



REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

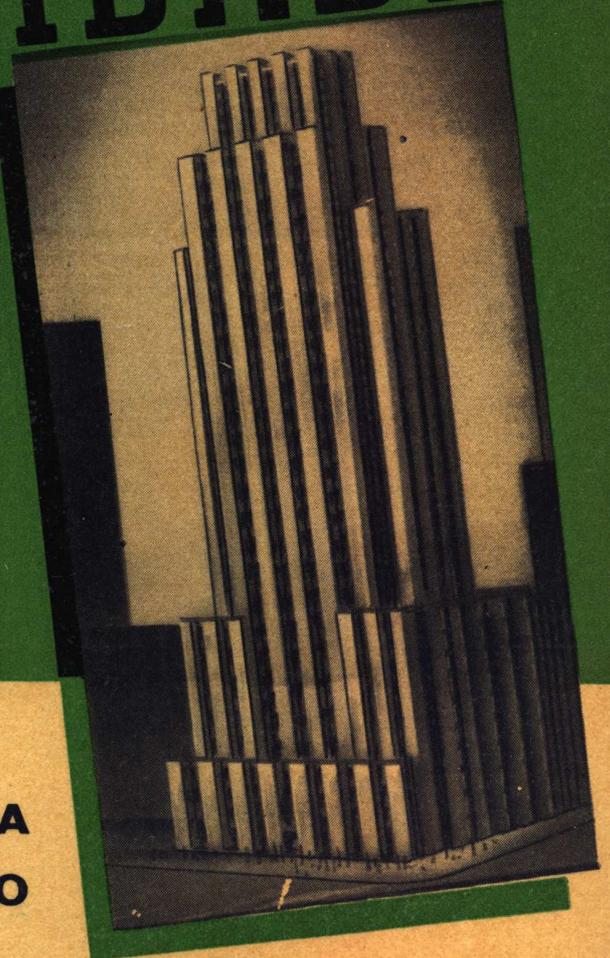
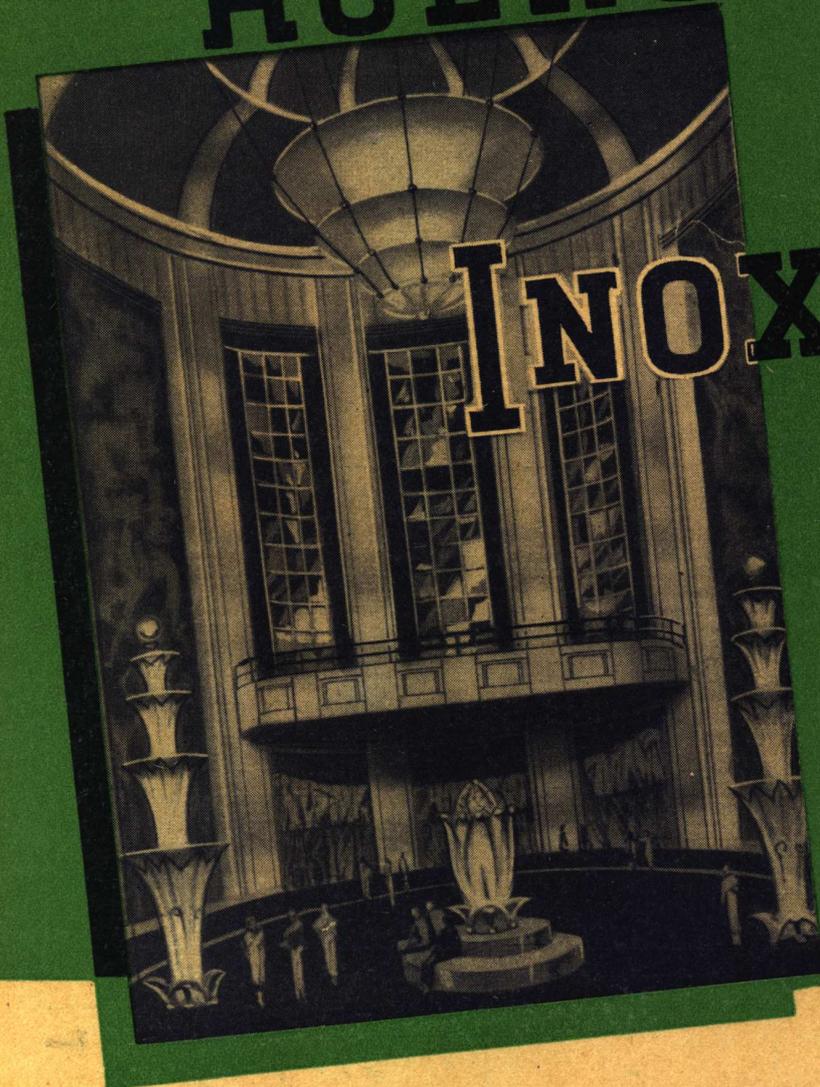
10

OCTUBRE 1937

ACERO



INOXIDABLE



MAYORES POSIBILIDADES PARA EL ARQUITECTO Y EL INGENIERO

ES indudable que ningún descubrimiento de años recientes ha probado ser tan rico en recursos para el arquitecto como el acero inoxidable. Y el Acero Inoxidable Armco le proporciona a usted lo mejor de todos sus buenos rasgos.

Artísticamente, su aspecto plateado y facilidad de fabricación, han abierto nuevas y espléndidas perspectivas para el embellecimiento y decoración, no sólo de suntuosos interiores, sino también para el revestimiento externo de toda clase de edificios.

En lo que concierne a ingeniería, permite la sustitución de un alto porcentaje de construcción de albañilería pesada, por secciones de paredes de peso liviano. Grandes superficies exteriores son cubiertas con piezas de peso mínimo. Soldándolo directamente al armazón de acero, se contribuye a la valuación de la construcción. Permite paredes más delgadas y mayor espacio para el piso. Esto, constituye sólo una idea de las múltiples ventajas del Acero Inoxidable Armco. Solicite sin compromiso cualquier información que desee.

The Armco International Corporation

Corrientes 222
Córdoba 2956

U. T. 31, Retiro 6215
U. T. 99789 Rosario

Buenos Aires
Rosario

Nuevo material HART & HEGEMAN "Ivorylite"

LLAVES - TOMAS DE CORRIENTE - CHAPAS

Especiales para el control de las lámparas tipo C. y con funcionamiento garantizado por la fábrica y por nuestra firma. • Las llaves tienen una capacidad hasta de 5 amperes. Son capsuladas y herméticas, no pudiendo por lo tanto ser afectadas por la tierra o por cualquier elemento extraño. Los tomas de corriente son de 10 amperes.

Estos materiales satisfacen en un todo las especificaciones del Ministerio de Obras Públicas.

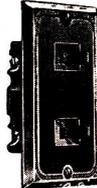
LLAVE DE UN PUNTO

Funciona en forma horizontal



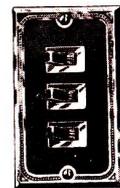
TL-01-I \$ 1.35
Chapa N° 9064-I » 0.60

LLAVE DE DOS PUNTOS



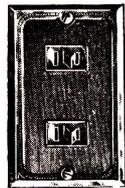
TL-11-I \$ 2.60
Chapa N° 9060-I » 0.80

LLAVE DE TRES PUNTOS



TL-111-I \$ 3.75
Chapa N° 9061-I » 0.85

TOMA DE CORRIENTE DOBLE



TL-55P-I \$ 1.70
Chapa N° 9060-I » 0.80

TOMA DE CORRIENTE TRIPLE



TL-555-I \$ 2.75
Chapa N° 9061-I » 0.85

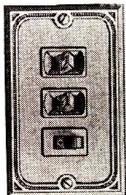
LLAVE DE DOS PUNTOS Y UN TOMA CORRIENTE



TL-115-I \$ 3.15
Chapa N° 9061-I » 0.85

TOMA DE CORRIENTE DOBLE

Con llave de un punto



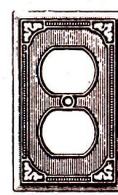
TL-155-I \$ 2.55
Chapa N° 9061-I » 0.85

TOMA DE CORRIENTE UNIVERSAL DOBLE

Sirve tanto para la ficha Europea como Norteamericana



1912-I \$ 1.25
Chapa N° 9040-I » 0.40



Los accesorios "Ivorylite" son de color marfil y armonizan con todos los ambientes. Los accesorios "Ivorylite" no se tuercen ni se astillan. Son de gran duración y de diseño atractivo. Exija la instalación de este material a su electricista.

E. LIX KLETT & Co., S. A.

ELECTROTECNICA - COMERCIAL - INDUSTRIAL

FLORIDA 229

U. T. 33-8184

BUENOS AIRES

SAN MARTIN 2740
Mar del Plata

CORDOBA 799
Rosario

RIVADAVIA 2749
Santa Fe

VELEZ SANSFIELD 128
Córdoba

LAS HERAS 1154
Tucumán



PALACIO DE JUSTICIA DE LA CIUDAD DE CORDOBA
cuya construcción y financiación
ha estado a cargo de

FERNANDO VANNELLI e Hijos

EMPRESA CONSTRUCTORA

RIVADAVIA 5855

U. T. 66 - 1031

BUENOS AIRES

AYACUCHO 140

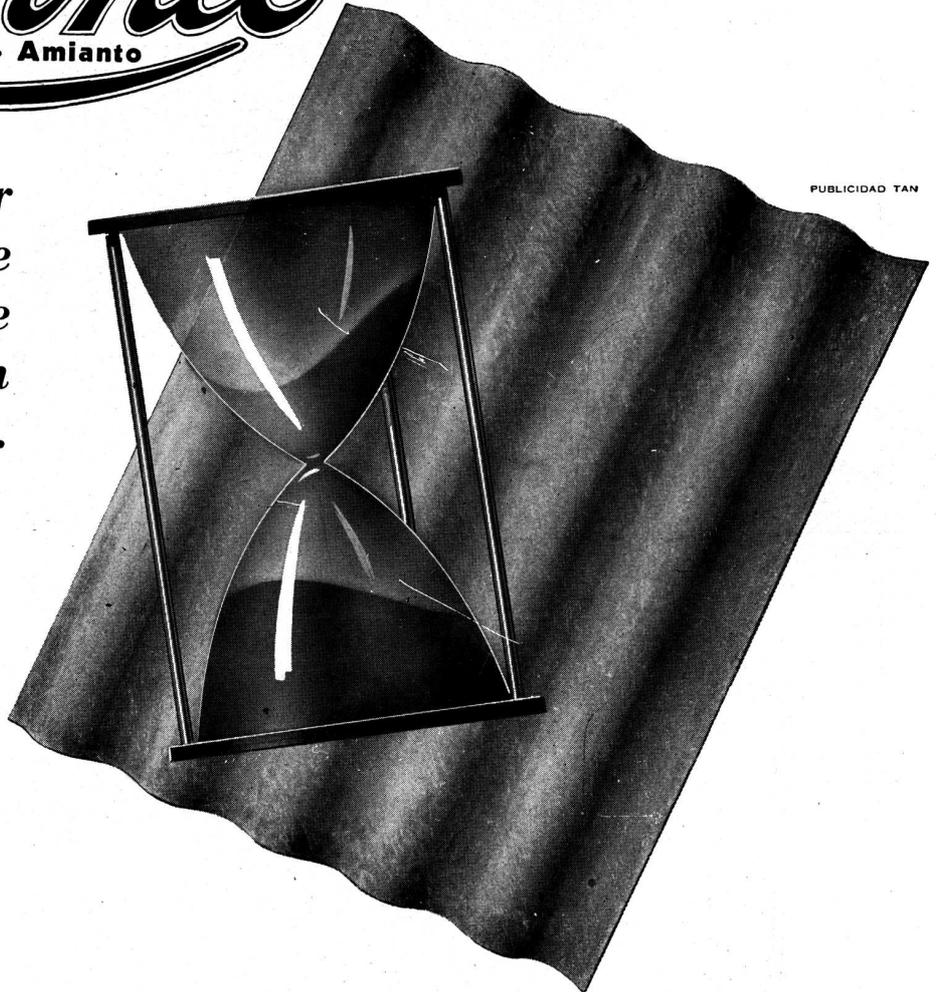
U. T. 3183

CORDOBA

La chapa acanalada de **FIBRO CEMENTO**

Eternit
Cemento - Amianto

*es el mejor
material de
su clase que se
encuentra en
el mercado.*



El ETERNIT cuesta menos por año de servicio, pues el primer costo es el único y último desembolso. El ETERNIT es invulnerable al fuego y al tiempo; puede sobrevivir al propio edificio que ampara y estará listo para servir en otra construcción. Una vez colocado nunca ocasionará gastos de pintura o reparaciones, haciendo olvidar pronto el mayor desembolso que ocasionó su compra. El ETERNIT es la solución más lógica para conseguir un buen techo.

SOLICITENOS INFORMES

CIA SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)
CANGALLO 380 DEPARTAMENTO MATERIALES BUENOS AIRES
U. T. 33, AVENIDA 2001/8

COLOQUE ETERNIT, Y OLVIDESE PARA SIEMPRE DE SU TECHO

José Thenée
Calle Belgrano 774
Artefactos de hierro forjado
Trabajos de calidad, gusto y perfección
La casa no tiene murales.

CORTINAS DE MADERA

de enrollar

PERSIANAS
 INTERIORES



PARQUETS

JUAN B. CATTANEO

GAONA 1422

U. T. 59, Paternal 1655

BUENOS AIRES

EMPRESA DE
 PINTURA

J
 W

DECORACIONES
 EMPAPELADOS

JUAN WACHTEL Y CIA

UT. PAMPA-73-2183 · CRAMER 1140 · BUENOS AIRES



Guido y Montevideo
Ing. Director: Julio R. Castiñeiras
Ing. Const.: Rebolini y Balmaceda

San Juan y Rioja
Arqs.: Frigerio y Alvarez Vicente

Banco Holandés Unido
Ing.: Antonio U. Vilar

A TONO CON LA EPOCA
La revelación de la técnica moderna

COMBINOL

REVOLUCIONA LOS METODOS ANACRONICOS
EN LA PINTURA

BRINDA BELLEZA EN COLOR Y TERSURA DE ACABADO
ULTRAMODERNO, A TONO CON LA EPOCA. COMBINOL
ES LA SUPER PINTURA AL OLEO MATE QUE ASEGURA
LA TERMINACION DIGNA Y Suntuosa POR SU
ACABADO TERSO Y LUJOSO. ES INDISPENSABLE PARA
LOS EFECTOS MAXIMOS EN INTERIORES DE CATEGORIA.

ES UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS MUNDIALES



PAJARITO

"Tradición en Pintura"

BELGRANO 520 - Dir. Tel. "Wallpie" - U. T. 33, Avda. 4356 - 2469



Primavera

HUMEDAD

en su casa, el
mejor tiempo para
sacarla, consulte a:

ZONDA

INDEPENDENCIA 2531
U. T. 45 (Loria), 6122
* BUENOS AIRES *

Aceros inoxidables
**SANDVIK y
AVESTA**



Para su aplicación en:

Arquitectura, Construcciones,
Decoración e Industrias,

consulte a la

"SECCION INOXIDABLES"

de

"La Metalúrgica Sueca"

S. A.

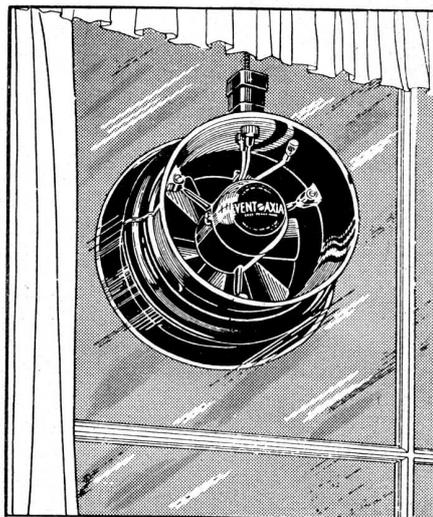
BALCARCE 355
U. T. 33, Avenida 6555/6
BUENOS AIRES

VENT-AXIA

MODERNISIMO EXTRACTOR DE AIRE

IDEAL PARA

departamentos modernos,
oficinas y talleres,
gabinets para la elaboración
de productos químicos, etc.



Dado su reducido peso, pueden
aplicarse sobre mamparas de
vidrio, tabiques, etc.

Su consumo de energía eléctrica
es tan insignificante que permite
su funcionamiento continuado.

Solicite precios y detalles a:

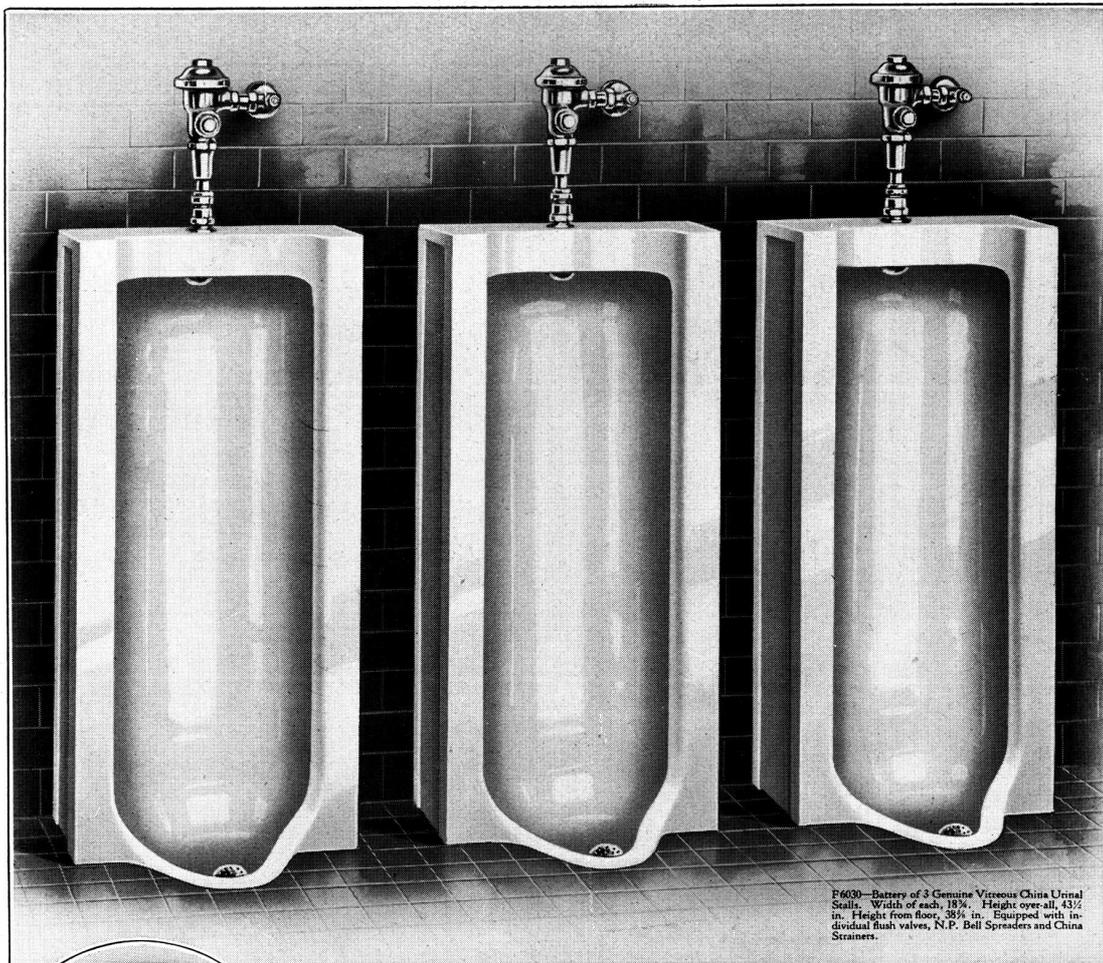
DEFENSA 465

EVANS, THORNTON & Cía.

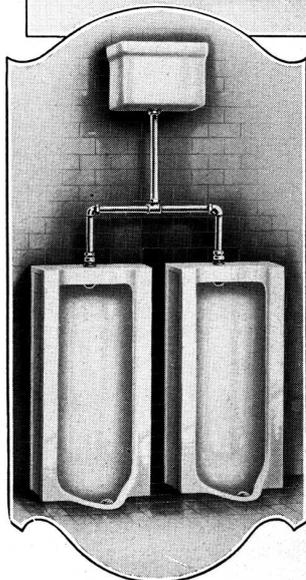
Soc. Anón., Industrial, Mercantil y Financiera

**U. T. 33 (Avenida), 4091
BUENOS AIRES**

"Standard"



F6030—Battery of 3 Genuine Vitreous China Urinal
Stalls. Width of each, 18 3/4". Height over-all, 43 1/2"
in. Height from floor, 38 1/2" in. Equipped with in-
dividual flush valves, N.P. Bell Spreaders and China
Strainers.

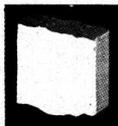


Instale solamente Mingitorios de LOZA VITRIFICADA

La loza ordinaria y el gres compuestos de sustancias blandas y porosas, cubiertos de una superficie barnizada de espesor variable, son frágiles y quebradizos, se rajan y cuartean con el uso y los ácidos los atacan poniéndose descoloridos. La LOZA VITRIFICADA "Standard" al contrario, es absolutamente homogénea e impermeable. De ingredientes selectos sometidos a elevadas temperaturas, la superficie forma un cuerpo con la masa compacta y VITRIFICADA, resistiendo la acción corrosiva de los ácidos. NO SE RAJA NI CUARTEA JAMAS.



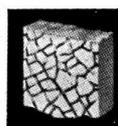
Loza común
porosa



"Standard"
es vitrificada

Al especificar Mingitorios
insista en que sean de
LOZA VITRIFICADA
Standard

el material por excelencia
para artefactos sanitarios.



Loza común
se cuartea



"Standard"
no se cuartea

EXPOSICION PERMANENTE

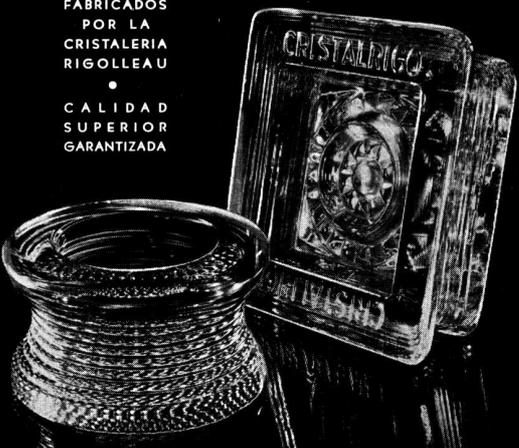
N.V. RADIATOREN

Córdoba 817 - U. T. 31, 7284 - Buenos Aires
Cerrito 310 - Teléfono 83871 - Montevideo

**VIDRIOS PARA PISOS Y TABIQUES
"CRISTALRIGO"**

FABRICADOS
POR LA
CRISTALERIA
RIGOLLEAU

CALIDAD
SUPERIOR
GARANTIZADA



PARA APLICARSE CON HORMIGON ARMADO, HIERRO, ETC.
SE FABRICAN EN VARIAS MEDIDAS Y DIBUJOS

PARA INFORMES DIRIGIRSE A

CRISTALERIAS RIGOLLEAU, S. A.
PASEO COLON 800

U. T. 33, Avenida 1076/7/8/9 BUENOS AIRES C. T. 2257, Central

SECCION VENTAS MATERIALES DE CONSTRUCCION



En la edificación moderna, la solución práctica, racional y económica contra la humedad y la infiltración de agua la constituyen los productos

Flintkote

Emulsiones de bitumen puro.

Techados armados.

Filtros saturados y papeles impermeables.

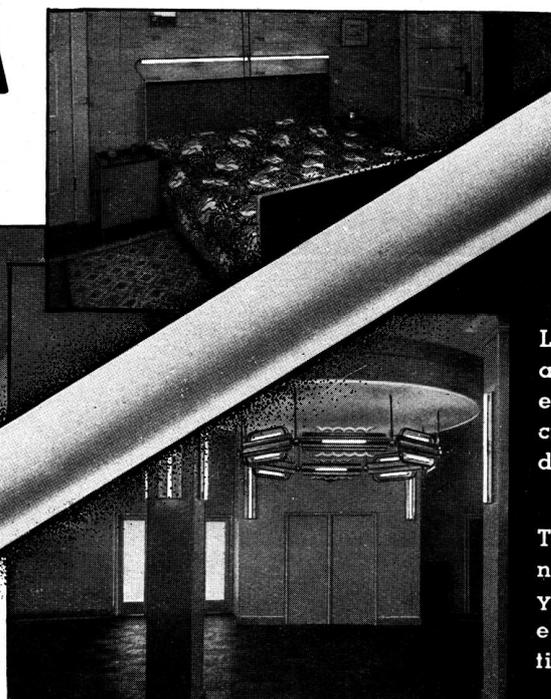
Tejuelas bituminosas.

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.

Av. P. Roque Sáenz Peña 788 - Buenos Aires

LAMPARAS TUBULARES

PHILINEA PHILIPS



2 tipos rectos de 0.50 y 1.00 mts.

2 tipos curvos de 0.50 mts., que forman un círculo con 4 u 8 secciones respectivamente.

Los conceptos modernos del alumbrado arquitectónico encuentran su interpretación más fiel con el empleo de las lámparas tubulares "Philinea" Philips.

Tanto para los grandes salones de restaurantes, teatros y clubs como para la sala o el comedor del hogar particular, la lámpara tubular "PHILINEA" PHILIPS sustituye con gran ventaja por su valor artístico a la lámpara común.

Distribuidores:

AGAR, CROSS & Co. Ltd., P. Colón esq. Venezuela - Bs. As. • DELLAZOPPA S. A. C. Chacabuco 175 - Buenos Aires
HEINLEIN & Cía., Garay 2428 - Buenos Aires • E. LIX KLETT & Co. S. A. Florida 229 - Buenos Aires
ANGEL MUZZIO e Hijos Lda., San Juan 1061 - Rosario • PHILIPS ARGENTINA S. A. Herrera 527 - Buenos Aires

PALACIO
DE JUSTICIA
CORDOBA

EL TRANSPORTE VERTICAL EN ESTE EDIFICIO
SE EFECTUA POR MEDIO DE

14

ASCENSORES

OTIS



OTIS ELEVATOR COMPANY

AGENTE EXCLUSIVO EN CORDOBA:

ADOLFO GIORDANO

RIVADAVIA 55



UN EDIFICIO O UNA INVERSION?

Su proyectada casa de renta - moderna y todo, como Vd. la ha planeado - puede llegar a ser un simple edificio, hermoso y práctico o una buena inversión de su capital. Todo depende, indudablemente, de los inquilinos que lo ocupen, de la solvencia de los mismos y de todos los detalles que contribuyan al cobro puntual de los alquileres, cuidado de la casa, pago de los impuestos, etc.

Esta tarea, compleja en extremo, requiere los servicios de una organización especializada y experimentada. Nuestra "Administración de Propiedades" puede beneficiarle en este sentido, como lo hace para muchos otros propietarios. Creemos le convendrá consultarla.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES
**THE FIRST NATIONAL
BANK OF BOSTON**

FLORIDA 99

CONFIANZA - CORTESIA - SEGURIDAD - RAPIDEZ



GANE DINERO

"BALLENOY"

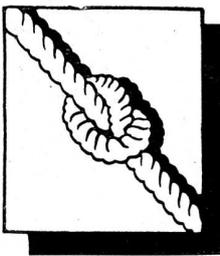
lo hace fabricante de pintura al agua en cualquier color rápidamente y en la obra, a un costo muy reducido.

SOLICITE UNA DEMOSTRACION Y MUESTRA GRATIS



"BALLENOY"

El apresto impermeable más perfecto para aplicar sobre cualquier superficie y recibir el acabado que se desee, reduciendo sensiblemente las manos posteriores de pintura al óleo y al agua.



"BALLENOY"

El último grito de la industria en materia de vehículos ligantes de pigmentos secos. Substituto ideal de las colas, mandioca y otros vehículos primitivos, para ligar fuertemente la tiza, lithopones y blanco de zinc en polvo y ocre.



"BALLENOY"

La pintura al agua de semibrillo (Distemper) más lavable y resistente que se prepara en obra. Toda la gama de colores en un solo producto, al alcance del pintor.

CONCESIONARIOS Y DISTRIBUIDORES PARA TODO EL PAIS

PINTURERIA Y PAPELERIA "DEL NORTE"

VICENTE BIAGINI & Hnos.

PARAGUAY 1126 - U.T. 41, Plaza 2425 - BUENOS AIRES

MALTHOID

TECHADOS Y
CUBRE - PISOS

LEGITIMO

CENTENARES de MILES
de m² de estas Especialidades colocadas en el país, confirman desde hace medio siglo su tradicional prestigio y **SUPERIORIDAD.**

CUBRA SUS AZOTEAS
VIEJAS CON
«MALTHOID ARMADO»
... ¡Quedarán como nuevas!



Productos "PABCO"

DE «THE PARAFFINE Companies, Inc.»

SAN FRANCISCO
(California)

- **TECHADOS**
en rollos o tejuelas (simples o c/superficie mineralizada refractaria a los rayos solares).
- **CUBREPISOS**
en rollos tipo Linoleum y piezas tipo baldosa.
- **LINOLEUM**
- **FIELTROS**
saturados todas clases.
- **HIDROFUGOS**
- **TAPAGOTERAS**
- **ASFALTO PURO**
«FLOATINE», etc.

Malthoid

Por su reconocida eficiencia, duración excepcional y economía, es el material insustituible para:

EDIFICIOS PUBLICOS — CASAS DE RENTA —
RESIDENCIAS PARTICULARES — ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES — HOSPITALES —
ESCUELAS — TEATROS — CLUBS — ETC.

POR INFORMES Y PRECIOS DIRIGIRSE A:

AGAR, CROSS & CO Ltd

P. Colón esq. Venezuela - Buenos Aires
Rosario - Bahía Blanca - Tucumán - Mendoza



Quando usted tenga que presentar algún proyecto de iluminación, refrigeración, acondicionamiento de aire o solucionar cualquier otro problema de electricidad aplicada, solicite la colaboración de nuestra oficina técnica.

Ponemos a su disposición nuestros Ingenieros, nuestro instrumental y nuestra experiencia. Consúltenos!

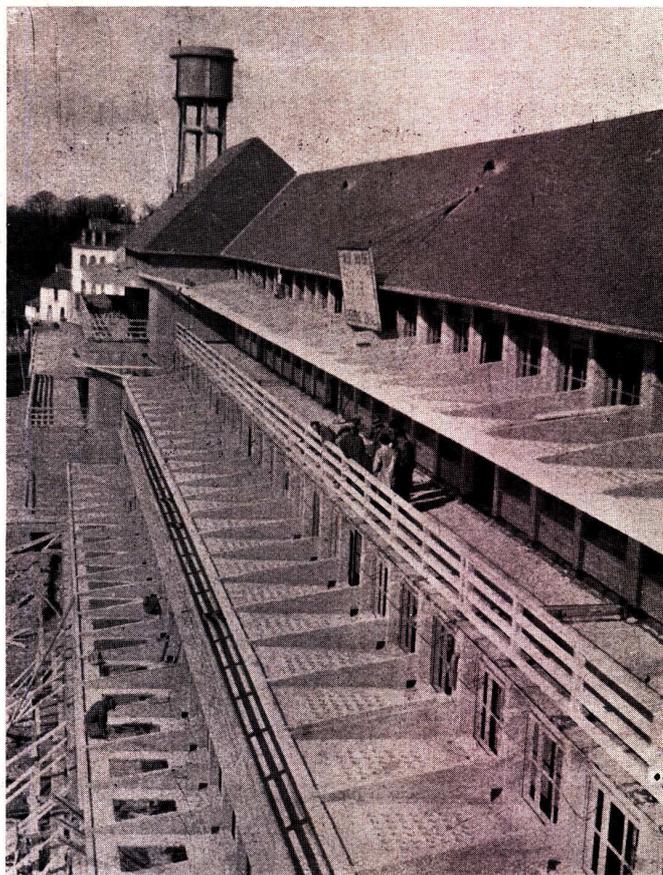


COMPAÑÍA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Sucesora de la COMPAÑÍA HISPANO AMERICANA DE ELECTRICIDAD

Avd. Pte. Roque Saenz Peña 812 U. T. 35, Libertad 3001 - Int. 41

Recuperación de la salud bajo la influencia de **Rayos infra-rojos.**



ESTE EDIFICIO ES EL HOSPITAL
DE LORIENT (MORBIHAN) FRANCIA.

(Cortesía de Emile Nèssi
& Fils & Bigeault, París)

• **ARQUITECTOS de HOSPITALES!** Las terrazas escalonadas al aire libre están dotadas de calefacción por **LOSAS RADIANTES** de piso "Sistema Crittall".

Tal disposición permite a los convalecientes respirar aire libre y puro al abrigo de las "LOSAS RADIANTES" que los defienden de los rigores del más crudo invierno aún en los días destemplados.

Unicos Concesionarios para la República Argentina y la República Oriental del Uruguay de los Sistemas "CRITALL, Van DOOREN, E. N. B., DERIAZ" patentados en todos los países.

ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES FISCHBACH, ENQUIN y SIDLER

Ingenieros  Industriales

Administración y Ofic. Técnica:

MORENO 574 BUENOS AIRES

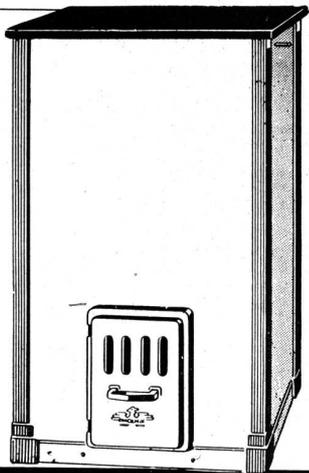
Teléfono • 33, AVENIDA 8391

Teleg.: FISCHBACH, Bs. As.

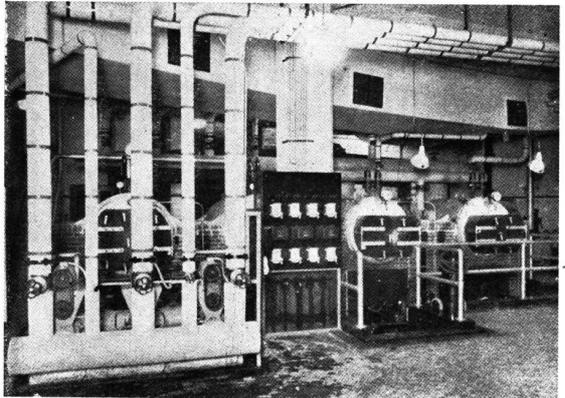


CALEFACCION CENTRAL ECONOMICA

CALDERAS
« PHOENIX »
A
DIESEL-OIL
PARA
CALEFACCION
CENTRAL
(a agua caliente)
12.000
16.000
20.000
Cal/H
Hacemos
instalaciones
completas
Examinelas en



Cassels
MAIPÚ 271
UT. LIB. 35-0602 - B. AIRES



Los caños de la instalación del edificio SHELL-MEX están aislados con ASBESTOCEL en tubos

Para que el servicio de calefacción y agua caliente sea

ECONOMICO Y EFICAZ
aisle los caños con
ASBESTOCEL en TUBOS



JOHNS-MANVILLE BOLEY LTDA.

ALSINA 743 U. T. 38-9001/4 BUENOS AIRES

CEMENTO PORTLAND

CEMENTO PORTLAND
MARCA REGISTRADA

LOMA NEGRA

APROBADO
INDUSTRIA ARGENTINA

MORENO 970 - B⁵ AIRES



Palacio de Justicia de Córdoba

con

VENTANAS DE ACERO

KLÖCKNER

SOCIEDAD ANONIMA

BELGRANO 931

BUENOS AIRES



...y en cada departamento
hay un refrigerador

Westinghouse

Ya no se discute que un departamento moderno debe tener refrigeración eléctrica. Pero cuando el refrigerador instalado es WESTINGHOUSE, es un argumento de peso. Ello facilita alquilar las casas y eleva el valor de la renta.

Y cuánta tranquilidad representan los refrigeradores WESTINGHOUSE para el propietario del edificio:

Menor costo de mantención • Menos reclamaciones de los inquilinos • Un perfecto servicio mecánico los días Domingos y Feriados • Una garantía inmejorable de perfecto funcionamiento.

En fin: una cantidad de ventajas que brinda un refrigerador que lleva la marca

Westinghouse

AV. DE MAYO. 1035



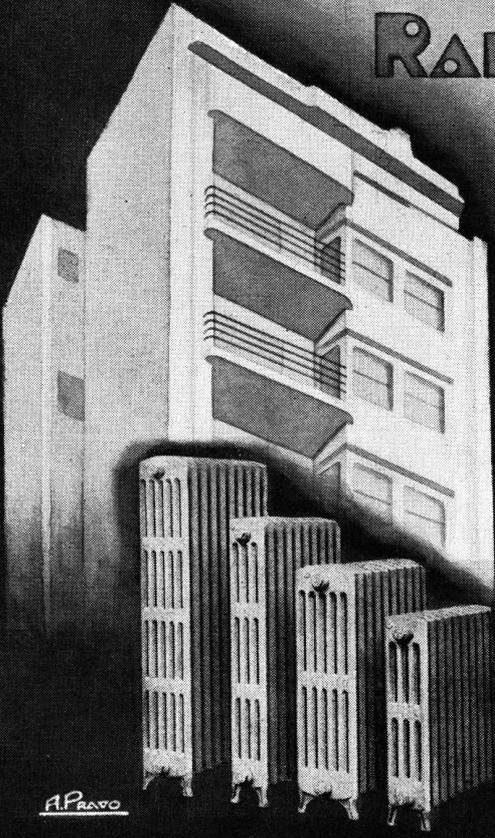
BUENOS AIRES



LA SOLUCION INTEGRAL
 DE TODOS LOS PROBLEMAS
 DE IMPERMEABILIZACION
 CONTRA HUMEDAD E INFILTRACIONES
 DE AGUAS, ACEITE, PETROLEO, etc.

UNICOS CONCESIONARIOS PARA LAS REPUBLICAS ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY

DELLAZOPPA • **CHACABUCO 175**
 SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL U. T. 37, RIVADAVIA 8070 al 8073
 BUENOS AIRES



RADIADORES WESTFALIA



El radiador digno
 del mejor edificio!..

Señor Arquitecto:
 recuérdelo al proyectar
 su próxima obra

IMPORTADORES:
 COMPAÑIA INDUSTRIAL Y MERCANTIL THYSSEN LTDA

THYSSEN-LAMETAL

BELGRANO 752

A. P. RAVO

Lineas Modernas..

- • sobrias y elegantes, que dan realce a la decoración de los cuartos de baño, ofrecen los artefactos  totalmente contruídos de hierro fundido y esmaltados por el procedimiento "a seco".

En todas las casas del ramo se exhiben los modelos de artefactos , fabricados por "TAMET".



