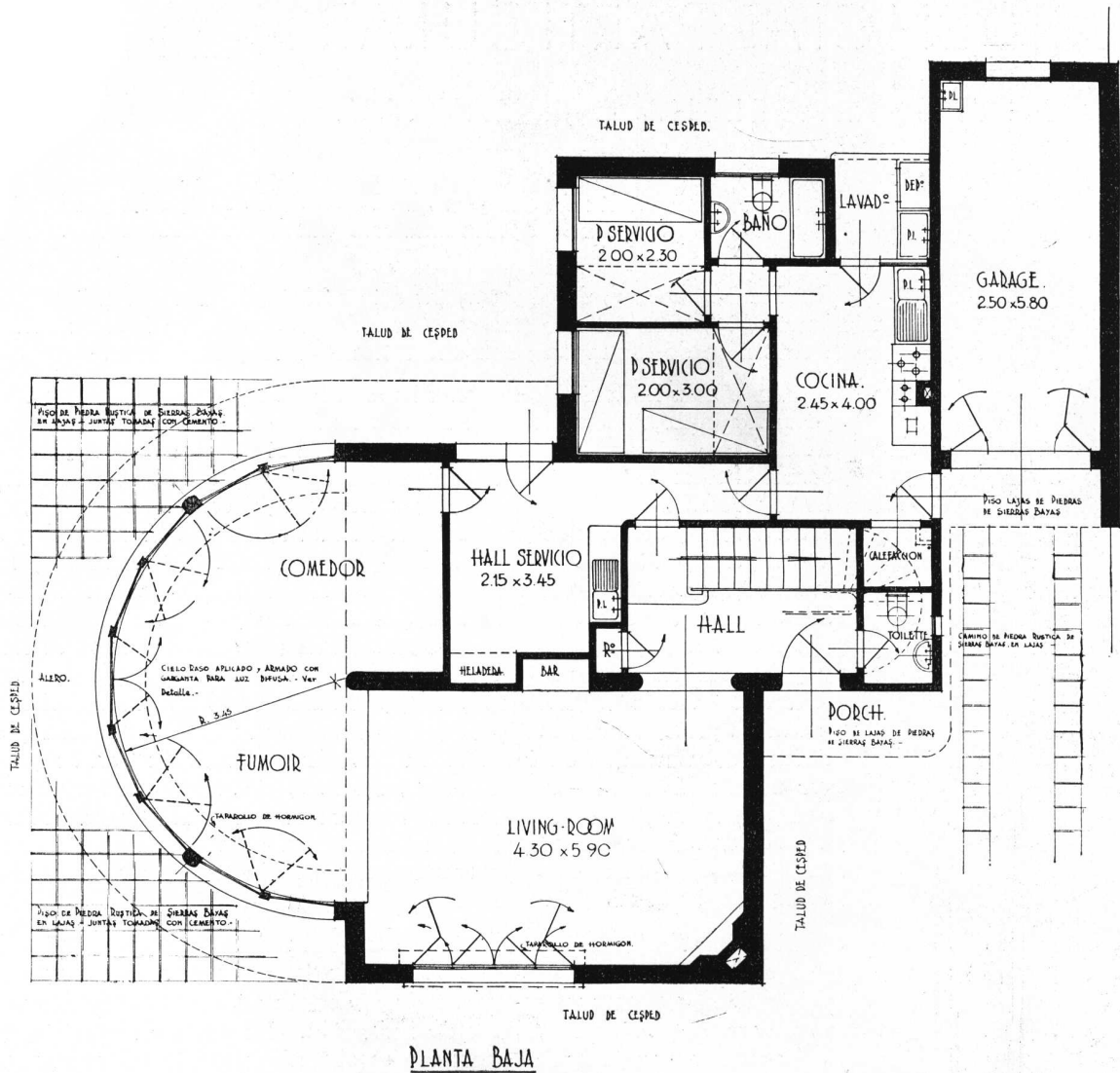
El "Office" o "Hall" de servicio está en comunicación con la cocina, la que se ha buscado especialmente retirada y mirando sobre otro frente con el objeto de asegurarse una mayor independencia en cuanto a ruidos y olores se refiere, desde los ambientes de recepción. La parte de servicio se continúa sobre un patio hecho exprofeso en el jardín para lavadero secadero de ropa, bombas de agua, etc., separado del resto por cerco vivo.

Los dormitorios aseguran una gran independencia entre el departamento de la dueña de casa, que está formado por el dormitorio principal, baño y antecámara, y el departamento de los hijos varones; asimismo con dormitorio, baño y antecámara. Entre éstos dos departamentos se ha ubicado un dormitorio o habitación auxiliar que puede servir de "boudoir" o pieza de huéspedes; para ambos departamentos.

El dormitorio principal tiene salida a la gran terraza, formada por el "fumoir" y comedor; y el dormitorio de los señores tiene una pequeña terraza, que por su ubicación en la parte posterior del edificio puede resultar excelente para hacer gimnasia o para la lectura; ya que los muros del tanque y caja de escalera le dan amplia sombra. Las fotografías adjuntas, darán una idea muy completa del conjunto.

El jardín ha sido proyectado y ejecutado por los ingenieros Agrs. Neira y Ezcurra en quienes he encontrado verdaderos colaboradores y de cuyo buen gusto hablan las vistas que se publican; cumpla asimismo en agradecer la labor y buena voluntad de los distintos contratistas que trabajaron en ésta otra y en primer término de la empresa constructora de los Arquitectos Enrique y Arquímedes Macchi.

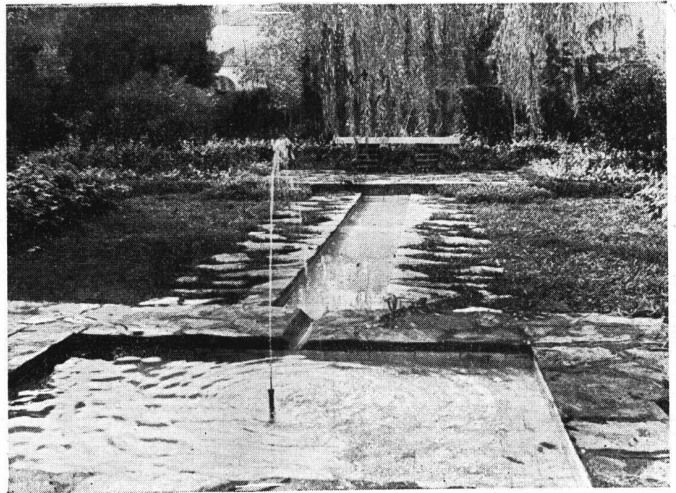
Héctor C. Morixe.



RESIDENCIA PARTICULAR

Arquitecto: HECTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

FUENTE Y ESPEJO DE AGUA DEL JARDIN; FRENTE AL VENTANAL DE PLANTA CURVA DEL "COMEDOR-FUMOIR" con interior revestido de mayólicas verdes claras para hacer más agradable el reflejo del agua; al fondo lugar de descanso con banco de piedra y ladrillos.





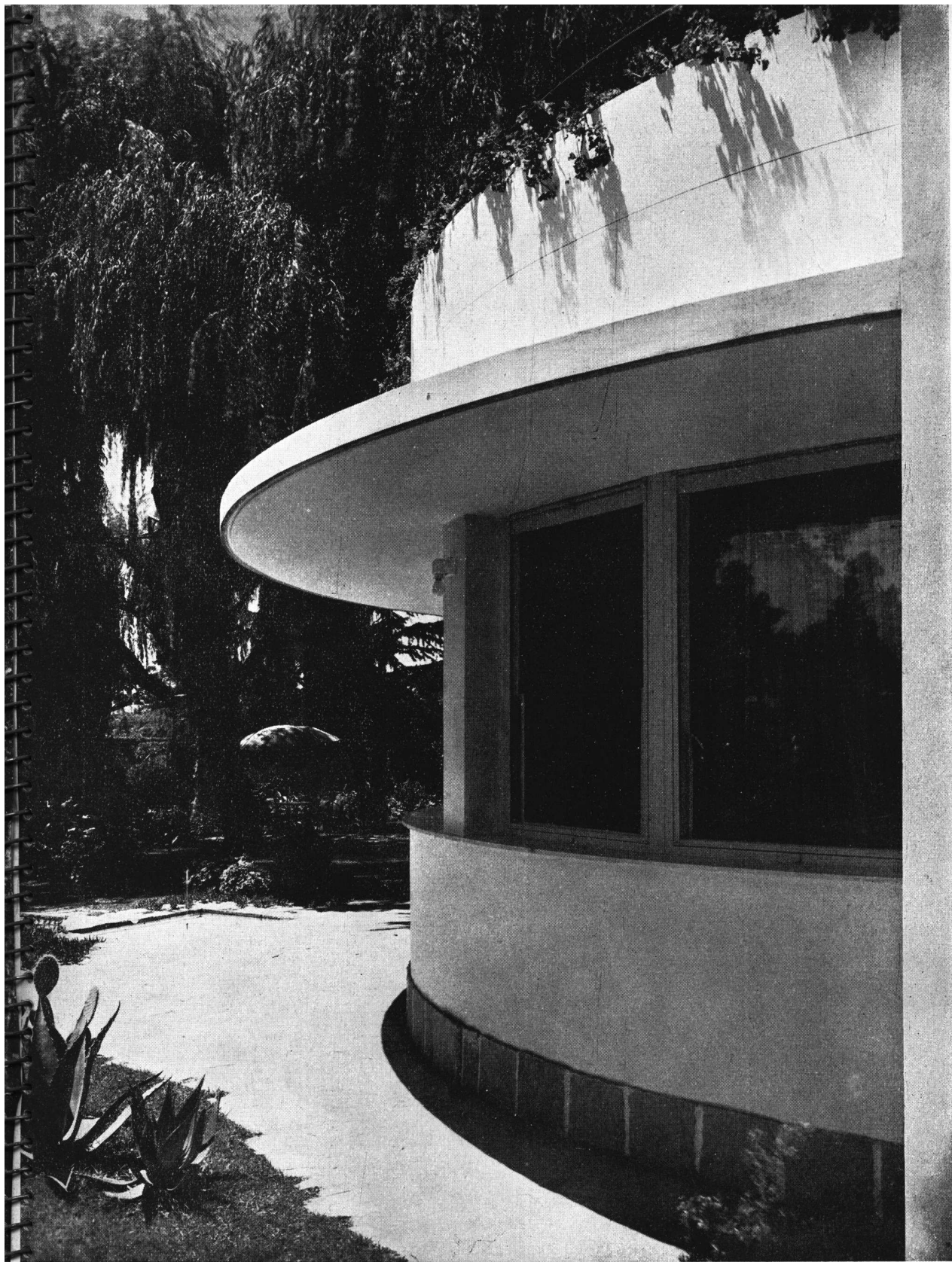
RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: HECTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

VISTA GENERAL DEL EDIFICIO Y DEL JARDIN DESDE LA ENTRADA DE AUTOS: Nótese que el edificio se ha ubicado respetando, casi completamente, los árboles antiguos del terreno; el arreglo del jardín, obra de los Ingenieros Neira y Ezcurra ha resultado en esta forma un verdadero complemento, de la vegetación existente; a la que no se ha quitado su aspecto rústico y natural. El terreno resulta así, una verdadera alfombra verde; con la entrada de autos y los caminos formados por piedras rústicas de Sierras Bayas que armonizan con las piedras semi-rústicas usadas en los zócalos, terrazas y marco de la puerta principal del edificio.



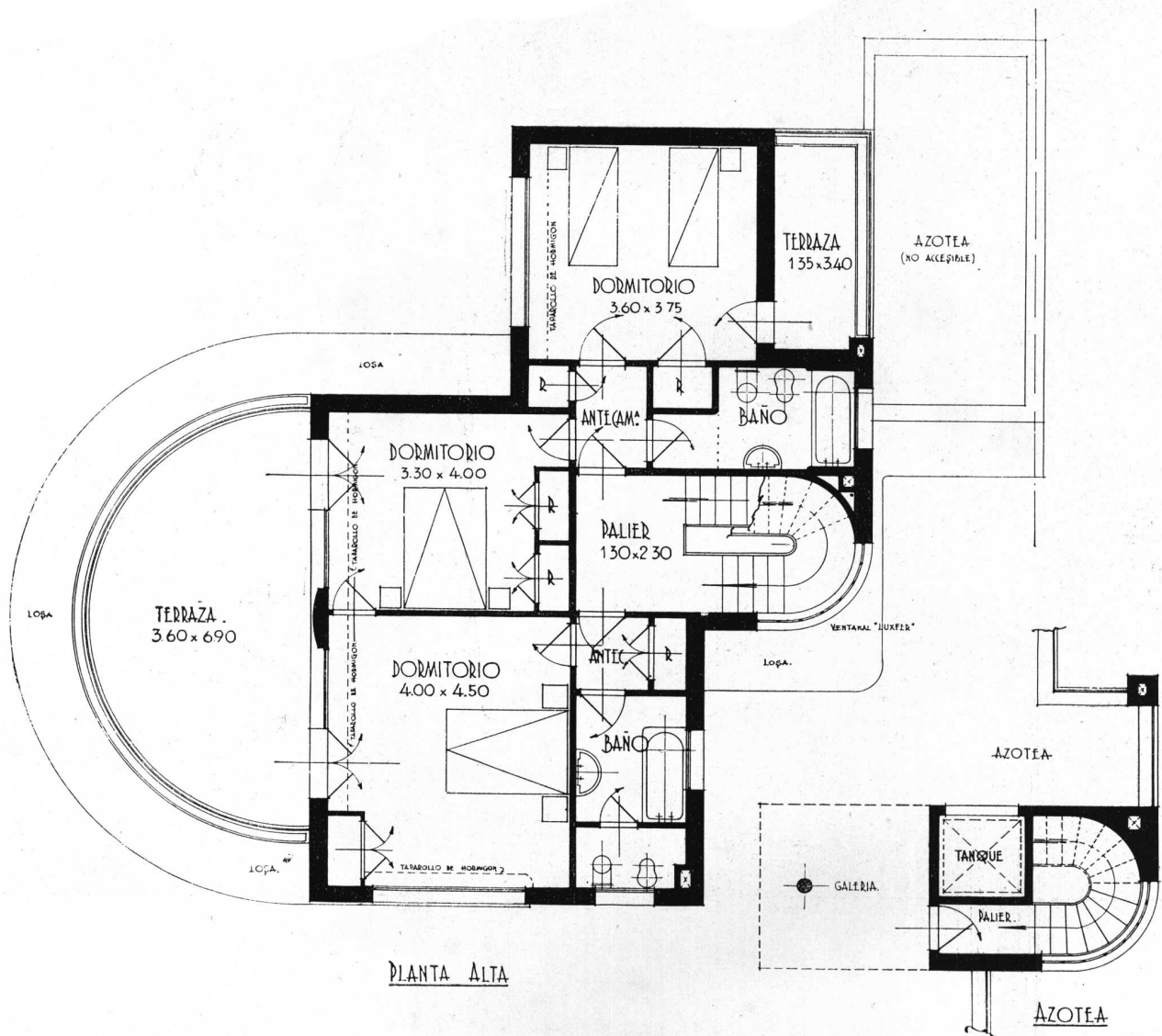
RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: HECTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

VISTA LATERAL DEL EDIFICIO; CON PARTE DEL "COMEDOR-FUMOIR" Y TERRAZA DE LOS DORMITORIOS PRINCIPALES: Esta parte ha merecido especial atención, por cuanto su óptima orientación ha sido elegida para ubicar, en ella, los lugares "más vividos" de la casa; por eso es que sobre esta fachada y no sobre el frente a la calle, se han buscado los mayores ventanales y las terrazas de Recepción y Dormitorios.



RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: HECTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

DETALLE DEL VENTANAL CURVO DEL "FUMOIR" Y VISTA DE LA FUENTE: Nótese el alero que al salir directamente desde la altura del dintel de las ventanas, resulta un motivo de elegante sencillez para el conjunto; el zócalo es de piedras semi-rústicas gris claro.



RESIDENCIA PARTICULAR

Arquitecto: HECTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

AZOTEA TERRAZA: La parte superior del edificio se aprovecha como un verdadero lugar de estar y de reposo. El piso es de baldosas rojas con juntas de cemento blanco. Como se ve en esta fotografía se ha evitado en esta azotea toda vista de caños y tanques desagradables; pues se han ubicado dentro del conjunto de la misma arquitectura del edificio que ha sido estudiada para recibir cada uno de estos elementos.

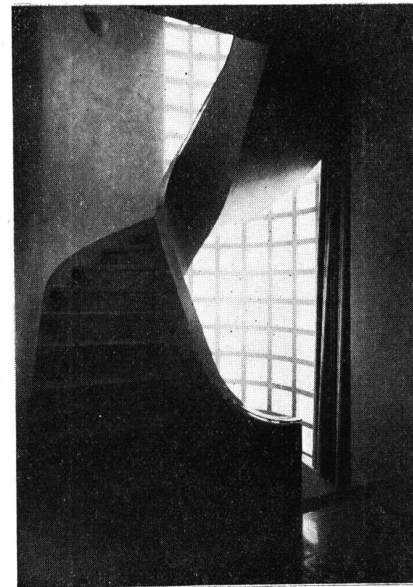




RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: HÉCTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

VISTA DEL FRENTE, CON LAS ENTRADAS PRINCIPAL Y DEL GARAGE: Este frente se ha cuidado de hacer más "cerrado" sobre todo en sus partes que miran al Oeste y Noroeste; evitando el sol y el calor de la tarde. Las entradas, principal y del garage están protegidas por aleros, en esta forma puede pasarse con comodidad del garage al interior de la casa, "bajo techo" usando la entrada auxiliar o de servicio, contigua a la del garage. Las chimeneas para la estufa del "living" y de la calefacción, se han aprovechado para recibir los necesarios caños de ventilación de obras sanitarias, de expansión de radiadores, etc., evitando así todo caño o efecto desagradable en la azotea; que se utiliza como lugar de descanso con agradable vista a las pistas del Hipódromo.

ESCALERA DESDE EL PRIMER PISO A LA AZOTEA; CON VISTA DEL VENTANAL "LUXFER" DE CEMENTO, DESDE SU INTERIOR: La escalera es de material granítico reconstituido "Hauteville", con zócalo y revestimiento de la baranda en toda su altura, del mismo material; el pasamano está formado por una plancha de acero cromado mate que corre sobre la baranda en todo su recorrido. La escalera pasa separada del ventanal permitiendo que este se desarrolle en casi toda su altura. El cortinado es de goma verde claro.





RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: HECTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

UNA VISTA DEL MISMO VENTANAL DE PLANTA CURVA TOMADO DESDE EL "LIVING-ROOM"; con los "stores" corridos. Sobre el muro de separación entre el "living" y comedor se ha ejecutado una vitrina transparente, desde ambos ambientes, iluminada, para pecera. El piso y los muros, en continuidad con el ambiente anterior, están terminados con los mismos materiales. La mesa central es de laca negra y el mueble de madera natural.



VISTA DEL "LIVING-ROOM" DESDE EL "FUMOIR";
CON LA SENCILLA ESTUFA DE PIEDRA BLANCA Y
LADRILLO, AL FONDO.

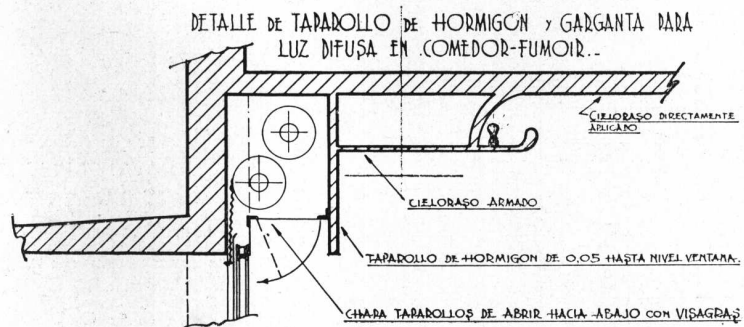


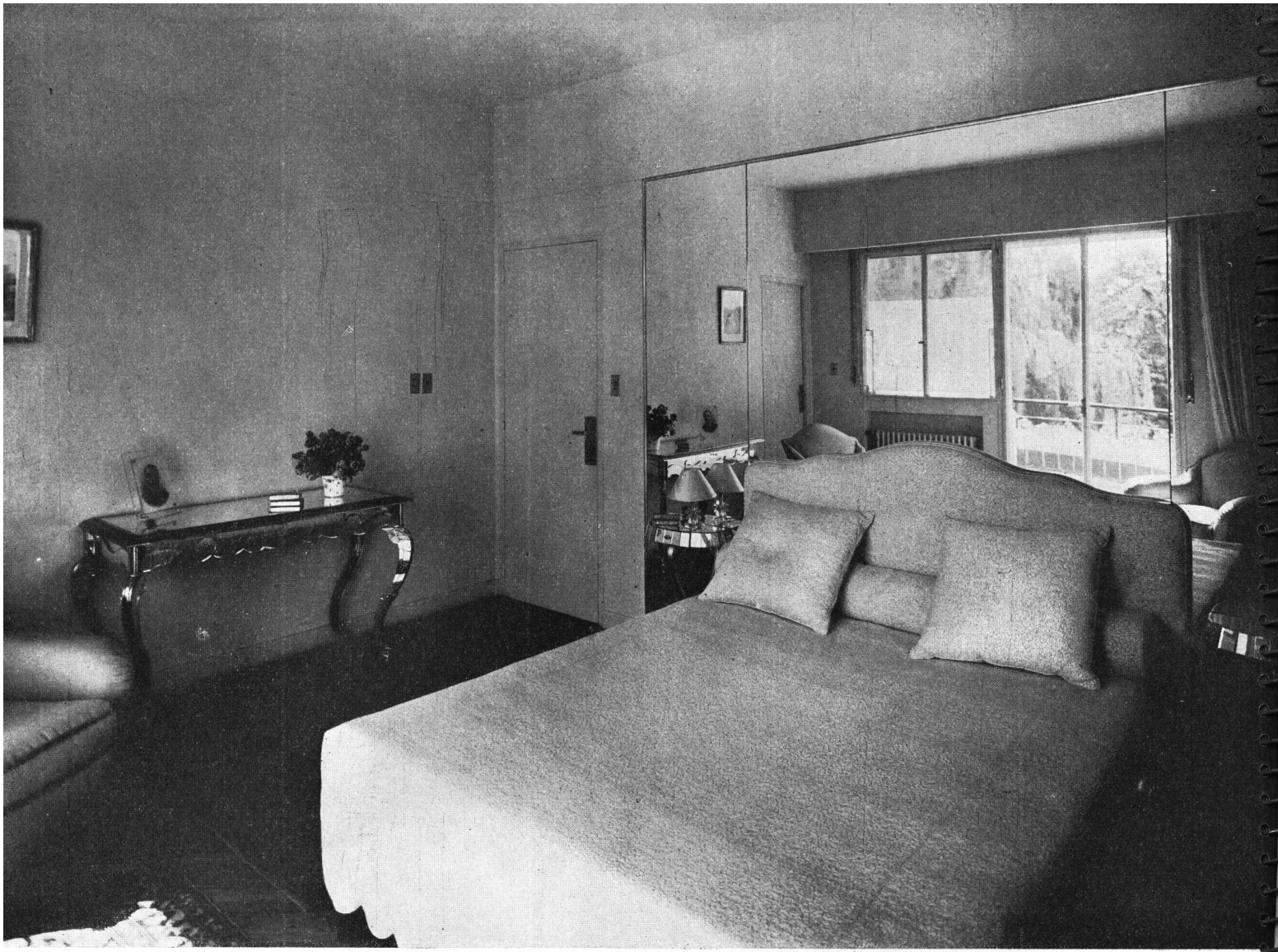
INTERIOR DE UN DORMITORIO DE HOMBRE



RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: HECTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

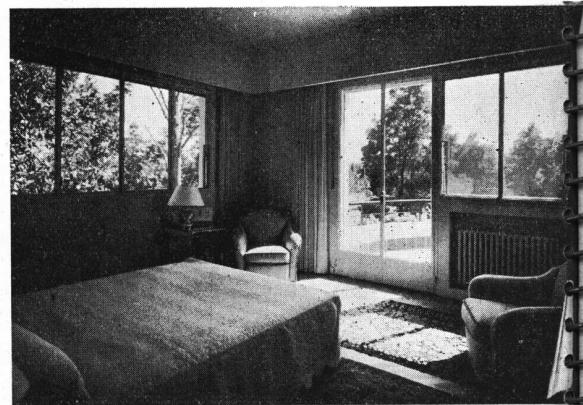
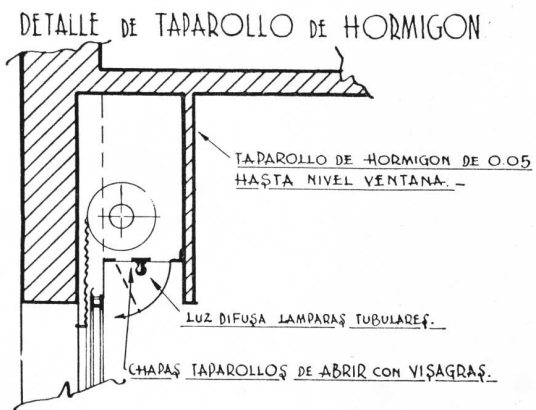
INTERIOR DEL "FUMOIR" Y COMEDOR CON VISTA HACIA EL JARDIN A TRAVES DEL VENTANAL DE PLANTA CURVA: El piso es de mosaico granítico "Hauteville" en piezas de 0.40 x 40 lustradas a plomo, con zócalo del mismo material. Los muros y cielorاسos están enduidos en yeso y pintados al aceite taponado en tonos claros. Nótese el arreglo de los cajones de taparollos de cortinas y la garganta de luz difusa que acompañan la planta del ambiente "aliviando" mucho en efecto y en forma que permite dar al ambiente una luz artificial agradable.



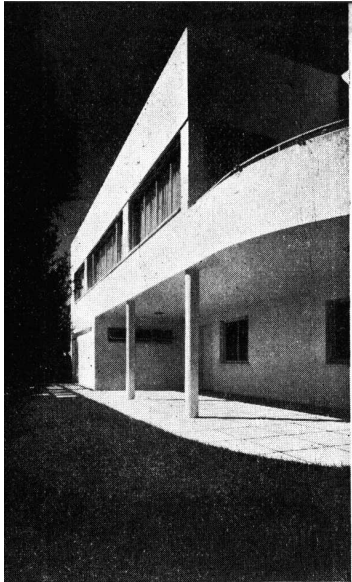


RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: HECTOR C. MORIXE (S. C. de A.)

DORMITORIO PRINCIPAL: Muros y cielorazos enduidos en yeso y pintados al aceite taponado mate color gris azulado claro. En el espejo del fondo, se refleja la vista de la terraza y el jardín desde el dormitorio. La decoración es de la casa "Jansen"; las mesas de luz y la mesa son de espejos y parte de maderas doradas mate y la cama totalmente tapizada, conservan todo el sabor de los estilos antiguos; armonizando no obstante, en forma agradable en estos ambientes contemporáneos.



VISTA DEL MISMO DORMITORIO HACIA LA TERRAZA



TALLES DEL FRENTE VISTO DESDE
EL JARDIN

RESIDENCIA PARTICULAR

Calle Esteban Echeverría entre Guido Spano y Andrade
SAN ISIDRO - F. C. C. A.

Por el Arquitecto: CARLOS VILAR - (S. C. de A.)

LA concepción de esta casa implica un concepto semejante a la publicada en el número de junio de 1936, de esta revista y del mismo autor.

En esta distribución se consigue reunir las ventajas de los departamentos y las de las casas individuales, por estar todas las dependencias: recepción, dormitorios, cocina, etc., en planta alta, con las consiguientes ventajas de higiene, aumento de vistas, independencia, fácil limpieza, etc.

Es cierto que la construcción se encarece algo, pero se compensa con la económico y lo práctico de su funcionamiento.

El edificio se ha ubicado de acuerdo a la orientación y tamaño del terreno, dejando un amplio espacio de césped al frente, que al mismo tiempo que la aísla de la calle, desempeña una función ornamental, habiéndose reservado en el frente posterior el espacio necesario para desahogo, frutales, verdura, etc.

