



# REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



MAYO 1937

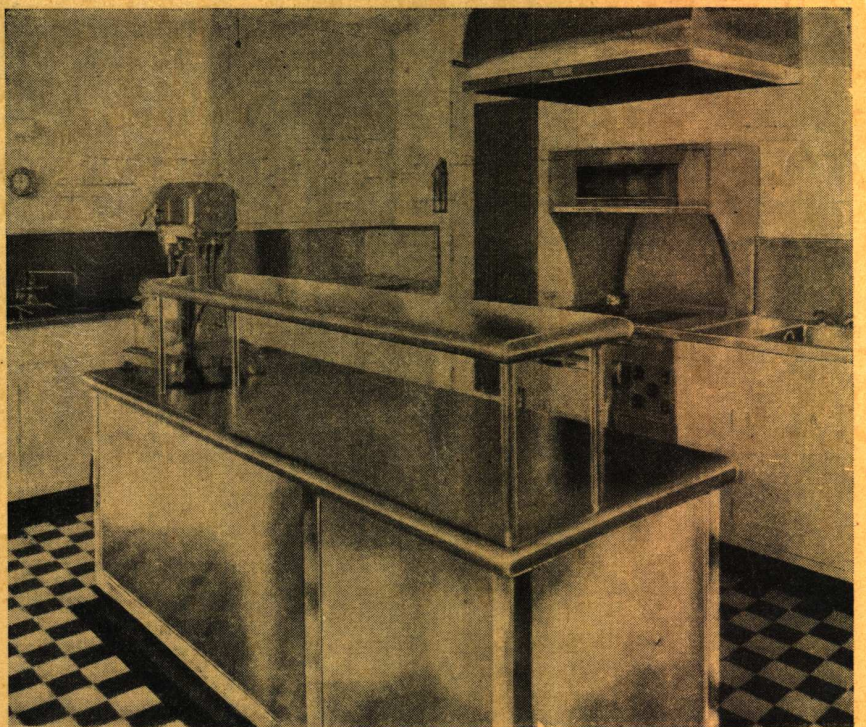
---

**EN LAS INSTALACIONES MODERNAS LOS  
ARQUITECTOS PREFIEREN EL**

**ACERO  
INOXIDABLE  
ARMCO**

El Acero Inoxidable Armco por sus cualidades de adaptación tanto como elemento decorativo de frentes y exteriores como para instalaciones internas, ha llegado a ser material indispensable en las construcciones modernas. Su atrayente aspecto contribuye a la estética de las instalaciones, donde se lo emplea fundamentalmente por su resistencia a la corrosión, y demás factores extraños derivados de las altas temperaturas, humedad y cambios atmosféricos que perjudican por lo general los materiales deteriorándolos y poniéndolos en desuso.

La maleabilidad del Acero Inoxidable Armco entre otras ventajas, lo hace el preferido de los Arquitectos y Constructores que lo utilizan en un gran número de aplicaciones.



● *Equipo de cocina instalado en el edificio de la Compañía de Cajas Re-  
iistradoras National en Dayton, Ohio, fabricado con Acero Inoxidable Armco.*

**Solicite detalles e informes a:**

**The Armco International Corporation**

**Corrientes 222 U. T. 31, Retiro 6215 Buenos Aires**

66

# IVORYLITE

LO MEJOR Y MAS MODERNO  
PARA INSTALACIONES  
ELECTRICAS DOMICILIARIAS



LAS NUEVAS LLAVES,  
TOMAS DE CORRIENTE Y  
CHAPAS CREADAS POR LOS  
AFAMADOS FABRICANTES  
**HART & HEGEMAN**

Toma de corriente universal sirve tanto para la ficha Europea como Norteamericana

Los Accesorios Ivorylite armonizan con los tonos claros que predominan en todos los ambientes modernos. Su apariencia es igual al marfil y su color es fijo e inalterable.



Los Accesorios Ivorylite no se tuercen ni astillan y tienen extraordinaria solidez y duración. Se limpian fácilmente con un trapo húmedo. Las chapas son de dibujo artístico y atrayente.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS EN LA REPUBLICA ARGENTINA

## E. LIX KLETT & Co., S. A.

ELECTROTECNICA - COMERCIAL - INDUSTRIAL

FLORIDA 229

U. T. 33-8184

BUENOS AIRES

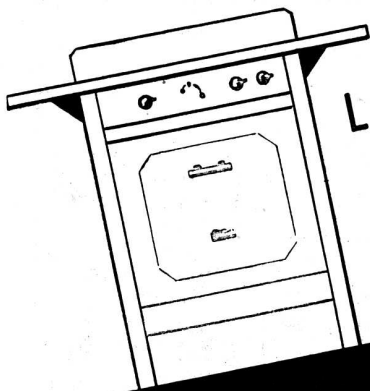
SAN MARTIN 2740  
Mar del Plata

CORDOBA 799  
Rosario

RIVADAVIA 2749  
Santa Fe

VELEZ SARSFIELD 128  
Córdoba

LAS HERAS 1154  
Tucumán



LA COCINA PERFECTA

**ORBIS**  
ROBERTO MERTIG

CALLAO 53/61 U. T. 38, MAYO 2024-25-26

# EVANS, THORNTON & Co.

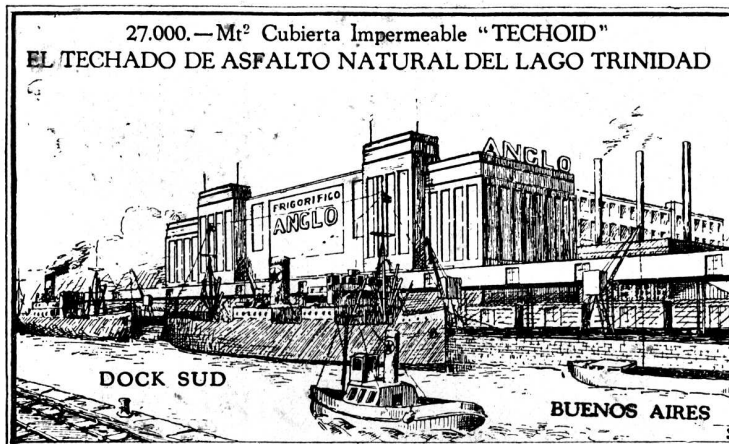
S. A., INDUSTRIAL, MERCANTIL Y FINANCIERA

DEFENSA 465/77/81

U. T. 33, Avenida 4091

BUENOS AIRES

Especialistas en la colocación de cubiertas impermeables marca **TECHOID**.



Pisos industriales marca **ADAMANT** y todo trabajo con asfalto.

**CONSULTE NUESTRA OFICINA TECNICA**

Ejecutamos estos trabajos en cualquier parte de la República

## E. ORTELLI & Cía.

han ejecutado los trabajos de calefacción central, intermediario servicio de agua caliente y quemador automático de petróleo, en la casa privada de la Avda. Los Incas esquina Corregidores; obra del Arq. C. Vilar.

Oficina técnica y depósito:

**HOLMBERG 3261**

U. T. 51, Villa Urquiza 0304 - BUENOS AIRES

## LINO F. NAVA

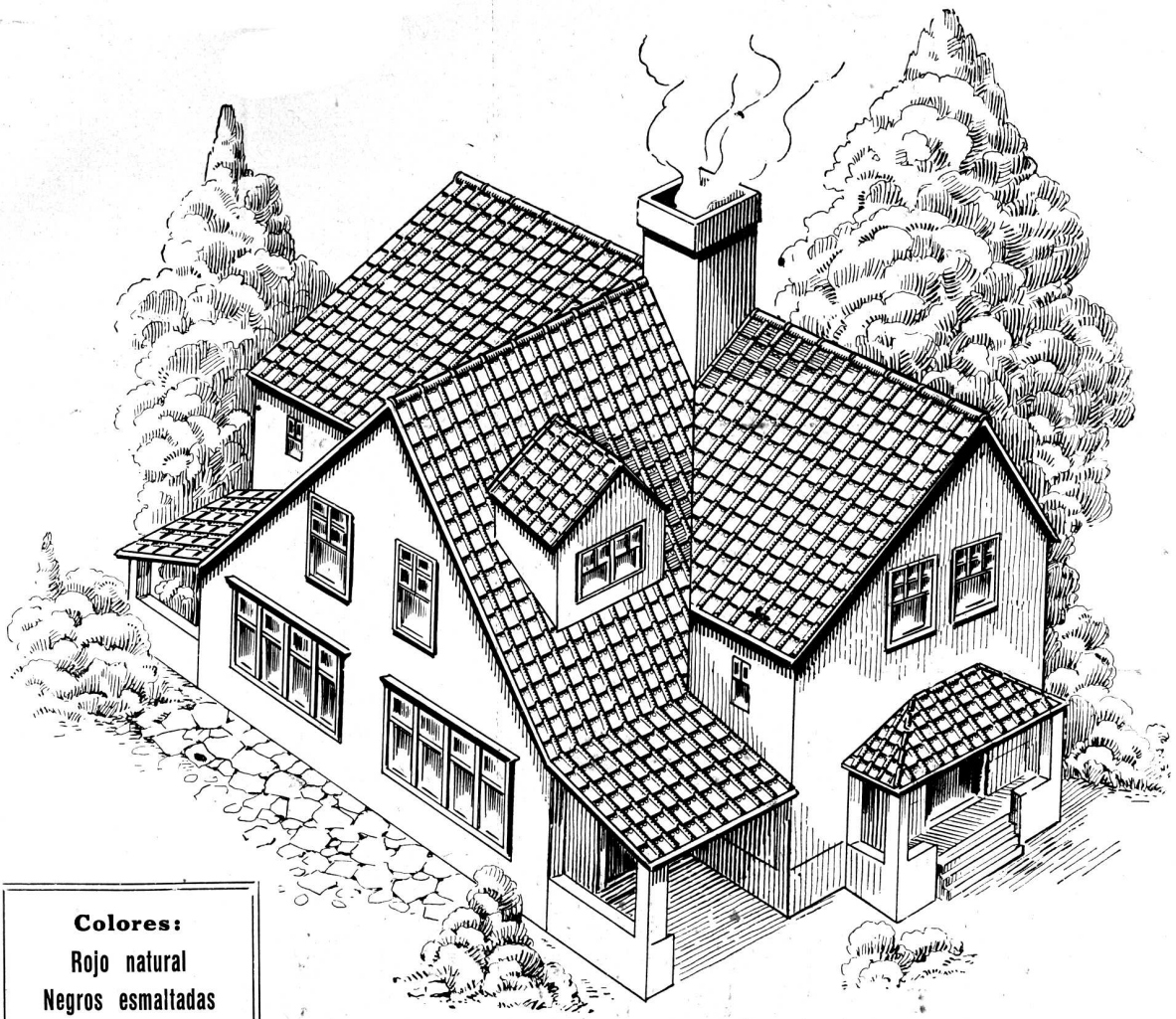
Ha ejecutado para la Obra del Arquitecto: Carlos Vilar, los Muebles y Decoraciones internas de la Casa Privada que publica el presente número

**Carpintería y Ebanistería Mecánica**

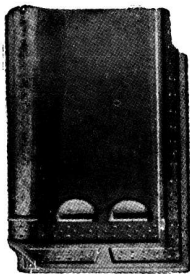
General César Díaz 1531

U. T. 59, Paternal 0951

Buenos Aires



**Colores:**  
 Rojo natural  
 Negros esmaltadas  
 Verdes esmaltadas  
 Rojos esmaltadas  
 •  
 Accesorios completos



# Tejas Courtrai

**CALIDAD, BELLEZA Y GRAN EXPRESION MODERNA LE DARAN A SU TECHO CON SU HERMOSOS COLORES.**

**EXISTENCIAS PERMANENTES**

pidanos detalles

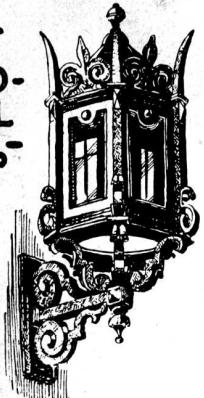
**Distribuidores**

CIA SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)  
 CANGALLO 380 DEPARTAMENTO MATERIALES BUENOS AIRES  
 U. ° 33, AVENIDA 2001/8



**LA PERFECCION DE SU OBRA** ~~~~~

DEPENDE TAMBIEN DEL ARTEFACTO-COLOCADO. ~~~~~ ELIJA ALGO ORIGINAL FORJADO A MANO EN MI EXPOSICION, UNICA POR EL SURTIDO ENORME DE MODELOS EXCLUSIVOS.



**HIERROS**  **THENÉE**  
CALLE BELGRANO 774. UT. 38 MAYO 3791

# CORTINAS DE MADERA

de enrollar

PERSIANAS  
INTERIORES



PARQUETS

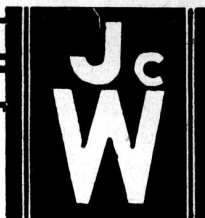
## JUAN B. CATTANEO

GAONA 1422

U. T. 59. Paternal 1655

BUENOS AIRES

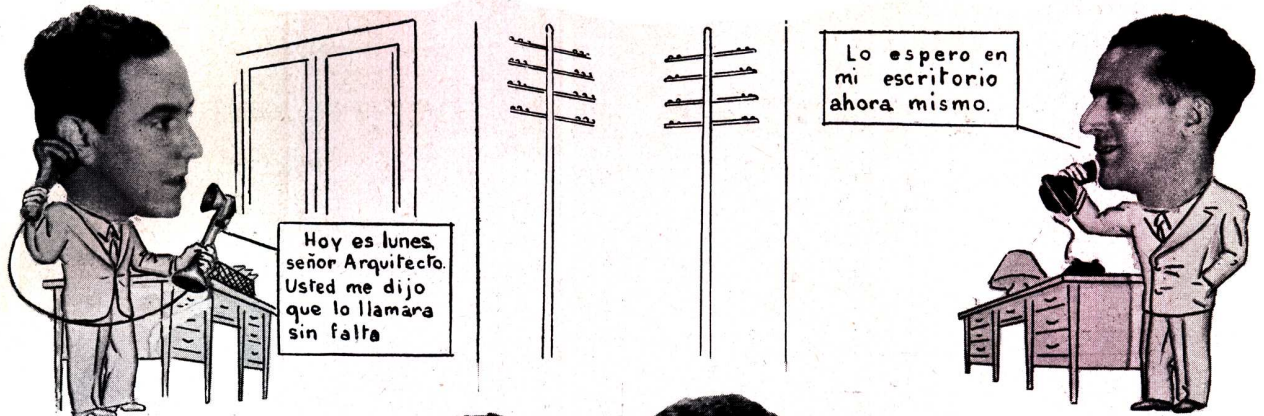
EMPRESA DE  
PINTURA



DECORACIONES  
EMPAPELADOS

# JUAN WACHTEL Y CIA

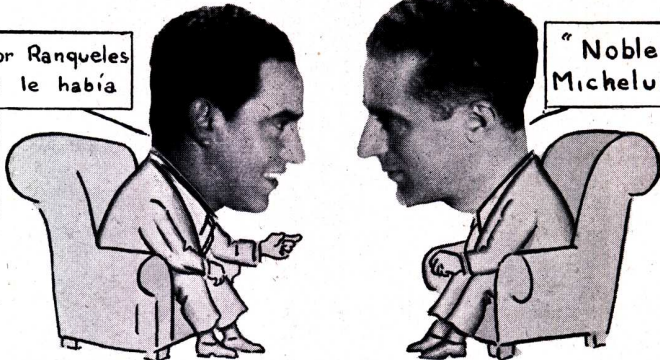
UT. PAMPA-73-2183 · CRAMER 1140 · BUENOS AIRES



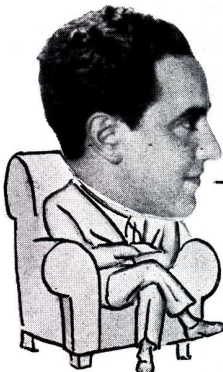
Hoy es lunes, señor Arquitecto. Usted me dijo que lo llamara sin falta

Lo espero en mi escritorio ahora mismo.

El Arquitecto señor Ranqueles me dijo que usted le había recomendado que usara **Pinfesco** y **Combinol** en su nueva obra. Gracias por su atención.

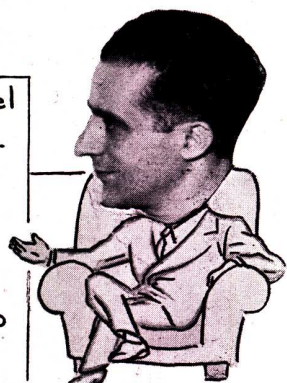


"Noblesse oblige" ... amigo Micheluzzi. **Pinfesco** es la gran solución para dormitorios y habitaciones y **Combinol** es lo que yo buscaba como acabado mate al óleo lujoso y económico



Bien, señor Arquitecto. Solo falta que usted me indique día y hora para las demostraciones del super anti-corrosivo **Anodite**

Bueno. Véngase el jueves a las dos. Haremos esas demostraciones en mi nueva obra de la Avenida 9 de Julio. Quiero superarme.....!



# Nuevos Rumbos...

...ofrecemos a los señores arquitectos invocando el prestigio de **100 Años de Actividad Mundial**

Los más famosos palacios, grandiosos edificios, magnas supernaves, así como las más variadas construcciones en todo el orden del progreso ultramoderno, han sido confiadas a las inimitables creaciones de los laboratorios mundiales "PAJARITO", *tradición en pintura*. Nuestro pintor técnico, Sr. Micheluzzi, largamente preparado en nuestros laboratorios, está a todo instante a disposición de los señores Arquitectos.



SUPER PINTURAS, ESMALTES, BARNICES

# PAJARITO

"Tradición en Pintura"

BELGRANO 520 - Dir. Tel. "Wallpie" - U.T. 33, Avda. 4356 - 2469



## Contra Humedad

# ZONDA

INDUSTRIA ARGENTINA

**NO CONTIENE GRASA, ES INORGANICO  
Y DE FRAGUE LENTO**

# ZONDA

LE RESUELVE CUALQUIER PROBLEMA DE  
HUMEDAD EN CIMIENTOS, SOTANOS,  
TANQUES Y FILTRACIONES

**ZONDA se responsabiliza de  
su resultado y economía.**

Solicite los trabajos publicados

Visite la Exposición permanente en la  
Sociedad Central de Arquitectos.

Independencia 2531

U. T. 45, Loria 6122

Aceros inoxidables

## SANDVIK Y AVESTA



Para su aplicación en:

**Arquitectura, Construcciones,  
Decoración e Industrias,**

consulte a la

**"SECCION INOXIDABLES"**

de

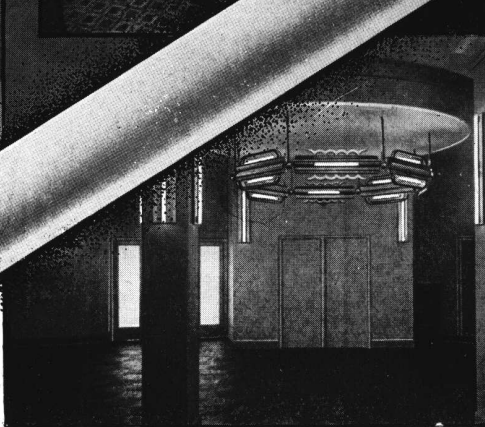
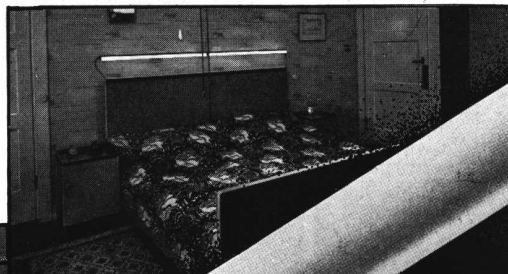
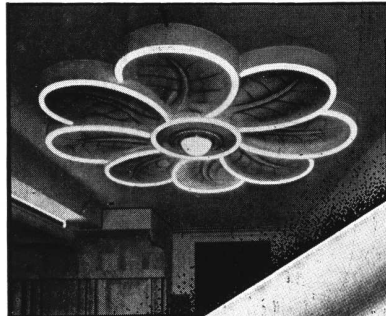
**"La Metalúrgica Sueca"**  
S. A.

**BALCARCE 355**

U. T. 33, Avenida 6555/6  
BUENOS AIRES

## LAMPARAS TUBULARES

# PHILINEA PHILIPS



DURA

2 tipos rectos de 0.50  
y 1.00 mts.

2 tipos curvos de 0.50  
mts., que forman un  
circulo con 4 u 8 seccio-  
nes respectivamente.

Los conceptos modernos del  
alumbrado arquitectónico  
encuentran su interpreta-  
ción más fiel con el empleo  
de las lámparas tubulares  
"Philinea" Philips.

Tanto para los grandes salo-  
nes de restaurantes, teatros  
y clubs como para la sala o  
el comedor del hogar par-  
ticular, la lámpara tubular  
"PHILINEA" PHILIPS  
sustituye con gran ventaja  
por su valor artístico a la  
lámpara común.

Distribuidores:

AGAR, CROSS & Co. Ltd., P. Colón esq. Venezuela - Bs. As. • DELLAZOPPA S. A. C. Chacabuco 175 - Buenos Aires  
HEINLEIN & Cia., Garay 2428 - Buenos Aires • E. LIX KLETT & Co. S. A. Florida 229 - Buenos Aires  
ANGEL MUZZIO e Hijos Lda., San Juan 1061 - Rosario • PHILIPS ARGENTINA S. A. Herrera 527 - Buenos Aires



# THE SAGE & COMPANY (S.A.) LIMITED

Trédh. S A G E

SARMIENTO 1236  
U. T. 35, Libertad 3057 - Bs. As.



**SHELL - MEX ARGENTINA Ltd.**

Arqs.: Calvo, Jacobs & Giménez

Agradeceremos una visita a nuestras nuevas Oficinas y Salón de Exposición, Sarmiento 1236, donde se puede apreciar muestras y detalles de nuestras especialidades.

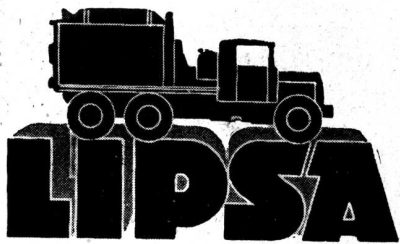
**E**NTRE los muchos trabajos llevados a cabo por nosotros en esta obra, se destacan: la puerta de entrada en la ochava, puertas giratorias, marcos de los frentes, etc., ejecutados en Bronce. Instalación completa de oficinas, planta baja. Tabiques e instalación completa en muchos de los otros pisos altos.



Para sus trabajos de: Ebanistería, Bronce, Acero Inoxidable y Metal Blanco Anticorrosivo, Consúltenos en nuestras nuevas oficinas.

**SARMIENTO 1236**

**U. T. 35, Libertad 3057**



Fabricamos el Hormigón "LIPSA" en cualquier dosificación.

Empleamos únicamente materiales de la mejor calidad, siendo además previamente lavados y clasificados. Medidas de peso y agua automáticas.

Solicite la visita de nuestro vendedor para detalles, referencias en general y cotizaciones del **HORMIGON ELABORADO**

Existencia permanente y carga instantánea de: ARENA ORIENTAL lavada, gruesa y fina. CANTO RODADO lavado, PIEDRA PARTIDA.

## LA INDUSTRIAL PLATENSE

SARMIENTO 424 S. A. U. T. Av. 33, 6471

## SEÑOR ARQUITECTO

INCLUYA EN SUS PROYECTOS, LA FAMOSA ESTUFA



Lo más moderno que existe para la economía y el confort del hogar  
Funcionan a carbón. (antracita)

CON O SIN RADIADORES PARA CALEFACCION CENTRAL

- SON ABSOLUTAMENTE HIGIENICAS
- ALTAMENTE EFICIENTES
- Y DE HERMOSA PRESENCIA

Una maravilla de la industria inglesa. Vea nuestra exposición de modelos en Sarmiento 345, donde un técnico se hallará a su disposición.

## WILSON, SONS & Co. Ltd.

Sarmiento 345 Buenos Aires  
Rosario - Bahía Blanca - Santa Fé - Mar del Plata

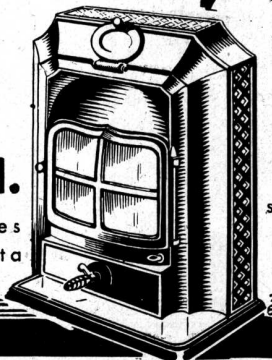
En la "CASA PRIVADA", Avda. Los Incas esq Corregidores-Belgrano, obra del Arq. Carlos Vilar, que se publica en el presente número, ha sido suministrada por nuestra casa toda la:

## CARPINTERIA METALICA MODERNA



## KLÖCKNER, S. A.

BELGRANO 931 - BUENOS AIRES  
U. T. 35, Libertad 5441



La marca de carbón



significa ALTA CALIDAD Y ENTREGA RAPIDA

Haga sus pedidos por teléfono a 31 Retiro 3071

Absolutamente impermeable

Prácticamente indestructible

Siempre como nuevo

Jamás se cuartea

Comprando  
**Standard**  
se compra para  
toda la vida.



**PARIS**

**EJECTO MODERNUS**

**RIVIERA**

**TRES  
ARTEFACTOS  
ECONOMICOS**

Todos los artefactos  
**"Standard"**  
Se fabrican en Blanco  
y 10 hermosos colores.  
Pida los nuevos colores  
**CORALLIN y  
MORENO PERSICO**

EXIJA QUE SU LAVATORIO, INODORO  
Y BIDET, SEAN DE **LOZA VITRIFICADA**  
DE DOBLE COCCION, EL UNICO  
MATERIAL REALMENTE  
SATISFACTORIO

INVITAMOSLE A VISITAR NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE  
CORDOBA 817 U. T. 31, Retiro 7284 BUENOS AIRES  
**N.V. RADIATOREN**  
CERRITO 310 Tel. 83871 MONTEVIDEO



## PLANOS PERFECTOS ¿pero lo serán también LOS INQUILINOS?

Ya han sido estudiados los planos de su futura casa de renta, para que el edificio sea perfecto.

Pero, serán los inquilinos como Vd. los desea: solventes, bien garantizados, elegidos?

Nuestra "Administración de Propiedades" puede tomar a su cargo la elección de locatarios, de garantías, cobro de alquileres, cuidado del inmueble, etc., reduciendo todos estos detalles a uno solo para Vd.: al cobro de la renta que se le acreditará o enviará mensualmente.

Invitamos a Vd. a consultarnos; consultar no cuesta nada pero puede serle beneficioso.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

### THE FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON

FLORIDA 99

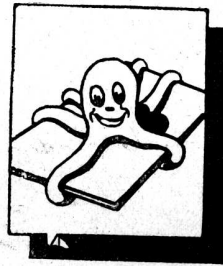
CONFIANZA - CORTESIA - SEGURIDAD - RAPIDEZ



## GANE DINERO

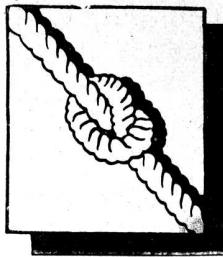
"BALLENOY"  
lo hace fabricante de pintura al agua en cualquier color rápidamente y en la obra, a un costo muy reducido.

SOLICITE UNA DEMOSTRACION Y MUESTRA GRATIS



### "BALLENOY"

El apresto impermeable más perfecto para aplicar sobre cualquier superficie y recibir el acabado que se desee, reduciendo sensiblemente las manos posteriores de pintura al óleo y al agua.



### "BALLENOY"

El último grito de la industria en materia de vehiculos ligantes de pigmentos secos. Substituto ideal de las colas, mandioca y otros vehiculos primitivos, para ligar fuertemente la tiza, lithopones y blanco de zinc en polvo y ocre.



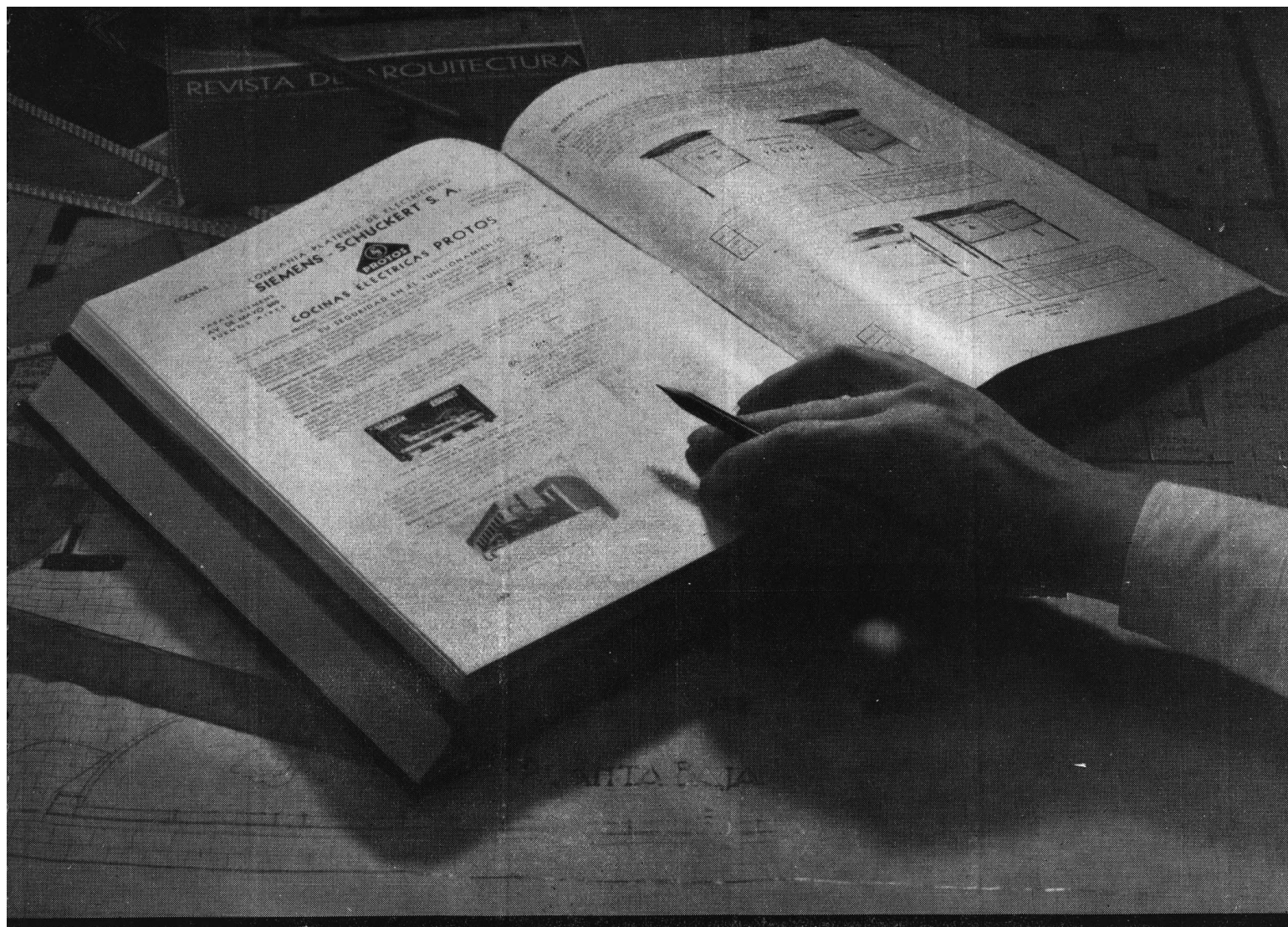
### "BALLENOY"

La pintura al agua de semibrillo (Distemper) más lavable y resistente que se prepara en obra. Toda la gama de colores en un solo producto, al alcance del pintor.

CONCESIONARIOS Y DISTRIBUIDORES PARA TODO EL PAIS  
PINTURERIA Y PAPELERIA "DEL NORTE"

### VICENTE BIAGINI & Hnos.

PARAGUAY 1126 - U.T. 41, Plaza 2425 - BUENOS AIRES



## La mirada experta del Arquitecto...

... recorre constantemente las páginas de REVISTA DE ARQUITECTURA y del ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA en las que encuentra el estímulo necesario e irremplazable para las creaciones del arte y la solución de todos los problemas arquitectónicos y constructivos.

El técnico moderno e ilustrado sabe que esas páginas resumen - como una magnífica exposición del arte y la técnica de construir - todos los adelantos de la actividad arquitectónica.

El Arquitecto puede así sin pérdida de tiempo, sobre los mismos planos de sus obras, completar sus proyectos especificando los mejores materiales e instalaciones que pueda brindarle la industria al servicio de la arquitectura.

El valor de estas publicaciones ha logrado esta suprema fórmula de prestigio:

**En ningún Estudio de Arquitectura moderno, activo y bien informado pueden faltar la REVISTA DE ARQUITECTURA ni el ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA.**

La  
cocina  
moderna



Para GAS-SUPERGAS y ELECTRICAS

Surtido completo en  
modelos, colores y tamaños



Podemos satisfacer am-  
pliamente las necesida-  
des de cualquier obra.

INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES:

ENNIS y WILLIAMSON Soc. Res. Ltda.  
Paraguay 423/31 U. T. 31, Retiro 8863/64

# COMPANIA GENERAL DE CALEFACCION EX NACIONAL B. H. TELLANDER

**J**INSTALACIONES  
DE:

CALEFACCION TODOS LOS SISTEMAS.  
SERVICIO DE AGUA CALIENTE  
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE  
QUEMADORES DE PETROLEO  
LAVADEROS MECANICOS  
ETC. ETC.

71  
PALERMO  
4359

SALGUERO 1246  
BUENOS AIRES

## Modernice su Cuarto de Baño

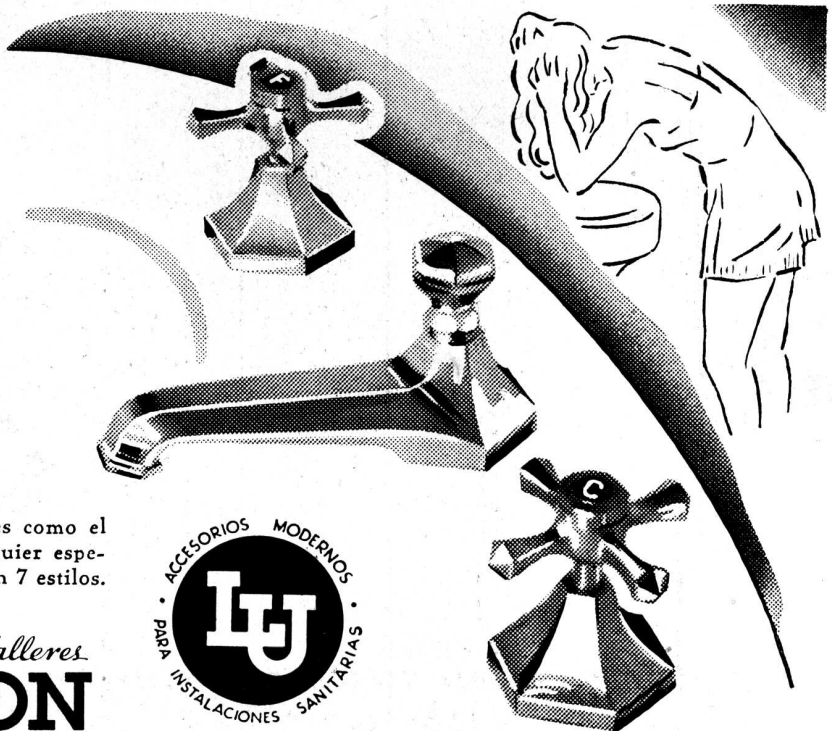
LOS modernos accesorios  
"L. U." son especial-  
mente diseñados para armo-  
nizar con instalaciones  
modernas.

*Los Juegos para  
Lavatorios "L. U."*

presentan, entre otras ventaj-  
as, las siguientes: asiento re-  
novable, tornillo reforzado  
con rosca cuadrada, fibra de  
cierre integral con el tornillo  
y de fácil cambio. Tanto las llaves como el  
pico central son ajustables a cualquier espe-  
sor de lavatorio. Pico mezclador en 7 estilos.

*Soc. Anón. Fundición y Talleres*  
**LA UNION**

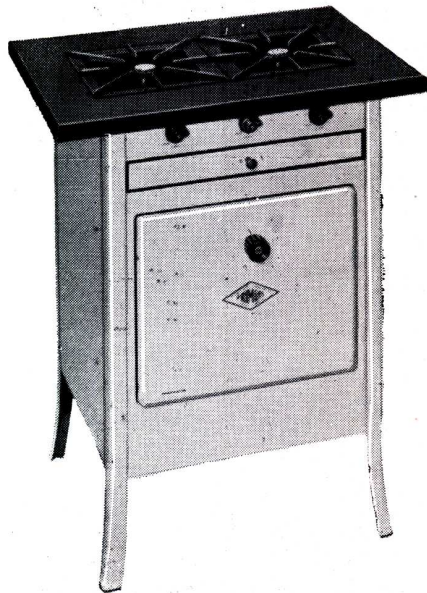
INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD



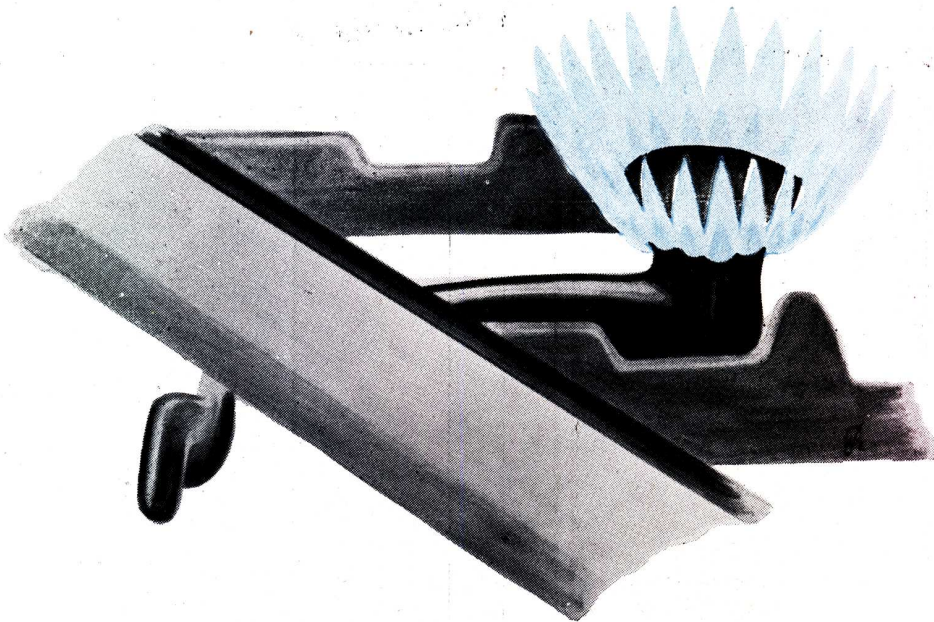
*Cuando usted necesite accesorios  
para articulos sanitarios, exija  
siempre la marca "L. U."*

**¿POR**

**QUÉ aconsejamos  
el uso de  
nuestras  
Cocinas  
a Gas?**



*Porque están  
equipadas con que-  
madores cuya efi-  
ciencia asegura un  
servicio perfecto.*



**CIA PRIMITIVA DE GAS DE Bs.As. LDA**

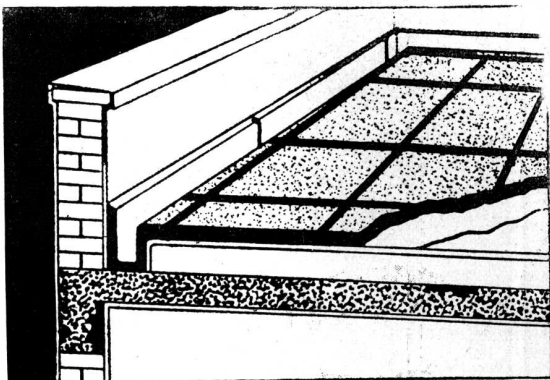
**ALSINA 1169**

**U. T. Riv. 37, 4760**

# Supresión definitiva de las infiltraciones en las terrazas

mediante los productos impermeabilizantes

# Sika



Losetas impermeabilizadas con SIKa, colocadas sobre una capa de IGAS-3 C y con juntas de dilatación rellenas con IGAS-3 F.