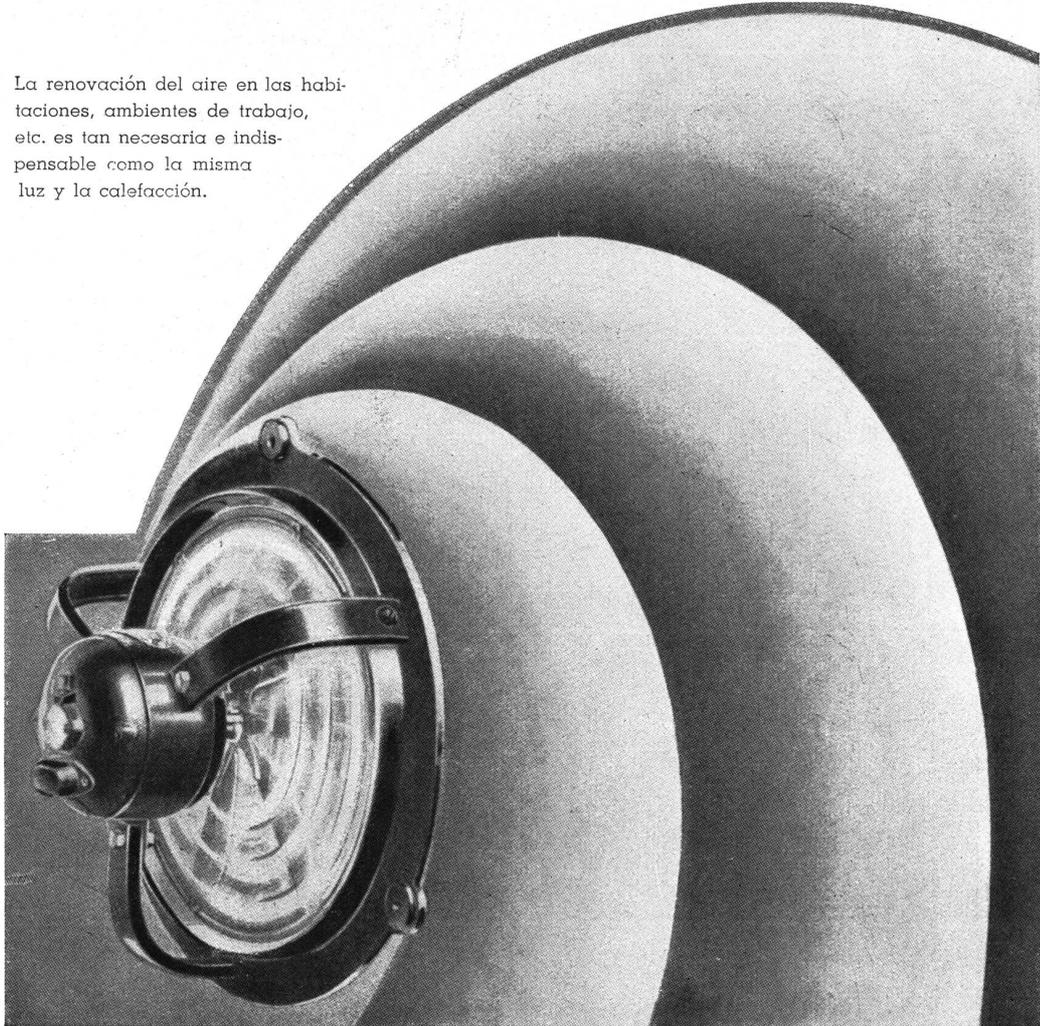
TAMET



CHACABUCO · 132 · BUENOS AIRES

extractores de aire *Marelli*

La renovación del aire en las habitaciones, ambientes de trabajo, etc. es tan necesaria e indispensable como la misma luz y la calefacción.



"MOTORES MARELLI" Soc. An. - Callao 353

U. T. 35, LIBERTAD 4600 - 4601

Suc. ROSARIO: Calle Rioja 1342

CORDOBA: Calle Santa Rosa 65



A. MILANO

Muebles e instalaciones de acero para oficinas, clubs, colegios y para el hogar.

SOLICITE CATALOGOS

INDUSTRIA ARGENTINA

1731 - PICHINCHA - 1745 U. T. 23 - 0758 Buenos Aires

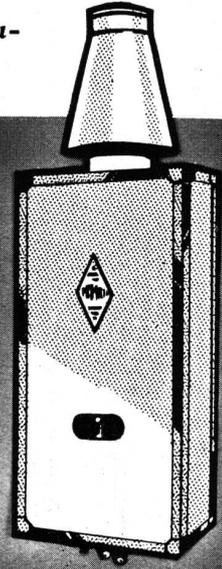
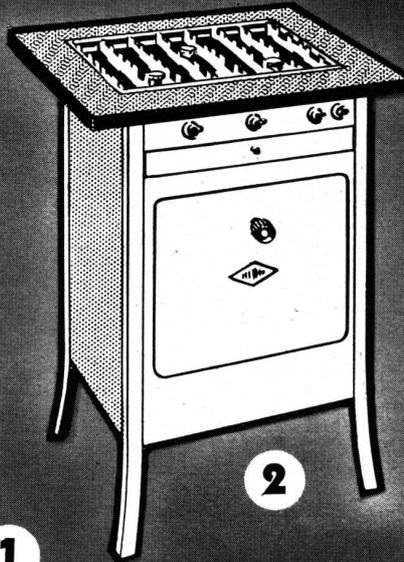
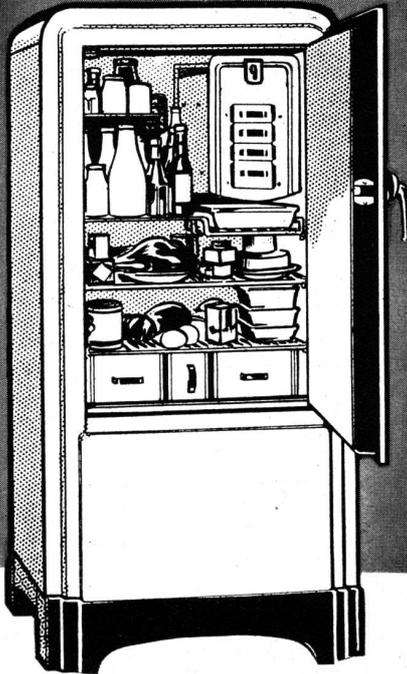
DONDE SE NECESITA CALOR EL GAS ES INSUSTITUIBLE



¿Por qué los prefiere?

Porque las tareas domésticas son placeres desde que tiene instalados artefactos a GAS en su casa, los cuales, por su LIMPIEZA, ECONOMIA, EFICIENCIA Y LINEAS ARMONIOSAS, provocan elogios de quienes los conocen.

Ofrecemos grandes facilidades de pago.



- 1** Refrigerador a GAS de operación silenciosa.
- 2** PRIMGAS, cocina a GAS, muy económica.
- 3** PRIMICIA, calentador de agua, a GAS.

COMPAÑIA PRIMITIVA

DE GAS DE BUENOS AIRES LTDA.

ALSINA 1169

U. T. 37, RIV. 4760

La
cocina
moderna



Para GAS-SUPERGAS y ELECTRICAS

Surtido completo en
modelos, colores y tamaños



Podemos satisfacer am-
pliamente las necesida-
des de cualquier obra.

INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES:

ENNIS y WILLIAMSON Soc. Res. Ltda.
Paraguay 423/31 U. T. 31, Retiro 8863/64

COMPANIA GENERAL DE CALEFACCION EX NACIONAL B·H·TELLANDER

INSTALACIONES
DE:

CALEFACCION TODOS LOS SISTEMAS.
SERVICIO DE AGUA CALIENTE
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
QUEMADORES DE PETROLEO
LAVADEROS MECANICOS
ETC. ETC.

71
PALERMO
4359

SALGUERO 1246
BUENOS AIRES

Los Inspectores "SLOAN"

acostumbrados a criticar cual-
quier cosa que no sea perfecta,
examinan cada etapa de la pro-
ducción con ojos críticos y con
instrumentos de precisión, para
que Vd. pueda recibir un pro-
ducto tan perfecto como la habi-
lidad humana es capaz de hacerlo

A esta inspección rígida puede
atribuirse, en gran parte, la
continua venta mundial, año tras
año, de un número de válvulas
SLOAN que supera la venta
combinada de todas las otras.

DE VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO

SLOAN VALVE COMPANY
CHICAGO E. E. U. U.

PARA SU NUEVA CASA



EXIJA ESTOS 5 SERVICIOS BASICOS DE REFRIGERACION

Los nuevos modelos de Frigidaire le aseguran uno por uno los cinco requisitos esenciales de una refrigeración completa.

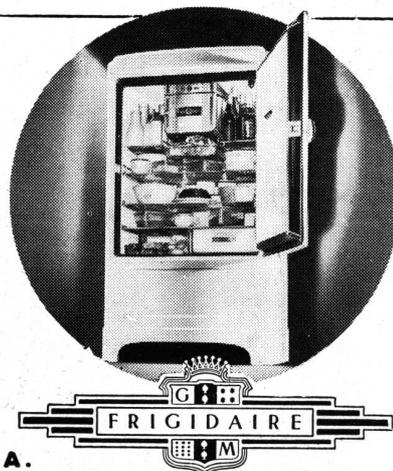
<p>MAYOR SEGURIDAD DE CONSERVACION: 4 tipos de frio: de seguridad (entre 0° y 10° C) - húmedo - extra-frio y de congelación - todo en el mismo gabinete para reponder a las necesidades más variadas de conservación.</p>			<p>MAYOR GARANTIA - Frigidaire es un producto de la General Motors, vale decir un producto de la máxima calidad y eficiencia y se vende con su garantía escrita por 5 años.</p>
<p>MAYOR PROVISION de HIELO - Mucho hielo en poco tiempo. Facilidad para almacenar 100% más de cubos de hielo como reserva. Suelta automático de las gavetas. Sacacubos instantáneo.</p>			<p>MAYOR ECONOMIA - El mecanismo productor de frio de Frigidaire - el "Salvacorriente" - sólo tiene 3 piezas móviles, incluso el motor, y es el más económico y eficiente que se conoce.</p>
<p>MAYOR COMODIDAD INTERIOR - Estantes de ancho completo ajustable de 9 modos distintos, deslizables hacia afuera para alcanzar con la misma facilidad los objetos del fondo como los del frente.</p>		<p>Solicite la dirección del Concesionario más cercano en la Argentina a: GENERAL MOTORS ARGENTINA, S.A. Oswaldo Cruz y Limay - Buenos Aires</p>	

Además, Frigidaire agregará también nueva belleza a su hogar. El diseño de las Frigidaire es admirable por la sobriedad de sus líneas, que armonizan con cualquier estilo de edificación.

Modelos familiares desde 4 hasta 12 pies cúbicos de capacidad interior. Véalos y compruebe por Vd. mismo cómo Frigidaire llena los 5 requisitos que Vd. necesita en su heladera eléctrica.

Frigidaire

UNA DIVISION DE LA GENERAL MOTORS ARGENTINA, S. A.





LA COCINA ELECTRICA

MARCHA AL COMPAS DE LA EDIFICACION MODERNA.

NO VACILE MAS. DECIDASE DE UNA VEZ. ADQUIERA UNA. TANTO MAS QUE SU USO RESULTA

MAS BARATO

QUE CUALQUIER OTRO SISTEMA, SEGUN LO ATESTIGUAN MILLARES DE COCINAS ELECTRICAS ACTUALMENTE INSTALADAS Y FUNCIONANDO.



Compañia Italo Argentina de Electricidad

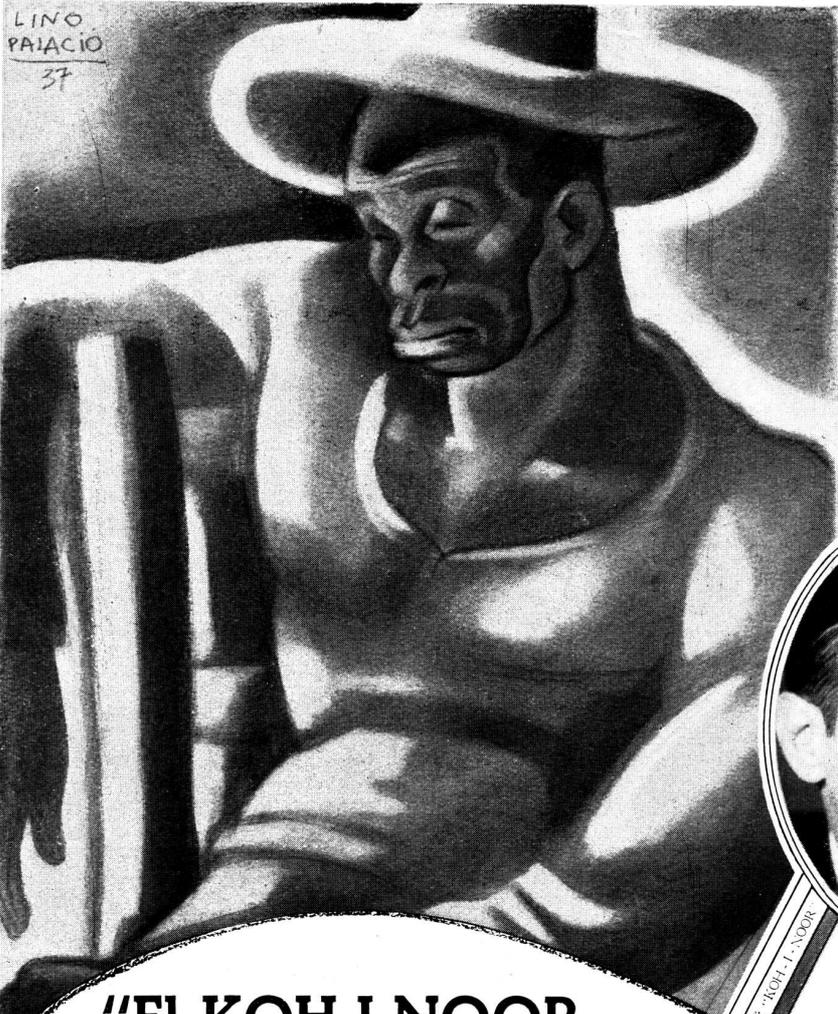
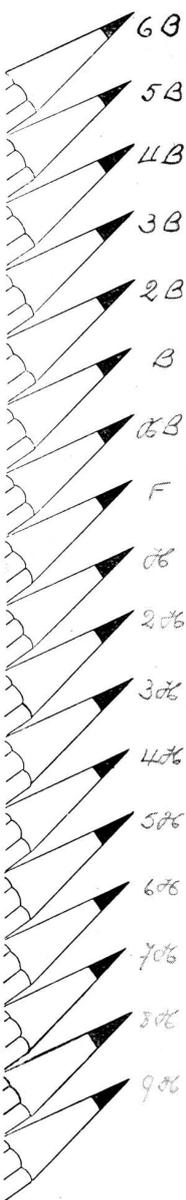
SAN JOSE 180 ESQUINA ALSINA

U. T. LIBERTAD 35-5451

17

GRADOS
DIFERENTES

KOH-I-NOOR se fabrica en una delicada graduación que comprende 17 grados diferentes, que jamás varían, y que le permiten satisfacer todo lo que de un lápiz se puede exigir.



"Caboco" brasileño
por Lino Palacio



**"EL KOH-I-NOOR
es un lápiz NOBLE" dice
Lino Palacio**

La personalidad y la obra de Lino Palacio no necesitan comentarios. Su profusa labor artística en diarios y revistas, lo ha hecho acreedor a la simpatía y a la predilección porteña. Su rasgo nítido e inconfundible es el mejor elogio del lápiz de su preferencia: el KOH-I-NOOR.

Entre un lápiz cualquiera y un lápiz de calidad hay un abismo, y entre los lápices de calidad el KOH-I-NOOR se define por sus virtudes inimitables. El KOH-I-NOOR con su gama de 17 grados, es el lápiz ideal que se presta a todas las exigencias. El ingeniero, el arquitecto y el dibujante industrial hallarán desde el H hasta el 9H el lápiz que trazará sin tropiezos la li-

nea pura y precisa; el estudiante, el escritor y el comerciante experimentarán con los grados intermedios, la grata satisfacción de la escritura fácil, y por fin el artista verá cómo la sensibilidad del grafito de los grados 3, 4, 5 y 6B reproducirá **fielmente** su pensamiento sin defraudar la decisión de un trazo ni la intención de un sfumado.

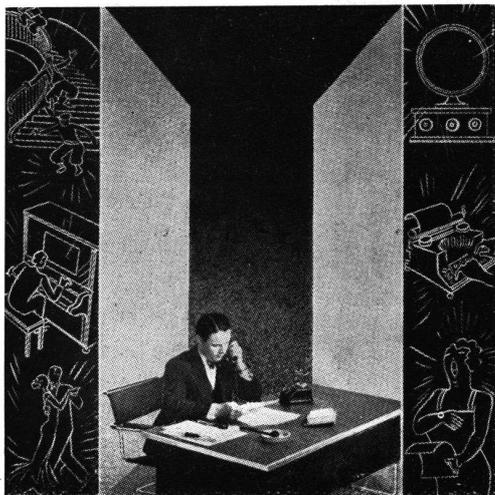
La extraordinaria suavidad de su mina, fabricada con el mejor grafito conocido en el mundo, y la calidad de la madera empleada (Cedro rojo), que ofrece una estructura homogénea, y fácil de cortar, hacen de KOH-I-NOOR el lápiz inimitable.

Su excelente calidad la demuestra el hecho de que a poco de su aparición, había alcanzado la mayor popularidad en todo el mundo, y también porque hoy, después de 50 años, es el lápiz por el que se juzga la calidad de los otros.

KOH-I-NOOR

"Es fiel a la mano que lo esgrime"

L. & C. HARDTMUTH



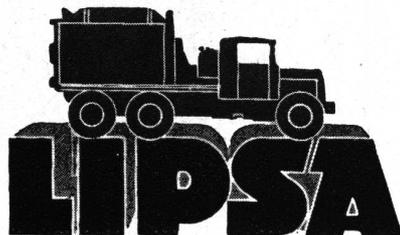
INSULITE

TABLA AISLADORA DE FIBRA DE MADERA
AISLA DE RUIDOS - FRIO Y CALOR

IMPORTADOR

EINO HEINONEN
CORRIENTES 4235 - U. T. 62, Mitre 6586
BUENOS AIRES

7.400 metros cúbicos de HORMIGON ELABORADO



se han empleado para la ejecución total de la estructura del Hormigón Armado del moderno Palacio para el Ministerio de Obras Públicas de la Nación

Existencia permanente y carga instantánea de: ARENA lavada, gruesa, mediana y fina. CANTO RODADO lavado, PIEDRA PARTIDA.

LA INDUSTRIAL PLATENSE

S. A.

ADMINISTRACION:

VIAMONTE 176, Piso 1.º

UNION TELEF. 31, RETIRO 3154 Y 3322

RIO CUARTO 1170 :-: U. T. 21, Barracas 2108 y 2054

Modernice su Cuarto de Baño

LOS modernos accesorios "L. U." no necesitan ser lustrados. Son cromados y no empañan nunca. Dan realce a todo cuarto de baño. Por eso, Arquitectos eminentes los han preferido para los departamentos de lujo.

Los Juegos para Lavatorios "L. U."

presentan, entre otras ventajas, las siguientes: asiento renovable, tornillo reforzado con rosca cuadrada, fibra de cierre integral con el tornillo y de fácil cambio. Tanto las llaves como el pico central son ajustables a cualquier espesor de lavatorio. Pico mezclador en 7 estilos.

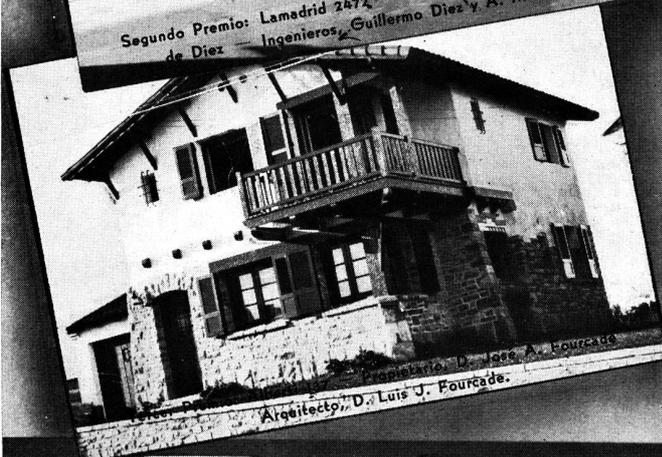
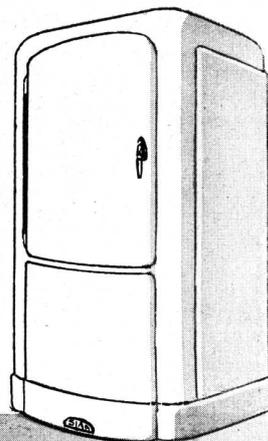
Soc. Anón. Fundición y Talleres
LA UNION

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD



Exija siempre
la marca "L. U."
Es marca de calidad.

Nuestras más efusivas felicitaciones...

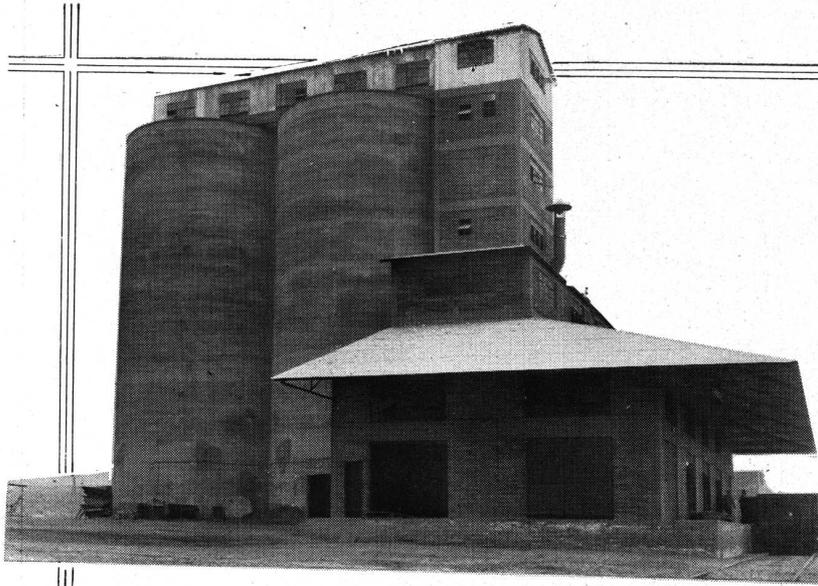


... a los Sres. propietarios y distinguidos Arquitectos que obtuvieron los tres primeros premios en el Concurso de las mejores fachadas del año 1936, en Mar del Plata. Los tres edificios premiados están equipados con heladeras SIAM "Sello de Oro"; y ésto es más que una simple coincidencia... Demuestra que el buen gusto que primó en la selección de los estilos de los chalets, imperó igualmente en la elección de la mejor heladera: SIAM "Sello de Oro" - magnífico exponente del progreso alcanzado por la Industria Argentina. Examínala, y... "Vd., que entiende, verá cuán buenas son".

S. I. A. M.

Di Zella Ltda.

Av. de Mayo 1302 - U. T. 35 Libertad 4041



SILOS para CEMENTO
 Propietario:
 Juan Minetti e Hijos Ltda. S. A.
 Panqueua, F. C. B. A. P.
 Mendoza

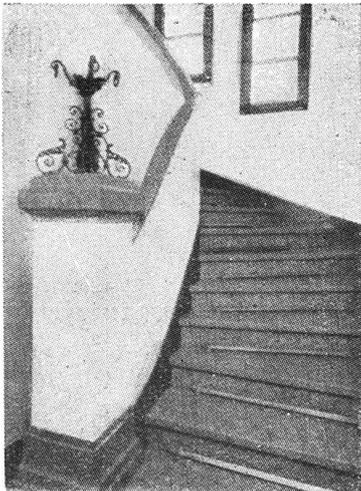
La riqueza y el orgullo de nuestro país es su agricultura de fama universal y las industrias nacionales prósperas.

Confíe la edificación de su establecimiento industrial solamente a una empresa constructora, perita en construcciones de silos y fábricas modernas.

CHRISTIANI & NIELSEN

EMPRESA CONSTRUCTORA

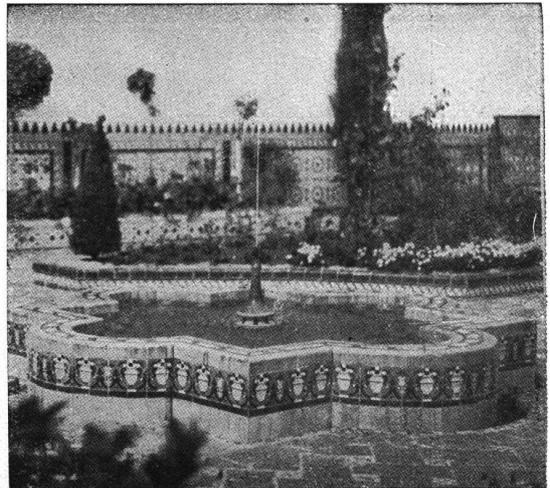
Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 825 Buenos Aires



MOSAICOS

ESCALERAS de MARMOL RECONSTITUIDO

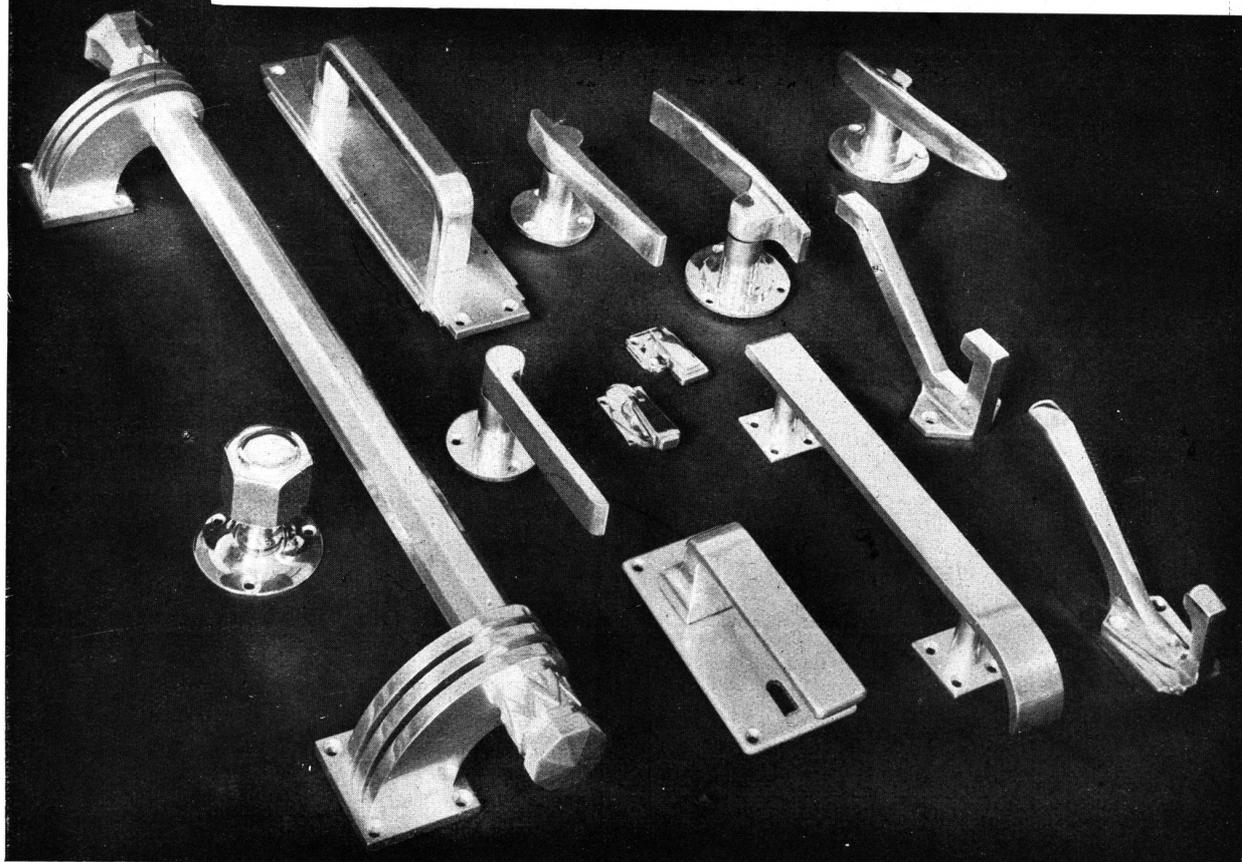
AZULEJOS
 MAYOLICAS
 CERAMICAS
 SANITARIOS



Maipú 662 Buenos Aires
 U. T. 31, Retiro 5368

ALUMINIO

para decoración práctica



El moldaje de aleación de aluminio N° 305 es el material ideal para moldes decorativos, picaportes y plaquetas, pequeñas guarniciones, etc. Ofrece ventajas distintas y ha sido especialmente aplicado a la Arquitectura y otros trabajos donde se requiere el máximo de resistencia a la corrosión. Nos complaceremos en indicarle a usted los numerosos usos y ventajas del aluminio para trabajos interiores y exteriores de Arquitectura.

Las guarniciones que aparecen en la ilustración fueron diseñadas por James Gibbons, Ltda. de Wolverhampton.

ALUMINIUM UNION LIMITED

Av. Ing. Luis A. Huergo 1279 - U. T. 33, 4098 - Buenos Aires

Londres, Montreal, San Pablo, Sidney, Bombay, Shanghai, Osaka

TABLA AISLADORA

DONNA CONA

La mejor aislación contra el frío, calor y sonido

Específicuela para TECHOS, AZOTEAS, PUERTAS LISAS y REVESTIMIENTOS

Introdutores:

The Gourcock Ropework Export Co. Ltd.

BOLIVAR 300

U. T. 33, Avenida 1653 - BUENOS AIRES

Sub-agentes:

Charles D. Fowler & Co. Ltd.

LAVALLE 685

BUENOS AIRES



Comunican a su distinguida clientela que han trasladado sus oficinas a su edificio propio

BLANDENGUES 2670

U. T. 73, Pampa 5305

donde quedan como siempre a sus gratas órdenes.



Tapicería
cuya ejecución fué confiada por el arquitecto Alberto Prebisch a nuestra firma.

FENDRIK Hnos.

Sucesores de J. FENDRIK e Hijos
Fundada en 1900

UNICAMENTE:

AVENIDA ALVEAR 1550

U. T. 41, PLAZA 3366 - 1369

BUENOS AIRES



LA COCINA PERFECTA

ORBIS
ROBERTO MERTIG

CALLAO 53/61 U. T. 38, MAYO 2024-25-26

METAL BLANCO ANTICORODAL

Anticorodal es la aleación de Aluminio más perfecta para trabajos arquitectónicos.



Baranda Escalera en metal blanco ANTICORODAL

Residencia de la Sra. Doña Teresa Peña de Díez.
Ing. A. M. Ferro y Guillermo Díez.
Construc. Arturo Lemmi & Hnos.

ANTICORODAL es un metal blanco de un tono muy hermoso cuyo brillo y tono es permanente con sólo limpiarlo a largos intervalos.

ANTICORODAL es mundialmente conocido.

ANTICORODAL aparte de su aleación especial es mejorado por tratamiento térmico. El mejoramiento térmico tiene una enorme importancia **contra los elementos corrosivos**, dada su homogeneidad del metal y la transformación química que se produce, mediante este tratamiento.

Existencia permanente de perfiles, molduras, caños, chapas, planchuelas, lingotes para fundición, etc.

Tredk. SAGE & COMPANY (S.A.)
LIMITED
SARMIENTO 1236
BUENOS AIRES

REPRESENTANTES

CORDOBA : Adolfo Giordano, Rivadavia 55.

ROSARIO : José B. Quintana & Cía. Entre Ríos 836.

SANTA Fe : José B. Quintana & Cía. San Martín 2753.

TUCUMAN : José Rafael Castillo, Jujuy 28.

PERGAMINO : Santos Biavatti, Rivadavia 729.

VENADO TUERTO : Roberto L. Lobos, Castelli 155.

LONDRES

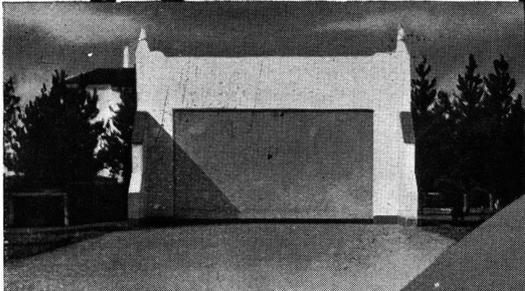
BRUSELAS

PARIS

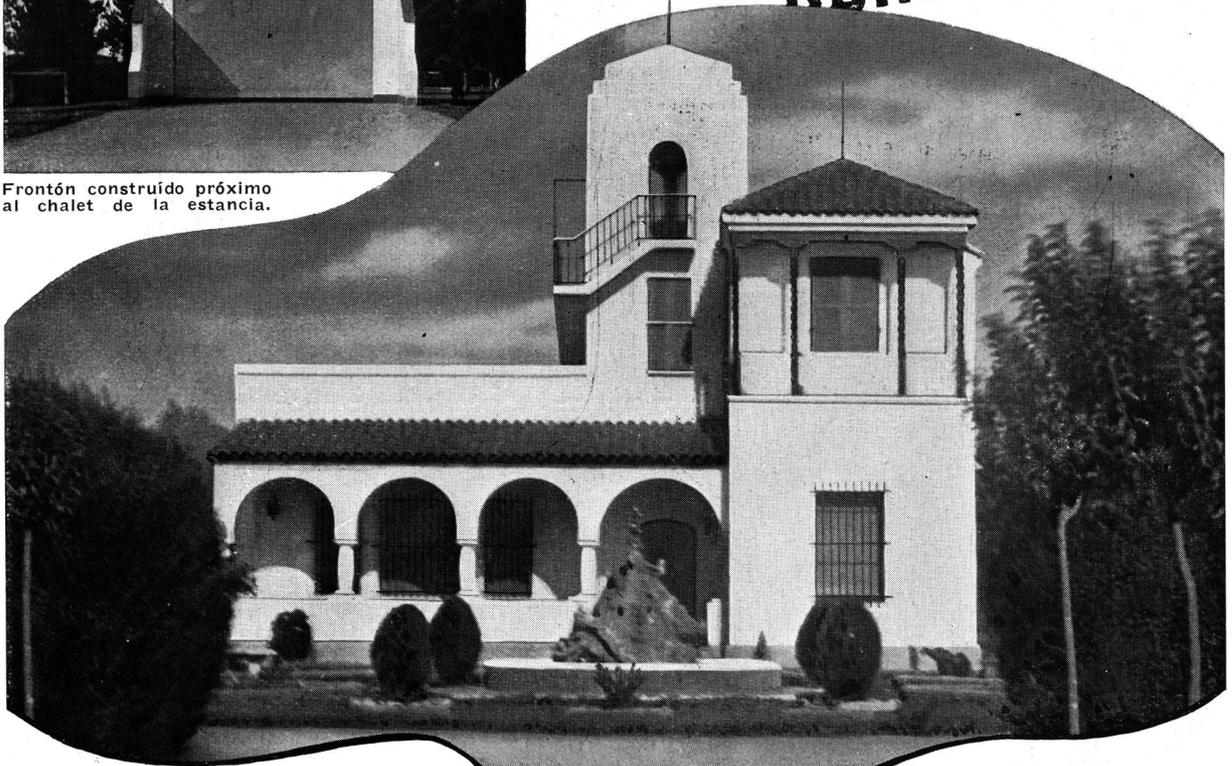
JOHANNESBURG

REVISTA DE ARQUITECTURA — OCTUBRE 1937 — 370
Organo Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro de Estudiantes de Arquitectura

el Hormigón en las CONSTRUCCIONES RURALES

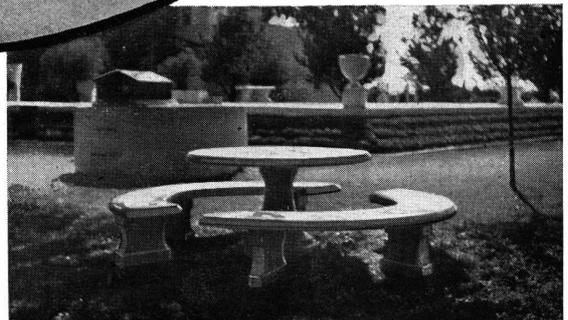


Frontón construido próximo al chalet de la estancia.



Chalet de la estancia « Lucy - Flor ». Arquitecto: Sr. LUIS CESAR STRAZZA. Constructor: Sr. FEDERICO DAVINI.

EN los establecimientos rurales, es cada vez mayor el empleo del cemento portland, por cuanto permite llevar a cabo diversos tipos de construcciones que no solo reúnen condiciones de resistencia y seguridad, sino que permiten a los profesionales y propietarios adoptar el estilo arquitectónico adecuado. Ilustramos esta página con fotografías de diversos tipos de obras construidas con cemento "San Martín" en la estancia "Lucy-Flor", propiedad del señor Florencio C. Frisco, situada en "Los Indios" F. C. P.:



Bancos y mesas de hormigón construidos por el Señor FABIAN DE ROSSI.



Alambrado construido con postes de hormigón en la estancia « Lucy-Flor »



COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND



SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

LIBERTAD 942 - 46 :: U. T. 44, JUNCAL 3986 :: BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1937 - 38)

Presidente	Secretario	Tesorero
RAUL G. PASMAN	ROMAN C. DE LUCIA	ALBERTO E. DODDS
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
RAUL LISSARRAGUE	JOSE ESPINOSA	REMO R. BIANCHEDI

Vocales: JUAN A. BERCAITZ, JUAN MANUEL ACEVEDO, RAUL J. MENDEZ y JUAN JOSE DE ELIZALDE. — Vocales Suplentes: MANUEL L. MORILLO y PEDRO P. LANZ.
Vocal Aspirante: MARIO C. LAGOS

Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA — Bibliotecario: ELVIO P. BELHART

COMISION DE ARBITRAJE E INTERPRETACION

Presidente: ENRIQUE FOLKERS — Vocales: CARLOS E. GENEAU — NARCISO DEL VALLE (h.) — V. RAUL CHRISTENSEN — SIMON LAGUNAS — JULIO V. OTAOLA
Secretario: ROMAN C. DE LUCIA — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

JURADO DE ETICA

Ex-Presidente: CARLOS E. BECKER — Ex-Vicepresidentes: ARNOLDO ALBERTOLLI y OSCAR GONZALEZ — Socio Activo: NARCISO DEL VALLE (h.) — Miembro del «Colegio de Jurados»: ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
Presidente de la Comisión de Arbitraje e Interpretación: ENRIQUE FOLKERS

COLEGIO DE JURADOS

ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN, ENRIQUE CUOMO, CARLOS E. BECKER, ALBERTO GELLY CANTILLO, PABLO E. MORENO, ERNESTO LACALLE ALONSO, ANTONIO NIN MITCHELL, MIGUEL MADERO, ENRIQUE A. LIVINGSTON, V. RAUL CHRISTENSEN, FERMIN H. BERETERBIDE, RAUL CESAR CURUTCHET, LUIS J. FOURCADE, ALFREDO VILLALONGA, FELIX LOIZAGA, ARNOLDO JACOBS, TITO C. MICHELETTI, EMILIO MAISONNAVE, MIGUEL ARRAMBIDE y HECTOR M. ROGGIO

Bedoya 283	DIVISION CORDOBA	U. T. 7577 Córdoba
Presidente	Secretario	Tesorero
MIGUEL ARRAMBIDE	HECTOR M. ROGGIO	MIGUEL C. REVUELTA
Vice-Presidente	Vocal 1º	Vocal 2º
SALVADOR A. GODOY	JUAN KRONFUSS	GUSTAVO MARTIN MAINE

Suplente 1º: BENJAMIN JACHEVASKY — Suplente 2º: ARGENTINO J. VERZINI
Vocal Aspirante: EVARISTO VELO DE IPOLA
Vocal Aspirante Suplente: RAFAEL RODRIGUEZ BRIZUELA

Córdoba 961	DIVISION ROSARIO	Rosario
Presidente	Secretario	Tesorero
GUIDO A. LO VOI	DAVID BERJMAN	PEDRO SINOPOLI
Vice-Presidente		Vocal 2º
EMILIO MARCOGLIESE		DOMINGO RIZZOTTO
	Vocal 1º	Vocal Aspirante
	ELIAS L. MARTINATTO	(En suspenso)

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso U. T. 33, AVENIDA 2439 BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1935 - 36)

Presidente	Secretario	Tesorero
ALFREDO O'TOOLE	ERNESTO A. NATINO	RICARDO DE BARY TORNQUIST
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
ADOLFO J. ESTRADA	CARLOS F. KRAG	JUAN C. GARONA

Vocales: MAURICIO REPOSSINI — MARIO J. J. PODESTA — EDUARDO GRAZIOSI
ALFREDO CASARES — ALBERTO RARIZ
Delegados a la Revista de Arquitectura: Sres. ERNESTO A. NATINO y CARLOS F. KRAG
REVISTA DE ARQUITECTURA—CALLE LAVALLE 310—BUENOS AIRES



Edificio calle Monroe y Cabildo

ARQUITECTOS:

D O D D S & K O C H

EMPRESA CONSTRUCTORA:

Ing. PETERSEN THIELE y CRUZ

EMPRESA PINTURA:

SILVIO PASCARELLI

Otra prueba más de que
nuestros productos se imponen
diariamente por su probada
calidad y eficiente bondad.

