

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



JUNIO 1936

"Standard"

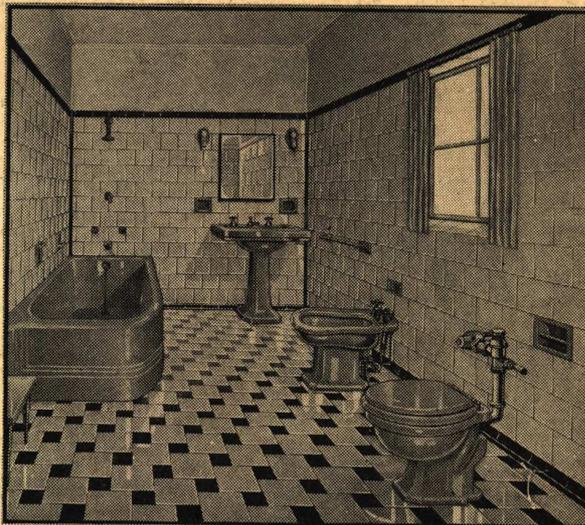
ARTEFACTOS SANITARIOS

LO MEJOR
QUE SE FABRICA

Absolutamente
impermeable

Practicamente
irrompible

"Standard"
se fabrica en
blanco y 10 her-
mosos colores.



J a m á s
se cuartea

S i e m p r e
como nuevo

Pida los nuevos
colores **Corallin** y
Moreno Pérsico

En estas modernas obras hay 1216 Baños de Color

BUENOS AIRES

OBRA	PROPIETARIO	Baños de color
Diagonal y Sulpacha	Pini Hnos.	75
Juncal y Esmeralda	Minner, Soc. Anón.	32
Callao 1575	Cía. Inmobiliaria de Bs. As.	32
Arroyo y Cerrito	Fiorito Hnos. y Bianchi	48
Santa Fe 3990	A. Tognoni	30
Av. Alvear y Malabia	Dr. A. Duhau y Srtas. Duhau	24
Arroyo 1041	Sud América, Cía. de Seguros	20
Callao 1040	Sr. Méndez González	22
Juncal y Montevideo	A. Corsetti	21
Rivadavia 1820	C. Brenna	18
Sarmiento 1721	A. Buganem	18
Av. Alvear y Ocampo	Angel Grosso	18
Callao 1563	Fiorito Hnos. y Bianchi	18
Mendoza y Obligado	Juan B. Drago	18
Córdoba 1470	G. C. Zucal	16
Juncal y Esmeralda	M. Carizzo	16
Victoria y Jujuy	De la Fuente Hnos.	15
Gallito y Copérnico	L. V. Migone	15
Callao 1285	J. Corral	15
Arenales 1111	A. Vedoya	15
Las Heras 2289	Sra. C. de Schindler	15
Montevideo y Uruguay	Caverl y Baiochi	15
Santa Fe y Montevideo	Cía. Argentina de Inmuebles	14
Rodríguez Peña 167	C. Sabaté	14
Vidt y Arenales	L. Passamesi	14
Arenales 2040	I. Graziani	14
Larrea 1132	Adolfo Roselli	14
Paraguay 1825	A. Buganem	13
C. Pellegrini 1337	A. Buganem	13
Uruguay 1250	L. V. Migone	12
Larrea 955	Fernández y González	13
Libertad 1038	G. Paolillo	12
Cangallo 1186	Suc. de C. Brero	11
Montevideo y Guido	R. Linage	12
Viamonte 1155	Mayon Ltda.	11
Diagonal y Esmeralda	C. H. A. D. E.	10
Callao y Quintana	R. Linage	10
Av. Alvear 1446	Sud. América Cía. de Seguros	10
Talcahuano 468	Matraj Hnos.	30
Sulpacha 367	Alberto Grimoldi	9
Río Bamba 1080	Sra. de Varela	9
Malpú 1226	M. Vismara	9
Larrea 923	A. Buganem	9

OBRA

PROPIETARIO

Baños de color

Rivadavia 5170	Rafaele Hnos.	8
Hospital Militar	Hospital Militar	8
R. Peña 1366	Manuel Goldemberg	8
Callao y Vicente López	L. Cardinali	8
Larrea 886	M. S. Fischer	8
Santa Fe y R. Peña	Bocazzi Hnos.	8
Superí 1552	A. J. Hall	8
Río Bamba 1250	Cía. Gral. de Capitalización	8
Córdoba 1427	M. Mijalovich	8
Peña y Uriburu	M. Griet	7
Salta 1107	Sra. de Gilardone	7
Juncal y Junín	J. Collin	6
Juncal 967	F. Oltrabella	6
Paso 144	C. García	7
Santa Fe 3546	L. Passamesi	4
Bulnes 2091	M. Kornblit	5
Carlos Pellegrini 1384	Domingo Arpe	5
Sucre 3668	Gerónimo Gnecco	4
Pampa 1730	E. Welbers	3
Billinghamurst 2527	N. Marchese	8

MONTEVIDEO

OBRA

PROPIETARIO

Baños

Av. Brasil y B. Blanco	Propiedades Unidas S. A.	44
18 de Julio y S. Chile	Juan P. Tapié	40
Río Negro 1343	Propiedades Unidas S. A.	32
18 de Julio y J. Paulier	Juan Peirano	30
Plaza Libertad	«El País»	26
18 de Julio y R. Branco	José Lapido	25
18 de Julio y Cufre	Juan Peirano	15
Andes	Manuel Trujillo	15
18 de Julio	Carlos Crespi	12
San José 950	A. Díaz Aznarez	12
18 de Julio 1377	Leopoldo Tosi	10
Río Negro y San José	Serra y Alberti	8
Mercedes y J. Herrera	Mayon Ltda.	8
21 de Setiembre y P. Rodó	G. Vázquez Barriere	6
21 de Sebre. y B. Artigas	G. Vázquez Barriere	4
Berro y Guayaquil	G. Vázquez Barriere	4

R O S A R I O

OBRA

PROPIETARIO

Baños

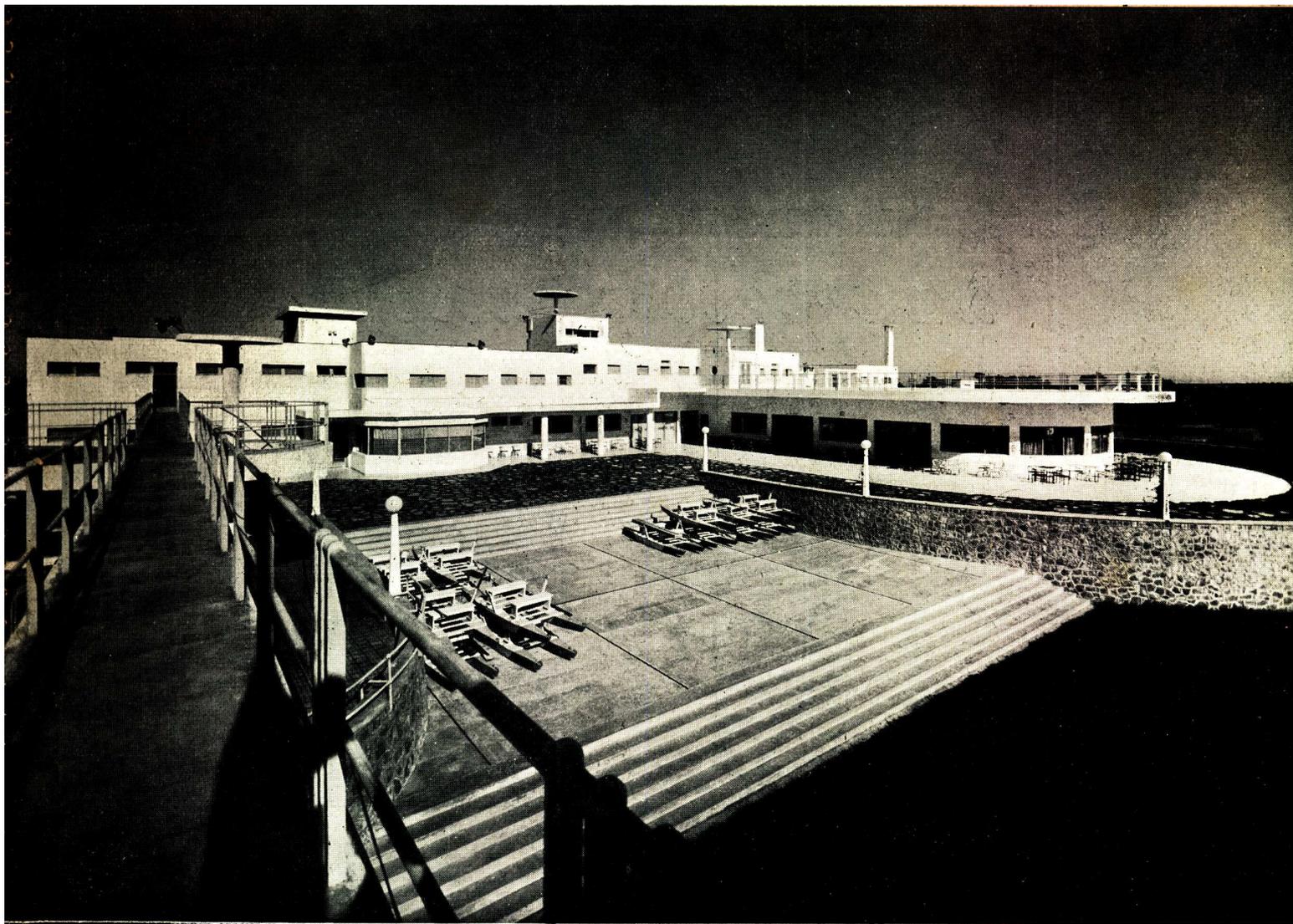
Edificio Martín	Sres. Martín	8
-----------------	--------------	---

Exija que su lavatorio, inodoro y bidet sean de Loza Vitrificada de doble cocción, pues es el único material realmente satisfactorio

N. V. RADIATOREN

EXPOSICION PERMANENTE

CORDOBA 817 - U. T. 31 - 7284 - Bs. Aires



BALNEARIO "PUNTA LARA"

PROPIEDAD DEL JOCKEY CLUB DE LA PROVINCIA - PUNTA LARA - F. C. S.

Arquitecto: Luis M. Pico Estrada

La Dirección de este Moderno Balneario nos ha confiado la ejecución de las instalaciones eléctricas de luz, luz difusa, campanillas, cañerías para teléfonos públicos, pararrayos y suministro e instalación de artefactos y lámparas.

En nuestra calidad de representantes de fábricas extranjeras e importadores de materiales eléctricos en general, hemos podido dotar a este Balneario de una instalación moderna mediante los últimos perfeccionamientos alcanzados por la industria de la electricidad.

E. LIX KLETT & Co. S. A.

ELECTRO TECNICA - COMERCIAL - INDUSTRIAL

FLORIDA 229

U. T. 33-8184

BUENOS AIRES

SAN MARTIN 2740
Mar del Plata

CORDOBA 799
Rosario

RIVADAVIA 2749
Santa Fe

VELEZ SANSFIELD 128
Córdoba

LAS HERAS 1154
Tucumán

Será su nueva casa de renta *una preocupación?*

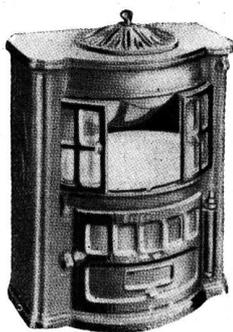
La compleja administración de edificios de renta es, en muchos casos, un problema lleno de detalles que Vd. puede resolver confiándolo a una organización de especialistas. Nuestra sección "Administración de Propiedades", regida por estrictas normas bancarias, puede ocuparse

de todos estos detalles: selección de inquilinos, cobro de alquileres, vigilancia de los inmuebles, pago de los impuestos, etc. Una administración semejante, le librerá a Vd. de toda preocupación: Consultenos. Consultar no cuesta nada y puede serle valioso.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES
The **FIRST NATIONAL
BANK of BOSTON**
FLORIDA 99

CONFIANZA - CORTESIA - SEGURIDAD - RAPIDEZ

La Calefacción más Barata y más Higiénica!



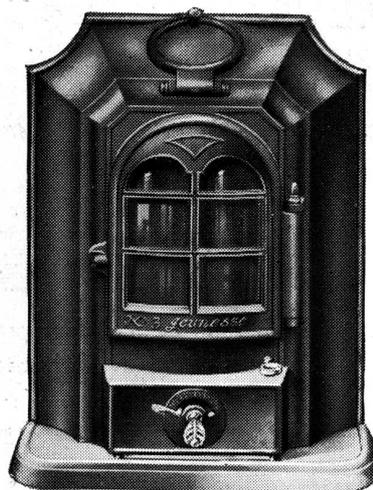
E conómicas
S in peligro
S encillas
E ficientes

Pueden inspeccionarse en nuestro Sal6n de Ventas, Per6 453, donde nos ser6a muy gustoso recibir su visita, que aprovechar6a nuestro T6cnico para facilitar todos los datos que se le requiriesen.

PIDANOS EL FOLLETO

"ESSE"

ILUSTRADO EN COLORES



JUAN y JOSE DRYSDALE y Cía.

453 - PERU - 453 • BUENOS AIRES
ROSARIO - BAHIA BLANCA

economía!



Los techos no deben remendarse!

La economía del remiendo es economía mal entendida. Es una economía cara!

No olvide que el techo es la principal protección de su edificio; él debe soportar día tras día, año tras año las lluvias y los vientos, los fríos, el granizo, los calores del verano . . .

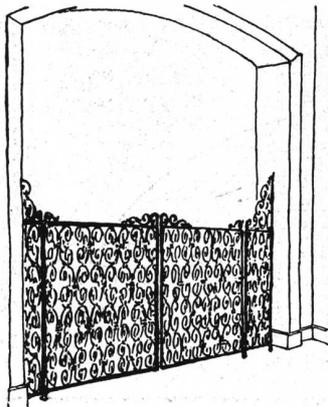
Los techados armados RUBEROID son el resultado de largos estudios y experimentos, realizados por los técnicos ingenieros de la RUBEROID Co., quienes consultando las necesidades de la arquitectura moderna han logrado el ideal en materia de techados armados.

TECHADO ARMADO RU-BER-OID

Nos encargamos de ejecutar cualquier trabajo de reparación de azoteas. Presupuesto gratis sin compromiso

Los techados armados RUBEROID han sido colocados en los edificios más importantes del mundo entero; ellos son una garantía para su casa.

CIA SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)
CANGALLO 380 DEPARTAMENTO MATERIALES BUENOS AIRES
U. T. 33, AVENIDA 2001/8



PUERTAS Y REJAS DIVISORIAS PARA INTERIORES, TRABAJOS DE CALIDAD-ARTISTICA INSUPERABLE.

JOSÉ THENÉE, BELGRANO 774.

**LA CASA MAS IMPORTANTE,
PREMIADA EN TODAS LAS EXPOSICIONES.**

En todas partes del mundo
encontrará Vd. las válvulas SLOAN

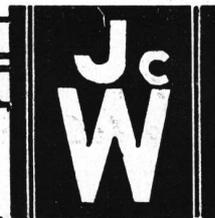
Hay instalaciones en cada país civilizado, en cada tipo de edificio, y en los buques que navegan por los mares del mundo. Para llevar las válvulas SLOAN a los lugares lejanos del mundo, no una vez, pero repetidamente, indica una preferencia genuina, no mera habilidad de vender. Hoy por hoy, la vasta mayoría de todas las válvulas instaladas lleva el nombre de SLOAN, el « standard » mundial de comparación.

DE VENTA EN LAS CASAS DEL RAMO

SLOAN VALVE COMPANY

CHICAGO, EE. UU.

**EMPRESA DE
PINTURA**



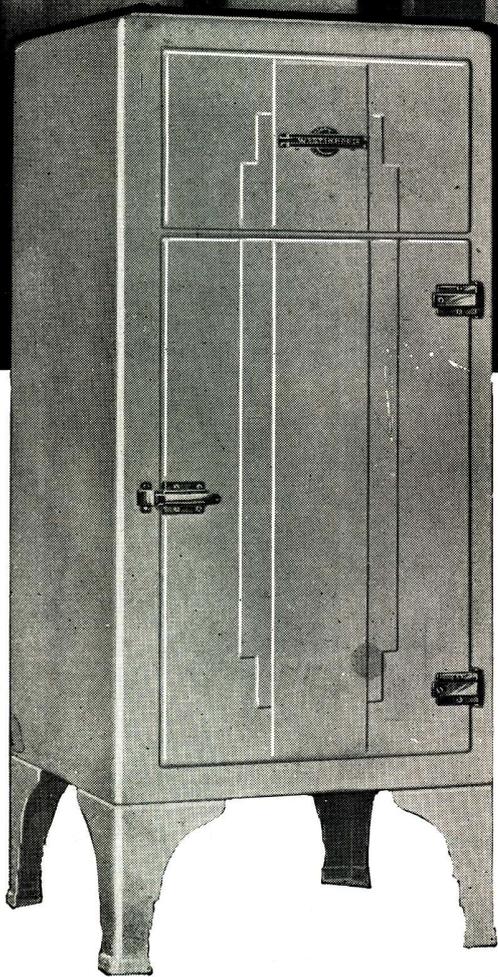
**DECORACIONES
EMPAPELADOS**

JUAN WACHTEL Y CIA

UT. PAMPA-73-2183 - CRAMER 1140 - BUENOS AIRES



*Simbolo del
confort moderno*



UNA casa no será nunca verdaderamente moderna y confortable si no ha sido equipada con un Refrigerador Eléctrico WESTINGHOUSE.

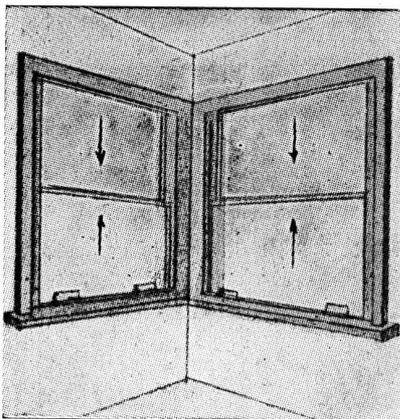
Los señores inquilinos saben lo que esto significa como protección para la salud, como fuente de incontables comodidades y como motivo de apreciables economías; por eso prefieren siempre los departamentos que cuentan con refrigeración eléctrica.

Los Refrigeradores WESTINGHOUSE, los únicos en el mundo que son Dual-Automáticos, ofrecen a los propietarios y a los locadores, el mayor número de ventajas, desde todo punto de vista. Permitanos que se lo demostremos personalmente.



Refrigeradores Dual-automáticos
Westinghouse

CUESTA UN POCO MAS, PERO... ES WESTINGHOUSE



ESTABLECIMIENTOS

KLÖCKNER S. A.

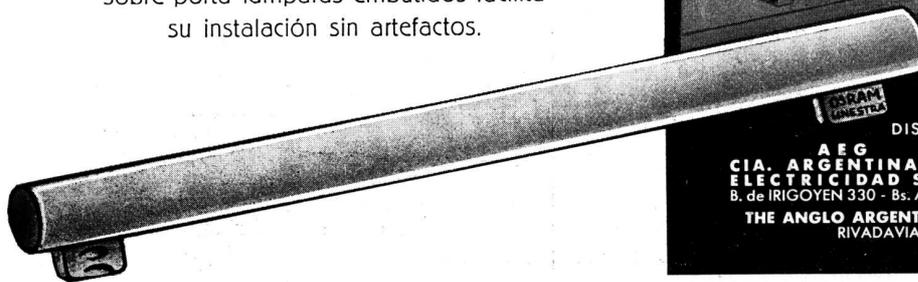
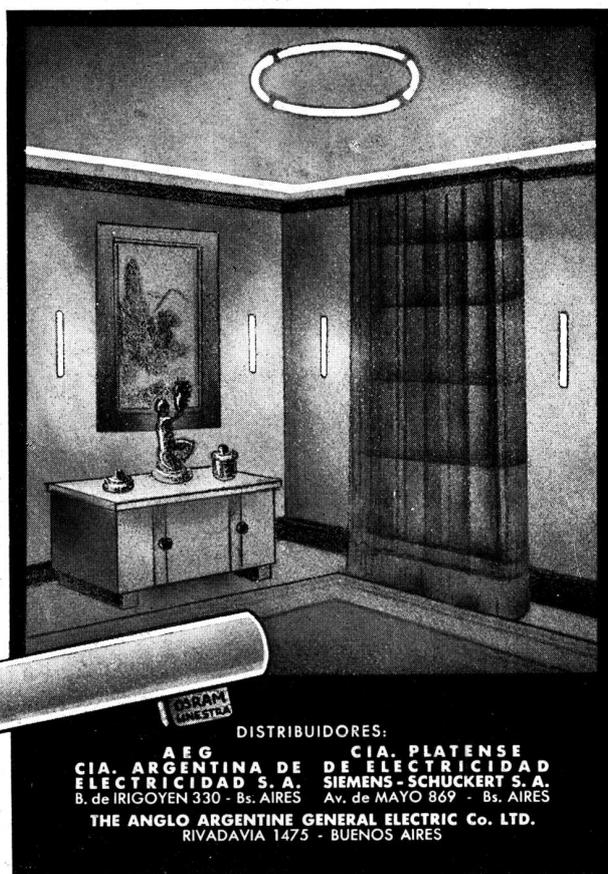
CARPINTERIA - METALICA MODERNA

Nueva Dirección: BELGRANO 931 - U. T. 35, Libertad 5441 - 47

LAMPARAS TUBULARES

OSRAM LINESTRA

Las lámparas tubulares Osram Linestra, sorprendente innovación en la técnica del alumbrado, constituyen el más alto exponente artístico para la iluminación de grandes salones, restaurants, etc. Su luz difusa y suave las adapta con ventaja para realzar la belleza de la arquitectura moderna. La colocación directa sobre porta-lámparas embutidos facilita su instalación sin artefactos.



DISTRIBUIDORES:

AEG C.A. ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A. B. de IRIGYEN 330 - Bs. AIRES
 CIA. PLATENSE DE ELECTRICIDAD SIEMENS-SCHUCKERT S. A. Av. de MAYO 869 - Bs. AIRES
 THE ANGLO ARGENTINE GENERAL ELECTRIC Co. LTD. RIVADAVIA 1475 - BUENOS AIRES

LOMA NEGRA, S. A.



COMPANIA INDUSTRIAL ARGENTINA

ADMINISTRACION:
 MORENO 970, 3er. Piso - BUENOS AIRES
 U. T. 38, Mayo 3085 - 86 - 87 - 88



LA INAUGURACION DEL EDIFICIO "SHELL MEX"

**otro
motivo de
orgullo
para
Buenos Aires**

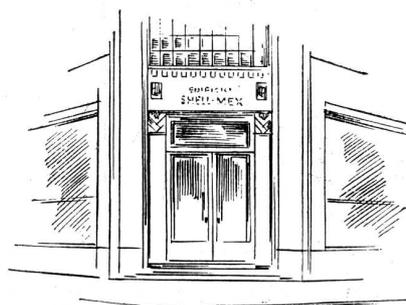


Propietarios: Shell Mex Argentina Ltda. - Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez. - Empresa de Pintura: "Caapide"

El edificio Shell Mex, recientemente inaugurado, pone en la diagonal su nota progresista, la que también alcanza al detalle de la carpintería exterior totalmente pintada con "Dulux", el acabado moderno que los arquitectos han sabido justipreciar. Ellos conocen ya la duración extraordinaria de "Dulux" revelada en el edificio Volta que, inaugurado en Marzo del año pasado, conserva hoy toda su carpintería metálica en su original solidez y belleza, gracias a la protección

de "Dulux", producto DuPont.

Estos ejemplos de los edificios más adelantados de Buenos Aires - el Shell Mex y el Volta - hablan con hechos de la práctica actual del arquitecto y el propietario, que interpretan la conveniencia de terminar su obra poniendo atención en los detalles para asegurarse los mejores y los más económicos resultados. Recomiende y use Vd. también los acabados "Dulux" que protegen y hermosean todas las superficies, metálicas o de madera.



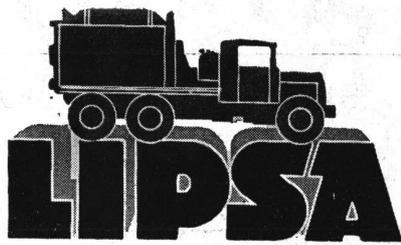
D U L U X

es un producto



DISTRIBUIDORES: HENRY W. PEABODY Y CIA. ARG. LTDA. BOLIVAR 1646 - BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA - JUNIO 1936 - 182
ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS Y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



Fabricamos el Hormigón "LIPSA" en cualquier dosificación. Empleamos únicamente materiales de la mejor calidad, siendo además previamente lavados y clasificados. Medidas de peso y agua automáticas. Solicite la visita de nuestro vendedor para detalles, referencias en general y, cotizaciones del **HORMIGON ELABORADO**

Existencia permanente y carga instantánea de: ARENA ORIENTAL lavada, gruesa y fina. CANTO RODADO lavado, PIEDRA PARTIDA.

LA INDUSTRIAL PLATENSE

SARMIENTO 424 S. A. U. T. Av. 33, 6471

FILTROS RAPIDOS A PRESION

Clearwater

ENTREGAN AGUA LIMPIA Y CRISTALINA

Evitan las adhesiones y obstrucciones en cañerías de agua caliente

ABLANDADORES DE AGUA

Blandolit
MARCA REGISTRADA

ENTREGAN AGUA SUAVE COMO la de LLUVIA

Eliminan las sales de calcio y magnesio

HIPO - CLORINADORES

Chlorotone

ENTREGAN AGUA PURA Y ESTERILIZADA

Destruyen todas las bacterias y gérmenes

THE WILLIAMS CHEMICAL COMPANY S. A.

Solis 229 - U. T. 38 - 3059 - Buenos Aires

GRUPO CONVERTIDOR MARELLI



PARA CARGAR
ACUMULADORES

ASPIRADORES

HELICOIDALES
Y CENTRIFUGOS

PARA EXTRACCION
DE AIRE VICIADO

MOTORES MARELLI S.A.

CALLAO 353 BUENOS AIRES

U TEL: 35 LIBERTAD 4600 Y 35 LIBERTAD 4601
SUCURSAL EN ROSARIO: RIOJA 1342

5 VECES 'SIKA'



IMPERMEABILIZA INCONDICIONALMENTE

HAY CINCO TIPOS DISTINTOS DE "SIKA"

SIKA-1 DE FRAGÜE NORMAL. Sika-1 impermeabiliza el hormigón y la mampostería protegiéndolos contra la acción de las aguas selenitosas, ácidos de tierra vegetal, ácido carbónico, etc., así como contra las aguas de mar y residuales o las corrosivas en general; evita las formaciones fungosas y musgosas. Se emplea en los edificios, sótanos, túneles, galerías, canalizaciones, cámaras de turbinas, etc., y también para revestimientos impermeables de terrazas, haciendo juntas de dilatación según procedimientos propios. Impermeabiliza y protege los revocos exteriores contra la acción atmosférica. Protege los pisos de establecimientos industriales, etc., contra la acción de los alcaloides y ácidos débiles.

SIKA-2 DE FRAGÜE ULTRA-RAPIDO. Sika para suprimir chorros de agua. Endurece instantáneamente el cemento. Tiene grandes propiedades adhesivas. Se usa especialmente para la impermeabilización de fuertes irrupciones de agua, así como para las filtraciones de alta y baja presión.

SIKA-3 DE FRAGÜE RAPIDO. Sika para juntas. Produce el fragüe del cemento entre 1 a 5 minutos. Evita la contracción y tiene grandes cualidades adhesivas. Aumenta un 50o/o o más la resistencia a la compresión del cemento. Se emplea para la impermeabilización de grietas y de juntas de mampostería en general.

SIKA-4 DE FRAGÜE RAPIDO. Sika para la impermeabilización de superficies y especialmente contra aceite y petróleo. Se obtiene un revoque extraordinariamente impermeable. Puede emplearse bajo aguas movidas o corrientes; en paredes y pisos durante la presión de agua. No se agrieta y es invariable de volumen. Agregado al concreto, evita el lavado del mismo mientras se trabaja en el agua.

SIKA-4A DE FRAGÜE RAPIDO. Sika para proteger hormigón y revocos contra aguas corrosivas. Tiene todas las cualidades del Sika-1 pero es especialmente indicado para trabajos bajo agua, por ser de fragüe rápido.

UNICOS CONCESIONARIOS PARA LAS REPUBLICAS ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY

DELLAZOPPA
SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL

CHACABUCO 175
U. T. 37, RIVADAVIA 8070 al 8073
BUENOS AIRES

PARA TODA
APLICACION DEL
VIDRIO

a la
arquitectura

consulte a:

P. PICCARDO y Cía.

TUPUNGATO 2750 - U.T. 61 - 1651 - 3268

BUENOS AIRES

PIDA catálogos
muestras
proyectos
cotizaciones. ↪

CONTRA HUMEDAD

ZONDA

INDUSTRIA ARGENTINA

No contiene grasas, es inorgánico
y de fragüe lento.

ZONDA le resuelve cualquier pro-
blema de humedad en cimientos,
sótanos, tanques y filtraciones.

ZONDA se responsabiliza del resultado
de su aplicación y economía.

FABRICANTE:

VIRGILIO L. GRIMOLIZZI

E. Unidos 1516 U. T. 23, B. Orden 5529 Buenos Aires
ROSARIO - SANTA FE - TUCUMAN - BAHIA BLANCA

CORTINAS DE MADERA
de enrollar

PERSIANAS
INTERIORES



PARQUETS

JUAN B. CATTANEO

GAONA 1422

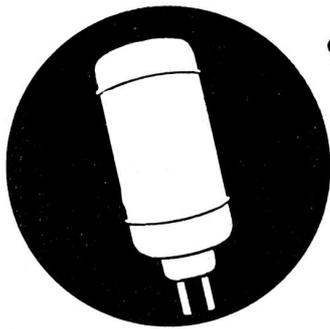
U. T. 59, Paternal 1655

BUENOS AIRES

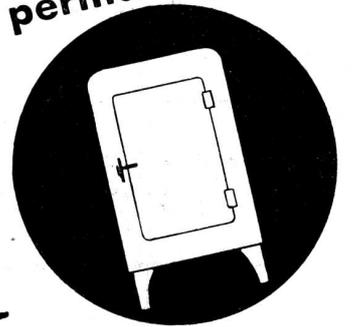
SE ALQUILA

ALQUILA DURÁ

SE ALQUILA



SE ALQUILA; miles de casas en Bs. Aires ostentan este cartel. Pero las casas equipadas con aparatos eléctricos, no necesitan desalquiladas. Ud. puede modernizar su casa instalando en ella heladeras, cocinas, tanques eléctricos para agua caliente, etc., sin realizar reformas costosas.



Puede adquirirlos en cuotas mensuales, en nuestros propios Salones de Exposición y sucursales.

COMPANIA HISPANO AMERICANA DE ELECTRICIDAD

Avda. R. Sáenz Peña esq. Esmeralda y Cangallo **HADE** 35 - 3001

Chapas de Fibro Cemento "MOLLIT" Lisas y Acanaladas

Un material insustituible
por ser de duración eterna, inoxidable,
aislante, incombustible y
de fácil colocación.

Johns - Manville Boley Ltda.
ALSINA 743 BUENOS AIRES
U. T. 37, Rivadavia 8233 - 35 - Dir. Telegráfica: Johnmanvil

Especifique

en su pliego de condiciones
para techos, azoteas y en-
trepisos, aislaciones con

INSULITE

contra CALOR - FRIO Y RUIDOS

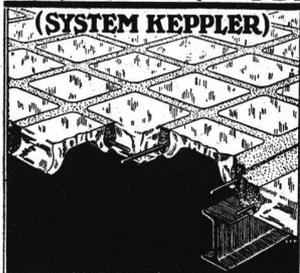
para puertas lisas y
revestimientos

KOIVU (abedul finlandés)
el mejor terciado que se produce.

IMPORTADOR

EINO HEINONEN
Corrientes 4235 - U. T. 62, Mitre 6586
BUENOS AIRES

GLASBETON (SYSTEM KEPPLER)



Tres Materiales de Calidad

GLASBETON
PISOS DE VIDRIO



LUXFER
VENTANAS DE CEMENTO



SEVILLA
PARQUET MOSAICO

Concesionarios exclusivos:

SEDDON & GALLI
Sucesores de Hagberg y Cía.
Chacabuco 710 U. T. 33 - 9812 - 1814



SIEMENS

Cocinas eléctricas

Instalaciones completas para hoteles,
restaurants, sanatorios, clubs, etc.



La cocina del Hipódromo Argentino en SAN ISIDRO,
completamente electrificada, con

156 KILOVATIOS

está en condiciones de servir más de 1000 comidas
con suma rapidez.

SIEMENS - SCHUCKERT S. A.

Av. de Mayo 869

(Pasaje Siemens)

Buenos Aires

Córdoba - Corrientes - Mendoza - Rosario - Santa Fe - Tucumán

Para
Seguridad
Calidad
Durabilidad
Use



"COMBINOL" se expende en latas de 1, 4, 8 y 25 kilos.

Un Producto "PAJARITO" "COMBINOL"

La pintura mate, al aceite, perfecta.

EN 50 HERMOSOS COLORES

COMBINOL—Seca dejando una superficie perfectamente mate.

COMBINOL—Tiene un poder cubritivo excelente, requiriéndose una sola mano en circunstancias ordinarias. Es igualmente muy económico en su uso, pudiendo cubrirse con un kilo de 6 a 7 metros cuadrados de superficie.

COMBINOL—Puede ser lavado y frotado 24 horas después de su aplicación

COMBINOL—No debe emplearse sobre superficie plástica húmeda, pero puede ser empleado con la más absoluta confianza sobre pinturas al agua, obras de metal, radiadores, etc., y si se lo aplica preferentemente sobre una superficie limpia, podemos garantizar su inmunidad contra el descascarado y cuarteaduras.

COMBINOL—Puede ser mezclado con un poco de aguarrás si estuviera demasiado espeso.

Fabricantes:

Goodlass, Wall y Cía. (Arg.) Ltda.

SOCIEDAD ANONIMA

BELGRANO 520

U. T. 33 - 2469 y 4356

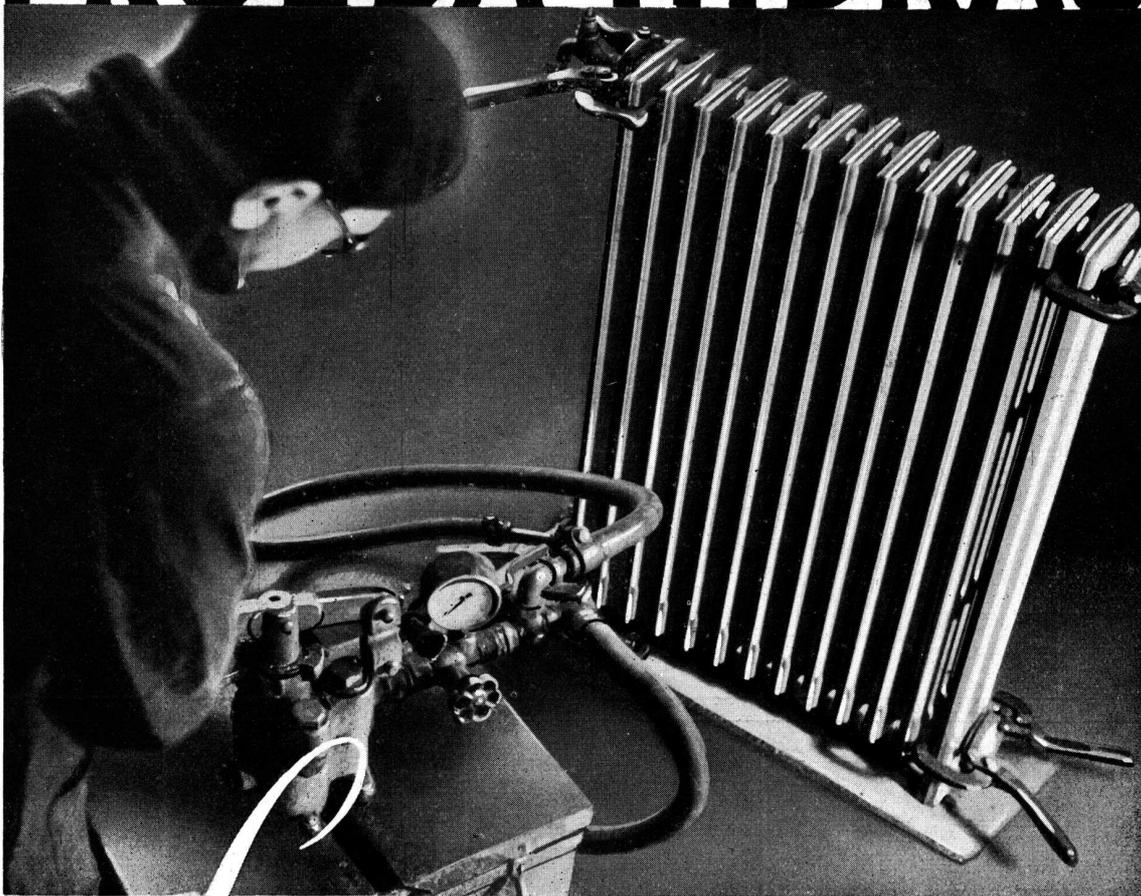
Buenos Aires



Los muebles que adornan
"La Casa Eléctrica" son de:

Muebles
DIAZ
Sarmiento 1117

PRUEBA HIDRAULICA.



La presente fotografía ilustra un radiador TM armado, sometido a una prueba hidráulica de siete atmósferas para constatar la perfecta unión de sus elementos o secciones.

Antes de ese procedimiento, cada elemento, por separado, también es sometido a una prueba hidráulica para el control de su estructura.

Esas dos pruebas, constituyen una garantía de seguridad de los radiadores TM pues, confirman la alta calidad de su material y lo excelente de su fabricación.



S.A. TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN

CHACABUCO 132 • **TAMET** • BUENOS AIRES

SUCURSALES Y REPRESENTANTES EN SANTA FE - ROSARIO - LA PLATA - BAHIA BLANCA

ABARCA TODOS LOS RAMOS DE LA INDUSTRIA DEL HIERRO Y DEL ACERO

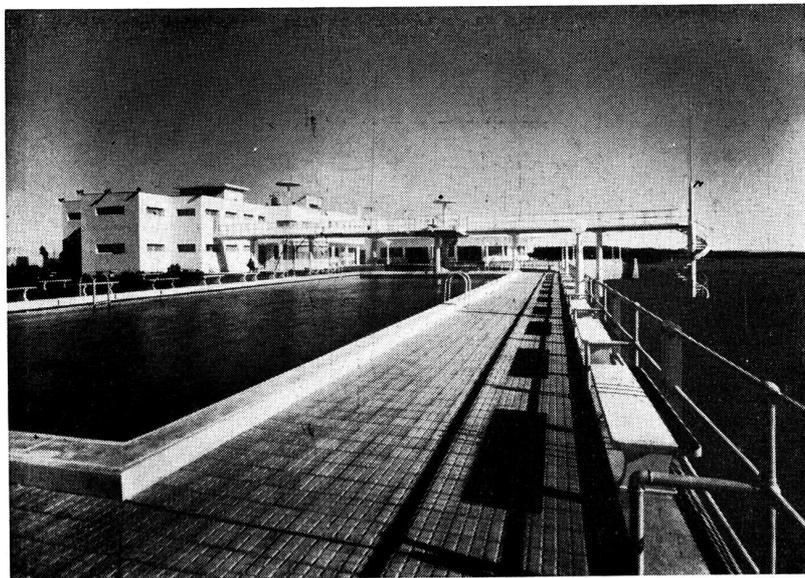
2 CARACTERISTICAS QUE DESTACAN SU SUPERIORIDAD



Eje trasero
enteramente flotante,
y Frenos hidráulicos en las cuatro
ruedas.

ECONOMICAMENTE CON EL CAMION CHEVROLET 1936

LA CONSTRUCCION
DEL BALNEARIO DEL
JOCKEY CLUB DE
LA PROVINCIA EN
"PUNTA LARA", HA
SIDO EJECUTADA
POR:



POLLEDO Hermanos y Cía.

INGENIEROS CONSTRUCTORES
ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

Belgrano 852 - 58

★

U. T. 38, Mayo 0011 - 34 - 35
BUENOS AIRES

*Instale Cocinas Eléctricas
yo le suministraré Corriente
a Tarifa Reducida*



*El más alto exponente de una Ciudad Moderna
es instalar una Cocina Eléctrica en cada hogar
No es un lujo, es Economía, Confort e Higiene.*

**COMPANIA ITALO-ARGENTINA
DE ELECTRICIDAD**

SAN JOSE 180 esq. ALSINA

BUENOS AIRES

U. T. 35, Libertad 5451

TALAVERA DE LA REINA

Invita a los Sres. Arquitectos a visitar
su nueva Exposición de Azulejería
en arte mudejar, plaquetas
con motivos regionales
y su parte de
decoración.