**Asesoramos gustosos a todo interesado**

Unicos Concesionarios para la República Argentina, Uruguay y Paraguai y

## DELLAZOPPA

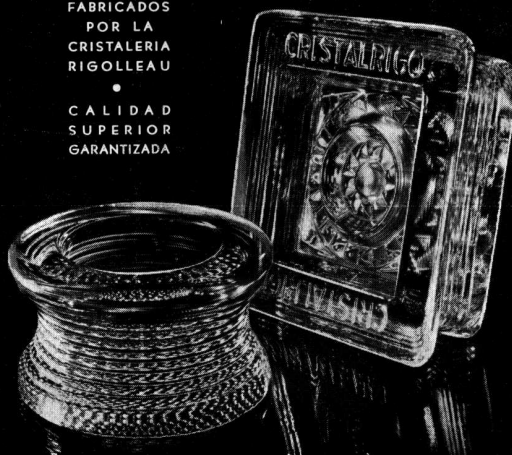
Sociedad Anónima Comercial

CHACABUCO 175  
U. T. 37, Rivadavia 8070 al 8073  
BUENOS AIRES

VIDRIOS PARA PISOS Y TABIQUES  
"CRISTALRIGO"

FABRICADOS POR LA CRISTALERIA RIGOLLEAU

CALIDAD SUPERIOR GARANTIZADA



PARA APLICARSE CON HORMIGÓN ARMADO, HIERRO, ETC. SE FABRICAN EN VARIAS MEDIDAS Y DIBUJOS

PARA INFORMES DIRIGIRSE A

CRISTALERIAS RIGOLLEAU, S. A.

PASEO COLON 800

U. T. 33, Avenida 1076/7/8/9 BUENOS AIRES C. T. 2257, Central

SECCION VENTAS MATERIALES DE CONSTRUCCION

## FLUSSOMETER

FRANCISCO ESPINOSA PAZ Y CIA.

CALLAO 892

44, Juncal 4538



Presenta:

Sus nuevos modelos

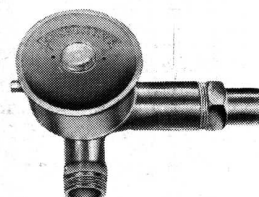
Acabado "X" e "Y"  
CROMADOS

...y además

## la moderna válvula de pie!

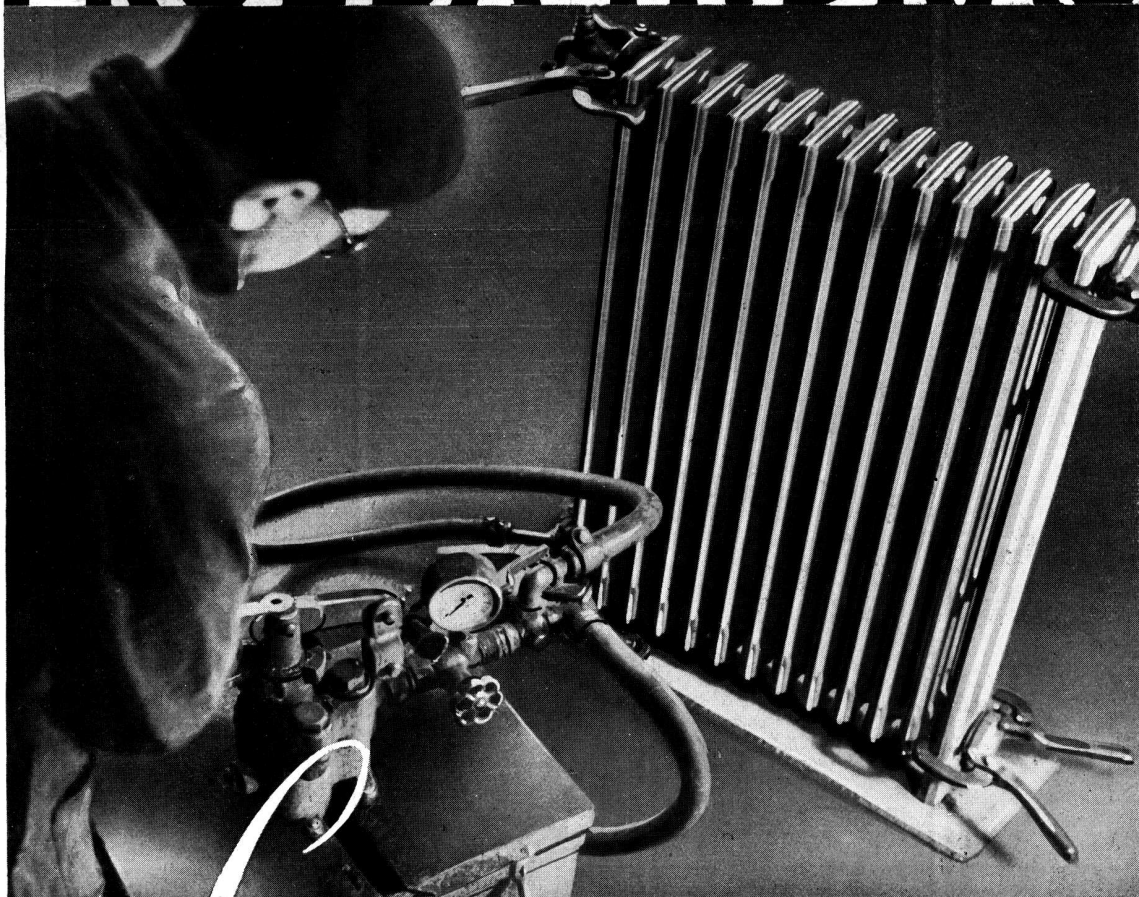
en exposición en

Callao 892





# PRUEBA HIDRAU



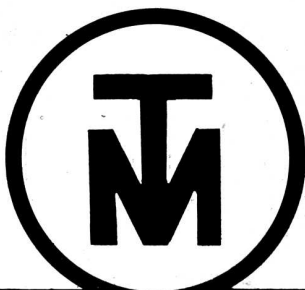
# LICA.

L

**A** presente fotografía ilustra un radiador <sup>Ⓜ</sup> armado, sometido a una prueba hidráulica de siete atmósferas para constatar la perfecta unión de sus elementos o secciones.

Antes de ese procedimiento, cada elemento, por separado, también es sometido a una prueba hidráulica para el control de su estructura.

Esas dos pruebas, constituyen una garantía de seguridad de los radiadores <sup>Ⓜ</sup> pues, confirman la alta calidad de su material y lo excelente de su fabricación.



**S.A. TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN**

CHACABUCO 132 • **TAMET** • BUENOS AIRES

SUCURSALES Y REPRESENTANTES EN SANTA FE - ROSARIO - LA PLATA - BAHIA BLANCA

ABARCA TODOS LOS RAMOS DE LA INDUSTRIA DEL HIERRO Y DEL ACERO



# A. MILANO

Muebles e instalaciones de acero para oficinas, clubs, colegios y para el hogar.

SOLICITE CATALOGOS

INDUSTRIA ARGENTINA

1731-PICHINCHA-1745 U. T. 23 - 0758 Buenos Aires

Contra el frio...  
CALDERAS

UNION  
IMPORTADORES

CIA INDUSTRIAL Y MERCANTIL THYSSEN LTDA

THYSSEN  
LAMETAL

BELGRANO 752

A. PRADO

# LOMA NEGRA, S.A.



COMPANIA  
INDUSTRIAL  
ARGENTINA

ADMINISTRACION:  
MORENO 970, 3er. Piso - BUENOS AIRES  
U. T. 38, Mayo 3085 - 86 - 87 - 88



---

# PARA UN GRAN EDIFICIO UN HIDROFUGO SEGURO



Edificio Monumental  
del Ministerio de Obras  
Públicas de la Nación.

## IMPERMEABILIZADO CON **BREA DE HULLA**

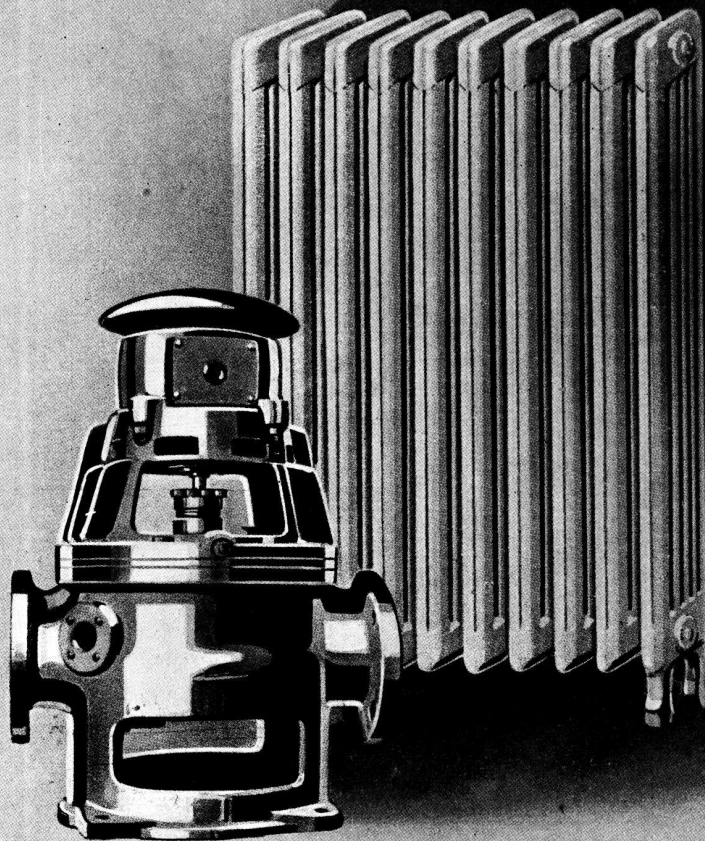
El producto que garantiza una impermeabilización permanente y real, porque no se pudre al cabo de los años, ni se raja por la trepidación de las paredes.

**Cía. PRIMITIVA de GAS de Bs. As. Ltda. - Alsina 1169 - Bs. As.**

### SERVICIO DE CONTRATISTAS

Esta Compañía tiene organizado un servicio de contratistas para la aplicación de brea, que pone a disposición de los Sres. Técnicos y Constructores.

# Bombas Marelli para termosifones



**"MOTORES MARELLI" Soc. An. - CALLAO 353 - BUENOS AIRES**

Telef.: U. T. 35 - Libertad 4600 - 4601

Suc. ROSARIO: Calle RIOJA N° 1342

CORDOBA: SANTA ROSA N° 65

## ANKARBOARD

(tabla aisladora de fibra de madera)

### AISLADOR POTENTE

del FRIO, CALOR, HUMEDAD y SONIDO

*Incluya esta marca en sus  
pliegos de condiciones*

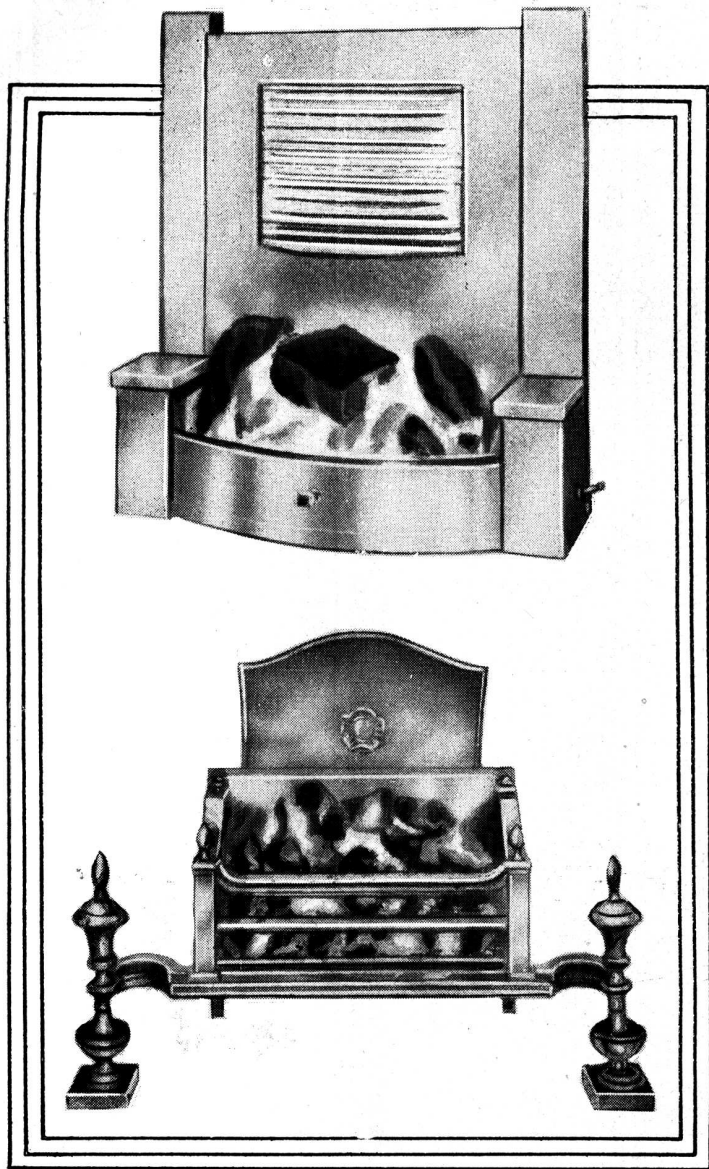
**A. HILDING OHLSSON Ltda. S. A.**

BELGRANO 936 - BUENOS AIRES

U. T. 38, MAYO 3487, 3490 y 7335

# ESTUFAS ELECTRICAS "MAGICOAL"

DE ESTILO Y MODERNAS



La gran experiencia adquirida por **THE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd., de INGLATERRA**, en el diseño y fabricación de estufas eléctricas, ha hecho posible la producción de modelos modernos y de estilo para armonizar con cualquier ambiente.

De una sólida y prolija construcción, sobrias, económicas y notables por la perfecta imitación al carbón en llamas.

Control de calor con llaves de tres efectos para graduar la temperatura.

Visite nuestro salón exposición o solicite nuestro folleto ilustrado con detalles y medidas, No. D. 352

CONSULTE NUESTRA OFICINA TECNICA

**G.E.C.**

INGLATERRA

**THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC Co. Ltd.**

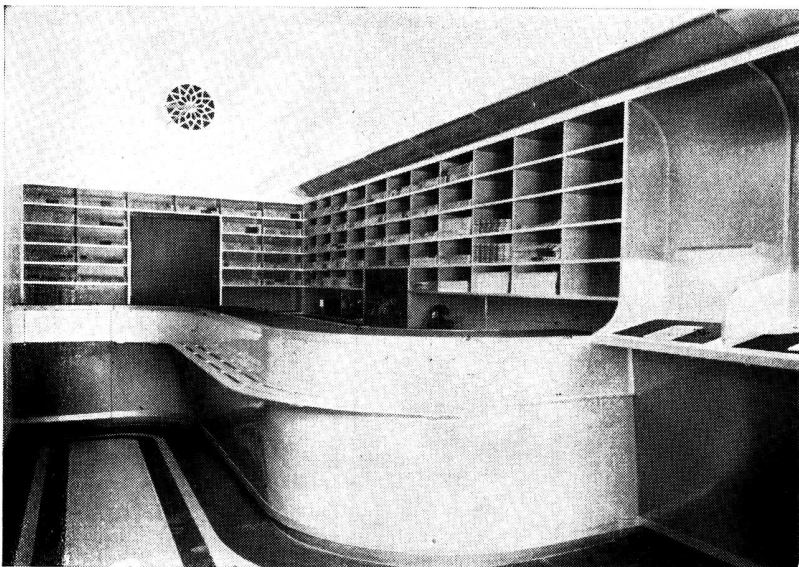
1475, RIVADAVIA, 1483

(Plaza del Congreso)

U. T. 38, MAYO 3021 - Teleg: "MAGNETO"

BUENOS AIRES

# COOPERACION DEL ARQUITECTO Y EL METALISTA



Los conocimientos científicos del metalista unidos al hábil diseño del arquitecto, han llegado a producir las más hermosas realizaciones en la arquitectura moderna.

La fotografía ilustra la forma en que un importante diario modernizó el aspecto y utilidad de sus oficinas, valiéndose del aluminio. Las aleaciones de aluminio, cuidadosamente elegidas, por su resistencia, duración y utilidad, aseguran un resultado muy superior al de otros materiales.

## ALUMINIUM UNION LIMITED

Av. Ing. LUIS A. HUERGO 1279

U. T. 33, Avenida 4098

BUENOS AIRES



MAIPU 662 - BUENOS AIRES

U. T. 31, Retiro 5368

●  
ESCALERAS  
DE MARMOL  
RECONSTITUIDO  
MAYOLICAS  
SANITARIOS  
CEMENTOS



### CASA PRIVADA

Avenida Los Incas esq. Corregidores - Belgrano  
Arquitecto: Carlos Villar - S. C. de A.

que se publica en el presente número,  
hemos suministrado y colocado nuestro  
material; Azulejos y Mosaicos. ════════════

**SRES INGENIEROS**

**VICENTE BARBARULO**

PRESENTA LAS PUERTAS PLACAS  
PARA INTERIORES  
A BASTIDOR Y COMPENSADA

**BARLO**

DE CALIDAD INSUPERABLE

DETALLES CONSTRUCTIVOS  
DE LA PUERTA DE PLACA  
COMPENSADA "BARLO"

**A** CHAPA DE CEDRO  
OKOUME, NOGAL,  
ROBLE FLOREADO ECT.

**B** LAMINA DE PINO SPRUCE  
MACHIMBRADO APLICADA  
EN FORMA TRANSVERSAL

**C** LISTONES DE PINO  
SPRUCE SECADOS  
AL HORNO ELECTRICO  
PERMITIENDO UNA UNION  
SOLIDA Y PERPETUA



CON SUS DETALLES TECNICOS  
ES UNA REVELACION DE LA  
CARPINTERIA MECANICA  
APLICADA AL CAMINO DEL  
PROGRESO



Rogamos Soliciten Presupuestos

**Liniers 2040 - U. T. 61-1013 - Bs. As.**

**ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL FUNDADO EN 1900**

**ARQUITECTOS**

Especifíque

en su pliego de condiciones  
para techos, azoteas y en-  
trepisos, aislaciones con

**INSULITE**

contra CALOR - FRIO Y RUIDOS

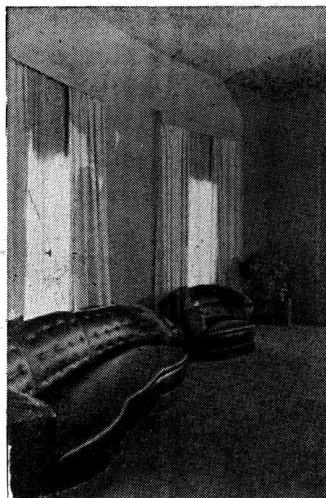
para puertas lisas y  
revestimientos

**KOIVU** (abedul finlandés)  
el mejor terciado que se produce.

IMPORTADOR

**EINO HEINONEN**

Corrientes 4235 - U. T. 62, Mitre 6586  
BUENOS AIRES



Tapicería  
cuya ejecución  
fué confiada  
por el archi-  
tecto Alberto  
Prebisch a  
nuestra firma.

**FENDRIK Hnos.**

Sucesores de J. FENDRIK e Hijos  
Fundada en 1900

UNICAMENTE:

AVENIDA ALVEAR 1550  
U. T. 41, PLAZA 3366 - 1369  
BUENOS AIRES

UN SIMBOLO  
DE CALIDAD

**CONTRA HUMEDAD**

**CERESITA**

EL ÚNICO HIDRÓFUGO  
RESISTENTE AL SALITRE DE LOS MUROS

CASA CERESITA

AZOPARDO 920  
BUENOS AIRES

U T 33-5303 AV  
U T 33-6707 AV



# 5

# OBRAS

# Monumentales

EFICIENCIA • DURACION • ECONOMIA

donde se ha empleado  
nuestros  
insuperables  
ARTICULOS

**E**n defensa de  
sus intereses...

*pida detalles y precios por:*

- ARTEFACTOS SANITARIOS
- BALDOSAS, AZULEJOS, etc.
- TECHADOS y CUBREPISOS "MALTHOID"
- MATERIAL Super Aislante "TREETEX"
- MATERIAL de fibro - cemento "ITALIT"

EL  
MAS  
SELECTO  
SURTIDO  
DE  
MATERIALES  
Y MAQUINARIAS  
PARA CONSTRUCCION  
LO HALLARA EN

# AGAR. CROSS & Cia



Cuando usted tenga que presentar algún proyecto de iluminación, refrigeración, acondicionamiento de aire o solucionar cualquier otro problema de electricidad aplicada, solicite la colaboración de nuestra oficina técnica.

Ponemos a su disposición nuestros Ingenieros, nuestro instrumental y nuestra experiencia. Consúltenos!



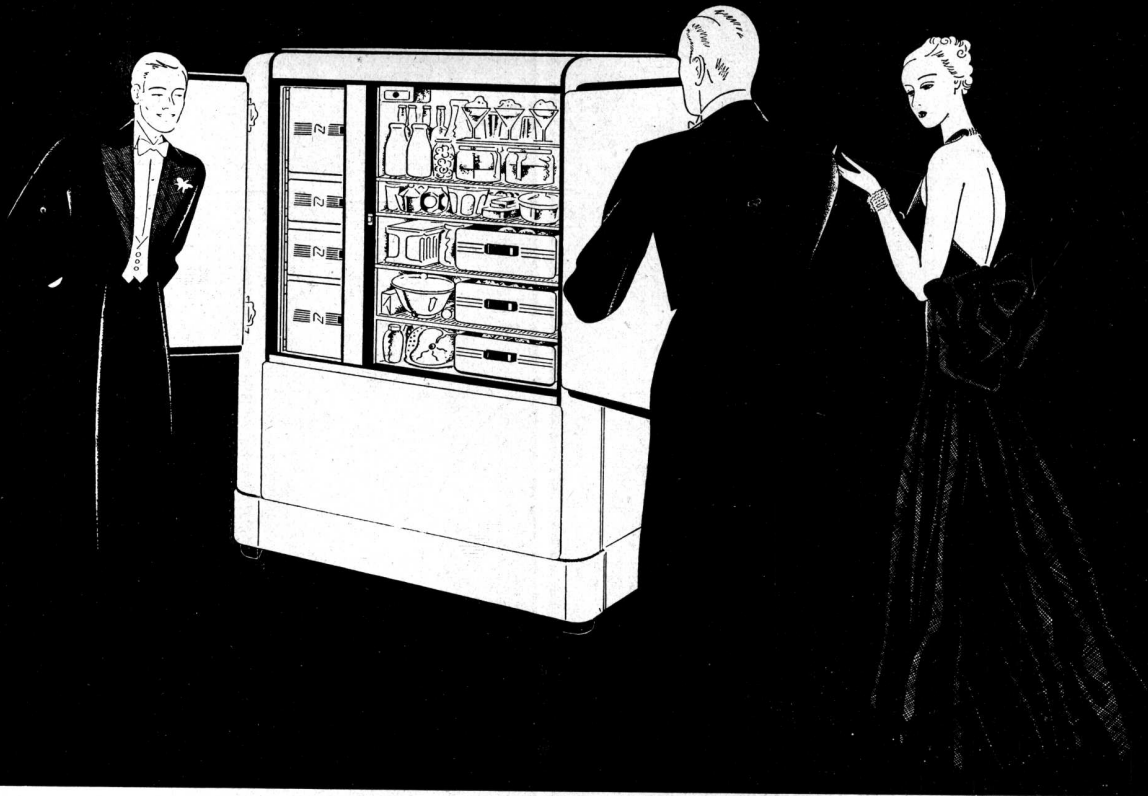
**COMPañIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.**

Sucesora de la COMPañIA HISPANO AMERICANA DE ELECTRICIDAD

Avd. Pte. Roque Saenz Peña 812 U. T. 35, Libertad 3001 - Int. 41

UNA VEZ MAS...

*hay un estremecimiento de emoción en su hogar!*



En su hogar — ahora mismo, hay un refrigerador eléctrico. Hubo un tiempo en que maravillaba a todo el que lo veía. Hoy — bueno... ya no es moderno, ya no produce emoción.

La ciencia ha progresado mucho, la refrigeración ha avanzado también. Muy viejo — y muy malo también — parece su actual refrigerador si se compara con el «Sello de Oro» de Luxe.

Imagínese, si puede, un refrigerador que absorbe todo el olor de los alimentos, purifica el aire, lo mantiene a una temperatura ideal, lo humedece a un grado ideal — y lo hace circular por todo el interior del gabinete.

Los vegetales reviven — las carnes se mantienen jugosas y sabrosas — los alimentos cocidos retienen todo su aroma.

Imagínese aún, un refrigerador con controles tan exactos y sensibles que mientras el hielo y los compartimentos de congelación están a 0 grados, una temperatura exacta de 7 grados se mantiene en el gabinete de los alimentos.

Ud. está seguro de esta temperatura porque puede verla. Por primera vez en la historia de la refrigeración, los controles han sido fabricados con un funcionamiento automático tan seguro que todo «Sello de Oro» de Luxe tiene un termómetro incrustado en el gabinete.

¿Descongelación de serpentina? Ahora es una operación completamente automática.

Piense además en las cubetas de hielo — gran cantidad de ellas —, en bandeja «flexocube» para que los cubos brinquen fácilmente — grandes, llenos — a una temperatura bajísima, listos para una soberbia labor de enfriamiento.

Piense aún más — en un fabricante que tiene tanta confianza en su producto que dará a Ud. tres años completos de protección del mecanismo y por primera vez también — un certificado de bajo consumo.

El gabinete — diseñado bajo la dirección del conde Alexis de Sakhnoffsky representa otro paso más hacia adelante por su comodidad y severa belleza.

Estas son sólo unas cuantas de las principales ventajas. — ¿No está comenzando Ud. a ver ahora que su viejo refrigerador ya no produce la sensación de antes, no comienza a darse cuenta después de haber recorrido el espacioso gabinete del «Sello de Oro» de Luxe que Ud. puede volver a tener el placer de llevar sus invitados a la ante-cocina y mostrarles con orgullo su nuevo refrigerador?

Oh, si — nuevamente hallará un estremecimiento de emoción en la cocina.

**S. I. A. M. SELLO de ORO "De Luxe", para concedores de refrigeración**

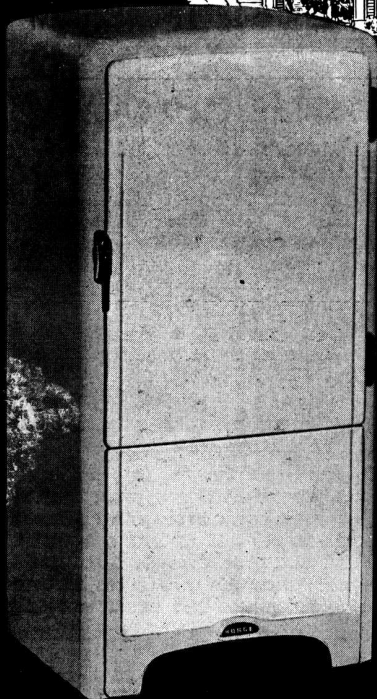
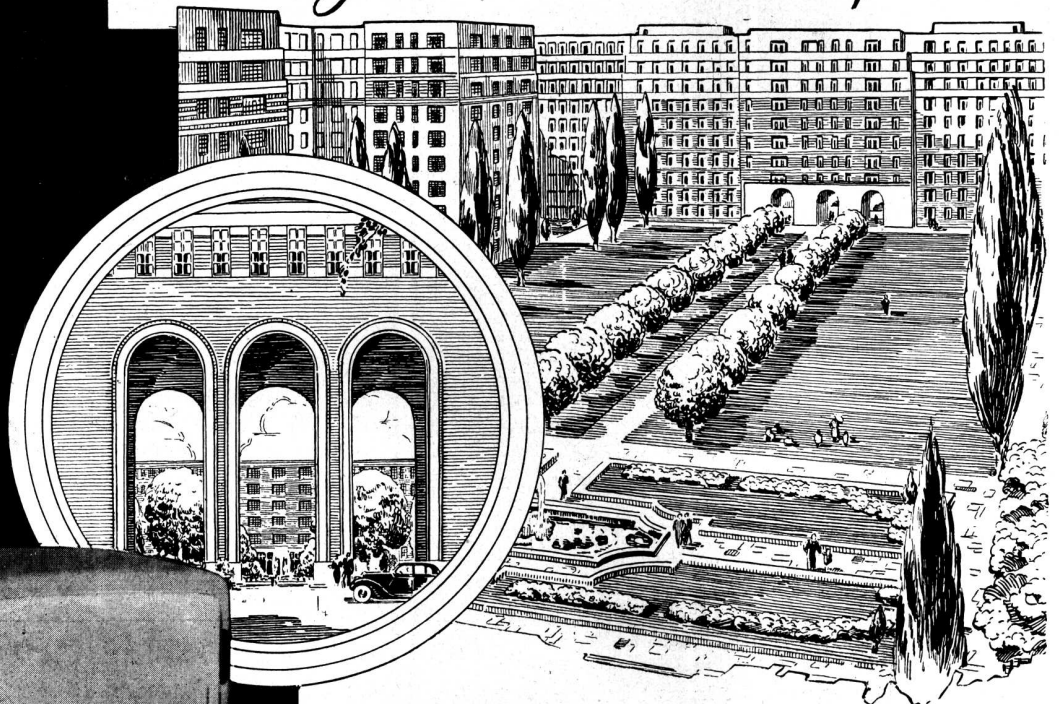
AVENIDA DE MAYO 1302 - BUENOS AIRES

simplex

# 1100 Refrigeradores **NORGE**

SE HAN INSTALADO

*En la casa de departamentos más grande de Europa.*



En el aristocrático Westminter, barrio privilegiado de Londres, se levanta hoy la casa de departamentos más grande de Europa: Dolphin Square. Este suntuoso y modernísimo edificio, que alberga lo más granado del mundo social y político de la capital inglesa, tiene instalados 1.100 refrigeradores **NORGE**. Los distinguidos moradores del Dolphin Square encuéntrase así servidos por refrigeradores de la más alta categoría.

Señor Arquitecto: recuerde que **NORGE**, servidor del hogar moderno, tiene **internacionalmente** la más alta reputación. Ponemos a sus órdenes nuestro personal técnico, que, sin compromiso, concurrirá a toda consulta. Dep. Técnico: 73 (Pampa) 0026/7/8, int. 6.

**INDUSTRIAS ELECTRICAS Y MUSICALES ODEON**  
Montañeses 2150 Buenos Aires

# SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

LIBERTAD 942 - 46 :: U. T. 44, JUNCAL 3986 :: BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

## COMISION DIRECTIVA (1937 - 38)

Presidente	Secretario	Tesorero
RAUL G. PASMAN	ROMAN C. DE LUCIA	ALBERTO E. DODDS
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
RAUL LISSARRAGUE	JOSE ESPINOSA	REMO R. BIANCHEDI

Vocales: JUAN A. BERÇAITZ, JUAN MANUEL ACEVEDO, RAUL J. MENDEZ y JUAN JOSE DE ELIZALDE. — Vocales Suplentes: MANUEL L. MORILLO y PEDRO P. LANZ.  
Vocal Aspirante: MARIO C. LAGOS

Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA — Bibliotecario: ELVIO P. BELHART

## COMISION DE ARBITRAJE E INTERPRETACION

CARLOS E. GENEAU — NARCISO DEL VALLE (h.) — ENRIQUE FOLKERS —  
V. RAUL CHRISTENSEN — SIMON LAGUNAS — JULIO V. OTAOLA  
Secretario: ROMAN C. DE LUCIA — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

## JURADO DE ETICA

ExPresidente: CARLOS E. BECKER — Ex-Vicepresidentes: ARNOLDO ALBERTOLLI  
y OSCAR GONZALEZ. — Socio Activo: NARCISO DEL VALLE (h.) — Miembro del  
«Colegio de Jurados»: ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

## COLEGIO DE JURADOS

ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN, ENRIQUE CUOMO, CARLOS E. BECKER  
ALBERTO GELLY CANTILLO, PABLO E. MORENO, ERNESTO LACALLE ALONSO,  
ANTONIO NIN MITCHELL, MIGUEL MADERO, ENRIQUE A. LIVINGSTON, V.  
RAUL CHRISTENSEN, FERMIN H. BERETERBIDE, RAUL CESAR CURUTCHET,  
LUIS J. FOURCADE, ALFREDO VILLALONGA, FELIX LOIZAGA, ARNOLDO JACOBS,  
TITO C. MICHELETTI, EMILIO MAISONNAVE, MIGUEL ARRAMBIDE y HECTOR  
M. ROGGIO

Bedoya 283	DIVISION CORDOBA	U. T. 7577 Córdoba
Presidente	Secretario	Tesorero
MIGUEL ARRAMBIDE	HECTOR M. ROGGIO	MIGUEL C. REVUELTA
Vice-Presidente	Vocal 1º	Vocal 2º
SALVADOR A. GODOY	JUAN KRONFUSS	GUSTAVO MARTIN MAINE

Suplente 1º: BENJAMIN JACHEVASKY — Suplente 2º: ARGENTINO J. VERZINI  
Vocal Aspirante: EVARISTO VELO DE IPOLA  
Vocal Aspirante Suplente: RAFAEL RODRIGUEZ BRIZUELA

Córdoba 961	DIVISION ROSARIO	Rosario
Presidente	Secretario	Tesorero
GUIDO A. LO VOI	DAVID BERJMAN	PEDRO SINOPOLI
Vice-Presidente	Vocal 1º	Vocal 2º
EMILIO MARCOGLIESE	ERNESTO ROUILLON	DOMINGO RIZZOTTO

Vocal Suplente  
ELIAS L. MARTINATTO  
Vocal Aspirante  
(En suspenso)

## CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.º Piso U. T. 33, AVENIDA 2439 BUENOS AIRES

## COMISION DIRECTIVA (1935 - 36)

Presidente	Secretario	Tesorero
ALFREDO O'TOOLE	ERNESTO A. NATINO	RICARDO DE BARY TORNUST
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
ADOLFO J. ESTRADA	CARLOS F. KRAG	JUAN C. GARONA

Vocales: MAURICIO REPOSSINI — MARIO J. J. PODESTA — EDUARDO GRAZIOSI  
ALFREDO CASARES — ALBERTO RARIZ

Delegados a la Revista de Arquitectura: Sres. ERNESTO A. NATINO y CARLOS F. KRAG

REVISTA DE ARQUITECTURA—CALLE LAVALLE 310—BUENOS AIRES



**LAS OBRAS  
DEL CEMENTO  
"SAN MARTIN"**

*L*

COLOMBRES Y SAN JUAN

Propietario. Sr. Santiago Caffarello  
Arquitecto. Sr. Francisco Dighero.  
Ingenieros) Sres. Paladino y Marietti.  
Constructores) Sres. Gunther y Rakosky.  
Hormigón. Sres. Gunther y Rakosky.

AS estructuras de hormigón son una seguridad para los propietarios, profesionales e inquilinos de los modernos edificios de renta. El hormigón es el material más completo, seguro y resistente con el cual la ingeniería puede realizar sus mejores y más grandes obras dentro de amplios márgenes de seguridad. Esta estructura fué construída con cemento "SAN MARTIN".



**COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND**



0 - 359

# REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

AÑO XXIII

MAYO de 1937

No. 197

## S U M A R I O

PORTADA — Casa Privada. — Arq. Carlos Vilar, Foto Gómez.

BUENOS AIRES COLONIAL

Aguafuerte, por Pedro Delucchi

LOS BARRIOS DE CASAS ECONOMICAS

Editorial

C A R L O S V I L A R

Casa Privada

R A F A E L A. S A M M A R T I N O

Refección del Teatro Dancing «Tabaris»

V A L E N T I N M. B R O D S K Y

Interiores del Teatro Dancing «Tabaris»

CONCURSO DE FACHADAS EN MAR DEL PLATA

Actas y fallo del jurado

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA EL

PALACIO DE LOS TRIBUNALES DE TUCUMAN

Continuación del número anterior

M A R I O A. L. G A Z C O N

Casa de Campo de fin de semana

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS de la FACUL-

TAD DE CIENCIAS EXACTAS FISICAS Y NATURALES

PAGINA del C. ESTUDIANTES de ARQUITECTURA

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

M U E B L E S M O D E R N O S

LA SOLDADURA ELECTRICA Y SUS APLICACIONES

Por el Ingeniero R. J. Musto

INFORMACIONES DE INTERES PROFESIONAL

LA OBRA ARQUITECTONICA

A TRAVES DE LAS REVISTAS

Editor:

ALBERTO E. TERROT

Director:

VICTORIO M. LAVARELLO

LA ARQUITECTURA ES EL ARTE QUE ORDENA Y ADORNA LOS EDIFICIOS ERIGIDOS POR EL HOMBRE, CUALESQUIERA QUE SEA SU DESTINO, DE MANERA QUE SU ASPECTO CONTRIBUYA A SU SALUD FISICA, A SU PODERIO Y A SU PLACER.

Ruskin: Lámpara del Sacrificio.

Por la Sociedad Central de Arquitectos: ERNESTO E. VAUTIER, PEDRO P. LANZ y ALFREDO VILLALONGA

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura: ERNESTO A. NATINO Y CARLOS F. KRAG

Publicación mensual, Distribución gratuita a los socios. + Suscripciones (Rep. Arg.): por año, \$ 12.-; por semestre, \$ 6.-; Exterior, \$ 15.-

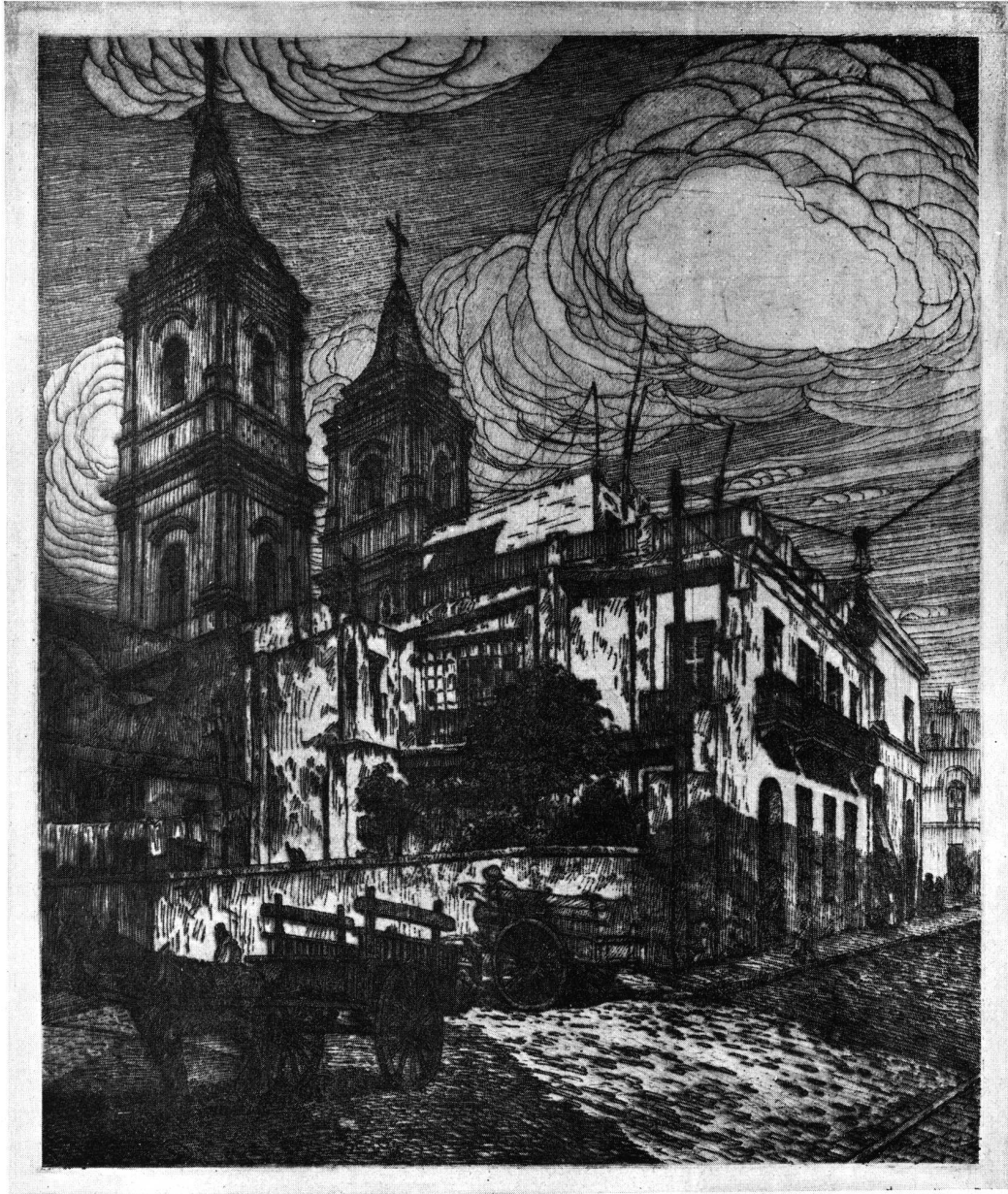
Redacción y Administración: Lavalle 310

BUENOS AIRES

Unión Telefónica: 31, Retiro 2199

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados

Queda hecho el depósito de acuerdo a la ley 11.723 y decreto 71.321 sobre propiedad científica, literaria y artística bajo el No. 025774



## BUENOS AIRES COLONIAL

Aguafuerte

Por Pedro Delucchi



# REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 197

MAYO de 1937

ño XXIII

## LOS BARRIOS DE CASAS ECONOMICAS

**C**ON acertada visión de los más serios problemas sociales, algunos gobiernos de provincia han proyectado la construcción en pueblos y barriadas nuevas de casas económicas pero higiénicas y confortables, como remedio racional contra la lacra de la vivienda paupérrima y sucia, foco activo e incontrolable de perversión física y moral para sus habitantes. Salta, Mendoza, Jujuy y ahora Buenos Aires, realizan tentativas de aliento para mejorar en lo posible ese aspecto esencial de la vida del trabajador. No caben dos opiniones sobre el carácter ineludible de esa obligación del Estado. Ni tampoco sobre la influencia civilizadora y dignificante de la casa higiénica, limpia y confortable sobre el sustratum ético que sirve de aliento y sostén espiritual a la familia. El concepto a fuer de repetido brilla cada vez más depurado y penetrante: en la ecuación de muchos problemas sociales se ofrece al estadista y al filósofo una incógnita común: la vivienda.