EN ESTE EDIFICIO SE HAN EMPLEADO LOS SIGUIENTES PRODUCTOS:

PINTURAS AL AGUA
Y EN PASTA
BLANCO FIJO EN PASTA
BARNICES



La marca de pres-
tigio por excelencia

BACIGALUPO Cía. Ltda.

PEDRO ECHAGÜE 3072

BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

AÑO XXIII OCTUBRE de 1937 No. 202

S U M A R I O

PORTADA — Palacio de Justicia de Córdoba

P O M O N A — Escultura del Escultor
Alberto Lagos

VENTAS DE TERRENOS A PLAZOS Y FORMAS DE LOTEAR
Editorial

H O R T A L Y G O D O Y
Palacio de Justicia de Córdoba

J A C O B O P. S T O R T I
Propiedad privada en Mar del Plata

V I C T O R A. M A R T O R E L L
Vivienda particular en Vicente López

ARQUITECTURA PAISAJISTA
Trabajo de los alumnos de la Facultad de Arquitectura
de Montevideo

P E D R O P. L A N Z
La escultura en el Salón

J O R G E R A U L S P I K A
La pintura en el Salón

N E I R A Y E Z C U R R A
Un Jardín Español

PAGINA DEL CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
Pro-reglamentación - profesional

CONCURSO ANUAL DE ARQUITECTURA Y COMPOSICION
DECORATIVA — AÑO 1937 de la F. de C. E. F. y N.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

I N F O R M A C I O N E S

Editor:

ALBERTO E. TERROT

Director:

VICTORIO M. LAVARELLO

Por la Sociedad Central de Arquitectos: ERNESTO E. VAUTIER, PEDRO P. LANZ y ALFREDO VILLALONGA

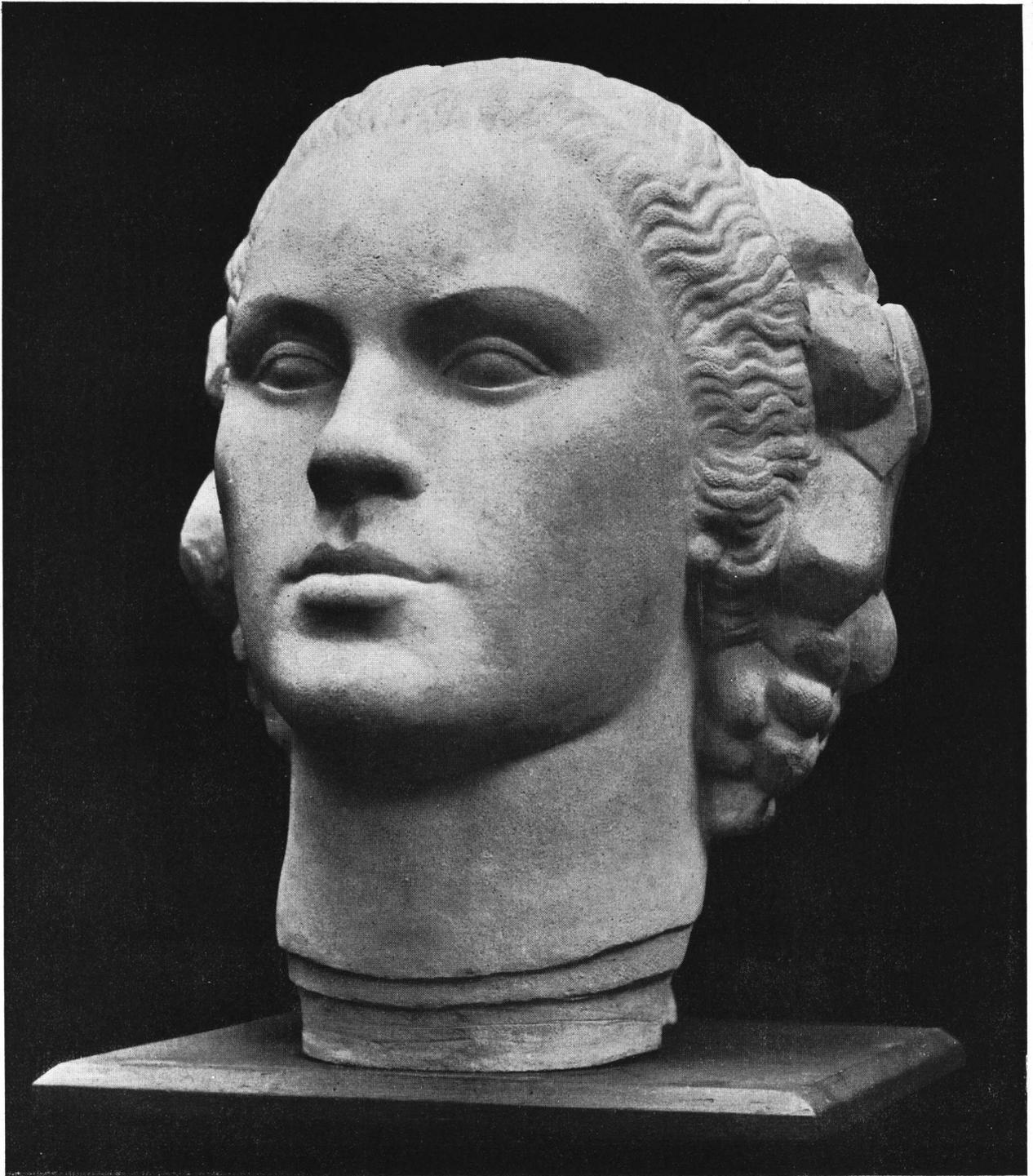
Por el Centro Estudiantes de Arquitectura: ERNESTO A. NATINO Y CARLOS F. KRAG

Publicación mensual, Distribución gratuita a los socios. + Suscripciones (Rep. Arg.): por año, \$ 12.-; por semestre, \$ 6.-; Exterior, \$ 15.-

Redacción y Administración: Lavalle 310 + BUENOS AIRES + Unión Telefónica: 31, Retiro 2199

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados

Queda hecho el depósito de acuerdo a la ley 11.723 y decreto 71.321 sobre propiedad científica, literaria y artística bajo el No. 025774



POMONA

Por el escultor
ALBERTO LAGOS

REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 202

OCTUBRE de 1937

Año XXIII

VENTAS DE TERRENOS A PLAZOS Y FORMAS DE LOTEAR

EL gobierno de la Provincia de Buenos Aires ha dictado recientemente un decreto reglamentario de la venta en su jurisdicción, de terrenos por mensualidades.

Contiene esa resolución gubernativa muy útiles disposiciones para la protección legal del modesto adquirente a plazos del pedazo de tierra sobre el que aspira a levantar a fuerza de privaciones y energía moral el techo que cobije a los suyos.

No es la primera vez que nos hemos ocupado de este problema cuya trascendencia es innegable. En efecto, la falta de una legislación específica de la venta de tierra que se destina a viviendas humildes da origen a irritantes abusos que una sociedad bien regida jurídicamente debe siempre poder evitar.

Recordamos que hace poco tiempo un juez de la Capital Federal planteó severamente en un juicio sobre rescisión del boleto de compra-venta de un terreno, las consecuencias humanas y sociales de tal deficiencia.

Decía en síntesis el magistrado, que nuestra ley civil es demasiado dogmática, en cuanto al respeto a la autonomía de la voluntad en materia de contratos, como para impedir en todos los casos el despojo de que suele hacerse víctimas a los compradores de terrenos a plazos que, por incurrir en mora en el pago de las cuotas, caen en las sanciones extorsivas de boletos de compra-venta inícuos e inmorales.

En este caso, el comprador pierde todo lo pagado a beneficio del vendedor. Se produce así una situación de enriquecimiento sin causa que por elementales razones de orden público no puede depender de la voluntad predominante del dueño de la tierra.

En el caso judicial recordado, el juez negó al demandante el derecho de beneficiarse con el importe de las cuotas abonadas por el demandado, como penalidad por el incumplimiento estricto de los pagos. Esta es una interpretación nueva de la ley que merece el aplauso del país porque coloca bajo la protección de un sano principio de justicia cuantiosos intereses populares.

A una enorme masa de familias laboriosas, de escasos recursos, afecta esta cuestión. Casi todas las casitas pobres del suburbio y de los pueblos del interior han sido edificadas tras ingentes sacrificios, por el sistema de lotes a plazos.

Y muchas más podrían haberse edificado si ese sacrificio por acumulación de ahorros hubiera sido debidamente protegido por la ley, de las "combinaciones" y "cálculos financieros" con escasa ética de muchos especuladores de la tierra.

Esas loteadas "para poblar", anunciadas a son de bombos y platillos, encubren muchas veces esa clase de negocios.

Una situación económica imprevista en la vida del comprador, la pérdida de su trabajo, la carga familiar, simplemente, que aumenta en mayor proporción que los recursos, malogra el esfuerzo realizado y el terreno vuelve otra vez a poder del vendedor en condiciones de ser vendido de nuevo.

Es claro que a veces, como en el caso de la referencia, la iniquidad encuentra al magistrado que la corrige por interpretación más o menos sutil de la ley. Pero es que el espíritu de justicia social no debe quedar librado a esas reacciones morales por muy bellas que sean. Debe ser impuesto por una norma jurídica inequívoca e intergiversable. Por una norma que asegure el imperio del interés general sobre las disposiciones privadas de cualquier pacto comisorio.

Sin desconocer los efectos saludables que por vía de reglamentación de procedimientos pueden ejercer los gobiernos locales, es indudable que esa protección que reclamamos en nombre del interés social, solo puede ser dispensada por el Congreso de la Nación, por medio de una ley que dé a las disposiciones pertinentes del Código Civil, la elasticidad necesaria para proscribir la injusticia en negocios tan vinculados al bienestar de la población laboriosa como ese de la venta de terrenos por mensualidades.

Y al referirse a las formas antisociales de la especulación sobre la tierra surge, naturalmente, otro grave inconveniente de la libertad absurda que hasta ahora rigen tales negocios: las malas loteadas.

También es este problema que preocupa intensamente a todo el que, como nosotros, trabaja por mejorar las condiciones de vida de la gran masa de población.

Muchas veces se ha dicho, en efecto, que los malos loteos son la causa primordial de la mala organización edilicia de nuestras ciudades, de la congestión humana de los grandes núcleos de población y, correlativamente, del déficit higiénico y moral en que viven enormes masas de seres humanos atados por las condiciones del trabajo contemporáneo a la miserable grandeza de las urbes modernas.

De cómo sea el lote dependen las dimensiones de la vivienda, su forma y orientación, su valor higiénico y estético, el aspecto de la calle, la fisonomía general del barrio y hasta su clima social.

Sobre malas loteadas no es posible edificar sino casas incómodas, insalubres e inestéticas. Ni el sol ni el aire ni la luz natural pueden contar para nada en esa sucesión de piezas constreñidas ¡preocupación absurda para nuestra riqueza de espacio! por sendos problemas de medianeras.

No podría ser de otra manera estando, como está hasta ahora, basado nuestro sistema de loteos en el criterio utilitario del propietario y del rematador, en lugar de inspirarse en el del higienista y el arquitecto.

De ahí resulta que no sea tan fácil levantar sobre las divisiones comunes de los terrenos de la ciudad, la casita higiénica y bien orientada — agradable en su aspecto y confortable en su función — a que hoy tiene derecho el habitante de cualquier medio civilizado. Eso carece de importancia para los especuladores. Lo primordial para ellos, es aprovechar todos los rincones, configurar en sus planos todos los ángulos avaramente aprovechables, asegurarse — por la división mínima del suelo — la mensualidad más aparentemente favorable, el plazo más largo de las facilidades engañosas.

Así se han formado esos barrios urbanos que a los pocos años se transforman en casos graves de congestión humana o en problemas angustiosos de tránsito. Eso en la parte externa, pública podíamos llamarla, porque interiormente, el amontonamiento en la paupérrima vivienda que permiten las loteadas actuales favorece todos los vicios de la promiscuidad física y moral.

El problema así planteado no tiene más que una solución racional: la intervención del Estado, en la órbita de sus respectivos poderes, que ponga un enérgico freno a la avidez especulativa. La autoridad que tal hiciera, haría más por la salud y belleza de la ciudad que todos los propagandistas teóricos del urbanismo.



EL PALACIO DE JUSTICIA DE CORDOBA

Arquitectos: HORTAL Y GODOY

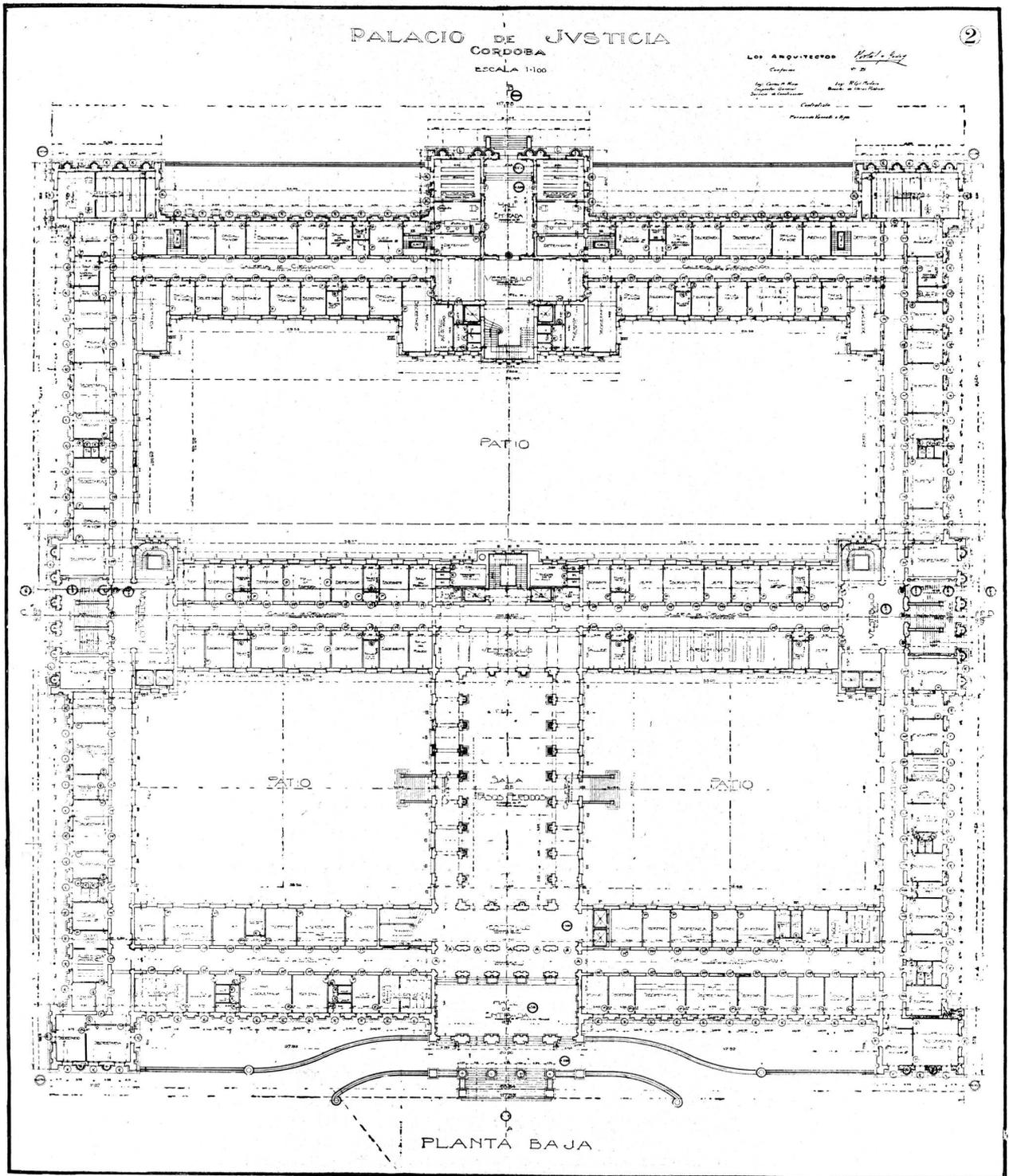
LA habilitación al servicio público del Palacio de Justicia de Córdoba significa un valioso aporte a la magnificencia arquitectónica de la vieja ciudad mediterránea.

Obra de real importancia pública, la nueva residencia de los tribunales cordobeses es, en efecto, una bella muestra de edificios oficiales y un poderoso estímulo de modernización edilicia para la ciudad que le sirve de asiento.

ANTECEDENTES DE LA OBRA.

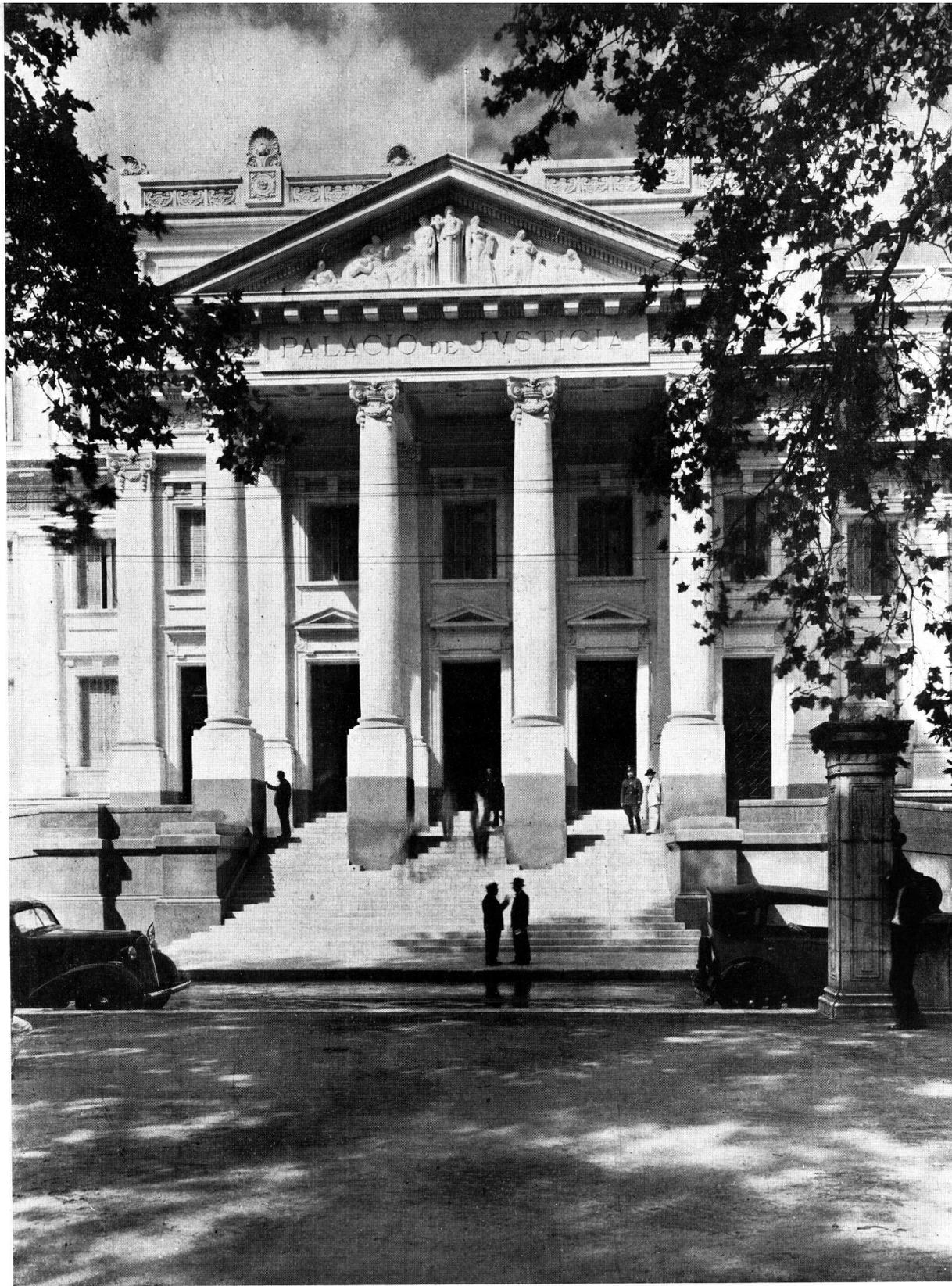
La construcción de este palacio, ha seguido un proceso laborioso y prolongado — sino común al de casi todas las grandes obras públicas de nuestro país — hasta que la decidida voluntad del gobierno de la provincia allanó todos los obstáculos e hizo culminar la serie de esfuerzos rendidos en varios años de gestiones difíciles e insuficientes, en el vigoroso impulso final que había de materializar el magnífico proyecto. Historiemos ese largo proceso.

En 1925 — gobernación del Dr. Julio A. Roca — la provincia de Córdoba emitió un importante empréstito para obras públicas en el que figuraba la suma de 1.800.000 pesos para el terreno y gastos iniciales de construcción del Palacio de Justicia.



PALACIO DE JUSTICIA DE CORDOBA

Arquitectos: HORTAL y GODOY



ENTRADA PRINCIPAL

PALACIO DE JUSTICIA DE CORDOBA

Arquitectos: HORTAL y GODOY

REVISTA DE ARQUITECTURA **441**
OCTUBRE 1937



SALA DE AUDIENCIAS DEL SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTICIA
"PANNEAU" EJECUTADO POR FRANCISCO VIDAL

PALACIO DE JUSTICIA DE CORDOBA

Arquitectos: HORTAL y GODOY

Córdoba encargó por decreto a los arquitectos Hortal y Godoy la preparación de los planos definitivos y la dirección técnica de la obra.

INICIACION Y DIFICULTADES DE LOS TRABAJOS CONSTRUCTIVOS.

Poco tiempo después — a principios del año 1926 — se llamó a licitación para la obra gruesa del edificio, por un valor de dos millones de pesos aproximadamente; pero los trabajos hubieron de ser suspendidos apenas se gastaron los 750 mil pesos inmediatamente disponibles para la obra. Esta paralización duró hasta 1934, es decir: ocho años.

Mientras tanto, había llegado a la gobernación de la provincia el Dr. Pedro J. Frías, que había intervenido como ministro de Obras Públicas del gobierno del Dr. Cárcano en la iniciación de la obra.

El Dr. Frías, se preocupó desde el primer momento en realizar el viejo proyecto y por intermedio de su ministro de Obras Públicas, ingeniero Eduardo Deheza; otro colaborador entusiasta de la idea, se dedicó activamente a sortear los diversos inconvenientes que se oponían a la realización de la misma. Así fué como en 1934 se llamó por tercera vez a licitación para las obras del Palacio, que fueron adjudicadas en la suma de 3.998.000.

Los trabajos se reiniciaron el 1º de noviembre



SALA DE AUDIENCIAS DE LA CAMARA DEL CRIMEN.
"PANNEAU" EJECUTADO POR ERNESTO VALLS

PALACIO DE JUSTICIA DE CORDOBA

Arquitectos: HORTAL y GODOY

Tocó al Dr. Ramón J. Cárcano, sucesor del Dr. Roca en el gobierno de Córdoba y a su ministro de Obras Públicas, Dr. Pedro J. Frías la realización de los trámites iniciales del proyecto. En efecto, en 1925, fué adquirido el terreno en que debía ser emplazado el edificio y se llamó a concurso de anteproyectos para el mismo.

EL CONCURSO DE PLANOS.

Este concurso que fué patrocinado por la Sociedad Central de Arquitectos, constituyó un éxito rotundo. Cuarenta y cinco profesionales con veintidos proyectos, en su mayoría de gran mérito, intervinieron en el certamen. El Jurado estuvo compuesto por el doctor Enrique Martínez Paz,

Presidente del Superior Tribunal de Justicia; el ingeniero señor Francisco Roque, Director General de Arquitectura de la Provincia; los arquitectos, señores Ezequiel M. Real de Azúa y Jorge V. Rivarola, en representación de la Sociedad Central de Arquitectos y el arquitecto Alejandro Christophersen, por los concursantes.

El 27 de octubre de 1925 fué expedido el fallo del Jurado. El pronunciamiento otorgaba el 1er. premio al proyecto de los arquitectos señores José A. Hortal y Salvador A. Godoy; el 2º, al proyecto de los arquitectos señores Juan B. Durand, C. Pibernat y F. Loizaga y el 3º al proyecto del arquitecto Raúl J. Alvarez. De acuerdo con el fallo, el 3 de noviembre del mismo año, el gobierno de



GRAN HALL DE LOS PASOS PERDIDOS

PALACIO DE JUSTICIA DE CORDOBA

Arquitectos: HORTAL y GODOY

de 1934 y en agosto de 1936, es decir: en veintidos meses, quedaba totalmente terminado.

EL EDIFICIO.

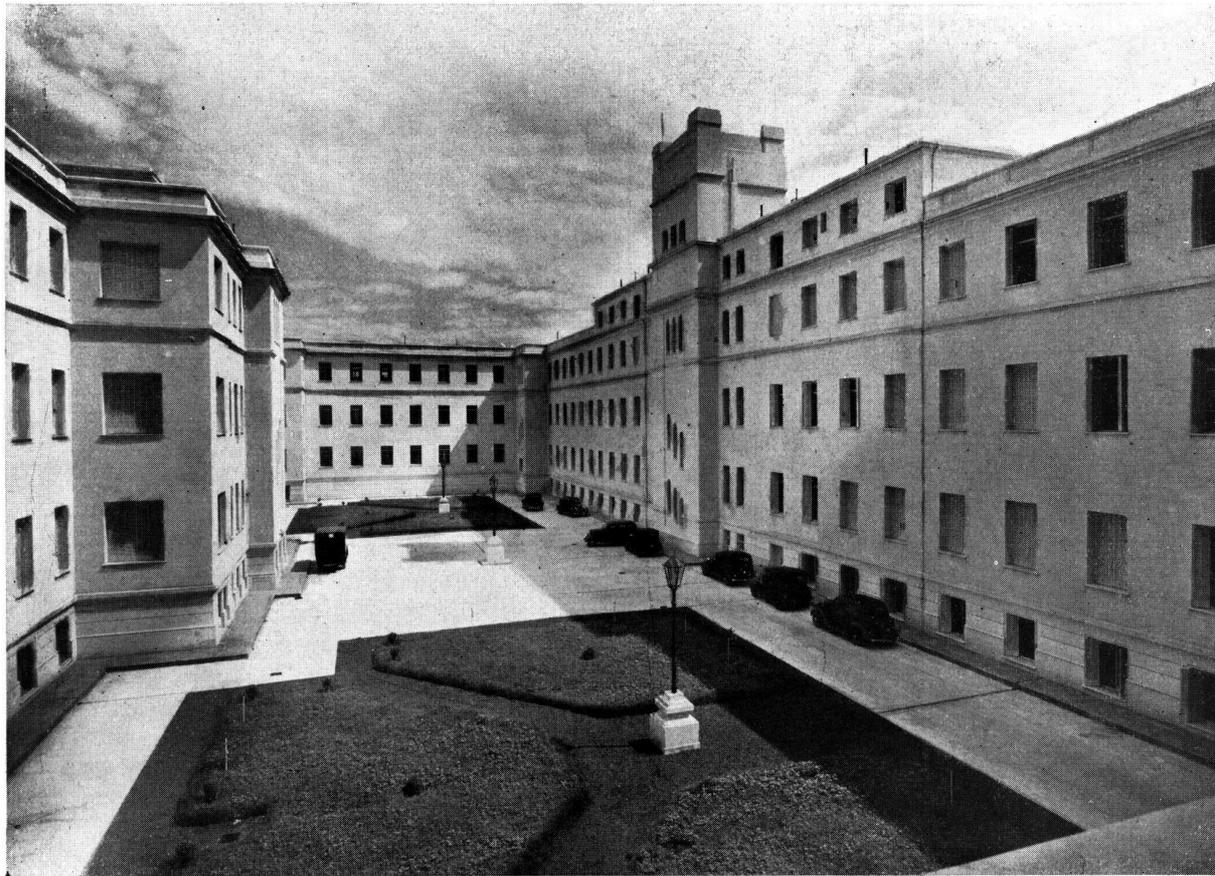
El Palacio de los Tribunales de Córdoba, se ha levantado en una manzana de 118.78 por 121.40 metros, limitada por las calles Caseros, Bolívar, D. Quirós y Exposición. Su superficie cubierta es de 35.000 metros cuadrados en cuatro plantas. De líneas clásicas y sobrias, la fachada acusa naturalmente el carácter del edificio. El plano es práctico y sencillo. Un cuerpo de edificio perimetral, con otro en forma de T en el interior, deja tres grandes patios en el medio con buenos cubos de aire y amplia luz, formando un partido franco y decidido. Los cuerpos laterales son simples, con

circulación del lado del patio, y aberturas directas a la calle. Los cuerpos transversales son dobles, con circulación en el medio. Por cuatro grandes entradas se accede al edificio. La principal, sobre la calle Caseros, es de líneas severas y monumentales. Cinco aberturas se abren bajo un peristilo de factura clásica, rematado por un frontispicio, en cuyo tímpano luce un bello bajo relieve ejecutado en mármol de Carrara, por Troiano Troiani. Dos rampas y una escalinata de granito gris convergen en el peristilo. Por este se accede al gran Hall de Pasos Perdidos, que abarca tres pisos y está cubierto por una bóveda de cañón corrido. Cuatro estatuas de mármol, que simbolizan "La Verdad", la "Jurisprudencia", el "Ansia de libertad" y la "Conciliación", obra

(Continúa en la pág. N° 478).

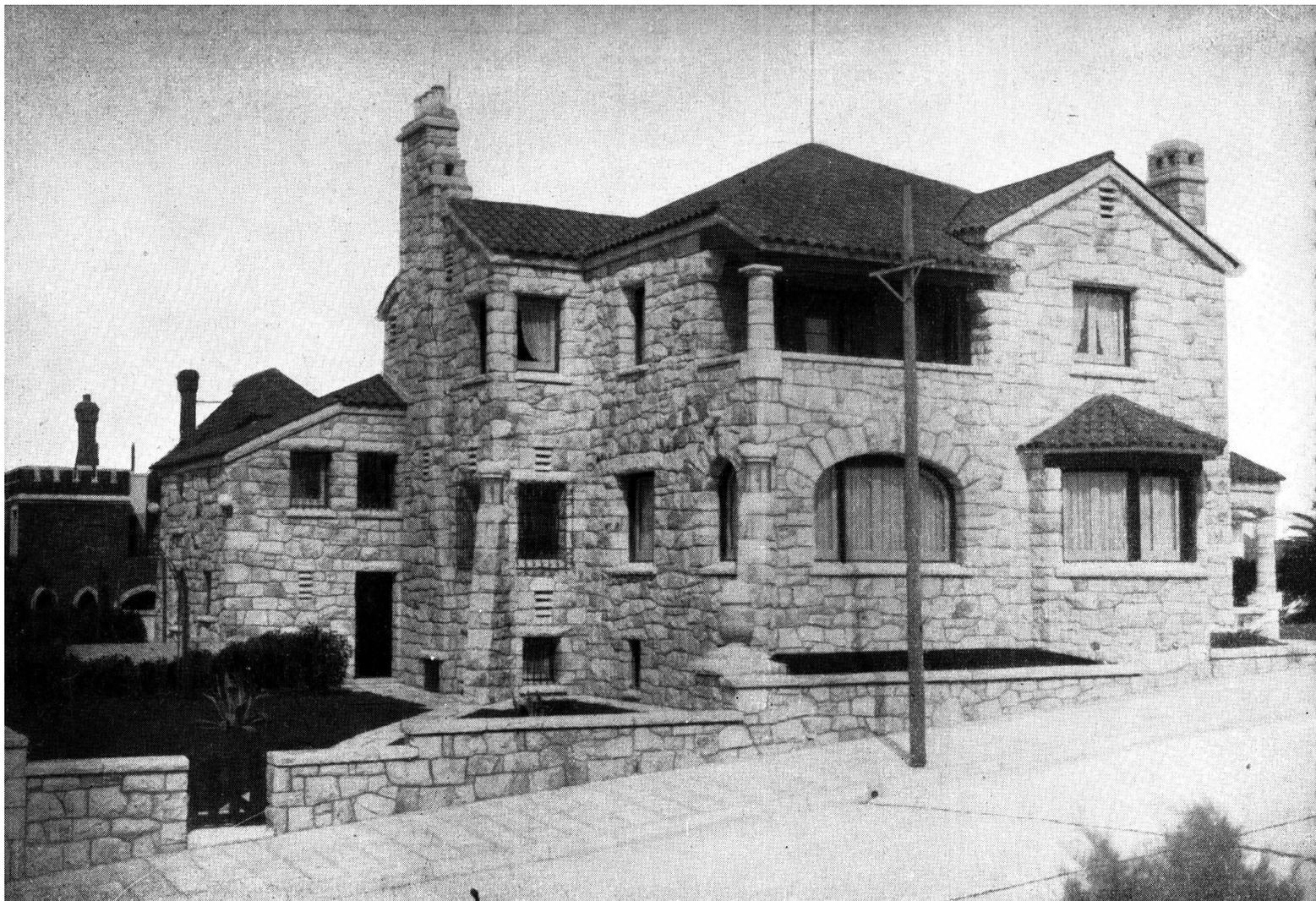


DOS VISTAS DEL PATIO INTERIOR



PALACIO DE JUSTICIA DE CORDOBA

Arquitectos: HORTÁL y GODOY



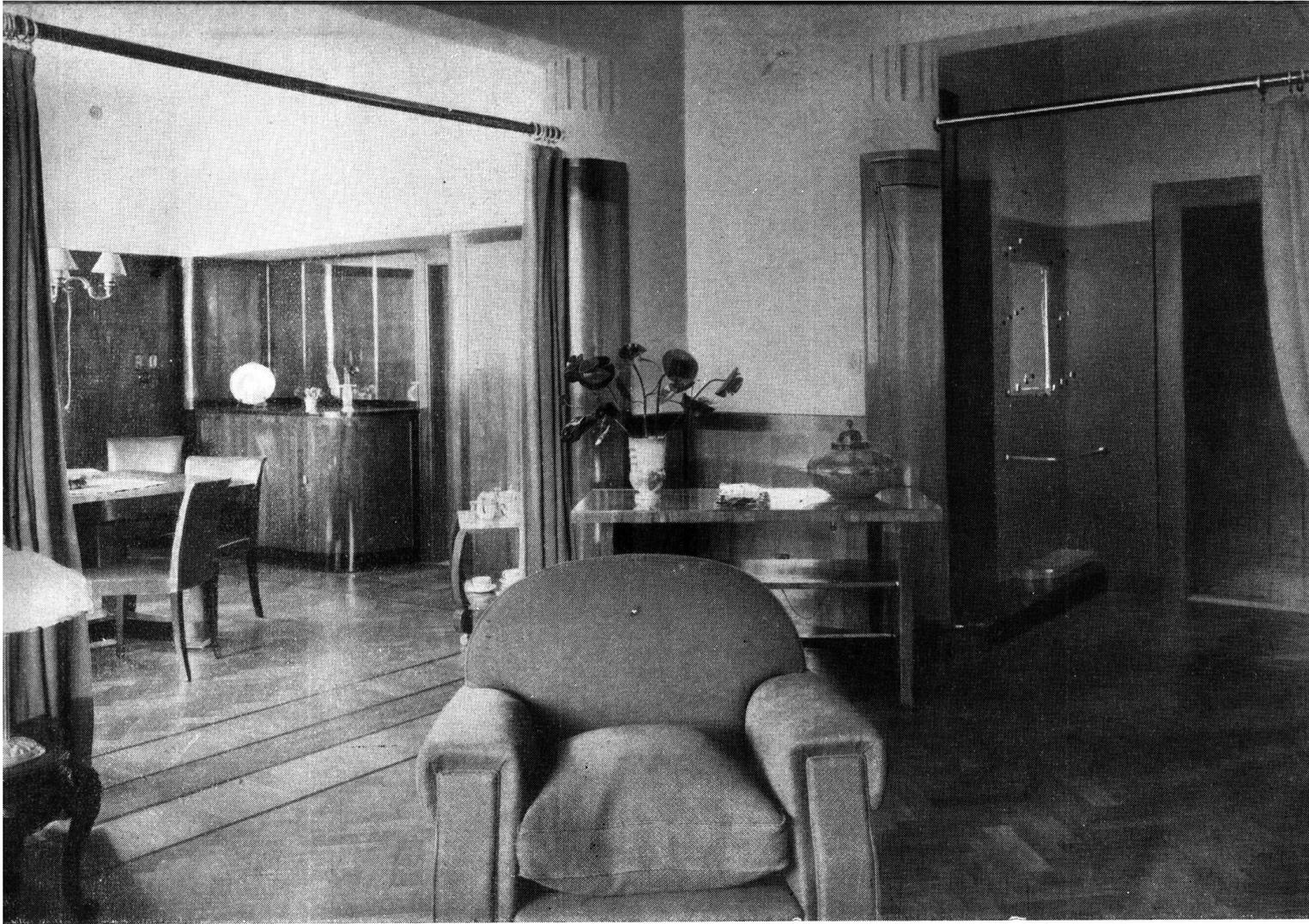
FRENTE ANGULO ESTE

PROPIEDAD PRIVADA EN MAR DEL PLATA

Calle Santa Fé esq. 3 de Febrero

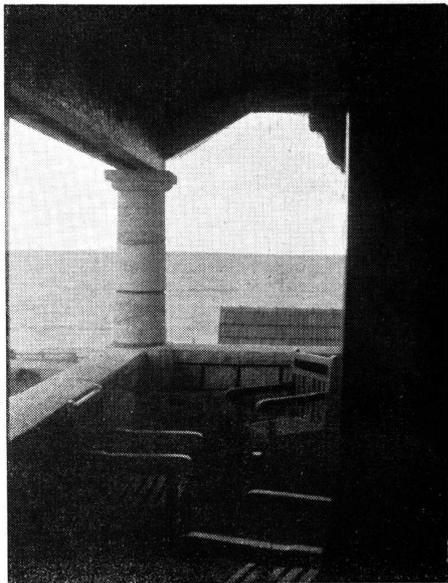
Arquitecto: Jacobo P. Storti
(S. C. de A.)

