

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA



JULIO 1935



LA 3^a HERRAMIENTA DEL PROFESIONAL

Cuando el arquitecto proyecta una obra, no solo necesita instrumentos materiales: el lápiz y la escuadra.

Otros elementos más sutiles aunque más poderosos: los principios, reglas y leyes del arte, la técnica y la economía, deben ser manejados por el arquitecto en el momento intelectual de la creación.

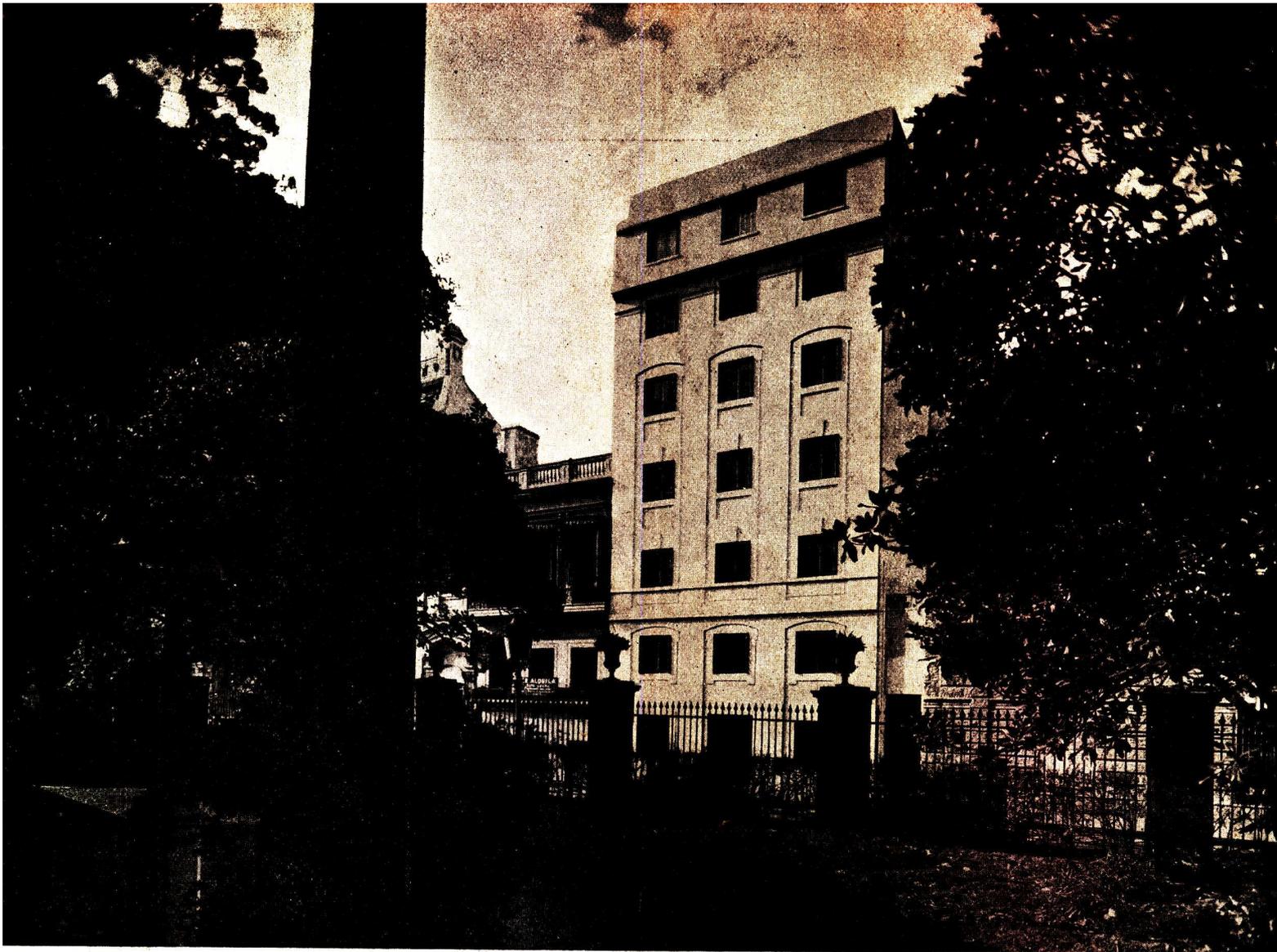
Todos esos principios, leyes, cálculos y materiales de construcción están en el "Anuario de Arquitectura y Técnica".

Por eso, ha sido denominado por los técnicos más eminentes:

"La 3.^a Herramienta del Profesional"



EDITORIAL
ARTE Y TECNICA
LAVALLE 310 - U. T. 31, Retiro 2199
BUENOS AIRES



PROPIEDAD DE RENTA - Calle Libertad 735
Arquitecto: Raúl Togneri

Hemos ejecutado en este moderno edificio de renta las instalaciones eléctricas de luz, ramales de fuerza motriz, derivaciones para cocinas y heladeras, extractores de Aire, campanillas, teléfonos internos, y cañería para teléfonos públicos.

Las llaves instaladas son de fabricación:

HUBBELL

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN EL PAIS DE LAS LLAVES HUBBELL

E. LIX KLETT & Co. S. A.

ELECTRO TECNICA - COMERCIAL - INDUSTRIAL

Exposición y Ventas: FLORIDA 229 - BUENOS AIRES

SAN MARTIN 2740
Mar del Plata

CORDOBA 799
Rosario

RIVADAVIA 2749
Santa Fe

VELEZ SANSFIELD 128
Córdoba

LAS HERAS 1154
Tucumán

Todo Problema Relativo a

LA MODERNA ARQUITECTURA DEL

VIDRIO

puede ser encarado,
estudiado
y resuelto

POR:

CRISTALERIAS PICCARDO

TUPUNGATO 2750

U.T. 61, Corrales 1651 y 3268

PAREDES DE VIDRIO

PISOS TRANSLUCIDOS

MARQUESINAS LUMINOSAS

GRUPO CONVERTIDOR MARELLI



PARA CARGAR
ACUMULADORES

ASPIRADORES

HELICOIDALES
Y CENTRIFUGOS

PARA EXTRACCION
DE AIRE VICIADO

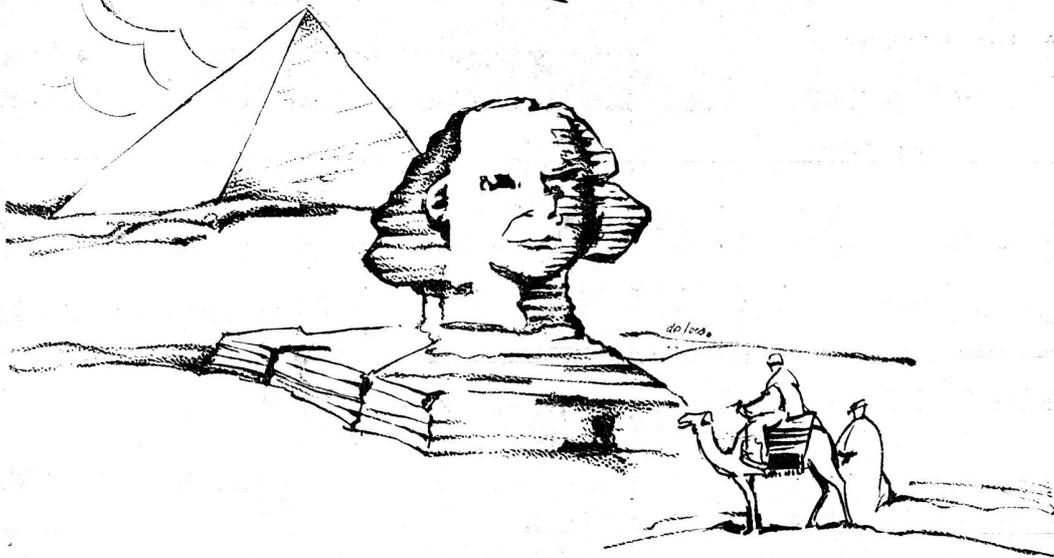
MOTORES MARELLI S.A.

CALLAO 353 BUENOS AIRES

U TEL: 35 LIBERTAD 4600 y 35 LIBERTAD 4601

SUCURSAL EN ROSARIO: RIOJA 1342

ETERNO...



Así como las pirámides de Egipto, se conservan intactas a través de los siglos a pesar de la acción destructora del tiempo, las obras de ornamentación, los frentes, los mosaicos y decoraciones interiores a base de **Cemento Portland Blanco "MAGDALENA"**, conservan su blancura invariable y sus cualidades de alta resistencia, comprobadas en infinidad de rigurosas pruebas y ensayos.



La Cementera del Plata
Fabricas en
Atalaya, F. C. S.
Pdo. de Magdalena, Pcia. Bs. As.

COMPANÍA COMERCIAL
Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)

CANGALLO 380

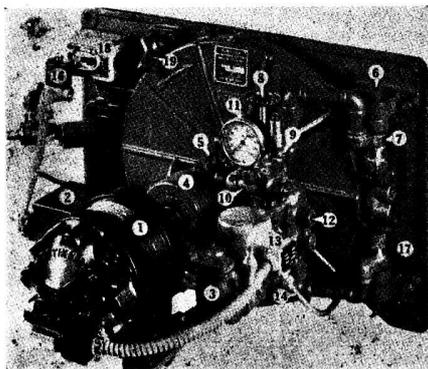
DEPARTAMENTO MATERIALES
U. T. 33 Avenida 2001/8

BUENOS AIRES

Cemento Portland Blanco MAGDALENA, orgullo de la industria Cementera Argentina

*José Thenie
Calle Belgrano 774
Artefactos de hierro forjado
Trabajos de calidad, gusto y perfección
La casa no tiene iguales.*

QUEMADORES DE PETROLEO SIMPLEX



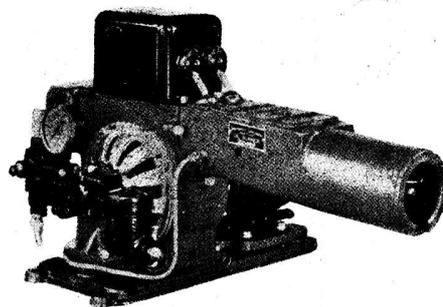
Tipo H E G.

Para FUEL-OIL

Tipo H E G
semi automático
y automático.

PARA DIESEL-FUEL-OIL

Tipo S - P - A
„ P - A
automático.



Tipo S - P - A.

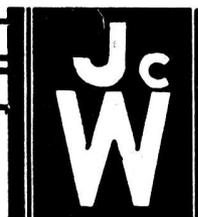
Moreno 437

BOKER y Cía.

U. T. 33, Avenida 5535

Buenos Aires

EMPRESA DE
PINTURA

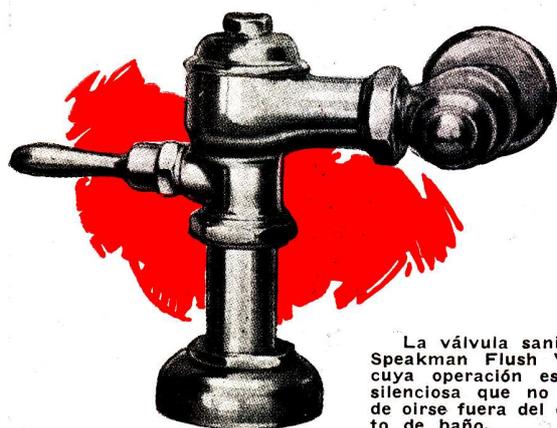


DECORACIONES
EMPAPELADOS

JUAN WACHTEL Y CIA

UT. PAMPA-73-2183 - CRAMER 1140 - BUENOS AIRES

En el edificio del Teatro Smart se colocaron Válvulas super-silenciosas Speakman



Terminada al cromo Speakman que no se mancha.

La válvula sanitaria Speakman Flush Valve cuya operación es tan silenciosa que no puede oírse fuera del cuarto de baño.

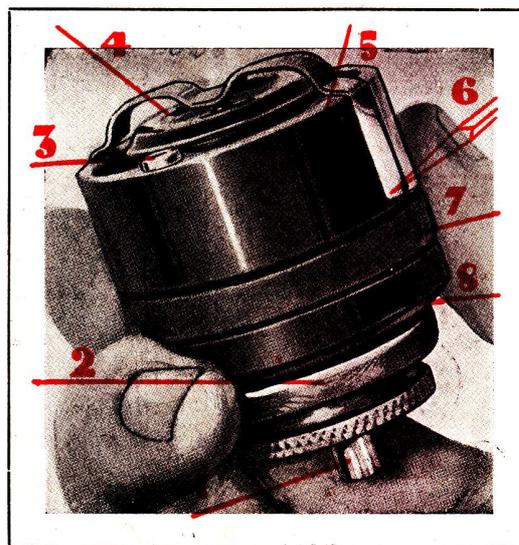
El agua que pasa a gran velocidad a través de los caños y codos es la causa de muchos ruidos. Estos ruidos se presentan en forma de silbidos cuando la válvula está cerrando o en forma de choque violento cuando la válvula cierra repentinamente. Un exceso de agua con relación a la capacidad del inodoro y del sifón correspondiente es también causa de ruidos molestos.

Mediante el empleo de la válvula Speakman Flush Valve se suprimen todos esos ruidos, porque su construcción permite un ajuste casi instantáneo ya sean los causados por velocidad o cantidad de agua.

Speakman Flush Valve está construída de manera que puede reemplazar cualquier tipo de válvula en uso y puede además emplearse en todas las nuevas instalaciones.

Particularidades de la compacta unidad del pistón de la válvula sanitaria Speakman

- 1 La corrección del ajuste para el volúmen de agua se realiza aquí después que la válvula ha sido separada de la unidad. Es necesario para ello sacar primero la abrazadera de metal Monel.
- 2 Silenciador de tela construída con metal Monel.
- 3 Llenador - no requiere ajuste.
- 4 El disco de la válvula de compensación es de bronce y está encerrado en una composición moldeada hidráulicamente para prevenir la reacción corrosiva entre el disco y la junta construída en goma moldeada que no se enrolla, sobre la cual aquel asienta.
- 5 Pistón hecho de una composición especial moldeada hidráulicamente.
- 6 Abrazadera de metal Monel. Puede sacarse insertando un destornillador pequeño en la corona del vaso de cuero.
- 7 Vaso de cuero tratado y moldeado a presión hidráulica, que conserva su forma y flexibilidad indefinidamente.
- 8 Arandela de cierre fabricada con una composición moldeada a hidráulica que contiene la válvula de entrada de agua para el lavado.



SPEAKMAN COMPANY

PERU 84 - L. STERMAN, Representante - BUENOS AIRES



Tapicería, estore,
cortinas, cortinador,
tapizados en mue-
bles, toldor, en
todos los
estilos.

Easton Parent

1150 - TUCUMAN - 1150
U. T. 35, Libertad 2593

PARA CASAS DE RENTA
DEPARTAMENTOS, ETC.

LOS FILTROS RAPIDOS

U. W. S.

son ideales. Aseguran agua limpia y cristalina.

EL SUAVIZADOR DE AGUA "ZEROLIT"
evita las incrustaciones en los sistemas de agua caliente.

LOCKWOOD & Cía. - Moreno 756 - Bs. As.

**Cuando usted necesite algunos de los renglones que
a continuación detallamos y quiera ser bien servido
con materiales de primera calidad, CONSULTEENOS.**

Aislación armada «TRUSCON».
Alambres recocidos para atar.
Alambres barnizados para andamios.
Asfalto para techos (especial para techos armados).
Azoteas con techado armado «TRUSCON» (sobre baldosas).
Azulejos, accesorios, guardas y filetes.
Baldeés para albañiles.
Bañaderas de acero enlozado.
Bidets de loza 2 y 3 llaves.
Baldosas de 20x20 cmts. para azotea y piso.
Broncería en general.
Bovedillas «TRUSCON».
Cebos para palas y picos.
Canastos para albañiles.
Caños material vítreo (aprobados).
Caños, chapas, etc., de plomo.
Caños y accesorios galvanizados.
Carretillas tubulares.

Cemento portland blanco «ATLAS».
Clavos con cabezas de plomo para techar «TRUSCON».
Endurecedores para pisos.
Fieltro saturado «TRUSCON».
Hierro redondo para cemento armado en 6 y 12 metros.
Hidrófugo «TRUSCON» contra la humedad.
Materiales sanitarios aprobados.
Metales desplegados de todos los tipos.
Palas de todas clases.
Picos.
Piletas de cocina.
Pintura asfáltica.
Pintura Impermeable «SUPER-POR-SEAL» incolora.
(contra la humedad de lluvia).
Puntas París.
Puntas especiales para cemento armado.
Tanques (armazones).
Techado asfáltico «TRUSCON» Nos. 1, 2 y 3.
Techado armado «TRUSCON».

THE ARMCO INTERNATIONAL CORPORATION, Representantes de:

TRUSCON STEEL COMPANY



PARA CALIDAD NO HAY SUBSTITUTO ECONOMICO

CORRIENTES 222 U. T. 31, Retiro 6250, 6258, 6259 BUENOS AIRES

SUCURSAL EN ROSARIO: SAN LORENZO 1130-34 - U. T. 0148, Rosario

SUCURSAL EN SANTA FE: Bvd. PELLEGRINI 3177-89 - U. T. 6148, Santa Fe

Representantes en las principales ciudades de la República

COCINAS "NESTOR MARTIN"

• Importadas •

SÓLIDAS y ECONÓMICAS

a Gas, Supergás y Eléctricas

Unicos Distribuidores
en la Rep. Argentina:

DOMPÉ & CIA

SARMIENTO 1327
Buenos Aires

5

OBRAS

Monumentales

EFICIENCIA • DURACION • ECONOMIA

donde se ha empleado
nuestros
insuperables
ARTICULOS

LA
MEJOR
GARANTIA
*para usted
y para sus clientes*

Sr. ARQUITECTO...
CONSTRUCTOR... INGENIERO...

Al preparar sus presupuestos o decidir sus compras, tenga presente los siguientes productos: Artefactos Sanitarios - Baldosas, Azulejos, etc. - Bombas de todas clases - Material de fibro-cemento (Tejas etruscas, chapas acanaladas y lisas) - Caños "Italit" - Material aislante "Treetex" - Motores eléctricos - Ascensores "Express" - Compresores "Worthington" - Heladeras eléctricas "Welsbach" - Instalaciones refrigerantes "York" - Pinturas, Esmaltes y Barnices "Wilkinson" - Hidrófugo "Biber".

EL
MAS
SELECTO
SURTIDO
DE
MATERIALES
Y MAQUINARIAS
PARA CONSTRUCCION
LO HALLARA EN

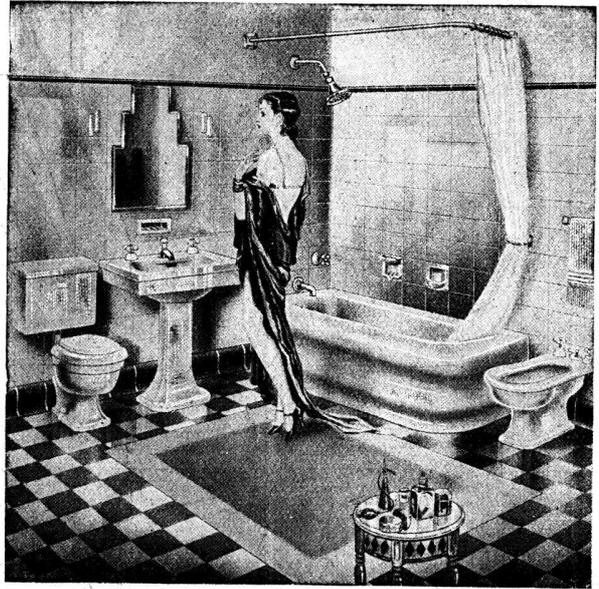
AGAR, CROSS & CO

Artefactos Sanitarios

Completo Surtido en
Cuartos de Baños

Juegos de w. c. - Bañaderas
Lavatorios-Inodoros-Bidets
Accesorios-Palanganas
Piletas-Mayólicas-Azulejos

SOLICITE CATALOGOS A:



HIERROMAT S.A.

659 - ALSINA - 665

Compañía Importadora de Hierros y Materiales de Construcción
U. T. 33, Avenida 4053 al 57 - C. T. Central 1893

BUENOS AIRES

HIERROS - CAÑOS - ALAMBRES - MATERIALES DE CONSTRUCCION

Artefactos para combatir incendios



"LA UNION" fabrica un
L renglón completo de
estos artículos, que son
solamente igualados por los
mejores importados.

Estos artefactos "U.F." están garantizados por "La Unión", cuya fábrica, de larga actuación en el país, montada a la moderna, posee todos los medios necesarios para producir artículos superiores.

Podemos efectuar entregas rápidas y en cualquier cantidad.

De venta en las casas: Agar Cross y Cia. Ltda. - Angeleri Jacuzzi y Cia. - Victorio Bonafede - A. Bontemps - Juan Faccaro - Hasenclever y Cia. - Heinlein y Cia. - Lorenzo y Groppo - Orтели Hnos. y Cia. - Hierromat S. A. - A. Samar - Barugel Hnos. - Uhide, Leshe Co. - Colmegna y Macchi - Etc.

S.A. FUNDICIÓN y TALLERES

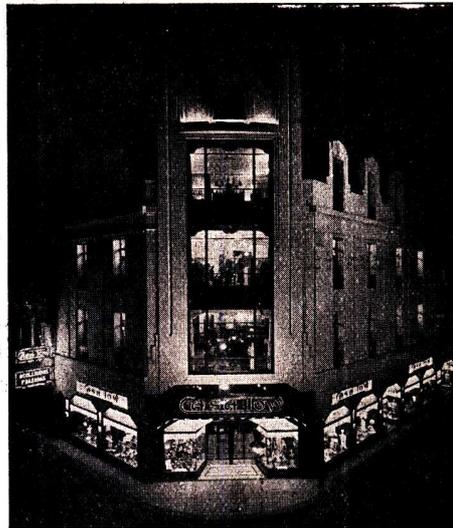
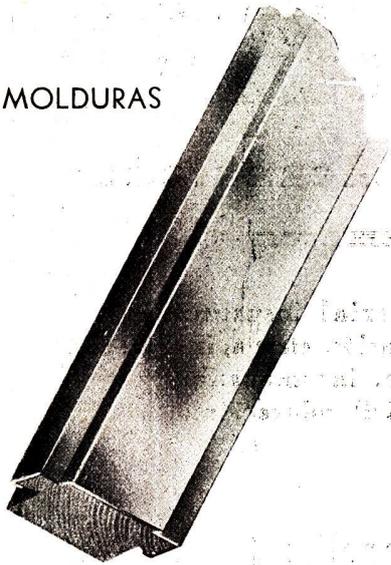
LA UNIÓN

4054 Corrientes 4082 Bs. Aires
U.T. 62. Mitre. 0845

ACERO SUPER - INOXIDABLE

EL MATERIAL MODERNO

MOLDURAS



FRENTES

MANIJONES



Las aplicaciones del ACERO SUPER-INOXIDABLE son infinitas pero debido a su estructura sumamente dura, rogamos a los señores arquitectos consulten con nuestros técnicos antes de hacer su diseños, a fin de evitar dificultades en la fabricación.

ACERO SUPER - INOXIDABLE es non-corrosivo e inmanchable, conserva su brillo eternamente y reemplaza con ventaja al bronce cromado.

Algunas de las aplicaciones del ACERO SUPER-INOXIDABLE

Rejas para mostradores de Bancos:

Caños para apoya-pies de bares, etc.

Molduras para Vidrieras, cuadros, etc.:

Chapás protectoras, bases de vidrieras, revestimientos de paredes. Barandas para cines.

Letreros y marquesinas luminosas:

Ganchos y soportes para carnicerías. Manijones para puertas de entrada.

Letras en chapa o a cajón:

Zócalos de mostradores. Etc., etc.,

Nuestros talleres están equipados con las máquinas especiales para la fabricación de los artículos arriba mencionados

ACERO SUPER - INOXIDABLE

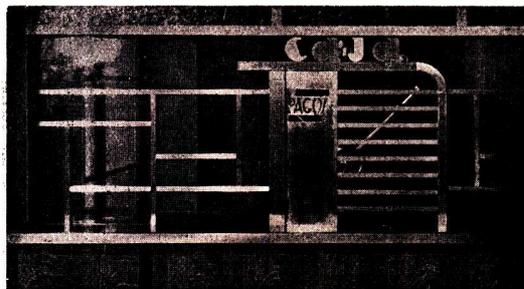
ha sido empleado en las siguientes obras importantes:

CASA ESCASANY - Ing. Manuel Escasany - Molduras y letras.

CASA TOW - Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez - Molduras de las vidrieras. Rejillas en las bases y manijones de las puertas de entrada.

CASA LUIS COSTANTINI - Ing. Luis G. Spandri - Molduras de vidrieras.

REJAS



SOLICITEN DETALLES Y PRECIOS A:

ACERO SUPER - INOXIDABLE

ha sido empleado en las siguientes obras importantes:

PAN AMERICAN AIRWAYS Ltd. - Letras, molduras, revestimiento de bases y pilares. VALENTIN VIGIL - Molduras, decoraciones y letras Zapatería del León.

FLORIDA DANCING - Ing. Héctor Migliarini - Puertas de entrada y decoración.

GRIMOLDI - Molduras, Letras, en seis sucursales; y cincuenta casas más.

FREDK SAGE & CO (S.A.) LTD - Corrientes 526 - Bs. As.

FLUSSOMETER

FRANCISCO ESPINOSA PAZ Y CIA.

CALLAO 892

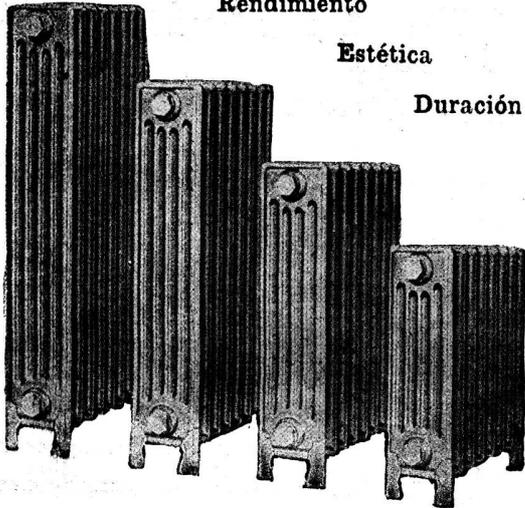
44, Juncal 4538

**RADIADORES DE ACERO
PARA CALEFACCION CENTRAL**

Rendimiento

Estética

Duración



**Chapas de
Fibro Cemento
"MOLLIT"**

Lisas y Acanaladas

Un material insustituible
por ser de duración eterna, inoxidable,
aislante, incombustible y
de fácil colocación.

Johns - Manville Boley Ltda.

ALSINA 743

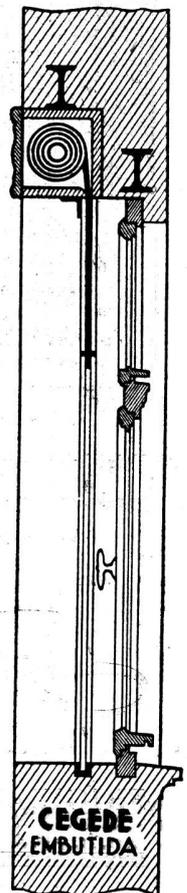
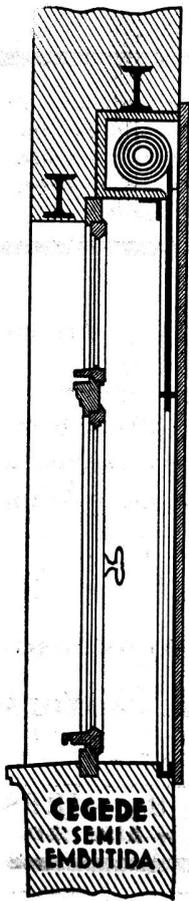
BUENOS AIRES

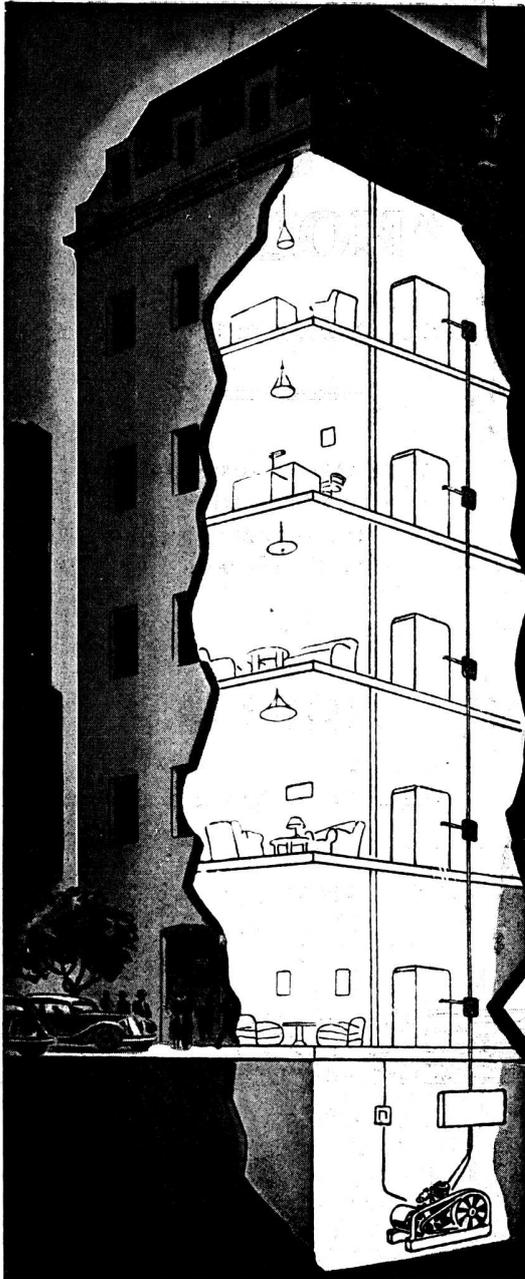
U. T. 37, Rivadavia 8233 - 35 - Dir. Telegráfica: Johnmanvil

"CEGEDE"

**DISPOSITIVO PARA
OBSCURECER**

**Lutz, Ferrando
& Cia. S.A.
BUENOS AIRES**





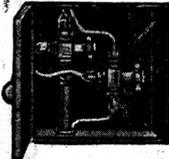
Frigidaire tiene también una línea completa de modelos nuevos y económicos para instalaciones individuales en edificios de renta.



Porqué FRIGIDAIRE es el equipo ideal para refrigeración central

Hay detalles importantes que destacan a Frigidaire como el sistema de refrigeración central más seguro y moderno para casas de renta.

Las importantes mejoras y conveniencias de sus nuevos gabinetes, el funcionamiento económico y eficiente de los nuevos y poderosos compresores de "Frio Manantial" Frigidaire, la simplicidad del sistema y su reducido costo de instalación, colocan



Las cajas de conexión, con válvulas de servicio en cada departamento, facilitan la accesibilidad a las líneas y permiten desconectar el gabinete cuando el departamento se encuentra desalquilado.

a Frigidaire en una ventajosa posición sobre los demás equipos de refrigeración.

Permítanos ayudarle a resolver su problema de refrigeración. Consulte, sin compromiso alguno, a nuestro personal técnico o solicite la visita de un representante.

Frigidaire

ES EL NOMBRE EXCLUSIVO DEL PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

FRIGIDAIRE LTDA. (Suc. Argentina) - Av. R. SAENZ PEÑA 929 - Bs. AIRES

INSULITE

Tabla aisladora de fibra de madera

FABRICACION FINLANDESA

Aisla del

CALOR - FRIO - RUIDO

Impide

CONDENSACION

Empleado para

REVESTIMIENTOS, TABIQUES, CIELO-RASOS,
BASE PARA LINOLEUM, AISLAMIENTOS
Y TRATAMIENTOS ACUSTICOS.

MADERAS TERCIAADAS

KOIVU-ALISO-ROBLE-OKOUME-CEDRO
CAOBA - NOGAL - MACCASSAR - etc.

IMPORTADOR

EINO HEINONEN

Corrientes 4231/35 - U.T. 62, Mitre 6586
BUENOS AIRES

CARBON COKE DE GAS

El combustible ideal,
sin humo,
sin hollín
y de poca ceniza.

ESPECIAL PARA CALEFACCION CENTRAL,
CALDERITAS Y ESTUFAS CERRADAS.

Solicite precios y condiciones a sus fabricantes:

**COMPANIA PRIMITIVA DE GAS
DE BUENOS AIRES, LIMITADA**

Depto. de Ventas de Productos Químicos y Residuos

ALSINA 1169

U. T. 37, Rivadavia 4760
BUENOS AIRES

CORTINAS DE MADERA

de enrollar

PERSIANAS
INTERIORES



PARQUETS

JUAN B. CATTANEO

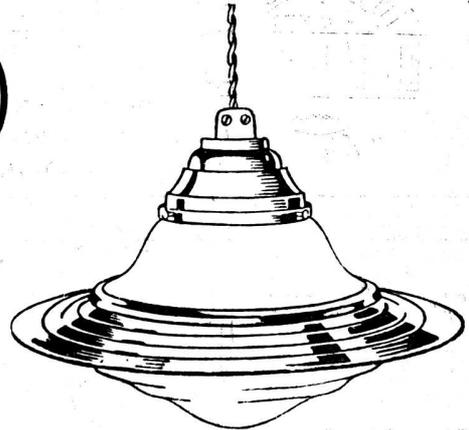
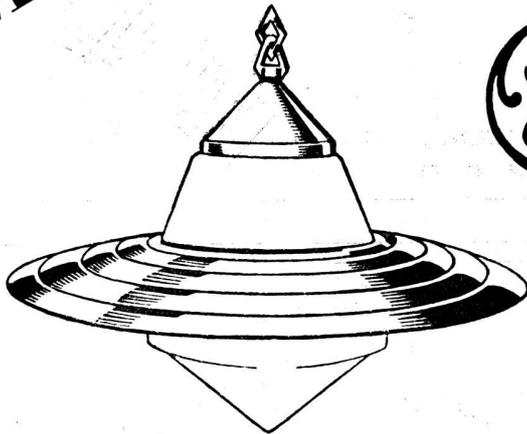
GAONA 1422

U. T. 59, Paternal 1655

BUENOS AIRES

MEJOR LUZ * MEJOR VISTA

con artefactos



DUPLELUX - Artístico artefacto con reflector cromado. Recomendado por su inmejorable iluminación a costo mínimo. Su luz es suave y uniforme.

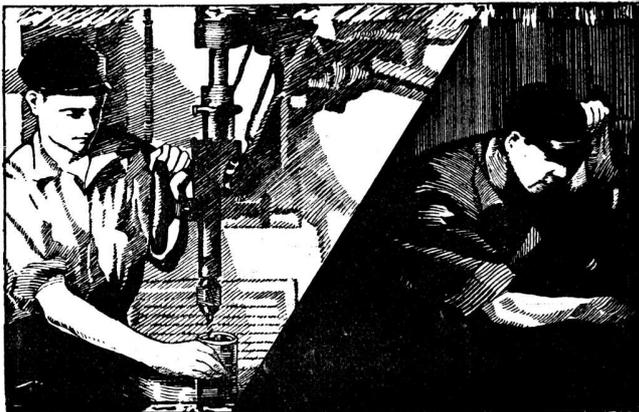
MAZDALIT - El artefacto más práctico. Con cinco sencillas operaciones transforma un pendiente anticuado y molesto a la vista en un artefacto moderno.

Los trastornos más corrientes que se presentan en los ojos, son los ocasionados por la iluminación deficiente. Para evitar ese grave inconveniente, General Electric

posee artefactos para iluminación, científicamente diseñados para rendir el máximo de luz, con el menor consumo posible.

Una iluminación apropiada con artefactos G.E. permite una labor más eficiente y productiva debido al menor cansancio de los ojos.

Utilice, sin compromiso, los servicios de nuestro Departamento de Iluminación para solucionar cualquier problema de iluminación.



GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

Av. Roque Sáenz Peña 636

Buenos Aires

ROSARIO - MENDOZA - SANTA FE - TUCUMAN - MONTEVIDEO

San Lorenzo 1057

Uruguay esq. Ciudadela

LOMA NEGRA, S.A.



**COMPANIA
INDUSTRIAL
ARGENTINA**

ADMINISTRACION:
MORENO 970, 3er. Piso - BUENOS AIRES
U. T. 38, Mayo 3085 - 86 - 87 - 88



Especifique:

PISOS DE GOMA

DUNLOP

FABRICACION INGLESA

Los Pisos de Goma DUNLOP, que se obtienen en gran variedad de colores y diseños, son notablemente apropiados para Casas de comercio por sus destacadas cualidades: Silenciosos, Antirresbaladizos, Resistentes, Higiénicos y de Extraordinaria Duración.

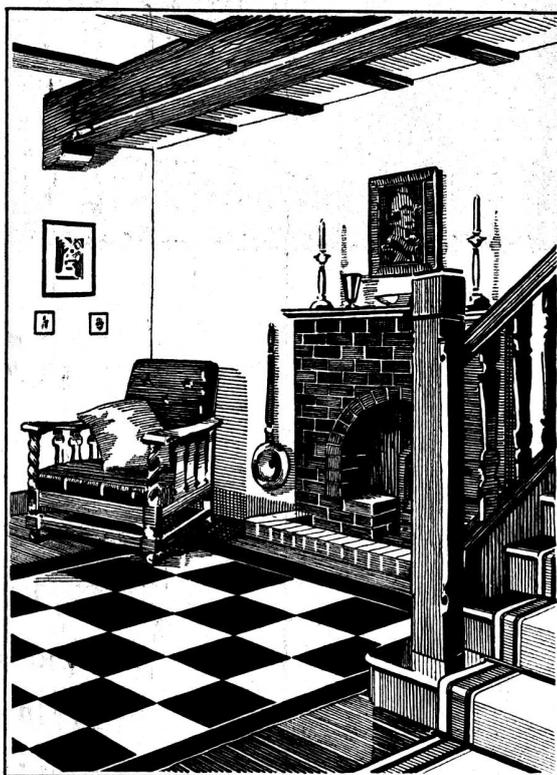
Solicite Muestras y Precios a:

CHARLES D. FOWLER & Co. Ltd.

685 LAVALLE 691 Bs. AIRES

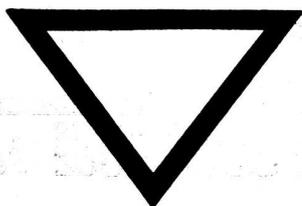
(Unión Tel. 31, Retiro 1911)

Agentes exclusivos para la venta en la Argentina de PISOS y ALFOMBRAS de GOMA fabricados por DUNLOP RUBBER Co. Ltd. (Gen Rubber Goods Div.) Inglaterra.



En forma de baldosas o por rollos

“TRIANGULO”



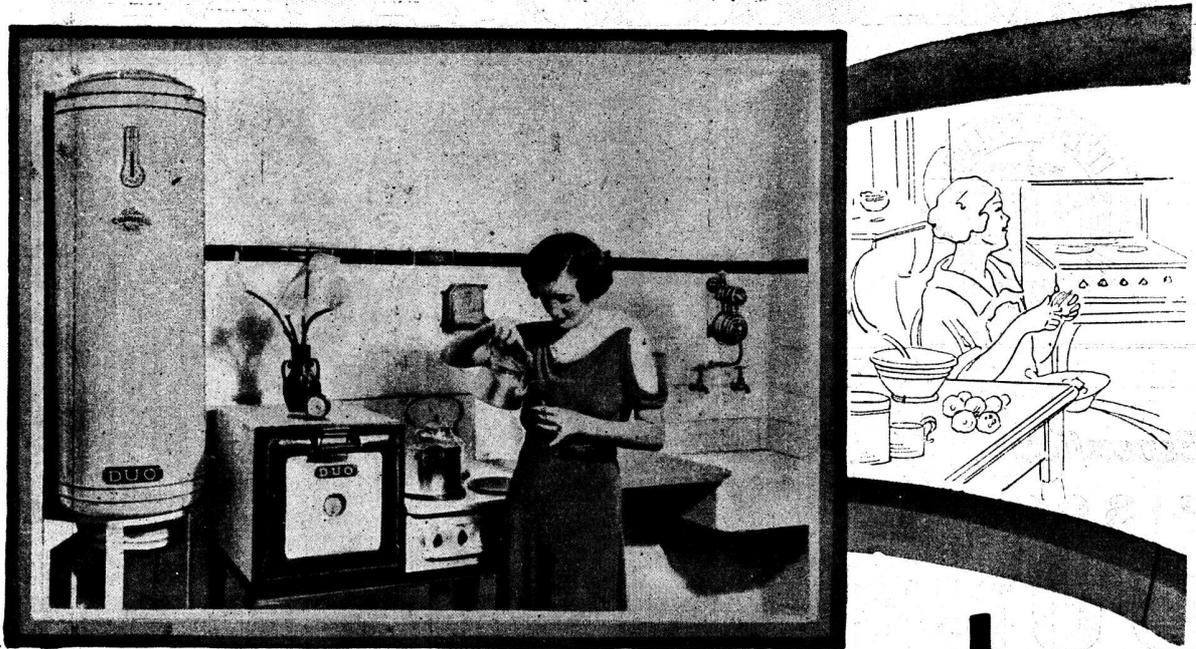
La Cocina Moderna por Excelencia

« PREFERIDA POR LOS ARQUITECTOS DE
MAYOR PRESTIGIO DEL PAIS »

UNICOS FABRICANTES

DEPAOLI & ALONSO

Sgo. del Estero 1265 - Bs. As. U. Telf. 23, B. O. 0600



Nada puede igualar

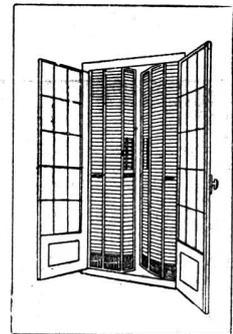
a una **COCINA ELÉCTRICA**
 Es el ideal de las dueñas de casa
 pues, desde la sencilla operación de
 calentar agua para el cotidiano mate,
 hasta la cocción de los manjares más
 complicados, todo se realizará a satis-
 facción de las personas más exigentes
 pues constituye el máximo de
LIMPIEZA - COMODIDAD - ECONOMÍA

Por informes, sírvase dirigirse a:

compañía italo
argentina de electricidad



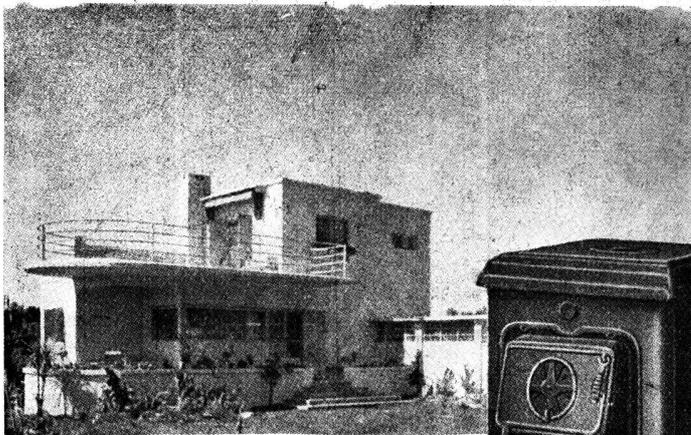
**CARPINTERIA
METALICA
MODERNA**



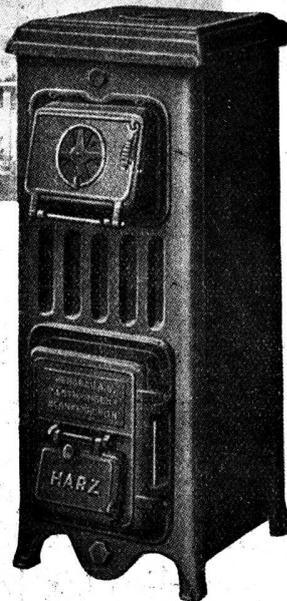
Establecimientos KLÖCKNER, S. A.

467 DEFENSA 475

BUENOS AIRES



Blankenburg
CALDERAS
PARA CALEFACCION A
VAPOR O AGUA CALIENTE
RADIADORES



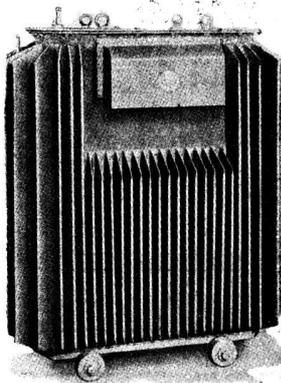
TERMOMETROS
MANOMETROS
PURGADORES
VALVULAS
PIEZAS
GRIFOS

Importadores:

HERO
Soc. An. Com.

Belgrano 867

BUENOS AIRES

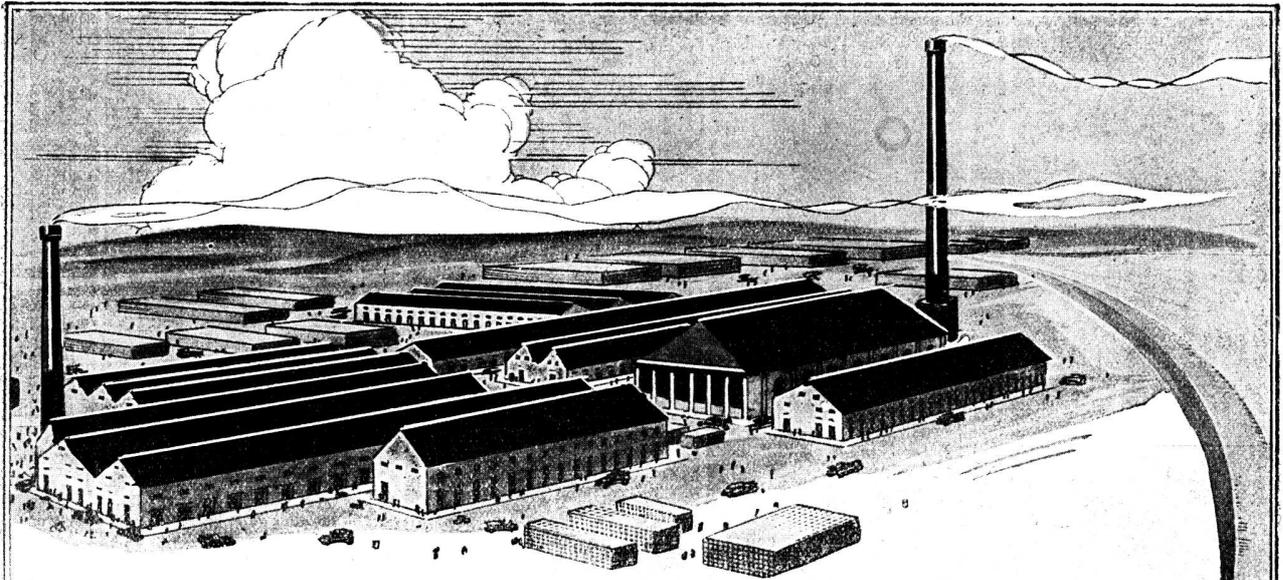


ELEKTROMEKANO

MOTORES ELECTRICOS DE ALTA CALIDAD
de todos los tipos y tamaños, a precios excepcionales

PIDALOS en las BUENAS
CASAS DEL RAMO o a
las Sucursales ERICSSON:
ROSARIO: Santa Fe 1291
y B. BLANCA: Donado 38

Ericsson
MORENO 986 - Bs. As.



Fábrica Cerámica **ALBERDI**

SANTA FE esq. SAN MARTIN
ROSARIO DE SANTA FE

FABRICAS: } ROSARIO (Alberdi - Prov. Sta. Fé)
 } JOSE C. PAZ (Prov. Bs. As.)

Emplee en sus obras las Baldosas
para pisos y azoteas 20 x 20
"ALBERDI"

Orgullo de la industria Argentina

UNICOS REPRESENTANTES

RICARDO TISI & Hno

4061 - DIAZ VELEZ - 4061
U.T. 62, Mitre 8818 y 2390 - Buenos Aires

Distribuidores:

HIERROMAT, S. A. - Moreno 566
THEA & Cia. - Sarmiento 3060
JOSE M. DIANTE - Rivadavia 10244
JUAN A. PREDA - Garmendia 4805

En Venta en todas las Casas del Ramo

Nuestros productos han merecido el
Primer gran premio en la Exposición
de la Industria Argentina 1933-34.



LAS OBRAS DEL CEMENTO "SAN MARTIN"



Vista del edificio
construido en la calle
Brown y Pico, Bahía Blanca.

Las ciudades y pueblos del interior acusan un constante progreso constructivo y una esmerada selección de los materiales que se emplean en sus edificios públicos y privados, establecimientos industriales, etc. Mostramos el edificio construido en Bahía Blanca, cuya estructura y pisos de su entrada y playa interior para el tránsito de vehículos, son de hormigón, con lo que se ha logrado mayor seguridad, resistencia y duración. Esta obra fué construída con cemento "SAN MARTIN", cuya calidad es garantía para el profesional y para el propietario.

★

Propietario: Sr. Marcos Pazzi

Ing. Arq.: Sr. Manuel Mayer Mendez

Constructores: Sres. Enrique y Pedro Cabré



Las entradas y playas de los establecimientos industriales, cuyo piso es de hormigón, permiten que los vehículos maniobren con mayor rapidez y seguridad. La fotografía muestra parte de la playa construída de hormigón, en este establecimiento.

COMPañIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
★ FABRICANTES DE LOS CEMENTOS "SAN MARTIN" E "INCOR" APROBADOS ★
RECONQUISTA 46 ★ U.T.AV.(33) 5571 AL 5576 ★ BUENOS AIRES

0 - 820

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

LIBERTAD 942-46 :: U. T. 44, JUNCAL 3986 - COOP. 1086, CENTRAL :: BUENOS AIRES

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886 (Con Personería Jurídica)

COMISION DIRECTIVA (1935-36)

Presidente	Secretario	Tesorero
RAUL G. PASMAN	J. ALBERTO CERVERA	JUAN A. BERÇAITZ
Vice-presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
R. GIMENEZ BUSTAMANTE	CARLOS MALLEA	BRUNO O. FRITZSCHE

Vocales: ENRIQUE G. QUINCKE, RAUL LISSARRAGUE, FELIX LOIZAGA y CARLOS VILAR — Vocales Suplentes: PEDRO M. BARDI y SIMON LAGUNAS. — Vocal Aspirante: ROBERTO J. CARDINI

Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA — Bibliotecaria: FINLANDIA PIZZUL

COMISION DE ARBITRAJE E INTERPRETACION

Presidente: NARCISO DEL VALLE (h.). — V. RAUL CHRISTENSEN, ARNOLDO ALBERTOLLI, ENRIQUE FOLKERS, CARLOS E. GENEAU, SIMON LAGUNAS
Asesor Letrado: Doctor HORACIO C. RIVAROLA. — Secretario de la S. C. de A.: J. ALBERTO CERVERA

JURADO DE ETICA

Ex-Presidente: RAUL E. FITTE — Ex-Vicepresidentes: JUAN C. BUSCHIAZZO y OSCAR GONZALEZ. — Socio Activo: ARNOLDO ALBERTOLLI. — Miembro «Colegio de Jurados»: ALBERTO GELLY CANTILLO. — Presidente Com. Arb. e Interpretación: NARCISO DEL VALLE (h.) — Asesor Letrado: Dr. HORACIO C. RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS

ALBERTO GELLY CANTILLO, V. RAUL CHRISTENSEN, HECTOR M. CALVO, PABLO E. MORENO, ENRIQUE CUOMO, CARLOS M. PIBERNAT, JOSE A. MICHELETTI, JUAN KRONFUSS, SALVADOR A. GODOY, RAUL J. MENDEZ, ALBERTO BELGRANO BLANCO, ERNESTO LAGOS, RAUL R. RIVERA, RAUL TOGNERI, ROBERTO SOTO ACEBAL, CARLOS E. BECKER, FERMIN H. BERETERBIDE, EDUARDO FONTECHA, ERNESTO E. VAUTIER, HILARION HERNANDEZ LARGUIA.

Bedoya 283

Presidente	Secretario	Tesorero
SALVADOR A. GODOY	HECTOR M. ROGGIO	AQUILINO LUQUE
Vice-Presidente	Vocal 1°	Vocal 2°
MIGUEL ARRAMBIDE	JUAN KRONFUSS	ANGEL T. LO CELSO

Suplente 1°: ENRIQUE ALIAGA DE OLMOS. — Suplente 2°: JUAN JOSE DE ELIZALDE
Vocal Aspirante:

Córdoba 801

Presidente	Secretario	Tesorero
EMILIO MAISONNAVE	EMILIO MARCOGLIESE	
Vice-Presidente	Vocal 1°	Vocal 2°
SALVADOR BERTUZZI	ALBERTO CICUTTI	ANGEL A. VANOLI

Vocal Suplente: Vocal Aspirante

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294, 2.° Piso

U. T. 33, AVENIDA 2439

BUENOS AIRES

COMISION DIRECTIVA (1935-36)

Presidente	Secretario	Tesorero
MARIO R. ALVAREZ	HECTOR GRENNI	RICARDO W. MACKINLAY
Vice-Presidente	Pro-Secretario	Pro-Tesorero
OSCAR CASAS	JOSE M. DENTONE	ECIO BERTELLOTTI

Vocales: ALBERTO J. QUAYAT, MARIO COMELLI, ROBERTO ZIMMERMAN, MARIO J. J. PODESTA, ANGEL PERAZZO

Delegados a la Revista de Arquitectura: Señores MARIO R. ALVAREZ y OSCAR CASAS

REVISTA DE ARQUITECTURA—CALLE LAVALLE 310—BUENOS AIRES

"Standard"

Artefactos Sanitarios

Lo Mejor que se Fabrica

Cada decenio marca una revolución en la construcción y desenvolvimiento del inodoro.

Ahora viene el nuevo inodoro

"Standard"

ONE-PIECE

(UNA PIEZA)

que combina todos los requisitos hoy día absolutamente indispensables en un inodoro.

**EXQUISITAMENTE MODERNO
ELEGANTE
SILENCIOSO
COMPACTO
DE UNA SOLA PIEZA**

Fabricado de *Loza Vitrificada* legítima, de doble cocción, lo que supone duración y eterno estado de nuevo y sanidad perfecta.

"Standard" el mayor fabricante de aparatos higiénicos del mundo ofrece esta maravilla del arte sanitario a precios moderados, en blanco y en ocho lindos colores.

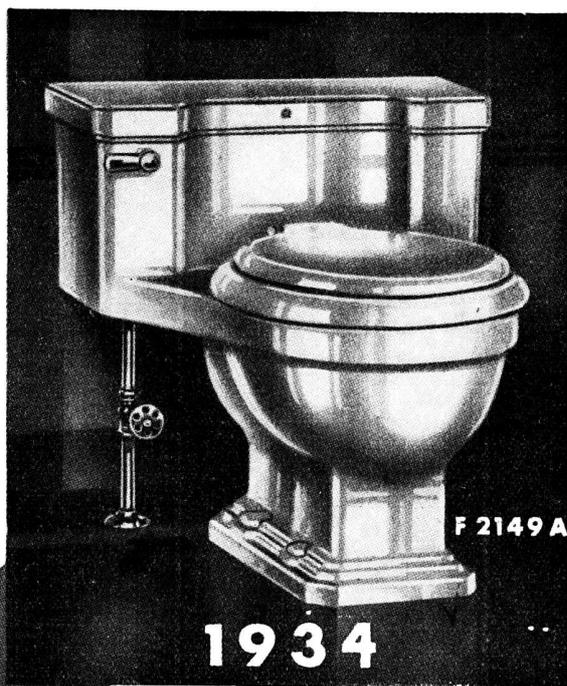
Aprobado por las Obras Sanitarias de la Nación

Véalo instalado en nuestra Exposición para comprobar su perfecto y silencioso funcionamiento.

Exija que su Inodoro sea de **LOZA VITRIFICADA** de doble cocción pues es el único material realmente satisfactorio.

Los cuartos de baño "Standard" se fabrican en blanco y ocho lindos colores.

INVITAMOSLE A VISITAR NUESTRA
EXPOSICION PERMANENTE



1925

Andaría Ud. con tranquilidad y orgullo en un automóvil del 1925, 1915 ó 1905? — Claro que no. — Entonces, no descuide el artefacto más importante de su hogar — EL INODORO.

1915

El inodoro ruidoso deja una sombra en las habitaciones.

1905

La hospitalidad exige el inodoro ONEPIECE — porque es silencioso.

1895

1885

N.V. RADIATOREN
HANDELVY

CORDOBA 817 - U. T. 41, 2094
BUENOS AIRES

DONACION
Arq. R. KARMAN

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS y CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Año XXI

JULIO DE 1935

No. 175

S U M A R I O

PORTADA - Escenario del Teatro Smart - Foto de M. Gómez
CALLE DE TETUAN - MARRUECOS ESPAÑOL
Foto del Arq. Jorge J. de Mattos

SIGNIFICADO DEL PRIMER CONGRESO
NACIONAL DE URBANISMO
Editorial

JUAN A. GARCIA MANSILLA Y
FEDERICO GUEVARA LYNCH
Reconstrucción del Teatro Smart

R A U L T O G N E R I
Propiedad de Renta - Calle Libertad 735

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PARA LA
AMPLIACION Y REFECCION DEL EDIFICIO
SOCIAL DEL CIRCULO MEDICO ARGENTINO
Y CENTRO ESTUDIANTES DE MEDICINA
Fallo del Jurado

RODOLFO GIMENEZ BUSTAMANTE
Chalet en Mar del Plata

VICTOR JULIO JAESCHKE
Urbanismo - Barrios descentralizados y emplazamiento
de edificios públicos

JOSE RAUL NEIRA Y MARTIN EZCURRA
El Parque del Señor Isidoro Aslan en González Catán

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
EXACTAS FISICAS Y NATURALES
TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
I N F O R M A C I O N E S
EL ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA
JUZGADO POR INSTITUCIONES Y TECNICOS ARGENTINOS

h
-
aj



353

Editor:

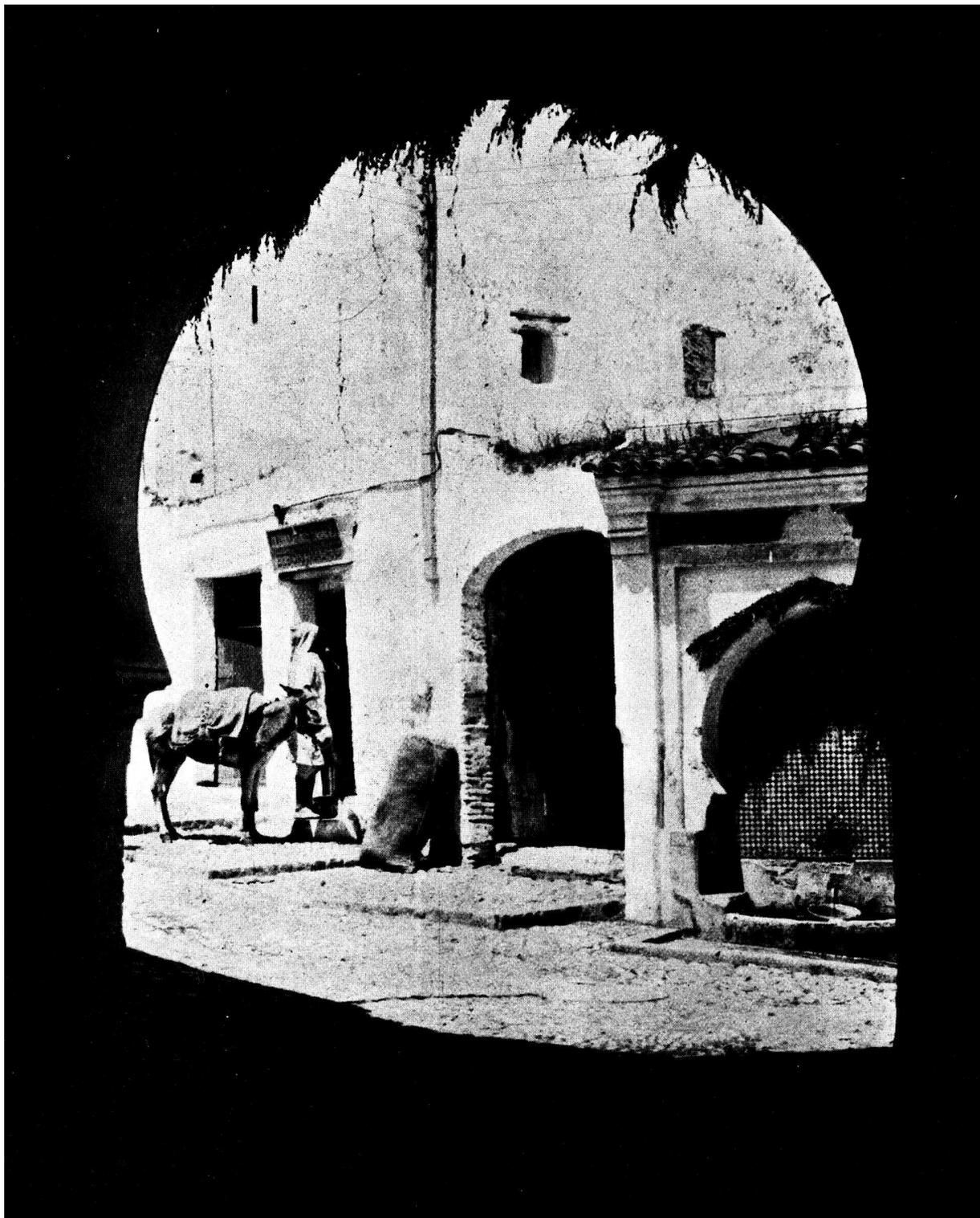
ALBERTO E. TERROT

Director:

VICTORIO M. LAVARELLO

Por la Sociedad Central de Arquitectos: ERNESTO E. VAUTIER, PEDRO P. LANZ
Por el Centro Estudiantes de Arquitectura: MARIO R. ALVAREZ y OSCAR CASAS
Publicación mensual, Distribución gratuita a los socios. + Suscripciones (Rep. Arg.): por año, \$ 12.-; por semestre, \$ 6.-; Exterior, \$ 15.-
Redacción y Administración: Lavalle 310 + BUENOS AIRES + Unión Telefónica: 31, Retiro 2199

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados
Queda hecho el depósito de acuerdo a la ley 11.723 y decreto 31.636-770 sobre propiedad científica, literaria y artística



CALLE DE TETUAN

Marruecos Español

Foto obtenida por el Arquitecto: Jorge J. de Mattos

REVISTA DE ARQUITECTURA

No. 175

JULIO de 1935

Año XXI

SIGNIFICADO DEL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE URBANISMO

HAN llegado a su término los laboriosos trabajos de organización del Primer Congreso Nacional de Urbanismo, realizados como se sabe por una Junta integrada por representantes de las numerosas entidades adheridas al proyecto básico de ese certamen.

Todo está listo para la apertura del Congreso, fijada para el 11 de octubre próximo, por la Junta organizadora. Estamos pues en ese período de expectativa que precede a las grandes realizaciones, período en el que la atención general se concentra en los últimos preparativos de la acción inminente. Este período señala por eso mismo, el instante psicológico más propicio para la fijación de conceptos que aclaren para los no especializados el sentido exacto de lo que se va a realizar.

Es precisamente lo que trataremos de hacer nosotros, con algunos aspectos del primer Congreso Nacional de Urbanismo.

Empecemos por precisar las finalidades de esa reunión de urbanistas, sacándolas de su propio programa:

- a) Estudiar y orientar las ideas ambientales sobre urbanismo, y fomentar su divulgación sistematizada.
- b) Influir ante el gobierno y la opinión del país, señalando el valor y la necesidad de leyes «Ad-hoc».
- c) Crear la «Unión de Ciudades y Comunas Argentinas», con afiliación a la «Unión Internacional».
- d) Cooperar en el movimiento urbanológico internacional.
- e) Realizar una Exposición y crear un Museo y Biblioteca de Urbanismo en la Capital Federal y en otras ciudades del país.
- f) Propender a la realización de un próximo «Congreso Internacional de Urbanismo» en Buenos Aires.
- g) Crear un Comité permanente encargado de cumplir las resoluciones de este Congreso y organizar el próximo.

La impresión de conjunto de ese amplio programa no puede ser más favorable. Contiene, en síntesis, toda una declaración de principios prácticos de la ciencia urbanística y excede las limitaciones que la exclusiva consideración de los aspectos técnicos suele imponer a estas asam-

bleas de profesionales, restándoles atractivos visibles como temas de interés popular, para apelar directamente a la «opinión del país» — así dice el inciso b) de la declaración que hemos transcrita — sobre «el valor y la necesidad» de leyes que realicen entre nosotros los postulados urbanísticos.

Mucho podríamos decir sobre lo necesario de esa vinculación popular a los esfuerzos que se realicen para racionalizar la vida urbana en nuestro país, así como sobre las ventajas que para todos supone esa vinculación decidida y consciente. Ya lo hemos dicho en otra ocasión: ninguna disciplina, método o modo progresista de acción social, puede formularse en normas o cristalizar en instituciones sin el ambiente de adhesión pública que haga posible su acatamiento fecundo. Con el máximo de rigor debe aplicarse esa conclusión al urbanismo que es, por sobre todas las cosas, acción solidaria para la racionalización y embellecimiento de la vida en común.

Mucho podríamos decir — repetimos — sobre esto, pero no es ese el objetivo directo de este comentario que no se dirige a la mentalidad popular sino al juicio de los técnicos que simpatizan activamente — en cumplimiento de un ineludible deber profesional — con este movimiento.

A estos, conviene, a nuestro juicio, recordarles dos cosas fundamentales para el éxito del Congreso; la primera, es la obligación de todo el que se considere habilitado para aportar una idea, una experiencia, o una sugestión útil para el fin pragmático que debe perseguir la asamblea, de aportar a la misma, los frutos de su elaboración personal. Los arquitectos, sobre todo, tenemos ahora una magnífica oportunidad de probar que nos corresponde por derecho de especialización profesional, la responsabilidad de asumir el control del movimiento urbanístico del país. Indirectamente lograremos con ello evidenciar ante la opinión pública, no docta, el aspecto menos conocido y más digno quizás, de nuestra profesión: el aspecto social de la misma, su solidaridad con las inquietudes generales de la existencia colectiva, que, en último análisis, son problemas vinculados directa o indirectamente, a la concepción arquitectónica y urbanística de la vida.

Si todos los profesionales estudiosos de las cuestiones que tratará el Congreso de Urbanismo, aportan sus conocimientos y experiencia sobre dicha materia, podemos estar seguros de que la reunión no será una simple tenida académica, sino una elaboración de normas vivientes y prácticas para encarar positivamente la urbanización racional de las ciudades de nuestro país.

El otro aspecto fundamental del Congreso es su carácter de nacional; definido en el propio título de la Asamblea.

Lo nacional de la denominación, no se refiere tanto al origen de los técnicos que intervendrán en el certamen, como a la objetivación local de los principios de urbanismo que definirá y articulará en declaraciones y proyectos la Asamblea.

No deben por lo tanto, perderse de vista en ningún momento, los elementos locales de elaboración urbanística.

Propenderemos así, no a crear un urbanismo argentino, porque esa disciplina, como ciencia, es un complejo de elementos universales, sino soluciones, aunque basadas en el urbanismo puro, aplicables principalmente, a nuestro medio nacional.

De este modo, se afirmará también la característica práctica del Congreso.

Resumiendo: colaboración amplia, sincera de todos los estudiosos del urbanismo; afirmación del derecho de los arquitectos a orientar el movimiento urbanístico en nuestro país, y reconocimiento del carácter nacional de la asamblea, son motivos de reflexión activa que brindamos a nuestros colegas en la proximidad de un Congreso que puede y debe marcar rumbos al progreso argentino.

La Urbanización de la Provincia de Santa Fe

Es halagueño comprobar cómo se extiende por el país, lenta pero seguramente, el movimiento urbanista. Hace poco tiempo nos ocupamos de la designación en La Rioja, de una comisión oficial con el fin de auspicio y proposición de las medidas tendientes a la urbanización de aquella provincia. Hoy debemos referirnos a Santa Fe, cuyo Poder Ejecutivo ha propuesto a la Legislatura local un vasto plan de expropiación de tierras destinadas a la formación de parques públicos, en los municipios de primera y segunda categoría y en las cercanías de los mismos, y a la creación de una oficina permanente cuyas funciones serán aplicar las prescripciones del plan regulador de la ciudad de Rosario, vigilar su cumplimiento y preparar planos similares para otros municipios de la provincia.

En dicho plan se alude al problema de los espacios

libres en las ciudades, que no ha sido contemplado oportunamente, y se agrega que por esa razón y debido al encarecimiento de la propiedad urbana, la ejecución de obras destinadas a mejorar las condiciones de vida del pueblo se hace actualmente más onerosa y de más difícil realización. Emítense luego diversas consideraciones con respecto a la necesidad de dotar de espacios libres a los centros poblados y se citan opiniones de urbanistas extranjeros y resoluciones de gobiernos de otros países.

El proyecto de ley consiste en autorizar al Poder Ejecutivo a efectuar una emisión de títulos de crédito público, bajo la denominación de «Construcciones de parques y paseos en la provincia de Santa Fe», hasta la cantidad de 10 millones de pesos, al 6 por ciento de interés y 1 por ciento de amortización anual acumulativa. Esa cantidad se dividirá en series, y los títulos o el producto de su negociación serán empleados en la adquisición de terrenos para la formación de parques en los municipios de Santa Fe, Rosario, Rafaela, Esperanza, Casilda, Cañada de Gómez y Rufino o en sus inmediaciones, de acuerdo con lo que determine el Poder Ejecutivo y no estuviere prescripto por la ley.

De los 10.000.000 de pesos a emitirse, 6.000.000 se invertirán en la ejecución de muchas obras, en la ciudad de Rosario.

Acto de entrega de los diplomas a los nuevos Socios Honorarios de la Sociedad Central de Arquitectos, Arqs. Sres. Pablo Hary y Víctor Julio Jaeschke

El 19 de junio ppdo. se realizó en la Sociedad Central de Arquitectos, un sencillo acto en homenaje a dos antiguos socios de la misma, los Arquitectos Víctor Julio Jaeschke y Pablo Hary, en dicho acto se hizo entrega a los mismos del diploma de Socio Honorario, título que les fuera conferido por la última Asamblea.

Fue una amable fiesta, en la que se recordó las primeras épocas de la Sociedad, de la que forman parte los señores Hary y Jaeschke desde su reconstitución, esto es, desde junio de 1901.

Estuvieron presentes además de los homenajeados, los Arquitectos señores: Raúl G. Pasman, R. Giménez Bustamante, J. Alberto Cervera, Carlos Mallea, Juan A. Berçaitz, Bruno O. Fritzsche, Enrique G. Quincke, Pedro M. Bardi, Félix Lóizaga, Raúl Lissarrague, Simón Lagunas, Carlos Vilar, Oscar González, Román C. De Lucía y Fermín H. Bereterbide.



Fachada - Vista nocturna

RECONSTRUCCION DEL TEATRO SMART

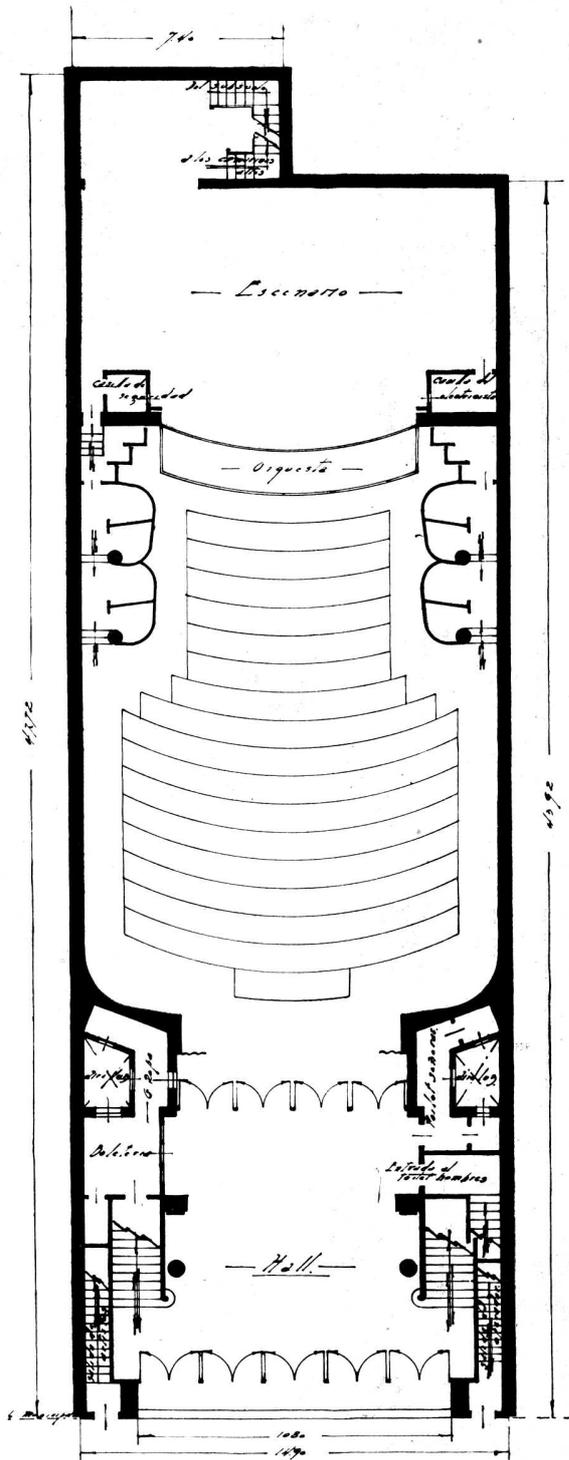
Calle Corrientes 1277-83

Arquitectos: Juan A. García Mansilla
y Federico Guevara Lynch

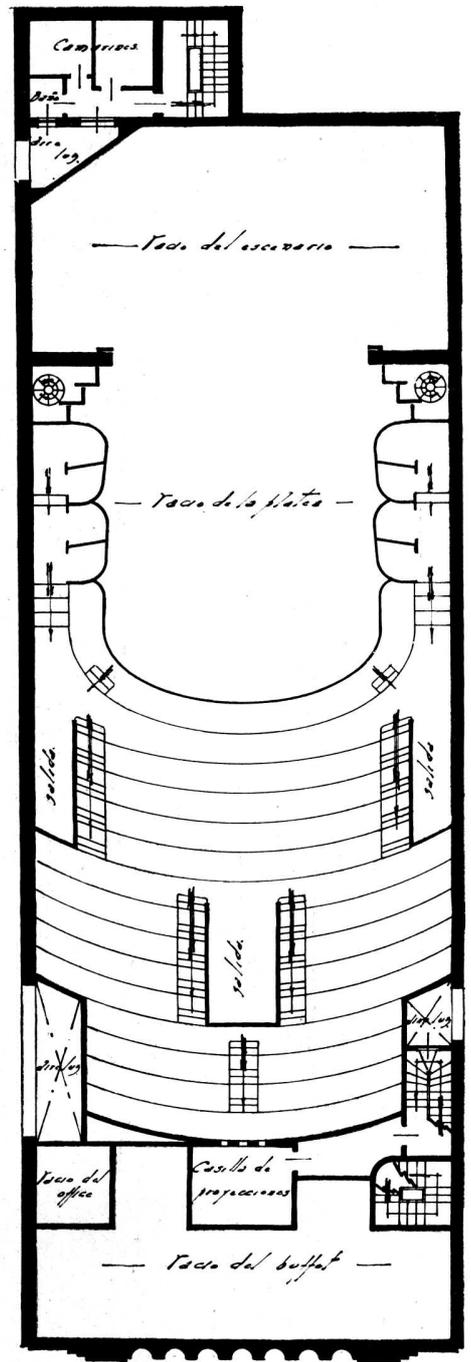
Propiedad de la Compañía Argentina de Inmuebles

REVISTA DE ARQUITECTURA
JULIO 1935

280



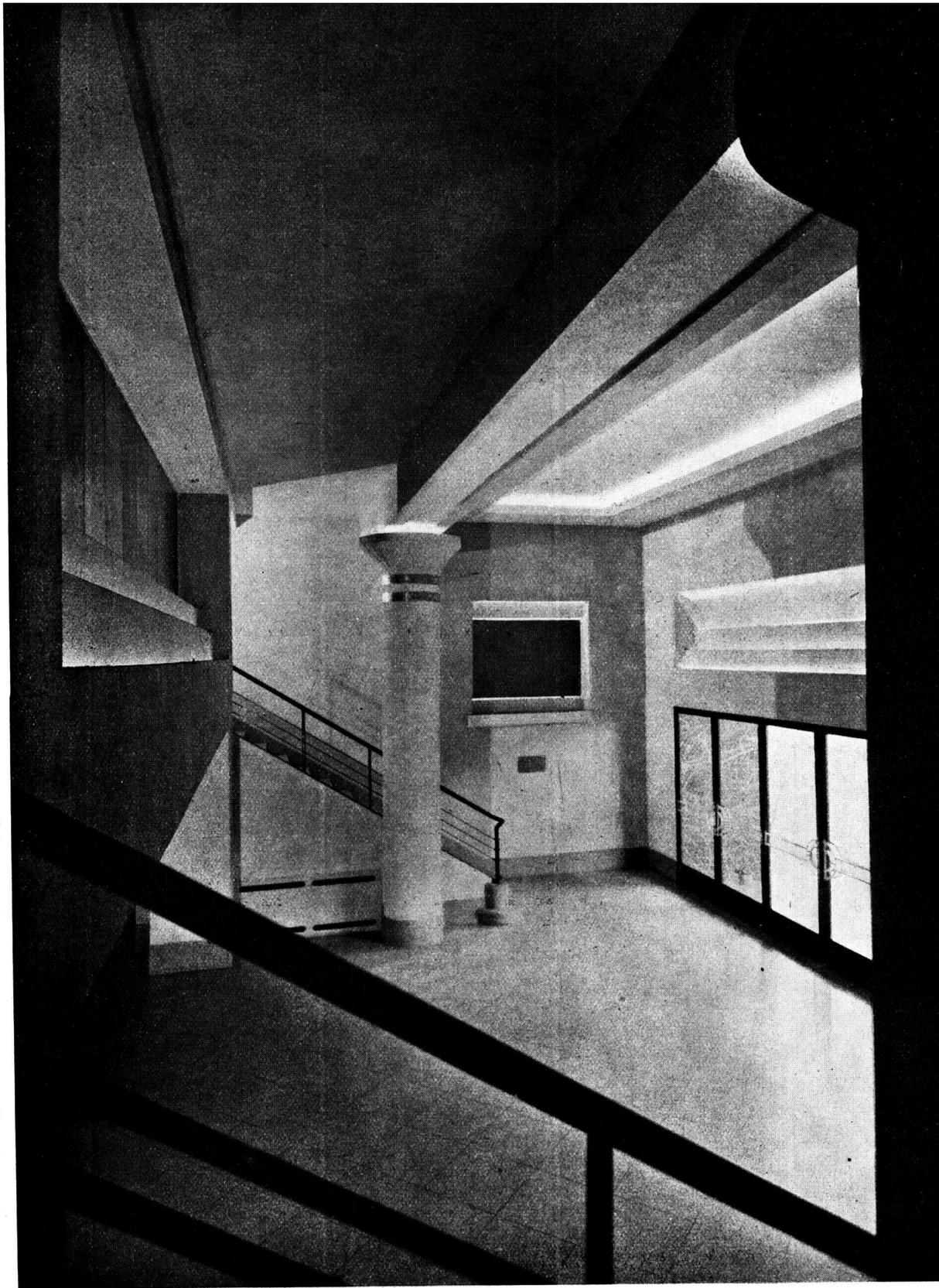
Planta baja



Planta "pullman"

RECONSTRUCCION DEL TEATRO SMART

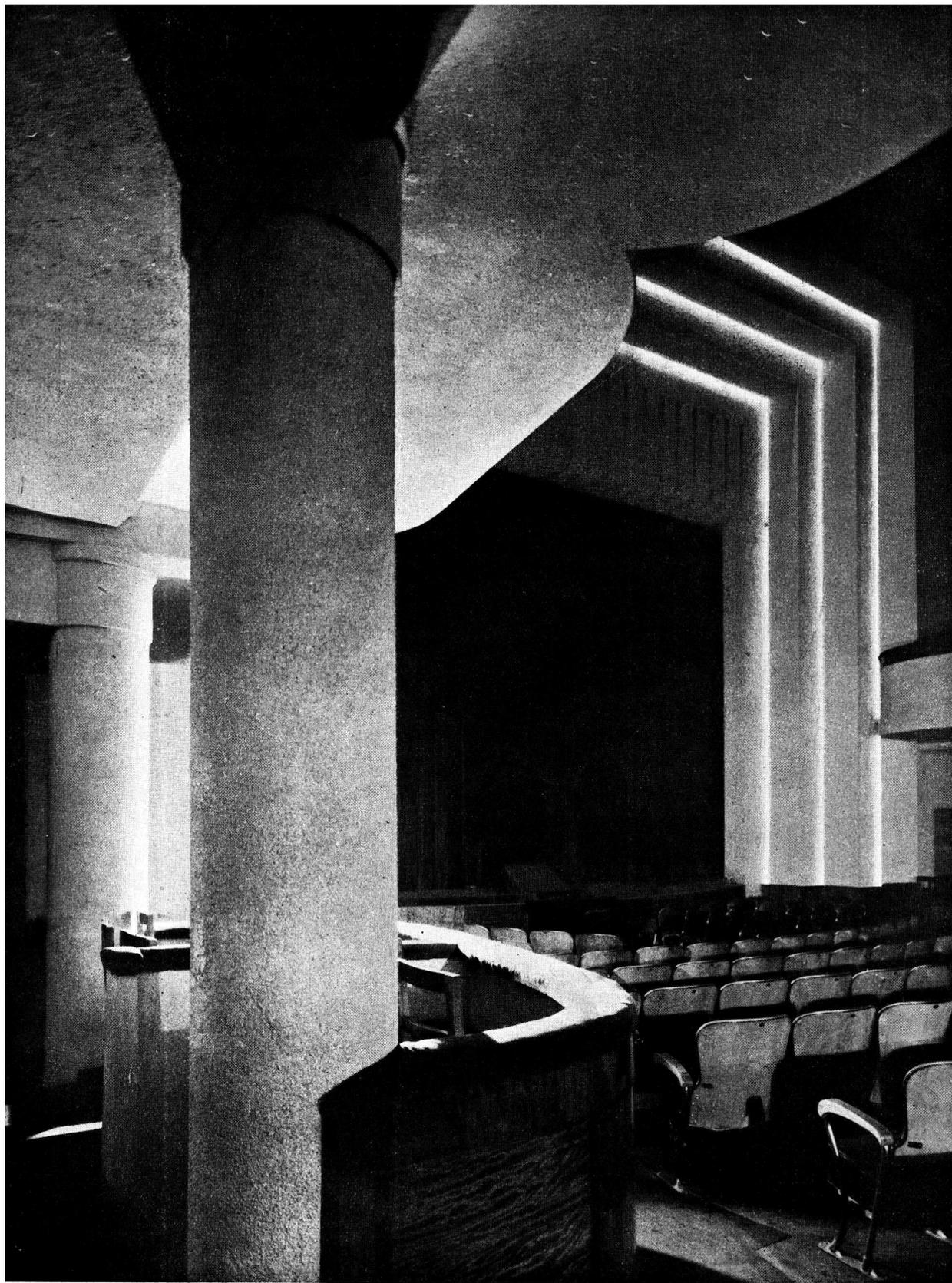
Arquitectos: Juan A. García Mansilla
y Federico Guevara Lynch



Hall de entrada

RECONSTRUCCION DEL TEATRO SMART

Arquitectos: Juan A. García Mansilla
y Federico Guevara Lynch



Detalle de la sala

RECONSTRUCCION DEL TEATRO SMART

Arquitectos: Juan A. García Mansilla
y Federico Guevara Lynch



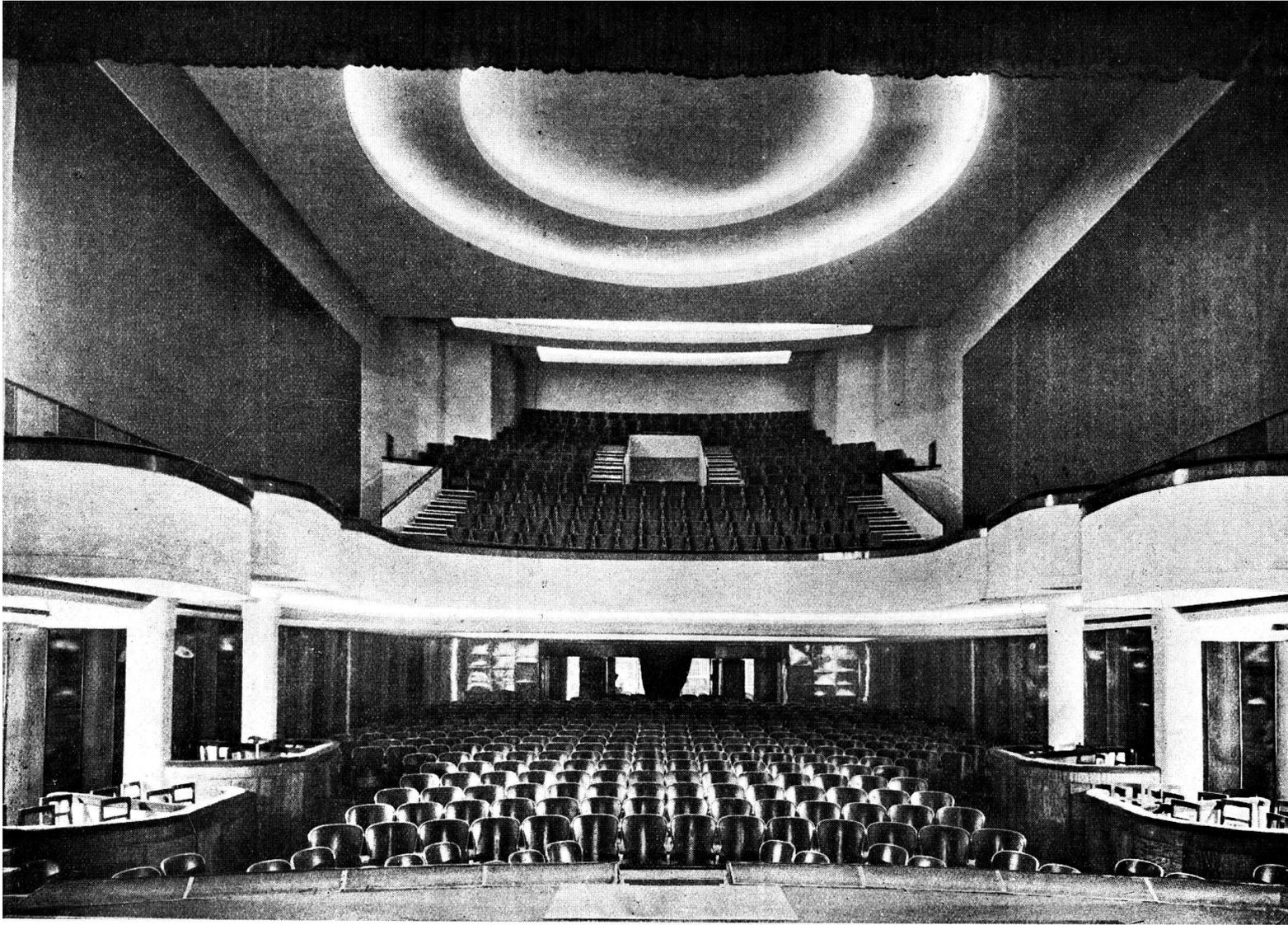
Sala vista desde un ángulo de los asientos "pullman"

RECONSTRUCCION DEL TEATRO SMART

Arquitectos: Juan A. García Mansilla
y Federico Guevara Lynch

REVISTA DE ARQUITECTURA
JULIO 1935

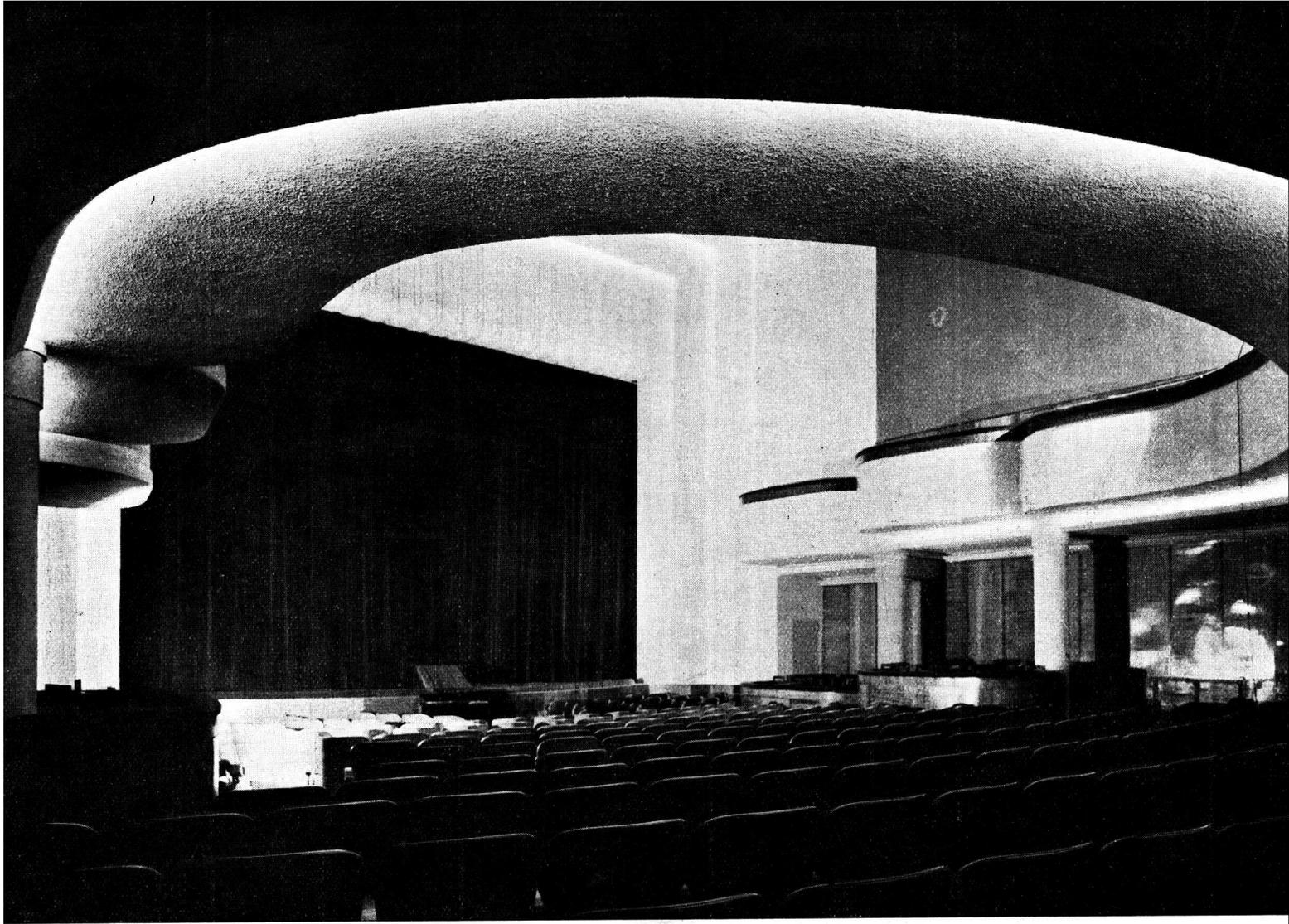
284



Sala vista desde el escenario

RECONSTRUCCION DEL TEATRO SMART

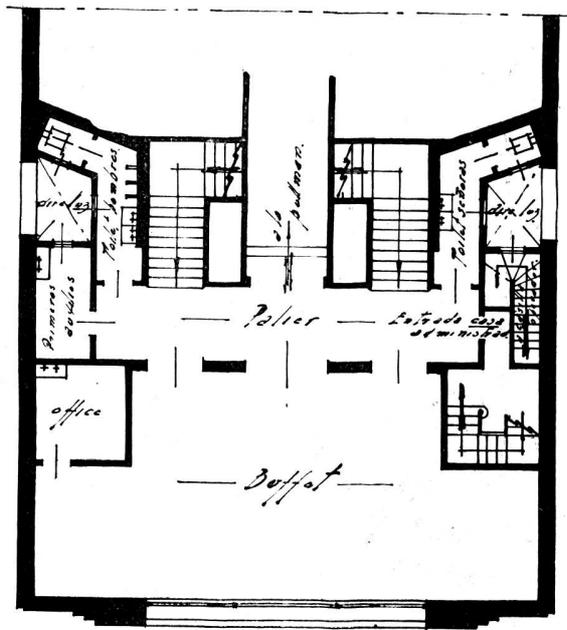
Arquitectos: Juan A. García Mansilla
y Federico Guevara Lynch



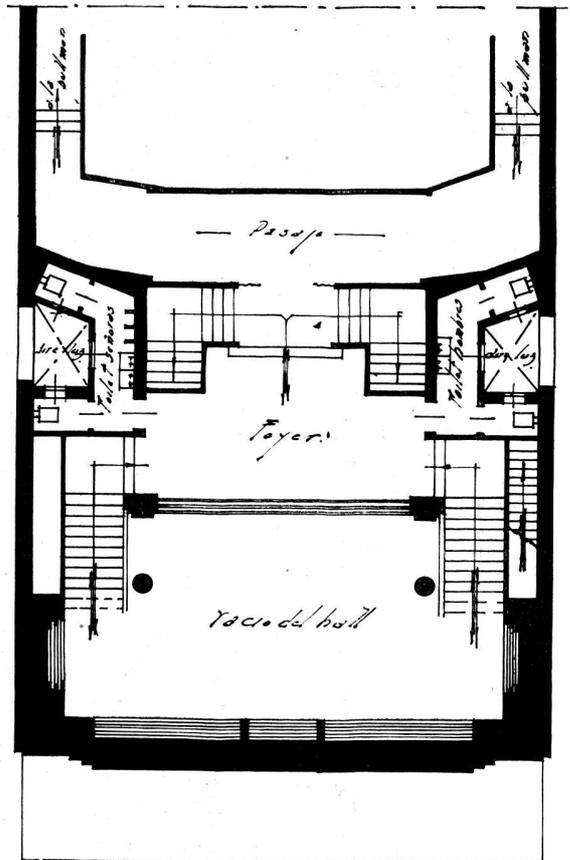
Sala hacia el escenario

RECONSTRUCCION DEL TEATRO SMART

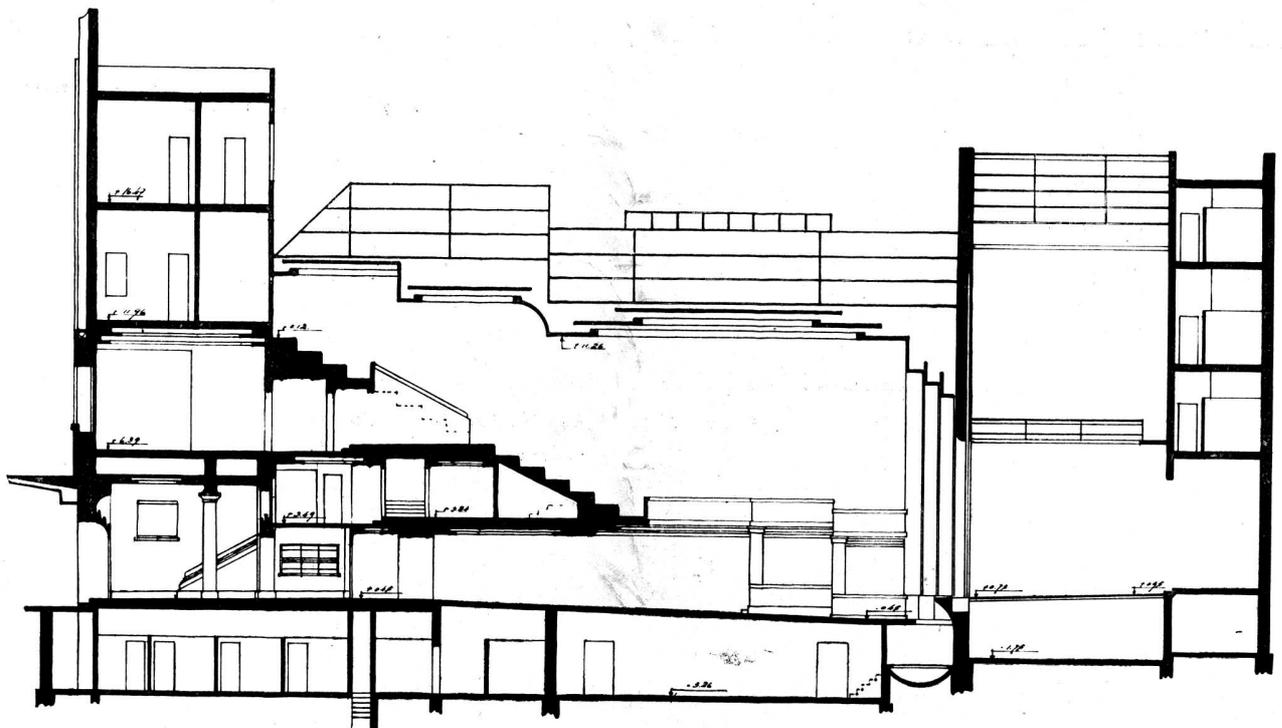
Arquitectos: Juan A. García Mansilla
y Federico Guevara Lynch



Planta del primer piso



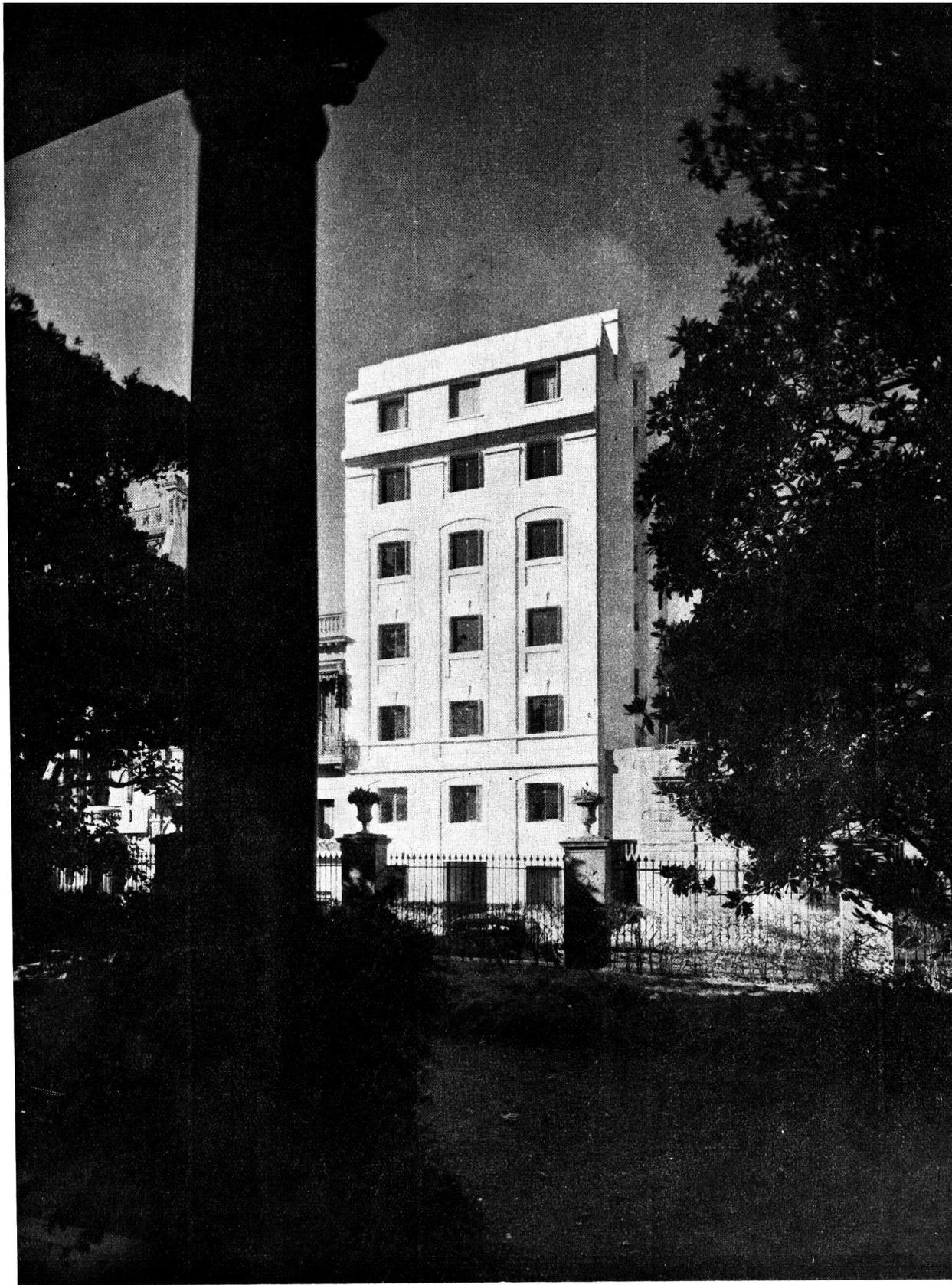
Planta entre piso



Corte longitudinal

RECONSTRUCCION DEL TEATRO SMART

Arquitectos: Juan A. García Mansilla
y Federico Guevara Lynch



Frente

PROPIEDAD DE RENTA
Calle Libertad 735

Arquitecto: Raúl Togneri
(S. C. de A.)

REVISTA DE ARQUITECTURA **288**
JULIO 1935



Departamento en el 6.º piso al frente

13

Vestíbulo de entrada, hacia el Living

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Raúl Togneri
(S. C. de A.)



Departamento en el 6.º piso al frente - Living, hacia el comedor



Comedor

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Raúl Togneri
(S. C. de A.)



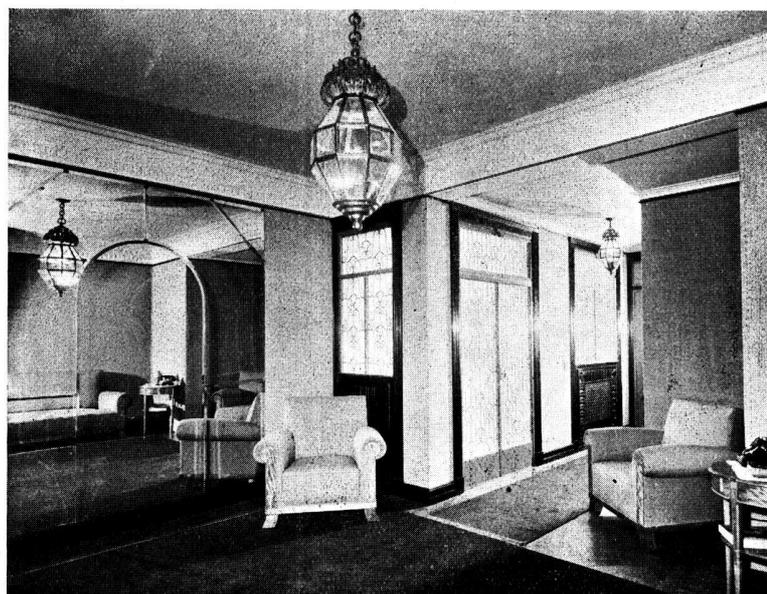
Departamento en el 6.º piso al frente

Dormitorio

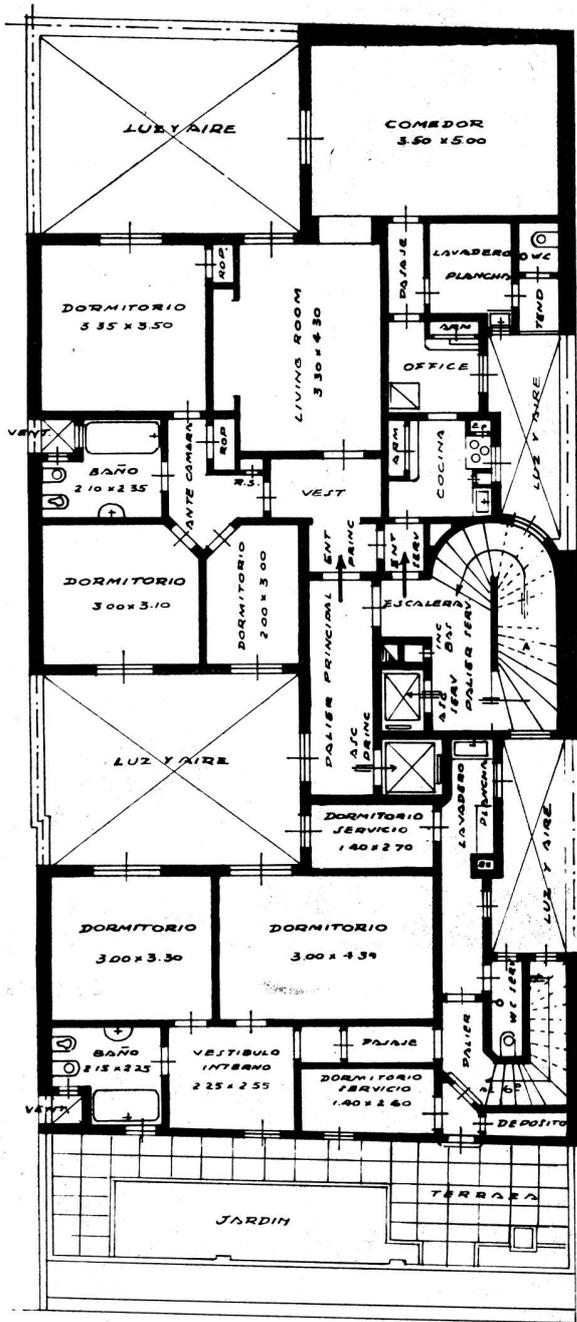
PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Raúl Togneri
(S. C. de A.)

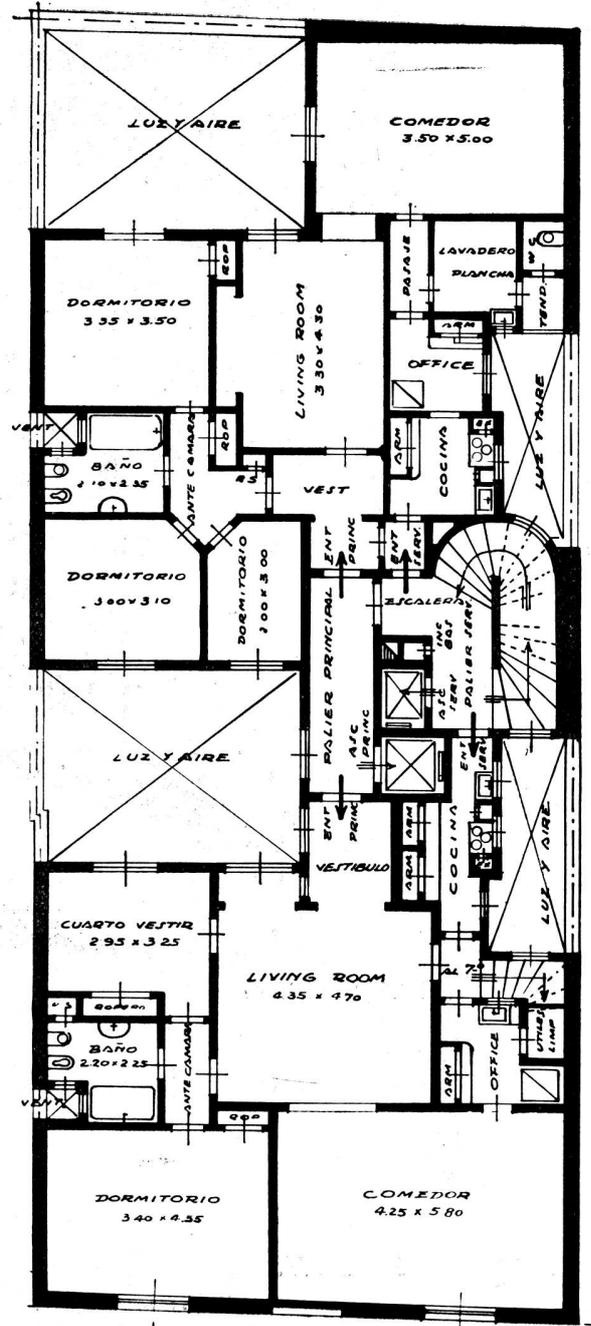
Paredes de tela rústica entre varillas y zócalos de guindo, contramarco de guindo lustrado a cera tono amaranto. Muebles de abedul lustrado con tapicería en reps. Alfombras Moquette de lana. Artefactos bronce dorados.



Vestíbulo de entrada en la planta baja



Piso 6.º



Piso 7.º

PROPIEDAD DE RENTA

Arquitecto: Raúl Togneri
(S. C. de A.)

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS

para la ampliación y refección del edificio social del **Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina**

PRIMERA REUNION PRELIMINAR DEL JURADO

EN Buenos Aires, a los 23 días del mes de mayo del año 1935, en la sede de la Sociedad Central de Arquitectos, calle Libertad N° 942, siendo las 19 horas, y en virtud de la citación enviada a los señores miembros del Jurado, con fecha 21 del corriente, se reunieron conjuntamente con el Arquitecto Asesor del Concurso, Arq. Alberto E. Dodds, los miembros de dicho Jurado señores José María Leiro, Arquitecto Pelayo Sáinz, Arq. Miguel Madero y Arq. Raúl J. Méndez.

El Arq. Asesor procedió luego a la entrega de los 28 anteproyectos con un total de ochenta y cinco láminas según detalle indicado en el Acta de fecha 20 del corriente que se adjunta, como también las memorias descriptivas.

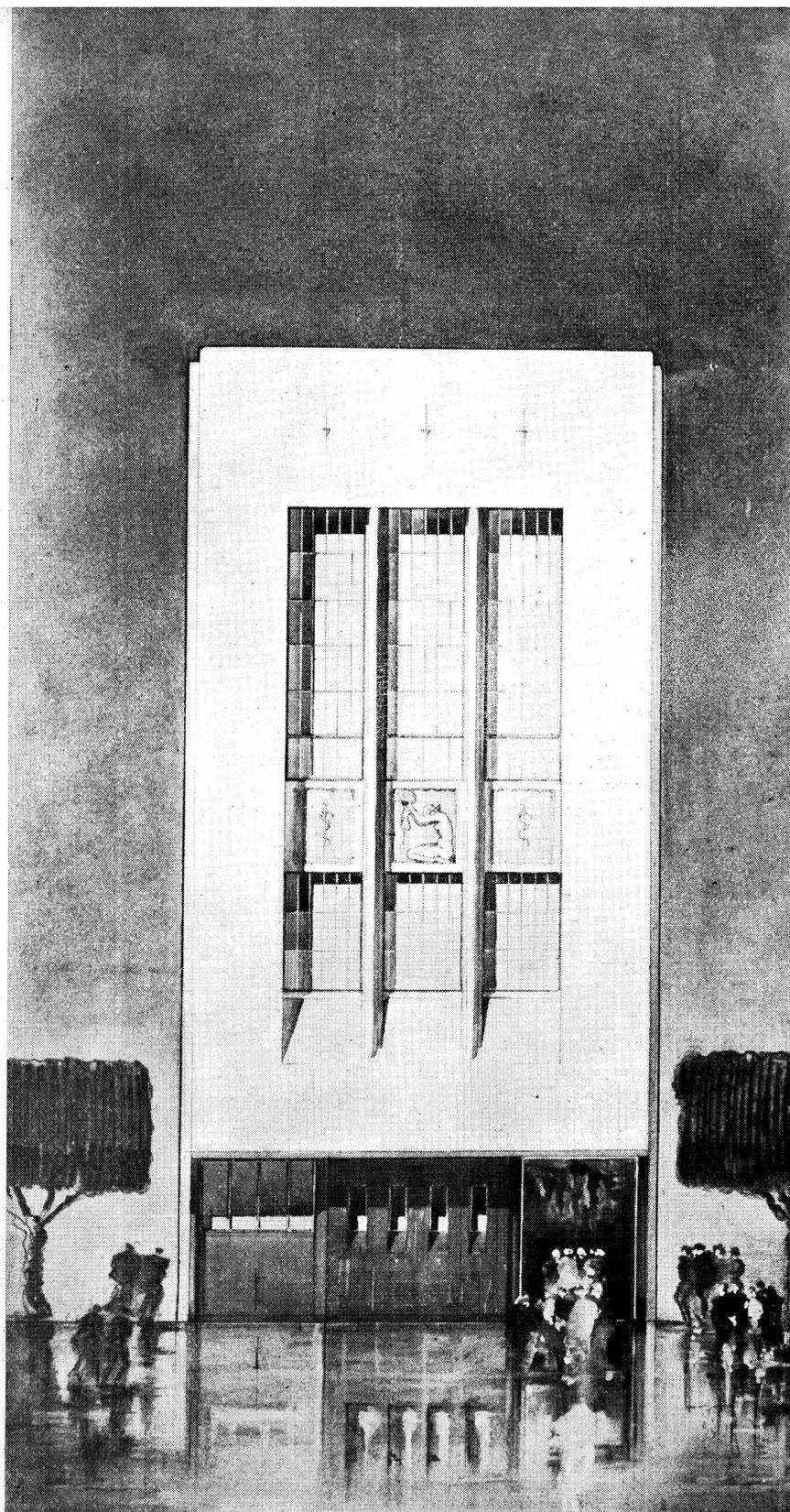
Los sobres lacrados, conjuntamente con el que contiene la clave secreta se entregan bajo sobre para ser depositados en la caja de hierro en la S. C. de A. hasta la última reunión del Jurado a la que se citará al Arq. Asesor para recibir el Acta del fallo, y en la que en ese momento se transcribirán los nombres de los ganadores, abriéndose los sobres respectivos con ayuda de la clave secreta y dándose a publicidad.

El Arq. Asesor dejó constancia que:

1° — La memoria descriptiva correspondiente al anteproyecto que lleva el número 3, se hallaba firmada por el autor, por cuyo motivo aquél procedió a cortar la porción de la hoja que llevaba la firma, colocándose luego en un sobre y hasta tanto el Jurado resolviera en definitiva si debía declararse fuera de Concurso el anteproyecto citado por violación del Art. 6° de las bases.

2° — Fuera de este inconveniente todos los demás anteproyectos llenas las condiciones establecidas en los artículos 4°, 6° y 11° de las Bases.

3° — Que todos los anteproyectos presentados han respetado los salones de la biblioteca en su condición actual, con excepción de algunas modificaciones en las aberturas, que aunque violando lo prescripto en el Art. 15° y la respuesta dada a la consulta n° 7, son de poca importancia y en general han sido proyectadas para mejorar las condiciones de iluminación existente, pero que podrían anularse y dejar en su forma actual sin modificar el partido adoptado.



Fachada principal

Anteproyecto No. 28 - Primer premio
Arquitectos: De Lorenzi, Otaola y Rocca
(S. C. de A.)

4º — Que muchos de los anteproyectos presentados violan las disposiciones del Reglamento General de Construcciones en lo concerniente a superficie de patio, por cuyo motivo se adjunta en cuadro aparte la superficie de patios que corresponde a cada trabajo, habiéndose calculado dicha superficie a nivel de la planta baja y del primer piso de cada uno de los anteproyectos, a fin de que el Jurado pueda resolver en definitiva lo que corresponda.

5º — Que en la mayoría de los anteproyectos la cancha de pelota se halla adosada a paredes separativas, con propiedades linderas, violando lo indicado en el Reglamento General de Construcciones, pero que por ser fácilmente remediable en virtud de no pedirse la cancha de medidas reglamentarias, aconseja no se tome en cuenta dicha transgresión.

6º — En el cuadro adjunto se dan los volúmenes totales correspondientes a los diversos anteproyectos, tomados de las cifras dadas por los proyectistas, las que no han sido controladas hasta tanto el Jurado decida al respecto.

De acuerdo a lo indicado por el Arq. Asesor referente a la superficie de patio, el Jurado resolvió encomendar a aquél para que conjuntamente con el Arq. Sáinz se informaran en la Municipalidad de la Capital respecto a la interpretación que dicha repartición daría a la parte pertinente del Reglamento General de Construcciones en el presente caso.

La presente acta se extiende por duplicado, quedando

un ejemplar en poder del Jurado y el otro en poder del Arquitecto Asesor.

SEGUNDA REUNION PRELIMINAR

En Buenos Aires, a los veintisiete días del mes de mayo del año mil novecientos treinta y cinco, en la sede de la Sociedad Central de Arquitectos, calle Libertad 942, siendo las 18 horas se reunieron conjuntamente con el Arq. Asesor los miembros del Jurado que asistieron a la reunión anterior.

El Arq. Asesor expuso que de acuerdo a lo encomendado por el Jurado en la sesión anterior, el día 24 del corriente en compañía del Arq. Pelayo Sáinz, concurren a la Municipalidad de la Capital, entrevistándose con el Arquitecto Galcerán Espinosa, el que manifestó que dada la índole del edificio proyectado, el Departamento de Obras Públicas, teniendo en cuenta antecedentes similares, no aplicaría los Artículos del Reglamento General de Construcciones referentes a superficies mínimas de patios, habiéndonos manifestado igualmente que en esta forma habían sido informados varios concurrentes que habían solicitado dicha aclaración.

La presente acta se extiende por duplicado quedando un ejemplar en poder del Jurado y el otro en poder del Arquitecto Asesor. — Fdo. Alberto E. Dodds, José María Leiro, Raúl J. Méndez, Miguel Madero y Pelayo Sáinz.

COPIA DEL FALLO DEL JURADO

PRIMERA REUNION

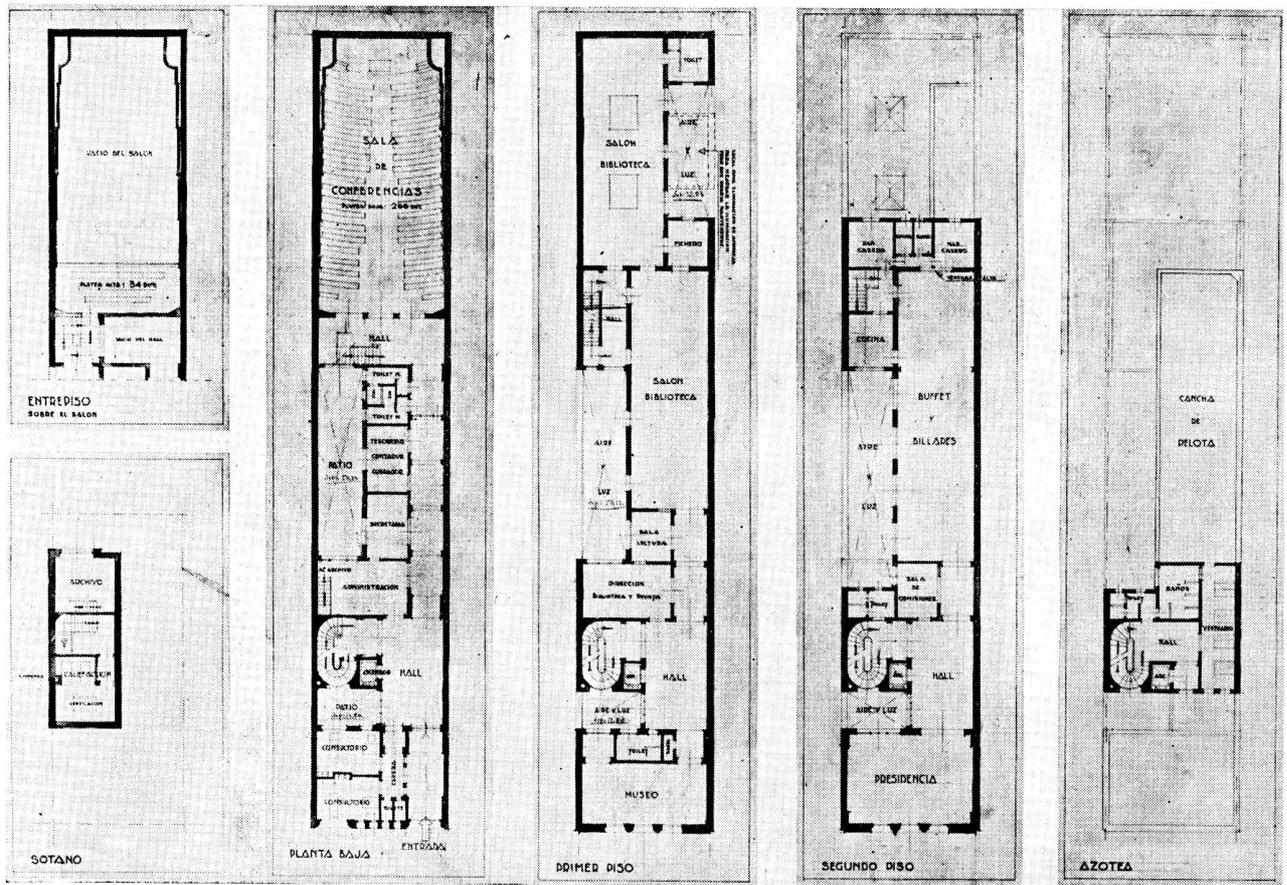
En Buenos Aires, a 23 días del mes de mayo del año mil novecientos treinta y cinco, siendo las 18 horas, reunidos en el local de la Sociedad Central de Arquitectos los miembros que componen el Jurado, designado por el Artículo 8º de las Bases del Concurso para la ampliación y reedificación del edificio Social del Círculo Médico y Centro estudiantes de Medicina, con ausencia del Arquitecto Rafael Sammartino; señor José María Leiro, Presidente de la Institución Promotora, Arq. Pelayo Sáinz en representación de la Dirección General de Arquitectura del M. O. P. de la Nación; Arq. Miguel Madero en representación de la Sociedad Central de Arquitectos; y Arq. Raúl J. Méndez elegido por los concurrentes, con el fin de dar principio a su cometido, resuelven de inmediato iniciar sus tareas.

El señor Arquitecto Asesor don Alberto E. Dodds, lee el Acta de recepción de los anteproyectos y hace entrega de los 28 trabajos presentados al certamen, con sus correspondientes sobres y memorias descriptivas, como así también el que encierra la «clave secreta», todo de conformidad a lo especificado en el Art. Sexto de las Bases. Impuesto el Jurado por el señor Arquitecto Asesor, de la presentación de una memoria descriptiva firmada por el autor del trabajo decidió por unanimidad declarar fuera

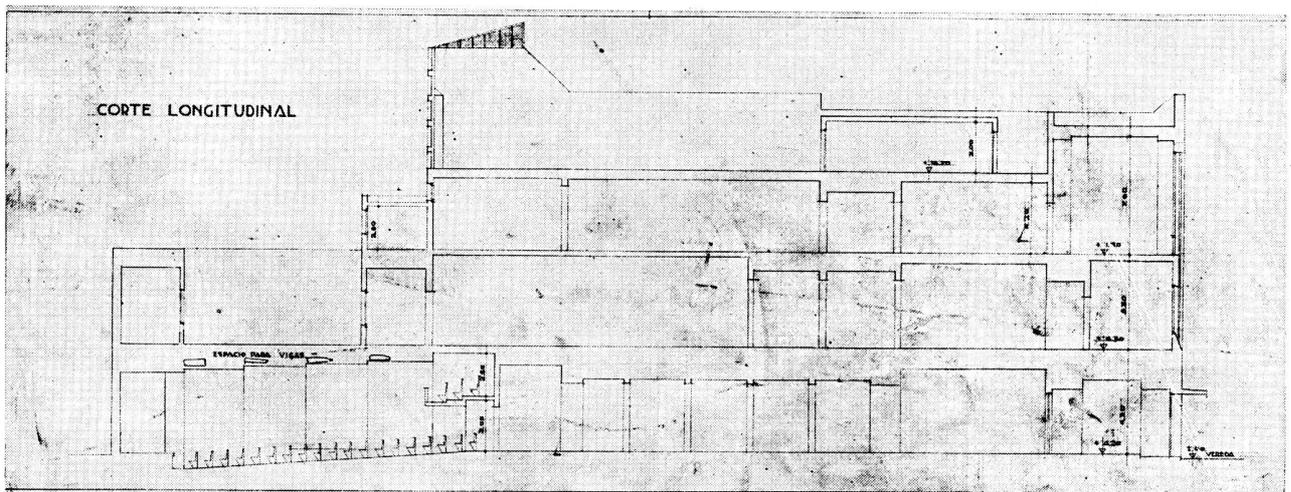
de concurso dicho proyecto, que lleva el número 3, por contravenir lo expresado en el Artículo 9 de las Bases. Acto seguido se procede a la revisión de los restantes trabajos, los cuales se hallan de acuerdo a las constancias del Acta de Recepción. Se dispone que las memorias descriptivas de los anteproyectos presentados y los sobres de los concurrentes y aquel donde figura la clave secreta sean guardados en la Caja Fuerte de la Sociedad, hasta tanto sea necesario disponer de ellos.

A propuesta del Arq. Pelayo Sáinz, se acepta antes de entrar al examen de los anteproyectos, dejar establecidos los siguientes puntos que sirvan de base para el análisis. Tomar como dimensiones mínimas de asiento para el cálculo del anfiteatro 0,50 x 80 m. equivalente a 0,40 m². Admitir una tolerancia del 10 % en menos en las superficies asignadas por las bases.

El Jurado después de un somero examen de los anteproyectos ha podido constatar que los concurrentes han interpretado en diversas formas el ambiente destinado para anfiteatro, pues unos lo tratan como tal y otros como salón de conferencias; posiblemente guiados por las leyendas de las Bases o del relevamiento. En razón a esto los miembros del Jurado a fin de proceder con equidad, considerarán a ambas soluciones, siempre y cuando el proyecto responda en un todo a las Bases y a su destino.



Plantas

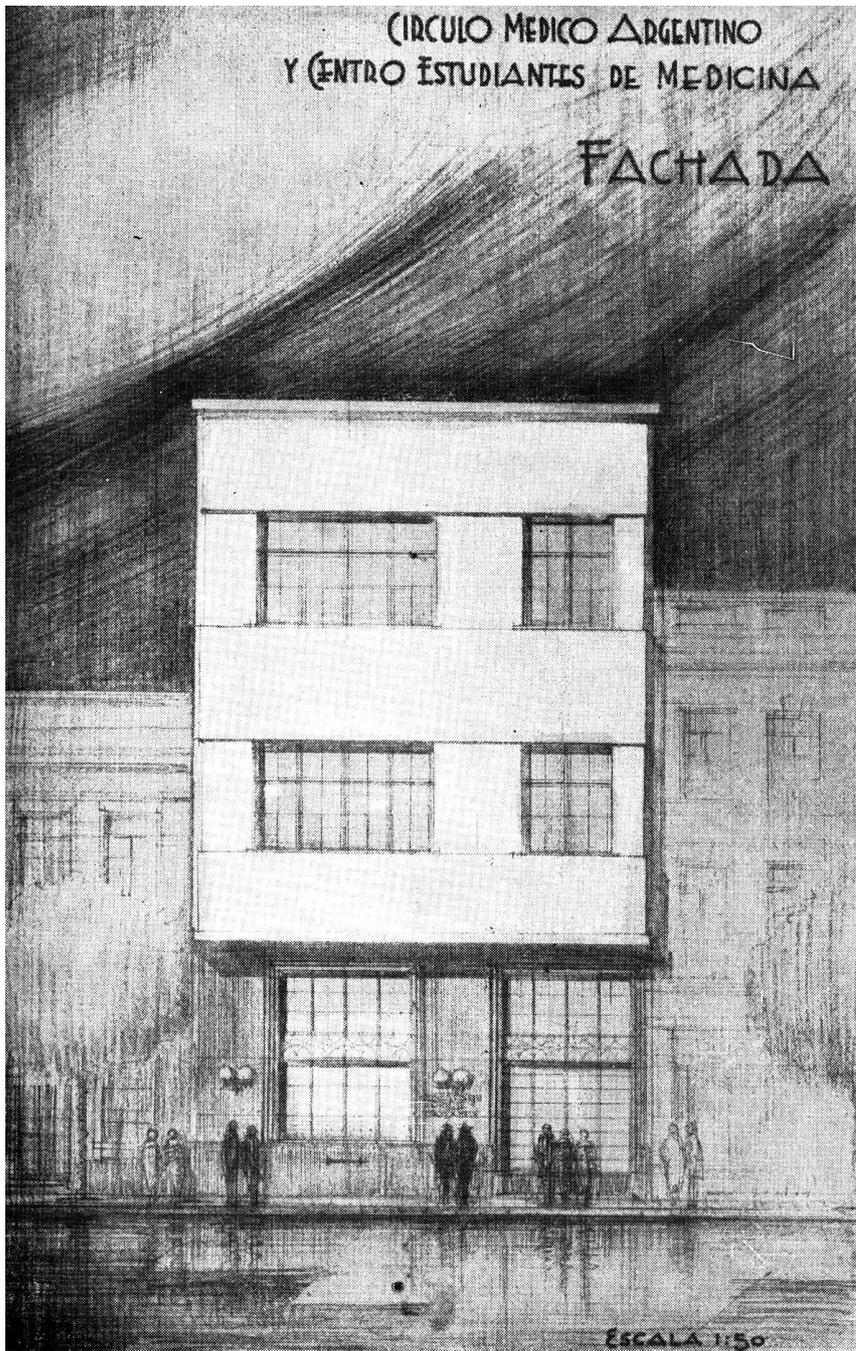


Corte longitudinal

Anteproyecto No. 28 - Primer premio
 Arquitectos: De Lorenzi, Otaola y Rocca
 (S. C. de A.)

CIRCULO MEDICO ARGENTINO
Y CENTRO ESTUDIANTES DE MEDICINA

FACHADA



Fachada principal

Anteproyecto No. 20 - Segundo Premio
Arquitecto: César González del Solar
(S. C. de A.)

Siendo las 21 se resuelve dar por terminada esta primera reunión, disponiéndose que la próxima tenga lugar el día 27 a las 18 horas en este mismo local. Con lo que firmaron todos de conformidad. Fdo.: J. M. Leiro, Pelayo Sáinz, Miguel Madero, R. Méndez.

SEGUNDA REUNION

En Buenos Aires, a los veintisiete días del mes de mayo de mil novecientos treinta y cinco, siendo las 18 horas reunidos en el local de la Sociedad Central de Arquitectos, los miembros del Jurado que asistieron a la sesión anterior,

previa lectura y aprobación del Acta de la misma, antes de comenzar el examen detenido de los veintisiete trabajos restantes resuelven establecer las siguientes normas que sirve de base uniforme para el estudio de las cualidades que en su concepto son factores destacables de la bondad de un anteproyecto.

- a) Independencia del servicio de los consultorios de la entrada y movimiento del Círculo.
- b) Considerar al anfiteatro o sala de conferencias, además de sus adecuadas dimensiones que satisfagan la capacidad asignada en las Bases, según las mayores posibilidades que ofrezca en su acceso, y por ende en su evacuación desde la calle, dándose preferencia a la solución que lo aisle de las actividades internas de la Institución.
- c) Las oficinas de Administración deberán tener fácil y cercana comunicación con la entrada del edificio.
- d) Buena amplitud, iluminación y ventilación de las circulaciones principales tanto horizontales como verticales.

Acto continuo se procedió a entrar de lleno en la tarea preliminar de analizar y cotejar los diversos anteproyectos, para apartar aquellos que más encuadraban con el criterio enunciado y cumplieran con las Bases del Concurso, a fin de conseguir con sucesivas eliminaciones, simplificar el número de los trabajos que deben figurar en la competición final.

Con el propósito de no hacer demasiado extensa la redacción de las diferentes sesiones que el Jurado debe realizar para establecer el fallo, se dispone no labrar más actas hasta la penúltima reunión, en la cual se hará constar las realizadas antes con indicación de los días y horas en que tuvieron lugar.

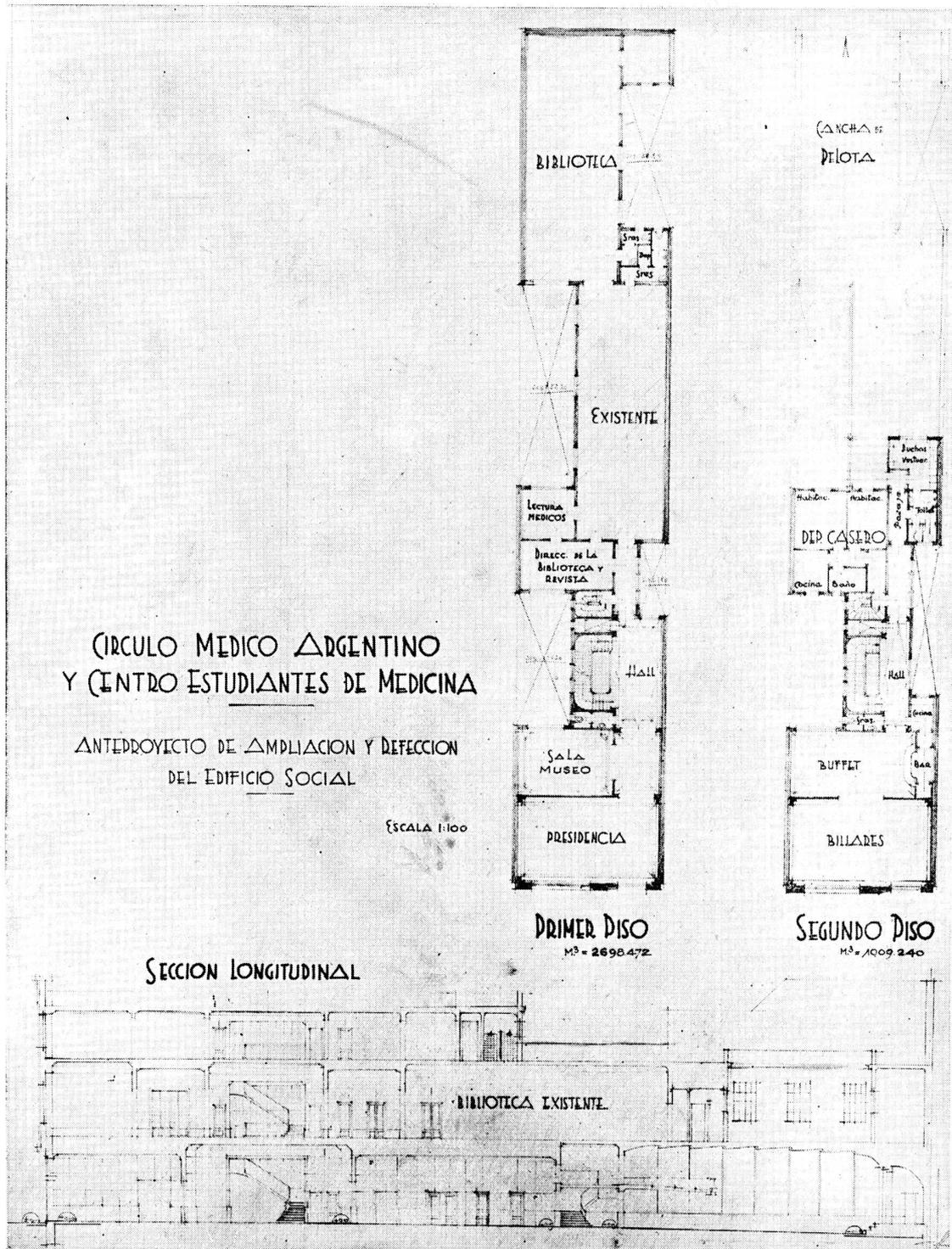
Con lo que se dió por terminada la tarea, siendo las 21 y fijando para el día de mañana 28 a las 9 horas la próxima reunión, que se efectuará en este mismo local.—Fdo.: José María Leiro, Pelayo Sáinz, Miguel Madero, Raúl J. Méndez.

NOVENA REUNION

En Buenos Aires, a un día del mes de junio de 1935, siendo las 15 horas reunidos en el local de la Sociedad Central de Arquitectos los miembros del Jurado que asistieron a las reuniones anteriores, aprueban, previa lectura, el acta anterior, y después de haber estudiado y analizado a cada uno de los 27 anteproyectos, sometidos a su juicio según los fundamentos que a continuación se detallan, ha resuelto dejar para un cotejo final los trabajos números 11, 20, 24 y 28.

ESTUDIO DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS

TRABAJO N° 1. — Consultorios con ubicación poco aconsejable por su acceso desde el hall principal. Sala de con-



Plantas y corte

Anteproyecto No. 20 - Segundo premio
 Arquitecto: César González del Solar

TRABAJO N° 6.—Circulación principal con iluminación insuficiente. Estudio de las escaleras defectuoso, malogrando sus arranques y llegadas. Sala de conferencias con capacidad y circulaciones exiguas. La administración muy alejada de la entrada, el toilet para damas, criticable, por dar al hall principal. La variante no mejora mayormente el estudio general. Los consultorios se encuentran hábilmente solucionados y la entrada y hall responden a las necesidades.

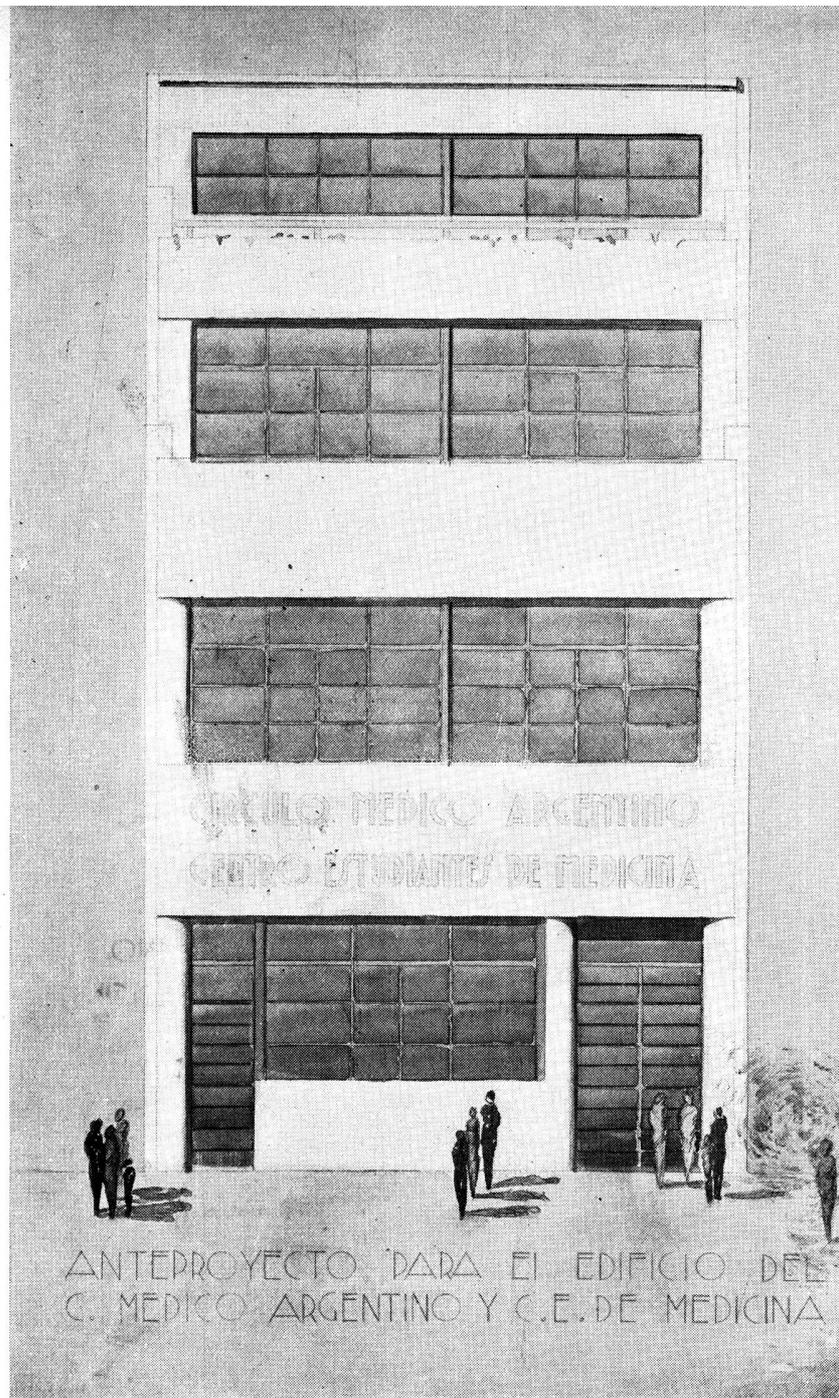
TRABAJO N° 7.—Mala iluminación en el vestíbulo, hall, circulación y escaleras principales, tesorería, buffet y dirección de biblioteca y revista. La de Museo no es la más apropiada para trabajo microscópico. Consultorios mal ubicados. Acceso al anfiteatro en el primer piso con entrada defectuosa. Buffet sin cocina. Inadecuada disposición de la presidencia sobre el vestíbulo. Presenta con todo, entrada de servicio independiente y una interesante fachada tratada en estilo contemporáneo.

TRABAJO N° 8.—Circulación principal para el salón de conferencias muy estrecha. Consultorios en el primer piso con acceso por la escalera principal, observable. Buffet con falta de capacidad. Escalera principal de poca importancia, con relación a su destino. La administración si posee tabiques separatorios de la circulación principal, la luz sería insuficiente y si dicha independencia se efectúa por medio de mostradores es una solución inadecuada. Presidencia mal ubicada.

TRABAJO N° 9.—El trayecto al buffet por un patio abierto es inadmisibles. La circulación y hall en el primer piso muy estrechos. Los consultorios en el segundo piso utilizando la escalera principal es observable. La ubicación del museo obliga a una escalera de acceso especial. La Administración en el primer piso no es la más conveniente. Es de apreciar el hall y circulación principal al salón de conferencias que son amplios y bien solucionados.

TRABAJO N° 10.—Entrada exigua y circulación principal muy estrecha, con los ambientes a ambos lados de presidencia y secretaría sin luz. Pasaje al buffet, situado al fondo, muy angosto y sin iluminación. Solución inadecuada de la entrada en común para los toilets de ambos sexos sobre el hall principal y en el primero y segundo piso. Museo de forma mal concebida. Llegada al alojamiento del casero por la escalera principal, estando las habitaciones desvinculadas de la circulación vertical. Presenta una fachada de interés.

TRABAJO N° 12.—Entrada sin la importancia debida. Insuficiente iluminación de la parte delantera del piso bajo, por medio de pequeños patios. Sala de conferencias de dimensiones restringidas. Exceso de escaleras, teniendo la principal poca importancia, y acusando en general este elemento poco estudio. Es observable la aislación injustificada de la tesorería del resto de la administración y demás elementos afines, estando en cambio dentro del grupo de los consultorios. Museo mal ubicado en el tercer piso. El alojamiento del casero, en el subsuelo, está en contravención con el Art. 105 del Reglamento Municipal. Ofre-

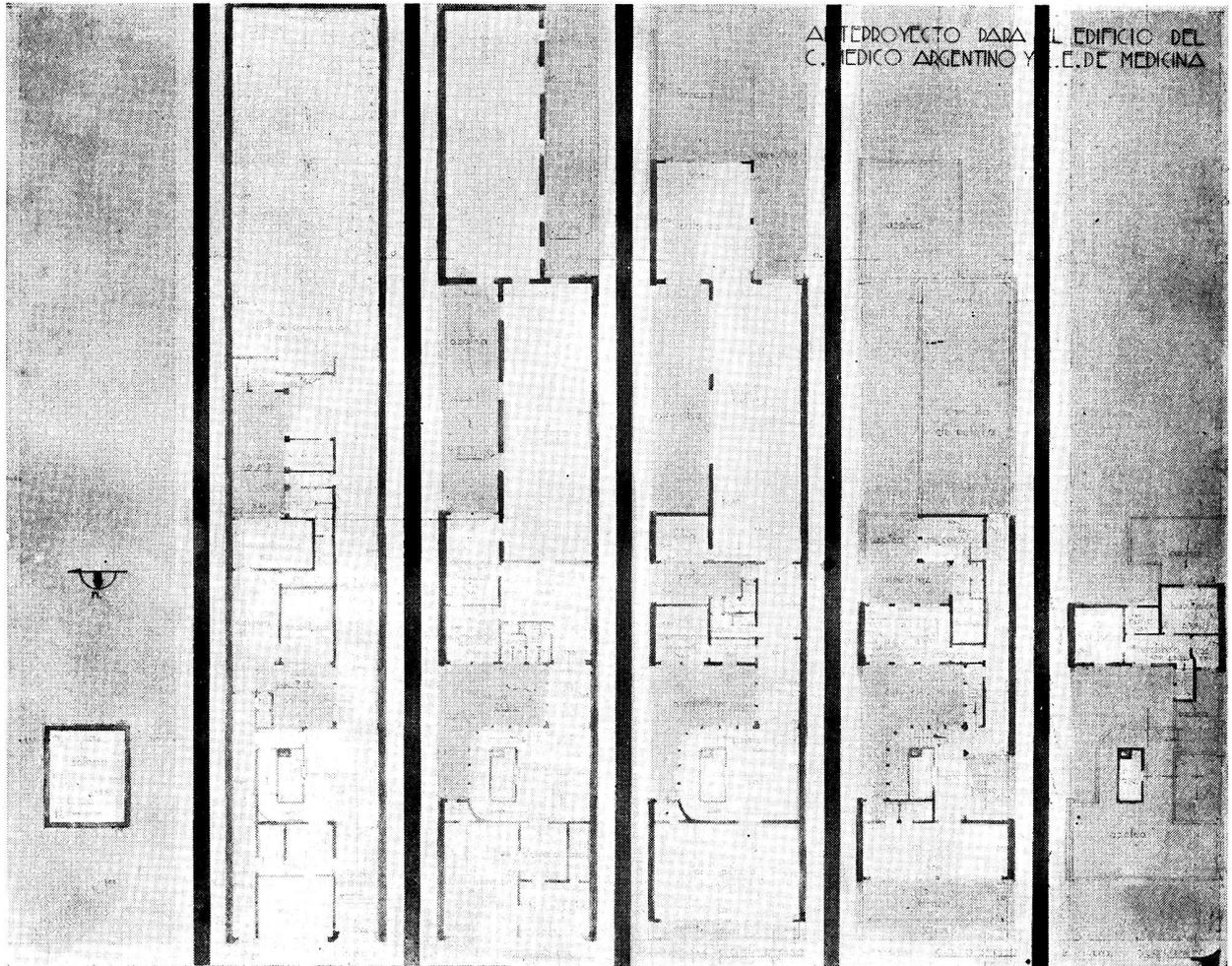


Fachada

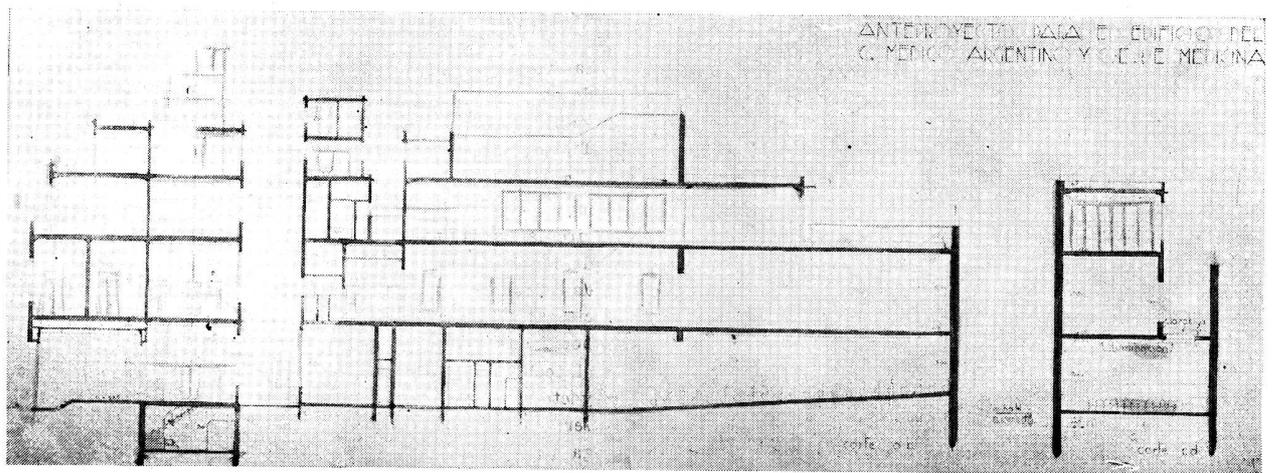
Anteproyecto No. 11 - Tercer premio
Arquitecto: Fernando L. Capilla
(S. C. de A.)

ce sin embargo este anteproyecto una buena solución de entrada independiente para los consultorios y para el servicio.

TRABAJO N° 13.—Circulación de acceso al buffet, deficiente, por efectuarse a través de un patio abierto y siendo la entrada a aquel estrecha y obstaculizada por el servicio de escaleras. La circulación actual del primer piso, se ha mantenido, considerándose estrecha y contribuyendo a quitar luz a la biblioteca a ella adosada. El anfiteatro en el segundo piso es de proporciones y distribución inadecuada. Los consultorios en entre piso, con el



Plantas



Cortes

Anteproyecto No. 11 - Tercer premio
 Arquitecto: Fernando L. Capilla
 (S. C. de A.)

servicio de la escalera principal, son observables. Como cualidades posee la entrada y escalera principal estudiadas con amplitud.

TRABAJO N° 14.—Falta de unidad en los ambientes de la circulación principal, muy estrechos en algunos tramos, para su destino. Acusa un exceso de desniveles en planta baja. Solución poco acertada de colocar consultorios sobre el hall principal. La sala de conferencias en el segundo piso es un inconveniente. Escalera principal y ubicación de ascensor, poco satisfactorio. Mal acceso a la presidencia. Escasas dimensiones del buffet. La comunicación de la parte delantera del edificio en el primer piso por los salones de biblioteca, se efectúa a través de la escalera principal, obstaculizando el movimiento de esta.

TRABAJO N° 15.—Circulación principal al buffet oscura y estrecha. Escalera principal mal solucionada por cambio de escaleras en cada piso. Anfiteatro mal ubicado en el tercer piso, con entrada mal solucionada. Consultorios situados en la circulación principal, que no es lo adecuado. Dimensiones reducidas del buffet. Desproporción de los ambientes que dan a la fachada en planta baja y primer piso. Ha solucionado un pasaje de servicio independiente.

TRABAJO N° 16.—Circulación principal de llegada al anfiteatro y buffet sin iluminación y estrangulada. Mala disposición de la entrada a los consultorios y toilets sobre el hall principal. Anfiteatro con capacidad reducida y defectuoso acceso del público. Poca importancia de la escalera principal con relación al gran hall. Discutible ubicación de la parte administrativa en el primer piso. La iluminación del primer salón Biblioteca no se determina en qué forma se efectúa. Mala iluminación y ventilación del buffet. Acceso al alojamiento del casero por la escalera principal. Inconveniencia de la vecindad del alojamiento del casero con los vestuarios de la cancha de pelota.

TRABAJO N° 17.—Hall y escalera principales de poca importancia; en cambio la escalera del fondo la tiene demasiado con relación a la principal, no está bien resuelta. Buffet y anfiteatro de medidas exiguas. Es criticable el arranque de la escalera que conduce al alojamiento del casero desde el hall de la presidencia. La solución dada, los pequeños patios sobre la segunda sala de Biblioteca empeoran los existentes. Las ventanas del comedor y cocina del alojamiento del casero abren sobre la cancha de pelota lo que es observable. Existe desproporción de locales en planta baja. Este anteproyecto tiene bien solucionada la entrada independiente a los consultorios que ha sido situada sobre la fachada. Es amplia y bien iluminada la circulación de acceso al buffet y anfiteatro.

TRABAJO N° 18.—Entrada, circulaciones y desniveles en planta baja criticables. Sala de conferencias de insuficiente capacidad. Pasajes y patios estrechos. En general mala proporción de ambiente. Los consultorios bien ubicados en el subsuelo, pero el acceso por la escalera no es practicable según el plano.

TRABAJO N° 19.—Falta de amplitud en la circulación principal. Consultorios mal ubicados sobre la galería principal. Sala de conferencias mal situada en el segundo piso y de poca capacidad; su acceso es criticable. Deficiente solución de la escalera principal por cambio de caja y estrechez de los paliers. Admitiendo el local designado, office como cocina del buffet es de reducidas dimensiones para su destino. La Secretaría y Administración, bien ubicadas.

TRABAJO N° 21.—Circulación central exigua. Defectuosa iluminación de la Tesorería y del museo. Buffet de insuficiente superficie. Escalera principal de poca importancia y desarrollo. Hay excesos de escaleras no bien estudiadas. Se ha concedido demasiada importancia al grupo de consultorios. Presenta fachada interesante.

TRABAJO N° 22.—Ubicación observable de los consultorios sobre el pasaje principal. Hall de entrada sin luz. Anfiteatro y buffet de capacidad insuficiente. Falta de comunicación de la biblioteca en el primer piso, con el grupo del mismo que da a la fachada y al que se llega por la escalera principal. Mayor importancia de la escalera posterior que la principal. Imposibilidad de llegar al buffet en el segundo piso por la escalera principal, pues el acceso se efectúa por la posterior, lejana de la entrada y cuyo palier del primer piso, de llegada a la biblioteca es reducido.

TRABAJO N° 23.—Consultorios no bien situados en el segundo piso con acceso por la escalera principal. Iluminación de la presidencia por ventanas altas por encima del pasaje principal inadecuada a la importancia de esta sala. Existe abundancia de escaleras, estando la posterior mal concebida. Criticable comunicación de la biblioteca con la escalera principal a través del archivo, como así también el acceso al museo. Llegada al alojamiento del casero utilizando la escalera principal y vecindad inconveniente de aquel, con el vestuario de cancha de pelota. Es satisfactorio consignar la amplitud con que han sido tratados el hall y escalera principal, el hall de la sala de conferencias y las desahogadas proporciones de esta última sala. Esagradable su fachada.

TRABAJO N° 25.—Inconveniente del arranque de la escalera principal sobre la llegada de la escalinata de acceso al pasaje principal obstaculizándose el servicio de ambos. Desventajosa ubicación de la administración en el subsuelo, encontrándose la tesorería sin luz. La presidencia mal situada sobre la circulación principal del piso bajo, no respondiendo a su importancia. Acceso defectuoso a la sala de conferencias en el fondo de dicha circulación por la escalera amplia que obliga a descender parte de los escalones que anteriormente se han subido para llegar al nivel general de esta planta. Llegada al departamento del casero por la escalera principal, no teniendo la habitación de entrada ventilación ni luz. Ausencia de hall. Es inconveniente el desnivel que existe entre el office y el buffet. Tiene una fachada interesante.

TRABAJO N° 26.—Escalera de entrada amplia pero no muy franca por encontrarse bastante descentrada de la circulación principal. Mala ubicación de la presidencia y de la administración en el fondo. Insuficiencia de medidas del buffet. Escalera principal sin la debida importancia. Caja de escalera principal, cortada en el tercer piso por tabique del buffet. Cancha de pelota colocada sobre el techo de la segunda sala de biblioteca. Este anteproyecto tiene como ventajas la ubicación de la sala de conferencias, cercana a la calle, en el subsuelo adonde se llega por una amplia escalera. Independencia del grupo de consultorios. Amplitud de las circulaciones principales. Presenta una fachada de interés.

TRABAJO N° 27.—Entrada exigua. Falta de iluminación en la circulación principal que también resulta estrecha. Consultorios mal situados. Sala de conferencias con insuficiente capacidad y de acceso criticable. Se considera

pequeño el ambiente de la escalera principal. Buffet sin la superficie exigida. Presidencia de ubicación no aconsejable por la proximidad a la entrada. Acceso en común, observable, al alojamiento del casero y vestuarios de la cancha de pelota.

El Jurado estima conveniente hacer algunas observaciones referentes a la forma como muchos concurrentes han interpretado las bases, de acuerdo a lo que sugieren sus trabajos. Unos han encaminado sus esfuerzos, dando capital importancia al factor económico, dejando en segundo término el estudio racional de las plantas, que es el que debe primar. Al paso que otros, más preocupados por la amplitud de estas, olvidan con frecuencia que el costo en tales condiciones se eleva y sobrepasa las posibilidades tenidas en cuenta. Es fácil comprobar muchas veces el descuido en que incurren con ciertos elementos de carácter secundario y que sin embargo adquieren cuerpo, cuando afectan el mejor desempeño de otros más importantes; así se vé w. c. ubicados en sitios prominentes, como en el hall principal; la continuación innecesaria de la escalera principal hasta el departamento destinado al casero, cuando no, sirve también para el acceso a consultorios situados en los pisos altos; la poca armonía en la distribución y proporción de pequeños ambientes, que si bien encuadran en la superficie de las bases no contemplan el espíritu con que han sido concebidos, y soluciones que en general distan de ser simples.

Existen a la par otros proyectos en que es dable verificar que las buenas cualidades son extensivas únicamente a determinados elementos de las Bases, sin que éstas sean de carácter general; como ser: buena ubicación y acceso a la sala de conferencias; excelente destino e independencia del servicio de consultorios; una bien estudiada disposición del hall, escalera y circulación principales; acertada situación de la administración, presidencia, etc., y acaso interesante estudio del buffet y billares; pero que con todo, distan de comprender al conjunto.

Esta multiplicidad de factores hace que la tarea del Jurado sea laboriosa, ya que para la selección existen proyectos bien concebidos que reúnen cualidades ponderables pero que fallan en determinados puntos que el Jurado ha considerado importante respetar. El juicio ecuaníme en estas condiciones es muy difícil de consignar sin lesionar buenas concepciones, erróneamente llevadas al papel.

No escapa a la consideración del Jurado, las múltiples dificultades que los proyectistas han debido vencer, para culminar con un anteproyecto que satisfaga ampliamente todas las exigencias, máxime cuando existen dentro del programa partes importantes existentes que hay que respetar. El Jurado no puede menos que reconocer el esfuerzo hecho por los concurrentes que han abordado el tema con ideas diferentes, propiciando soluciones muchas de ellas llenas de interés.

De acuerdo a lo resuelto en la reunión del 27 de mayo último se indican a continuación, las diferentes sesiones que el Jurado ha efectuado mencionando las horas en que ha sesionado en cada una de ellas:

3ª	reunión mayo 28/1935	..	sesionó de	9,—	hs. a	13.—	hs.
4ª	»	»	»	»	»	18,—	hs. » 20,30 hs.
5ª	»	»	»	»	»	9,—	hs. » 12,30 hs.
6ª	»	»	»	»	»	14,30	hs. » 18,30 hs.
7ª	»	»	»	»	»	8,—	hs. » 12,30 hs.
8ª	»	»	»	»	»	14,—	hs. » 17,30 hs.

Con lo que se dió por terminada la sesión siendo las 19 horas y fijando para el día 3 del corriente la próxima que se verificará a las 8,30 horas.—Fdo.: José María Leiro, Pelayo Sáinz, Miguel Madero, Raúl J. Méndez.

DECIMA REUNION

En Buenos Aires, a los tres días del mes de junio del año mil novecientos treinta y cinco, siendo las 8,30 horas los miembros del Jurado señor José María Leiro, Presidente de la Institución promotora; Arq. Pelayo Sáinz, en representación de la Dirección General de Arquitectura del M. O. P. de la Nación; Arq. Miguel Madero, en representación de la Sociedad Central de Arquitectos y Arq. Raúl J. Méndez elegido por los concurrentes, previa lectura y aprobación del acta anterior proceden a cambiar opiniones sobre los anteproyectos números 11, 20, 24 y 28 que quedaron para su estudio y cotejo, según las siguientes consideraciones:

TRABAJO N° 11.— Este anteproyecto tiene amplia la entrada, hall, y circulación principal. El salón de conferencias responde al programa, en cuanto a su capacidad. La entrada a los consultorios es independiente y ha sido resuelta con habilidad. La presidencia en el 2º piso ha sido ubicada con el criterio de considerar este elemento juntamente con el salón buffet, como ambientes que podrían ser utilizados en caso de fiestas. Este trabajo, con todo, tiene puntos observables, como ser: colocar a la entrada y dividida del resto de la administración, el local de Tesorería; falta de iluminación de la sala de espera y portería; defectuosamente colocado el museo en el tercer piso. Inconveniencia de la entrada a los servicios de cocina y buffet por la escalera principal. Mala solución del ascensor cuyos tabiques de cierre le quitan vista e importancia a la escalera principal y cuya supresión no puede contemplarse por ser necesario para llegar al museo ubicado en el tercer piso. En este trabajo se observa en su eje mayor una longitud en más de un metro y treinta y cinco cms. que la medida del terreno, no obstante ser las cotas que indica las que corresponden a la realidad.

TRABAJO N° 20.— El autor de este anteproyecto ha resuelto con inteligencia el programa, ateniéndose a las necesidades del Círculo. Sus plantas son en general, claras, con circulaciones amplias y bien iluminadas. Posee una escalera principal bien concebida. El Salón de conferencias tiene buenas proporciones y satisface la capacidad pedida. La presidencia en el primer piso sobre la calle es una solución acertada. Tiene entrada independiente de servicio hábilmente lograda, no obstante utilizar la puerta principal. Sin embargo posee sus fallas, como ser: mala ubicación de los consultorios sobre la circulación principal, en la que se hallan según la memoria descriptiva los ww. cc. que también pueden usar los enfermos. El w. c. para damas de dichos consultorios, es impracticable por la poca altura que permite la escalera de servicio que se desarrolla sobre él. Su sala de espera es exigua. Es inconveniente la subdivisión de la parte administrativa distribuida en dos plantas y que da motivo a una escalera especial. La fachada no acusa los ambientes de los pisos altos; con todo es interesante.

TRABAJO N° 24.— En este trabajo se observa, la colocación de la sala de conferencias en el subsuelo y a la entrada, solución esta que el Jurado considera la mejor por su fácil acceso y evacuación desde la calle. Es de amplias proporciones y capacidad.

El partido adoptado para su entrada da margen a un gran vestíbulo interesante concebido que le dá visos de monumentalidad. Bien resuelta la parte de consultorio con su entrada independiente. Es acertado el estudio del primer piso por haber reunido a la Biblioteca existente y anexos con el museo, aunque este último denote demasiada importancia por su ubicación sobre la calle. Han sido igualmente bien agrupados en el segundo piso los locales de esparcimiento, con buffet, billares y cancha de pelota, no obstante lo cual la situación de esta última es objetable por encontrarse sobre el techo de la biblioteca. No presenta solución de hall principal. Es mala la ubicación de la Presidencia y oficinas de administración. La escalera principal no tiene la importancia debida, como igualmente es objetable el desnivel existente entre la cocina y el buffet. Es criticable asimismo el acceso al alojamiento del casero y a la cocina del buffet por la escalera principal.

TRABAJO N° 28.— Este anteproyecto se destaca por la amplitud de concepto que es dado observar en sus plantas. Ha dividido las actividades de la institución, asignando a cada una de ellas un piso, para así acusar más netamente el carácter de ellas. En planta baja ha ubicado los elementos de composición más en contacto con el público dando a cada uno sus valores. Así ha semi-independizado el servicio de consultorios ubicándolos cerca de la entrada; colocando la administración sobre el hall principal y destinando el fondo para el salón de conferencias, al que se llega por amplia circulación que termina en otro hall que sirve de desahogo a aquel. La entrada al hall y circulación principales están bien tratados, con verdadera visión de sus necesidades. El primer piso se halla destinado al estudio y comprende: las salas de Biblioteca existentes con sus anexos y el museo. Este último da a la calle con grandes ventanas, y tal vez haya sido tratado con demasiada importancia. En el segundo piso se ubican los elementos de recepción como ser: la Presidencia que ha aunado a otro de índole a-fin como son el buffet y billares. En el caso de fiestas ambas partes se complementan con un mismo destino. El buffet posee cocina cuyo servicio se atiende por una escalera situada en la parte posterior del edificio y que también sirve de llegada al departamento del portero que ocupa el fondo de este piso, detrás del mencionado salón. Sobre la azotea se encuentra la cancha de pelota con sus correspondientes vestuarios y duchas. Esta ubicación se considera óptima por cuanto la aísla evitando así ruidos a la Biblioteca. No obstante estas buenas cualidades cabe señalar algunos defectos, tales como la poca importancia que tiene la escalera principal, que podría subsanarse con la supresión del ascensor, ensanchando en consecuencia su caja ya que la altura de dos pisos no lo hace imprescindible. La entrada de servicio se efectúa por la de la institución, pero interiormente consigue independizar su movimiento con una escalera ubicada en su parte posterior que comunica verticalmente los pisos altos, e incluye el acceso directo a la cocina del buffet y al alojamiento del casero. La entrada a los consultorios, aunque sin lograr una independencia absoluta la consigue dentro de una práctica solución. El ambiente de espera se considera exigua.

La fachada, ha sido tratada dentro de líneas contemporáneas, sencillas y tranquilas. Es la mejor de las presentadas a este Concurso y revela en su autor buen gusto y temperamento artístico.

En vista de lo que antecede el Jurado, establece por unanimidad que el trabajo que reúne mayores condiciones es el número 28.

Sin embargo, cabe observar que este anteproyecto, tiene en su sala de buffet y billares, una superficie de 125 m². sensiblemente menor a la de 150 m². que establecen las bases y aún por debajo de la tolerancia aceptada del 10 % en menos; y además acusa la planta en su eje mayor una longitud en más de 90 centímetros.

Que en tales condiciones se plantea una diferencia de forma, en lo que respecta a la norma con que debe contemplarse esta anomalía; siendo de opinión el señor José María Leiro y los Arquitectos Miguel Madero y Raúl J. Méndez, que ello no es obstáculo para concederle el primer premio, fundados en que dicha superficie en defecto, puede suplirse con la siguiente modificación, que no cambia la índole del partido: Se ubicará la pieza del portero que apoya sobre la medianera Oeste y la cocina y el baño del mismo en un entrepiso, con que se dará esta superficie al buffet, consiguiéndose en esta forma, el metraje que faltaba. Y que el largo en más, puede repartirse en los sesenta metros con sesenta y dos centímetros sin que varíe por ello la solución ya que se trata en este caso de un anteproyecto.

A lo que el Arquitecto Pelayo Sáinz, da su opinión adversa, sosteniendo que las bases deben ser respetadas máxime cuando ya se estableció un límite de tolerancia en menos y tener el citado trabajo como se especifica más arriba 0.90 cm. de más en el largo de la planta, razón por la cual, sin desconocer los méritos reales del anteproyecto, sostiene que en tales condiciones no puede optar a premio.

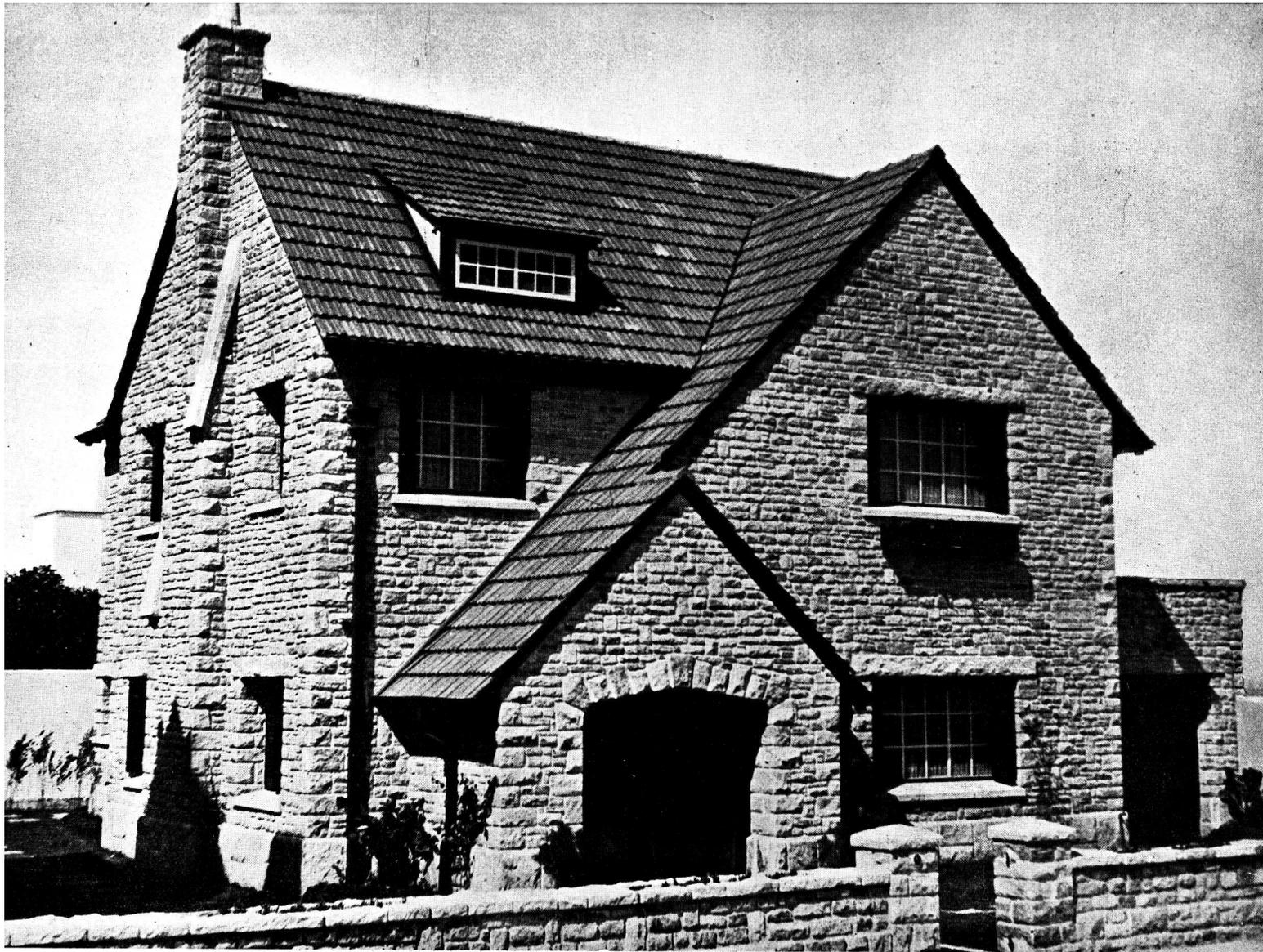
No pudiéndose llegar a un acuerdo, se procedió a votar nominalmente con el siguiente resultado:

Votan para primer premio por el proyecto N° 28, el señor Leiro y los Arqs. Madero y Méndez. El Arq. Sáinz se atiene a lo por él manifestado. En consecuencia quedó clasificado con el primer premio el trabajo n° 28.

Se plantea la misma divergencia que en el caso anterior, siendo ahora la superficie del buffet en este trabajo de 105 m². aproximadamente, en lugar de los 150 m². que establecen las bases y acusando su planta un ancho mayor de 0.30 m². que las debidas. El señor Leiro y Arqs. Madero y Méndez manifiestan que puede solucionarse en la misma forma que en el caso anterior, haciendo ocupar en el lugar del alojamiento del casero el salón de billares sin que esto altere el partido de planta, ya que se pondría al departamento de aquel en un entrepiso. Con respecto al mayor ancho de la planta, no lo consideran fundamental en este caso pues las circulaciones estudiadas son muy amplias y se trata de un anteproyecto. Puesto a votación el segundo premio votaron por el anteproyecto n° 20, el señor Leiro y los Arqs. Madero y Méndez. El Arq. Sáinz mantiene su criterio anterior respecto a este trabajo y vota por el número 24 fundándose en que es superior al n° 11 que es el que queda por los siguientes conceptos: tener plantas más simples, ser el más económico de los cuatro últimamente tratados y poseer la mejor solución del salón de conferencias.

Queda en esta forma clasificado para el 2º premio el trabajo n° 20. Restando solamente para optar al tercer premio los anteproyectos 11 y 24 éste se define por unanimidad correspondiendo al trabajo n° 11.

(Continúa en la pág. 319).



Detalle de la entrada principal.

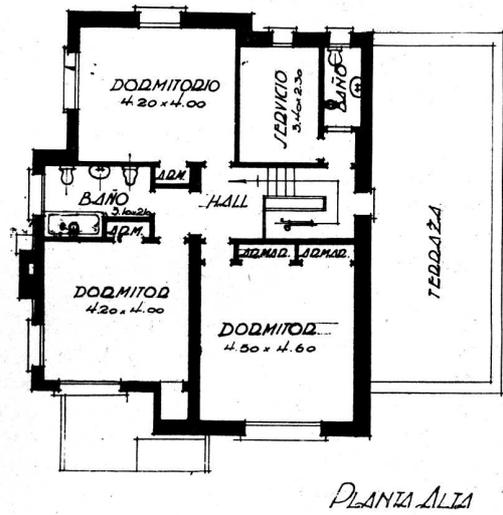
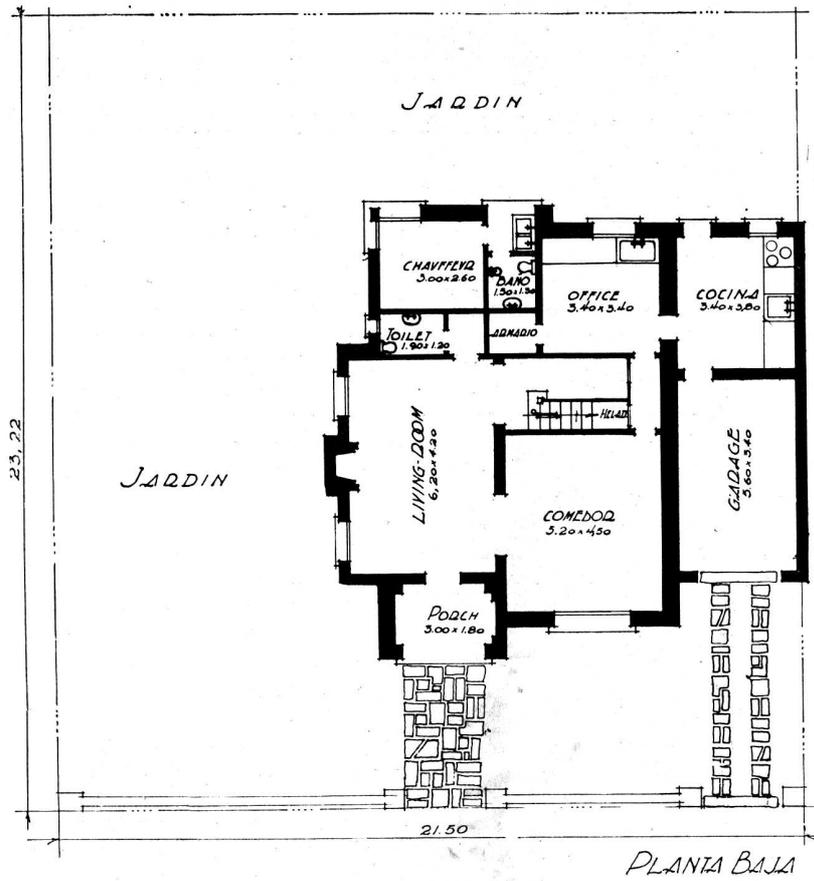
CHALET EN MAR DEL PLATA

Propiedad del Sr. Arone Costa

Avenida Independencia

Arquitecto: Rodolfo Giménez Bustamante

S. C. de A.



CHALET EN MAR DEL PLATA

Arquitecto: Rodolfo Giménez Bustamante

S. C. de A.

U R B A N I S M O

BARRIOS DESCENTRALIZADOS Y EMPLAZAMIENTO DE EDIFICIOS PUBLICOS

Por el Arquitecto: VICTOR JULIO JAESCHKE, S. C. de A.

LA ubicación más conveniente de los EDIFICIOS PUBLICOS, en las ciudades cuya planta es un DAMERO, resulta un problema de solución bastante complicada, que a mi entender, no ha preocupado lo bastante a nuestros arquitectos y urbanistas, por más que en nuestras ciudades se levanten amenudo edificios, cuando no palacios monumentales, que bien merecerían ponerse en evidencia. Es esto lo que me induce a publicar aquí un mal croquis — (que es del año pasado) — de lo que llamo un BARRIO DESCENTRALIZADO, por llamarlo de alguna manera. En realidad, es simplemente un INTENTO de solución, si no de la mejor manera de ubicar los edificios públicos, que tanta falta nos hacen, por lo menos, un modo de distribuirlos de una manera DISTINTA de la acostumbrada, en el aburrido damero, que es la planta de nuestra Capital Federal.

Los edificios públicos no deben servir únicamente para el cómodo desarrollo y funcionamiento de las actividades administrativas, sino también, por su belleza arquitectónica, para ADORNO DE LA CIUDAD, por lo cual necesitan destacarse, en lo posible aislados, en medio de jardines, en el cuadro urbano, con lo cual resultan más visibles, más accesibles al público, y más fáciles de encontrar y de contemplar, sirviendo así también, a la vez, de puntos de orientación a propios y extraños. Creo, que en eso no debemos limitarnos a imitar servilmente los llamados CENTROS CIVICOS, que se estilan en los Estados Unidos, sino buscar nuevas disposiciones, fuera de la plaza pública, más o menos desierta, alrededor de la cual se suelen agrupar, simétricamente, los principales edificios públicos monumentales de la ciudad. Si al mismo tiempo, conseguimos interrumpir, o salir un poco de la eterna cuadrícula, algo habremos alcanzado para hacer más interesante y más bella, luego, también más agradable de habitar a nuestra «Gran Aldea», sobre todo, si nos animamos a CORTAR las interminables visuales de calles rectas en exceso. Naturalmente, este anteproyecto es susceptible de muchas enmiendas y mejoras, que no dejarán de introducirle mis jóvenes colegas, futuros urbanistas, a quienes invito a ejercer aquí su crítica, libremente, y a perfeccionar lo que no tiene la pretensión de ser una gran o una feliz innovación, y mucho menos un MODELO, pero si tal vez ALGO DISTINTO, que debemos tener la preocupación de encontrar, para que al fin nuestra ciudad no se parezca a todas las demás, trazadas sobre el mismo modelo y cristalizadas, a la espera de un próximo terremoto destructor, que nos obligue a modificarlo todo desde los mismos cimientos. Es tiempo aún de hacer algo, y tratemos que este algo sea LO MEJOR, y algo DISTINTO del sempiterno «dejá vu et déjá connu», que a todos indigesta.

En el presente croquis, en un grupo de 64 manzanas, 8 x 8, encerrado entre avenidas ya existentes, he trazado, para luego abrirlas pequeñas avenidas diagonales, de más o menos 3 cuadras de largo cada una, las que con cierto

trozo ensanchando de las avenidas ya presentes, a 4 cuadras unas de otras, vienen a formar un octógono, que viene a ser una AVENIDA DE CIRCUITO, que llamo «RONDA», la que tendría, en este caso, más o menos 28 cuadras de recorrido, y a cuyo frente se ubicarían cantidad de edificios públicos, algunos de ellos en el eje de futuras «AVENIDAS DE PASEO», de 40 metros de ancho, sembradas de canteros, llenos de plantas y arbustos. Propongo abrir estas últimas por el centro o eje de 5 ó 6 manzanas seguidas, por las que desde luego, no podrían circular vehículos de ninguna especie, por estar reservadas exclusivamente para tránsito de peatones, y su edificación solo para alojamientos de familias. En el centro del barrio, podría trazarse un pequeño «Rond-point» para fuente o monumento público, el que en este caso, por su forma, sería más bien un «Point-Carré».

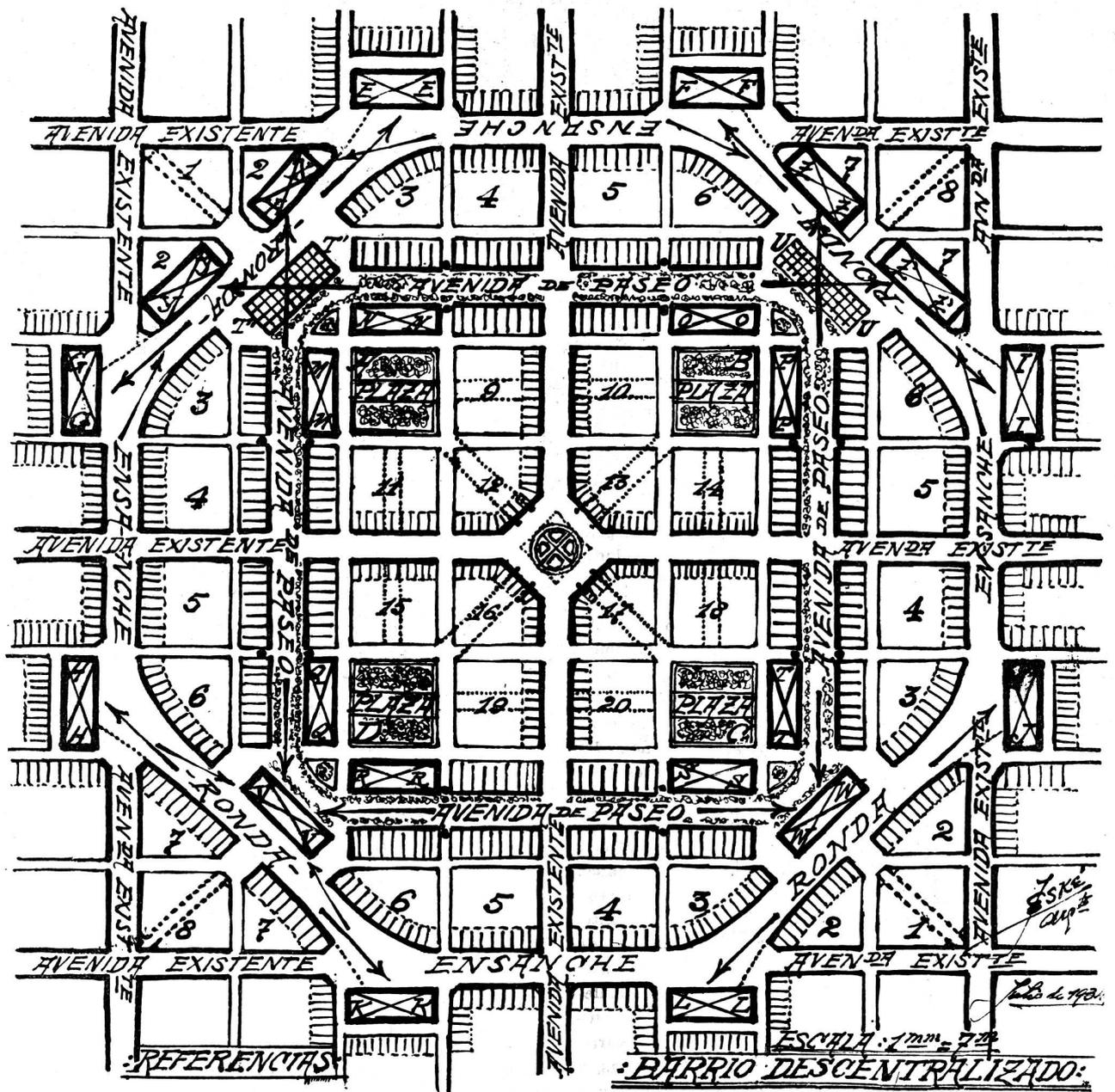
Frente a 4 Plazas de Juegos, o de Ejercicios Físicos: A, B, C, D, convendría levantar edificios escolares, y otros de utilidad pública,—como bibliotecas, museos, etc. Las PERSPECTIVAS de todas las nuevas avenidas, aquí delineadas, especialmente de las de paseo, serían limitadas o concentradas sobre edificios públicos, más o menos monumentales, situados en su eje. En cuanto a la edificación privada, inútil decir, que ella sería severamente reglamentada, dotándosela de espacios libres en abundancia, escalonándose los pisos de todas las casas uniformemente en dirección Norte, N. E. o N. O. a fin de que el sol pudiese penetrar en el interior de todas las casas, por razones que no pienso necesario explicar.

Con el mismo objeto, todos los patios de edificios linderos habrían de ser acoplados.

Por otra parte, la rapidez de la circulación, en todo el barrio, salvo en las avenidas, sería seriamente refrenada, a fin de hacer semi-imposibles los accidentes de tráfico.

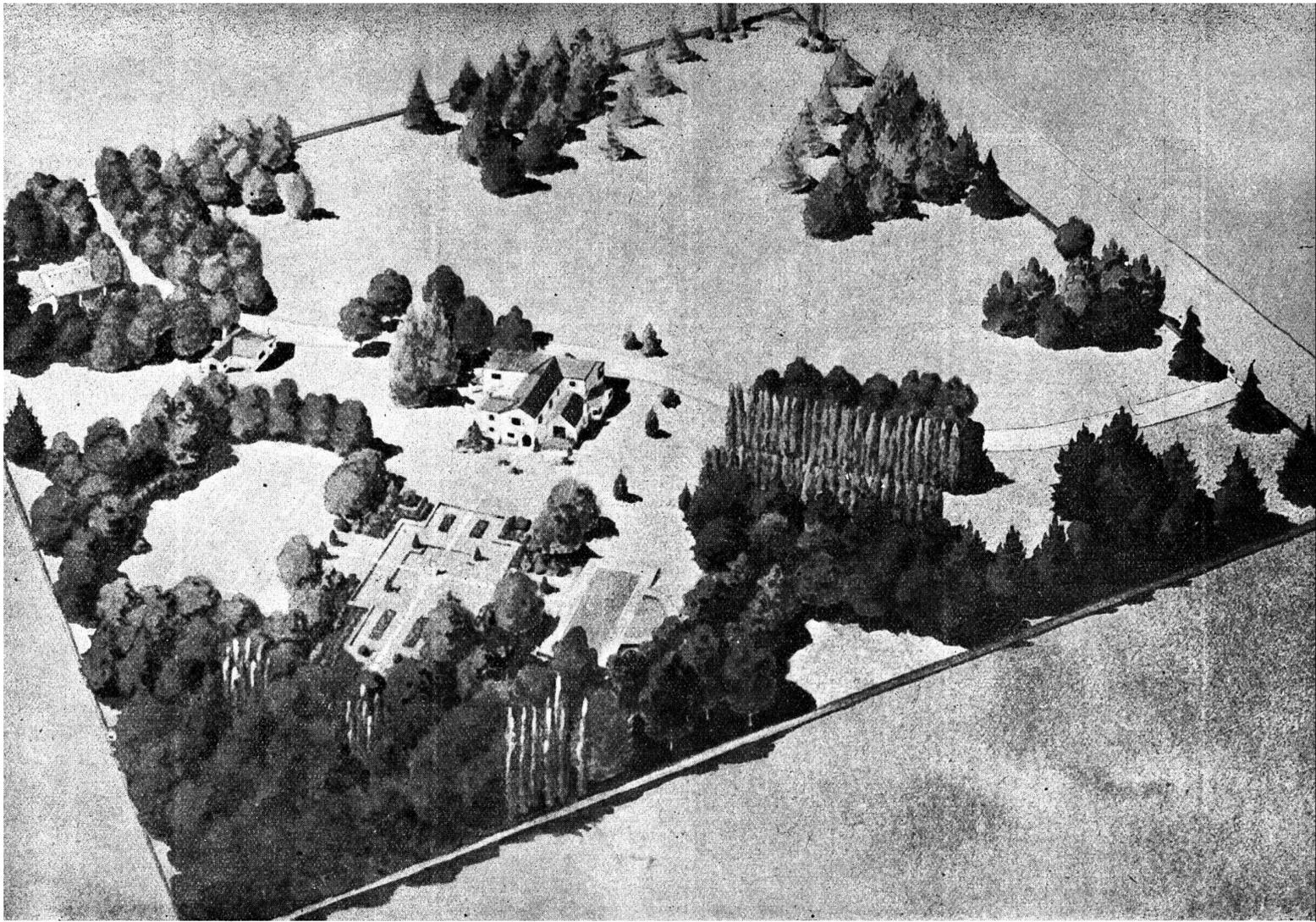
Creo conveniente agregar, que el nuevo barrio, o barrio antiguo, en esta forma A REMODELAR, y A RECONSTRUIR TOTALMENTE, sería resguardado en absoluto de humos, olores desagradables, y ruidos molestos, gracias a la adopción de severas medidas, aptas para alcanzar semejante resultado, y que en él jamás habrían de poderse instalar fábricas, ni talleres, ni corralones, ni mercados, como tampoco hospitales.

Frente a la Ronda, de 40 a 50 metros de ancho, en cambio, podrían ubicarse casas comerciales de toda clase. Finalmente, la edificación sería limitada a un 75 % de la superficie de todos los lotes, y la altura de las construcciones habría de guardar justa proporción con el ancho de las vías públicas, excluyéndose todos los privilegios hoy existentes, funestos que son a la vez para la higiene, como para el tráfico, en nuestro principal centro comercial. Reaccionemos al fin, CONTRA la RUTINA y contra la UNIFORMIDAD Y MONOTONIA... Luego, no aconsejaríamos tampoco el REPETIR el presente buen, o mal modelo, servil e indefinidamente. Lo interesante está en la VARIEDAD, y no en la sempiterna reproducción de lo mismo, por hermoso que pudiese ser.



REFERENCIAS:

- A, B, C, D: Plazas de Juegos, o de Ejercicios Físicos.
- M. N. O. P: Edificios Escolares, o para Asistencia Pública, Sucursales de Correo, Bibliotecas Públicas, etc... Museos.
- Q, R, S, T: Edificios para Comisarias, Juzgados de Paz, Registro Civil, etc.
- T y U: Playas de Estacionamientos...
- E, F, G, H, I, J, K, L, V, W, X, Y, Z y Z': Edificios Públicos y Administrativos, más o menos importantes, Teatros, Cines, Clubs, etc. Grandes Tiendas y Hoteles.
- DIAGONALES PUNTEADAS: Amplios pasajes...
- ESCALA: 1 mm = 7 metros.



EL PARQUE del SEÑOR ISIDORO ASLAN en GONZALEZ CATAN

Proyectado por:

JOSE RAUL NEIRA y MARTIN EZCURRA

Ingenieros Agrónomos

Un parque moderno, sencillo de líneas, sin complicaciones de caminos inútiles, donde cada uno de sus elementos han sido colocados para desempeñar una misión determinada; es decir: un conjunto funcional.

La casa principal, en el cruce de dos ejes perpendiculares, tiene a los cuatro rumbos perspectivas de aspecto completamente distinto. Al naciente, una fuga de álamos, enmarca la vista hacia la nota de fondo; a su frente norte, sobre el eje mayor, detrás del gran césped para juegos, el tema de los cedros respaldados por macizos de coníferos; el poniente se vé a través de un abra estrecha y, por el lado sud, el jardín íntimo, florido y alegre, con su sitio de estar escondido bajo los árboles, tiene a un lado el tennis y al otro, la pileta de natación, con dos solarium, de arena y de césped, respectivamente.

El único camino lleva de la entrada a las dos casas y al garage, para bifurcarse en dos salidas al campo.

La parte de arquitectura fué proyectada por los Arquitectos José Aslan y Héctor Ezcurra.

NUEVOS ARQUITECTOS EGRESADOS DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS
EXACTAS FISICAS
Y NATURALES



Arquitecto:
Armando d'Ans



Arquitecto:
Evaristo de la Portilla



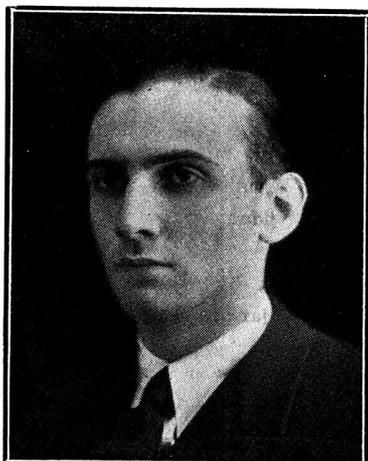
Arquitecto:
Roberto B. Gilardón



Arquitecto:
Jorge W. Gómez



Arquitecto:
Victor Adolfo Martorell



Arquitecto:
Eduardo M. Vilches

TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA - QUINTO CURSO

Tema: "UN HOTEL VERANIEGO"

Por los Alumnos: Aurelio R. Vargas y Julio C. Aranda

Profesor: René Karman

Año 1935

EL hotel se proyectará sobre un terreno situado sobre una avenida costanera, limitada por una calle posterior y laterales, teniendo 5.000 m² de superficie, rodeado de jardines. Responderá: los accesos del hotel se harán por la avenida costanera y por la calle posterior para los pasajeros con equipaje de servicio.

El edificio rodeado de jardines responderá:

SOTANO: se aprovecharán las partes de mejor iluminación para peluquería, duchas, masajes y baños, dependencias, anexos de cocina y personal; despensa, cámara frigorífica, bodegas, roperos, duchas y servicio de personal, calefacción, refrigeración, bombas tanques de bombeo, transformador de corrientes.

PISO PRINCIPAL: Servicio de llegada al Hotel, vestíbulo, portería y gerencia, espera y escaleras, ascensores, teléfonos, entrada de servicio y equipaje con montacarga, gran galería o hall de hotel, sala de lectura y correspondencia, salón de fiestas, gran comedor, dos o tres comedores, para niños, bar office, cocina y anexos, dependencias, guarda ropas, lavatorios, w. c. para caballeros y damas (parte de estos servicios pueden preverse en el entresuelo).

PISOS ALTOS: (en números facultativos), 160 habitaciones la mayoría con respectivos baños completos en cada piso, amplias escaleras, ascensores, office, lencería, baños y w. c. La superficie edificada por piso no pasará de 1.290 metros cuadrados, excepto el piso principal que puede ser mayor.

ULTIMO PISO: Podrá utilizarse en parte salón de lunch, terraza, etc.

Se harán: para el proyecto a la escala de 1/200 tres plantas, fachada lateral y el corte perpendicular a la fachada principal, escala 1/100 el frente.

ARQUITECTURA - CUARTO CURSO

Tema: "UN MUSEO ETNOGRAFICO"

Por el Alumno: Juan B. A. Pelloni

Profesor: René Karman

Año 1935

Tema publicado en el número anterior, página N.º 265

ARQUITECTURA - TERCER CURSO

Tema: "PABELLON DE CIUDAD UNIVERSITARIA"

Por el Alumno: Raimundo Alsina

Profesores: René Karman y Alfredo Villalonga

Año 1935

Tema publicado en el número anterior, página N.º 265

ARQUITECTURA - SEGUNDO CURSO

Tema: "EL CUERPO CENTRAL DE UN EDIFICIO"

Por los Alumnos: G. Aleñá Rigau y F. Achaval Rodríguez

Profesores: René Karman y Raúl J. Alvarez

Tema publicado en el número anterior, página N.º 265

COMPOSICION DECORATIVA - SEGUNDO CURSO

Tema: "UN EMBARCADERO"

Por los Alumnos: Horacio Ezcurra y M. Turi

Profesor: Hugo Garbarini

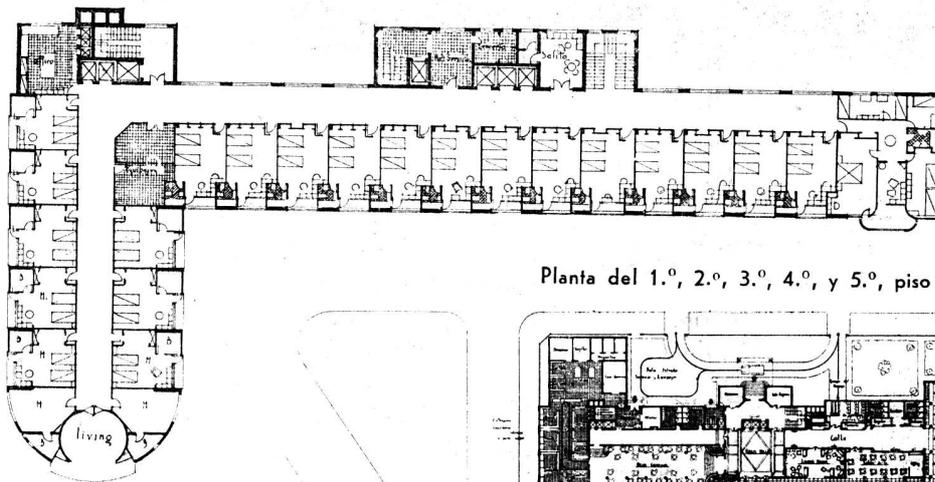
Año 1935

AL borde de la avenida costanera en la que está emplazado un Hotel veraniego se proyectará un pequeño embarcadero el que constará de una plataforma sobre el nivel del agua de aproximadamente 0,50 cm. y desde la cual se accederá a la avenida costanera por medio de rampas y escalinatas cuyo movimiento contribuirá a decorar el desnivel del terreno, decoración que se completará con fuentes, nichos, pérgolas, etc., balaustradas o macizos y canchales florales...

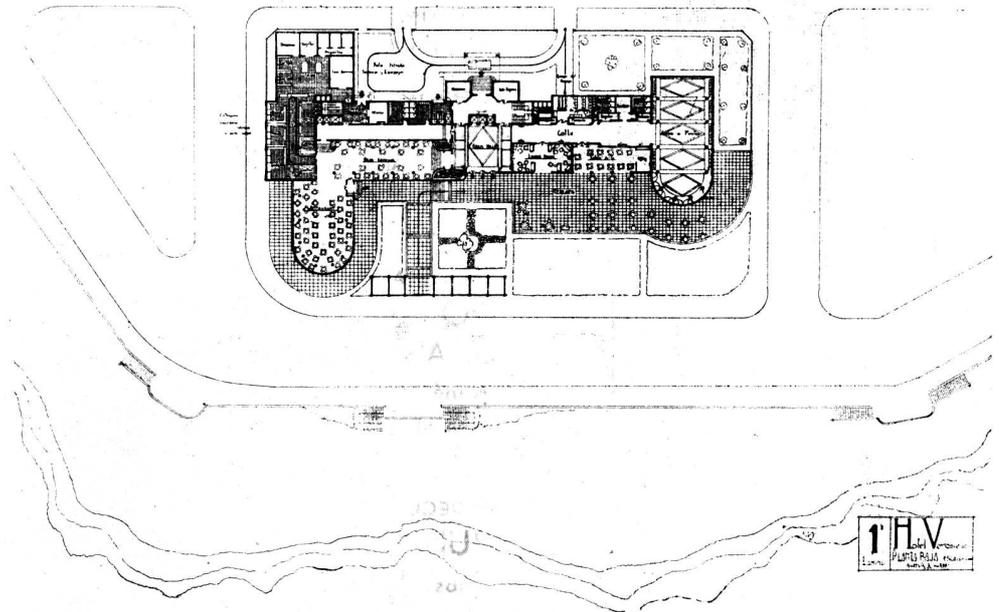
Se ejecutará una vista en geometral acuarrelada a la escala de 1:50, considerando una extensión no menor de 40 metros, y una vista en perspectiva a escala menor.



Fachada



Planta del 1.º, 2.º, 3.º, 4.º, y 5.º, piso



Planta baja

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

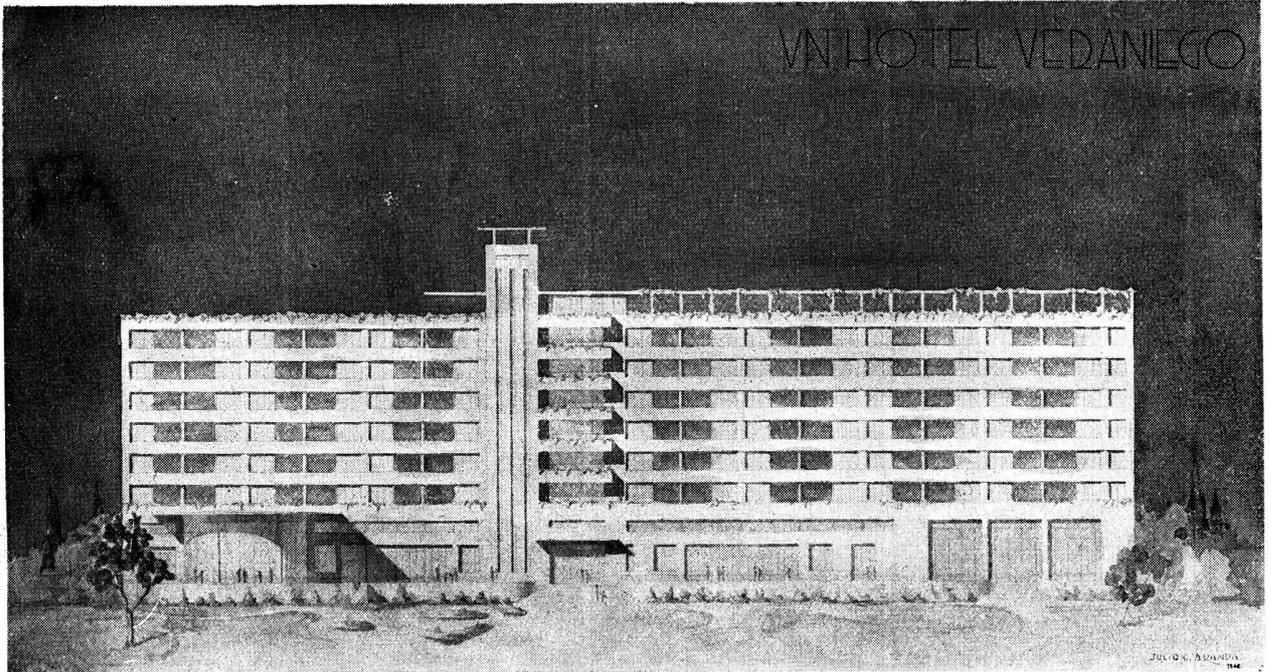
Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Hotel Veraniego"

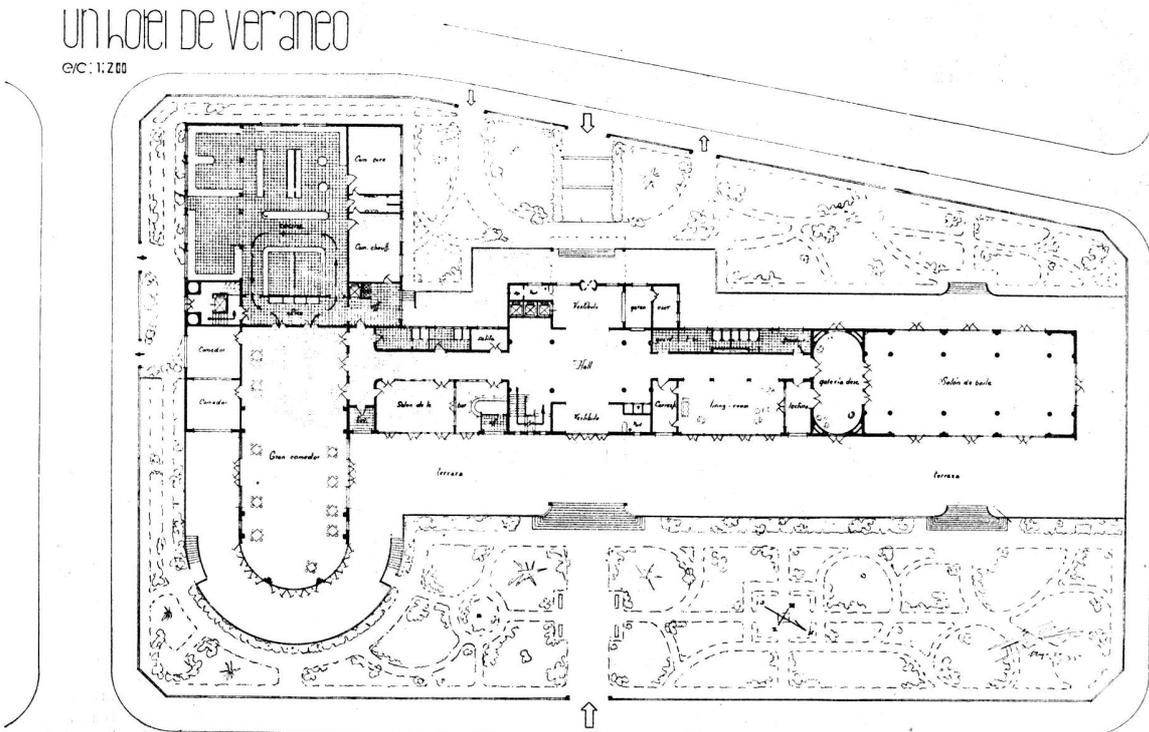
Por el Alumno: Aurelio R. Vargas

Profesor: René Karman

Año 1935



Frente



PLANTA PRINCIPAL

J.C. ARANDA

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

Planta principal

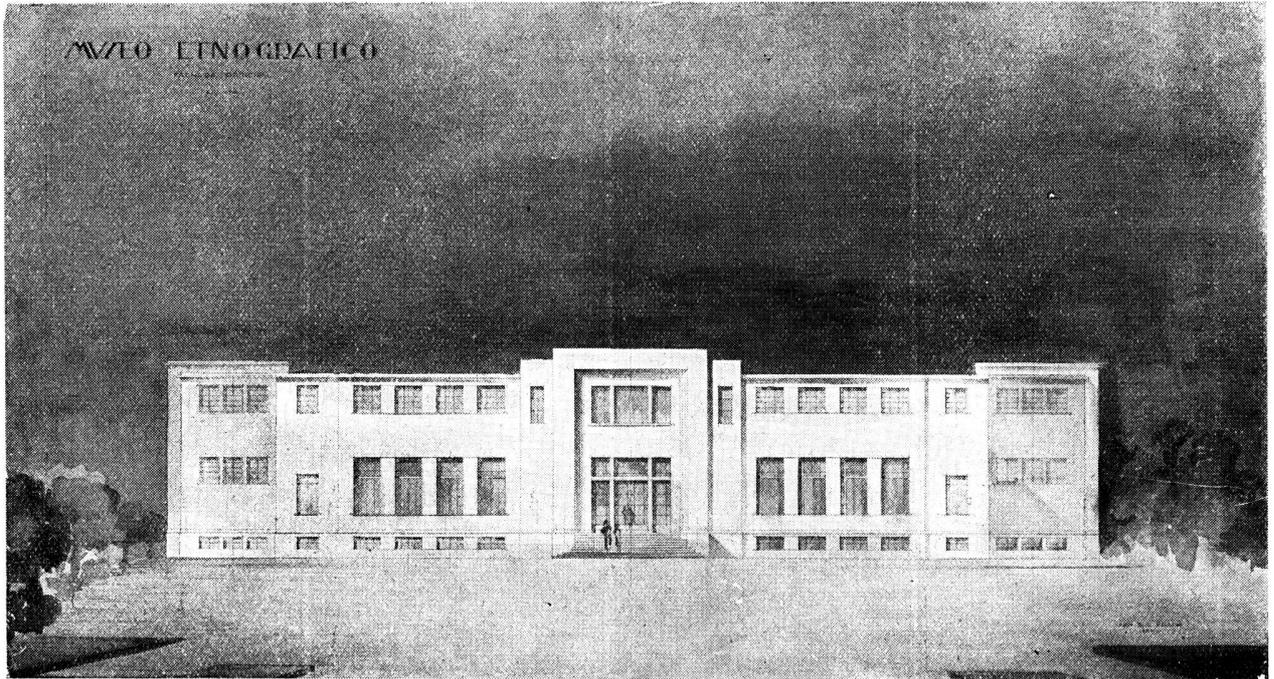
Arquitectura Quinto Curso

Tema: "Un Hotel Veraniego"

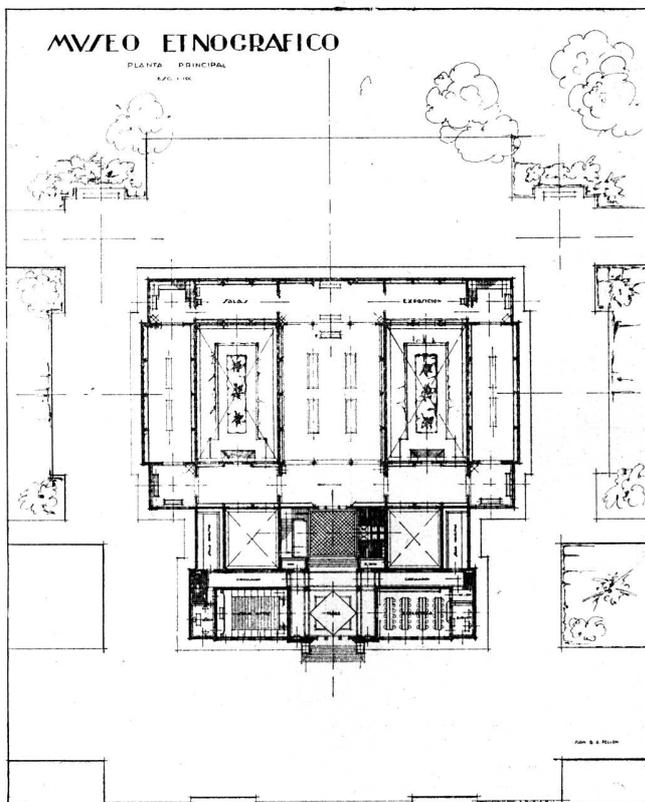
Por el Alumno: Julio C. Aranda

Profesor: René Karman

Año 1935



Frente



Planta principal

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA

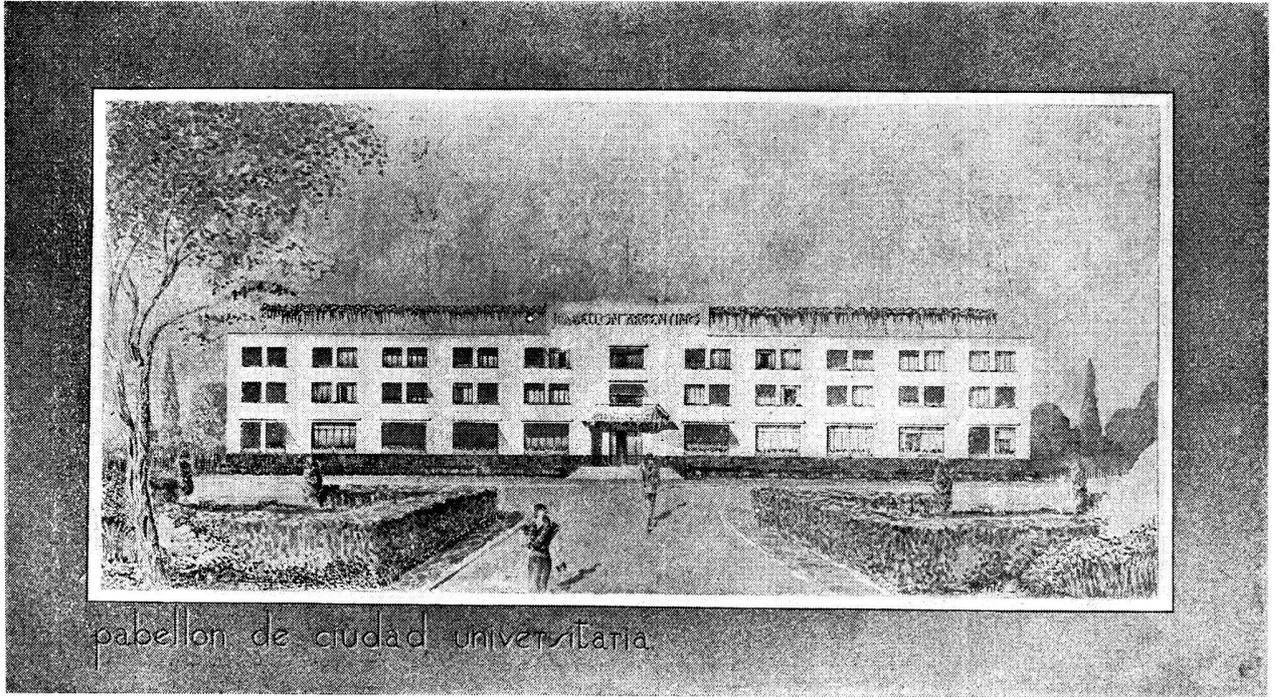
Arquitectura Cuarto Curso

Tema: "Un Museo Etnográfico"

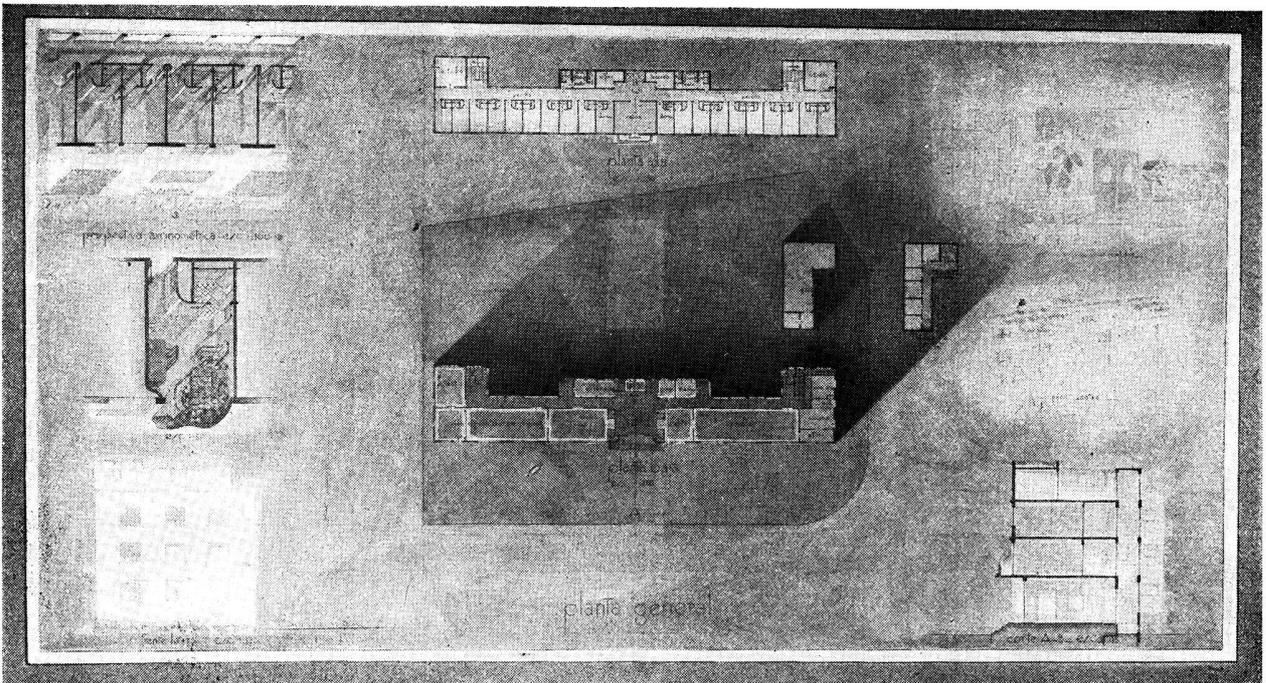
Por el Alumno: Juan B. A. Pelloni

Profesor: René Karman

Año 1935

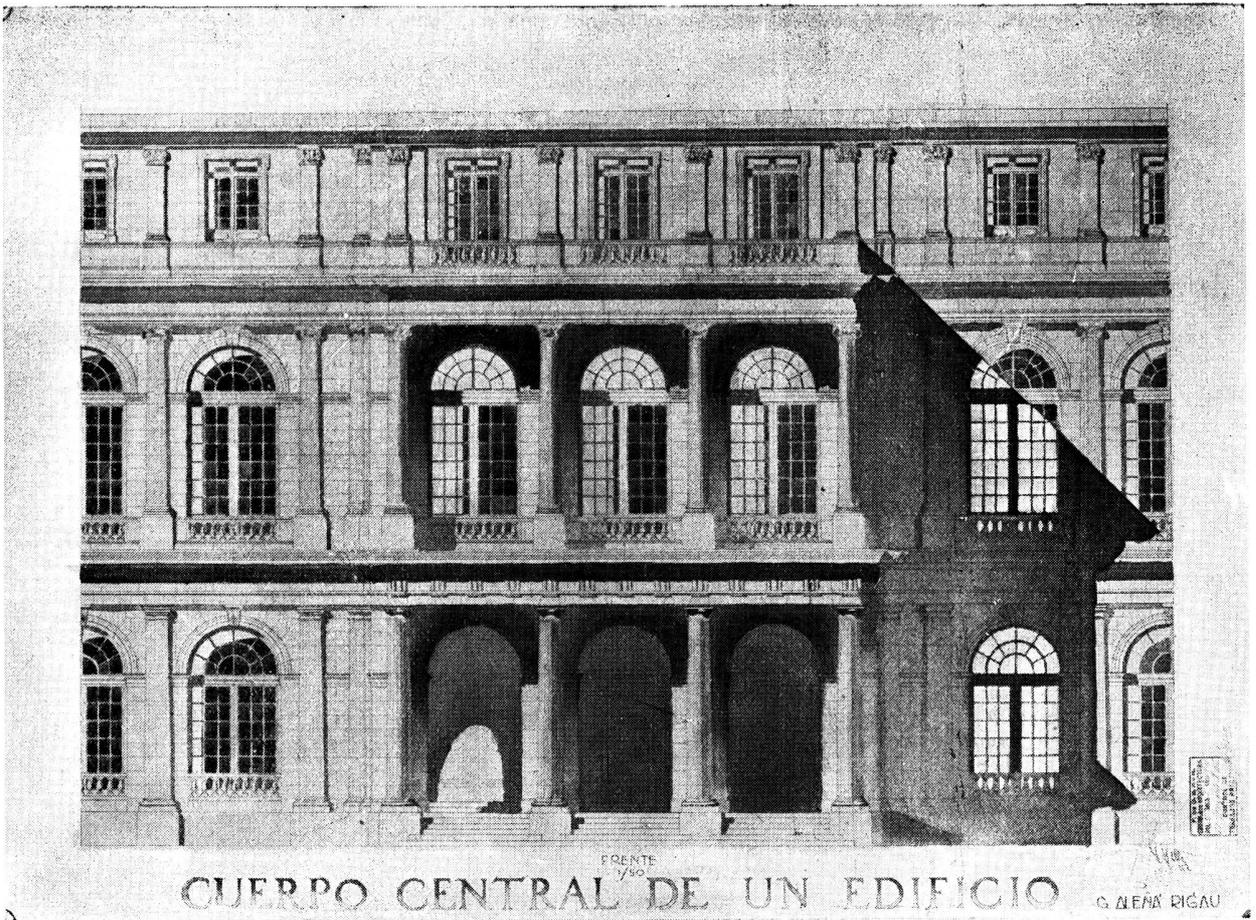


Frente

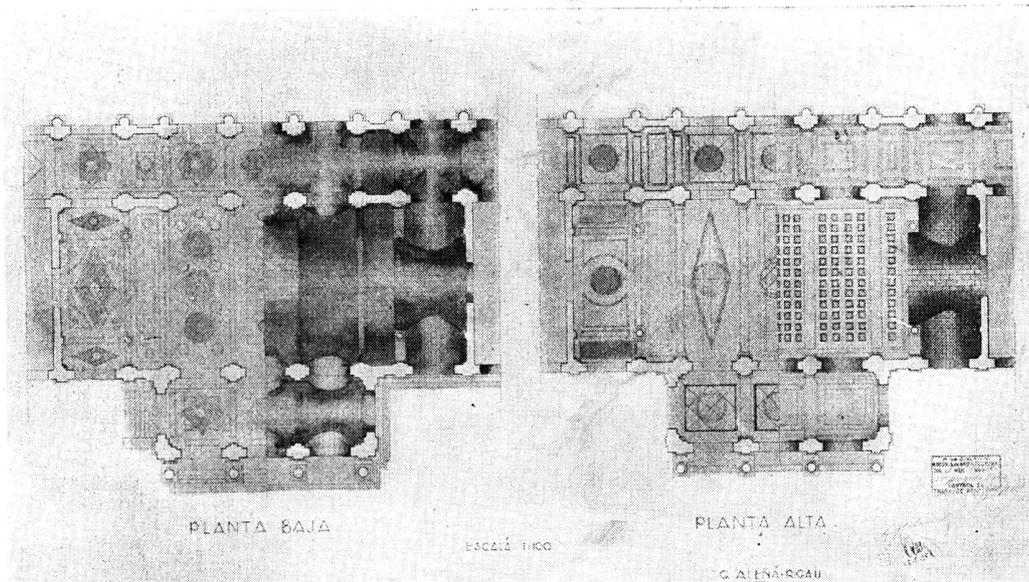


Plantas, Frente lateral y corte

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
 Arquitectura Tercer Curso
 Tema: "Pabellón de Ciudad Universitaria"
 Por el Alumno: Raimundo Alsina
 Profesores: René Karman y Alfredo Villalonga
 Año 1935



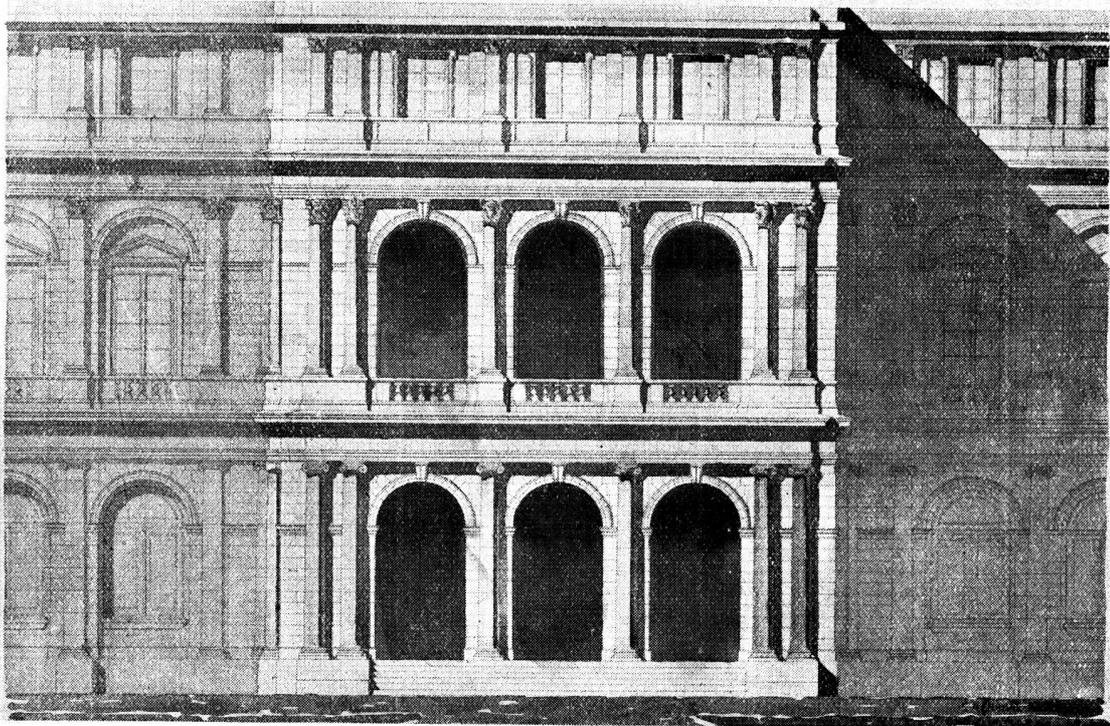
Frente



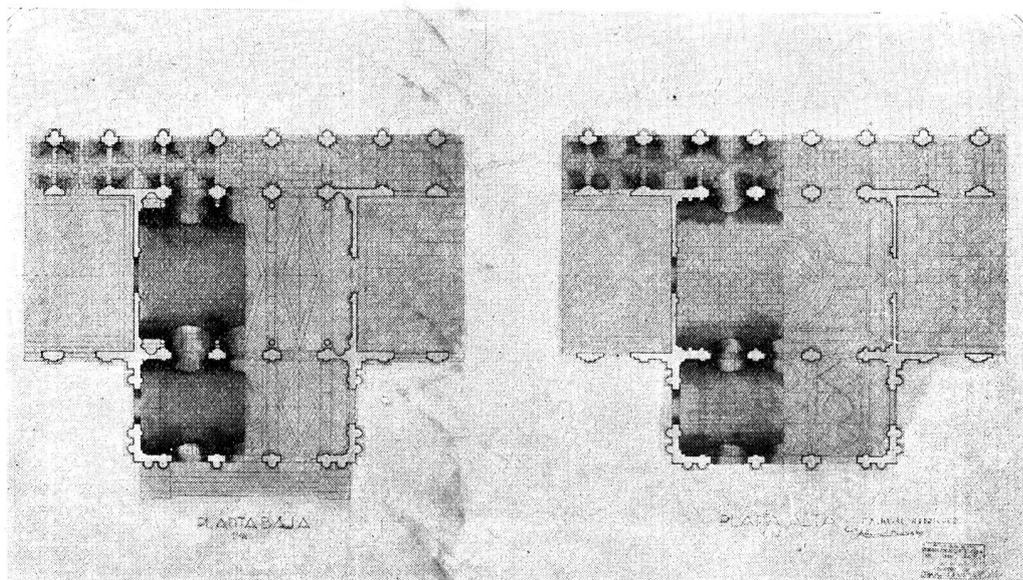
TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
 Arquitectura Segundo Curso
 Tema: "El Cuerpo Central de un Edificio"
 Por el Alumno: G. Aleñá Rigau
 Profesores: René Karman y Raúl J. Álvarez
 Año 1935

Plantas baja y alta

CUERPO CENTRAL DE EDIFICIO



Frente

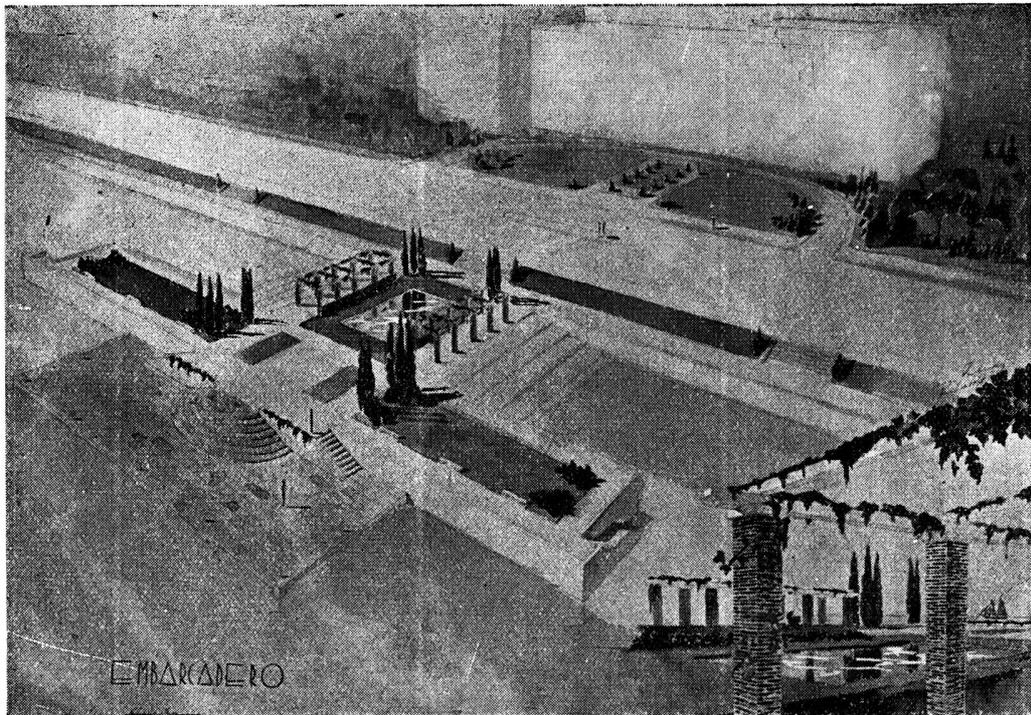


TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
Arquitectura Segundo Curso

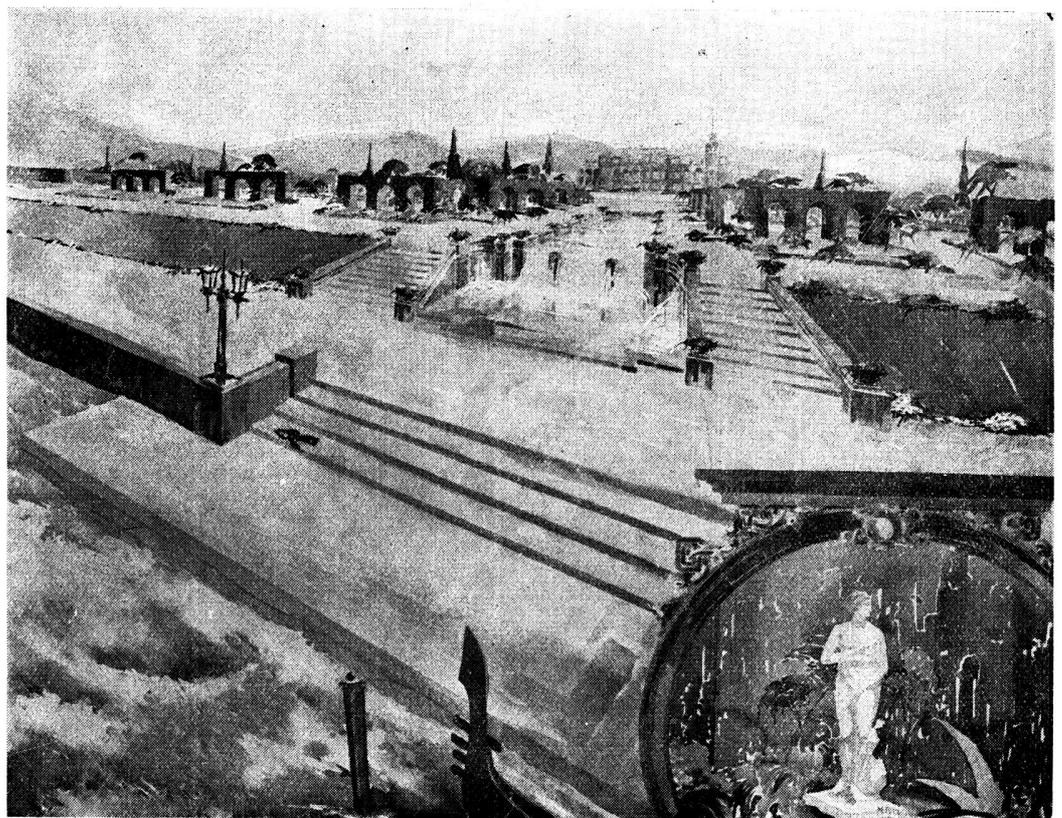
"Tema: "El Cuerpo Central de un Edificio"

Por el Alumno: F. Achaval Rodríguez
Profesores: René Karman y Raúl J. Álvarez
Año 1935

Plantas baja y alta



Alumno: Horacio Ezcurra



Alumno: M. Turi

TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
 Composición Decorativa - Segundo Curso
 Tema: "Un Embarcadero"
 Profesor: Hugo Garbarini - Año 1935



EMPRESA CONSTRUCTORA F. GIANNETTO

Ha efectuado los trabajos del ramo en la
reconstrucción del teatro Smart

FELIX GIANNETTO - ALFREDO C. ISRAEL
Ingenieros

Av. R. Sáenz Peña 785

U. T. 35, Libertad 4540

FRANCISCO A. COZZI

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1832

Ha efectuado para la reconstrucción del Teatro
Smart, los trabajos de la Marmolería en general.

Obra de los Arquitectos: Juan A. García
Mansilla y Federico Guevara Lynch

M A R M O L E S

THAMES 2241

U. T. 71, Pal. 8328

BUENOS AIRES

BERNASCONI, SENDON & Cía.

efectuaron las instalaciones de calefacción central y
quemador de petróleo semi-automático en la recons-
trucción del teatro Smart. Obra de los arquitectos
Juan A. García Mansilla y Federico Guevara Lynch.

SALCEDO 3347

U. T. 61, Corrales 3851

BUENOS AIRES

PEDRO COSTA CLIMENT

tuvo a su cargo los siguientes trabajos: portada del hall
y la totalidad de la carpintería de obra, de la recons-
trucción del teatro Smart. Obra de los arquitectos:
Juan A. García Mansilla y Federico Guevara Lynch.

Carpintería Mecánica y Ebanistería

Monte Egmont 564

Buenos Aires

U. T. 59, Paternal 2178

D. SALINAS

ejecutó los trabajos de yesería en general y
revoques del frente de la reconstrucción
del teatro Smart. Obra de los
arquitectos J. A. García
Mansilla y Federico
G. Lynch.

963 - BERNARDO DE IRIGOYEN - 963

Unión Telefónica 23, Buen Orden 7433

BUENOS AIRES

Celosía "BURDIN-ZUR"

PATENTADA POR EL SUP. GOBIERNO

Con parantes de hierro acerado y tablillas
de madera dura a \$ 19.- el m.² colocada.

Fueron colocadas en el edificio de
renta, calle Libertad 735.

Manuel Alberto Iriarte

UNICO FABRICANTE

Montes de Oca 1461

Bs. Aires

M. DUCREUX

PARIS - BUENOS AIRES

Ameublement - Décoration Antiquités

Los muebles, cortinados, etc. de la
decoración de los interiores del 6.º
piso de la propiedad de renta, calle
LIBERTAD 735,
fueron ejecutados por esta casa.

Ateliers:
NUÑEZ 3165

Avenida ALVEAR 1491
U. T. 41, Plaza 2506

INFORMACIONES

Concurso de Anteproyectos para la ampliación y refección del edificio social del Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina

Se procedió luego a la apertura de los sobres correspondientes a los trabajos números 28, 20 y 11, en presencia del Arquitecto Asesor Sr. Alberto E. Dodds, resultando ser autores de los mismos los señores Arquitectos De Lorenzi, Otaola y Rocca, del primero; el señor Arquitecto César González del Solar, del segundo y el señor Arquitecto Fernando Capilla, del tercero.

Correspondiendo en definitiva:

El 1er. premio al trabajo nº 28 de los señores De Lorenzi, Otaola y Rocca.

El 2º premio al trabajo nº 20 del señor César González del Solar y

El 3er. premio al trabajo nº 11 del señor Fernando L. Capilla.

Con lo que terminó el acto siendo las 12,30, hora en que el Jurado dá por terminado su cometido, firmando de conformidad los presentes.

firmados: José María Leiro, Pelayo Sáinz, Miguel Madero, Raúl J. Méndez y Alberto E. Dodds.

ERRATAS: En la página 2, en el estudio del trabajo nº 4 donde dice: «Acceso» de desniveles, etc., **DEBE DECIR:** «Exceso» de desniveles, etc.

En la página 4, en el estudio correspondiente al trabajo nº 23, donde dice: Es satisfactorio... y escalera principal, el hall de la sala, etc., **DEBE DECIR:** Es satisfactorio... y escalera principal, la entrada, el hall de la sala, etc....

En el estudio del trabajo nº 25, en el sexto renglón, donde dice:... dicha circulación por la escalera... **DEBE DECIR:** ... dicha circulación por una escalera...

En el trabajo nº 27, en el quinto renglón donde dice: no aconsejable por la proximidad... **DEBE DECIR:** no aconsejable por su proximidad.

En las consideraciones del Jurado en el 4º renglón donde dice: que es que debe... **DEBE DECIR:**... que es lo que debe...

En la página nº 6, a continuación del párrafo donde dice: Votan para primer premio... el trabajo nº 28.

SIGUE: De inmediato se entra a considerar el anteproyecto que le sigue en orden de méritos y también por unanimidad se establece que le corresponde al nº 20. Después continúa: Se plantea... etc.

Concurso del Instituto Experimental de la Lepra, en Rosario

FALLO DEL JURADO

El 3 del corriente se reunió en la sede social de la Sociedad Central de Arquitectos, para dar término a su cometido, el Jurado del concurso para la construcción en Rosario de un edificio destinado al Instituto Científico Experimental de la Lepra, promovido por el Patronato de Leprosos.

Integraban el Jurado la señora Herculía Casares de Blaquier, Presidenta del Patronato de Leprosos; el arquitecto Félix Loizaga, en representación de la Sociedad Central de Arquitectos; el arquitecto Carlos M. Pibernat, en representación de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación y el arquitecto Raúl Rivera, en representación de los concurrentes.

Previo al acto final del Jurado, este había resuelto en su sesión del 1º de julio, declarar desierto el primer premio, teniendo en cuenta que no se ha presentado al concurso ningún anteproyecto que reunan la totalidad de las condiciones exigidas en el programa y refundir el importe total de los premios asignados en las bases y acordar tres segundos premios de 1.000 pesos cada uno, a los tres mejores trabajos presentados al certamen.

De acuerdo con esa resolución el Jurado procedió a elegir los tres mejores trabajos presentados, por medio de votación secreta que arrojó los resultados siguientes:

Anteproyecto	Nº	12	5	votos
»	»	18	3	»
»	»	21	3	»
»	»	15	2	»
»	»	16	2	»

Resultando premiados, en consecuencia, los trabajos números 12, 18 y 21.

Abiertos los sobres correspondientes a los anteproyectos premiados, resultaron ser sus autores: del número 12: el arquitecto Ismael Chiappori; del número 18, los arquitectos Fermín H. Bereterbide y Ernesto Vautier, y del número 21, los arquitectos José Aisenson, Carlos L. Onetto y Oscar M. Ruíz.

COLEGA.....

Solicite su tarjeta a la
Secretaría Social

No falte a la próxima "Comida de Camaradería" auspiciada por nuestra Sociedad Central de Arquitectos, para el día 5 de Agosto próximo y en la que serán invitados de honor:

el Sr. Secretario de Obras Públicas de la Municipalidad de Buenos Aires Doctor Amilcar Razzori y el Arquitecto Alejandro Christophersen.

EL TECHADO ARMADO



del
Teatro
SMART

como también
las escaleras
anti-resbaladi-
zas y linoleum

fueron suministradas y colocadas por:

LLOYD y JACOBS

RECONQUISTA 491

U. T. 31, Retiro 0940
BUENOS AIRES

HAGBERG & CIA.

Pisos de vidrio
Ventanas de cemento
Mamparas vidriadas

“GLASBETON” - “LUXFER”

Piletas de acero Succo,
INOXIDABLE,
para cocinas modernas.

Hemos provisto de nuestros materiales a las obras:

Teatro Smart, Corrientes 1283.

Libertad 735

OFICINAS y EXPOSICION:

710 - CHACABUCO - 710

U. T. 33, Avenida 1814
BUENOS AIRES

Nuestra Exposición de Artículos Sanitarios
es sin duda alguna, una de las más lujosas de
Sud América, e invitamos a todos los señores
Arquitectos a visitarla, para imponerse de las
últimas novedades recibidas en materia de Sanidad.

Visítenos: **ORTELLI Hnos. & Cía.**
Pie. J. E. URIBURU 370 - BUENOS AIRES

EL "ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA" JUZGADO POR INSTITUCIONES Y TECNICOS ARGENTINOS

SEGUNDA SERIE DE JUICIOS CRITICOS

PROSEGUIMOS la publicación de notas de crítica y aliento que hemos recibido a propósito de la 2ª Edición del «Anuario de Arquitectura y Técnica», recién aparecida.

A los juicios que publicamos en nuestro número anterior agregamos los siguientes:

DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS:

«Al expresarle el agradecimiento por la amable atención, cúmpleme testimoniarme, en nombre de esta entidad, el reconocimiento a que nos obliga el esfuerzo por ustedes realizado para dotar a los arquitectos de un compendio técnico que, por haberlo conseguido plenamente, hace del «Anuario de Arquitectura y Técnica», un auxiliar de mérito insustituible.

«Compenetrada esta Sociedad, de la ardua tarea que ha realizado Vd. se complace en augurarle el mejor de los éxitos y le reitera las seguridades de su cooperación posible en pro del «Anuario».

DEL ARQUITECTO MARIO BUSCHIAZZO:

«... esta nueva edición supone un verdadero éxito editorial; ignoro si económicamente es también un triunfo pero debiera serlo, pues comprendo perfectamente el «esfuerzo enorme que significa su publicación, no solo en los momentos actuales sino en cualquier época. He estudiado detenidamente la parte técnica y la encuentro inmejorable; hasta me atrevo a decirle que reemplazará en nuestros escritorios a los clásicos manuales de Hutte, Colombo o Mazocchi, que no es poco decir!

«Es cierto que ha mantenido Vd. el mismo caudal de «anuncios que en la primera edición (y ello es otro triunfo en esta época de depresión), pero creo que a pesar del momento difícil los anunciadores debieron haber respondido en mayor cantidad aun. Parece que les costara entender que todo catálogo o anuncio que viene «suelto va a parar indefectiblemente al canasto, en tanto que con el ANUARIO estamos obligados a tenerlo y además, sabemos donde está».

DEL ARQUITECTO FEDERICO LAASS:

«... a pesar de haber solo hojeado en estos días esta «nueva edición, la he encontrado muy aumentada y más útil y práctica en la parte técnica; llena a la vez de «nuevos datos y referencias que han de representarme sin «duda, un buen auxiliar para consulta en oportunidad de «cada proyecto. Su comparación con la primera edición, «es, por otra parte, un promisor augurio, por cierto muy «halagueño, de lo que llegarán a ser las futuras ediciones, «a medida que las complete con nuevos aportes y las «amente con otros anuncios relacionados con la construcción.

«Respecto a la utilidad del «Anuario» en sí, cábeme «referirle lo que me aconteció con su primera edición.

«Al principio, cuando recién se había iniciado su circulación, fué para mí un simple consultor circunstancial, «depositado en uno de los anaqueles de mi biblioteca. A «medida que las consultas aumentaban y me familiarizaba con él, compenetrado de su utilidad, ya encontré «el grandioso volumen, un sitio más accesible y más a «mano en mi taller, para al final, ocupar un lugar preferente y constante sobre mi mesa de trabajo, hasta hacerse imprescindible.

«Frente a este antecedente, descuento desde ya que la «nueva edición, se identificará más aun conmigo de lo «que fué en un principio, la primera».

DEL ARQUITECTO SIMON LAGUNAS:

«... reitero los elogios que hiciera al recibir la anterior, estimando que esta nueva edición contribuirá a «aumentar el prestigio de que goza en nuestro gremio «este ANUARIO».

DEL ARQUITECTO VENTURA MARISCOTTI:

«Es esta una nueva victoria de su constancia. Lo felicito. El ANUARIO es ya una necesidad para los Arquitectos».

DEL ARQUITECTO MAXIMO CERRUTI (Pergamino):

«El considerable esfuerzo realizado por Vd., para servir el interés profesional, evidentemente ha superado «los cálculos más optimistas. La alta calidad de esta «obra, en sus diferentes aspectos, técnico, comercial y «artístico, le da a la misma, un carácter verdaderamente «extraordinario».

DEL ARQUITECTO IGNACIO B. RODRIGUEZ BELTRAN:

«... y en cuanto a la bondad de la obra le manifiesto «que estoy de acuerdo con la opinión de distinguidos «colegas, acreditada con enorme cantidad de testimonios».

DEL ARQUITECTO HECTOR C. MORIXE:

«... me es grato confirmar mis expresiones de felicitación que con motivo de la aparición de la 1ª edición del «ANUARIO, tuve ocasión de enviar a Vd. He notado la «importancia que se ha dado en la actual edición, a la «parte técnica, al agregar nuevos datos de interés profesional, lo que hace de este libro un verdadero elemento útil para el arquitecto, resultando, por eso mismo más «a menudo consultado».

E. G. Gibelli y Cía.

3241 - MEXICO - 3241
Unión Telefónica: 45, LORIA 0309
BUENOS AIRES

Proteger la Industria Nacional
es aumentar la riqueza colectiva, proporcionar trabajo
a nuestra población y abaratar el
costo de producción.

○

Buenos Aires

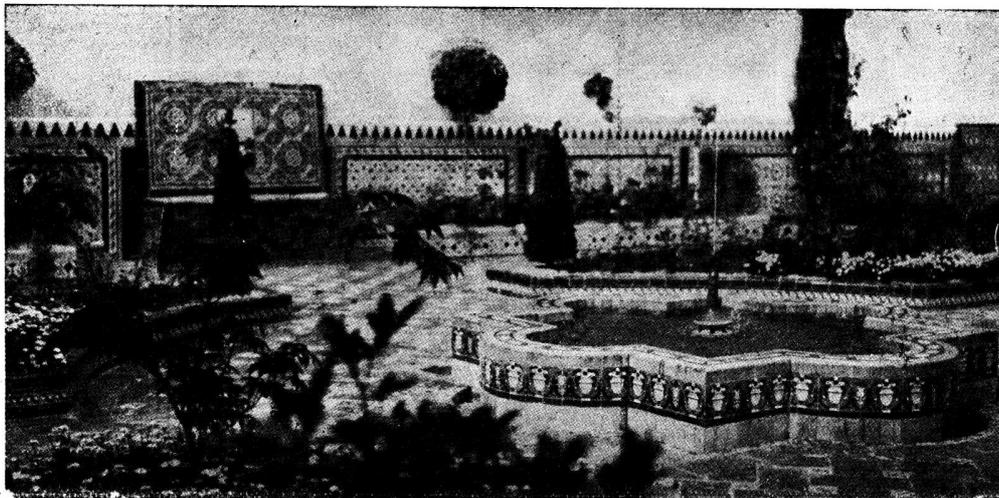
MOSAICOS

Maipú 662

CERAMICA ARTISTICA SEVILLANA Y NACIONAL

Carlos Cattaneo

A
Z
U
L
E
J
O
S



M
A
Y
O
L
I
C
A
S

Alambres y cables

"Superite" con
goma vulcanizada

un nuevo producto **HENLEY**
que puede especificarse con entera confianza

W. T. HENLEYS TELEGRAPH WORKS Co. Ltd.
YERBAL 1085 U. T. 60-2860 BUENOS AIRES

 **ORBIS**

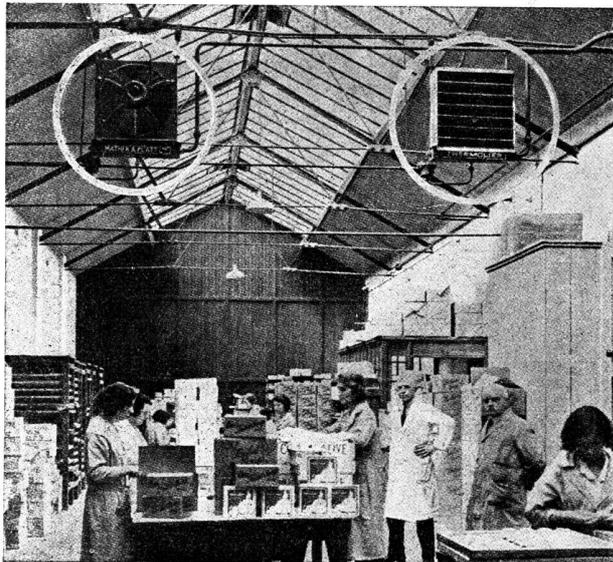
LA COCINA QUE DOMINA



ROBERTO MERTIG

CALLAO 61
U. T. 38, Mayo 2024

Avda. MAIPU 2376
OLIVOS, F. C. C. A.



Unidad Radiadora **THERMOLIER**

Elimina toda atmósfera pesada y estancada que sofoca la vitalidad de los trabajadores y disminuye la producción, reemplazándola por una circulación de aire suave y constante, calurosa en invierno, fresca en verano, tonificante en su efecto y estimulante de la labor del operario.

THERMOLIER se ajusta con toda facilidad a edificios existentes. Pueden montarse colgados desde el techo o cielo-raso, o bien desde brazos de sostén fijados en las paredes, de modo que no estorban de manera alguna, la disposición general del edificio ni de su maquinaria y demás instalaciones.

MATHER & PLATT Ltda.

MANCHESTER Y LONDRES

Representantes: J. F. Macadam & Cía. S. A.

326 - BALSARCE - 326
BUENOS AIRES

Unión Telefónica:
33, Avenida 4551 al 4556

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO	Canadá
Excmo Sr. Presidente de la Nación Argentina. † Buschiazzo, Arq. Juan A.	Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. - Montreal. Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. - Vancouver, B. C. J. S. Archibald.—326, Beaver Hall Hill. - Montreal. J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building. - Winnipeg (Manitoba).
SOCIOS HONORARIOS	Chile
Acosta y Lara, Arq. H. † Aguirre, Ing. Eduardo. Albuquerque, Arq. A. Alessandri, Dr. Arturo. Arce, Dr. José. Bahía, Ing. Manuel B. Barros Borgoño, Dr. Luis Boatti, Ing. Ernesto C. † Bouvard, Arq. José. † Brum, Dr. Baltasar. Campos, Arq. Alfredo R. † Cárcova, Sr. Ernesto de la Christophersen, Arq. A. Damianovich, Dr. Miguel A. Dellepiane, Gral. Ing. L. J. † Dormal, Arq. Julio. Doyer Joh, Arq. J. Edwards Matte, Arq. I. Figueredo, Arq. Néstor de. Ghigliazza, Ing. Sebastián. González Cortés, Arq. R. Hary, Arq. Pablo. † Howard, Arq. John G. † Huergo, Eduardo † Huergo, Ing. Luis A. Intendente Municipal de la Capital. Jaeschke, Arq. Víctor Julio † Jaussely, Arq. León. Laird, Arq. Warren P. Mariano, Dr. José. Mendonça Paz, Dr. Rodolfo. † Morales, Ing. Carlos M. † Morales de los Ríos, Arq. Adolfo. Morales de los Ríos, Arq. Adolfo (h.). Moretti, Arq. Cayetano. Murchison, Arq. Kenneth M. Nêreo de Sampaio, Arq. Fernando. Paquet, Arq. Carlos E. Pope de Riddle, Arq. T. Plack, Arq. William L. Stockler das Neves, Arq. Cristiano. † Thays, Ing. Carlós. Vargas, Dr. Getulio. Vázquez, Arq. Varela J. † Vergara, Dr. Valentín. Watson, Arq. Frank R.	Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. - Valparaíso. Bernardo Morales.—Casilla 2291. - Santiago. Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. - Concepción. Luis Browne.—Casilla 1932. - Valparaíso. Ricardo Muller H. — Casilla 1780. - Santiago.
	Colombia
	Alberto Manrique Martín— Apartado 677. - Bogotá.
	Cuba
	Luis Bay y Sevilla.—Calle D N° 8.-Vedado.-La Habana.
	Estados Unidos
	Cass Gilbert. — 244, Madison Avenue.-Nueva York. Francis R. Allen. — 75, Newburg Street. - Boston (Massachusetts). Frank R. Watson. — 1506 Architects Building.-San-son at Seventeenth Street. - Filadelfia. Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. - Sierra Madre (California). Kelsey, Albert. - F.A.I.A. - Architects Building. (Filadelfia). Prof. William A. Boring.—Columbia University. - Nueva York.
CORRESPONSALES	Méjico
AMERICA	Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo, 10. - Méjico. Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16.-Méjico. Carlos A. Ituarte. 4° Donceles 87. - Méjico. Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. - Méjico. Federico Mariscal. — Méjico. Manuel F. Alvarez.—Plaza de Loreto 8. - Méjico. Manuel Ituarte; 4° Donceles 87. - Méjico.
	Panamá
	L. Villanueva Meyer. — P. O. Box 415. - Panamá.
	Paraguay
	Mateo Talia.—Oliva 239. - Asunción.
	Perú
	Emilio Harth-Terré. - Plaza de Santo Domingo 223. - Lima. Felipe González del Riego. —Av. Bolivia 202. - Lima.

(Continúa).

(Continuación).

<p>Uruguay Daniel Rocco.—Buenos Aires 519. - Montevideo. Elzeario Boix.; Ellaufi 1023. (Pocitos). - Montevideo. Fernando Capurro. - Agra- ciada 3365. - Montevideo. Herrera Mac Lean, Carlos A.; 19 de Abril 3547. - Montevideo. Juan Giuria.—Burgues 3032 - Montevideo. Leopoldo C. Agorio. — Co- lonia 2118. - Montevideo. Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. - Montevideo.</p> <p>Venezuela Alejandro Ocanto.—Caracas.</p> <p>EUROPA</p> <p>Alemania Architekt Fritz Höger. — Burchardstr 1. Kloster- torhof 1.—Hamburgo. Professor Dr. Cornelius Gur- litt.—Residenzstrasse 22. - Dresde. Professor Dr. Fritz Schu- macher. — An der Alster 39. - Hamburgo. Professor Dr. German Bes- telmeyer. — Akademiest- rasse. - Munich. Prof. Hans Poelzig.—Char- lottenburg. - II Harden- bergstr 33. - Berlín. Professor Heinrich Tesse- now. - Dresden-Hellerau. Professor Dr. Hermann Jan- sen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín. Professor Paul Bonatz. — Am Bismarcktuam 53. — Professor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín. Professor Dr. Theodor Fis- cher. - Agnes Bernauer- strasse 112. - Munich. Professor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. - Düssel- dorf.</p> <p>Austria Eugenio Steinhof — Stu- beiring 3. - Viena I.</p> <p>Bélgica A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas. Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.—Brus- elas. J. B. Dewin.—151, Av. Mo- liére. - Bruselas.</p> <p>Dinamarca Thorwald Jorgensen, archi- tecte du Gouvernement. — Copenhague.</p> <p>España Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada. Luis de Landeche. — Rei- na 19. - Madrid. Luis Elizalde. — Av. Liber- tad 3. - San Sebastián. L. M. Cabello Lapedra. 5. Columela, 3º—Madrid. Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cata- luña.—Cortes 563. - Bar- celona.</p> <p>Francia Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París. Jacques H. Lambert — 131, Av. de Suffren. - París. Louis Bonnier.—31, rue de Liège. - París. Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erlon.—Reims. Victor Laloux. — 2, rue de Solférino. - VIIe. París.</p>	<p>Gran Bretaña Jan Mac Alister. — 9, Con- duit Street. - Londres. Sir Reginald Blomfield.—1, New Court Temple.—Lon- dres. - E. G.</p> <p>Irlanda Prof. R. M. Butler. — 23, Kildare Street. - Dublin. L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublín.</p> <p>Italia Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Città.—Siena. M. E. Cannizzaro—Palazzo Puglisi Allegra. - 31, Via Tagliamento. - Roma.</p> <p>Holanda Joseph Th. J. Cuypers Roermond. - Waastrisch- ler Weg. Prof. Dr. Ir. D. F. Slothou- wer, Architect — Hoofts- traat 143, Amsterdam.</p> <p>Noruega Harald Aars. — Byarkitek- tens Kontor. — Oslo. Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Høiskole. — Trondhiem.</p> <p>Polonia Alphonse Gravier.—11, Ma- zowiecka. - Varsovia. Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.</p> <p>Portugal A. R. Adaés Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomuc- ceno 22, 1º. - Lisboa. J. Alexandre Soares.—E. de Bellas Artes. Lisboa. J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.</p> <p>Rusia Presidente Societé des Ar- chitectes Artistes, W. O. 4 Línia I-17.—Leningrado. Secretario Societé des Ar- chitectes Artistes, W. O. 4 Línia I-17.—Leningrado.</p> <p>Suecia Carl Möller. - Kungl. Byg- gnadsstyrelsen—Estocolmo. Ivar Tengbom. — Skeppare- gatan 58. - Estocolmo.</p> <p>Sulza Franz Fulpius.—5, rue des Chaudronniers. - Ginebra. Docteur Gustave Gull. - 17 Mousson Strasse - Zurich. Paul Vischer. — Langegas- se. - Bale.</p> <p>ASIA</p> <p>China A. W. Tickle. — Public Works Department.—Hong Kong.</p> <p>AFRICA</p> <p>Costa de Oro C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra. G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.</p> <p>Rhodesia del Sur Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.—Salisbury.</p> <p>OCEANIA</p> <p>Australia A. R. L. Wright.—St. Geor- ge's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental. Charles Rosenthal. — Presi- dent of the Federal Coun- cil of Australian Institu- tes of Architects.—Sidney - Nueva Gales del Sur.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Continúa).

Especifique

en su pliego de condiciones,
para el frente, el empleo del
material "SUPER - IGGAM",
el único que llenará todas sus
exigencias y le dará el máximo
+ + de garantía. + +

No se Mancha
Es Impermeable
Es Resistente
No Agrieta
Da Belleza

SOLICITE DATOS:

VICTOR MAGGI

Escritorios: PICHINCHA 1245 - 47

Unión Telefónica: 23, Buen Orden 0826

Fábrica: Avenida A. ALCORTA 3202

Unión Telefónica: 61, Corrales 2760

BUENOS AIRES

Ignacio Rotger

Calle
Chacabuco
No. 75



Unión Telef.
38, Mayo 1253
BUENOS AIRES

COPIAS DE PLANOS

Todo trabajo es efectuado en el día. Poseemos máquinas modernas y de gran rendimiento; asegurándoles un trabajo perfecto y rápido, encargándonos del retiro y envío de planos.

MAQUINAS MARI PARA CONSTRUCCION DE OBRAS

Solicite
Catálogo
general

VISITE NUESTRA
EXPOSICION
PERMANENTE

Talleres ERNESTO MARI
de Ernesto Mari e hijos

P.º LUIS JAENZ PEÑA
1831-43
BUENOS AIRES

"ROMA"

**COMPAÑIA ITALO-ARGENTINA
DE SEGUROS GENERALES**

Vida - Accidentes - Incendio - Automóviles

Siniestros pagados al 30 de Junio de 1934 - \$ 18.275.749.79

Edificio Propio:
BARTOLOME MITRE 459 * BUENOS AIRES

(Continuación).

E. Phillips Dancker. — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaída.
G. H. Godsell. — 14, Martin Place. - Sidney.
J. H. Harvey. — 527, Collins Street. - Melbourne.
Prof. Wilkinson. — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelandia.

Tasmania

Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. - Hogart.

SOCIOS ACTIVOS

Abelleyra, Guillermo de; Arenales 1662.
Acedo, Juan Manuel — Córdoba 487.
Achával F. de; Callao 1433.
Adamoli, Pedro A.; Anchoarena 1309.
Adot, Andía L. — Velázco 1385.
Agote, Carlos; Maipú 479.
Albertoli, Arnoldo; Anchoarena 1192.
Albertoli, Fernando; Paraguay 2915.
Albinati, P. M.; Olleros 3575.
Algier, Ricardo U.; Catamarca 429.
Alonso, R. M.; Avda. Mayo 1035.
Alvarez, Raúl J.; Gral. Gelly y Obes 2243.
Alvarez, Vicente Rafael. — Lavalle 1312.
Amadeo, Rodolfo; Av. Julio A. Roca 523.
Antonini, Pedro; Pedro Goyena 189.
Aranda, Fernando. — Juez Pedín 2922.
Aranda, Jorge G.; A. Arguibel 2363.
Arecó, Alberto S.; Las Heras 2545.
Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
Arlas, Juan Antonio, Paraguay 419.
Aslan, José; Sarmiento 559.
Ayerza, Héctor; Florida 470.

Baldini Garay, Carlos A.; Avda. de Mayo 1370.
Barassi, Américo; Rodríguez Peña 881.
Bardesi, Ezequiel A. de. — Ayacucho 1726.
Bardi, Pedro M. — Carlos Calvo 1483.
Baronio, Italo L.; Gaona 87.
Barroso, Gabriel; Falucho 3867 (Mar del Plata).
Barruti, Alberto; Cangallo 1968.
Basso Dastugue, Abel; Av. Villarino 79 (Chivilcoy. — F. C. O.).
Beccar Varela, Florencio. — (San Isidro, F.C.C.A.).
Beceyro, R.; Herrera 795.
Becker, C. E.; Pampa 2999.
Becú, A. — Córdoba 487.
Belgrano Blanco, Alberto; Humaitá 6878.
Belhart, Elvio P., Medrano 376.
Beltrame, Héctor; 1º de Mayo 2888 (Sta. Fe).
Bengolea Cárdenas, Héctor N.; Rodríguez Peña 1934.
Bergaitz, Juan Antonio. — Larrea 1028 (3er. piso).
Bereterbide, Fermín H. — Culpina 141.
Bergallo, Victorio J. A.; J. Hernández 272 (Munro, F.C.C.C.).
Berisso, P.; 25 de Mayo 33.

Beveraggi, René G.; Boulevard Moreno 71.-Paraná (E. Ríos).
Blanchedi, Remo R.; Rivadavia 3452.
Bianchetti, Enrique A.; Rawson 1189.
Bidart Malbrán, Mario; Paraguay 577.
Bielman, Augusto D.; Alsina 2138.
Bignone, Enrique A.; Martín, Haedo 1424, V. López.
Bilbao la Vieja, Antonio; L. N. Alem 639.
Blaquier, Enrique; Coronel Díaz 2856.
Bogani, A. J.-Brasil 458.
Bollini, A. J.-Biblioteca 32.
Braegger, Antonio; J. E. Uriburu 139.
Brodsky, Valentín M.; Lavalle 1059.
Broggi, L. A.; Juncal 1207.
Bullrich, Adolfo F.; L. N. Alem 2202.
Buzaco, Angel R.; Esmeralda 155.
Buschiazzo, Juan C. — Callao 1444.
Buschiazzo, Mario J.; Bmé. Mitre 1348 (Adrogué).
Bustillo, A.-Posadas 1059.
Buzzetti A., Virgenes 1970.

Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Sáenz Peña 933.
Campos, Luis M.; Montevideo 546.
Capilla, Fernando L.; Diagonal R. S. Peña 501.
Cárcova, Carlos de la; Páraguay 643.
Cardini, J. C.; Av. Pte. Roque Sáenz Peña 615.
Cárrega Gayán, Antonio. — Sarmiento 722.
Casterán, Eugenio; Montevideo 696.
Cayol, Alvaro; Parera 15.
Ceci, Luis; Cangallo 2630.
Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.
Ciarrapico, A.; Esparza 76.
Civit, Arturo J.; Arizu 858.
Godoy Cruz (Mendoza).
Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
Coni Molina, Alberto; Otamendi 234.
Conway, Delfín T.; Venezuela 2164.
Cooke M.; Lavalle 710, 5º piso (E).

Córsico Piccolini, Alberto; Rioja 2595 (M. del Plata).
Costa Suárez, Luis M. — Charcas 2653.
Cuomo, Enrique; Deán Funes 1261.
Curutchet, Raúl César; Lima 29, 5º piso.
Chanourdie, Carlos César; Laprida 1598.
Chanourdie, Enrique; Av. Pte. R. S. Peña 570.
Chiappori, Ismael. — José Bonifacio 2973.
Chiarino Ravenna, Antonio; Treinta y Tres 1556. (Montevideo).
Christensen, V. Raúl; Perú 457.

Chute, Jorge A.; Italia 430 (Adrogué).
Dates, Luis. — Uribelarrea 713 (Olivos).
Daurat, Roberto L.; Santa Fe 1277.
De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035, Rosario.
De Luca, Juan B.; Avda. de Mayo 1370.
De Lucía, Román C.; Corrientes 1455.
Demaría, José Antonio; Nicolás E. Videla 467.
Denis, A. J.; Florida 668.
Depetris, I.; Belgrano 2850.
Dhers, Blas J. — Diág. R. S. Peña 825.

(Continúa).

(Continuación)

Dieudonné, F.; Yermal 1584.
Dighero, Francisco S.; Juan B. Alberdi 536.
Di Paola, Rogelio A.; Viadonte 1470.
Dodds, Alberto E. - 25 de Mayo 11.
Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
Dujarric L., Faure (auste.)
Dumas, C.; Sarmiento 329.
Durant, Jacques (ausente).
Durand, V. J.; Moldes 3902.

Elicagaray, Mario R.; Paraguay 1100.
Espina, Carlos Alberto. - Larrea 929.
Espinosa, José; Larrea 45.
Espouys, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.
Esteves, L. P.; Guido 1626.
Estrada, Ernesto de; Gallileo 2440.
Etcheverry, Alfredo P.; Donado 1685.

Fava, Ernesto A.; Diag. R. S. Peña 615.
Faverio, E. P.; Uruguay 618.
Fenoglio, Mario; Nicaragua 5963.
Fernández Criado Raúl; Juncal 1055.
Fernández Haitze, Guillermo; Montevideo 154.
Fernández Madero, Emilio; Av. R. S. Peña 637.
Fernández Marelli, Manuel A.; Lavalle 710.
Ferrari Descole, S.; L. S. Peña 1144.
Ferraris G., Alfonso. - Corrientes 951.
Ferro, Bartolomé M.; Larroque 475 (Bánfield).
Ferrovia, Eduardo J. R. - Esmeralda 466.
Figueroa Bunge, Emilio. - Chile esq. Manuel Obarrío (San Isidro).
Firpo, Luis. - Entre Ríos 883 (Olivos).
Fitte, Raúl E. - Quinta "Tokieder", Av. Gaspar Campos y San Martín (Bella Vista, F.C.P.).
Folkers, E.; Franklin 704.
Fontecha, Eduardo; Montañeses 2017.
Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.
Fourcade, Luis Jorge; Callao 289 (7º piso).
Fragueiro Frías, Jorge A.; Constitución 1860 (San Fernando).
Frers, Emilio G.; Cangallo 362.
Frigerio, C. I.; Lavalle 1312.
Fritzsche, Bruno O.; J. E. Uriburu 449.
Futten, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.

Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
Galfrascoli, A.; Florida 229.
Gamboa, Hernán M.; Malabia 2723.
Garbarini, Hugo; Diag. R. S. Peña 825.
García Mansilla, Juan A.; Cangallo 673.
García Vouilloz, María Luisa; Arribeños 857.
Gargaglione, Roberto A. - Jiniers 865.
Gelly Cantillo, Alberto. - Pueyrredón 2324.
Géneau, C. E.; Alvarez 2561.
Gentile, A.; Lambaré 1188.
Gibelli, J. C.; Larrea 955.
Giménez Bustamante, Rodolfo; Charcas 1473.
Giménez, Rafael E. - Pte. R. Sáenz Peña 933.
Giralt, E.; B. Mitre 3426.
Godoy, J. C.; Sarmiento 722.
Gómez, E. V.; Superf 2083.

González, Oscar. - Martín Coronado 3163.
Grasso, José S.; Gaona 3198.
Green, Enrique Hugo; Las Heras 2062.
Greslebin, H.; Aguilar 2483.
Grossi, Oscar; Perú 646.
Guevara Lynch, Guillermo; Diag. S. Peña 615, esc. 21, piso 12.
Guidali, Alfredo; Independencia 1082.
Guido Lavalle, José A. - Lavalle 1447.
Guiraud, E.; Hidalgo 67.
Guisández, F.; Gaona 984.
Gurevitz, I.; Hornos 82.
Gutiérrez y Urquijo, Antón; Bulnes 2093.

Herrera Mac Lean, Carlos A. - 19 de Abril 3547. - (Montevideo).
Heurtley de la Riestra, Alberto; Serrano 2405.
Horta, A. J.; Sarmiento 2069, Dto. O.
Hortal, J. A.; Tucumán 716.

Iachini, Manuel. - Bialel Massé 671.
Iacobucci, José L.
Igón, Juan P.; Cerrito 1079.
Inglis, A. R.; Lavalle 341.

Jacobs, Arnoldo L. - Pte. Roque Saenz Peña 933.
Jarry, Roberto J.; José Bónifacio 1901.

Karman, René; Echeverría 2819.

Koch, E. J.; 25 de Mayo 11.
Laass, Federico; Esmeralda 132.

Lacalle Alonso, Ernesto; Lavalle 710.

Lagos, E.; Córdoba 750.

Lagunas, Simón; Av. de Mayo 1370.

Landa, Francisco F.; Avda. Cazón 1433 (Tigre).

Lanfranconi, Elías. - Muñiz (F. C. P.).

Lanús, Juan Florencio; Carrrodilla (Mendoza).

Lanz, P. P.; Rivadavia 4417.

Lapidus, Juan; 11 de Septiembre 912.

Latzina, Eduardo A.; Bustamante 1760.

Lavarello, Victorio M.; Av. Roque S. Peña 1119.

Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.

Lazzati, Juan F.; Corrientes 745.

Leroy, Carlos A.; Humberto Iº 2892.

Levingston, Manuel; Córdoba 1859.

Lissarrague, Raúl; 25 de Mayo 749.

Livingston, Enrique A. - Charcas 1473.

Lóizaga, Félix; Beruti 3242.

Macchi, Enrique; Moreno 1352.

Madero, M.; Tucumán 1128.

Maglia, Romeo J. - Sadi Carnot 780.

Mallea, Carlos; Monroe 5266.

Manzella, Ernesto; Avda. Pte. R. S. Peña 615.

Mariscotti, V.; Bogotá 3836.

Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.

Martínez, Alejo (h.); San Martín 232.

Martínez, Rosendo; Rodríguez Peña 233.

Martínez Seeber, Mario; Santa Fe 2116.

Martini, J.; Sarmiento 4239.

Massa, C. C.; Cerrito 1194.

Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.

Mayer Méndez Manuel; Güemes 858 (Bahía Blanca) F. C. S.



CORTINAS DE
MADERA
PARA ENROLLAR
LUTTER

Alejandro M. Cervantes 1933-37
U.T. 59, Paternal 2304 - Bs. Aires

DESCOURS & CABAUD

**PRODUCTOS
METALURGICOS**

**TIRANTES perfil normal
y "GREY"**

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas
para Cemento Armado.

Metal desplegado

**MAQUINAS para CORTAR
y DOBLAR**

hierros para construcciones
de cemento armado.

Canastos Aparejos; etc.

CANGALLO 1935
BUENOS AIRES

SALTA 1843
ROSARIO

"GEOPE" COMPANIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

(SOCIEDAD ANONIMA)

**EMPRESA CONSTRUCTORA
OBRAS DE CEMENTO ARMADO**

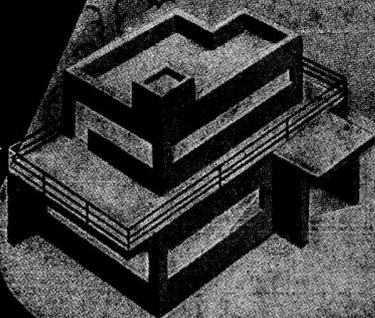
Administración:
Bernardo de Irigoyen 330
Buenos Aires

Teléfonos:
U.T. 37, Rivadavia 2800-1-2;
38, Mayo 2071 y 2075;
C. T. Central 2421
Direc. Telegr.: «GEOPE»

Contratista de: Casas de
renta - Fábricas - Silos
- Molinos - Pilotajes -
Puentes - Puertos - Cana-
lizaciones - Dragados
- Endicamientos - Fer-
rocarriles - Usinas -
Subterráneos, etc.

(Continúa)

UNA CASA
bien iluminada,
ofrece atractivos
insospechados.
Señor Arquitecto,
no olvide que la
luz es un ele-
mento valioso
en Arquitectura.
Modernice el
alumbrado de sus
construcciones.



Nuestra Oficina
Luminotécnica
colaborará con Vd.
gratuitamente.

Compañía
HISPANO AMERICANA de ELECTRICIDAD

(Continuación).

- Mazziotti, Luis L. (hijo). - Senador Pérez 187, Jujuy.
Mazzoncini, Angel A.; Luis Viale 2229.
Medhurst Thomas, C. E. - Suipacha 690, Dpto. 1.
Meinke, A.; Montevideo 640.
Méndez, Agustín Luis; Florida 229.
Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.
Miglia, Julio A.; Pueyrredón 352.
Milberg, H.; Florida 671.
Mille, José (ausente).
Minvielle, Emilio; Villanueva 1363.
Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.
Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
Moreau, E.; Sarmiento 299.
Moreau, Roberto F. - Sarmiento 299.
Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto I° 2360.
Moreno, P. E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Morixe, Héctor C.; 25 de Mayo 375, 5° piso.
Moscatelli, Juan; Pino 4331.
Moy, Alejandro E.; Corrientes 685.
Nadal, Alberto; Jufre 263 (Dpto. B).
Necchi, N. S.; Rosetti 937.
Negri, Juan B.; Asunción 3354.
Niebuhr de Wilkens, Nelly; Echeverría 3725.
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.
Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.
Noceti, Octavio C.; Amenábar 1713.
Noel, Martín; Suipacha 1422.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.
Oberlander, Anibal; Libertad 714, Sgo. del Estero.
Ochoa Escobar Arturo; Sarmiento 470.
O'Farrell, Juan M.; San Martín 235.
Olivares, Eduardo; Ituzaingó 1437 (San Fernando).
Olivari, Alberto J.; Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo; Bartolomé Mitre 383.
Onetto, Carlos L.; Pino 3290.
Orlandi, R.; Charcas 1658.
Otaola, J. V.; Palpa 2696.
Padín, Luis A.; Tucumán 500.
Padró, Ernesto S.; Tacuarí 595.
Pagés, F. (h.); J. B. Alberdi 719.
Paillot, Héctor; Callao 938.
Panza, Ilugo; Lavalle 3584.
Parisi, Nicolás V.; Avenida de Mayo 1411.
Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F. C. O.).
Pascual, A.; Bolívar 218.
Pasman, R. G.; Moreno 376.
Passerón, Fortunato A. - Junín 1461.
Pastrana, Ernesto J.; México 2562.
Pazos, Alejo L.-Callao 132.
Pedretti, E.; Medrano 485.
Pedretti, Víctor J.; Guardia Vieja 4069.
Peirano, M.; Pavón 2851.
Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 671.
Pérez Mendoza, César; Santa Fe 1159.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M.; Alsina 871 (6° piso).
Pico Estrada, Luis M. - Río Bamba 707.
Pirovano, E.; Melo 2562.
Pitella, Domingo. - Víctor T. Martínez 356.
Pizzul, F.; Suipacha 1321.
P'ou, Augusto; Callao 384.
P'och, Ramón; Isla del Cerrieto. - Paso de la Patria (Corrientes).
Poggi, Aristides A.; Wenceslao Villafañe 356.
P'ointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).
P'ourtalé, Héctor. - Paraguay 1477.
Prebisch, Alberto; Tacuarí 336, piso 4°.
Quaglio, C.; Argerich 1274.
Quincke, Enrique G.; Charcas 1473.
Ramos Correas, Daniel. - Perú 1198 (Mendoza).
Ramos Mejía, Isafas. - Av. Gelly y Obes 2215.
Ranzenhofer, Oscar (aus.).
Real de Azúa, Exequiel M.; Suipacha 1180.
Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
Repetto, E.; Las Heras 2051.
Riganti, Ernesto F. (h.); Junín 1490.
Rivarola, Jorge Víctor; Cangallo 362, 4° piso.
Rivas, Reynaldo E.; Rioja 2036.
Rivera, Raúl R. - Avda. de Mayo 1370.
Rocca, Atilio J.; Alberti 1283.
Rocca, Anibal J.; Rivadavia 409.
Rocha, C. A.; Juncal 1909.
Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3578.
Rubillo, E.; Gral. Urquiza nº 1120.
Ruiz, Oscar; Carlos Calvo 1357.
Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Ayacucho 1626.
Sabaté, Ciriaco; Libertad 258.
Sabaté, Jorge; Vicente López 1878.
Sackmann, Ernesto; Reconquista 134.
Sáinz, Pelayo; Pedro Goyena 192.
Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
Sanmartino, Rafael A. - Sarmiento 329.
Scarpelli, R.; Alsina 1957.
Schildknecht, Marcelo, Juncal 2695.
Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.
Schmidt, Rodolfo A. C.; Villa Progreso (San Martín) F. C. C. A.
Schmitt, Carlos A.; Corrientes 435.
Schuster, Moisés. - Reconquista 336.
Schwarz, Leopoldo; Rioja 1371 (Rosario).
Siegerist, L.; Lavalle 353.
Silva, Angel (h.); Brandzen 1378 (Morón, F.C.O.).
Soto Acebal, Roberto; Florida 125.
Spika, Jorge R. - Av. de Mayo 1370 (9° piso).
Squirru, Francisco; Cevallos 269.
Stameskin, E.; Urquiza 89.
Stock, Isaac; Sta. Fe 1425.
Storti, Jacobo P.; Villa Calzada (F. C. S.).
Suárez Araujo, Ernesto; Pazos 165, 7° piso, Dep. 15.
Tadini, Pedro; Reconquista 491.
Tavarozzi, Eduardo, M.; Amenábar 2357.
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
Thierry, Renato C.; Don Bosco 123, Bernal (F. C. S.).

(Continúa).

(Continuación).

Thomas, Luis Newbery. - Av. Roque S. Peña 615.
Tiscornia, Fernando, Paraguay 1148.
Togneri, Raúl; Rodríguez Peña 1147.
Torrassa, José; Argerich 321.
Torres Armengol, Manuel; Piedras 511.
Travaglini, Bernardino - Centenario 567 (S. Isidro).

Valera Aldo; Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.
Valle, Narciso del (hijo); Bdo. de Irigoyen 171.
Van Braam Houckgeest, Juan; Corrientes 4235.
Vañeri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3736.
Vautier, Ernesto E.; Córdoba 991.
Velázquez, Andrés M. (ausente).
Ventafriada, Antonio A. - Parera 47 (2º piso).
Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.
Villar, Carlos; Cangallo 499.
Villalobos, J.; Piedras 337.
Villalonga, A.; Florida 940.
Villalonga, R.; Florida 671.

Waldorp, Juan (h.); Viamonte 682.
Wasserzug, E.; Añasco 472.
Williams, Alfredo. - Rodríguez Peña 95.

Zanetti, Juan Blás. - Pte. L. Sáenz Peña 808.

SOCIOS ASPIRANTES

(Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados)

Agostini, Alfredo; Honduras 3896.
* Aisenon, J.; 25 de Mayo 11.
* Arauz Obligado, M. de las Mercedes; Sinclair 2991.
* Armesto, Hugo; 25 de Mayo 195.

Baliña, Jorge A.; Copérnico 2385.
Barraseta, José Luis; Corrientes 4595.
Berro García, Alberto; Defensa 1111.
Bianchi, Luis M.; Solís 1141.
Bracco, R. F.; Paraná 727.
Brisighelli, Luis Mario; Arenales 3825.

* Campini, Héctor S.; Corrientes 3431.
* Cappagli, Mario Oscar. - Las Heras 2062.
* Cardini, R. J.; Rioja 1166.
Carminat, Gualterio; Juez Tedín 3027.
Casas, Oscar; C. Calvo 854, Dep. 21.
* Castagnino, Raúl F.; Triunvirato 279.
* Cavagna, Adolfo J. B. - Céspedes 2472.
* Cerrutti, Máximo (Pergamino, F.C.C.A.).
Cohan Gainsborg, A.; Victoria 690.
Cohan, N.; Junín 350.
Copello, C. R.; Loria 51.
Dartiguelongue, Carlos A.; Güemes 4664.
* De Chapeaurouge, C. A. Rod. Peña 2067.
* Delfino, Guillermo J.; Rivadavia 14152 (R. Mejía).
De la Portilla, Evaristo. - Rivadavia 4893, Depto. 4º.
De Luca, Ricardo; Rivadavia 3258.

* De Mattos, Jorge José - Larrea 45.
Domínguez, Manuel A.; Güemes 1451, V. López.
* Eiriz, A.; M. Egmont 1044.
Enríquez, Rodolfo; Talcahuano 727.
* Espinosa, Néstor J.; Camacué 238.

Fassi, J. T.; Castillo 1531.
Fernández, Manuel J.; Belgrano 2000.
Fortín O'Farrell, Donal; Paraguay 1100.
Frayssinet, Raúl H. - Estancia «La Esther-Lina», (Pigüé, F.C.S.).

* García Belmonte, Luis F.; Sarandí 19.
* García Berro, Jorge; Rod. Peña 286.
* García Miramón, Enrique A.; Rivadavia 6176.
Gazcon Mario P. L.; Esmeralda 954.
* Gelosi, Nazareno, D. F.; Pacheco 307 (Martínez, F.C.C.A.).
Genovese, Stella Elba. - Concepción Arenal 4010.
Gersbach, Julio José; Esmeralda 629.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
Gillardón, Roberto B.; Billinghurst 386.
González, Nicolás F.; Carlos Calvo 854, Dep. 21.
Guichet, René G.

* Hirsch, B.; La Rural 193.
* Lafosse, J. C. Carabobo 345.
Lambruschini, Roberto B. - Gallo 1563.
* Larcade, Henri E.; Moreno y Ameghino, Bella Vista, F. C. P.
Lemos, Ernesto E. - Cerrito 1505.
* Lima, J. H.; - Azcuénaga 840.
* Locati, A. S. J.; Aráoz 2791.
Longhi, Leopoldo. - Haedo 824 (V. López).

Marré, R. O.; Gaona 2785.
Martínez, Aristóbulo J. - Mompox 1750.
Martínez Olivares, Ricardo; Ituzaingó 1469, San Fernando, F.C.C.A.
Martorell, Víctor Adolfo. - Gualeguaychú 3481.
* Maveroff, A.; Varela 977.
* Miguens, Roberto R.; Freyre 917.
Morás, Juan A.; Rawson 42.

Ocampo, Rafael Alberto; Santa Fe 834.
Olezza, L. A.; Monroe 2870.
* Orbaiz, Silverio M.; Lavalle 1123.

* Pellegrini, