

NUESTRA
ARQUIT

153
Ej. 2
04/42

nuestra arquitectura

4

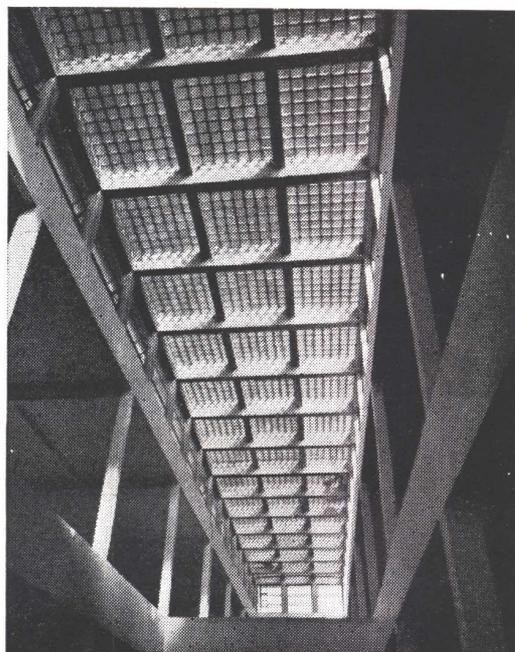
abril de 1942



PISOS *y* CLARABOYAS

de VIDRIO

MASLUZ



TABIQUES *de* VIDRIO



STENDHAL

CRISTALERIAS PICCARDO S. A.

BELGRANO 732

• U. T. 33-6951

• BUENOS AIRES

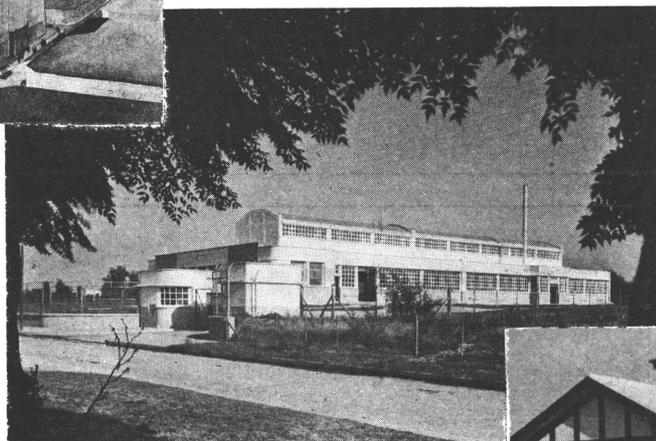
Eternit



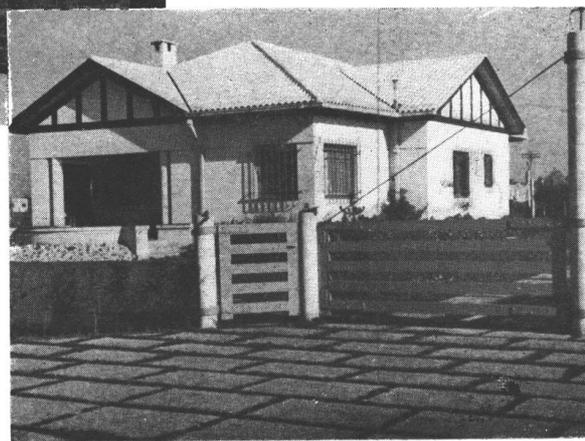
TANTO en el
edificio
monumental...

- CHAPAS ACANALADAS Y LISAS
- CAÑOS
- PIEZAS MOLDEADAS

COMO en la
construcción
industrial...



Y en la
vivienda
particular...



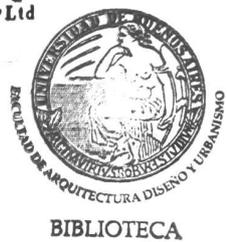
Eternit es el material insustituible.

Solicite informes a los Distribuidores:

Kreglinger Ltda. (S.A.)
Belgrano 836

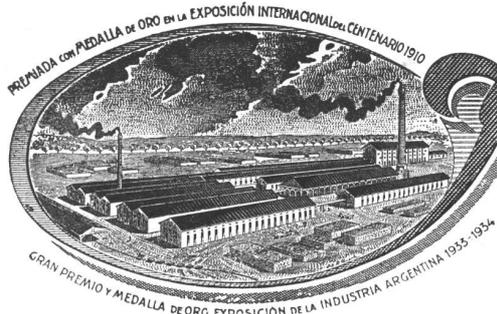
AGAR CROSS & CO Ltd
P. Colón esq. Venezuela

BUENOS AIRES



BIBLIOTECA

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22955

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
ALBERDI

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

Administración: SANTA FE 882 - U. T. 22936 - ROSARIO
o al Representante en Buenos Aires:

O. GUGLIELMONI

AVDA. DE MAYO 634 - (Piso 1º) - U. T. 34-2792 - 2793

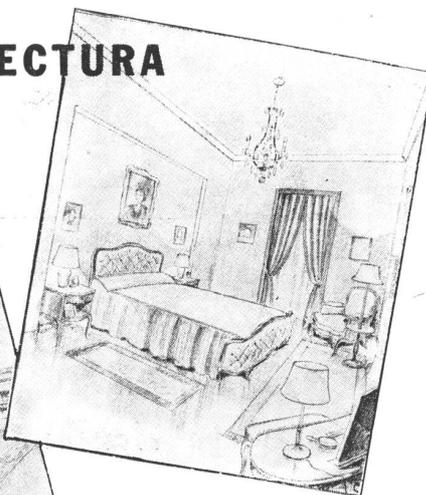
EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

Premiadas con el Primer Gran premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

- JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244
- O. GUGLIELMONI - Av. de Mayo 634
- HIERROMAT S. A. - Alsina 659
- LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014
- JUAN PREDA - Garmendia 4805

LUZ y ARQUITECTURA



La iluminación moderna, acertadamente seleccionada y aplicada, constituye por si sola un elemento arquitectónico de singular valía que armoniza con cualquier época o estilo.

Para asegurarse una iluminación perfecta y racional, para obtener plena satisfacción, emplee Vd., señor Arquitecto, lámparas de calidad Westinghouse (Industria Argentina).

Westinghouse

*Economía para hoy
y para mañana con
Corazón de Hogar*



UN buen sistema de calefacción y ventilación en invierno, debe cumplir los siguientes requisitos: 1) Renovar el aire viciado; 2) Inyectar en las habitaciones aire fresco del exterior; 3) Calentar este aire que entra.

Todo esto es exactamente lo que CORAZON DE HOGAR hace.

Estos valores permanentes de CORAZON DE HOGAR hacen que su adquisición sea una inversión y no un gasto; inversión que implica una verdadera economía para el futuro en consumo de combustible, por rendir 10 veces más calor que la estufa común, proporcionando perenne satisfacción y placer, por la ausencia to-

30 % DE BONIFICACION POR
UNA UNIDAD DE PRUEBA

tal de humo, hollín y corrientes frías. Pero deseando que todos los profesionales tengan la oportunidad de probar en sus propias obras la maravilla que es CORAZON DE HOGAR y de ser sus propios jueces, hemos resuelto

acordarles por una sola vez y por una sola unidad, para pedidos que lleguen antes del 30 de Agosto próximo, el 30 % de descuento especial, descuento que no podremos repetir.

Por eso podemos decirle, señor profesional: instale un CORAZON DE HOGAR, que valorizará su obra dándole más categoría y comodidad, y que será positiva economía para hoy y para mañana.

GEORGE A. DODDS LTDA.
COMPAÑIA INDUSTRIAL Y COMERCIAL

GRAL. HORNOS 424

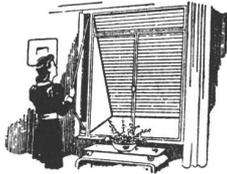
U. T. 23-B. O. 5889

CATTANEO

CORTINAS DE MADERA

Proyección a la Veneciana
SISTEMA AUTOMATICO

"8 en 1"

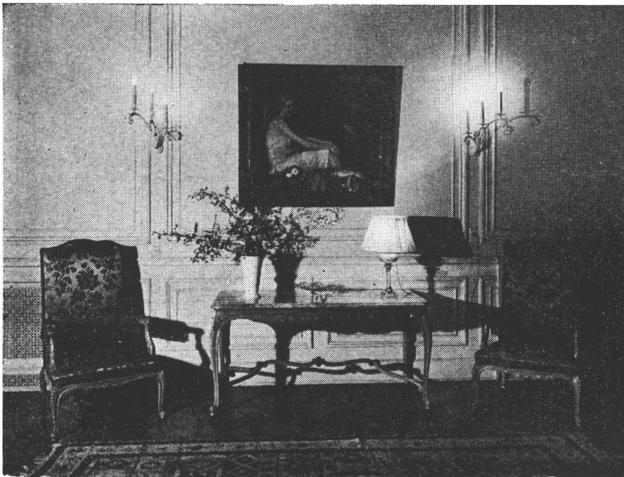


PERSIANAS PLEGADIZAS

**"AMERICANA
VENTILUX"**

EXPOSICION Y VENTAS

GAONA 1422 • U. T. 59, Paternal 1655



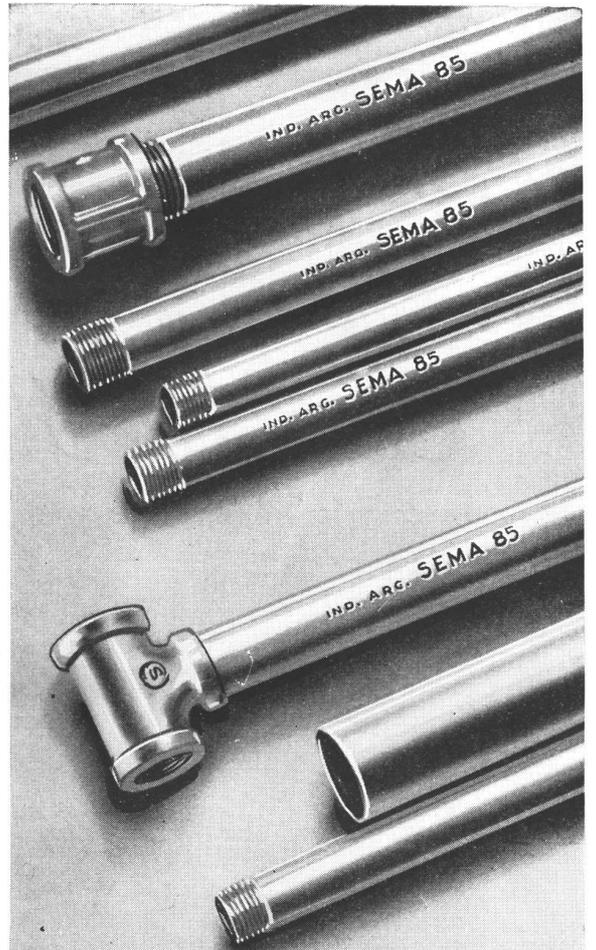
Muebles
Tapicerías
Decoraciones

FENDRIK Hnos.

UNICAMENTE

Avenida ALVEAR 1552

Teléfonos: 41 - Plaza, 3366 y 1369

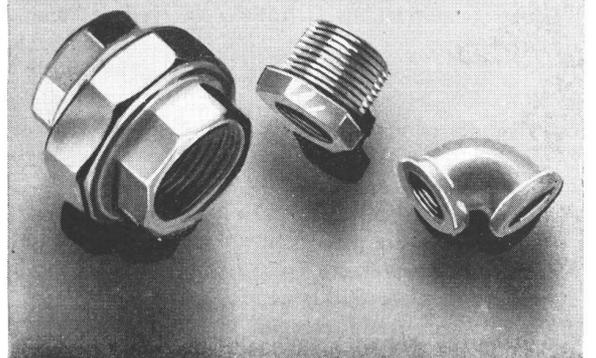


CAÑOS DE BRONCE SEMA 85

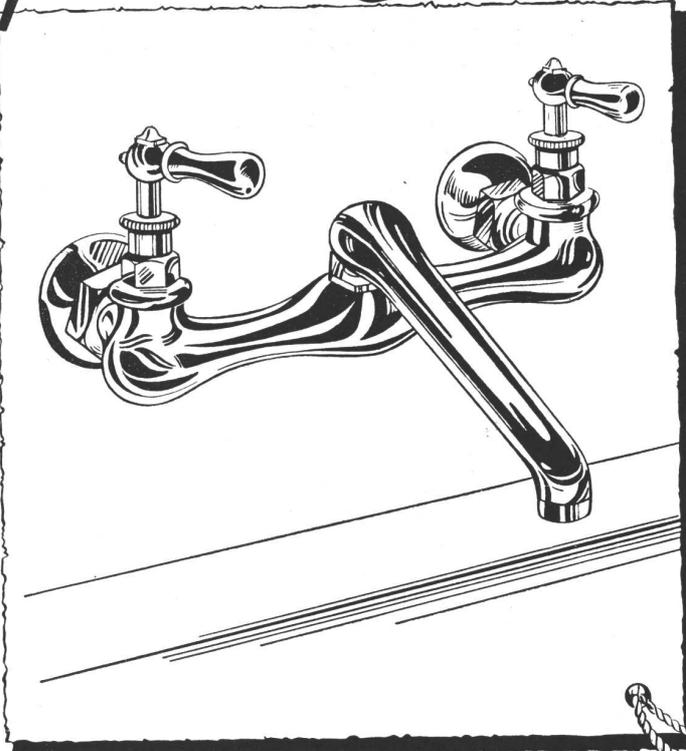
TIPO PESADO

CON LA CLASICA UNION A ROSCA
PARA INSTALACIONES DE AGUA
CORRIENTE Y CALEFACCION

BUENOS AIRES • BELGRANO 857



Para las Cocinas de actualidad



Ofrecemos

un selecto surtido en
llaves de bronce cro-
mado que se han hecho
insustituibles por su
resultado inmejorable.

SOMOS PROVEEDORES
DE LAS PRINCIPALES
CASAS DEL RAMO

Sello de Garantia



ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS
PIAZZA HNOS SOCIEDAD DE RESP. LTDA.
ADMINISTRACION • EXPOSICION Y VENTA • TALLERES
ARRIOLA 158 • BELGRANO 502 • ARRIOLA 154

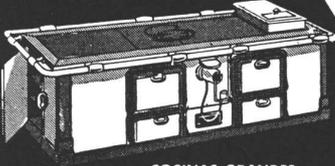
INSTALACIONES COMPLETAS
DE COCINAS Y LAVADEROS
INDUSTRIALES

ORBIS

Roberto Mertig
Buenos Aires
Callao 53-61
38 - Mayo
2024-26



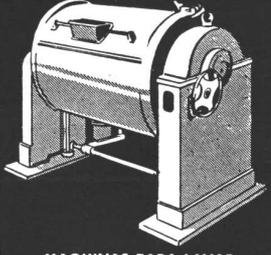
OLLAS



COCINAS GRANDES



CENTRIFUGAS



MAQUINAS PARA LAVAR

ATELIER
Los Gobelinos

LA MEJOR INTERPRETACION PARA CADA AMBIENTE

Solicitenos
PROYECTOS Y
PRESUPUESTOS

TAPICERIAS
BLANCO
ALFOMBRAS
MUEBLES

OBJETOS de FANTASIAS
para el HOGAR y REGALOS

ROSARIO
SAN MARTIN
y CORDOBA

DECORACIONES INTERIORES

125 - FLORIDA - 159
U. T. 34 - 7001



PINTURAS IMPERMEABLES

para

- Hormigón
- Piedras naturales y artificiales
- Revoques
- Hierro

NEGRA:
para tanques, terrazas, cañerías, etc.

INCOLORA:
para exterior de paredes

BLANCA Y DE CUALQUIER COLOR:
para interior y exterior de paredes,
y especial para piletas de natación

DELLAZOPPA

CHACABUCO 175 • S.A.C. • BUENOS AIRES



- CEMENTO PORTLAND "LOMA NEGRA"
- CEMENTO BLANCO "ACONCAGUA"
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"
- AGREGADOS GRANITICOS

INDUSTRIA GRANDE
NACION PROSPERA

LOMA NEGRA S. A.
MORENO 1231 • BUENOS AIRES

Establecimientos Industriales

Fischbach, Enquin y Sidler

Ingenieros



Industriales

Administración y Ofic. Técnica:
MORENO 574

**BUENOS
AIRES**

Teléfono ♦ 33, Avenida 8391 (con 7 líneas)
Teleg.: FISC HBACH, Bs. Aires



UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

Construcción de Aparatos y Máquinas.

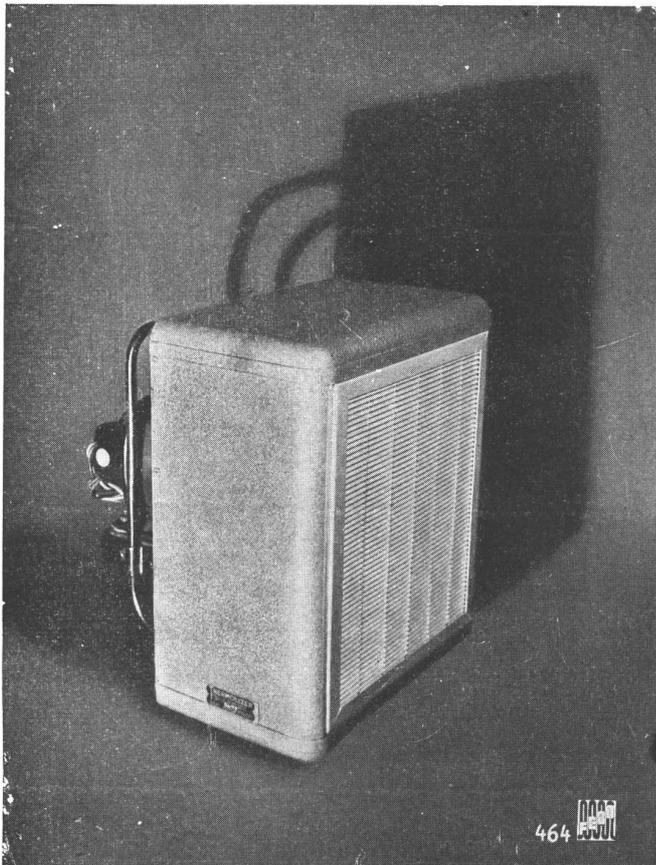
Calefacción Central, por sistema "CRITTALL" y por radiadores.

Especializados en SOLDADURA ELECTRICA.

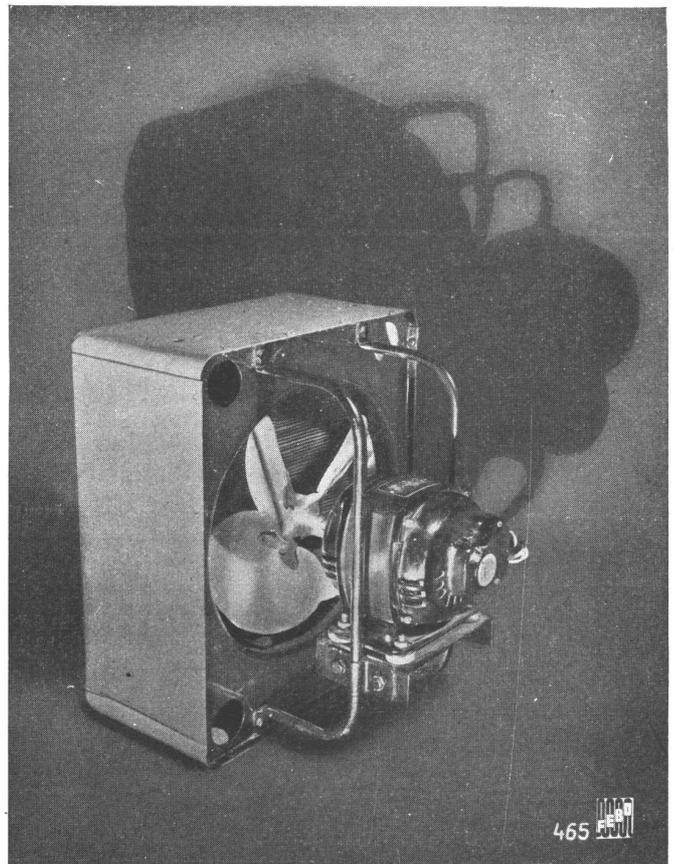
CALEFACCION DE GRANDES LOCALES:
CALOVENTILADORES

"THERMOLIZER."

MARCA REGISTRADA, PATENTE ARGENTINA No. 47216.



464 



465 

Modelo "DE LUXE" fabricado en tres capacidades:
8.000 - 12.000 y 18.000 calorías por hora.

I N D U S T R I A A R G E N T I N A

Martín F. Couto y Cía.

TECNICA ELECTRICA

COMO EN MUCHOS OTROS ESTABLECIMIENTOS IMPORTANTES, TAMBIEN EN LA FABRICA DEWEY Y ALMY ARGENTINA HEMOS REALIZADO LAS INSTALACIONES ELECTRICAS DE LUZ, FUERZA MOTRIZ, TELEFONOS, ETC.

Exposición y Ventas Oficina Técnica
CORDOBA 1501 U. T. 44-4240 PARANA 816

Instalaciones de calefacción central a vapor, de baja y alta presión, aire y agua caliente

Quemadores de petróleo.
Agua caliente central

E. ORTELLI & CIA.

Obra Santa Fe 3735
Ing. Luis V. Migone

SERIEDAD Y
COMPETENCIA

Realizamos las instalaciones de Calefacción, Agua Caliente Central y Quemadores de Petróleo Semiautomáticos.

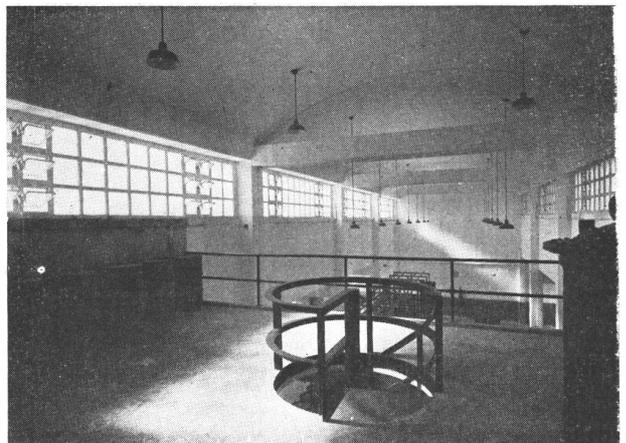
Oficina técnica
HOLMBERG 3261
U. T. 51 - Urquiza 0304



FABRICA
DEWEY Y ALMY ARG. A
QUILMES, F. C. S.

Tuvo a su cargo la construcción
PHILIP B. MASSEY
CONSTRUCTOR

(Edif. Banco Boston)
U. T. 33-2365 Av. R. S. PEÑA 567



Edificio DEWEY Y ALMY ARGENTINA. Todos los Ventanales, Enrejados "VERLIT" han sido provistos por la firma

F. ARNTSEN

INGENIERO CIVIL
HORMIGON ARMADO

PISOS DE VIDRIO, CLARABOYAS Y ENREJADOS "VERLIT"
LADRILLOS DE VIDRIO "VITRABLOCK"

PERU 375

U. T. 33-9917

• L. Marceillac EMPRESA DE PINTURA

Todos los trabajos de pintura de la Fábrica Dewey & Almy Argentina han sido efectuados por esta empresa.

M. PEDRAZA 2280
U. T. 70, Núñez 8962
BUENOS AIRES

SEÑORES

Arquitectos e Ingenieros

SOMETA SUS PROBLEMAS
DE INSTALACIONES DE
BOMBEO Y PROVISION DE **AGUA**

a la oficina hidrotécnica de

H. HENNEQUIN Y Cía.

ALSINA 902

U. T. 38 - 9914

PRESTAN SERVICIO EFICAZ Y DE LARGA DURACION



Por eso, los arquitectos e ingenieros incluyen en sus obras los accesorios "L. U.", que siempre responden a la confianza que en ellos se deposita.

Duran años y años, dando un servicio ininterrumpido, eficaz y de absoluta seguridad.

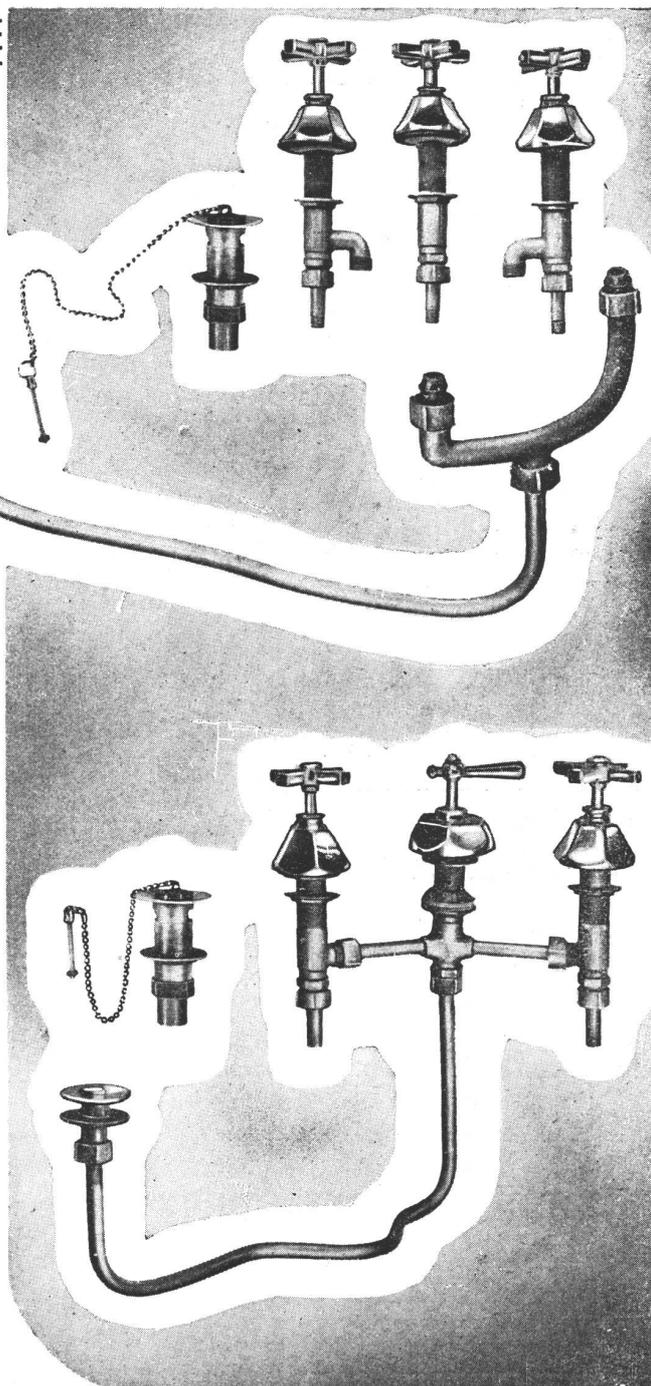
Además, su brillo inalterable y la sobriedad de sus líneas, hacen que estos accesorios "L. U.", otorguen distinción a todo ambiente.



*ESTAN EN VENTA EN LAS
MEJORES CASAS DEL RAMO*

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

Sociedad Anónima Fundición y Talleres LA UNION, Buenos Aires





ARQS. ASLAN Y EZCURRA

EMPRESA CONSTRUCTORA: J. COGAN

Edificio del Banco de Entre Ríos en la ciudad de Paraná, inaugurado hace algunos meses. El moderno y comfortable edificio que ilustra la foto-

grafía, fué levantado para responder a las crecientes necesidades de la institución y es un exponente significativo de los progresos de la arquitectura en el interior del país.

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA ERECCION, EN CORDOBA, DEL MONUMENTO AL FUNDADOR DE LA CIUDAD

Por iniciativa del Dr. Donato Latella Frías, Intendente Municipal de la ciudad de Córdoba, se va a levantar en aquélla un monumento a su fundador, Don Jerónimo Luis de Cabrera. Para costearlo se cuenta con la suma de \$ 200.000 y se ha resuelto, como en otros casos similares, que el trabajo se adjudique previo concurso, el que ha de realizarse de acuerdo a las siguientes bases:

Artículo 1º — Llámase a concurso de ante-proyectos, para la erección del monumento al fundador de la Ciudad de Córdoba, Don Jerónimo Luis de Cabrera, que será emplazado en la Plaza España de la referida Ciudad.

Art. 2º — Podrán participar del concurso únicamente los escultores argentinos, y los extranjeros que se hallen radicados en el país, con una antigüedad no menor de diez años y los arquitectos o ingenieros, con título nacional o revalidado.

Art. 3º — El plazo para la entrega de los ante-proyectos, vencerá el día 25 de Junio del cte. año, a las diez y ocho horas. La entrega de los ante-proyectos, podrá realizarse desde ocho días hábiles antes de la fecha fijada para la clausura del concurso, de catorce a diez y ocho horas, en el local de la Intendencia Municipal de Córdoba, calle General Paz Nº 33.

Art. 4º — Los ante-proyectos se presentarán bajo lema, marcado en cada una de sus piezas y acompañados de un sobre cerrado y lacrado que contendrá el nombre y domicilio del autor o autores del ante-proyecto, con la declaración fir-

(Sigue en la pág. 72, 2.ª parte)

Para que
SU OBRA sea
PERFECTA...

*...cuide los detalles
luminotécnicos*



EN LA COCINA!

La arquitectura funcional requiere, para cada ambiente, un alumbrado también funcional.

Utilice los servicios gratuitos de nuestro personal especializado, el cual cooperará gustosa y

desinteresadamente con Ud. en la completa y eficaz resolución de todo lo concerniente al alumbrado de las obras que se le confían. Sin compromiso alguno de su parte, consúltelo en nuestra Oficina Luminotécnica.



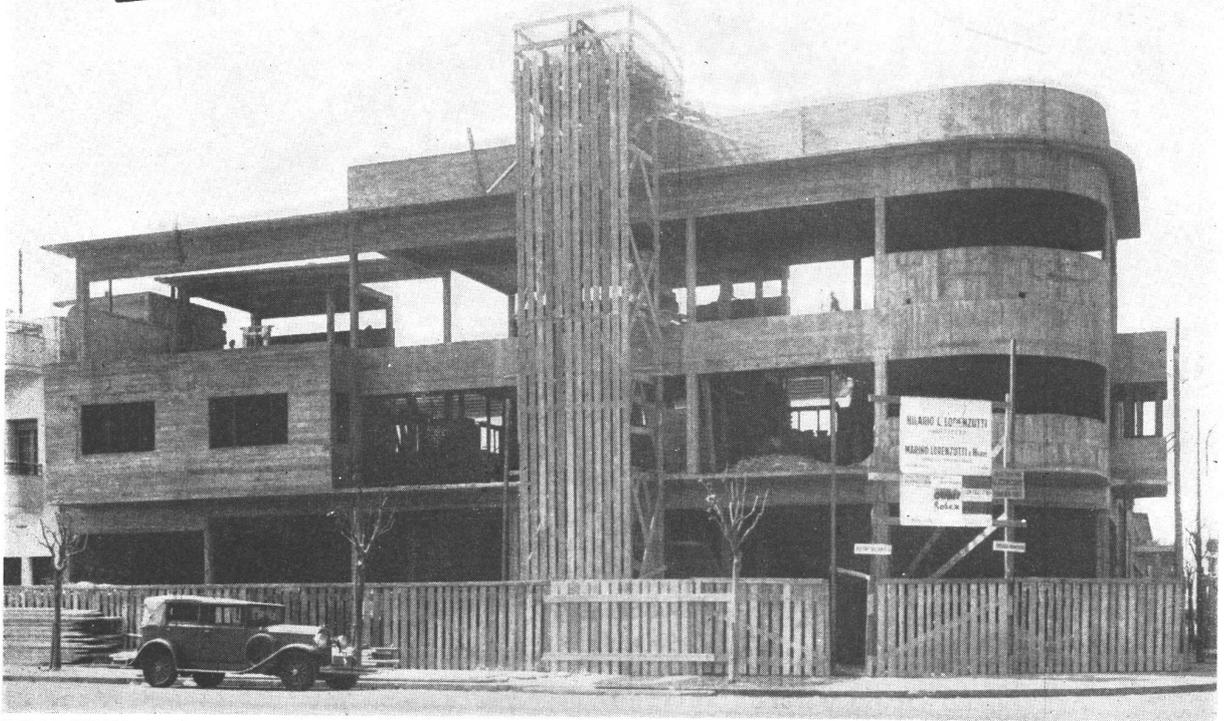
COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. SAENZ PEÑA 812, OFICINA N° 112

U. T. 34 DEFENSA 6001, INTERNO 5



LAS OBRAS DEL CEMENTO
"SAN MARTIN"



Una interesante vista de la estructura de hormigón del moderno edificio construido en la Avenida Parral 1901. — Capital.



Empleando un cemento de alta calidad se obtiene mejor hormigón.

LA estructura de hormigón de cemento portland "SAN MARTIN" que reproducen los grabados en esta página, muestra la adopción de este material para construir una obra moderna dotada de amplia solidez, seguridad y permanencia. — Propietario: Sr. Luis Di Pasqua. — Arquitecto: Sr. Hilario L. Lorenzutti. — Constructores y Hormigón Armado: Sres. Marino Lorenzutti e hijos.

CALIDAD — SERVICIO — COOPERACION



COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
RECONQUISTA 46 — BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 — ROSARIO

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.00; en el exterior \$ 15.00. Números sueltos, en la Argentina \$ 1.20; en el extranjero \$ 1.50. — Números atrasados \$ 2.00



BIBLIOTECA

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 93739

4

Nosotros y La Guerra - Editorial.
ARTURO J. DUBOURG, ARQ. — Casa en Bella Vista.
SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE, ARQS. - Casa Particular en Acassuso.
ASLAN Y EZCURRA, ARQS. - Casa en Tortugas.
LUIS V. MIGONE, ING. CIVIL - Casa de Departamentos Reducidos.
LYMAN O. DUDLEY, ARQ. - Fábrica de Artículos de Goma en Quilmes.
ARTURO J. DUBOURG, ARQ. - Vivienda Particular en Flores.
ASLAN Y EZCURRA, ARQS. - Casa en Mar del Plata.
GERARDO R. PERRIARD, PROYECTISTA - Vivienda en Mar del Plata.
Sección Técnica sobre Luminicultura.
Notas Varias.

DIRECCION DE LOS COLABORADORES DE ESTE NUMERO

A. J. Dubourg - Sarmiento 559.
Sánchez, Lagos y de la Torre - Córdoba 750.
Aslan y Ezcurrea - San Martín 492.
Luis V. Migone - Arenales 2428.
Lyman O. Dudley - Roque Sáenz Peña 567.
Gerardo R. Perriard - 25 de Mayo 2924 - Mar del Plata.

ABRIL DE 1942

nuestra arquitectura

BUENOS AIRES
AÑO 14 - ABRIL 1942

Nº 153

Nosotros y la Guerra

por Walter Hylton Scott

En algunas oportunidades anteriores nos hemos ocupado de este tema y si bien los tiempos no son propicios para pronósticos fáciles, ya que a veces pareciera que la lógica de esta época es lo inesperado, conviene hacer periódicamente un examen de la situación para tratar de saber, en lo posible, donde estamos y hacia donde vamos.

En octubre de 1939 escribimos sobre este mismo asunto y sosteníamos entonces que se equivocaban los que, para tratar de penetrar las consecuencias de esta guerra, sacaban conclusiones de la anterior. Los conceptos generales que allí se expresaban, si no resultaron totalmente exactos, lo fueron en lo fundamental. Pero desde entonces ha corrido mucha agua bajo los puentes.

Cerrados casi totalmente para nosotros la mayoría de los mercados europeos, nos quedaban los Estados Unidos como principal recurso, tanto para que nos compraran nuestros productos, como para vendernos los que nos hacían falta. La entrada de ese país en la contienda y la transformación de su industria de paz en industria de guerra, con sus consecuencias incalculables, debe necesariamente tener una influencia enorme en el desenvolvimiento de nuestra economía.

Reiteradamente se ha sostenido, y con razón, que nuestras industrias en pleno crecimiento, acelerado por las circunstancias actuales, nos estaban defendiendo de una crisis mayor; pero eso era y será verdad, mientras ellas puedan conseguir las materias primas y los repuestos de maquinarias indispensables. Desgraciadamente tales posibilidades se van estrechando poco a poco. Un día es la escasez de papel y de cinc que dificulta la actividad de la industria gráfica; otro, la falta de reposición de alambre al níquel cromo que amenaza las industrias eléctricas; un tercero, la falta de repuesto para la industria petrolífera, que no sólo limita la extensión de las explotaciones, sino que amenaza reducirla. Y así sucesivamente, casi no hay actividad en que las dificultades no se vayan agrandando paulatinamente y casi de hora en hora.

CASA EN BELLA VISTA



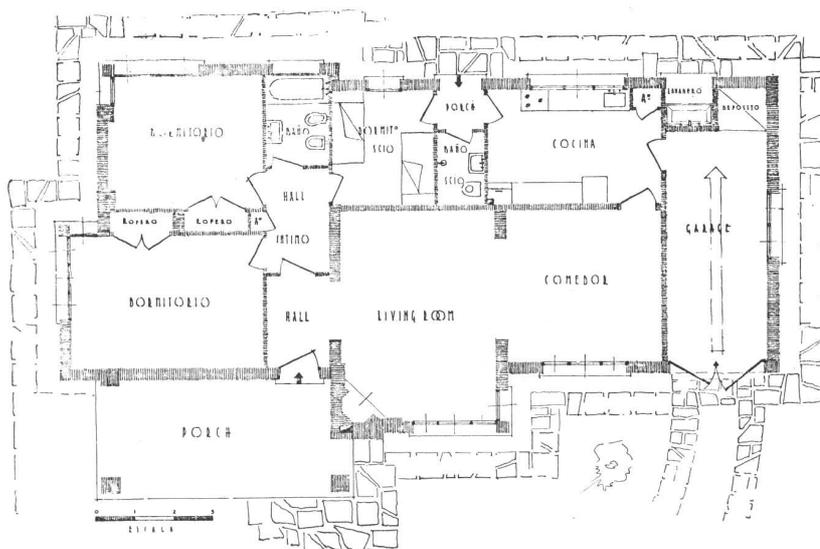
Vista de la fachada principal desde la calle y cerco rústico de troncos. La casa está ubicada en la calle Chaco y Avda. San Martín y pertenece a la Señora Esther Chilotequy de Piñón.