La composición de este edificio responde a un concepto unitario de íntima correlación entre la distribución y categoría de los locales interiores convenientemente expuestos y el aprovechamiento o la protección respecto a los elementos exteriores, aire, sol, visión, etc. El conjunto de los frentes constituye un tríptico arquitectónico con arraigo y vida propia local y con todas las variaciones que motivan o acusan el imperio de uno u otro de los elementos ya citados; predominando casi exclusivamente como material constructivo y decorativo, la piedra de la localidad, rústicamente abunada, en tanto que los demás materiales empleados funcionan de acuerdo con su verdadera utilidad constructiva y unidad ejecutiva.

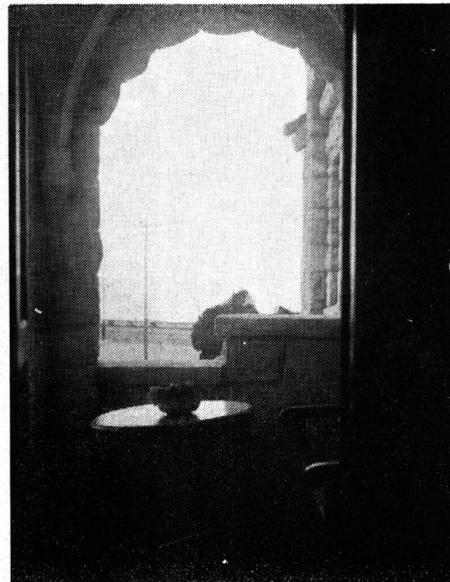


VISTA DEL COMEDOR Y VESTIBULO DESDE EL LIVING

Paredes y cielorasos color crema, revestimientos y muebles de nogal lustrados a dos tonos, cortinas corredizas color ladrillo con franjas rojo indiano, sofa y sillones del "living" tapizados con "tapestry" color rojo indiano y con "Tapestry" color ladrillo, con pasamanos de cuero color rojo indiano los del bowindow; sillones y sillas del comedor con cuero natural.



LOGGIA SOBRE LA CALLE 3 DE FEBRERO
CON VISTA AL MAR



LOGGIA SOBRE LA CALLE SANTA FE
CON VISTA AL MAR

PROPIEDAD PRIVADA EN MAR DEL PLATA

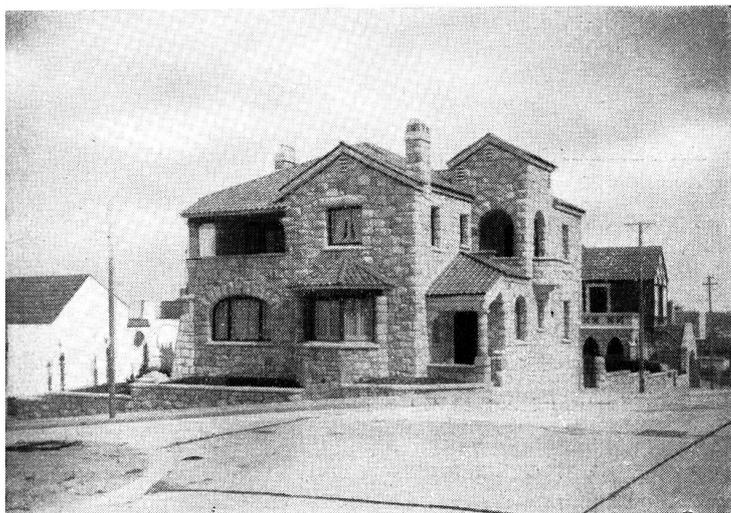
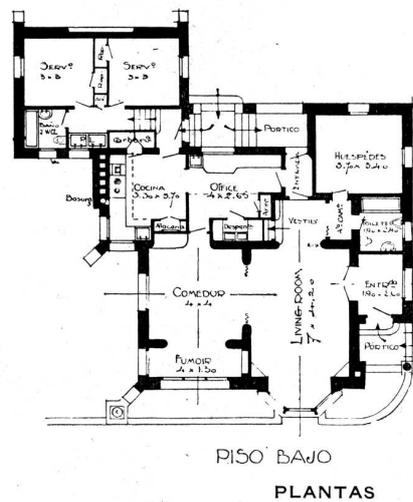
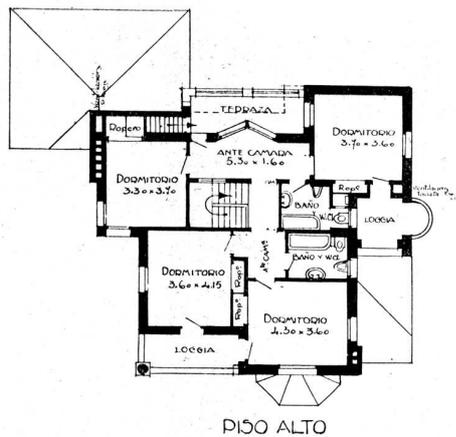
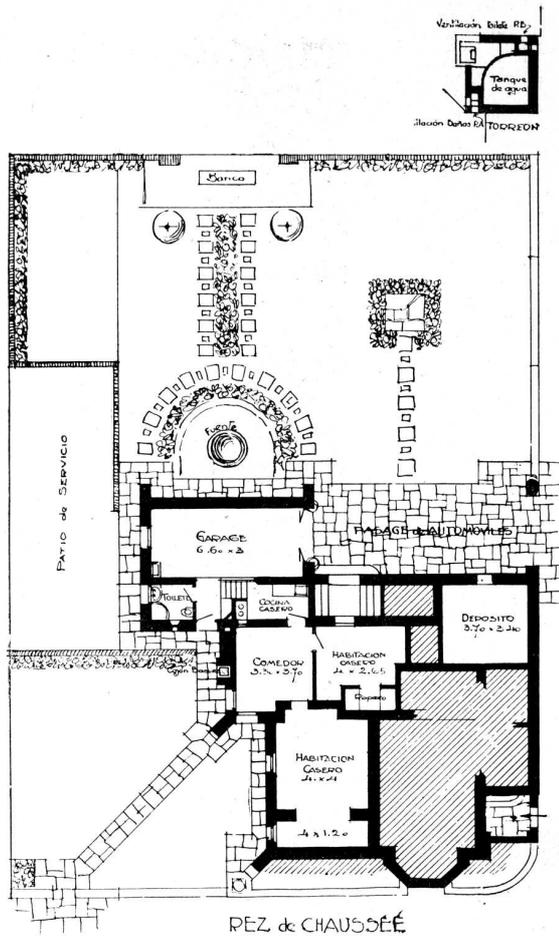
Arquitecto: Jacobo P. Storti
(S. C. de A.)



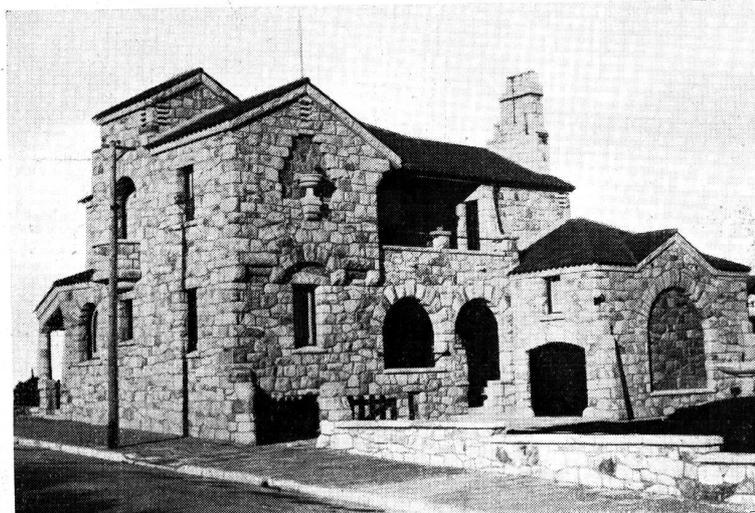
RINCON DEL LIVING ROOM



RINCON DEL COMEDOR



FRENTE ANGULO NORTE



FRENTE SOBRE LA CALLE SANTA FE Y VISTA DEL JARDIN

PROPIEDAD PRIVADA EN MAR DEL PLATA

Arquitecto: Jacobo P. Storti
(S. C. de A.)



VIVIENDA PARTICULAR EN VICENTE LOPEZ, F. C. C. A.

Propiedad del señor G. Zottis - Calle Monasterio 634

Arquitecto: Víctor A. Martorell - (S. C. de A.)

SOBRE la barranca de Vicente López, en la calle Monasterio 634, se ha edificado esta casa, para vivienda particular de su propietario, Sr. G. Zottis.

Antes de analizar las características de sus disposiciones, es menester contemplar los factores que han inducido a la adopción de este partido. La cantidad y dimensiones de los ambientes contemplan las necesidades reales de sus ocupantes, considerando su número y sexo, razón por la cual se ha prescindido de la habitación para personal de servicio, previéndose su futura construc-

ción, sin mayores inconvenientes, detrás de la cocina y con comunicación cubierta desde la misma. Es así que se ha llegado al resultado de una planta, que si bien, no es estrictamente racional, en cambio funcionalmente se adapta, por sus disposiciones, en forma perfecta, a las maneras de vivir de sus moradores.

La ubicación y orientación del terreno, con frente al N. E. y vista al río, son buenas; pero no las dimensiones del ancho del mismo, ya que se trata de un lote de 8,66 metros; no obstante, la colocación de los principa-

VIVIENDA PARTICULAR EN VICENTE LOPEZ - F. C. C. A.

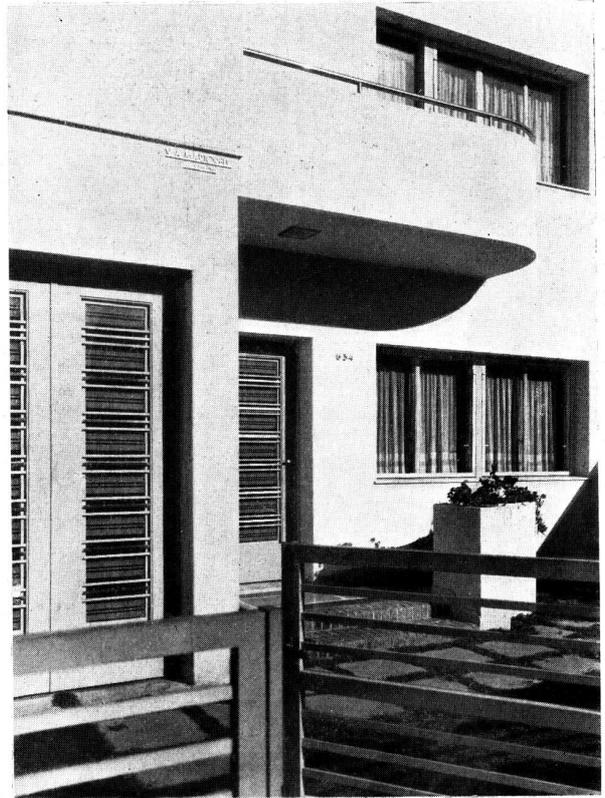
Arquitecto: Víctor A. Martorell - (S. C. de A.)

les ambientes se ha efectuado de modo que gocen de buen asoleamiento y de una perfecta ventilación cruzada.

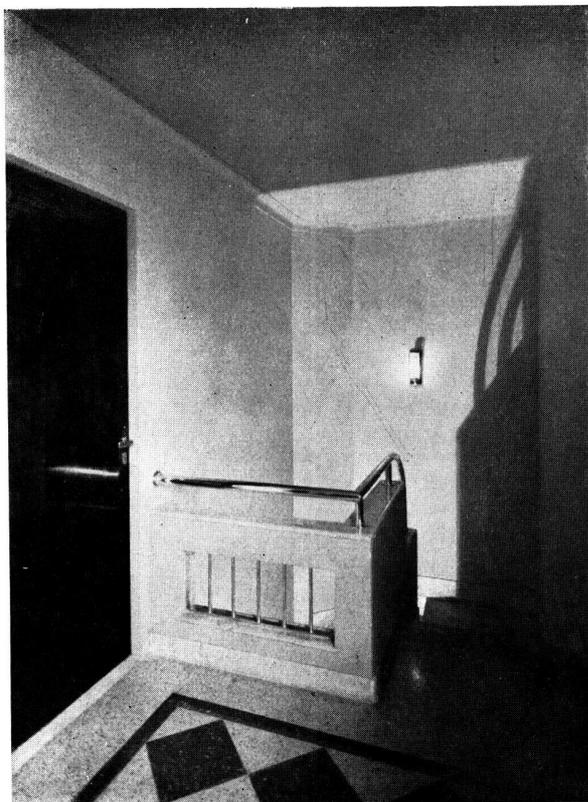
Con respecto a la estructuración de las plantas, vemos que el acceso de la recepción se efectúa directamente al living-room y que la atención de servicio se hace por el garage, solución adoptada a causa de que por sus ocupaciones, el propietario de la finca retira el coche antes de la llegada de los diversos proveedores.

La transición del exterior a la parte interna está resuelta por un pórtico, que conduce al living-room, separado por un amplio vano del comedor y el resto de este piso está compuesto por el garage, office, cocina, toilette y la galería posterior, adoptada para evitar la incidencia prolongada de los rayos solares en las horas de la tarde, sobre la fachada posterior.

La escalera está situada para permitir el acceso al pavimento superior, en forma independiente de todos los locales bajos, aprovechándose el espacio inferior para una despensa en la cocina y un depósito en el garage; además en éste se ha construido un entrepiso destinado



DETALLE ENTRADA



LLEGADA ESCALERA DEL PISO SUPERIOR

a guardar baules, etc., y con puerta de acceso desde la misma escalera.

En el piso superior encuentran cabida tres dormitorios, un hall íntimo, el baño, un balcón y una terraza, con la pileta de lavar doble, una para el lavado y otra para el enjuague. Se ha previsto aquí el lavadero, porque la mayor parte de la ropa a higienizarse sale de los dormitorios y baño y además se surte económicamente de agua caliente desde el calefón del baño, cuya colocación embutida, en un ropero, impide su vista, mientras que en el otro armario se guardan las salidas de baño, etc.

En la terraza posterior existe una escalera a la azotea, cuyo segundo tramo pasa sobre la pileta de lavar, que se halla cubierta.

Es de hacer notar en las características de esta distribución, la ausencia absoluta de todo pasaje, de modo que la superficie cubierta edificada se aprovecha íntegramente y con respecto a la construcción, se han empleado materiales nobles, siendo sus especificaciones principales: esqueleto de hormigón armado, tabiques de ladrillo hueco, pisos de parquet de roble en la recepción,

VIVIENDA PARTICULAR EN VICENTE LOPEZ - F. C. C. A.

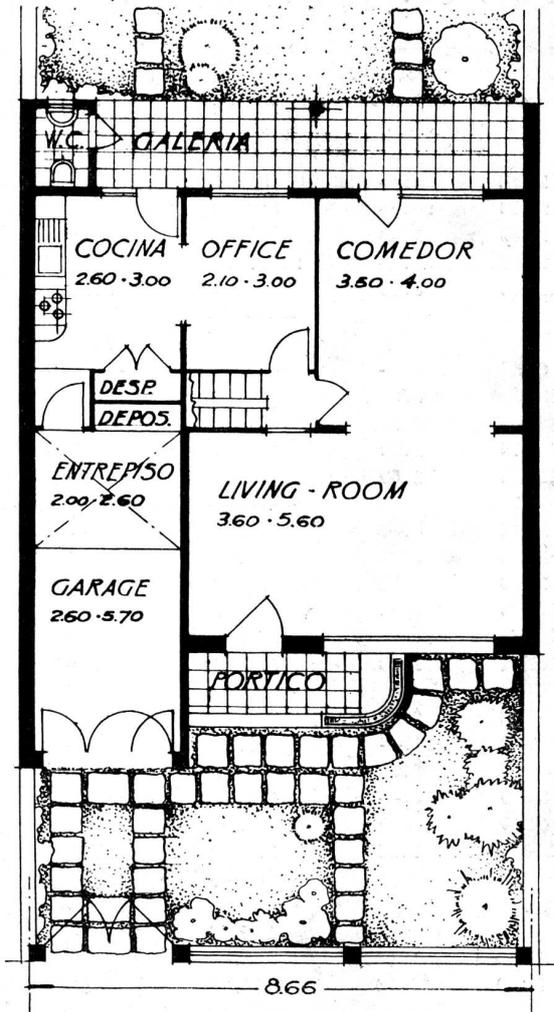


LIVING-ROOM

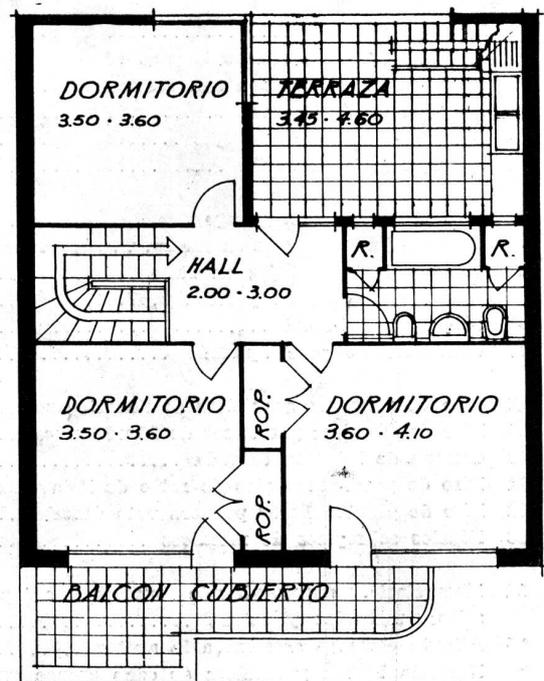
Arquitecto: Víctor A. Martorell
(S. C. de A.)

VIVIENDA PARTICULAR EN VICENTE LOPEZ - F. C. C. A.

Arquitecto: Víctor A. Martorell - (S. C. de A.)



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

de pinotea especial veta derecha en los dormitorios, todos los mosaicos graníticos, escalera, soleas, antepechos, umbrales y repisas de la cocina, comedor y dormitorios de mármol; carpintería de madera de doble chapa de okoumé lustradas a muñeca; las aberturas al exterior todas de carpintería metálica de doble contacto con marcos de una sola pieza y cortinas de enrollar también metálicas; paredes y cielorasonduidos en yeso y pintados

al óleo mate sin excepción en todos los locales, instalación eléctrica con luces difusas, vidrios grabados en las puertas de entrada, etc.

El precio de la construcción de la casa lista para habitar, cuyo presupuesto detallado se acompaña, ha sido de 19.932,82 pesos $\frac{m}{n}$. y como la superficie cubierta edificada asciende a ciento setenta y cinco metros cuadrados, el costo por unidad es de ciento catorce pesos $\frac{m}{n}$.

VIVIENDA PARTICULAR EN VICENTE LOPEZ - F. C. C. A.

Arquitecto: Víctor A. Martorell - S. C. de A.

PRESUPUESTO:

N° del ítem	DESIGNACION	Unidad	Cantidad	Precio Unitario \$ m/n	IMPORTE	
					Parcial \$ m/n	Total \$ m/n
1	Excavación para cimientos	m ³	26,52	2.—	53.04	
2	Mampostería para cimientos	m ³	21,96	26.—	570.96	
3	Capa aisladora horizontal	m ²	15,63	1.50	23.45	
4	Mampostería en elevación	m ³	84,77	27.—	2.288.79	
5	Tabiques de ladrillo hueco	m ²	122,70	3.50	429.45	3.365,69
6	Hormigón armado	L				2.652,04
7	Techado asfáltico con contrapeso	m ²	68,43	6.—	410.58	
8	Revoque del frente con marmolina	m ²	127,33	5.50	700.32	
9	Revoque de medianeras	m ²	132,40	2.50	331.—	
10	Revoque de patios y cargas	m ²	246,05	1.80	442.89	
11	Revoque grueso interior	m ²	294,55	1.00	294.55	2.179,34
12	Cemento alisado en garage	m ²	28,40	3.00	85.20	
13	Revestimiento azulejos en cocina, w. c. y pileta lavar	m ²	12,45	8.00	99.60	
14	Revestimiento azulejos en baño	m ²	18,00	12.00	216.00	
15	Enduido en yeso de paredes	m ²	473,20	0.85	402.22	
16	Cielorason a la cal	m ²	14,77	1.80	26.59	
17	Cielorason de yeso aplicado	m ²	108,21	1.60	173.13	1.002,74
18	Piso de mosaicos graníticos de 20 x 20 cms.	m ²	73,02	8.50	620.67	
19	Piso de mosaicos graníticos de 30 x 30 cms.	m ²	6,00	11.—	66.00	
20	Camino de lajas en entrada	m ²	9,00	6.00	54.00	
21	Piso de parquet-mosaico de roble de Eslavonia	m ²	35,50	14.—	497.00	
22	Piso de pinotea 1 x 3" primera veta derecha.....	m ²	41,00	8.00	328.00	
23	Zócalos sobrepisos de mosaicos	ml	114,20	1.50	171.30	1.736,97
24	Marmolería, comprendiendo escalera, antepechos, soleas, umbrales y estufa				705.04	
25	Alisado cemento escalera a la azotea	n°	18,—	2.50	45.—	
26	Baranda balcón y escalera de caño bronce cromado	ml	12,00	12.00	144.00	894,04
27	Electricidad	n°	42,—	11.00	462.00	
28	Campanillas, medidor, toma e instalación teléfono..	L			90.00	
29	Carpintería metálica, comprendiendo aberturas doble contacto perfil 33 mm., verja del frente, marcos y cortinas de enrollar	L			2.800.00	
30	Carpintería de madera, incluidos estantes, bandejas y forrado con madera terciada de los roperos	L			970.—	4.322,00
31	Vidrios dobles e ingleses	L			170.—	
32	Instalación de obras sanitarias y supergas	L			1.500.—	
33	Artefactos del baño y accesorios embutidos.....	L			400.—	
34	Cocina de supergas tres quemadores				180.—	
35	Pintura: paredes y cielorason al óleo mate. Puertas ilustradas a muñeca y herrería con una mano de minio, una de albayalde y dos al aceite				1.000.—	
36	Seguro obrero y limpieza de la obra	L			180.—	
37	Agua para la construcción y derechos municipales.	L			350.—	3.780,00
TOTAL GENERAL DE LA CONSTRUCCION						19.932,82

Son diez y nueve mil novecientos treinta y dos pesos con ochenta y dos centavos $\frac{m}{n}$.

ARQUITECTURA PAISAJISTA

TRABAJO DE LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MONTEVIDEO

Profesor: Arquitecto: Mauricio Cravotto

TEMA:

UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO EN EL DELTA DE UN RIO

Publicamos hoy una muestra de los interesantes trabajos de los alumnos de la Facultad de Arquitectura de Montevideo que, con la dirección del Arquitecto Mauricio Cravotto desarrollan en la cátedra de Arquitectura paisajista.

El Arquitecto interviene en el acondicionamiento del paisaje, como lo hace en los edificios o en las ciudades, coordinando las obras de técnicas diversas en forma tal que esos trabajos satisfagan los propósitos funcionales que los crearon y se traduzcan, por la organización de los espacios, volúmenes, materias y colores en un efecto paisajista cuya percepción produzca en el observador una respuesta emocional.

El problema es pues, delicado. Constituyendo la adaptación funcional no una limitación, sino una fuente de recursos plásticos para **definir** el sentido de un paisaje.

Desde luego que la tarea requiere la comprensión del ambiente natural del paisaje existente y su utilización, tanto en los recursos que proporciona la topografía como los demás elementos naturales: agua, vegetación, etc.

El Arquitecto es en cierto modo, en esta tarea, un escenógrafo que supone al espectador colocado, no fuera, sino en el medio del paisaje y que, además, de los caracteres puramente pictóricos, de plástica pura, utiliza aquellos bio-geológicos que proporcionan los elementos naturales y su adaptación recíproca para traducirlos en paisajes definidos y humanizados.

No dudamos que esta nueva colaboración de los Arquitectos y estudiantes del Uruguay despertará considerable interés, entre nosotros, como el conseguido con sus aportes que en materia de urbanismo publicaron las páginas de REVISTA DE ARQUITECTURA.

LA REDACCION.

TEMA

LAS partes no anegables del delta de un río, cuya forma se expresa en el croquis adjunto, están a cota + 4.00, sobre el nivel medio de las aguas, existiendo algunas zonas más elevadas y otras más bajas, situadas en el interior y en las orillas del delta.

Este suelo surcado por sus canales navegables por embarcaciones de todo tipo pero de poco calado, requiere una organización paisajista que lo convierte en una hermosa y cómoda zona de esparcimiento.

Deberán componerse espacios, superficies, zonas arboladas, prados, jardines y formar núcleos

y aspectos decorativos, terrestres y acuáticos, que tiendan a la conquista de la variedad y de la amenidad, dentro de un cuadro de máxima sencillez.

El planito adjunto muestra tres de los múltiples canales que recorren el delta, el alumno, tiene libertad para disponer los restantes.

Se supone que en cualquier punto del lado de tierra firme, se establece la zona de llegada de la ruta y el riel que conecta esta zona con la ciudad.

Los elementos que intervendrán en la composición son:

— Centro de llegada de la ciudad; pequeño núcleo comercial, parador, estación para autos.

— Un embarcadero importante.

— Algunos simples atracaderos.

— Bars, merenderos.

— Varios grupos de viviendas para week-end, terrestres y lacustres.

— Campos para picnis, para deportes, para campamentos temporarios.

— Jardines, ninfeos, estanques, fuentes, acondicionamiento decorativo de las orillas.

Se hace notar que las dos fuentes de distracción principales en esta zona, deben ser, la navegación y la pesca, en segundo lugar el paseo a pie.

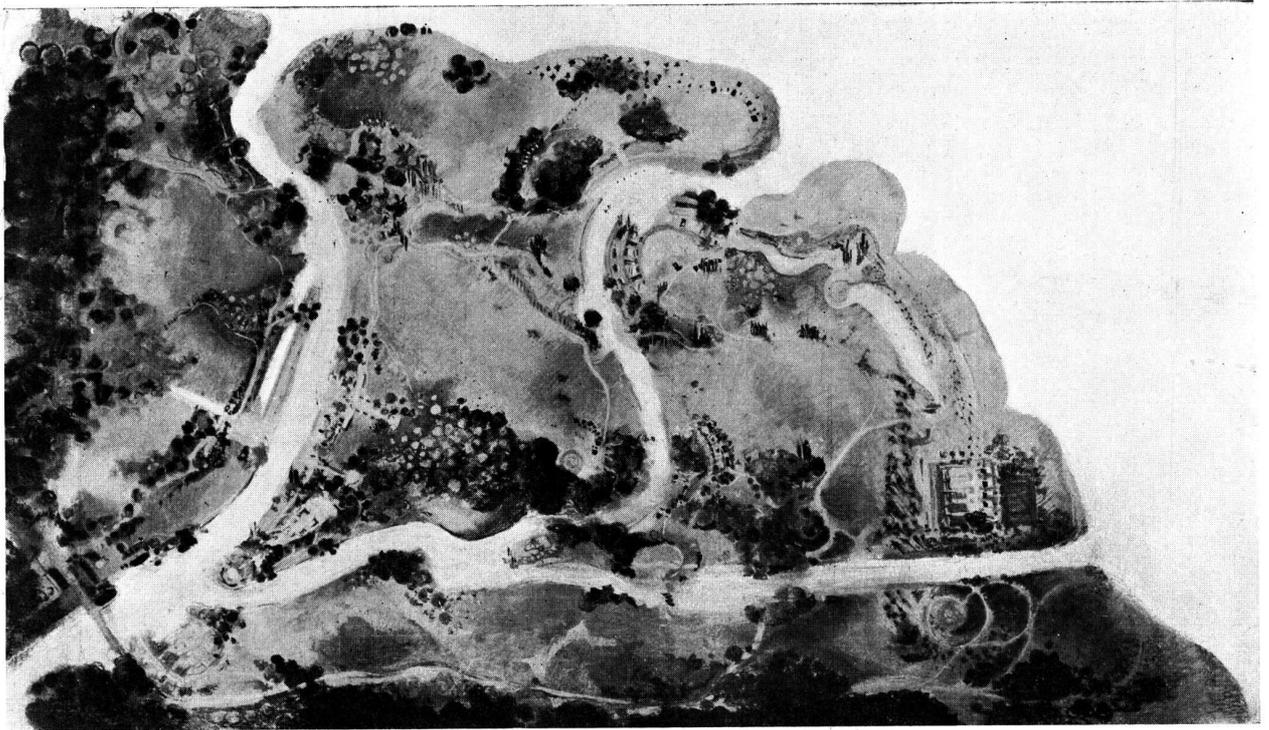
Se admite un solo atravesamiento vehicular por la zona del delta.

Esquicio: Planta de distribución de elementos y espacios a 0.00025 por metro.

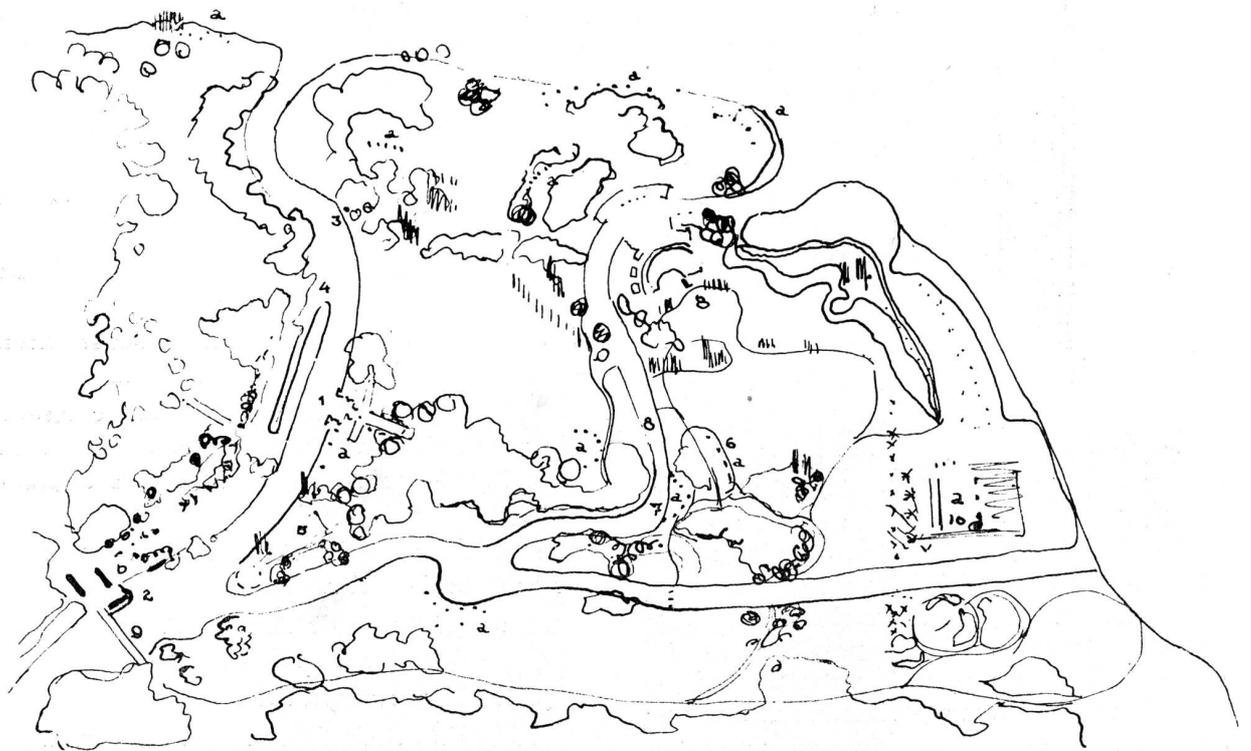
Proyecto: Planta general a 0.0001 por metro.

Un detalle de una zona enjardinada, a 0.01 por metro.

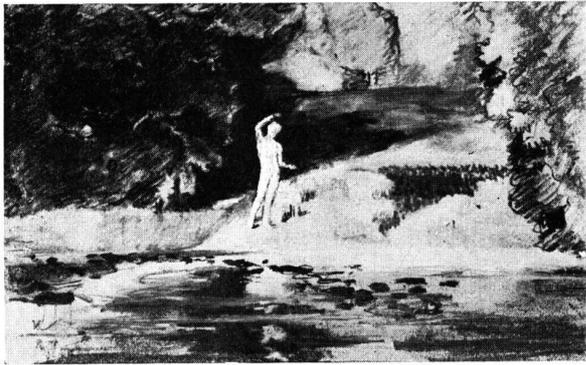
Ocho croquis perspectivas coloreados.



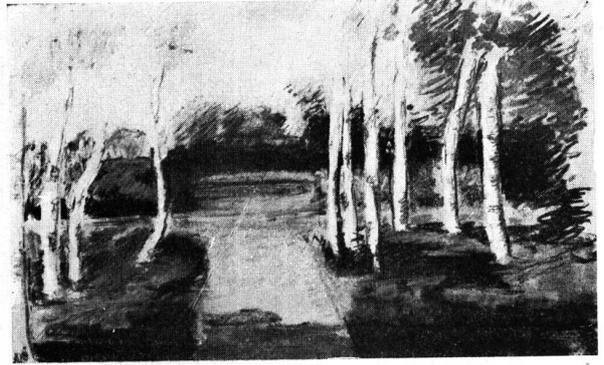
ARQUITECTURA PAISAJISTA
 TEMA: UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO EN EL DELTA DE UN RIO
 Por el Alumno: Eduardo Risso Villegas



- 1º Canal de los cerezos.— 2º Llegada.— 3º Rincón del Apolo.— 4º Canal de los yachts.—
 5º Jardín.— 6º Albercas.— 7º Campamento lacustre.— 8º Perspectiva dominante.— 9º Puente.—
 10. Campamento de deportistas.
 a) Campamento — b) Pueblito.



RINCON DEL APOLO



CANAL DE LOS CEREZOS

ARQUITECTURA PAISAJISTA

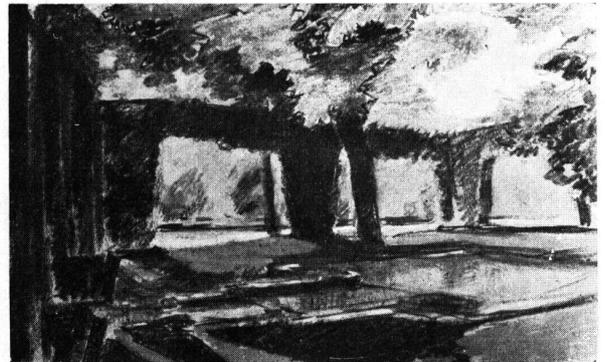
TEMA: UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO EN EL DELTA DE UN RIO

Por el Alumno: Eduardo Risso Villegas

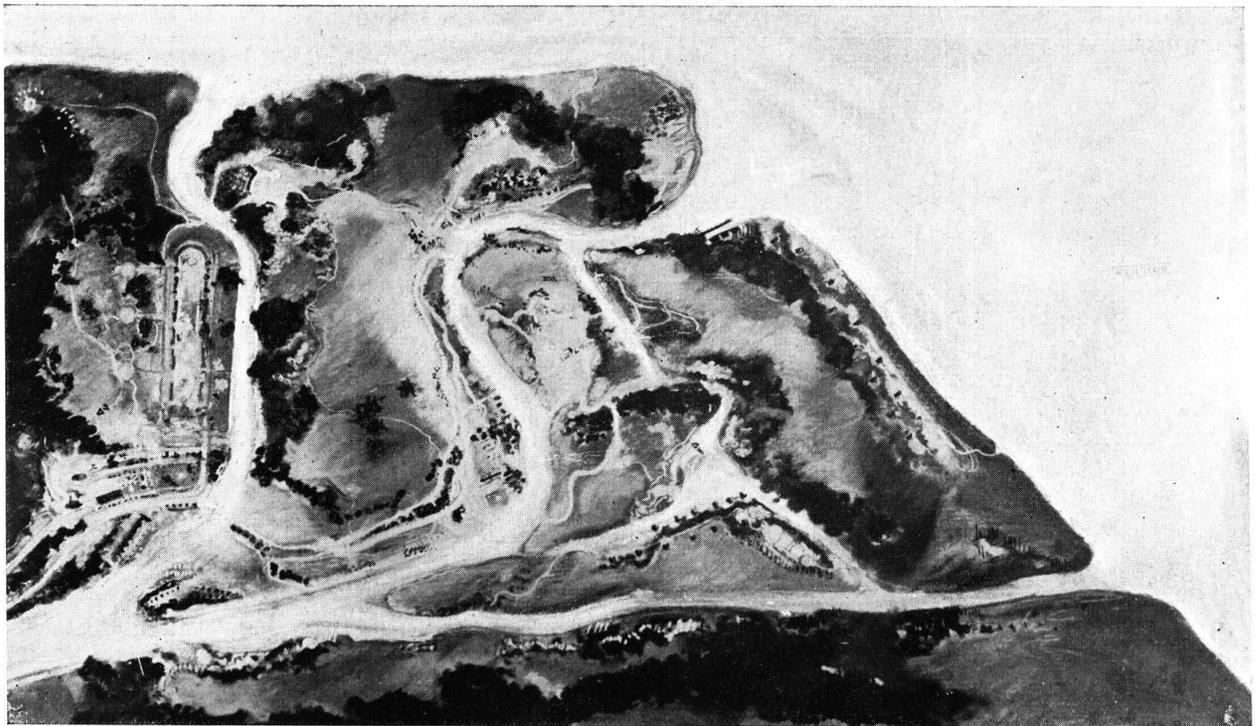
SE ha estudiado el proyecto de acuerdo con los propósitos estéticos, de recreo y de utilidad que surgen del programa propuesto. Utilizando la naturaleza del lugar, o adaptándola o modificándola según necesidades o medios, de modo de obtener una armonía total y de cada una de sus partes. Teniendo en cuenta la disposición de las Rías ya preestablecidas, se considerará la posibilidad de crear un gran espacio regulador del conjunto que permita visiones en profundidad, variadas por el detalle, estudiado en múltiples formas y matices, — función de la geografía del sitio. No se descuidó la organización de espacios enjardinados a la escala del hombre como refugios íntimos de agradable retiro, ni lugares apropiados para el ejercicio de deportes náuticos bajo la sombra refrescante de los árboles, ni lugares de agreste belleza que satisfaga el deseo de poesía, que en conjunto, estructuran una realización arquitectónica capaz de albergar las distintas actividades exigidas.