La casa comprende: planta baja, de 2,40 m. de altura, lo que reduce las escaleras haciéndolas menos pesadas; un primer piso en donde se desarrolla propiamente toda la principal distribución de esta casa y un segundo piso reducido, con salida a la amplia terraza que le sirve de techo. En planta baja queda una galería amplia que se ha dispuesto protegiéndola de los vientos y disfrutando de la mejor orientación.

Un garage para dos autos que por tener el techo formado por el primer piso cuesta poco más que un garage para uno, con las consiguientes ventajas, pues sino se tienen los dos autos, es siempre un lugar adecuado y necesario para guardar baúles, bicicletas, etc.

La puerta de este garage es de cuatro hojas corredizas que trabajan en dos secciones, pudiéndose abrir las cuatro o dos, o también se puede abrir una hoja que funciona con una cerradura yale, y que sirve como entrada de servicio.

La entrada de la casa la constituye un pequeño "hall" con piso de Travertina, de donde arranca la escalera principal, de roble de Eslavonia que va a la planta alta.

El "hall" en el que se halla un armario para sombreros y sobretodos comunica con una pieza que puede ser dormitorio de huéspedes o escritorio, y un "toilette" con bañera para lluvia. Del otro lado está el "hall" de servicio en donde se encuentra la escalera de servicio que vá hasta la azotea, el horno incinerador de basura y la caldera de calefacción y agua caliente para todos los artefactos de los baños y piletas de lavar. También se halla en este piso el dormitorio de servicio, dotado de ropero y radiador con su baño correspondiente.

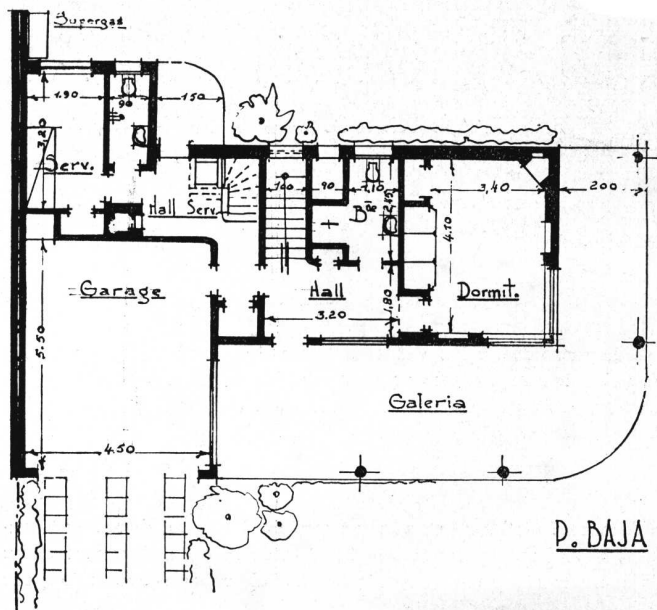
A la planta del primer piso se tiene acceso por la escalera principal y la de servicio. La escalera principal llega al "living-room" que forma un ambiente con el comedor del que se halla separado solamente por un cortinado. Del otro lado del "living" se tiene acceso al pasaje que comunica con los dos dormitorios y el baño.

A los dormitorios se accede por puertas corredizas embutidas, estando dotados de cómodos armarios y reciben asoleamiento y ventilación por medio de amplias ventanas esquineras que disfrutan de la mejor orientación y que forman conjunto con las puertas que dan a una terraza útil para el asoleamiento de la ropa de dormitorio o baños de sol.

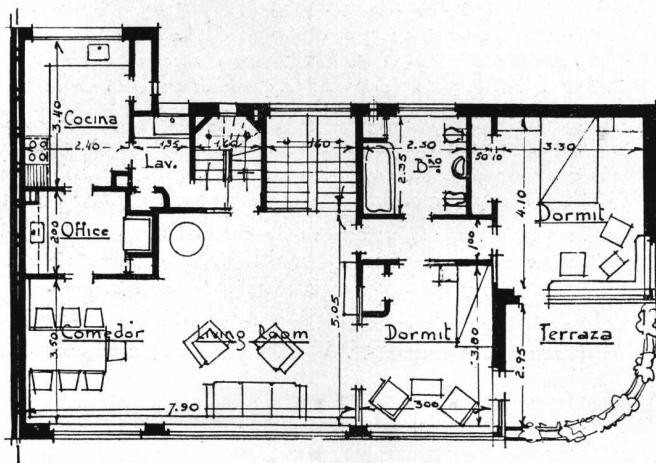
El "living-room" se comunica con uno de los dormitorios por una puerta corrediza que permite unirlos a la recepción.

El comedor se comunica con el "office" y cocina, que a su vez comunican con el lavadero, en donde se encuentra la llegada de la escalera de servicio y el incinerador de basura, previsto para evitar el tránsito de ésta por las escaleras.

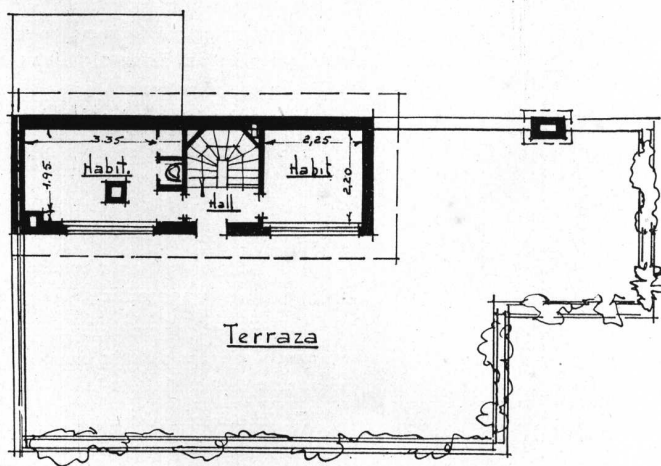
En la cocina se han previsto tubos de extracción de gases y olores. Dos puertas corredizas cierran la escalera que vá a la azotea, en donde se encuentran dos piezas que pueden utilizarse como lugares de estudio, trabajo o dormitorios de emergencia que tienen acceso a esta terraza que resulta amplia, y es adecuada para gimnasio, solarium, etc., siendo agradable en el verano como lugar fresco.



P. BAJA



P. ALTA



TERRAZA

RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: CARLOS VILAR (S. C. de A.)



RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: CARLOS VILAR (S. C. de A.)

Frente de la propiedad en donde se aprecia el amplio espacio de césped que independiza la casa de la calle y constituye un elemento decorativo importante y sumamente agradable, estando conectado con la galería techada, sitio también agradable para estar por tener reparo de los vientos S. E. y S. O.

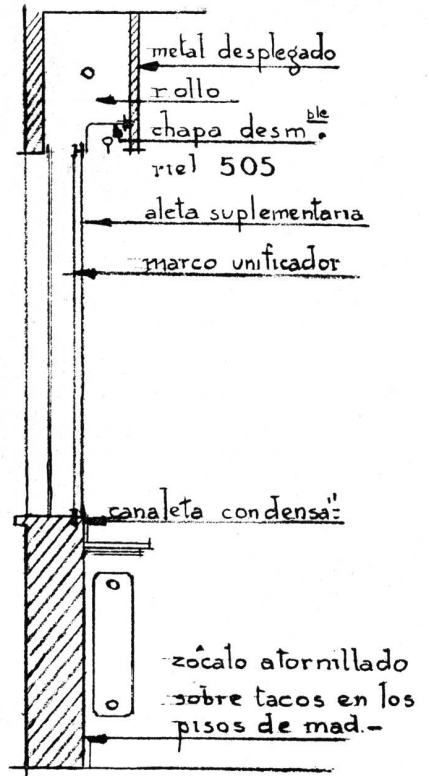
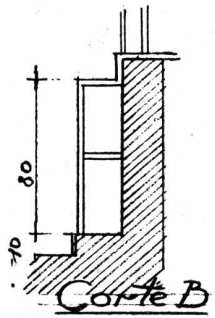
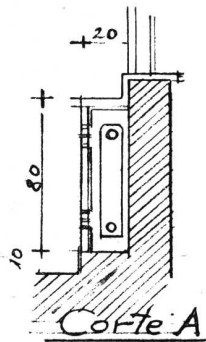
Se observa también la puerta de cuatro hojas del garage como para dos autos, la que se abre corrediza hacia el costado sin ocupar lugar, y que se puede utilizar parcialmente abriéndose la mitad, mientras la otra queda cerrada, o una sola hoja cuando se desea utilizarlo como entrada de servicio.

Sobre este frente dan todas las habitaciones principales por tener la mejor orientación.

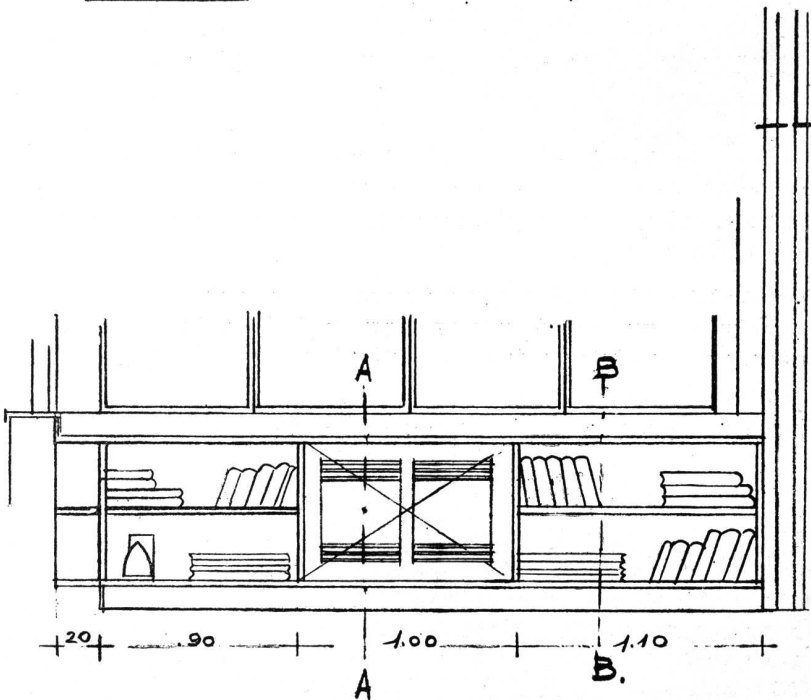
RESIDENCIA PARTICULAR

Arquitecto: CARLOS VILAR

(S. C. de A.)



CORTE VERTICAL DEL VENTANAL Y NICHOS EN EL LIVING-ROOM



DETALLE DEL NICHOS Y MUEBLES EN ROBLE LUSTRADO AL NATURAL EN EL DORMITORIO



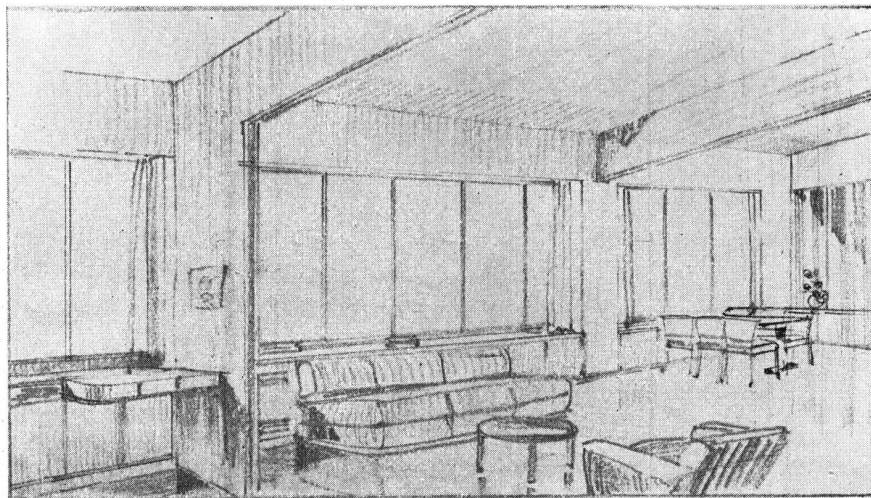
RESIDENCIA PARTICULAR

UNA VISTA DEL JARDIN DESDE LA GALERIA — Arquitecto: CARLOS VILAR (S. C. de A.)

REVISTA DE ARQUITECTURA



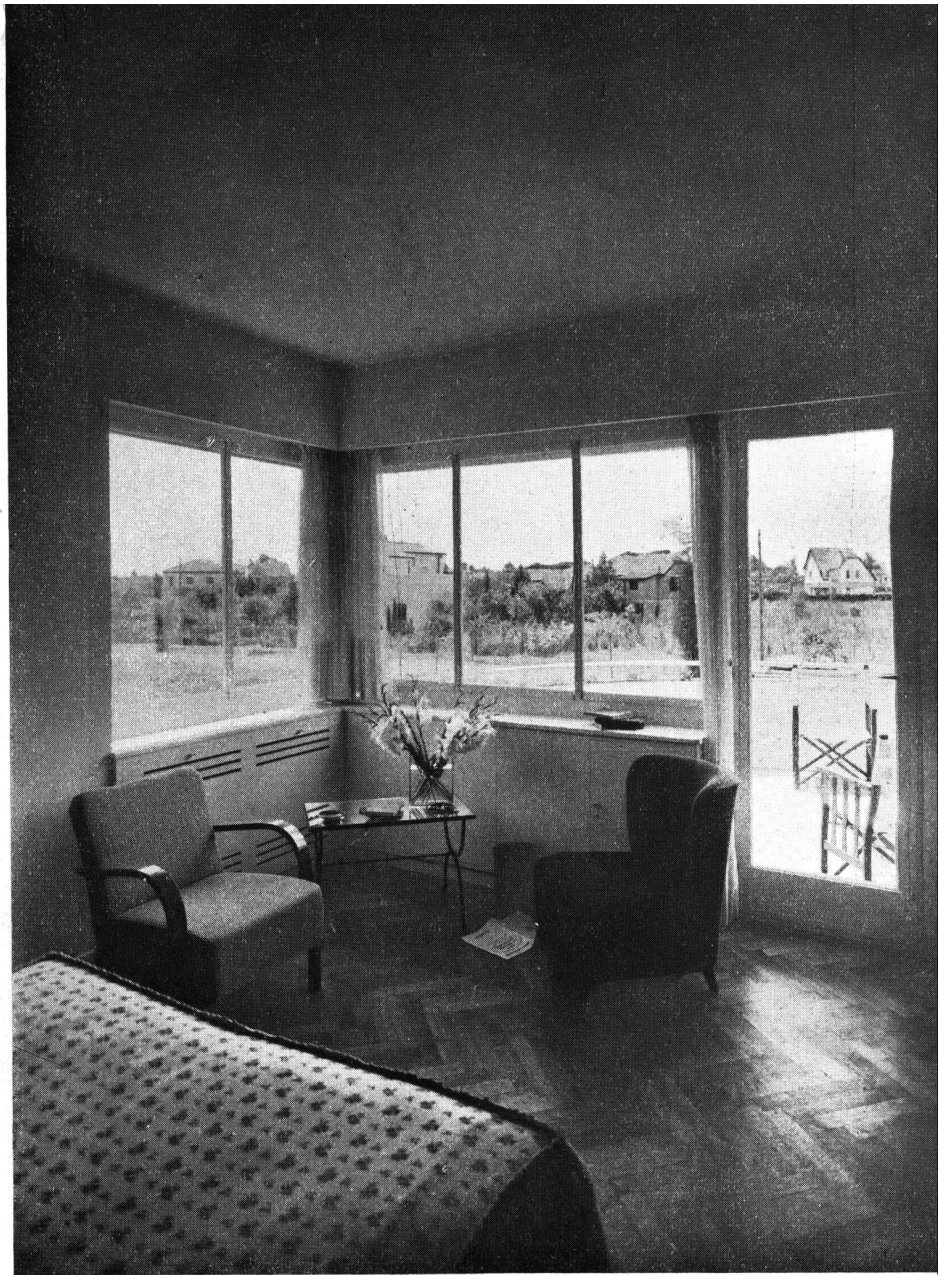
VISTA DEL LIVING-ROOM EN QUE SE APRECIA TAMBIEN LA VISTA DEL DORMITORIO CONTIGUO



DETALLE DEL COMEDOR Y LIVING-ROOM

RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: CARLOS VILAR (S. C. de A.)

VISTA DE LA VENTANA DE ANGULO Y LA
PUERTA DE ACCESO A LA TERRAZA DEL
DORMITORIO PRINCIPAL



RESIDENCIA PARTICULAR — Arquitecto: CARLOS VILAR (S. C. de A.)

RINCON DEL DORMITORIO CONTIGUO
AL LIVING-ROOM





RESIDENCIA PRIVADA

Propiedad del Sr. ALFREDO FURLANI

Avenida Teniente General José F. Uriburu 282 - VICENTE LOPEZ - F. C. C. A.

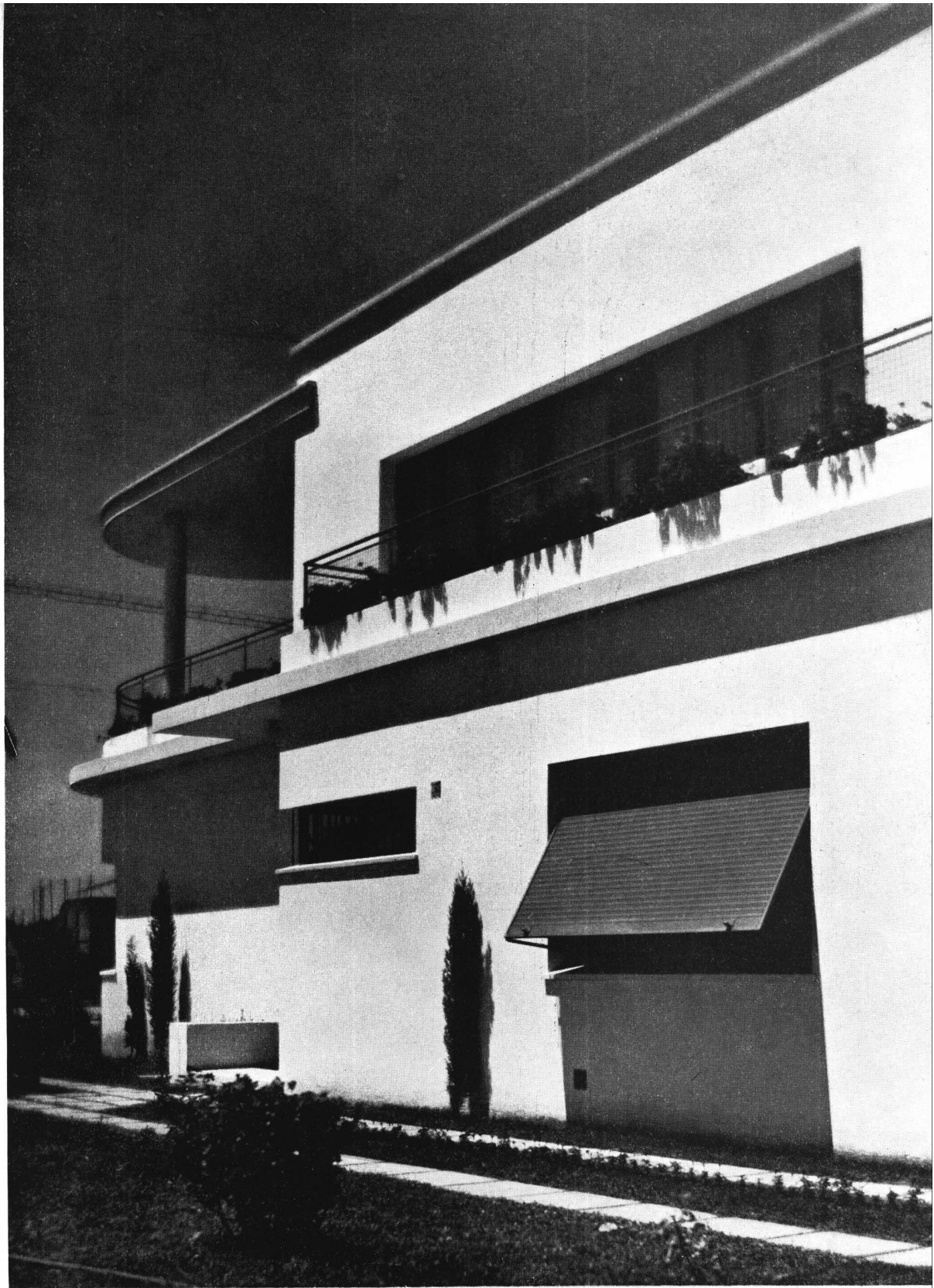
Arquitectos: VARGAS Y ARANDA

Se ha proyectado este petit-hotel en un amplio terreno de 20,78 de frente por 57 de fondo, habiéndose tenido que contemplar una posible división en dos lotes.

La excelente orientación del terreno ha permitido ubicar los ambientes principales en forma de asegurar su asoleamiento durante todo el año con las ventajas que ello implica.

Se han previsto amplias terrazas en planta alta. La del frente se ha cubierto con un voladizo el que, juntamente con el cuerpo de la casa que forman los dormitorios laterales, la protegen del sol molesto de la tarde, permitiendo así su utilización durante los meses de verano.

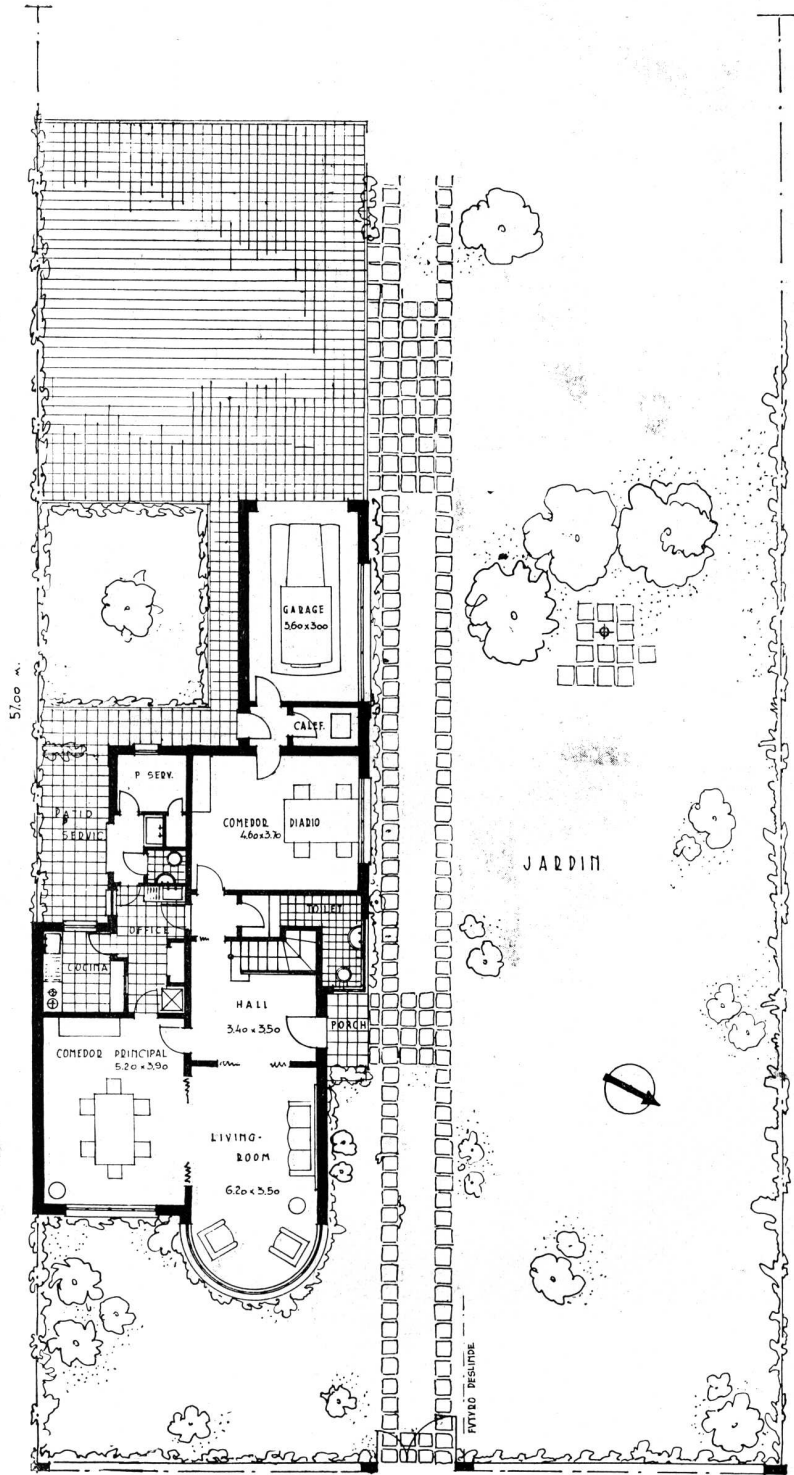
La carpintería metálica que da al exterior como así las cortinas de enrollar se han pintado de color naranja vivo cuyo contraste con el blanco de las paredes resulta de agradable efecto.



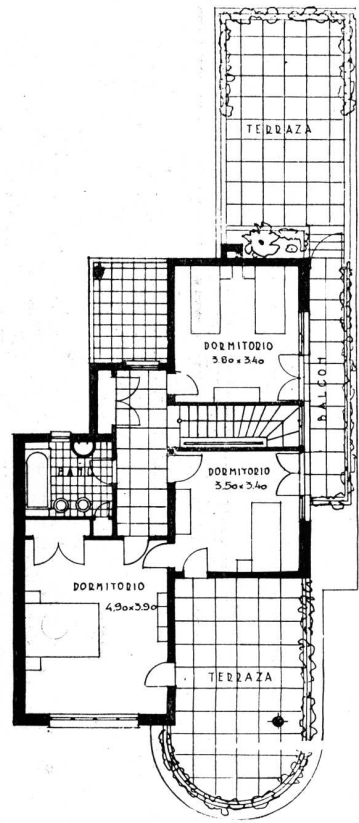
FRENTE LATERAL

RESIDENCIA PRIVADA — Arquitectos: VARGAS Y ARANDA

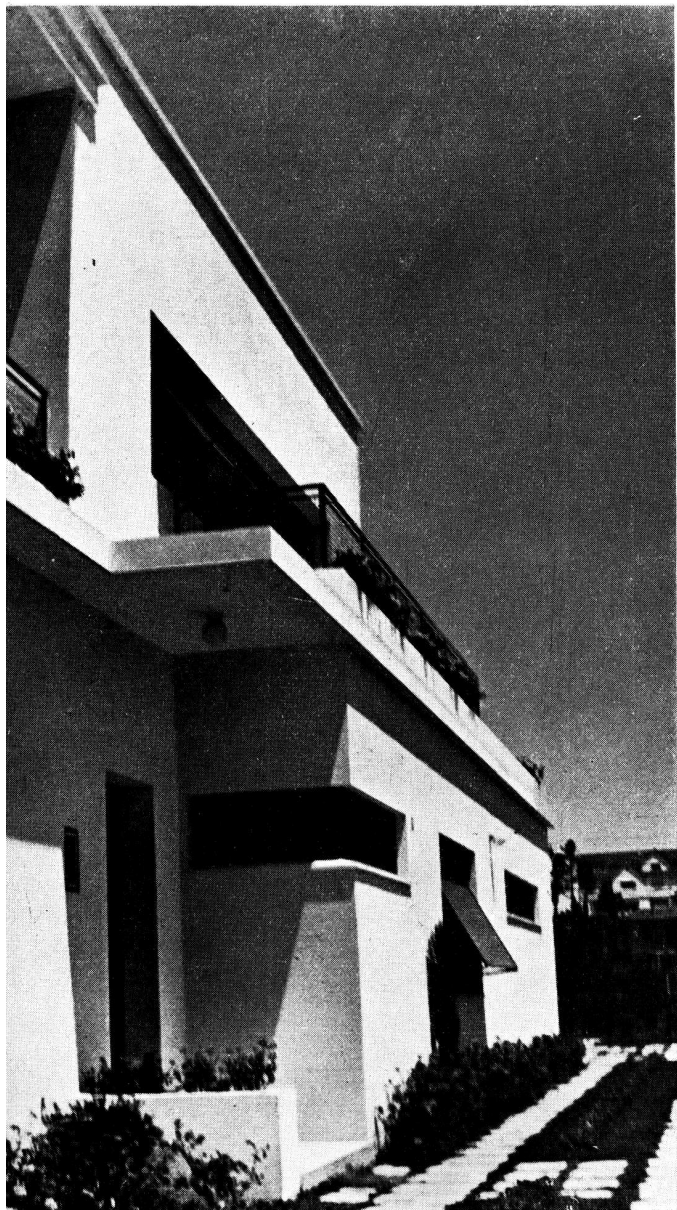
RESIDENCIA PRIVADA — Arquitectos: VARGAS Y ARANDA



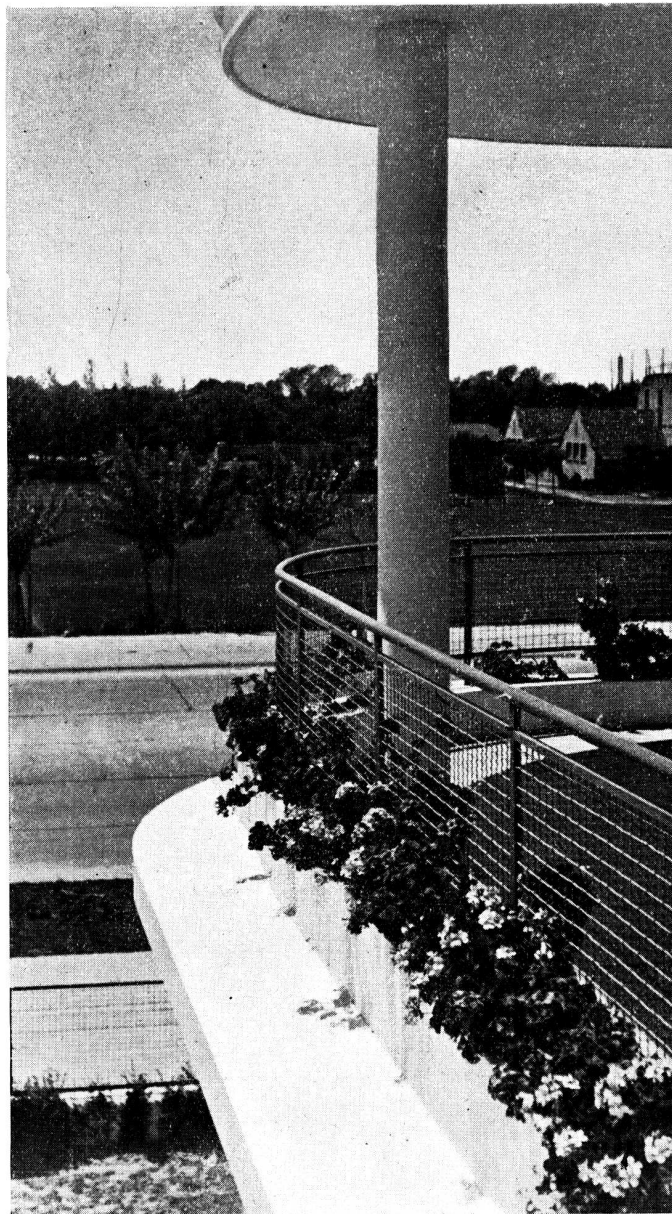
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



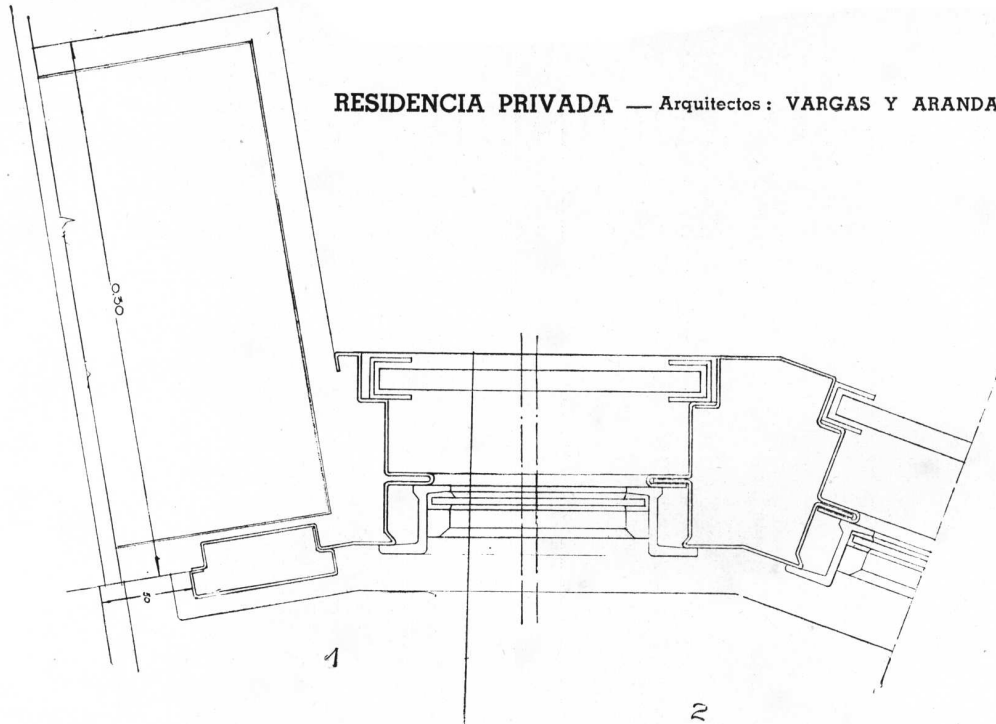
DETALLE DEL FRENTE LATERAL



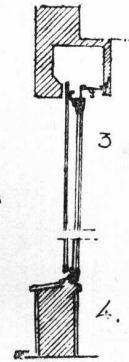
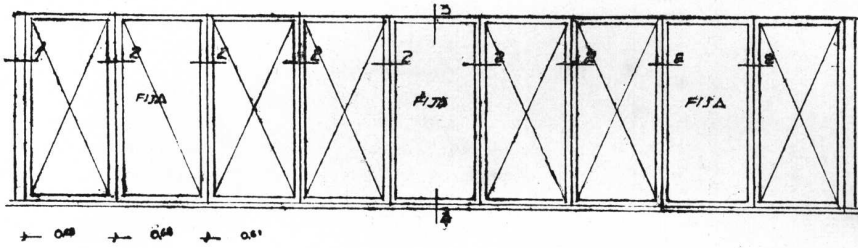
DETALLE DE LA TERRAZA

RESIDENCIA PRIVADA — Arquitectos: VARGAS Y ARANDA

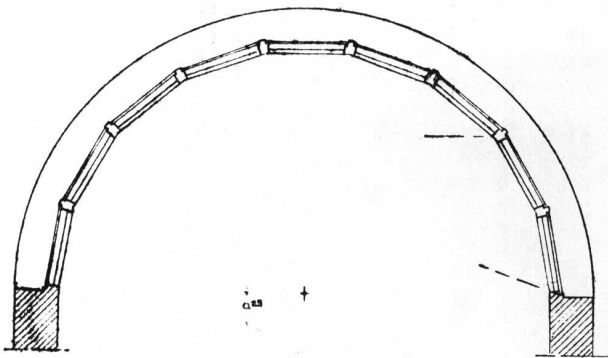
RESIDENCIA PRIVADA — Arquitectos: VARGAS Y ARANDA



CORTE HORIZONTAL 1 y 2

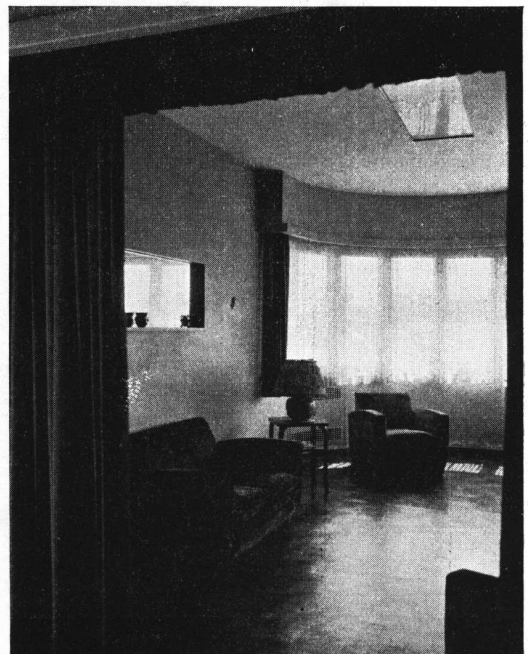


CORTE VERTICAL 3 y 4



VENTANAL DEL LIVING-ROOM, CON NUEVE PLANTAS RECTAS, DE LAS CUALES SEIS SON DE ABRIR

DETALLE DEL LIVING-ROOM. PISO DEL PARQUET DE ROBLE. PAREDES AL ACEITE. EL ESPEJO EMBUTIDO EN LA PARED.



CONCURSO LUMINOTECNICO CADE 1937

DESTACADO éxito logró el concurso de trabajos sobre luminotécnica para 1937 instituido por la Compañía Argentina de Electricidad para los alumnos del último año de arquitectura y con el patrocinio de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.

El tema a desarrollar fué la iluminación del salón de ventas de una mueblería importante. Presentaron trabajos 14 alumnos. El Jurado estuvo compuesto por los señores : ingenieros Dobranich, Vogl y Alvarez de Toledo y arquitectos Garbarini y Karman. Después de la correspondiente selección y estudio de los trabajos presentados, el Jurado se expidió en la siguiente forma :

Primer premio : señorita María Alicia Anzorena; segundo : Juan A. Dompé y tercero : Alberto Siperman. Dichos premios consistieron en las sumas de mil, setecientos y trescientos pesos moneda nacional respectivamente.

La exposición de los trabajos premiados se efectuó en la Asociación Cristiana de Jóvenes y la inauguración de la muestra, realizada el 17 de octubre a las 18.30 constituyó un interesante acto. Asistieron al mismo, el Decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, ingeniero Jorge W. Dobranich, el representante de la Compañía Argentina de Electricidad, ingeniero Andrés Bausili, el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, arquitecto Raúl G. Pasman, los premiados del concurso y un selecto núcleo de invitados especiales. Inició el acto, el ingeniero Dobranich, con el siguiente discurso :

Señores directores de la Cía. Argentina de Electricidad CADE.

Señores Profesores :

Señores estudiantes :

En mi carácter de Decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, cumplo complacido el deber de dirigiros estas breves palabras : en primer término, para reiterar a la CADE nuestro agradecimiento por su generosa y espontánea contribución, destinada a crear premios anuales que estimulen entre los alumnos de la Escuela de Arquitectura, el estudio de los múltiples e interesantes problemas que la luminotécnica plantea día a día en las grandes construcciones modernas.

Rasgo simpático de la Compañía es éste, que me es grato destacar, pues, independientemente de su importancia material, revela, por parte de sus Directores, una preocupación inteligente con respecto a nuestras instituciones de enseñanza superior, una sabia compenetración de los problemas socia-

les contemporáneos, cuyo estudio descubre que cada vez tienden a ser más íntimos los vínculos de las grandes empresas dedicadas a servicios de carácter técnico, con los gobiernos y, en particular, con los focos donde se incuban los hombres de ciencia, los técnicos y los artistas; que son los llamados a mantener e impulsar mañana la vida de aquéllas.

Quizás una de las manifestaciones que señalarán al historiador futuro el principio de una nueva etapa del desenvolvimiento nacional, sea precisamente este interés por el desarrollo y perfeccionamiento de la enseñanza superior, que vienen mostrando de un tiempo a esta parte, las grandes empresas y la fortuna privada con sus donaciones cada día más frecuentes e importantes. Evolución semejante, se operó ya en el hemisferio norte, donde la generosidad de las asociaciones y de los grandes millonarios yanquis, ha sido seguramente factor primordial del adelanto de aquel país.

Como profesional liberal, quiero en otro sentido, dejar constancia también, con profunda satisfacción, de que la Universidad argentina, cada vez más, deja de ser un recinto cerrado, perdiendo día a día los aspectos del claustro, para convertirse en centro luminoso de atracción y de irradiación de todas las actividades del país y donde se ventilan permanentemente las cuestiones que más palpan en el alma nacional.

En segundo término, deseo expresar también en este acto, la honda emoción que experimento, al ver a mis antiguos ex-discipulos, concurrir y demostrar brillantemente que así los esfuerzos propios como los de sus maestros, fructifican en forma tan halagüeña que nos hacen abrigar las más risueñas esperanzas respecto al futuro de nuestra querida "Escuela de Arquitectura", escuela donde han de fundirse cada día más íntimamente, los cánones de la belleza artística, con los rigorismos de la ciencia y las aplicaciones prácticas de la técnica.

De esta fusión armoniosa han de surgir seguramente las obras mejores del porvenir... Se suele afirmar que en la época actual, la razón económica así como las imposiciones de una vida de actividades tan distintas a las de antaño, irán desterrando las antiguas normas artísticas; pero en verdad, suceda lo que suceda, la belleza habrá de perseguirse siempre y el artista deberá poner todo lo que tenga de fuerza y seducción, para expresarla y hacerla comprender a los demás... Al ideal sin la realidad fáltale vida; pero a la realidad sin el ideal fáltale belleza, necesitando reunirse ambos, darse la mano para aliarse, que solo de este modo las cosas más bellas pueden ser acabadas. Pienso como Tolstoi que **"el arte debe ser un órgano moral de la vida humana"**.

Esta misión es la vuestra, jóvenes estudiantes de arquitectura y al felicitaros por los premios conquistados, os estímulo a que perseveréis en ella, para provecho vuestro y para grandeza de la Patria.

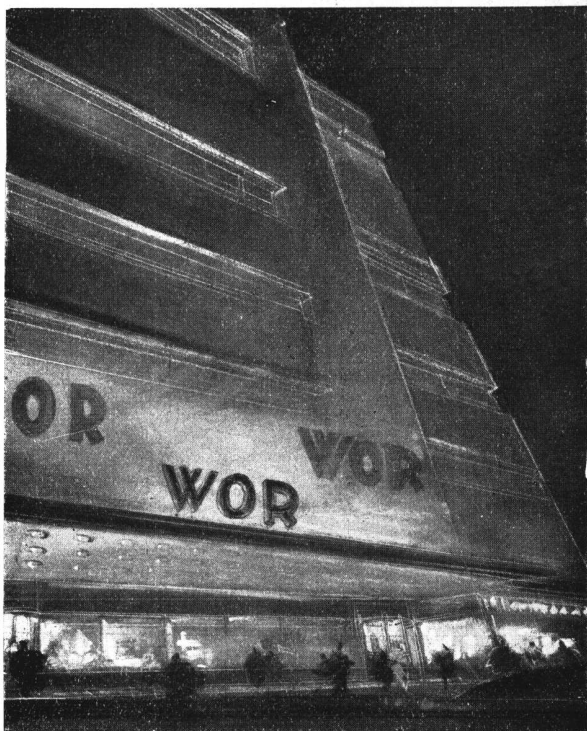
He dicho.

Le siguió en el uso de la palabra el ingeniero Bausili, el que felicitó a los ganadores del certamen y se refirió a la importancia de la iluminación en la nueva arquitectura.

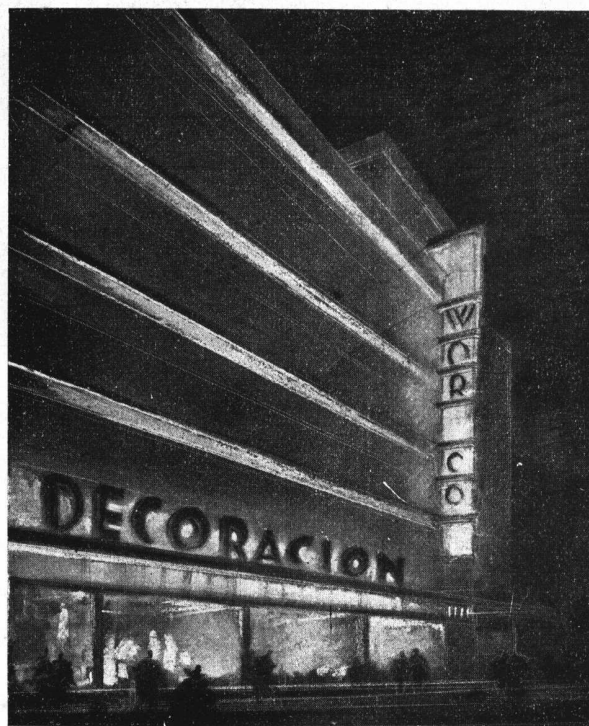
Ambos oradores fueron muy aplaudidos.

Publicamos a continuación las ilustraciones correspondientes al primer premio.

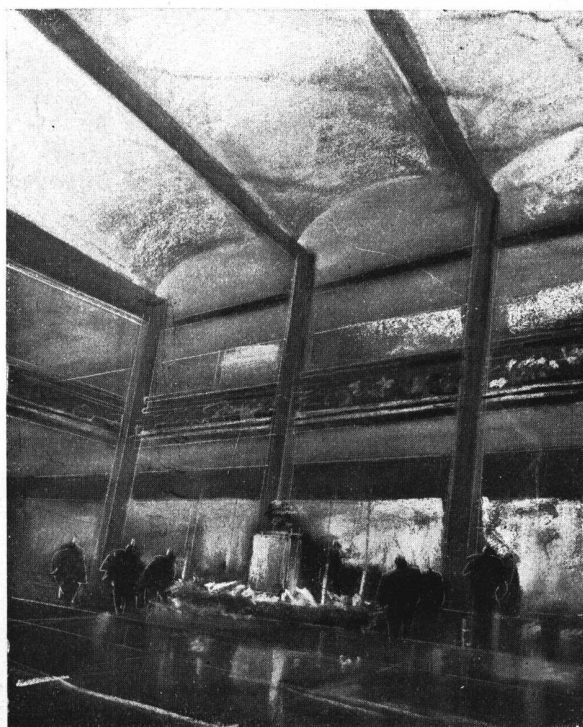
CONCURSO LUMINOTECNICO CADE 1937



DETALLE DE FACHADA



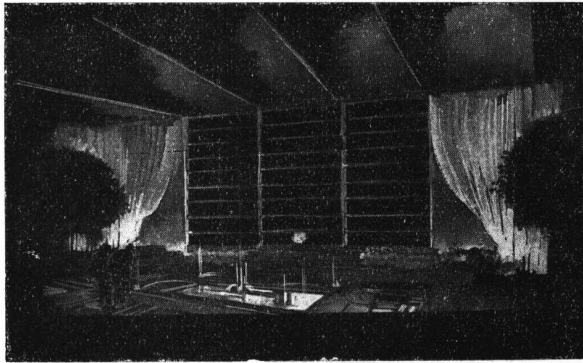
FACHADA LATERAL



PERSPECTIVA DEL GRAN HALL

PRIMER PREMIO : Srta. MARIA ALICIA ANZORENA

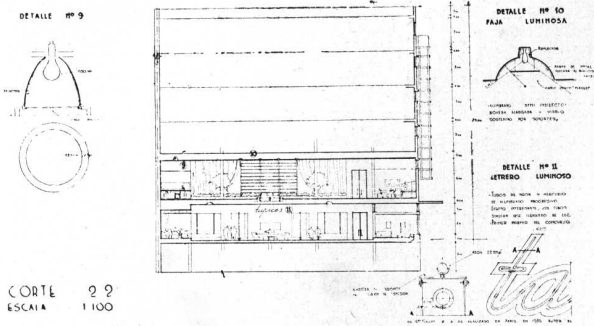
CONCURSO LUMINOTECNICO CADE 1937



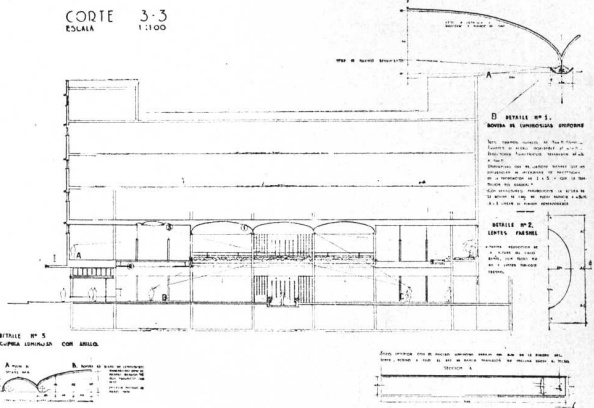
JARDIN DE INVIERNO



HALL DE RECEPCION

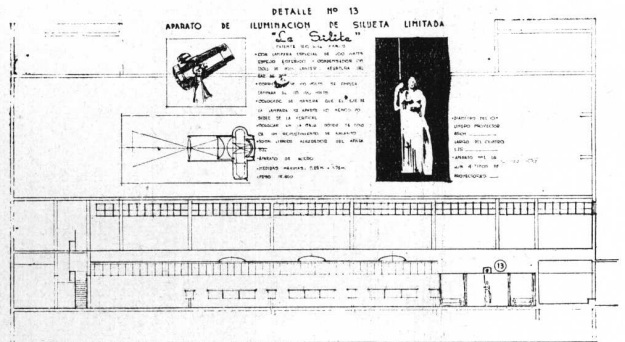
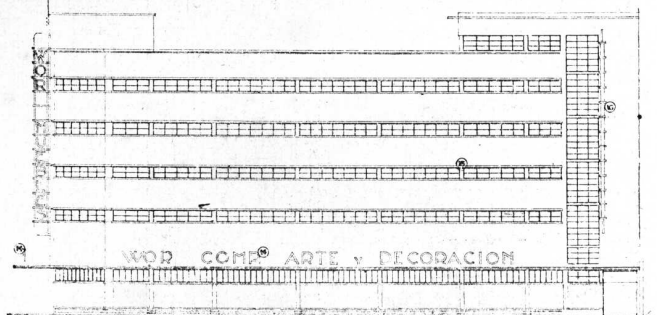


CORTE 2-2
ESCALA 1:100

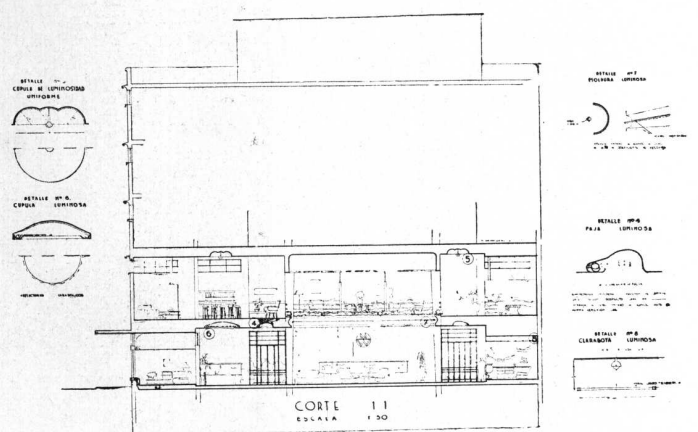
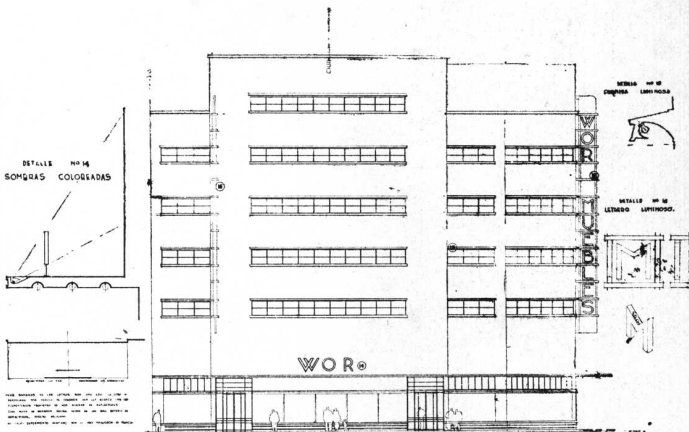


CORTE 3-3
ESCALA 1:100

FACHADA LATERAL



CORTE 4-4
ESCALA 1:100

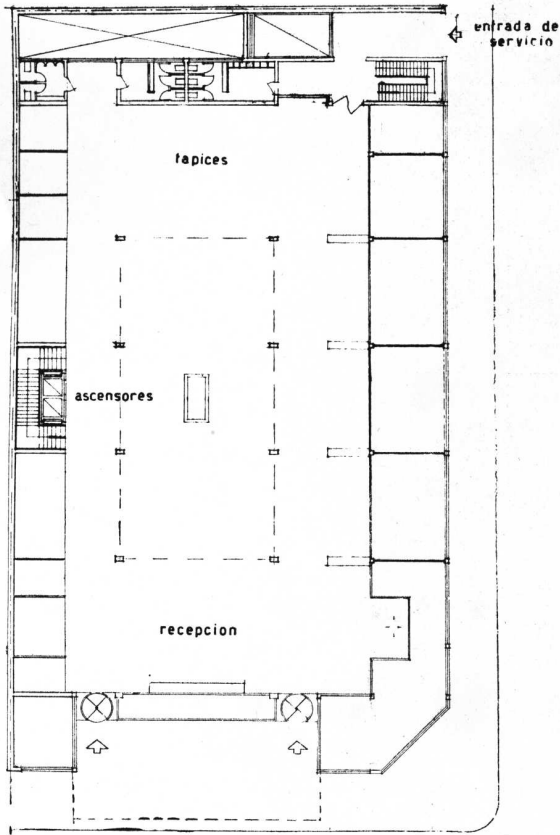


CORTE 1-1
ESCALA 1:50

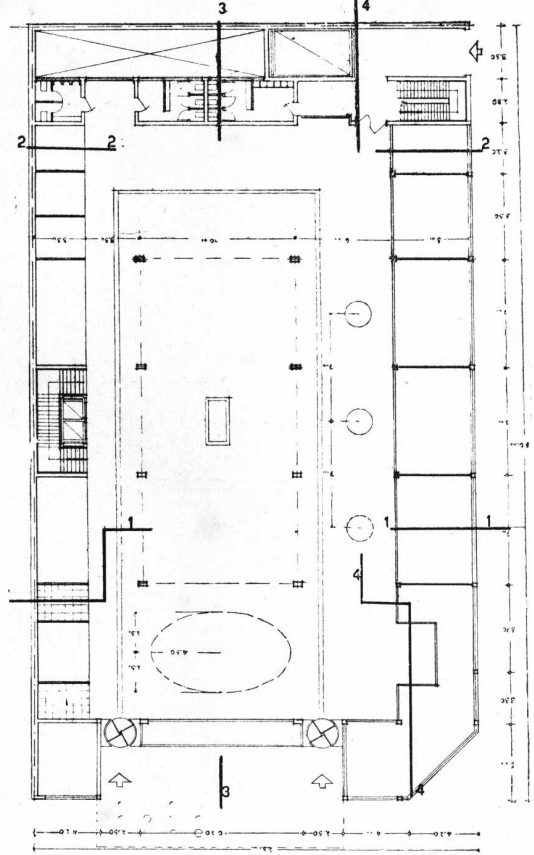
PRIMER PREMIO: Srta. MARIA ALICIA ANZORENA

CONCURSO LUMINOTECNICO CADE 1937

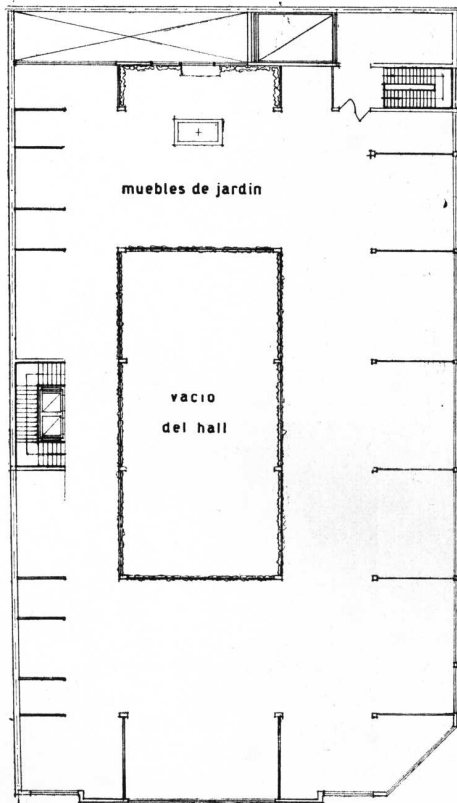
PLANTA BAJA



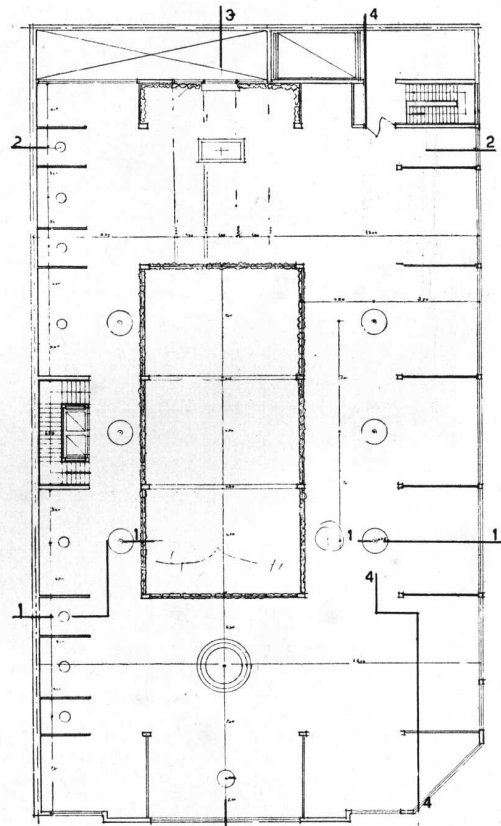
PROYECCIONES



ENTRE-DISO



PROYECCIONES



PRIMER PREMIO: Srta. MARIA ALICIA ANZORENA

EL fallecimiento del arquitecto Arnoldo Albertolli, ocurrido en esta ciudad el 27 de enero último, ha tenido dolorosa repercusión en nuestro medio profesional y en los círculos sociales frecuentados por el extinto. Las condiciones intelectuales y morales del mismo justifican esos sentimientos y asignan a su desaparición la importancia de una pérdida que excede los límites del gremio y del círculo amistoso, para alcanzar el plano más amplio de los valores sociales y humanos.