Esta casa ha sido construída en la localidad de Bella Vista, zona de quintas con hermosas arboledas y características de campo, que por la tranquilidad que ofrece y el aspecto rústico de sus arterias, es un lugar de verdadero descanso que admite la vivienda estable, por sus medios de comunicación y es, ade-

más, ideal para un veraneo tranquilo. Como se sabe, Bella Vista está ligada a la Capital Federal por un excelente servicio de trenes y una espléndida carretera pavimentada, franqueándose la distancia que las separa en 40 minutos.

En base a estas características, el arquitecto ha estudiado el proyecto de la casa, que reúne ambas condiciones: vivienda estable o residencia veraniega. Ha conseguido una buena ubicación de la misma dentro del terreno que ha permitido respetar los añosos árboles existentes y el partido adoptado para el proyecto ha sido bien logrado en base a la mejor orientación y perfecto asoleamiento.

El croquis que reproducimos muestra la amplitud de los ambientes y su disposición interna, destacándose la independencia entre la recepción y dormitorios que permite la salida desde éstos sin pasar por el living room y comedor y la vinculación de este último local con la cocina para su servicio directo.



ARTURO J. DUBOURG, ARQ.



BIBLIOTECA

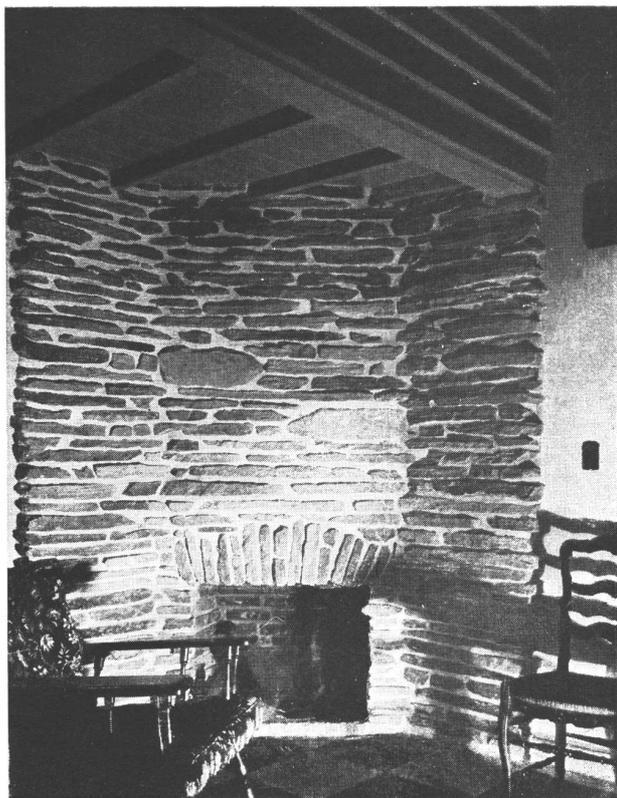


Perspectiva tomada desde el costado N. E. mostrando la pintoresca composición de las fachadas y movimiento de los techos. La mampostería a la vista ha sido ejecutada con ladrillos con juntas tomadas y combinada con revestimientos, dinteles y esquineros de madera dura hachuelada.

CASA EN BELLA VISTA



ARRIBA, un detalle del pórtico de entrada principal. A LA DERECHA, ARRIBA, un detalle de la chimenea del living room, ejecutada con piedra rústica de Mar del Plata. ABAJO, A LA DERECHA, aspecto general de la parte de recepción, tal como se presenta desde el hall de entrada.



La parte de servicio con entrada independiente a un pequeño porch con puerta de reja, puede independizarse del resto de la casa mediante el cierre de la puerta al comedor y del dormitorio de servicio al hall íntimo, transformándose en esa forma en vivienda de cuidador en caso de su cierre en invierno. La comunicación citada entre pieza de servicio de amplias dimensiones para dos personas y hall íntimo, ha sido resuelta a pedido de la propietaria a fin de facilitar el cuidado y pronta atención de los niños durante la noche.

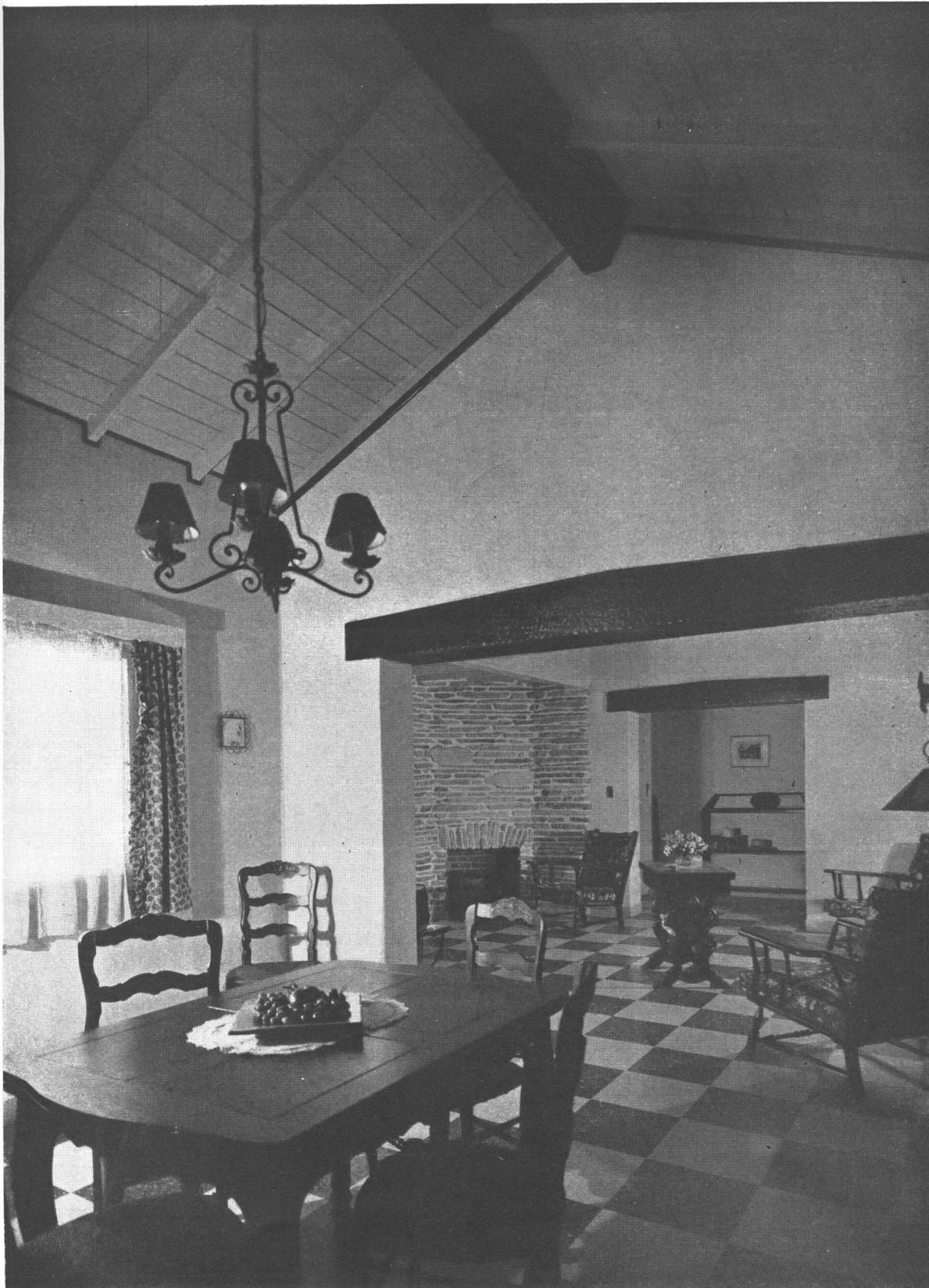
Las fachadas, composición pintoresca dentro de una discreta rusticidad muy a tono con el ambiente, han sido realizadas combinando materiales de tipo corriente y económicos en forma adecuada y racional. Un cerco rústico ejecutado con los troncos de algunos árboles que fué preciso desmontar para ejecutar la construcción, cierra el frente de la propiedad, uniendo entre sí los viejos eucaliptus en dos hileras horizontales para interrumpirse en el portón de entrada de tipo campero.

Los interiores ejecutados en estilo rústico de líneas muy sobrias, muestran a la vista en los locales principales los cielo rasos de madera y vigas aparentes de la estructura del techo, que combinan muy bien con el moblaje y otros detalles interesantes.

Amplios "placards", grandes ventanales en ángulo con cortinas coloniales de tipo automático en casi todos los ambientes principales, lavadero cubierto, depósito de herramientas de jardín, cocina muy bien

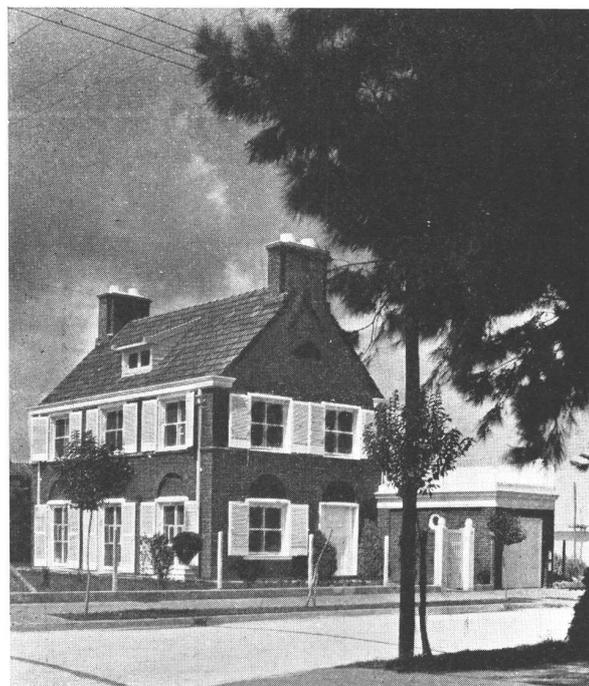
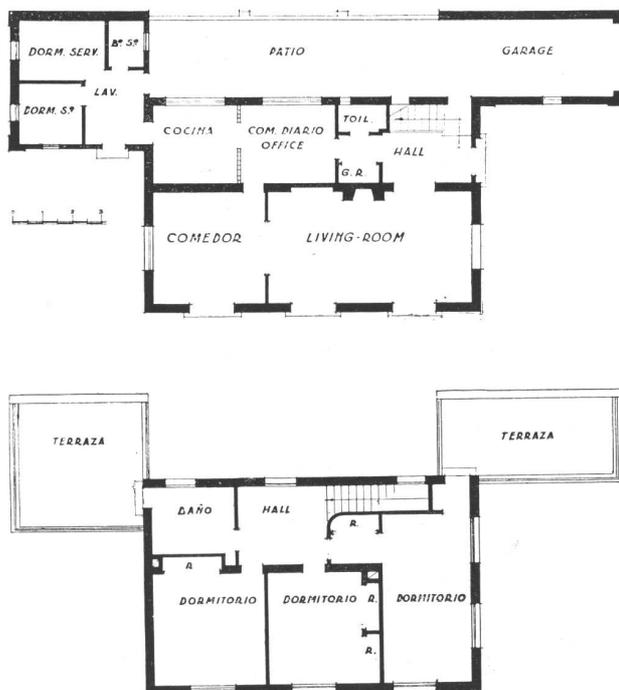


equipada con armarios metálicos, prusiana, cocina a supergás y calefón para provisión de agua caliente a toda la casa, completan su confort.

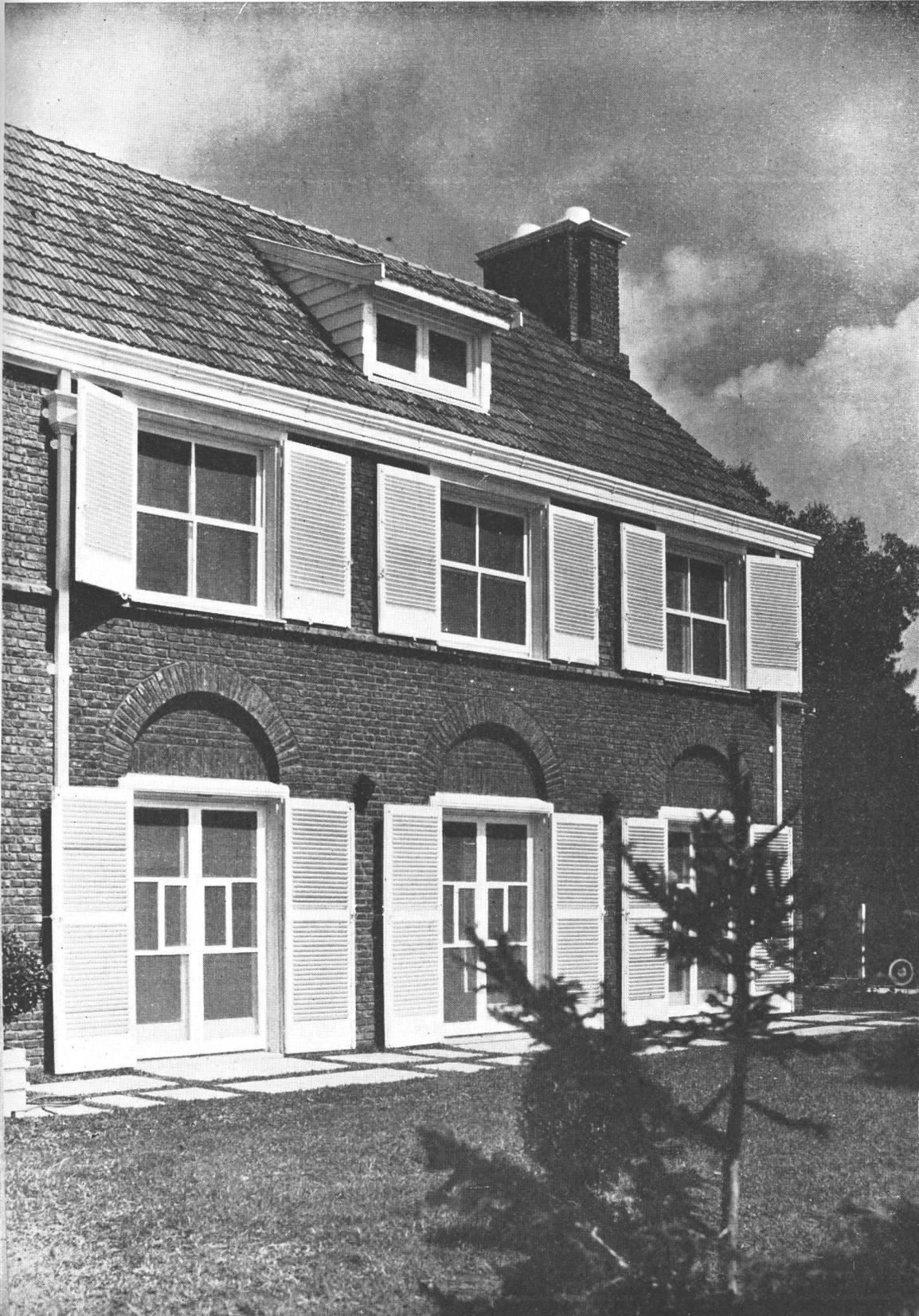


Vista desde el comedor hacia el living room con el hall de entrada al fondo que comunica a los dormitorios y al porch. A la izquierda una chimenea en ángulo que por su ubicación permite el calentamiento de ambos ambientes. A la izquierda de ésta y formando parte de ese conjunto hay en el living room un amplio ventanal en ángulo que no aparece en la foto con hermosa vista al jardín. El piso ha sido ejecutado con mosaicos graníticos formando damero en color chiampo y verde alpes. En las portadas entre los ambientes se han utilizado vigas de madera dura formando dintel.

CASA PARTICULAR EN ACASSUSO



SANCHEZ, LAGOS Y DE LA TORRE, ARQS.



CASA EN TORTUGAS



Fachada de la vivienda que mira al N. O.; propiedad del Sr. Gaston Dorigne

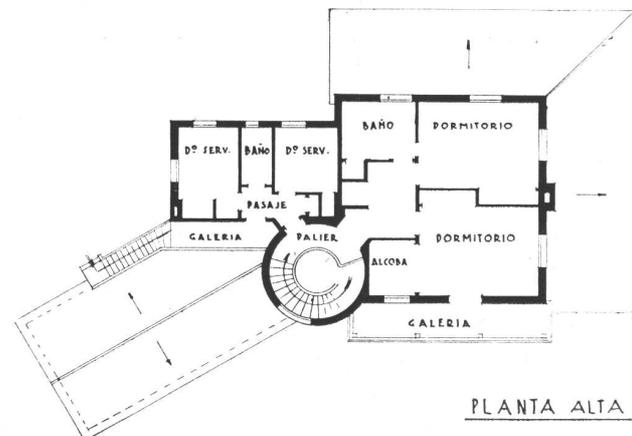
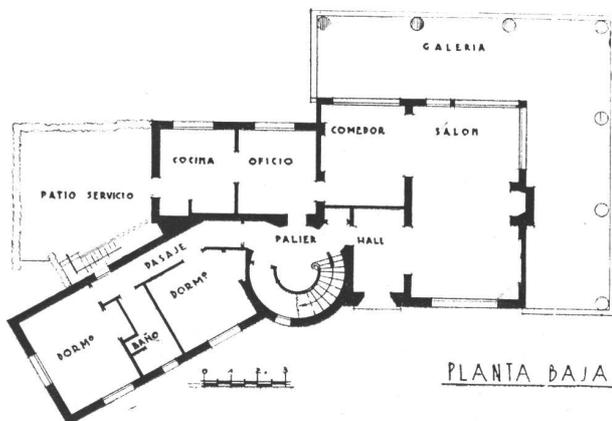
Esta construcción ha sido levantada en los terrenos del Tortugas Country Club, que como se sabe tiene una gran extensión de tierra arbolada a 40 kilómetros de la Capital Federal, dentro de cuyos límites hay diversas instalaciones sociales como pileta, bar-restaurant, campos de deportes, etc.

El edificio tiene una planta de forma quebrada, aconsejada en parte por la irregularidad perimetral del solar en que se asienta, circunstancia que ha determinado un gran movimiento de fachada.