PERSPECTIVA DOMINANTE



ALBERCAS



ARQUITECTURA PAISAJISTA

TEMA: UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO EN EL DELTA DE UN RIO

Por el Alumno: Carlos Garramón Warren

Se ha compuesto la planta teniendo como directrices estas:

- 1º Lograr **espacio** acondicionado a las diferentes funciones; amplio para destacar valores lejanos, el río, la costa. Limitado, para destacar **un lugar, un agradable rincón.**
- 2º Variedad de lugar, de topografía, de paisaje,

por eso se ha creado el jardín holandés, el pequeño zoológico, el lago, con su hotel, la aldea de pescadores.

- 3º Hacer de toda la composición un conjunto pintoresco, ordenando las especies vegetales; las pequeñas construcciones sin quitar toda la belleza que ofrece la naturaleza de por sí, por su frescura, por su sencillez y por sus colores.



UN PRADO, los árboles oscuros de los primeros planos, encuadran un fondo de aromas y flores amarillas hacia donde conduce la senda.

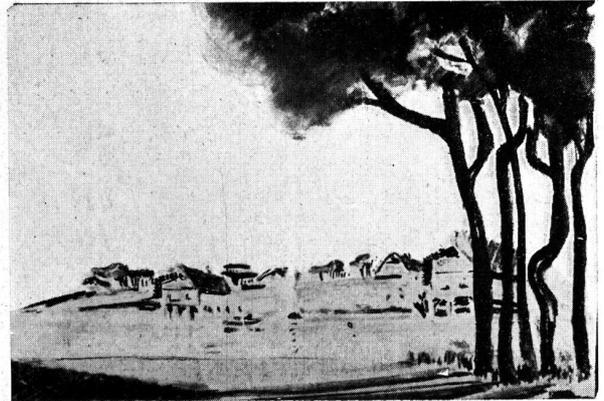
ARQUITECTURA PAISAJISTA

TEMA: UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO EN EL DELTA DE UN RIO

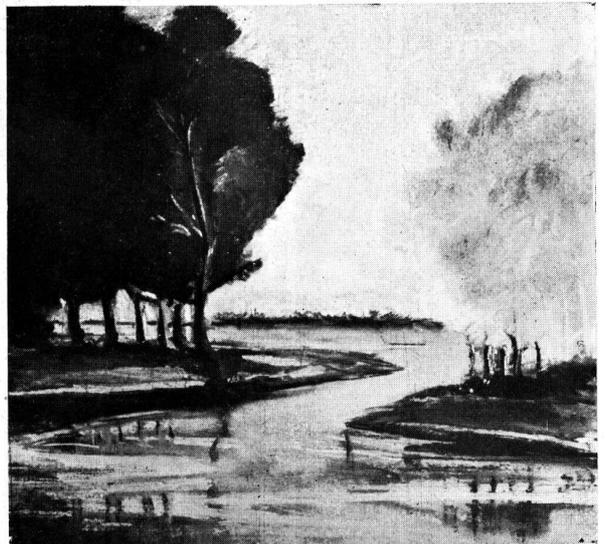
Por el Alumno: Carlos Garramón Warren



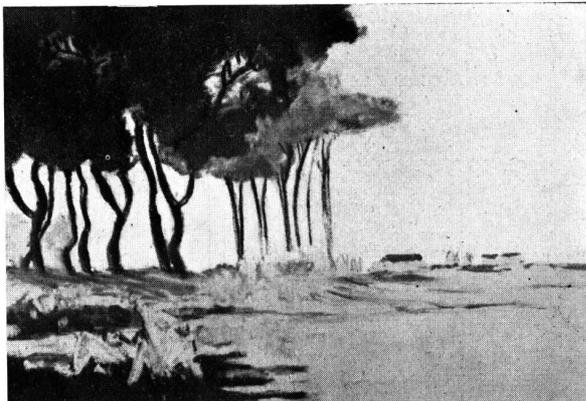
El Hotel del lago, rodeado de frondosos árboles, construcción de troncos y piedras con una pista de baile que penetra en el agua.



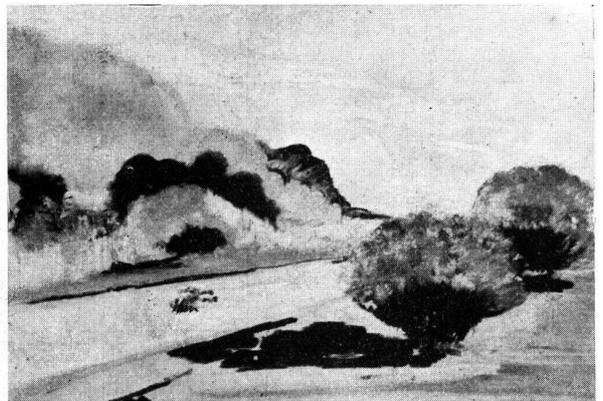
Los Week-ends. Algunos de ellos terrestres, otros lacustres con su acceso directo del agua, pudiendo llegar a ellos en embarcaciones por los riachos.



Un canal, en una orilla árboles oscuros, como pinos y eucaliptus, en la otra orilla árboles claros, como sauces, dando una variedad de color, y de altura al canal.



Arboles, cactus en los primeros planos, a lo lejos las construcciones del núcleo de llegada.



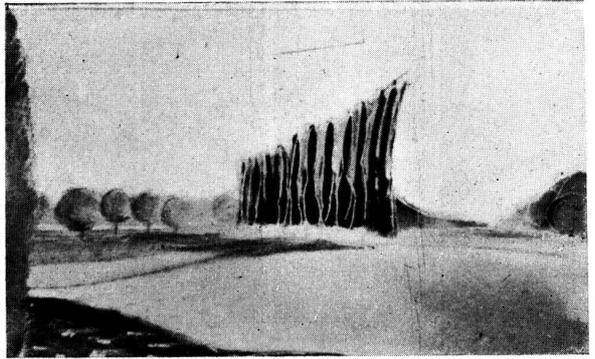
El jardín Holandés. Poblado de múltiples hilos de agua, fuentes, etc., con flores de variado y delicado colorido, es lo primero que se presenta al viajero desde el núcleo de llegada.

ARQUITECTURA PAISAJISTA

TEMA: UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO EN EL DELTA DE UN RIO

Por el Alumno: ^{2º} Mario Payssé Reyes

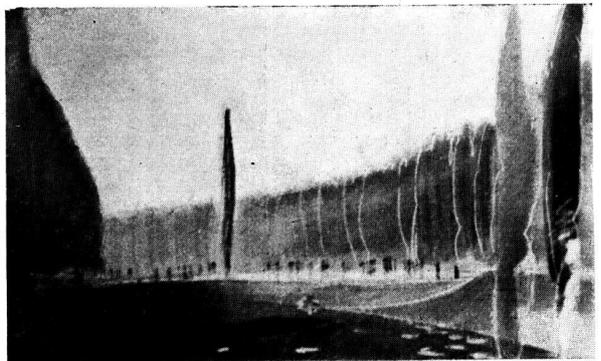
Sobre el suelo ondulado de una de las partes abiertas el espacio queda dividido por el volumen de álamos que encierra las canchas de tenis; hacia la derecha se va al bosque y campamento de verano, por la izquierda a la zona deportiva y campamento de invierno.



Los brazos del delta se cruzan en la perspectiva, percibiéndose a través de los troncos oscuros de los árboles, bajo un cielo de atardecer, el mar azul.

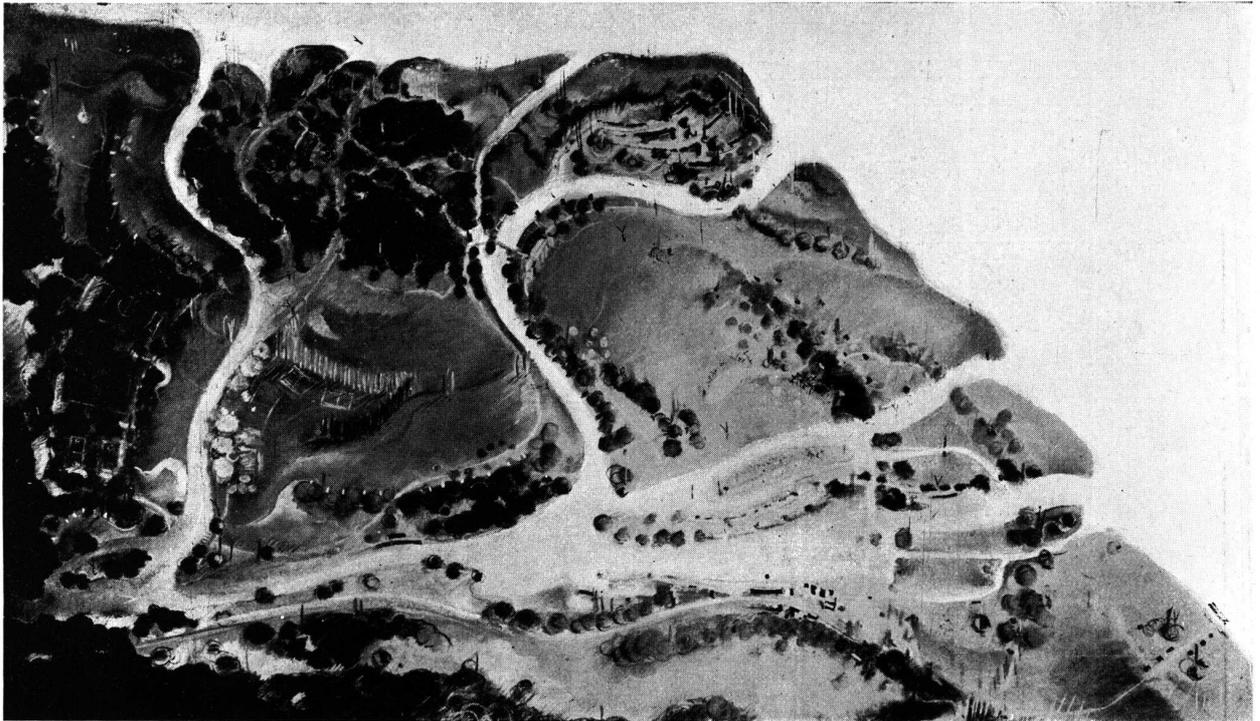


El espacio encerrado por estos cipreses va curvándose y aclarándose hacia el fondo absorbiendo la intención del paseante hacia un nuevo espectáculo.



El campamento de verano, formado por carpas respaldadas en una banda de árboles, frente a una playa, al borde del delta y detrás de la zona boscosa asegura su interés.





ARQUITECTURA PAISAJISTA

TEMA: UNA ZONA DE ESPARCIMIENTO EN EL DELTA DE UN RIO

Por el Alumno: Maric Payssé Reyes

SISTEMA plástico compuesto por espacios y formas naturales, acondicionados de tal manera que formen un conjunto de múltiples elementos reunidos bajo una unidad eficiente, es decir, que respondan a una estructura base de toda arquitectura.

Al componer esta "Zona de esparcimiento en el delta de un río", con su acceso y zona de llegada, sus viviendas lacustres de invierno en las rías interiores, las de verano mirando al mar, los campamentos de invierno entre árboles cerca de la zona deportiva limitada en mi proyecto por un conjunto de álamos formando una enorme V, los campamentos de verano en la playa más apartada, la zona de pesca en la parte inferior derecha del proyecto, una zona de jardines y estanques en la isla frente al grupo de llegada, los jardines escalonados con su perspectiva lejana, la zona boscosa, etc., mi principal preocupación fué la de organizar una estructura.



J U J U Y

Por Antonio Berni

1º Premio Composición

LA PINTURA EN EL SALON

Por el Arq. Jorge Raúl Spika

ANTES de referirnos a la pintura de nuestro XXVII Salón, digamos dos palabras de la Sala de los Estados Unidos del Brasil.

Muestra breve, circunscripta a 10 obras de pintura y 5 de escultura, es suficiente para demostrar el adelanto y la potencia de la pintura Brasileña. Todos los cuadros enviados son buenos y varios muy buenos.

No obstante los valores que el cuadro "Bambús" representa, el primer premio de ese conjunto debió corresponder al titulado "Frutos Tropicais" de Osvaldo Texeira. Es esta una obra de gran intención, realizada con una técnica depurada y que revela un profundo conocimiento del ambiente **tropical** que se respira con espontaneidad, a través de un colorido vivo y armonioso. La figura, recia y ágil, bien colocada en el cuadro, lo valoriza en su primer plano.

"Bambús" de Alberto Guignard, primer premio del conjunto, como dijimos, posee también gran ambiente y su composición enmarcada dentro de un primer plano casi simétrico, se pierde un poco en ese vaho que flota en la selva y que está bien expresado en el cuadro.

Pero si estas dos obras son significativas, repito que todas las demás no lo son menos y es de desear que esta primer muestra, sirva de estímulo para proseguir en esa verdadera obra de acercamiento espiritual y artístico con los pueblos vecinos.

NUESTRO SALON:

Si bien es cierto que un espíritu renovador anima todos los órdenes de la vida en los momentos actuales y que este no es ajeno a la pintura de nuestro medio, no deja de extrañar que de varios años a esta parte, no se produzcan cambios notables en los salones anuales. Siempre las mismas firmas, los mismos temas, las mismas técnicas. Para el entendido, para el ojo acostumbrado a ver color y formas, no puede pasar inadvertido esto que podríamos llamar fenómeno de repetición. Es más, ese conocedor fácilmente puede individualizar en el salón, las cuatro o cinco escuelas de pintura que guían a nuestros aficionados o pintores. Y es tan grande esa influencia, que lleva como a la rastra a sus satélites. El pasaje Barolo con sus academias está en pleno. Maestros y alumnos se disputan el puesto, y es justo decir que si bien todavía los maestros demuestran más habilidad técnica, tienen discípulos que los siguen a corto paso, y cuya inspiración promete superar a la de aquellos.

Pero es lástima, asimismo, al ver todo ese esfuerzo volcado en tela y colores, tener que reconocer que nuestro salón no progresa, o lo hace tan lentamente, que cuesta notar diferencias.

No surgen, todavía, los grandes pintores, la mayor parte de ellos se pierden en el detalle, no alcanzan a dominar el conjunto y porqué no decirlo, son dominados por éste muchas veces, y para no citar más que un ejemplo, tomemos el cuadro de Enrique Borla "En el estudio". Seguro en el dibujo a ratos, firme en la intención, también a ratos, pero flojo, muy flojo en su conjunto, la composición monótona, sus elementos vulgares y la entonación general floja, dan la sensación de cosas acomodadas indecisamente varias veces y, que, como en el caso del fotógrafo, al encontrar una postura que pareció feliz, se quedan estáticas. Ello es verdaderamente sensible en este pintor, que revela, sin duda, preocupaciones, que podrían distinguirlo del conjunto.

FIGURAS

GRAN PREMIO ADQUISICION

Por Lino E. Spilimbergo

El paisaje no tiene representantes de envergadura. Este tema en general es tomado sin preocupaciones. No se encuentra a la naturaleza representada en sus valores intrínsecos y expresando su fuerza, por el contrario, nuestros pintores aprovechan de ella generalmente para expresar motivos de la vida humana, y es por ello que la naturaleza en sí, pierde, pasando a segundo plano.

Lo mismo podríamos decir del tema "Naturaleza Muerta" tratado por lo general superficialmente. Pocos ejemplos se destacan y son sin duda los mejores, los cuadros de María Isabel Roca, de Roberto Rossi y Soto Acebal.

Del desnudo, tema difícil que requiere, además de las condiciones de pintor, las de anatomista, muchos son los cuadros enviados al Salón, pero pocos, por no decir ninguno, pueden citarse como obra de valor. Son estudios más o menos felices unos, discretos otros, pero que no revelan mayor esfuerzo. Falta la inspiración del artista. Son pintores porque manejan pinceles y colores, pero no son artistas. El acto de traducir un gesto, un momento, una acción, debe llevar involucrado una facultad de percepción superior por parte del artista, para no perderse en el detalle. Ello lo comprenden todos y quieren conseguirlo. Pero no piensan que esa condición no es facultativa del individuo, sino del arte y que no basta muchas veces poseer una técnica limpia o depurada para hacer obra de arte. No reparan en que la armonía de color, debe ser una parte del todo y suponen muchos que para no perderse en los detalles, es necesario no hacer detalle. De ahí esos cuadros borrosos, que tienen por razón la muy principal a veces de disimular defectos graves de dibujo o de técnica.

Otra cosa censurable y que por desgracia ataca generalmente entre los pintores, a los de mayor fuerza emotiva, es la costumbre o manía de deformar intencionada y exageradamente las figuras o las cosas. Persiguen con ello dos objetivos, el primero impresionar al observador y el segundo desorientar al crítico con el consabido argumento de que cada uno vé según su sentir. Pero no piensan quienes así proceden, que con la exageración caen en lo ridículo y lo ridículo nunca puede ser arte. Pasa con estos pintores algo así como con algunos arquitectos, que en su afán de ser modernos, no respetan ni los más ancestrales principios de arquitectura o técnica constructiva, con tal de llamar sobre sí una atención que su capacidad artística les niega.

Ejemplo elocuente de la influencia perniciosa de la deformación provocada es el cuadro "Figura" de Laura Mulhall Girondo. De persistir en ese camino, esta pintora concluirá por anularse.

En cambio, y dentro de los pintores de esta característica, encontramos a Raúl Soldi, con su cuadro "Escalera" de sólida factura, de gran inspiración y que lleva consigo una fuerza emotiva inteligentemente expresada en su baja tonalidad. La deformación intencionada de la escalera y de las figuras, con serlo, no abandonan todavía el campo óptico normal y responden a un valor de conjunto serio.

Queda dicho, pues, que el salón de este año no difiere gran cosa de los anteriores, si bien es dable observar una mayor tendencia al cuadro de composición, síntoma interesante que revela preocupación constructiva por parte de sus adeptos.

En cuanto a los premios, "Jujuy" de Berni, es el mejor cuadro, sin que ello, desde luego, reste méritos a los otros valores premiados, como ser el primer premio Nacional de Gómez Cornet, "Muchachos Santiagueños" que es sin duda todo un esfuerzo. Es un buen cuadro, su dibujo es firme, el gesto espontáneo y fluye de las figuras una emotividad que tiene alma, que se siente, que cautiva al observador. Quizás en comparación con otros premios Nacionales pierda lugar, pero no hay duda que es todo un valor y que su autor se afirma y busca la consagración con paso seguro.

"Jujuy", el cuadro de Berni tiene características de gran cuadro, sólidamente compuesto, sus elementos bien apoyados y ligados conservan no obstante una agilidad y soltura de ubicación difíciles de conseguir. Con autoridad, su pintor ha dejado el detalle para no perder la escala y con masas bien equilibradas en entonación uniformada ha logrado un relieve de los primeros planos que difícilmente podrá superarse. El todo respira un aire abundante y las figuras logran ubicarse en amplio ambiente, libres de rebuscamientos. Se trata pues, del mejor cuadro del salón.

(Continúa en la pág. N° 479).

MUCHACHOS SANTIAGUEÑOS

Primer premio de pintura

Por Ramón Gómez Cornet



LA ESCULTURA

DECADENCIA? Declinación? Tal parece ser, en síntesis, el interrogante levantado por el valor de esta muestra. Por ella corre una languidez que enerva y un aplastamiento que anonada. La unidad espiritual o, por mejor decir, la desespiritualización de los envíos, resulta accidente repentino que sobrecoge, motivo de confusión para el espíritu que sin preparación ni defensa, buscando contacto con la prometida emoción, se entrega al juego sorpresivo de ciertas requisitorias plásticas. La mayoría de las obras expuestas revelan, por pérdida de elevación espiritual, una posición de descenso o caída. Casi todas viven una calidad media, sin brillo; una posición antiemocional. El consuelo de la excepción parece no haber pues, aún entre los propios laureados, la nota vibrante que exhiba un afán de superación se encuentra contenida en los límites de una exquisita pureza técnica. Casi todo el conjunto descubre una sola animación: la de hacer por hacer. Casi todos revelan una clara persecutoria por algo innoblemente prometido. Y en ello hay mucho de exacto, pues hay conquistas sin esfuerzo.

Los maestros, los laureados, se presentan sin bríos, sin ánimo inspirador; en correcta y ajustada expresión. Sus envíos son reducidos, casi sin contenido. De estos, algunos siguen tañendo el son de primeras y lejanas aspiraciones. Los por llegar perdidos en ignaros atrevimientos, naufragan en la frialdad de abstracciones sin vida. Nada hay que permita vislumbrar un ascenso. ¿Qué significa ese amontonamiento de materia llamado "Armonía?", ¿Qué esas bastardeadas naturalezas nominadas "Cariatide", "Flor Serrana", "Composición", etc., en las que la naturaleza corpórea se aleja de su esencial cualidad física? Qué decir de esas, sus tendencias arcaizantes y de esas concepciones caprichosas donde se olvida el momento y la realidad? ¿Inconsciencia o consciente atrevimiento? Sus autores parecen olvidar la precisa significación que tiene el espíritu en la articulación escultórica; lo que para la traducción de la llamada individua-



FLOR DE CARDON

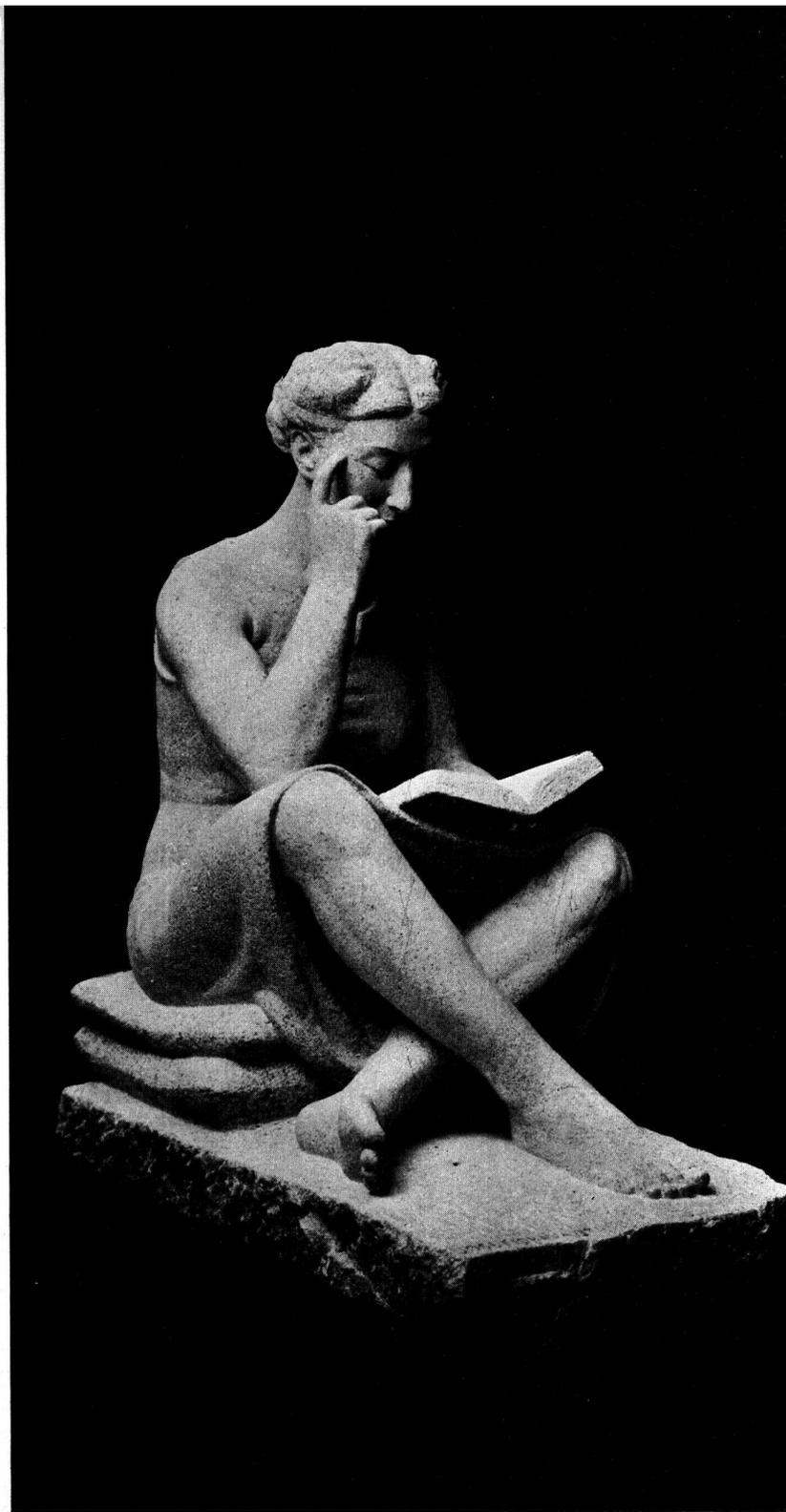
Primer premio Nacional de José De Luca

EN EL SALÓN

Por el Arq. Pedro P. Lanz

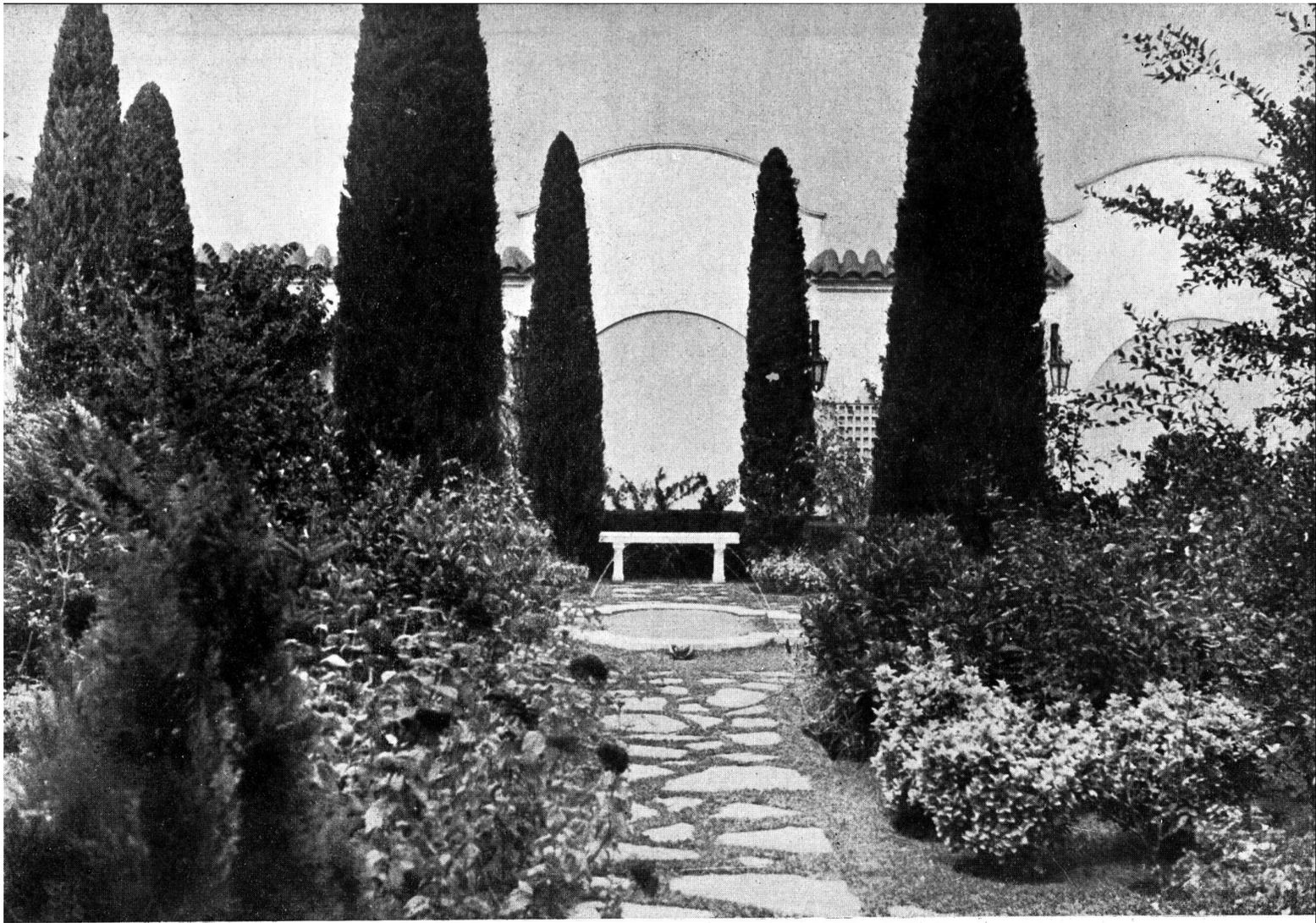
lidad espiritual tiene la forma y la materia; y de que ésta no sólo debe ser medio o instrumento sino encarnación viva del sentimiento interior. Muchos olvidan el valor de compenetración que existe entre el cuerpo y el espíritu para la perfecta sustanciación plástica. Algunos hacen escultura arquitecturizada, prefiriendo laborar con la calculadora frialdad del cerebro, lejos del creador fuego interior, en olvido del alma.

Figuras, motivos de carácter, grupos y bajorelieves son campos que brindan promiscua cosecha en valores disímiles. De la correcta expresión de lo verdadero se va a la construcción falseada. De la reproducción animada de la naturaleza a la fría interpretación de sentimientos muy íntimos. Dan serena nota en la figura: Fioravanti y Leone; en el desnudo: De Luca y Simonazzi; en la composición: Chierico y Lauersdorf; en obras de carácter: como cabezas: Iramain, Erzia, Stagnaro, Tenti, Macchi, San Luis y Lagos; en el bajorelieve: Cerantonio y Laperuta. Todos ellos han volcado, sin derroche ni desmedida extensión, algo propio, algo íntimo y algo particularmente subjetivo. Entre ellos están los premiados. Fioravanti con su "Mujer con libro" confirma una vez más la valía y dominio que tiene de la técnica estatuaría. En laboración directa ha hecho que sus manos dejen impreso el eco amoroso de su alma. Lleno de intimidad ha traducido una muy dulce inquietud afectiva. Le fué otorgado el Gran Premio Nacional. De De Luca diremos que en este momento avanza firmemente. Disciplinado ha llegado sin impaciencia a desentrañar el secreto de la verdad plástica. Su "Flor de Cardón" lleva impresa una modelación en límite de blandura que hace presentir el dinámico acento de la carne. Su figura es una unidad viviente. El De Luca actual ha pasado el escollo de ciertas frialdades para mostrarse, con la obra premiada en manifiesta superioridad sobre el autor de "Plenitud" del año anterior. El suyo ha sido un justo premio. Del resto, aún de los premiados, no cabe entrar en mención.



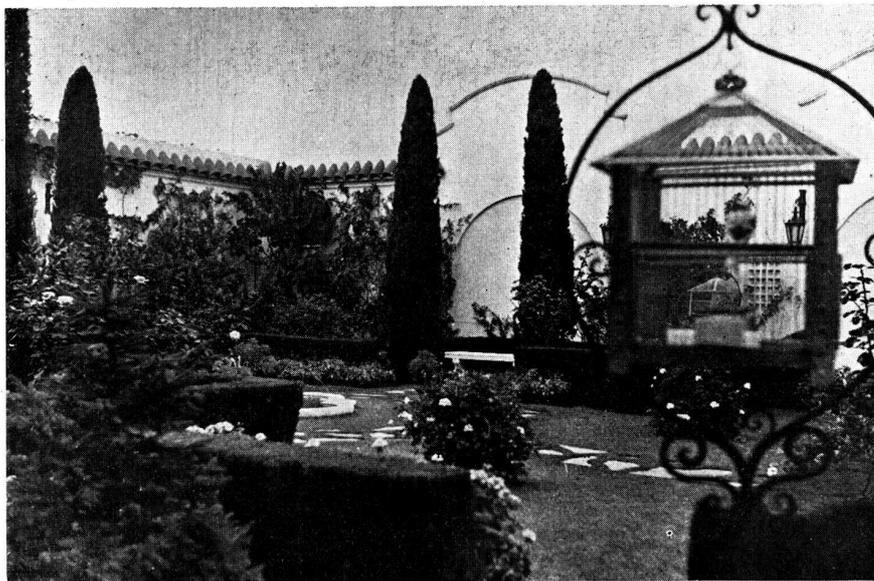
MUJER CON LIBRO

Gran premio adquisición de José Fioravanti



UN JARDIN ESPAÑOL

En la propiedad del señor FRANCISCO RODRIGUEZ BARO
Ejecutado por los Ingenieros Agrónomos: NEIRA y EZCURRA





*Cuando la rueda
esté formada,
tendremos la :*

**REGLAMENTACIÓN
PROFESIONAL.**

*No permanecerá
indiferente, que:*

**SÓLO LA UNIÓN
NOS HARÁ FUERTES.**

*Esc. de la
Portilla 7*
M.R. ALVAREZ
D. IGARTÚA

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONCURSO ANUAL DE ARQUITECTURA Y COMPOSICION DECORATIVA DE LA FACULTAD DE C. E. F. Y NATURALES

AÑO 1937

ARQUITECTURA QUINTO CURSO.—TEMA: UN MUSEO HISTORICO

Primer premio: desierto. — Segundo premio: Mauricio Repossini. — Tercer premio: José Juan Rasarivo. — Menciones: Roberto Patiño Aráoz y María Alicia Anzorena. — Profesor: René Karman

El museo se levantará en medio de un jardín o paseo público; solo se fija en 70.00 metros la dimensión del edificio en uno de sus frentes (principal o lateral).

El edificio se destinará para guardar recuerdos y reliquias del pasado, estatuas y cuadros, retratos de próceres, etc. Su composición responderá al siguiente programa:

Piso de basamento o de sótano: dependencias de servicio, depósitos, calefacción, entradas de servicio, etc., etc.

Piso bajo principal: vestíbulo de entrada, escalera o escaleras de acceso al piso alto; hall con luz cenital rodeado por galerías en piso bajo y en piso alto; salones de exposición de dimensiones varias con luz lateral y en comunicación directa con las galerías; patio jardín formando atrio rodeado por galerías abiertas y varias salas; pequeña sala de conferencias (120.00 m² y sin graderías), w. c.

Piso alto: la misma disposición del piso bajo, con los vacíos del hall, patio, etc.

De manera general, se observará que tanto las salas como las galerías y el patio servirán para exposición de objetos, colocación de estatuas, etc., y que el conjunto se formará por la multiplicación de salas sencillas sin medidas exageradas.

Se harán: a la escala de 1/250; la planta del piso bajo principal, la fachada principal y un corte, perspectiva facultativa exterior o interior.

ARQUITECTURA CUARTO CURSO.—TEMA: ESCUELA PROFESIONAL DE MUEBLES

Primer premio: Horacio Caminos. — Segundo premio: Ricardo de Bary Tornquist. — Tercer premio: Carlos Coire. — Mención: Aristides Cottini (hijo). — Profesor: René Karman

La escuela se proyectará, en los suburbios de una ciudad importante, sobre un terreno rectangular de 80,00 por 70,00 metros, rodeado y limitado por tres calles y una medianera.

El establecimiento se destinará para la formación técnica y artística de los obreros del mueble; su composición responderá al siguiente programa:

a) **Estudios teóricos:** Entrada principal, vestíbulo, galerías de circulación, escaleras y ascensores; y (en dos o tres pisos) administración, salas de profesores y de celadores, anfiteatro para 150 oyentes, salas de dibujo lineal, dibujo natural, acuarela, composición decorativa, aulas de geometría, historia del arte, talleres de modelado y de moldeado; museo de modelos, sala de exposición de trabajos de los alumnos, biblioteca especial.

b) **Estudios prácticos en talleres:** ebanistería, marquetería, tallista, torneó, cincelado de bronce, lustrado, tapisado, etc., etc., (estos talleres pueden ocupar pisos bajos y altos, las máquinas recibirán fuerza eléctrica).

c) **Servicios anexos:** depósito de materiales, estacionamiento de maderas, etc., primeros auxilios, patios de servicio.

Se harán: a la escala de 1/250, la planta baja, la fachada principal y un corte perpendicular, perspectiva facultativa.

ARQUITECTURA TERCER CURSO — TEMA : PUESTO DE POLICIA FRONTERIZO

Primer premio : José Pastor. — Segundo premio : Domingo Cullen Paunero. — Tercer premio : Samuel F. Oliver. — Menciones : Damián C. Bayon y Jorge Vico. — Profesor : René Karman

El edificio se proyectará, en un paso de la cordillera, para un destacamento policial y comprenderá: Pórtico o pórticos exteriores, sala principal de guardia con camas de reposo para 8 hombres; cuarto con pequeño toilette w. c. para el oficial; duchas lavatorios y w. c. comunes, pequeña cocina, depósito de provisiones, calabozo; además, en una parte de basamento o en un anexo, se proveerán locales para mulas y perros de policía, depósito de útiles, etc.

Utilizándose materiales del lugar, se dará preferencia a la construcción de piedras rústicas y de maderas.

La mayor dimensión del edificio será de 18,00 metros.

Se harán: a la escala de 1/100, la planta, la fachada principal y el corte perpendicular; perspectiva facultativa.

ARQUITECTURA SEGUNDO CURSO — TEMA : UN NICHOS

Primer premio : Graciela Lamarque. — Segundo premio : Mario Marquery. — Tercer premio : Alberto González Gandolfi. — Menciones : Américo Cervini, René Nery y Eduardo F. Catalano. — Profesor : René Karman

El nicho se proyectará, en un jardín público, como fondo para un camino perpendicular con el muro de contención de una gran terraza.

La composición arquitectónica, formando marco del nicho, será de orden clásico y comprenderá: un basamento con gradas o arreglos piletas o canteros; pilares o pilastras laterales; coronamiento o balaustrada. El ancho total se fija en 15,00 metros.

El nicho, elemento principal del conjunto, constituirá fondo y abrigo para una estatua o grupo escultórico. La construcción será de mampostería de piedra e íntimamente ligada a la estructura del muro de contención.

Se harán: a la escala de 1/50, la planta, el frente y el corte perpendicular.

COMPOSICION DECORATIVA SEGUNDO CURSO — TEMA : UNA BOITE

Primer premio : Samuel F. Oliver. — Segundo premio : María Alicia Anzorena. — Tercer premio : Damián C. Bayon. — Mención : José Pastor. — Profesor : Hugo Garbarini

Se supone el local de un dancing o boite abarcando la composición dos muros, uno frontal y uno lateral, pudiendo proyectarse en geometral o perspectiva.

Deberá considerarse el palco o tarima para la orquesta, la pista de baile y el lugar para la ubicación de mesas. Podrán suponerse distintos niveles unidos por gradas, como también palcos en una galería circundante.

Entrará en la composición todo elemento de color y de luz que se crea necesario, panneaux decorativos, pinturas murales, relieves, espejos, cristales decorados, apliques de luz, luces proyectadas, difusa, etc.

Se ejecutará una planta a escala de 1:100 y una elevación a 1:20, considerando una superficie aproximada de 200 m² y no excediendo la lámina de 1 m. en una mayor dimensión.