Suizo de origen, el arquitecto Albertolli llegó a nuestro país a los 14 años, en 1881 y desde entonces, su arraigo en la Argentina fué tan íntimo y profundo que sentía como propias nuestras preocupaciones y se enaltecía espiritualmente allegando a la intimidad moral de nuestro ambiente la total adhesión de su estructura ética superior.

Su paso por la Universidad señaló el desarrollo de una inteligencia despierta y una contracción al estudio que más tarde habría de concretarse en una personalidad profesional que inspiraba estimación y respeto. Egresó como arquitecto en 1904. Desde entonces su acción profesional ha sido múltiple y eficiente. Sus obras — algunas de las cuales merecieron los premios municipales en 1925 y 1926 — son numerosas y significativas de un modo propio de interpretar los estilos permanentes o novedosos de la arquitectura. Algunas ciudades del interior ofrecen, asimismo, ejemplos de la obra de Albertolli, representados por edificios de innegables valores técnicos y estéticos.

La obra gremial del arquitecto Albertolli ha sido amplia y profícua. Ingresado a la Sociedad Central de Arquitectos a poco de graduarse, en 1906, ha desempeñado en ella cargos de gran responsabilidad, entre ellos los de jurado y vicepresidente, así como el de miembro de casi todas las comisiones especiales creadas por la Sociedad para los distintos fines específicos de su actividad. En todos ellos, el arquitecto Albertolli evidenció las calidades de su talento ductil y comprensivo y su entusiasta dedicación al desarrollo y enaltecimiento profesional. En el Congreso Panamericano de Arquitectos, que se reunió en Buenos Aires, el arquitecto Albertolli actuó como relator oficial con éxito que aún recuerdan quienes parti-



ARQUITECTO
ARNOLDO ALBERTOLLI

Magníficas cualidades orlaban la personalidad del extinto, cuyo consejo, bien intencionado y franco, se escuchó siempre con el respeto a que son merecedores los hombres de bien. Su actuación en nuestra Sociedad, fué múltiple. Ingresó en agosto de 1906 y a los seis meses, era electo vocal de la Comisión Directiva.

Desde esa época, y alternando con sus trabajos profesionales, durante más de 30 años, ocupó diversos cargos en la Comisión Directiva, Comisiones Especiales, Jurado en varios Concursos, Vicepresidente durante 2 períodos, representó a la Sociedad en el IIº Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado en Chile, fué reelecto varios períodos miembro del Colegio de Jurados, confirmado en ejercicios consecutivos para integrar las Comisiones de Arbitraje e Interpretación y de Revisión del Arancel, de la que era miembro en la actualidad, así como también del Jurado de Ética, que integró desde su creación en el año 1931 hasta la fecha. Tenía en el progreso de la Sociedad un ideal, y por eso nosotros le estimábamos y respetábamos. Esta límpida actuación en su vida pública, es fiel reflejo de lo que fué en lo privado: gran amigo, correcto caballero y gentil señor.

Arquitecto Albertolli :

En nombre de la Sociedad Central de Arquitectos, de vuestros amigos y colegas, rindo el homenaje de su gratitud imperecedera y os deseo eterno descanso en paz".

ciparon de aquella importante asamblea.

Todo ello explica sobradamente el hondo pesar que ha motivado su desaparición. Nuestra Sociedad Central de Arquitectos se adhirió oficialmente al duelo y encomendó a su presidente, el arquitecto Raúl G. Pasman, que despidiera en nombre de sus consocios los restos del extinto. La ceremonia de la inhumación fué solemne y emotiva.

Numerosos profesionales y amigos estuvieron presentes en la misma. Al quedar en el definitivo sitio de reposo los despojos mortales de nuestro consocio, el arquitecto Pasman, pronunció estas sentidas palabras :

" Señores :

Con la emoción de la más intensa pena, cumplo la misión que me confiara la Sociedad Central de Arquitectos : despedir los restos del distinguido consocio Arquitecto don Arnoldo Albertolli.

Viaje de los Arquitectos Argentinos por Europa

por el Arq. Alfredo Villalonga

Su visita a Francia

LA REVISTA DE ARQUITECTURA, me pide mis impresiones de viaje y no puedo negarme a esta gentileza, aunque creo, que, en general, muy pocas personas soportan hoy en día, los largos relatos. Lo que demuestra cómo hemos variado desde los tiempos de Ulises, cuando dioses y mortales, debían sonreír y mostrar muy buena educación cuando los héroes, después de la clásica tosesita, se aprestaban a contar sus andanzas.

El Centro de Estudiantes de Arquitectura ha tenido una idea feliz, cuando puso todo su empeño en la realización de estos viajes de estudio de los jóvenes egresados de nuestra Escuela con el fin de que ellos pudieran juzgar por sí mismos de la evolución de la Arquitectura en Europa.

Me cabe el honor de haber dirigido a dos grupos de colegas, a pedido del Decano de la Facultad, en 1935 y el año pasado, cuando debía hacerse por primera vez, la gira oficial por Francia.

Hay dos factores particularmente interesantes para un Arquitecto, al volver a Europa: los dos provienen del espíritu. Primeramente, repasar, por así decirlo, nuestra historia arquitectónica, por los bellos ejemplares que atestiguan la grandeza de otras épocas. Comparar las manifestaciones contemporáneas y establecer detenidamente, cuáles son los progresos realmente alcanzados hasta el momento actual.

Y el segundo factor, es el comercio con hombres de saber, de una gran preparación y de una gran modestia. En nuestra gira, hemos podido alternar con hombres de primera línea, tales como los precursores del movimiento actual, Tony Garnier, y Gustave Perret, el primero en Lyon donde nos dirigió en las visitas de sus obras en esa ciudad, y Monsieur Perret en París, donde nos hizo ver gráficamente, sobre el lugar, su Teatro de los Champs Elyssées y el Mobiliario Nacional, su última obra.

El arqueólogo Villemier, quien nos dió una conferencia sobre el anfiteatro romano de Lyon, al atardecer, en medio de un religioso silencio por parte de los auditores, que ocupaban los asientos de los antiguos magistrados.

Y después, Laprade, en el Museo de Colonias, donde nos dió la bienvenida, en palabras llenas de calma y equilibrio, aconsejando la medida en las futuras lucubraciones de los jóvenes, y Pontremoli, en la Sociedad de Arquitectos del Gobierno, y Landowski en la Escuela de Bellas Artes, bajo los castaños del jardín del Director.



Gréber, Director General de la Exposición nos acogió con toda amabilidad durante nuestra primera visita a la Exposición. Por fin Maistrasse y Beaudoin que nos hicieron ver sus obras de Suresnes.

Pero sería injusto, si no citase a René Clozier.

Clozier, estaba encargado por la Sociedad de Arquitectos del Gobierno y el Turismo Universitario, de hacer de dueño de casa, mostrarnos y comentarnos las bellezas de Francia. Es un conocido conferencista, autor de "Zouaves" y "L'Architecture, éternel livre d'images", y además es pintor. Fué un placer recorrer con él, las obras de Arquitectura, el Louvre, especialmente la Galería de Escultura Griega, iluminada por la electricidad, el Museo de Arte Francés, y el del Greco.

Por otra parte, este excelente cicerone publicó en "La
(Continúa en la pág. N° 93)

DISTRAZ DE ARQUITECTO

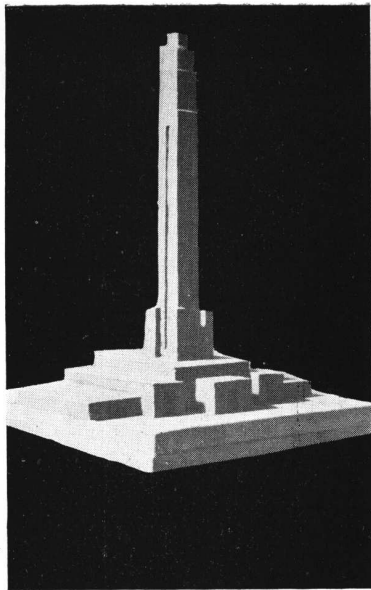
Mascarita peligrosa..



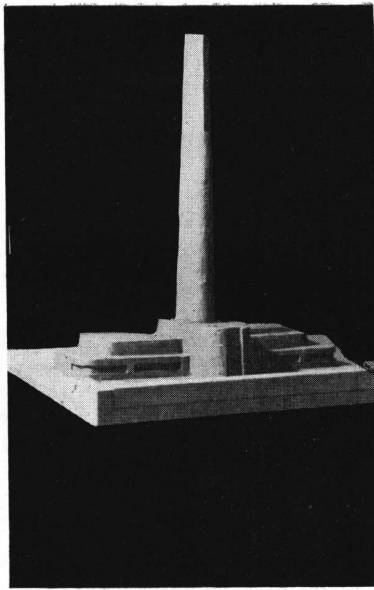
de la
Portillo
MARIO R. ALVAREZ

PARA ESTA MAS-
CARITA, TODO
EL AÑO ES
CARNAVAL.

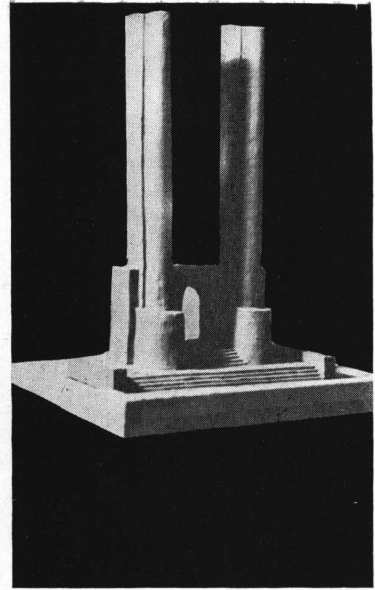
¡Hay que sacarle el Antifaz!



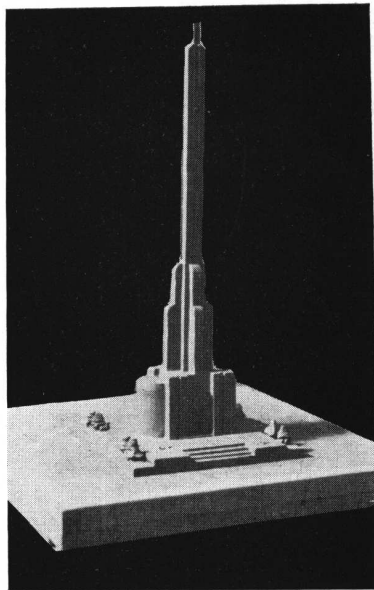
ALUMNO:
LUIS J. DIAZ



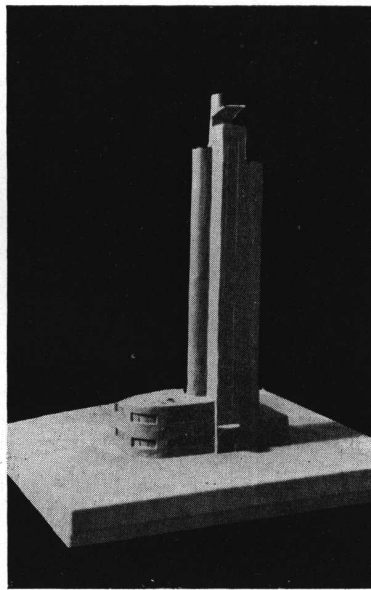
ALUMNA:
ELSA GARIBALDI



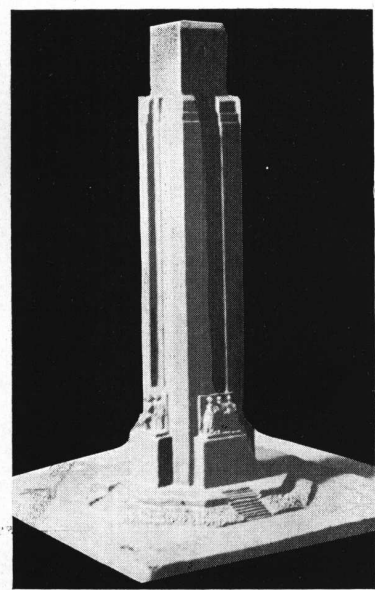
ALUMNO:
ALFREDO LUIS GUIDALI



ALUMNO:
DAVID O. PATANÉ



ALUMNO:
AUGUSTO S. PIERES



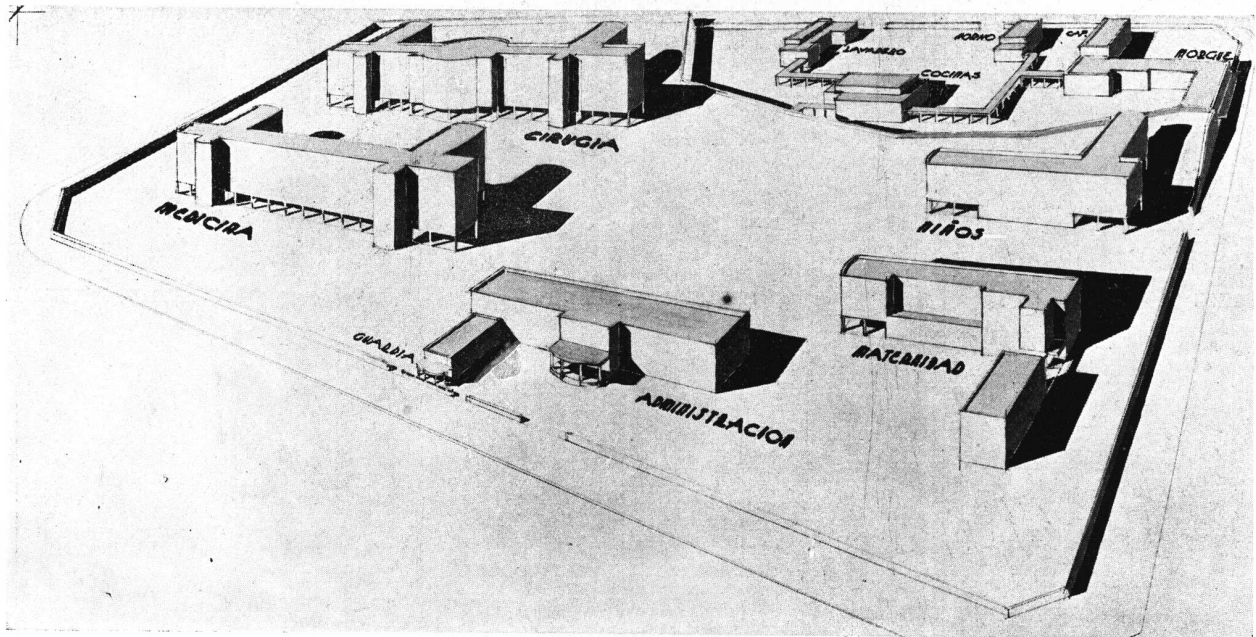
ALUMNO:
EDUARDO R. ZANOCCHI

TRABAJOS EJECUTADOS POR LOS ALUMNOS DEL 1º AÑO DE PLASTICA

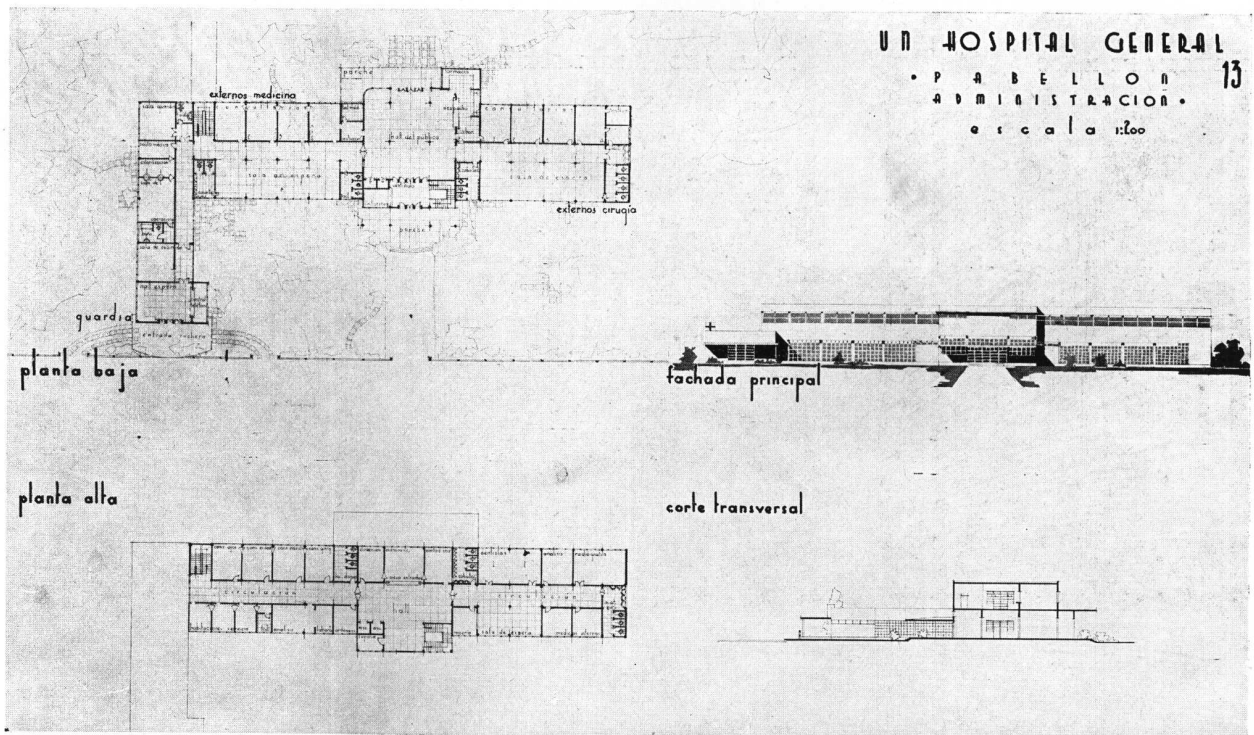
ESTUDIO DE VOLUMENES PARA UNA TORRE ORNAMENTAL

Profesor: Arquitecto Antón Gutiérrez y Urquijo

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA



PERSPECTIVA DEL CONJUNTO



PABELLON ADMINISTRACION

Tema: "UN HOSPITAL GENERAL"

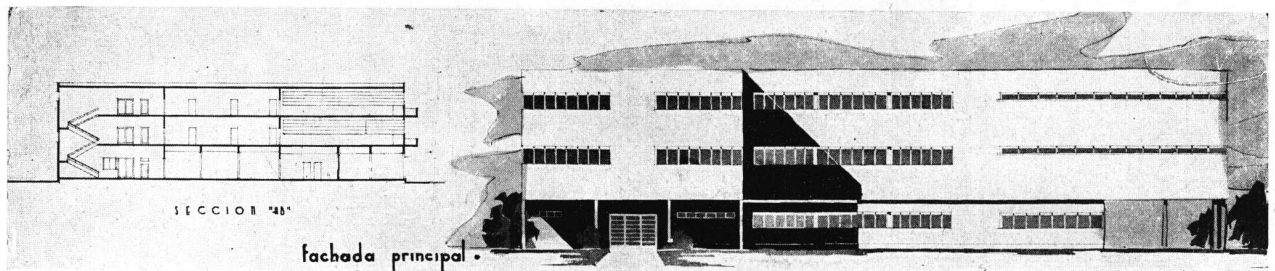
Arquitectura quinto curso — Proyecto final

Tema publicado en la edición de diciembre de 1937 — pág. N 564

Por el Alumno: Gustavo F. Ferraris

Profesor: René Karman

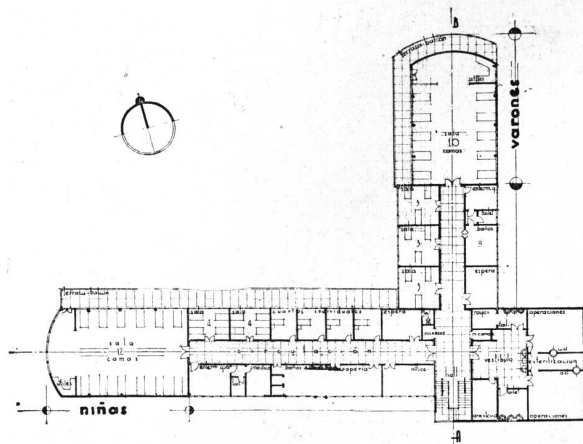
ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL



CORTE

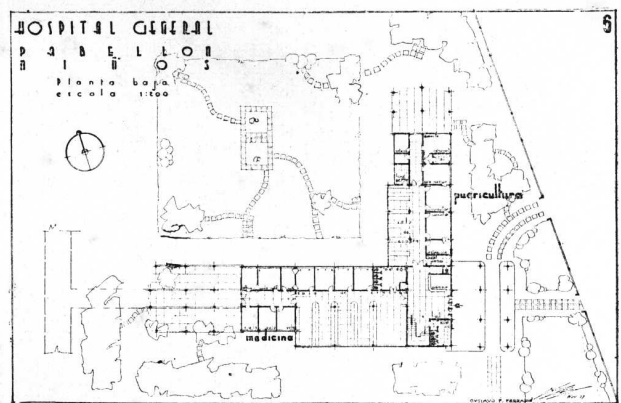
PABELLON DE NIÑOS

FACHADA PRINCIPAL



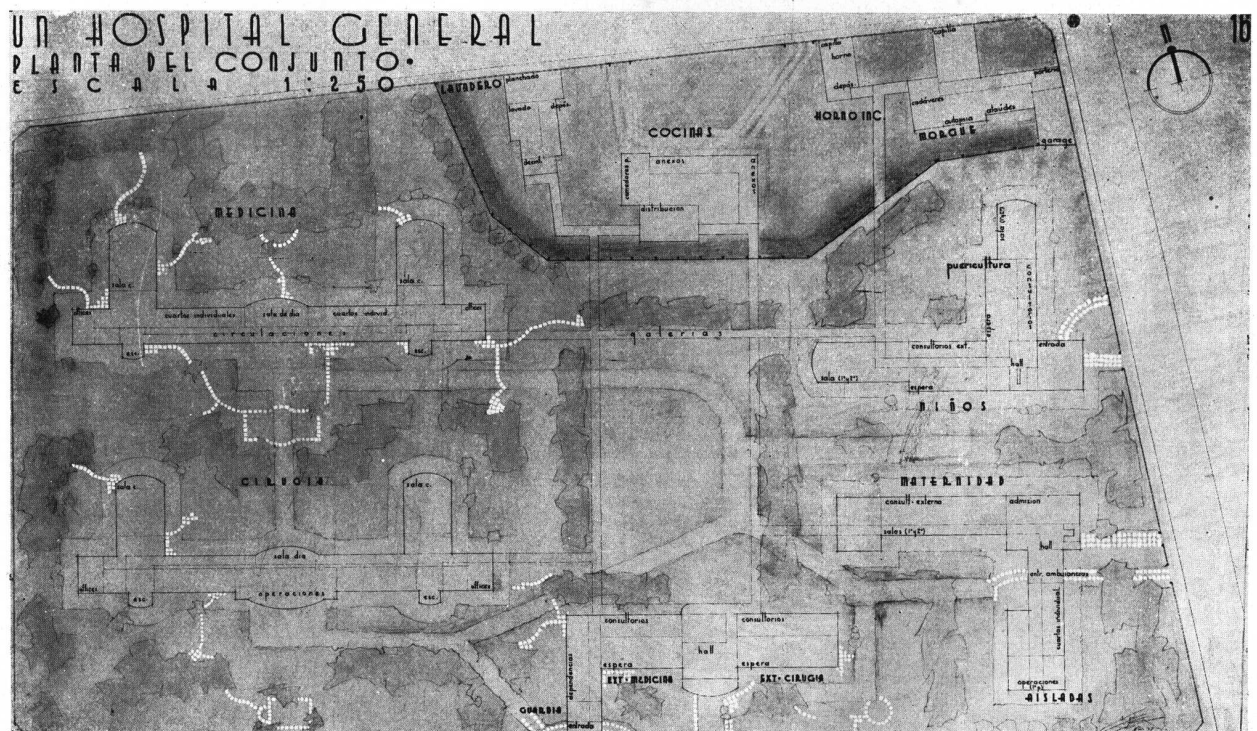
PABELLON DE NIÑOS

PRIMER PISO



PABELLON DE NIÑOS

PLANTA BAJA



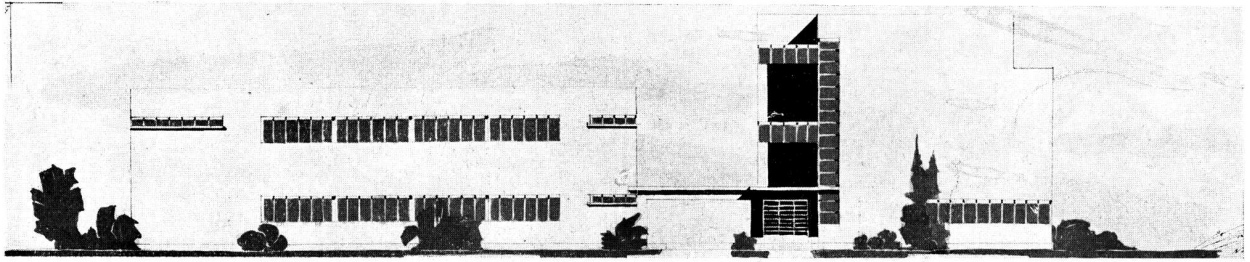
Tema: "UN HOSPITAL GENERAL"