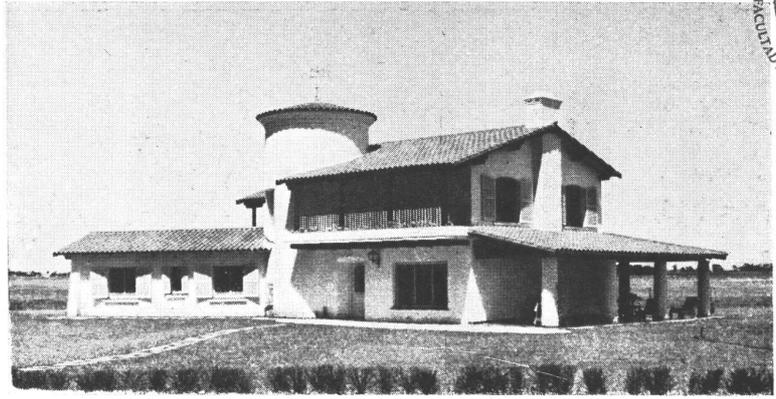
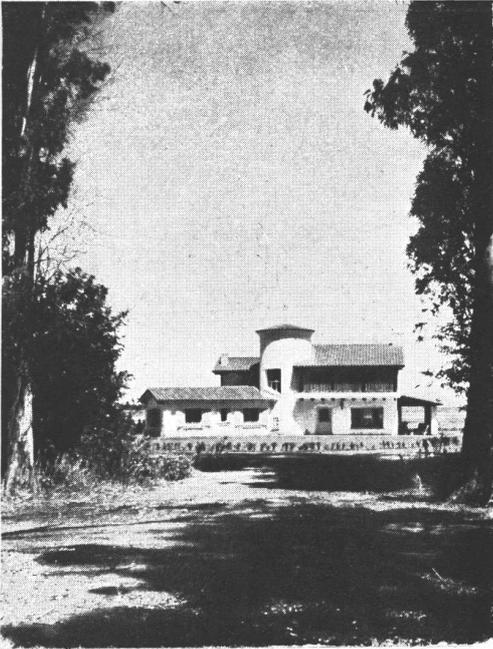
La torre, elemento de unión vertical y soporte del tanque de alimentación, ha sido tratada con ladrillos comunes blanqueados. En su encuentro con el

techo de tejas coloniales, se ha hecho a modo de cornisa un dibujo simple con el mismo ladrillo. El arco de la puerta de entrada es de inspiración típicamente colonial y se acompaña con las partes de revoque rústico blanqueado a la cal.

La galería en ángulo, con sus pilares de ladrillo común blanqueado, apoya y extiende el cuerpo alto de dormitorios, que como característica poco común, tienen sus ventanas con parapetos bajos y balcones de madera dura dentro del espesor del muro. Los postigones son de cedro pintado de blan-



ASLAN Y EZCURRA, ARQS.

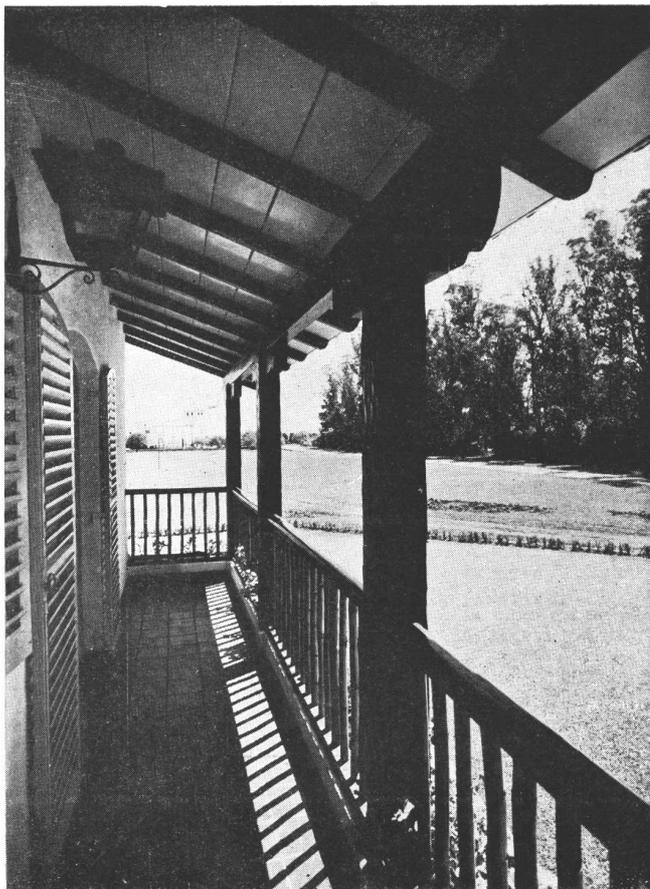


BIBLIOTECA

A LA IZQUIERDA, vista panorámica del frente N. E. desde el bosque del Club. — A LA DERECHA, ARRIBA, fachada al N. E. — ABAJO, una vista de la galería, elemento que vincula estrechamente el asoleado exterior con el interior reparado, que ha sido tratado con medidas generosas. Nótese que el antepecho de la ventana de ángulo ha sido colocado a una altura que permite su utilización como eventual asiento, ya sea desde la galería o desde el living room.



CASA EN TORTUGAS



A LA IZQUIERDA, balcón del frente N.E. con vista al camino de acceso al Club. Pilares de madera dura azulada. Mensulones con molduración colonial. Baranda de caña tacuara con pasamano de madera. A LA DERECHA, el comedor visto desde el living room. Se ha tratado el comedor como un apéndice del living room, aunque perfectamente aislables uno de otro si así conviene; de esta manera la recepción se amplía considerablemente. El piso es de mosaico calcáreo tipo californiano con dibujos geométricos combinados. Los revoques son rústicos y las vigas del techo de madera azulada encerada.

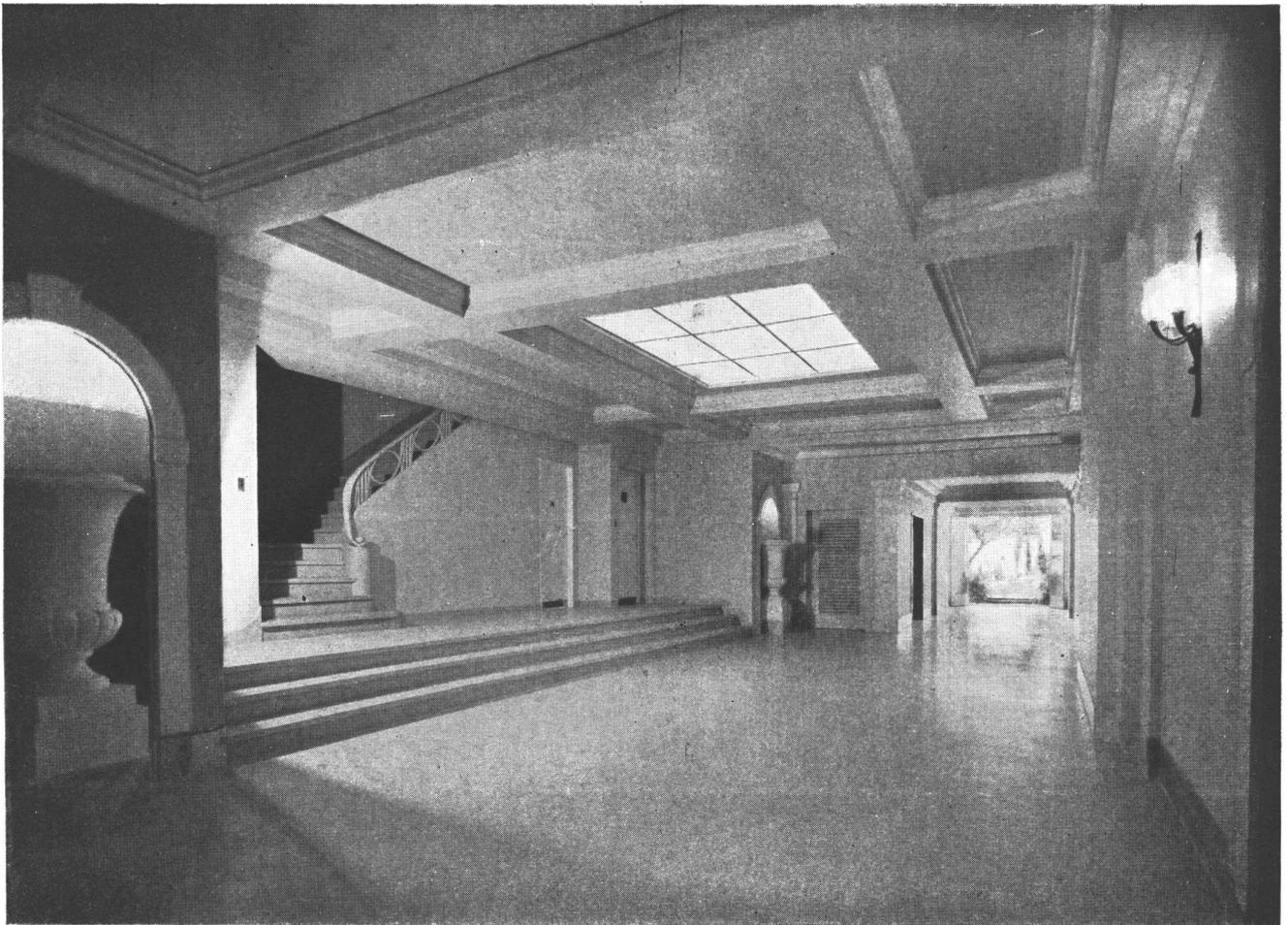
co. El piso de la galería es de baldosas cerámicas rojas y su techo, con viguetas azuladas y teñidas a la nogalina, es de tablonés pintados de blanco.

El revoque de las paredes, aplastado a bolsa, combina con las columnas de ladrillo común blanqueado y el exterior de la chimenea del living room.

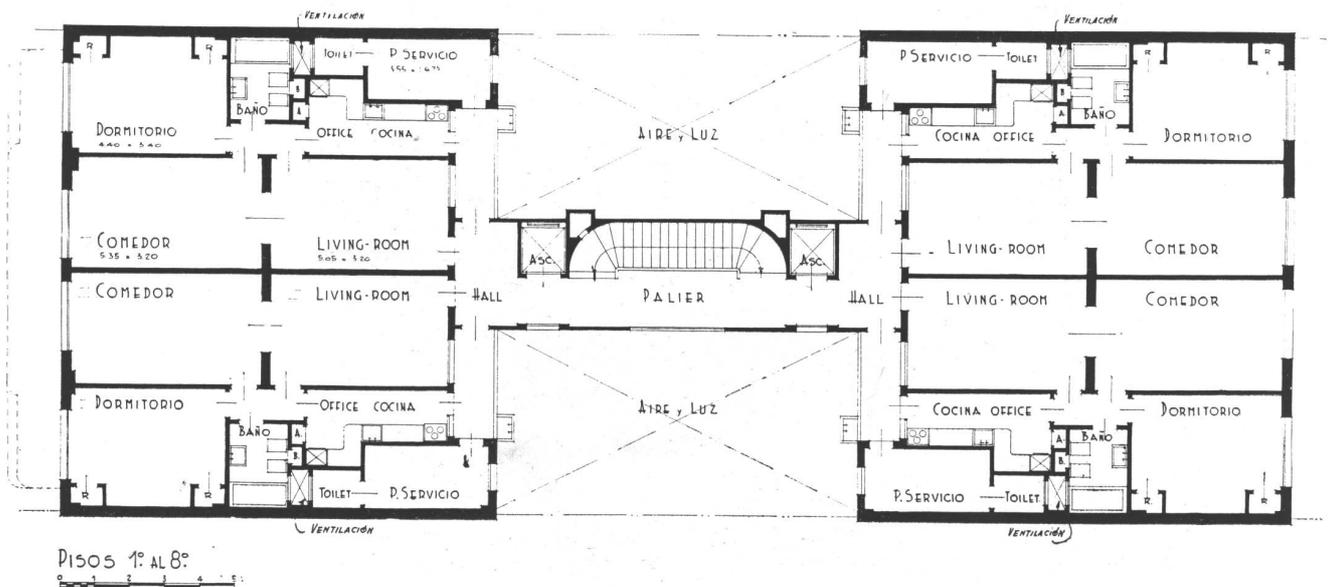


EL LIVING ROOM de amplias dimensiones, permite la obtención de rincones diferenciados. Así el ventanal de ángulo con su antepecho bajo y las banquetas con almohadones de colores vivos, crean en su contacto con la galería un rincón de luz alegre y lleno de vida. La chimenea como elemento principal, ejecutada en piedra rústica y madera dura azuelada, permite la formación de un "fire place" definido, al amparo de los cómodos sillones tapizados con telas floreadas.

CASA DE DEPARTAMENTOS REDUCIDOS



La entrada, mirando hacia el amplio jardín del fondo.

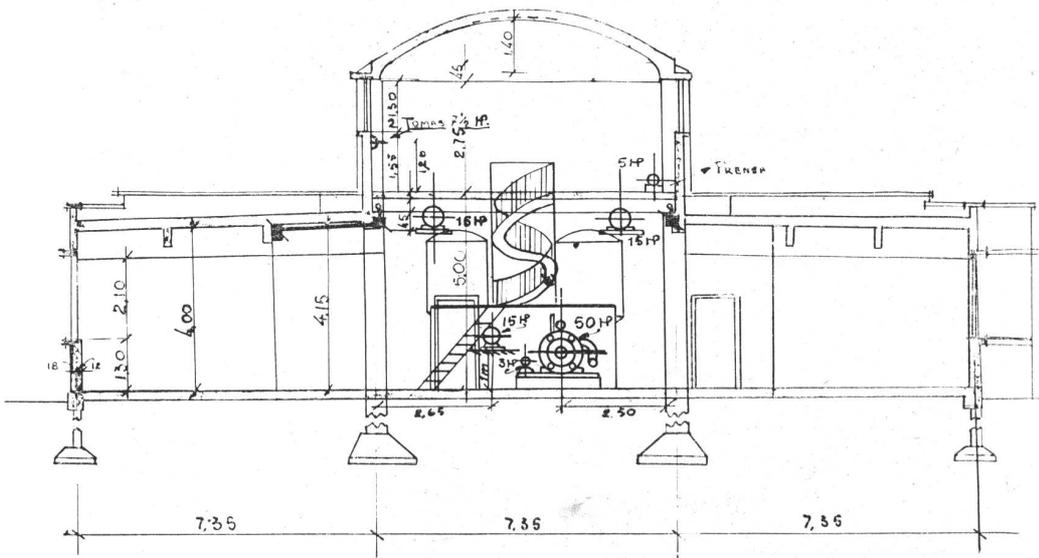
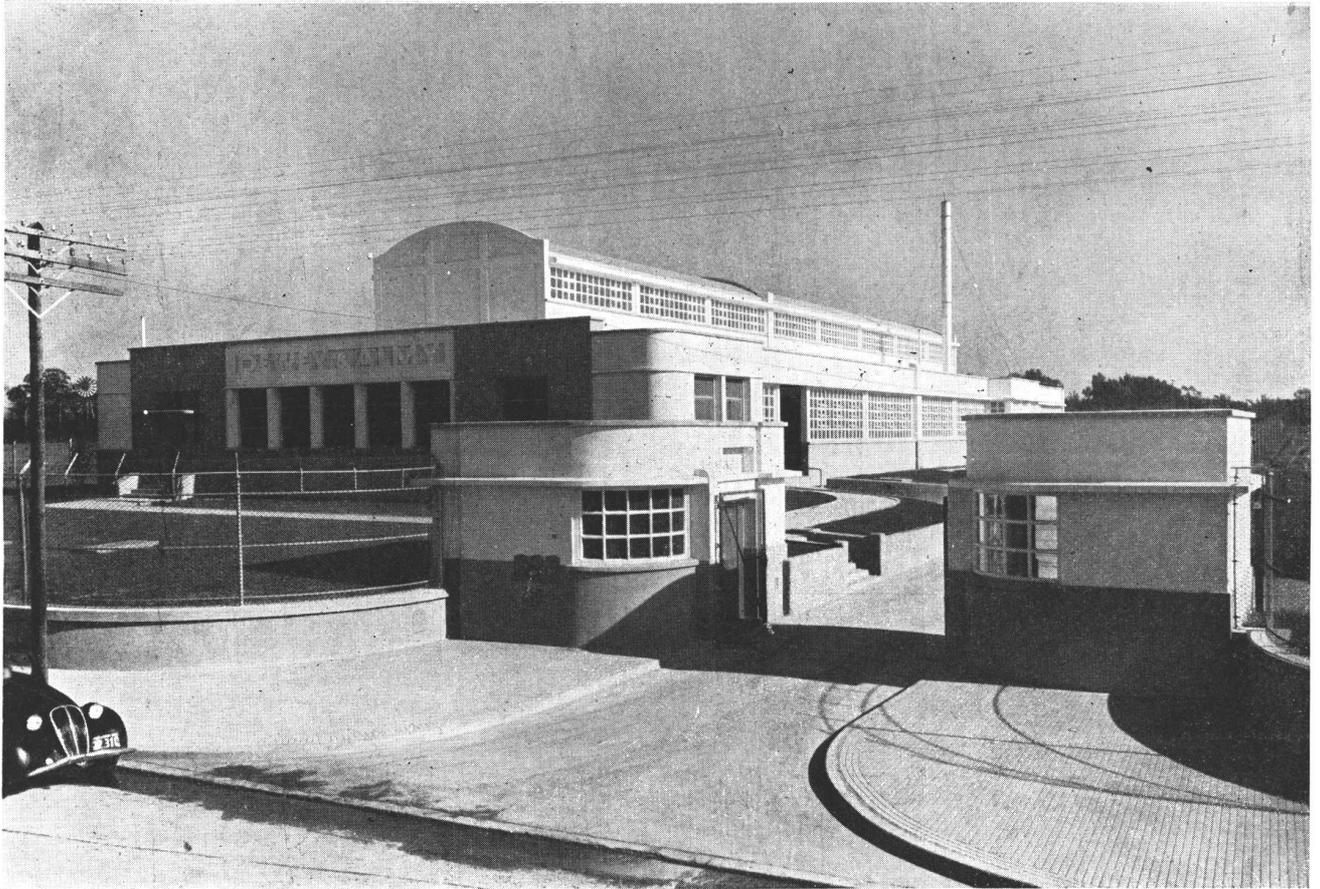


LA PLANTA TIPICA. Nótese cómo el comedor puede ser fácilmente transformado en un dormitorio más, si así lo aconsejan las necesidades de la familia.



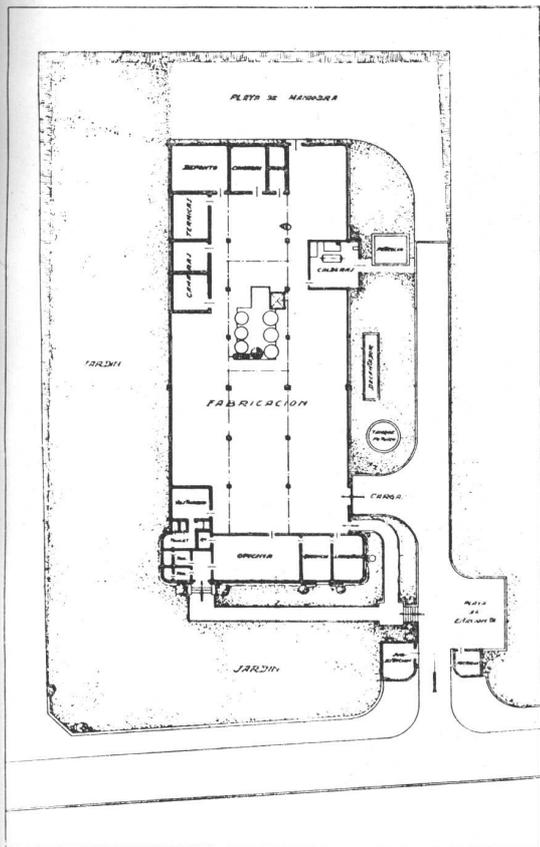
LA FACHADA de la casa, situada en la calle Santa Fe 3735.