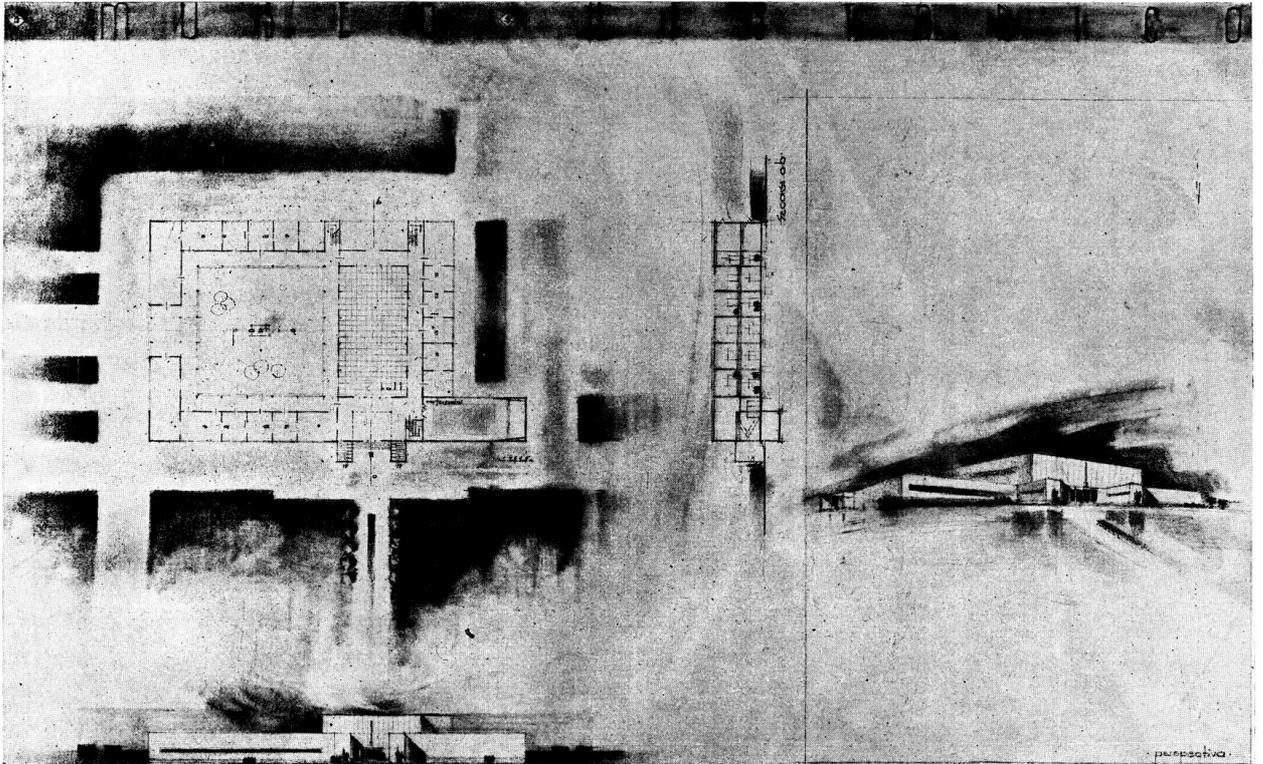
COMPOSICION DECORATIVA PRIMER CURSO — TEMA : UNA VELETA PARA UN CENTRO DEPORTIVO

Primer premio : Carlos G. Krag. — Segundo premio : Domingo Cullen Paunero. — Tercer premio : Arturo Ezquerro — Menciones : José Pastor, Jorge Vico y Eduardo Graziosi. — Profesor : Hugo Garbarini

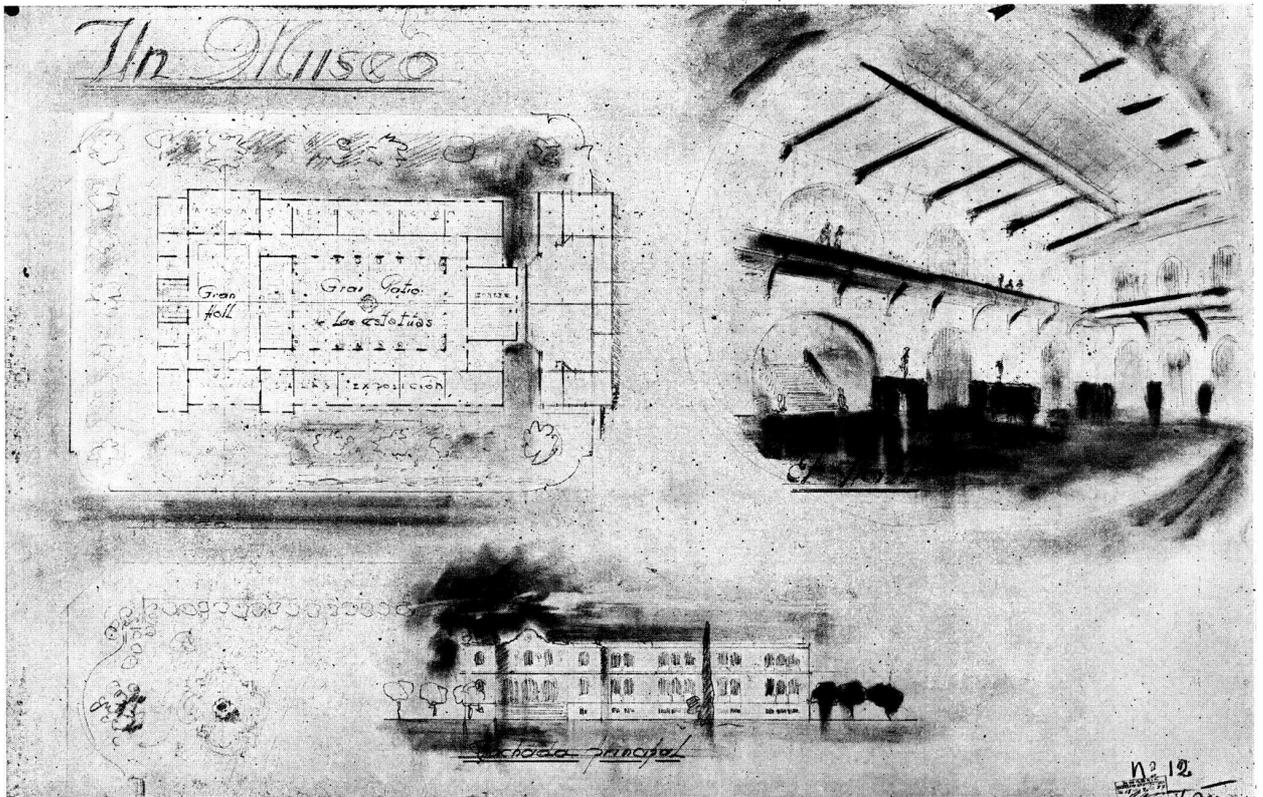
Se proyectará la composición en hierro forjado y chapa recortada de una veleta que estará colocada sobre la torre de un Club de Deportes.

Se ejecutará un croquis en geometral a la escala de 1/4 siendo la dimensión mayor de 1 m. mínimo, más un detalle de un fragmento en tamaño natural y una pequeña perspectiva indicando la colocación de la veleta.

ARQUITECTURA QUINTO CURSO — Tema: UN MUSEO HISTORICO

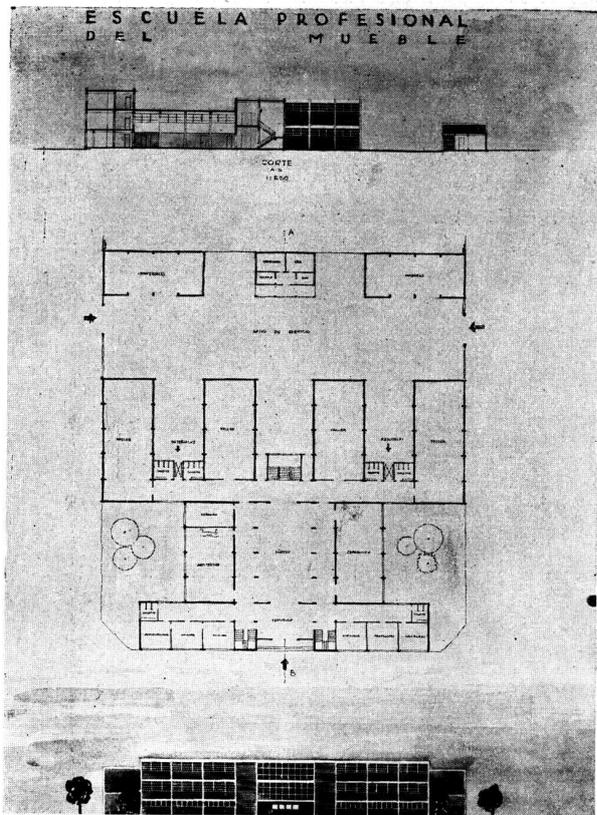


Segundo premio por el Alumno: Mauricio Repossini

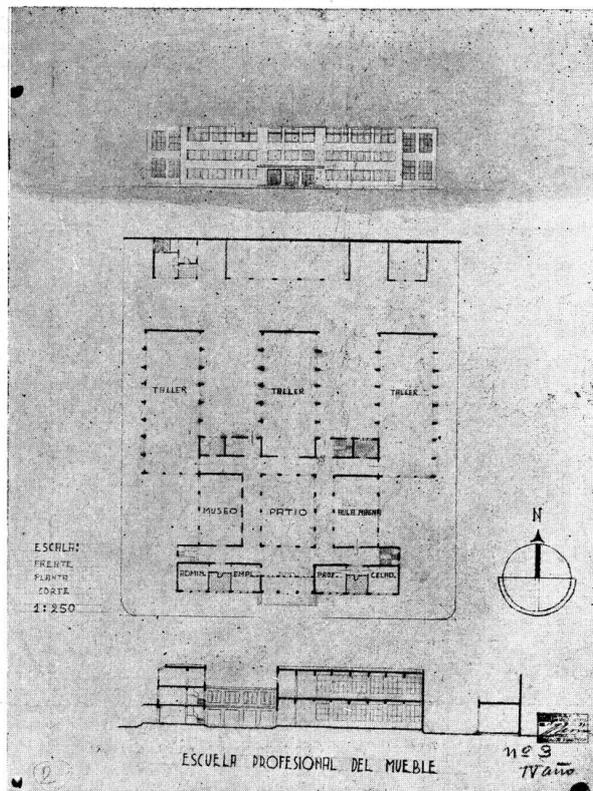


Tercer premio por el Alumno: José Juan Rasarivo

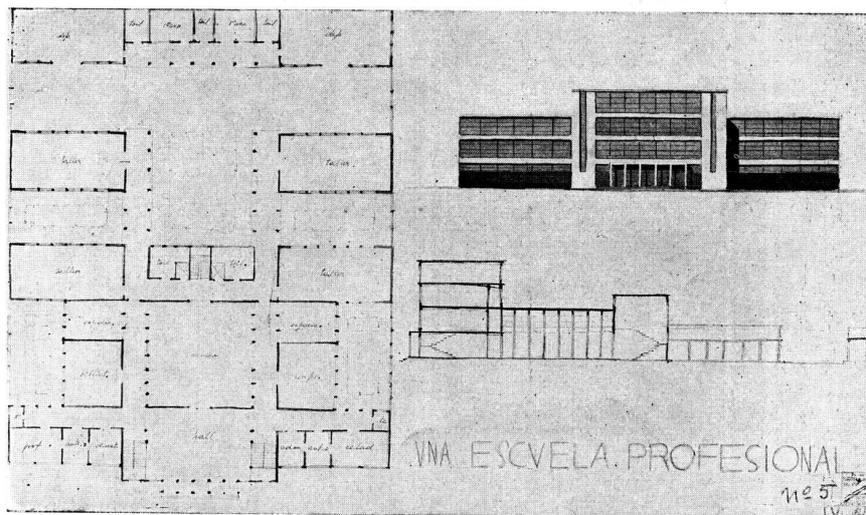
ARQUITECTURA CUARTO CURSO — Tema: ESCUELA PROFESIONAL DEL MUEBLE



Primer premio por el Alumno: Horacio Caminos

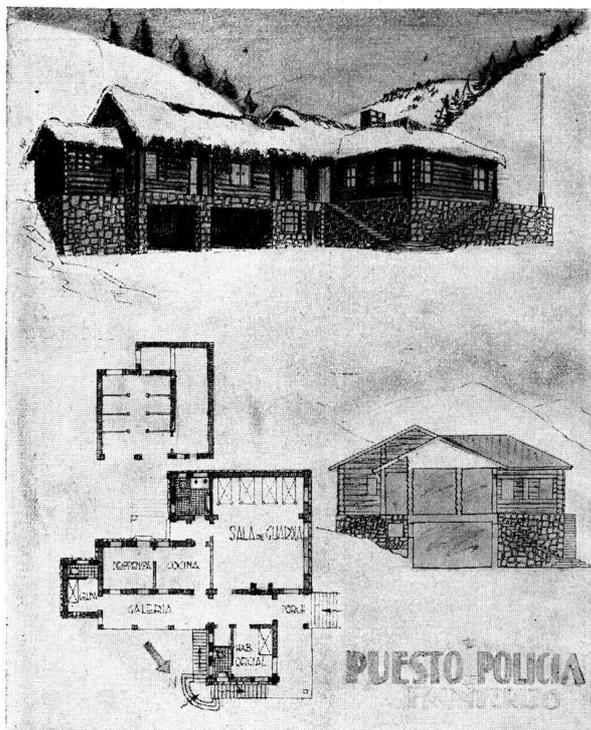


Segundo premio por el Alumno: Ricardo de Bary Tornquist

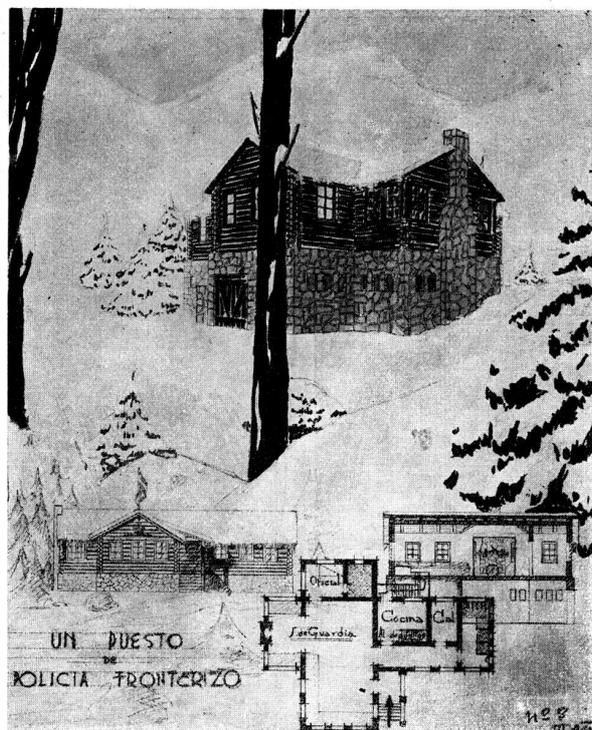


Tercer premio por el Alumno: Carlos Coire

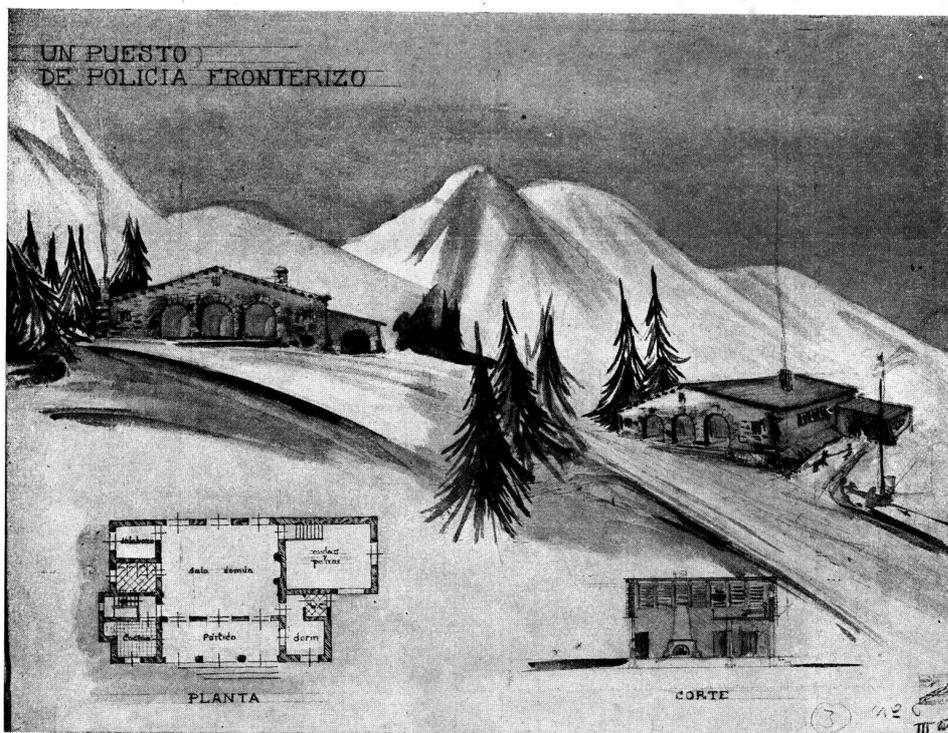
ARQUITECTURA TERCER CURSO — Tema: PUESTO DE POLICIA FRONTERIZO



Primer premio por el Alumno: José Pastor



Segundo premio por el Alumno: Domingo Cullen Paunero

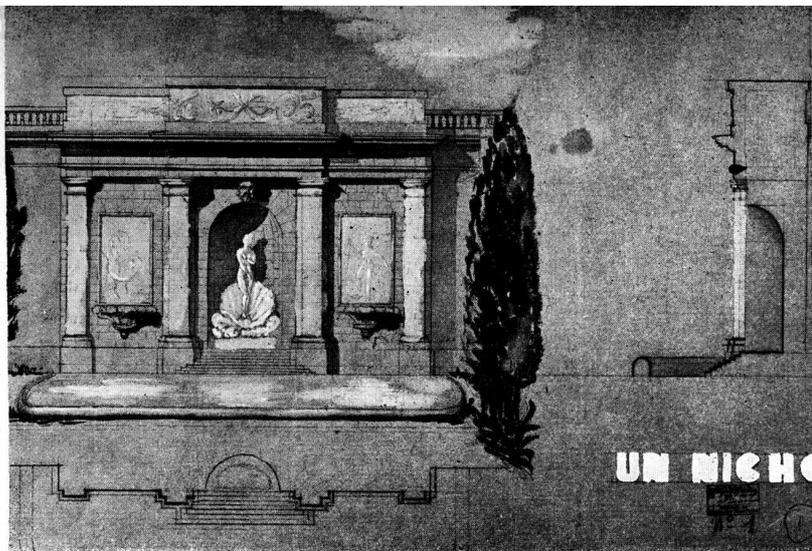


Tercer premio por el Alumno: Samuel F. Oliver

ARQUITECTURA SEGUNDO CURSO

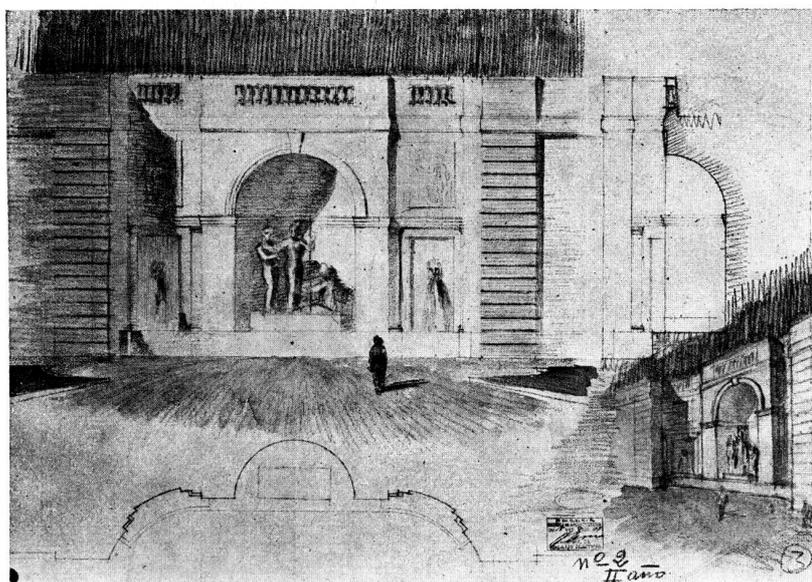
Tema: UN NICHOS

Primer premio por
la Alumna: Graciela Lamarque



UN NICHOS

Tercer premio por
el Alumno: Alberto
González Gandolfi



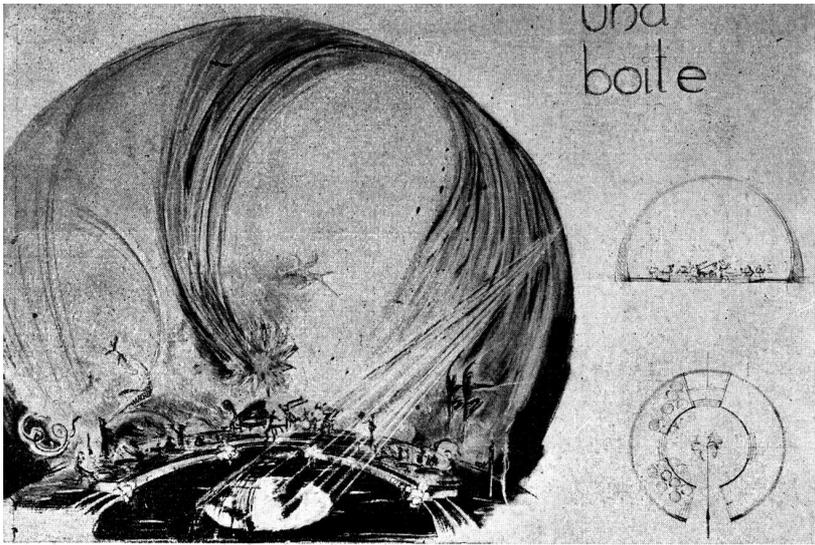
nº 3
II año



UN NICHOS

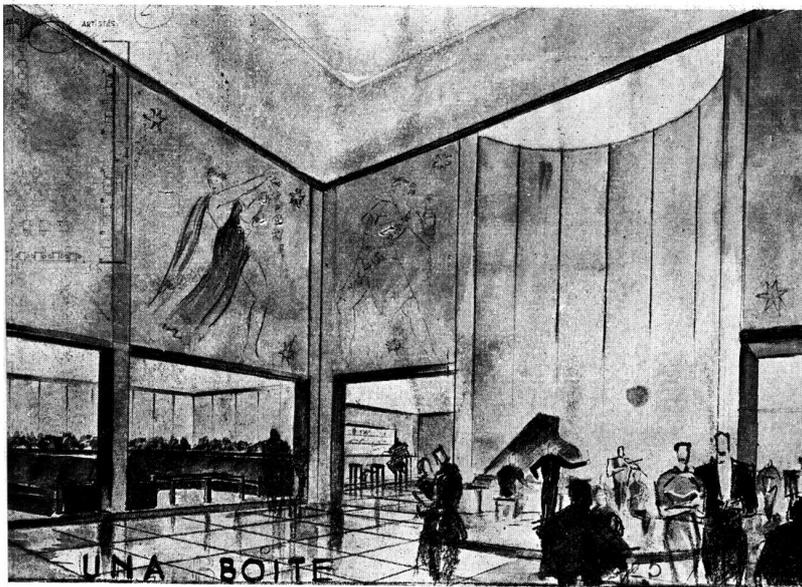
nº 4

Segundo premio
por el Alumno:
Mario Marquery

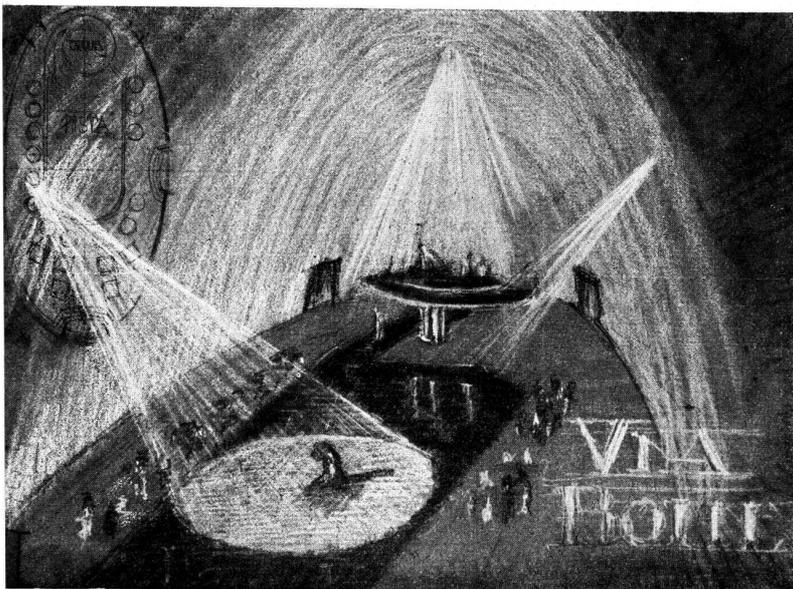


COMPOSICION DECORATIVA
SEGUNDO CURSO — Tema: UNA BOITE

Primer premio por el Alumno: Samuel F. Oliver

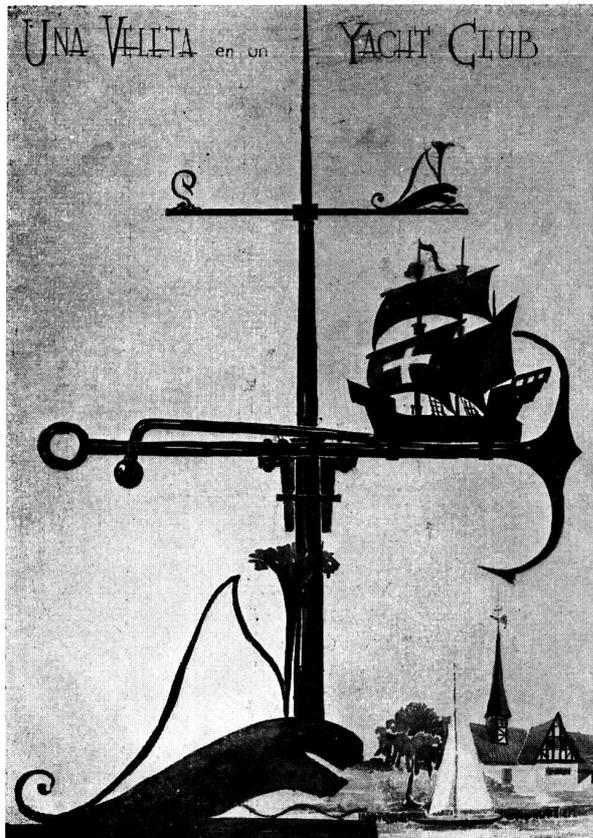


Segundo premio por la Alumna: María Alicia Anzorena



Tercer premio por el Alumno: Damián C. Bayon

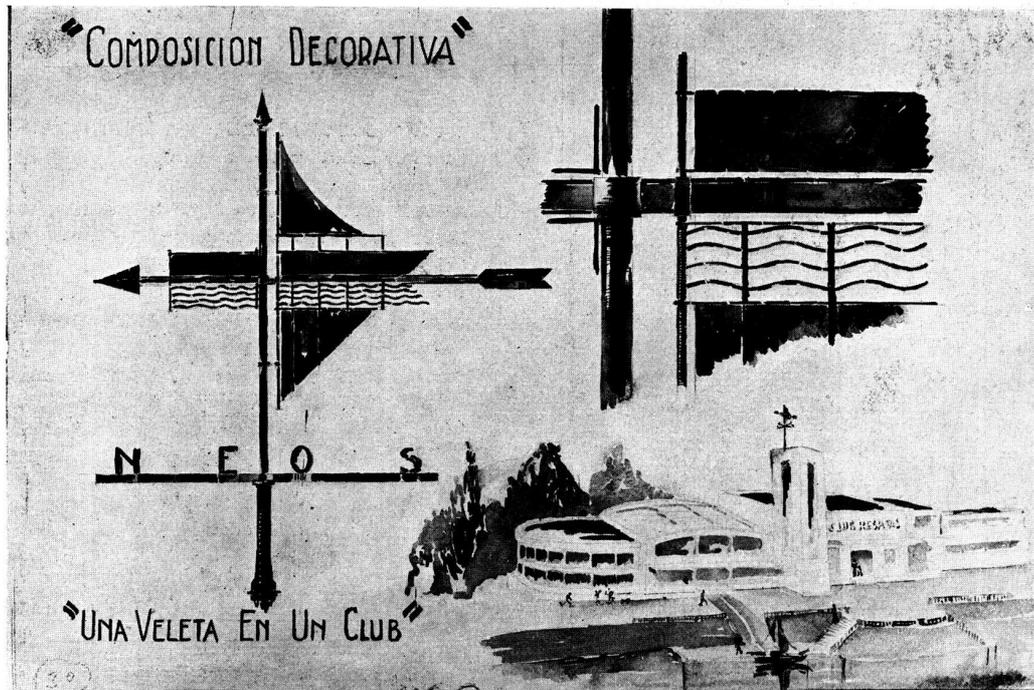
COMPOSICION DECORATIVA—PRIMER CURSO — Tema: UNA VELETA PARA UN CENTRO DEPORTIVO



Primer premio por el Alumno: Carlos F. Krag

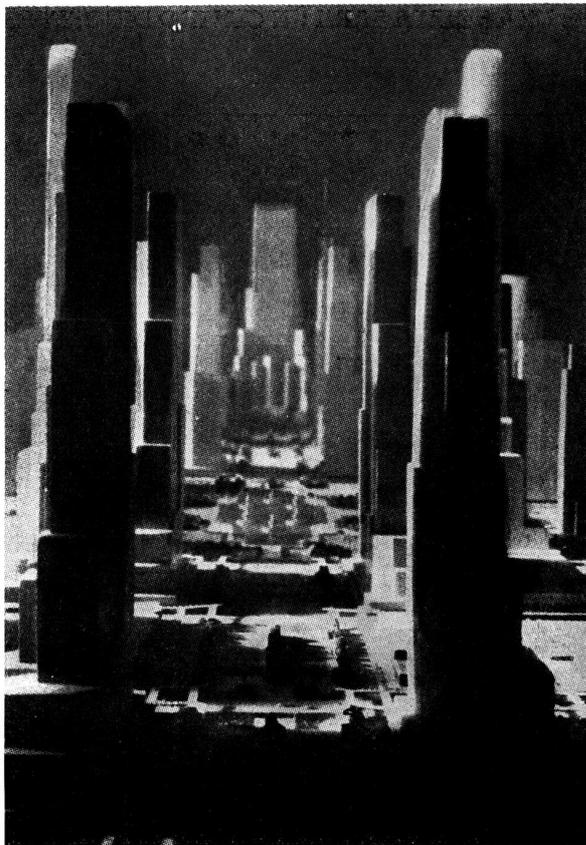


Segundo premio por el Alumno: Domingo Cullen Paunero

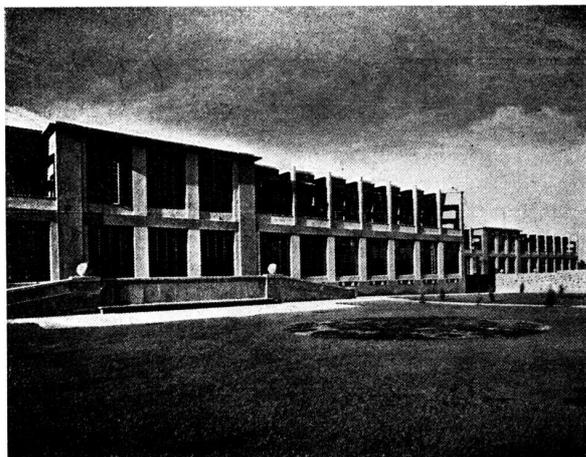


Tercer premio por el Alumno: Arturo Ezquerro

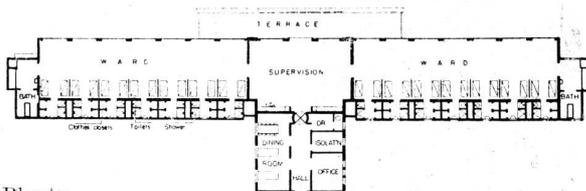
LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



The Architectural Forum, julio de 1937, pág. N° 59.
Ciudad 1960.



Fachada.



Planta

The Architectural Record, N° 4, 1937, pág. N° 35.
Sanatorio de Tuberculosos.
Arquitecto: José Villagran García.

HABITACION

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE,
septiembre 1937.

Casa de una plantación en Carolina del Sud.

» en Oakland, California.

» » Pensilvania.

» » Illinois.

» » Miami Beach, Florida.

THE ARCHITECTURAL FORUM, septiembre 1937.

Casa en Des Moines, Iowa.

» » California.

» » Ohio.

» » Indiana.

» Ideal de House and Gardens.

» en Illinois.

» » Arizona.

» » Connecticut.

» » Nueva Jersey.

JOURNAL OF THE R. I. B. A., agosto 1937.

Casa de la Reina en Greenwich.

MODERNE BAUFORMEN, agosto 1937.

El Jardín y la Casa.

Casas de Vacaciones.

Casas de campo. Lago Constance.

MODERNE BAUFORMEN, septiembre 1937.

Casa habitación cerca de Bale.

Habitación de tres piezas en Viene.

Casa en Stuttgart e Interiores.

INDUSTRIALES

THE ARCHITECTURAL FORUM, Agosto 1937.

Fachadas de Fábricas premiadas en el concurso empleo del vidrio.

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE,
septiembre 1937.

Fábrica de la General Motors en Nueva Jersey.

GENERALIDADES

ARCHITECTURAL RECORD, Julio 1937.

Hipotecas para casas modernas.

Origen de la fotografía, 1ª parte.

ARCHITECTURAL RECORD, Agosto 1937.

Leyes protectoras de la profesión de Arquitecto.

Origen de la fotografía, 2ª parte.

THE ARCHITECTURAL FORUM, Agosto 1937.

Muebles y objetos premiados en el concurso empleo del vidrio.

MODERNE BAUFORMEN, Julio 1937.

Mesas, asientos, iluminación, espejos.

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE,
septiembre 1937.

Muebles modernos.

THE ARCHITECTURAL FORUM, septiembre 1937.

Sillón moderno de madera.

LUMINOTECNICA

L'ARCHITECTURE, Julio 1937.

Iluminación de antiguos edificios.

DÉR BAUMEISTER, septiembre 1937.

Iluminación de la Exposición de Dusseldorf, 1937.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

EXPOSICIONES

MODERNE BAUFORMEN, Julio 1937.
Exposición de Dusseldorf 1937.
Exposición de París. Pabellón Alemán.
L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Julio 1937.
Pabellón de la U. A. M. Exposición de París.
L'ARCHITECTURE, Julio 1937.
Puertas de la Exposición de París.
AMERICA ARCHITECT AND ARCHITECTURE, septiembre 1937, técnica de la Exposición.
THE ARCHITECTURAL FORUM, septiembre 1937, París, 1937.
DER BAUMEISTER, septiembre 1937.
Exposición de París.
» » Dusseldorf y Dresden, 1937.

UNIVERSIDADES

AMERICA ARCHITECT AND ARCHITECTURE, septiembre 1937.
Universidad de Roma.
» » Bolonia.

ADMINISTRATIVOS

MODERNE BAUFORMEN, septiembre 1937.
Edificio administrativo en Bale.

CORREOS Y TELEGRAFOS

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, Septiembre 1937.
Correos y Telégrafos de Nápoles.

RURAL

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, Septiembre 1937.
Galpones de Pensilvania.
Casa para peones de las plantaciones, S. Carolina.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., agosto 1937.
Tambos en Warrington, Farnham, Alcester, Shewshury, País de Gales, Dinamarca.

HOTELES

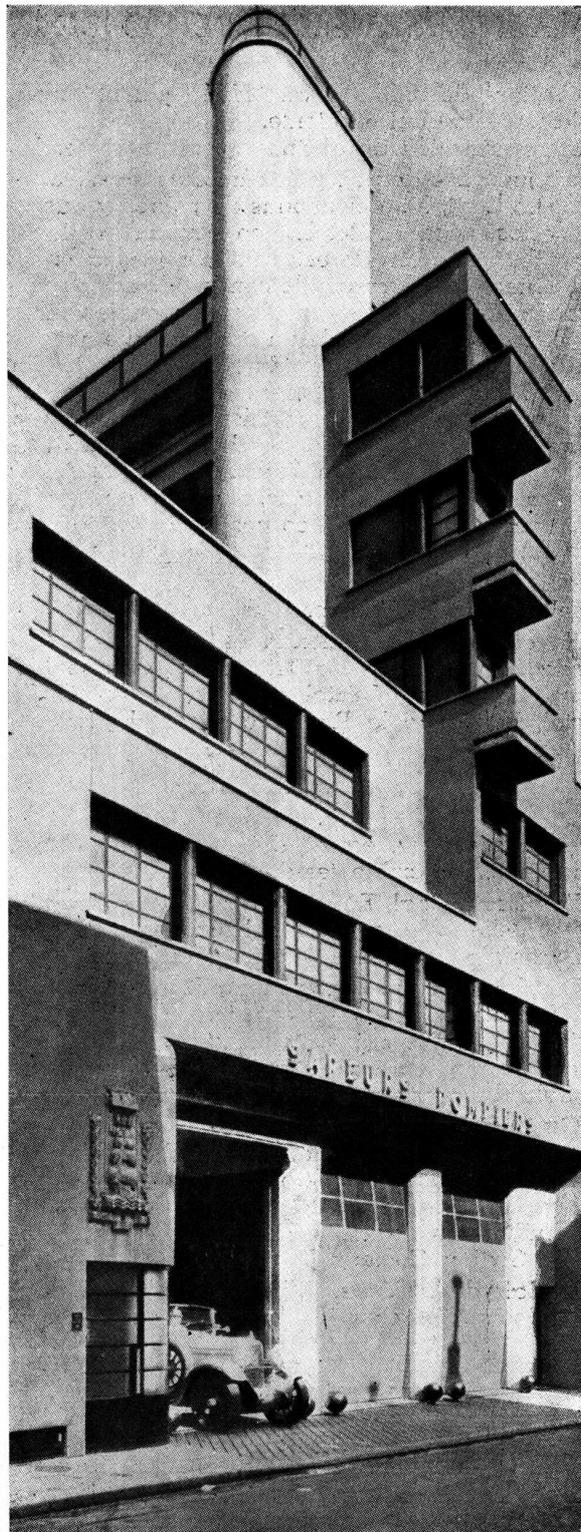
THE ARCHITECTURAL FORUM, septiembre 1937.
Hotel La Salle en Chicago. Reconstrucción.
JOURNAL OF THE R. I. B. A., agosto 1937.
Hostería de Cipton Wood, Leeds.
MODERNE BAUFORMEN, septiembre 1937.
Fachada de Hotel en Viena.
Interiores » » » »

DEPARTAMENTOS

JOURNAL OF THE R. I. B. A., septiembre 1937.
Departamentos experimentales en King's Cross Mo.
DER BAUMEISTER, septiembre 1937.
Casa de departamentos en Stuttgart.

CONSTRUCCION

AMERICAN ARCHITECT AND ARCHITECTURE, septiembre 1937.
Lucarnas varios estilos.
Toilettes públicos. Detalles.



L'Architecture d'Aujourd'hui julio de 1937, pág. N° 3.
Destacamento de Bomberos.
Arquitecto: R. Mallet-Stevens.

PALACIO DE JUSTICIA DE CORDOBA

de Troiani, decoran el gran "Hall" y contribuyen a la majestad del ambiente.

La distribución de oficinas es como sigue: los cinco juzgados de paz y la cámara respectiva, el Registro Civil, las defensorías de pobres y ausentes y los juzgados del crimen ocupan la planta baja. La ubicación de estos últimos juzgados: los del Crimen, se corresponde con las demás dependencias del mismo fuero ubicadas en los pisos superiores, constituyendo un conjunto que es todo un acierto de concepción. En efecto, empieza por la prisión en el subsuelo, entrada y guardias en la planta principal, los juzgados y arriba la Cámara, todo en una correspondencia vertical que permite la comunicación directa de los enjuiciados con las salas de audiencias, sin tener que andar circulando entre el público por los corredores.

En el segundo piso han sido ubicados diez juzgados en lo Civil y Comercial y la Cámara de Apelaciones del Crimen.

En el subsuelo funcionan el Registro de Propiedad, Archivo de los Tribunales, Cuerpo Médico, Calígrafos y Oficiales de Justicia, Boletín Judicial, Banco de la Provincia y penal para encausados.

LOS "PANNEAUX" DECORATIVOS.

Hermosos "panneaux" decorativos embellecen los principales ambientes del Palacio.

Francisco Vidal, Ernesto Valls, Carlos Camilloni y Edelmiro Lezcano, son los autores de esas pinturas de indudable jerarquía artística.

Destácanse entre ellas el magnífico cuadro mural de Ernesto Valls, "Caín", representación pictórica del primer crimen, ejecutado con gran nobleza y profundo sentido religioso y que adorna la Sala de Audiencias de la Cámara del Crimen.

Otro hermoso cuadro mural es el de Francisco Vidal, que adorna la sala de Acuerdos de la Corte Suprema. "La ley", otro "panneau" de bella factura, obra de Edelmiro Lezcano, luce en la Sala de Audiencias de la 2ª Cámara de Apelaciones en lo Civil y Comercial.

La Sala de la Cámara 1ª está presidida por otra obra de arte: "La Justicia", "panneau" de Carlos Camilloni.

ALGUNOS DETALLES CONSTRUCTIVOS.

El Palacio de Justicia de Córdoba, está dotado de las más modernas instalaciones. Sus equipos de ascensores, calefacción, alumbrado eléctrico, teléfonos y señales, protección contra incendios, etcétera, etc., corresponden por su importancia y perfección a la categoría del edificio. Catorce ascensores "Otis" aseguran la comunicación rápida y confortable con los pisos superiores del edificio.

La carpintería metálica es de Klöckner, con perfiles especiales de acero laminado, que aseguran ajustes perfectos y el máximo de luz.

Otro detalle de importancia como indicativo de la calidad de la obra son los techos aislados con siete milímetros de aislación asfáltica provista por Agar Cross, Ltd., cuya eficacia está reconocida en gran número de obras aisladas con análogo material.

Las instalaciones eléctricas para alumbrado y fuerza motriz ejecutadas por Siemens-Schuckert S. A. son un modelo en su género.

En el subsuelo del edificio ha sido instalada una cámara de alta tensión desde la que pasa la corriente a un tablero general de mármol, provisto de interruptores generales a máxima "Siemens". Desde aquí se distribuye la energía a los distintos centros de consumo. 33 tableros secundarios distribuidos por todo el edificio, en gabinetes de acero embutidos; 2.875 unidades de conexión y puntos de contacto; y kilómetros de cables y cañerías forman, expresado en grandes líneas, el volumen general de la instalación.

Pero la característica moderna y altamente eficiente de la misma es la adopción de los interruptores automáticos de pequeño tamaño y capacidad "Siemens", que reúnen en un reducidísimo espacio las cualidades y eficacia de los grandes interruptores a máxima que controlan fábricas enteras de energía. Estos interruptores substituyen con enorme ventaja a los tapones o cartuchos de fusión suprimiendo, entre otras cosas, el arreglo de los fusibles y el gasto consiguiente.

La iluminación indirecta de la bóveda del "hall" de entrada sobre la calle Bartolomé Mitre, es técnica y artísticamente perfecta. El sistema de avisadores internos y la protección contra rayos, son partes muy bien estudiadas de la instalación general.

La casa Angeleri, Jaccuzzi y Cía., por intermedio de su casa en Rosario ha provisto para esta importante obra 150.000 baldosas para techo, marca "Escudo" de la fábrica de cerámica nacional "La Etrusca" la calidad de cuyos productos es unánimemente reconocido por todos los profesionales de la construcción.

LA EMPRESA CONSTRUCTORA.

Construyó el Palacio de los Tribunales de Córdoba, la empresa Fernando Vannelli e hijos, que acreditó una vez más con este importante trabajo una organización y eficiencia técnicas dignas de elogio.

Como dato ilustrativo de esas cualidades, merece citarse la rapidez con que fué realizada la obra cuya entrega se hizo con ocho meses de anticipación al plazo previsto en el contrato.



SIEMENS

**90 AÑOS
INDUSTRIA
ELECTRICA**

1847 El 12 de Octubre, Werner von Siemens instala su pequeño Taller para la fabricación de Telégrafos **6 Personas**

1937 El consorcio "SIEMENS", cuyo programa de fabricación abarca todo el ramo de la electricidad, ocupa entre técnicos, empleados y operarios . . . **156.000 Personas**

En la Argentina

1908 Apertura de la Sucursal en BUENOS AIRES **8 Personas**

1937 El consorcio "SIEMENS" con todas sus dependencias ocupa aproximadamente **5.000 Personas**

Compañía Platense de Electricidad

SIEMENS - SCHUCKERT S. A.

Av. de Mayo 869

U. T. 38 - 8001, 8011 y 8021

Buenos Aires

BAHIA BLANCA - CORDOBA - MENDOZA - PARANA - RESISTENCIA
ROSARIO - SAN JUAN - SANTA FE - TUCUMAN

LA PINTURA EN EL SALON

La otra obra composición, premiada, "Herradores" de Riccio, es también muy meritoria. Su composición bien articulada deja una soltura al conjunto que le aporta gran realce. Realizada en ambiente interior no por eso tiene menos luminosidad y sus figuras principales se recortan armónicamente. El cuadro está bien armado y su dibujo es ágil. Su color muy agradable.

Y para concluir nos referimos al Gran Premio **Adquisición:** y a la muestra de Quirós, invitado de honor de este año.

"Figuras" de Lino Spilimbergo, es la obra de mayor envergadura que se exhibe, pese a su reducido tamaño en comparación con otras. De una unidad perfecta, ya que en ella no hay un instante de titubeo; ni el color, ni el dibujo, ni la composición, se sobreponen al conjunto que dominado por ese ojo quizás exagerado de la mujer, lo lleva al observador insensiblemente y aún a su costa a la cabeza del niño que trasunta una fuerza de expresión difícil de explicar.

Es uno de esos cuadros que deben ser vistos. Tratar de explicarlo, como digo, es tarea vana. Merece como ninguno el gran premio.

Quirós nos muestra una selección de obras suyas, recientes las más, donde afirma sus consagrados valores de colorista y pintor. Un cuadro sobresale, no tan solo por su tamaño, sino por sus reales valores: "Alegoría". Esta es en efecto una composición altamente decorativa; sutil en su ligazón, sigue un sentido en la composición de sus figuras. La técnica, si se quiere personal del pintor, le permite dar gran relieve a la obra, destacando cada cuerpo con singular soltura. Es sin duda la mejor de las obras expuestas por el Maestro. Demuestra, una vez más, que su autor sigue avanzando sólidamente en su camino.

INFORMACIONES

DEMOSTRACION AL INGENIERO JORGE W. DOBRANICH

Alcanzó brillantes contornos la demostración que los estudiantes de Arquitectura, ofrecieron en los salones del Jousten Hotel, el 16 de septiembre del corriente año, al Ing. Jorge W. Dobranich con motivo de celebrar en tal fecha sus XXX años de ininterrumpida labor en la docencia.

La cena transcurrió en un ambiente de entusiasta animación viéndose prestigiada por la presencia de numerosos profesores. A los postres ofreció la demostración en su carácter de Presidente del Centro de Estudiantes, el señor Alfredo O'Toole quien destacó en elocuentes palabras la personalidad del ingeniero Dobranich y su brillante e intensa labor en la enseñanza. Al elevar su copa, testimonió el profundo reconocimiento de los estudiantes y terminó brindando por la ventura personal del homenajeado.

Al contestar el Ing. Dobranich lo hizo con emocionada palabra manifestando que su retiro de la cátedra no obedecía al deseo de procurarse un descanso, sino con el fin de poder dedicarse por entero al ejercicio del Decanato de cuya responsabilidad estaba perfectamente compenetrado. Después de referirse a la necesidad imperiosa de materializar el proyecto del nuevo edificio, hizo una referencia a los asiduos viajes de estudios de cuya utilidad, como

complemento de la enseñanza impartida en las aulas de la Facultad, se mostró un entusiasta convencido.

En esa ocasión se le hizo entrega de una artística xilografía impresa, obra del profesor Sr. Ceferino Carnaccini, que lleva la firma de todos los alumnos de la Escuela.

ECOS DEL HOMENAJE AL ARQUITECTO CHRISTOPHERSEN

Como se sabe, un numeroso grupo de amigos del arquitecto Christophersen se asoció al homenaje de que éste fué objeto recientemente por medio de un artístico pergamino que le fué entregado en el acto del teatro Cervantes.

El arquitecto Christophersen ha respondido a esa demostración con la siguiente carta en la que expresa su agradecimiento a los firmantes del pergamino:

« Buenos Aires, 16 de septiembre de 1937.

Señor Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Arq. don Raúl G. Pasman.

Ciudad.

Mi estimado Presidente y amigo:

Gratísimo me ha sido recibir el elegante pergamino que Vd. me entregó el día del homenaje que me fué tributado en el Teatro Cervantes y que Vd. retiró para conseguir las firmas de muchos otros colegas, que aún no habían podido poner su nombre.

Hoy, al recibirlo definitivamente repleto de las firmas de tantos compañeros de profesión, cuyos nombres me traen a la memoria muchos acontecimientos que me han vinculado a nuestra querida Sociedad Central de Arquitectos, créame que guardaré ese recuerdo como uno de los más gratos de mi larga existencia.

Lo ostentaré orgulloso en un lugar de mi estudio cerca de la mesa donde a pesar de los años continúo trabajando... y soñando a veces.

Ruégole agradezca Vd. a todos los firmantes de ese simpático recuerdo, así como lo agradezco a Vd. y a la Comisión Directiva que ha tenido tan amable iniciativa. Lo saluda con el afecto de siempre su colega y amigo.

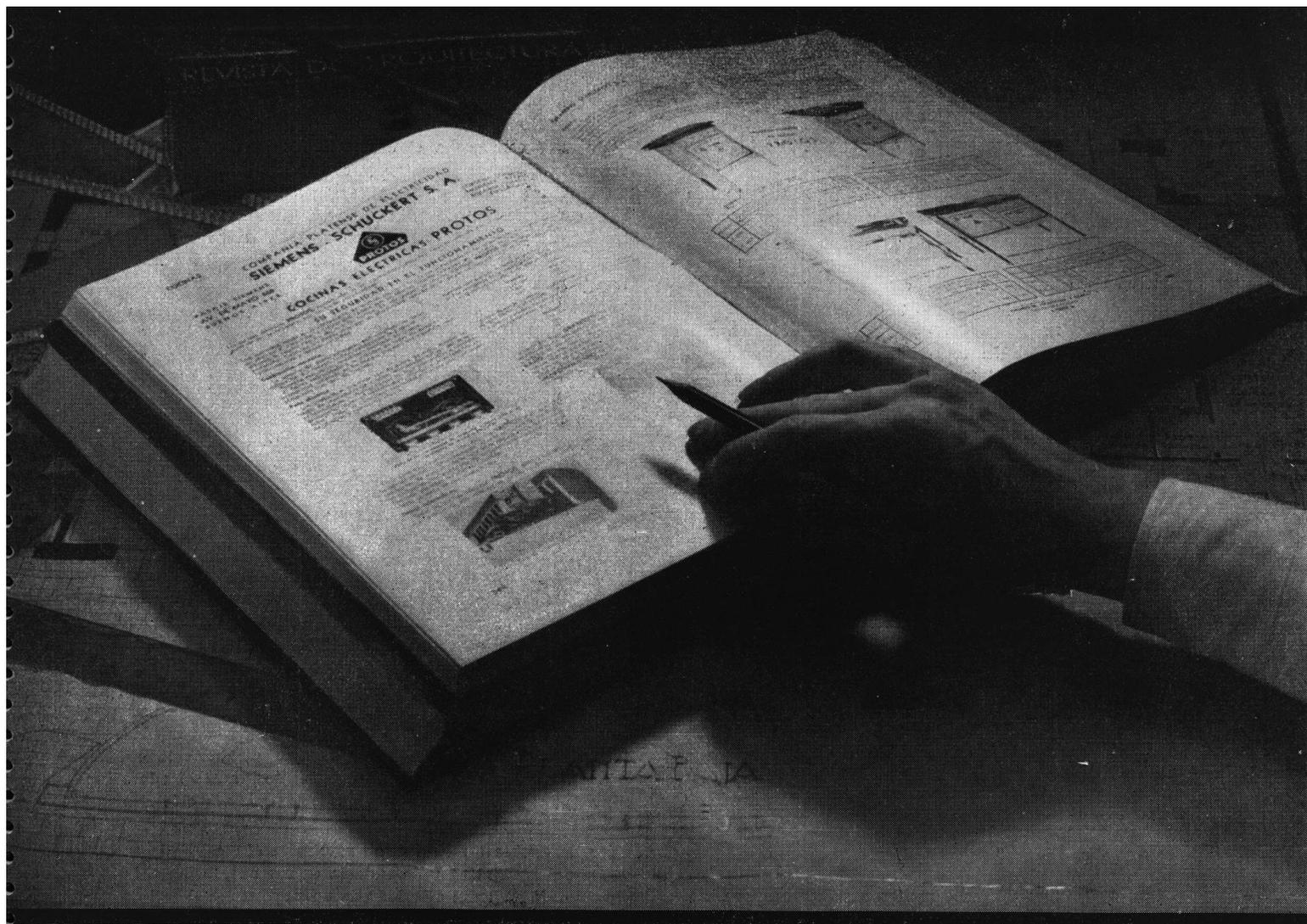
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN.

CONFERENCIA DEL Dr. JOSE MARIANNO

A un interesante acto cultural dió motivo la conferencia que pronunció el Dr. José Marianno el 29 de septiembre en la Sociedad Central de Arquitectos sobre el tema « Arte de Antonio Francisco Lisboa ».

El distinguido profesor brasileño y socio honorario de nuestra institución, desarrolló su tema con erudición admirable y en bella forma por lo que recibió espontáneas manifestaciones de aplauso, de la numerosa concurrencia de profesionales y estudiosos que rodearon su tribuna.

Al final del acto las autoridades de la Sociedad Central de Arquitectos, ofrecieron al ilustre huésped y señora una recepción que constituyó una destacada nota de sociabilidad.



La mirada experta del Arquitecto...

... recorre constantemente las páginas de **REVISTA DE ARQUITECTURA** y del **ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA** en las que encuentra el estímulo necesario e irremplazable para las creaciones del arte y la solución de todos los problemas arquitectónicos y constructivos.

El técnico moderno e ilustrado sabe que esas páginas resumen - como una magnífica exposición del arte y la técnica de construir - todos los adelantos de la actividad arquitectónica.

El Arquitecto puede así sin pérdida de tiempo, sobre los mismos planos de sus obras, completar sus proyectos especificando los mejores materiales e instalaciones que pueda brindarle la industria al servicio de la arquitectura.

El valor de estas publicaciones ha logrado esta suprema fórmula de prestigio:

En ningún Estudio de Arquitectura moderno, activo y bien informado pueden faltar la REVISTA DE ARQUITECTURA ni el ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA.

" EL ARQUITECTO PERUANO "

De Lima, lugar donde se edita, nos ha llegado el segundo número de una interesante publicación sobre arquitectura y arte, titulada como el epígrafe.

Es una revista moderna, bien escrita y excelentemente presentada que aparece fuerte y dispuesta a crear un firme núcleo de atracción profesional y de afirmación estética en aquel país, refugio de la tradición arquitectónica más brillante de América. Es un empeño grave, pero sin duda asequible a la evidente calidad intelectual que demuestra el nuevo órgano.

El número de «El Arquitecto Peruano» que tenemos a la vista contiene artículos e ilustraciones interesantes entre las que merecen destacarse: «Puntos de vista: Expectativa»; «Apunte Cuzqueño», Carbón de Karl Dreyer; Residencia en Chosica, por el arquitecto Velarde; De Miami a Chichen-Itza, por Rafael Beláunde Terry; Materiales modernos, el piso Parqueleum; La Arquitectura y la Música, por el arquitecto Velarde; Hogares modernos: residencia de la familia Dammert-Lira; residencia Chacacayo, por el arquitecto Harth-Terré; residencia en Miraflores, por el arquitecto Solimano Bermúdez; iglesia de Lampa, Puno, detalle de Fachada; Definición: qué cosa es «funcionalismo», por el arquitecto Harth-Terré; Páginas de la Escuela y otros temas de singular interés.

90° ANIVERSARIO DE LAS EMPRESAS

" SIEMENS "

El 12 de octubre último cumplieron su 90° Aniversario las empresas «Siemens», mundialmente conocidas en los campos científico e industrial de la electricidad.

Esa fecha marca una efemérides de singular importancia en la historia del progreso humano.

Werner Siemens — el fundador de esta gran empresa — es nombre de alta significación en esa historia. La ciencia y la técnica de la electricidad le deben descubrimientos transcendentales

Si se le atribuyera nada más que la realización práctica del principio electrodinámico para la producción de una corriente eléctrica o sea la inmediata transformación de la energía mecánica en energía eléctrica, lo que logró con su famosa dinamo en el año 1866 y permitió todo el desarrollo posterior de la electricidad sería suficiente hecho, para que se le reconociera el justo título de «una de las más grandes figuras en la evolución de la técnica y de la ciencia».

En su persona se reunían a la vez las cualidades del hombre de ciencia, del eximio ingeniero, del organizador y del industrial práctico.

La gran empresa industrial creada por él, ha sido el medio empleado para desarrollar sus descubrimientos.

Enumeramos a continuación brevemente sus más importantes inventos y trabajos.

En el año 1841 obtenía una patente de invención para un procedimiento de galvanización.

En 1847 comenzaba el desarrollo de la técnica de la corriente débil, al inventar y construir un telégrafo de aguja. También inventó la aislación a base de caucho de los conductores de cobre. La primera línea telegráfica entre Berlín y Francfort s/M fué seguida en 1849 por el encargo de ejecutar la línea San Petersburgo-Moscú, en Rusia. Mas líneas europeas se instalaron, también cables submarinos. En 1853 publicaba sus estudios relativos a las máquinas electromagnéticas para la obtención de corrientes constantes de inducción, de sentido continuo. En 1860 realizaba sus primeros ensayos del «telescriptor». Su famosa primera dinamo, para corrientes continuas de tensión e intensidad constantes, del año 1866, fué el punto de partida para el desarrollo en gran escala de la electrotécnica y sus aplicaciones. En 1869 terminó la línea telegráfica a la India Oriental uniendo en comunicación directa Londres y Calcuta. En 1874 su empresa colocó el primer cable submarino entre Europa y Norte América. En 1879 se construyó el primer ferrocarril eléctrico, que funcionó en la exposición de industrias de Berlín, mientras en 1880 ya hacía funcionar el primer ascensor eléctrico. En el mismo año se iluminaba una de las plazas más conocidas de Berlín por primera vez con lámparas de arco de «Siemens-Halske». En 1881 inauguraba el primer tranvía público de Berlín. En 1882 se iluminaban las calles de Berlín con lámparas incandescentes, fabricadas por sus empresas. En 1886 demostró públicamente en la Sociedad Electrotécnica la posibilidad de realizar mediante la corriente eléctrica compuestos nitrogenados, anticipándose así a la industria actual de la obtención por vía eléctrica del nitrógeno sintético.

Puede citarse también como manifestación cabal de su espíritu de iniciativa y de audacia en sus concepciones, la enunciación ya en el año 1880 de un proyecto y el pedido respectivo de concesión para la construcción de un ferrocarril eléctrico de alto nivel en Berlín.

Además de sus obras de índole netamente técnica, demostró su carácter ecuánime en la organización de su empresa, ya grande en sus tiempos, reconociendo los méritos y servicios de sus buenos colaboradores y adictos empleados, haciéndoles párticipes a los beneficios e instituyendo obras de ayuda social y mútua, a favor de su ya numeroso personal.

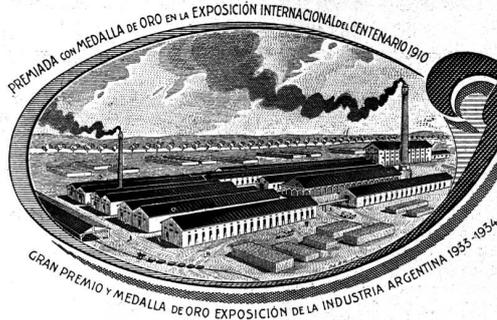
El Consorcio Siemens, su creación, ha adquirido hoy importancia extraordinaria, poseyendo fábricas no solamente en Alemania, sinó también en muchos países Europeos y de Ultramar.

Los dos grupos principales de las Fábricas de Alemania se hallan en Siemens-Stadt (Ciudad de Siemens) cerca de Berlín y Nuremberg.

En la última década, el consorcio llegó a ocupar 135.000 empleados.

Las empresas «Siemens» están vinculadas al progreso argentino por 30 años de labor y la participación en numerosas industrias, empresas y servicios públicos. 5.000 personas ocupan los establecimientos «Siemens» en nuestro país y 50 millones de pesos forman sus capitales en evolución. Estas cifras demuestran, en su elocuente lacónismo, la contribución de esta gran industria al desarrollo de la vida argentina.

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



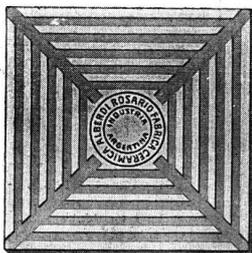
FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22956

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
"ALBERDI"

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

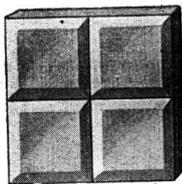
Premiadas con el Primer Gran Premio en la Exposición de la
Industria Argentina 1933-34



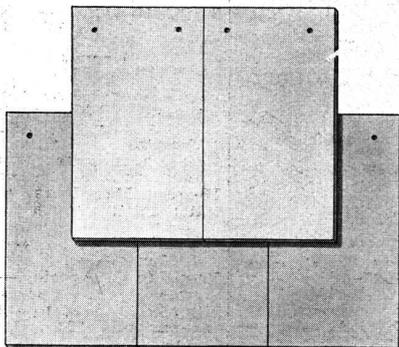
Baldosas
Piso y Azotea - 20 x 20



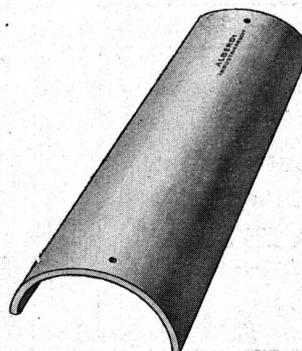
Ladrillo prensado
canto redondo 5 x 11 x 23



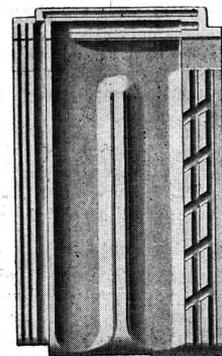
Ladrillo 15 x 15
para vereda



Tejas
Normandas



Teja
Colonial



Teja
Tipo Francesa

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

HIERROMAT S. A.	ALSINA 659/65
JOSE M. DIANTE	RIVADAVIA 10244
JUAN A. PREDA & Cía.	GARMENDIA 4805
LA BELGA S. A.	RIVADAVIA 3014
THEA & Cía.	SARMIENTO 3060
TRUSCON STEEL COMPANY	CORRIENTES 222

Entrega inmediata — Depósito Colegiales

POR PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES CONSULTE A
NUESTROS UNICOS REPRESENTANTES EN Bs. AIRES

RICARDO TISI y Hno.

DIAZ VELEZ 4057 - 61

U. T. 62, Mitre 6388 - 2390

VICENTE PELUFFO & C^{ía}.

SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

Parques y
Jardines

MAIPU 40

U.T. 35 - 2081

Previniendo engaños a nombre de "REVISTA de ARQUITECTURA"

EN conocimiento de que individuos sin escúpolos invocan el nombre del Presidente y otras autoridades de la Sociedad Central de Arquitectos para efectuar y cobrar suscripciones de "Revista de Arquitectura", defraudando así a personas de buena fe, esta administración

DECLARA:

- 1.º Que ninguna persona está autorizada para invocar nombres o relaciones personales en ninguna negociación que se refiera a "Revista de Arquitectura"
- 2.º Todos nuestros cobradores van munidos de una autorización cuya presentación rogamos se le exija al efectuar cualquier pago.
- 3.º Que las fórmulas de solicitud de suscripción o contratos de avisos no sirven para acreditar pagos de ningún orden, por lo que no deben aceptarse como recibos por ningún concepto.

Buenos Aires, Agosto 15 de 1937
LA ADMINISTRACION

En la construcción del Palacio de Justicia de Córdoba se emplearon

150.000 baldosas para techo
marca "ESCUDO"

de la Fábrica de Cerámica "LA ETRUSCA" reconocidas como las mejores de producción nacional

ANGELERI, JACCUZZI & C^{ía}.

Callao esq. Bmé. Mitre - Buenos Aires
Córdoba 1471 - Rosario

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTES HONORARIOS

Excmo Sr. Presidente de la Nación Argentina. Christophersen, Arq. Alejandro

SOCIOS HONORARIOS

Acosta y Lara, Arq. H. Albuquerque, Arq. A. Alessandri, Dr. Arturo. Altgelt, arq. Carlos A. Arce, Dr. José. Bahía, Ing. Manuel B. Barros Borgoño, Dr. Luis Boatti, Ing. Ernesto C. Campos, Arq. Alfredo R. Damianovich, Dr. Miguel A. Dellepiane, Gral. Ing. L. J. Doyer Joh, Arq. J. Edwards Matte, Arq. I. Figueiredo, Arq. Néstor de Ghigliazza, Ing. Sebastián. González Cortés, Arq. R. Hary, Arq. Pablo. Intendente Municipal de la Capital. Jaeschke, Arq. Víctor Julio Laird, Arq. Warren P. Marianno, Dr. José. Mendonça Paz, Dr. Rodolfo. Morales de los Ríos, Arq. Adolfo (h.). Moretti, Arq. Cayetano. Murchison, Arq. Kenneth M. Nêreo de Sampaio, Arq. Fernando. Paquet, Arq. Carlos E. Plack, Arq. William L. Pope de Riddle, Arq. T. Stockler das Neves, Arq. Cristiano. Vargas, Dr. Getulio. Vázquez, Arq. Varela J. Watson, Arq. Frank R.

CORRESPONSALES

AMERICA

Bolivia

José de la Zerda. — Cochabamba.

Brasil

Alcides Lins.—Rua Lopes Quintas 174 (Gavea) R. de Janeiro. Angelo Bruhms.—Rua Ramalho Ortigao 9, 1er. andar, sala 15 - Río Janeiro Augusto Vanconcellos.—Av. Abelardo Lobo 24, Jardín Botánico, Río Janeiro. Carlos A. Gómez Cardín (filho)—Rua José Maria Lisboa 580 - Sao Paulo. Fernando Nerêo de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro. José Cortez.—Av. Río Branco 9, 1er. andar.—Río Janeiro. Luis Signorelli. - Av. Amazonas 336. - Bello Horizonte. Nestor Egidio de Figueiredo.—Rua da Quitanda 21 - Río Janeiro. Paulo Candiota — Rua Copacabana 652. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. - Montreal. Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. - Vancouver, B. C. J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building. - Winnipeg (Manitoba). J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill. - Montreal.

Chile

Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso. Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago. Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción. Luis Browne.—Casilla 30 - Viña del Mar. Ricardo Müller H. — Casilla 1780 — Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín— Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla.—Calle D N° 8.-Vedado.-La Habana.

Estados Unidos

Cass Gilbert.—244, Madison Avenue.-Nueva York. Frank R. Watson. — 1506 Architects Building.-Sancton at Seventeenth Street. - Filadelfia. Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre (California). Kelsey, Albert. - F.A.I.A. - Architects Building. (Filadelfia). Prof. William A. Borling.—Columbia University. - Nueva York.

Méjico

Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo 10. - Méjico. Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - Méjico. Federico Mariscal. — Méjico. Manuel Ituarte; 4ª Donceles st. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Mever. — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia.—Oliva 239. - Asunción.

Perú

Emilio Harth-Terré. - Plaza de Santo Domingo 223. - Lima. Felipe González del Riego.—Av. Bolivia 202. - Lima.

Uruguay

Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo. Elzeario Boix; Ellauri 1023. (Pocitos). - Montevideo. Fernando Capurro. - Agraciada 3365. - Montevideo. Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo. Juan Gloria.—Burgues 3032 - Montevideo. Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo. Mauricio Cravotto.—Avda. Sarmiento 2360—Montevideo.

Venezuela

Alejandro Ocanto.—Caracas.

(Continúa).

(Continuación).

EUROPA

Alemania

Architekt Fritz Höger. — Burchardstr 1. Klosterhof 1.—Hamburgo.
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt.—Residenzstrasse 22. — Dresde.
Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. — Hamburgo.
Profesor Dr. German Bestmeyer. — Akademiestrasse. — Munich.
Arquitecta Srta. Hildegard Korte, Wilmersdorf, Berlín; Trantenastrasse 14.
Profesor Heinrich Tesse-now. — Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. — Berlín.
Profesor Paul Bonatz. — Am Bismarcktuam 53. Stuttgart.
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. — Berlín.
Profesor Dr. Theodor Fischer — Agnes Bernauerstrasse 112. — Munich.
Profesor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. — Düsseldorf.

Austria

Eugenio Steinhof — Stuebelring 3. — Viena I.

Bélgica

A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. — Bruselas.
Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.—Bruselas.
J. B. Dewin.—151, Av. Molière. — Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhagen.

España

Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. — Granada.
Luis de Landecheo. — Reina 19. — Madrid.
Luis Elizalde. — Av. Libertad 3. — San Sebastián.
L. M. Cabello Lapiedra. 5, Columela, 3º.—Madrid.
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. — Barcelona.

Francia

Gustave Olive. — 2, rue de Berne. — París.
Jacques H. Lambert — 131, Av. de Suffren. — París.
Louis Bonnier.—31, rue de Liège. — París.
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. — D'Erlon.—Reims.

Gran Bretaña

Jan Mac Allister. — 9, Conduit Street. — Londres.
Sir Reginald Blomfield.—1, New Court Temple.—Londres. — E. G.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond. — Waastrischer Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hoofstraat 143, Amsterdam.

Irlanda

Prof. R. M. Butler. — 23, Kildare Street. — Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. — Dublin.

Italia

Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Città.—Siena.
M. E. Cannizzaro—Palazzo Puglisi Allegra. — 31, Via Tagliamento. — Roma.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. — Oslo.
Sverre Pedersen. — Norges Tekniske Høiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. — Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. — Léopol.

Portugal

A. R. Adães Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1º. — Lisboa.
Alexandre Soares.—E. de Bellas Artes. Lisboa.
J. L. Montelro. — Escuela de Bellas Artes. — Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17. Leningrado.
Secretario Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia I-17. Leningrado.

Suecia

Carl Möller. — Kungl. Byggnadsstyrelsen—Estocolmo.
Ivar Tengbom. — Skeppargatan 58. — Estocolmo.

Sulza

Frantz Fulpius.—5, rue des Chaudronniers. — Ginebra.
Docteur Gustave Gull. — 17 Mousson Strasse — Zurich.
Paul Vischer. — Langeggasse. — Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department—Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

C. R. Crosley. — P. O. Box 146. — Accra.
G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. — Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.—Salisbury.

OCEANIA

Australla

A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. — Perth, W. A. — Australia Occidental.
Charles Rosenthal. — President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.—Sidney — Nueva Gales del Sur.
E. Phillips Dancker. — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. — Adelaida.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.
G. H. Godsell. — 14, Martin Place. — Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins Street. — Melbourne.
Prof. Wilkinson. — Institute of Architects of New South Wales. — Sidney.

E. G. Gibelli y Cía.

*
Proteger la
Industria Nacional
es aumentar la riqueza
colectiva, proporcionar trabajo
a nuestra población y
abaratar el costo de
producción.
*

MEXICO 3241

U. T. 45, Loria 0309

BUENOS AIRES



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

U. T. 38, MAYO 5846

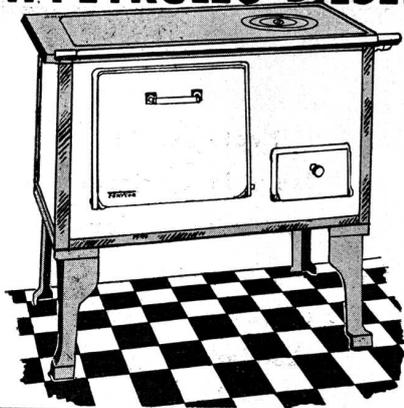
BUENOS AIRES



En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

(Continúa).

COCINAS A PETROLEO-DIESEL



FERYCOR

DAN GRATIS AGUA CALIENTE EN CANTIDAD
ECONOMIA EXTRAORDINARIA
COMODIDAD SORPRENDENTE
SIN PELIGRO - SIN OLOR

EXPOSICION Y VENTAS: LAVALLE 889 - PERU 253
AGENTE GENERAL:

B. GUICHARNAUD - Perú 253 - Bs. As.

MAQUINAS MARI PARA CONSTRUCCION DE OBRAS

Solicite
Catálogo
general

VISITE NUESTRA
EXPOSICION
PERMANENTE

Talleres MARI PTE. LUIS SAENZ PEÑA 1835 BUENOS AIRES

U.T. 23 B. ORDEN 0584 Soc. de Resp. Ltda. Capital \$ 160.000

(Continuación).

Tasmania
Eric Round, A. T. I. A. —
Instituto de Arquitectos
de Tasmania - Hogart.

SOCIOS ACTIVOS

Abelleyra, Guillermo de; Lavalle 341 (Bs. As.)
Acevedo, Juan Manuel —
Córdoba 487.
Achával F. de; Callao 1433.
Adamioli, Pedro A.; Thames
2452.
Adot Andía, César; Esme-
ralda 247.
Adot Andía, Laurencio;
Velázco 1385.
Agote, Carlos; Maipú 479.
Aisenson, José; Alsina 1138.
Albertoli, Arnoldo; Ancho-
rena 1192.
Albertoli, Fernando; Para-
guay 2915.
Albinati, P. M.; Ollerros 3575.
Algier, Ricdo U.; Cata-
marca 429.
Alonso, R. M.; Avda. Ma-
yo 1035.
Alvarez, Raúl J.; Gral: Ge-
lly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente Rafael -
Lavalle 1312.
Antonini, Pedro; Sarmien-
to 643, 4º piso.
Aranda, Fernando. - Juez
Tedin 2922.
Aranda, Jorge G.; A. Ar-
guibel 2363.
Arauz Obligado, M. de las
Mercedes; Sinclair 2391.
Areco, Alberto S.; Las He-
ras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio
Mitre 585.
Arias, J. A.; Paraguay 419.
Armesto, Hugo P.; 25 de
Mayo 195.
Aslan, José; San Martín 424.
Aubone Videla, Armando
Carlos; Patricias Mendo-
cinas 540—Mendoza
Ayerza, Héctor; Florida 470.
Baldini Garay, Carlos A.;
Chacabuco 942.
Balbiña, Jorge A.; Copér-
nico 2385.
Barassi, Américo; Rodrí-
guez Peña 881.
Bardesi, Ezequiel A. de. -
Ayacucho 1726.
Bardi, Pedro M. - Carlos
Calvo 1483.
Baronio, Italo L.; Mendo-
za 5168.
Barroso, Gabriel; Falucho
3567 (Mar del Plata).
Barruti, Alberto D.; Recon-
quista 768.
Basso Dastugue, Abel; Av.
Villarino 79 (Chivilcoy). -
B. C. O.).
Becar Varela, Florencio.-
(San Isidro, F.C.C.A.).
Becceyro, R.; Monroe 5770.
Becker, Carlos E.; Correjei-
dores 1576.
Becú, A. - Córdoba 487.
Belgrano Blanco, Alberto;
Humaitá 6878.
Belhart, E. P.; Medrano 376.
Beltrame, Héctor; San Ge-
rónimo 2856 (Sta. Fe).
Bengolea Cárdenas, Héctor
N.; Rodríguez Peña 1934.
Beordi, Eduardo; Av. de
Mayo 580.
Bercsitz, Juan Antonio. -
Alsina 829, 3º piso.
Bereterbide, Fermín H. -
Culpina 141.
Bergallo, Victorio J. A.;
Hernández 272, Munro.
F. C. C. C.
Berisso, P.; 25 de Mayo 33.
Berro García, Alberto; Defe-
nsa 1111.
Beveraggi, René G.; Boule-
vard Moreno 71.-Paraná
(E. Ríos).