M. MARTIN YAÑEZ

FLORIDA 578
U. T. 31, Retiro 7946

SOLICITE NUESTROS PROYECTOS SOBRE DECORACION

La construcción del Importante Edificio "DORREGO"

Calle Sarmiento, Diagonal Roque
Sáenz Peña y Calle Suipacha,
ha sido confiada a



SIEMENS

SIEMENS BAUUNION

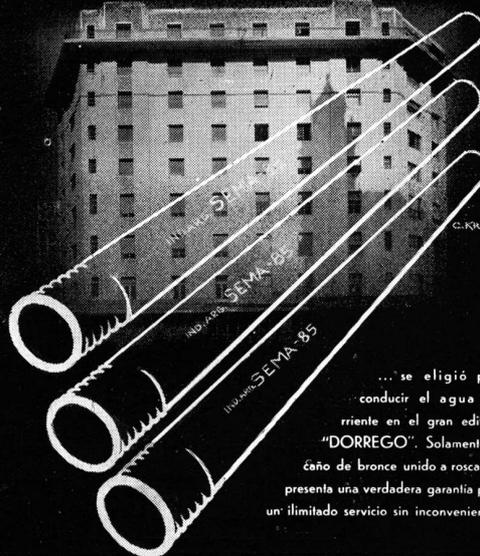
EMPRESA CONSTRUCTORA

Avenida de Mayo 869

(Pasaje Siemens)

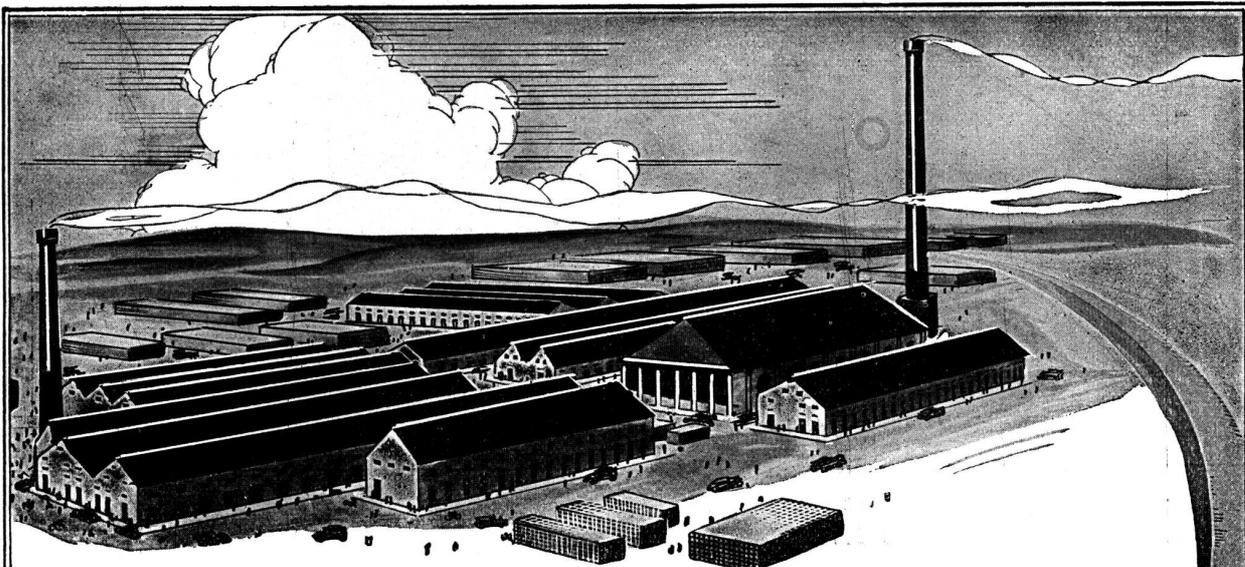
BUENOS AIRES

El clásico caño de bronce rosado.



... se eligió para
conducir el agua co-
rriente en el gran edificio
"DORREGO". Solamente el
caño de bronce unido a rosca re-
presenta una verdadera garantía para
un ilimitado servicio sin inconvenientes.

CAÑOS de BRONCE
SEMA-85
INDUSTRIA ARGENTINA



Fábrica Cerámica **ALBERDI**

SANTA FE esq. SAN MARTIN
ROSARIO DE SANTA FE

FABRICAS: } ROSARIO (Alberdi-Prov. Sta. Fe)
 } JOSE C. PAZ (Prov. Bs. As.)

Emplee en sus obras las Baldosas
para pisos y azoteas 20 x 20

"ALBERDI"

Orgullo de la industria Argentina

UNICOS REPRESENTANTES

RICARDO TISI & Hno

4061 - DIAZ VELEZ - 4061
U.T. 62, Mitre 8818 y 2390 - Buenos Aires

Distribuidores:

HIERROMAT, S. A. - Moreno 566
THEA & Cía. - Sarmiento 3060
JOSE M. DIANTE - Rivadavia 10244
JUAN A. PREDA - Garmendia 4805
LA BELGA, S. A. - Rivadavia 3014
TRUSCON STEEL COMPANY - Corrientes 222

En Venta en todas las Casas del Ramo

Nuestros productos han merecido el
Primer gran premio en la Exposición
de la Industria Argentina 1933-34.



M Ingenieros **S** Constructores **MARFORT Y SZELAGOWSKI**

Han tenido a su cargo los trabajos del ramo,
de la Casa Moderna en Vicente López,
F. C. C. A. Obra del Arquitecto: C. Vilar.

Tucumán 612 - U. T. 31, Retiro 4879 - Buenos Aires



M. RUIZ

ha ejecutado los trabajos
de ebanistería de la Casa
Moderna en Vicente López,
Obra del Arq. Carlos Vilar

EBANISTERIA Y
DECORACION

JUNCAL 2158 U. T. 41, Plaza 7916 Buenos Aires

TAN COMODAS COMO LAS DE GAS
TAN LIMPIAS COMO LAS ELECTRICAS
MAS ECONOMICAS QUE CUALQUIER OTRA



Modelo chico, con horno caliente platos
y serpentina.

COCINAS

A PETROLEO - DIESEL

FERYCOR

AGUA CALIENTE EN CANTIDAD

HORNO DE CALOR CONSTANTE

Todo por pocos centavos;
Exposición: LAVALLE 889

Agente General: **B. GUICHARNAUD**

Sáenz Peña 616 - U. T. 33, Av. 1310 - Buenos Aires

AGUSTIN J. GOBBI

..... **Sucesor de Agustin Gobbi**

Ha efectuado los trabajos
de la Carpintería Mecánica
de la Casa Moderna en
Vicente López, F. C. C. A.
Obra del Arq.: Carlos Vilar.

CARPINTERIA MECANICA

SALGUERO 1832 - U. T. 71, Palermo 4833 - BUENOS AIRES

**HERRAJES
PARA
OBRAS**

OTTO MOTTE y CIA

CORDOBA 1467 TEL. 41 PLAZA 0031
BUENOS AIRES

BOMORO

Fueron colocados en el edificio
«DORREGO»

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

LIBERTAD 942-46 :: U. T. 44, JUNCAL 3986 - COOP. 1086, CENTRAL :: BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1935-36)

Presidente	Secretario	Tesorero
RAUL G. PASMÁN	J. ALBERTO CERVERA	ALBERTO E. DODDS
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
R. GIMENEZ BUSTAMANTE	JOSE ESPINOSA	BRUNO O. FRITZSCHE
Vocales: JUAN A. BERCAITZ, RAUL LISSARRAGUE, RAUL J. MENDEZ, CARLOS VILAR — Vocales Suplentes: ROSENDO MARTINEZ y SIMON LAGUNAS — Vocal Aspirante: ROBERTO J. CARDINI		

Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA — Bibliotecaria: FINLANDIA PIZZUL

COMISION DE ARBITRAJE E INTERPRETACION

Presidente: CARLOS E. GENEAU — NARCISO DEL VALLE (h.) — ARNOLDO ALBERTOLLI — ENRIQUE FOLKERS — V. RAUL CHRISTENSEN — SIMON LAGUNAS
Secretario: J. ALBERTO CERVERA — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

JURADO DE ETICA

Ex-Vicepresidentes: ARNOLDO ALBERTOLLI — OSCAR GONZALEZ
Socio Activo: NARCISO DEL VALLE (h.) — Miembro del «Colegio de Jurados»: ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN — Presidente Comisión de Arbitraje: e Interpretación: CARLOS E. GENEAU — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS

A. CHRISTOPHERSEN, ALBERTO GELLY CANTILLO, JUAN M. ACEVEDO, ENRIQUE C. QUINCKE, ENRIQUE CUOMO, ALFREDO VILLALONGA, CARLOS M. PIBERNAT, JOSE A. MICHELETTI, JUAN KRONFUSS, SALVADOR A. GODOY, EMILIO MAISONNAVE, ALBERTO BELGRANO BLANCO, ERNESTO LAGOS, HUGO GARBARINI, RAUL TOGNERI, FELIX LOIZAGA, CARLOS E. BECKER, ERNESTO E. VAUTIER, EDUARDO FONTECHA, OSCAR GONZALEZ

Bedoya 283	DIVISION CORDOBA	U. T. 7577 Córdoba
Presidente	Secretario	Tesorero
MIGUEL ARRAMBIDE	HECTOR M. ROGGIO	AQUILINO LUQUE
Vice-Presidente	Vocal 1°	Vocal 2°
ANGEL T. LO CELSO	JUAN KRONFUSS	MIGUEL C. REVUELTA
Suplente 1°: BENJAMIN JACHEVASKY.—Suplente 2°: ENRIQUE ALIAGA DE OLMOS		
Vocal Aspirante: EVARISTO VELO DE IPOLA		
Vocal Aspirante Suplente: RAFAEL RODRIGUEZ BRIZUELA		

Córdoba 961	DIVISION ROSARIO	Rosario
Presidente	Secretario	Tesorero
GUIDO A. LO VOI	DOMINGO RIZZOTTO	ANGEL A. VANOLI
Vice-Presidente	Vocal 1°	Vocal 2°
SALVADOR BERTUZZI	ERNESTO ROUILLON	VICTOR E. RECAGNO
Vocal Suplente		Vocal Aspirante
AGUSTIN ARMAN		(En suspenso)

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.° Piso

U. T. 33, AVENIDA 2439

BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1935-36)

Presidente	Secretario	Tesorero
MARIO R. ALVAREZ	HECTOR M. GRENNI	RICARDO W. MACKINLAY
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
MARIO J. J. PODESTA	ALFREDO O' TOOLE	ARISTIDES COTTINI (h.)
Vocales: FLAVIO S. ALFARO, ECIO BERTELLOTTI, RICARDO DE BARY—RODOLFO MOLLER y ALBERTO LALANNE		

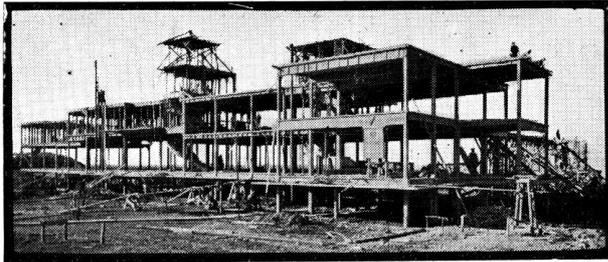
Delegados a la Revista de Arquitectura: Señores MARIO R. ALVAREZ y OSCAR CASAS
REVISTA DE ARQUITECTURA—CALLE LAVALLE 310—BUENOS AIRES

BELLEZA, DURABILIDAD y RAPIDEZ CONSTRUCTIVA

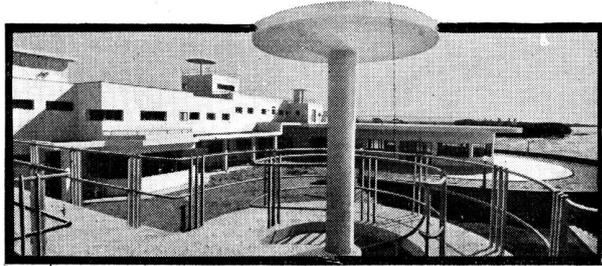
se obtiene con ...

'INCOR'

El cemento argentino de endurecimiento rápido



Vista del frente de la estructura de hormigón construida con Cemento 'Incor' en Punta Lara, F. C. S.



Un detalle que permite apreciar la belleza arquitectónica que se ha dado a los trabajos realizados con 'Incor'



Otro interesante aspecto de la estructura de hormigón desenfocada en pocos días gracias al empleo de 'Incor'

HOTEL BALNEARIO EN PUNTA LARA, F. C. S.

PRESENTAMOS otra importante obra construida con 'Incor', en la que se comprobaron las ventajas de emplear este cemento argentino, cuyo endurecimiento rápido permite anticipar la terminación de la obra, dotándola a la vez de mayor resistencia y solidez.

Las fotografías que ilustran esta página muestran diversos aspectos que permiten apreciar la importancia de la obra realizada en un breve tiempo y cuya seguridad y belleza han sido perpetuadas por la calidad del cemento empleado.

Alta resistencia - Rapidez constructiva - Mayor seguridad



Propietario:

Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires

Arquitecto:

Sr. Luis M. Pico Estrada

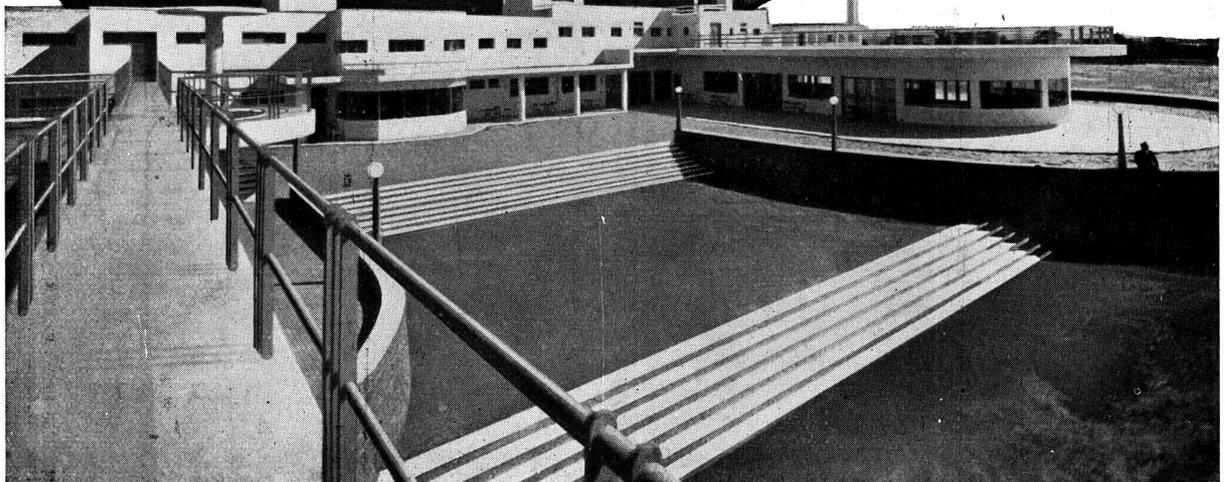
Ings. Constructores:

Sres. Polledo Hnos. y Cía.

Hormigón Armado:

F. H. Schmidt S. A.

El Hotel Balneario de Punta Lara ofrece interesantes aspectos. Estas dos fotografías muestran parte de su gran natorio, la amplia terraza, solarío y el salón comedor con vista al río.



CEMENTO SAN MARTIN
PORTLAND
INDUSTRIA ARGENTINA
RECONQUISTA 46

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

CEMENTO PORTLAND 'INCOR'
INDUSTRIA ARGENTINA
BUENOS AIRES

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Año XXII

JUNIO DE 1936

No. 186

S U M A R I O

PORTADA - Detalle del Balneario "Punta Lara" - Foto M. Gómez

NUEVA FISIONOMIA DE BUENOS AIRES

Edificio del Dancing "Tabaris"
Arq. Rafael A. Sammartino

HORRORES DE LA VIVIENDA
POPULAR EN EL INTERIOR

Editorial

L U I S M. P I C O E S T R A D A

Balneario "Punta Lara"

C A R L O S V I L A R

Casa Moderna en Vicente López

J U A N W A L D O R P

Edificio "Dorrego"

A L E J O M A R T I N E Z (H)

La Casa Eléctrica

J O S E M A R I A D U H O U R Q

El Clima Artificial

CONCURSO DE ANTE-PROYECTOS PARA
LA MATERNIDAD Y PABELLON DE CIRUJIA
HOSPITAL "ABEL AYERZA"

Fallo del Jurado

DESPEDIDA A LOS ARQUITECTOS
RECIEN EGRESADOS

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS de la FACUL-
TAD de CIENCIAS EXACTAS FISICAS y NATURALES

I N F O R M A C I O N E S

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

Editor:

ALBERTO E. TERROT

Director:

VICTORIO M. LAVARELLO

Por la Sociedad Central de Arquitectos: ERNESTO E. VAUTIER, PEDRO P. LANZ

Por el Centro Estudiantes de Arquitectura: MARIO R. ALVAREZ y OSCAR CASAS

Publicación mensual, Distribución gratuita a los socios. + Suscripciones (Rep. Arg.): por año, \$ 12.-; por semestre, \$ 6.-; Exterior, \$ 15.-

Redacción y Administración: Lavalle 310 + BUENOS AIRES + Unión Telefónica: 31, Retiro 2199

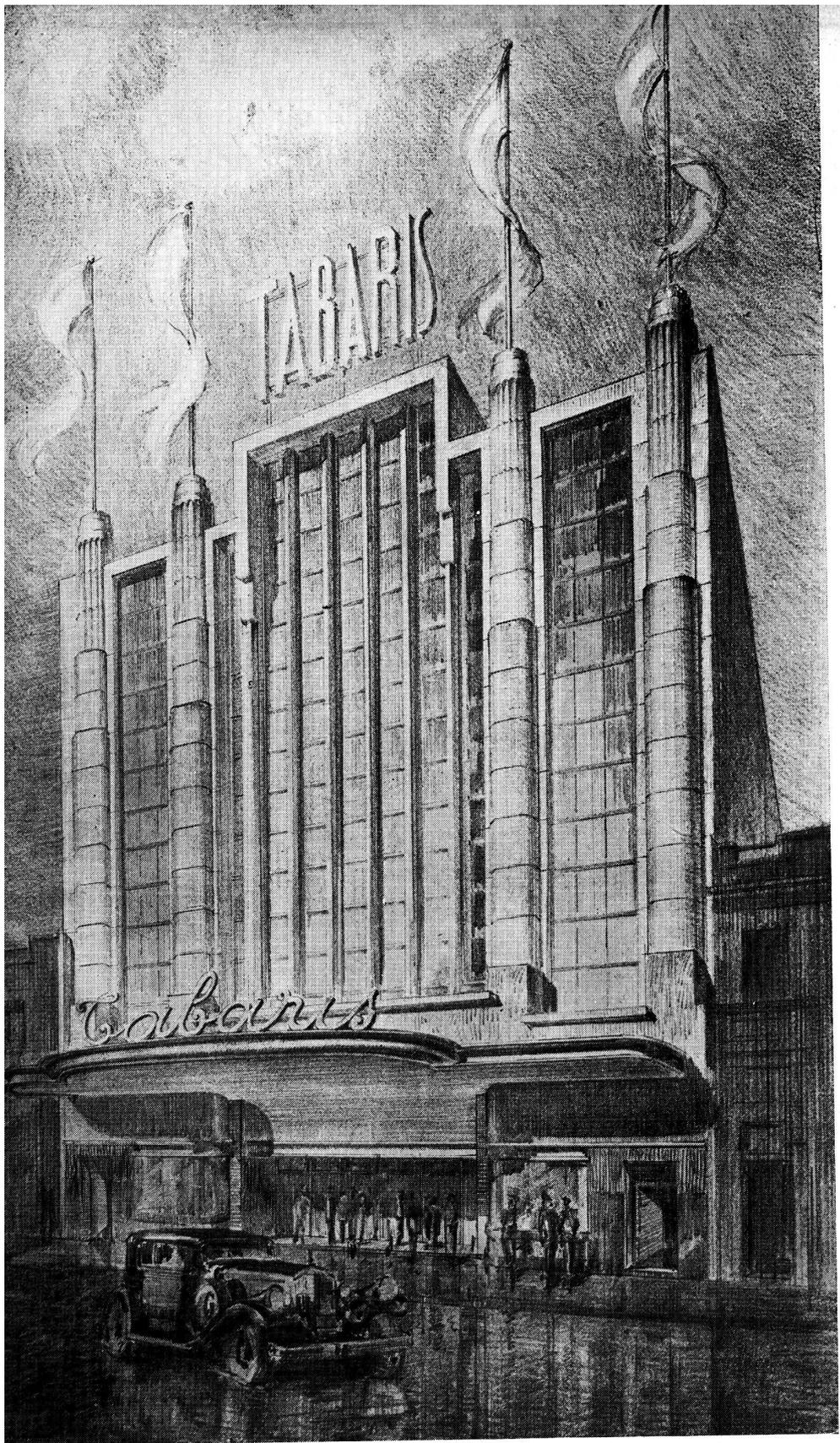
La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados

Queda hecho el depósito de acuerdo a la ley 11.723 y decreto 31.636-770 sobre propiedad científica, literaria y artística

REVISTA DE ARQUITECTURA

JUNIO 1936

270



NUEVA FISIONOMIA DE BUENOS AIRES

EDIFICIO DEL DANCING "TABARIS"

Calle Corrientes 829

Arq.: Rafael A. Sammartino - S. C. de A.

REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 186

JUNIO de 1936

Año XXII

HORRORES DE LA VIVIENDA POPULAR EN EL INTERIOR

EL Poder Ejecutivo de la Nación, ha dictado un decreto por el que se autoriza a la Comisión Nacional de Casas Baratas para organizar una Conferencia Nacional sobre la vivienda popular, que deberá llevarse a cabo en la Ciudad de Buenos Aires.

Se persigue con esa iniciativa—cuya importancia social es innegable—uniformar ideas y procedimientos que contribuyan eficazmente a la solución del problema de la vivienda popular en todo el país.

Es satisfactorio reconocer ese interés de los poderes públicos por mejorar el elemento vital de subsistencia de la clase pobre de nuestra población. Acusa esa tendencia oficial una comprensión gubernativa digna de encomio, de los elementos substanciales del bienestar público y un poderoso estímulo para quienes desde su posición respectiva aportan su grano de arena para el progreso común.

Los Arquitectos, especialmente, apreciamos en su verdadero alcance lo que debe y puede hacer la mano gubernativa en esto de la vivienda económica pero salubre, y decente, porque conocemos el extraordinario déficit de higiene y comodidad en que transcurre la vida de los trabajadores del interior argentino. Una jira que acaba de realizar por algunas zonas del norte una delegación de la Comisión Nacional de Casas Baratas actualiza el tema. Integraron la delegación los Dres. Francisco José Vidiri y Juan Pedro Magnin, vicepresidente y vocal, respectivamente, de la mencionada Comisión. La jira comprendió las provincias de Córdoba y La Rioja, y el objeto era investigar las condiciones de vida de los trabajadores urbanos y rurales de esas provincias.

Dejemos a Córdoba, en donde la vivienda pobre, no ofrece, en su atraso innegable, un desnivel demasiado pronunciado, con las de otras regiones que se reputan más adelantadas en el panorama económico-social del país. Ocupémonos de La Rioja, sobre cuya realidad viviente, dice cosas estupendas la delegación de la Comisión Nacional de Casas Baratas. Son cosas dignas de ser contadas para convencimiento de los que niegan la existencia de la cuestión social de nuestro país, o la reducen con ceguera egoísta, a una cuestión de producción o de precios.

Dicen los doctores Vidiri y Magnin, en el informe documental de las observaciones que han efectuado en su

jira, que en La Rioja «no son escasos los núcleos familiares que deben afrontar las exigencias de la vida en condiciones verdaderamente deplorables: visten harapos y «su alimentación consiste casi exclusivamente en el consumo del maíz y algarrobo».

Continúa el informe refiriéndose a los tipos de viviendas populares, «construidas sin mayor esfuerzo, o bien adquiridas en condiciones fáciles, como en el caso de la arpillera. En la Ciudad Capital la preocupación, primordial de los pobladores humildes es la de guarecerse del sol, mientras que en el interior, el clima, más crudo, obliga a construir viviendas más sólidas. Entre éstas las principales son las de adobe, que, costosas para el medio suelen ser terminadas en arpillera; las de «quincha», impresionante rancho formado por paredes que cubiertas por una ligera enramada, dejan un costado abierto completamente o cubierto solo por una arpillera; y las de arpillera, el material más utilizado en los ranchos de la zona urbana y suburbana de La Rioja. Los ocupantes de esos ranchos duermen por lo general a la intemperie, utilizando la habitación para guardar sus enseres personales, lo que obedece a las condiciones climatéricas del territorio».

No son menos deprimentes los datos consignados en el mismo informe, sobre salarios, alimentación, régimen de trabajo y demás condiciones de vida.

En las famosas historias sociológicas de las familias campesinas rusas, recopiladas por Le Play—el creador del método de las encuestas como síntesis de los fenómenos sociales—a mediados del siglo pasado, no había, seguramente, la suma de pauperismo y fatalidad que nos revela esa relación sumaria sobre la existencia de la clase popular en La Rioja.

«Los artículos de primera necesidad—agrega el informe—tienen allí precios de cotización que corresponden a los grandes centros urbanos en los que la población obrera goza de salarios discretos. Frente a ese costo de la vida el salario medio normal oscila alrededor de 1.50 pesos diarios para el jornalero, en la zona urbana y suburbana. En industrias incipientes que se están implantando en la provincia—fábricas de guantes y cerámica—el obrero especializado gana de 1.50 a 1.70».

Hasta aquí el informe.

Su simple referencia basta para justificar y aplaudir

la iniciativa del Poder Ejecutivo de la Nación, de celebrar una conferencia sobre la vivienda popular.

Los tremendos contrastes que ofrece el nivel de vida—referido a la habitación—de nuestros trabajadores agrícolas y manuales, en las distintas zonas del país, se pondrán en evidencia en el seno de esa conferencia nacional de la que deberán salir iniciativas eficaces para realizar en materia de viviendas, el postulado de la solidaridad, que no es simple cuestión política, sino espiritual y sobre todo, humana.

Es evidente que el problema no encuadra totalmente dentro del marco delimitado por la «Vivienda» sino que lo desborda afectando integralmente el problema de la «Vida». No es posible, pues, considerar a la vivienda en sí, aisladamente. Ello sería como hablar de orquídeas a un hambriento. No significaría diluir la cuestión, ni derivarla en teorías sociales, abarcarla con mayor amplitud. Nos encontraríamos, entonces, frente a un problema de distribución de la población y organización física de la Sociedad, un problema de urbanismo, en suma, que, planteado y resuelto, nos acercará con mayor sentido de la realidad al remedio integral que posibilite el florecimiento de una vida mejor que la condición actual de los trabajadores urbanos y rurales del interior.

Arquitecto: V. Raúl Christensen

En los últimos comicios de integración de los cuerpos directivos de la Universidad Nacional de Buenos Aires, fué designado el arquitecto V. Raúl Christensen, miembro del Consejo de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Es demasiado conocida la personalidad del arquitecto Christensen, para que sea pertinente una glosa de las condiciones que justifican plenamente su alta consagración universitaria.

Su carrera docente exhibe, por otra parte, merecimientos intelectuales y contextura ética suficientes para delinear el perfil de un maestro con vocación de tal.

Su egreso como arquitecto, de la Universidad de Buenos Aires, en 1916, no significó sino una temporaria separación de las aulas. Cuatro años después de abandonarlas como discípulo volvió a ellas como Director del Aula de Perspectiva y Sombras y Geometría descriptiva, ya en camino de labrarse una personalidad definitiva en la alta docencia. Desde entonces los cargos en la Universidad, se suceden de manera natural y lógica: Profesor adjunto de Perspectiva y Sombras, desde 1921 al 1935; Profesor adjunto de Geometría Descriptiva, desde 1928, y Profesor titular de Perspectiva desde 1935. Al par de eso, las distinciones académicas: Consejero sustituto de la Facultad, en 1932 y ahora Consejero titular de la misma.

Fuera de la Universidad, no ha sido menos fecunda su labor de maestro, enamorado de su función y plenamente consciente de ella. Las Escuelas Industriales de la Nación «Oeste» y «Otto Krause», lo han contado entre sus profesores más capacitados, en cursos técnicos o de formación profesional. En el Instituto Libre de Segunda Enseñanza y el Colegio Católico Internacional, también ha dictado cursos especiales, el arquitecto Christensen.

Esa profusa labor docente no le ha impedido, sin embargo, publicar meritorios y originales estudios de su especialidad en «Revista de Arquitectura» y preparar la parte especial del «Anuario de Arquitectura y Técnica» sobre cuya importancia y utilidad profesional ya se ha pronunciado con extraordinaria unanimidad lo más representativo en valores técnicos de nuestro país. Tampoco fué óbice, su absorbente dedicación a la enseñanza para que desempeñara con lucimiento cargos técnicos tales como los de arquitecto de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires y arquitecto de la Sociedad de Beneficencia de la Capital en la obra de la Maternidad del Hospital Rivadavia.

En la Sociedad Central de Arquitectos, el arquitecto Christensen, ha desempeñado casi todos los cargos directivos inclusive los de vicepresidente y miembro del Colegio de Jurados, que actualmente desempeña, así como algunas comisiones especiales tales como las de delegado ante la Asociación Argentina de Electrotécnica y ante el Comité Argentino de Luminicultura.

Tal es, en síntesis escueta la personalidad del nuevo Consejero de nuestra Facultad. Su mejor elogio fluye de esta condensación substantiva de hechos documentales de una fervorosa vocación y de un indiscutible valor profesional.

Cristal de seguridad "Armorplate"

Un nuevo e importante progreso ha logrado la industria nacional de la fabricación de cristales, con un producto destinado a revolucionar la técnica de las aplicaciones prácticas de ese material. Nos referimos al cristal de seguridad «Armorplate», creado por Pilkington Bros., en Inglaterra, con casa filial en esta capital.

Este producto es el resultado de un procedimiento especial de un temple termo-eléctrico, que le da la propiedad de ser enormemente más resistente que los cristales que todos conocemos.

Además de tener una gran resistencia a golpes,—que no soportaría ningún cristal común,—es también flexible, soporta sin romperse grandes y bruscos cambios de temperatura y presenta la siguiente curiosa particularidad: al quebrarse el cristal se hace añicos sin astillarse y sin presentar filos cortantes y sus fragmentos se manejan y se recogen sin peligro de cortarse la mano.

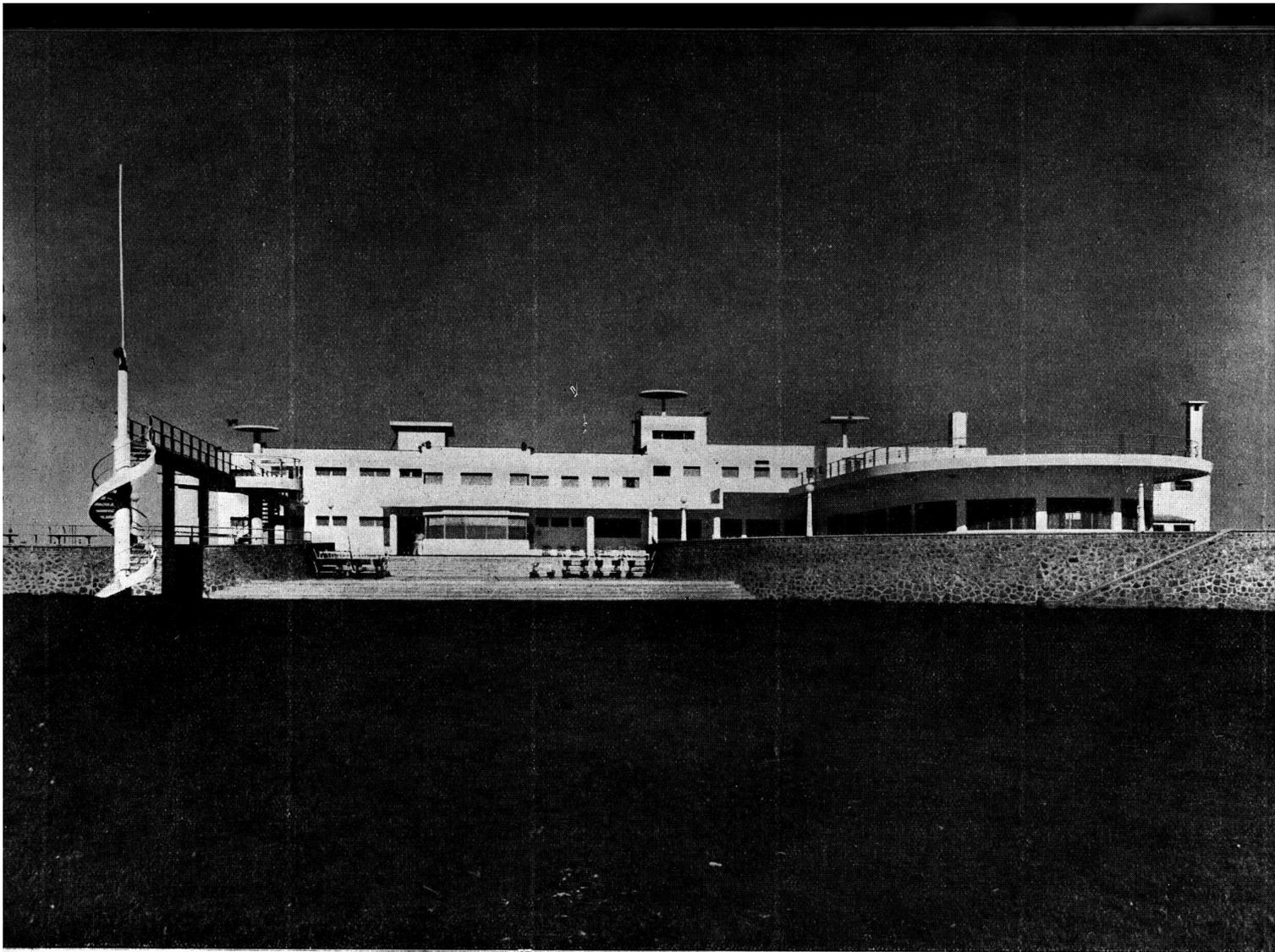
Esta importante particularidad, sobre todo, lo hace indispensable para las puertas, ventanas y parabrisas de automóviles a fin de evitar—en caso de un choque—las heridas cortantes, muchas veces fatales. Bien harían las autoridades en exigir que todos los vehículos de transporte de pasajeros tuvieran cristales de seguridad.

En este sentido han resultado concluyentes las pruebas realizadas en esta capital, en el gabinete de ensayos de la casa Pilkington en presencia de un nutrido número de técnicos de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación y representantes de Revistas técnicas.

Esas pruebas pueden resumirse así:

RESISTENCIA A GOLPES: Se hacía caer sobre un cristal de seguridad una bola de acero de 700 grs. de peso desde alturas a partir de un metro hasta 2,80 m. consecutivamente sin conseguir romper el cristal. Se obtuvo su rotura recién a una caída de la bola de 3 m. de altura,

(Continúa en la pág. N° 305)



FRENTE PRINCIPAL SOBRE EL RIO

BALNEARIO "PUNTA LARA"

PROPIEDAD DEL JOCKEY CLUB DE LA PROVINCIA - PUNTA LARA - F. C. S.

Arquitecto: Luis M. Pico Estrada
(S. C. de A.)

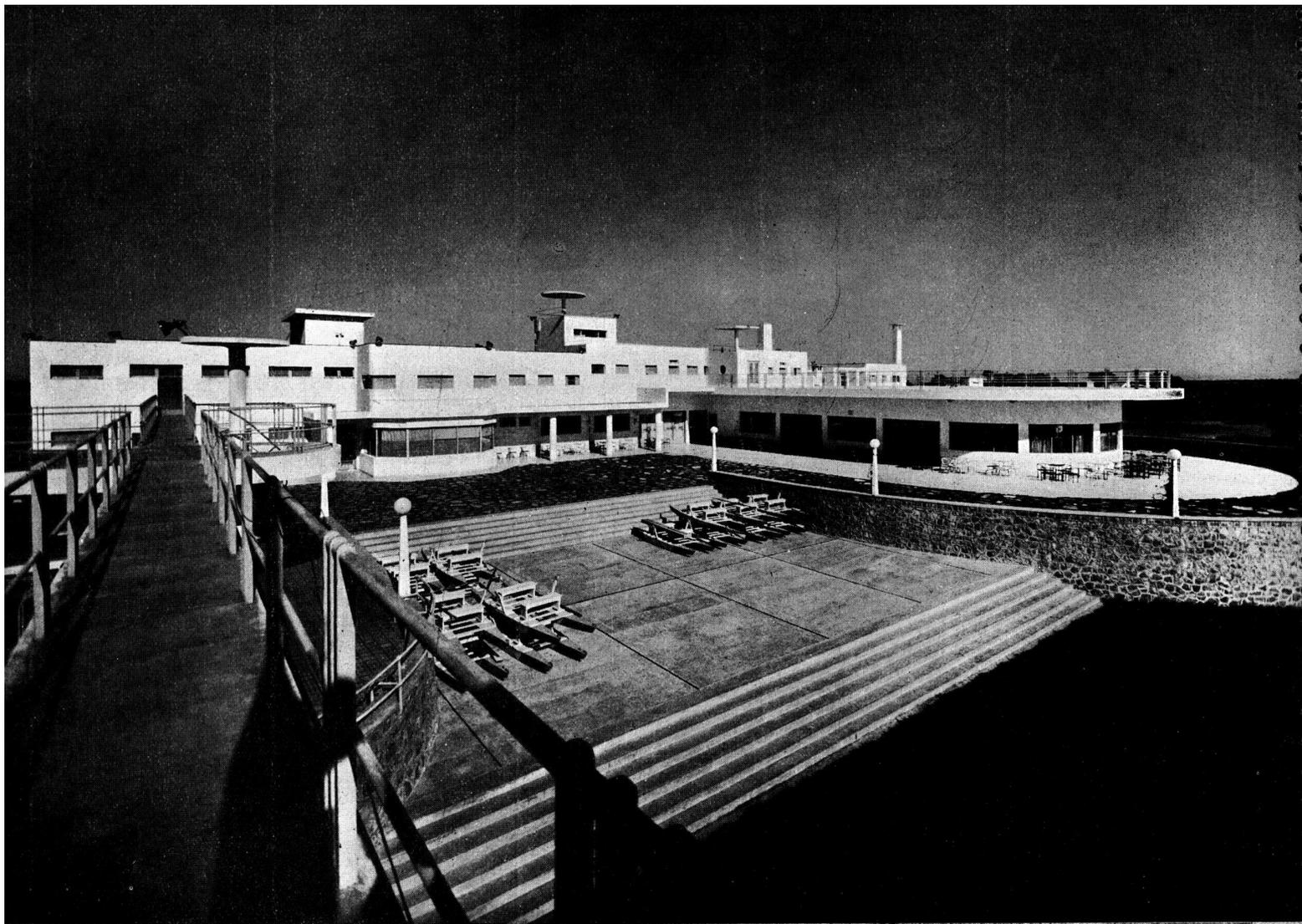
ENTRE las edificaciones destinadas a balnearios, la de Punta Lara, es considerada con justo título, la más completa y que cumple íntegramente las funciones a que ha sido destinada; en ella se ha previsto todo lo atinente a esa clase de edificios.

El concepto en el cual se ha basado su composición, aparte de su funcionalismo, proviene del estudio de las modalidades o costumbres que se observan en las playas, y, en consecuencia, todos los elementos y detalles de dicha obra concurren a ese fin.

Debe advertirse que, siendo de carácter privado, pues está destinado a las comodidades de los socios del Jockey Club de la Provincia, no excluye sin embargo la posibilidad de su utilización por las personas ajenas a dicha Institución; y por el contrario, su distribución adecuada permite armonizar el desenvolvimiento de los socios y público en general.

El arquitecto, en esta obra, siguiendo una norma del verdadero espíritu profesional, ha desarrollado el plan de obra que se propuso. Cuenta hoy la Provincia de Buenos Aires con uno de los balnearios más modernos en cuanto a su finalidad, solo comparable a los de igual categoría de las costas del Mediterráneo y lago «Geneve» en Suiza. De ser exactos y hablando en sentido arquitectónico, debería titularse «Hotel de Veraneo a orillas del mar», pues su destino, además de las otras actividades de carácter mundano y deportivo, es el de hospedar a los socios y familias de los mismos con todas las comodidades y confort, inherentes a un Hotel.

No basta levantar un edificio a orillas del mar para creer que este cumple sus funciones, sino que debe concordar y armonizar con el paisaje que lo rodea y en consecuencia, darle carácter apropiado a su ubicación y destino.



VISTA TOMADA DESDE EL PUENTE DE ACCESO A LOS VESTUARIOS DE HOMBRES

BALNEARIO "PUNTA LARA"

Arquitecto: Luis M. Pico Estrada
(S. C. de A.)