PLANTA DEL CONJUNTO

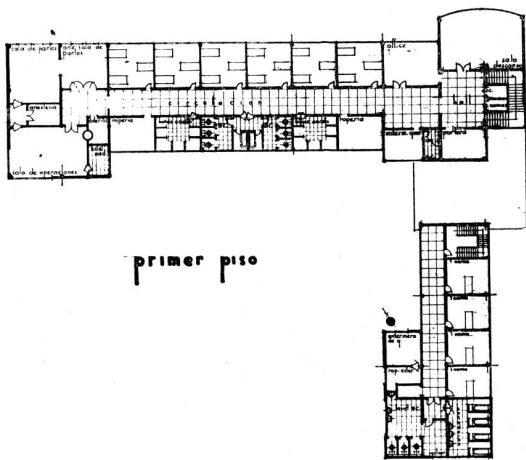
Por el Alumno: Gustavo F. Ferraris

Profesor: René Karman

ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

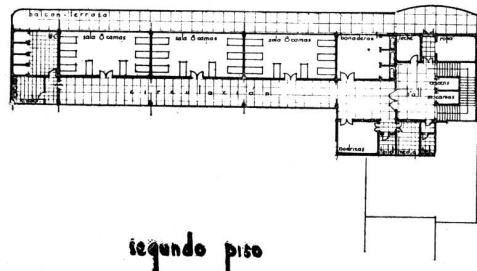


PABELLON MATERNIDAD — FACHADA PRINCIPAL

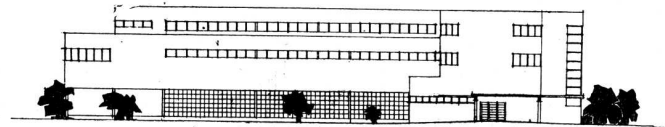


primer piso

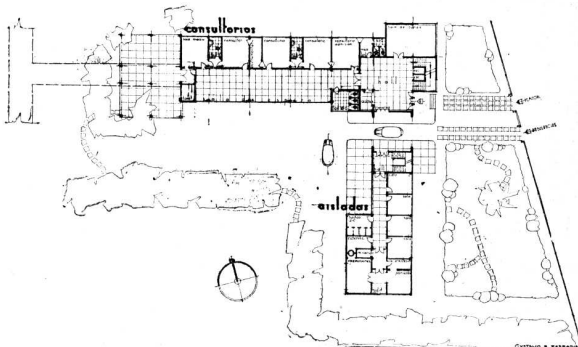
PABELLON MATERNIDAD



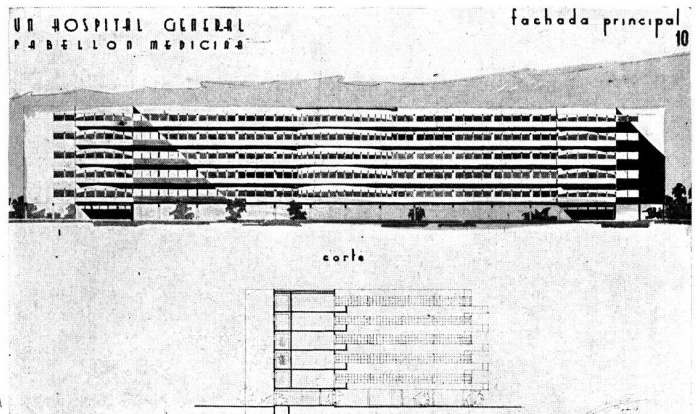
segundo piso



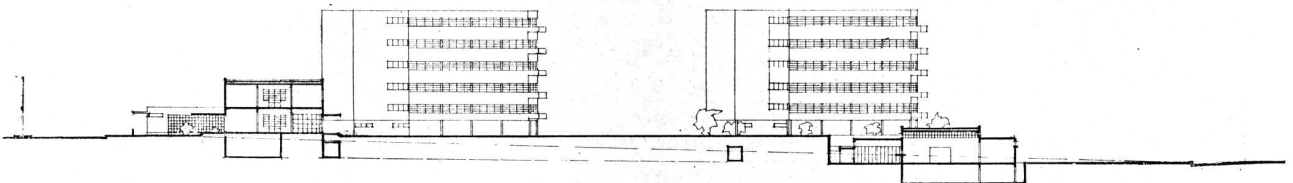
seccion
PRIMERO Y SEGUNDO PISO — SECCION



PABELLON MATERNIDAD — PLANTA BAJA



PABELLON MEDICINA — FACHADA Y CORTE



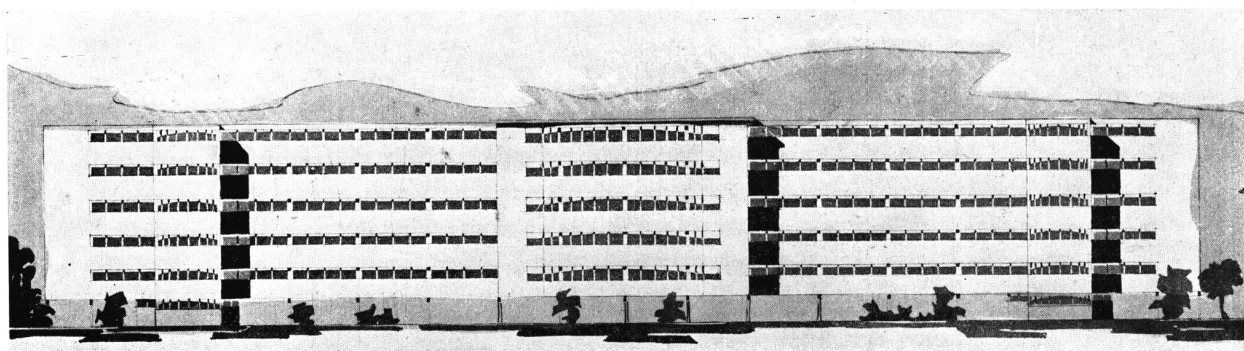
SECCION DE CONJUNTO

Tema: "UN HOSPITAL GENERAL"

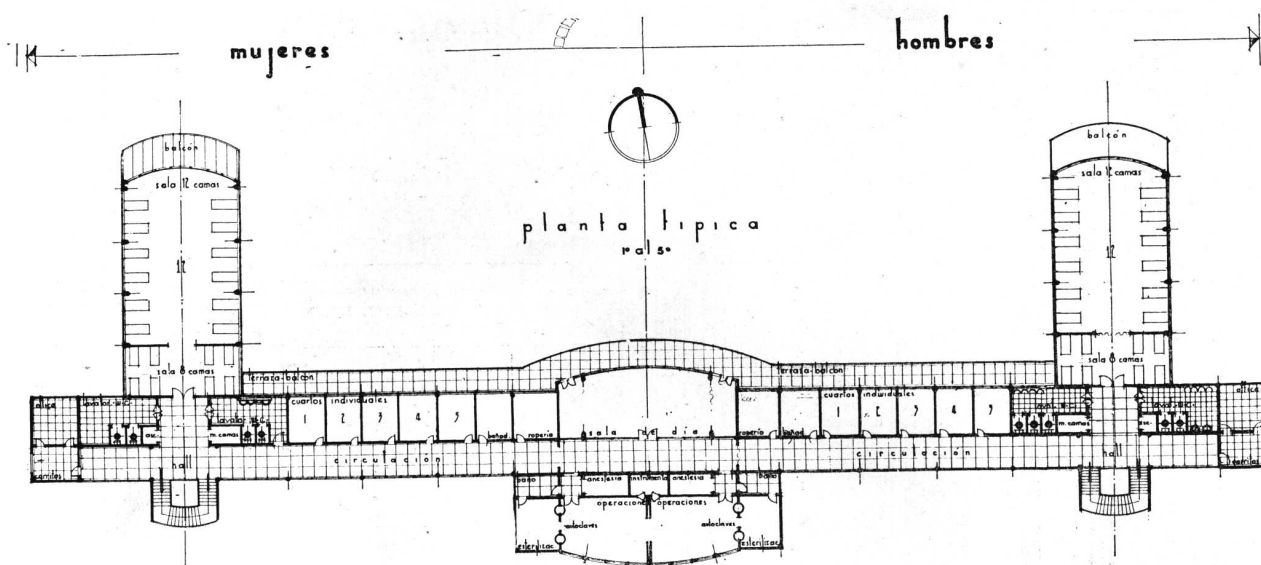
Por el Alumno: Gustavo F. Ferraris

Profesor: René Karman

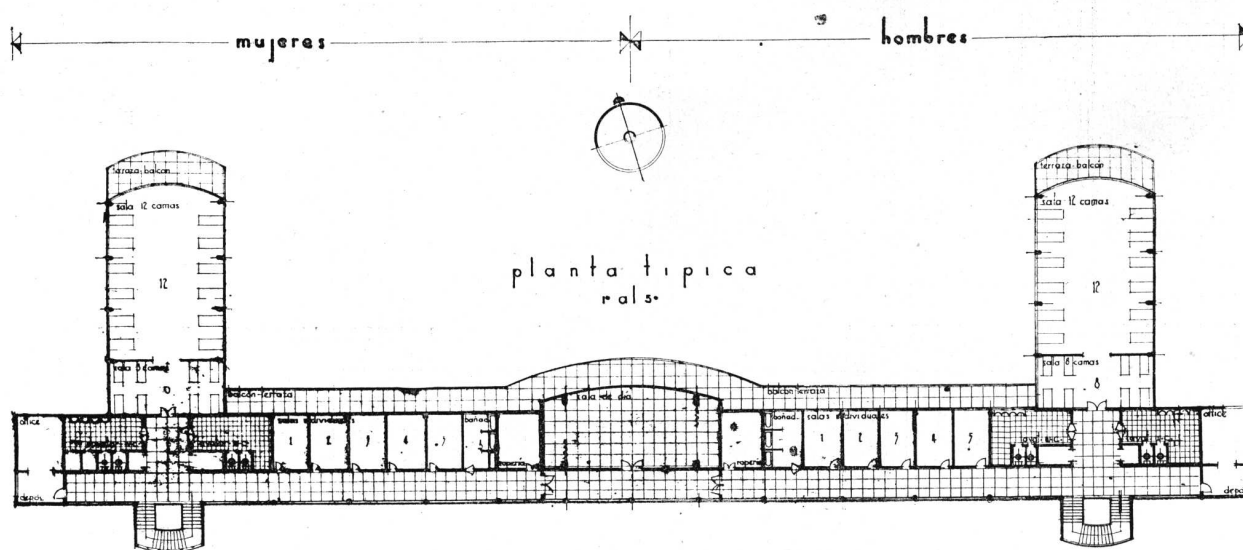
ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL



PABELLON CIRUGIA — FACHADA PRINCIPAL



PABELLON CIRUGIA — PLANTA TIPICA

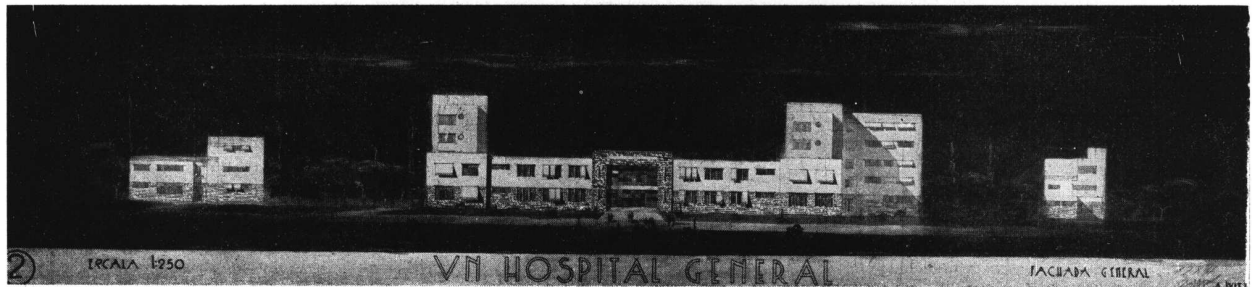


PABELLON MEDICINA — PLANTA TIPICA

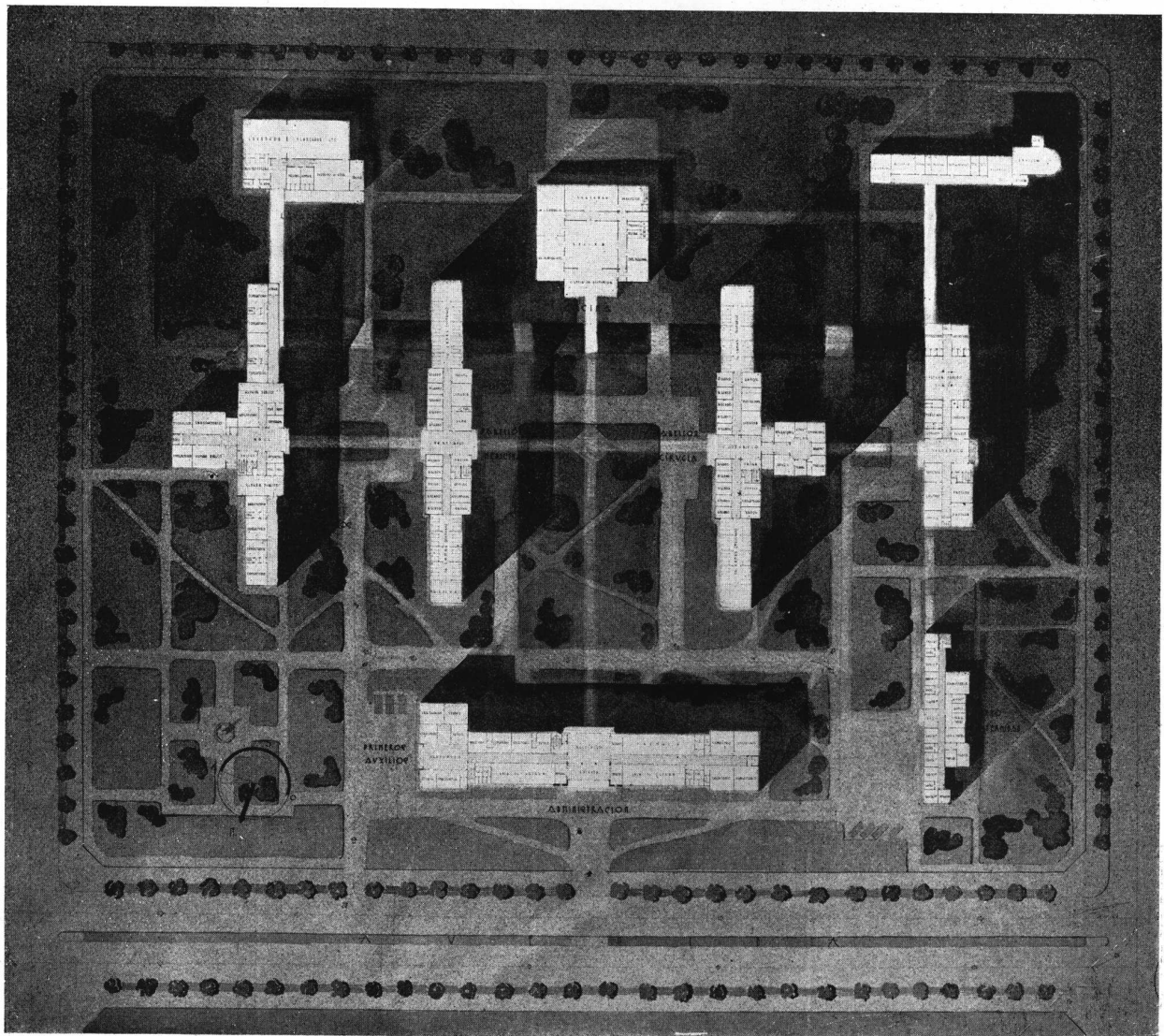
Tema: "UN HOSPITAL GENERAL"

Por el Alumno: Gustavo F. Ferraris
 Profesor: René Karman

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA



FRENTE GENERAL



PLANO DE CONJUNTO

Tema: "UN HOSPITAL GENERAL"

Arquitectura quinto curso — Proyecto final

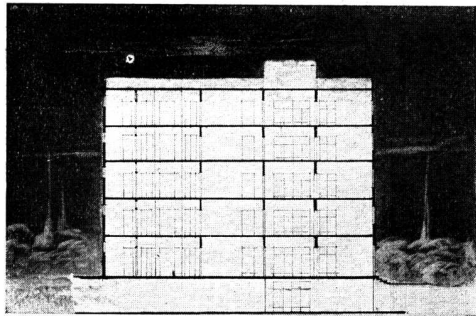
Tema publicado en la edición de diciembre de 1937 — pág. N 564

Por el Alumno: Armando Ivitz

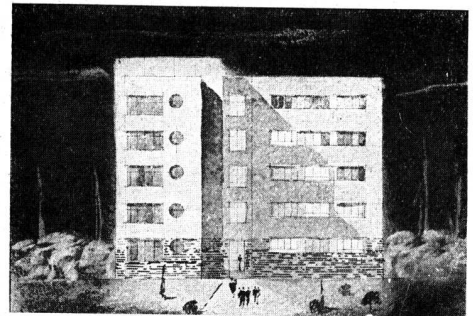
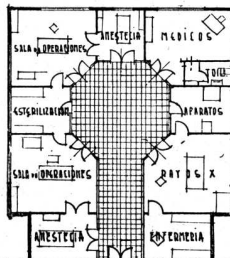
Profesor: René Karman



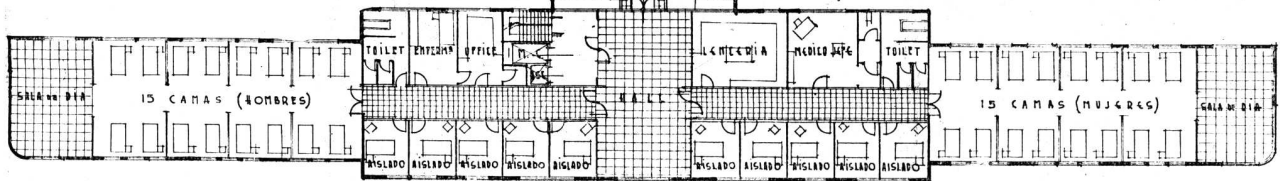
FACHADA PRINCIPAL DEL PABELLON DE CIRUGIA (8) VN HOSPITAL GENERAL FACHADA POSTERIOR DEL PABELLON DE MEDICINA



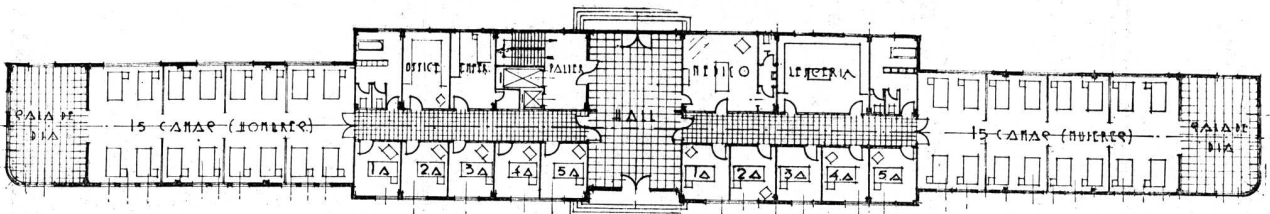
CORTE



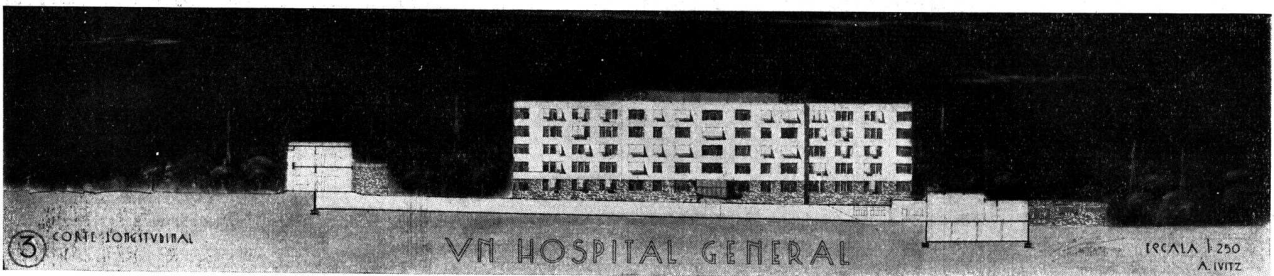
FACHADA LATERAL



PABELLON DE CIRUGIA — PLANTA BAJA



PABELLON DE MEDICINA — PLANTA BAJA



(3) CORTE LONGITUDINAL

VN HOSPITAL GENERAL

ESCALA 1/250
A. IVITZ

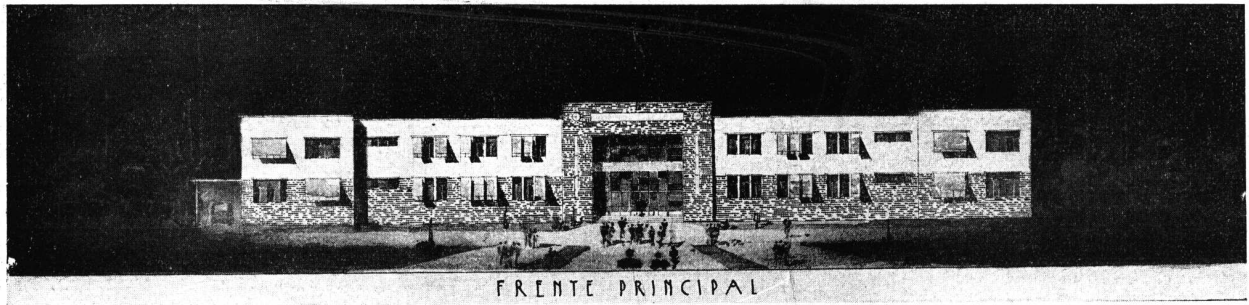
CORTE LONGITUDINAL

Tema: "UN HOSPITAL GENERAL"

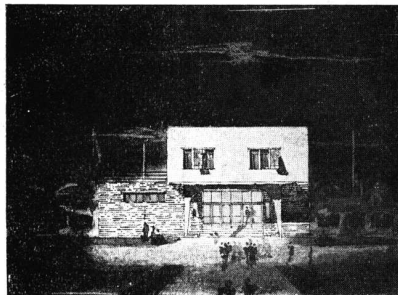
Por el Alumno: Armando Ivitz

Profesor: René Karman

ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

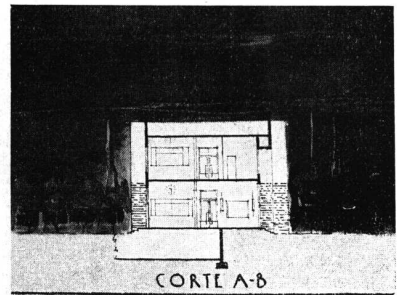


FRENTE PRINCIPAL



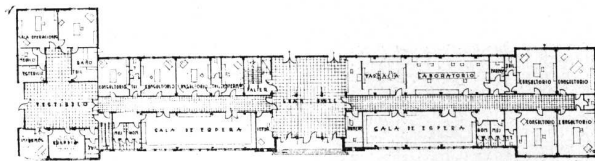
FACHADA LATERAL

ADMINISTRACION

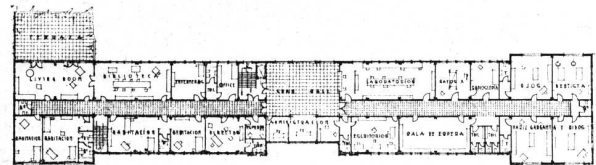


CORTE

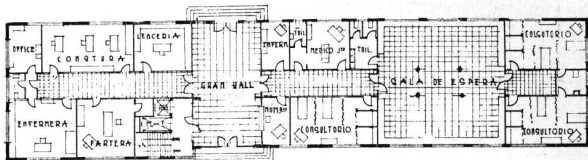
CORTE A-B



PLANTA BAJA

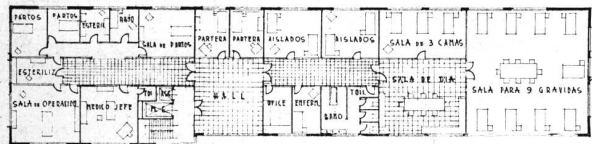


PLANTA ALTA

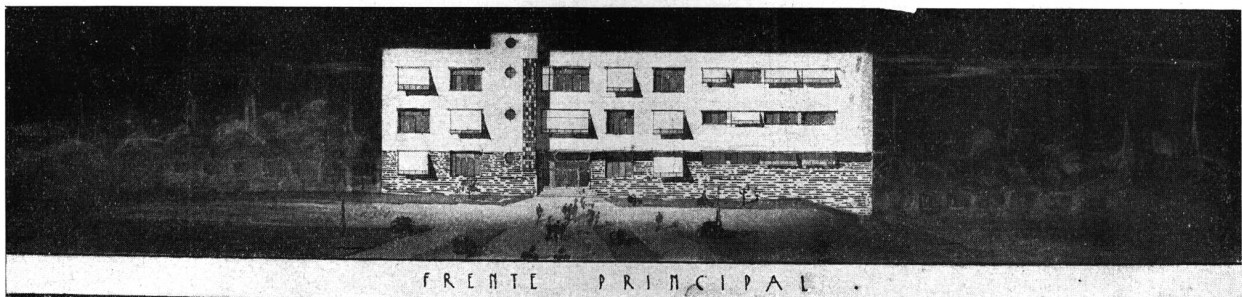


PLANTA BAJA

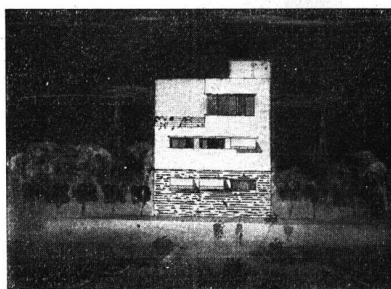
MATERNIDAD



PRIMER PISO



FRENTE PRINCIPAL



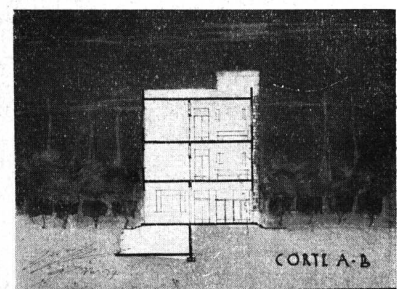
FACHADA LATERAL

Tema :

"UN HOSPITAL GENERAL"

Por el Alumno: Armando Ivitz

Profesor: René Karman



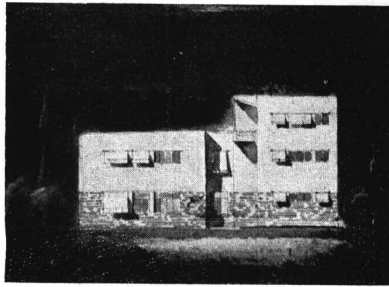
CORTE

CORTE A-B

ARQUITECTURA QUINTO CURSO — PROYECTO FINAL

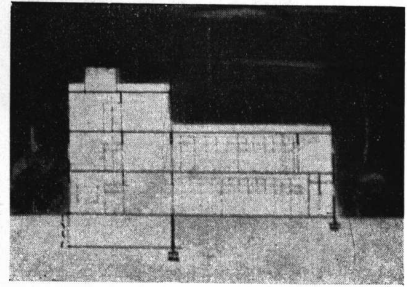


FACHADA POSTERIOR

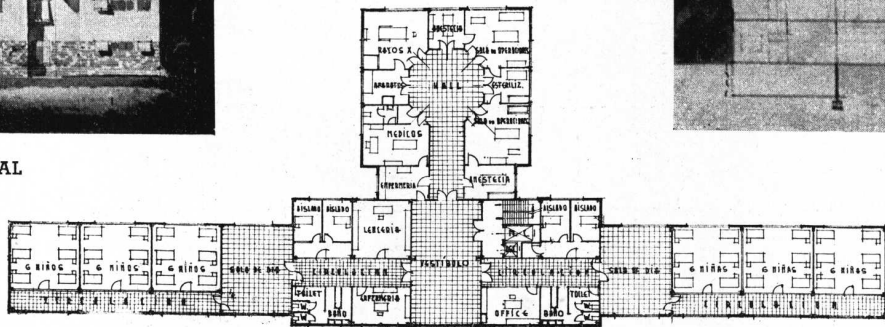


FACHADA LATERAL

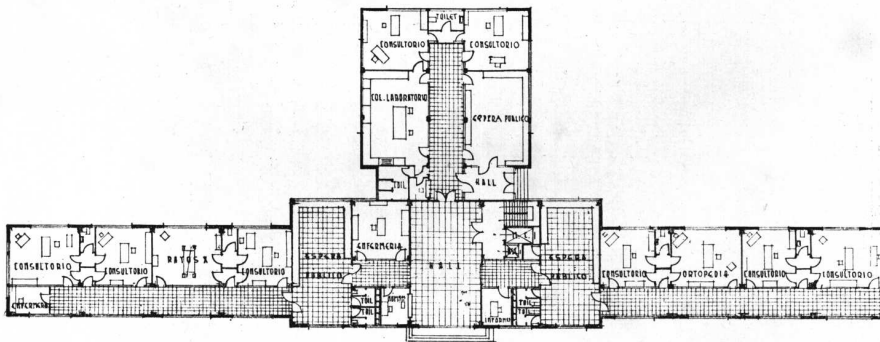
PABELLON DE NIÑOS



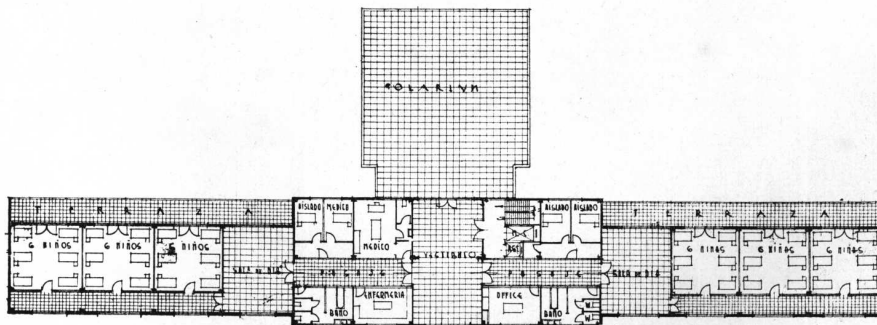
CORTE



PRIMER PISO



PLANTA BAJA



SEGUNDO PISO

Tema: "UN HOSPITAL GENERAL"

Por el Alumno: Armando Ivitz

Profesor: René Karman

VOTOS EMITIDOS POR EL XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

y aprobados por el Comité Permanente Internacional de Arquitectos

París, Julio 1937

TEMA I (Profesional)

De las condiciones en las que los Arquitectos y los empresarios pueden tener una misión común.