FABRICA DE ARTICULOS DE GOMA EN QUILMES



La fachada y un corte de la fábrica, perteneciente a la firma Dewey y Almy Argentina, S. A.

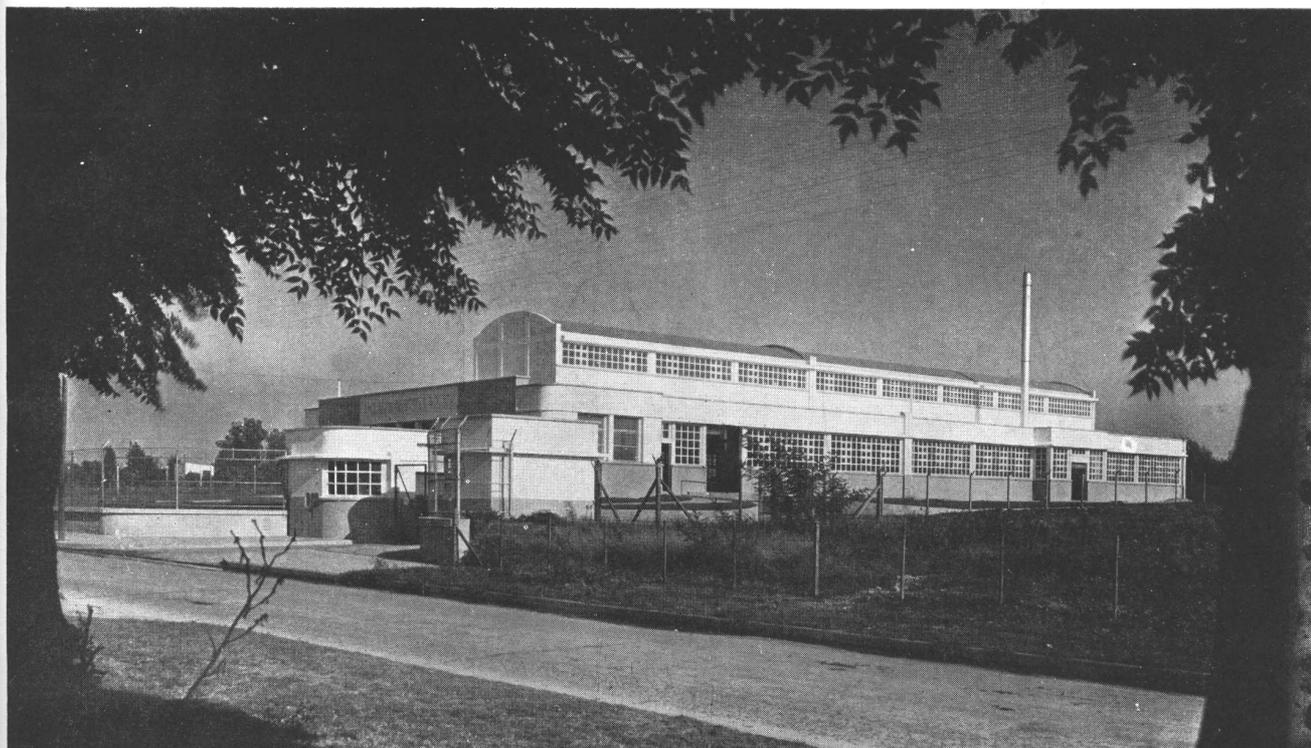
LYMAN O. DUDLEY, ARQ.



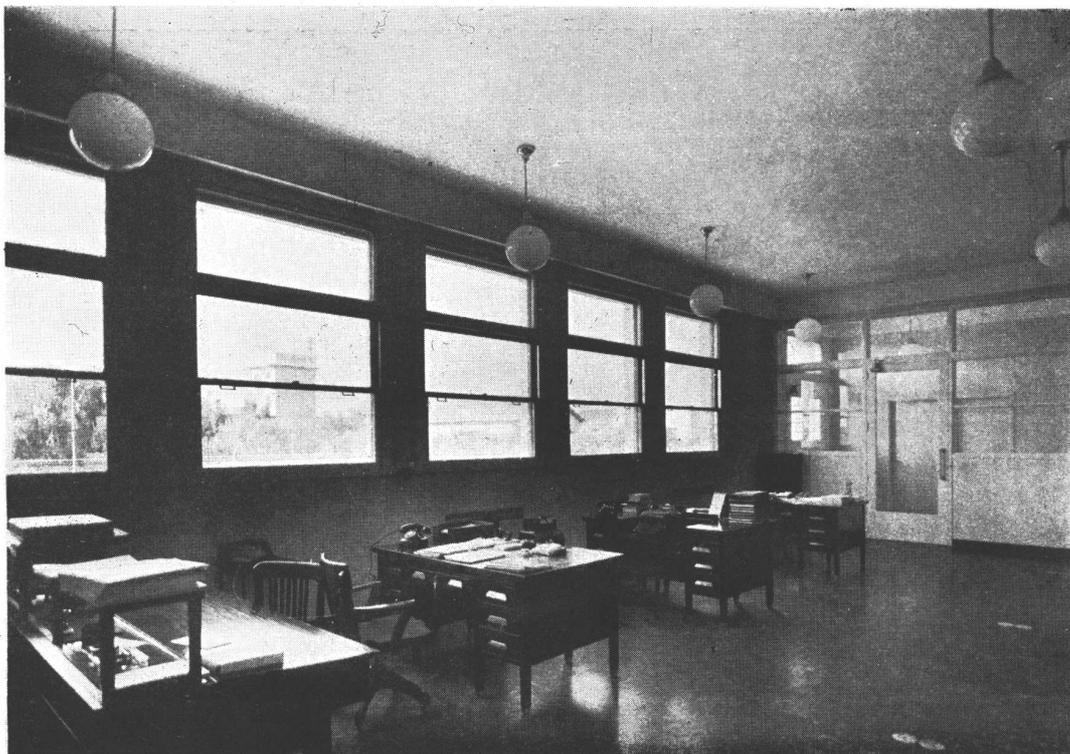
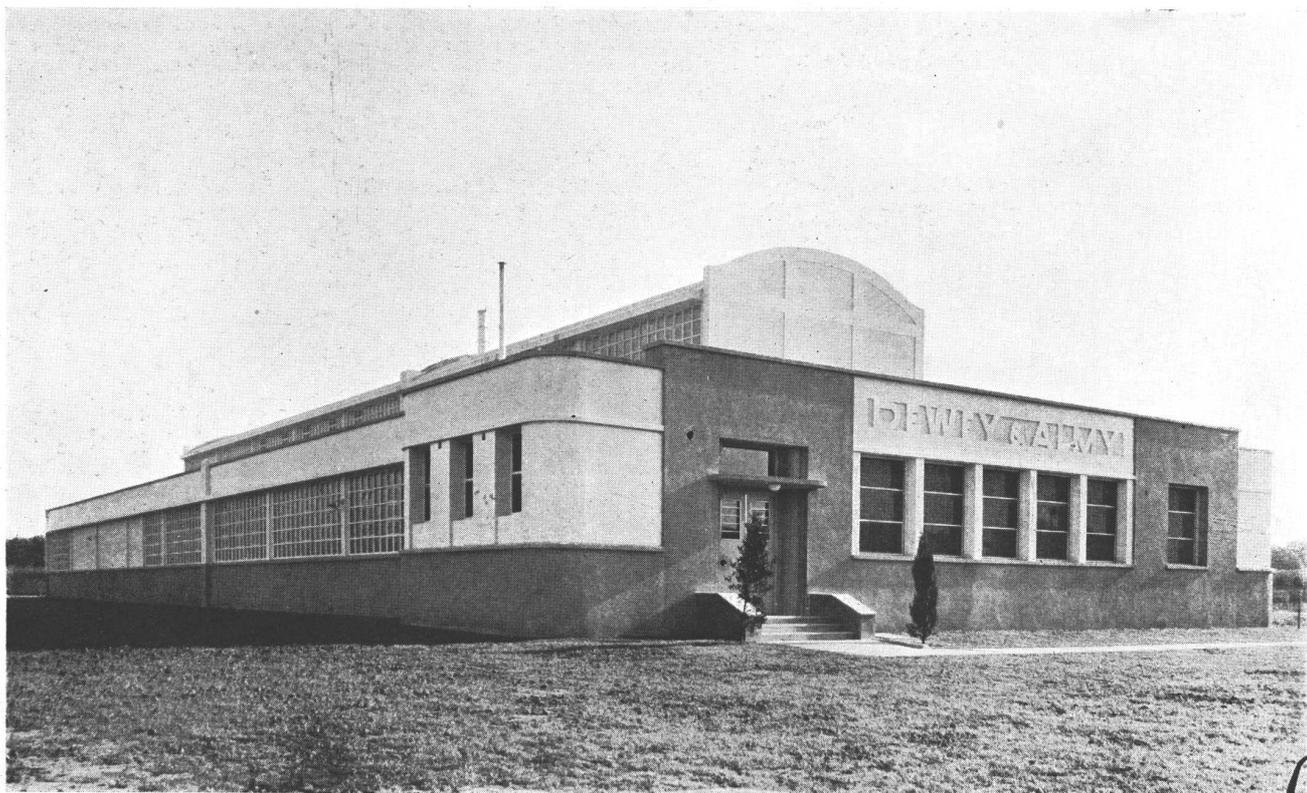
La planta general y una fotografía de la fachada. Dada la naturaleza de los productos que se elaboran, que exigen el empleo de procesos técnicos precisos y delicados, mas que una fábrica, es una planta-laboratorio, con reducida cantidad de maquinaria.



B. 1. 1. 1. 1.

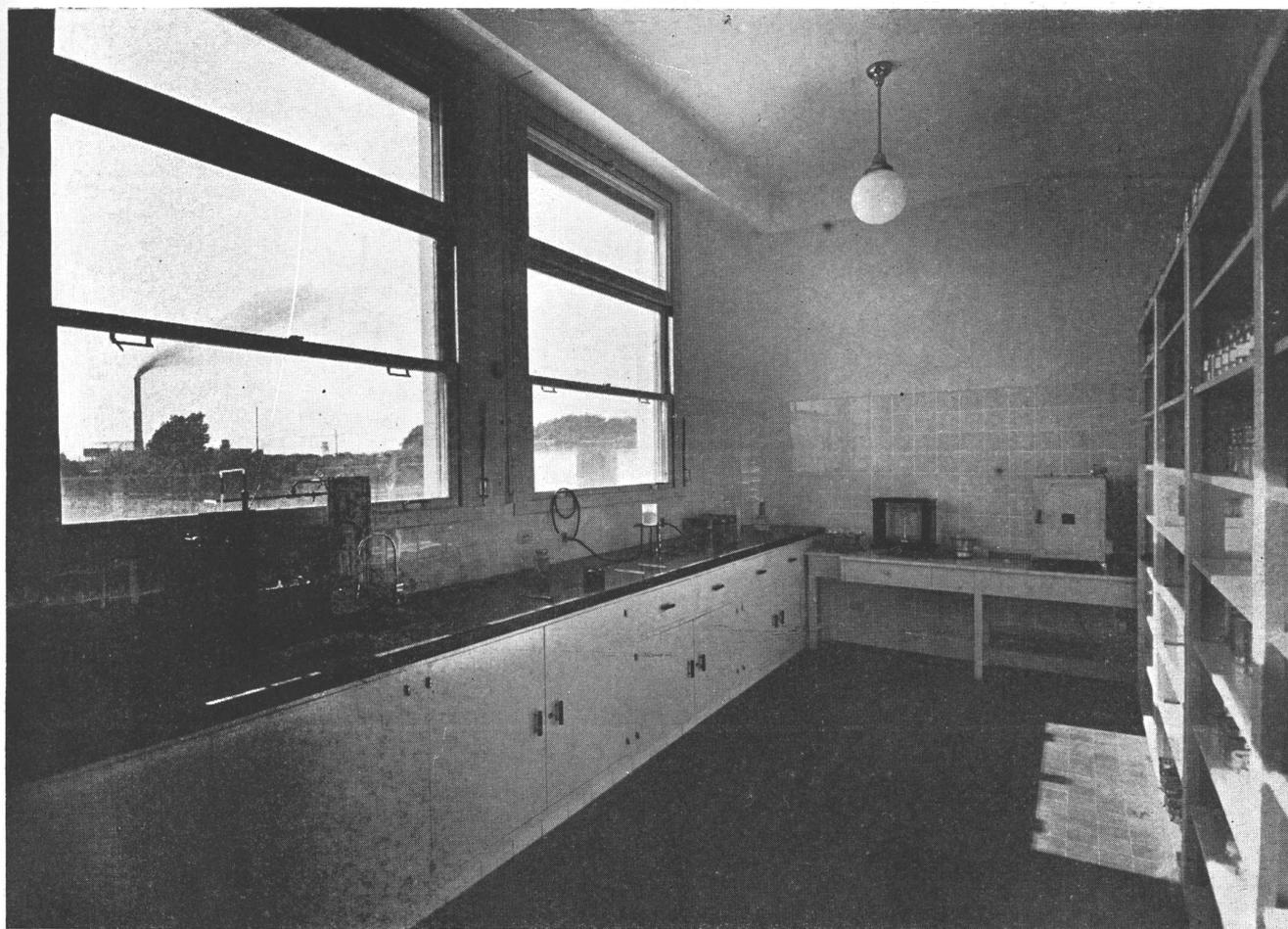


FABRICA DE ARTICULOS DE GOMA EN QUILMES



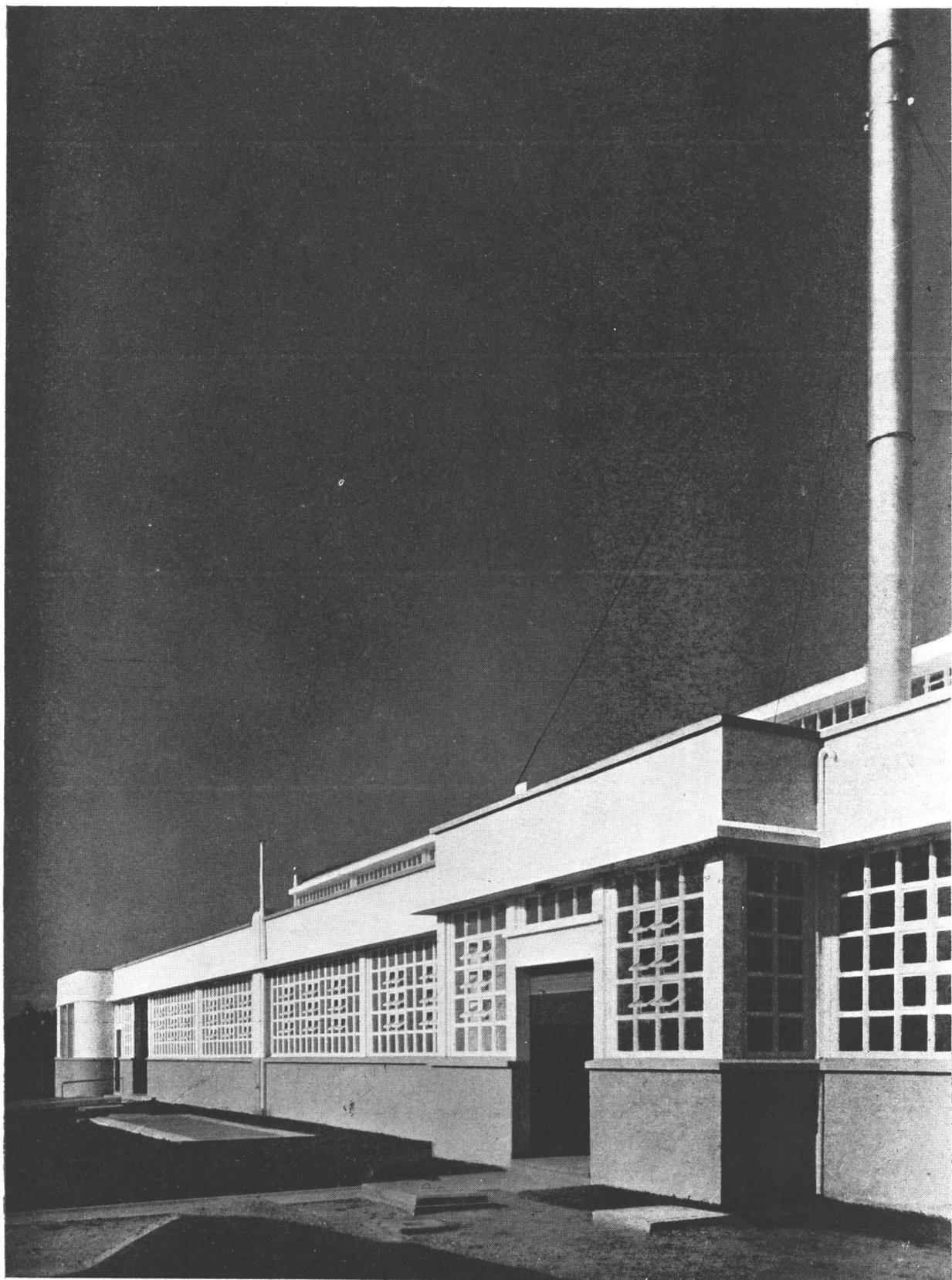
Otra foto del exterior y una vista de las oficinas. La construcción, con amplio empleo de material transparente, facilita las tareas del personal y asegura las condiciones higiénicas por la generosa iluminación de luz natural que asegura.

LYMAN O. DUDLEY, ARQ.



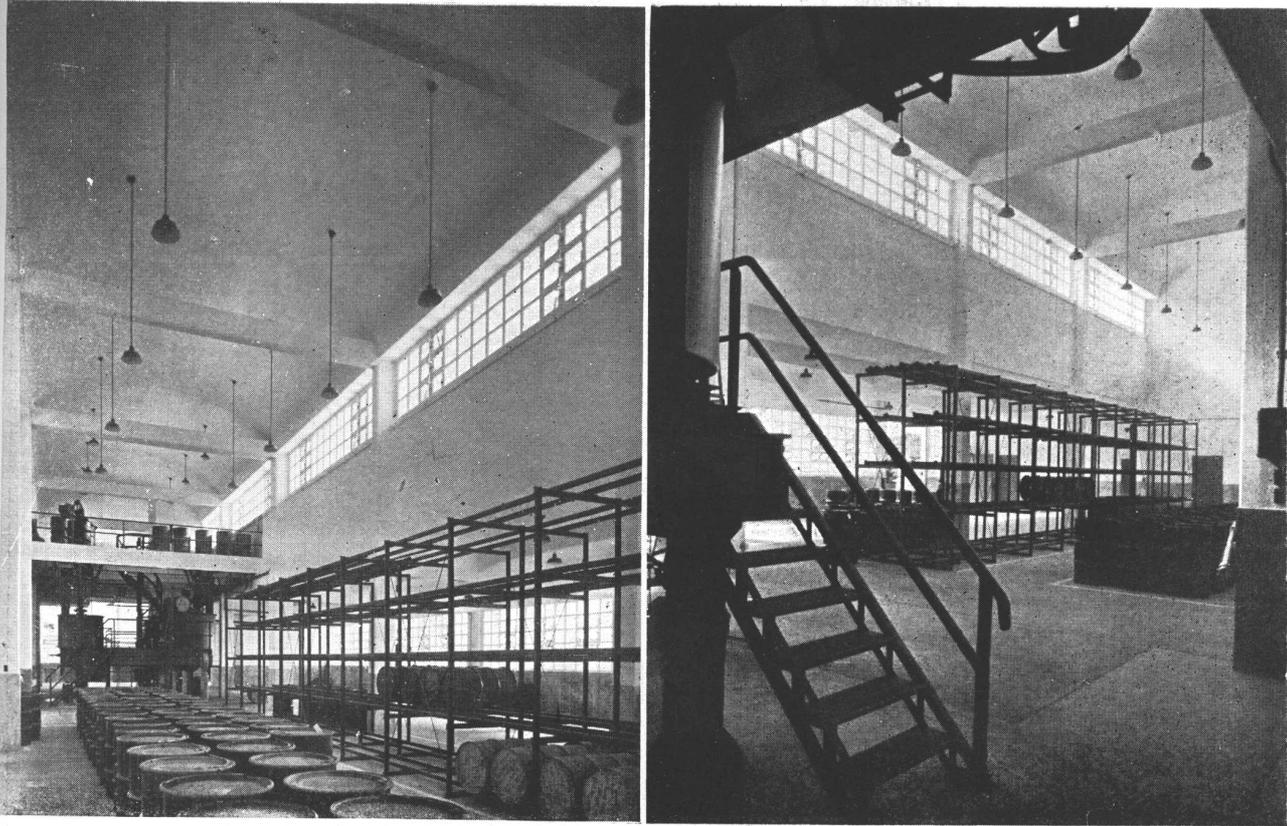
Una vista del laboratorio.

FABRICA DE ARTICULOS DE GOMA EN QUILMES



Detalle de la fachada.

LYMAN O. DUDLEY, ARQ.



Dos vistas del interior de la fábrica.

VIVIENDA PARTICULAR EN FLORES



Frente de la casa, ubicada en la esquina de la Avenida Boyacá y calle Bogotá. Esta es la fachada que mira sobre la última de las dos calles nombradas.

Las fotografías y planos que ilustran estas páginas, corresponden a un petit-hotel construido en el barrio de Flores, sobre un terreno en esquina de forma irregular.

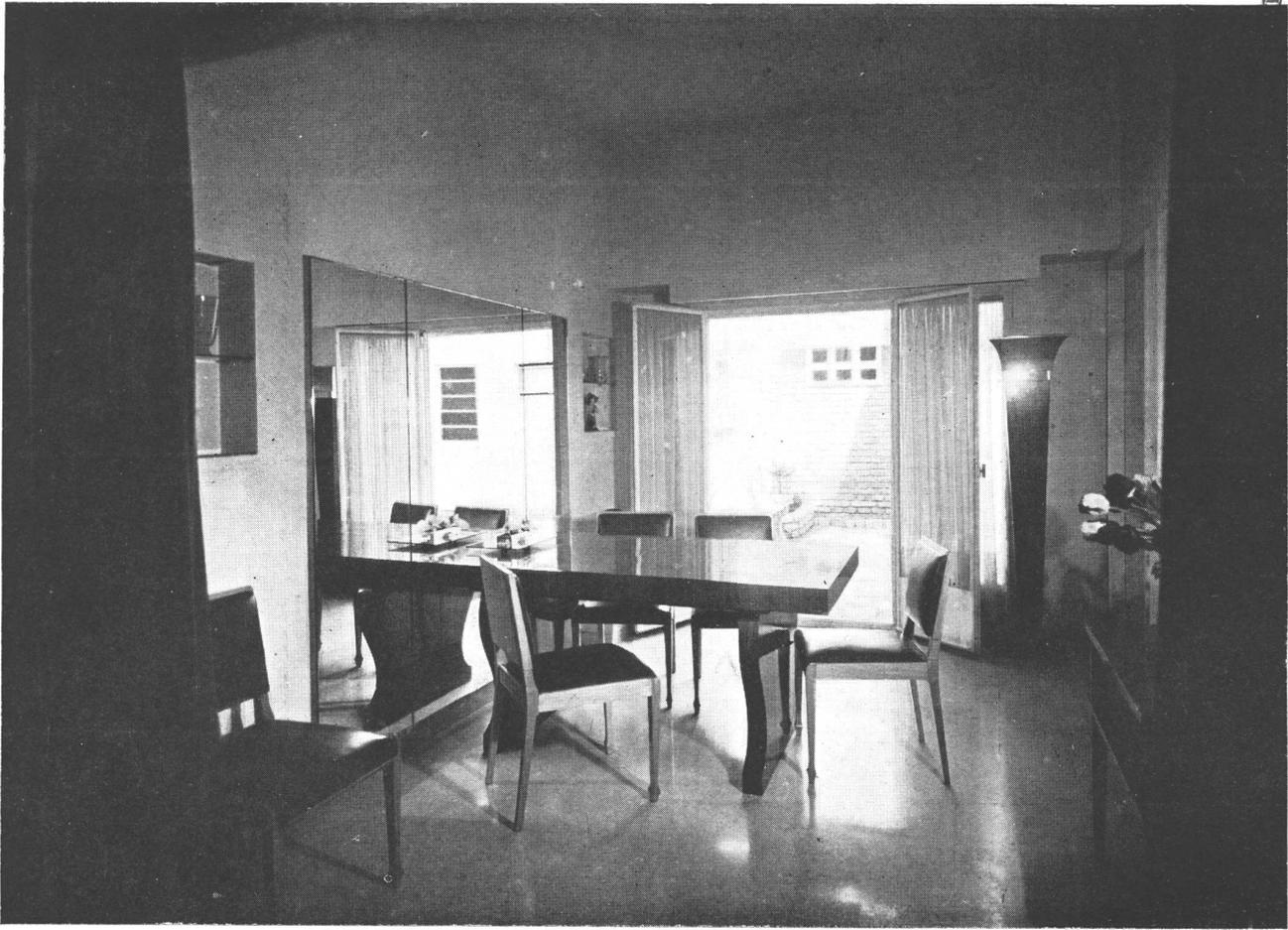
El propietario como es lógico, impuso sus necesidades y el arquitecto en el deseo de llenar su misión trató de lograr el mejor partido, dentro de las posibilidades del terreno y medios a su alcance.

El proyecto ha sido estudiado para una familia compuesta por un matrimonio con un hijo y en su distribución realizada en dos plantas, se ha obtenido amplitud de ambientes, luz, excelente asoleamiento y ventilación de los mismos.

La planta baja ha sido destinada a recepción, compuesta por un hall de entrada revestido en madera, que comunica a un amplio living room de forma irregular con amplias ventanas a la ochava y Avda. Boyacá. La escalera que conduce a la planta alta, ejecutada en madera con escalones y contrahuellas en dos tonos, armoniza con las paredes y puertas, obteniéndose un efecto muy agradable por el con-

traste que ofrece con el colorido de los muebles, tapicería y cortinados. El comedor, aunque vinculado directamente a este ambiente, tiene su independencia y vista a un patio jardín. El acceso del servicio al mismo, se efectúa directamente desde la cocina. Esta ha sido ubicada en forma tal, que permite que una sola persona pueda atender los quehaceres de la misma, el comedor, la llegada de personas por la puerta principal y proveedores por la puerta cochera, habiéndose cuidado especialmente la ubicación de los muebles de modo de facilitar las tareas. Un amplio armario despensa, heladera eléctrica, tabla embutida para plancha, balanza, campana para humo y vapores, llenan sus necesidades. Una habitación de servicio para dos personas, con toilette anexo y el garage con escalera independiente a un lavadero cubierto y terraza de servicio con tendedero en altos, completan esta planta.

El piso alto consta de un hall íntimo con acceso a los dos dormitorios de la casa, al baño y a una terraza jardín, lugar indicado para un futuro dormito-

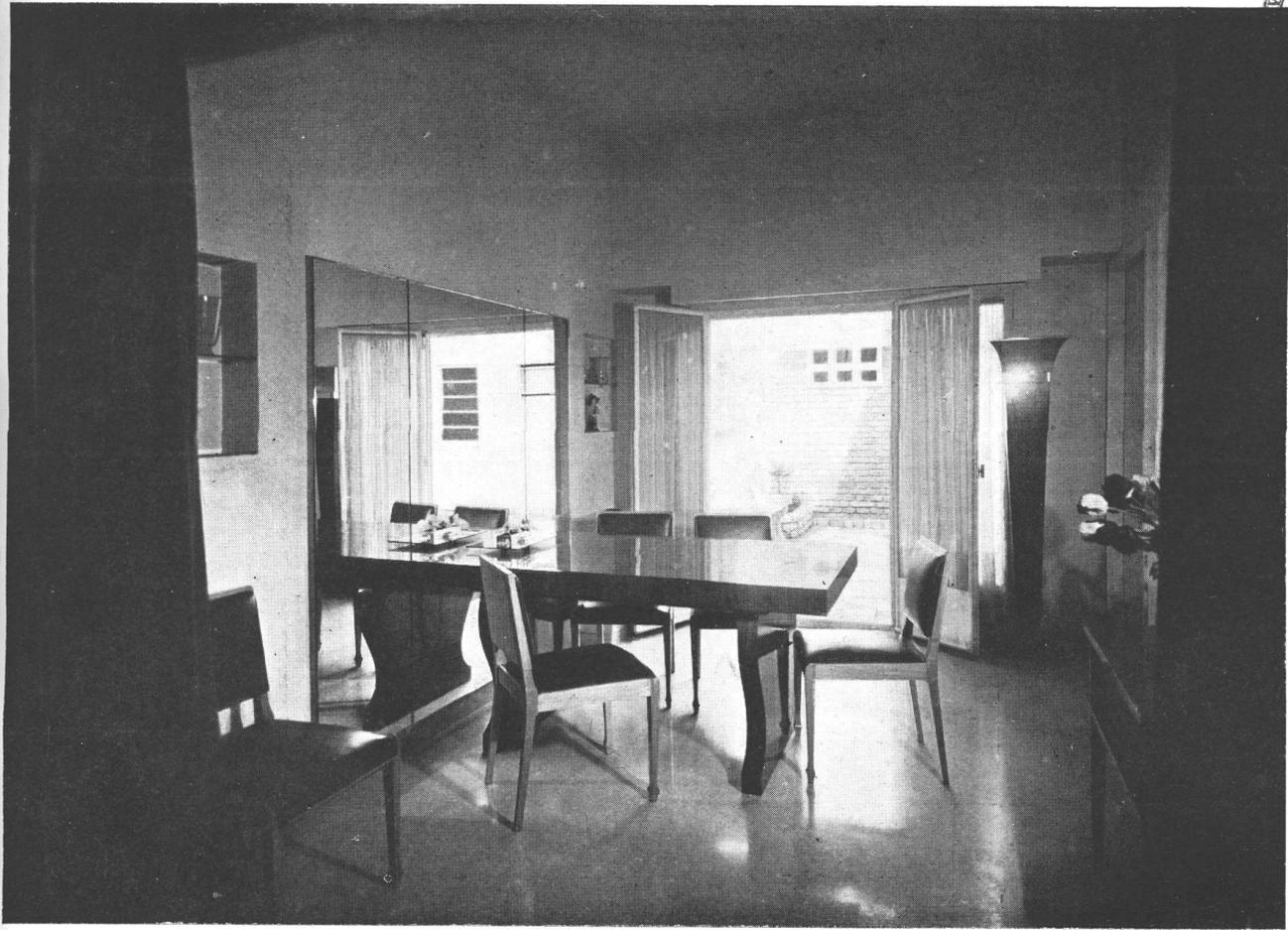


COMEDOR con mesa de nogal de Italia; sillas de sicómoro blanco tapizadas en cuero marrón oscuro.

VIVIENDA PARTICULAR EN FLORES



EL LIVING ROOM con muebles de madera de nogal de Italia; sillones con tapicería color terracota; sofá esquinero tapizado en tela terracota oscura; mesa con tapa de sicómoro blanco.

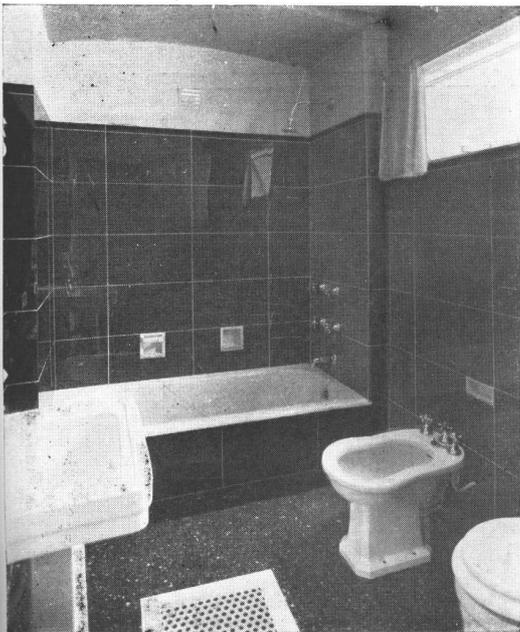


COMEDOR con mesa de nogal de Italia; sillas de sicómoro blanco tapizadas en cuero marrón oscuro.

VIVIENDA PARTICULAR EN FLORES

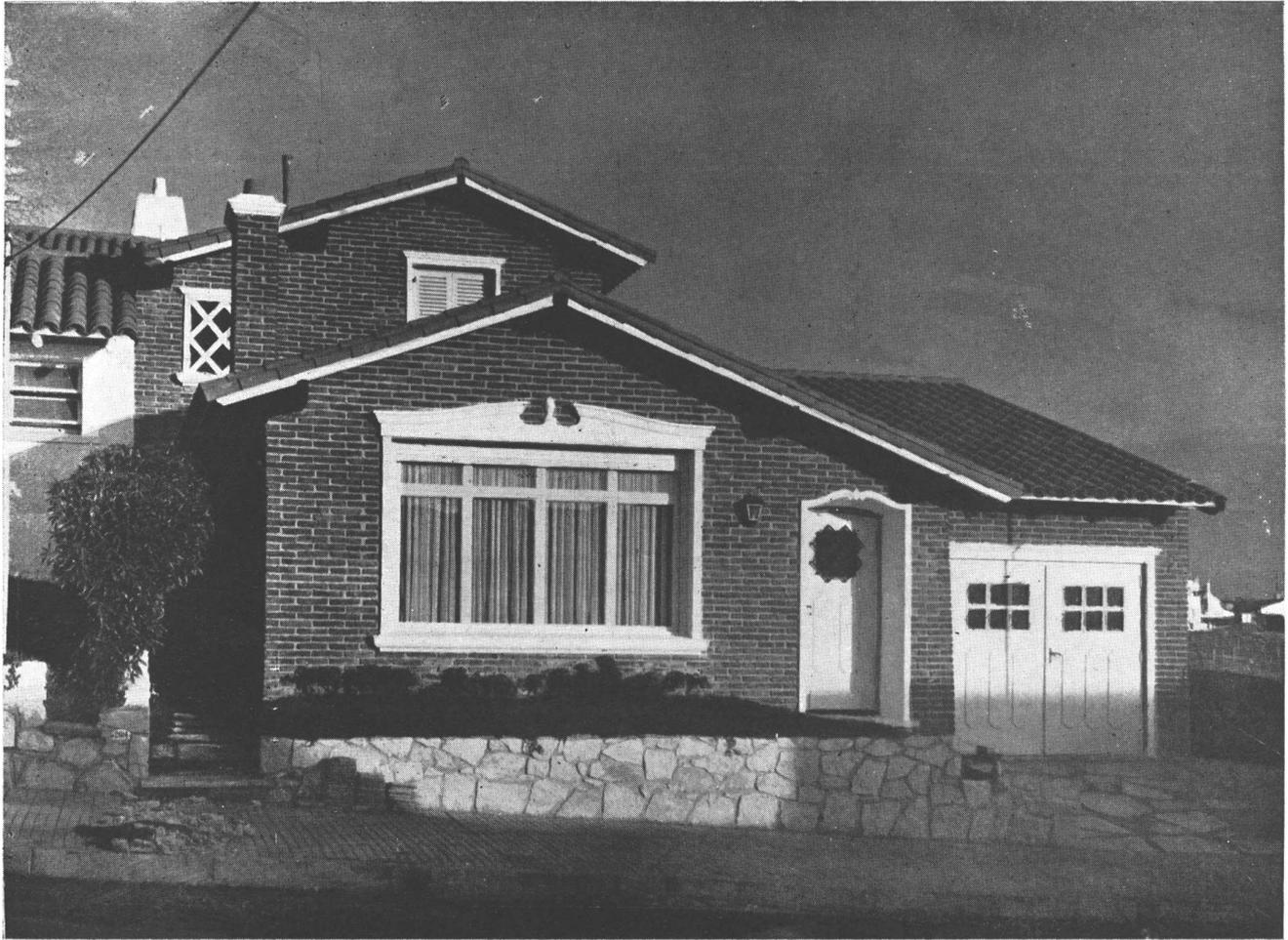


ARRIBA, uno de los dormitorios, con muebles de roble natural; tapizado de los sillones y colcha en género de seda hecho a mano, color borra de vino y gris. ABAJO, un detalle de la cocina.

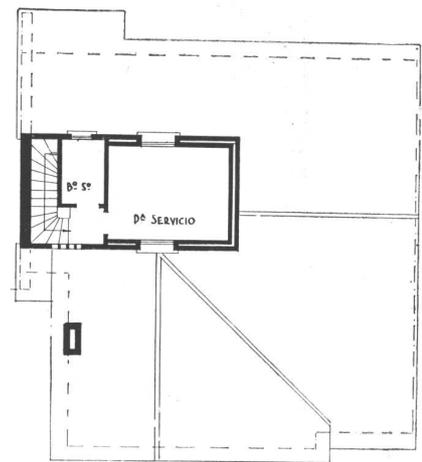
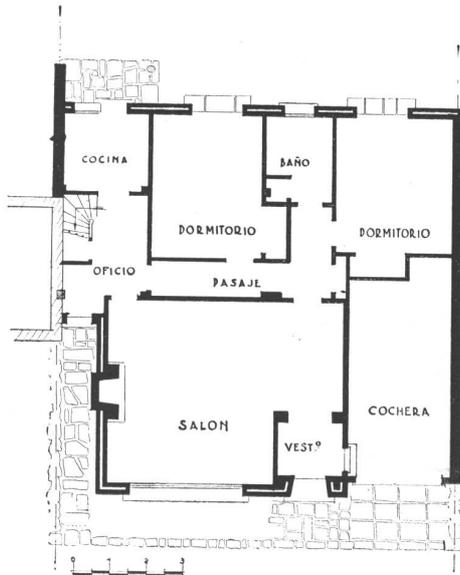


ARRIBA, el segundo dormitorio; muebles de roble natural; colcha y tapizado del sillón, en género hecho a mano color verde; alfombra color habano. ABAJO, el baño con revestimiento de vidrio color negro en placas grandes y artefactos blancos.

CASA EN MAR DEL PLATA



La fachada principal de la casa, propiedad del Dr. Pedro Breuer Moreno





El living room

En la fachada se ha buscado principalmente un efecto de color, resaltando sobre el fondo rojo fuerte del ladrillo, las molduras blancas, inspiradas en las molduras clásicas del colonial anglo-norteamericano, modernizadas. El techo, en cambio, conservó los lineamientos del colonial nuestro, en primer lugar

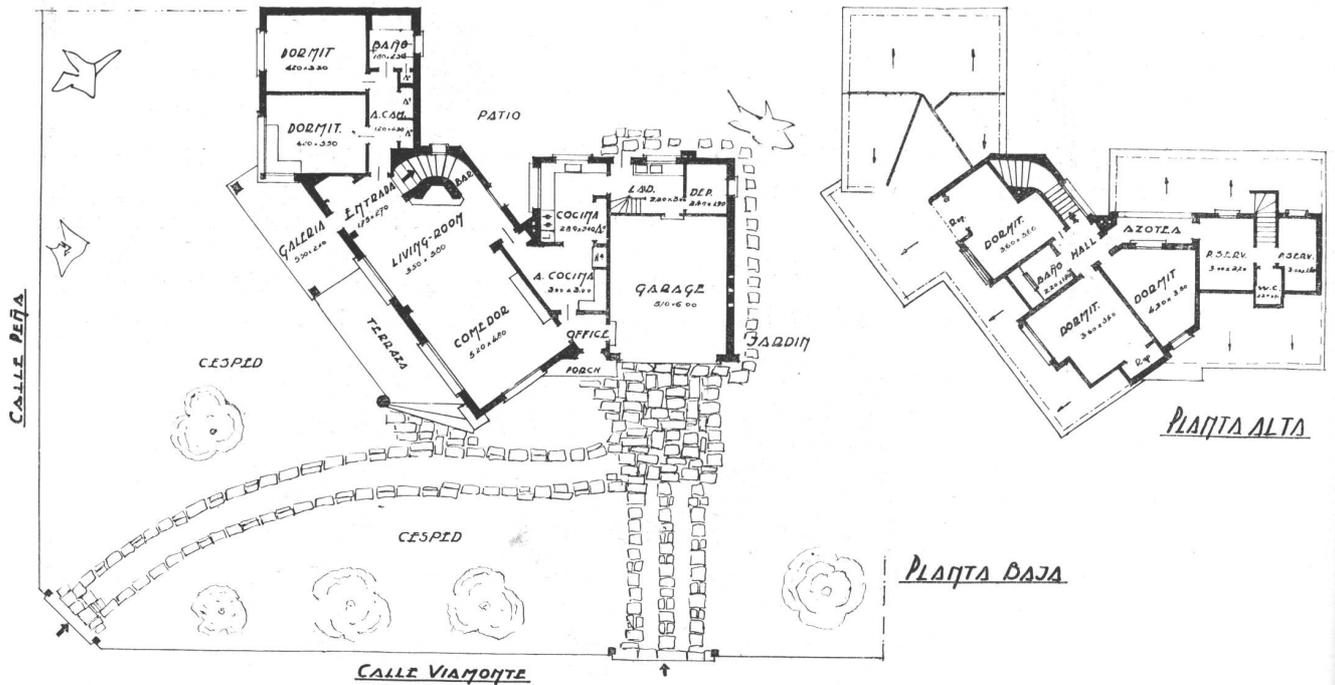
porque la superposición de plantas obligaba a una pendiente moderada, y en segundo porque la casa se adapta a un block de masas con dos casas vecinas.

Las aberturas acusan claramente los locales interiores, en una composición totalmente asimétrica.

VIVIENDA EN MAR DEL PLATA



LA FACHADA; en primer plano el comedor y el living; a la derecha el garage.



GERARDO R. PERRIARD, PROYECTISTA

El solar de que se disponía era de amplias medidas: 21,65 por 43,30 metros y el propietario deseaba que se destinara a parque la mayor superficie posible. Igualmente prefería que la construcción ofreciera el aspecto de ser construída en una sola planta. Como por otra parte el número de ambientes requerido por las necesidades de la familia hubiera hecho imposible la construcción de un solo piso y la condición de dejar un amplio terreno para jardín, se eligió un

estilo que además de convenir muy bien al paisaje existente, disimula perfectamente la edificación en altura.

Tanto las fachadas como los ambientes interiores son en estilo americano, con los frentes de piedra del lugar y el techo de tejas planas "Llao Llao". El maderamen exterior pintado de blanco al óleo, como asimismo las aberturas interiores, siendo las paredes pintadas al agua del mismo color que las aberturas.



BIBLIOTECA



Otra vista de la fachada desde la calle; la casa es de propiedad del Sr. Eduardo Tamburini y está situada en la calle Peña esquina Viamonte.

VIVIENDA EN MAR DEL PLATA

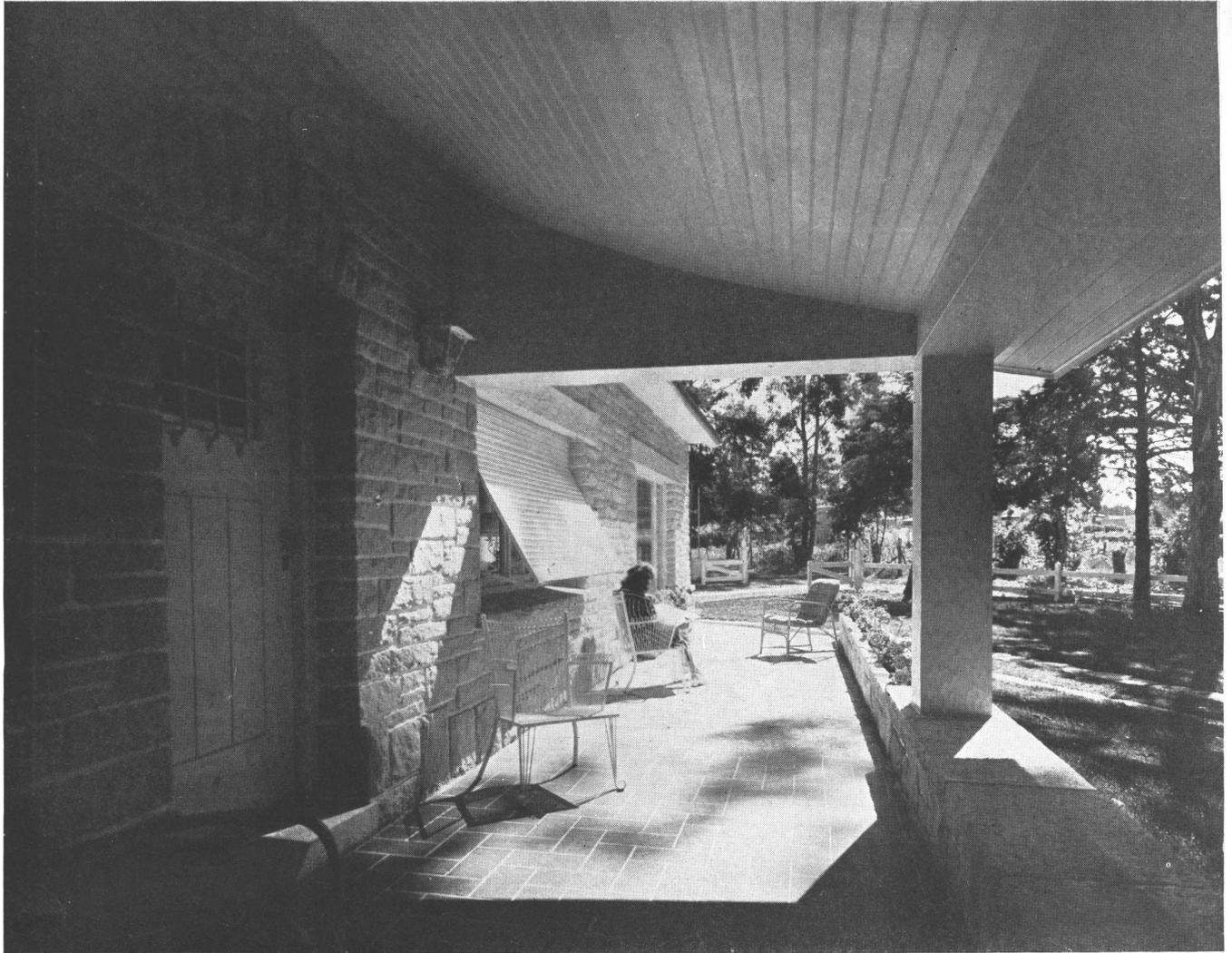


EL FRENTE realizado en piedra de Mar del Plata; techado de tejas planas "Llao Llao".



El rincón de la chimenea en el living room; paredes pintadas al agua en color blanco; puertas y ventanas pintadas al óleo blanco; chimenea en piedra con hogar en ladrillos.

VIVIENDA EN MAR DEL PLATA



Galería y terraza frente al comedor y living room.



Vista del comedor desde el living room; piso de roble americano rústico.

UN CONSULTORIO DE LUMINOTECNICA Y SU EXPOSICION DE LUMINICULTURA AL SERVICIO DEL ARQUITECTO

Continuamos describiendo los elementos arquitectónicos de luz modernos, proyectados desde el punto de vista luminotécnico correcto y observando al mismo tiempo la estética necesaria.

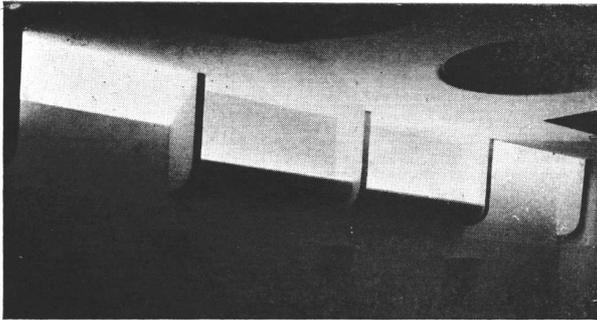


Fig. 1

El grabado N° 1 ilustra 4 elementos de iluminación indirecta diferentes. Empezando de izquierda a derecha, tenemos en la fig. N° 2 una cornisa simple para iluminación indirecta de efecto decorativo, especialmente adaptable a ambientes de

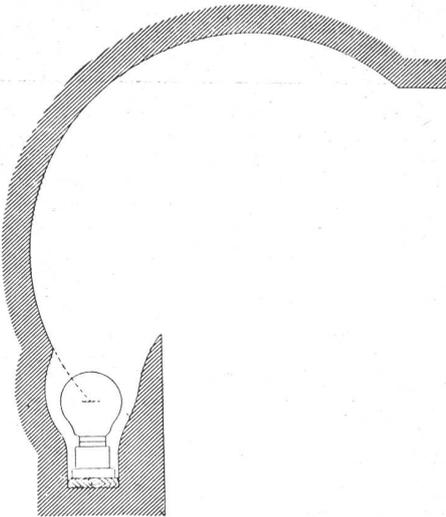


Fig. 2

más bien reducidas dimensiones. El ejemplo ilustrado, y que como los demás que trataremos en este artículo se exhibe en la Exposición Permanente de Luminicultura, lleva 5 lámparas de 40 Dlm. 38 Watt, separadas por una distancia entre filamentos de 20 cm. c/u.

La fig. N° 3 representa una garganta de iluminación indirecta que se ha construido para comparar los efectos inherentes a lámparas del tipo "reflector" de 60 Watt e incandescentes de 65 Dlm. 57 Watt c/u.

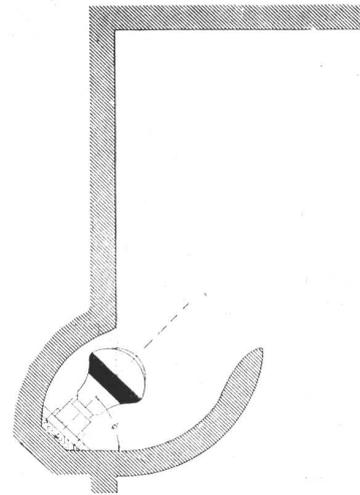


Fig. 3

Una garganta de iluminación indirecta (fig. N° 4) que lleva 3 lámparas Cornalux de 60 Watt c/u. nos muestra que en este caso no tienen importancia las especiales características constructivas que se siguen cuando se trata de lámparas incandescentes normales; en cambio, hay que observar que la ubicación de las lámparas Cornalux se realice como se indica en el dibujo.

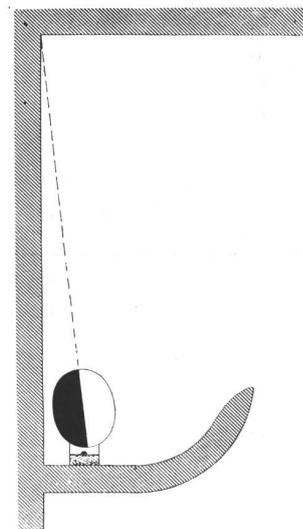


Fig. 4

La fig. N° 5 detalla la manera correcta de construir una garganta luminosa simple embutida en el cielorraso, cuya misión esencial es la de proveer una iluminación decorativa. En el tramo de esta garganta luminosa que reproduce el grabado N° 1 y que sirve como ejemplo, se ha empleado 1 lámpara fluorescente de 40 Watt, luz blanca.

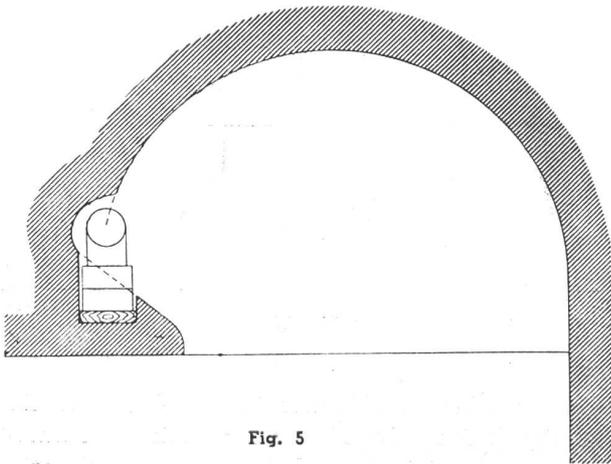


Fig. 5

Una solución sencilla y práctica para suministrar luz de orientación en hospitales, teatros, cuartos de niños, etc., es la que se observa en el dibujo N° 6. Una lámpara incandescente de 40 Watt, tipo "gota", emplazada detrás de una persiana de

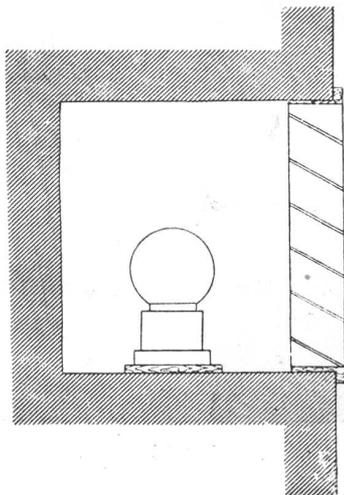


Fig. 6

chapa, pintada de blanco mate, dirige la luz hacia el piso desde una altura de 30 a 40 cm. Como ejemplo de la correcta e incorrecta ubicación de lámparas incandescentes, se ha cons-

truido esta caja luminosa embutida, de luz difusa, con vidrio opalino plaqué (fig. N° 7).

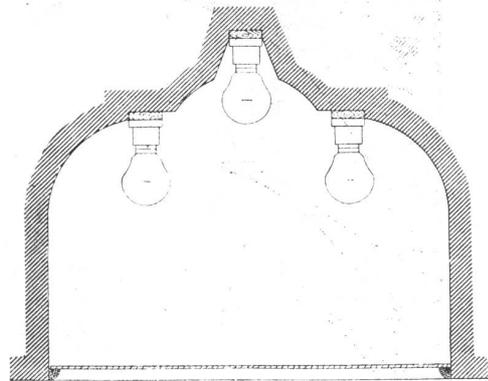


Fig. 7

La fotografía (N° 8) y el corte (N° 9) evidencian el efecto decorativo y la forma de construir este motivo esquinero de luz indirecta, respectivamen-

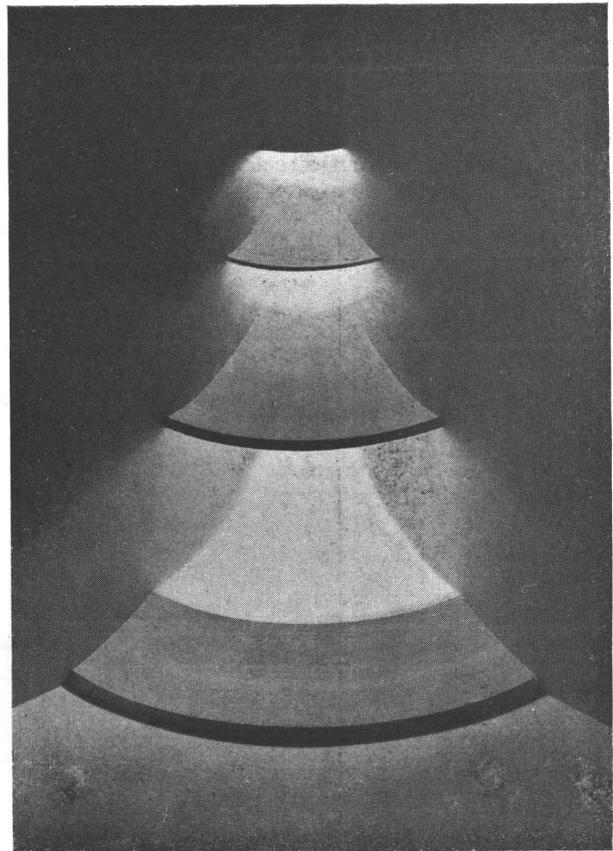


Fig. 8

te. Lleva 1 lámpara de 150 Dlm. 110 Watt, 1 de 65 Dlm. 57 Watt y 1 lámpara "Krypton" de 40 Watt.

Esta franja luminosa (fig. 10) de luz indirecta provista de "louvers", embutida en el cielorraso, es-

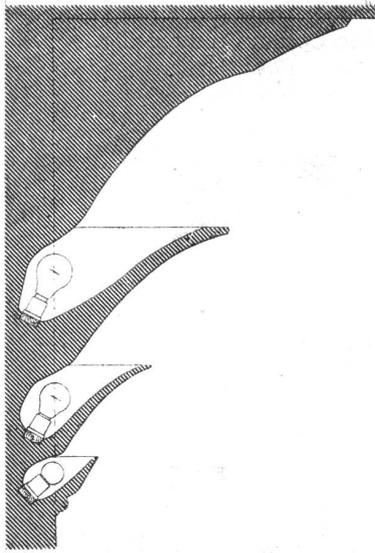


Fig. 9

tá equipada con 4 lámparas fluorescentes de luz blanca de 1450 Lm. 30 Watt c/u. Se denominan "louvre" a las pantallas de chapa fina, pintada de blanco mate, que evitan —desde casi todos los ángulos— la visión directa de las lámparas, sin que por ello deje de ser iluminación directa.