Y será, sino inútil, por lo menos precario, el resultado de cualquier fórmula de profilaxia o medicina práctica, física o moral, para el individuo o el conjunto, sin haber reducido a la unidad de la razón, ese común denominador de todas las necesidades esenciales del hombre que es su vivienda, el continente material de su hogar.

El hecho de que los poderes públicos se hagan cargo de esa preocupación social y traten de resolverla no puede merecer, por consiguiente, en principio, sino adhesión sin reservas y aplausos. Lo que no obsta para que el modo de llevar a la práctica tan buenos propósitos, deba ser analizado y sometido a una crítica correcta que colabore a la perfectibilidad del intento. Es lo que vamos a hacer refiriéndolo al proyecto del Poder Ejecutivo de la Provincia sobre creación del barrio-parque La Tablada, en el vecino Municipio de Matanza.

Ante todo esta observación fundamental: mejorar y dignificar la casa del trabajador no es únicamente cuestión de barrios-parques. Estos son, desde luego, realizaciones llamativas y armoniosas pero, en esto también, lo más aparatoso no es lo más eficaz.

La enorme masa de población sujeta por pauperismo al dramático determinismo de la mala vivienda, no podrá nunca ser transplantada por virtud de ningún «fiat» gubernativo a los barrios o pueblos nuevos, así se construyeran éstos en la fantástica medida que posibilitara semejante traslado.

Tenemos cierta experiencia argentina sobre esto. Ni las casas baratas de la Comisión Nacional, ni las construcciones económicas de la Municipalidad de Buenos Aires, pese a sus ventajas evidentes, han constituido el rotundo éxito de atracción, mejor dicho: de avidez general entre

sus presuntos beneficiarios, que era lógico presumir. Se dan para explicar ese fenómeno, razones económicas, de costo, y precio, pero sin desconocer la influencia de ese elemento en buena parte dominante, cabe admitir también resistencias de orden psicológico, modalidades, hábitos, prevenciones, como determinantes del precario éxito social de esas iniciativas. Sería muy largo — y aquí fuera de lugar — el ensayo de una explicación convincente.

En otro momento la intentaremos. Por ahora nos basta con exponer el fenómeno para deducir sus aparentes consecuencias. Estas pueden ser expresadas así: la acción oficial directa no es decisiva para la solución de este grave problema. La influencia de esa acción es principalmente de orden estético. Tiene también, desde luego, efecto estimulante sobre las tendencias imitativas de la actividad privada. Quizás sea esto lo principal. De cualquier modo, no es suficiente construir barrios nuevos.

Interesa también, primordialmente, mejorar los existentes por los múltiples recursos de que dispone el Estado para poder realizar tal fin: legislación, contralor sanitario, poder de policía, etc., etc.

¿Se hace algo eficaz en este sentido? La respuesta surge concluyente, al recordar el escaso número de poblaciones del interior que no tienen reglamento de construcciones; la falta de normas legales que impongan la división racional de la tierra edificable y la absurda tolerancia de casi todos los Municipios del interior hacia los explotadores de la edificación mísera de sus suburbios.

Frente a ese penoso esquema de la vivienda popular, verdadero complejo de influencia económicas, jurídicas y aún culturales ¿podrá satisfacer su conciencia el Estado, con proyectos más o menos espectaculares?

Con todo, merece calurosos elogios el propósito oficial de construir un barrio-parque, no tanto por el valor intrínseco de la realización sino por la orientación social que señalan tales hechos.

En cuanto al caso particular del barrio-parque «La Tablada», proyectado por el Poder Ejecutivo de la Provincia en los terrenos conocidos con tal denominación del municipio de Matanza, caben, además, otras observaciones. Hacemos incapié, primeramente, en el lugar de ubicación. La Tablada, es un rincón del municipio mencionado, entre San Justo, Aldo Bonzi, Tapiales y el extremo oeste de Nueva Chicago, que prolonga el descuidado suburbio de la Capital, más allá del límite divisorio marcado por la Avenida General Paz. Es una zona librada a su natural ordenación edilicia — ya sabemos lo que esto significa — que económica y socialmente, pese a su autonomía jurisdiccional, es un pobre reflejo de Buenos Ai-

res. En medio de ese cuadrilátero de núcleos poblados, La Tablada, aparece como un punto muerto, únicamente denominado por el triste prestigio de ciertas actividades indeseables que en él se desarrollan.

Ubicar en tal medio un barrio parque, supone una ardua labor previa de saneamiento físico y moral, que el gobierno debe comenzar sin tardanza. Además, carece de facilidades para la translación a los lugares de trabajo de la población laboriosa que habrá de arraigarse en el nuevo barrio.

La única calle transitable de la zona es la Avenida del Trabajo, que comunica a La Tablada con los suburbios bonaerenses.

En tal situación, nuestro juicio terminante es que debió haberse elegido otro lugar más adecuado para iniciar la plausible política de construcciones económicas que está dispuesto a llevar a cabo el gobierno de la provincia. Avellaneda, con sus barriadas fabriles, y la promiscuidad de la gente trabajadora en inquilinatos sórdidos, que es la consecuencia espontánea de toda concentración industrial; La Plata misma, en sus suburbios de viviendas precarias y pobrísimas pudieron haber tentado con más lógica que ese rincón casi aislado y sin vida propia de La Tablada, la iniciativa oficial del gobierno de la provincia.

A este respecto, conviene recordar las observaciones que la Comisión Provincial, delegada de la Comisión Nacional de Casas Baratas, en Mendoza — integrada por los doctores Carlos A. Pithod, Luis J. Carrer, e Ingeniero Edmundo Romero — formuló en noviembre de 1935, al proyecto de creación de casas colectivas aprobado por la Legislatura de aquella provincia a iniciativa del Poder Ejecutivo de la misma.

« Levantar en un radio distanciado del centro comercial « y educacional y de las diversiones, una gran barriada « para una clase determinada de asalariados o empleados — « decía la citada Comisión Provincial — puede significar « una inversión ociosa de dinero. Al principio la novedad, « la atracción de los nuevos y relucientes aposentos, da- « rá población para gran parte o todos los departamentos. « Pero después de algún tiempo habrán casas con menos de « la mitad de los locales ocupados, donde no convendrá « ni surtir la calefacción central. Es lógico pensar así. Una « familia numerosa que habita un lugar retirado, necesita « gastar en medios de movilidad, otro tanto del valor que « paga por alquiler ».

« Hay que edificar — decía en otro lugar la misma Comisión — casas de obreros y empleados modestos en dis- « tintos lugares de la ciudad ».

Resumiendo: el plan de edificar cincuenta mil casas económicas en toda la provincia de Buenos Aires, que parece dispuesto a realizar el gobierno de ese Estado, es digna del más franco aplauso. Pero la realización de la primera parte de ese plan en La Tablada, no nos parece acertada ni conveniente.

## COMISION NACIONAL de CULTURA

### REGLAMENTACION DETERMINANDO LAS CONDICIONES DE OPCION A LAS BECAS

Artículo 1º — La Comisión Nacional de Cultura crea becas anuales hasta completar la suma de pesos 120.000. Las becas en el extranjero serán por 8.000 pesos anuales y por 4.000 pesos anuales las becas en el país.

Art. 2º — Dichas sumas serán remitidas por mensualidades al becado en el lugar de su residencia previa deducción de los gastos de translación, si los hubiere.

Art. 3º — Los aspirantes a las becas deberán reunir las siguientes condiciones:

- a) Ser argentino, y argentino nativo si se trata de becados en el extranjero;
- b) Ser mayor de 22 años;
- c) Ser graduado en una Universidad Nacional o escuelas profesionales del país, o haber demostrado su especialización en la rama de la ciencia o en el arte a que se refiere la beca;
- d) En todos los casos haber publicado por lo menos un trabajo o realizado obra donde aparezcan perfilados netamente el espíritu de estudio, investigación o inspiración en la disciplina que cultive el aspirante;
- e) Presentar un plan definido y detallado de las investigaciones o trabajos que se proponga realizar, con especificación del tiempo que insumirá su cumplimiento y de los centros de estudio adonde deberá concurrir;
- f) Si aspira a beca en otra localidad que la de su residencia, indicará las causas que impiden la realización de los estudios en esta última; y en todos los casos hará una reseña del estado actual en el país y en el extranjero del asunto que desea perfeccionar o ampliar, y las posibilidades de que sus estudios pueden ser proseguidos en la localidad de origen.

Art. 4º — El plan a que se refiere el inc. e) del artículo anterior, podrá versar sobre cualquier rama de la investigación científica o técnica o de la creación artística.

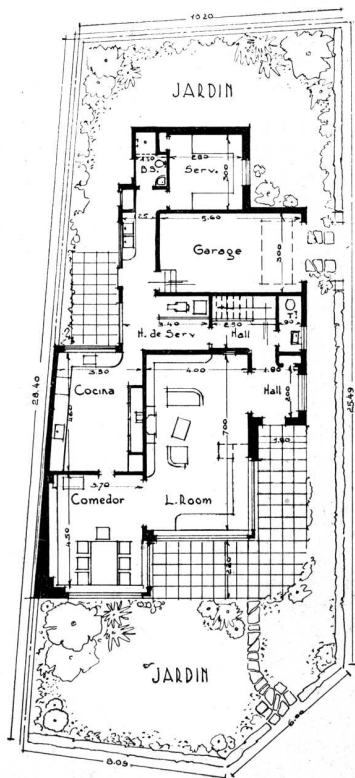
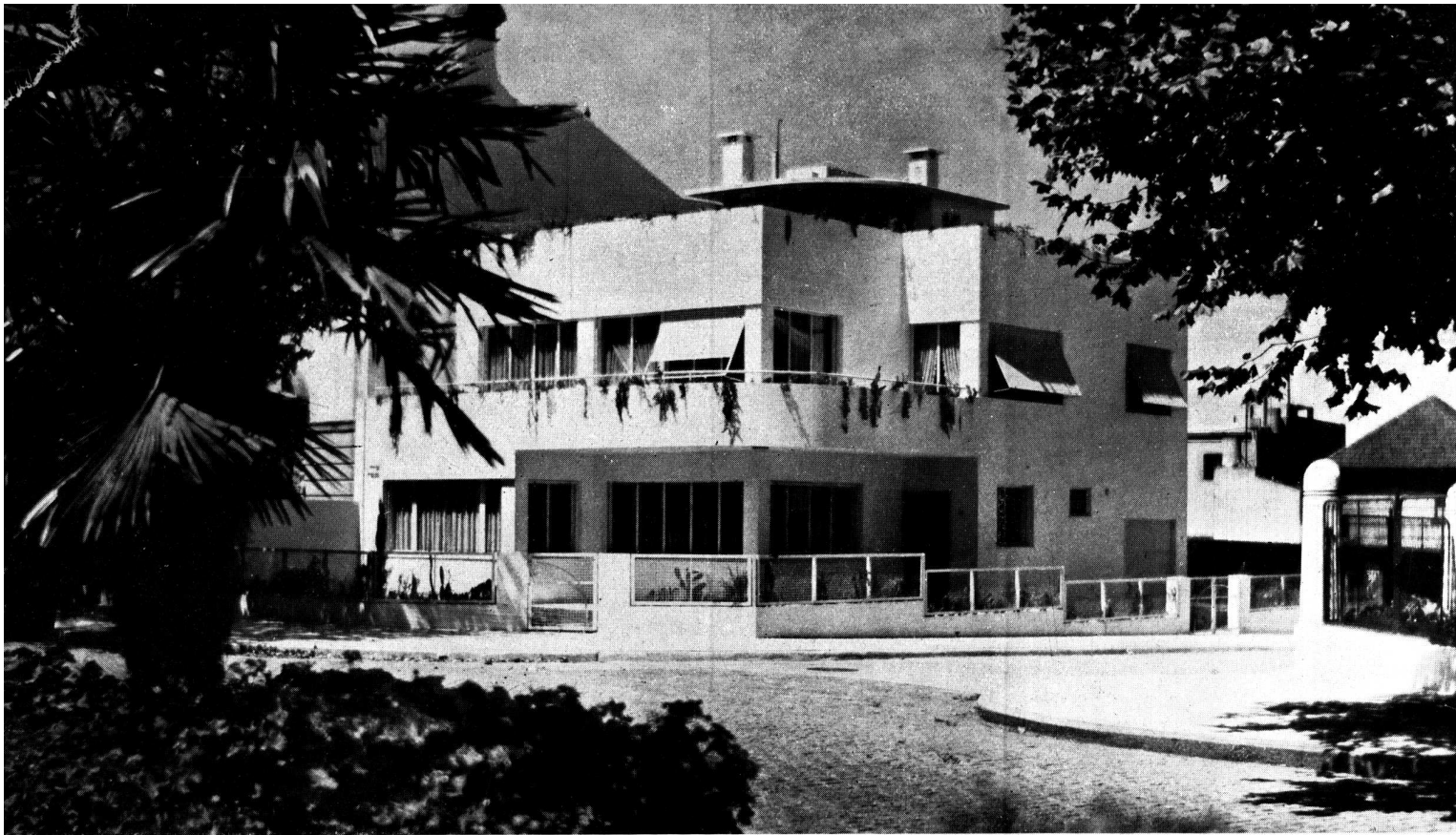
Art. 5º — La Comisión, en las fechas que la Secretaría publicará por indicación del Presidente, abrirá anualmente concursos de antecedentes para la provisión de las becas. Los aspirantes deberán registrar los títulos, o comprobantes de éstos, y los antecedentes especificados en el Art. 3º, como cualquier otro elemento que acredite su capacidad.

Art. 6º — Cerrada la fecha de inscripciones de los aspirantes a las becas, la Comisión designará las comisiones asesoras a que se refieren los artículos 20 y 21 del Reglamento, a fin de que estas informen sobre el valor de los elementos presentados. Producido el dictamen de las comisiones asesoras, la Comisión Nacional de Cultura designará en definitiva a los becados.

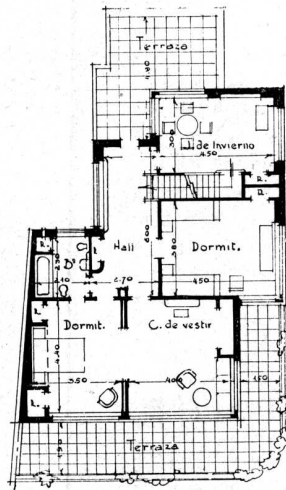
Art. 7º — En todos los casos la respectiva Comisión asesora agregará un informe crítico del plan de trabajo presentado por cada aspirante y además las modificaciones, consejos o ampliaciones que convenga dar al mismo, de modo que los fines perseguidos por la adjudicación de becas aseguren los más elevados propósitos de realización.

Art. 8º — Los becados deberán presentar a la Comisión cada tres meses, por intermedio de la Secretaría, un informe detallado acerca del estado de sus investigaciones y trabajos. Deberán presentar asimismo un informe general al expirar el plazo de la beca. La Comisión Nacional de Cultura puede resolver la publicación de los trabajos de los becados si así lo considera oportuno, o retirarle el be-

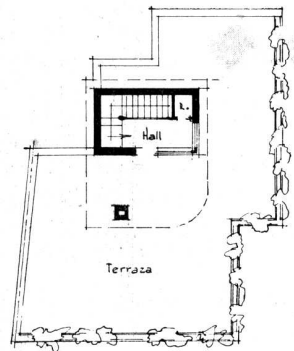
(Continúa en la pág. N° 236).



P. BAJA



P. ALTA



TERRAZA

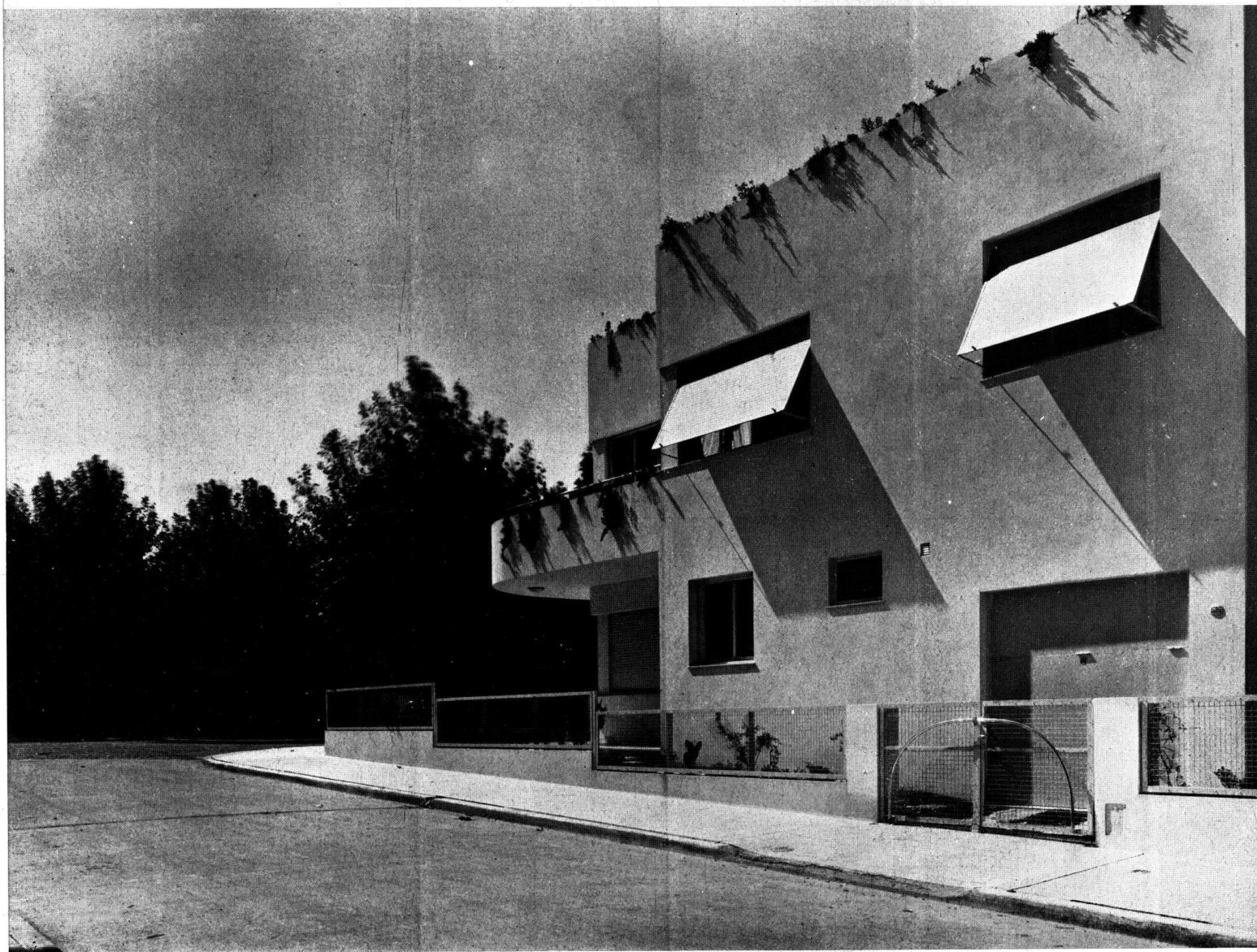
### CASA PRIVADA

Avenida Los Incas esq. Corregidores, Belgrano

Arquitecto: Carlos Vilar

S. C. de A.

CASA PRIVADA - ARQUITECTO: CARLOS VILAR - S. C. de A.



FACHADA SOBRE LA CALLE CORREGIDORES

CASA PRIVADA - ARQUITECTO: CARLOS VILAR - S. C. de A.



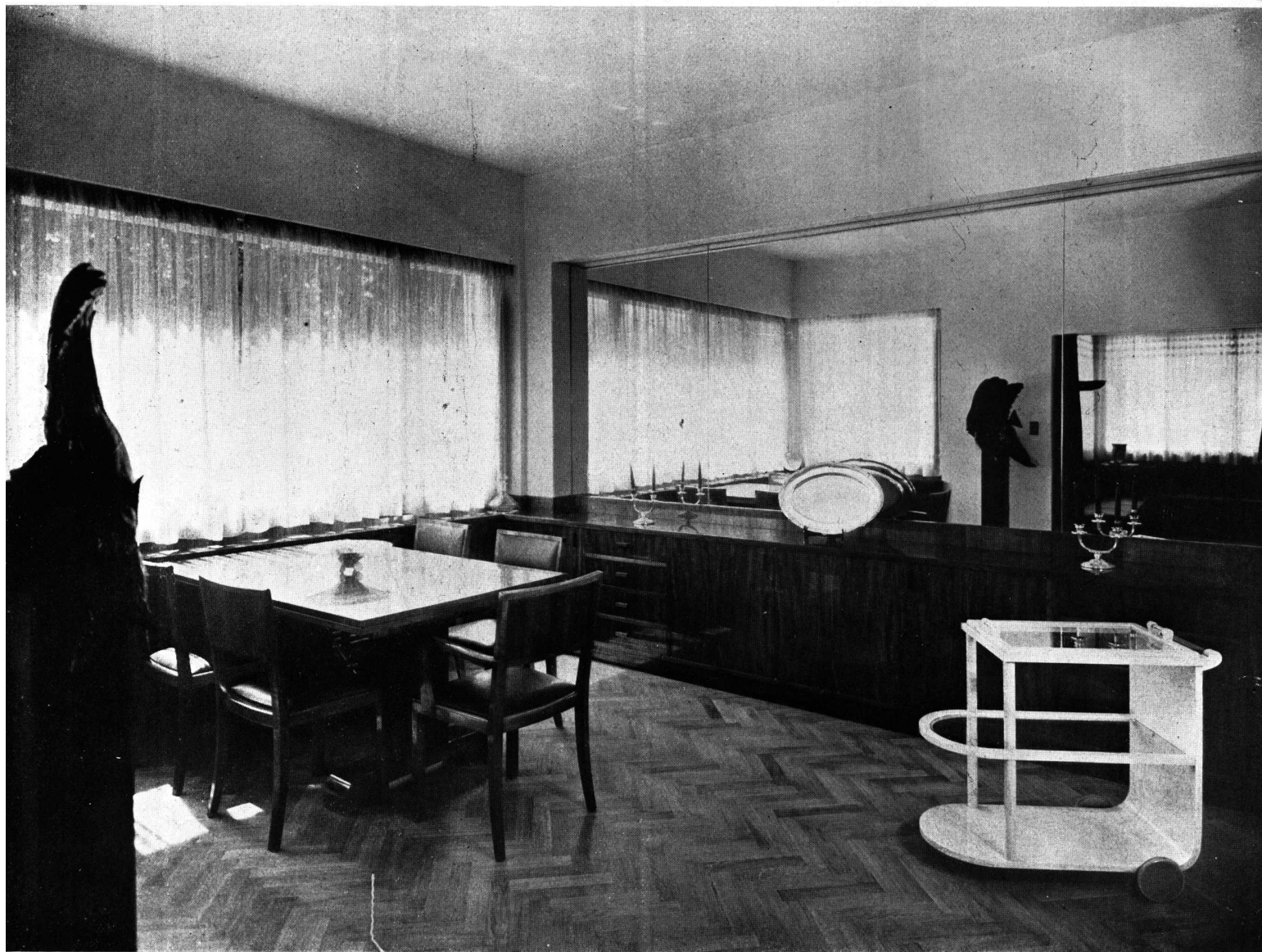
DETALLE DE FACHADA



**LIVING-ROOM.** — Vista de la ventana de ángulo y el sillón de cuero color ladrillo. A través de la portada, el comedor.



**RINCON DEL LIVING-ROOM.** — En donde se aprecia la estufa y biblioteca revestida de travertino; el nicho de ángulo revestido de espejo y con luz interior, y el reloj con péndulo embutido en el muro.



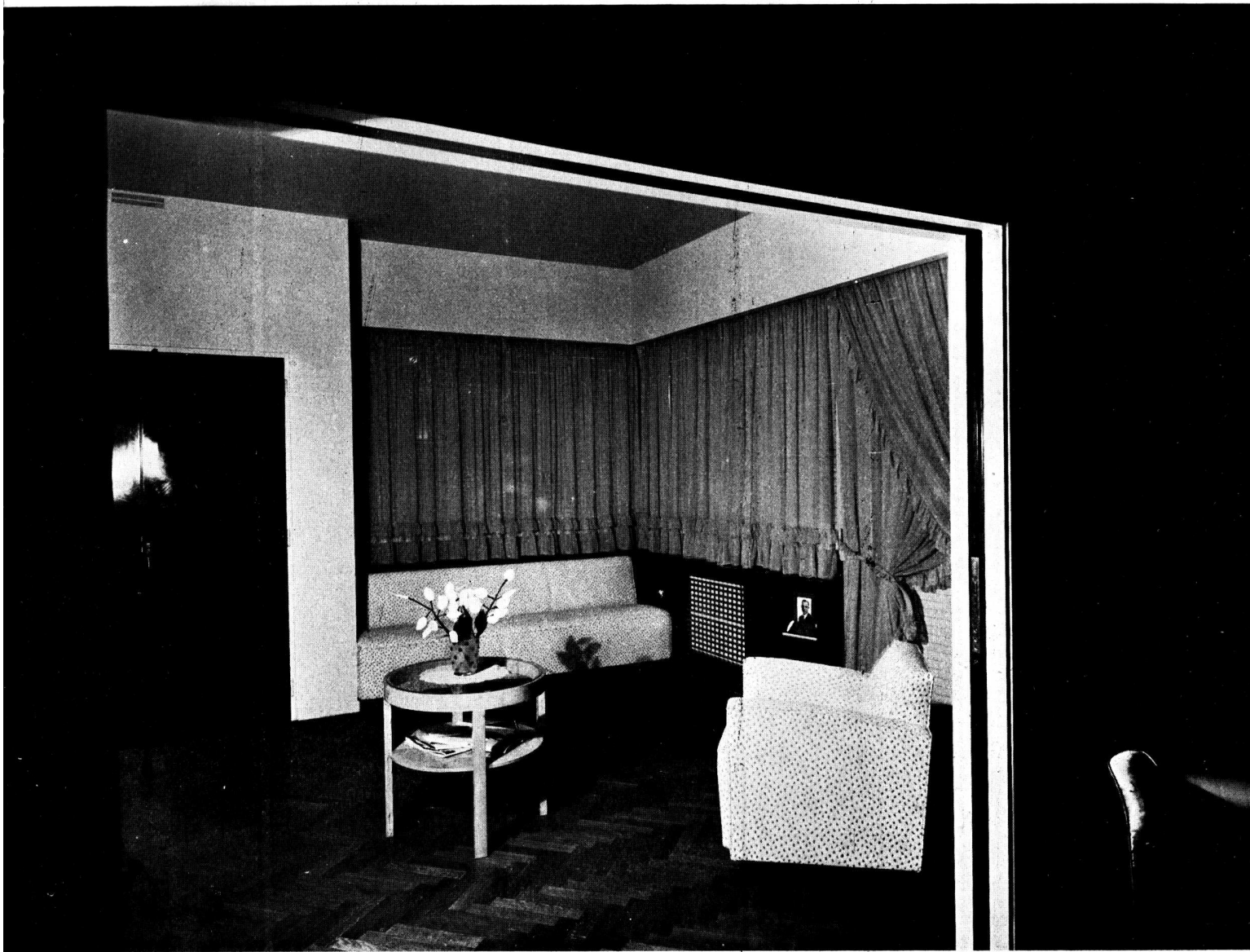
**COMEDOR.** — La ventana de ángulo y el espejo coloca a todos los comensales en igualdad de condiciones en lo que se refiere a iluminación y vista, no existiendo proyección de sombras.

El mueble bajo la ventana y el espejo, sin ocupar mayor sitio, posee una capacidad útil difícilmente superada por un aparador común.

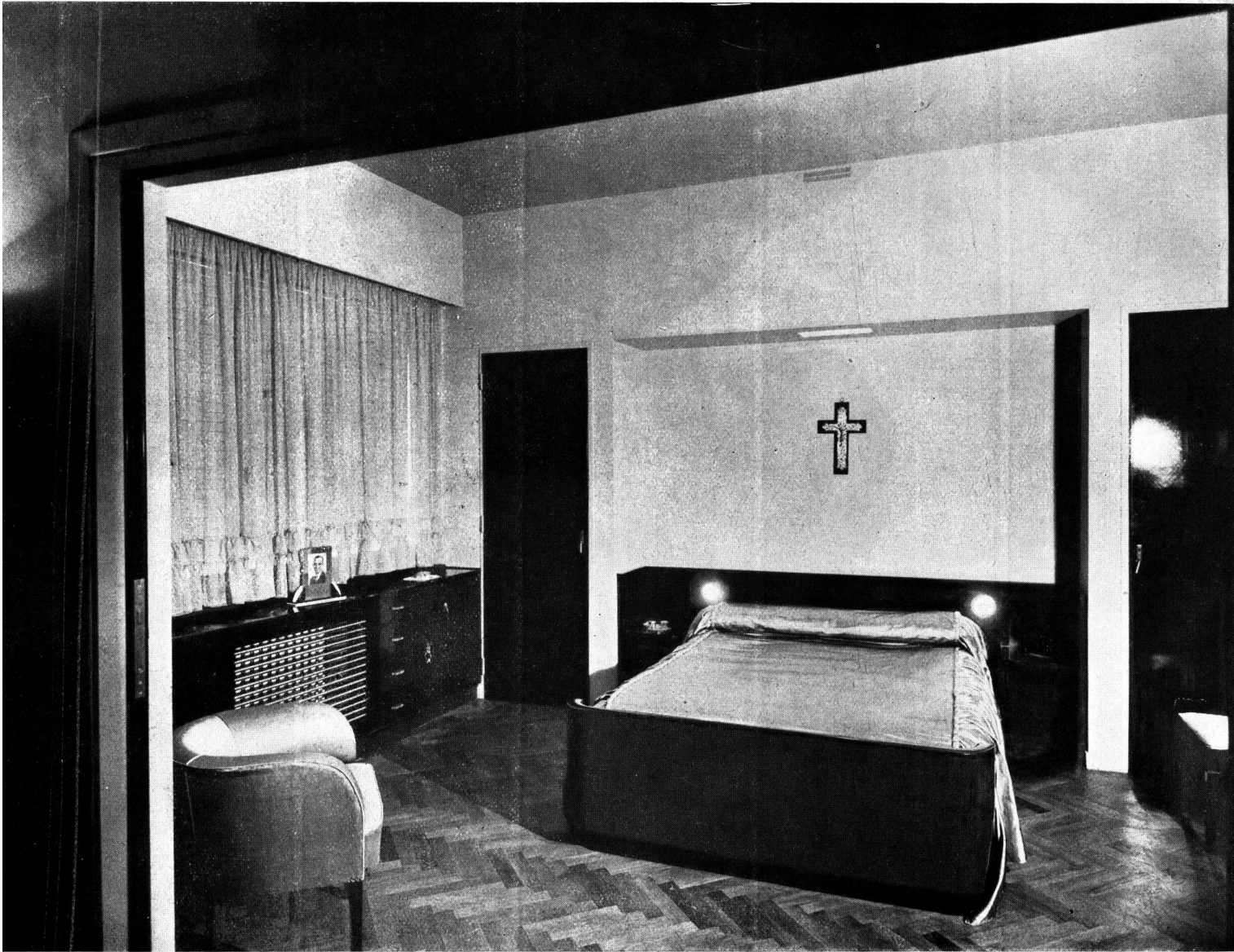
Además de los artefactos de luz indirecta, trasmite luz artificial el nicho del espejo. Toda la madera de los muebles y puertas es de nogal elegido, lustrado al duco.



CASA PRIVADA - ARQUITECTO: CARLOS VILAR - S. C. de A.



CUARTO DE VESTIR en donde se aprecia el «Lit du repós», un amplio ropero y la ventana de ángulo



**DORMITORIO PRINCIPAL.** — Todos los muebles ocupan su lugar y llenan perfectamente su función teniendo la capacidad necesaria para todo lo que se calcula guardar en ellos.

La cama se separa fácilmente de la cabecera para facilitar su arreglo y limpieza.

Todas las luces están calculadas y colocadas en los lugares que las han requerido.

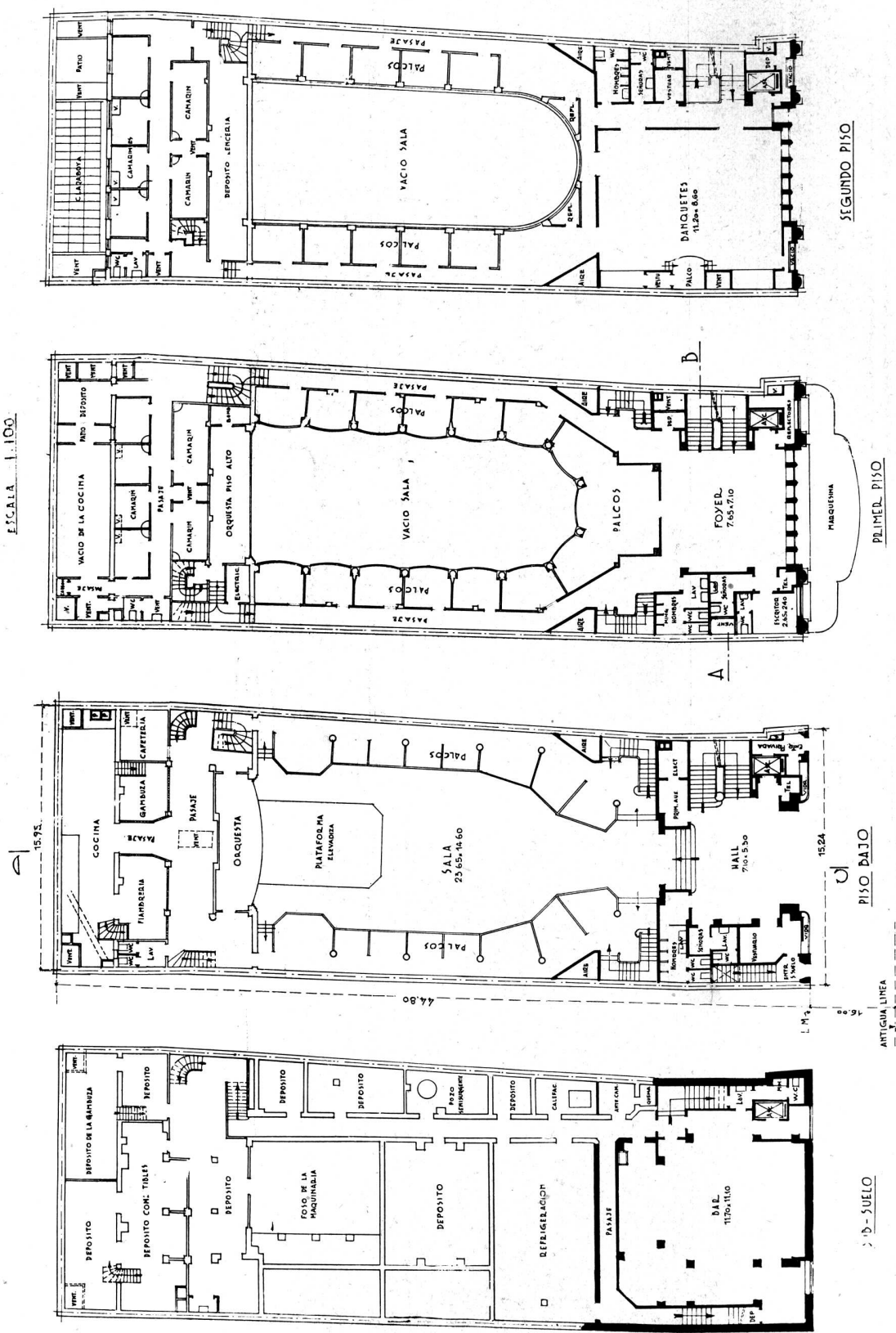
La madera de las puertas y muebles es de peral, de color rosado. El color de las paredes es «beige» como el de toda la casa,

REFECCION DEL  
TEATRO  
DANCING  
"TABARIS"

Calle Corrientes 829

Arquitecto: Rafael A. Sammartino  
(S. C. de A.)





REFECCION DEL TEATRO DANCING "TABARIS"

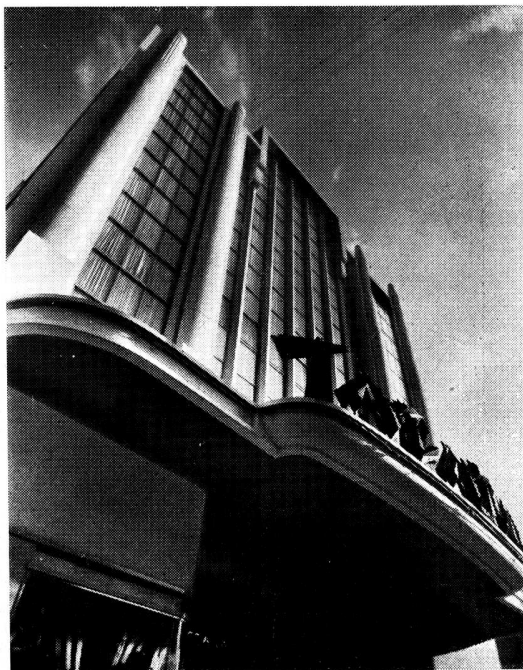
Arquitecto: Rafael A. Sammartino  
(S. C. de A.)

INTERIORES - Arquitecto: Valentin M. Brodsky  
(S. C. de A.)



HALL DE ENTRADA PRINCIPAL

REFECCION DEL  
TEATRO DANCING  
"TABARIS"



Arquitecto:  
Rafael A. Sammartino  
(S. C. de A.)

DETALLE DEL FRENTE



REFECCION DEL TEATRO DANCING "TABARIS"

Interiores - Arquitecto: Valentín M. Brodsky  
(S. C. de A.)



GRAN SALON

REFECCION DEL TEATRO DANCING "TABARIS"

Interiores - Arquitecto: Valentin M. Brodsky  
(S. C. de A.)



GRAN SALON

REFECCION DEL TEATRO DANCING "TABARIS"

Interiores - Arquitecto: Valentín M. Brodsky  
(S. C. de A.)



# CONCURSO DE FACHADAS EN MAR DEL PLATA

## ACTAS Y FALLO DEL JURADO

**E**L día 24 de marzo, próximo pasado, inició su cometido en la sede social de la Sociedad Central de Arquitectos, el Jurado encargado de discernir los premios en el Concurso de Fachadas de 1936, organizado por la Comisión Pro Mar del Plata para estimular los méritos arquitectónicos en las nuevas construcciones de aquella ciudad balnearia.