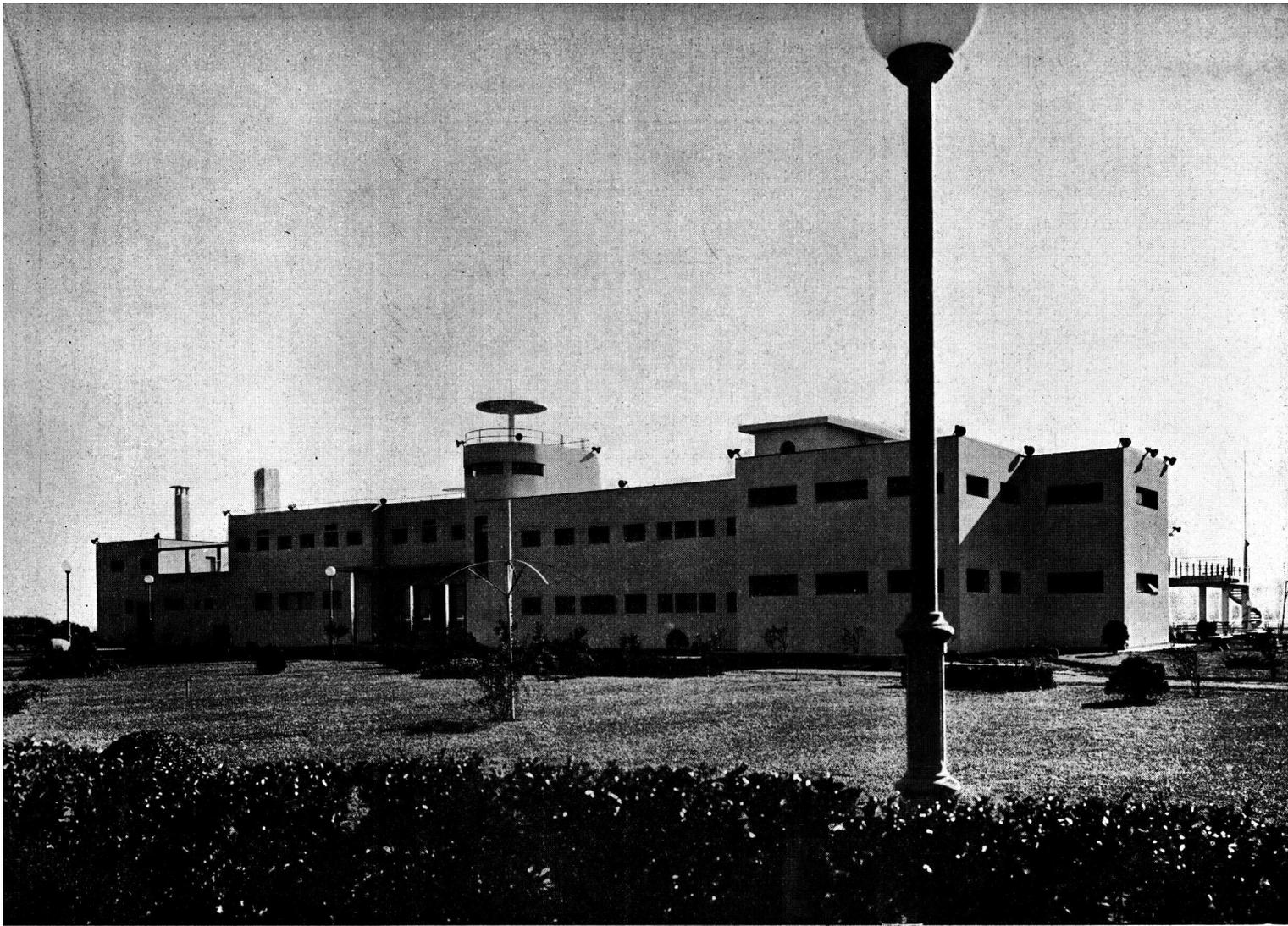
Es con ese criterio que se ejecutó el plan. En primer lugar había que rodear al edificio, que debía ubicarse en un terreno de 100 m. de profundidad por 250 metros de frente al río pues, esta es la fachada más interesante por su misma función, con un murallón de defensa que al mismo tiempo sirviera para terraplenar dicho terreno cuya cota estaba muy por debajo del nivel del camino de automóviles que pasa por su contrafrente, dicho murallón, construido en piedra, se distingue por el movimiento de su línea, pues es una combinación de rectas y curvas, en cuerpos salientes y entrantes, que le dan un aspecto interesante y fuera de lo común en esta clase de construcciones.

En segundo lugar, la ubicación del edificio en esa lonja de terreno debía hacerse teniendo en cuenta una gran playa de estacionamiento para autos los que al mismo tiempo debían tener descenso fácil a la playa; debía proveerse también la construcción de dos amplias piletas de natación y cuya situación cerca del edificio debía permitir comodidades al público. Con esos elementos se

desarrolló un interesante plan de conjunto y que ha permitido una verdadera composición arquitectónica de la cual dan cuenta las fotografías que se acompañan.

Entrando en la faz arquitectónica se ha planteado la solución de este problema de modo que respondiera a los siguientes fines: Grandes recepciones, vida deportiva, hospedaje y servicios generales, independizando cada sección y al mismo tiempo uniéndolas por comunicaciones cómodas y adecuadas al carácter de cada una.

RECEPCION: Consta de «hall», «hall» para bailes y salón comedor, cuyo perímetro es una faja corrida de vidrieras, lo que permite una amplia perspectiva sobre el río. La característica de ese comedor, aparte de su forma y capacidad, es el sistema de iluminación de luz difusa proyectada sobre grandes nichos de su cielorraso, como también el sistema de ventanas de abrir a manivela. Este comedor está rodeado, lo mismo que la parte del edificio que mira al río, de una amplia galería y veredón, desde donde se tiene acceso directamente al edificio. Sobre dicho comedor se ha construido una terraza apta



FRENTE POSTERIOR Y ENTRADA PRINCIPAL AL BALNEARIO

BALNEARIO "PUNTA LARA"

Arquitecto: Luis M. Pico Estrada
(S. C. de A.)

para bailes a la cual se tiene acceso por una escalera interna y que se caracteriza por su parecido con el «deck» superior de un barco de pasajero. Demás está decir que dicho comedor posee las dependencias obligatorias en un restaurant de categoría como ser: «serving-room», «office», cocina de varios hornos alimentados con petróleo, despensa, bodega, etc.

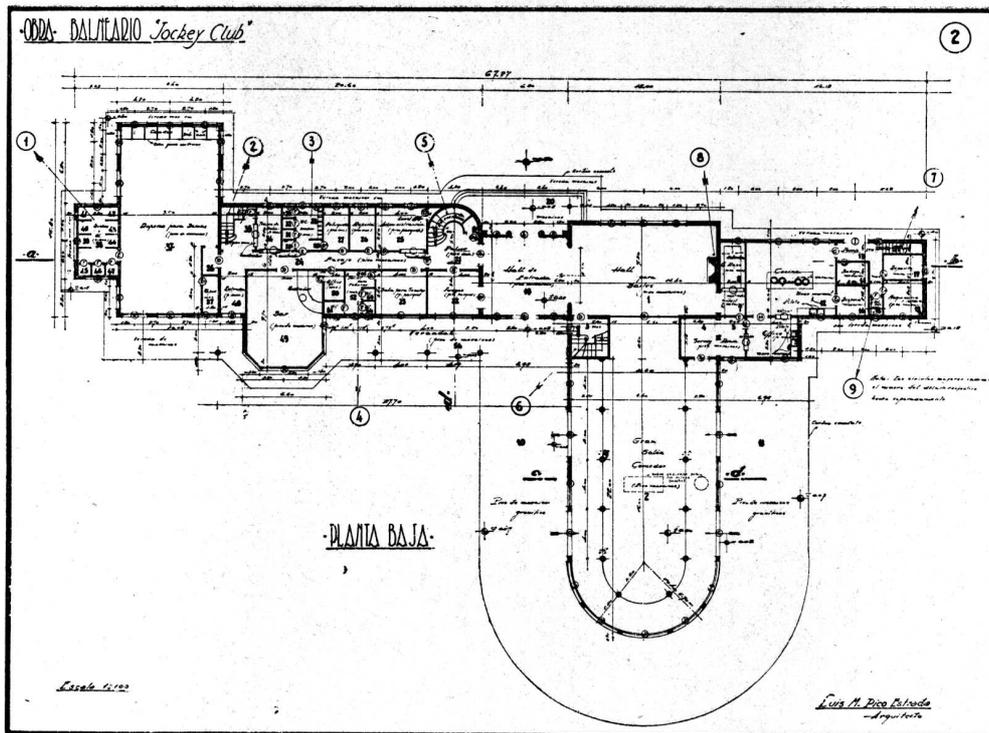
La recepción posee como locales auxiliares un bar con vista al río, una salita para señoras con su correspondiente «toilet», gerencia, peluquería «toilet» para hombres, y en fin, todas las comodidades para hacer grata la estada de los socios en dicho balneario.

HOSPEDAJE: Ubicado en planta alta se compone de dos secciones de dormitorios con sus baños independientes, secciones que están destinadas a las familias de socios y socios solteros. Todos los dormitorios son exteriores y la mitad de ellos miran al río.

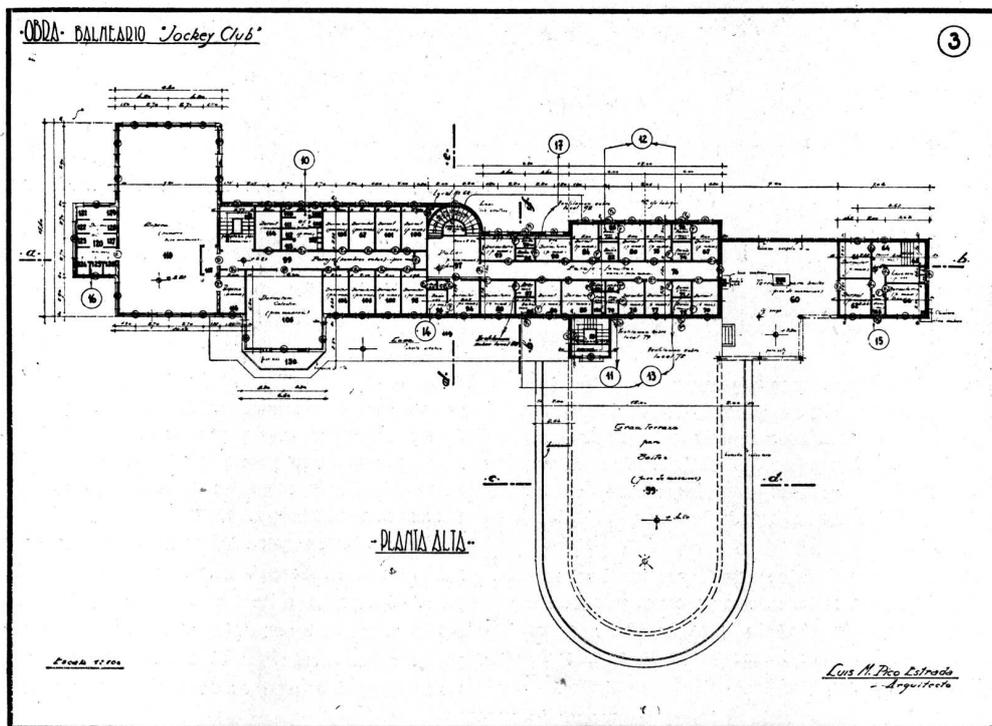
Con un sistema de timbres se comunican con el «serving-room» y les permite ser atendidos de inmediato.

SECCION DEPORTIVA: Ocupa dos plantas y está ubicada en un extremo del edificio. Es un pabellón que a pesar de ser independiente y poseer entrada independiente se comunica con el resto del edificio. Su solución es una consecuencia de su función; planta baja es un salón para señoras con 500 roperos, sus correspondientes «toilettes», duchas y «boxes» para la muda de ropa; en planta alta un salón para hombres con las mismas características y capacidad que el anterior. Pero lo que caracteriza a este salón es que se comunica directamente con la playa y la pileta de natación por medio de un puente de cemento armado cuya longitud es de aproximadamente 35 mts. Si se observa dicho puente se nota la simplicidad de su estructura y la soltura de sus líneas amenizadas con la gracia de dos escaleras de caracol y una plataforma con trampolín ubicada en el eje de la pileta de natación.

El conjunto es una agradable conjunción de volúmenes unidas por la soltura y gracia de simples líneas rectas y curvas.



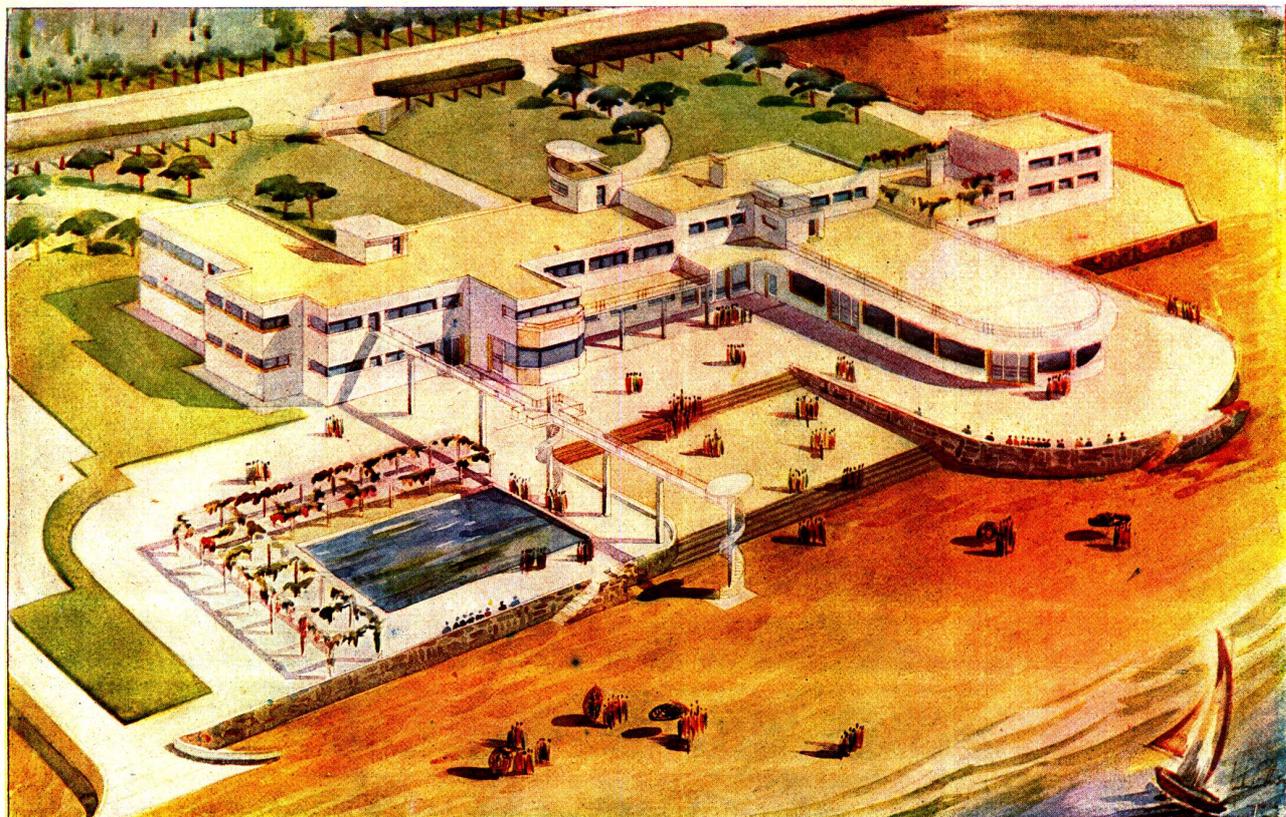
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

BALNEARIO "PUNTA LARA"

Arquitecto: Luis M. Pico Estrada
(S. C. de A.)



BALNEARIO "PUNTA LARA"

PUNTA LARA - F. C. S.

Propiedad del Jockey Club de la Provincia

Arquitecto: Luis M. Pico Estrada
(S. C. de A.)



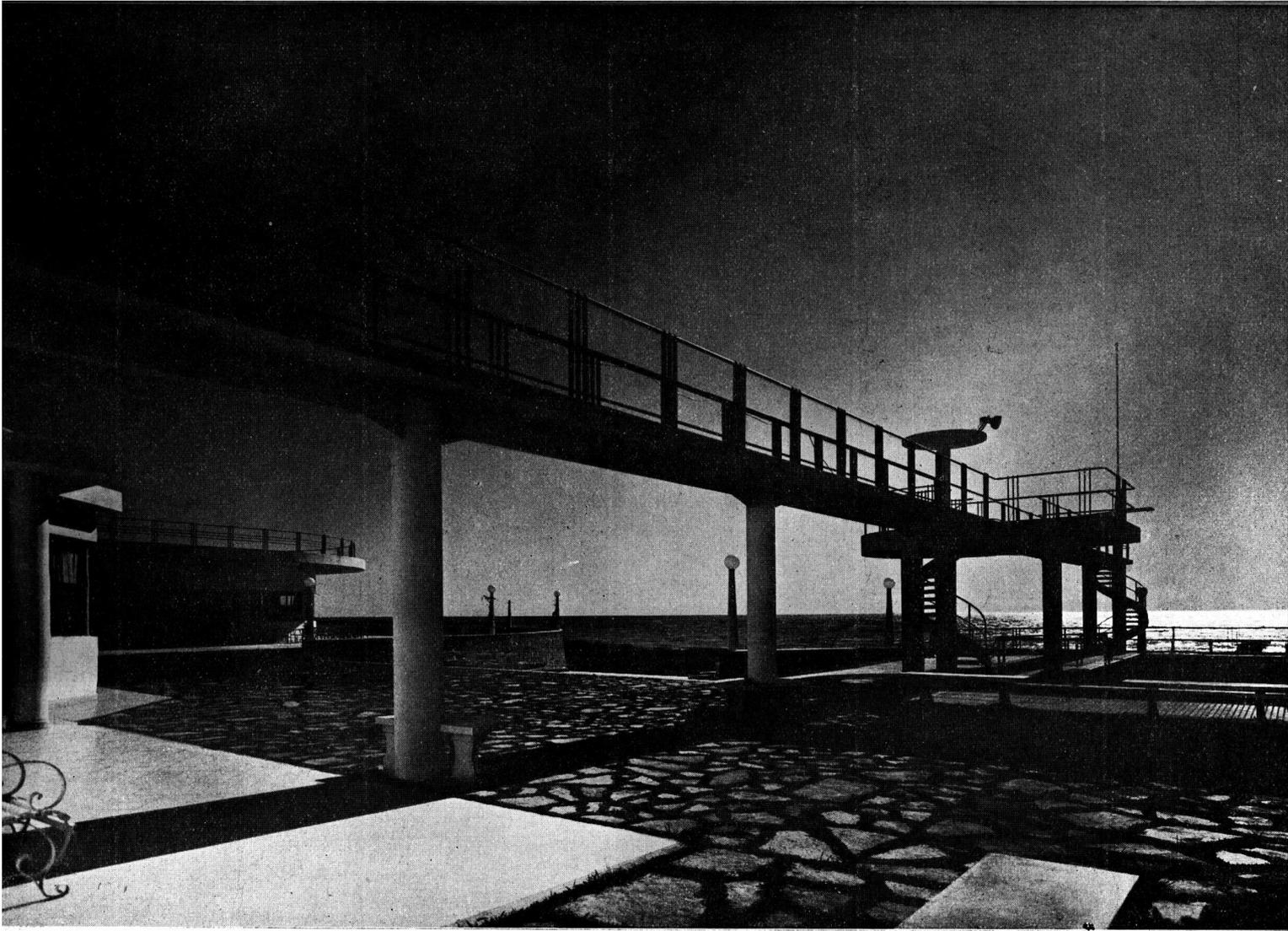
DETALLE DE LA ENTRADA PRINCIPAL

BALNEARIO "PUNTA LARA"

Arquitecto: Luis M. Pico Estrada
(S. C. de A.)

REVISTA DE ARQUITECTURA
JUNIO 1936

278



PASARELA DE ACCESO HACIA LA PLAYA Y PILETA DE NATACION

BALNEARIO "PUNTA LARA"

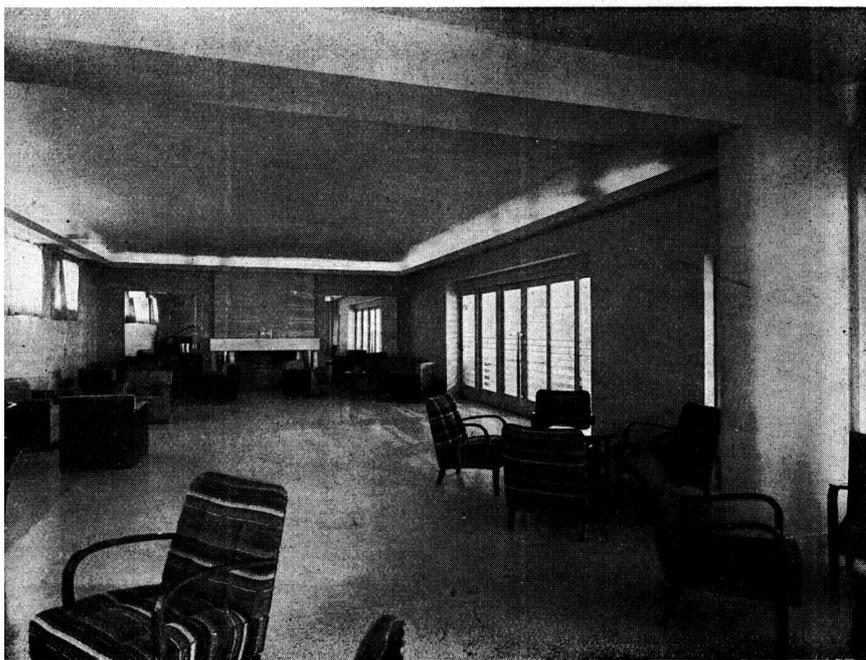
Arquitecto: Luis M. Pico Estrada
(S. C. de A.)

DETALLE EXTERIOR DEL COMEDOR





VISTA GENERAL, HALL DE ENTRADA, LIVING ROOM Y PARTE DEL COMEDOR



BALNEARIO "PUNTA LARA"

Arquitecto: Luis M. Pico Estrada
(S. C. de A.)

LIVING ROOM



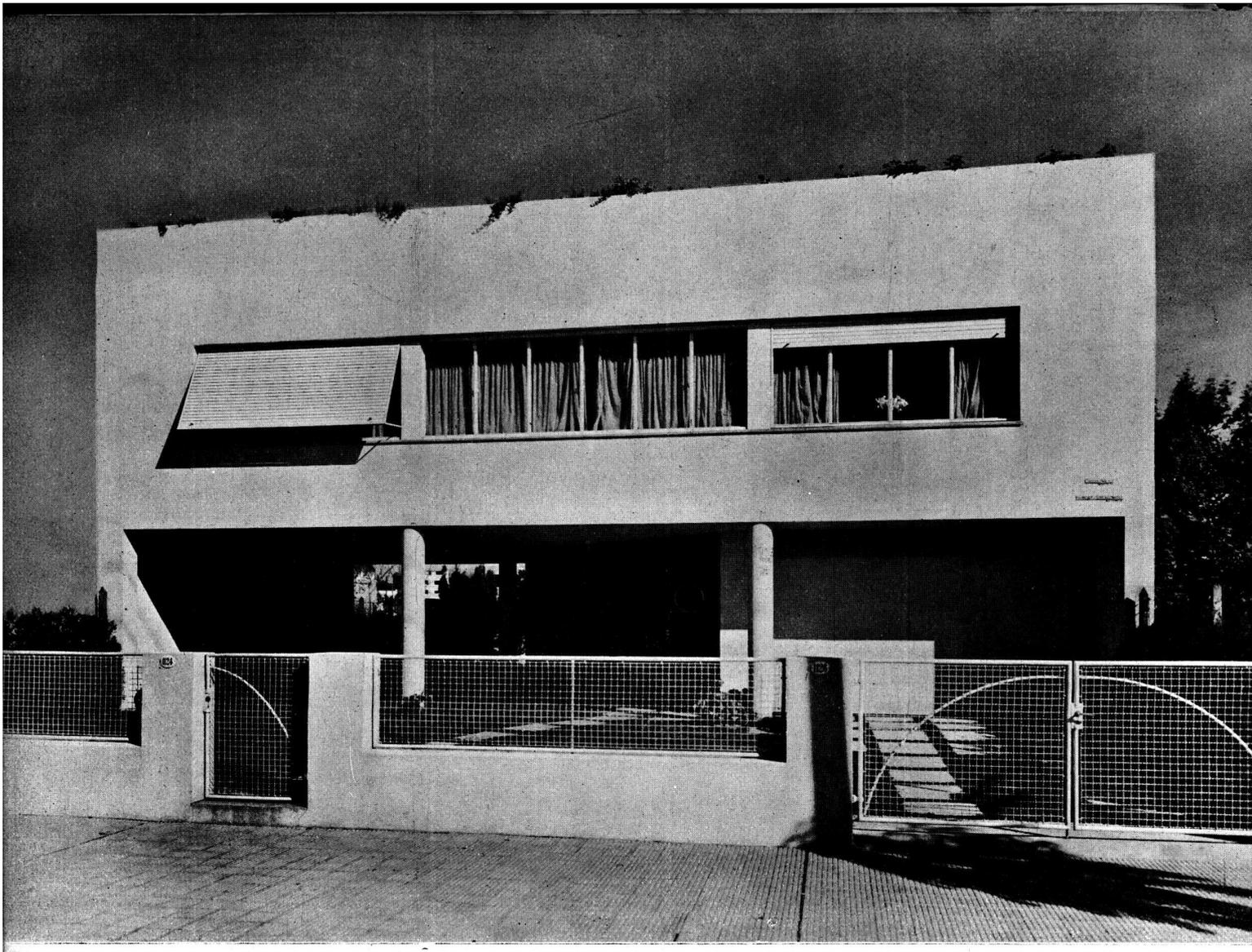
COMEDOR PRINCIPAL

BALNEARIO "PUNTA LARA"

Arquitecto: Luis M. Pico Estrada
(S. C. de A.)



INTERIOR DEL BAR



CASA MODERNA EN VICENTE LOPEZ

Propiedad del señor CARLOS L. COSTA

F. C. C. A.

Calle Av. Tte. José F. Uriburu 1124-26

Arquitecto: Carlos Vilar - S. C. de A.

ESTA construcción es un buen ejemplo de la influencia que el consejo de un arquitecto responsable y consciente de su autoridad profesional, puede ejercer en el ánimo del propietario para lograr la mejor solución arquitectónica para cualquier problema de edificación. En efecto, el arquitecto Vilar se encontró al tomar a su cargo el proyecto de esta casa, con que los propietarios imponían una construcción baja, en una sola planta, cuyo desarrollo cubría casi totalmente la superficie del terreno.

Tal concepto implicaba, desde luego, ventajas de limpieza, aislación, independencia de vistas, etc., pero suponía el grave inconveniente de que los ambientes perdían totalmente la vista al río y la orientación se hacía defectuosa.

Una demora en la escrituración del terreno — pues se trataba de un bien sucesorio — fué providencial para el futuro de la vivienda proyectada, porque permitió al arquitecto, enfocar el problema con un concepto más am-

plio y distinto que el que le había sido sometido con firmeza por los propietarios.

De ahí salió un nuevo estudio, y otro proyecto que, inspirado en el partido inicial, tenía sus máximas ventajas y ninguno de sus inconvenientes. Con el nuevo proyecto, se lograba buena vista al río de todos los ambientes principales, la orientación N. E. y hasta una parte de jardín cubierto, perfectamente aprovechable y muy agradable para estar, sobre todo en verano por lo fresco. Esta ventaja se apreciará debidamente si se tiene en cuenta que casi se recupera por completo el terreno que ocuparía la construcción si se hubiera hecho en planta baja, sin contar la terraza de la azotea que significa siempre en las casas de este tipo de arquitectura otra superficie a cielo abierto aprovechable como solarium, lugar de estar en verano, etc., por su hermosa vista.

La edificación se desarrolla pues, en una planta de dis-



DETALLE DEL FRENTE

**CASA MODERNA
EN VICENTE LOPEZ**
Arquitecto: Carlos Vilar
(S. C. de A.)

tribución cómoda y muy simple. Ello no obstante se ha logrado una separación perfecta entre las partes vitales de la casa.

Desde un «hall» ubicado en la planta baja, en conexión con el «garage» y algunas dependencias de servicio, arranca la escalera que conduce a la parte alta del edifi-



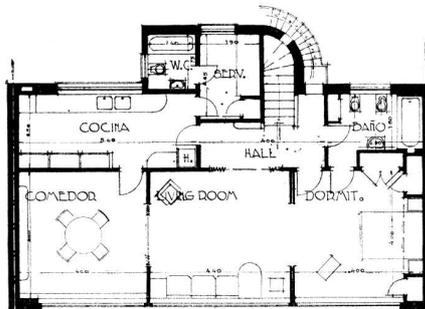
LIVING ROOM Y COMEDOR

MUEBLES EJECUTADOS POR M. RUIZ

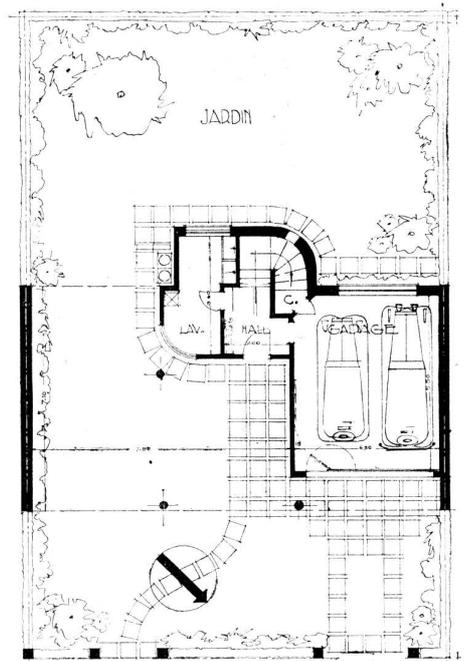
cio cuya sección principal está construida por un amplio ambiente, dividido en «living-room» y comedor por un cortinado. La conexión circulatoria entre el «hall» superior de acceso, el dormitorio, baño y demás dependencias auxiliares es perfecta. El dormitorio está separado del «living», por amplias puertas corredizas que se empotran en los muros de separación. Un sistema de ventanales plegadizos en acordeón, asegurarán una superficie de aereación y asoleamiento, equivalente prácticamente al de las mismas aberturas.

Muebles y armarios embutidos y calefacción central por circulación y demás instalaciones correspondientes a una vivienda moderna, equipan esta casa cuyo confort es realmente notable.

CASA MODERNA
EN VICENTE LOPEZ
 Arquitecto: Carlos Vilar
 (S. C. de A.)



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



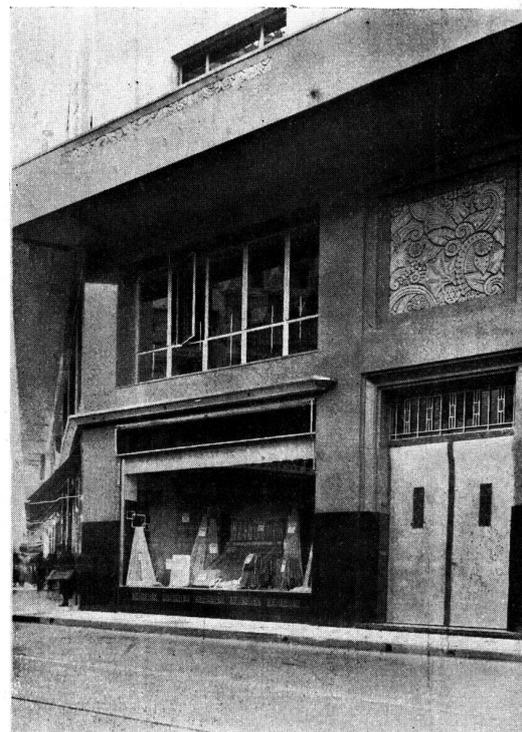
EDIFICIO "DORREGO"

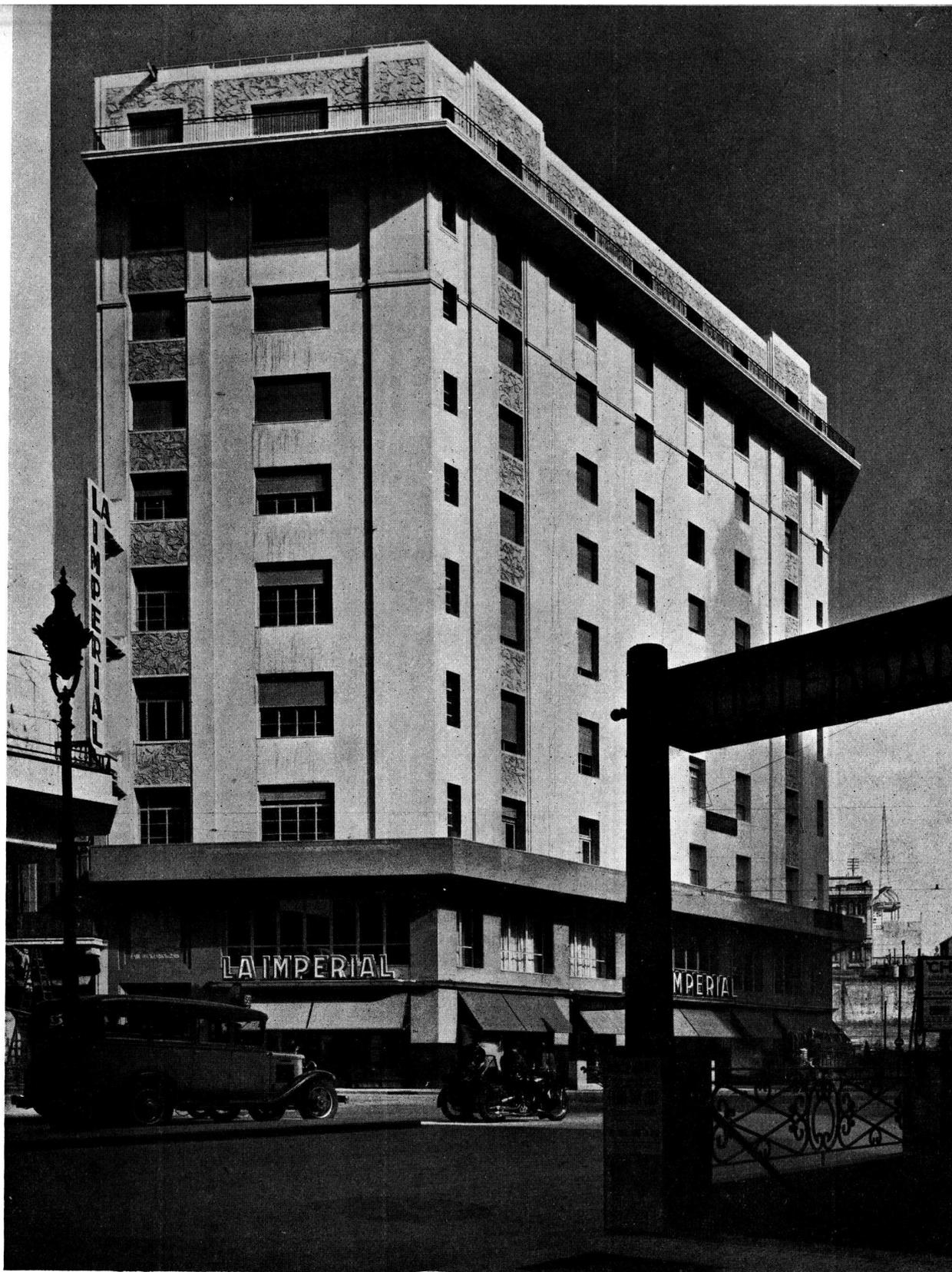
Arquitecto: Juan Waldorp
(S. C. de A.)

EL «EDIFICIO DORREGO» ocupa el ángulo formado por la calle Sarmiento, Diagonal Roque Sáenz Peña y calle Suipacha siendo su orientación al N. E. El terreno tiene la forma de un polígono irregular. Se compone el edificio de un sótano, planta baja, entrepiso, ocho pisos altos y construcciones sobre la azotea, para dependencias. Su distribución puede describirse así:

SOTANO.—La mayoría de su extensión está destinada para el negocio, el resto para depósito de baúles, instalaciones para la calefacción, agua caliente y filtro central, incineradores y medidores para luz y fuerza motriz.

DETALLE DE LA ENTRADA
SOBRE SARMIENTO





EDIFICIO "DORREGO"

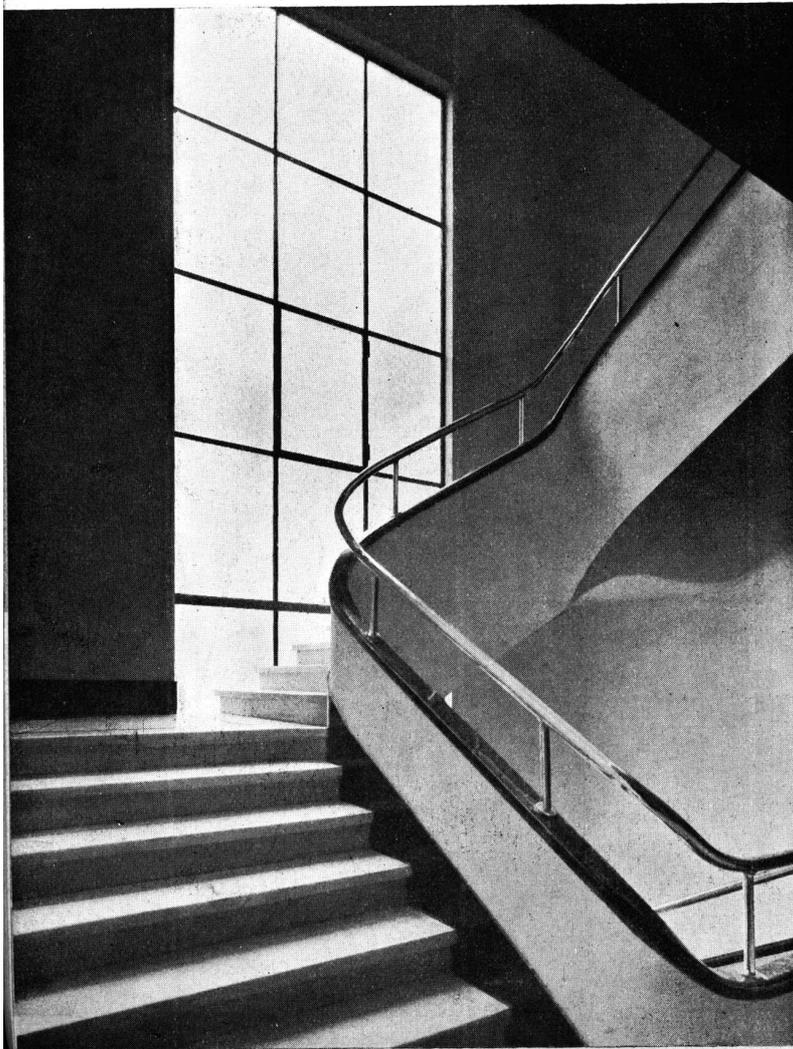
Arquitecto: Juan Waldorp
(S. C. de A.)



EDIFICIO "DORREGO"

Arquitecto: Juan Waldorp
(S. C. de A.)

HALL DE ENTRADA SOBRE SARMIENTO
Y ARRANQUE DE LA ESCALERA



DETALLE DE LA ESCALERA
EN LOS PISOS SUPERIORES

PLANTA BAJA.—Un gran negocio y un departamento mediano, entradas para los departamentos sobre Suipacha y Sarmiento.

ENTRE-PISO.—Como complemento del negocio y un departamento mediano.

OCHO PISOS ALTOS.—Con cuatro departamentos por piso.—La entrada sobre Sarmiento da acceso a tres departamentos por piso, uno grande, otro mediano y uno chico. **EL GRANDE** dá al exterior y se compone de vestíbulo, living, comedor, cuatro dormitorios y dos baños, «office», cocina, despensa, dos piezas y baño servicio, vestíbulo y entrada para el servicio.