Presidente de la sesión: M. LANCHESTER.

Informante general: M. VIRAUT.

Considerando, que el Arquitecto respetuoso de las reglas de su Arte, ejerce una profesión liberal que lo obliga a defender con equidad e imparcialidad, los intereses generales y privados que le son confiados, o que dependen de su actividad profesional.

Considerando, por otra parte, que el Empresario ejerce una profesión comercial y que por lo tanto el éxito financiero de su empresa constituye naturalmente una de sus principales ocupaciones.

El Congreso estima que el Arquitecto y el Empresario no pueden tener una misión común, resultando de un contrato realizado en vista de la construcción de una obra inmobiliaria; y emite los votos siguientes:

VOTOS

I) Que las misiones respectivas del Arquitecto y del Empresario sean netamente definidas por las organizaciones profesionales, y confirmadas, si es posible, por disposiciones reglamentarias.

II) Que no pueda intervenir entre Arquitecto y Empresario ninguna convención susceptible, creando situaciones equívocas de oponerse a que ellos puedan concurrir, cada uno conservando el libre ejercicio de su misión profesional, a la realización más perfecta posible de la obra común.

TEMA II (Técnica)

A tratar a título de información

Influencia del empleo de los materiales nacionales en la forma y el aspecto de las construcciones y de la economía que de ello puede resultar.

Presidente de la sesión: M. TOTTEN.

Informante general: M. D. LETROSNE.

El Congreso toma nota de los numerosos e interesantes informes que le han sido sometidos sobre este asunto; pero este tema habiendo sido estudiado a título de información no da lugar a la emisión de votos.

Sin embargo como conclusión de las discusiones intervenidas, el Congreso estima tener que recomendar lo más frecuentemente posible en la construcción, el empleo de los materiales locales, que son más aptos que los materiales importados, para conservar a las obras inmobiliarias su carácter regional y nacional.

TEMA III (Educativo)

a) Formación previa. Grado de cultura general a exigir de los candidatos a la enseñanza de la Arquitectura.

b) Formación complementaria. Tiempo de prueba y estudios técnicos especiales, necesarios para permitir el ejercicio normal de la profesión de Arquitecto.

Presidente de la Sesión: M. ANTONESCO.

Informante general: M. DAMERON.

Sobre el primer punto:

I) Considerando que una cultura general previa es indispensable en el ejercicio de toda profesión liberal y sobre todo en la profesión de Arquitecto.

Considerando que esta cultura general debe ser ya orientada y comprender los elementos útiles a la formación especial del Arquitecto.

Considerando que el grado de esta cultura, así juzgada necesaria no puede ser definido más que por la búsqueda de una equivalencia entre los exámenes instituidos en cada país para sancionar esta cultura general.

Sobre el segundo punto:

II) Considerando que el ejercicio de la profesión está subordinado a ciertos conocimientos prácticos que no pueden ser adquiridos sino durante un tiempo de prueba en lo de un Arquitecto calificado.

El Congreso emite los votos siguientes:

VOTOS

I) Que antes de ser admitidos en las Escuelas de Arquitectura, los candidatos presenten la prueba de que poseen una cultura general (equivalente al bachillerato) comportando ya ciertos elementos especializados y propios al Arquitecto.

II) Que los alumnos habiendo pasado con éxito los exámenes de las Escuelas de Arquitectura no sean autorizados a ejercer la profesión hasta no presentar la prueba de que han colaborado durante dos años por lo menos con un colega calificado, tanto para la elaboración de proyectos como para la dirección de obras.

TEMA IV (Urbanística)

Saneamiento de viejas ciudades, reorganización de las propiedades urbanas.

Presidente de la Sesión: M. MARCONI.

Informante general: M. FENZY.

Considerando que el saneamiento de las viejas ciudades, no podría ser considerado sino de acuerdo con concepciones urbanísticas y en el cuadro de proyectos de arreglo interesando toda la aglomeración.

Considerando que importa al más alto grado, el conservar a lo máximo en las aglomeraciones antiguas, todo lo que presenta un interés artístico o histórico o que concurre a constituir su carácter por todas disposiciones o reglamentos apropiados a cada caso particular.

Considerando que uno de los medios de realización más prácticos y más rápidos parece encontrarse en la reorganización urbana, o a falta de ésta en la constitución, por islotes, de una asociación sindical de propietarios, que estaría encargada de la renovación de este islote en el cuadro del proyecto de arreglo interesando el total de la aglomeración.

Considerando que para favorecer el desarrollo del Urbanismo y para permitir la aplicación rápida y práctica de todo proyecto de arreglo, es necesario buscar y establecer una relación equitativa entre los intereses generales y privados que están en juego y de oponerse por toda disposición legislativa o reglamentaria como para toda creación de organismo de compensación o de seguridad a que una operación de urbanismo pudiese perjudicar los intereses legítimos o ser la

(Continúa en la pág. N.º 93).

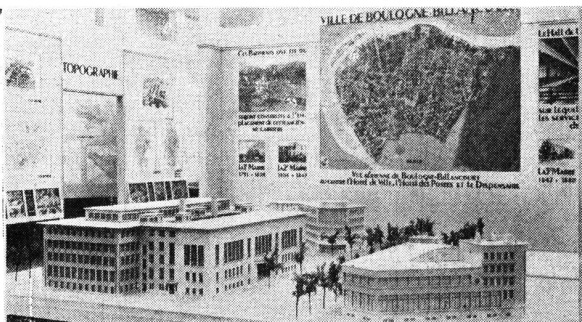
LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



Der Baumeister, noviembre 1937, pág. N° 364.
Oficina de Correos, Obersalzberg.



The Architectural Forum, diciembre 1937, pág. N° 487.
Escuela Secundaria de Ansonia.
Arqs. Lescaze y Sears.



L'Architecture, diciembre 15 de 1937, pág. N° 420.
Maquette del centro cívico de Boulogne-Billancourt. (Municipalidad y Correos y Telégrafos).

URBANISMO

- THE ARCHITECTURAL FORUM, diciembre 1937.
Costanera sobre el Río Hudson.
AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, diciembre 1937.
Pittsburg, ciudad, granjas y parques.
ARCHITECTURAL FORUM, noviembre 1937.
¿Qué es una ciudad?, por Lewis Mumford.
Artículo con ilustraciones y mapa.
Métodos de construcción de casas en Gran Bretaña.
Artículo de J. W. Laing con plantas de conjunto del autor.
Plantas de detalle y fotografías de diferentes tipos de casas aisladas y adosadas.
Oportunidades para Arquitectos urbanistas y paisajistas, por Downing.
Estudio de jardines, por Geiffert jr. con ilustraciones, pág. 137.
TOWN AND COUNTRY PLANNING, enero 1938.
Ciudades satélites de Aberdeen.
Ciudades Green Belt de Norte América.
L'ARCHITECTURE, 15 diciembre 1937.
El urbanismo en la Exposición con fotografías de maquetas de ciudades para 5.000 habitantes. 1° en casas de 4 a 20 pisos y 2° en casas individuales; 3° en casas de 4 pisos, 4° casas de 20 pisos.
Maquettes de las ciudades de Reims y Heliópolis.
Centro Cívico de Boulogne. Billancourt. Plan de extensión de Varsovia. Stadio de Berlín. Metropolitano de Moscú y Casa de Velázquez.

GENERALIDADES

- AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, diciembre 1937.
Pisos. Estufas.
Equipos en serie para oficinas (N° 95) y vivienda (N° 96).
Dimensiones de muebles usuales.
MODERNE BAUFORMEN, noviembre 1937.
La obra de un ebanista de Stuttgart.
AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, noviembre 1937.
Arquitectura china. Fotografías del Palacio de verano. Ciudad Prohibida. Templo del Cielo, etc.
Colección de pórticos Norte Americanos.
Puertas de garages con detalles.
Dormitorios y baños en los Hoteles. Estudio de dimensiones y diferentes combinaciones.
ARCHITECTURAL RECORD, noviembre 1937.
Edificios para Diarios: de Filadelfia, Iowa City y Dubuque.
Comodidades de una residencia. Cocina, Office, Bodega, Baños, Lavaderos, garage, w. c. de servicio, costura, dormitorios de servicio y baños, etc., con dimensiones y disposiciones especiales. Plantas y fotografías.
Cuartos de vestir con detalles.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 6 diciembre 1937...
Evitar ruidos en los edificios (conferencia de C. J. Morreau).
L'ARCHITECTURE, 15 diciembre 1937.
La Arquitectura de la Exposición de 1937.
Conferencia de L. Hautecoeur, pág. 179.
MODERNE BAUFORMEN, enero 1938.
Obra de Paul Benatz.

INDUSTRIAL

- THE ARCHITECTURAL FORUM, diciembre 1937.
Laboratorios en Middletón.
Fábrica en Jersey City.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

COMERCIAL

THE ARCHITECTURAL FORUM, diciembre 1937.
Centro Rockefeller (oficinas) Nueva York.
Edificio para trabajos de vidrio Platt y Gates Arqs., Nueva York.
Sombrerería, por Cordes Arq.
Oficinas para la Cía. de Gas de California.
Banco Nueva York Schoen e hijos Arqs.
AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, diciembre 1937.
Algunos negocios en Nueva York, South Bend Indiana y California.
AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, noviembre 1937.
Negocios de flores en los Angeles — Zapatería en Buenos Aires (D. Duggan).
Depósitos por Grad and Sons Arqs.

RESTAURANTS Y HOTELES

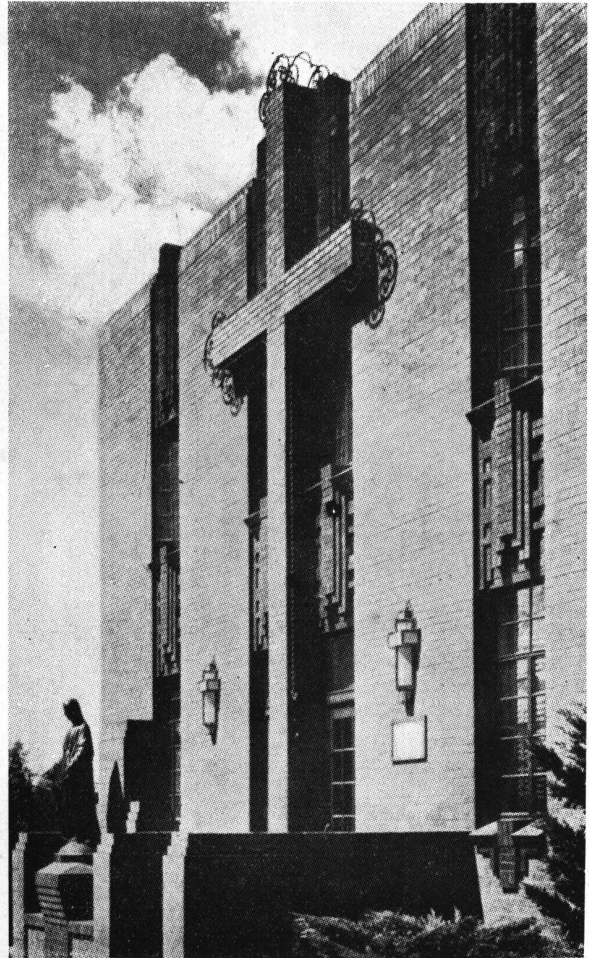
DER BAUMEISTER, diciembre 1937, N° 12.
Restaurant sobre el Rin cerca de Colonia. Arq. Schuhmacher.
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, septiembre 1937.
Hotel en Tel-Aviv.

HABITACION PRIVADA

THE ARCHITECTURAL FORUM, diciembre 1937.
Casas en Brooklyn - Bronx.
Departamentos en Lockefield Gardens. Central Park. Ardsley-on-Hudson, Silver Spring. Calle 77, 3ª Avenida N. Y. San Francisco.
AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, diciembre 1937.
Concurso de Casas económicas; proyectos premiados (5, 6 y 7 habitaciones).
MODERNE BAUFORMEN, noviembre 1937.
Casa "Príncipe" Colonia.
3 casas en Hamburgo.
AMERICAN ARCHITECTURE, noviembre 1937.
Casas en New Jersey. California. Beach, Haven, Miami Beach. Harvey Cedars.
ARCHITECTURAL RECORD, noviembre 1937.
Casas de 12 dormitorios con 5 baños.
" " 10 " " 5 "
" " 28 " " 7 "
" " 18 " " 5 "
" " 12 " " 3 "
" " 12 " " 4 "
" " 15 " " 7 "
DER BAUMEISTER, diciembre 1937, N° 12.
Nuevas casas de departamentos en Colonia, por Arquitecto Schuhmacher.
MODERNE BAUFORMEN, enero 1938.
Villas y casas en Alemania.

IGLESIAS

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, octubre 1937.
Iglesias de New England.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., 6 diciembre 1937.
Sta. Catalina en Mile Cross (Agrupación de edificios de índole religiosa).
Renacimiento del gótico a principios del siglo XVIII.
Iglesia de la Natividad Bethlehem.



American Architect and Architecture, diciembre 1937, pág. N° 49.
Iglesia de ladrillo (Primer premio de concurso).



The Architectural-Forum, pág. N° 475, diciembre de 1937.
Parque a orillas del Río Hudson.

(Continuación de la pág. N° 79).

VIAJE DE LOS ARQUITECTOS ARGENTINOS POR EUROPA

Construction Moderne", sus impresiones, muy espirituales por cierto, de esta gira, con el título de "Découverte de la France par l'Amérique".

Y aquí, séame permitido, invocar el recuerdo de una gran mujer, "a la moderna", de una energía y un mágico poder de organización; me refiero a Madame Bernard, que tiene a su cargo, el Secretariado General del "Turismo Universitario", pesada carga que soporta sobre sus hombros con una gracia femenina, a la par que con una gran disciplina.

Tanto durante nuestra estada en la Ciudad Universitaria como durante todo el trayecto, siempre tuvimos pruebas de su tutela y de un bondadoso interés, que desea quedar en el anónimo.

Eso, cuanto a las personas: en lo que se refiere a las obras visitadas, a las tendencias del momento y a los materiales empleados, hablaré en un próximo artículo.

(Continuación de la pág. N° 90).

VOTOS EMITIDOS POR EL XIV CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS

ocasión de enriquecimiento injustificado, volviéndola así demasiado gravosa para la colectividad.

El Congreso emite los votos siguientes:

VOTOS

I) Que sea establecido dentro de corto plazo, para toda aglomeración, un plan director, reconocido de utilidad pública y teniendo fuerza de aplicación.

II) Que las medidas de protección estética así como los proyectos de arreglo establecidos en vista del saneamiento de las viejas ciudades sean siempre estudiados, y su realización controlada, por arquitectos calificados por sus conocimientos en materias de estética o en materia de urbanismo.

III) Que se tenga recurso lo más a menudo posible, para la realización de arreglos proyectados y sobre todo para los de islotes insalubres a los propietarios interesados agrupados en asociación sindical.

IV) Que sean estudiadas y promulgadas lo más rápidamente posible, en vista de favorecer el desarrollo del Urbanismo, las medidas legislativas y reglamentarias necesarias para que la realización de toda operación de urbanismo no pueda perjudicar los intereses privados legítimos ni encontrar oposiciones contrarias al interés general de la colectividad.

INFORMACIONES

"REVISTA DE ARQUITECTURA" Y LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARIS, 1937

EN DICHO CERTAMEN LE HA SIDO CONFERIDO A ESTA PUBLICACION UN DIPLOMA DE HONOR

Subscripta por el Presidente del Comité Argentino para la Exposición Internacional de París, 1937, ingeniero Nicolás Besio Moreno, hemos recibido la siguiente nota:

93 REVISTA DE ARQUITECTURA
FEBRERO 1938

"Buenos Aires, enero 27 de 1938.

Señor Director de la "Revista de Arquitectura".

Tengo el agrado de poner en su conocimiento que el Jurado Internacional de la Exposición Internacional de París 1937, ha otorgado a la Revista de su dirección, la siguiente recompensa:

Grupo IV — Clase 16 — Prensa y Propaganda, Diploma de Honor: "Revista de Arquitectura".

Al mismo tiempo, le comunico que el Diploma respectivo le será enviado oportunamente.

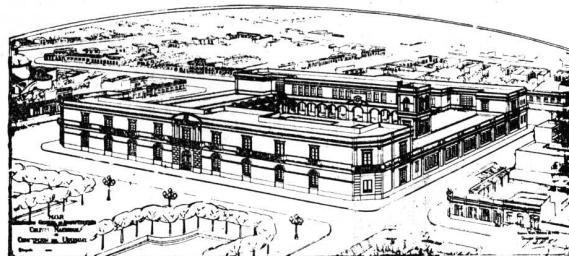
Al felicitar a Vd. por la recompensa obtenida, lo saluda con distinguida consideración.

Firmado: N. Besio Moreno.
Presidente "

Firmado: Marcelo Almeyra Gironde.
Secretario General

La distinción de que ha sido objeto esta Revista en el magno certamen a que hace referencia la nota transcripta, indudablemente estimula el esfuerzo que venimos desarrollando desde hace más de 20 años por el progreso de este órgano de la prensa profesional, pero la mayor satisfacción que pueda reportarnos se vincula al convencimiento de que la actividad social argentina produce ya, manifestaciones concretas de perfección técnica y contenido civilizador que nos sitúan honradamente en el plano general del progreso humano.

PROYECTOS Y OBRAS DE LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA DE LA NACION



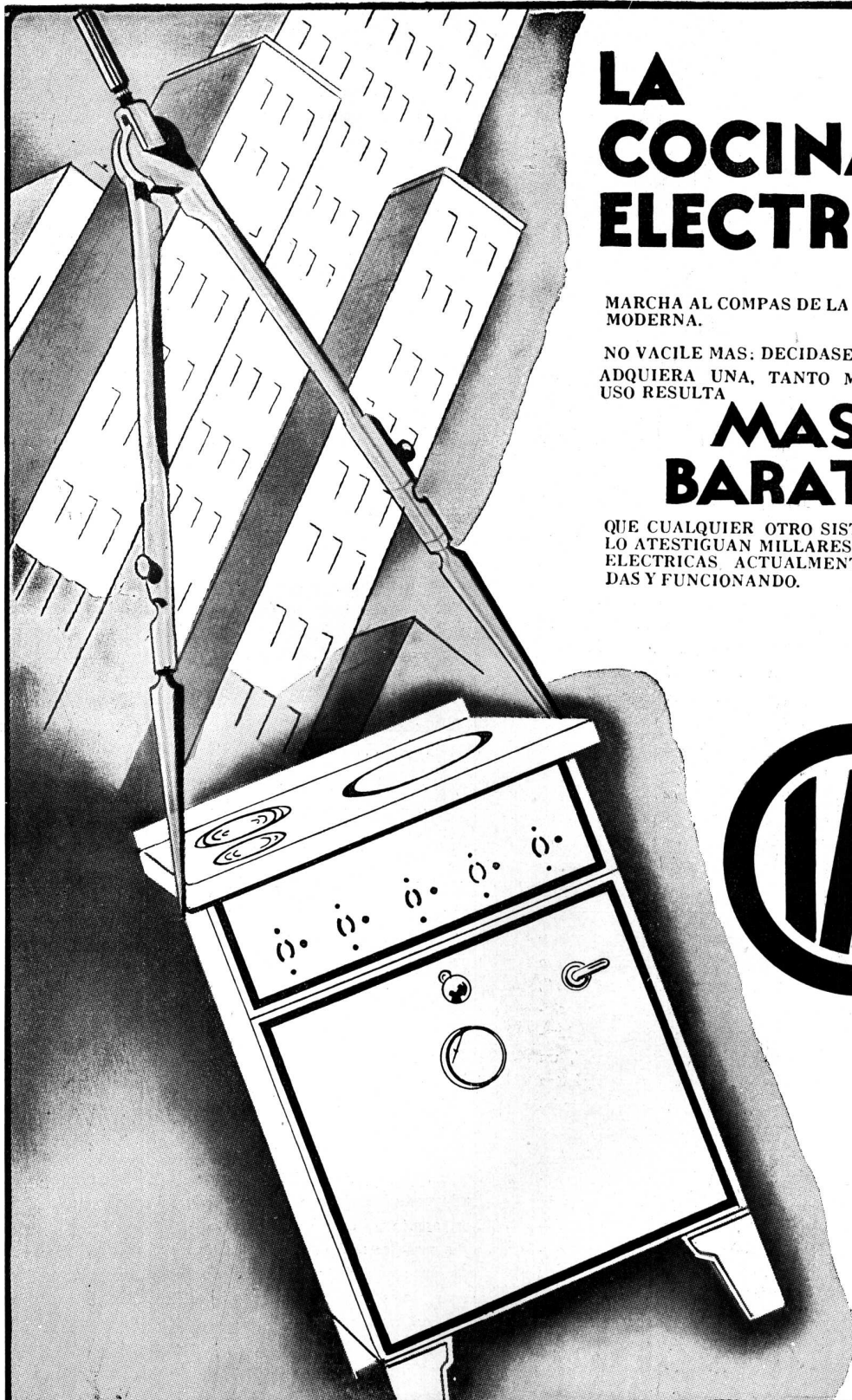
RESTAURACION DEL COLEGIO NACIONAL DE CONCEPCION DEL URUGUAY (ENTRE RIOS)

De acuerdo a las órdenes impartidas por el Director General de Arquitectura de la Nación, arquitecto José A. Hortal, para fines de febrero próximo deberán quedar terminadas las obras de restauración que se efectúan en el histórico Colegio de Concepción del Uruguay.

En esa restauración será conservada la parte más importante del viejo edificio en cuyas aulas viven brillantes recuerdos de la tradición cultural argentina. Así, de acuerdo a los planos del arquitecto Pelayo Sainz, autor del proyecto de restauración, se conservará en la planta baja los salones de actos públicos y la biblioteca, considerablemente ampliadas, a los que se agregará un espacioso anfiteatro para proyecciones luminosas.

En la planta alta se ha ubicado el Museo de Mineralogía, Geología e Historia Natural y un amplio local para el museo histórico del Colegio.

Concluidas las obras de restauración, cuyo costo ascenderá a 248.705 pesos, se iniciarán otras de ampliación general, en las que piensa invertirse 551.311 pesos.



LA COCINA ELECTRICA

MARCHA AL COMPAS DE LA EDIFICACION MODERNA.

NO VACILE MAS: DECIDASE DE UNA VEZ. ADQUIERA UNA, TANTO MAS QUE SU USO RESULTA

MAS BARATO

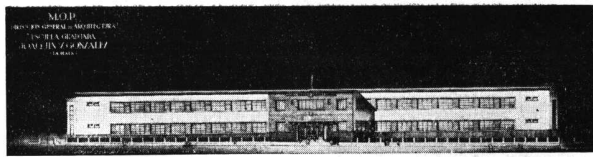
QUE CUALQUIER OTRO SISTEMA, SEGUN LO ATESTIGUAN MILLARES DE COCINAS ELECTRICAS ACTUALMENTE INSTALADAS Y FUNCIONANDO.



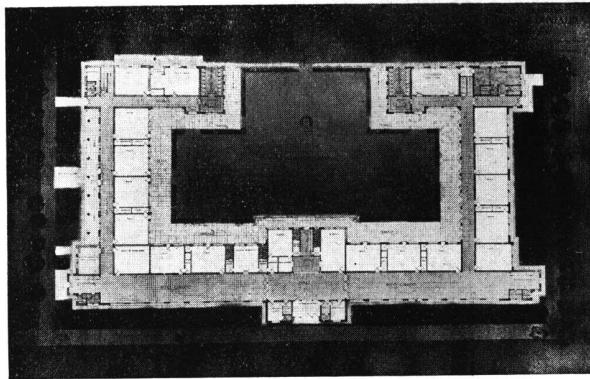
Compañía Italo Argentina de Electricidad

SAN JOSE 180 ESQUINA ALSINA

U. T. LIBERTAD 35-5451



Frente principal



Planta principal

ESCUELA GRADUADA "JOAQUÍN V. GONZALEZ" DE LA PLATA

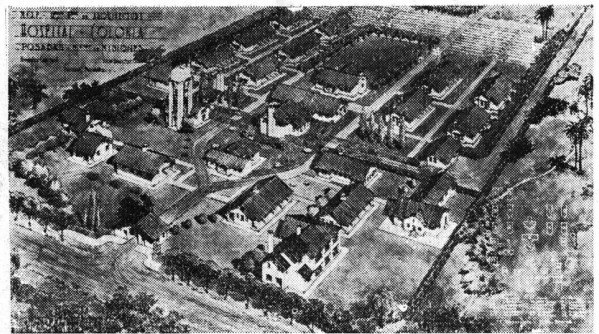
En breve será colocada la piedra fundamental del nuevo edificio para la "Escuela Graduada Joaquín V. González" de La Plata, cuyo estudio arquitectónico ya ha concluido la Dirección General de Arquitectura de la Nación. Dicho edificio constará de dos plantas, con un total de 6.837 metros cuadrados de superficie cubierta.

La escuela propiamente dicha, estará en la planta baja; su entrada principal estará en el eje del edificio, y tendrá tres entradas de comunicaciones directas con el gran "hall" que da acceso a los dos grandes patios cubiertos proyectados a ambos lados del cuerpo central (Dirección y dependencias), patios que serán utilizados como prolongación de las aulas para el desarrollo de ciertas aplicaciones.

Además de la Dirección y Secretaría se han proyectado para la planta baja vestíbulo de entrada y "hall" en comunicación con los patios cubiertos, sala de espera, sala de profesores con sus correspondientes vestuarios y "toilettes", consultorio médico, portería y "office" sobre el frente principal, cámara de proyecciones con capacidad para 50 alumnos, comedor para la copa de leche, cocina y "office", un depósito para útiles del alumnado por cada aula, depósitos para personal de servicio y proveedores, con entradas independientes desde el exterior, sala de música, "toilettes" para el alumnado.

En la planta alta se ubicarán todos los locales para la enseñanza práctica de especialidades, gabinetes, salón para la dramatización, cinematografía, cabina de proyecciones, biblioteca y sala de lectura, museo de ciencias naturales, gabinete de física y química, aula para biometría, sala de dibujo, talleres de modelado, carpintería e imprenta, sala de trabajo privado para el Director, sala de reunión para la cooperadora, consultorio odontológico, instalaciones sanitarias y amplias terrazas en los frentes posteriores del edificio para aplicaciones al aire libre y refugio del alumnado con vista hacia la pileta de natación existente.

El estudio del proyecto ha estado a cargo del arq. Jorge Fraqueiro Frías, técnico de la Dirección General de Arquitectura.



COLONIA DE CRONICOS DE POSADAS (MISIONES)

Otra obra importante, recientemente concluida, de la Dirección General de Arquitectura de la Nación, es la Colonia de Crónicos de Posadas (Misiones).

El proyecto fué confeccionado por el arquitecto Antonio Piñernat, con el asesoramiento, en los aspectos médicos, de los profesores doctores Pedro L. Baluña y Juan José Puente.

El establecimiento consta de dos zonas: zona limpia y zona infecciosa. En la primera se ubicaron los pabellones de portería y recepción, administración, casa del director, capilla, enfermeros, médicos, personal, policía, cocina, lavadero, usina, taller garage, etc. En la segunda zona se instalarán los enfermos en dos grandes secciones para hombres y mujeres, respectivamente. Grandes espacios libres entre los distintos pabellones y amplios jardines aseguran condiciones higiénicas ideales para la vida de los enfermos que habitarán la colonia.