El Jurado, como se sabe, estaba integrado por los arquitectos Raúl Togneri, Eduardo Fontecha y Ernesto E. Vautier.

Como primera medida, el jurado tomó conocimiento de la documentación enviada por la entidad organizadora y luego de comunicar a algunos concursantes la omisión en sus envíos del documento sobre inspección final a que se refiere el artículo 7 de las bases, resolvió constituirse en Mar del Plata, el 26 de marzo a los efectos del examen ocular de las obras sometidas a su consideración.

En la fecha indicada, el Jurado inició sus deliberaciones en aquella ciudad empezando por hacerse cargo de la documentación referente a otros concurrentes, recogida por la Comisión Pro-Mar del Plata. Como en estas presentaciones se repitió el caso de la falta de algunos certificados finales, así como de algunas fotografías y datos sobre el costo de las obras, se notificó a los interesados — con el propósito de salvar buenamente dichas omisiones — por intermedio de la Comisión, de la necesidad de cumplir esos requisitos. A las 17 del mismo día 26, resolvió iniciar una inspección ocular preliminar a fin de tener una impresión de conjunto y unificar criterios, visitando para ello la totalidad de las 17 obras presentadas. Los resultados de dicha inspección constan en las actas respectivas, cuya parte pertinente transcribimos a continuación:

« El Jurado resuelve adoptar las siguientes directivas para la calificación de las obras;

- 1º Unidad arquitectónica;
- 2º Composición, proporciones y escala;
- 3º Interpretación de los materiales y lógica constructiva.

« Tomando como norma estas consideraciones directivas en la valorización de las obras, se resuelve eliminar, por las razones que se detallan, las siguientes:

- « a) Obra, 6 de Setiembre números 2570 al 74. Falta de composición, deficiente caracterización de los materiales empleados.
- « b) Obra, Santa Fe 1304, esquina 3 de Febrero. Falta de unidad arquitectónica, composición excesivamente compleja, aplicación inadecuada de algunos detalles en el empleo de los materiales.
- « c) Obra, Lamadrid 2468 al 72. A pesar de la honesta utilización de los materiales, la diversidad de motivos produce una composición confusa.
- « d) Obras, General Paunero números 2313, 2327 y Almirante Brown 916. Estas tres obras coinciden en una falta de escala, un pintoresco rebuscado y una falta de claridad arquitectónica.
- « e) Obra Bernardo de Irigoyen esquina Gazcón. No obstante una discreta composición general y buena proporción, el empleo un tanto inarmónico e iló-

gico de los materiales, desmerecen el valor conseguido con aquellas condiciones.

- « f) Obra Avellaneda 129 al 133. Materiales simulados, motivos de detalles injustificados y falta de unidad en la composición.
- « g) Obra Rodríguez Peña casi esquina Leandro N. Alem. Falta de escala, interpretación excesivamente pintoresca de los materiales.
- « h) Obra Quintana 129 al 135. Movimiento rebuscado de la composición, falta de proporciones en los detalles falseando la escala ».

En la reunión del día siguiente: 27 de marzo, el Jurado continuó estudiando las obras restantes, comenzando por una nueva visita a las 7 obras que no fueran eliminadas en la sección anterior. El acta pertinente, expresa el resultado de este estudio, de la siguiente manera:

« Como resultado de esta visita y del cambio de ideas que sobre cada obra hace el Jurado, se resuelve, mediante una calificación por puntos, eliminar a las siguientes obras:

- « a) Obra Gazcón, números 1161 al 1171. Presenta una relativa unidad, con una discreta expresión de los materiales, de composición algo confusa y con fallas en la solución de los techados.
- « b) Obra Viamonte 2142. Unidad arquitectónica, escala y expresión de materiales discreta y razonables. Composición rota por la fachada lateral. Detalles de chimenea, partes de techos, y lucarnas poco felices en su solución.

« A esta altura de la tarea al Jurado solo le resta por hacer un análisis más ajustado de las cinco obras que habían soportado las calificaciones anteriores sin ser eliminadas. Se practica este análisis con el siguiente resultado:

- « a) Obra Leandro N. Alem, esquina Rodríguez Peña. Presenta unidad, buena interpretación de los materiales, composición y proporciones. Con fallas de escala y faltas de lógica en algunos detalles constructivos.
- « b) Obra Falucho esquina Corrientes. Unidad arquitectónica y buena interpretación de los materiales. Proporciones discretas y escala ajustada. Falta de composición y fallas de lógica constructiva en algunos detalles.
- « c) Obra Alberti número 137. Unidad arquitectónica e identificación con el lugar. Muy buena interpretación de los materiales. Escala y composición correctas. Aunque adoleciendo de fallas en las proporciones y detalles secundarios de construcción no resueltos.
- « d) Obra Lamadrid 2472. Composición tranquila, bien proporcionada, de líneas sobrias y gran unidad arquitectónica. Razonable empleo de los materiales y escala ajustada. Observándose pequeñas fallas de lógica en detalles de construcción.
- « e) Obra Almirante Brown, números 1442 al 1444. Destacada composición, de líneas agradables, interesante movimiento de masas y fino colorido. Solo turbada por la intercepción del arco de entrada del

(Continúa en la pág. N° 236).



## CONCURSO DE FACHADAS EN MAR DEL PLATA

PRIMER  
PREMIO

Arquitecto:  
Antón Gutiérrez  
y Urquijo  
(S. C. de A.)

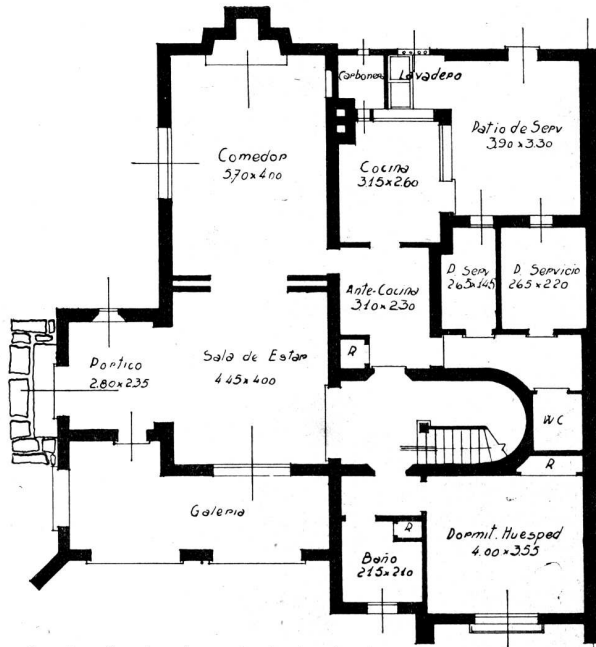


DETALLE DE ENTRADA AL GARAGE

Propiedad del  
Sr. F. González  
Suárez  
Calle  
Almirante Brown 1442

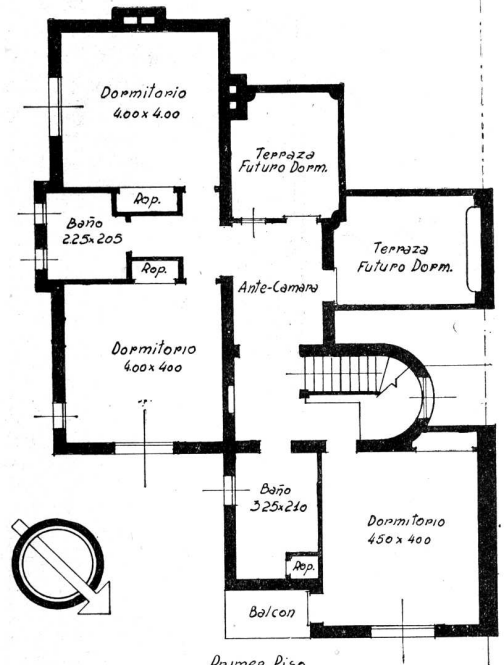


FRENTE LATERAL



Esc 0 1 2 3 4 Planta Baja

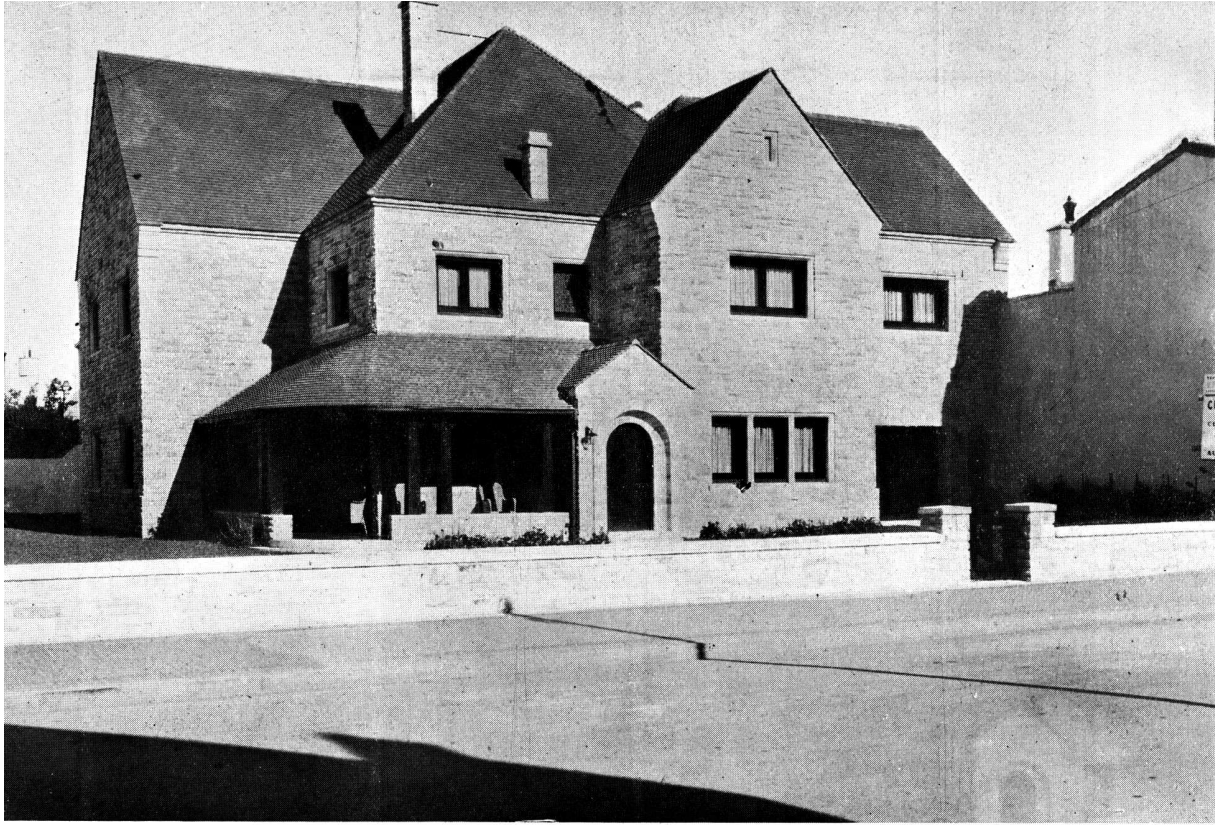
PLANTA BAJA



Primer Piso

PLANTA ALTA

PRIMER PREMIO - ARQUITECTO: ANTON GUTIERREZ Y URQUIJO  
CONCURSO DE FACHADAS EN MAR DEL PLATA



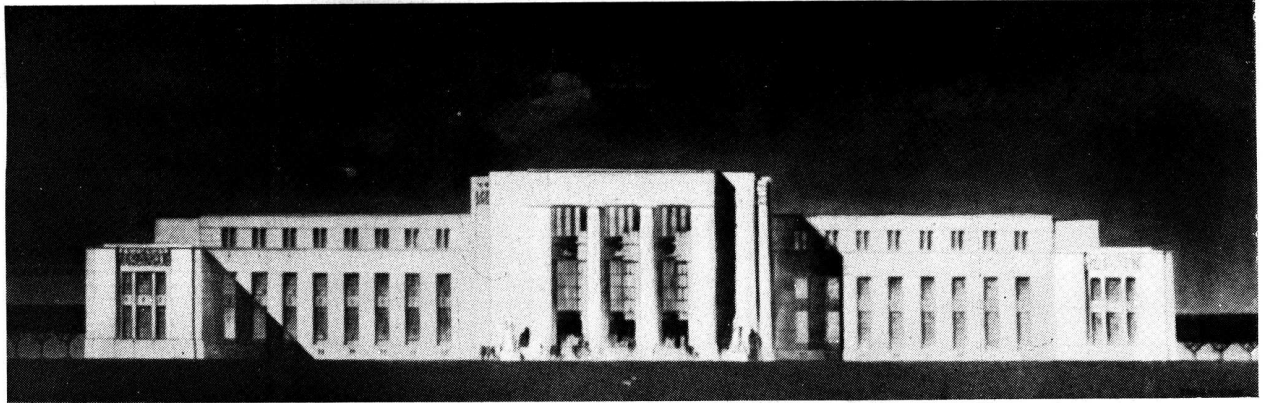
SEGUNDO PREMIO - INGENIEROS CIVILES: GUILLERMO DIEZ Y ANTONIO M. FERRO  
Propiedad de la señora Teresa Peña de Díez - Calle Lamadrid 2472



TERCER PREMIO - ARQUITECTO: LUIS JORGE FOURCADE  
Propiedad del señor José A. Fourcade - Calle Alberii 137  
CONCURSO DE FACHADAS EN MAR DEL PLATA

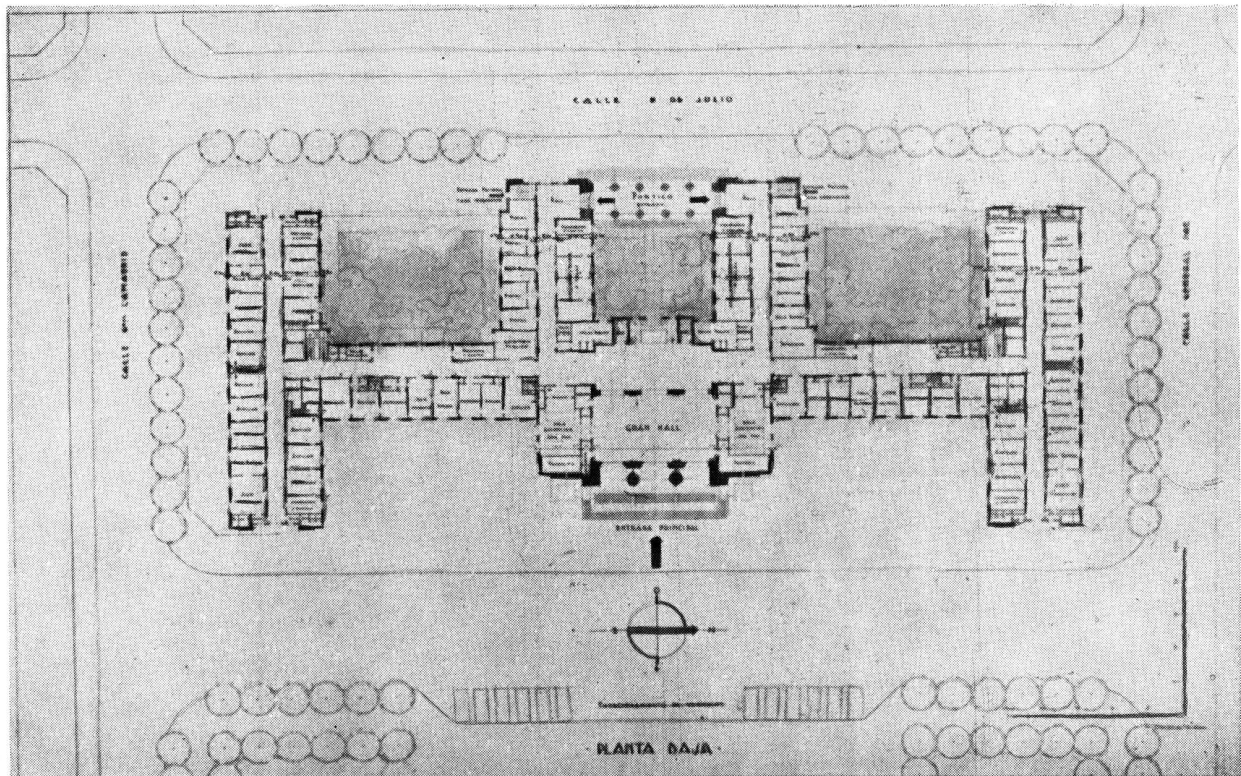
CONCURSO DE ANTEPROYECTOS  
PARA EL PALACIO DE LOS TRIBUNALES DE TUCUMAN

— Continuación del número anterior —

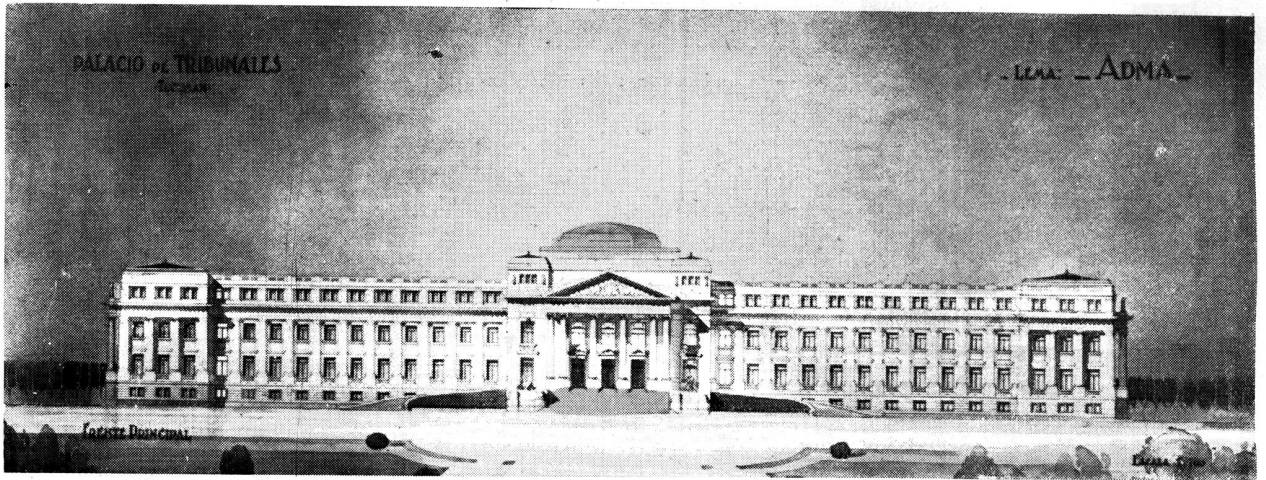


FRENTE PRINCIPAL

Lema: "Espiga" - Segundo Premio  
Arquitectos: De Lorenzi, Otaola y Rocca  
(S. C. de A.)



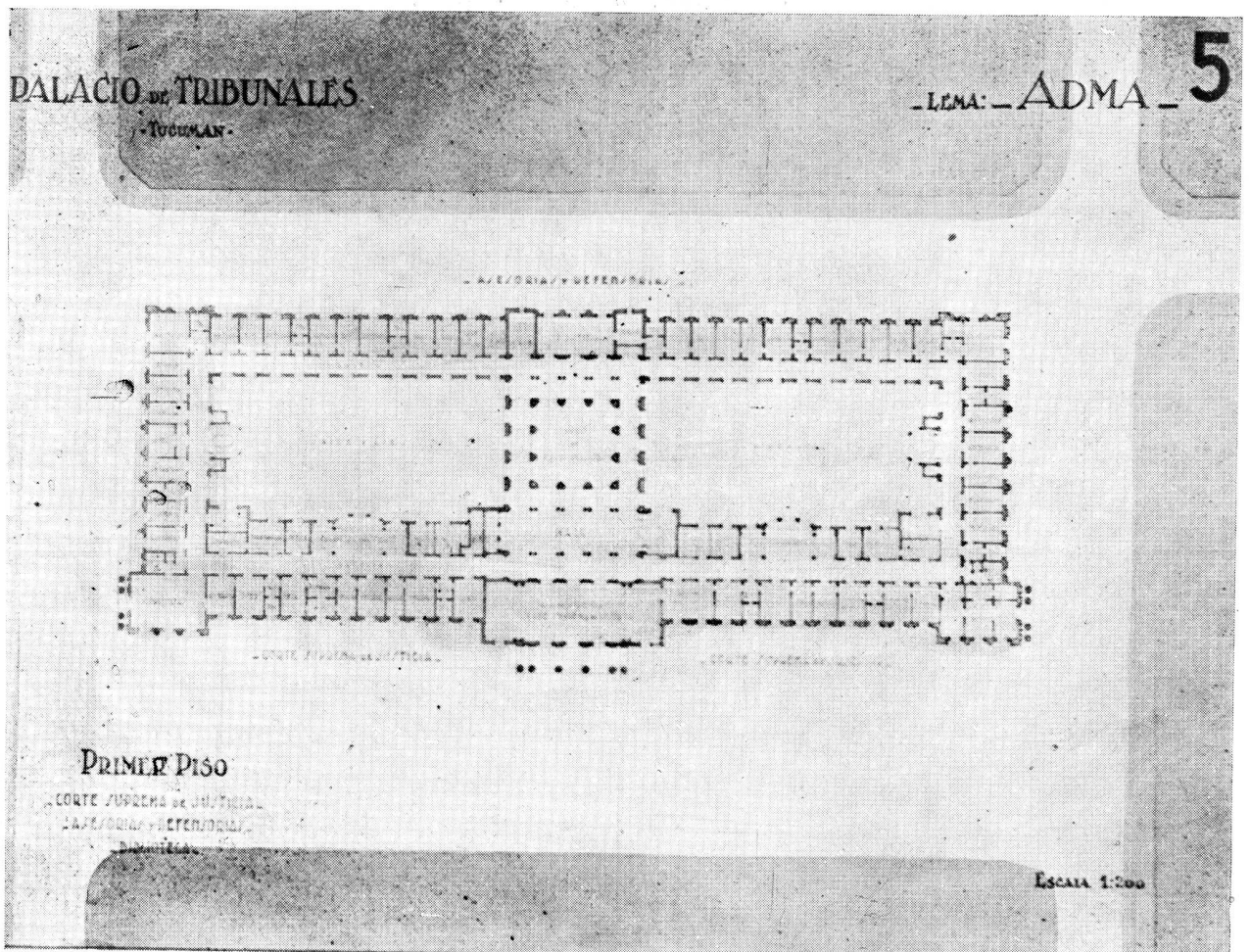
PLANTA BAJA



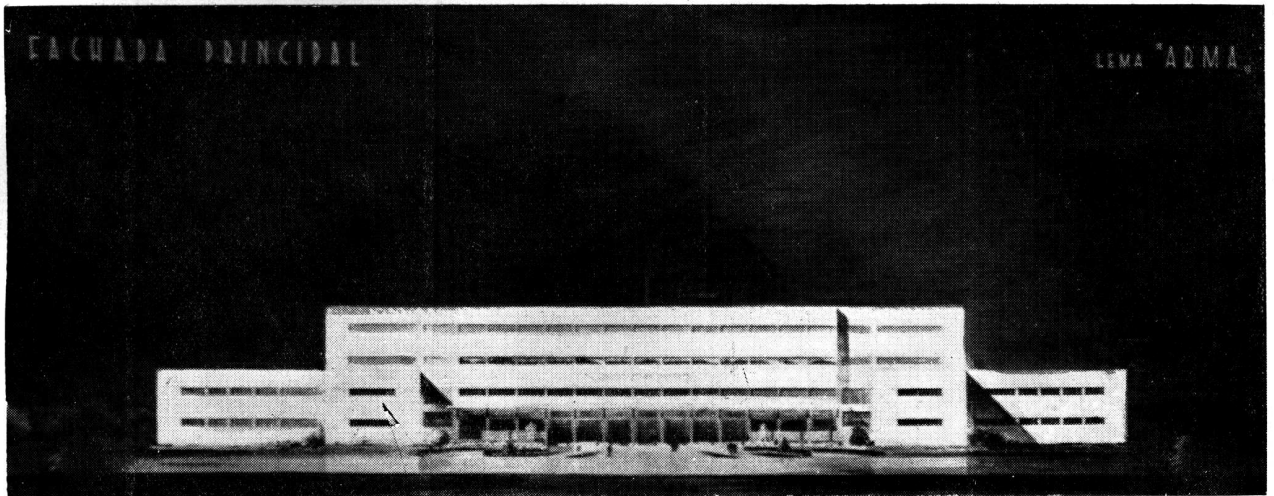
FRENTE PRINCIPAL

Lema: "Adma" - Tercer Premio

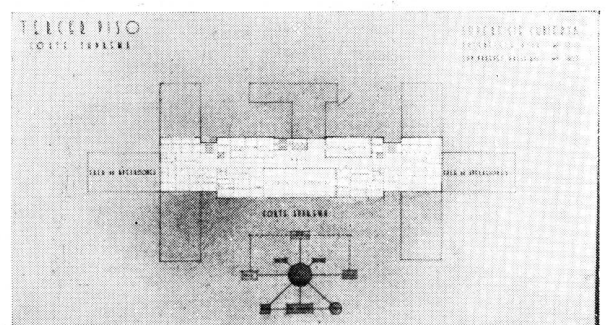
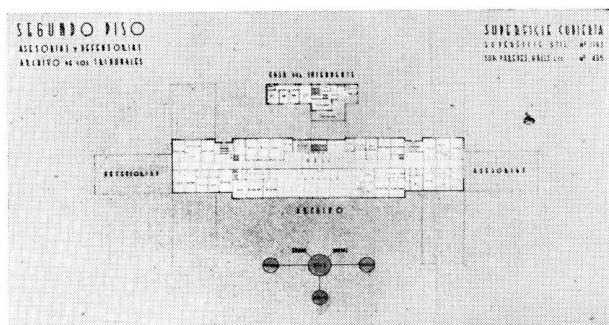
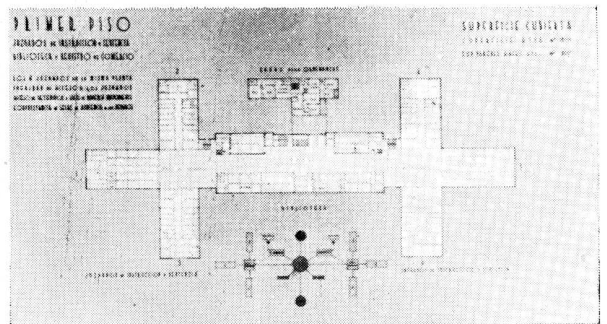
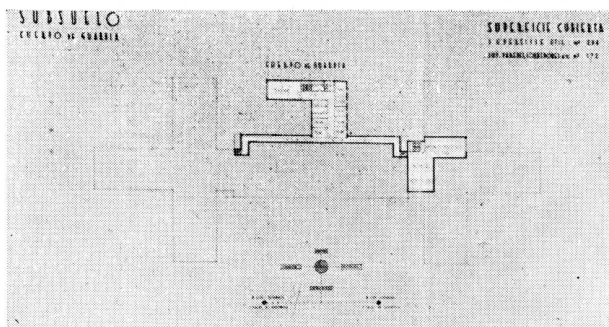
Arquitectos: Fermín Guisández y Osvaldo Carlos Fornari  
(S. C. de A.)



PLANTA DEL PRIMER PISO



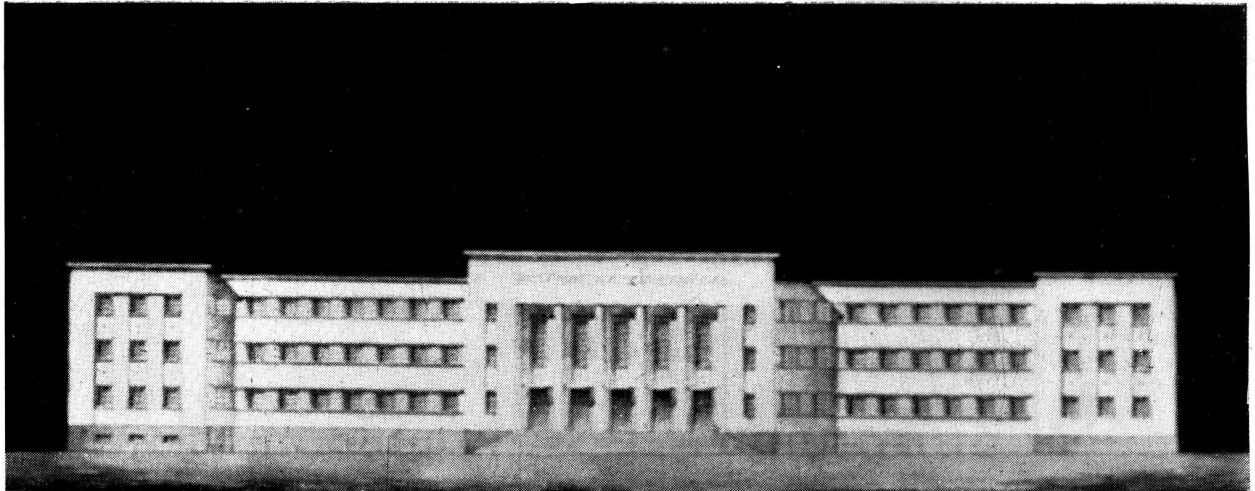
FACHADA PRINCIPAL



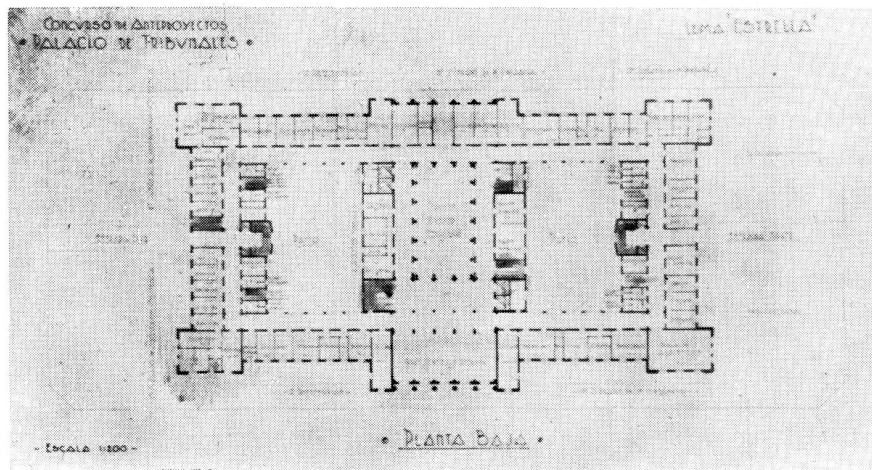
PLANTAS: SUBSUELO, PRIMER PISO, SEGUNDO PISO Y TERCER PISO

**Lema: "Arma" - Premio Accessis**

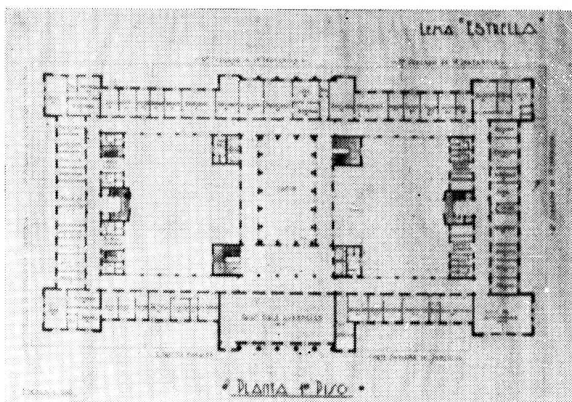
Arquitectos: Adolfo J. B. Cavagna, José Aisenson, Gualterio C. D. Carminatti, M. Oscar Ruiz y Mario Roberto Alvarez (S. C. de A.)



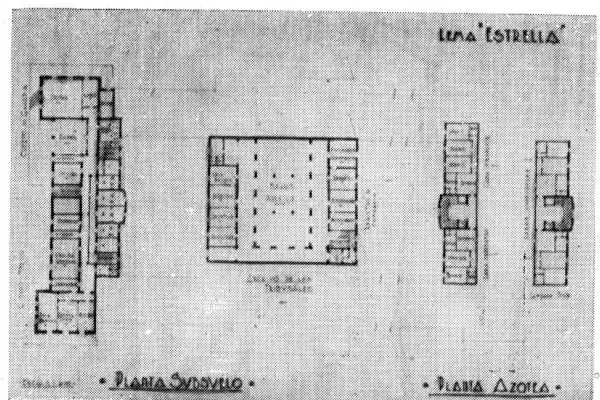
FACHADA PRINCIPAL



PLANTA BAJA



PLANTA 1º PISO

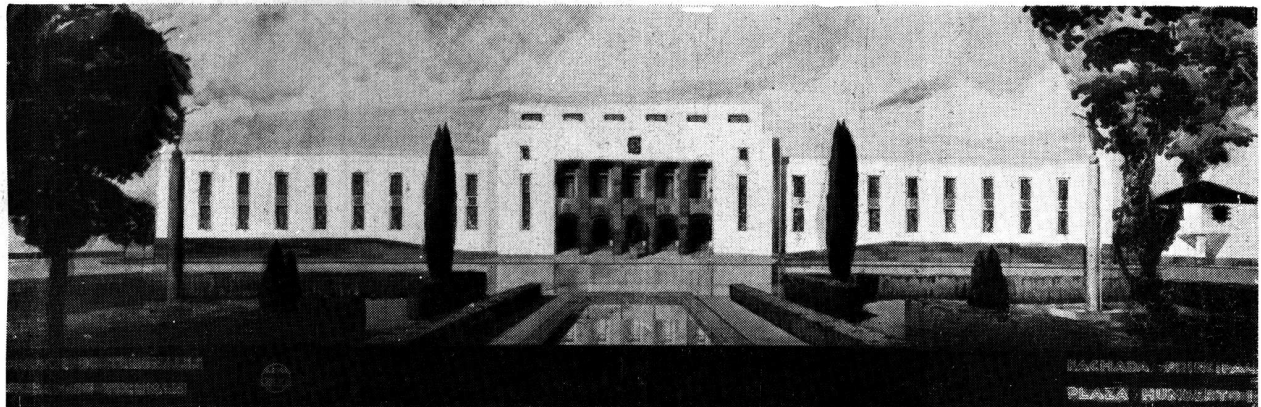


PLANTAS; SUBSUELO y AZOTEA

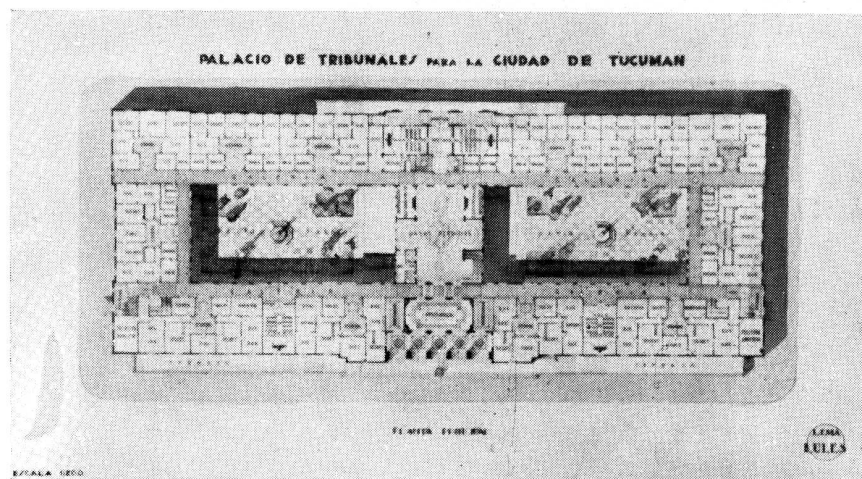
Lema: "Estrella" - Premio Accessis

Ingeniero: Juan H. Caesar y Arquitecto: Lorenzo Carattini

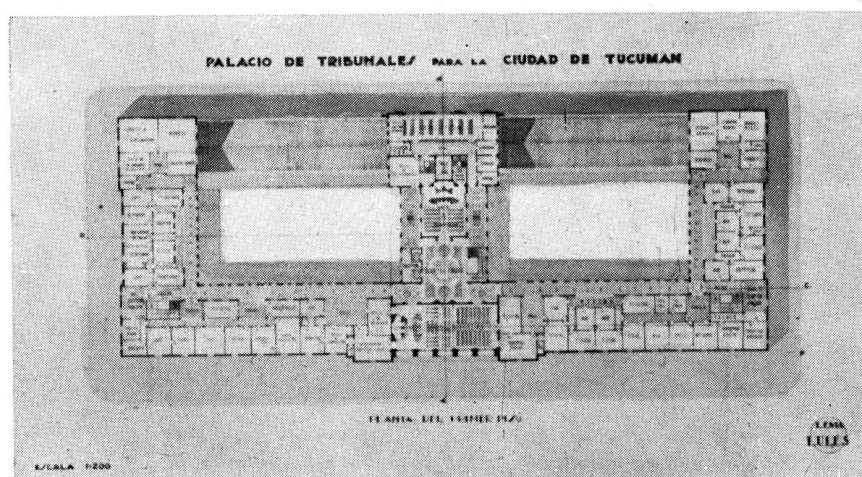




FACHADA PRINCIPAL

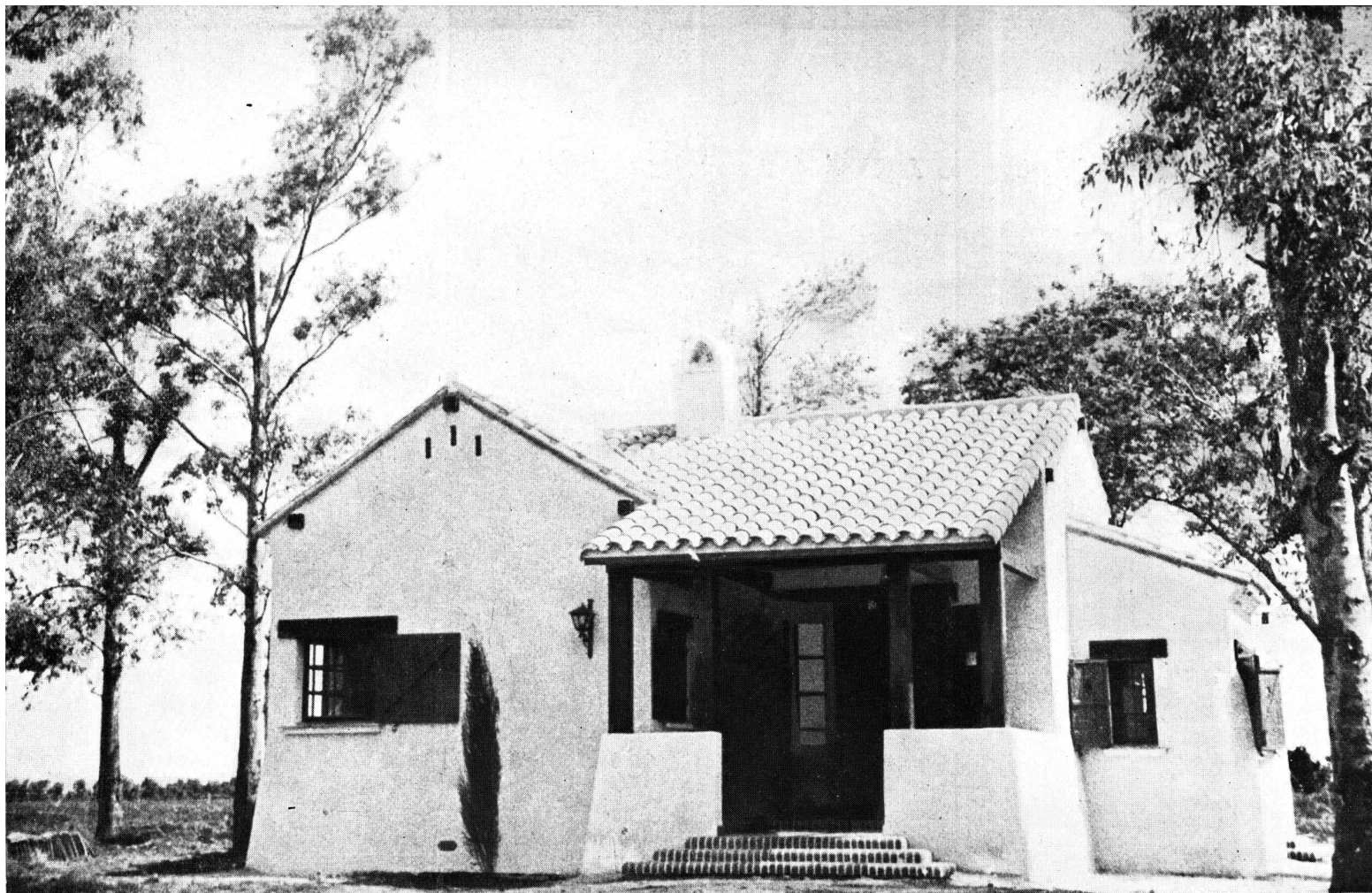


PLANTA PRINCIPAL

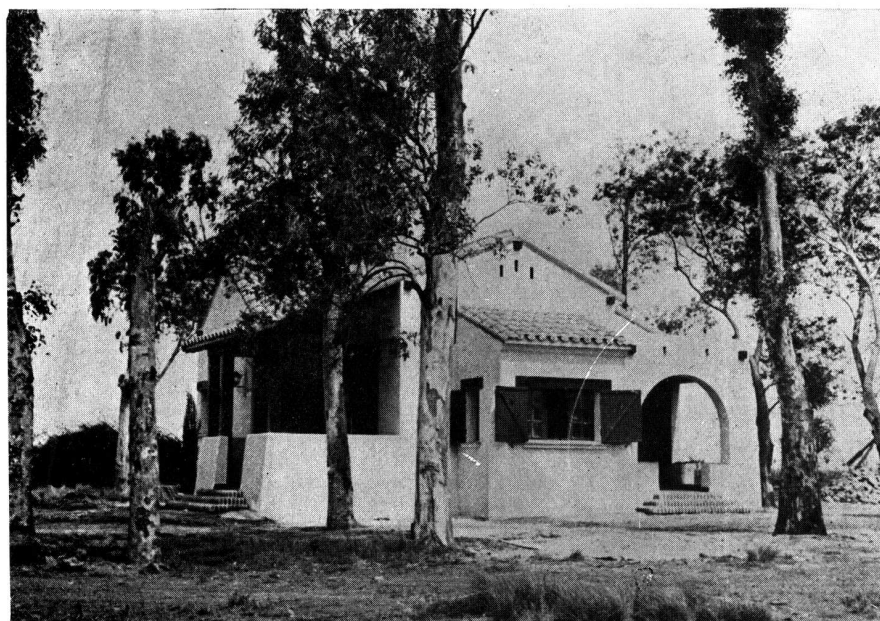


PLANTA DEL PRIMER PISO

Lema: "Lules" - Premio Accessis  
 Arquitecto e Ingeniero Noel y Escasany



CASA DE CAMPO DE FIN DE SEMANA - EN RUIZ, F. C. C. B. A.  
Provincia de Buenos Aires



PROPIEDAD DEL SEÑOR S. WEBSTER  
Arquitecto : Mario A. L. Gascón - S. C. de A.

# CASA DE CAMPO DE FIN DE SEMANA

Arquitecto: MARIO A. L. GAZCON  
(S. C. de A.)

## PRESUPUESTO:

### LIQUIDACION A OBRA TERMINADA

(Sistema de ejecución, por administración. Mano de obra: contratada globalmente. Obra gruesa: materiales suministrados por el propietario)

#### MANO DE OBRA

1ª cuota .....	\$ 500,00
2ª » .....	» 500,00
3ª » .....	» 590,00
4ª » .....	» 610,00
Cuota de garantía, a 6 meses .....	» 300,—
Adicionales .....	» 128,00
<b>Total.....</b>	<b>\$ 2.628,00</b>

### MATERIALES

Ladrillos, 28.500 .....	\$ 484,50
Polvo de ladrillo, 50 mts. cúbicos .....	» 350,00
Arena, 25 mts. cúbicos .....	» 272,20
Cemento, 40 bolsas .....	» 92,00
Cal, 9.000 Kg. ....	» 270,00
Yeso, 34 bolsas .....	» 57,60
Mosaicos y Baldosas .....	» 273,00
Ázulejos y porcelanina, cornisas, zócalos, etc... »	180,65
Metal desplegado, 33 hojas .....	» 51,15
Pelo de fibra, 6 Kgs. ....	» 24,00
Herrajes, herrería y estufa .....	» 373,60
Vidrios .....	» 70,00
Pintura al agua y al aceite .....	» 110,45
Artefactos del baño .....	» 213,80
Inst. de provisión de agua, desagües, agua caliente (incluso bomba y cámara séptica) .... »	950,00
Instalaciones eléctricas .....	» 80,00
Carpintería metálica. Ventanas .....	» 308,25
Carpintería de madera. Puertas, marcos y contramarcos .....	» 364,40
Dinteles y pilares del porch .....	» 258,25
Pisos de madera, 2 habitaciones .....	» 103,50
Zócalos, cabriadas, alfajías, tirantes, etc. .... »	100,00
Techado de tejas coloniales, 2.500 tejas .....	» 375,00
Tejuela y ladrillos de máquina .....	» 138,00
Materiales varios. Rejillas, clavos, alambres, varillas, etc. ....	» 70,00
<b>Total.....</b>	<b>\$ 9.498,27</b>

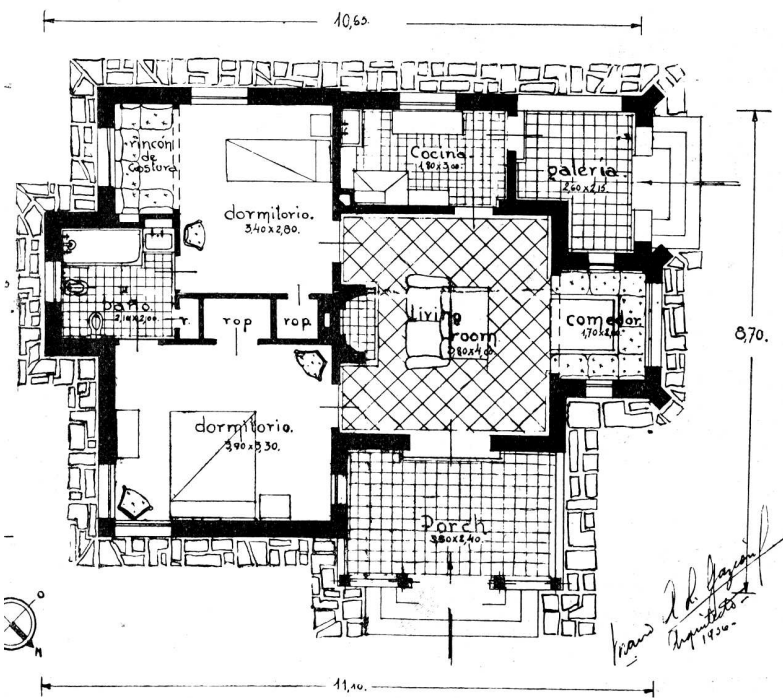
### TRANSPORTE DE MATERIALES

Ferrocarril .....	\$ 102,10
Camión .....	» 494,25
<b>Total.....</b>	<b>\$ 596,35</b>

### HONORARIOS

De acuerdo con el Arancel S. C. de A., según artículo 12 .....	\$ 703,57
<b>Total.....</b>	<b>\$ 9.498,27</b>

Son 86,65 mts. cuadrados de sup. cubierta, que resultan a \$ 109,60, incluidas las instalaciones y desagües, los honorarios, fletes y transportes.



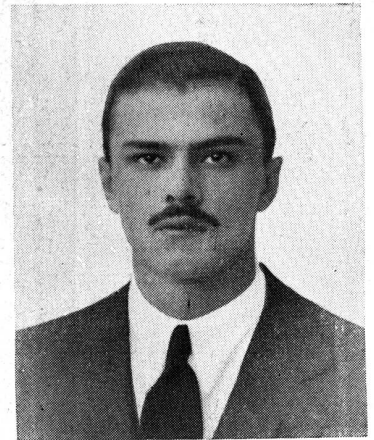
PLANTA

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS  
EXACTAS FISICAS  
Y NATURALES

●  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE BUENOS AIRES



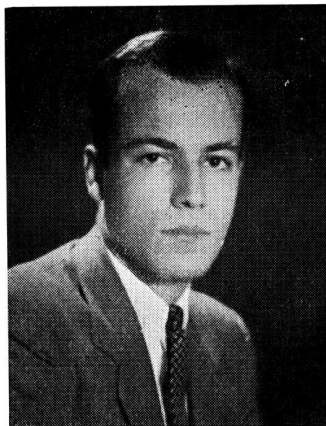
Arquitecto:  
VITO BONSIGNORE



Arquitecto:  
JOSÉ MANUEL CROVETTO



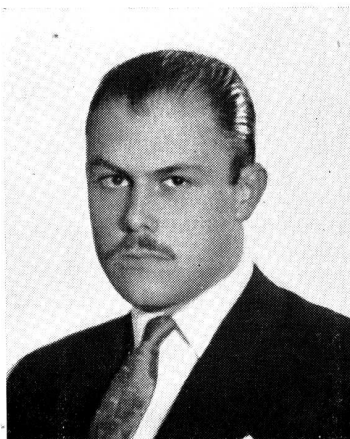
Arquitecto:  
ELMER L. WILLIS



Arquitecto:  
MARIO ROBERTO ALVAREZ



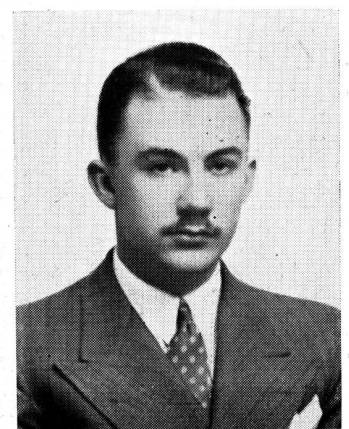
Arquitecto:  
IVANHOE U. GIARDINI



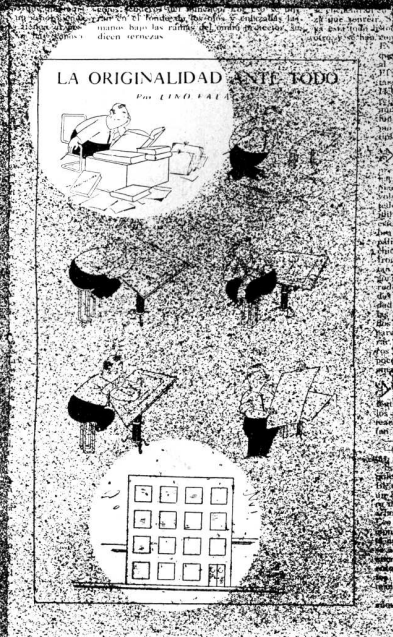
Arquitecto:  
ANDRÉS MARIO GAYOSO



Arquitecto:  
PABLO VICTOR D'ANNA



Arquitecto:  
JORGE M. VERBRUGGHE



originalidad a la que  
llegan, por el libre ejer-  
cicio de la profesión,  
aquellos que la practi-  
can, sin la vocación y  
el estudio del arquitecto.

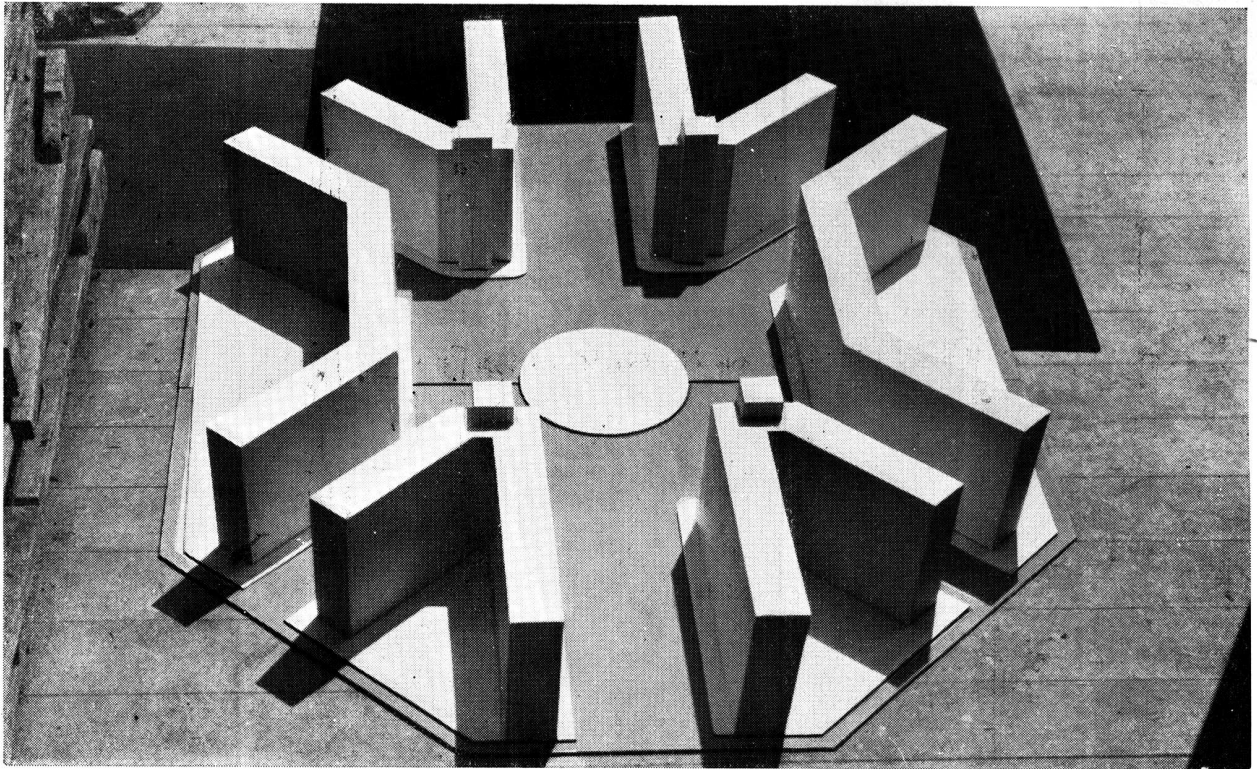


**PRO - REGLAMENTACION - PROFESIONAL**

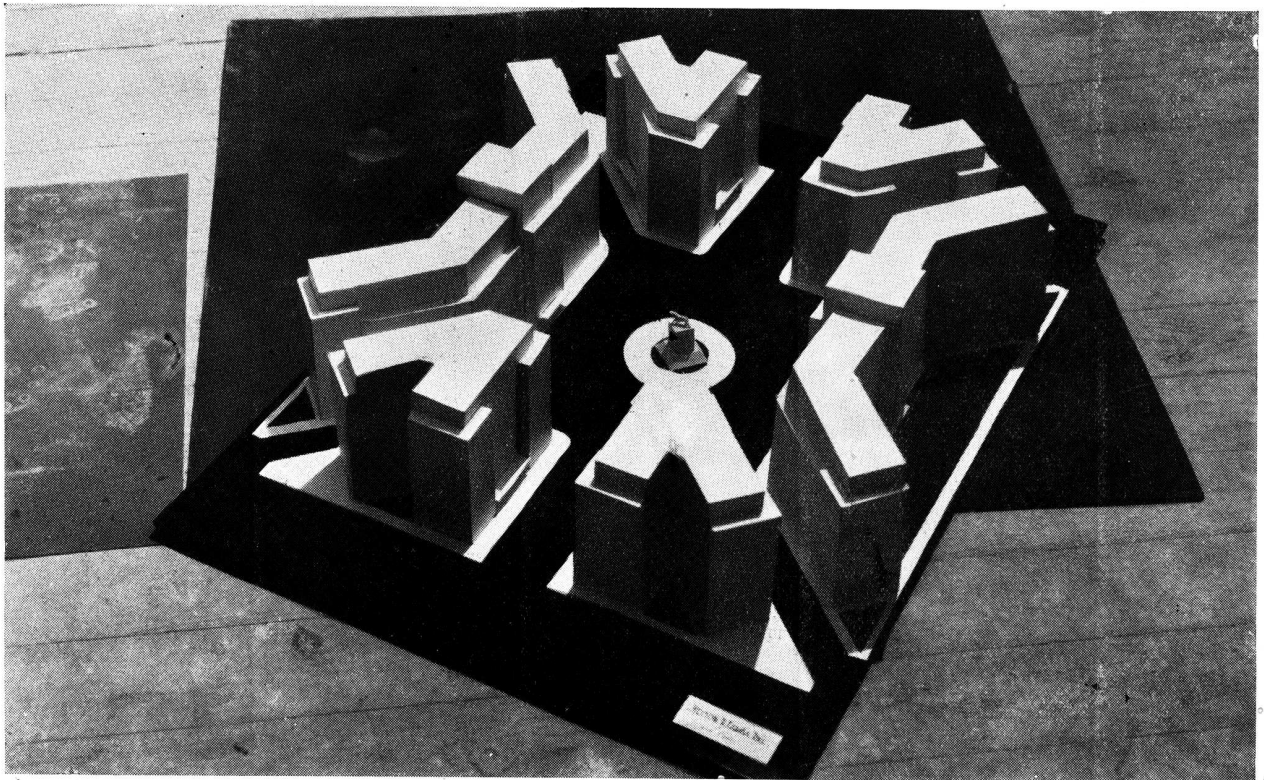
**CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA**

M. R. ALVAREZ  
E. de la PORTILLA  
D. IGARTÚA

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA



Por el Alumno: JOSE M. GUIASOLA

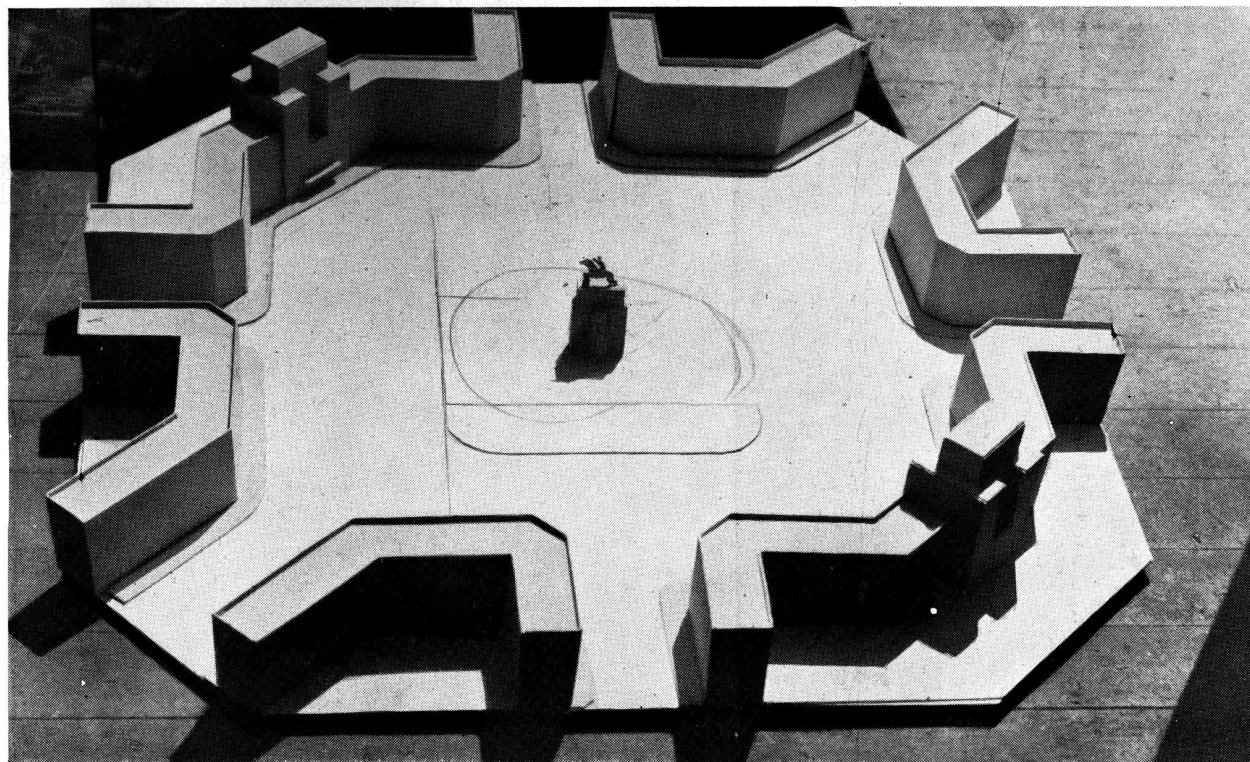


Por el Alumno: HECTOR R. FARIÑA RICE

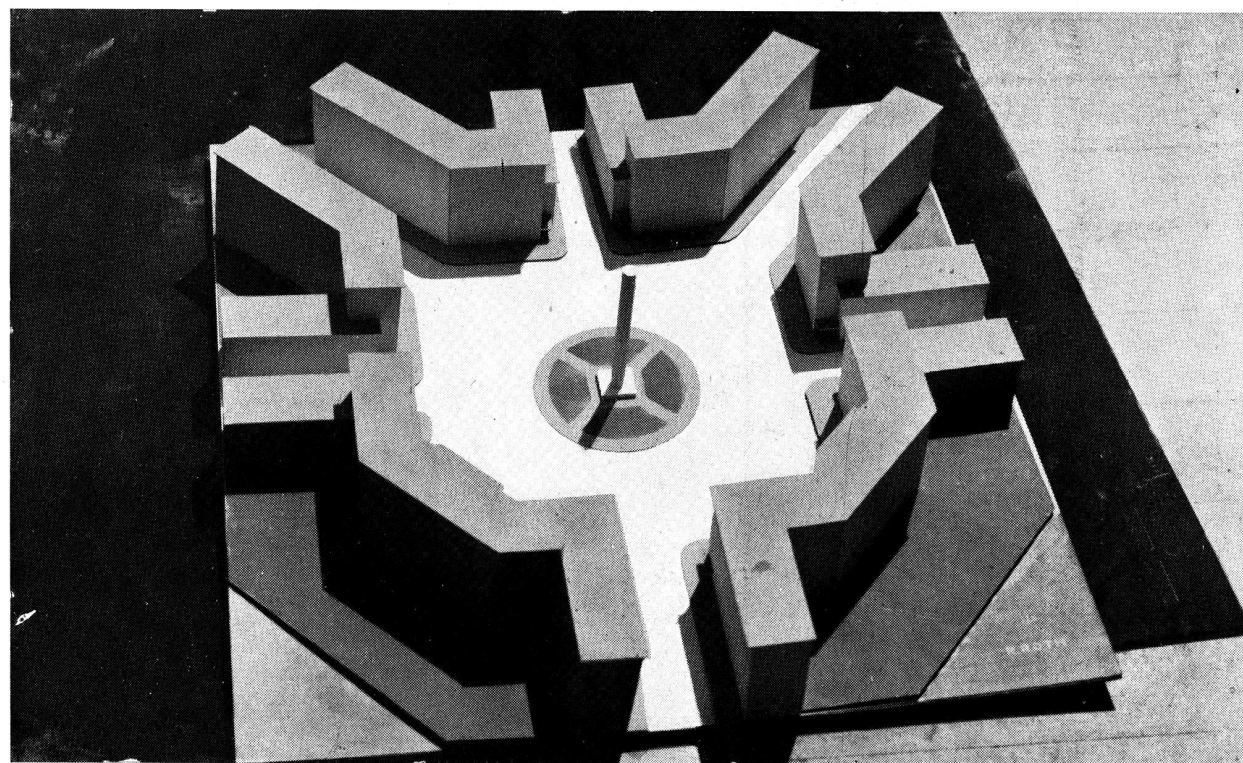
ESTUDIO DE VOLUMENES PARA UNA PLAZA

Profesor: ANTON GUTIERREZ y URQUIJO

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA



Por el Alumno: RAÚL L. PEREZ TORT

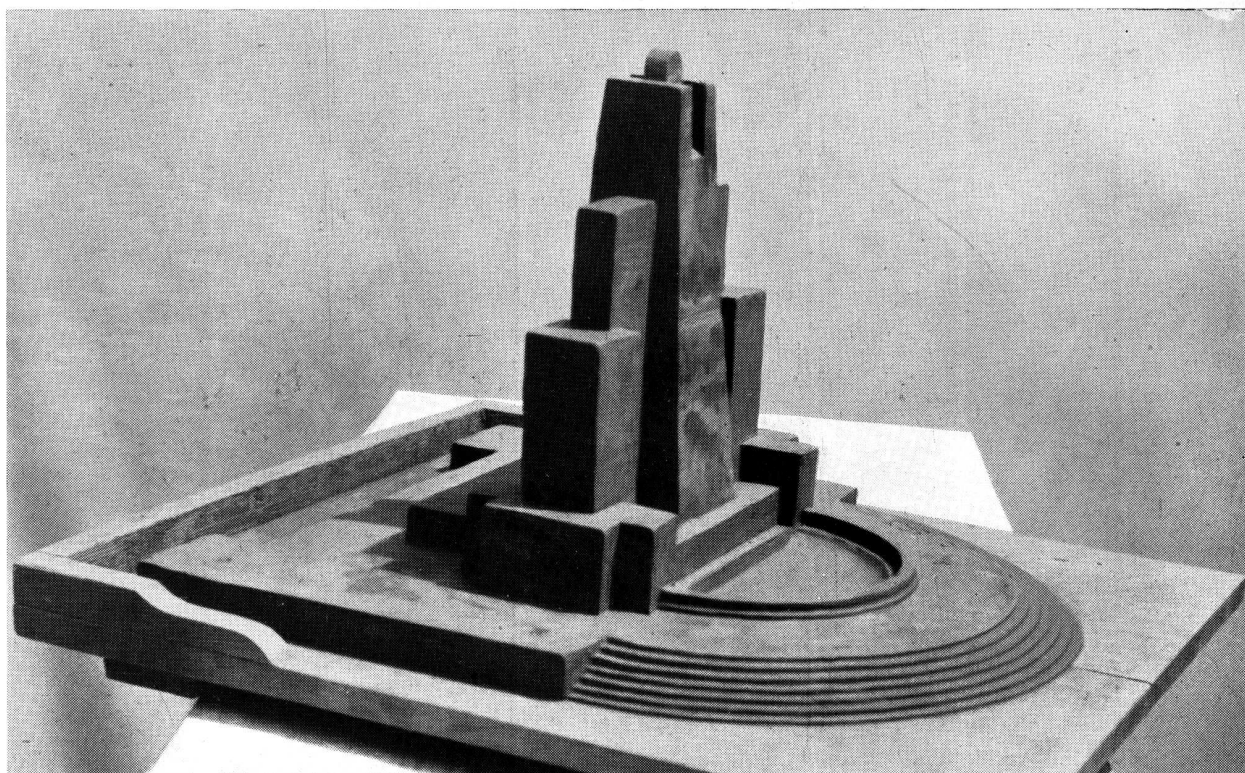


Por el Alumno: RODOLFO ROTH

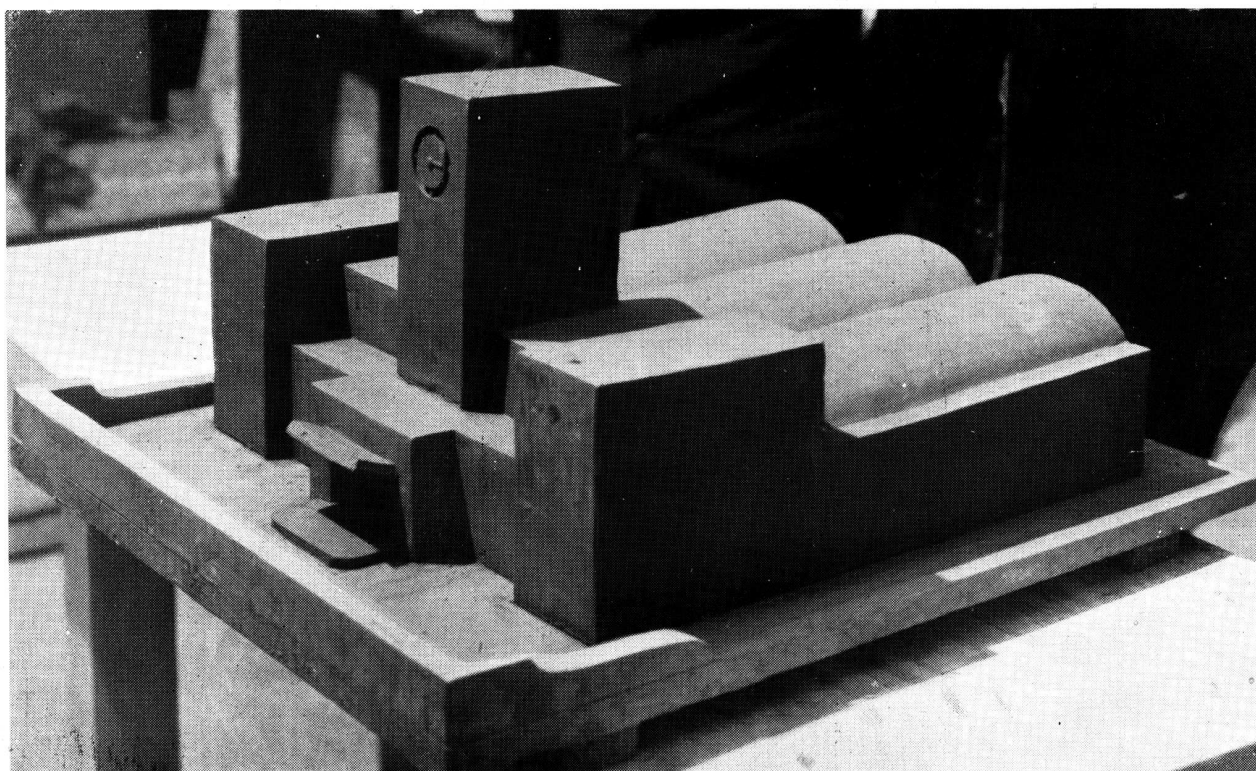
ESTUDIO DE VOLUMENES PARA UNA PLAZA

Profesor: ANTON GUTIERREZ URQUIJO

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA



Por el Alumno: RENÉ NERY



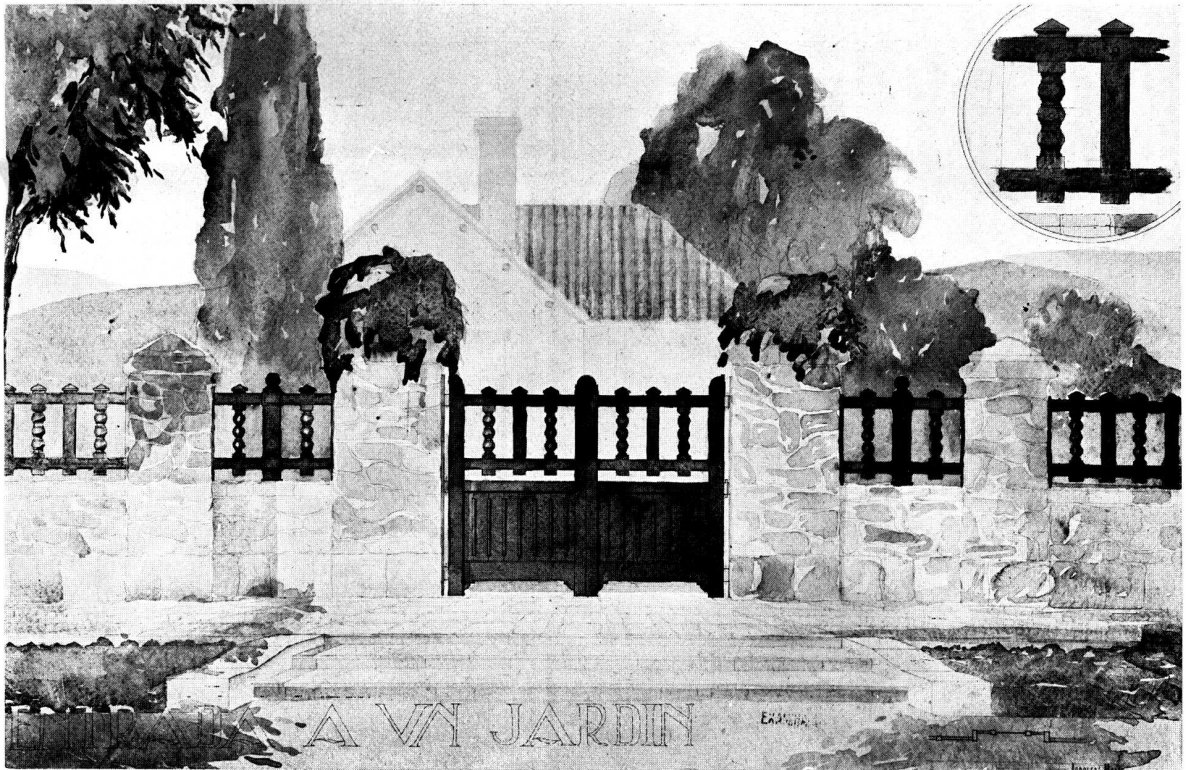
Por el Alumno: ALFREDO C. CASARES

ESTUDIO DE VOLUMENES

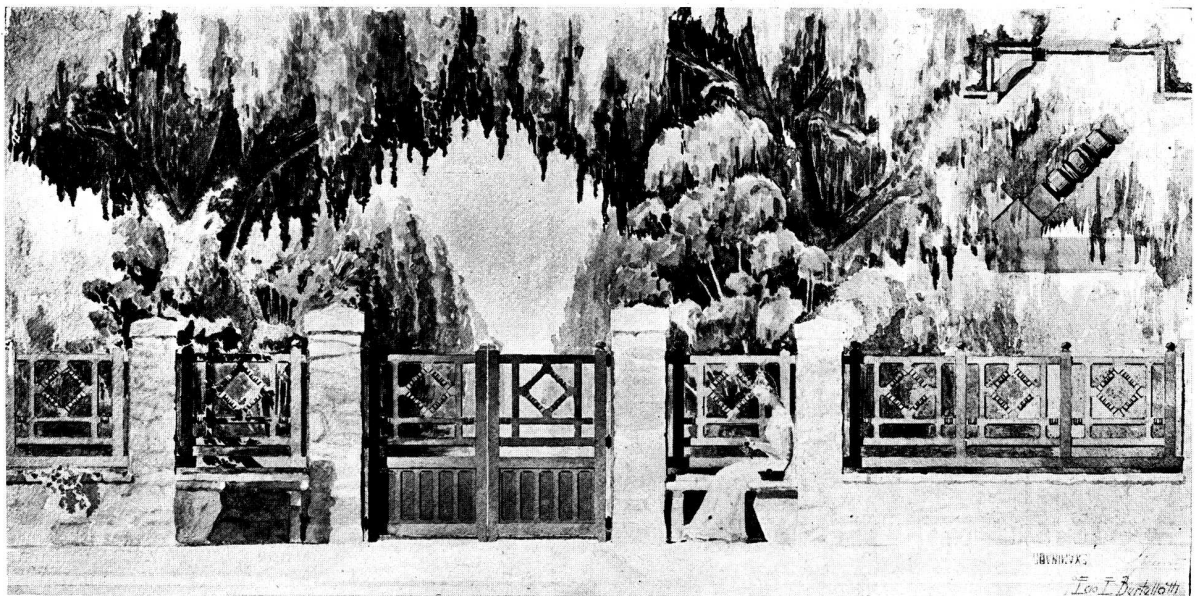
Profesor: ANTON GUTIERREZ y URQUIJO



TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA



Por el Alumno: RODOLFO J. MOORE



Por el Alumno: ECIO E. BERTELLOTTI

Tema: "ENTRADA A UN JARDIN"

Cómpoición Decorativa — Primer Curso

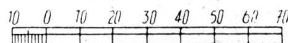
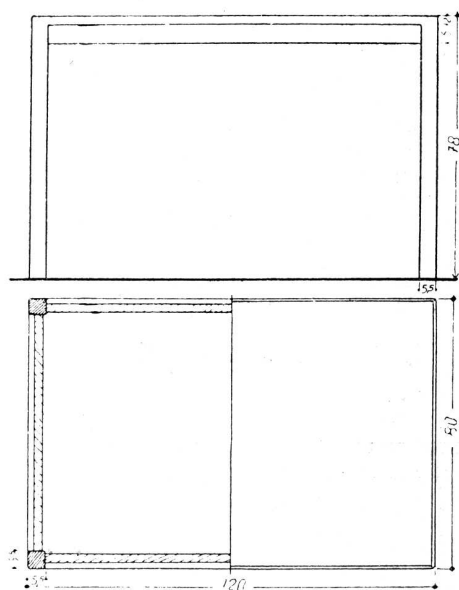
Profesores: CARLOS PIBERNAT y HUGO GARBARINI

Año 1936

M U E B L E S M O D E R N O S

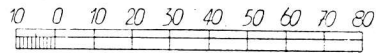
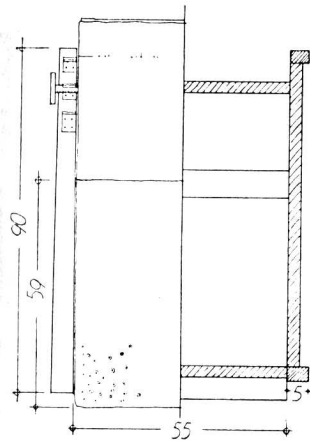
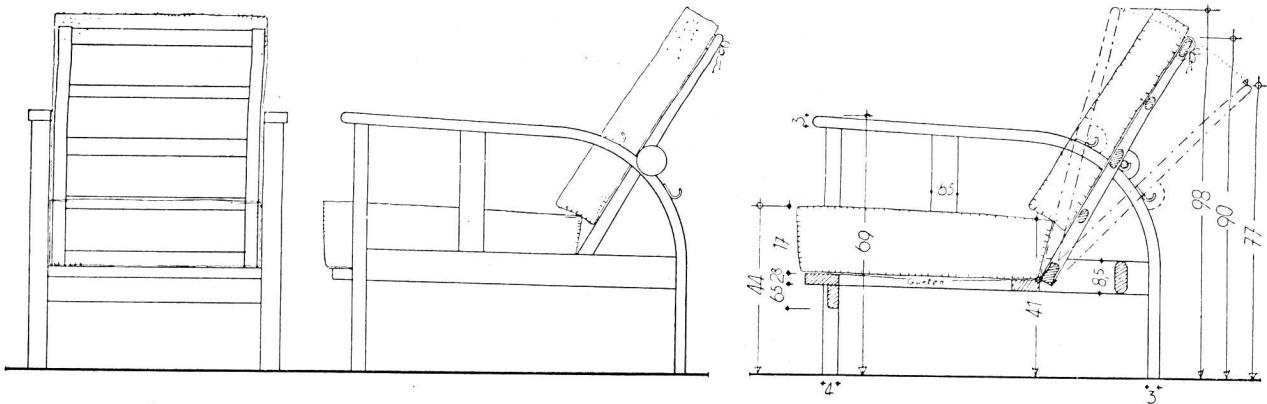


MESA Y BANCOS

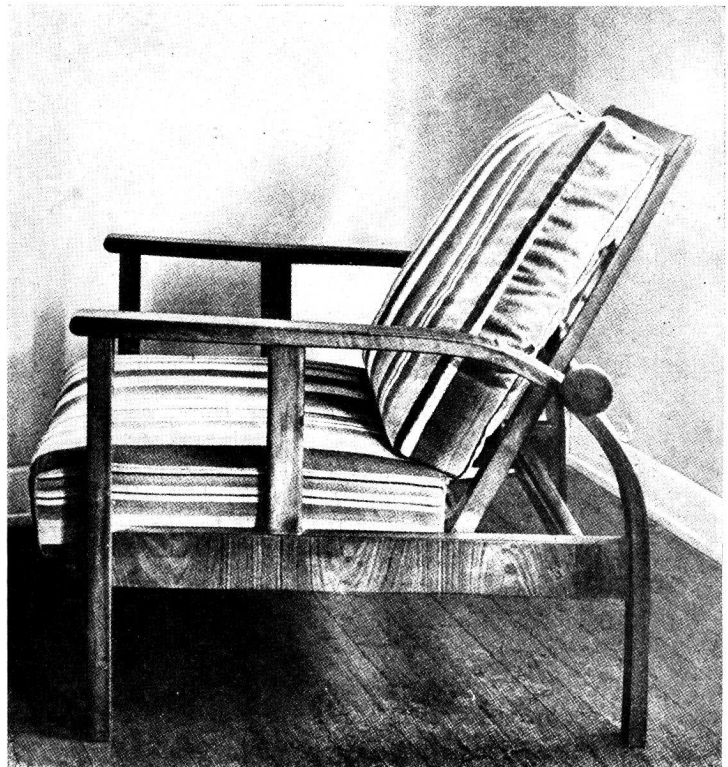


La parte superior de la mesa y de los bancos es en Linkrusta de color y mate. La madera empleada es el haya. Las patas de la mesa y de los bancos es de madera natural y mate—tratados al aceite—y los travesaños de color negro.

M U E B L E S M O D E R N O S



SILLON PARA RECOSTARSE  
Los Almohadones son movibles



# LA SOLDADURA ELECTRICA Y SUS APLICACIONES

Por el Ing. R. J. MUSTO,  
A. M. I. E. E., A I Mech E. (Londres)  
Afiliado C. A. I

**E**L desarrollo asombroso de las aplicaciones de la soldadura eléctrica en el campo de las construcciones metálicas de toda índole, en substitución de métodos que resultan ahora anticuados, justifica el espacio dedicado en este número de «Revista de Arquitectura». Su aplicación va también ganando terreno en la República Argentina aunque mucho más lentamente por la lógica desconfianza de la mayoría de los técnicos, pero es indudable que el empleo de la soldadura eléctrica seguirá extendiéndose y es de importancia primordial que su empleo sea adecuadamente reglamentado para vencer más pronto la apatía que aún reina en Centros Profesionales, y el natural antagonismo de Arquitectos e Ingenieros, despertado por ciertas garantías mediocres que aparentemente ofrece la soldadura, cuando esto sucede realmente por carencia de medios y disposiciones de especificar el trabajo.

En los países más industriales existen ya reglamentos, mientras que en el nuestro, cada fabricante obra necesariamente por su cuenta. Lo que se necesita sin embargo no es tanto reglamentos dictatoriales sobre la forma que debe tomar toda construcción soldada, sino establecer las prácticas y elementos **QUE NO DEBEN TOLERARSE** en toda fabricación soldada. Es natural que en la ausencia de reglamentos los fabricantes formen sus propios criterios y empléen materiales y métodos según inclinación individual, economía, etc., puesto que las autoridades supervisoras deben por fuerza desconocer por ahora lo verdaderamente legítimo en un procedimiento tan relativamente nuevo en la Argentina. Es también de esperar que si tales leyes fueran puestas en vigor, la mayoría de los constructores que emplean el sistema se resentirían al principio (como ha ocurrido en el extranjero) por tener sus modalidades de construcción revisadas o controladas pero merece recordarse que si la soldadura eléctrica ha de llegar a ser aplicada en construcciones de relativa importancia como puentes, hangares, torres, armazones y tramos metálicos, vigas compuestas, cabriadas de gran luz, esqueletos metálicos para edificios, fábricas, etc., su empleo formal se desarrollará sin trabas solamente cuando existan disposiciones definidas para reglamentar su empleo.

Aunque el tema es demasiado extenso para ser adecuadamente analizado en el espacio dado, creemos que resulte interesante repetir algunas nociones fundamentales, ya que pueden servir de orientación a los interesados en esta nueva pero importantísima rama de la ingeniería:

Entre los factores que contribuyen al buen éxito de la operación de soldadura, la habilidad del operador y calidad de la corriente eléctrica son desde luego factores esenciales. La práctica ha demostrado sin embargo que la composición y naturaleza del **ELECTRODO** o varilla de soldar es el **SINE QUA NON** que identifica la calidad física de la junta soldada y es por lo tanto imprescindible

formar un buen criterio sobre las condiciones esenciales que deben tenerse en vista cuando se especifica el tipo de electrodo a emplearse para asegurar los mejores resultados.

En primer lugar conviene observar que en la fabricación del hierro y acero, la eliminación de las diversas impurezas del metal se consigue por medio de **FUNDENTES** adecuados según la finalidad a que éstos deben aplicarse. Estos fundentes o escorias tienen también que desempeñar la importante función de proteger el metal de oxidaciones deletéreas durante el proceso de fusión. Un acero fabricado sin ayuda de estas reacciones químicas sería inservible porqué resultaría impuro y contendría grandes cantidades de óxido de hierro que lo harían «**AGRIO**» y de poca resistencia mecánica.

De igual modo, es lógico deducir que para obtener un depósito soldado de acero de idénticas características al metal original, el electrodo debe reunir los necesarios componentes para garantizar una soldadura limpia y homogénea, libre de oxidaciones, y para conseguir además que la junta reúna las condiciones de seguridad y fácil ejecución.

La composición del electrodo es, por consiguiente, de gran importancia y a este respecto es interesante recapitular la especificación que autoridades extranjeras competentes comienzan a establecer para un buen electrodo:

(a) El electrodo debe tener un revestimiento de propiedades fuertemente desoxidantes que pueda reaccionar químicamente con la escoria y herrumbre sobre la obra a soldar, produciendo un fundente que pueda proteger de la acción atmosférica la superficie de la soldadura.

(b) El revestimiento debe tener un punto de fusión más bajo que el del acero a fin de poder mantener baja la corriente de soldadura, para reducir la dilatación de la parte soldada, la posibilidad de que el metal se recaliente, y dar tiempo al fundente para que se separe del metal depositado.

(c) La cubierta debe ser capaz de resistir cambios de temperatura y los rigores usuales que ocurren durante su empleo, sin agrietarse.

(d) El alma del electrodo debe depositar un metal que no sea poroso, y de alta ductilidad.

(e) Cuando el electrodo es empleado en posiciones donde ha de doblarse, la cubierta debe ser suficientemente plástica para que una parte del electrodo, por ejemplo de 20 centímetros, pueda doblarse en ángulo recto sin que se produzcan grietas en el revestimiento. La prueba debe hacerse después que el electrodo haya sido sumergido en agua y secado.

(f) Con electrodos que deben emplearse para calderas o alguna pieza que debe forjarse, la calidad del metal depositado debe ser tal que tiras cortadas de la planchuela soldada puedan, al calentarse al rojo vivo, ser dobladas y achatadas sin mostrar defectos.

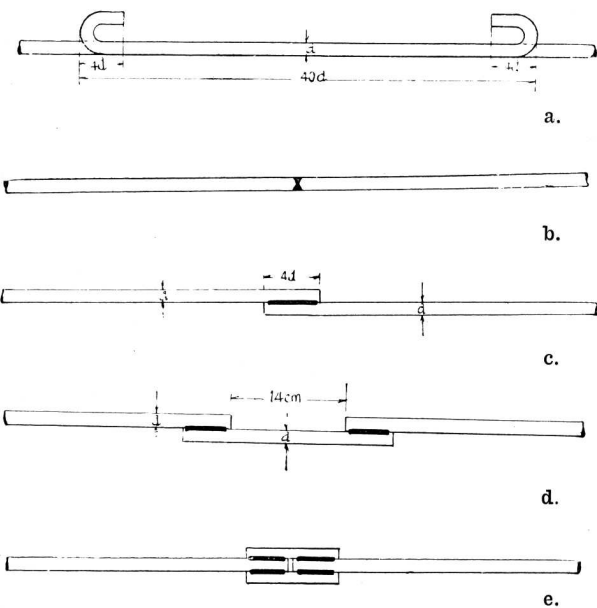
(g) Las propiedades mecánicas del metal depositado deben ser las siguientes:

Límite de Extensión .....	34 kilo/mm <sup>2</sup> .
Carga máxima de ruptura .....	45 » »
Alargamiento sobre 4/A .....	30 %.
Estricción .....	50 %.
Resiliencia .....	8 KgM. (Izod).
Ensayo estático de dobladura .....	180°

Un ejemplo de la aplicación de la soldadura que ha despertado bastante interés en el país recientemente, es la soldadura de los barros de hierro de tracción y repartición para el hormigón armado. El enlace soldado de los nudos y conexiones, además de eliminar todo riesgo de deslizamiento presenta varias otras ventajas técnicas sobre la práctica usual, especialmente cuando las barras deben arreglarse en el menor espacio posible como ser vigas angostas y arcos de gran luz.

Armazones soldados poseen además la virtud de resultar más robustos y pueden ser manejados sin producir deformaciones, cosa harto ventajosa en la ejecución de losas para paredes de retención, etc.

En la soldadura de barras de refuerzo varios métodos son empleados conforme los detalles a, b, c, d y e, en Fig. 1. Aunque la soldadura a tope (b) puede ser em-



Figs. 1 (a) (b) (c) (d) (e).— Métodos de empalmar las barras por medio de la soldadura eléctrica

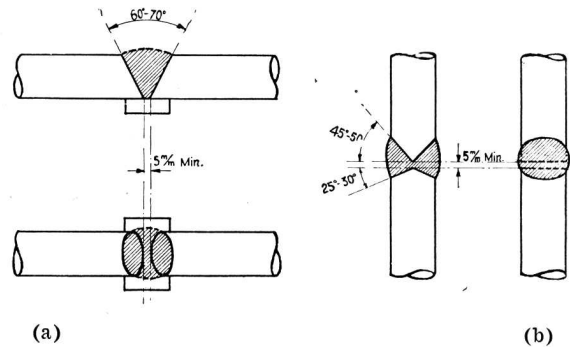
pleada con ventaja para barras de gran tamaño, su aplicación no es tan práctica como las alternativas (c) y (d) para hierros menores de 6 mm. de diámetro, y su empleo debe estar sujeto a las siguientes observaciones:

(1) Las barras deben ser derechas cerca de la junta, y perfectamente alineadas antes de ser soldadas.

(2) Barras de más de 6 mm. deben ser chanfleadas si soldadas a tope, cada una a un ángulo no menor de 60° y

la distancia entre los extremos no debe ser menor de 2 mm. para obtener penetración completa de la soldadura.

(3) Todas las capas consecutivas de soldadura deben ser limpiadas esmeradamente para evitar inclusiones y cavidades. La preparación y procedimiento de soldar las barras está indicado en Figs. 2 a y 2 b.



Figs. 2 (a) y (b).— Preparación y procedimiento de soldar las barras a tope

Se ha comprobado con ensayos efectuados para establecer el efecto de una posible excentricidad de las dos barras soldadas, que un error de 5° sobre el plano vertical no introduce suficiente flexión para producir la fractura por la soldadura. Un error de 3° de angularidad lateral causa la fractura por la soldadura a 94 % de la resistencia de la barra sólida.

Una excentricidad de 3 mm. en barras de 40 mm. de diámetro no produce fractura sobre la soldadura, pero 6 mm. produce la fractura de la soldadura a 87 % de la resistencia de la barra.

Estos pequeños defectos de angularidad y excentricidad (Fig. 3 b) pueden ser eliminados no obstante, mediante el empleo de morsa especiales del tipo ilustrado en Fig. 3.

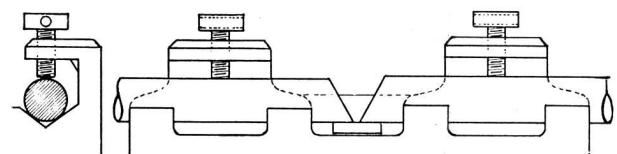


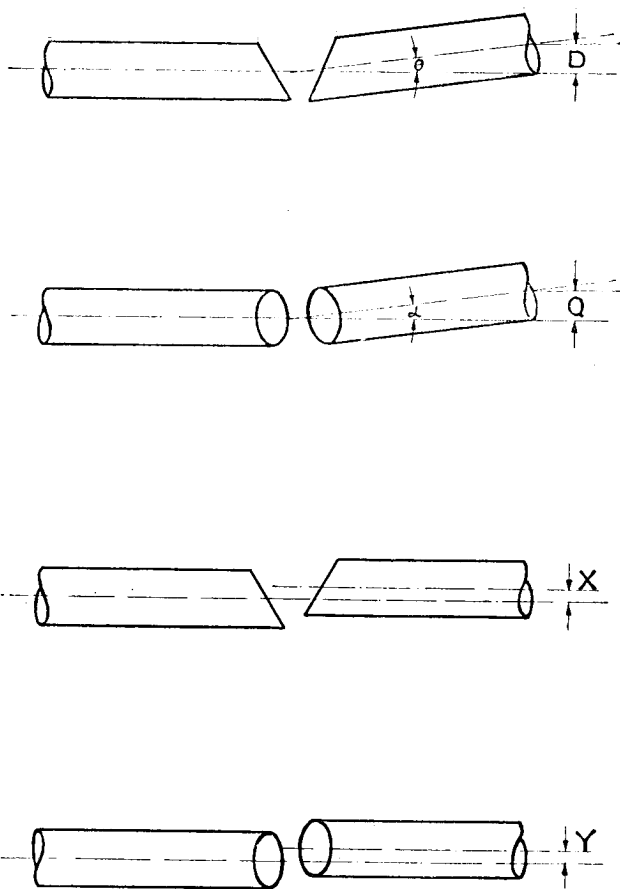
Fig. 3.— Tipo de Morsa empleada para la soldadura de barras a tope

En la ejecución de armazones y entramados metálicos para columnas y vigas, la rigidez de la construcción soldada de las ligaduras sobre los hierros longitudinales salta inmediatamente a la vista. Como ejemplo de la SUPERIORIDAD de tal construcción se ha llevado a cabo un ensayo comparativo construyendo dos vigas de idénticas proporciones según detallado en Fig. 4, que fueron luego probadas a la flexión con los siguientes resultados:

(1) La primera rotura apareció con una carga de 500 kilos en la viga con enlaces de alambre, y 1.400 kilos en la viga con empalmes soldados.

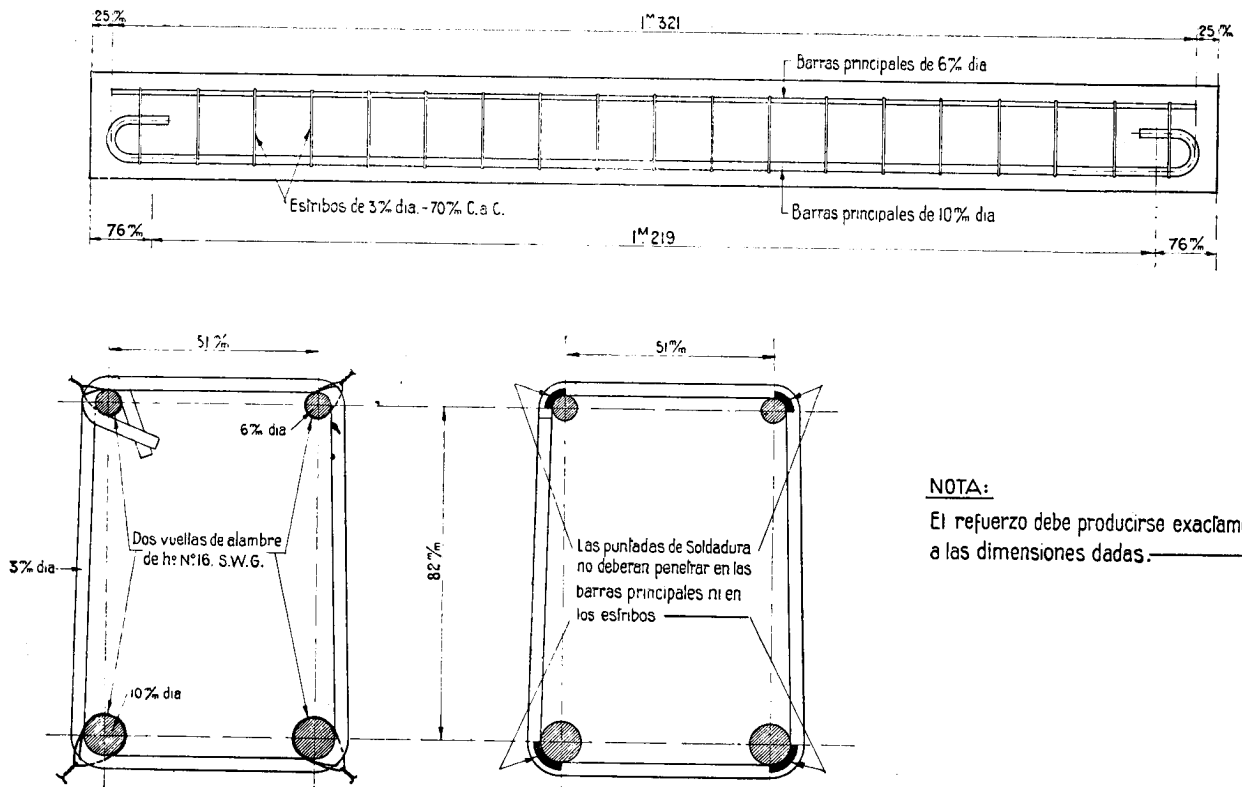
(2) Las cargas máximas a la rotura fueron 1.100 kilos y 2.000 kilos respectivamente.

La fotografía, Fig. 5 demuestra las vigas después del ensayo, y la Fig. 6 las curvas de flexiones relativas.



Existen ya varios puentes de hormigón armado en el país, que tienen barras soldadas eléctricamente, de los cuales damos un ejemplo típico en la fotografía Fig. 7 y es de esperar que los arquitectos y constructores nacionales seguirán estudiando y ensayando este nuevo método de construcción, sin esperar el estímulo de la competencia extranjera, extendiéndolo en todas aquellas aplicaciones que su propia experiencia aconseje, para mayor desarrollo y perfección de la industria en nuestro país.

Fig. 3 (b). — Faltas de angularidad y excentricidad posibles durante la soldadura a tope  
 D. — Angularidad sobre el chanfle  
 Q. — » lateral  
 X. — Excentricidad sobre el chanfle  
 Y. — » lateral



NOTA:  
 El refuerzo debe producirse exactamente a las dimensiones dadas.

BARRAS ATADAS CON ALAMBRE.

BARRAS CON PUNTADAS DE SOLDADURA.

Fig. 4. — Detalles de la construcción de vigas de ensayo

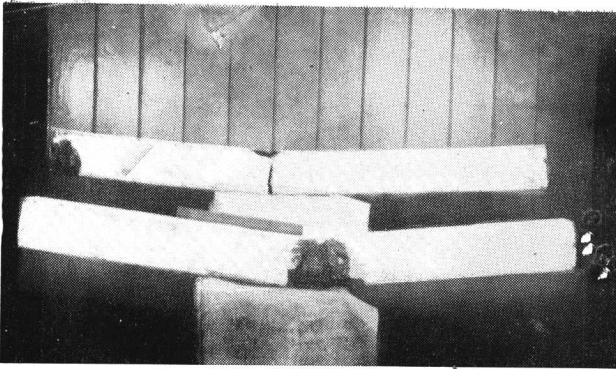


Fig. 5. — Fotografía de las vigas después del ensayo a la rotura

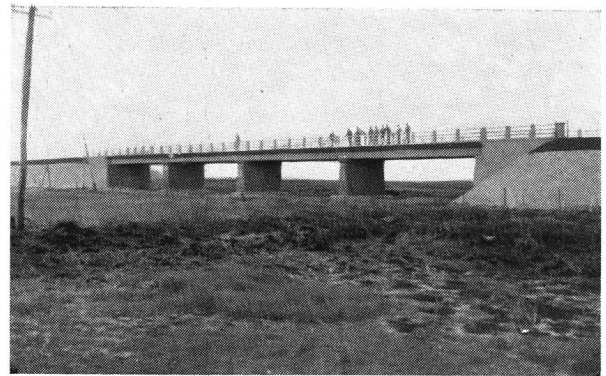


Fig. 7. — Tipo de puente de hormigón, con barras soldadas eléctricamente

## PRUEBAS SOBRE VIGAS DE CEMENTO REFORZADAS. —

Viga A Reforzamiento con alambre +  
 Viga B Reforzamiento con soldadura x

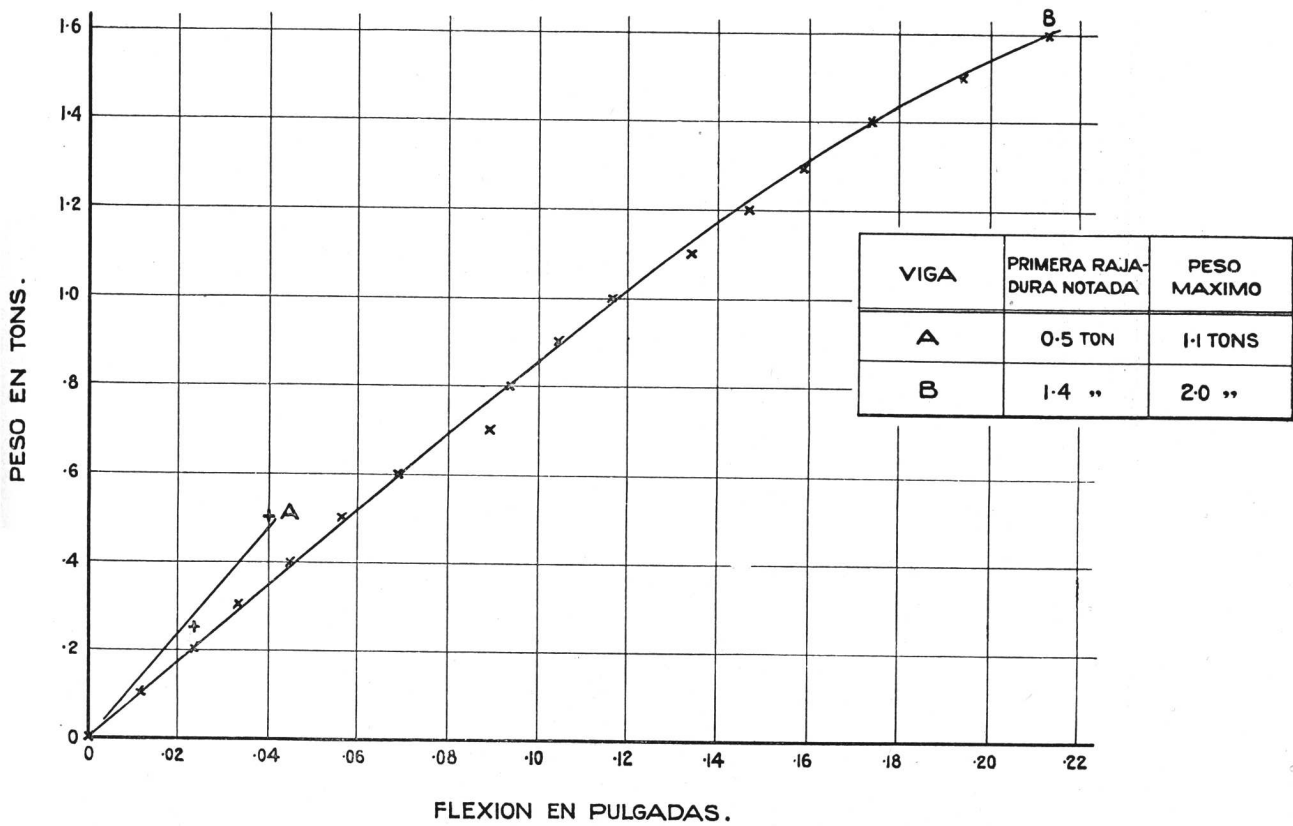
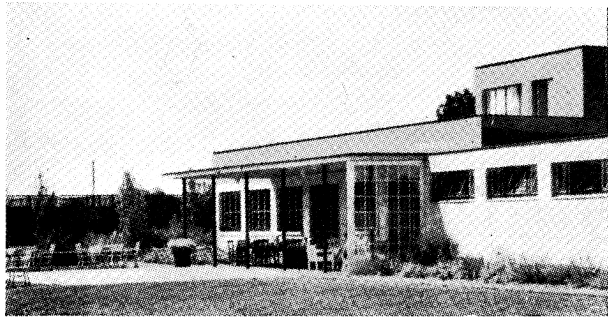
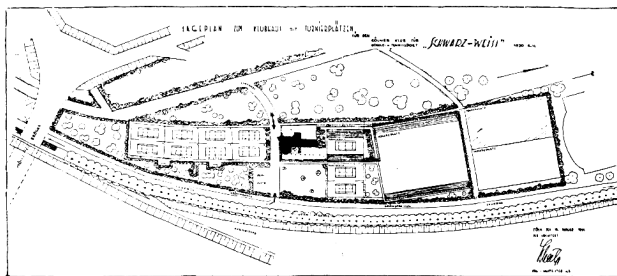


Fig. 6. — Curvas de flexión en Vigas de ensayo

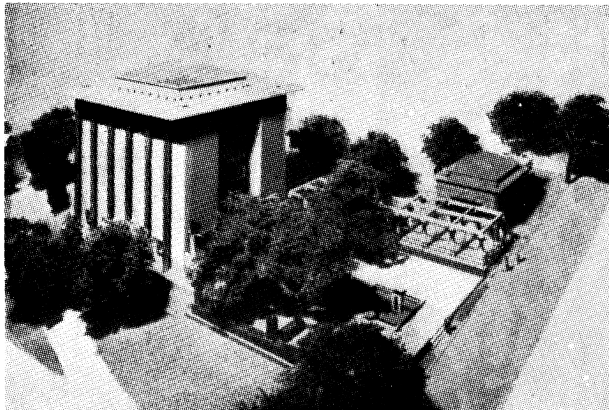
# LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



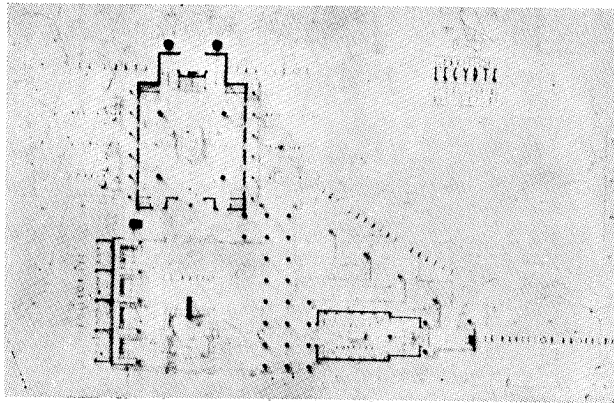
Fachada.  
*Der Baumeister*, No 4, Abril 1937.  
Nuevo Club de Hockey y Tennis, pág. N° 131.



Planta de conjunto.



Perspectiva.  
*L'Architecture*, V. L. N° 3, 15 de Marzo 1937.  
Pabellón de Egipto.  
Por el Arquitecto: M. Lardat. P. 104.



Planta.

## CONSTRUCCION

- JOURNAL OF THE R. I. B. A.*, 7 Noviembre 1936.  
Techos planos, por Gibson Arq. (Conferencia en la Universidad de Liverpool), pág. 14.  
Informe del Comité de Estudio de Estructuras de acero, pág. 31.  
*REVISTA «A CASA»* (Río), Octubre 1936.  
Métodos americanos de construcción.

## URBANISMO

- JOURNAL OF THE R. I. B. A.*, 7 Noviembre 1936.  
Hanger Him Estate, Park Royal, Londres.  
Centro con estación subterránea, tiendas, departamentos, hoteles, garage, estación de servicio, por Arq. Welch y Lander.

## ESCUELAS

- DER BAUMEISTER* (Münich) N° 2, Febrero 1937.  
Escuela en Bad Wiese.  
*THE JOURNAL OF THE R. I. B. A.*, 20 Marzo 1937.  
Escuela de enfermeras en Kensal House.  
*ARQUITECTURA* (Montevideo), N° 2 de 1936.  
Escuela de Matemáticas de Milán (Gio Ponti).  
*L'ARCHITETTURA ITALIANA*, N° 2, Febrero de 1936, XV.  
Concurso para la Sede del Instituto Técnico de Gorizia, por Pantano, Pierrotti y Ziegler.

## IGLESIAS

- JOURNAL OF THE R. I. B. A.*, Febrero 1937.  
Iglesia en Mill-Hill, por Arq. Keble.

## SALAS DE ESPECTACULOS

- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI*, N° 2, Febrero de 1937.  
Cinematógrafo Normandie, París, por Montaut y Gorska Arquitectos.

## EXPOSICIONES

- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI*, N° 2, Febrero de 1937.  
IV Exposición organizada por esta Revista. Equipo doméstico.  
Exposición de París 1937. Algunos Pabellones.  
*L'ARCHITECTURE*, Vol. L, 15 Marzo 1937.  
El Nuevo Trocadero. Carlu, Boileau y Azéma Arqs.  
La Sala de Espectáculos.  
Diversas construcciones de la Exposición de París 1937 con fotografías, proyectos y maquetas.  
Pabellones coloniales y extranjeros.



## BIBLIOTECAS

**MODERNE BAUFORMEN**, Abril 1937.

Sala de Fiestas y Biblioteca del Nuevo Museo Alemán de Múnich, por Arq. Bestelmeyer.

Biblioteca y Sala de Lectura y Taller del Instituto del Kaiser Guillermo, para estudio de Metales en Stuttgart.

## MUSEOS

**L'ARCHITECTURE**, N° 3, Vol. L, 15 Marzo 1937.

Museos de Arte Moderno.

## HOTELES

**DER BAUMEISTER** (Múnich), Abril 1937.

Hostería en Urfeld, para la juventud.

Hostería en Detmold, para señoritas.

## CORREOS Y TELEGRAFOS

**THE ARCHITECTURAL FORUM**, Febrero 1937.

Oficina de la Compañía Western Union-Telegraph, Oficinas.

**DER BAUMEISTER** (Múnich), 1937.

Oficina de Correos Lüttjenburg-Holstein.

**L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI**, N° 2, Febrero de 1937.

Hotel de Correos de Marsella, por Arq. Bluysen.

## SPORT

**L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI**, Enero 1937.

Concurso de esta Revista para el Chalet de Refugio del Ski-Club de París.

Construcción en la montaña.

Villa de Golf de Chantilly.

**DER BAUMEISTER** (Múnich), Abril 1937.

Club de Tennis y Hockey, por Scheib (Colonia) con detalles de canchas de tennis, hockey, basketball y racket).

## HOSPITALES

**L'ARCHITETTURA ITALIANA**, N° 2, Febrero 1937.

Pabellón para dementes tranquilos en el Hospital de Reggio Emilia, por Corradini.

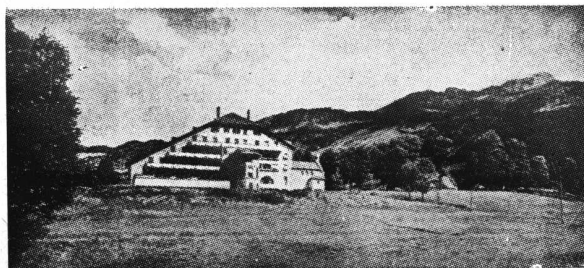
**L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI**, N° 2, Febrero de 1937.

Estación climatérica para niños en Villard-de-Lans.

## MERCADOS

**MODERNE BAUFORMEN**, Marzo 1937.

Mercado cubierto en Verey (Suiza).

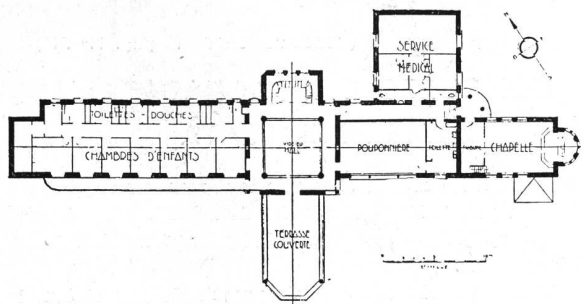


Fachada.

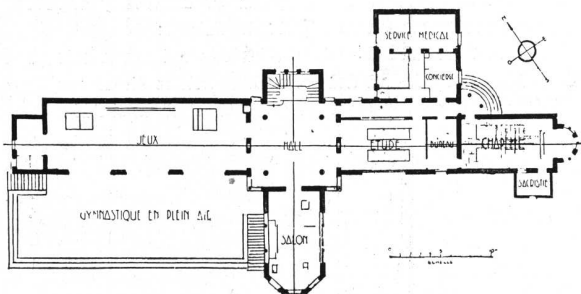
*L'Architecture d'aujourd'hui*, N° 2, Febrero 1937.

Estación Climatérica para niños (Villard-de-Lans).

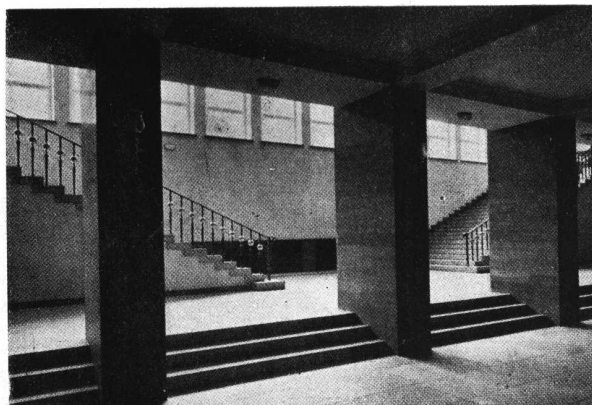
Arquitecto: Pouradiez-Duteil, pág. 44.



Planta.



Planta.



*Moderne Bauformen*, Abril 1937, pág. 174.

Nuevas Sala de Fiestas y Biblioteca del Museo Alemán en Múnich. Escalera.

Arquitecto: G. Bestelmeyer.

## COMISION NACIONAL DE CULTURA

Reglamentación determinando las condiciones de opción a las becas

neficio y carácter de becado por razones de no cumplimiento. Todos los informes pasarán a dictamen de la respectiva Comisión Asesora.

Art. 9° — Cuando los becados publiquen trabajos originales en un periódico extranjero o del país, deberán enviar un ejemplar de la publicación a la Comisión Nacional de Cultura, o copia del original, si está escrito en idioma extranjero, en versión castellana.

Art. 10 — En caso de estudios de particular importancia y previo dictamen de la respectiva Comisión Asesora, la Comisión Nacional de Cultura podrá prorrogar la beca por un año más.

(Continuación de la pág. N° 211).

## CONCURSO DE FACHADAS EN MAR DEL PLATA

cerco. Es esta la obra a la cual menores objeciones ha podido hacer el Jurado, de acuerdo a las directivas fijadas con anterioridad para el análisis de las mismas.

« Como resultado del análisis practicado por el Jurado resuelve eliminar las obras Leandro N. Alem, esquina Rodríguez Peña, y Falucho esquina Corrientes y calificar a las tres restantes en la siguiente forma:

« **PRIMER PREMIO:** Obra Almirante Brown números 1442 al 1444. Propiedad del señor Florentino González Suárez, de la que es autor el arquitecto Antón Gutiérrez y Urquijo.

« **SEGUNDO PREMIO:** Obra Lamadrid 2472. Propiedad de la señora Teresa Peña de Díez, de la que son autores los ingenieros civiles Guillermo Díez y Antonio M. Ferro.

« **TERCER PREMIO:** Obra Alberti número 137. Propiedad del señor José A. Fourcade, de la que es autor el arquitecto Luis J. Fourcade.

« Con esto el Jurado da término a su cometido de acuerdo al artículo 5° de las bases, siendo las diecisiete horas. El Jurado cree interesante, como resultado de su experiencia en el desempeño de su tarea, significar a la Comisión Pro-Mar del Plata, la conveniencia de modificar en el futuro algunos aspectos en la organización del Concurso y en el establecimiento de las bases. Estos son:

« 1° — Necesidad de designar un arquitecto director del Concurso a fin de facilitar la tarea del Jurado, preparando con anticipación la documentación necesaria, vigilando por el cumplimiento de los requisitos de inscripción por parte de los concurrentes y asistiendo a los promotores en todos los asuntos de organización del Concurso.

« 2° — Conveniencia de establecer categorías para el Concurso en las construcciones de acuerdo a su importancia, como costo, sin eliminar a las construcciones económicas fijando, por ejemplo, premios para obras hasta de 20 mil pesos, para obras de 20 mil hasta 60 mil pesos y para más de 60 mil pesos.

« 3° — Ventaja en estimular la presentación externa del comercio instituyendo premios a las vidrieras de negocios que presenten una encomiable preocupación estética ».

## INFORMACIONES

Arquitecto: JEAN C. VAN DORSSER

En Nijmegen, Holanda, donde residía, falleció en Febrero último, el arquitecto Jean C. Van Dorsser, cuyo nombre se recuerda entre nosotros con afecto y respetuosa consideración logrados en los largos años de actividad profesional y docente vividos en nuestro país.

Van Dorsser, nació en Oostroorne (Holanda) en 1860. Siguió sus estudios universitarios en París, en cuya Escuela Superior de Bellas Artes fué alumno de André. En 1888, obtuvo su diploma de arquitecto, después de lo cual regresó a su patria, en donde obtuvo brillantes éxitos profesionales. Durante varios años desempeñó la cátedra principal de arquitectura de la Academia de Rotterdam. Llegó a la Argentina, al comienzo de la segunda década del siglo que corre, para colaborar con el arquitecto Norberto Maillard en la confección de los planos y ejecución de las obras del Palacio de Justicia, del Colegio Nacional y del Correo. Su participación en estas dos últimas obras fué muy amplia.

Inició su actividad docente superior en Buenos Aires, en 1913, fecha en que fué nombrado profesor suplente de la Historia de la Arquitectura, de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales. El mismo año fué designado profesor suplente de arquitectura en la misma Facultad. En 1915, se le encargó la suplencia de la cátedra de dibujo arquitectónico, materia que pasó a enseñar como titular en 1920. Desempeñó también la cátedra de Historia de la Arquitectura, como suplente ad-honorem primero, en 1920, y como suplente efectivo desde 1921.

Estaba pues, el arquitecto Van Dorsser, vinculado espiritualmente a varias generaciones de arquitectos argentinos, entre los cuales la noticia de su fallecimiento ha causado profundo sentimiento de pesar.

El saber profesional del extinto, sus cualidades morales y la dignidad de su espíritu, reflejada en todas las manifestaciones de su vida, le habían granjeado el respeto afectuoso de todos los que estuvieron vinculados a él por una u otra causa.

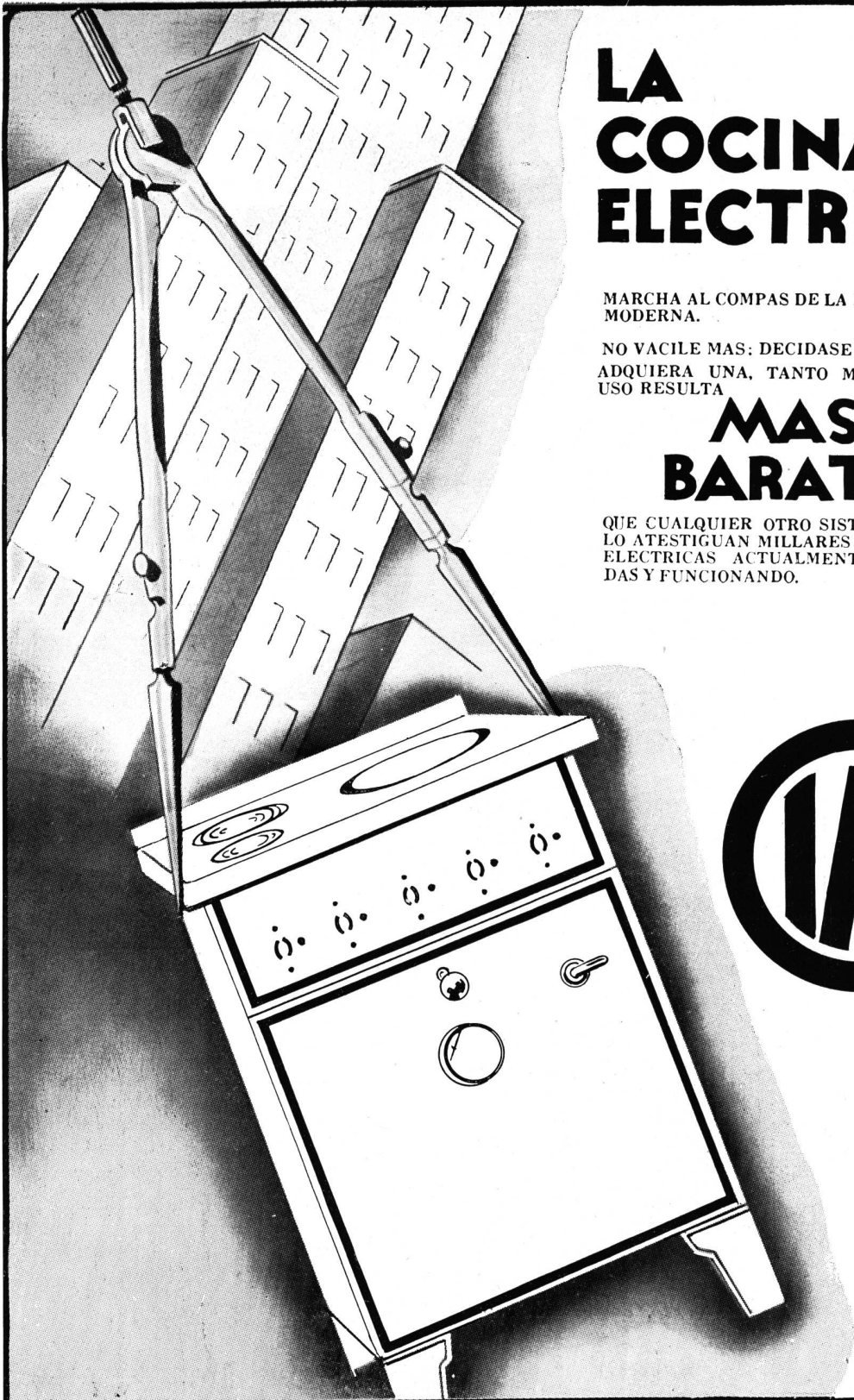
Su muerte tiene pues, para nosotros, el significado de una sensible pérdida que nos atañe íntimamente, puesto que, a pesar de su origen extranjero, Van Dorsser, era desde hace muchos años uno de los nuestros.