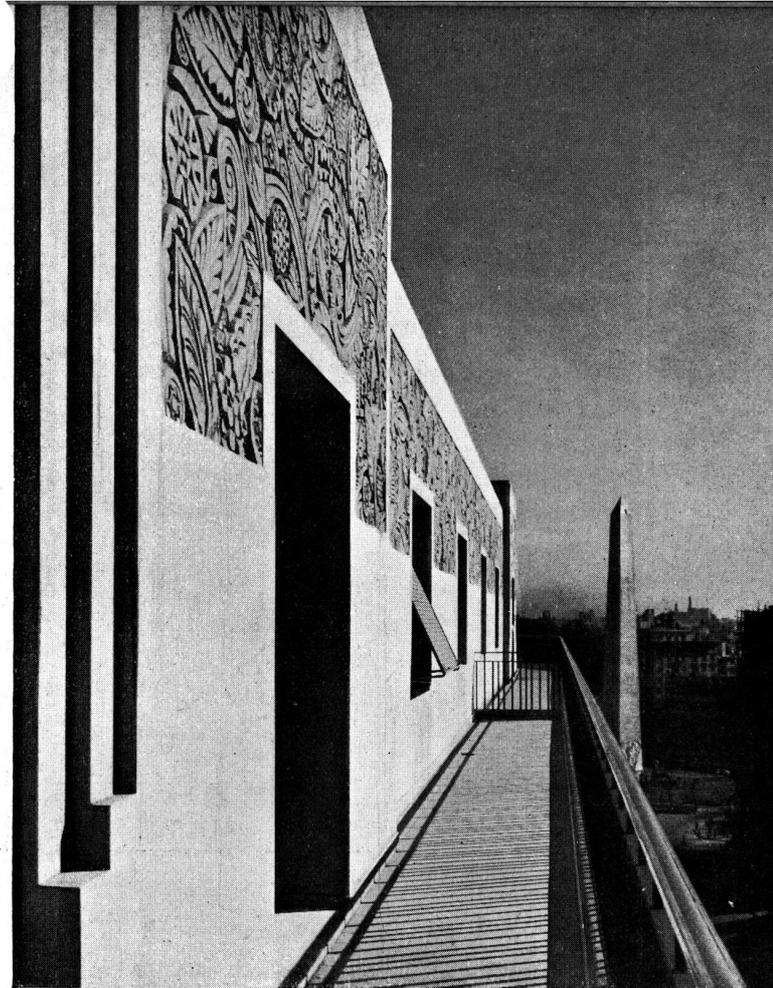
EL MEDIANO dá sobre un gran patio, se compone de vestíbulo, «anti-chambre», «toilette», un amplio living-comedor, tres dormitorios, baño, «office», cocina, pieza y baño para el servicio, entrada de servicio. **EL CHICO** también sobre un gran patio central y se compone de un comedor-living, guarda ropa, dormitorio, baño, «office», cocina, pieza y baño para servicio, entrada de servicio.

La entrada de Suipacha dá acceso a un departamento por piso cuyas características responden a los departamentos grandes ya descriptos.

EDIFICIO "DORREGO"

Arquitecto: Juan Waldorp
(S. C. de A.)

DETALLE DECORATIVO
SOBRE LA FACHADA EN EL 8º PISO



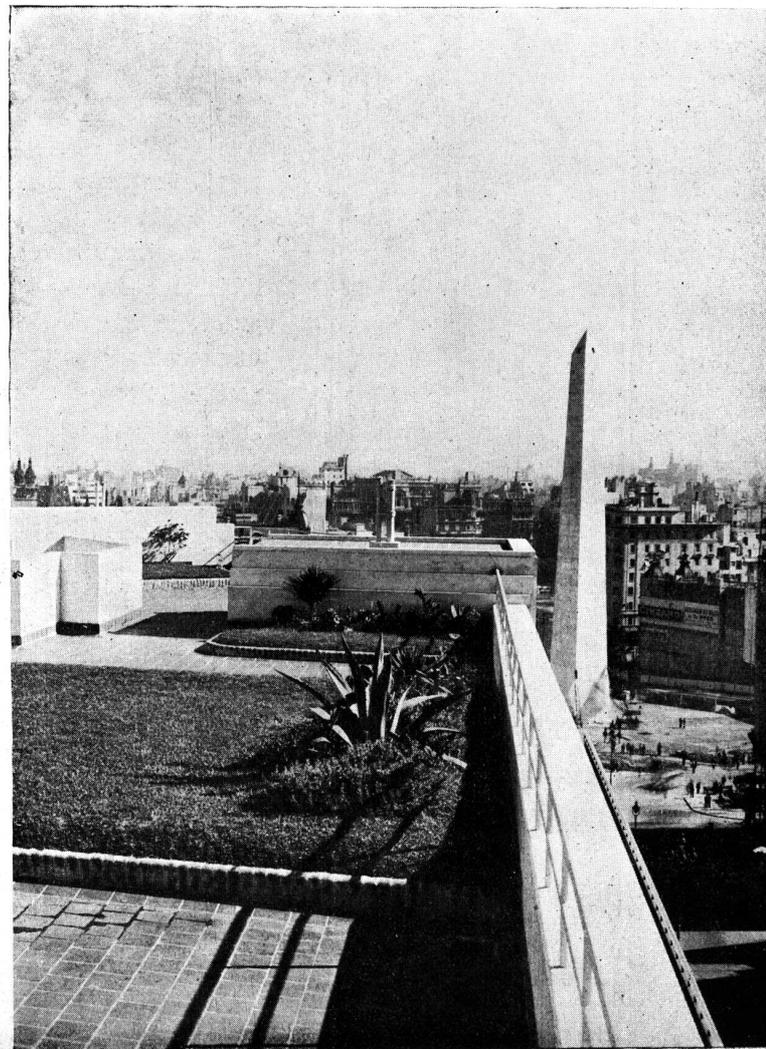
AZOTEA.—Las dependencias para el encargado, ayudantes, lavaderos y secadero, y completamente independiente de las dependencias citadas un amplio jardín para el uso de los inquilinos.

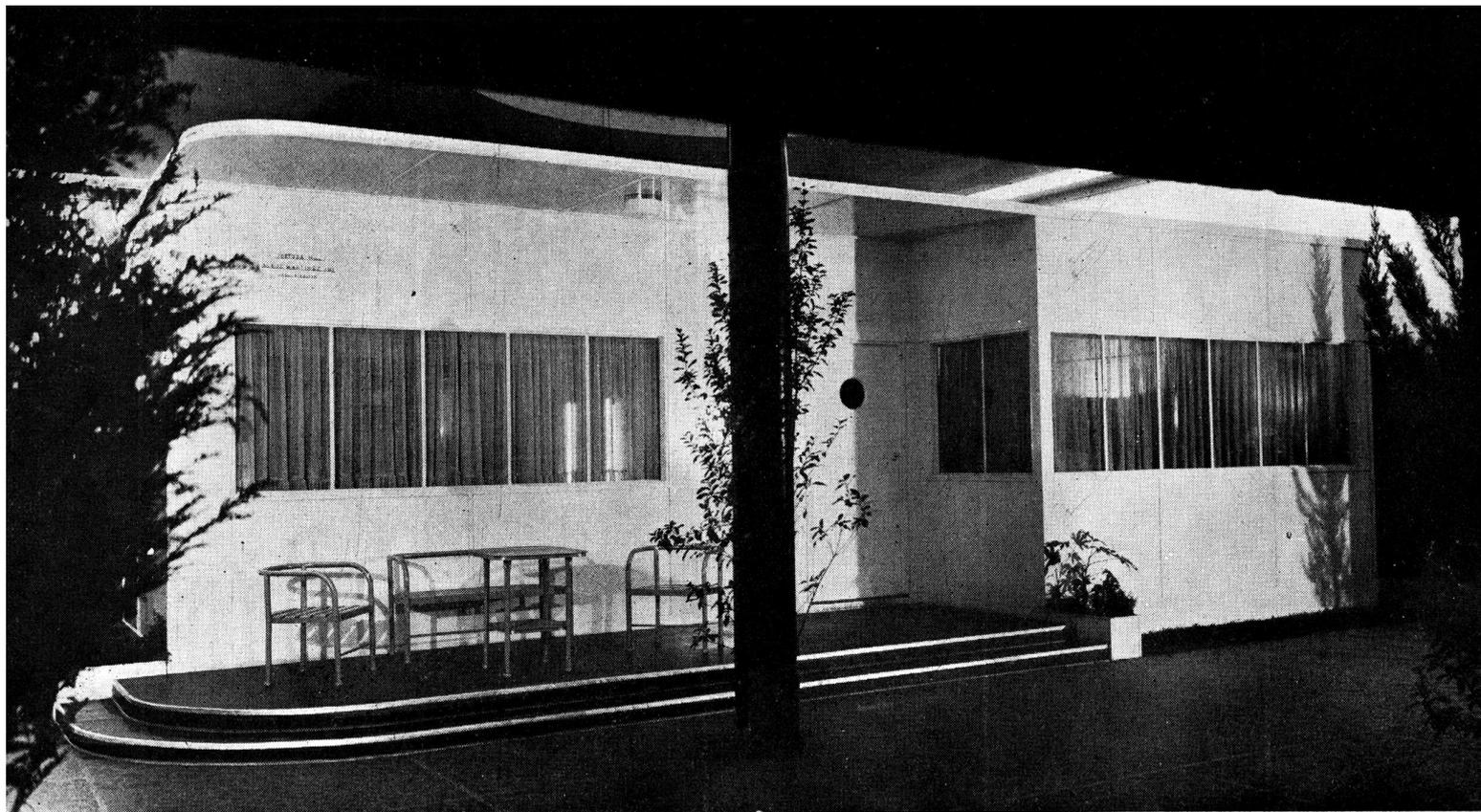
En síntesis, componen el edificio un negocio grande que ocupa el sótano, planta baja y entre-piso, 16 departamentos grandes, 10 departamentos medianos y 8 departamentos chicos. Total 34 departamentos.

Todos los materiales e instalaciones empleados en el edificio son de primera calidad. Las cloacas son del sistema llamado «cerrado», las cañerías de bronce; se ha centralizado el sistema de calefacción, agua caliente y filtro. Los departamentos están provistos de heladeras eléctricas, teléfono directo a la portería, teléfono externo con fichas de conexión en todas las habitaciones principales, cocinas eléctricas y camas «Murphy» en las habitaciones de servicio. Los pisos de todos los ambientes son de parquet sobre contra-piso, las puertas de los locales de recepción lustradas a muñeca, etc.

La superficie total cubierta es de 10.150 m² y el costo total de la obra, sin escatimar detalles incluso los honorarios profesionales, asciende a \$ 1.384.603,25 m/l., suma ésta que representa un costo por metro de superficie cubierta de \$ 136,40 m/l.

VISTA DE LA TERRAZA



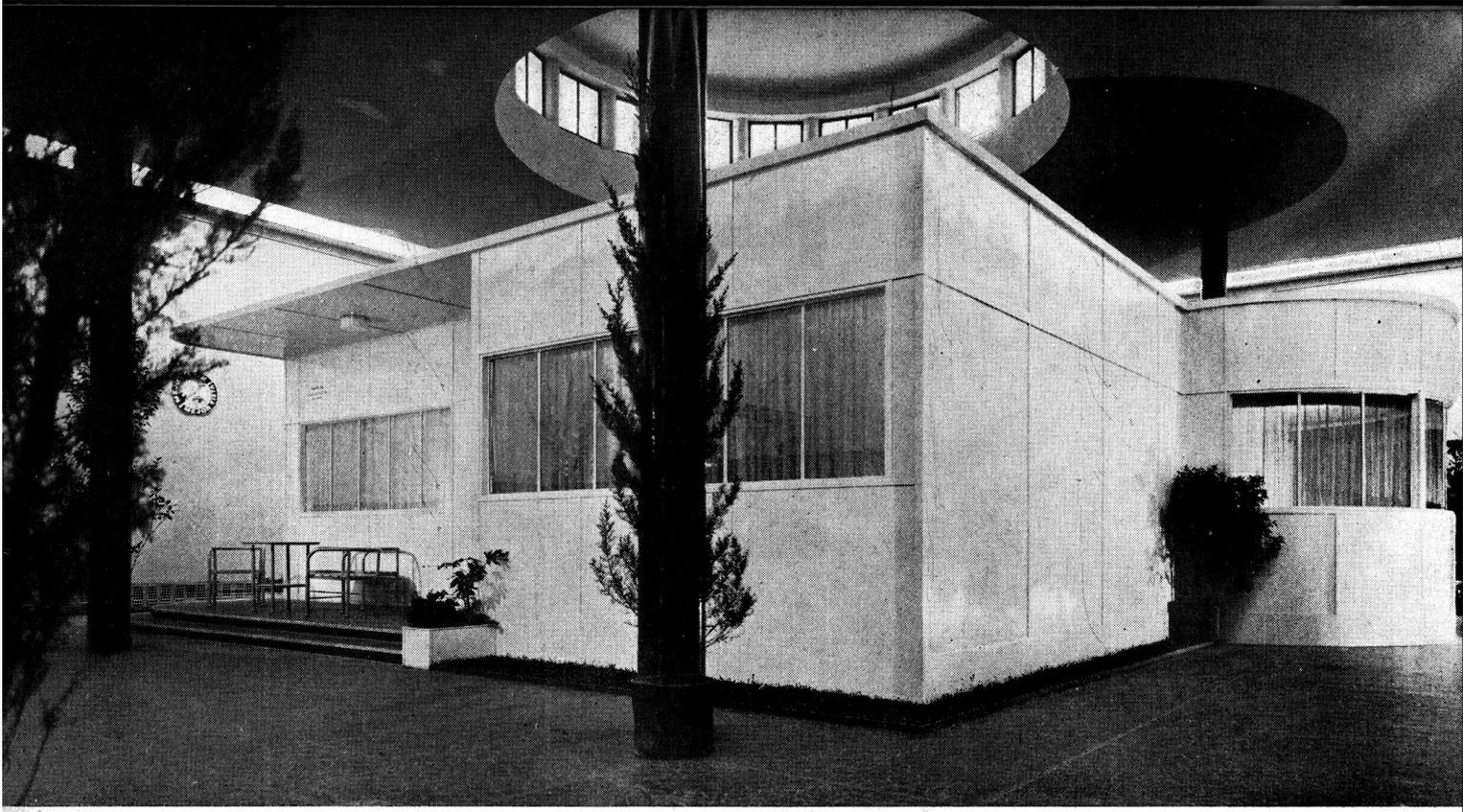


FACHADA PRINCIPAL

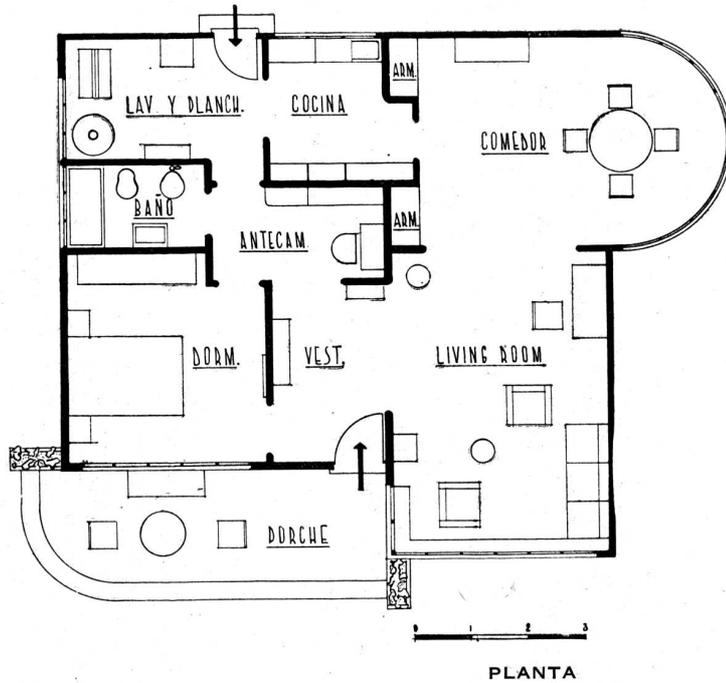
LA CASA ELÉCTRICA

EL Instituto Argentino de Electricidad Aplicada realizó en un salón de la calle Florida una exposición de gran interés para los Arquitectos. En una casita, construida a tal efecto, se exhibieron todos los elementos que el progreso de la electricidad ha puesto al servicio de la vivienda confortable. Desde los artefactos de iluminación, científicamente estudiados para proyectar luz en forma racional, hasta las máquinas de lavar y planchar, se mostraron todos los aparatos y accesorios de utilidad práctica en una casa habitación.

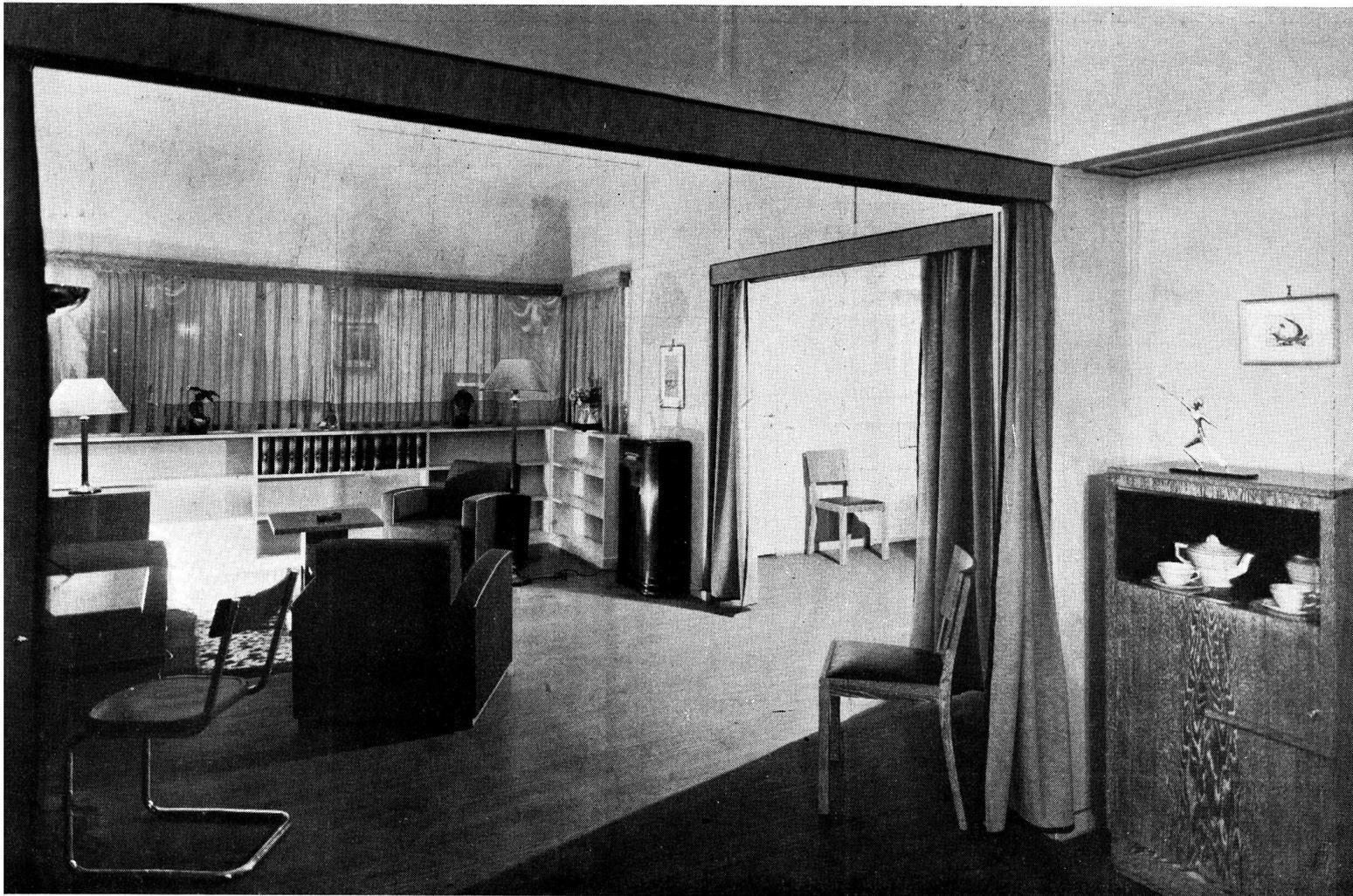
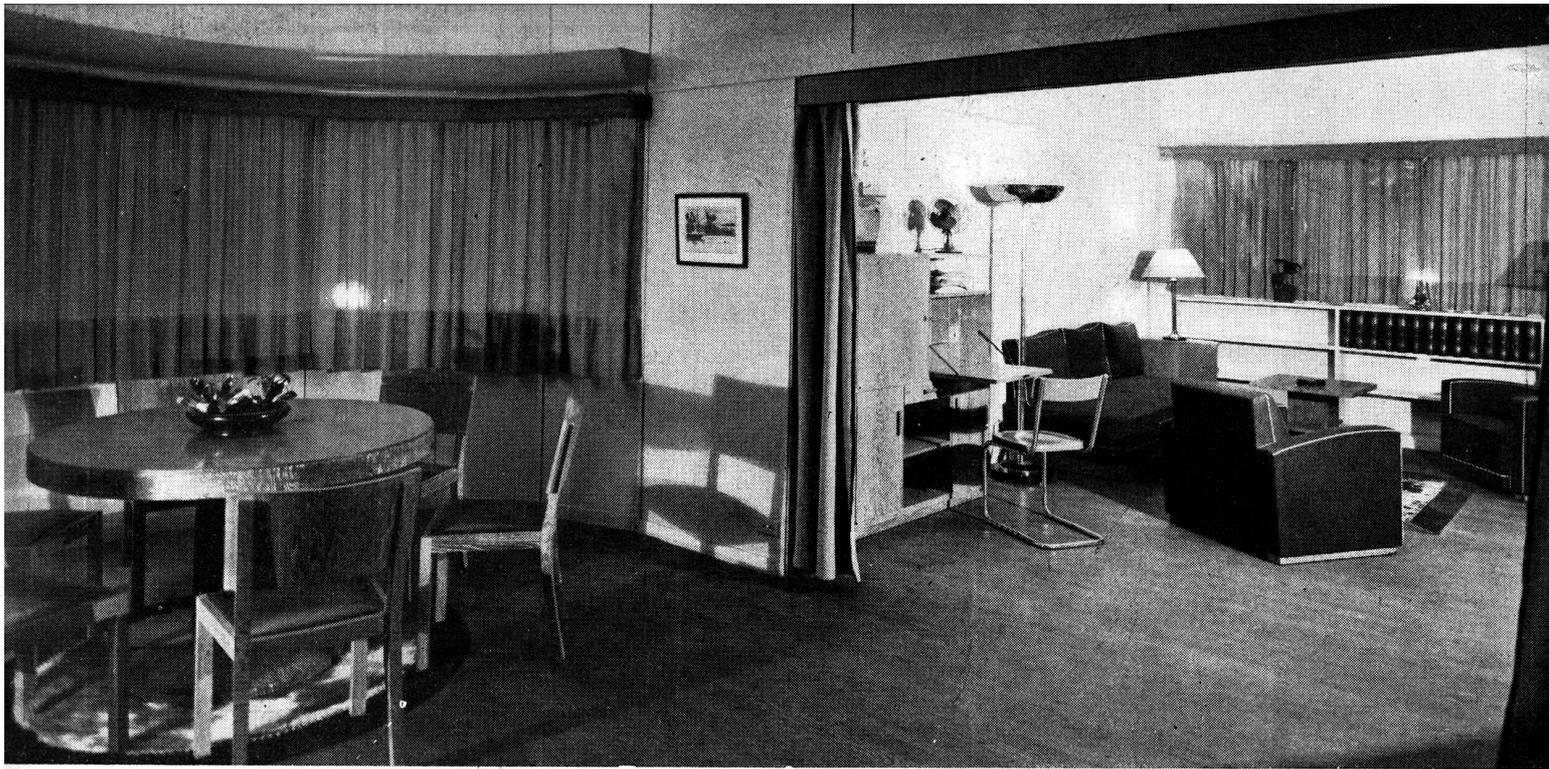
Hemos creído oportuno acompañar esta nota con unas fotografías de la casita, proyectada por el Arquitecto Alejo Martínez (h.) en su calidad de Arquitecto Director de la casa Tortosa Hnos. que tuvo a su cargo la construcción.



FACHADAS



LA CASA ELECTRICA



LA CASA ELECTRICA

COMEDOR LIVING ROOM Y VESTIBULO — MUEBLES DIAZ

293 REVISTA DE ARQUITECTURA
JUNIO 1936

CONCURSO DE ANTE-PROYECTOS PARA LA MATERNIDAD Y PABELLON DE CIRUJIA

HOSPITAL "ABEL AYERZA"

MARCOS JUAREZ, CORDOBA

FALLO DEL JURADO

EN la ciudad de Córdoba, a veinte y ocho días del mes de diciembre del año mil novecientos treinta y cinco, reunidos en el local de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia, los miembros constituyentes del Jurado instituido para discernir los premios establecidos en el Concurso de Ante-Proyectos para la construcción de una Maternidad y Pabellón de Cirujía en el Hospital Abel Ayerza de Marcos Juárez, Doctor Félix Sanmartino, Director del referido Hospital, en representación de la Comisión Directiva de la entidad promotora; Arquitectos Juan Kronfuss y Salvador A. Godoy, en representación de la Sociedad Central de Arquitectos, División Córdoba, entidad patrocinante del Concurso y el Arquitecto Don Aquilino Luque en representación de los concurrentes, se procedió a recibir del señor Arquitecto Asesor Don Miguel Arrambide, los anteproyectos presentados en número de nueve que el señor Arquitecto Asesor había individualizado con las siguientes letras y que constan del número de piezas que a continuación se detallan: Proyecto «A», con cinco cartones y dos sobres; Proyecto «C», con dos cartones y dos sobres; Proyecto «C'», con dos cartones y dos sobres; Proyecto «D», con cuatro cartones y dos sobres; Proyecto «D'», con cuatro cartones y dos sobres; Proyecto «E», con cinco cartones y dos sobres; Proyecto «O», con cinco cartones y dos sobres; Proyecto «S», con siete cartones y dos sobres y el Proyecto «L», con dos cartones y dos sobres. Labrada el acta de recepción respectiva, el Jurado entró de inmediato a realizar el estudio de los mismos. Examinados prolijamente, el Jurado por unanimidad concretó el siguiente juicio crítico de los ante-proyectos presentados:

PROYECTO «A»—Maternidad: Partido correcto, circulación buena. Departamento personal, mal ubicado.

Sala de partos demasiado alejada de la sala de gestantes. Sala de púérperas de cuatro camas sin la independencia entre sí y con servicios sanitarios deficientes.

PABELLON DE CIRUJIA.—Partido correcto, circulación buena.—Sala reservadas, servicios sanitarios deficientes. Sala de operaciones mal distribuida, ubicada y deficientemente orientada.

PROYECTO «C»—Maternidad.—El partido elegido y la circulación deficientes. El consultorio con mayor amplitud que la pedida en las Bases y mal ubicado por su alejamiento de la calle lo que obliga a los enfermos a atravesar gran parte del pabellón o hacer un largo recorrido por el interior del establecimiento para llegar a él. Todas las salas con mala orientación en uno de sus costados y la sala de infectadas sin la imprescindible independencia. La sala de partos mal ubicada.

PABELLON DE CIRUJIA.—Como el pabellón anterior, todas las salas mal orientadas. La sala de opera-

ciones deficientemente orientada e iluminada y su circulación defectuosa. Exceso de superficie cubierta por el adicionamiento de dependencias innecesarias.

PROYECTO «C'»—Maternidad: Partido defectuoso, circulación estrecha. Consultorio externo mal distribuido. Todas las salas con orientación deficiente en uno de sus costados. Sala de infectadas sin independencia. Montacargas sin luz y escalera iluminación deficiente.

PABELLON DE CIRUJIA.—Partido defectuoso y circulación estrecha. La circulación vertical muy alejada de la entrada y sin montacargas. Las salas mal orientadas en uno de sus costados. Orientación sala de operaciones defectuosa.

PROYECTO «D»—Maternidad: Partido defectuoso que origina una planta muy complicada. Circulación estrecha y defectuosa. Salas con orientación deficiente en uno de sus costados. Consultorio con distribución defectuosa. Dependencias del personal del servicio mal ubicadas. Sala de infectadas sin la necesaria independencia.

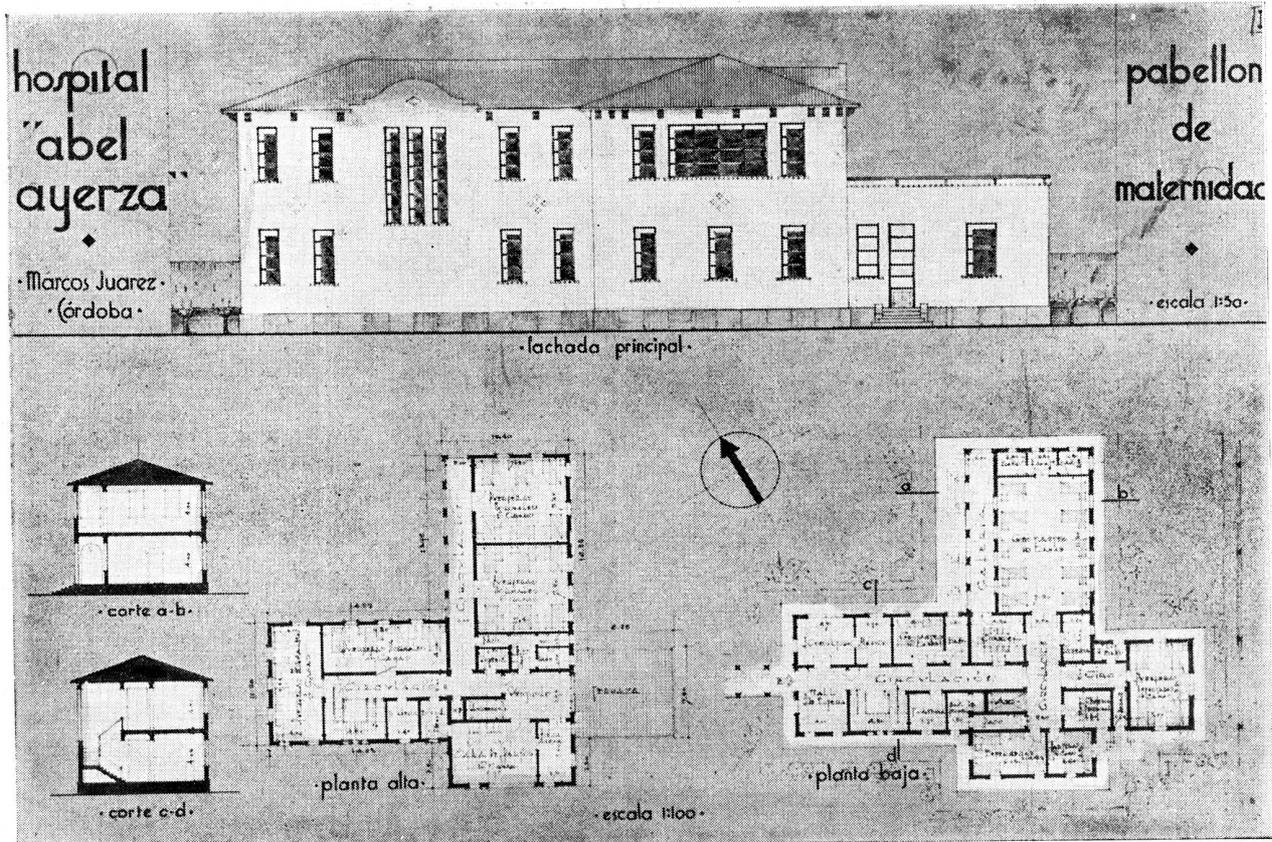
PABELLON DE CIRUJIA.—Circulación estrecha. Sala de mujeres y niños sin la debida independencia. Sala de operaciones mal orientada. Servicios sanitarios deficientes.

PROYECTO «D'»—Maternidad: El partido, aunque correcto ha sido mal aprovechado. La entrada demasiado lejos de la circulación vertical, lo que origina el inconveniente de tener que atravesar integramente el pabellón en planta baja para el acceso al piso alto. La sala común o de gestantes y la sala de aisladas deficientemente dispuestas, pues partes de las camas tienen luz y ventilación deficientes. El consultorio, sin «toilet», y la sala de espera muy reducida. Las salas de púérperas, normales y la de infectadas con los mismos defectos de las otras, ya apuntados.

PABELLON DE CIRUJIA.—El partido correcto pero con los mismos inconvenientes de la entrada, apuntados en el pabellón de Maternidad. Las salas bien orientadas. La sala de operaciones mal iluminada y con orientación deficiente. La circulación muy defectuosa. Este proyecto bien concebido en sus lineamientos generales, ha sido malogrado por la falta de estudio que acusan sus elementos constitutivos.

PROYECTO «E»—Maternidad: Partido defectuoso; circulación estrecha; orientación defectuosa de las salas; en uno de sus costados; Sala de partos mal ubicada por su proximidad al consultorio. Consultorio defectuosamente distribuido. Sala de infectadas sin la necesaria independencia.

PABELLON DE CIRUJIA.—Partido correcto; circulación estrecha. Sala de Cirujía mal ubicada y deficientemente orientada y distribuida. Salas bien orientadas.



Segundo premio - Lema: Letra "I"

Arquitectos: Angel Giorgetti y Domingo S. Trangoni

PROYECTO «O». — Partido defectuoso; orientación de las salas deficiente en uno de sus costados y comunicación indirecta con los servicios sanitarios. Sala de infectadas sin la necesaria independencia. Consultorio externo defectuosamente distribuido.

PABELLON DE CIRUJIA. — Partido defectuoso, Salas deficientemente orientadas en uno de sus costados. La sala de operaciones deficientemente orientada y con distribución defectuosa.

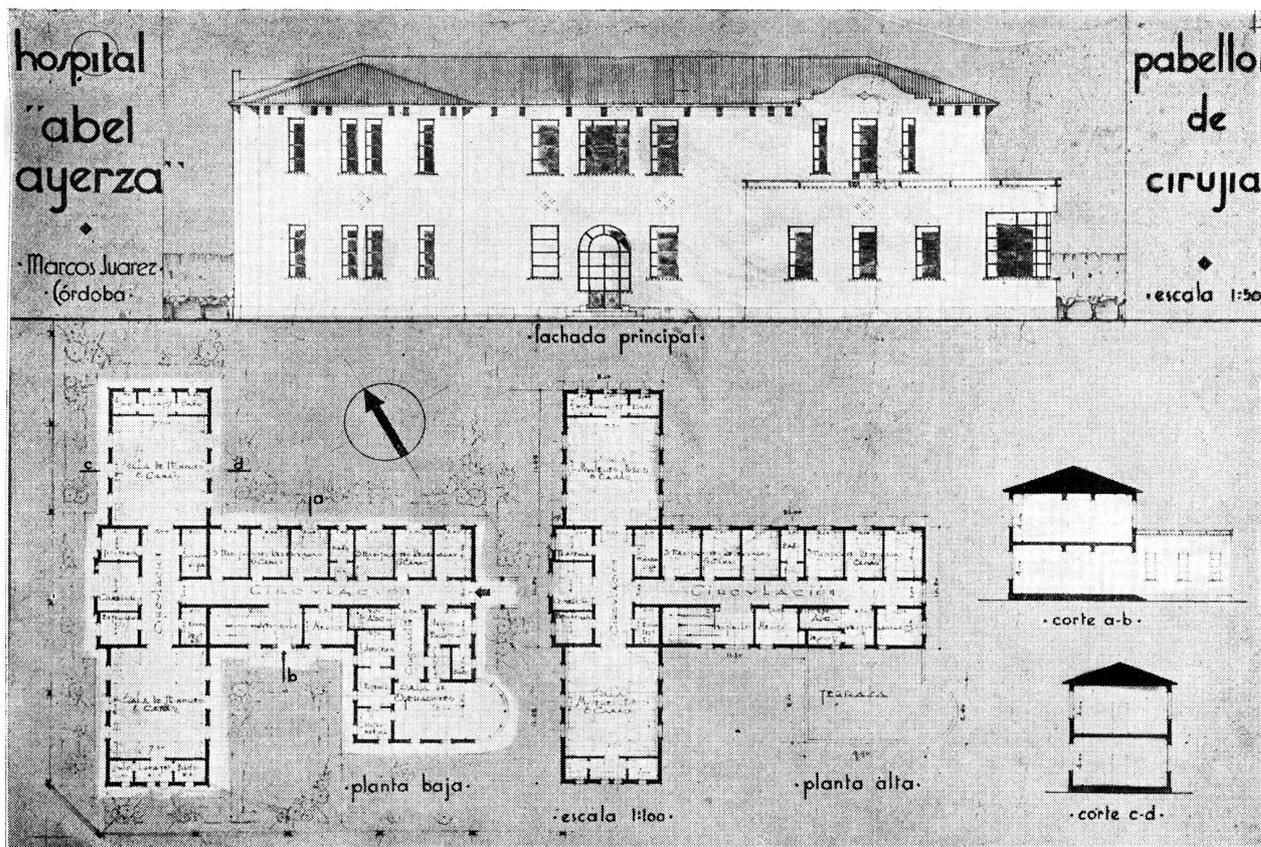
PROYECTO «S». — Maternidad: Partido defectuoso. Salas mal orientadas en uno de sus costados. Consultorio mal distribuido. Falta la sala de infectadas.

PABELLON DE CIRUJIA. — Sala general mal orientada en uno de sus costados. Servicios sanitarios exigüos. Sala de operaciones deficientemente distribuida y orientadas.

PROYECTO «I». — Maternidad: El partido general bien elegido; la circulación en general bien resuelta. La sección correspondiente a púerperas infectadas dispuesta convenientemente con la independencia necesaria y su entrada propia que asegura el indispensable aislamiento. La solución del consultorio médico debería no obstante modificarse para hacer más directo su acceso desde la calle y agregarle un «toilet» para el médico que es im-

prescindible. Las salas de gestantes y púerperas normales, bien dispuestas en cuanto a su posición relativa se refiere; pero su iluminación y ventilación han sido perjudicadas por el adiconamiento de una galería sin objeto práctico. Los servicios sanitarios un tanto exigüos y la luz del ascensor en planta baja, deficiente; pero todas estas deficiencias admiten su fácil corrección dentro de los lineamientos de la composición.

PABELLON DE CIRUJIA. — Su partido, como el anterior bien elegido. La circulación amplia y simple. Las salas de enfermos bien dispuestas y con buena orientación. Las salas reservadas, aunque bien ubicadas, adolecen del defecto de haberse dispuesto su menor dimensión hacia la luz, lo que obliga a una deficiente distribución de las camas. La sala de operaciones demasiado amplia y muy próxima a la edificación existente. Hubiera convenido ubicarla preferentemente en planta alta para evitar los inconvenientes del polvo que levanta el tráfico. Su orientación es deficiente, pues debe hacerse directamente al Sud para evitar la entrada de los rayos solares. Todas las deficiencias anotadas, tienen, como en el pabellón de maternidad, una fácil solución dentro de la estructura general del proyecto. Las fachadas resueltas de una manera simple y armónica a la vez, como cuadra a un proyecto de esta índole.



Segundo premio: Lema "I"

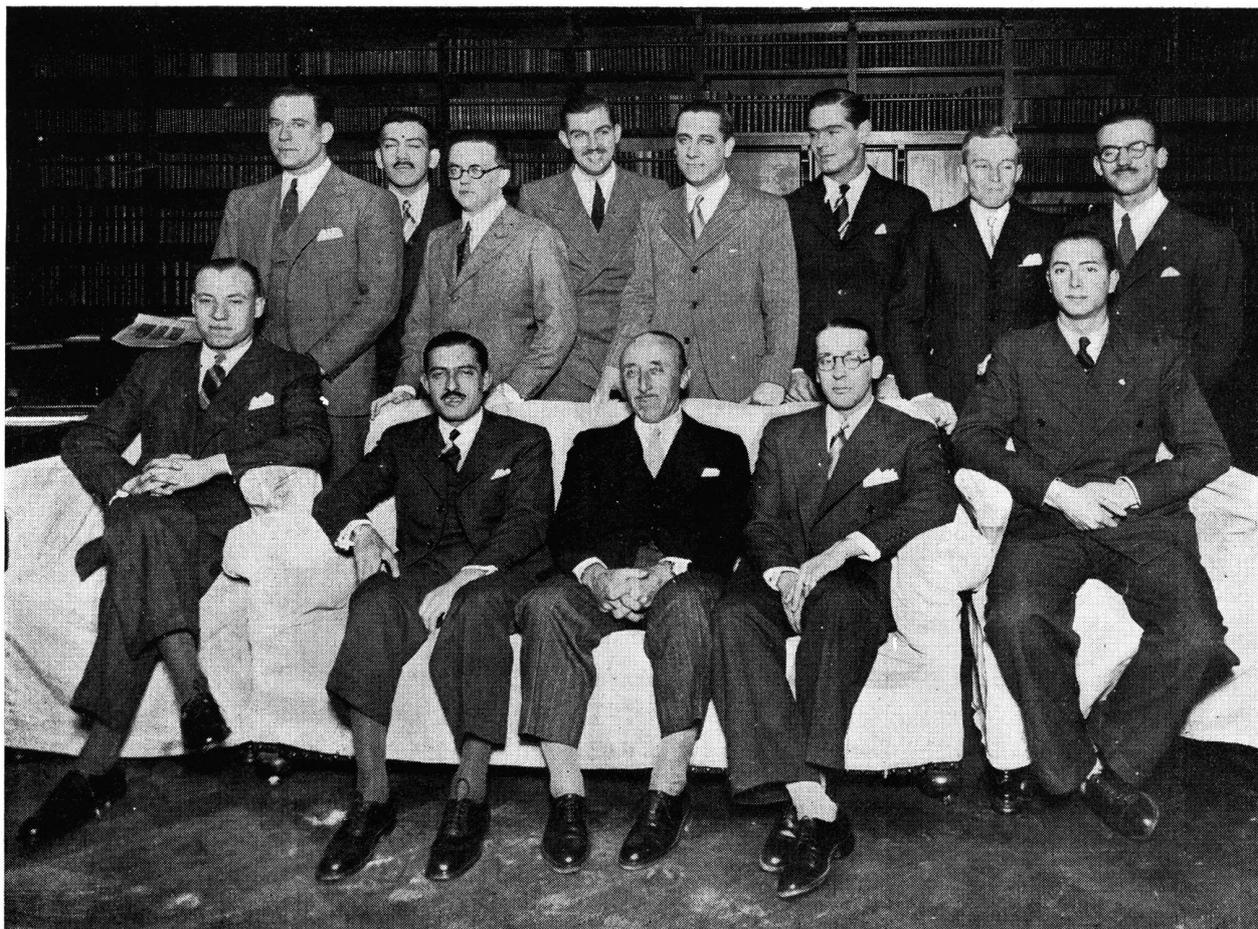
Arquitectos: Angel Giorgetti y Domingo S. Trangoni

Resumiendo las deliberaciones sobre el mérito de los ante-proyectos estudiados, el Jurado por unanimidad resolvió que ninguno de ellos tenía los suficientes para hacerse acreedor al Primer Premio instituido, declarándolo en consecuencia desierto, y acordando el Segundo Premio al ante-proyecto individualizado con la letra «I», por las consideraciones expuestas en el juicio crítico transcrito más arriba. Efectuada la apertura del sobre correspondiente constató que sus autores son los Arquitectos señores Angel Giorgetti y Domingo S. Trangoni, domiciliados en la calle Jujuy número 1895, de la ciudad de Rosario de Santa Fe. El Jurado, no obstante el resultado del concurso, deja constancia de su éxito, evi-

denciado por el número de los anteproyectos presentados y por su calidad, ampliamente demostrativa del interés y dedicación que un apreciable núcleo de profesionales han puesto en la tarea de alcanzar soluciones adecuadas al nobilísimo empeño de mejorar la salud pública, objeto del concurso.