En la construcción de la misma se invirtió la suma de 850.761 pesos.

"REVOTERM": UN NUEVO Y EFICAZ MATERIAL AISLANTE

Está logrando singular éxito en los trabajos del ramo un nuevo material aislante denominado "Revoterm", aprobado por la Municipalidad de la Capital, tras ensayos rigurosos que demostraron concluyentemente la eficacia del producto.

"Revoterm" es aislante del frío, el calor y la humedad, y además, refuerza la construcción porque hace de la mezcla una masa compacta, casi petrificante.

Se mezcla con la arena y el cemento para los revoques interiores o techados; su aplicación, por tanto, no requiere mano de obra adicional, ni — por lo consiguiente — gasto extra por ese concepto.

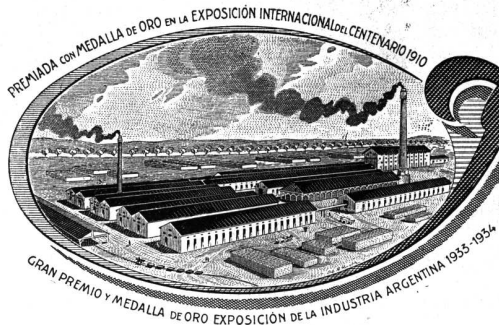
Los revoques, capas impermeabilizadoras o revestimientos hechos con "Revoterm" no trasudan, es decir **no condensan la humedad ambiente** por lo que su bondad en locales, baños, servicios, etc., es innegable.

Su poderosa aislación impide la dilatación de las losas, lo que evita grietas y rajaduras de las mismas, como también en revoques y trizaduras en los cielorasos, evitando las goteras en las azoteas.

Revestiendo los tanques de agua y revocándolos con "Revoterm" se mantiene el agua a temperatura normal, siendo éste uno de los más notables efectos térmicos de este material.

Los hornos, calderas y caños de vapor, pueden revestirse con un tejido metálico y luego revocado con el mismo material, impidiéndose así la excesiva irradiación calorífica.

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



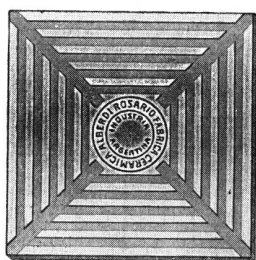
FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22956

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
"ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

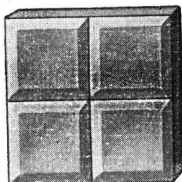
Premiadas con el Primer Gran Premio en la Exposición de la
Industria Argentina 1933-34



Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20



Ladrillo prensado
canto redondo 5 x 11 x 23



Ladrillo 15 x 15
para vereda

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

HIERROMAT S. A.	ALSINA 659/65
JOSE M. DIANTE	RIVADAVIA 10244
JUAN A. PREDA & Cía.	GARMENDIA 4805
LA BELGA S. A.	RIVADAVIA 3014
THEA & Cía.	SARMIENTO 3060
THE ARMCO INTERNATIONAL CORP.	CORRIENTES 222

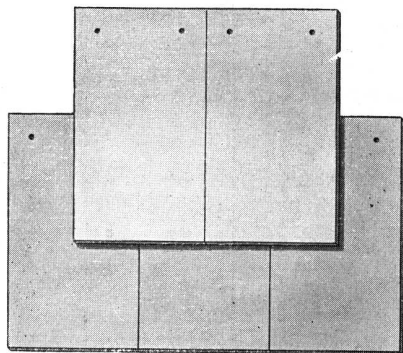
Entrega inmediata — Depósito Colegiales

POR PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES CONSULTE A
NUESTROS UNICOS REPRESENTANTES EN Bs. AIRES

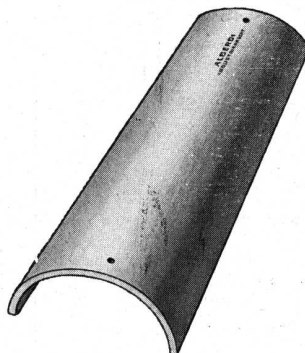
RICARDO TISI y Hno.

DIAZ VELEZ 4057 - 61

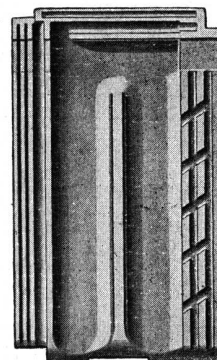
U. T. 62, Mitre 6388 - 2390



Tejas
Normandas



Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa

VICENTE PELUFFO & C^{ia}.

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

Parques y Jardines

MAIPU 40

U. T. 35 - 2081

Un gran libro de texto argentino por un profesional argentino

"Sanatorios de Altitud"

Por el

ARQUITECTO: RAUL E. FITTE
Profesor de la Facultad

Para los
arquitectos, ingenieros, médicos y estudiantes.

Una obra de gran valor que llena un vacío en la bibliografía de edificios sanatoriales. PUES HASTA LA APARICION DE ESTE LIBRO, NO HABIA NINGUNO QUE TRATARA EL TEMA EN SU ASPECTO DE LA TEORIA DE LA COMPOSICION.

En sus 400 páginas de texto, formato 23x30 cms. encuadernada en tela con colores; 90 páginas enteras de clisés y 150 clisés en el texto, se reproducen planos vistas y detalles de 25 sanatorios de Francia, Suiza, Italia y España, visitados por el autor.

Un análisis didáctico completo de la ORGANIZACION, ADMINISTRACION Y CONSTRUCCION de los Sanatorios de Altura.

¡Indispensable para arquitectos, ingenieros, médicos, hombres de ciencia y estudiantes!

EDITORIAL

ARTE Y TECNICA

ALBERTO TERROT y Cía.

LAVALLE 310 - U. T. 31, Retiro 2199 - BUENOS AIRES

Las obras de arte requieren cada cierto tiempo cuidados especiales

GALERIA WITCOMB

Tiene personal competente y especializado para la conservación o restauración de cuadros

Recurra a una casa seria y responsable

Florida 364

Buenos Aires

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTES HONORARIOS

Excmo Sr. Presidente de la Nación Argentina.
Christophersen, Arq. Alejandro

SOCIOS HONORARIOS

Acosta y Lara, Arq. H. Albuquerque, Arq. A. Alessandri, Dr. Arturo. Arce, Dr. José. Bahía, Ing. Manuel B. Barros Borgoño, Dr. Luis Boatti, Ing. Ernesto C. Campos, Arq. Alfredo R. Damianovich, Dr. Miguel A. Dellepiane, Gral. Ing. L. J. Doyer Joh, Arq. J. Edwards Matte, Arq. I. Figueiredo, Arq. Néstor de Ghigliazza, Ing. Sebastián. González Cortés, Arq. R. Hary, Arq. Pablo. Intendente Municipal de la Capital. Jaeschke, Arq. Victor Julio Laird, Arq. Warren P. Marianno, Dr. José. Mendonça Paz, Dr. Rodolfo. Morales de los Ríos, Arq. Adolfo (h.). Moretti, Arq. Cayetano. Murchison, Arq. Kenneth M. Nêreo de Sampaio, Arq. Fernando. Paquet, Arq. Carlos E. Plack, Arq. William L. Pope de Riddle, Arq. T. Stockler das Neves, Arq. Christiano. Vargas, Dr. Getulio. Vázquez, Arq. Varela J. Watson, Arq. Frank R.

CORRESPONSALES

AMERICA

Bolivia

José de la Zerda. — Cochabamba.

Brasil

Alcídes Lins.—Rua Lopes Quintas 174 (Gavea) R. de Janeiro. Angelo Bruhms.—Rua Ramalho Ortigao 9, 1er. andar, sala 15 - Río Janeiro. Augusto Vanconcellos.—Av. Abelardo Lobo 24, Jardín Botánico, Río Janeiro. Carlos A. Gómez Cardín (filho)—Rua José María Lisboa 580 - Sao Pablo. Fernando Nerêo de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro. José Cortez.—Av. Río Branco 9, 1er. andar.—Río Janeiro. Luis Signorelli. - Av. Amazonas 336. - Bello Horizonte. Nestor Egídio de Figueiredo.—Rua da Quitanda 21 - Río Janeiro. Paulo Candiota — Rua Copacabana 652. - Río Janeiro.

Canadá

Alcídes Chaussé. — 70, St. James Street. - Montreal. Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. - Vancouver, B. C. J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building. - Winnipeg (Manitoba). J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill. - Montreal.

Chile

Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso. Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago. Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción. Luis Browne. — Casilla 30 - Viña del Mar. Ricardo Müller H. — Casilla 1780 — Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín— Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla.—Calle D No 8.-Vedado.-La Habana.

Estados Unidos

Cass Gilbert. — 244, Madison Avenue.—Nueva York. Frank R. Watson. — 1506 Architects Building.—San- son at Seventeenth Street. - Filadelfia. Jack B. Hofsford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre (California). Kelsey, Albert. - F.A.I.A. - Architects Building. (Filadelfia). Prof. William A. Boring.— Columbia University. - Nueva York.

Méjico

Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo 10. - Méjico. Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - Méjico. Federico Mariscal. — Méjico. Manuel Ituarte; 4^a Donceles 87. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer. — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia.—Oliva 239. - Asunción.

Perú

Emilio Harth-Terré. - Plaza de Santo Domingo 223. - Lima. Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.

Uruguay

Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo. Elzeario Boix.; Ellauri 1023. (Pocitos). - Montevideo. Fernando Capurro. - Agraciada 3365. - Montevideo. Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo. Juan Gluria.—Burgues 3032 - Montevideo. Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo. Mauricio Cravotto.—Avda. Sarmiento 2360 — Montevideo.

Venezuela

Alejandro Ocano.—Caracas.

(Continúa).

(Continuación).

<p>EUROPA</p> <p>Alemania</p> <p>Architekt Fritz Höger. — Burchardstr 1. Klosterhof 1.—Hamburgo.</p> <p>Profesor Dr. Cornelius Gurtt. — Residenzstrasse 22. — Dresde.</p> <p>Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. — Hamburgo.</p> <p>Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. — Munich.</p> <p>Arquitecta Srta. Hildegard Korte, Wilmersdorf, Berlín; Trantenastrasse 14.</p> <p>Profesor Heinrich Tesse-now. — Dresden-Hellerau.</p> <p>Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. — Berlín.</p> <p>Profesor Paul Bonatz. — Am Bismarcktuam 53. Stuttgart.</p> <p>Profesor Peter Behrens. — Neuabelsberg. — Berlín.</p> <p>Profesor Dr. Theodor Fischer — Agnes Bernauers-trasse 112 — München.</p> <p>Profesor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. — Düsseldorf.</p> <p>Bélgica</p> <p>A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. — Bruselas.</p> <p>Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.—Bruselas.</p> <p>J. B. Dewin.—151, Av. Mollière. — Bruselas.</p> <p>Dinamarca</p> <p>Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.</p> <p>España</p> <p>Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. — Granada.</p> <p>Luis de Landecho. — Reina 19. — Madrid.</p> <p>Luis Elizalde. — Av. Libertad 3. — San Sebastián.</p> <p>L. M. Cabello Lapidera. 5. Columela, 3º—Madrid.</p> <p>Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. — Barcelona.</p> <p>Francia</p> <p>Gustave Olive. — 2, rue de Berne. — París.</p> <p>Jacques H. Lambert — 131, Av. de Suffren. — París.</p> <p>Louis Bonnier.—31, rue de Liège. — París.</p> <p>Poirtier, Alberto.—78, Place Drouet. — D'Erlon.—Reims.</p> <p>Gran Bretaña</p> <p>Jan Mac Allster. — 9, Conduit Street. — Londres.</p> <p>Sir Reginald Blomfield.—1. New Court Temple.—Londres. — E. G.</p> <p>Holanda</p> <p>Joseph Th. J. Cuypers Roermond. — Waastrischer Weg.</p> <p>Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hoofstraat 143, Amsterdam.</p> <p>Irlanda</p> <p>Prof. R. M. Butler. — 23, Kildare Street. — Dublin.</p> <p>L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. — Dublin.</p>	<p>Italia</p> <p>Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Città.—Siena.</p> <p>M. E. Cannizzaro—Palazzo Puglisi Allegra. — 31, Via Tagliamento. — Roma.</p> <p>Noruega</p> <p>Harald Aars. — Byarkitek-tens Kontor. — Oslo.</p> <p>Sverre Pedersen. — Norges Tekniske Høiskole. — Trondhiem.</p> <p>Polonia</p> <p>Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. — Varsovia.</p> <p>Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. — Léopol.</p> <p>Portugal</p> <p>A. R. Adaés Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1º. — Lisboa.</p> <p>Alexandre Soares.—E. de Bellas Artes. Lisboa.</p> <p>J. L. Montelro. — Escuela de Bellas Artes. — Lisboa.</p> <p>Rusia</p> <p>Presidente Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17. Leningrado.</p> <p>Secretario Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17.—Leningrado.</p> <p>Suecia</p> <p>Carl Möller. — Kungl. Bygnadsstyrelsen—Estocolmo.</p> <p>Ivar Tengbom. — Skepparegatan 58. — Estocolmo.</p> <p>Suiza</p> <p>Frantz Fulplus.—5, rue des Chaudronniers. — Ginebra.</p> <p>Docteur Gustave Gull. — 17 Mousson Strasse — Zurich.</p> <p>Paul Vischer. — Langedasse. — Bale.</p> <p>ASIA</p> <p>China</p> <p>A. W. Tickle. — Public Works Department—Hong Kong.</p> <p>AFRICA</p> <p>Costa de Oro</p> <p>C. R. Crosley. — P. O. Box 146. — Accra.</p> <p>G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. — Accra.</p> <p>Rhodesia del Sur</p> <p>Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.—Sallsbury.</p> <p>OCEANIA</p> <p>Australia</p> <p>A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. — Perth, W. A. — Australia Occidental.</p> <p>Charles Rosenthal. — President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.—Sidney — Nueva Gales del Sur.</p> <p>E. Phillips Dancker. — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. — Adelaide.</p> <p>Nueva Zelanda</p> <p>John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelanda.</p> <p>G. H. Godsell. — 14, Martin Place. — Sidney.</p> <p>J. H. Harvey.—527, Collins Street. — Melbourne.</p> <p>Prof. Wilkinson. — Instituto of Architects of New South Wales. — Sidney.</p> <p>Tasmania</p> <p>Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. — Hogart.</p>
---	---

(Continúa).

E. G. Gibelli y Cía.

*
 Proteger la
 Industria Nacional
 es aumentar la riqueza
 colectiva, proporcionar trabajo a nuestra población y abaratar el costo de producción.
 *

MEXICO 3241

U. T. 45, Loria 0309

BUENOS AIRES



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

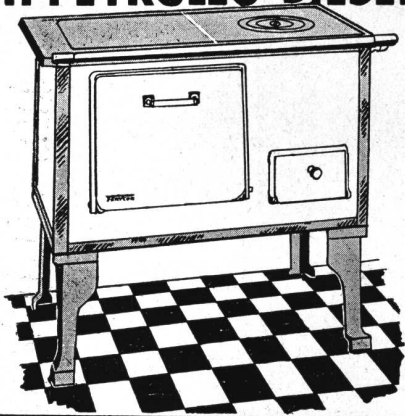
U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



En esta casa se imprime la
 "Revista de Arquitectura"

COCINAS A PETROLEO-DIESEL



FERYCOR

DAN GRATIS AGUA CALIENTE EN CANTIDAD
ECONOMIA EXTRAORDINARIA
COMODIDAD SORPRENDENTE
SIN PELIGRO - SIN OLOR

EXPOSICION Y VENTAS: LAVALLE 889 - PERU 253
AGENTE GENERAL:

B. GUICHARNAUD - Perú 253 - Bs. As.

MAQUINAS MARI PARA CONSTRUCCION DE OBRAS

Solicite
Catálogo
general

VISITE NUESTRA
EXPOSICION
PERMANENTE

U.T. 23 B. ORDEN. 0584

Talleres MARI

1835
BUENOS AIRES

PTe. LUIS SAENZ PENA
1835
BUENOS AIRES

Soc. de Resp. Ltda. Capital \$ 100.000

(Continuación).

SOCIOS ACTIVOS

Abelleyra, Guillermo de, Lavalle 341 (Bs. As.)
Acevedo, Juan Manuel - San Martín 662, 4º piso.
Achával F. de; Callao 1433.
Adamoli, Pedro A.; Thames 2452.
Adot Andía, César; Esmeralda 247.
Adot Andía, Laurencio; Velázco 1385.
Agote, Carlos; Maipú 479.
Aisenson, José; Alsina 1138.
Albertolli, Fernando; Paraguay 2915.
Albinati, P. M.; Olleros 3575.
Algier, Ricardo U.; Catamarca 429.
Alonso, R. M.; Avda. Mayo 1035.
Alvarez, Mario R.; Humberto 1º 2858.
Alvarez, Raúl J.; Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente Rafael - Lavalle 1312.
Antonini, Pedro; Sarmiento 643, 4º piso.
Aranda, Fernando - Juez Tequi 2922.
Aranda, Jorge G.; A. Arguibel 2363.
Arauz Obligado, M. de las Mercedes; Sinclair 2991.
Aresco, Alberto S.; Las Heras 2502.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Arlas, J. A.; Paraguay 419.
Armesto, Hugo P.; 25 de Mayo 195.
Aslan, José; San Martín 424.
Aubone Videla, Armando Carlos; Patricias Mendoquinas 540—Mendoza
Ayerza, Héctor; Florida 470.
Balaña, Jorge A.; Copérnico 2385.
Barassi, Américo; Rodríguez Peña 881.
Bardesi, Ezequiel A. de - Ayacucho 1726.
Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
Baronio, Italo L.; Mendoza 5168.
Barroso, Gabriel; Falucho 3867 (Mar del Plata).
Barruti, Alberto D.; Reconquista 768.
Basso Dastugue, Abel; Av. Villarino 79 (Chivilcoy). - (F. C. O.).
Beccar Varela, Florencio. - (San Isidro, F.C.C.A.).
Beceyro, R.; Monroe 5770.
Becker, Carlos E.; Correjidores 1576.
Becú, A.; San Martín 662, 4º piso.
Belgrano Blanco, Alberto; Humaitá 6878.
Belhart, E. P.; Medrano 376.
Beltrame, Héctor; San Gerónimo 2856 (Sta. Fe).
Bengolea Cárdenas, Héctor N.; Rodríguez Peña 1934.
Beordi, Eduardo; Av. de Mayo 580.
Bercaitz, Juan Antonio. - Alsina 829, 3º piso.
Bereterbide, Fermín H. - Segurota 3525.
Bergallo, Victorio J. A.; Hernández 272, Munro. F. C. C. C.
Berisso, P.; 25 de Mayo 33.
Berro García, Alberto; Defensa 1111.
Beveraggi, René G.; Boulevard Moreno 71.-Paraná (E. Ríos).
Bianchedi, Remo R.; Rivadavia 3452.
Bianchetti, Enrique A.; Rawson 1189.

Bianchetti, Luis Enrique; Tres Sargentos 436.
Bianchi, Luis María; Solís 1141.
Bidart Malbrán, Mario; Paraguay 577.
Bielman, Augusto D.; Alsina 2138.
Bignone, Enrique A.; Martín Haedo 1424, V. López.
Bilbao la Vieja, Antonio; Cabildo 724.
Blaquier, Enrique;
Bogani, A. J.; French 118.
Banfield (F. C. S.)
Bollini, A. J.-Biblioteca 32.
Braegger, A.; Monte 3663.
Brodsky, Valentín M.; Esmeralda 491, 4º piso, Dep. 7.
Broggi, L. A.; Santa Fe 1086, 7º piso M.
Buggiano (h.) Juan G.; Conde 1995, 8º piso.
Bullrich, Adolfo R.; L. N. Alem 2202.
Buzaco, Angel R.; Esmeralda 155.
Buschiazzo, Mario J.; Bmé. Mitre 1348 (Adrogué).
Bustillo, A.-Rosadas 1059.
Buzzetti A.; Congreso 5240. Dto. A.

Campini, Héctor S.; Corrientes 3431.
Campo (h.) Cupertino del; José E. Uriburu 1044.
Campos, Luis M.; Montevideo 546.
Capilla, Fernando L.; Río Janeiro 63.
Cappagli, Mario Oscar; Las Heras 2062.
Cárcova, Carlos de la; Paraguay 643.
Cardini, J. C.; Rivadavia 1906, 3er. piso, Dep. E.
Cardini, R. J.; Rioja 1166.
Cárrega Gayán, Antonio. - Sarmiento 422.
Casado Sastre (hijo) Eduardo; 25 de Mayo 195.
Casares, Mariano Víctor; La Rural 162.
Casterán, Eugenio; Montevideo 696.
Castagnino, Raúl E.; Triunvirato 279.
Cavagna, Adolfo J. B.; Rivadavia 253 (Tucumán).
Cayol, Alvaro; Parera 15.
Cazenave, Jorge Pablo; Tres Sargentos 436.
Cebral, Luis A.; Pasaje El Maestro 114.
Ceci, Luis; Rivadavia 4500.
Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
Cerruti, M.; Pergamino (F. C. C. A.).
Ciarrapico, A.; Esparza 76.
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Coni Molina, Alberto; Otamendi 234.
Conway, Delfín E.; Catamarca 159.
Cooke, M.; Paraná 1019.
Córscio Piccolini, Alberto; Rioja 2595 (M. del Plata).
Corral Ballesteros, Juan C.; Tacuarí 728.
Costa Suárez, Luis M. - Charcas 2653.
Cuomo, Enrique; Deán Funes 1261.
Curutchet, Raúl César; Santa Fe 851, 1º piso).
Chanourdie, Carlos César; Laprida 1598.
Chanourdie, Enrique; Av. Pte. R. S. Peña 570.
Chapeaurouge, C. A. de; Espora 428, Adrogué, F. C. S.
Chiappori, Ismael. - José Bonifacio 2973.
Christensen, V. Raúl; Perú 457.

(Continúa).

(Continuación).

Chiarino Ravenna, Antonio; Treinta y Tres 1356. (Montevideo). Christophersen, Alejandro; Reconquista 790. Chute, Jorge A.; Italia 430 (Adrogué).

D'Anna, Pablo Víctor; San Juan 160 - Martínez, F. C. C. A. d'Ans, Armando; Sarmiento 1236.

Dartiguelongue, Carlos A.; Mendeville 241; San Isidro.

Dates, Luis. - Uribelarrea 713 (Olivos).

Daurat, Roberto L.; Santa Fe 1277.

De la María Prins, Jorge; Córdoba 1237, 6º Piso.

De la Portilla, Evaristo; Av. de Mayo 1370.

De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035; Rosario.

De Luca, Juan B.; Avda. de Mayo 1370.

De Lucía, Román C.; Corrientes 1455.

Demaría, José Antonio; Guido 1926.

De Mattos, Jorge José; Tres Sargentos 436.

Demus, A. J.; Florida 668.

Depetris, I.; Belgrano 2850.

Dhers, Blás J. - Diag. R. S. Peña 825.

Dieudonné, F.; Yerbal 1584.

Dieudonné (hijo) Fernando E.; Yerbal 1584.

Dighero, Francisco S.; Juan B. Alberdi 536.

Dodds, Alberto E. - Bmé. Mitre 341.

Dumas, C.; Sarmiento 329.

Durand, V. J.; Moldes 3902.

Eriz, Arturo; Rodríguez Peña 34.

Elicagaray, Mario R.; Florida 229.

Elizalde, Jorge; Cerrito 466, 6º piso.

Elizalde, Juan José de; Tucumán 415.

Enríquez, Rodolfo; Callac 1870.

Espina, Carlos Alberto - Santa Fe 3866.

Espinosa, José; Larrea 45.

Espinosa, Néstor J.; Camacú 233.

Espouey, Daniel; Pte. Roque Sáenz Peña 501.

Estrada, Ernesto de; Rodríguez Peña 1706, 5º piso.

Etcheverry, Alfredo P.; Av. R. S. Peña 651.

Falomir, Abelardo J.; Chilvilcoy 286.

Fassi, Juan T.; Castillo 1531.

Firpo, Luis - Montevideo 1621.

Fitte, Raúl 7. - Quinta "Tokededer", Av. Gaspar Campos y San Martín - (Bella Vista, F.C.P.).

Folkers, E.; Avenida San Martín 6315.

Fontecna, Eduardo; Montañeses 2017.

Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.

Fourcade, Luis Jorge; Callao 289 (7º piso).

Fragueiro Frias, Jorge A.; Constitución 1800 (San Fernando).

Frers, Emilio G.; Viamonte 1646.

Frigerio, C. I.; Lavalle 1312.

Fritzsch, Bruno O.; Avda. de Mayo 1370.

Futten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.

Gabrics, Ricardo C.; calle 47, N° 615, La Plata.

Galcerán Espinosa, Carlos; Río Bamba 144.

Galfascoli, A.; Florida 229.

Gamboa, Hernán M.; Malabia 2723.

Garbarini, Hugo; Diag. R. S. Peña 825.

García Belmonte, Luis F.; Florida 32, 3er. piso.

García Berro, Jorge; Belgrano 678, San Isidro, F. C. C. A.

García Mansilla, Juan A.; Cangallo 673.

García Miramón, Enrique; Florida 32, 3er. piso.

García Vouilloz, María Luisa; Arribeños 857.

Gargaglione, Roberto A. - Florida 239.

Gasparutti, Ventura; Triunvirato 4542.

Gazcon, Mario A. L.; San Martín 955, 4º piso, Dep. H. Gelly Cantilo, Alberto. - Pueyrredón 2324.

Gelosi, Nazareno D. R.; Km. 719-C.5, Campo Gallo (F.C.C.N.A.).

Géneau, C. E.; Alvarez 2561.

Gentile, A.; Lambaré 1188.

Gibelli, J. C.; Larrea 955.

Gilardon, Roberto Benigno; San Juan 2200.

Giménez Bustamante, Rodolfo; Charcas 1473.

Giménez, Rafael E. - Pte. R. Sáenz Peña 933.

Giorgi, Arnaldo H.; Chile 1972.

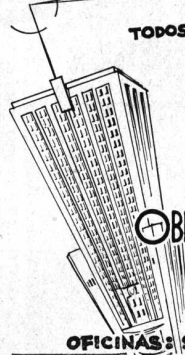
Giralt, E.; Piedras 482.

Godoy, J. C.; Sarmiento 722.

Golán, A.; Cevallos 1967.

Gómez, E. V.; Superf 2083.

Sintonice



TODOS LOS DIAS DE 21 A 21.30 HORAS POR L.53.

RADIO ULTRA

Las audiciones del INFORMATIVO ORAL DE OBRAS PUBLICAS Y PRIVADAS

AUSPICIAO POR: MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA NACION-EXP. 14 270-L- 1937 DIRECCION NACIONAL DE VIABILIDAD OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

OFICINAS: SAN MARTIN 365-UT. 31-2251-B-AIRES

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS (S. A.)

TIRANTES P. N. y GREY

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado.

METAL DESPLEGADO

MAQUINAS para CORTAR y DOBLAR

hierros para construcciones de cemento armado.

CANASTOS APAREJOS; Etc.

CANGALLO 1935

BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA

Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124

SANTA FE - Dique 1.º

"GEOPE" COMPANIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

(SOCIEDAD ANONIMA)

EMPRESA CONSTRUCTORA OBRAS DE CEMENTO ARMADO

Administración: Bernardo de Irigoyen 330 Buenos Aires

Teléfonos: U.T. 37, Rivadavia 2800-1-2; 38, Mayo 2071 y 2075;

C. T. Central 2421 Direc. Electr.: «GEOPE»

Contratista de: Casas de renta - Fábricas - Silos - Molinos - Pilotajes - Puentes - Puertos - Canalizaciones - Dragados - Endicamientos - Ferrocarriles - Usinas - Subterráneos, etc.

(Continúa).

Ahora ofrecemos la nueva L. C. SMITH SILENCIOSA

Super Veloz
(Super Speed)



Con numerosas e importantes ventajas, que se concentran en un objetivo — rapidez, duración y eficiencia máxima en el trabajo de oficina.

La máquina L. C. SMITH SILENCIOSA "Super Veloz" — es la culminación de 30 años de constante investigación de las necesidades de las máquinas de escribir, resuelta por la acción de un cuerpo de técnicos, consagrados exclusivamente a estos estudios.

Véala en nuestro salón o en nuestras agencias del interior o solicítenos folletos descriptivos.

Distribuidores Exclusivos

H. J. MUSSI & Cía.

FLORIDA 333

BUENOS AIRES

(Continuación).

Jacobs, Arnoldo L. - Pte. Roque Sáenz Peña 933.
Jaeschke, Víctor Julio; Corrientes 2548.
Jarry, Roberto J.; José Bonifacio 1901.

Karman, René; Echeverría 2819.
Koch, E. J.; Bm.é. Mitre 341.

Laass, Federico; Esmeralda 132.
Lacalle Alonso, Ernesto; Uruguay 440 (Esc. 97).
Lafosse, Juan Carlos; Carabobo 345.
Lagos, E.; Córdoba 750.
Lagunas, Simón; Av. de Mayo 1370.

Lambruschini, Roberto B.; Gallo 1563.
Landa, Francisco F.; Catamarca 2222; Olivos.
Lapius, Juan; 11 de Septiembre 912.
Larcade Henri, Eduardo; Entre Ríos 635, Bella Vista, F. C. P.

Lanfranconi, Elías. - Muñiz (F. C. P.).
Lange, C.; Charcas 1639.
Lanús, Juan Florencio; Carrrodilla (Mendoza).
Lanz, P.P.; Rivadavia 4417.
Latzina, Eduardo A.; Bustamante 1760.
Lavarello, Victorio M.; Av. Roque S. Peña 1119.

Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.
Leroy, Carlos A.; Humberto 1º 2892.
Livingston, Manuel; Córdoba 1859.

Lima, Jorge H.; Gallo 1683.
Lissarrague, Raúl; 25 de Mayo 749.
Livingston, Enrique A. - Charcas 1473.

Locati, Adrián S. J.; Araoz 2791.
Loízaga, Félix; Beruti 3242.

Macci, Enrique; Salta 271.
Mackinlay, Horacio M.; Beruti 2768-70.
Madero, M.; Tucumán 1128.

Maglia, Romeo J. - Sadi Carnot 780.
Mallea, Carlos; Monroe 5266.

Manzella, Ernesto; Larrea 1117, 6º piso.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.

Mariscotti, V.; Av. de Mayo 634.
Martinelli, Lino L.; Avda. Villanueva 485 (Mendoza, F. C. P.).

Martínez, Alejo (h.); San Martín 232.
Martínez Crotti, Roberto; Cangallo 3481.

Martínez, Rosendo; Rodríguez Peña 233.
Martínez Seeber, Mario; Santa Fe 2116.

Martini, J.; Sarmiento 4239.
Massa, C. C.; Cerrito 1194.
Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.

Maveroff, A.; Varela 977.
Mayer Méndez Manuel; Berutti 67 (Bahía Blanca) F. C. S.

Mazziotti, Luis L. (hijo); Senador Pérez 187, Jujuy.
Mazzoncini, Angel A.; Acevedo 18.

Medhurst Thomas, C. E. - Suipacha 690, Dpto. 1.
Meincke, A.; Montevideo 640.
Méndez, A. L.; Florida 229.
Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.

Miglia, Julio A.; Pueyrredón 352.
Miguens, Roberto R.

Milberg, H.; Florida 671.
Minvielle, E.; Junín 1068.

Moia, José Luis; Avda. de Mayo 1144, 8º piso.
Moliné, José Antonio; Montevideo 920.

Moitani, Alberto; C. Pellegrini 1332.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.

Moreau, E.; General Paz 1565 - 67.
Moreau, Roberto; F.; General Paz 1565 - 67.

Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto 1º 2360.
Moreno, P. E.; San Martín 662, 4º piso.

Morillo, Manuel L. - Rodríguez Peña 233.
Moritan Tezanos Pinto Julio; Talcahuano 78.

Morixe, Héctor C.; Libertad 1698.
Moscatelli, Juan; Pino 4331.

Moy, Alejandro E.; Arenales 2474.
Muzio, Carlos J.; Uriburu 662, Adrogué.

Nadal, Alberto; Rivera 533.
Necchi, N. S.; Rosetti 937.

Negri, Juan B.; Asunción 3354.
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.

Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.
Noceti, Octavio C.; Aménabar 1713.

Noel, Martín; Patricios 1750.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.

Oberlander, Anibal; Libertad 714, Sgo. del Estero.
Ochoa Escobar Arturo; Sarmiento 643.

Odoriz, Raúl Aitor; 9 de Julio 1123 (Mendoza).
Olivares, Eduardo; Constitución 1428, S. Fernando.

Olivari, Alberto J.; Corrientes 424.
Onetto, C. L.; Sucre 3319.

Orbaiz, Silverio M.; Corrientes 2817, 6º piso.
Orlandi, R.; Charcas 1658.

Otaola, J. V.; Palpa 2696.
Padín, Luis A.; Tucumán 500.

Padró, E. S.; Tacuarí 595.
Pagés, F. (h.); Bm.é. Mitre 1314, 2º Piso.

Pailot, Héctor; Callao 938.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.

Paolera, Félix I. della; Seguí 649 (Adrogué, F.C.S.).
Parisi, N. V.; Balcarce 353, 2º piso, Dep. 5.

Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F. C. O.).
Pascual, A.; Bolívar 218.

Pascucci, Armando Pedro Mauricio; Avellaneda 20.
Passerón, Fortunato A. - Junín 1461.

Pastrana, Ernesto J.; México 2562.
Pasman, R. G.; Arenales 3190.

Pazos, Alejo L.-Callao 132.
Pedretti, E.; Bustamante 2286.

Pedretti, Víctor J.; Guardia Vieja 4069.
Peirano, M.; Pavón 2851.

Pellegrini, Sergio E.; Av. San Juan y Florencio Varela - San Justo.
Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 671.

Pérez Mendoza, César; Junín 1076, 5º piso A.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M.; Perú 390, Piso 3º.
Pico Estrada, Luis M. - Río Bamba 707.

(Continúa).

(Continuación).

Pirovano, E.; Melo 2562.
 Pirovano, Ricardo R.; Av. Alvear 1678.
 Pitella, Domingo; - Víctor Martínez 356.
 Pizzul, F.; Suipacha 1321.
 Plou, Augusto; Callao 384.
 Ploch, Ramón; Toll 1330 (Adrogué, F.C.S.).
 Pointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).
 Porta, Olimpio R.; Bolívar 218.
 Poutalé, Héctor. - Paraguay 1477.
 Prebisch, Alberto; Alsina 971.

Queaglio, C.; Argerich 1274.
 Quercia, Alberto; Callao 327.
 Quincke, Enrique G.; Charcas 1473.
 Quiroga Flores, Alfredo; Ecuador 951.
 Quiroz, C. A.; Lavalle 1605.

Raimondi, Raúl Alberto; Lavalle 710.
 Ramos Correas, Daniel; Perú 1198 (Mendoza).
 Ramos Mejía, Isafas. - Av. Gelly y Obes 2215.
 Real de Azúa, Ezequiel M.; Suipacha 1180.
 Reichart, Heriberto Roberto; Guillermo; Campana, F. C. C. A.

Repetto, Bartolomé M. - Misiones 65.
 Repetto, E.; Las Heras 2051.
 Riganzi, Ernesto F. (h.); Junín 1490.
 Rivarola, C. H.; Cangallo 362.

Rivera, Raúl R. - Avda. de Mayo 1370.
 Rivero, Miguel; Viamonte 1620.
 Rocca, Aníbal; Laprida 1608, 5º piso, dep. B.
 Rocca, Aníbal J.; Rivadavia 409.

Rocca, A. J.; Alberti 1283.
 Rocha, C. A.; Sarmiento 385.
 Rodríguez, Beltrán Ignacio B.; Juan B. Alberdi 132.
 Rodríguez Etcheo, A.; Lavalle 710.
 Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3578.

Rodríguez Videla, Las Heras 2371.
 Rossi, Raúl Alberto; 25 de Mayo 900 - Pergamino.
 Roveda, Julio C.; Aráoz 2350.
 Rubillo, E.; México 3717.
 Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.
 Ruiz, O.; Carlos Calvo 1357.

Sabarots, Andrés L.; Humboldt 2432.
 Sabaté, C.; Libertad 258.
 Sabaté, J.; V. López 1729.
 Sackmann, Ernesto; Bmé. Mitre 341, 2º piso.
 Sáinz, Pelayo; Pedro Goyena 192.

Saldarini, Federico F.; Lavalle 710.
 Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
 Sammartino, Rafael A. - Sarmiento 643, 3er. piso.
 Sánchez Elía, Santiago; Charcas 843.
 Sajoux, Roberto J.; Avda. Montes de Oca 15, 4º piso, Dep. B.

Scarpelli, R.; Alsina 1957.
 Schildknecht, Marcelo; Güemes 179, Ramos Mejía, F. C. C. O.
 Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.
 Schmidt, Rodolfo A. C.; Villa Progreso (San Martín) F. C. C. A.

Schmitt, Karlos A.; Corrientes 424.
 Schuster, Moisés - Reconquista 336.
 Schwarz, Leopoldo; Alvear 1019 (Rosario).
 Siegerist, L.; Lavalle 353.
 Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Alorón, F. C. O.)
 Sió, Froilán Guillermo, Heredia 665.
 Soto Acebal, Roberto; Florida 125.

Spika, J. R.; Cerrito 1222.
 Squirru, Francisco; Arenales 2483.
 Stameskin, E.; Urquiza 89.
 Stock, Isaac; Solís 543.
 Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).
 Suárez Araujo, Ernesto; Belgrano 471, Dto. 13.
 Tadini, Pedro; A. del Valle 519.

Tavarozzi, Eduardo, M.; Amenábar 2357.
 Tavernier, J. A.; Av. Belgrano 348 (Rosario).
 Terrero, Felipe C.; Talcahuano 1216.
 Thierry, R. C.; Don Bosco 123, Bernal (F. C. S.).
 Thomas, Luis Newbery - Federico Lacroze 1971.
 Tiribelli, Auro L.; Alberti 2527, Mar del Plata.

Tiscornia, Fernando; Charcas 1639.
 Togneri, Raúl; Río Bamba 1173.
 Torrassa, José; Argerich 321.
 Torres Armengol, Manuel; Guido 1877.
 Trangoni, Domingo S.; Bs. Aires 1016 (Rosario).
 Travaglino, Bernardino - Centenario 567 (S. Isidro).

Ugarte, Federico A.; Ada. R. S. Peña 530, 5º piso.
Valera Aldo; Lavalle 341.
 Valente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.
 Valle, Narciso del (hijo); Rivadavia 6076.
 Vannelli, Fernando A.; Rivadavia 5855.
 Vaneri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3724.

Varela, Antonio J. R.; Pringles 590.
 Vargas, Aurelio R.; Montevideo 1685.
 Vautier, Ernesto E.; Cramer 2271.
 Ventafridda, Antonio A. - Parera N° 12.
 Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.
 Vilar, Carlos; Sarmiento 412.
 Vilches, Eduardo Mario; Güemes 70, Ramos Mejía.
 Villa, Itala Fulvia; Corrientes 2791.

Villalobos, J.; Piedras 337.
 Villalonga, A.; Florida 671.
 Villalonga, R.; Florida 671.
 Villani, Mario; Pavón 1409.
Waldorp, Juan; Sarmiento 930.
 Weyland, Ricardo Edgar; Tucumán 843.
 Weyland, G. W. Harald; Av. de Mayo 869.
 Williams, Alfredo; Melo 1957.

Zanetti, Juan Blás; Luján. F. C. O.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

SOCIOS ASPIRANTES
 (Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 * Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini Alfredo; Charcas 843.
 * Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.

(Continuación).

Alsina, Raimundo M.; Paraguay 1009.
 Alfaro, Flavio S.; Juncal 2093.
 Alonso Cara, Raúl A.; Quito 3625.
 Anzorena, María Alicia; Balcarce 353.
 Arrastia, Juan Francisco; Mansilla 3418.
 * Ballesteros, Mario R.; Esmeralda 247.
 * Barraseta, José Luis; Feo. Acuña de Figueroa 463.
 Begué, Luis P.; Callao 326.
 Bertelotti, E. E.; Victoria 434.
 Bitis Regnier, Norberto; Tacuarí 274.
 * Bonsignore, Vito; Juana Azurduy 2460.
 Bracco, R. F.; Paraná 727.
 Brisighelli, Luis Mario; Espejo 80, Mendoza.
 Caffarena, Oscar E.; Paraguay 2535.
 Carrera Pestaña, José M.; Lavalle 1275, San Fernando, F. C. C. A.

* Casas, O.; Nazca 3164.
 * Cavanagh, Alberto F.; Callao 1801.
 Chamorro, Adolfo R.; Federico Lacroze 2378.
 Celasco Ligia; Cnel. Díaz 2880.
 Ciocchini, Tito R.; 49-678, La Plata.
 * Coll, José V.; Catamarca 2169, Mar del Plata.
 Cordes, Jorge Argentino; Las Heras 1965.
 Cottini, Aristides (h.); T. García 2336.
 * Croveto, José M.; Cabil-do 2287.

Day Arenas, Mario; Junín 234.
 de Bary Tornquist, Ricardo; Charcas 534.
 Del Carril, Pedro L. A.; Fray Cayetano 427.
 Del Pino, Luis S.; Rivadavia 2745.
 * Dentone José M. Lerma 51.
 Domínguez, Manuel A.; Güemes 1451, V. López.
 * Dubourg, Arturo Julio; Av. R. S. Peña 615.

Estrada, Adolfo Justo; Tucumán 1686.
 * Fages, Roberto S.; Esmeralda 247.
 Ferraris, Gustavo F.; Belén 175.
 * Fortín O'Farrell, Donal; Paraguay 1100.
 * Franzini, Carlos A.; Santa Fe 1823, piso 5º.
 * Frayssinet, Raúl H.; Santa Fe 1755, 5º piso, Dep. A.

* Gasparutti, Angel S. A.; Blanco Encalada 4772.
 Gayoso, Andrés Mario; Orán 2729.
 Giardini, Ivanhoe U.; Humboldt 2425.
 González, Nicolás F.; San Juan 646 (Tucumán).
 * Grenni, Héctor, M.; Lavalle 905.
 Guisasaola, José Miguel; Cerrito 669.

Kohan, Bernardo; Argerich 1753.
 Kohan, Noemí; Rivadavia 2109, 1er. piso, Dep. 6º.
 Lagos, Mario C.; Av. de Mayo 749, piso bajo.

(Continúa).



Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE,
 TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa central: **DIAZ VELEZ 4057/61**
 Sucursal: **Callao 1022 - 28**
 U. T. 62, Mitre 6388 - 2390 U. T. 23225, Rosario
BUENOS AIRES ROSARIO DE SANTA FE

(Continúa).

(Continuación).

Lasserre, Ricardo Alberto; Beltrán 390.
 Lavallo Cobo, Hernan; Via-
 monte 771.
 Lavenás, Juan A. E.; Av.
 de Mayo 760.
 Le Pera, José A.; Pujol
 632.
 Lynch (h.) Rafael; Mendevi-
 lle 299, S. Isidro, F.C.C.A.
 Lindboe Helge; Zapola 1735.
 * López Seco, Juan B.; Ca-
 seros 715.
 * Lorenzutti, Hilario; Cer-
 viño 3646.
 * Mackinlay, Ricardo W.;
 Santa Fe 1639.
 Madero, Guillermo R.; Po-
 sadas 1641.
 * Marré, Ricardo O.; Gaona
 2785.
 * Martínez, Aristóbulo J. —
 Rondeau 1843.
 * Martorell, Víctor Adolfo-
 Gualaguaychú 3481.
 * Martínez Olivares, Ricar-
 do; Ituzaingó 1469, San
 Fernando, F.C.C.A.
 * Massarotti, Hugo R. J.;
 Cangallo 2541.
 * Méoli, María E.; Charcas
 4760.
 Mendoza, Rafael L.; La-
 rrea 1164.
 Molina y Vedia, Julia;
 Manuela Pedraza 1892.
 * Molina y Vedia, Mario;
 11 de Septiembre 2262.
 Moore, Rodolfo J.; V. Gó-
 mez 3632.
 Morás, J. A.; Rawson 42.
 Natino, E. A.; Cramer 2734.
 Nolasco, Luis J.; Río Bam-
 ba 815.
 * Ocampo, Rafael Alberto;
 Santa Fe 824.
 O'Toole, Alfredo; Olleros
 2028.
 * Pasman, Mario F.; Vicen-
 te López 1756.
 Patiño Araoz, Roberto; Mo-
 reno 2299.
 Penny Cánovas, Beatriz;
 * Pezzoni, J. H.; Pampa 3500.
 * Porta, J. C.; Av. R. S.
 Peña 890, 3er. piso, escri-
 torio 331.
 * Portal, R.; Arrovo 857.
 * Pouchkine, Violeta L.;
 Arcos 3143.
 * Quayat, A. J.; Corrientes
 424, 2o piso.
 Renard, Carmen; Pueyrre-
 don 2415.
 Repetto, Armando O.; Ri-
 vadavia 10500.
 Repossini, Mauricio J.;
 Olleros 2120.
 Ricur, A. V.; Corrientes 222.
 Rocco, A. A.; Chenaut 1947.
 Ros Martín, Jorge Luis; Tal-
 cahano 395.
 Ruiz Luque, Jorge; Posas-
 das 1641.
 Santoro, Antonio; Callac
 25, 5o piso, Dep. K.
 * Schuff, Boris; Gorriti 3615.
 * Schuvaks, Manuel; Tucumán
 2311.
 * Sierra, Alberto; Rivada-
 via 8764.
 * Sommaruga, Juan Luis-
 Venezuela 615.
 * Stegmann, Jorge; Avda.
 Quintana 325.
 * Tivoli, J. E.; Arenales
 1079.
 * Turi, M.; Leones 4446.
 Trahuco, Ernesto; Alvear
 847 (Castelar).
 Uranga Bunge, Ignacio;
 Azcuénaga 1524.
 * Verbrugge, Jorge M.;
 Constitución 1456., San
 Fernando F. C. C. A.

* Vera Barros, Ricardo;
 Cramer 2070.
 Vivot, Federico R.; Can-
 gallo 1968.
 * Weyland Ewald A.; Tu-
 cumán 843, Buenos Aires
 y San Martín 791, Men-
 doza.
 * Willis, Elmer L.; Arcos
 1401.
 * Yalour, Juan Jorge; Para-
 guay 1148.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION CORDOBA

ACTIVOS

Acuña, Oscar E.; Avda.
 Olmos 179, VIo piso.
 Allaga de Olmos, Enrique;
 27 de Abril 344.
 Arrambide, Miguel; 9 de
 Julio 1157.
 Bottaro, Raúl A.; B. S.
 Juan 137.
 Carminatti, Gualterio C. B.;
 Carrara, Ernesto C.; Fra-
 gueiro 2134.
 Godoy, Salvador A.; Casilla
 de Correo 140.
 Jachevasky, B.; Av. Roque
 Sáenz Peña 1384, Córdoba.
 Kronfuss, Juan; Casilla de
 Correo 89.
 Lo Celso, Angel T.; 25 de
 Mayo 214.
 Luque, Aquilino; Corrien-
 tes 91, Dto. 15.
 Maine, Gustavo Martín;
 9 de Julio 780.
 Revuelta, M.; Ob. Oro 172.
 Roggio, H. M.; Bedoya 283.
 Rosas, Fernando; Villa Ca-
 eirol Bialel Massé, F. C.
 C. N. A.
 Velo de Ipola, Evaristo; 9
 de Julio 621.
 Verzini, Argentino J.; San-
 ta Rosa 1631.
 Whitelaw, Alberto J.; Vi-
 lla Cairol, Bialel Massé,
 F.C.N.A.

ASPIRANTES

Alvarez, Eduardo N.; Bel-
 grano 341.
 Arias, Edmundo; Roque
 Sáenz Peña 1447.
 * Arnoletto, Ernesto; Pa-
 raná 346.
 Avila, Luis; R. de S. Fe 1070.
 Avila Guevara, Rodolfo;
 Caseros 38.
 * Azpilicueta, Nélida M.; B.
 de Irigoyen 671.
 Barzola, René; Rodríguez
 Peña 1515.
 Caretti, J.; 9 de Julio 1532.
 Casas Ocampo, Carlos F.;
 27 de Abril N° 802.
 Castañeda, Eliseo A.; Rio-
 ja 1357.
 Ciceri, Eduardo; San Juan
 235.
 * Cima, N. T.; Bedoya 751.
 Cordero, V. J.; Colón 348
 Godoy (h.), Salvador J. A.;
 Casilla de Correo 140.
 Gómez Cuquejo, Rodolfo;
 «Villa Margarita», Unquillo,
 F.C.C.C.
 Juárez Cáceres, A.; Boule-
 vard Junín 370.
 Laguinge, L.; Trejo 893.
 Molinari, Ruben R.; An-
 tonio del Viso 988.
 Moyano Trebuq, Marcelo;
 Buenos Aires esq. Oro.
 Pezzano, Amadeo J. M.;
 Santa Fe 30.
 Rodríguez Brizuela; Expo-
 sición 52.

(Continuación).

ASPIRANTES

Albanese Galassi, Santia-
 go; Pasaje Candela nú-
 mero 2070.
 Armentano, Florindo; Pa-
 raguay 1072.
 Bertelegni, Alejandro; Do-
 rrego 116.

Caballero, J.; Balcarce 1239.
 Caffaro, Luis A.; Para-
 guay 594.
 Camiglia Mila; San Luis 423.
 Colleoni, Siro F.; Suipacha
 2365.
 * Costa Varsi, Raúl; Ovi-
 dio Lagos 785.

Daolio Felisa; Av. Pellegrini
 293.
 De la Riestra, Martín A.;
 Santa Fe 1859.
 * Díaz Abbott, Carlos J.;
 Chacabuco 1356.
 * Dughera, Eduardo A.; Mo-
 reno 834.

Eskenazi, M.; Alvear 743.
 Fernández Paredes, César;
 Buenos Aires 1360, Rosa-
 rio.
 Ferrerfa, Francisco M.;
 Echeverría 1040.
 Funes, C.; Corrientes 1052.
 * Furió, Alberto (h.); Bel-
 grano 592 (Jujuy).

Gabrielli, Amado H.; Mon-
 tevideo 1984.
 Galimberti, Antonio C.; 9
 de Julio 1275.
 Gazzo, Nicolás; Callao 1138.
 González Orte, Luis J. R.;
 Dorrego 548.
 Greco, Rodolfo Eduardo L.;
 4 de Enero n° 1215, San-
 ta Fe.

Jacuzzi, Ricardo C.; Cór-
 doba 1411.
 * Lottici, Paulino (h.) San-
 ta Fe 1240, Casilda, F. C.
 C. A.
 Llorén, Orestes; Presiden-
 te Roca 882.

Marull, Alberto; San Mar-
 tín 327.
 Moriello, Atilio S.; Buenos
 Aires n° 1325.
 Muniagurria, Mario; Rioja
 770.

Neyra, Eugenio; Catamarca
 2335 (Santa Fe).
 * Noguerol, A. Bernardino;
 calle España 2171, Cas-
 silda, F.C.C.A.

Orlando, Humberto; Pichin-
 cha 1157.

Patrickios, Jorge A.; Mo-
 reno 1416.
 Picasso, Enrique; Para-
 guay 594, 1er. piso.

Rassia, Carlos; Salta 2563.
 Remonda, Ricardo; Córdo-
 ba 2077.

Rimbau, Jaime; 1° de Ma-
 yo 1999.
 Rossi, Antonio Narciso; Mi-
 tre 885, 2° piso.

Scarabino, Eduardo; Sar-
 miento 710, 4° piso.
 Sofer, Leopoldo; Gral. Mi-
 tre 1184.

Todeschini, Atilio; Buenos
 Aires 626, 1er. piso.
 Tomassini, Alberto; Neco-
 chea 1929.

Van Lacke, L.; S. Luis 443.
 Vanasco, Juan C.; Córdo-
 ba 2077.

Weill, Marcelo A.; Mendo-
 za 1125.

Saavedra Coria A. de; Rio-
 ja 1357.
 Schuster, Ernesto; Cocha-
 bamba Oeste 471.
 Servetti Reeves, Jorge Car-
 los; Corrientes 1195.
 Zarazaga, Raúl E.; Ituzain-
 gó 718, Córdoba.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

**DIVISION ROSARIO
ACTIVOS**

Armán, A.; Balcarce 1492.
 Arseli, Alejandro M.; Co-
 rrientes 1478.
 Baroni, Francisco; Candi-
 oti 3718, Santa Fe.
 Berjman, D.; Pellegrini 522.
 Bessone, Emilio M.; Men-
 doza 1050.
 Bianchi, H. A.; Mitre 533.
 Capdevila, Alfonso; Gral.
 Mitre 2134.
 Carattini, L.; Rioja 1285.
 Carattini, Juan B.; Sar-
 gento Cabral 36.
 Casarubia, Francisco; Go-
 rriti 1121.
 Cicutti, Alberto D.; San
 Luis 3415.
 Cozzo, Luis; Corrientes 1640.
 Croci, Roberto J. S.; Bon-
 levard Pellegrini 2647
 Santa Fe.
 Dellarole, Víctor; 25 de Di-
 ciembre 1890.
 Díaz Andrieu, Luis N.; Av.
 Anjou 1236.
 Ebrecht, Guillermo E.; 9 de
 Julio 3483; Santa Fe.
 Fernández Díaz, José; Do-
 rrego 757.
 Giorgetti, Angel; Jujuy
 1895.
 Giovannoni, Lorenzo; Puey-
 rredón 756.
 Guido, Angel; Colón 1345.
 Lo Vol, Guido A.; Buenos
 Aires 624.
 Maisonnave, Emilio; 1° de
 Mayo 1776.
 Marcogliese, Emilio; Pre-
 sidente Roca 1458.
 Martinatto, Elías L.; San-
 ta Fe 2735.
 Maserá, Roberto; Montea-
 gudo 361.
 Mazzuchelli, Pedro; 1° de
 Mayo 2574, Santa Fe.
 Médici, D.; Alvear 254.
 Micheletti, José A.; San-
 ta Fe 1360.
 Micheletti, Tito C.; Santa
 Fe 1360.
 Militello, Carmelo Claudio;
 27 de Abril N° 802.
 Navrátil, C.; La Paz 920.
 Pasquale, Antonio J.; 3 de
 Febrero 1744.
 Quaglia, Juan Bautista;
 Paraguay 879.
 Recagno, Víctor E.; Córdo-
 ba 797.
 Pizzotto, D.; Mendoza 1581.
 Roda, Ernesto; Catamarca
 1173.
 Rosselló, Vicente; Catamar-
 ca 457 (Corrientes).
 Rouillon, E.; Córdoba 1195.
 Sanmartino, José; Pueyrre-
 don 1615.
 Sinópoli, Pedro; Pte. Ro-
 ca 1732.
 Sinich, Elfo M.; San Lo-
 renzo 1195.
 Sonvico, Pablo; Colón 1661.
 Strandelli, Carlos; Sar-
 miento 574.
 Vacca, Alberto D.; Córdo-
 ba 797.
 Vanoli, Angel A.; Paraguay
 131.
 Vescovo, Carlos; E. S. Ze-
 ballos 2084.

(Continúa).

(Fin).



Quando usted tenga que presentar algún proyecto de iluminación, refrigeración, acondicionamiento de aire o solucionar cualquier otro problema de electricidad aplicada, solicite la colaboración de nuestra oficina técnica.

Ponemos a su disposición nuestros Ingenieros, nuestro instrumental y nuestra experiencia. Consúltenos!



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Sucesora de la COMPAÑIA HISPANO AMERICANA DE ELECTRICIDAD

Avd. Pte. Roque Saenz Peña 812

U. T. 35. Libertad 3001 - Int. 41

EL CLIMA IDEAL CARRIER SE HA IMPUESTO EN LOS EDIFICIOS DE RENTA

HEMOS CONTRATADO LA INSTALACION DE
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE EN ESTE EDIFICIO

Carrier-Lix Klett, S.A.

FLORIDA 229

BUENOS AIRES

Propiedad de la Sociedad Anónima
"Gauchos Agrícola Ganadera"

Calles Corrientes y Reconquista
Ing. Civil: Carlos de Alzaga

EMPRESA CONSTRUCTORA
Guerrico, Harilaos y Cía.