Ingeniero: EMILIO CANDIANI

Penosa impresión ha causado en nuestros círculos universitarios y profesionales el fallecimiento del ingeniero Emilio Candiani ocurrido en esta Capital el 30 de Abril próximo pasado.

Más de cincuenta años de labor técnica y didáctica cumplida en nuestro país con brillo y eficacia por el ingeniero Candiani justifican sobradamente la repercusión afectiva de su muerte. Y sus relevantes virtudes humanas, su inteligente y tolerante comprensión de la vida, sus nobles conceptos de la amistad y el deber, su personalidad social, en una palabra, explican también la significación de su pérdida.

La múltiple y eficaz tarea del ingeniero Candiani en la Administración Nacional, se inició en 1881, año en que él



# LA COCINA ELECTRICA

MARCHA AL COMPAS DE LA EDIFICACION MODERNA.

NO VACILE MAS; DECIDASE DE UNA VEZ. ADQUIERA UNA, TANTO MAS QUE SU USO RESULTA

## MAS BARATO

QUE CUALQUIER OTRO SISTEMA, SEGUN LO ATESTIGUAN MILLARES DE COCINAS ELECTRICAS ACTUALMENTE INSTALADAS Y FUNCIONANDO.



**Compañia Italo Argentina de Electricidad**

SAN JOSE 180 ESQUINA ALSINA

U. T. LIBERTAD 35-5451

extinto fué nombrado dibujante en el extinguido Departamento de Ingenieros de la Nación. Poco después fué designado ingeniero de 2ª en el mismo departamento. Desde entonces la actividad profesional del ingeniero Candiani, al servicio del Estado puede resumirse en estas referencias: Marzo de 1883, ingeniero segundo jefe en la construcción del Ferrocarril de Frías a Santiago del Estero; Noviembre 1883; ingeniero de 1ª clase del Departamento de Ingenieros de la Nación e Inspector General de la construcción del Ferrocarril de Tucumán a Salta; Noviembre 1884: ingeniero jefe del estudio del Ferrocarril de Deán Funes a Chilecito; 1887: director de las obras del Puerto del Riachuelo. La actividad docente del ingeniero Candiani fué, asimismo, intensa y proficua para la cultura profesional en nuestro país.

Comenzó en 1889 con su nombramiento de profesor de proyectos de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de Buenos Aires. Tres años después: en 1902, fué nombrado profesor de Puentes y Canales en la misma Facultad. En Julio del mismo año, ampliaba su labor de catedrático con la enseñanza de otra materia: la de cálculo de las construcciones.

Tal es, en síntesis, la crónica profesional de esa vida laboriosa y fecunda que se extinguió en medio del respeto y la consideración general.

El sepelio del ingeniero Candiani motivó una imponente demostración de pesar. Representaciones de entidades profesionales, institutos y de la Universidad, así como multitud de profesionales y amigos rodearon los restos en el momento solemne de su inhumación.

En dicho acto el ingeniero Mercau, del Centro Argentino de Ingenieros despidió los despojos mortales del ingeniero Candiani, con una sentida oración:

« En nombre del Centro Argentino de Ingenieros — dijo el ingeniero Mercau — doy la dolorosa despedida a Emilio Candiani, uno de sus socios fundadores. Y por mandato de una consternada emoción vengo también a dar el último adiós al noble y generoso amigo. La figura de Candiani se levanta como un ejemplo de trabajo y de virtud.

« Nacido en Milán, llegó a nuestro país a la edad de 24 años con el título de ingeniero civil obtenido brillantemente en el afamado Instituto Politécnico de esa ciudad. Revalidó su título en nuestra Facultad, naturalizándose más tarde como ciudadano argentino.

« Candiani fué uno de los fundadores de nuestro Centro Argentino de Ingenieros. Su inscripción como socio lleva así el número cuatro, y formó parte de su primera Comisión Directiva. Fué co-redactor de su revista «La Ingeniería» y colaboró en varias de sus comisiones internas. Sus destacadas condiciones de trabajo e inteligencia lo llevaron a ocupar importantes cargos en la administración nacional, y en el estudio y ejecución de numerosas obras en nuestro país.

## LA BREA DE HULLA COMO HIDROFUGO PERFECTO

Ya ha sido definida la humedad del clima de Buenos Aires, en sus efectos sobre la Construcción, como un verdadero cancer de la Arquitectura.

La definición no puede ser más exacta porque la humedad es el agente destructor por excelencia que conspira contra la duración y confort de los edificios. La considerable hidratación del aire actúa no solamente sobre las grietas imperceptibles a simple vista que produce la constante trepidación del tránsito hasta en las paredes más sólidas, sino sobre los poros de los materiales más compactos en una verdadera filtración capilar del agua en suspensión atmosférica o del suelo.

Contra ese enemigo solapado e insobornable no hay más recurso que la impermeabilización de las mezclas y cementos y la aislación de la obra por capas horizontales hidrófugas entre las paredes que interrumpan el proceso de la capilaridad e impidan con eso, la penetración vertical de la humedad de la tierra.

Hay un material que satisface completamente todas las exigencias técnicas de la lucha contra la humedad y la vence aun bajo las más desfavorables condiciones.

Ese material es la brea de hulla.

La brea de hulla ofrece incontrastables ventajas sobre los demás procedimientos de impermeabilización. En primer lugar, no sufre alteraciones al cabo de los años, ni se pudre, lo que asegura por tiempo ilimitado la eficacia de todas sus calidades hidrófugas.

En segundo lugar no sufre ni en lo más mínimo los efectos de la dilatación por el calor que actúa sobre la estructura del edificio, puesto que la brea se dilata también por el calor y rellena por sí misma todos los intersticios. Esta preciosa propiedad no se observa en los demás productos.

La dilatibilidad de la brea de hulla se aprecia también en el caso de grietas, rajaduras o cualquier otro efecto de la trepidación del suelo.

Como capa aisladora vertical, lo mejor que puede decirse de la brea de hulla es que son rarísimos los sótanos de Buenos Aires en los que no haya sido empleada.

La brea de hulla es un material de virtudes reconocidas desde hace mucho. Las ventajas de su aplicación comenzaron a difundirse a mediados del siglo pasado y, como todo artículo noble, ha ido extendiendo su crédito lenta pero seguramente en los ochenta años que lleva de existencia.

Actualmente las ventajas de la brea de hulla han contribuido a resolver los problemas fundamentales de la impermeabilización en la arquitectura moderna. Un servicio de contratistas organizado por la Empresa productora, asegura la aplicación perfecta y económica de la brea de hulla en todos los casos.

### BARUGEL HERMANOS

IMPORTADORES

PARQUETS, PINO TEA, MOSAICOS, AZULEJOS, TEJAS Y  
BALDOSAS DE MARSELLA, CEMENTO PORTLAND, CEMENTO  
BLANCO, CERÁMICA ARTÍSTICA ESPAÑOLA,  
ARTEFACTOS SANITARIOS.

1655 - RIVADAVIA - 1655



Vista del puente de hormigon construido sobre el río Salado en el camino entre Villanueva y Bonnemont.

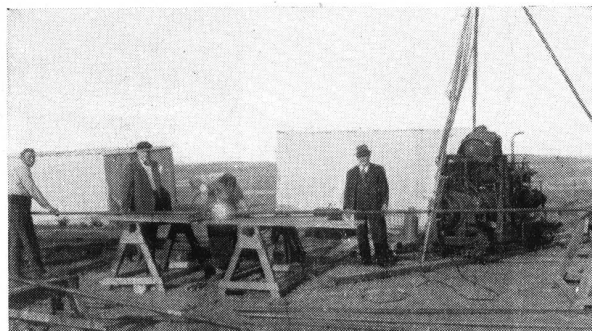
13 tramos de 16.20 mts. c/u.  
5 " " acceso  
7 mts. ancho de calzada

Proyecto y Dirección: Dirección de Vialidad  
Ingeniero Constructor: Guillermo Buzón

## BARRAS SOLDADAS CON ELECTRODOS

*"Quasi-Arc"*

Detalle del trabajo de soldadura



**BARRAS SOLDADAS ELECTRICAMENTE, por:**

# ERNEST RYAN & SONS

CONTRATISTAS PARA TRABAJOS DE SOLDADURA ELECTRICA

U. T. 21, Barracas 2071 y 1683 :: PEDRO MENDOZA 1819 :: BUENOS AIRES

# Hasenclever y Cía.

IMPORTADORES

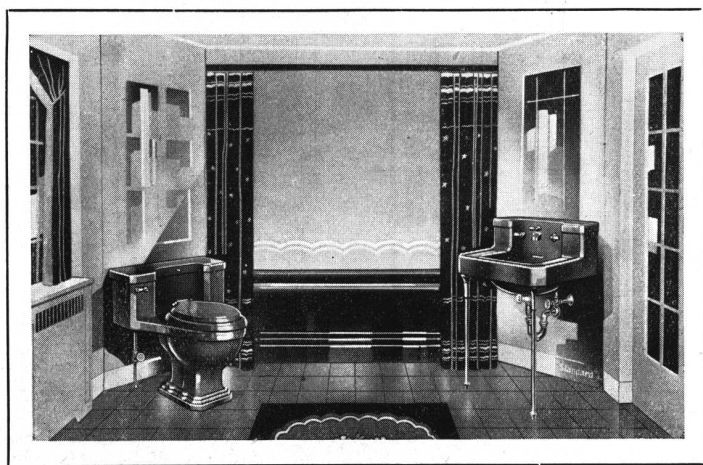
ARTEFACTOS  
SANITARIOS

Surtido completo en  
cuartos de baño  
**BLANCOS** y en **COLORES**

Solicite Catálogos y Presupuestos:

**Belgrano 673**

U. T. 33, Avenida 1055 - 59  
BUENOS AIRES



# EXPOSICION DE LUMINICULTURA

UNA instructiva e interesante muestra del enorme progreso alcanzado por el arte de la iluminación racional en sus aplicaciones prácticas a los distintos usos de la vida, nos la da la Exposición de Luminicultura, organizada por el Instituto Argentino de Electricidad Aplicada en el local que la Sociedad Rural posee en la calle Florida.

En los «stands» de esa exposición se aprecia, en efecto, lo que ha progresado la técnica en la solución de los problemas de la luz artificial.

Una serie de «negocios», constituyendo otros tantos ambientes separados, en los que la luz está científica y artísticamente regulada, forman el conjunto de la muestra.

Desde un almacén hasta una escuela, con instalaciones intermedias de tienda, imprenta y biblioteca, el visitante puede recorrer diversos locales perfectamente iluminados, en los que toda molestia visual ha sido eliminada para procurar las mejores condiciones posibles de trabajo y confort.

Desde luego que los artefactos empleados en esta exposición son la expresión más acabada de la técnica respectiva. Eso no significa que los medios utilizados para lograr tales efectos sean excepcionales, por el contrario: la industria los provee fácilmente, siendo simple cuestión de utilización eficiente y racional de medios comunes aunque modernos, el obtener la perfección en el alumbrado eléctrico de que es una bella demostración la muestra de la calle Florida.

En ese sentido la exposición del Instituto Argentino de Electricidad Aplicada, es un valioso medio de enseñanza general cuyos efectos serán fecundos para realizar prácticamente el lema «mejor luz mejor vista» que define el móvil social del Instituto.

Ya lo dijo elocuentemente el Dr. Raúl Argañaraz en el acto inaugural de la muestra:

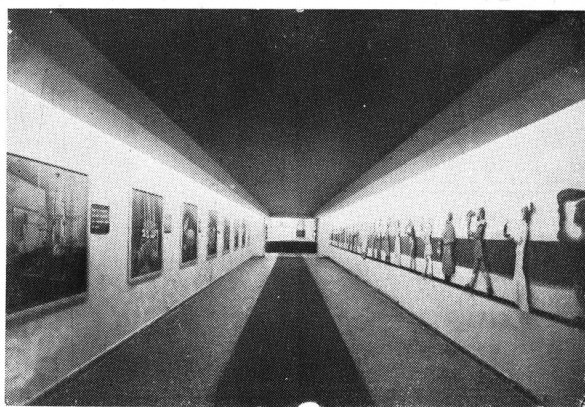
«La higiene visual, mediante la buena luz, que tanta importancia tiene en la profilaxis de muchas enfermedades de los ojos, constituye uno de los lemas principales del Instituto: es decir, mejorar el trabajo de nuestros ojos mediante una buena iluminación. Para nosotros, los médicos oculistas, la buena iluminación constituye no sólo un importante capítulo de la terapéutica ocular, sino un excelente medicamento preventivo de muchas perturbaciones funcionales de la vista y del sistema nervioso. El trabajo visual con luz pobre y deficiente es la causa más común de las asteropías o cansancio visual y de dolores de cabeza que acusan muchas personas. A la mala luz se debe también el desarrollo de la miopía escolar o cortedad de vista que padecen muchos niños y adultos.

Para comprender la importancia que tiene la luz en la función visual es necesario recordar que el ojo humano no sólo ha nacido y se ha desarrollado mediante la luz del sol, sino que por ella más tarde ha evolucionado, perfeccionándose en sus delicadas funciones. Por dicha razón

disminuirles la cantidad y calidad de la luz es privarles de su mejor alimento».

«La mala luz y los vicios de refracción, — agregó el Dr. Argañaraz — causantes de la fatiga ocular, se oponen manifiestamente a la calidad y pureza de nuestro trabajo mental.

«Estudiar científicamente las relaciones que existen entre una buena luz y una excelente visión contribuir a la conservación y buen funcionamiento del sentido más valioso, más perfecto y más delicado que posee el hombre y que son nuestros ojos».



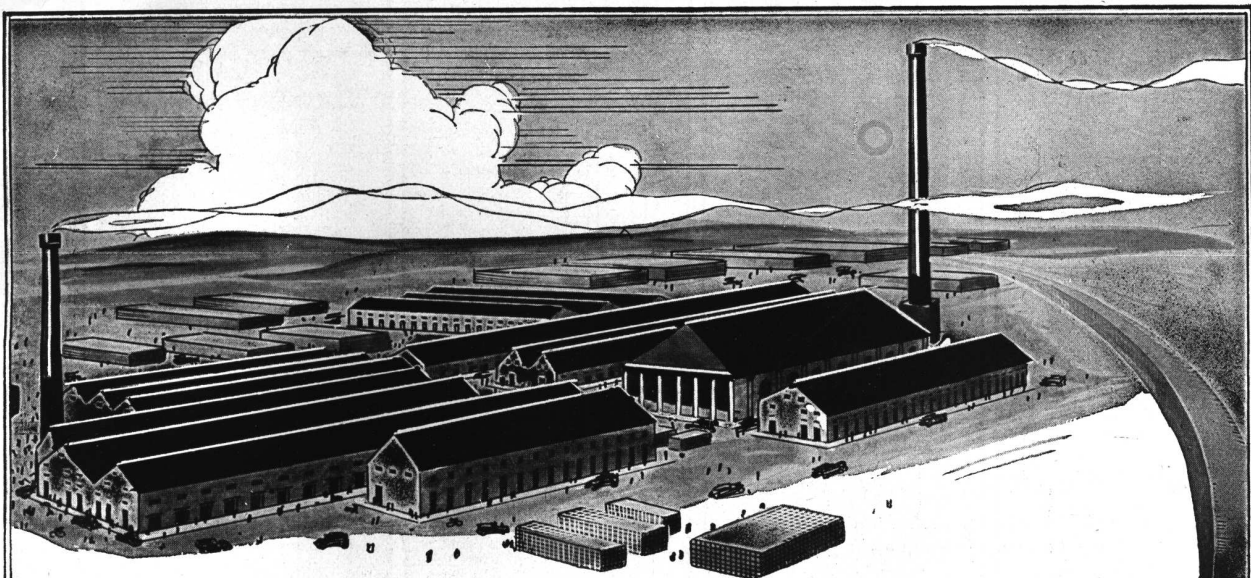
EL «HALL» DE LA EXPOSICION



ENTRADA A LA MUESTRA



UN AMBIENTE



# Fábrica Cerámica **ALBERDI**

SANTA FE esq. SAN MARTIN  
ROSARIO DE SANTA FE

FABRICAS: } ROSARIO (Alberdi-Prov. Sta. Fe)  
              } JOSE C. PAZ (Prov. Bs. As.)

Emplee en sus obras las Baldosas  
para pisos y azoteas 20 x 20

## "ALBERDI"

Orgullo de la industria Argentina

UNICOS REPRESENTANTES

### **RICARDO TISI & Hno**

4061 - DIAZ VELEZ - 4061  
U.T. 62, Mitre 6388 y 2390 - Buenos Aires

Distribuidores:

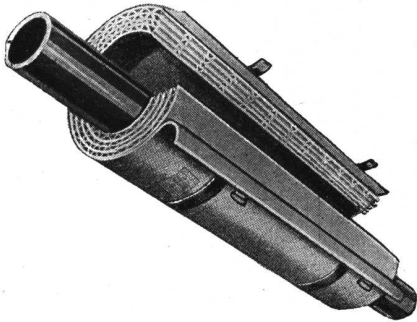
HIERROMAT, S. A. - Moreno 566  
THEA & Cía. - Sarmiento 3060  
JOSE M. DIANTE - Rivadavia 10244  
JUAN A. PREDA - Garmendia 4805  
LA BELGA, S. A. - Rivadavia 3014  
TRUSCON STEEL COMPANY - Corrientes 222

En Venta en todas las Casas del Ramo

Nuestros productos han merecido el  
Primer gran premio en la Exposición  
de la Industria Argentina 1933-34.

## ASBESTOCEL EN TUBOS

Para aislar instalaciones de calefacción y agua caliente



Con el ahorro de combustible en poco tiempo se paga una aislación que asegura un

### SERVICIO PERFECTO Y ECONOMICO

Soliciten muestras, precios y mayores referencias



JOHNS-MANVILLE BOLEY LTDA.

AL SINA 743 U. T. 38, Mayo 9001

BUENOS AIRES



## Lápices STAEDTLER

1662 - Desde hace 275 años - 1937

La coronación de una experiencia de siglos:

### EL LAPIZ HELIOGRAFICO MARS - LUMOGRAPH No. 2886

con ingrediente absorbiendo la luz, PARA LA CONFECCION DE PLANOS SIN TINTA CHINA.

13 Graduaciones - Numerosas patentes

¡HAGA Vd. UN ENSAYO!

Representante: ALEJANDRO RADAELLI  
Calle San Martín 232 Buenos Aires

J. S. STAEDTLER - Fábrica de lápices MARS - Nürnberg

## SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

### NOMINA DE SOCIOS

#### PRESIDENTES HONORARIOS

Excmo Sr. Presidente de la Nación Argentina. Christophersen, Arq. Alejandro

#### SOCIOS HONORARIOS

Acosta y Lara, Arq. H. Albuquerque, Arq. A. Alessandri, Dr. Arturo. Altgelt, arq. Carlos A. Arce, Dr. José. Bahía, Ing. Manuel B. Barros Borgoño, Dr. Luis Boatti, Ing. Ernesto C. Campos, Arq. Alfredo R. Damianovich, Dr. Miguel A. Dellepiane, Gral. Ing. L. J. Doyer Joh, Arq. J. Edwards Matte, Arq. I. Figueiredo, Arq. Néstor de Ghigliazza, Ing. Sebastián. González Cortés, Arq. R. Hary, Arq. Pablo. Intendente Municipal de la Capital. Jaeschke, Arq. Victor Julio Laird, Arq. Warren P. Marianno, Dr. José. Mendonça Paz, Dr. Rodolfo. Morales de los Ríos, Arq. Adolfo (h.). Moretti, Arq. Cayetano. Murchison, Arq. Kenneth M. Nêreo de Sampaio, Arq. Fernando. Paquet, Arq. Carlos E. Plack, Arq. William L. Pope de Riddle, Arq. T. Stockler das Neves, Arq. Cristiano. Vargas, Dr. Getulio. Vázquez, Arq. Varela J. Watson, Arq. Frank R.

#### CORRESPONSALES

##### AMERICA

###### Bolivia

José de la Zerda. — Cochabamba.

###### Brasil

Alcídes Lins.—Rua Lopes Quintas 174 (Gavea) R. de Janeiro. Angelo Bruhms.—Rua Ramalho Ortigao 9, 1er. andar, sala 15 - Río Janeiro. Augusto Vanconcellos.—Av. Abelardo Lobo 24, Jardín Botánico, Río Janeiro. Carlos A. Gómez Cardin (filho)—Rua José María Lisboa 580 - Sao Paulo. Fernando Nerêo de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro. José Cortez.—Av. Río Branco 9, 1er. andar.—Río Janeiro. Luis Signorelli. - Av. Amazonas 336. - Bello Horizonte. Nestor Egidio de Figueiredo.—Rua da Quitanda 21 - Río Janeiro. Paulo Candiota — Rua Copacabana 652. - Río Janeiro.

###### Canadá

Alcídes Chaussé. — 70, St. James Street. - Montreal. Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. - Vancouver, B. C. J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building. - Winnipeg (Manitoba). J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill. - Montreal.

###### Chile

Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso. Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago. Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción. Luis Browne.—Casilla 1932. - Valparaíso. Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

###### Colombia

Alberto Manrique Martín—Apartado 677. - Bogotá.

###### Cuba

Luis Bay y Sevilla.—Calle D N° 8.-Vedado.-La Habana.

###### Estados Unidos

Cass Gilbert.—244, Madison Avenue.—Nueva York. Frank R. Watson. — 1506 Architects Building.—San Francisco at Seventeenth Street. - Filadelfia. Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre (California). Kelsey, Albert. - F.A.I.A. - Architects Building. (Filadelfia). Prof. William A. Borng.—Columbia University. - Nueva York.

###### Méjico

Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo, 10. - Méjico. Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - Méjico. Federico Mariscal. — Méjico. Manuel Ituarte; 4° Donceles 87. - Méjico.

###### Panamá

L. Villanueva Meyer. — P. O. Box 415. - Panamá.

###### Paraguay

Mateo Talía.—Oliva 239. - Asunción.

###### Perú

Emilio Harth-Terré. - Plaza de Santo Domingo 223. - Lima. Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.

###### Uruguay

Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo. Elzeario Boix; Ellaufi 1023. (Pocitos). - Montevideo. Fernando Capurro. - Agraciada 3365. - Montevideo. Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo. Juan Gloria.—Burgues 3032 - Montevideo. Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo. Mauricio Cravotto.—Avda. Sarmiento 2360—Montevideo.

###### Venezuela

Alejandro Ocampo.—Caracas.

(Continúa).



ión).

## EUROPA

### Alemania

Arquitecto Fritz Höger. —  
Archardstr 1. Kloster-  
hof 1. — Hamburgo.  
Profesor Dr. Cornelius Gur-  
litt. — Residenzstrasse 22.  
— Dresde.  
Profesor Dr. Fritz Schu-  
macher. — An der Alster  
39. — Hamburgo.  
Profesor Dr. German Bes-  
telmeyer. — Akademies-  
trasse. — Munich.  
Arquitecta Srta. Hildegard  
Korte, Wilmersdorf, Ber-  
lín; Trantenastrasse 14.  
Profesor Heinrich Tesse-  
now. — Dresden-Hellerau.  
Profesor Dr. Hermann Jan-  
sen. — Steglitzerstrasse  
53. — Berlín.  
Profesor Paul Bonatz. —  
Am Bismarcktuam 53. —  
Profesor Peter Behrens. —  
Neubabelsberg. — Berlín.  
Profesor Dr. Theodor Fis-  
cher. — Agnes Bernauer-  
strasse 112. — Munich.  
Profesor Wilhelm Kreis. —  
Rosenstrasse 33. — Düssel-  
dorf.

### Austria

Eugenio Steinhof — Stu-  
beiring 3. — Viena I.

### Bélgica

A. Roosenboom. — 36, rue  
de Florence. — Bruselas.  
Franz de Vestel. — 7, rue  
de la Grosse Tour. — Brus-  
elas.  
J. B. Dewin. — 151, Av. Mo-  
llère. — Bruselas.

### Dinamarca

Thorwald Jorgensen, archi-  
tecte du Gouvernement.  
— Copenhague.

### España

Leopoldo Torres Balbás. —  
Alhambra. — Granada.  
Luis de Landeche. — Rei-  
na 19. — Madrid.  
Luis Elizalde. — Av. Liber-  
tad 3. — San Sebastián.  
L. M. Cabello Lapiedra. 5,  
Columela, 3º—Madrid.  
Presidente de la Asociación  
de Arquitectos de Cata-  
luña. — Cortes 563. — Bar-  
celona.

### Francia

Gustave Olive. — 2, rue de  
Berne. — París.  
Jacques H. Lambert — 131,  
Av. de Suffren. — París.  
Louis Bonnier. — 31, rue de  
Liège. — París.  
Poirier, Alberto. — 78, Place  
Drouet. — D'Erlon. — Reims.  
Victor Laloux. — 2, rue de  
Solférino. — VIIe. París.

### Gran Bretaña

Jan Mac Alister. — 9, Con-  
duit Street. — Londres.  
Sir Reginald Blomfield. — 1,  
New Court Temple. — Lon-  
dres. — E. G.

### Irlanda

Prof. R. M. Butler. — 23,  
Kildare Street. — Dublin.  
L. O'Callaghan, Esq. — 31,  
South Frederick Street. —  
Dublin.

## Italia

Cav. Uff. Vittorio Mariani  
— 11, Via de Città. — Siena.  
M. E. Cannizzaro — Palazzo  
Puglisi Allegra. — 31, Via  
Tagliamento. — Roma.

## Holanda

Joseph Th. J. Cuypers  
Roermond. — Waastrisch-  
ler Wég.  
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothou-  
wer, Architect — Hooffs-  
traat 143, Amsterdam.

## Noruega

Harald Aars. — Byarkitek-  
tens Kontor. — Oslo.  
Sverre Pedersen. — Norges  
Tekniske Høiskole. —  
Trondhiem.

## Polonia

Alphonse Gravier. — 11, Ma-  
zowiecka. — Varsovia.  
Witold Minckiewicz. — Ecole  
Polytechnique. — Léopol.

## Portugal

A. R. Adaés Bermúdez. —  
Rua de S. Joao Nepomu-  
ceno 22, 1º. — Lisboa.  
J. Alexandre Soares. — E. de  
Bellas Artes. Lisboa.  
J. L. Monteiro. — Escuela  
de Bellas Artes. — Lisboa.

## Rusia

Presidente Societé des Archi-  
tectes Artistes, W. O.  
4 Línia I-17. — Leningrado.  
Secretario Societé des Archi-  
tectes Artistes, W. O.  
4 Línia I-17. — Leningrado.

## Suecia

Carl Möller. — Kungl. Byg-  
gnadsstyrelsen. — Estocolmo.  
Ivar Tengbom. — Skeppare-  
gatan 58. — Estocolmo.

## Sulza

Frantz Fulpius. — 5, rue des  
Chaudronniers. — Ginebra.  
Docteur Gustave Gull. — 17  
Mousson Strasse — Zurich,  
Paul Vischer. — Langes-  
se. — Bale.

## ASIA

### China

A. W. Tickle. — Public  
Works Department. — Hong  
Kong.

## AFRICA

### Costa de Oro

C. R. Crosley. — P. O. Box  
146. — Accra.  
G. E. Gamon. — Dpto. de  
O. Públicas. — Accra.  
Rhodesia del Sur  
Sidney Austen Cowper. —  
P. O. Box 360. — Salisbury.

## OCEANIA

### Australia

A. R. L. Wright. — St. George's  
Terrace. — Perth, W.  
A. — Australia Occidental.  
Charles Rosenthal. — Presi-  
dent of the Federal Council  
of Australian Institu-  
tes of Architects. — Sidney  
— Nueva Gales del Sur.  
E. Phillips Dancker. — Ins-  
tituto Sud-Australiano de  
Arquitectos. — Adelaida.

### Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto  
del Gobierno de Nueva  
Zelandia.  
G. H. Godsell. — 14, Martin  
Place. — Sidney.  
J. H. Harvey. — 527, Collins  
Street. — Melbourne.  
Prof. Wilkinson. — Institu-  
te of Architects of New  
South Wales. — Sidney.

(Continúa).

# E. G. Gibelli y Cía.

★  
Proteger la  
Industria Nacional  
es aumentar la riqueza  
colectiva, proporcionar traba-  
jo a nuestra población y  
abaratar el costo de  
producción.  
★

**MEXICO 3241**

U. T. 45, Loria 0309

**BUENOS AIRES**



## JOSE RAMIREZ

**449 - TACUARI - 449**

U. T. 38, MAYO 5846

**BUENOS AIRES**

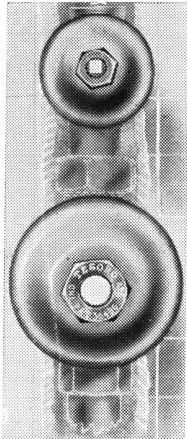


En esta casa se imprime la  
"Revista de Arquitectura"

# La Nueva Válvula Sanitaria TESORO

Pat. Arg. 36486

Ofrece las siguientes características:



## PRESENTACION

Lujosa y Sencilla

## TERMINACION

Mecánicamente Perfecta

## SOLIDEZ

Incomparable

## SEGURIDAD

Absoluta

## DURACION

Indefinida

## FUNCIONAMIENTO

Uniforme y Silencioso

**Ahorro de Espacio  
Economía de Precio  
Higiene Máxima**

**GARANTIA: 10 Años**

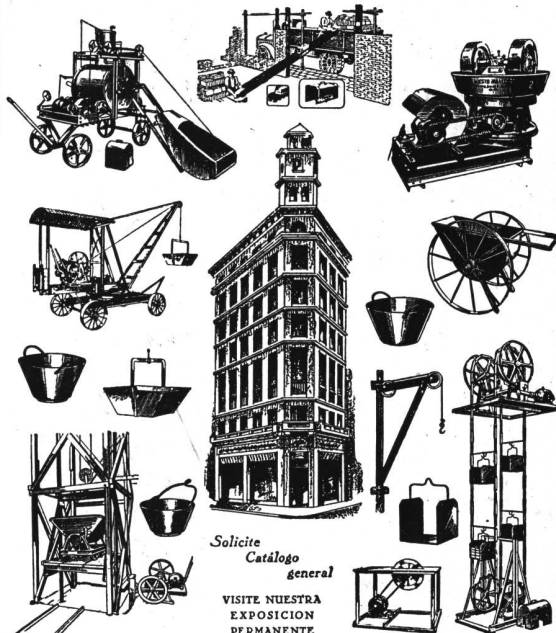
**B. GUICHARNAUD**

AGENTE GENERAL

PERU 253

U. T. 33-1310

## MAQUINAS MARI PARA CONSTRUCCION DE OBRAS



**Talleres MARI** PTE. LUIS SAENZ PEÑA 1835 BUENOS AIRES  
U.T. 23 B. ORDEN, 0584 Soc. de Resp. Ltda. Capital \$ 160.000

(Continuación).

### Tasmania

Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hogart.

### SOCIOS ACTIVOS

**A**belleyra, Guillermo de; Lavalle 341 (Bs. As.)  
**A**cevedo, Juan Manuel — Córdoba 487.  
**A**chával F. de; Callao 1433.  
**A**damioli, Pedro A.; Ancho-rena 1309.  
**A**dot Andía, César; Car-los Calvo 1042.  
**A**dot Andía, Laurencio; Velázco 1385.  
**A**gote, Carlos; Malpú 479.  
**A**nsenson, José; Entre Ríos 853, 8° piso.  
**A**lbertoli, Arnoldo; Ancho-rena 1192.  
**A**lbertoli, Fernando; Para-guay 2915.  
**A**lbinati, P. M.; Olleros 3575.  
**A**lgier, Ricardo U.; Cata-marca 429.  
**A**lonso, R. M.; Avda. Ma-yo 1035.  
**A**lvarez, Raúl J.; Gral. Ge-ly y Obes 2243.  
**A**lvarez, Vicente Rafael. - Lavalle 1312.  
**A**ntonini, Pedro; Arenales 1174, Dpto. 18, 3er. piso.  
**A**randa, Fernando. - Juez Tedín 2922.  
**A**randa, Jorge G.; A. Ar-guibel 2363.  
**A**rauz Obligado, M. de las Mercedes; Sinclair 2991.  
**A**reco, Alberto S.; Las He-ras 2540.  
**A**rgento, Ovidio P.; Emillo Mitre 585.  
**A**rlas, J. A.; Paraguay 419.  
**A**rmesto, Hugo P.; 25 de Mayo 195.  
**A**slan, José; Sarmiento 559.  
**A**yerza, Héctor; Florida 470.  
**B**aldini Garay, Carlos A.; Chacabuco 942.  
**B**albiña, Jorge A.; Copér-nico 2385.  
**B**arassi, Américo; Rodrí-guez Peña 881.  
**B**ardesi, Ezequiel A. de. - Ayacucho 1726.  
**B**ardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.  
**B**aronio, Italo L.; Mendo-za 5168.  
**B**arroso, Gabriel; Falucho 3867 (Mar del Plata).  
**B**arruti, Alberto D.; Recon-quista 768.  
**B**asso Dastugue, Abel; Av. Villarino 79 (Chivilcoy. - F. C. O.).  
**B**eccar Varela, Florencio. - (San Isidro, F.C.C.A.).  
**B**eceyro, R.; Monroe 5770.  
**B**ecker, C. E.; Corredido-res 1576.  
**B**ecú, A. - Córdoba 487.  
**B**elgrano Blanco, Alberto. Humaitá 6878.  
**B**elhart, E. P.; Medrano 376.  
**B**eltrame, Héctor; San Ge-rónimo 2856 (Sta. Fe).  
**B**engolea Cárdenas, Héctor N.; Rodríguez Peña 1934.  
**B**eordi, Eduardo; Av. de Mayo 580.  
**B**erçaitz, Juan Antonio. - Alsina 829, 3° piso.  
**B**ereterbide, Fermín H. - Culpina 141.  
**B**ergallo, Victorio J. A.; Hernández 272, Munro. F. C. C. C.  
**B**erisso, P.; 25 de Mayo 33.  
**B**everaggi, René G.; Boule-vard Moreno 71.-Paraná (E. Ríos).  
**B**ianchedi, Remo R.; Ri-vadavia 3452.  
**B**ianchetti, Enrique A.; Rawson 1189.

**B**idart Malbrán, Mario; Pa-raguay 577.  
**B**ielman, Augusto D.; Al-sina 2138.  
**B**ignone, Enrique A.; Mar-tín, Haedo 1424, V. López.  
**B**ilbao la Vieja, Antonio; Cabildo 724.  
**B**laquier, Enrique; Coronel Díaz 2836.  
**B**ogani, A. J.; French 118, Banfield (F. C. S.).  
**B**ollini, A. J.-Biblioteca 32.  
**B**raegger, A.; Monte 3663.  
**B**rotsky, Valentín M.; Esme-ralda 491, 4° piso, Dep. 7.  
**B**roggi, L. A.; Juncaí 1207.  
**B**uggiano (h.) Juan G.; Cangallo 439.  
**B**ullrich, Adolfo F.; L. N. Alem 2202.  
**B**urzaco, Angel R.; Esme-ralda 155.  
**B**uschlazzo, Mario J.; Bm6. Mitre 1348 (Adrogué).  
**B**ustillo, A.-Posadas 1059.  
**B**uzzetti A.; Congreso 5240. Dto. A.

**C**ampini, Héctor S.; Co-rrientes 3431.  
**C**ampos, Luis M.; Monte-video 546.  
**C**apilla, Fernando L.; Río Janeiro 63.  
**C**appagli, Mario Oscar; Las Heras 2062.  
**C**arcova, Carlos de la; Pa-raguay 643.  
**C**ardini, J. C.; Av. Pte. Ro-que Sáenz Peña 615.  
**C**ardini, R. J.; Rioja 1166.  
**C**árrega Gayán, Antonio. - Sarmiento 722.  
**C**asado Sastre (hijo) Eduar-do; 25 de Mayo 195.  
**C**astagnino, Raúl F.; Triunvirato 279.  
**C**asterán, Eugenio; Monte-video 696.  
**C**avagna, Adolfo J. B.; Baigorria 3955.  
**C**ayol, Alvaro; Parera 15.  
**C**eci, Luis; Rivadavia 4500.  
**C**ervera, J. Alberto; Gurrucha-ga 662.  
**C**erruti, M.; Pergamino (F. C. C. A.).  
**C**iarrapico, A.; Esparza 76.  
**C**olmegna, Vicente; Riva-davia 659.  
**C**oni Molina, Alberto; Ota-mendi 234.  
**C**onway, Delfín T.; Cata-marca 159.  
**C**ooke M.; Lavalle 710, 5° piso (E).  
**C**órsico Piccolini, Alberto; Rioja 2595 (M. del Plata).  
**C**orral Ballesteros, Juan C.; Tacuarí 728.  
**C**osta Suárez, Luis M. - Charcas 2653.  
**C**uomo, Enrique; Deán Fu-nes 1261.  
**C**urutchet, Raúl César; Santa Fe 851, 1° piso).  
**C**hanourdie, Carlos César; Laprida 1598.  
**C**hanourdie, Enrique; Av. Pte. R. S. Peña 570.  
**C**hapeaurouge, C. A. de; Rodríguez Peña 2067.  
**C**hiappori, Ismael. - José Bonifacio 2973.  
**C**hiarino Ravenna, Antonio; Treinta y Tres 1356. (Montevideo).  
**C**hristensen, V. Raúl; Pe-rú 457.  
**C**hristophersen, Alejandro; Reconquista 790.  
**C**hute, Jorge A.; Italla 430 (Adrogué).  
**D**ates, Luis. - Urubelarrea 713 (Olivos).  
**D**aurat, Roberto L.; San-ta Fe 1277.

(Continúa).

(Continuación).

De la María Prins, Jorge; Córdoba 1237, 6° Piso.  
 De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035, Rosario.  
 De Luca, Juan B.; Avda. de Mayo 1370.  
 De Lucía, Román C.; Corrientes 1455.  
 Del Campo, Cupertino (h.); J. E. Uriburu 1044.  
 Demaría, José Antonio; Biblioteca 77.  
 De Mattos, Jorge José; Larrea 45.  
 Denis, A. J.; Florida 668.  
 Depetris, I.; Belgrano 2850.  
 Diers, Blas J. - Diag. R. S. Peña 825.  
 Dieudonné, F.; Yerbal 1584.  
 Dighero, Francisco S.; Juan B. Alberdi 536.  
 Dodds, Alberto E. - Bm. Mitre 341.  
 Dumas, C.; Sarmiento 329.  
 Durand, V. J.; Moidés 3902.

**E**iriz, Arturo; Rodríguez Peña 34.  
 Elcagaray, Mario R.; Florida 229.  
 Elizalde, Jorge; Cerrito 466, 6° piso.  
 Elizalde, Juan José de; Tucumán 415.  
 Espina, Carlos Alberto. - Larrea 329.  
 Espinosa, José; Larrea 45.  
 Espinosa, Néstor J.; Camacú 238.  
 Espouey, Daniel; Pte. Roque Sáenz Peña 501.  
 Esteves, L. P.; Pampa 1840.  
 Estrada, Ernesto de; Gallileo 2440.  
 Etcheverry, Alfredo P.; Donado 1685.