Con esta constancia, el Jurado dió por terminada su misión, labrándose la presente acta en duplicado, un ejemplar para la entidad promotora y el otro para la entidad patrocinante.

Firmado: SALVADOR A. GODOY.—A. LUQUE
—JUAN KRONFUSS—FELIX F. SANMARTINO.



DESPEDIDA A LOS ARQUITECTOS RECIENTE EGRESADOS

INICIANDO una práctica que por su motivo simpático debiera perpetuarse como una tradición a mantener por los alumnos de Arquitectura, el Centro de Estudiantes ofreció el día 2 de Junio, en los salones del Club Universitario de Buenos Aires, una cena en honor a los arquitectos últimamente egresados, y despidiendo a los que partían para Europa en viaje de estudio.

Asistieron como huéspedes de honor el Excmo. Señor Embajador de Alemania, Señor E. von Thermann, el Consejero Comercial de la Embajada Italiana, Sr. Tomás Mancini, el Decano de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Ing. Jorge W. Dobranich, el Prof. Arq. Ezequiel M. Real de Azua, el representante de los Ferrocarriles Alemanes don Godofredo Sanstede, el Profesor Wilhelm Keifer, el Sr. Com. Bruno Zuculin y el oficial mayor de la Universidad Sr. R. Meoli, personas que han apoyado y facilitado cada una en su esfera propia de actividad la realización del Viaje de Estudio.

El acto se desarrolló en medio del bullicio y la alegría que caracteriza esta clase de reuniones en que jóvenes universitarios ofrecen a los que fueron sus compañeros de ayer su cordial adiós, al significar la promoción el térmi-

no de una vida en común llevada en las aulas durante varios años.

A los postres ofreció la demostración con oportunas y sentidas palabras el presidente del C. E. A. don Mario R. Alvarez, siguiéndole en el uso de la palabra el Sr. Embajador de Alemania, el Ing. Dobranich, el Arq. Real de Azua, y el Sr. T. Mancini quienes se refirieron a diversos aspectos y a las beneficiosas consecuencias de una jira de esta naturaleza. En nombre de los egresados agradeció la demostración el presidente de la Comisión del Viaje de Estudio Arq. Luis Nolasco, e instados por los concurrentes hablaron también el Arq. René Karman, quien con breves y emocionadas palabras despidió a sus ex alumnos y el Arq. Pasman adelantando a los nuevos profesionales la bienvenida a la casa común de los arquitectos: la Sociedad Central.

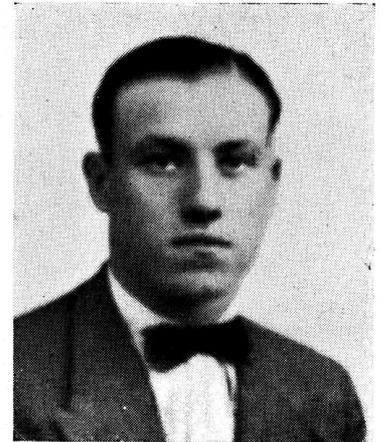
Fué desde todo punto de vista una fiesta sin duda inolvidable para los obsequiados, y grata para los organizadores al constatarse el entusiasta apoyo y el compañerismo puesto de manifiesto por los numerosos estudiantes que participaron en ella.

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS
EXACTAS FISICAS
Y NATURALES

•
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE BUENOS AIRES
•



Arquitecto:
LUIS J. NOLASCO



Arquitecto:
JUAN CARLOS PORTA



Arquitecto:
ROBERTO PORTAL



Arquitecto:
CESAR A. PINASCO



Arquitecto:
RAUL A. RAIMONDI



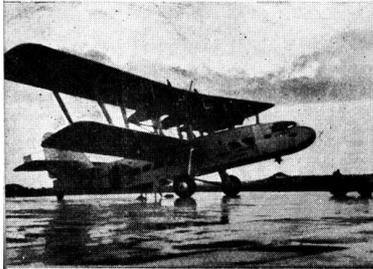
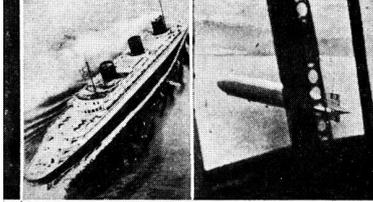
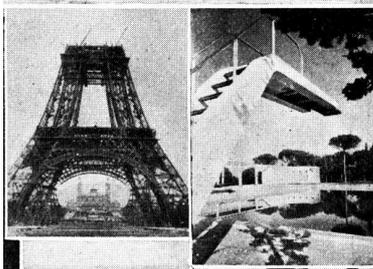
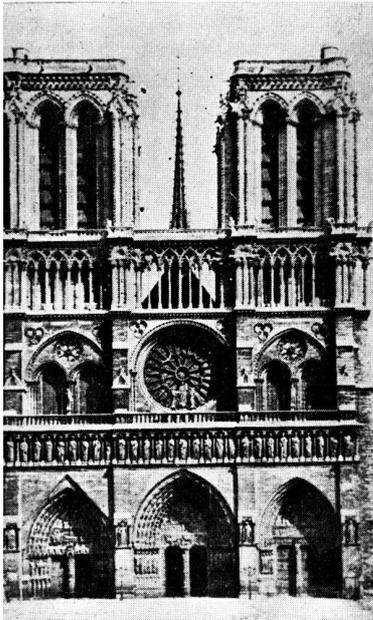
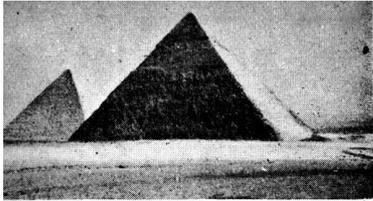
Arquitecto:
JUAN LUIS SOMMARUGA



Arquitecto:
BORIS SCHUFF

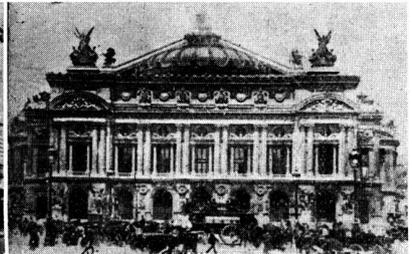
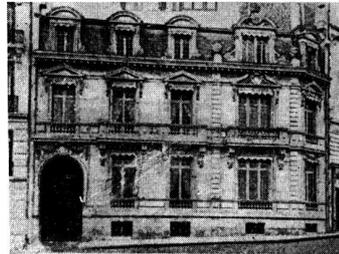
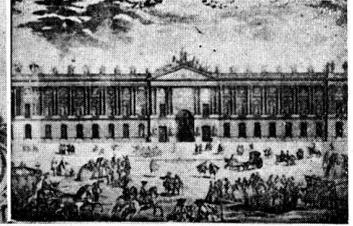
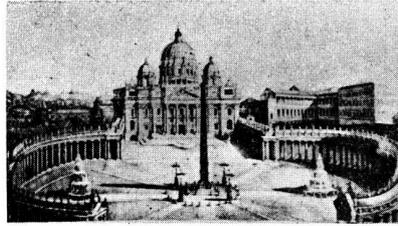


Arquitecto:
JUAN JORGE YALOUR



... Il ne cherchera plus dans le présent, encore moins dans l'avenir, il cherchera dans le passé; il abdiquera la fonction sublime d'architecte du temple divin, pour se faire archéologue.

... Copie toujours, copie de toute part: plus d'artistes, des copistes, le "servum pecus" des imitateurs! J. GUADET. *Éléments et Théorie de L'ARCHITECTURE.* - tomo 111, pags. 148 y 149.



NO COPIAR



No busque elementos de otras épocas para su arquitectura como hicieron los renacentistas.

HOY





PERSPECTIVA

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: "A"

"Agencia Bancaria y Casa de Escritorio"

Arquitectura Quinto Curso

Por el Alumno: Mario Molina y Vedia

Profesor: René Kerman

Año 1936

El edificio se proyectará sobre un terreno situado en la esquina de una diagonal (de 24 mts. de ancho) formando un ángulo de 70° con una calle (de 16 mts.) y limitado en sus fondos por medianeras perpendiculares con las líneas de calles, levantadas una a 90 y la otra a 75 mts. del vértice del ángulo.

La composición responderá al programa siguiente:

SUBSUELO: a) Servicios generales del edificio; calderas para calefacción y agua caliente, maquinarias de aereación, depósitos de combustibles, bombas y tanques de bombeo, depósitos, incinerador de basuras, transformador de corriente, etc.

b) Servicios particulares del banco; hall del público y cajas de seguridad con acceso fácil al piso bajo, tesoro, custodia de títulos, archivo, sala de empleados, comunicación interna con la tesorería, dependencias de servicio para empleados y ordenanzas.

PISO BAJO: a) entrada o entradas de la casa de escritorios, escalera, ascensores, informes y porteros; agencia bancaria, entrada principal y entrada secundaria, hall del público con mostradores y ventanillas para cuentas corrientes, depósitos y pagos, caja de ahorro, giro, cambios, informes, libro de firmas, descuentos, cuentas al cobro, tesorería, etc. Gerente y subgerencia, con espera y salita de recibo, guardarropas, toilettes y w. c. de empleados y de jefes, escaleras y ascensores de comunicación interna (para subsuelo y un entresuelo).

PISO ENTRESUELO: en partes alrededor del hall del banco; para servicios complementarios del piso bajo como contabilidad, contaduría de cuentas corrientes, etc.

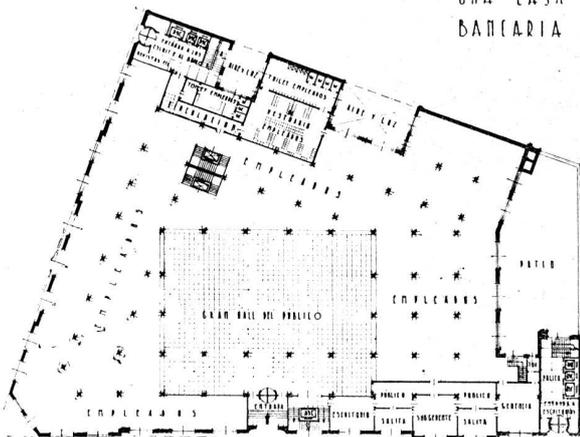
PISOS ALTOS: escritorios, circulaciones amplias, servicios generales de lavatorios y w. c. para caballeros y señoras, cuarto de ordenanza, etc., escalera y ascensores.

PENULTIMO PISO: locales para lunch restaurant con cocina y dependencias anexas, locales de reunión, etc.

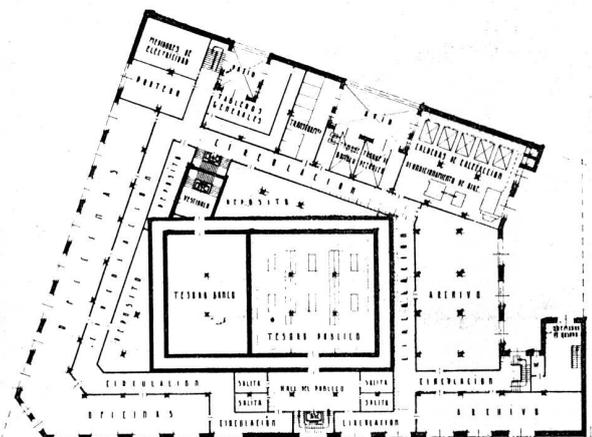
ULTIMO PISO O AZOTEA: maquinarias de los ascensores, tanques.

Se harán: a) para el proyecto: a la escala 1:250 plantas del subsuelo, piso bajo, piso o escritorios, entresuelo o penúltimo piso y el corte transversal; a la escala 1:125 la fachada principal; b) para el esquicio a la escala 1:400 piso bajo, fachada principal y corte perpendicular.

UNA CASA
BANCARIA

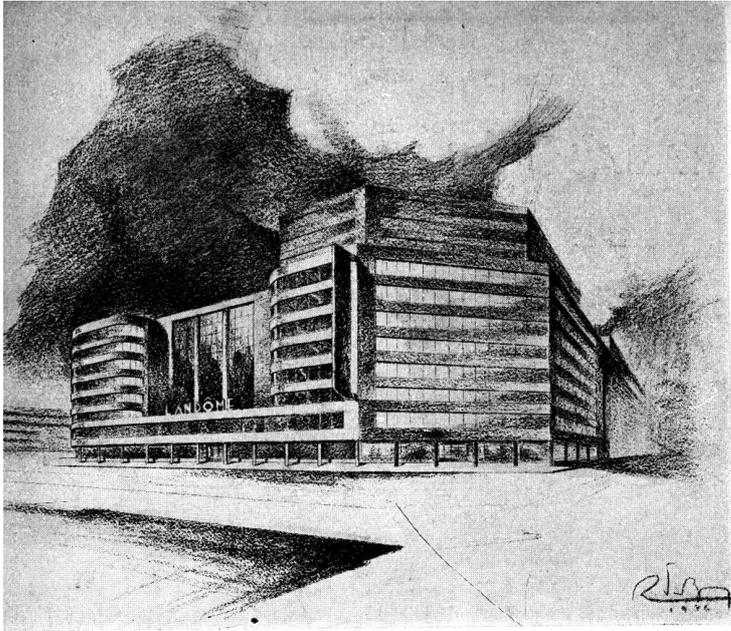


PLANTA PRINCIPAL

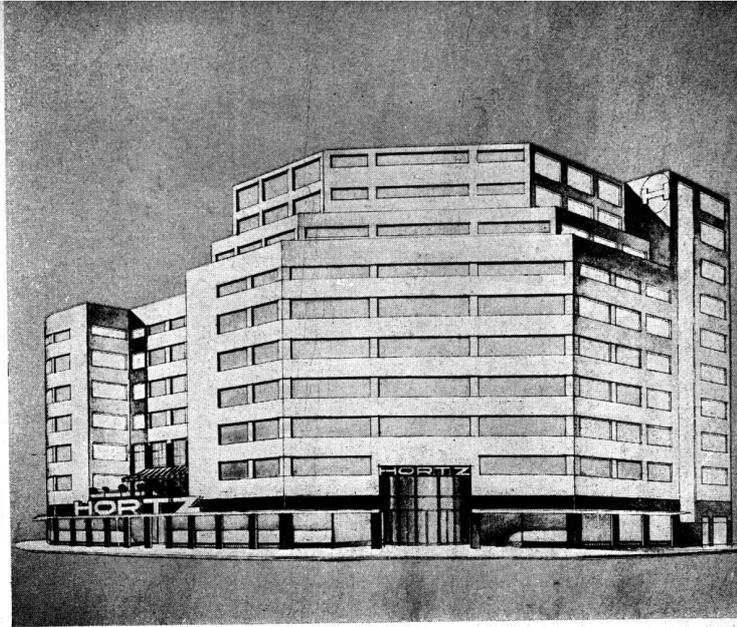


PLANTA DEL SUB-SUELO

Por el Alumno: Mario Molina y Vedia

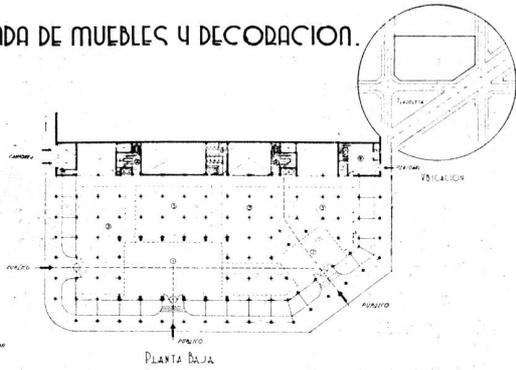


PERSPECTIVA



PERSPECTIVA

TIENDA DE MUEBLES Y DECORACION.



PLANTA BAJA

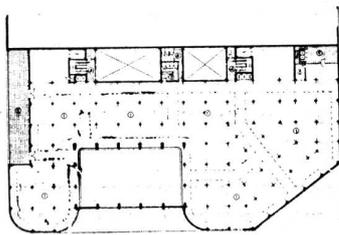
REFERENCIAS
 - Suelo
 - Columnas
 - Puertas
 - Ventanas
 - Escaleras
 - Ascensor
 - Baños
 - Cocina
 - Almacén

Esc. 1/250

PLANTA BAJA

T.M.

2.



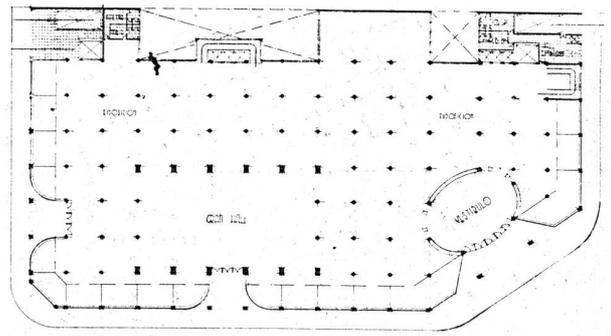
Piso 6

REFERENCIAS
 - Suelo
 - Columnas
 - Puertas
 - Ventanas
 - Escaleras
 - Ascensor
 - Baños
 - Cocina
 - Almacén

Esc. 1/250

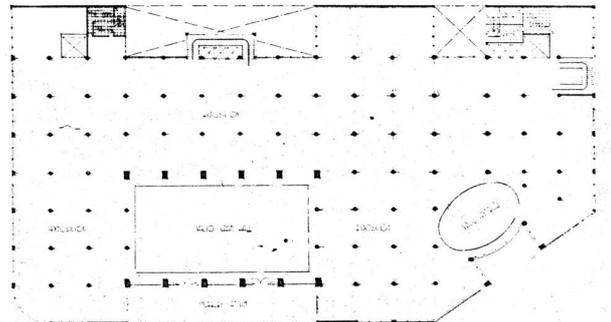
PLANTA DEL PISO 6º.

Por el Alumno: R. Vera Barros



PLANTA BAJA

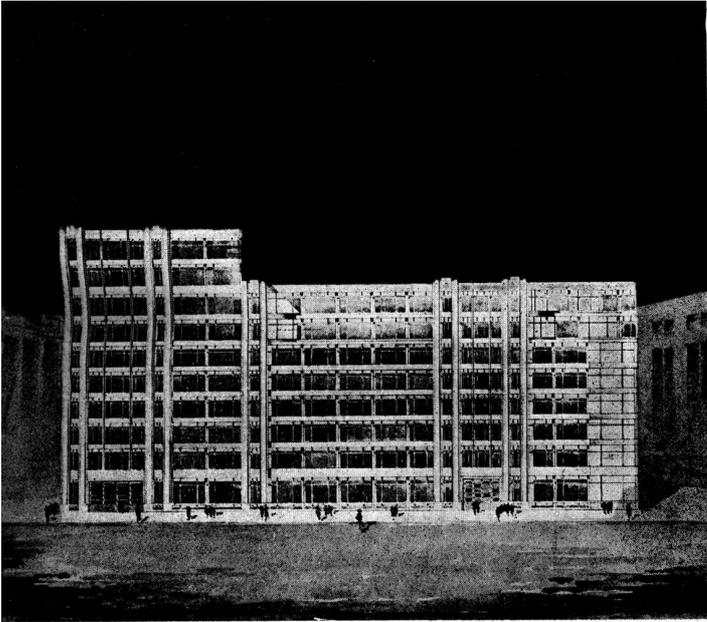
PLANTA BAJA



PLANTA DEL 1º PISO

Por el Alumno: Abel López

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
 Tema: "Tienda de Muebles y Decoración"
 Arquitectura Quinto Curso



PERSPECTIVA

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: "B"

"Tienda de Muebles y Decoración"

Arquitectura Quinto Curso

Por los Alumnos: R. Vera Barros, Abel López y Luis S. del Pino

Profesor: René Karman

Año 1936

La tienda se levantará sobre un terreno rectangular rodeado por tres calles de 14 m. de ancho y una medianera de fondo, y teniendo además 30 metros de frente elevado sobre una diagonal, formando un ángulo de 35 grados con las horizontales del número de las calles. El rectángulo tendrá 90 por 50 m. en sus medianas.

El establecimiento se destinará para la exposición y la venta de muebles, alfombras, cuadros, gobelinos, cristales, objetos de arte antiguos y modernos, etc.

Su composición responderá al programa:

SUBSUELO: Acceso por escaleras y ascensores, montacargas y rampa para los camiones automóviles, servicio de recepción y de expedición, depósito de mercaderías, etc., salas de calderas, maquinarias de aereación y refrigeración, bombas, tanques de bombeo, transformador de corriente eléctrica, roperos, duchas y w. c., horno incinerador.

PISO BAJO: Entrada principal, entrada del personal, entrada para la rampa, escaleras, ascensores, montacargas, vidrieras, halls o galerías de exposición y ventas, toilets w. c. para el público y para los empleados de ambos sexos.

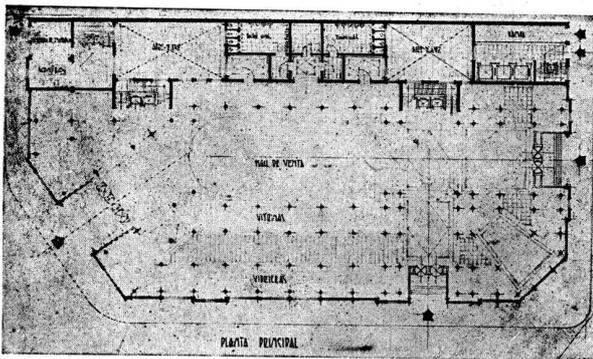
PISOS ALTOS: Galerías de exposición y ventas, toilets, w. c. Cada piso podrá formar un departamento especializado.

PENULTIMO PISO: Dirección, espera, despacho del director, secretaria, gerente, oficina comercial, contaduría, caja, personal, archivo, compras, de recepción proveedores, etc., oficina técnica, jefe, gran salón para dibujantes, proyectos, calculistas presupuestos, archivo, taller fotográfico, guardarropa, lavatorios, w. c. del personal, toilets director y gerente. Pequeño consultorio médico y primeros auxilios. Salita de lunch.

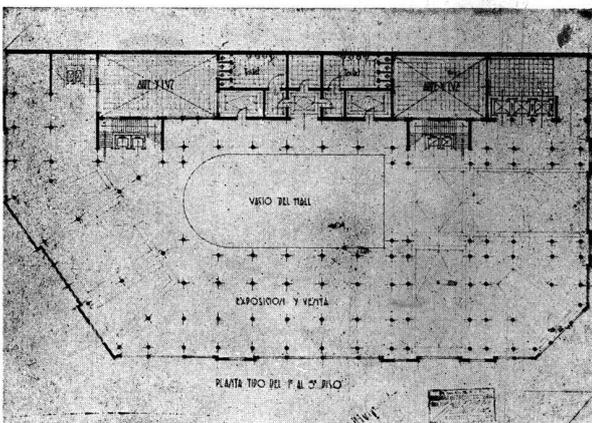
ULTIMO PISO AZOTEA: Maquinarias de ascensores, tanques de agua para el servicio de incendios.

El número de pisos se determinará de acuerdo con el máximo permitido en el Reglamento de Construcciones.

Se harán: a) Para el proyecto, a la escala de 1:250 plantas del subsuelo, piso bajo, un piso alto, penúltimo piso y corte transversal; a la escala de 1:125 la fachada principal; b) para el esquiso a la escala de 1:400 la planta del piso bajo, la fachada principal y el corte perpendicular.

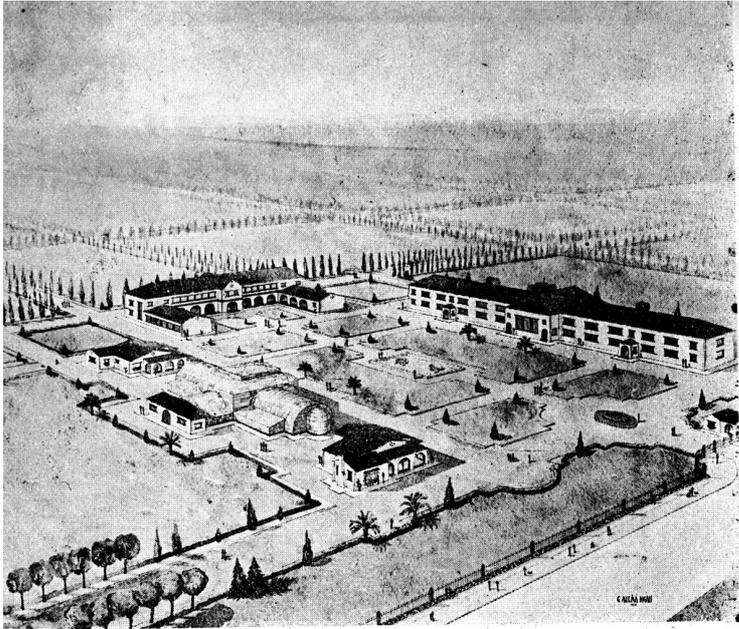


PLANTA PRINCIPAL

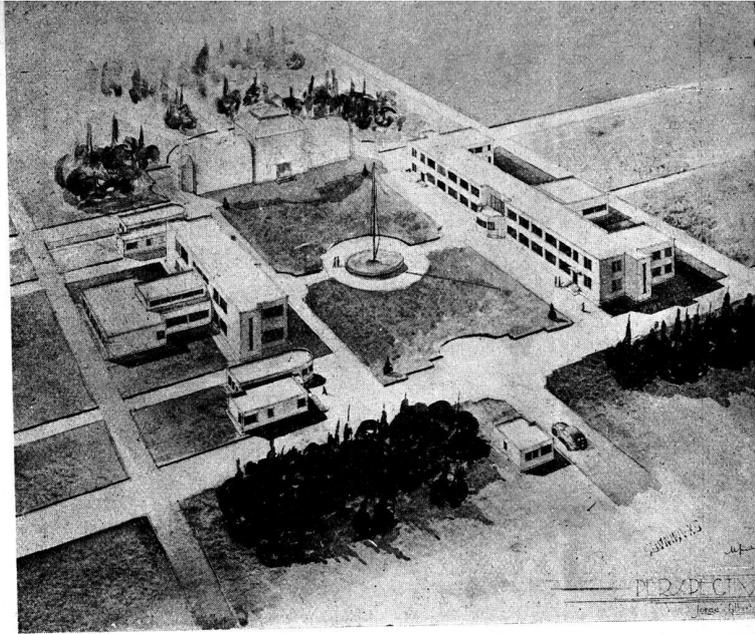


PLANTA TIPO DEL 1º AL 5º PISO

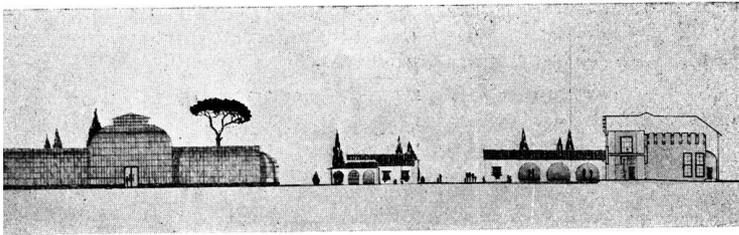
Por el Alumno: Luis S. Del Pino



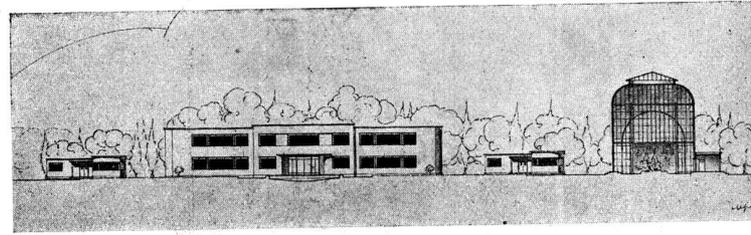
VISTA AEREA



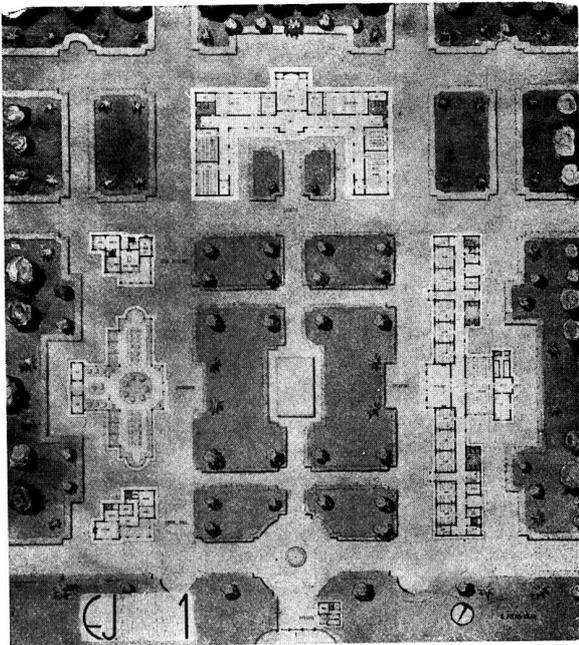
VISTA AEREA



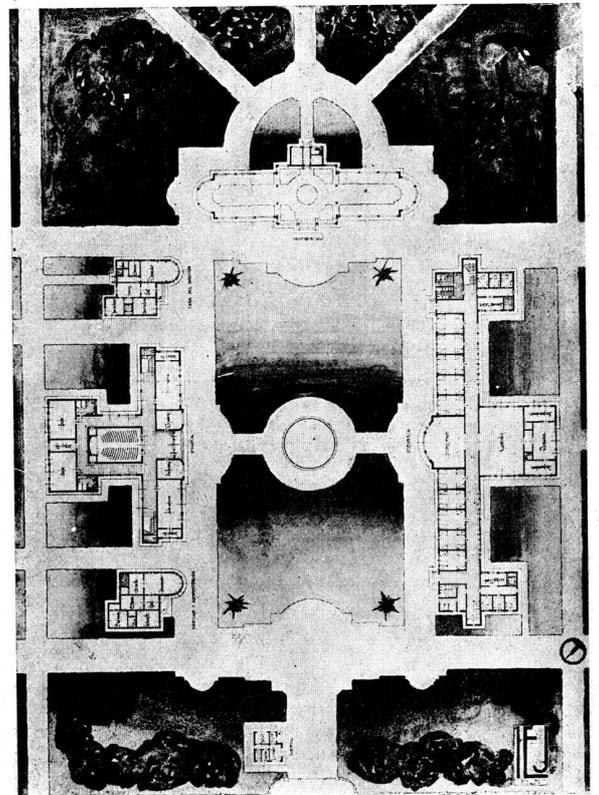
CORTE



CORTE

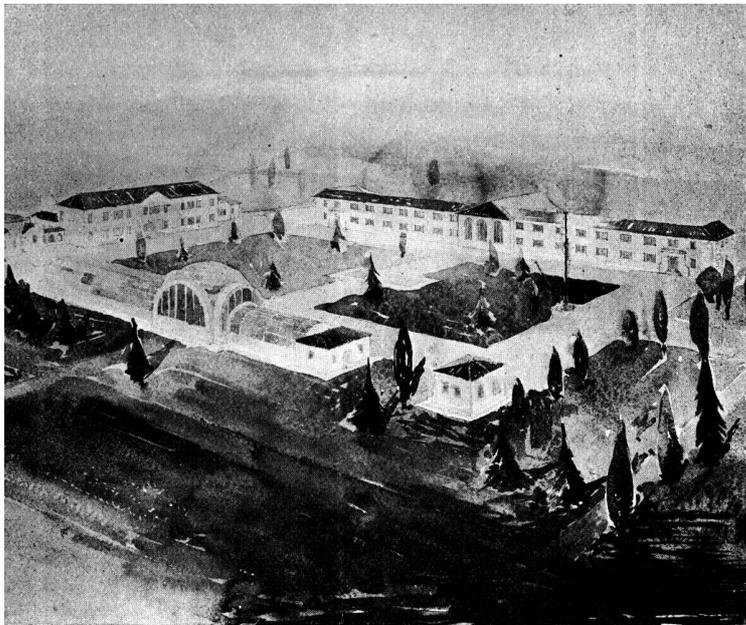


PLANTA BAJA
Por el Alumno: G. Aleña Rigau

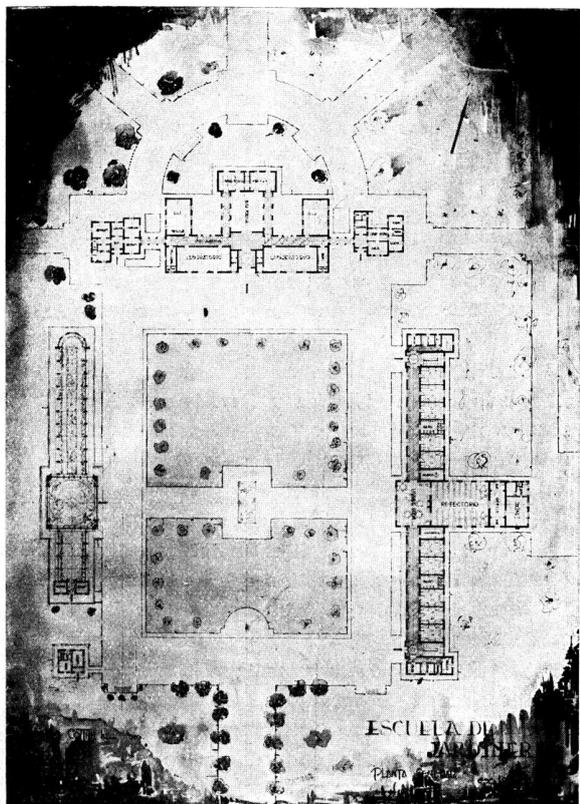


PLANTA DE CONJUNTO
Por el Alumno: Jorge Alberto Oubifia

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
Tema: "Escuela de Jardinería"
Arquitectura Tercer Curso



VISTA AEREA



PLANTA GENERAL

Por el Alumno: Aristides Cottini H.

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema: "C"

"Escuela de Jardinería"

Arquitectura Tercer Curso

Por los Alumnos: G. Aleña Rigau, Jorge Alberto Oubiña
y Aristides Cottini H.

Profesores: René Karman y Alfredo Villalonga

Año 1936

El establecimiento comprenderá varias hectáreas de viveros, campos de experimentación para la arboricultura y la horticultura, etc.

El proyecto se limitará al conjunto parcial formado por los elementos del programa siguiente:

DIRECCION Y ADMINISTRACION: hall, despacho del director, salón de recepción espera, toilette, w. c., oficinas para el administrador y dos empleados, pequeño archivo, servicios, w. c.

ESCUELA (enseñanza teórica): Edificio de planta baja y planta alta, aula magna para 150 auditores, dos aulas para 40 alumnos cada una, laboratorio de química, gabinetes de Ciencias Naturales, aula de dibujo natural, dos salas de dibujo para proyectos de jardinerías (arquitectura y composición decorativa) galería de circulación, escalera, lavatorios, w. c., etc., depósitos de útiles, dependencias para el personal docente.

INTERNADO: la capacidad se proveerá para 80 alumnos y 12 celadores, divididos en dos grupos iguales correspondientes a dos años de curso; cada grupo tendrá varios dormitorios comunes para 40 alumnos y 6 piezas individuales para los celadores, roperos, lavatorios, duchas y w. c. generales, sala para «living room», comedor, una cocina con sus anexos indispensables completará el conjunto de los dos grupos. Parte del internado podrá proyectarse en planta alta.

INVERNACULO: Edificio importante con amplia superficie de vidrio, calefacción, etc. Una parte se proveerá de mayor altura para grandes plantas.

Un «Parterre» formará un centro decorativo en la composición y muestra para ese tipo de jardín.

El conjunto tendrá 125.00 mts. en su mayor dimensión y no pasará de 15.000. La casa habitación del director y un pequeño pabellón de portería se proyectará dentro o fuera de esta superficie.

Se hará a la escala de 1/200 la planta del conjunto y las partes de plantas altas; a la escala de 1/100 las fachadas y cortes indispensables. Para la expresión del proyecto, perspectiva.

DON Manrique Martín Yañez, representante en Buenos Aires, de los magníficos productos de cerámica artística de Talavera de la Reina, ha inaugurado en Florida 578, una singular exposición de trabajos de esa procedencia. Para el público esa muestra ha sido una revelación del arte fino y sutil de los grandes ceramistas españoles de la época del descubrimiento de América, y los entendidos han apreciado en ese hermoso conjunto la plena evidencia de que las bellas tradiciones de Figueroa Gaitan y del Daniel Zuloaga de San Juan de los Caballeros, el de los «Nobles Linajes», reviven en nuestro tiempo, con claro fulgor.

Ambos maestros sintetizan dos escuelas de la cerámica española, de entronque común en la evolucionada y originalísima técnica morisca, pero separadas en la geografía del profundo mundo espiritual de España por dos nombres que localizan formas distintas de una misma inquietud emocional: Segovia y Toledo.

Ruiz de Luna, encarna con su técnica admirable, formas armoniosas, esmaltes deslumbrantes de color y de luz, la legendaria maestría de Figueroa Gaitan orfebre consumado de arte mudejar sobre el barro cristiano exaltado en belleza, por la fiebre místico-heróica de la Reconquista.

Solamente un milagro de amorosa paciencia puede haber devuelto a Ruiz de Luna, el primoroso secreto de aquel arte. El prestigio de Talavera de la Reina, hoy la Meca incuestionable del renacimiento cerámico, es prueba concluyente de que ese milagro ha sido logrado plenamente. Talavera de la Reina, substantiva en nuestra época la magnificencia de aquellos pacientes y sabios menestrales del siglo XV, que se transmitían de padres a hijos el «hacer», hechizado de los cántaros y vajillas de vivo y hermoso colorido.

Como Sevres, para las porcelanas y Murano para los cristales, Talavera de la Reina, sintetiza hoy en cerámica, el máximo esplendor logrado por la técnica del color y el arte de las formas luminosas y bellas.

La artesanía española, tiene en las magníficas realizaciones talaveranas un motivo de legítimo orgullo y una reafirmación del sentido estético, que fué siempre valor esencial de la raza.

Con valores de tal significación se ofreció al público de Buenos Aires la muestra que Talavera de la Reina



EXPOSICION DE CERAMICA ARTISTICA DE TALAVERA DE LA REINA

instaló en la calle Florida. Un hombre de rara sensibilidad espiritual y cultura amplia, don Manrique Martín Yañez, nos trajo el regalo de ese arte.

No pudo haber encontrado mejor representante, ni más prestigioso personero el arte de Talavera.

A su personal dedicación y competencia, débese la creación de ese remanso de auténtica belleza y remezón españolista, que es la exposición talaverana de la calle Florida.

Desde la entrada—reproducción magnífica de las alegres y bellas casas de la España monumental y artística—con sus faroles y rejas de hierro forjado, sus nichos con imágenes religiosas, sus fuentes en la que parece haberse detenido la fresca encantada de los surtidores moriscos, y sus bancos y ánforas, del más puro estilo, hasta las ventanas enrejadas de la copla andaluza, todo convida al gozo de la contemplación. Las viejas vajillas de traza mudejar las jarras, ánforas, platos, azulejos con pasajes y leyendas religiosas cervantescas o del rico refranero

popular, ocupan los salones de esta exposición en un conjunto admirable por lo homogéneo y rico en emoción estética.

Repetimos: es un remanso de auténtica belleza y una nota de puro españolismo la exposición talaverana de la calle Florida.

Aparte la cantidad de piezas talaveranas sueltas que se han colocado en nuestro país desde que Don Manrique Martín Yañez, ha introducido el sabroso gusto por el arte cerámico, son muchas las obras de cerámica monumental construídas entre nosotros, con materiales de Talavera.

La hermosa fuente del Rosedal, en Rosario de Santa Fe y las obras en el hospital español de la misma ciudad; las de la plaza España en Chivilcoy, para las cuales la Municipalidad de Talavera de la Reina, ha obsequiado un escudo argentino y otro español, ejecutados en cerámica—que se exhiben en la exposición de la calle Florida—son trabajos monumentales que acrecen la belleza de los lugares en que han sido realizados. Pero, sobre todo, la obra magna hecha por Talavera entre nosotros, es el subterráneo Chadopyf, de Buenos Aires, cuyas decoraciones de azulejos y «panneaux», decorativos son un motivo de legítimo orgullo para la belleza urbana de nuestra capital.

EL CLIMA ARTIFICIAL

Por el Ing. Industrial
JOSE MARIA DUHOURO

EL hombre ha tratado siempre de obtener que el ambiente que le rodea contribuya a su bienestar. De allí que la obtención de un clima artificial que modifique o corrija en lo posible ese ambiente para mejorarlo y adoptarlo a sus necesidades, sea un factor importantísimo para el confort.

Ese confort o bienestar será más o menos efectivo según que el aire sea caliente o frío, seco o húmedo, en reposo o agitado y renovado o confinado. Por otra parte es también evidente que la naturaleza no brinda nunca las condiciones ideales para el máximo del confort en forma constante, pues el ambiente resulta por ejemplo, demasiado frío en invierno o muy caluroso en verano.

Hasta ahora esa lucha contra las condiciones molestas del clima se ha hecho sobre bases más o menos empíricas y prácticas, pero sin un estudio efectivo en el que haya mediado una estrecha colaboración entre la parte técnica de la construcción y la correspondiente al estudio fisiológico del cuerpo humano. El progreso ha sido la base para ese estudio combinado y ello unido al resultado de ensayos prácticos efectuados con criterio científico han permitido obtener los datos necesarios para dotar a los ambientes cerrados de un máximo confort, pues es evidente que la actividad física o mental del hombre resulta mayor cuando vive en un ambiente en condiciones tan favorables que casi no se diferencie del natural que consideramos ideal, como ocurre por ejemplo en algunos días de primavera.

Se ha llegado en esta forma a precisar la influencia de los agentes exteriores sobre el cuerpo humano y especialmente el de algunos factores como: la temperatura, la humedad, la presión atmosférica, las radiaciones solares, etc., de los cuales depende el equilibrio térmico del organismo.

En efecto, el cuerpo humano dispone de un admirable control de sus calorías, pues a pesar de que por razones fisiológicas la producción de las mismas es casi constante, la temperatura normal se mantiene en 37° C. debido a la eliminación automática de una cantidad de aquellas.

Ello en el supuesto de que el cuerpo humano se mantenga en condiciones fisiológicas normales, con lo cual se tendrá una sensación de bienestar o confort que desaparece cuando la cantidad de calorías eliminadas es mayor o menor que la de las producidas. En tal caso se observará simultáneamente la consiguiente aparición del afiebramiento o enfriamiento respectivo. Por lo tanto deducimos que el confort está directamente ligado al proceso fisiológico correspondiente al calor humano.

La eliminación de calorías se hace por dos caminos: por **VIA CUTANEA** que evacua la mayor parte de las calorías producidas por efectos de radiación, convección y evaporación, y por **VIA RESPIRATORIA** haciendo la eliminación bajo la forma de aire caliente y húmedo.

Algunos autores admiten que a la temperatura ordinaria una persona adulta normal en reposo emite en promedio 100 cal/h. repartidos en la siguiente forma: 43 % por radiación, 30 por convección, 22 por evaporación cutánea y 5 por vía respiratoria.

Para el caso de desarrollar actividades, suelen aceptarse los siguientes valores:

Para trabajo común	220 cal/h.
» » pesado	330 » »
Por caminar lenta o rápidamente	150 - 250 cal/h.

Los porcentajes de reparto de las calorías por las distintas vías de emisión son semejantes a los indicados anteriormente.

Para los niños puede aceptarse un promedio total de 50 cal/h.

Con respecto a los medios por los que se realiza la eliminación cutánea en particular, suele aceptarse que la dispersión por radiación y por convección van unidas, pero sin embargo para un estudio más exacto conviene separarlas. En ese caso la radiación sería la más importante, dependiendo especialmente del factor temperatura.

En cuanto a la humedad del aire ambiente, tiene influencia directa sobre la eliminación de calorías del cuerpo humano, pues un grado higrométrico elevado resulta perjudicial porque hace aumentar la traspiración sin compensación en la evaporación.

Igualmente es de importancia el hecho de que desde el punto de vista fisiológico también tiene influencia el cambio de aire en contacto con el cuerpo.

Por lo expuesto, podemos pues establecer que los factores que directamente influyen sobre el confort en lo que respecta al aire ambiente, serían:

- Su temperatura
- Su grado de humedad
- Su estado de reposo o movimiento.

Por otra parte, si consideramos que un cierto porcentaje de calorías se elimina por vía respiratoria, es necesario también tomar en cuenta 2 nuevos factores, que serían:

- La cantidad de oxígeno y anhídrido carbónico existentes en el aire.
- La pureza del aire, tanto en lo relativo a la proporción de polvo y bacterias que pueden afectar el aparato respiratorio, como por lo que se refiere a olores que pueden impresionar desagradablemente.

Establecidos los factores influyentes en la obtención del clima artificial, indicamos a continuación algunos principios referentes a los mismos, que es importante considerar:

a) La temperatura del aire ambiente afecta la cantidad de calorías que se eliminan del cuerpo por radiación aumentándola o reduciéndola según el caso.

b) La humedad relativa reduce o aumenta la cantidad de las calorías que se eliminan por evaporación epidérmica. Si el aire es seco la evaporación será rápida, pero como el total evacuado no debe variar, la eliminación será menor por efectos de radiación y convección.

c) A la inversa, si el aire es húmedo el proceso de evacuación será mayor por radiación y convección, dado que la evaporación es menor; por lo tanto el aire ambiente deberá ser más fresco y estar animado de un movimiento sensible.

En consecuencia se deduce que los factores temperatura y humedad del aire ambiente, están directamente relacionados y deberán ser considerados simultáneamente, teniendo en cuenta que, cuánto mayor sea el porcentaje de

humedad que tenga el aire, tanto menor deberá ser la temperatura a que debe llegar a fin de llenar las condiciones de un buen confort.

En lo que se refiere a la velocidad que se imprima al aire, debe tenerse en cuenta que este factor afecta especialmente las pérdidas de calorías por convección, fenómeno conocido por la sensación de frío que produce una corriente de aire, de manera que con aire en movimiento, tendremos un porcentaje de enfriamiento que influye en forma similar a una reducción de temperatura. De allí que si se utiliza este factor, debe estudiárselo cuidadosamente para no contrarrestar efectos de calefacción o para facilitar efectos de enfriamiento. Es por eso que la velocidad del aire debe ser tal que su efecto sea prácticamente insensible.

Terminando con esta serie de factores que intervienen para el buen confort de ambiente y las reglas prácticas a tomar en cuenta, nos queda por citar dos detalles interesantes que serían: el de la emisión de calor, que se produce dentro del local a estudiar, por iluminación artificial y funcionamiento de máquinas o mecanismos; y el que corresponde a la radiación de las superficies que cierran el ambiente, pues en este caso el cuerpo humano puede recibir de las mismas un influjo calorífico que se opone a la eliminación de calorías por radiación. Justamente bajo este principio de radiación de calor se han basado algunos sistemas de calefacción, especialmente utilizados en Inglaterra donde ha sido muy estudiado.

ENSAYOS EXPERIMENTALES

En Estados Unidos donde han tenido un gran desarrollo las instalaciones de AIRE ACONDICIONADO se han efectuado experiencias muy interesantes y de gran importancia con objeto de llegar a resultados prácticos que puedan servir de base para el cálculo de instalaciones de este tipo.

Esos estudios han sido especialmente efectuados por la Asociación Americana de Ingenieros de Ventilación y Calefacción (A. S. H. V. E.), tratando de determinar la influencia que ejerce sobre el organismo humano el aire a diversas temperaturas y con distintos valores para su humedad relativa y velocidad. Mediante esos ensayos se ha llegado a establecer la TEMPERATURA EFECTIVA que indica el grado de sensación de frío o calor del cuerpo humano en relación al estado del aire. Igualmente han construído gráficos especiales, entre ellos el **GRAFICO DE LAS CONDICIONES DEL CONFORT MAXIMO**, que puede servir de guía para el estudio y proyecto de instalaciones de aire acondicionado.

Ahora bien, es evidente que los valores que dan estos gráficos, establecen límites para el clima de los E. Unidos, de manera que deben considerárselos como valores medios y no de aplicación estricta para cualquier región.

Esos resultados han sido obtenidos mediante ensayos efectuados en una cámara de experimentos donde los factores: humedad, temperatura y velocidad del aire, han podido ser variados a voluntad. Por esa cámara se ha hecho pasar una determinada cantidad de personas que han podido indicar individualmente las combinaciones que les procuraban el confort máximo.

Mediante esos resultados y los obtenidos en algunas universidades; también norteamericanas; que se han dedicado a estos estudios, se han llegado a establecer bases para el buen acondicionamiento de locales.

Según ellas, para el buen confort: la temperatura efectiva puede variar entre 17 y 22 grados, la humedad relativa entre el 30 y el 60 % y la velocidad no debe ser superior a 0,25 m/seg.

Suele calcularse también que en promedio una variación de 15 % en el grado de humedad relativa, corresponde a la de 1 grado de temperatura. Es decir que se puede bajar o subir la temperatura en la relación de 1 grado por cada disminución o aumento de 15 % en la humedad.

En base a esos valores y según las condiciones del clima exterior, se adoptará una determinada temperatura, con variaciones en más o en menos, que se compensarán con las correspondientes en el porcentaje de humedad.

Además por esa misma facilidad de compensación, al adoptar valores para un proyecto, conviene tenerla especialmente en cuenta pues en aquellos casos en que hay que efectuar calefacción, podría reducirse el gasto de combustible con una mayor humidificación.

También debe tomarse en cuenta que el aire demasiado seco puede afectar el aparato respiratorio, reseca las mucosas que desempeñan la función de filtros del aire a través de las cavidades nasales. En el caso de los ambientes con calefacción central suele producirse justamente el caso citado, con las molestias consiguientes, pues como no hay renovación del aire encerrado, se produce una acumulación de sustancias tóxicas que son un vehículo para las afecciones pulmonares.

ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE

Establecidos los principios generales con que debe estudiarse la instalación de una planta que permita obtener un ambiente o clima artificial que llene las condiciones del confort y que ha sido designado bajo el rubro de «Acondicionamiento de aire» daremos algunas indicaciones respecto al mismo.

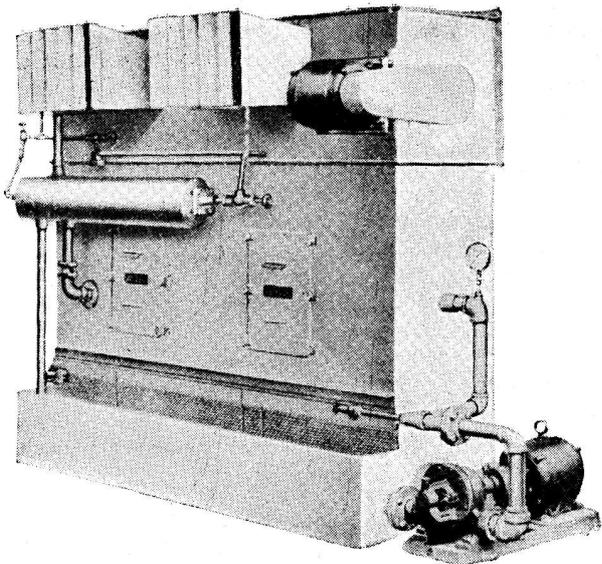
En principio general, este sistema consiste en producir una circulación forzada de aire, extrayendo el existente en el local a acondicionar para someterlo a un proceso de: filtración, lavado, humidificación o secado y calentamiento o enfriamiento según los casos, después de lo cual y llevado a las condiciones establecidas, es impulsado nuevamente al local para repetir el proceso en forma continua. Según los casos, el aire de retorno se mezcla con aire exterior que ha sido sometido a las mismas operaciones y la mezcla así obtenida es impulsada al local.

Es indudable que todas las operaciones podrán efectuarse por aparatos e instalaciones que funcionen individualmente o en conjunto, variando sus tipos según los distintos sistemas patentados o según la estructura de los propios aparatos.

Por eso sin entrar en mayores detalles de construcción y asimismo sin considerar particularmente casos especiales que dependan de la naturaleza o finalidad del ambiente a acondicionar, del grado de ocupación del mismo, de las condiciones arquitectónicas del local o de los medios financieros disponibles, indicaremos los elementos principales de una instalación tipo.

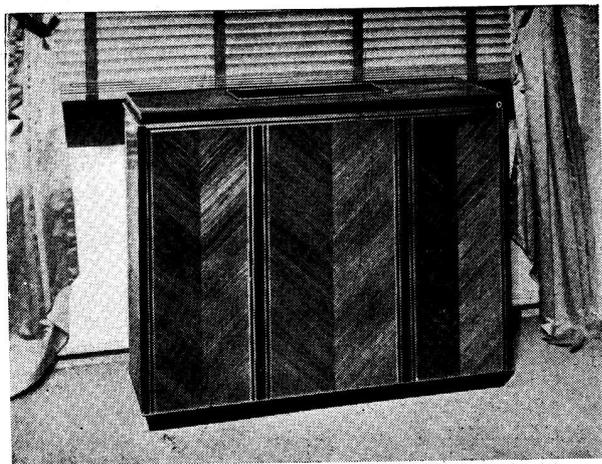
Ellos serían:

- a) **BOCAS DE EXTRACCION** del aire del local a acondicionar las cuales se colocan en la periferia del mismo y en la parte baja, cercana al piso.
- b) **CANERIAS** o canales de retorno que desde las bocas de extracción llevan el aire viciado que se extrae del local.

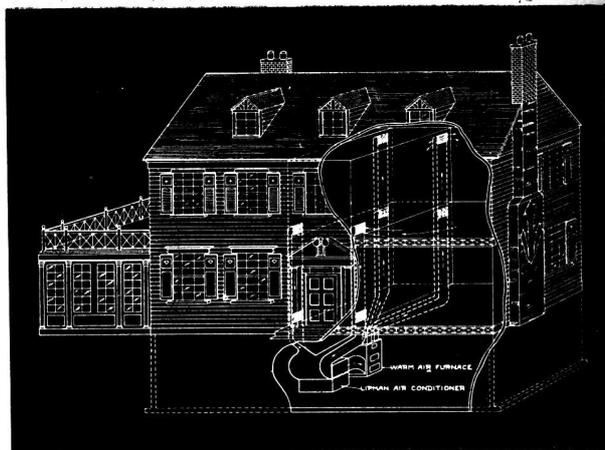


Acondicionador de Aire «YORK» especial para enfriamiento de fruta y cámaras frigoríficas de conservación en general, fábricas de tejidos y pinturas, establecimientos gráficos, panaderías y laboratorios donde se requiera temperatura y humedad relativa constantes.

- c) **VENTILADORES** o **EXTRACTORES** generalmente del tipo de aspiración e impulsión.
- d) **EL EQUIPO ACONDICIONADOR** que puede comprender: filtros para el aire, baterías de precalentamiento, lavadores, separadores de agua condensada, baterías de recalentamiento y ozonizadores.
- e) **TOMA DEL AIRE EXTERIOR** con filtros y baterías de precalentamiento.
- f) **CAMARA DE MEZCLA** del aire proveniente del equipo acondicionador con el aire de retorno y que está dotada de mecanismos para regular la proporción de la mezcla.
- g) **MAQUINA FRIGORIFICA** para enfriamiento del agua destinada al equipo acondicionador, cuando las condiciones requieran un enfriamiento mayor que el que puede suministrar el agua de los servicios corrientes.
- h) **CAÑERIAS** o **CANALES** para conducir el aire puro al local.



Acondicionador portátil de Aire «YORK».

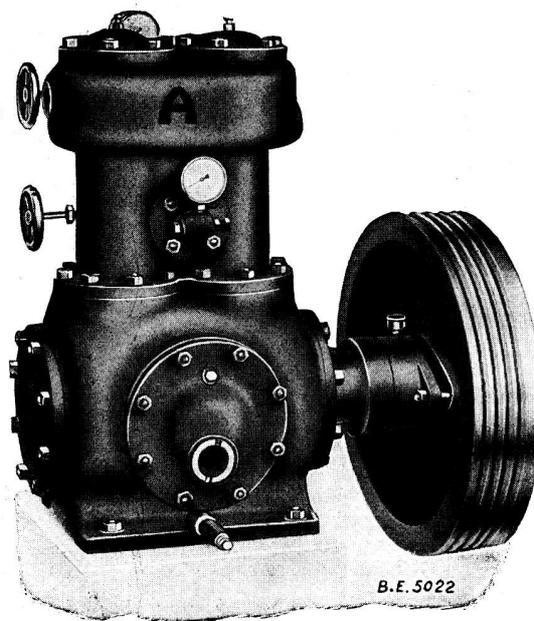


Esquema de una Instalación «ASTRA» de acondicionamiento de aire central, para residencia privada.

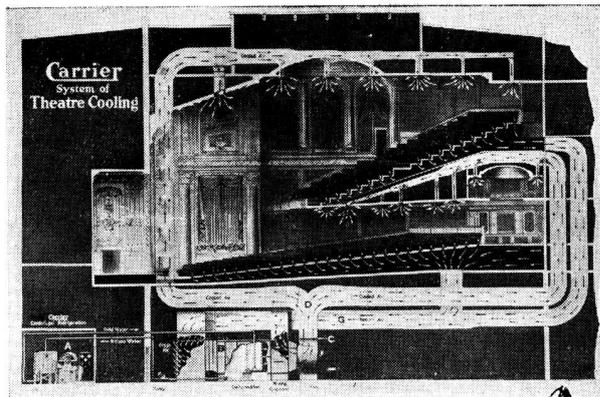
- i) **BOCAS DE SALIDA** del aire puro, generalmente en la parte alta del local y colocadas en forma que permitan la mezcla del aire evitando capas o extractos.
- j) **SISTEMAS DE REGULACION AUTOMATICA** para regular la temperatura, la humedad, mezcla del aire, etc.

Ahora bien, no en todas las instalaciones se dispondrá de los elementos enumerados precedentemente, pues en la práctica según la importancia y finalidad de las plantas de acondicionamiento se efectuará la combinación de elementos necesaria.

Por lo que respecta a las partes enumeradas, deseamos hacer algunas observaciones que estimamos de interés para instalaciones de regular importancia.



Compresor de amoníaco «ASTRA» último modelo de construcción completamente cerrada en capacidades de 500 cal/hora hasta 80.000 cal/hora. Apropriados para la producción del frío en instalaciones de acondicionamiento de aire por sus dimensiones reducidas, su trabajo completamente automático y su alta seguridad de trabajo.



Sistema típico de Acondicionamiento de Aire para Teatro «Carrier».

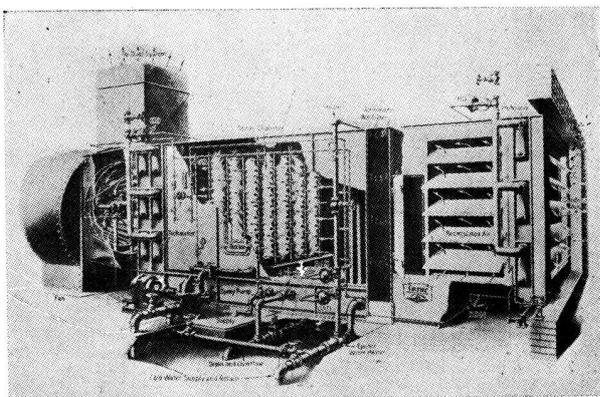
Los filtros para el aire pueden ser del tipo a choque, o de adherencia consistente en paños o superficies recubiertas con una capa de materias viscosas especiales para retener el polvo y otras materias en suspensión.

Para la humidificación, el aire se hace pasar a través de una lluvia de agua que además de aumentar su humedad procede a un lavado del mismo arrastrando las sustancias sólidas que aún llevara en suspensión. Al mismo tiempo como el agua del lavado circula a baja temperatura produce el enfriamiento del aire.

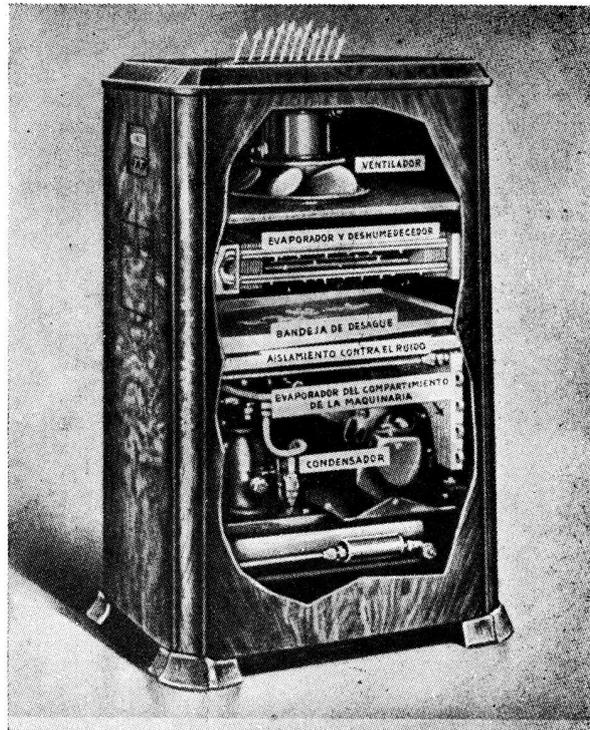
Para el secado pueden utilizarse cámaras o baterías de calentamiento o sinó sistemas de absorción. En el primer caso el aire frío es llevado hasta la temperatura y grado de humedad establecidos previamente, mediante la calefacción, a cuyo efecto el lavado debió ser realizado también a la temperatura que establecen los gráficos y tablas correspondientes para obtener los resultados deseados.

En el caso del secado por absorción, se aprovechan las propiedades higroscópicas de materias porosas o productos químicos que mediante su gran capacidad absorbente hacen perder al aire su humedad. La substancia luego es reactivada mediante una corriente de aire caliente que le hace perder el vapor absorbido, quedando nuevamente en condiciones aptas para el secado del aire.

En cuanto a la purificación del aire, además del filtrado y del lavado ya citados, suele efectuarse empleando el ozono que además de ser desodorizante es apto para la destrucción de bacterias.



Unidad tipo lluvia de Acondicionamiento de Aire «Carrier».

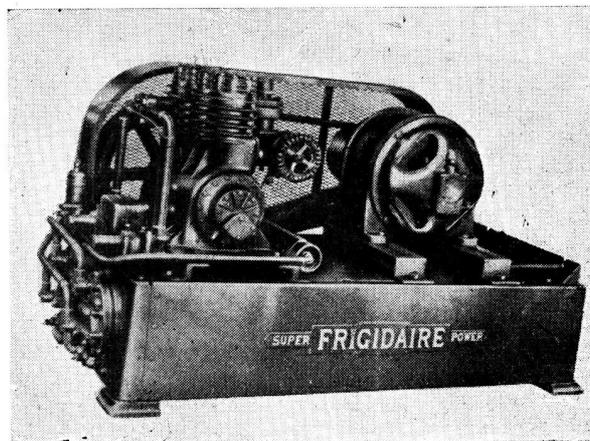


Vista interior de Refrigerador «Frigidaire» individual para casas privadas y oficinas

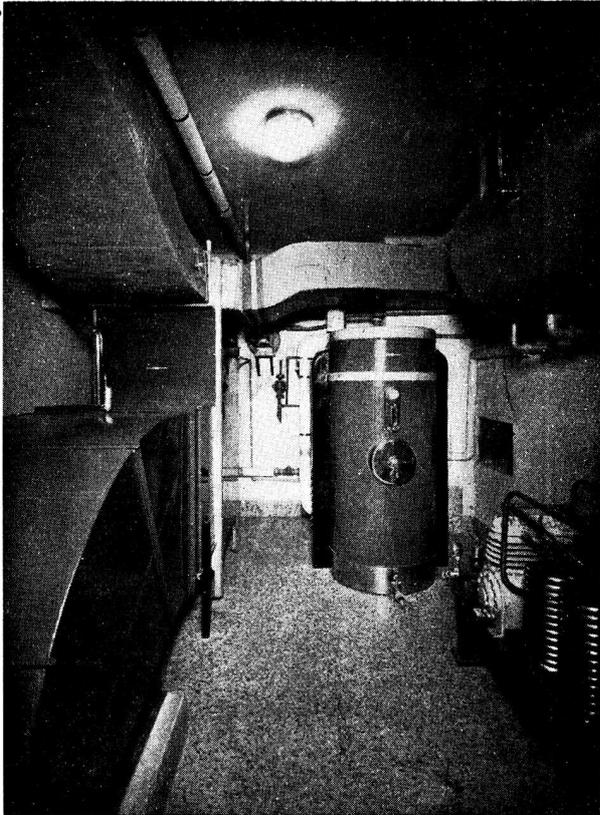
CONSIDERACIONES GENERALES

De lo que hemos expuesto, se deduce la importancia y ventajas que ofrece el acondicionamiento del aire. Por lo pronto hoy ya puede solucionarse fácilmente cualquier dificultad inherente a los inconvenientes que llevan aparejados los antiguos sistemas de calefacción y ventilación, pues el acondicionamiento del aire con los métodos actuales permite obtener resultados prácticos, no solo para instalaciones centrales sinó también para instalaciones mediante equipos o gabinetes individuales.

En efecto, como algunos edificios han sido construídos sin prever lo necesario para una planta de acondicionamiento podría comportar un problema difícil dotarle de



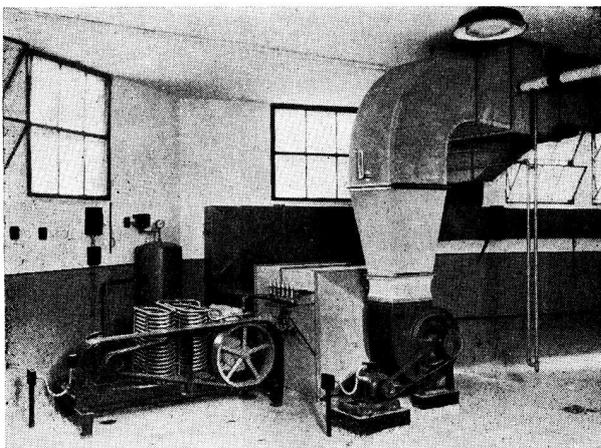
Compresor «Frigidaire» para equipo de acondicionamiento de Aire Central



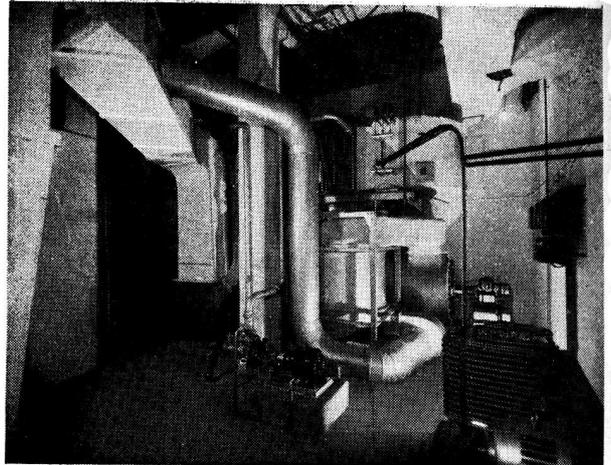
«Sistema Central» General Electric para Acondicionamiento de Aire, de funcionamiento automático. Especialmente diseñado para residencias, chalets, etc.

estos medios de confort. Sin embargo, ello no es insalvable pues no es un requisito indispensable que toda planta conste de una central acondicionadora y la red de cañerías para la circulación del aire a distribuir y el de retorno. Pueden efectuarse instalaciones de menor volumen con gabinetes individuales que justamente responden a las siguientes preocupaciones:

- 1) Poder efectuar el acondicionamiento de aire en locales ya existentes para los cuales sería un problema difi-



«Sistema Central» General Electric para Acondicionamiento de Aire, de funcionamiento automático. Para oficinas, casa de departamentos, usos industriales, etc.



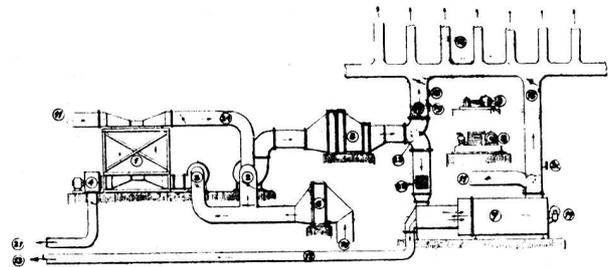
Instalación de un equipo Nyse en una casa de departamentos

cil o tal vez de imposible solución la instalación de las cañerías necesarias.

- 2) Poder efectuar instalaciones de aire acondicionado en distintas dependencias de un mismo local, suministrando distintas graduaciones de temperatura y humidificación.
- 3) Poder reducir el precio de costo de las instalaciones, mediante un sistema que utilizando estos gabinetes individuales y disponiendo de una central térmica o frigorífica de tipo corriente permita simplificar en gran parte las instalaciones con central de acondicionamiento, pues el calor o el frío se podrá distribuir por un sistema de canalizaciones de pequeño diámetro.

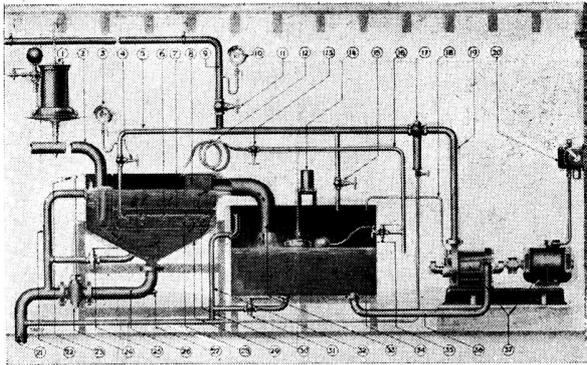
En estos casos, los gabinetes están constituidos por aparatos que desempeñan todas las funciones inherentes el acondicionamiento de aire. Como además, son de tamaño reducido ello permite que puedan ser instalados fácilmente en los locales o habitaciones, sin afectar la estética de los mismos y sin crear dificultades de orden arquitectónico.

Lo mismo puede decirse con respecto a los acondicionadores individuales, que también, encerrados en un mueble de reducidas dimensiones constituyen una pequeña central de acondicionamiento con su correspondiente distribución.



Esquema de la instalación de Aire Acondicionado «Nyse»

- 1, Silica Gel.—2, Ventilador principal.—3, Ventilador de deshidratador.—4, Ventilador de humedad.—5, Refrigeradores.—6, Filtros de Aire.—7, Calentadores.—8, Filtros de Aire.—9, Calentadores de aire.—10, Compresor.—11, Bomba.—12, Entrada de aire fresco.—13, Aire caliente a Silica Gel.—14, Humo.—15, Chimenea del calentador.—16, Aire frío y seco a las habitaciones.—17, Aire caliente a las habitaciones.—18, Quemador.—19, Termostato.—20, Hygrostato.—21, Aerostato.—22, Salida de aire húmedo.—23, Compuerta.—24, Conducto.

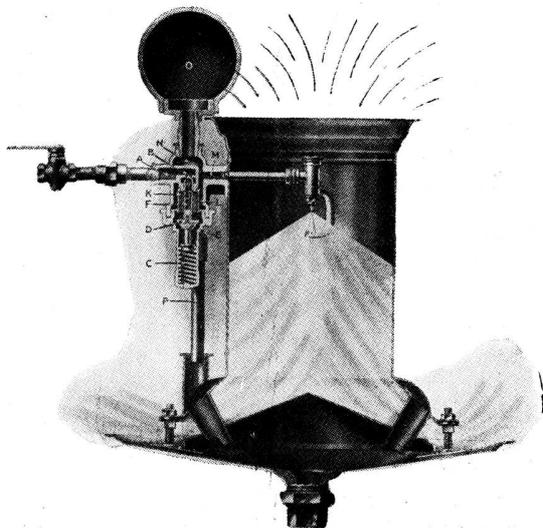


Esquema de una instalación completa del Humidificación con limpieza del aire combinado sistema «Vortex»

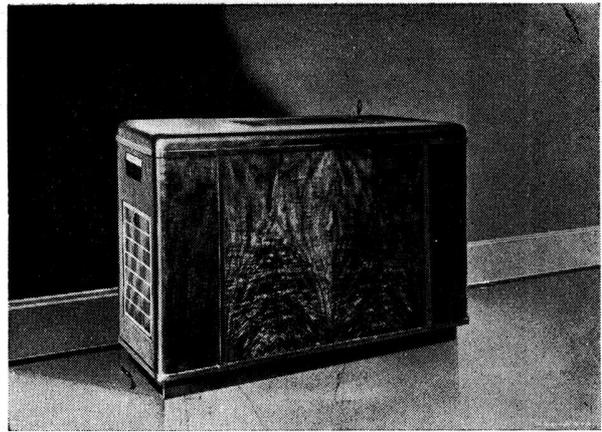
1, El Humidificador «Vortex».—2, Caño de desagüe de los Humidificadores.—3, Manómetro de presión.—4, Válvula de paso.—5, Caño de alimentación de los picos lavadores de coque.—6, Picos para lavar el coque.—7, Tamiz.—8, Coladores tipo canasto.—9, Caño de alimentación para los Humidificadores.—10, Manómetro de presión.—11, Válvula de paso de los Humidificadores.—12, Manguera.—13, Válvula para las mangueras.—14, Arranque flotante.—15, Válvula de paso.—16, Alimentación de la manguera.—17, Válvula coladora.—18, Caño para llevar agua sobrante de la bomba.—19, Caño de entrega de la bomba.—20, Arranque eléctrico.—21, Desagüe.—22, Caño desbordador.—23, Manija de la válvula de desagüe.—24, Válvula para desaguar tanque filtrador.—25, Dispositivo para limpiar la superficie del agua.—26, Desagüe.—27, Tapón para limpieza.—28, Coque.—29, Tanque filtrador de coque.—30, Tamiz.—31, Desagüe.—32, Desbordador.—33, Caño de salida del tanque de coque.—34, Tanque de aspiración de la bomba.—35, Flotante en el caño de alimentación.—36, Caño de aspiración.—37, Electrobomba.

Estos acondicionadores tienen 2 rejillas: una en la parte inferior para la aspiración y otra en la parte alta para la salida del aire regenerado, y además llevan en su interior los correspondientes dispositivos para la distinta finalidad de enfriadores o calentadores, expulsando el aire por la acción de un ventilador silencioso. Con dispositivos especiales de regulación se obtiene el funcionamiento automático del acondicionador a fin de no sobrepasar los límites de temperatura a que se desea llegar en el local.

Finalmente, nos permitiremos indicar que con el grado de perfeccionamiento alcanzado por los sistemas y aparatos utilizados en estas instalaciones, tanto su costo como los gastos de funcionamiento y conservación se han reducido en forma tal, que su implantación no constituye ya una dificultad de orden financiero.



Corte del Humidificador «VORTEX»



Gabinete acondicionador de aire Westinghouse, modelo «Mobilier» especial para oficinas, residencias particulares, hospitales, etc., todo el equipo se encuentra en el interior del gabinete, siendo por lo tanto, su instalación sencilla

Al principio el acondicionamiento de aire se aplicó casi exclusivamente en aquellas industrias que lo requerían imprescindiblemente por las características especiales de su elaboración, la cual debía realizarse a determinados grados de temperatura y humedad. Pero posteriormente su implantación se ha ido extendiendo a locales de distinta índole, como: salas de espectáculos públicos, sanatorios, oficinas, salones de conferencias, etc., para llegar hasta los edificios de renta y casas particulares y los resultados prácticos obtenidos hasta ahora han permitido apreciar las grandes ventajas que se obtienen con ellos, constituyendo el mejor argumento para su implantación en la moderna construcción.

De allí que el acondicionamiento de aire cobre un especial interés no solo desde el punto de vista de la obtención de condiciones requeridas para el mejor confort de la construcción sino que permitirá aumentar el valor locativo de la misma con la consiguiente obtención de una mejor rentabilidad.

Por lo tanto creemos que todo proyecto de construcción debe incluir el correspondiente al acondicionamiento de aire, que indudablemente constituirá el mejor factor para el mejor confort.



Ilustración gráfica de la instalación de un acondicionador de aire Westinghouse. El modelo ilustrado es adaptable tanto en invierno como en verano, suministrando indistintamente aire frío en verano y caliente en invierno.



EL SISTEMA "VORTEX" COMBINADO CON HUMIDIFICA, PURIFICA, REFRESCA, Y CALIENTA

LA HUMIDIFICACION DE FABRICAS DE TEJIDOS, TABACOS, Etc.

El éxito logrado por la humidificación en fábricas de tejidos, tabacos, etc., ha sido tan notable—en cuanto a producción aumentada y pérdida reducida como también aspecto mejorado y mayor robustez de los hilados y tejidos—que hoy en día es universalmente reconocido que el mantenimiento de un porcentaje relativamente alto de humedad en fábricas textiles facilita la transformación de las fibras en hilados y tejidos.

Los caprichos de clima imponen la instalación de un sistema artificial de humidificación, especialmente en aquellas

partes de una fábrica donde más se encuentran los efectos secantes de la electricidad atmosférica.

Se ha hecho un estudio especial de este problema en lo tocante a fábricas de tejidos en todas partes del mundo, y se ha llegado a la conclusión de que el sistema más perfecto de humidificación es aquel en que el agua bajo gran presión es llevada a aparatos humidificadores colocados en los techos, que la atomizan y la difunden por el local mediante corrientes inducidas de aire.

DESCRIPCION GENERAL

El sistema «Vortex» consiste en un número de cilindros colocados a intervalos, a una altura adecuada del piso, conectados con cañería a una bomba que les manda agua bajo presión. Los cilindros son los humidificadores mismos, y están contruidos de tal manera que todo el agua que no es difundida a la atmósfera ambiente en forma de neblina fina vuelve a un sistema central de tanques para ser filtrada previa su utilización nuevamente. Cada humidificador «Vortex» es una

Unidad independiente bajo control individual y la cantidad de humedad a ser difundida puede ser regulada a gusto.

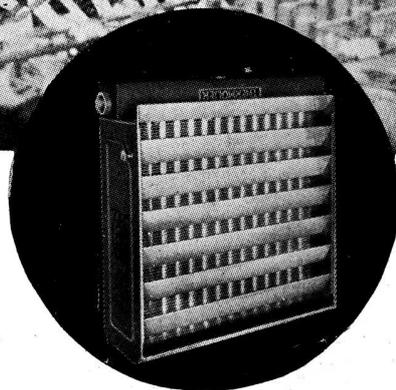
Cada humidificador difunde unos 12 litros de agua por hora, atomizada a un grado tan infinitesimal que es absorbida inmediatamente por la atmósfera.

Un solo humidificador «Vortex» purifica y limpia perfectamente 14 metros cúbicos de aire por minuto, separando toda la fibra, borra, polvo y otras impurezas.

CONTROL DE TEMPERATURA

Otra ventaja que se debe al uso de agua es la de que durante el verano se mejora las condiciones de tra-

bajo con el sistema «Vortex» debido a que el aire humidificado que sale de los aparatos ha sido refrescado



UNIDADES RADIADORAS PARA USO INDUSTRIAL ATMOSFERA, A UN COSTO MUY ECONOMICO

durante su paso por el agua fría en el interior de los mismos.

Durante el invierno se puede calentar el agua mediante una serpentina colocada en el tanque de aspiración.

GRAN ECONOMIA DEL SISTEMA «VORTEX»

Como muestra la ilustración adjunta, las partes del sistema que pueden gastarse son pocas y fáciles de reponer con poco gasto.

El sistema «Vortex» difunde agua y no vapor para obtener la humedad necesaria, por lo tanto, como la fuerza eléctrica

necesaria es muy reducida, se verá que las condiciones de humedad se obtienen con el mínimo de gasto.

El agua que alimenta a la instalación se filtra frecuentemente y se proveen salidas de diámetro amplio para permitir que el sistema trabaje con el mínimo de atención.