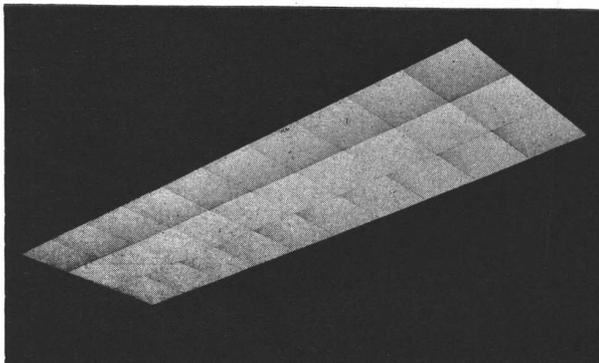


Fig. 10

El detalle constructivo se da en la figura N° 11. Se emplea para usos generales en oficinas, negocios, vidrieras, etc.

El dibujo N° 13 corresponde al detalle constructivo de la cúpula luminosa, de triple efecto, para iluminación indirecta que observamos en la foto que lleva el N° 12. Está equipada con 4 lámparas fluorescentes, luz blanca, de 1450 Lm. 30 Watt c/u.

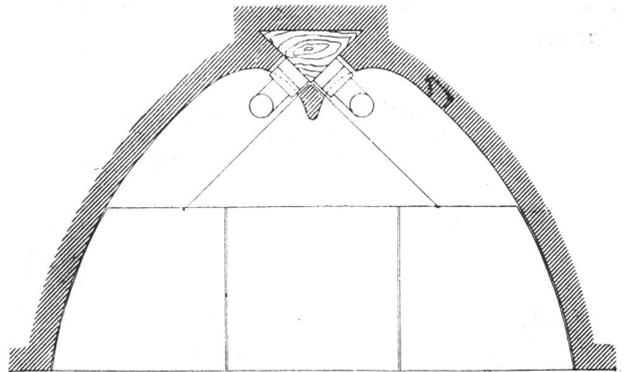


Fig. 11

Como ya hemos ido anunciando, el Consultorio Luminotécnico "Laco" y su Exposición Permanente de Luminicultura, Paseo Colón 532 de esta capital, se hallan siempre a la disposición de los profesionales, de manera absolutamente gratuita. El horario de oficina es de 8 a 12 y de 14 a 18 horas.

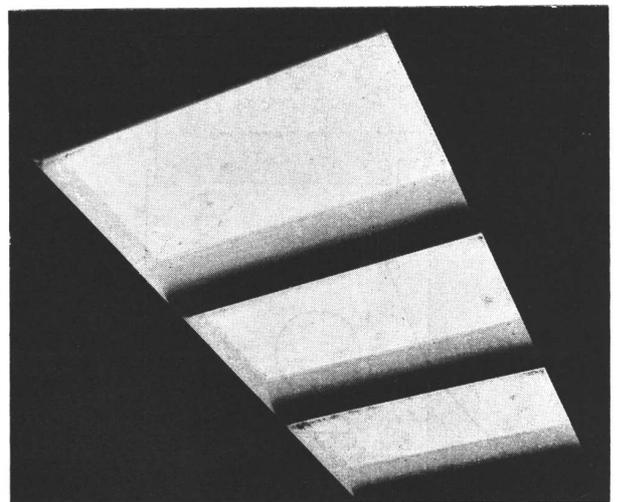


Fig. 12

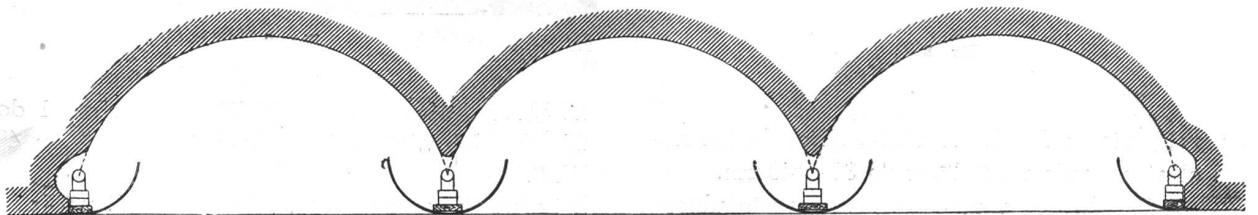


Fig. 13

**PINTURAS
BARNICES
ESMALTES
TINTES
PASTAS
LACAS**



Sr. Arquitecto

Nuestros laboratorios atenderán gustosamente consultas sobre cualquier clase de pintura.

Fabricamos un tipo de pintura para cada uso

APELES S. A.

CRESPO 2759 U. T. 61-0071

DE

**ASFALTO
FIELTROS ASFALTICOS
TECHADOS**

PERSONAL ESPECIALIZADO
USINAS PROPIAS

SEGISMUNDO P. FRANCO
PERU 375 33-3737-3485




PROTEJA
SU TECHO
PINTANDOLO
CON

GRAFISOL

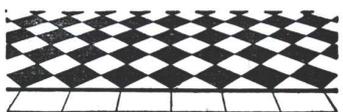
PRESERVA Y EMBELLECE
Solicite folletos con colores
Fco. J. COPPINI
CHACABUCO 82 - U. T. 33, Av. 9676

MOSAICOS

MARTIN E. QUADRI
Fundada en el año 1874

Chubut 160 Altura Corrientes 4700
(Lindando con el P. Centenario)

U. T. 60, Caballito 0301-2564
Coop. Tel. 988, Oeste



Las copias de planos del edificio cine Normandie fueron confeccionadas por



**LA FOTO
ARGENTINA**

Rivadavia 751 Buenos Aires
U. T. 34, Defensa 2964 y 3572

CATTANEO

CORTINAS DE ENROLLAR
PROYECCION A LA VENECIANA
SISTEMA AUTOMATICO

"8 en 1"

PERSIANAS INTERIORES
PLEGADIZAS

**"V AMERICANA
VENTILUX"**

Exposición y Ventas
GAONA 1422 - U. T. 59-1655

FABRICAMOS
Arañas, Faroles
Aplicques, Morillos
Herrajes, Rejas, etc.



Se efectúan trabajos sobre cualquier dibujo.

**HERRERIA ARTISTICA FORJADA
LUIS PEDROLI**

SINCLAIR 3151 U. T. 71-1783
Premiada en varias Exposiciones

**CORREOS
NEUMATICOS**



Simon, Leisse y Cía.

GARAY 737 U. T. 23-3258

**COPIAS
DE
PLANOS**



IMPORTACION DE PAPELES Y TELAS
Artículos para dibujos en general

DESALVO Hnos.
Sucesores de S. Casagrande

B. de Irigoyen 276 Ferro Prusiato -
U. T. 37, Riv. 0231 U. T. 37, Riv. 0231
U. T. 38, Mayo 4647 Galato y Sepia

**PINTURERIA y
PAPELERIA DEL NORTE**

Variado surtido de papeles pintados. Las últimas novedades en

TEKKO y SALUBRA

Vicente Blagini y Hnos.

Paraguay 1126
U. T. 41, Plaza 2425
Buenos Aires

Empresa General de Pintura

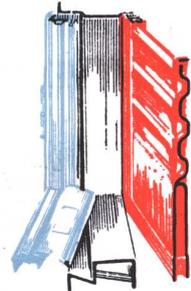
de

Juan Carrabino

Patinado y trabajos de estilo

DECORACIONES DE INTERIORES

Hernandarias 830
U. T. 26, Garay 2475



HERRERIA ARTISTICA
CARPINTERIA METALICA
BRONCERIA ARTISTICA

Establecimientos Metalúrgicos
LUIS A. QUESTA
Potosí 3736/44 - U. T. 62, Mitre 2852

GUIA PROFESIONAL

CALEFACCION	CONSTRUCTORES	ELECTRICIDAD	LADRILLOS
<p>D. Fortunato & Cía. INSTALACIONES DE CALEFACCION En todos los Sistemas y Anexos Instalaciones de quemar petróleo Lugones 3519 - U. T. 51, Urq. 4604 BUENOS AIRES</p>	<p>Luis V. Migone ING. CIVIL EMPRESA CONSTRUCTORA Arenales 2428 U. T. 44-9119</p>	<p>José Rusconi Fabricante de Artefactos Eléctricos GUARDIA VIEJA 4438 U. T. 54, Darwin 5535 - Bs. Aires</p>	<p>SUCESION DE FRANCISCO CTIBOR FABRICA DE LADRILLOS En Ringuet F.C.S. - U. T. 890, La Plata Escritorio: Av. de Mayo 1035 (8° Piso) U. T. 38, Mayo 4602 LADRILLOS MACIZOS F. C. aprobados por la Dirección de las O. S. de la Nación HUECOS PATENTADOS para entrepisos, azoteas, chimeneas, bebederos, etc.</p>
<p>CALEFONES</p>	<p>José Oettel e Hijos EMPRESA DE CONSTRUCCIONES SARMIENTO 4470 U. T. 54, Darwin 5318</p>	<p>Casa "ANTON" OBRAS DE ELECTRICIDAD EN GENERAL AVENIDA MITRE 328 - U. T. 22-9386 AVELLANEDA</p>	<p>MARMOLERIA</p>
<p>HURI SUPERCALEFONES Y COCINAS A GAS <i>Seguros - Sólidos - Económicos</i> Exposición y Ventas: CORDOBA 1068 Bs. Aires U. T. 41, Plaza 1354</p>	<p>Ing. E. y E. Maurette EMPRESA CONSTRUCTORA C. Pellegrini 1263 - U. T. 44-1001</p>	<p>ESCULTORES</p>	<p>MARMOLES Erminio Celsi & Cía. R. de Janeiro 631 esq. Díaz Vélez U. T. 60, Caballito 1840 Buenos Aires</p>
<p>CARPINTERIA Y HERRERIA</p>	<p>Arq. Juan F. Lazzatti EMPRESA CONSTRUCTORA CARPINTERIA MECANICA Famatina 3399 U. T. 61-0763 Adrogué F. C. S. U. T. 107</p>	<p>Alejandro Paladini ESTUFAS, ESCULTURAS Y FRENTES Morón 2655, U. T. 63-8552</p>	<p>MOSAICOS</p>
<p>Carpintería Mecánica DE César Stringa e Hijos CAMARONES 2840-44 U. T. 59, Paternal 3258</p>	<p>Luis Camporino e Hijo EMPRESA CONSTRUCTORA Av. R. Sáenz Peña 547 U. T. 33, Avda. 7181</p>	<p>FUNDICION Y BRONCERIA ARTISTICA</p>	<p>MOSAICOS REVESTIMIENTOS Y ESCALERAS Victorio Moltrasio Exposición y venta Federico Lacroze 3335 U. T. 54, Darwin 1868</p>
<p>Carpintería Artística de Obras D'ALVIA Hnos. Instalaciones, Decoraciones y Per- sianas de enrollar, Especialidad en Trabajos Artísticos 1455 Guevara 1459 - U. T. 54, Darwin 0392 Altura Triunvirato al 3000 Bs. Aires</p>	<p>DECORADORES</p>	<p>S. GIROLA FUNDICION ESCULTURAS BRONCERIAS ARTISTICAS PATINAS - COLORACIONES FABRICA DE MEDALLAS Rodr. PEÑA 280 - Buenos Aires U. T. 37 - 0434 CORRIENTES 530 - Rosario U. T. 24622</p>	<p>VITRAUX</p>
<p>Miguel Quatraro Carpintería Ebanistería INSTALACIONES, DECORACIONES, MUEBLES Avda. TRES CRUCES 4048-52 U. T. 50, Devoto 3969 - B. Aires</p>	<p>Angel di Baja Decoración de interiores Tapicería Bustamante 884 U. T. 79, Gómez 4295</p>	<p>Casanova Hnos. Vitraux D'Art En todos los estilos Rivadavia 2260 U. T. 47-2475</p>	

pueyredón
propaganda



**NO SE PUEDE MAS
CON ESTA COCINA!**

**HAGA COMO YO!
COCINE CON COCINA ELECTRICA**



Viva más feliz en su hogar, modernizándolo con una Cocina Eléctrica. Es cómoda, segura y resulta más económica gracias a las tarifas especiales reducidas que se conceden para su consumo.



CIA. ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

San José 180

U. T. 37 - (Riv.) 4461

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA ERECCION, EN CORDOBA, DEL MONUMENTO AL FUNDADOR DE LA CIUDAD

(Viene de la pág. 64, 1.ª parte)

mada de que este es la obra original y personal de sus firmantes. Unicamente se abrirán los sobres que correspondan a los ante-proyectos premiados.

Art. 5º — Es requisito indispensable que en el Monumento se destaque la figura entera y exenta de don Jerónimo Luis de Cabrera.

Art. 6º — Cada ante-proyecto constará de las siguientes piezas:

- Boceto en yeso o cualquier material adecuado del monumento, a la escala 1:10.
- Boceto en yeso u otro material adecuado de la cabeza de don Jerónimo Luis de Cabrera, en las dimensiones adoptadas para el monumento.
- Plano de ubicación del monumento, con el arreglo de los jardines y demás elementos artísticos que lo complementen, a la escala 1:200.
- Una memoria descriptiva de la concepción adoptada, escrita a máquina, que no exceda de cuatro páginas papel oficio.
- Un presupuesto estimativo del costo del monumento, con indicación de la calidad de los materiales proyectados.

Art. 7º — Cada concursante podrá presentar más de un anteproyecto pero deberá hacerlo con lemas diferentes y con el número de piezas y demás condiciones exigidas, no admitiéndose variantes en ningún ante-proyecto.

Art. 8º — A la presentación de los ante-proyectos, se entregará un recibo en el que constará el lema, fecha y hora de la recepción. Este recibo, servirá para rescatar los ante-proyectos no premiados, en el plazo fijado para su devolución.

Art. 9º — El monumento deberá proyectarse en bronce, mármol, piedra o granito y su costo no excederá de la suma de DOSCIENTOS MIL PESOS NACIONALES (200.000 m/n.).

Art. 10. — Se adjudicarán los premios siguientes:
1er. premio: ADJUDICACION DE LA OBRA, de acuerdo con estas bases.

2º premio: CUATRO MIL PESOS NACIONALES (\$ 4.000 m/n.).

3er. premio: DOS MIL PESOS NACIONALES (\$ 2.000 m/n.).

4º premio: UN MIL PESOS NACIONALES (pesos 1.000 m/n.).

Art. 11. — La adjudicación de los premios instituidos, la realizará "La Comisión del Monumento al Fundador de Córdoba don **Jerónimo Luis de Cabrera**", creada por Decreto de la Intendencia Municipal de Córdoba Nº 10.098, con el asesoramiento de un Jurado Consultivo compuesto por un representante de cada una de las Instituciones siguientes: Academia Nacional de la Historia, filial Córdoba; Academia Provincial de Bellas Artes; Asociación de Pintores y Escultores de Córdoba;

Sociedad Central de Arquitectos división Provincia de Córdoba y dos delegados que representarán en conjunto a las siguientes Instituciones de Buenos Aires: Sociedad Estímulo de Bellas Artes; Sociedad Argentina de Artes Plásticas; Círculo de Bellas Artes y Asociación Camuati.

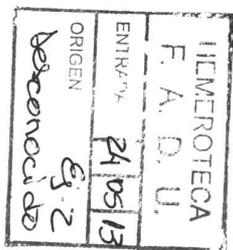
La elección se hará por mayoría de votos en sesión especial citada con ese objeto y con "quórum" no menor de cuatro de sus miembros. En caso de empate, el Presidente tendrá doble voto. La resolución de la Comisión, será inapelable y deberá expedirse antes del cinco de Julio del ct. año.

Art. 12. — El autor o autores del ante-proyecto premiado con el primer premio, desarrollará en todos sus detalles el proyecto definitivo documentado en debida forma el valor y calidad de los materiales a emplearse y el costo definitivo del Monumento, dentro de los plazos que se le fijen, obligándose aceptar las indicaciones que para la mejor realización de la obra le imparta la "Comisión del Monumento".

Art. 13. — Todo concurrente deberá abstenerse de hacer publicaciones referentes a su ante-proyecto, antes del fallo del concurso.

Art. 14. — Los ante-proyectos presentados serán expuestos al público durante quince días, después de emitido el fallo, en un local que se designará oportunamente. Dentro de los quince días posteriores a la clausura de la exposición, los ante-proyectos no premiados deberán ser retirados por sus autores. Pasado ese plazo la "Comisión del Monumento", no se responsabilizará de los mismos.

Art. 15. — Todo ante-proyecto que no se ajuste estrictamente a las presentes bases, será excluido del concurso.



VIVIENDAS ARGENTINAS

SELECCION DE VIVIENDAS INDIVIDUALES

2.º TOMO

★

Aparecerá el 30 de Mayo, con material totalmente distinto del contenido en el primer tomo. Precio del ejemplar: \$ 9.—. Para los pedidos del interior inclúyase \$ 0.50 para franqueo.

Pedidos a:

EDITORIAL CONTEMPORA
SARMIENTO 643 • BUENOS AIRES

Gas

**EL COMBUSTIBLE MAS
CONVENIENTE PARA
TODA CLASE DE
EDIFICIOS**

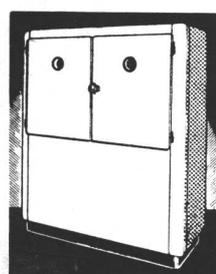
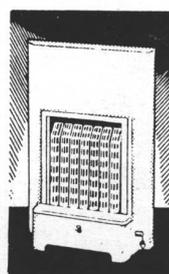
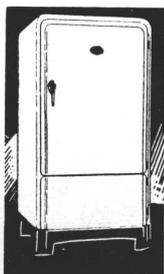


Sr. Propietario: Si quiere inquilinos satisfechos *INSTALE ARTEFACTOS A GAS.*

El GAS es conveniente porque asegura rapidez y facilidad de operación, está disponible a cualquier hora y el control sencillo y eficiente de la llama impide la producción de humo, hollín y residuos, lo que mantiene una limpieza perfecta.

El GAS asegura confort porque suprime todos aquellos esfuerzos, afanes, fatigas y molestias que trae aparejado el uso de cualquier otro combustible.

Teniendo en cuenta las conveniencias que reporta, el confort que asegura y la perfección técnica de los artefactos utilizados, el gas es económico y está al alcance de todos los bolsillos.



COCINA - REFRIGERACION - AGUA CALIENTE - CALEFACCION - SECADOR DE ROPA

COMPAÑIA PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.

ALSINA 1169

U. T. RIV. 2091

CERESITA

CERESITA

CERESITA

CONTRA HUMEDAD

CERESITA

WAFER

U.T. 33, Av. 5303

CERESITA

CERESITA

CERESITA

CERESITA

CERESITA