Bianchedi, Remo R.; Ri-
vadavia 3452.
Bianchetti, Enrique A.;
Rawson 1189.
Bianchetti, Luis Enrique;
Tucumán 1990.
Bianchi, Luis María; Solís
1141.
Bidart Malbrán, Mario; Pa-
raguay 577.
Bielman, Augusto D.; Al-
sina 2138.
Bignone, Enrique A.; Mar-
tín Haedo 1424, V. López.
Bilbao la Vieja, Antonio;
Cabildo 724.
Blaquier, Enrique;
Bogani, A. J.; French 118,
Banfield (F. C. S.)
Bollini, A. J.-Biblioteca 32.
Braegger, A.; Monte 3663.
Brodsky, Valentín M.; Esme-
ralda 491, 4º piso, Dep. 7.
Broggi, L. A.; Santa Fe
1086, 7º piso M.
Buggiano (h.) Juan G.;
Conde 1995, 8º piso.
Bullrich, Adolfo F.; L. N.
Alem 2202.
Burzaco, Angel R.; Esme-
ralda 155.
Buschiazco, Mario J.; Bmé.
Mitre 1348 (Adrogué).
Bustillo, A.-Posadas 1059.
Buzzetti A.; Congreso 5240.
Dto. A.
Campini, Héctor S.; Co-
rrientes 3431.
Campos, Luis M.; Monte-
video 546.
Capilla, Fernando L.; Río
Janeiro 63.
Cappagli, Mario Oscar; Las
Heras 2062.
Cárcova, Carlos de la; Pa-
raguay 643.
Cardini, J. C.; Av. Pte. Ro-
que Sáenz Peña 615.
Cardini, R. J.; Rioja 1166.
Cárrega Gaván, Antonio. -
Sarmiento 722.
Casado Sastre (hijo) Eduar-
do; 25 de Mayo 195.
Casares, Mariano Victor;
La Rural 162.
Castagnino, Raúl F.;
Triunvirato 279.
Casterán, Eugenio; Monte-
video 696.
Cavagna, Adolfo J. B.;
Rivadavia 253 (Tucumán)
Cayol, Alvaro; Parera 15.
Ceci, Luis; Rivadavia 4500.
Cervera, J. Alberto; Gurre-
chaga 662.
Cerruti, M.; Pergamino (F.
C. C. A.).
Ciarrapico, A.; Esparza 76.
Colmegna, Vicente; Riva-
davia 659.
Coni Molina, Alberto; Ota-
mendi 234.
Conway, Delfín E.; Cata-
marca 159.
Cooke M.; Lavalle 710, 5º
piso (E.).
Córsico Piccolini, Alberto;
Rioja 2595 (M. del Plata).
Corral Ballesteros, Juan C.;
Tacuarí 728.
Costa Suárez, Luis M. -
Charcas 2653.
Cuomo, Enrique; Deán Fu-
nes 1261.
Curutchet, Raúl César;
Santa Fe 851, 1º piso).
Chanourdie, Carlos César;
Chanourdie, Enrique; Av.
Pte. R. S. Peña 570.
Chapeaurouge, C. A. de;
Rodríguez Peña 2067.
Chiappori, Ismael. - José
Bonifacio 2973.
Chiarino Ravenna, Antonio;
Treinta y Tres 1356.
(Montevideo).
Christensen, V. Radl; Pe-
rú 457.
Christophersen, Alejandro;
Reconquista 790.

(Continúa).

(Continuación).

Chute, Jorge A.; Italia 430. (Adrogué).

Dates, Luis. - Urubelarrea 713 (Olivos).

Daurat, Roberto L.; Santa Fe 1277.

De la María Prins, Jorge; Córdoba 1237, 6° Piso.

De la Portilla, Evaristo; Av. de Mayo 1370.

De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035, Rosario.

De Luca, Juan B.; Avda. de Mayo 1370.

De Lucia, Román C.; Corrientes 1455.

Del Campo, Cupertino (h.); J. E. Uriburu 1044.

Demaría, José Antonio; Guido 1926.

De Mattos, Jorge José; Callao 2057.

Deus, A. J.; Florida 668.

Depetris, I.; Belgrano 2850.

Dhers, Blás J.; Diag. R. S. Peña 825.

Dieudonné, F.; Yermal 1584.

Dighero, Francisco S.; Juan B. Alberdi 536.

Dodds, Alberto E. - Bm. Mitre 341.

Dumas, C.; Sarmiento 329.

Durand, V. J.; Moldes 3902.

Eiriz, Arturo; Rodríguez Peña 34.

Elicagaray, Mario R.; Florida 229.

Elizalde, Jorge; Cerrito 466, 6° piso.

Elizalde, Juan José de; Tucumán 415.

Espina, Carlos Alberto - Santa Fe 3866.

Espinosa, José; Larrea 45.

Espinosa, Néstor J.; Camacúa 238.

Espouzeys, Daniel; Pte. Roque Sáenz Peña 501.

Esteves, L. P.; Pampa 1840.

Estrada, Ernesto de; Gallileo 2440.

Etcheverry, Alfredo P.; Av. R. S. Peña 651.

Falomir, Abelardo J.; Chilvilcoy 286.

Fava, Ernesto A.; Dig. R. S. Peña 615.

Faverio, E. P.; Uruguay 618.

Fenoglio, Mario; Nicaragua 5963.

Fernández, Manuel José; Belgrano 2000.

Fernández Criado Raúl; Juncal 1055.

Fernández Haitze; Guillermo; Montevideo 154.

Fernández Marelli, Manuel A.; Lavalle 710.

Ferracani, Mario; Serrano 2226.

Ferrari Descole, S.; L. S. Peña 1144.

Ferraris G., Alfonso; Lavalle 1268.

Ferro, Bartolomé M.; Belgrano 664, Quilmes, F.C.S.

Ferrovía, Eduardo J. R. - Viamonte 885.

Figueroa Bunge, Emilio. - Chile esq. Manuel Obarrío (San Isidro).

Fischmann, Bernardo; Azcuénaga 331.

Firpo, Luis - Montevideo 1621.

Fitte, Raúl E. - Quinta "Tokieder" Av. Gaspar Campos y San Martín - (Bella Vista, F.C.P.).

Folkers, E.; Franklin 704.

Fontecha, Eduardo; Montañeses 2017.

Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.

Fourcade, Luis Jorge; Callao 289 (7° piso).

Fragueliro Frías, Jorge A.; Constitución 1860 (San Fernando).

Frers, Emilio G.; Cangallo 362.

Frigerio, C. I.; Lavalle 1312.

Fritzsche, Bruno O.; Avda. de Mayo 1370.

Futten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.

Gabrici, Ricardo C.; calle 47, N° 615, La Plata.

Galcerán Espinosa, Carlos; Río Bamba 144.

Galfrascoli, A.; Florida 229.

Gamboá, Hernán M.; Malabia 2723.

Garbarini, Hugo; Diag. R. S. Peña 825.

García Belmonte, Luis F.; Florida 32, 3er. piso.

García Berro, Jorge; Belgrano 678, San Isidro, F. C. C. A.

García Mansilla, Juan A.; Cangallo 673.

García Miramón, Enrique; Florida 32, 3er. piso.

García Vouilloz, María Luisa; Arribeños 857.

Gargaglione, Roberto A. - Florida 239.

Gasparutti, Ventura; Triunvirato 4542.

Gazcon, Mario A. L.; San Martín 955, 4o piso, Dep. H.

Gelly Cantilo, Alberto. - Pueyrredón 2324.

Gelosi, Nazareno D. R.; Km. 719-C-5, Campo Gallo (F.C.C.N.A.).

Géneau, C. E.; Álvarez 2561.

Genile, A.; Lanbaré 1188.

Gibelli, J. C.; Larrea 955.

Gilardon, Roberto Benigno; San Juan 2200.

Giménez Bustamante, Rodolfo; Charcas 1473.

Giménez, Rafael E. - Pte. R. Sáenz Peña 933.

Giorgi, Arnaldo H.; Chile 1972.

Giralt, E.; Venezuela 905.

Godoy, J. C.; Sarmiento 722.

Golán, A.; Cevallos 1967.

Gómez, E. V.; Superf 2083.

González, Oscar. - Martín Coronado 3163.

Grasso, José S.; Gaona 3198.

Greslebín, H.; Av. R. Sáenz Peña 501, Esc. 825.

Grossi, Oscar; Perú 646.

Guastavino, Ezequiel P.; Fernández Enciso 3649.

Guevara Lynch, Guillermo; Diag. S. Peña 615, esc. 21, piso 12.

Guidali, Alfredo; Sarmiento 643 (Esc. 427).

Guido Lavalle, José A. - Lavalle 1447.

Guiraud, E.; Hidalgo 67.

Guisán, F.; Franklin 712.

Gurevitz, L.; Tacuarí 119.

Gutiérrez y Urquijo, Antón; Bulnes 2093.

Hurtley de la Riestra, Alberto; Las Heras 2448.

Hirsch, B.; Rivadavia 2134, piso 6.

Hachini, Manuel. - Bialeto Massé 671.

Iacobucci, José L.; Vicente López 375 (Quilmes).

Igón, Juan P.; Cerrito 1079.

Inglis, A. R.; Lavalle 341.

Jacobs, Arnoldo L. - Pte. Roque Sáenz Peña 933.

Jaeschke, Victor Julio; Corrientes 2548.

Jarry, Roberto J.; José Bonifacio 1901.

Karman, René; Echeverría 2819.

Koch, E. J.; Bm. Mitre 341.

Laass, Federico; Esmeralda 132.

Lacalle Alonso, Ernesto; Uruguay 440 (Esc. 97).



F. AYMERICH

Ex Gerente
Antigua Casa RUIZ y Cia.

668 - SALTA - 668

U. T. 38, Mayo 6951

BUENOS AIRES

ILUMINACION MODERNA

Todo lo correspondiente a la iluminación y decoración.

OBJETOS para REGALOS, LAMPARAS ARTEFACTOS, REFLECTORES Y PEQUEÑOS MUEBLES AL DUCO SEGUN DIBUJOS O PROYECTOS

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS (S. A.)

TIRANTES P. N. y GREY

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado.

METAL DESPLEGADO

MAQUINAS para CORTAR y DOBLAR

hierros para construcciones de cemento armado.

CANASTOS APAREJOS; Etc.

CANGALLO 1935

BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA

Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124

SANTA FE - Dique 1.º

"GEOPE" COMPANIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

(SOCIEDAD ANONIMA)

EMPRESA CONSTRUCTORA OBRAS DE CEMENTO ARMADO

Administración:
Bernardo de Irigoyen 330

Buenos Aires
Teléfonos:

U. T. 37, Rivadavia 2800-1-2;

38, Mayo 2071 y 2075;

C. T. Central 2421

Direc. Telegr.: «GEOPE»

Contratista de: Casas de

renta - Fábricas - Silos

- Molinos - Pilotajes -

Puentes - Puertos - Can-

alizaciones - Dragados

- Endicamientos - Fe-

rrocarriles - Usinas -

Subterráneos, etc.

(Continúa).

Un gran libro de texto argentino por un profesional argentino

"Sanatorios de Altitud"

Por el

ARQUITECTO: RAUL E. FITTE
Profesor de la Facultad

Para los
arquitectos, ingenieros, médicos y estudiantes.

Una obra de gran valor que llena un vacío en la bibliografía de edificios sanatoriales, PUES HASTA LA APARICION DE ESTE LIBRO, NO HABIA NINGUNO QUE TRATARA EL TEMA EN SU ASPECTO DE LA TEORIA DE LA COMPOSICION.

En sus 400 páginas de texto, formato 23x30 cms. encuadrada en tela con colores; 90 páginas enteras de clisés y 150 clisés en el texto, se reproducen planos vistas y detalles de 25 sanatorios de Francia, Suiza, Italia y España, visitados por el autor.

Un análisis didáctico completo de la ORGANIZACION, ADMINISTRACION y CONSTRUCCION de los Sanatorios de Altura.

Indispensable para arquitectos, ingenieros, médicos, hombres de ciencia y estudiantes!

EDITORIAL

ARTE Y TECNICA

ALBERTO TERROT y Cía.

LAVALLE 310 - U. T. 31, Retiro 2199 - BUENOS AIRES

De interés para los arquitectos

"Actas y Trabajos" del IIIer. Congreso
Panamericano de Arquitectos
(Publicación Oficial)

La doctrina y acción del movimiento profesional en América, expuestas por los arquitectos más prestigiosos.

Indispensable como complemento de una sólida cultura profesional.

En dos tomos magníficamente encuadrados, con más de 650 páginas de texto e ilustraciones.

Precio: 5.- pesos m/n. los dos tomos

Administración de:

REVISTA DE ARQUITECTURA
LAVALLE 310 BUENOS AIRES

(Continuación).

Lafosse, Juan Carlos; Carabobo 345.
Lagos, E.; Córdoba 750.
Lagunas, Simón; Av. de Mayo 1370.
Landa, Francisco F.; Avda. Cazón 1433 (Tigre).
Lapidus, Juan; 11 de Septiembre 912.
Larcade Henri, Eduardo; Entre Ríos 635, Bella Vista, F. C. E.
Lanfranconi, Elías. - Muñiz (F. C. P.).
Lange, C.; Charcas 1639.
Lanus, Juan Florencio; Carrrodilla (Mendoza).
Lanz, P.P.; Rivadavia 4417.
Latzina, Eduardo A.; Bustamante 1760.
Lavarello, Víctor M.; Av. Roque S. Peña 1119.
Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.
Leroy, Carlos A.; Humberto I° 2892.
Livingston, Manuel; Córdoba 1859.
Lima, Jorge H.; Azcuénaga 840.
Lissarrague, Raúl; 25 de Mayo 749.
Livingston, Enrique A. - Charcas 1473.
Locati, Adriano S. J.; Araoz 2791.
Lóizaga, Félix; Beruti 3242.
Macchi, Enrique; Salta 271.
Mackinlay, Horacio M.; Beruti 2768-70.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Maglia, Romeo J. - Sadi Carnot 780.
Mallea, Carlos; Monroe 5266.
Manzella, Ernesto; Larrea 1117, 6° piso.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
Mariscotti, V.; Rivadavia 4285.
Martinelli, Lino L.; Avda. Villanueva 485 (Mendoza, F. C. P.).
Martínez, Alejo (h.); San Martín 232.
Martínez, Rosendo; Rodríguez Peña 233.
Martínez Seeber, Mario; Santa Fe 2116.
Martini, J.; Sarmiento 4239.
Massa, C. C.; Cerrito 1194.
Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.
Maveroff, A.; Varela 977.
Mayer Méndez Manuel; Berutti 67 (Bahía Blanca) F. C. S.
Mazziotti, Luis L. (hijo). - Senador Pérez 187, Jujuy.
Mazzoncini, Angel A.; Acevedo 18.
Medhurst Thomas, C. E. - Suipacha 690, Dpto. 1.
Meincke, A.; Montevideo 640.
Méndez, A. L.; Florida 229.
Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.
Miglia, Julio A.; Pueyrredón 352.
Miguens, Roberto R.
Milberg, H.; Florida 671.
Minvielle, E.; Junín 1065.
Mola, José Luis; Avda. de Mayo 1144, 3° piso.
Moliné, José Antonio; Avellaneda 251, Temperley.
Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moreau, E.; General Paz 1565 - 67.
Moreau, Roberto; F.; General Paz 1565 - 67.
Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto I° 2360.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Rodríguez Peña 233.
Merixé, Héctor C.; Libertad 1698.
Moscatelli, Juan; Pino 4331.
Moy, Alejandro E.; Arenales 2474.
Muzio, Carlos J.; Urquiza 41.
Nadal, Alberto; Rivera N° 533.
Necchi, N. S.; Rosetti 937.
Négrí, Juan B.; Asunción 3354.
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.
Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.
Noceti, Octavio C.; Aménabar 1713.
Noel, Martín; Patricios 1750.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.
Oberlander, Anbal; Libertad 714, Sgo. del Estero.
Ochoa, Escobar Arturo; Sarmiento 643.
Odgriz, Raúl Ator; Godoy Cruz 166 (Mendoza).
Olivares, Eduardo; Constitución 1428, S. Fernando.
Olivari, Alberto J.; Corrientes 424.
Olivari, Alfredo; Corrientes 424.
Onetto, C. L.; Sucre 3319.
Orbalz, Silverio M.; Corrientes 2817, 6° piso.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J. V.; Palpa 2696.
Padín, Luis A.; Tucumán 500.
Padró, E. S.; Tacuarí 595.
Pagés, F. (h.); Brm. Mitre 1314, 2° Piso.
Pailot, Héctor; Callao 938.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
Paolera, Félix I. della; Sengul 649 (Adrogue, F.C.S.).
Parisi, N. V.; Lavalle 341.
Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F. C. O.).
Pascual, A.; Bolívar 218.
Pascucci, Armando Pedro.
Mauricio; Avellaneda 20.
Passerón, Fortunato A. - Junín 1461.
Pastrana, Ernesto J.; México 2562.
Pasman, R. G.; Moreno 376.
Pazos, Alejo L.-Callao 132.
Pedretti, E.; Medrano 485.
Pedretti, Víctor J.; Guardia Vieja 4069.
Peirano, M.; Pavón 2851.
Pellegrini, Sergio E.; Av. San Juan y Florencio Varela - San Justo.
Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 671.
Pérez Mendoza, César; Azcuénaga 1077, 3er. piso A.
Peterson, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M.; Perú 390, Piso 3°.
Pico Estrada, Luis M. - Río Bamba 707.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pitella, Domingo; - Víctor Martínez 356.
Pizzul, F.; Suipacha 1321.
Plou, Augusto; Callao 384.
Poch, Ramón; Toll 1330 (Adrogue, F.C.S.).
Pointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).
Porta, Olimpio R.; Bolívar 218.
Pourtalé, Héctor. - Paraguay 1477.
Prebisch, Alberto; Alsina 971.
Quaglio, C.; Argerich 1274.
Quercia, Alberto; Callao 327.
Quincke, Enrique G.; Charcas 1473.
Quiroga Flores, Alfredo; Ecuador 951.
Quiroz, C. A.; Lavalle 1605.

(Continúa).

(Continuación).

Raimondi, Raúl Alberto; Lavalle 710.
 Ramos Correas, Daniel; Perurú 1198 (Mendoza).
 Ramos Mejía, Isafas. - Av. Gelly y Obes 2215.
 Real de Azúa, Exequiel M.; Súpachta 1180.
 Reichart, Heriberto Roberto; Guillermo; Campana. F. C. C. A.
 Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
 Repetto, E.; Las Heras 2051
 Ricantí, Ernesto F. (h.); Junín 1490.
 Rivarola, C. H.; Cangallo 362.
 Rivera, Raúl R. - Avda. de Mayo 1370.
 Rocca, Anibal J.; Rivadavia 409.
 Rocca, A. J.; Alberti 1283
 Rocha, C. A.; Sarmiento 385.
 Rodríguez, Beltrán Ignacio B.; Juan B. Alberdi 132.
 Rodríguez Ficheto, A.; Lavalle 710.
 Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3578.
 Rodríguez Videla, Eduardo; Agüero 2066.
 Rossi, Raúl Alberto; 25 de Mayo 900 - Pergamino.
 Rubillo, E.; México 3717.
 Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.
 Rufz, O.; Carlos Calvo 1357.
Sabarots, Andrés L.; Humboldt 2432.
 Sabaté, C.; Libertad 258.
 Sabaté, J. V. López 1729.
 Sackmann, Ernesto; Bmé. Mitre 341, 2º piso.
 Sáinz, Pelayo; Pedro Goyna 192.
 Saldarini, Federico F.; Lavalle 710.
 Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
 Sammartino, Rafael A. - Sarmiento 643, 3er. piso.
 Scarpelli, R.; Alsina 1957.
 Schildknecht, Marcelo; Güemes 179, Ramos Mejía, F. C. O.
 Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.
 Schmidt, Rodolfo A. C.; Villa Progreso (San Martín) F. C. C. A.
 Schmitt, Karlos A.; Corrientes 424.
 Schuster, Moisés - Reconquista 336.
 Schwarz, Leopoldo; Alvear 1019 (Rosario).
 Siegerist, L.; Lavalle 353.
 Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Morón, F. C. O.)
 Sió, Froilán Guillermo, Heredia 665.
 Soto Acebal, Roberto; Florida 125.
 Spika, J. R.; Cerrito 1222.
 Squirru, Francisco; Arenales 2483.
 Stameskin, E.; Urquiza 89
 Stock, Isaac; Solís 543.
 Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).
 Suárez Araujo, Ernesto; Belgrano 471, Dto. 13.
Tadini, Pedro; A. del Valle 519.
 Tavarozzi, Eduardo, M.; Amenábar 2357.
 Tavernier, J. A.; Av. Belgrano 348 (Rosario).
 Terrero, Felipe C.; Talcahuano 1216.
 Thierry, R. C.; Don Bosco 123, Bernal (F. C. S.).
 Thomas, Luis Newbery - Federico Lacroze 1971.
 Tiribelli, Auro L.; Alberti 2527, Mar del Plata.

Tiscornia, Fernando; Charcas 1639.
 Togneri, Raúl; Río Bamba 1173.
 Torrassa, José; Argerich 321.
 Torres Armengol, Manuel; Guido 1877.
 Trangoni, Domingo S.; Bs. Aires 1016 (Rosario).
 Travaglini, Bernardino - Centenario 567 (S. Isidro).
Ugarte, Federico A.; Ada. R. S. Peña 530, 5º piso.
Valera Aldo; Lavalle 341.
Valente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.
 Valle, Narciso del (hijo); Rivadavia 6076.
 Vaneri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3724.
 Varela, Antonio J. R.; Pringles 590.
 Vautier, Ernesto E.; Cramer 2271.
 Ventafredda, Antonio A. - Parera N° 12.
 Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.
 Vilar, Carlos; Sarmiento 412.
 Vilches, Eduardo Mario; Güemes 70, Ramos Mejía.
 Villa, Itala Fulvia; Corrientes 2791.
Villalobos, J.; Piedras 337.
 Villalonga, A.; Florida 671.
 Villalonga, R.; Florida 671.
 Villani, Mario; Pavón 1409.
Waldorp, Juan; Sarmiento 930.
 Weyland, Ricardo Edgar; Tucumán 843.
 Weyland, G. W. Harald; Av. de Mayo 869.
 Williams, Alfredo. - Rodríguez Peña 95.
Zanetti, Juan Blás; Luján, F. C. O.

SOCIOS ASPIRANTES

(Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)
 Adámoli, Arturo J.; Thames 2452.
 Agostini, Alfredo; Charcas 843.
 Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.
 * Alvarez, Mario Roberto; Humberto 1º 2858.
 Alsina, Raimundo M.; Paraguay 1009.
 Alfaro, Flavio S.; Juncal 2093.
 Alonso Cara, Raúl A.; Quito 3625.
 Anzorena, María Alicia; Balcarce 353.
 Arrastía, Juan Francisco; Mansilla 3418.
 * Ballesteros, Mario R.; Esmeralda 247.
 * Barraseta, José Luis; Fco. Acuña de Figueroa 463.
 Begué, Luis P.; Callao 926.
 Bertellotti, E. E.; Victoria 434.
 Bilis Regnier, Norberto; Rivadavia 5805.
 * Bonsignore, Vito; Juana Azurduy 2460.
 Bracco, R. F.; Paraná 727.
 Brisighelli, Luis Mario; Espejo 80, Mendoza.
 Caffarena, Oscar E.; Paraguay 2535.
 Carrera Pestaña, José M.; Anchorena 1780.
 * Casas, O.; Nazca 3164.
 * Cavanagh, Alberto F.
 * Cebral, Luis A.; Pasaje El Maestro 114.
 Celasco Ligia; Cnel. Díaz 2880.
 Ciocchini, Tito R.; 49-678, La Plata.

(Continúa).

(Continuación).

* Cohan N.; Sta. Fe 1771, Mar del Plata.
 * Coll, José V.; Catamarca 2169, Mar del Plata.
 Cottini, Aristides (h.); T. García 2336.
 * Crovetto, José M.; Coronel Díaz 1795.
 * Dartiguelongue, C. A.; Güemes 4664.
 Day Arenas, Mario; Junín 234.
 De Bary Tornquist, Ricardo; Charcas 534.
 De Luca, Ricardo, Rivadavia 3258.
 Del Carril, Pedro L. A.; Fray Cayetano 427.
 Del Pino, Luis S.; Lima 1578.
 * Dentone José M Lerma 51.
 Domínguez, Manuel A.; Güemes 1451, V. López.
 Dubourg, Arturo Julio; Talcahuano 638.
 * Enríquez, Rodolfo; Callao 1870.
 Estrada, Adolfo Justo; Tucumán 1686.
 * Fages, Roberto S.; Lafuente 260.
 * Fassi, J. T.; Castillo 1531.
 Ferraris, Gustavo F.; Belén 175.
 * Fortín O'Farrell, Donal; Paraguay 1100.
 * Franzini, Carlos A.; Santa Fe 1823, piso 5º.
 * Frayssinet, Raúl H. - Estancia «La Esther-Lina», (Pigüé, F.C.S.).
 * Gasparutti, Angel S. A.; Blanco Encalada 4772.
 Gayoso, Andrés Mario; Orán 2729.

* Genovese de Baldini Gary, S. E.; Concepción Arenal 4010.
 Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
 * Giardini, Ivanhoe U.; Humbeld 2425.
 * González, Nicolás F.; San Juan 646 (Tucumán).
 * Grenni, Héctor, M.; Lavalle 905.
 Guichet, René G.; Echeverría 1516, 1er. piso.
 Guisasaola, José Miguel; Cerrito 669.
 Kohan, Bernardo; Argerich 1753.
 Kohan, Noemí; Rivadavia 2109, 1er. piso, Dep. 6º.
 Lagos, Mario C.; Av. de Mayo 749, piso bajo.
 Lambruschini, Roberto B. Gallo 1563.
 Lasserre, Ricardo Alberto; Beltrán 390.
 Lavalle Cobo, Hernan; Viadomonte 771.
 Lavenás, Juan A. E.; Av. de Mayo 760.
 Le Pera, José A.; Pujol 632.
 Lynch, Rafael; Mendeville 299, San Isidro F.C.C.A.
 Lindboe Helge; Zapiola 1735.
 * Longhi, Leopoldo; Haedo 824 (V. López).
 * López Seco, Juan B.; Caseros 715.
 Lorenzutti, Hilario; Cerviño 3646.
 * Mackinlay, Ricardo W.; Santa Fe 1639.
 Madero, Guillermo R.; Posadas 1641.
 * Marré, Ricardo O.; Gaona 2785.

(Continúa).



FABRICA DE ORNAMENTOS ESTAMPADOS

Ricardo Tisi & H^{no}
 Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos
 DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE, TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa central: Sucursal:
DIAZ VELEZ 4057/61 Callao 1022 - 28
U. T. 62, Mitre 6388 - 2390 U. T. 23225, Rosario
BUENOS AIRES ROSARIO DE SANTA FE

(Continuación).

* Martínez, Aristóbulo J. — Rondeau 1843.
 Martínez Crottis, Roberto; Cangallo 3481.
 * Martorell, Víctor Adolfo (Gualeguaychú) 3481.
 * Martínez Olivares, Ricardo; Ituzaingó 1469, San Fernando, F.C.C.A.
 * Massarotti, Hugo R. J.; Cangallo 2541.
 * Méoli, María E.; Charcas 4760.
 Mendoza, Rafael L.; Larrea 1164.
 Molina y Vedia, Julia; Manuela Pedraza 1892.
 * Molina y Vedia, Mario; 11 de Septiembre 2262.
 Moore, Rodolfo J.; V. Gómez 3632.
 Morás, J. A.; Rawson 42.
 * Moritan Tezanos Pinto, Julio; Talcahuano 78.
 Natino, E. A.; Cramer 2734.
 Nolasco, Luis J.; Río Bamba 815.
 * Ocampo, Rafael Alberto; Santa Fe 824.
 O'Toole, Alfredo; Olleros 2028.
 * Pasman, Mario F.; Vicente López 1756.
 Patiño Araoz, Roberto; Moreno 2299.
 Penny Cánovas, Beatriz;
 * Pezzoni, J. H.; Pampa 3500.
 * Pirovano, Ricardo; Av. Alvear 1678.
 * Porta, J. C.; Av. R. S. Peña 890, 3er. piso, escritorio 331.
 * Portal, R.; Arroyo 857.
 * Pouchkine, Violeta L.; Arcos 3143.
 * Quayat, A.S.; J.M. Estrada 2353, Martínez, F.C.C.A.
 Renard, Carmen; Pueyrredón 2415.
 Repetto, Armando O.; Rivadavia 10500.
 Repossini, Mauricio J.; Olleros 2120.
 Ricur, A. V.; Corrientes 222.
 * Rivero, Miguel; Viamonte 1620.
 Rocco, A. A.; Chenaut 1947.
 Ros Martín, Jorge Luis; Talcahuano 395.
 * Roveda, J. C.; Aráoz 2350.
 Ruiz Luque, Jorge; Posadas 1641.
 * Sajoux, Roberto J.; Av. Montes de Oca 15, 4º piso (Dep. B).
 * Sánchez Elfa, Santiago; Charcas 843.
 Santoro, Antonio; Callac 25, 5º piso, Dep. K.
 * Schuff, Boris; Gorriti 3615.
 * Schuvaks, Manuel; Tucumán 2311.
 * Sierra, Alberto; Rivadavia 8764.
 * Sommaruga, Juan Luis; Venezuela 615.
 * Stegmann, Jorge; Avda. Quintana 325.
 * Tivoli, J. E.; Arenales 1079.
 * Turi, M.; Leones 4446.
 Trabuco, Ernesto; Alvear 847 (Castelar).
 Uranga Bunge, Ignacio; Azcuénaga 1524.
 * Vera Barros, Ricardo; Cramer 2070.
 * Verbrugge, Jorge M.; Constitución 1456, San Fernando F. C. C. A.

Vivot, Federico R.; Cangallo 1968.
 * Weyland Ewald A.; Tucumán 843, Buenos Aires y San Martín 791, Mendoza.
 * Willis, Elmer L.; Arcos 1401.
 * Yalour, Juan Jorge; Paraguay 1148.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION CORDOBA

ACTIVOS

Acuña, Oscar E.; Av. Colón 10, Dep. A, entrespiso.
 Allaga de Olmos, Enrique; 27 de Abril 344.
 Arrambide, Miguel; 9 de Julio 1157.
 Bottaro, Raúl A.; B. S. Juan 137.
 Carminatti, Gualterio C. B.; Avellaneda 1491.
 Carrara, Ernesto C.; Fraguero 2134.
 Godoy, Salvador A.; Casilla de Correo 140.
 Jachevasky, B.
 Kronfuss, Juan; Casilla de Correo 89.
 Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 214.
 Luque, Aquilino; Corrientes 91, Dto. 15.
 Maine, Gustavo Martín; 9 de Julio 780.
 Revuelta, M.; Ob. Oro 172.
 Roggio, H. M.; Bedoya 283.
 Rosas, Fernando; Huerta Grande, F.C.C.N.A.
 Vannelli, Fernando; Exposición 166.
 Velo de Ipoia, Evaristo; 9 de Julio 621.
 Verzini, Argentino J.; Santa Rosa 1681.
 Whitelaw, Alberto J.; Villa Caero, Biale Massé, F.C.N.A.

ASPIRANTES

Alvarez, Eduardo N.; Belgrano 341.
 Arias, Edmundo; Roque Sáenz Peña 1447.
 * Arnoletto, Ernesto; Paraná 346.
 Avila, Luis; R. de S. Fe 1070.
 Avila Guevara, Rodolfo; Caseros 38.
 * Azpilicueta, Nélida M.; B. de Trigoven 671.
 Barzola, René; Rodríguez Peña 1515.
 Caretti, J.
 Casas Ocampo, Carlos F.; Castañeda, Eliseo A.; Rioja 1357.
 Ciceri, Eduardo; San Juan 235.
 * Cima, N. T.; Bedoya 751.
 Cordero, V. J.; Colón 348.
 Godoy (h.), Salvador J. A.; Casilla de Correo 140.
 Gómez Cuquejo, Rodolfo; «Villa Margarita», Unquillo, F.C.C.C.
 Juárez Cáceres, A.; Boulevard Junín 370.
 Kaplan, J.; Avellaneda 394.
 Laguinge, L.; Trejo 893.
 Molinari, Ruben R.; Antonio del Viso 988.
 Moyano Trebuco, Marcelo; Buenos Aires esq. Oro.
 Pezzano, Amadeo J. M.; Santa Fe 30.

(Continúa).

(Continuación).

Rodríguez Brizuela, Rafael; Chacabuco 326.
 Saavedra-Coria A. de; Rioja 1357.
 Schuster, Ernesto; Cochabamba Oeste 471.
 Servetti Reeves, Jorge Carlos.
 Zarazaña, Raúl E.; Ituzaingó 718, Córdoba.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION ROSARIO

ACTIVOS

Armán, A.; Balcarce 1492.
 Arseli, Alejandro M.; Corrientes 1478.
 Baroni, Francisco; Candioti 3718, Santa Fe.
 Berjman, D.; Pellegrini 522.
 Bessone, Emilio M.; Mendoza 1050.
 Bianchi, H. A.; Mitre 533.
 Carattini, L.; Rioja 1285.
 Carattini, Juan B.; Sargento Cabral 36.
 Casarrubia, Francisco; Gorriti 1121.
 Cicutti, Alberto D.; San Luis 3415.
 Cozzo, Luis; Corrientes 1640.
 Dellarole, Víctor; 25 de Diciembre 1890.
 Díaz Andrieu, Luis N.; Av. Anjou 1236.
 Fernández Díaz, José; Dorrego 757.
 Giorgetti, Angel; Jujuy 1895.
 Giovannoni, Lorenzo; Pueyrredón 756.
 Guido, Angel; Colón 1345.
 Lo Voi, Guido A.; Buenos Aires 624.
 Maisonnave, Emilio; 1º de Mayo 1776.
 Marcogliese, Emilio; Presidente Roca 1458.
 Martinatto, Elías L.; Santa Fe 2735.
 Masera, Roberto; Montegudo 361.
 Mazzuchelli, Pedro; 1º de Mayo 2574, Santa Fe.
 Médici, D.; Alvear 254.
 Micheletti, José A.; Santa Fe 1360.
 Micheletti, Tito C.; Santa Fe 1360.
 Navrátil, C.; La Paz 920.
 Quaglia, Juan Bautista; Paraguay 879.
 Recagno, Víctor E.; Córdoba 797.
 Rizzotto, D.; Mendoza 1581.
 Rosselló, Vicente; Catamarca 457 (Corrientes).
 Rouillon, E.; Córdoba 1195.
 Sanmartino, José; Pueyrredón 1615.
 Sinópoli, Pedro; Pte. Roca 1732.
 Sinich, Elío M.; San Lorenzo 1195.
 Spirandelli, Carlos; Sarmiento 574.
 Vacca, Alberto D.; Córdoba 797.

Vanoli, Angel A.; Paraguay 131.
 Vescovo, Carlos; E. S. Zeballos 2084.

ASPIRANTES

Albanese Galassi, Santiago; Pasaje Candela número 2070.
 Armentano, Florindo; Paraguay 1072.
 Bertelegni, Alejandro; Dorrego 116.
 Caballero, J.; Balcarce 1239.
 Caffaro, Luis A.; Paraguay 594.
 * Capdevilla, Alfonso; General Mitre 2134.
 Colleoni, Siro F.; Suipacha 2365.
 * Croci, Roberto J. S.; Boulevard Pellegrini 2647, Santa Fe.
 * Costa Varsi, Raúl; Ovidio Lagos 785.
 Daolio Felisa; Av. Pellegrini 293.
 De la Riestra, Martín A.; Laprida 1621.
 * Díaz Abbott, Carlos J.; Chacabuco 1356.
 * Dughera, Eduardo A.; Moreno 834.
 Eskenazi, M.; Alvear 743.
 Ferrerfa, Francisco M.; Echeverría 1040.
 Funes, C.; Corrientes 1052.
 Furió, Alberto (h.); Córdoba 4575.
 Gabrielli, Amado H.; Montevideo 1984.
 Galimberti, Antonio C.; 9 de Julio 1275.
 Gazzo, Nicolás; Callao 1138.
 Jacuzzi, Ricardo C.; Córdoba 1411.
 * Lottici, Paulino (h.) Santa Fe 1240, Casilda, F. C. C. A.
 Llordén, Orestes; Presidente Roca 882.
 Marull, Alberto; San Martín 327.
 * Militello, Carmelo C.; San Luis 3015.
 Moriello, Atilio S.; Buenos Aires nº 1325.
 Muniaurria, Mario; B. Orofio 1190.
 * Noguero, A. Bernardino; Casilda, F.C.C.A.
 Orlando, Humberto; Pichincha 1157.
 Pailles, Eliades F.; Gallegos 3437, Bs. Aires.
 * Pascuale, Antonio; J.; 3 de Febrero 1744.
 Patrickios, Jorge A.; Moreno 1416.
 Picasso, Enrique; Paraguay 594, 1er. piso.
 Rassa, Carlos; Salta 2563.
 Remonda, Ricardo; Córdoba 2077.
 Rimbau, Jaime; 1º de Mayo 1999.
 * Roda, E.; Catamarca 1173.
 * Sonvico, Pablo; Colón 1661.
 Todeschini, Atilio; Buenos Aires 626, 1er. piso.
 Van Lacke, L.; S. Luis 443.
 Vanasco, Juan C.; Córdoba 2077.
 Weill, Marcelo A.; Mendoza 1125.

(Fin).

El Juicio del Experto:

*En un edificio moderno
Instalaciones modernas
y de rendimiento seguro!*



CONDUCTORES ELECTRICOS • CAÑOS DE BRONCE
"SEMA" "SEMA-85"

INDUSTRIA ARGENTINA

SOCIEDAD ELECTRO METALURGICA ARG. S. A.
RIVADAVIA 3002 "SEMA" BUENOS AIRES

EL CLIMA IDEAL "CARRIER"

SE HA IMPUESTO EN LAS CONSTRUCCIONES MODERNAS

SINO ES "CARRIER", NO ES "CLIMA IDEAL"



SEÑOR PROPIETARIO:

No permita que su nuevo edificio sea considerado antiguo antes de terminarse.

Equipelo con Clima Ideal "CARRIER" y su propiedad le

dará más renta y estará siempre totalmente alquilada. Así ha ocurrido con los edificios de renta que ilustran esta página.

LISTA PARCIAL DE INSTALACIONES "CARRIER"

Corina Kavanagh, Florida y San Martín
Cárdenas y Kavanagh, Av. Alvear y Parera
Lappas S. A., Santa Fe 1381
R. Hofer, Santa Fe 914
Jerónimo Insua, Av. Alvear y Lafinur
Maria E. B. de Rocha, Juncal 1467
Mendes Gonçalves Hnos., Callao 1040
Angela Roccatagliata de Massi, Uruguay 1084
Juana A. de Gardey, Callao y Quintana
Sebastián Martínez, Santa Fe esq. Uriburu
S. A. Iguazú, R. de Elizalde 2848

Sra. de Soullignac, Talcahuano y Juncal
Sanatorio Podestá, Viamonte y Uruguay
Sanatorio Casinelli, Corrientes 2975
R. W. Staudt, Arribeños 1724
Alfredo Hirsch, Conde y Juramento
Dr. Otto Jurgens, Juncal 1920
M. L. de Bollag, Pino 3459
Garovaglio y Zorraquin, 25 de Mayo 124
Yacimientos P. Fiscales, R. S. Peña y Esmeralda
Edificio Volta, R. S. Peña 812
Talleres Metalúrgicos, Chacabuco 132
Lotería de Beneficencia Nacional, Rivadavia 1600

Cia. Electricidad del Sud Arg., R. S. Peña 680
Severo Vaccaro, Av. Mayo 634
Bunge y Born Ltda., 25 de Mayo y Lavalle
Cia. Italo Arg. de Electricidad, San José 180
Cia. Arg. de Electricidad, Bálcarce 184
Sociedad. de Electricidad de Rosario, Rosario
Aguas Corrientes, Rosario
Bracht y Cia., Cangallo 466
Cámara Gremial de Cereales, 25 de Mayo 300
Shell Mex Arg. Ltda., R. S. Peña y Esmeralda

Instituto Massone, Córdoba 29
Cia. Industrial y Mercantil Americana S. A., Plaza Intendente Alvear
Cia. Germano Argentina, Maipú 262
Obras Sanitarias de la Nación, Bs. As.
Radio El Mundo, Maipú 555
" Belgrano, Morón
" La Nación " "
Plaza Hotel, Florida y Charcas
Novelty (Bar Musette) Esmeralda y Lavalle
Copper Kettle, Florida 681
Continental, Diag. y Maipú
Español, Av. de Mayo 1212

Carrier-Lix Klett, S.A.

FLORIDA 229

BUENOS AIRES