**F**ava, Ernesto A.; Diag. R. S. Peña 615.  
 Faverio, E. P.; Uruguay 618.  
 Fenoglio, Mario; Nicaragua 5963.  
 Fernández Criado Raúl; Juncal 1055.  
 Fernández Haitze; Guillermo; Montevideo 154.  
 Fernández Marelli, Manuel A.; Lavalle 710.  
 Ferracani, Mario; Serrano 2226.  
 Ferrari Descole, S.; L. S. Peña 1144.  
 Ferraris G., Alfonso; Lavalle 1268.  
 Ferro, Bartolomé M.; Belgrano 664, Quilmes, F.C.S.  
 Ferrovia, Eduardo J. R. - Viamonte 885.  
 Figueroa Bunge, Emilio. - Chile esq. Manuel Obarrío (San Isidro).  
 Fischmann, Bernardo; Azcuénaga 331.  
 Firpo, Luis - Montevideo 1621.  
 Fitte, Raúl E. - Quinta "Tokieder", Av. Gaspar Campos y San Martín (Bella Vista, F.C.P.).  
 Folkers, E.; Franklin 704.  
 Fontecha, Eduardo; Montañeses 2017.  
 Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.  
 Fourcade, Luis Jorge; Callao 289 (7° piso).  
 Fraguero Frías, Jorge A.; Constitución 1860 (San Fernando).  
 Frers, Emilio G.; Cangallo 362.  
 Frigerio, C. I.; Lavalle 1312.  
 Fritzsche, Bruno O.; Avda. de Mayo 1370.  
 Futton, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.

**G**abriel, Ricardo C. - Donado 2587.

Galcerán Espinosa, Carlos; Río Bamba 144.  
 Galfrascoli, A.; Florida 229.  
 Gamboa, Hernán M.; Malabia 2723.  
 Garbarini, Hugo; Diag. R. S. Peña 825.  
 García Belmonte, Luis F.; Florida 32, 3er. piso.  
 García Berro, Jorge; Belgrano 678, San Isidro, F. C. C. A.  
 García Mansilla, Juan A.; Cangallo 673.  
 García Miramón, Enrique; Florida 32, 3er. piso.  
 García Vouilloz, María Luisa; Arribeños 857.  
 Gargaglione, Roberto A. - Florida 239.  
 Gasparutti, Ventura; Triunvirato 4542.  
 Gelly Cantilo, Alberto. - Pueyrredón 2324.  
 Gelosi, Nazareno D. R.; Km. 719-C. 5, Campo Gallo (F.C.C.N.A.).

**G**éneau, C. E.; Alvarez 2561.  
 Gentile, A.; Lambaré 1188.  
 Gibelli, J. C.; Larrea 955.  
 Giménez Bustamante, Rodolfo; Charcas 1473.  
 Giménez, Rafael E. - Pte. R. Sáenz Peña 933.  
 Giorgi, Arnaldo H.; Guardia Vieja 4130.  
 Giralt, E.; Venezuela 905.  
 Godoy, J. C.; Sarmiento 722.  
 Golán, A.; Cevallos 1967.  
 Gómez, E. V.; Superf 2083.  
 González, Oscar. - Martín Coronado 3163.  
 Grasso, José S.; Gaona 3198.  
 Greslebin, H.; Av. R. Sáenz Peña 501, Escr. 825.  
 Grossi, Oscar; Perú 646.  
 Guevara Lynch, Guillermo; Diag. S. Peña 615, esc. 21, piso 12.  
 Guidali, Alfredo; Sarmiento 643 (Esc. 427).  
 Guido Lavalle, José A. - Lavalle 1447.  
 Guiraud, E.; Hidalgo 67.  
 Guisández, F.; Franklin 712.  
 Gurevitz, I.; Tacuarí 119.  
 Gutiérrez y Urquijo, Antón; Bulnes 2093.

**H**errera Mac Lean, Carlos A.; 18 de Julio 1707. (Montevideo).  
 Heurtley de la Riestra, Alberto; Las Heras 2448.  
 Hirsch, B.; Rivadavia 2134, piso 6.  
 Hortal, J. A.; Tucumán 716.  
 Iachini, Manuel. - Bialeit Massé 671.  
 Iacobucci, José L.; Vicente López 375 (Quilmes).  
 Igón, Juan P.; Cerrito 1079.  
 Inglis, A. R.; Lavalle 341.  
 Jacobs, Arnoldo L. - Pte. Roque Sáenz Peña 933.  
 Jaeschke, Víctor Julio; Corrientes 2548.  
 Jarry, Roberto J.; José Bonifacio 1901.

**K**arman, René; Echeverría 2819.  
 Koch, E. J.; Bm. Mitre 341.  
**L**aass, Federico; Esmeralda 132.  
 Lacalle Alonso, Ernesto; Uruguay 440 (Esc. 97).  
 Lafosse, Juan Carlos; Carabobo 345.  
 Lagos, E.; Córdoba 750.  
 Lagunas, Simón; Av. de Mayo 1370.  
 Landa, Francisco F.; Avda. Cazón 1433 (Tigre).  
 Lanfranconi, Elías. - Mufiz (F. C. P.).  
 Lange, C.; Charcas 1639.  
 Lanús, Juan Florencio; Carrrodilla (Mendoza).  
 Lanz, P.P.; Rivadavia 4417.



**F. AYMERICH**

Ex Gerente  
 Antigua Casa RUIZ y Cía.

668 - SALTA - 668

U. T. 38, Mayo 6951  
 BUENOS AIRES

## ILUMINACION MODERNA

Todo lo correspondiente a la iluminación y decoración.

OBJETOS para REGALOS, LAMPARAS ARTEFACTOS, REFLECTORES Y PEQUEÑOS MUEBLES AL DUCO SEGUN DIBUJOS O PROYECTOS

## DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS (S. A.)

TIRANTES P. N. y GREY

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado.

METAL DESPLEGADO

MAQUINAS para CORTAR y DOBLAR

hierros para construcciones de cemento armado.

CANASTOS APAREJOS; Etc.

CANGALLO 1935

BUENOS AIRES

ROSARIO CORDOBA BAHIA BLANCA

Salta 1843 - Av. E. F. Olmos 323 - Donado 124

SANTA FE - Dique I.º

## "GEOPE" COMPANIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

(SOCIEDAD ANONIMA)

EMPRESA CONSTRUCTORA

OBRAS DE CEMENTO ARMADO

Administración:  
**Bernardo de Irigoyen 330**  
 Buenos Aires

Teléfonos:  
 U.T. 37, Rivadavia 2800-1-2;  
 38, Mayo 2071 y 2075;  
 C. T. Central 2421  
 Direc. Telegr.: «GEOPE»

Contratista de: Casas de renta - Fábricas - Silos - Molinos - Pilotajes - Puentes - Puertos - Canalizaciones - Dragados - Endicamientos - Ferrocarriles - Usinas - Subterráneos, etc.

(Continúa).

Un gran libro de texto argentino por un profesional argentino

## "Sanatorios de Altitud"

Por el

ARQUITECTO: RAUL E. FITTE  
Profesor de la Facultad

Para los  
arquitectos, ingenieros, médicos y estudiantes.

Una obra de gran valor que llena un vacío en la bibliografía de edificios sanatoriales, PUES HASTA LA APARICION DE ESTE LIBRO, NO HABIA NINGUNO QUE TRATARA EL TEMA EN SU ASPECTO DE LA TEORIA DE LA COMPOSICION.

En sus 400 páginas de texto, formato 23x30 cms. encuadrada en tela con colores; 90 páginas enteras de clisés y 150 clisés en el texto, se reproducen planos vistas y detalles de 25 sanatorios de Francia, Suiza, Italia y España, visitados por el autor.

Un análisis didáctico completo de la ORGANIZACION, ADMINISTRACION Y CONSTRUCCION de los Sanatorios de Altura.

Indispensable para arquitectos, ingenieros, médicos, hombres de ciencia y estudiantes!

PRECIO DEL EJEMPLAR, \$ 40

EDITORIAL

ARTE Y TECNICA

ALBERTO TERROT y Cía.

LAVALLE 310 - U. T. 31, Retiro 2199 - BUENOS AIRES

## De interés para los arquitectos

"Actas y Trabajos" del III<sup>er</sup>. Congreso  
Panamericano de Arquitectos  
(Publicación Oficial)

La doctrina y acción del movimiento profesional  
en América, expuestas por los  
arquitectos más prestigiosos.

Indispensable como complemento de  
una sólida cultura profesional.

En dos tomos magníficamente encuadrados,  
con más de 650 páginas de texto e ilustraciones.

Precio: 5.- pesos m/n. los dos tomos

Administración de:

REVISTA DE ARQUITECTURA

LAVALLE 310

BUENOS AIRES

(Continuación).

Latzina, Eduardo A.; Bustamante 1760.  
Lavarello, Victorio M.; Av. Roque S. Peña 1119.  
Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.  
Leroy, Carlos A.; Humberto 1° 2892.  
Levingston, Manuel; Córdoba 1859.  
Lima, Jorge H.; Azcuénaga 840.  
Lissarrague, Raúl; 25 de Mayo 749.  
Livingston, Enrique A. - Charcas 1473.  
Locati, Adriano S. J.; Araoz 2791.  
Lóizaga, Félix; Beruti 3242.  
Macchi, Enrique; Salta 271.  
Mackinlay, Horacio M.; Beruti 2768-70.  
Madero, M.; Tucumán 1128.  
Maglia, Romeo J. - Sadi Carnot 780.  
Mallea, Carlos; Monroe 5266.  
Manzella, Ernesto; Larrea 1117, 6° piso.  
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.  
Mariscotti, V.; Rivadavia 4285.  
Martinelli, Lino L.; Avda. Villanueva 485 (Mendoza, F. C. P.).  
Martínez, Alejo (h.); San Martín 232.  
Martínez, Rosendo; Rodríguez Peña 233.  
Martínez Seeber, Mario; Santa Fe 2116.  
Martini, J.; Sarmiento 4239.  
Massa, C. C.; Cerrito 1194.  
Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.  
Maveroff, A.; Varela 977.  
Mayer Mendez Manuel; Berutti 67 (Bahía Blanca) F. C. S.  
Mazzotti, Luis L. (hijo). - Senador Pérez 187, Jujuy.  
Mazzoncini, Angel A.; Acevedo 18.  
Medhurst Thomas, C. E. - Suipacha 690, Dpto. 1.  
Meinke, A.; Montevideo 640.  
Méndez, A. L.; Florida 229.  
Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.  
Miglia, Julio A.; Pueyrredón 352.  
Miguens, Roberto R.; A. Thomas 430.  
Milberg, H.; Florida 671.  
Minvielle, Emilio; Villanueva 1363.  
Moia, José Luis; Avda. de Mayo 1144, 8° piso.  
Moliné, José Antonio; Avellaneda 251, Temperley.  
Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.  
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.  
Moreau, E.; General Paz 1565 - 67.  
Moreau, Roberto; F.; General Paz 1565 - 67.  
Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto 1° 2360.  
Moreno, P. E.; Córdoba 487.  
Morillo, Manuel L. - Rodríguez Peña 233.  
Morixe, Héctor C.; Libertad 1698.  
Moscatelli, Juan; Pino 4331.  
Moy, Alejandro E.; Arenales 2474.  
Nadal, Alberto; Jufre 263 (Depto. B).  
Necchi, N. S.; Rosetti 937.  
Negri, Juan B.; Asunción 3354.  
Niebuhr de Wilkens, Nelly; Casilla 99 D, Gilsmeister Santiago de Chile.  
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.  
Lapidus, Juan; 11 de Septiembre 912.  
Larcade Henri, Eduardo; Moreno y Ameghino Bella Vista, F.C.P.  
Nisegg, Salvador A.; Alsina 2138.  
Noceti, Octavio C.; Aménabar 1713.  
Noel, Martín; Patricios 1750.  
Nortman Meer; Avellaneda 4102.  
Oberlander, Anfbal; Libertad 714, Sgo. del Estero.  
Ochoa Escobar Arturo; Sarmiento 643.  
Odoriz, Raúl Aitor; Godoy Cruz 166 (Mendoza).  
Olivares, Eduardo; Constitución 1428, S. Fernando.  
Olivari, Alberto J.; Corrientes 424.  
Olivari, Alfredo; Corrientes 424.  
Onetto, C. L.; Sucre 3319.  
Orbaiz, Silverio M.; Corrientes 2817, 6° piso.  
Orlandi, R.; Charcas 1658.  
Otaola, J. V.; Palpa 2696.  
Padán, Luis A.; Tucumán 500.  
Padró, E. S.; Tacuarí 595.  
Pagés, F. (h.); Bm. Mitre 1314, 2° Piso.  
Paillot, Héctor; Callao 938.  
Panza, Hugo; Lavalle 3584.  
Paolera, Félix I. della; Saqui 649 (Adrogué, F.C.S.)  
Parisi, N. V.; Lavalle 341.  
Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F. C. O.).  
Pascual, A.; Bolívar 218.  
Passerón, Fortunato A. - Junín 1461.  
Pastrana, Ernesto J.; México 2562.  
Pasman, R. G.; Moreno 376.  
Pazos, Alejo L.-Callao 132.  
Pedretti, E.; Medrano 485.  
Pedretti, Víctor J.; Guareña Vieja 4069.  
Peirano, M.; Pavón 2851.  
Pellegrini, Sergio E.; Av. San Juan y Florencia Varela - San Justo.  
Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 671.  
Pérez Mendoza, César; Paraguanay 1538.  
Petersen, A.; La Rural 175.  
Pibernat, Carlos M.; Perú 390, Piso 3°.  
Pico Estrada, Luis M. - Río Bamba 707.  
Pirovano, E.; Melo 2562.  
Pitella, Domingo. - Víctor T. Martínez 356.  
Pizzul, F.; Suipacha 1321.  
Plou, Augusto; Callao 384.  
Poch, Ramón; Toll 1330 (Adrogué, F.C.S.).  
Pointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).  
Porta, Olimpio R.; Bolívar 218.  
Pourtalé, Héctor. - Paraguay 1477.  
Prebisch, Alberto; Alsina 971.  
Quaglio, C.; Argerich 1274.  
Quinke, Enrique G.; Charcas 1473.  
Quiroz, C. A.; Lavalle 1605.  
Raimondi, Raúl Alberto; Lavalle 710.  
Ramos Correas, Daniel; Perú 1198 (Mendoza).  
Ramos Mejía, Isafas. - Av. Gelly y Obes 2215.  
Real de Azúa, Exequiel M.; Suipacha 1180.  
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.  
Repetto, E.; Las Heras 2051.  
Riganti, Ernesto F. (h.); Junín 1490.  
Rivarola, C. H.; Cangallo 362.

(Continúa).

(Continuación).

Rivera, Raúl R. - Avda. de Mayo 1370.  
 Rocca, Anibal J.; Rivadavia 409.  
 Rocca, A. J.; Alberti 1283.  
 Rocha, C. A.; Sarmiento 385.  
 Rodríguez, Beltrán Ignacio B.; Juan B. Alberdi 132.  
 Rodríguez Etcheto, A.; Lavalle 710.  
 Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3578.  
 Rodríguez Videla, Eduardo; Agüero 2066.  
 Rossi, Raúl Alberto; 25 de Mayo 900 - Pergamino.  
 Rubillo, E.; Gral. Urquiza n° 1120.  
 Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.  
 Ruiz, O.; Carlos Calvo 1357.  
**S**abarots, Andrés L.; Humboldt 2432.  
 Sabaté, C.; Libertad 258.  
 Sabaté, J.; V. López 1729.  
 Sackmann, Ernesto; Bmé. Mitre 341, 2° piso.  
 Sáinz, Pelayo; Pedro Goyna 192.  
 Saidarini, Federico F.; Lavalle 710.  
 Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).  
 Sammartino, Rafael A.; Sarmiento 643, 3er. piso.  
 Savigliano C. H.; Libertad 94.  
 Scarnelli, R.; Aleina 1957.  
 Schildknecht, Marcelo; Güemes 179, Ramos Mejía, F. C. O.  
 Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.  
 Schmidt, Rodolfo A. C.; Villa Progreso (San Martín) F. C. C. A.  
 Schmitt, Karlos A.; Corrientes 424.  
 Schuster, Moisés. - Reconquista 336.  
 Schwarz, Leopoldo; Alvear 1019 (Rosario).  
 Siegerist, L.; Lavalle 353.  
 Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Morón, F. C. O.)  
 Sió, Froilán Guillermo, Heredia 665.  
 Soto Acebal, Roberto; Florida 125.  
 Spika, J. R.; Cerrito 1222.  
 Squirru, Francisco; Cevallos 269.  
 Stameskin, E.; Urquiza 89.  
 Stock, Isaac; Solís 543.  
 Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).  
 Suárez Araujo, Ernesto; Belgrano 471, Dto. 13.  
**T**idini, Pedro; Reconquista 491.  
 Tavarozzi, Eduardo, M.; Amenábar 2357.  
 Tavazza, Manuel - Av. de Mayo 840.  
 Tavernier, J. A.; Av. Belgrano 348 (Rosario).  
 Terrero, Felipe C.; Talcahuano 1216.  
 Thierry, R. C.; Don Bosco 123, Bernal (F. C. S.).  
 Thomas, Luis Newbery - Federico Lacroze 1971.  
 Tiribelli, Aturo L.; Alberti 2527, Mar del Plata.  
 Tiscornia, Fernando; Charcas 1639.  
 Togneri, Raúl; Río Bamba 1173.  
 Torrassa, José; Argerich 321.  
 Torres Armengol, Manuel; Guido 1877.  
 Tragoni, Domingo S.; Bs. Aires 1016 (Rosario).  
 Travaglini, Bernardino - Centenario 567 (S. Isidro).  
**U**garte, Federico A.; Ada. R. S. Peña 530, 5° piso.

**V**alera Aldo; Lavalle 341.  
 Vallente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.  
 Valle, Narciso del (hijo); Rivadavia 6076.  
 Van Braam Houckgeest, Juan; Corrientes 4235.  
 Vaneri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3724.  
 Varela, Antonio J. R.; Pringles 590.  
 Vautier, Ernesto E.; Cramer 2271.  
 Ventafridda, Antonio A. - Parera N° 12.  
**Vidal Carrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.**  
 Vilar, Carlos; Sarmiento 412.  
 Vilches, Eduardo Mario; Güemes 70, Ramos Mejía.  
 Villalobos, J.; Piedras 337.  
 Villalonga, A.; Florida 671.  
 Villalonga, R.; Florida 671.  
 Villani, Mario; Pavón 1409.  
**W**aldorp, Juan; Sarmiento 930.  
 Weyland, Ricardo Edgar; Tucumán 843.  
**Williams, Alfredo. - Rodríguez Peña 95.**  
 Zanetti, Juan Blás; Luján, F. C. O.

#### SOCIOS ASPIRANTES

(Los aspirantes señalados con asteriscos son arquitectos diplomados)

Adámoli, Arturo J.; Anchoarena 1309.  
 Agostini, Alfredo; San Pedro 639.  
 Aguilar, María D.; 25 de Mayo 140.  
 Alvarez, Mario Roberto; Humberto 1° 2858.  
 Alfaro, Flavio S.; Juncal 2093.  
 Anzorena, María Alicia; Balcarce 353.  
 Arrastia, Juan Francisco; Mansilla 3418.  
 Ballesteros, Mario R.; Uruguay 412.  
 \* Barraseta, José Luis; Fco. Acuña de Figueroa 463.  
 Begué, Luis P.; Callao 926.  
 \* Berro García, Alberto; Defensa 1111.  
 Bertellotti, E. E.; Paso 782.  
 \* Bianchetti, Luis Enrique; Tucumán 1990.  
 \* Bianchi, L. M.; Solís 1141.  
 Bilis Regnier, Norberto; Rivadavia 5805.  
 \* Bonsignore, Vito; Juana Azurduy 2460.  
 Busaniche, Hernán; Alsina 694, piso 7°.  
 Bracco, R. F.; Paraná 727.  
 Brisighelli, Luis Mario; Espejo 80, Mendoza.  
 \* Carminati, Gualterio; Avellaneda 1491 - Córdoba.  
 \* Casas, O.; Nazca 3164.  
 \* Cebal, Luis A.; Pasaje El Maestro 114.  
 Celasco Ligia; Cnel. Díaz 2880.  
 Ciochini, Tito R.; 49-678, La Plata.  
 Cohan Gainsborg, A.; Victoria 690.  
 \* Cohan N.; Sta. Fe 1771, Mar del Plata.  
 \* Coll, José V.; Catamarca 2169, Mar del Plata.  
 \* Crovetto, José M.; Coronel Díaz 1795.  
 \* Dartiguelongue, C. A.; Güemes 4664.  
 \* De la Portilla, Evaristo; Centenario 567 (S. Isidro).  
 De Luca, Ricardo; Rivadavia 3258.

(Continúa).

(Continuación).

Del Carril, Pedro L. A.; Fray Cayetano 427.  
 Del Pino, Luis S.; Lima 1578.  
 \* Dentone José M. Lerma 51.  
 Domínguez, Manuel A.; Güemes 1451, V. López.  
 Dubourg, Arturo Julio; Talcahuano 638.  
 \* Enríquez, Rodolfo; Callao 1870.  
 Fages, Roberto S.; Lafuente 260.  
 \* Fassi, J. T.; Castillo 1531.  
 \* Fernández, Manuel J.; Belgrano 2000.  
 Ferraris, Gustavo F.; Belén 175.  
 \* Fortín O'Farrell, Donal; Paraguay 1100.  
 Franzini, Carlos A.; Santa Fe 1823, piso 5°.  
 \* Frayssinet, Raúl H. - Estancia «La Esther-Lina», (Pitlé, F.C.S.).  
 Gasparutti, Angel C. A.; Blanco Encalada 4772.  
 Gayoso, M. A.; Orán 2729.  
 \* Gazcon Mario A. L.; San Martín 955, 4° piso, Departamento H.  
 \* Genovese de Baldini Garay, S. E.; Concepción Arenal 4010.  
 Gersbach, Julio José; Esmeralda 629.  
 Ghara, Antonio P.; Franklin 2042.  
 \* Giardino, Ivanhoe U.; Humboldt 2425.  
 \* Giardino, Roberto B.; San Juan 2200.  
 \* González, Nicolás F.; San Juan 646 (Tucumán).

\* Grenni, Héctor, M.; Lavalle 905.  
 Guichet, René G.; Echeverría 1516, 1er. piso.  
 \* Guastavino, Ezequiel P.; Fernández de Enciso 3649.  
 Guisasola, José Miguel; Cerrito 669.  
 Kohan, Bernardo; Argerich 1753.  
 \* Lagos, Mario C.; Florida 32, escr. 49, 3er. piso.  
 \* Lambruschini, Roberto B. Gallo 1563.  
 Lasserre, Ricardo Alberto; Beltrán 390.  
 Lavalle Cobo, Hernán; Via monte 771.  
 Lindboe Helge; Zapiola 1735.  
 Longhi, Leopoldo - Haedo 824 (V. López).  
 López Seco, Juan B.; Caseros 715.  
 Lorenzutti, Hilario; Cer viño 3646.  
 Mackinlay, Ricardo W.; Santa Fe 1639.  
 \* Marré, Ricardo O.; Gaona 2785.  
 \* Martínez, Aristóbulo J. - Rondeau 1843.  
 Martínez Crottis, Roberto; Cangallo 3481.  
 \* Martínez Olivares, Ricardo; Ituzaingó 1469, San Fernando, F.C.C.A.  
 \* Martorell, Víctor Adolfo - Gualeguachú 3481.  
 \* Massarotti, Hugo R. J.; Cangallo 2541.  
 \* Méoli, María E.; Charcas 4760.  
 Mendoza, Rafael L.; Larrea 1164.  
 Molina y Vedia, Julia; Manuela Pedraza 1892.

(Continúa).



## Ricardo Tisi & H<sup>no</sup>

Casa Fundada en 1886

### Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE,  
TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC.

#### PIDAN PRESUPUESTOS

Casa central:

Sucursal:

DIAZ VELEZ 4057/61  
U. T. 62, Mitre 6388 - 2390  
BUENOS AIRES

Callao 1022 - 28  
U. T. 23225, Rosario  
ROSARIO DE SANTA FE

(Continuación).

Molina y Vedia, Mario; 11 de Setiembre 2262.  
 Moore, Rodolfo J.; V. Gómez 3632.  
 Morás, J. A.; Rawson 42.  
 \* Moritan Tezanos Pinto, Julio; Talcahuano 78.  
 Natino, E. A.; Cramer 2734.  
 Nolasco, Luis J.; Río Emba 815.  
 Ocampo, Rafael Alberto; Santa Fe 824.  
 \* Olezza, L. A.; Monroe 2870.  
 O'Toole, Alfredo; Olleros 2028.  
 \* Pisman, Mario F.; Vicente López 1609.  
 Patiño Araoz, Roberto; Moreno 2299.  
 Penny Cánovas, Beatriz; Piedras 363.  
 \* Pezzoni, J. H.; Pampa 3500.  
 \* Pirovano, Ricardo; Av. Alvear 1678.  
 \* Porta, J. C.; Bogotá 2345.  
 \* Portal, R.; Arroyo 857.  
 Pouchkine, Violeta L.; Arcos 3143.  
 \* Quayat, A.S.; J.M. Estrada 2353. Martínez, F. C. C. A. Quercia, A.; Callao 327, P. 4.  
 \* Quilroga, Flores; Alfredo, Ecuador 951.  
 \* Reichart, Heriberto; (Campana, F.C.C.A.)  
 Repposini, Maurício J.; Olleros 2120.  
 Ricur, A. V.; Corrientes 222.  
 Rivero, M.; Viamonte 1620.  
 Rocco, A. A.; Chenaut 1947.  
 Ros Martín, Jorge Luis; Talcahuano 395.  
 Rosso, Hugo M.  
 \* Roveda, J. C.; Aráoz 2350.  
 \* Sajoux, Roberto J.; Entre Ríos 2025, 3º piso.  
 \* Sánchez Elía, Santiago; Centeno 3131.  
 \* Schuff, Boris; Gorriti 3615.  
 \* Schuvaks, Manuel; Tucumán 2311.  
 Sierra, Alberto; Olmos 36.  
 \* Sommaruga, Juan Luis; Venezuela 615.  
 \* Stegmann, Jorge; Avda. Quintana 325.  
 Strazza, Lucio; Uriarte 1336.  
 \* Tagliaferri, Angel; Dorrego y Alsina-Olavarría.  
 \* Tivoli, J. E.; Arenales 1079.  
 Turi, Martín; Leones 4446.  
 Trabuco, Ernesto; Alvear 847 (Castelar).  
 Uranga Bunge, Ignacio; Azcuénaga 1524.  
 Vera Barros Ricardo; Cramer 2070.  
 \* Verbrugge, Jorge M.; Constitución 1456., San Fernando F. C. C. A.  
 \* Villa, I. F.; Corrientes 2701.  
 Vivot, Federico R.; Cangallo 1968.  
 \* Weyland Ewald A.; Tucumán 843.  
 \* Willis, Elmer L.; Arcos 1401.  
 \* Yalour, Juan Jorge; Paraguay 1148.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION CORDOBA

ACTIVOS

Acuña, Oscar E.; Deán Funes 385.  
 Alaga de Olmos, Enrique; 27 de Abril 344.

Arrambide, Miguel; 9 de Julio 1157.  
 Bottaro, Raúl A.; B. S. Juan 137.  
 Carrara, Ernesto A.; Fraguero 2134.  
 Godoy, Salvador A.; Casilla de Correo 140.  
 Jachevsky, B.; 27 de Abril N° 832, Dep. 4.  
 Kronfuss, Juan; Casilla de Correo 89.  
 Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 214.  
 Luque, Aquilino; Corrientes 91, Dto. 15.  
 Maine, Gustavo Martín; 9 de Julio 780.  
 Revuelta, M.; Ob. Oro 172.  
 Roggio, H. M.; Bedoya 283.  
 Rosas, Fernando; Huerta Grande, F.C.C.N.A.  
 Vannelli, Fernando; Exposición 166.  
 Velo de Ipola, Evaristo; 9 de Julio 621.  
 Verzini, Argentino J., Santa Rosa 1631.  
 Whitelaw, Alberto J.; San Agustín, Dpto. de Calamuchita (Córdoba).

ASPIRANTES

Alvarez, Eduardo N.; Achával Rodríguez 173 - Córdoba.  
 Arias, Edmundo; Roque Sáenz Peña 1447.  
 \* Arnoletto, Ernesto; Bulnes 142.  
 Avila, Luis; R. de S. Fe 1070.  
 Avila Guevara, Rodolfo; Caseros 38.  
 \* Azpilicueta, Nélida M.; B. de Irigoyen 671.  
 Caretti, J.; 9 de Julio 1536.  
 Casas Ocampo, Carlos F.; Junín 264.  
 Castañeda, Eliseo A.; Rioja 1357.  
 Ciceri, Eduardo; Chacabuco 326.  
 \* Cima, N. T.; Bedoya 751.  
 Cordero, V. J.; Colón 348.  
 Godoy (h.), Salvador J. A.; Casilla de Correo 140.  
 Gómez Cuquejo, Rodolfo; «Villa Margarita», Unquillo, F.C.C.C.  
 Juárez Cáceres, A.; Boulevard Junín 370.  
 Kaplan, J.; Avellaneda 394.  
 Laguinge, L.; Trejo 893.  
 Molinari, Ruben R.; Antonio del Viso 988.  
 Pezzano, Amadeo J. M.; Santa Fe 30.  
 Rodríguez Brizuela, Rafael; Chacabuco 326.  
 Saavedra, Coria A. de; Rioja 1357.  
 Schuster, Ernesto; Cochabamba Oeste 471.  
 Servetti Reeves, Jorge Carlos; Argüello.  
 Vigliocco, S. J.; E. Ríos 1052, Marcos Juárez.  
 Zarazaga, Raúl E.; Ituzaingó 718.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos

DIVISION ROSARIO

ACTIVOS

Armán, A.; Balcarce 1492.  
 Arsell, Alejandro M.; Corrientes 1478.

(Continuación).

Baroni, Francisco; Candioti 3718.  
 Berjman, D.; Pellegrini 522.  
 Bertuzzi, S.; Unquillo, Provincia de Córdoba.  
 Bessone, Emilio M.; Mendoza 1050.  
 Bianchi, H. A.; Mitre 533.  
 Carattini, L.; Rioja 1285.  
 Casarrubia, Francisco; Gorriti 1121.  
 Carattini, Juan B.; Sargento Cabral 36.  
 Cañero, Juan B.; Entre Ríos 781.  
 Cicutti, Alberto D.; San Luis 3415.  
 Cozzo, Luis; Corrientes 1640.  
 Dellarola, Víctor; 25 de Diciembre 1890.  
 Díaz Andrieu, Luis N.; Av. Anjou 1236.  
 Fernández Díaz, José; Dorrego 757.  
 Giorgetti, Angel; Vélez Sársfield 762.  
 Giovannoni, Lorenzo; Pueyrredón 756.  
 Guido, Angel; Colón 1345.  
 Lo Voi, Guido A.; Buenos Aires 624.  
 Maisonave, Emilio; 1º de Mayo 1776.  
 Marcogliese, Emilio; Presidente Roca 1458.  
 Martinatto, Elías L.; Santa Fe 2735.  
 Médiçi, D.; Alvear 254.  
 Micheletti, José A.; Santa Fe 1360.  
 Micheletti, Tito C.; Santa Fe 1360.  
 Newton, Juan Manuel; Montevideo 222.  
 Quaglia, Juan Bautista; Paraguay 879.  
 Recagno, Víctor E.; Córdoba 797.  
 Rizzotto, D.; Mendoza 1581.  
 Rosselló, Vicente; Catamarca 457 (Corrientes).  
 Rouillón, E.; Córdoba 1195.  
 Sanmartino, José; Pueyrredón 1615.  
 Schmidt, Carlos Enrique; E. Zeballos 2750.  
 Sinopoli, Pedro; Pte. Roca 1732.  
 Sirich, Elfo M.; Santa Fe 1132.  
 Spirandelli, Carlos; Sarmiento 574.  
 Torres A.; Suipacha 1335.  
 Vacca, Alberto D.; Córdoba 797.  
 Vanoli, Angel A.; Paraguay 131.  
 Vescovo, Carlos; E. S. Zeballos 2084.

ASPIRANTES

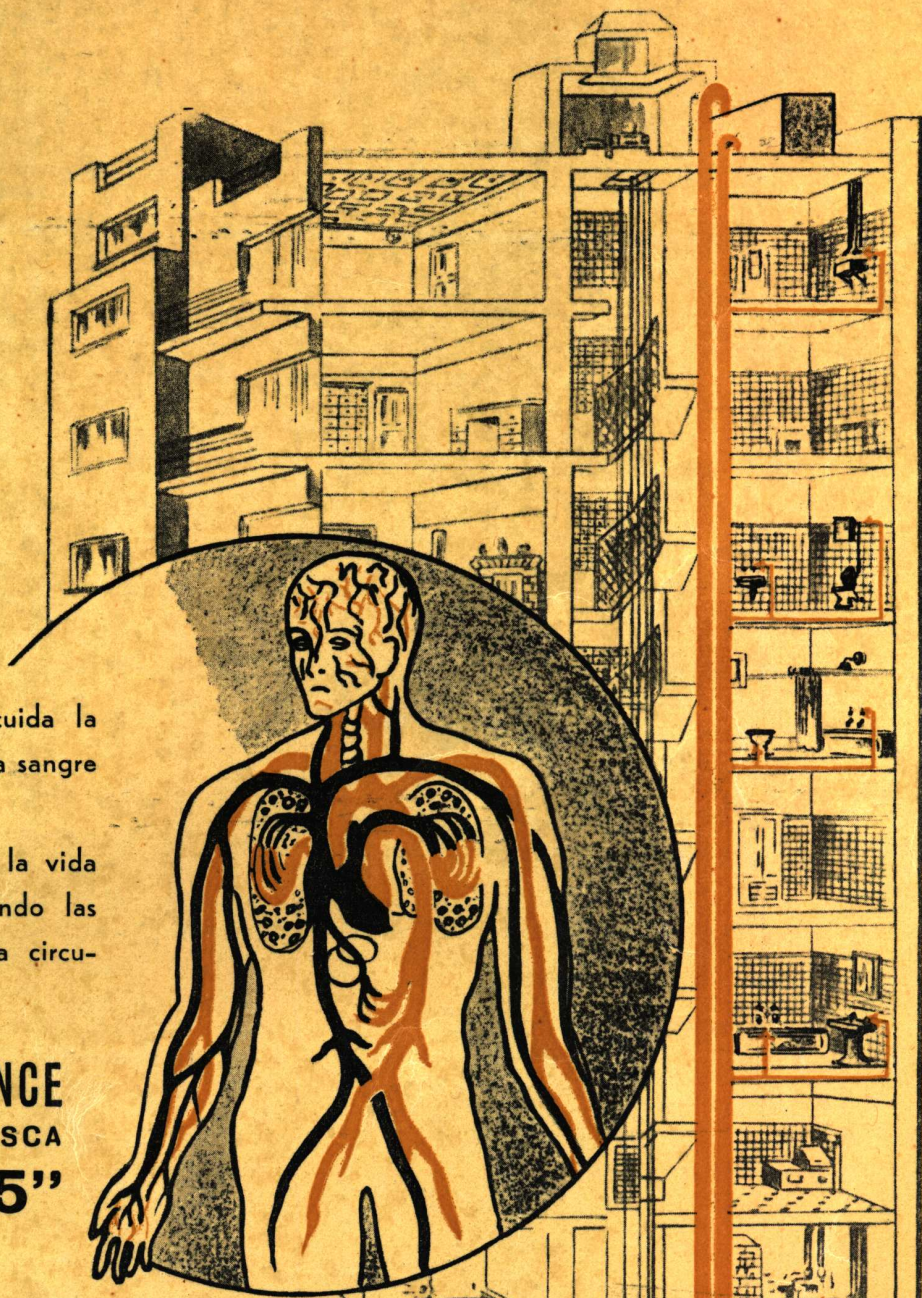
Acánfora Greco, Rodolfo; Gral. López 2956, S. Fe.  
 Alagia, Humberto; Pasaje San Martín, Escritorio 92, Mendoza.  
 Albanese Galassi, Santiago; 9 de Julio 750.  
 \* Ambroa Crocco, José A.; Armán, Ricardo; 9 de Julio 660.  
 Armentano, Florindo; Paraguay 1072.  
 Barrionuevo, Horacio; 9 de Julio 282.  
 Bertelegni, Alejandro; Dorrego 116.  
 Bottinelli, Domingo.  
 Caballero, J.; Balcarce 1239.  
 Caffaro, Luis A.; Paraguay 594.

\* Capdevilla, Alfonso; General Mitre 2134.  
 Colleoni, Siro F.; Suipacha 2365.  
 \* Croci, Roberto J. S.; Boulevard Pellegrini 2647, Santa Fe.  
 \* Costa Varsi, Raúl; Rioja 1023.  
 De la Riestra, Martín A.; Laprida 1621.  
 \* Díaz Abbott, Carlos J.; Chacabuco 1356.  
 \* Dughera, Eduardo A.; Moreno 834.  
 Eskenazi, M.; Alvear 743.  
 Ferrería, Francisco M.; Echeverría 1040.  
 Funes, C.; Corrientes 1052.  
 Foriá, Alberto (h.); Córdoba 4575.  
 Gabrielli, Amado H.; Montevideo 1984.  
 Galimberti, Antonio C.; 9 de Julio 1275.  
 Gazzo, Nicolás; Callao 1138.  
 Jacuzzi, Ricardo C.; Córdoba 1411.  
 Kohan, Noemí; Sarmiento 585.  
 \* Lottici, Paulino (h.) Santa Fe 1240, Casilda, F. C. C. A.  
 Lordén, Orestes; Presidente Roca 882.  
 Marull, Alberto; San Martín 327.  
 \* Maserá, Roberto; Montegudo 361.  
 \* Massera, Roberto; Divis. Paraná Inferior M. O. P.; Av. Belgrano y 27 de Febrero.  
 \* Mazzuchelli, Pedro; 1º de Mayo 2574 (Santa Fe).  
 \* Militello, Carmelo C.; San Luis 3015.  
 \* Monti, Juan; Juan B. Justo 73 (Venado Tuerto, F. C. C. A.)  
 Moreno Díaz, Luis; Colón 1661.  
 Moriello, Atilio S.; 3 de Febrero 567.  
 Muniaurria, Mario; B. Oroño 1190.  
 \* Navratil, C.; La Paz 920.  
 \* Noguero, A. Bernardino; Casilda, F.C.C.A.  
 Pailles, Eliades F.; Gallegos 3437, Bs. Aires.  
 \* Pascuale, Antonio; J.; 3 de Febrero 1744.  
 Patrickios, Jorge A.; Moreno 1416.  
 Picasso, Enrique; Paraguay 594, 1er. piso.  
 Rassia, Carlos; Salta 2563.  
 Remonda, Ricardo.  
 \* Repetto, Armando O.; Rivadavia 10.500 (Buenos Aires).  
 Rimbau, Jaime; 1º de Mayo 1999.  
 \* Roda, E.; Catamarca 1173.  
 \* Sonvico, Pablo; Colón 1661.  
 \* Terán, L.; Necochea 1937.  
 Todeschini, Atilio; Buenos Aires 626, 1er. piso.  
 Van Lacke, L.; S. Luis 443.  
 Varea, Reynaldo B.; Iriondo 1120.  
 Vanasco, Juan C.; 25 de Diciembre 929.  
 Vieyra, Armando A.; Avda. Francia 2316, Rosario.  
 Weill, Marcelo A.; Mendoza 1125.  
 Zone, Walter C. L.; 3 de Febrero 567.

(Continúa).

(Fin).

*La sangre del edificio es el agua!*



Ud., para no morir, cuida la perfecta circulación de la sangre en sus venas.

Proteja en igual forma la vida de su edificio instalando las mejores arterias para la circulación del agua:

**CAÑOS DE BRONCE  
TIPO PESADO A ROSCA  
"SEMA - 85"**

no se corroen  
no se obstruyen!  
no se destrozan!

C. KRENN

LAS CONSTRUCCIONES OFICIALES ADOPTAN  
EL AIRE ACONDICIONADO **Carrier**



Nuevo edificio para las oficinas de los Yacimientos Petrolíferos Fiscales  
Diagonal Roque Sáenz Peña entre Cangallo y Esmeralda

LA INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO EN ESTE  
EDIFICIO HA SIDO ADJUDICADA A NUESTRA FIRMA

El Clima Ideal **Carrier** se ha impuesto  
en todos los edificios modernos

**Carrier-Lix Klett, S.A.**

FLORIDA 229



BUENOS AIRES