LAS UNIDADES RADIADORAS THERMOLIER

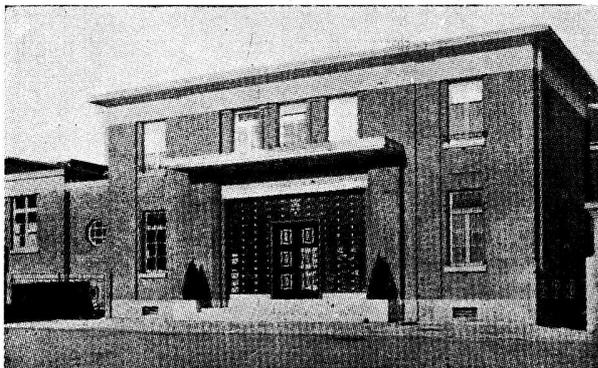
Eliminan toda atmósfera pesada y estancada que sofoca la vitalidad de los trabajadores y disminuye la producción, reemplazándola por una circulación de aire suave y constante, calurosa en invierno, fresca en verano, tonificante en su efecto y estimulante de la labor del operario. Los THER-

MOLIER se ajustan con toda facilidad a edificios existentes. Pueden montarse colgados desde el techo o cielo-raso, o bien desde brazos de sostén fijados en las paredes, de modo que no estorban de manera alguna la disposición general del edificio ni de su maquinaria y demás instalaciones.

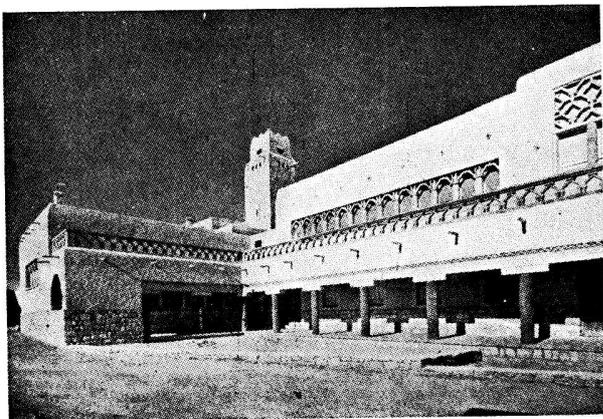
Pida precios e informes a: **Mather & Platt, Ltd.**
Manchester y Londres

Representantes: J. F. Macadam & Cía. S. A. - 302 - Balcarce - 326

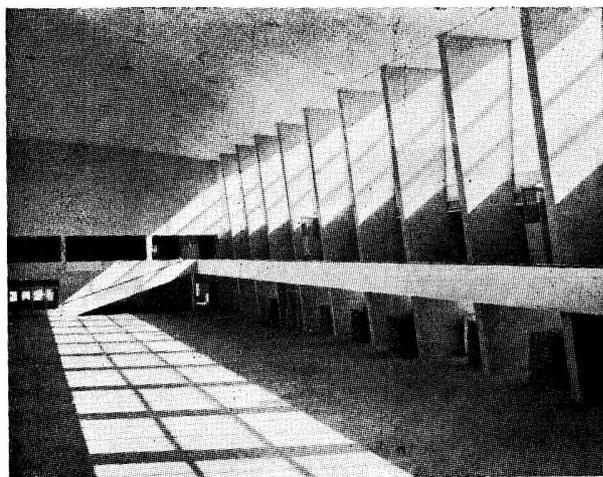
LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS



L'Architecture (Paris) 15 Abril, pág. 121.
M. Caignart de Mailly Arquitecto.
Escuela primaria superior de Señoritas Versailles.
Fachada principal.



Architecture d'aujourd'hui. N° 3 Marzo 1936, pág. 49.
Arquitecto X. Salvador.
Escuela de Bou-Saada.
Comprende sección para educación de niñas indígenas y la destinada para las niñas europeas.



Moderne Bauformen. Abril 1936, pág. 188.
Arquitectos Hytönen y Lukkonen.
Nueva Sala de Exposición de Helsingfors.
La gran Sala ampliamente iluminada por los costados,
construida en cemento armado.

ESCUELAS Y UNIVERSIDADES

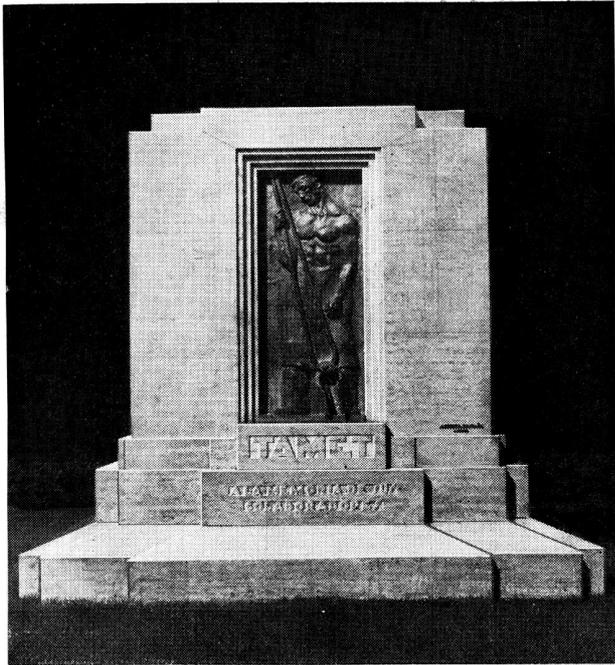
- ARCHITECEURE (Paris).** Vol. XLIX N° 2. 15 Febrero.
Escuela al aire libre de Beaudoin y Lods.
Grupos escolares — Louveciennes — Condorcet — Jules — Ferry — Maisons Alfort.
- AMERICAN ARCHITECT.** Vol. CXLVII, N° 2639, Noviembre 1935.
Escuela al aire libre de Suresnes.
- L'ARCHITECTURE (Paris).** Vol. XLIX, 15 Abril 1936.
Escuela primaria superior de Señoritas Versailles, por M. Caignart de Mailly.
Escuela de niños calle Rollin, por Henry y Vergnolle.
Escuela Massillon (Anexo Gratry), por Bouzy y Giraud.
- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, N° 3, Marzo 1936.**
Escuela de Bou-Saada, por X. Salvador.
- MODERNE BAUFORMEN.** Vol. XXXV, N° 2, Febrero, pág. 87.
Universidad Técnica de Zurich: Laboratorios, dibujo, Sala de conferencias y Sala de Lectura.
- WERK (Zurich).** Vol. XXII, N° 8, Agosto.
Universidad de Madrid.
Universidad de Madrid:
- ARCHITECTURE ET URBANISME (Bruselas).** Vol. LV. N° 4.
Número especial de escuelas.
- DER BAUMEISTER (Munich).** Abril 1936, pág. 45.
Pequeña escuela suburbana con clases en planta baja y habitación en el techo.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

- L'ARCHITECTURE (Paris).** Vol. XLIX, N° 4. 15 Abril 1936.
El antiguo y el nuevo Trocadero, pág. 109.
- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, N° 3, Marzo 1936.**
Museo de Damas, por Ecochard.
Plano de la Exposición de París, 1937 (Maquette).
Proyecto de reconstrucción del Trocadero.
- MODERNE BAUFORMEN.** Abril 1936.
Nueva Sala de Exposición de Helsingfors, por Hytönen y Lukkonen.
- MODERNE BAUFORMEN, Vol. XXXIV, N° 3, Septiembre, pág. 475.**
Edificios para exposición de horticultura en los antiguos terrenos del Zoológico Hamburgo.

BIBLIOTECAS

- CONSTRUCTION MODERNE (Paris).** Vol. L, N° 44, Agosto, pág. 950.
Biblioteca de Tolosa.
- CLERTÉ (Bruselas).** Vol. 8, Núms. 2 y 7.
Descripción y láminas de grandes bibliotecas, Berna, Mazarine de París, Laurenciana de Florencia, Cambridge, Camera Oxford, Albertina de Bruselas y Praga.
- DER BAUMEISTER (Munich), Vol. XXXIV, N° 3, Marzo.**
Biblioteca de Frankfurt.



Una emotiva ceremonia en los Talleres "Tamet"

EN los talleres que los Establecimientos Metalúrgicos San Martín, poseen en la vecina localidad de Avellaneda, se verificó, el 21 del mes pasado un acto de honda significación afectiva.

Se trata de la inauguración del monumento al «Obrero desconocido» erigido por «Tamet» a la memoria de sus colaboradores extintos. Dicho monumento—cuya reproducción fotográfica ilustra esta página—es obra del escultor señor Arturo Camaño y se inspira en la exaltación de los sentimientos de compañerismo que hacen de «Tamet», una hermosa comunidad de trabajadores del pensamiento y del músculo, en la que parece haberse realizado a base de justicia y de estimación mutua ese estado de armonía ideal que buscan en vano por otros caminos todos los teorizantes de la cuestión social.

Asistieron a la sencilla pero impresionante ceremonia, los familiares de los colaboradores fallecidos, los miembros del Directorio de la empresa y delegaciones de empleados y obreros de todos los establecimientos de la misma.

Al descubrirse el monumento, el señor Carlos Tornquist, presidente de «Tamet», pronunció un sentido discurso en el que exaltó la solidaridad espiritual que vincula a todo el personal de la organización, como un admirable ejemplo de disciplina y armonía.

Luego habló el ingeniero Bergeron, Director delegado de Tamet, a quien se debe la iniciativa del monumento. En párrafos sentidos, el ingeniero Bergerón, pasó revista a los que han muerto al servicio de «Tamet», y propuso consagrar el monumento que los recuerda al obrero descono-

cido, término que definió como comprensivo de todos los que «intelectual o materialmente trabajan por el progreso de la empresa, desde el Presidente hasta el aprendiz más joven».

En resumen, la ceremonia que comentamos ofreció una bella nota de emoción en el ambiente de vigoroso esfuerzo que le sirvió de escenario.

(Continuación en la pág. N° 273)

Cristal de seguridad "Armourplate"

es decir, después de 11 golpes sucesivos. Otro cristal fué roto a los 4 m. de altura de caída de la bola con 6 golpes sucesivos a partir de 2.50 m. de altura de caída. Es de notar que un cristal común del mismo espesor fué roto con una caída de la bola de 60 cm. de altura.

RESISTENCIA A TORSION: Se procedió al ensayo colocando un cristal «Armourplate» de 80 cm. de largo y 6 mm. de espesor en un aparato que forma una torsión angular de 24 grados y 750 torsiones por minuto. Cien mil torsiones no consiguen quebrar el cristal. De más está decir que un cristal común no admite torsión.

RESISTENCIA A FLEXION: Se colocó un cristal «Armourplate» sobre dos apoyos libres distanciados 1 m. Con una carga concentrada, en el medio del cristal, de 100 Kg. el cristal acusó una flecha de 5 cm. sin romperse y al retirar la carga el cristal volvió a su posición inicial. Se rompió recién con una carga concentrada en el medio de 130 Kg., acusando una flecha aproximadamente de 6 cm.

Una persona de 70 Kg. de peso parada en el medio del cristal efectuó varios balanceos, sin que se rompiera el cristal.

Como se ve, este tipo de cristal ofrece un gran coeficiente de elasticidad y un importante momento resistente.

RESISTENCIA TERMICA: Un cristal «Armourplate» colocado sobre una estufa eléctrica y llevada su temperatura a 180° C. se rompió a los 4 minutos. Un cristal común, en las mismas condiciones, se rompió a los 10 segundos.

Otro cristal «Armourplate» calentado a 180° C. fué asentado sobre un trozo de hielo. El calor del cristal provocó una ebullición del agua derretida del hielo sin romperse. Como se ve el cristal sufrió un brusco cambio de temperatura de 180 grados.

Todas estas cualidades de extraordinaria resistencia del cristal de seguridad «Armourplate» lo incorpora al uso de los técnicos constructores como un interesante y nuevo material de construcción, que además de su gran seguridad es completamente transparente y limpio.

El cristal de seguridad «Armourplate» se fabrica en tamaño máximo de 132 por 76 centímetros y en espesores de 5 a 12 mm.

LA OBRA ARQUITECTONICA A TRAVES DE LAS REVISTAS

SALAS DE ESPECTACULOS

ARCHITECTURAL RECORD. Vol. LXXVIII, N° 3, Septiembre, pág. 171.

Nuevo pequeño Teatro (775 asientos) por Blakstad y Dunker.

CASA BELLA (Milán). Vol. XIII, N° 91, Julio, pág. 10. Concurso para un gran auditorium, Roma.

ARCHITECTURE AND BUILDING NEWS, Vol. CXLV, N° 3504. 14 Febrero, pág. 217.

Teatro de las Artes Cambridge, por Kenedy y Nightingale.

ARCHITETTURA (Roma), Vol. XIV, N° 1, Enero, pág. 17.

Cinematógrafos, Artículo con informaciones útiles.

NUEVAS FORMAS 7.

Cinematógrafo Coliseo de Madrid, por Nuguruza y Shaw.

Cinematógrafo de Oviedo, por los Hnos. Busto.

Cinematógrafo y hotel Zurich, por Hauser y Tausky.

MODERNE BAUFORMEN. Abril 1936.

Sala de conciertos, por Nils Eimar Eriksson en Göteborg Suecia. Sala para 1.300 espectadores, orquesta de 65 profesores y 180 coristas. Sala para 450 auditores y dependencias.

HOSPITALES Y SANATORIOS

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, N° 3, Marzo 1936.

Hospital Mixto de Miliana, por F. Bienvenu.

Hospital Colonial de Pointe-a-Pitre, por Ali-Tur.

MODERNE BAUFORMEN, Vol. XXXIV, N° 11, Noviembre, pág. 617.

Sanatorio para enfermedades del pulmón, por K. Biris. ARCHITECTURE (Paris). Vol. XLVII, N° 11, 15 Noviembre, pág. 413.

Sanatorios en Passy, por Abraham y Le Mème.

DER BAUMEISTER. Abril 1936 (Munich), pág. 139.

Asilo de jóvenes (Premio de concurso) Tannenberg, por Görres.

ESTACIONES Y AEREODROMOS

THE ARCHITECTURAL RECORD. Vol. 79, N° 3, Marzo 1936.

Estación de Ferro-Carril Valley Stream, pág. 179, por E. I. Williams.

Estación Market street Newark, por Mc. Kim Medd y White, pág. 199.

LA CONSTRUCTION MODERNE. 20, Vol. LI, 16 Febrero. Nueva Estación de Caen.

L'ARCHITETTURA ITALIANA, Enero 1936.

Nueva Estación de Florencia y otras.

ARCHITECTURE ILLUSTRATED. Noviembre 1935, pág. 135.

Aereodroma de Brighton, Hove y Worthing, por Tiltmann.

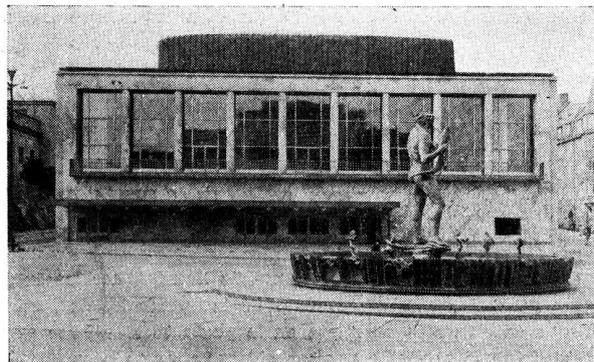
ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. Febrero 1936. Bourget.

Encyclopedie de l'Architecture. Tomo V.

Shoreham, por Tiltmann.

BOWBEDRIJF (La Haya), Vol. XII, N° 19, 20 Setiembre.

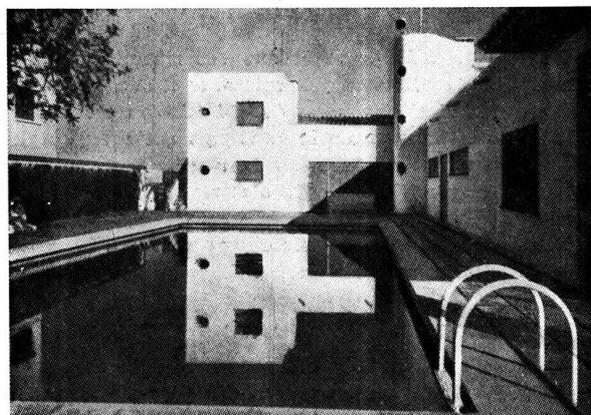
Artículo sobre construcción de hangares tipo «Caquot».



Moderne Bauformen. Abril 1936, pág. 191.

Arquitectos Nils Eimar Eriksson.

Sala de conciertos en Göteborg.—Fachada principal.

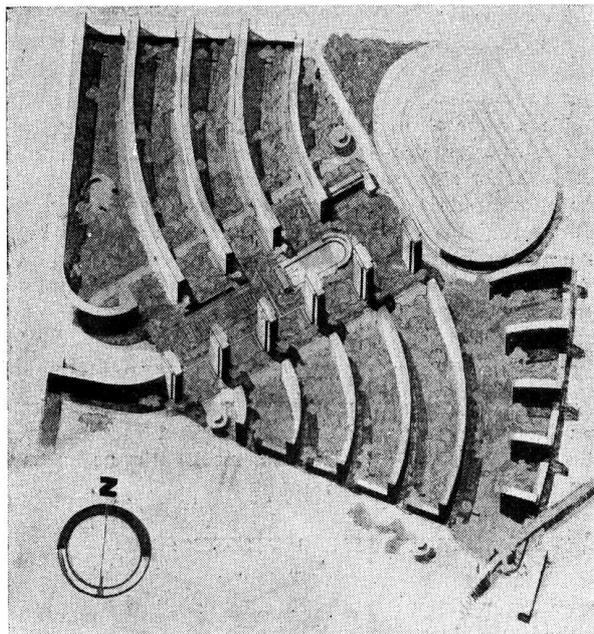


Nuevas formas. Madrid N° 9. 1935/6 pág. 453.

Arquitecto Ricardo Ribas.

Hotel en los alrededores de Barcelona.

Bello y tranquilo aspecto de la fachada que dá a la piscina.



The Architectural Review. N° 473. Abril 1936, pág. 165.

Arquitectos Meldelson y Chermayeff.

Perspectivas de casas-habitación de White City.

Casas de 8 pisos al N. con tiendas. Casas de 3 pisos al fondo. Lugar de juegos y garages en el centro.

NUEVAS OPINIONES PROFESIONALES SOBRE EL ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA

DEL ARQUITECTO ERNESTO GUIRAUD:

«Si la primera edición del Anuario llamó tanto la atención general y particularmente de los profesionales, esta «nueva edición más completa en la parte técnica hace que «este Anuario sea el consultor obligado de todo profesional. Que el éxito más rotundo corone el sacrificio y los «esfuerzos que representan esta obra, son mis votos más «sinceros».

DEL ARQUITECTO DONAL FORTIN O'FARRELL:

«Tengo el agrado de confesarle con sinceridad que el «Anuario de Arquitectura y Técnica», es el compañero más «útil en los dificultosos pasos de la iniciación profesional, «además de la gran economía de tiempo que significa una «tan considerable y perfeccionada recopilación, de datos «prácticos y especificaciones la cual recopilación, de todos «modos debiera forzosamente hacer todo aquel que encuentra en el orden un ahorro de sus informes. Por ende, «debo felicitarlo por su obra».

DEL ARQUITECTO JUAN JOSE DE ELIZALDE:

«Me complace en felicitarlo por la notable obra realizada y la forma realmente encomiable como han sido «tratados los distintos temas. Desde ya, aseguro a Vd. «que seré un eficaz propagandista de este Anuario».

DEL ARQUITECTO ALFREDO QUIROGA FLORES, San Juan.

«Le expreso mi opinión luego de pasado un tiempo durante el cual he podido apreciar el valor de la obra, por «lo que puedo, con mayor convencimiento, felicitar a Vd. «por su trabajo.

«Un defecto tiene el «Anuario de Arquitectura y Técnica», no imputable—por cierto—a sus realizadores, y es «el no haber sido comprendido por algunos comerciantes «en el ramo de la construcción, quienes anunciando en «él sus artículos completarían en forma eficaz para ellos «y muy cómoda y práctica para los profesionales, la ordenada sección de especificaciones de materiales de «construcción que ofrece el Anuario».

DEL ARQUITECTO LUIS E. BIANCHETTI:

«Considero que esta publicación que ha tenido la buena idea de editar, es de suma necesidad para nosotros «los profesionales, ahorrándonos mucho tiempo, siendo «un verdadero compendio».

DEL ARQUITECTO MARIO VILCHES:

«... me es muy grato felicitarlo porque ha logrado «para los profesionales una obra de gran utilidad por la «abundancia de su material técnico como así de especificaciones de materiales, que hará de ella un valioso e «insustituible elemento de consulta».



Señor Profesional Ud. necesita
un buen colaborador.....

alguien que le recuerde
cuando Ud. lo requiera.

EL ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA contiene todo lo que necesita saber el técnico en Arquitectura para proyectar y especificar fácil y correctamente sus obras.

Los datos técnicos más necesarios, las tablas, cuadros, nomogramas, cálculos de empleo constante en el proyecto de toda clase de construcciones, las leyes y reglamentos municipales y sanitarios, forman el conjunto de gran valor profesional que compone la Primera Sección o sea: la Sección Técnica del Anuario. Destácase en esa sección el **REGLAMENTO TECNICO PARA ESTRUCTURAS METALICAS Y DE HORMIGON ARMADO**, aprobado últimamente por la Municipalidad de Buenos Aires.

La Segunda Sección: **ESPECIFICACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION** no es menos útil para el profesional que la primera parte. Los mejores y más modernos materiales, equipos, artefactos y aparatos de aplicación y empleo en la arquitectura contemporánea especificados técnicamente para información fácil, cómoda e inmediata del Arquitecto, compone esta segunda parte del **ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA**.

**EDITORIAL
ARTE Y TECNICA**

ALBERTO TERROT y Cia.

LAVALLE 310 - U. T. 31, Retiro 2199
BUENOS AIRES

En el Edificio "DORREGO"

Diagonal Norte - Suipacha - Sarmiento

se instalaron 4 Cámaras incineradoras
(tipo metálico) de la marca:

HIGIENERATUS

La Patente 43310 es síntesis de la perfecta y económica
incineración moderna.

E. ANSEMI y J. MAGAÑA
TECNICOS INDUSTRIALES

Ga'ería Gral. Güener, Esc. 328 - U. T. 33, Avenida 3455

ARTEFACTOS ELECTRICOS "SCHACO"

FUERON INSTALADOS EN EL
BALNEARIO "PUNTA LARA"

Pfeifer y Huber

Calderas "**STREBEL**"

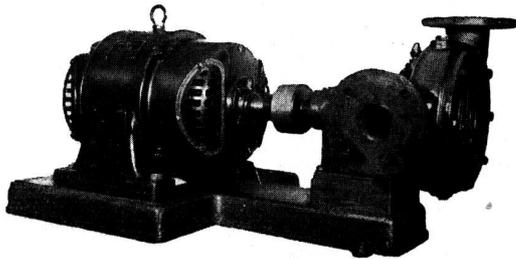
Quemadores de
Petróleo "**AUTOBURNER**"

J. E. Uriburu 748 Buenos Aires
U. T. 47, Cuyo 7037

En el Balneario 'PUNTA LARA' se han colocado los

EQUIPOS ELECTROBOMBAS

API - ASEA



Seguros - Silenciosos - Económicos

UNICOS REPRESENTANTES E INTRODUCTORES

Cía. SUDAMERICANA SKF

BUENOS AIRES - MENDOZA - ROSARIO - TUCUMAN
Victoria 502 San Luis 39 Corrientes 374 24 de Sep. 699

CORDOBA - O. Trejo 38

PARANA - Rioja 88

FLUSSOMETER
FRANCISCO ESPINOSA PAZ Y CIA.

CALLAO 892

44, Juncal 4538

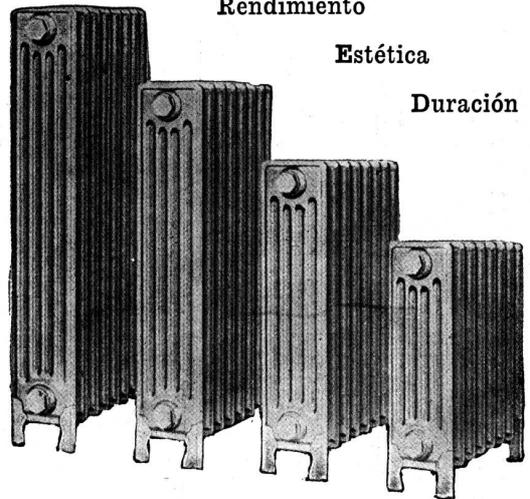
RADIADORES DE ACERO

PARA CALEFACCION CENTRAL

Rendimiento

Estética

Duración



★
★ **COMPANIA SUDAMERICANA**
★ **DE CALEFACCION**
★

GARCIA & BAITA

66 - 3487

CONDARCO 854 al 56

SECCION: Instalaciones modernas de Calefacción a vapor, agua y aire, Servicio de Agua Caliente Central, Quemadores de Petróleo, Instalaciones de Gas, Servicio contra Incendio, Hornos Incineradores de Residuos, Lavaderos y Secaderos, Industriales y Económicos, Ventilación, Refrigeración, Piletas de Natación, Filtrros y Clorinadores. Estudios y Proyectos de Plantas Industriales.

Especifique

en su pliego de condiciones,
para el frente, el empleo del
material "SUPER - IGGAM",
el único que llenará todas sus
exigencias y le dará el máximo
+ + de garantía. + +

No se Mancha
Es Impermeable
Es Resistente
No Agrieta
Da Belleza

SOLICITE DATOS:

VICTOR MAGGI

Escritorios: PICHINCHA 1245 - 47

Unión Telefónica: 23, Buen Orden 0826

Fábrica: Avenida A. ALCORTA 3202

Unión Telefónica: 61, Corrales 2760

BUENOS AIRES

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTES HONORARIOS

Excmo Sr. Presidente de la Nación Argentina. Christophersen, Arq. Alejandro

SOCIOS HONORARIOS

Acosta y Lara, Arq. H. Albuquerque, Arq. A. Alessandri, Dr. Arturo. Arce, Dr. José. Bahía, Ing. Manuel B. Barros Borgoño, Dr. Luis Boatti, Ing. Ernesto C. Campos, Arq. Alfredo R. Damianovich, Dr. Miguel A. Delleplane, Gral. Ing. L. J. Doyer Joh, Arq. J. Edwards Matte, Arq. I. Figueredo, Arq. Néstor de Ghigliazza, Ing. Sebastián. González Cortés, Arq. R. Hary, Arq. Pablo. Intendente Municipal de la Capital. Jaeschke, Arq. Víctor Julio Laird, Arq. Warren P. Marianno, Dr. José. Mendonça Paz, Dr. Rodolfo. Morales de los Ríos, Arq. Adolfo (h.). Moretti, Arq. Cayetano. Murchison, Arq. Kenneth M. Nêreo de Sampaio, Arq. Fernando. Paquet, Arq. Carlos E. Plack, Arq. William L. Pope de Riddle, Arq. T. Stockler das Neves, Arq. Christiano. Vargas, Dr. Getulio. Vázquez, Arq. Varela J. Watson, Arq. Frank R.

CORRESPONSALES

AMERICA

Bolivia

José de la Zerda. — Cochabamba.

Brasil

Alcides Lins.—Rua Lopes Quintas 174 (Gavea) R. de Janeiro. Angelo Bruhms.—Rua Ramalho Ortigao 9, 1er. andar, sala 15 - Río Janeiro. Augusto Vanconcellos.—Av. Abelardo Lobo 24, Jardín Botánico, Río Janeiro. Carlos A. Gómez Cardín (filho) - Rua Maranhão 65 - Sao Pablo. Fernando Nerêo de Sampaio. — Rua Chile 17. - Río Janeiro. José Cortez.—Av. Río Branco 9, 1er. andar.—Río Janeiro. Luis Signorelli. - Av. Amazonas 336. - Bello Horizonte. Nestor Egidio de Figueiredo.—Rua da Quitanda 21 - Río Janeiro. Paulo Candiota — Rua Copacabana 652. - Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. - Montreal. Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. - Vancouver, B. C. J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building. - Winnipeg (Manitoba). J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill. - Montreal.

Chile

Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso. Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago. Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción. Luis Browne.—Casilla 1932. - Valparaíso. Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín—Apartado 677. - Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla.—Calle D N° 8.-Vedado.-La Habana.

Estados Unidos

Cass Gilbert. — 244, Madison Avenue.-Nueva York. Frank R. Watson. — 1506 Architects Building.-San Francisco at Seventeenth Street. - Filadelfia. Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre (California). Kelsey, Albert. - F.A.I.A. - Architects Building. (Filadelfia). Prof. William A. Boring.—Columbia University. - Nueva York.

Méjico

Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo, 10. - Méjico. Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - Méjico. Federico Mariscal. — Méjico. Manuel Ituarte; 4ª Donceles 87. - Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer. — P. O. Box 415. - Panamá.

Paraguay

Mateo Talia.—Oliva 239. - Asunción.

Perú

Emilio Harth-Terré. - Plaza de Santo Domingo 223. - Lima. Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.

Uruguay

Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo. Elzeario Boix.; Ellaufi 1023. (Pocitos). - Montevideo. Fernando Capurro. - Agradada 3365. - Montevideo. Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo. Juan Giuria.—Burgues 3032 - Montevideo. Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo. Mauricio Cravotto.—Avda. Sarmiento 2360—Montevideo.

Venezuela

Alejandro Ocano.-Caracas.

(Continúa).

(Continuación).

EUROPA	
Alemania	
Arquitecto Fritz Höger. — Burchardstr 1. Klosterhof 1.—Hamburgo.	
Profesor Dr. Cornelius Gurlitt.—Residenzstrasse 22. — Dresde.	
Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. — Hamburgo.	
Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. — Munich.	
Prof. Hans Poelzig.—Charlottenburg. — II Hardenbergstr 33. — Berlín.	
Profesor Heinrich Tessenow. — Dresden-Hellerau.	
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. — Berlín.	
Profesor Paul Bonatz. — Am Bismarcktuam 53. —	
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. — Berlín.	
Profesor Dr. Theodor Fischer. — Agnes Bernauerstrasse 112. — Munich.	
Profesor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. — Düsseldorf.	
Austria	
Eugenio Steinhof — Stubeiring 3. — Viena I.	
Bélgica	
A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. — Bruselas.	
Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.—Bruselas.	
J. B. Dewin.—151, Av. Moilière. — Bruselas.	
Dinamarca	
Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.	
España	
Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. — Granada.	
Luis de Landecheo. — Reina 19. — Madrid.	
Luis Elizalde. — Av. Libertad 3. — San Sebastián.	
L. M. Cabello Lapidra. 5, Columela, 3º—Madrid.	
Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. — Barcelona.	
Francia	
Gustave Olive. — 2, rue de Berne. — París.	
Jacques H. Lambert — 131, Av. de Suffren. — París.	
Louis Bonnier.—31, rue de Liège. — París.	
Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. — D'Erion.—Reims.	
Víctor Laloux. — 2, rue de Solférino. — VIIe. París.	
Gran Bretaña	
Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. — Londres.	
Sir Reginald Blomfield.—1, New Court Temple.—Londres. — E. G.	
Irlanda	
Prof. R. M. Butler. — 23, Kildare Street. — Dublin.	
L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. — Dublin.	
Italia	
Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Città.—Siena.	
M. E. Cannizzaro—Palazzo Puglisi Allegra. — 31, Via Tagliamento. — Roma.	
Holanda	
Joseph Th. J. Cuypers Roermond. — Waastrischler Weg.	
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hoofstraat 143, Amsterdam.	
Noruega	
Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. — Oslo.	
Sverre Pedersen. — Norges Tekniske Høiskole. — Trondhiem.	
Polonia	
Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. — Varsovia.	
Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. — Léopol.	
Portugal	
A. R. Adaés Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1º. — Lisboa.	
J. Alexandre Soares.—E. de Bellas Artes. Lisboa.	
J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. — Lisboa.	
Rusia	
Presidente Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia 1-17.—Leningrado.	
Secretario Societé des Architectes Artistes, W. O. 4 Linia 1-17.—Leningrado.	
Suecia	
Carl Möller. — Kungl. Byggnadsstyrelsen—Estocolmo.	
Ivar Tengbom. — Skepparegatan 58. — Estocolmo.	
Suiza	
Franz Fulpius.—5, rue des Chaudronniers. — Ginebra.	
Docteur Gustave Gull. — 17 Mousson Strasse — Zurich.	
Paul Vischer. — Langeggasse. — Bale.	
ASIA	
China	
A. W. Tickle. — Public Works Department—Hong Kong.	
AFRICA	
Costa de Oro	
C. R. Crosley. — P. O. Box 146. — Accra.	
G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. — Accra.	
Rhodesia del Sur	
Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.—Salisbury.	
OCEANIA	
Australia	
A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. — Perth, W. A. — Australia Occidental.	
Charles Rosenthal. — President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.—Sidney — Nueva Gales del Sur.	
E. Phillips Dancker. — Instituto Sud-Australiano de G. H. Godsell. — 14, Martin Arquitectos. — Adelaide. Place. — Sidney.	
J. H. Harvey.—527, Collins Street. — Melbourne.	
Prof. Wilkinson. — Instituto de Architects of New South Wales. — Sidney.	
Nueva Zelandia	
John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.	
Tasmania	
Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. — Hogart.	

(Continúa).

HUGO ROTTIN

HORMIGON ARMADO

Rodríguez Peña 1212
U. T. 44, Juncal 2873

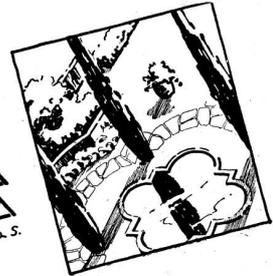
E. G. Gibelli y Cía.

*
Proteger la
Industria Nacional
es aumentar la riqueza
colectiva, proporcionar trabajo a nuestra población y abaratar el costo de producción.

MEXICO 3241

U. T. 45, Loria 0309
BUENOS AIRES

NEIDA
PARQUES
JARDINES
JOSE DAUL NEIDA
MARTIN EZCUDDA
ING.S.



LA RURAL 161
RIV. 6180
37

Ozalid

EL PAPEL y LA TELA



HELIOGRAFICOS MODERNOS DE REVELACION EN SECO

FABRICANTES

KALLE & Co. A. G.
BIEBRICH S/ RHIN

Las ventajas y la excelente calidad del papel y de la tela "OZALID" quedan comprobadas por su gran aceptación, habiéndolos adoptado para su uso casi todas las grandes Empresas Constructoras, Oficinas Públicas, Arquitectos, etc

Papel OZALID
Papel transparente OZALID
Tela OZALID
Tela transparente OZALID

Pidan prospectos y muestras o una demostración a sus únicos representantes

LIMA 339
Buenos Aires

KROPP y Cia.
SOCIEDAD ANONIMA

MONTEVIDEO
MISIONES 1434

MAQUINAS MARI PARA CONSTRUCCION DE OBRAS

Solicite
Catálogo
general

VISITE NUESTRA
EXPOSICION
PERMANENTE

Talleres ERNESTO MARI
de Ernesto Mari e hijos

DE LUJAN EN LA PENA
1851-45
BUENOS AIRES

(Continuación).

SOCIOS ACTIVOS

Abelleyra, Guillermo de; Guido y Spano 305, San Isidro.
Acevedo, Juan Manuel — Córdoba 487.
Achával F. de; Callao 1433.
Adamoli, Pedro A.; Ancho-
rena 1309.
Adot, Andía L. — Velázco
1385.
Agote, Carlos; Maipú 479.
Aisenon, José; Entre Ríos
853, 8° piso.
Albertoli, Arnoldo; Ancho-
rena 1192.
Albertoli, Fernando; Para-
guay 2915.
Albinati, P. M.; Olleros 3575.
Algier, Ricardo U.; Cata-
marca 429.
Alonso, R. M.; Avda. Ma-
yo 1035.
Alvarez, Raúl J.; Gral. Ge-
lly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente Rafael. -
Lavalle 1312.
Amadeo, Rodolfo; Av. Ju-
lio A. Roca 523.
Antonini, Pedro; Arenales
1174, Dpto. 18, 3er. piso.
Aranda, Fernando. - Juez
Tedín 2922.
Aranda, Jorge G.; A. Ar-
guibel 2363.
Areco, Alberto S.; Las Her-
ras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio
Mitre 585.
Arlas, Juan Antonio, Para-
guay 419.
Armesto, Hugo P.; 25 de
Mayo 195.
Aslan, José; Sarmiento 559.
Ayerza, Héctor; Florida 470.
Baldini Garay, Carlos A.;
Avda. de Mayo 1370.
Baliña, Jorge A.; Copér-
nico 2385.
Barassi, Américo; Rodrí-
guez Peña 881.
Bardesi, Ezequiel A. de. -
Ayacucho 1726.
Bardi, Pedro M. - Carlos
Calvo 1483.
Baronio, Italo L.; Mendoza
5168.
Barroso, Gabriel; Falucho
3867 (Mar del Plata).
Barruti, Alberto; Cangallo
1968.
Basso Dastugue, Abel; Av.
Villarino 79 (Chivilcoy. -
F. C. O.).
Beccar Varela, Florencio.-
(San Isidro, F.C.C.A.).
Beceyro, R.
Becker, C. E.; Pampa 2999.
Becú, A. - Córdoba 487.
Belgrano Blanco, Alberto;
Humaitá 6878.
Belhart, Elvío P., Medrano
376.
Beltrame, Héctor.; 1° de
Mayo 2888 (Sta. Fe).
Bengolea Cárdenas, Héctor
N.; Rodríguez Peña 1934.
Bergaitz, Juan Antonio. -
Alsina 829, 3° piso.
Bereterbide, Fermín H. -
Culpina 141.
Bergallo, Victorio J. A.;
Nahuel Huapi 2248.
Berisso, P.; 25 de Mayo 33.
Beveraggi, René G.; Boule-
vard Moreno 71.-Paraná
(E. Ríos).
Bianchedi, Remo R.; Ri-
vada via 3452.
Blanchetti, Enrique A.;
Rawson 1189.
Bidart Malbrán, Mario; Pa-
raguay 577.
Bielman, Augusto D.; Al-
sina 2138.
Bignone, Enrique A.; Mar-
tín; Haedo 1424, V. López.
Bilbao la Vieja, Antonio;
Cabildo 724.

Blaquier, Enrique; Coronel
Díaz 2836.
Bogani, A. J.; L. N. Alem
1483, Banfield (F. C. S.)
Bollini, A. J.-Biblioteca 32.
Braegger, Antonio; Monte
3663.
Brodsky, Valentín M.; La-
valle 1059.
Broggi, L. A.; Juncal 1207.
Buggiano (h.) Juan G.;
Rivadavia 409.
Bullrich, Adolfo F.; L. N.
Alem 2202.
Burzaco, Angel R.; Esme-
ralda 155.
Buschiazzo, Juan C. - Ca-
lao 1444.
Buschiazzo, Mario J.; Bmé.
Mitre 1348 (Adrogué).
Bustillo, A.-Posadas 1059.
Buzetti A., Loreto 3524,
Dpto. 3.
Calvo, Héctor M.; Pte. Ro-
que Sáenz Peña 933.
Campos, Luis M.; Monte-
video 546.
Capilla, Fernando L.; Ave-
nida de Mayo 749.
Cárcova, Carlos de la; Pa-
raguay 643.
Cardini, J. C.; Av. Pte. Ro-
que Sáenz Peña 615.
Cárrega Gayán, Antonio. -
Sarmiento 722.
Casado Sastre (hijo) Eduar-
do; 25 de Mayo 195.
Casterán, Eugenio; Monte-
video 696.
Cayol, Alvaro; Parera 15.
Ceci, Luis; Rivadavia 4500.
Cervera, J. Alberto; Gurre-
chaga 662.
Ciarrapico, A.; Esparza 76.
Civit, Arturo J.; Arizu 858,
Godoy Cruz (Mendoza).
Colmegna, Vicente; Riva-
davia 659.
Coni Molina, Alberto; Ota-
mendi 234.
Conway, Delfín T.; 25 de
Mayo 431.
Cooke M.; Lavalle 710, 5°
piso (E).
Córscico Piccolini, Alberto;
Ríoja 2595 (M. del Plata).
Corral Ballesteros, Juan C.;
Tacuarí 728.
Costa Suárez, Luis M. -
Charcas 2653.
Cuomo, Enrique; Deán Fu-
nes 1261.
Curutchet, Raúl César; Li-
ma 29, 5° piso.
Chanourdie, Carlos César;
Laprida 1598.
Chanourdie, Enrique; Av.
Pte. R. S. Peña 570.
Chiappori, Ismael. - José
Bonifacio 2973.
Chiarino Ravenna, Antonio;
Treinta y Tres 1556.
(Montevideo).
Christensen, V. Raúl; Pe-
rú 457.
Chute, Jorge A.; Italla 430
(Adrogué).
Dates, Luis. - Uribelarrea
713 (Olivos).
Daurat, Roberto L.; San-
ta Fe 1277.
De Lorenzi, Ermete; Cór-
doba 2035, Rosario.
De Luca, Juan B.; Avda.
de Mayo 1370.
De Lucía, Román C.; Co-
rrientes 1455.
Delfino, Guillermo J.; Vic-
toria 3380.
Demaria, José Antonio;
Nicolás E. Videla 467.
Denis, A. J.; Florida 668.
Depetris, I.; Belgrano 2850.
Dhers, Blas J. - Diag. R.
S. Peña 825.
Dieudonné, F.; Yerbal 1584.
Dighero, Francisco S.; Juan
B. Alberdi 536.
Dodd, Alberto E. - Bmé.
Mitre 341.

(Continúa).

(Continuación).

Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure (auste.)
Dumas, C.; Sarmiento 329.
Dunant, Jacques (ausente).
Durand, V. J.; Moldes 3902.
Elicagaray, Mario R.; Florida 229.
Elizalde, Juan José de; Cangallo 461.
Espina, Carlos Alberto. - Larrea 929.
Espinosa, José; Larrea 45.
Espouey, Daniel; Pte. Roque Sáenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Pampa 1840.
Estrada, Ernesto de; Galileo 2440.
Etcheverry, Alfredo P.; Donado 1685.
Fava, Ernesto A.; Diag. R. S. Peña 615.
Faverio, E. P.; Uruguay 618.
Fenoglio, Mario; Nicaragua 5963.
Fernández Criado Raúl; Juncal 1055.
Fernández Haitze; Guillermo; Montevideo 154.
Fernández Madero, Emilio; Av. R. S. Peña 637.
Fernández Marelli, Manuel A.; Lavalle 710.
Ferrari Descole, S.; L. S. Peña 1144.
Ferraris G., Alfonso; Lavalle 1268.
Ferro, Bartolomé M.; Belgrano 664, Quilmes, F.C.S.
Ferrovia, Eduardo J. R. - Viamonte 885.
Figuerola Bunge, Emilio. - Chile esq. Manuel Obarrío (San Isidro).
Fischmann, Bernardo; Azcuénaga 331.
Firpo, Luis. - Entre Ríos 883 (Olivos).
Fitte, Raúl E. - Quinta "Tokieder", Av. Gaspar Campos y San Martín (Bella Vista, F.C.P.).
Folkers, E.; Franklin 704.
Fontecha, Eduardo; Montañeses 2017.
Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.
Foucade, Luis Jorge; Callao 289 (7º piso).
Fragueiro Frías, Jorge A.; Constitución 1860 (San Fernando).
Frers, Emilio G.; Cangallo 362.
Frigerio, C. I.; Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O.; J. E. Uriburu 449.
Fütten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.
Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
Galcerán Espinosa, Carlos; Río Bamba 144.
Galfrascoli, A.; Florida 229.
Gamboa, Hernán M.; Malabia 2723.
Garbarini, Hugo; Diag. R. S. Peña 825.
García Belmonte, Luis F.; Larrea 110.
García Berro, Jorge; Rod. Peña 286.
García Mansilla, Juan A.; Cangallo 673.
García Miramón, Enrique; Rivadavia 6176.
García Vouilloz, María Luisa; Arribeños 857.
Gargaglione, Roberto A. - Liniers 865.
Gelly Cantilo, Alberto. - Pueyrredón 2324.
Gelosi, Nazareno D. R.; Pacheco 307, Martínez, F. C. C. A.
Géneau, C. E.; Alvarez 2561.
Gentile, A.; Lambaré 1188.
Gibelli, J. C.; Larrea 955.
Giménez Bustamante, Rodolfo; Charcas 1473.

Giménez, Rafael E. - Pte. R. Sáenz Peña 933.
Giorgi, Arnaldo H.; Guardia Vieja 4130.
Giralt, E.; Venezuela 905.
Godoy, J. C.; Sarmiento 722.
Golán, Alfredo, Cevallos 1967.
Gómez, E. V.; Superf 2083.
González, Oscar. - Martín Coronado 3163.
Grasso, José S.; Gaona 3198.
Green, Enrique Hugo; C. Pellegrini 1175.
Greslebin, H.; Aguilar 2483.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guevara Lynch, Guillermo; Diag. S. Peña 615, esc. 21, piso 12.
Guidali, Alfredo; Sarmiento 4670.
Guido Lavalle, José A. - Lavalle 1447.
Guiraud, E.; Hidalgo 67.
Guisández, F.; Gaona 984.
Gurevitz, I.; Tacuarí 119.
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Bulnes 2093.
Herrera Mac Lean, Carlos A.; 18 de Julio 1707. (Montevideo).
Heurtley de la Riestra, Alberto; Serrano 2405.
Hirsch, Blanca; La Rural 193.
Horta, A. J.; Sarmiento 2069, Dto. O.
Hortal, J. A.; Tucumán 716.
Iachini, Manuel. - Bialeto Massé 671.
Iacobucci, José L.
Igón, Juan P.; Cerrito 1079.
Ingliis, A. R.; Lavalle 341.
Jacobs, Arnoldo L. - Pte. Roque Sáenz Peña 933.
Jarry, Roberto J.; José Bonifacio 1901.
Karman, René; Echeverría 2819.
Koch, E. J.; Emé. Mitre 341.
Laass, Federico; Esmeralda 132.
Lacalle Alonso, Ernesto; Lavalle 710.
Lagos, E.; Córdoba 750.
Lagunas, Simón; Av. de Mayo 1370.
Landa, Francisco F.; Avda. Cazón 1433 (Tigre).
Lanfranconi, Elías. - Muñiz (F. C. P.).
Lange, Cornelio; Charcas 1639.
Lanús, Juan Florencio; Carrrodilla (Mendoza).
Lanz, P.P.; Rivadavia 4417.
Lapidus, Juan; 11 de Septiembre 912.
Latzina, Eduardo A.; Bustamante 1760.
Lavarello, Victorio M.; Av. Roque S. Peña 1119.
Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.
Lazzati, Juan F.; Corrientes 745.
Leroy, Carlos A.; Humberto 1º 2892.
Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
Lissarrague, Raúl; 25 de Mayo 749.
Livingston, Enrique A. - Charcas 1473.
Locati, Adriano S. J.; Araoz 2791.
Lóizaga, Félix; Beruti 3242.
Macchi, Enrique; Salta 271.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Maglia, Romeo J. - Sadi Carnot 780.
Mallea, Carlos; Monroe 5266.
Manzella, Ernesto; Avda. Pte. R. S. Peña 615.
Mariscotti, V.; Bogotá 3836.
Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.

(Continúa).



CORTINAS DE
MADERA
PARA ENROLLAR
LUTTER

Alejandro M. Cervantes 1933-37
U.T. 59, Paternal 2304 - Bs. Aires

DESCOURS & CABAUD

**PRODUCTOS
METALURGICOS**

**TIRANTES perfil normal
y "GREY"**

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas
para Cemento Armado.

Metal desplegado

**MAQUINAS para CORTAR
y DOBLAR**

hierros para construcciones
de cemento armado.

Canastos Aparejos; etc.

CANGALLO 1935

SALTA 1843

BUENOS AIRES

ROSARIO

"GEOPÉ" COMPANÍA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

(SOCIEDAD ANONIMA)

**EMPRESA CONSTRUCTORA
OBRAS DE CEMENTO ARMADO**

Administración:
Bernardo de Irigoyen 330
Buenos Aires

Teléfonos:
U.T. 37, Rivadavia 2800-1-2;
38, Mayo 2071 y 2075;
C. T. Central 2421
Direc. Telegr.: «GEOPÉ»

Contratista de: Casas de
renta - Fábricas - Silos
- Molinos - Pilotajes -
Puentes - Puertos - Cana-
lizaciones - Dragados
- Endicamientos - Ferra-
rocarriles - Usinas -
Subterráneos, etc.

APARECIO!

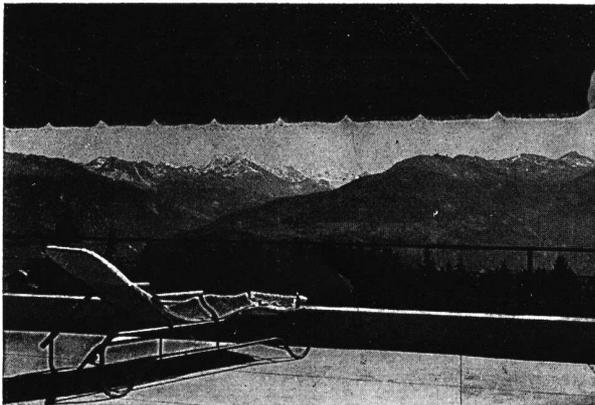
PARA LOS

ARQUITECTOS - INGENIEROS
MEDICOS - ESTUDIANTES

UN GRAN LIBRO DE TEXTO ARGENTINO
POR UN PROFESIONAL ARGENTINO

"Sanatorios de Altitud"

POR EL
ARQUITECTO: RAUL E. FITTE
PROFESOR DE LA FACULTAD



Una obra de gran valor que llena un vacío en la bibliografía de edificios sanatoriales, PUES HASTA LA APARICION DE ESTE LIBRO, NO HABIA NINGUNO QUE TRATARA EL TEMA EN SU ASPECTO DE LA TEO-RIA DE LA COMPOSICION.

En sus 400 páginas de texto, formato 23x30 cms. encuadernada en tela con colores; 90 páginas enteras de clisés y 150 clisés en el texto, se reproducen planos vistas y detalles de 25 sanatorios de Francia, Suiza, Italia y España, visitados por el autor.

Un análisis didáctico completo de la ORGANIZACION, ADMINISTRACION y CONSTRUCCION de los Sanatorios de Altura.

¡Indispensable para arquitectos, ingenieros, médicos, hombres de ciencias y estudiantes!

PRECIO DEL EJEMPLAR, \$ 40

EDITORIAL
ARTE Y TECNICA

ALBERTO TERROT y Cia.

LAVALLE 310 - U. T. 31, Retiro 2199
BUENOS AIRES

(Continuación).

Martínez, Alejo (h.); San Martín 232.
Martínez, Rosendo; Rodríguez Peña 233.
Martínez Seeber, Mario; Santa Fe 2116.
Martini, J.; Sarmiento 4239.
Massa, C. C.; Cerrito 1194.
Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.
Mayer Méndez Manuel: Sarmiento 122 — (Bahía Blanca) F. C. S.
Mazziotti, Luis L. (hijo). - Senador Pérez 187, Jujuy.
Mazzoncini, Angel A.; Luis Viale 2229.
Medhurst Thomas, C. E. - Suipacha 690, Dpto. 1.
Meinke, A.; Montevideo 640.
Méndez, Agustín Luis; Florida 229.
Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.
Miglia, Julio A.; Pueyrredón 352.
Miguens, Roberto R.; Freyre 917.
Milberg, H.; Florida 671.
Millé, José (ausente).
Minvielle, Emilio; Villanueva 1363.
Moia, José Luis; Avda. de Mayo 1144, 8° piso.
Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moreau, E.; General Paz 1565 - 67.
Moreau, Roberto; F.; General Paz 1565 - 67.
Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto I° 2360.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Morixe, Héctor C.; Libertad 1698.
Moscatelli, Juan; Pino 4331.
Moy, Alejandro E.; Arenales 2474.
Nadal, Alberto; Jufre 263 (Depto. B).
Necchi, N. S.; Rosetti 937.
Negri, Juan B.; Asunción 3354.
Niebuhr de Wilkens, Nelly; Casilla 99 D. Gilsmeister Santiago de Chile.
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.
Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.
Noceti, Octavio C.; Aménabar 1713.
Noel, Martín; Suipacha 1422.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.
Oberlander, Anfbal; Libertad 714, Sgo. del Estero.
Ochoa Escobar Arturo; Sarmiento 643.
O'Farrell, Juan M.; San Martín 235.
Olivares, Eduardo; Ituzaingó 1437 (San Fernando).
Olivari, Alberto J.; Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo; Bartolomé Mitre 383.
Onetto, Carlos L.; Pino 3290.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J. V.; Palpa 2696.
Padín, Luis A.; Tucumán 500.
Padró, Ernesto S.; Tacuarí 595.
Pagés, F. (h.); Talcahuano 77.
Paillot, Héctor; Callao 938.
Panza, Hugo; Lavalle 3584.
Parisi, Nicolás V.; Lavalle 341.
Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F. C. O.).
Pascual, A.; Bolívar 218.
Pasman, R. G.; Moreno 376.
Passerón, Fortunato A. - Junín 1461.
Pastrana, Ernesto J.; México 2562.
Pazos, Alejo L.-Callao 132.
Pedretti, E.; Medrano 485.
Pedretti, Víctor J.; Guardia Vieja 4069.
Peirano, M.; Pavón 2851.
Pellegrini, Sergio E.; Hospital Italiano (S. Justo).
Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 671.
Pérez Mendoza, César; Los Algarrobos, Ascochinga (Córdoba).
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M.; Perú 390, Piso 3°.
Pico Estrada, Luis M. - Río Bamba 707.
Pivovano, E.; Melo 2562.
Pitella, Domingo. - Víctor T. Martínez 356.
Pizzul, F.; Suipacha 1321.
Plou, Augusto; Callao 384.
Poch, Ramón; Toll 1330 (Adrogué, F.C.S.).
Poggi, Aristides A.; Wenceslao Villafañe 356.
Pointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).
Pourtalé, Héctor. - Paraguay 1477.
Prebisch, Alberto; Tacuarí 336, piso 4°.
Quaglio, C.; Argerich 1274.
Quincke, Enrique G.; Charcas 1473.
Ramos Correas, Daniel. - Perú 1198 (Mendoza).
Ramos Mejía, Isafas. - Av. Gelly y Obes 2215.
Ranzenhofer, Oscar (aus.).
Real de Azúa, Exequiel M.; Suipacha 1180.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
Repetto, E.; Las Heras 2051.
Riganti, Ernesto F. (h.); Junín 1490.
Rivas, R. E.; Rioja 2036.
Rivera, Raúl R. - Avda. de Mayo 1370.
Rocca, Anfbal J.; Rivadavia 409.
Rocca, Atilio J.; Alberti 1283.
Rocha, C. A.; Juncal 1909.
Rodríguez Etcheto, A.; Lavalle 710.
Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3578.
Roveda, J. C.; Araoz 2350.
Rubillo, E.; Gral. Urquiza n° 1120.
Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.
Ruiz, O.; Carlos Calvo 1357.
Sabarots, Andrés L.; Humboldt 2432.
Sabaté, Ciriaco; Libertad 258.
Sabaté, J.; V. López 1729.
Sackmann, Ernesto; Bmé. Mitre 341, 2° piso.
Sáinz, Pelayo; Pedro Goyena 192.
Saldarini, Federico F.; Constitución 56; San Fernando.
Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Sammartino, Rafael A. - Sarmiento 329.
Scarpelli, R.; Alsina 1957.
Schildknecht, Marcelo, Juncal 2695.
Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.
Schmidt, Rodolfo A. C.; Villa Progreso (San Martín) F. C. C. A.
Schmitt, Carlos A.; Corrientes 424.
Schuster, Moisés. - Reconquista 336.
Schwarz, Leopoldo; Rioja 1371 (Rosario).
Siegerist, L.; Lavalle 353.
Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Morón, F.C.O.).

(Continúa).

(Continuación).

Soto Acebal, Roberto; Florida 125.
Spika, Jorge R.; Cerrito 1222.
Squirru, Francisco; Cavallos 269.
Stameskin, E.; Urquiza 89.
Stock, Isaac; Solís 543.
Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).
Suárez Arango, Ernesto; Ugarteche 3050, Dto. 71.
Tadini, Pedro; Reconquista 491.
Tavarozzi, Eduardo, M.; Amenábar 2357.
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
Thierry, Renato C.; Don Bosco 123, Bernal (F. C. S.).
Thomas, Luis Newbery. - Federico Lacroze 1971.
Tiribelli, Auro L.; Alberti 2527, Mar del Plata.
Tiscornia, Fernando; Charcas 1639.
Togneri, Raúl; Río Bamba 1173.
Torrassa, José; Argerich 321.
Torres Armengol, Manuel; Guido 1877.
Travaglini, Bernardino - Centenario 567 (S. Isidro) R. S. Peña 785.
Ugarte, Federico A.; Ada. R. S. Peña 785.
Valera Aldo; Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.
Valle, Narciso del (hijo); Rivadavia 6076.
Van Braam Houckgeest, Juan; Corrientes 4235.
Vañeri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3736.
Vautier, Ernesto E.; Santa Fe 3132.
Velázquez, Andrés M. (ausente).
Ventafridda, Antonio A. - Parera 47 (2º piso).
Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.
Villar, Carlos; Cangallo 499.
Villalobos, J.; Piedras 337.
Villalonga, A.; Florida 671.
Villalonga, R.; Florida 671.
Waldorp, Juan; Sarmiento 930.
Wasserszug, E.; Amadec Jacques 4072.
Weyland, Ricardo Edgar; Tucumán 843.
Williams, Alfredo. - Rodríguez Peña 95.
Zanetti, Juan Blás; Luján, F. C. O.
SOCIOS ASPIRANTES
(Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados)
Agostini, Alfredo; Honduras 3896.
Alvarez, Mario R.; Solís 1121.
Alfaro, Flavio S.; Teodoro García 2041.
Anzorena, María Alicia; Balcarce 353.
* Arauz Obligado, M. de las Mercedes; Sinclair 2991.
Barraseta, José Luis; Feo. Acuña de Figueroa 463.
* Berro García, Alberto; Defensa 1111.
Bertellotti, Ecio E.; Paseo 782.
Bianchetti, Luis Enrique; Tucumán 1990.
Bianchi, Luis M.; Solís 1141.
Bosignore, Vito; Juana Azurduy 2460.
Bracco, R. F.; Paraná 727.
Brisighelli, Luis Mario; Arenales 3825.
* Campini, Héctor S.; Corrientes 3431.
* Cappagli, Mario Oscar. - Las Heras 2062.
* Cardini, R. J.; Rioja 1166
Carminati, Gualterio; Juez Tedín 3027.
Casas, Oscar; Nazca 3164.
* Castagnino, Raúl F.; Trunvirato 379.
* Cavagna, Adolfo J. B. - Céspedes 2472.
* Cerrutti, Máximo (Pergamino, F.C.C.A.).
Cebal, Luis A.; Pasaje El Maestro 114.
Ciocchini, Tito R.; 49-678, La Plata.
Cohan Gainsborg, A.; Victoria 690.
Cohan N.; Santa Fe 1771, Mar del Plata.
Coll, José V.; Catamarca 2169, Mar del Plata.
Copello, C. R.; Loria 51.
Crovetto, José M.; Grad. Paz 1868.
Dartiguelongue, Carlos A.; Güemes 4664.
* De Chapeaurouge, C. A. Rod. Peña 2067.
De la Portilla, Evaristo. - Bogotá 82.
De Luca, Ricardo; Rivadavia 3258.
* De Mattos, Jorge José - Larrea 45.
Del Pino, Luis S.; Jujuy 98.
Dentona, José M.; Lerma 51.
Domínguez, Manuel A.; Güemes 1451, V. López.
Eiriz, A.; M. Egmont 1044.
Enríquez, Rodolfo; Talcahuano 727.
* Espinosa, Néstor J.; Camacuá 238.
* Fassi, J. T.; Castillo 1531.
* Fernández, Manuel J.; Belgrano, 2000.
Fortín O'Farrell, Donal; Paraguay 1100.
* Frayssinet, Raúl H. - Estancia «La Esther-Lina», (Pigüé, F.C.S.).
Gasparutti, Angel C. A.; Blanco Encalada 4772.
Gavoso, Mario A.; Orán 2729.
* Gazcon Mario A. L.; Esmeralda 954.
Genovese, Stella Elba. - Concepción Arenal 4010.
Gersbach, Julio José; Esmeralda 629.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
Gilardón, Roberto B.; San Juan 2200.
González, Nicolás F.; Nazca 3164.
Grenni, Héctor, M.; Lavalle 905.
Guichet, René G.
* Guastavino, Ezequiel P.; Cangallo 1881.
* Lafosse, J. C. Carabobo 345.
Lagos, Mario C.; Callao 260.
Lambruschini, Roberto B. - Gallo 1563.
* Larcade, Henri E.; Moreno y Ameghino, Bella Vista, F. C. P.
Lavalle Cobo, Hernán; Viadomonte 771.
Lima, J. H.; - Azcuénaga 840.
Longhi, Leopoldo. - Haedo 824 (V. López).
López Seco, Juan B.; Caseros 715.
Lorenzutti, Hilario; Cerroviño 3646.
Mackinlay, Ricardo W.; Santa Fe 1639.
Marré, R. O.; Gaona 2785.
Martínez, Aristóbulo J. - Rondeau 1843.
Martínez Crotti, Roberto; Cangallo 3481.
Martínez Olivares, Ricardo; Ituzaingó 1469, San Fernando, F.C.C.A.
Martorell, Víctor Adolfo. - Gualeguaychú 3481.

(Continúa).



Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE,
TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa central:

Sucursal:

DIAZ VELEZ 4057/61 Callao 1022 - 28
U. T. 62, Mitre 8818 - 2390 U. T. 23225, Rosario
BUENOS AIRES ROSARIO DE SANTA FE



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

(Continuación).

Massaretti, Hugo R. J.: Cangallo 2541.
 *Maveroff, A.; Varela 977.
 Méoli, María E.; Charcas 4760.
 Mendoza, Rafael L.; Larrea 1164.
 Molina y Vedia, Julia; Manuela Pedraza 1892.
 Molina y Vedia, Mario; 11 de Setiembre 2262.
 Moore, Rodolfo J.; V. Gómez 3632.
 Morás, Juan A.; Rawson 42.
 Natino, Ernesto A.; Cramer 2734.
 Ocampo, Rafael Alberto; Santa Fe 824.
 Olezza, L. A.; Monroe 2870.
 *Orbaiz, Silverio M.; Talcahuano 727, 5º piso.
 Pasman, Mario F.; Vicente López 1609.
 Pezzoni, J. H.; Pampa 3500.
 *Pirovano, Ricardo; Av. Alvear 1678.
 Porta, J. C.; Bogotá 2345.
 Portal, R.; Cachimayo 256.
 Quayat, A. S.; J. M. Estrada 2353, Martínez, F. C. C. A.
 Quercia, A.; Libertad 1218.
 *Quiroga, Flores; Alfredo, Ecuador 951.
 Reichart, Heriberto; (Campana, F.C.C.A.).
 Reppolini, Mauricio J.; Ollerós 2120.
 Ricur, A. V.; Corrientes 222.
 *Rivarola, Carlos Héctor; Coronel Díaz 2211.
 Rivero, Miguel; Viamonte 1620.
 Rocco, Alfredo A.; Chénaut 1947.
 *Rodríguez Beltrán, Ignacio B.; J. B. Alberdi 182.
 *Rossi, Raúl A.; 25 de Mayo 900—Pergamino.
 Rosso, Hugo M.
 Sajoux, Roberto J.; Entre Ríos 2025, 3º piso.
 *Sánchez Elía, Santiago.—Centeno 3131.
 *Savigliano, Carlos H.; Libertad 94.
 Schuff, Boris; Gorriti 3615.
 Schuvaks, Manuel; Tucumán 2311.
 *Sió, F. G.; Heredia 665.
 Sommaruga, Juan Luis.—Venezuela 615.
 Strazza, Lucio; Uriarte 1336.
 *Suárez Araujo, Jorge—Ugarteche 2823.
 *Tagliaferri, Angel; Dorrego y Alsina—Olavarría.
 *Torrero, Felipe C.; Talcahuano 1216.
 Tivoli, J. F.; Arenales 1079.
 Turi, Martín; Leones 4446.
 Uranga Bunge, Ignacio; Azucénaga 1524.
 *Varela, Antonio J. R.—Pringles 590.
 Verbrughe, Jorge M.; Constitución 1456., San Fernando F. C. C. A.
 *Vilches, Eduardo Mario Gómez 70 (R. Mejía).
 *Villa, I. F.; Corrientes 2791.
 *Villani, M.; Vivot, Federico R.; Cangallo 1968.
 Weyland Ewald A.; Tucumán 843.
 *Yalour, Juan Jorge; Paraguay 1148.
 Nómima de Socios de la S. C. de Arquitectos
DIVISION CORDOBA
ACTIVOS
 Aliaga de Olmos, Enrique; 27 de Abril 344.
 Arrambide, Miguel; 9 de Julio 1157.
 Godoy, Salvador A.; Casilla de Correo 140.
 Jachevasky, Benjamín; Rioja 176.

Kronfuss, Juan; Cangallo 1479, Bs. Aires.
 Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 214.
 Luque, Aquilino; Laprida 78.
 Maine, Gustavo Martín; 9 de Julio 780.
 Revuelta, Miguel; Obispo Oro 172.
 Roggio, Héctor M.; Bedoya 283.
 Rosas, Fernando; Huerta Grande, F.C.C.N.A.
 Vannelli, Fernando; Exposición 166.
 Verzini, Argentino J., Santa Rosa 1631.
 Whitelaw, Alberto J.; San Agustín, Dpto. de Calamuchita (Córdoba).
ASPIRANTES
 Acuña, Oscar E.; Deán Funes 385.
 Arias, Edmundo; Roque Sáenz Peña 1447.
 Arnoletto, Ernesto; Féliz Frías 344.
 Avila, Luis; R. de Santa Fe 1070.
 Avila Guevara, Rodolfo; Caseros 38.
 Azpilicueta, Nélida M.; B. de Irigoyen 671.
 Bottaro, Raúl; B. San Juan 137.
 Caretti, Juan; 9 de Julio 1536.
 Carrara, Ernesto; Fraguero 2134.
 Casas, Ernesto; Cap. Federal 41.
 Casas Ocampo, Carlos F.; Junín 264.
 Castañeda, Eliseo A.; Mendoza 492.
 Cicert, Eduardo; Chacabuco 326.
 Cima, Nereo Tomás; Bedoya 751.
 Cordero, Víctor José; Colón 348.
 Godoy (h.), Salvador J. A.; Casilla de Correo 140.
 Gómez Cuquejo, Rodolfo; «Villa Margarita», Unquillo, F.C.C.C.
 Juárez Cáceres, Adolfo; Rioja 838.
 Kaplan, José; Avellaneda 394.
 Laguinge, Lorenzo; Trejo 893.
 Molinari, Ruben R.; Antonio del Viso 988.
 Ponce Laforgue, Carlos; Observatorio Astronómico.
 Pezzano, Amadeo J. M.; Santa Fe 30.
 Rodríguez Brizuela, Rafael; Chacabuco 326.
 Schuster, Ernesto; Cochabamba Oeste 471.
 Servetti Reeves, Jorge Carlos; Argüello.
 Velo de Ipola, Evaristo; Jujuy 333.
 Vigliocco, Santiago J.; Entre Ríos 1052, Marcos Juárez.
 Zarazaga, Raúl E.; Ituzaingó 718.
 Nómima de Socios de la S. C. de Arquitectos
DIVISION ROSARIO
ACTIVOS
 Armán, Agustín; Balcarce 1492.
 Arselli, Alejandro M.; Corrientes 1478.
 Berjman, David; Pellegrini 522.
 Bertuzzi Salvador; San Luis 660.
 Bessone, Emilio M.; Mendoza 1050.
 Bianchi, Héctor A.; Mitre 533.

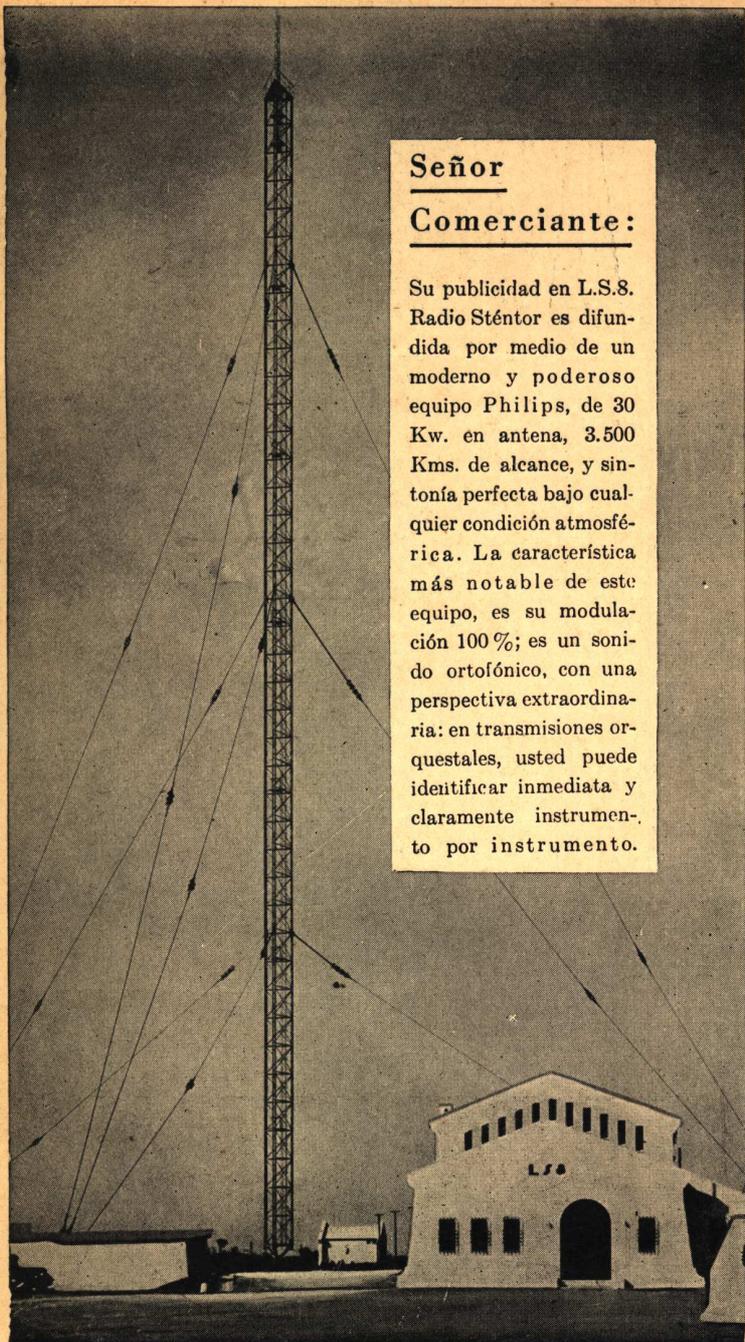
(Continúa).

(Continuación).

Carattini, Juan B.; Sargentó Cabral 36.
 Carattini, Lorenzo; Rioja 1285.
 Casarrubia, Francisco Gorriti 1121.
 Cautero, Juan B.; Entre Ríos 781.
 Cicutti, Alberto D.; San Luis 3415.
 Dellarola, Víctor; 25 de Diciembre 1890.
 Fernández Díaz, José; Dorrego 757.
 Giorgetti, Angel; Vélez Sársfield 762.
 Giovannoni, Lorenzo; Pueyrredón 756.
 Hernández Larguía, Hilarion; San Luis 448.
 Hope, Roberto Carlos; Buenos Aires 2321.
 Lo Voi, Guido A.; Buenos Aires 624.
 Maisonnave, Emilio; 1º de Mayo 1776.
 Marcogliese, Emilio; Presidente Roca 1458.
 Martinatto, Elías L.; 9 de Julio 1946.
 Médic, David; Corrientes 576.
 Micheletti, José A.; Santa Fe 1360.
 Micheletti, Tito C.; Santa Fe 1360.
 Newton, Juan Manuel; Montevideo 222.
 Quaglia, Juan Bautista; Recagno, Víctor E.; Córdoba 797.
 Rizzotto, Domingo; Mendoza 1581.
 Rosselló, Vicente, San Juan 1359, Corrientes.
 Rouillon, Ernesto; Córdoba 1195.
 Sanmartino, José; Pueyrredón 1615.
 Schmidt, Carlos Enrique; E. Zeballos 2750.
 Sirich, Elío M.; Santa Fe 1132.
 Spirandelli, Carlos; Sarmiento 574.
 Tavernier, Jorge A.; Avda. Belgrano 348.
 Torres, Antonio; Suipacha 1335.
 Trángoni, Domingo S.; Bs. Aires 1016.
 Vacca, Alberto D.; Córdoba 797.
 Vanoli, Angel A.; Paraguay 131.
 Vescovo, Carlos; E. S. Zeballos 2084.
ASPIRANTES
 Acánfora Greco, Rodolfo; Gral. López 2956, S. Fe.
 Alagia, Humberto; E. S. Zeballos 588.
 Albanese Galassi, Santiago; 9 de Julio 750.
 Ambroa Crocco, José A.; Rioja 3815.
 Armán, Ricardo; 9 de Julio 660.
 Armentano, Florindo; Paraguay 1072.
 *Baroni, Francisco; Candioti 3718.
 Barrionuevo, Horacio; Estanislao Zeballos 555.
 Bertelagni, Alejandro; Dorrego 116.
 Bottinelli, Domingo; San Martín 1640.
 Caballero, Julio; Mendoza 1980.
 Caffaro, Luis A.; Paraguay 594.
 Capdevilla, Alfonso; Gral. Mitre 2134.
 Colleoni, Siro F.
 Croci, Roberto J. S.; Boulevard Pellegrini 2647, Santa Fe.

*Cozzo, Luis; Corrientes 1640.
 Costa Varsi, Raúl; Rioja 1023.
 De la Riestra, Martín A.; Laprida 1621.
 Díaz Abbott, Carlos J.; Chacabuco 1356.
 Díaz Andrieu, Luis N.; Av. Anjou 1236.
 Dughera, Eduardo A.; Moreno 834.
 Eskenazi, Moisés; Alvear 743.
 Ferrería, Francisco M.; Echeverría 1040.
 Funes, Carlos; Corrientes 1052.
 *Fernández Romero, Arturo; San Luis 1225.
 Furió, Alberto (h.); Córdoba 4575.
 Gabrielli, Amado H.; Montevideo 1984.
 Galimberti, Antonio C.; 9 de Julio 1275.
 Gazzo, Nicolás; Callao 1138.
 Giménez, Fernando L.; Chacabuco 1330.
 Jacuzzi, Ricardo C.; Córdoba 1411.
 Kohan, Bernardo; Argerich 1753, Bs. Aires.
 Kohan, Noemí; Lavalle 1500, Buenos Aires.
 Lottici, Paulino (h.); 3 de Febrero 567.
 Llordén, Orestes; Presidente Roca 882.
 Marull, Alberto; San Martín 327.
 Masera, Roberto; Montevideo 361.
 Massera, Roberto.
 Maza, Jesús.
 Mazzuchelli, Pedro.
 Militello, Carmelo C.; San Luis 3015.
 Monti, Juan; Bigand F.C. Puerto Belgrano.
 Moreno Díaz, Luis; Colón 1661.
 Moriello, Atilio S.; 3 de Febrero 567.
 Moritán Tezanos Pinto, Julio; Bs. Aires 78 (Paraná-Entre Ríos).
 Muniagurria, Mario; B. Oroño 1190.
 Navratil, Carlos; La Paz 920.
 *Noguero Armengol, Bernardino; Casilda, F. C. C. A.
 Pailles, Eliades F.; Gallegos 3437, Bs. Aires.
 Pascuale, Antonio J.; 3 de Febrero 1744.
 Patrickios, Jorge A.; Laprida 549.
 Picasso, Enrique; Paraguay 594, 1er. piso.
 Rassa, Carlos; Salta 2563.
 Remonda, Ricardo.
 Repetto, Armando D.; Rivadavia 10.500 (Buenos Aires).
 Rimbau, Jaime; 1º de Mayo 1999.
 Roda, Ernesto; Catamarca 1173.
 *Sinopoli, Pedro; Pte. Roca 1732.
 Sonvico, Pablo; Colón 1661.
 Terán, Luis; Necochea 1937.
 Todschini, Atilio; Alvear 1134.
 Van Lacke, I.
 Varea, Reynaldo R.; Trionfante, Juan C.; 25 de Diciembre 929.
 do 1120.
 Vieyra, Armando A.; Ad. Francia 2316.
 Weill, Marcelo A.; Mendoza 1125.
 *Yomba, Gabriel; Reconquista 1044 (Buenos Aires).
 Zone, Walter C. L.; 3 de Febrero 567.

(Fin).



**Señor
Comerciante:**

Su publicidad en L.S.8. Radio Sténtor es difundida por medio de un moderno y poderoso equipo Philips, de 30 Kw. en antena, 3.500 Kms. de alcance, y sintonía perfecta bajo cualquier condición atmosférica. La característica más notable de este equipo, es su modulación 100%; es un sonido ortofónico, con una perspectiva extraordinaria: en transmisiones orquestales, usted puede identificar inmediata y claramente instrumento por instrumento.

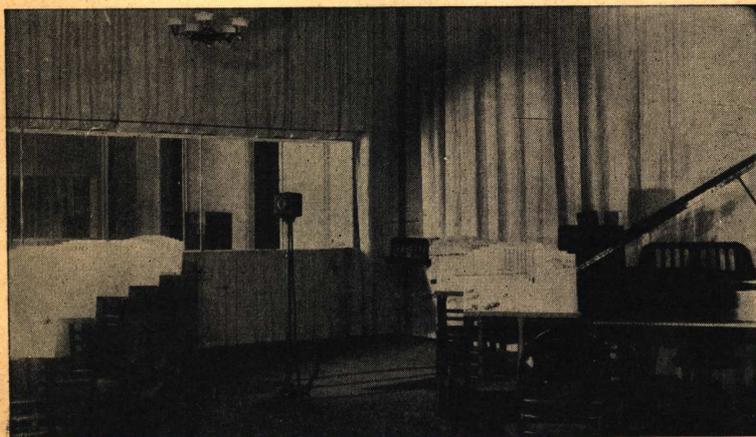


Sin precedentes

La fulmínea rapidez con que Radio Sténtor ha logrado popularidad y sintonización, es obra exclusiva de la excelencia de su equipo transmisor; de la bondad de sus grandes programas; y de la seriedad y corrección en todos sus procederes.

Concesionarios Exclusivos para la Publicidad:
Publ. EXITUS (Pablo A. Weber)
Avda. R. S. PEÑA 825 - U.T. 38, Mayo 4895

L. S. 8 RADIO STÉNTOR



Sintonice la

"AUDICIÓN ARQUITECTURA"

Informaciones - Comentarios - Descripciones Técnicas
Divulgaciones de temas relacionados con la construcción, equipo y "confort" de la vivienda - Consultorio gratuito de arquitectura, etc., etc.

Los LUNES, MIÉRCOLES y VIERNES de 12.45 a 13.15 horas

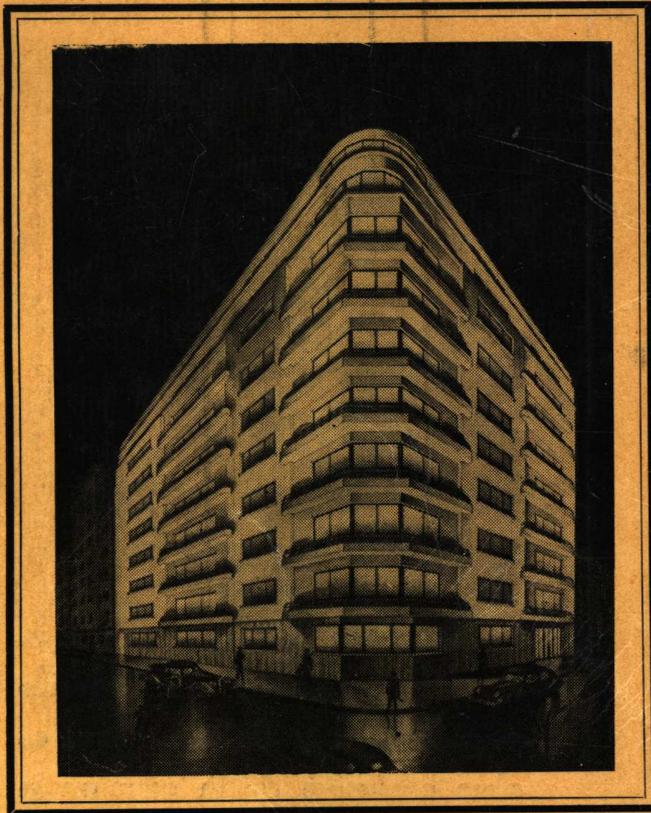
Para informes, Alberto E. Terrot
Editor de la

"REVISTA DE ARQUITECTURA"

Órgano Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos
y

"ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TÉCNICA"

LAVALLE 310 U. T. 31, Retiro 2199
BUENOS AIRES



INMUEBLE EN CONSTRUCCION
en la calle Uruguay y R. S. Peña
Ing. C. CAVERI

AIRE CONDICIONADO



Proveerá la calefacción
y refrigeración
de este edificio



Los inquilinos que habitarán este edificio no tendrán las molestias de veranos insoportables, porque todos los departamentos reciben aire seco y fresco en verano y aire calentado en invierno.

El sistema "NYSE" de aire acondicionado se impone por su economía, su sencillez y por el confort insuperable que provee.

El sistema "NYSE" seca el aire sin uso de refrigeración.

El sistema "NYSE" provee aire caliente en invierno sin uso de calderas a vapor y sin radiadores.

El sistema "NYSE" provee confort durante los 12 meses del año.



NEW YORK STEEL EXCHANGE, Arg.

Av. Roque Sáenz Peña 616 - 4.º Piso - U. T. 33, 35-29 - 5910

Para más detalle véase en el "ANUARIO de ARQUITECTURA y TECNICA" Págs. Nos. 892, al 895

COSTURA "AVON", PATENTADA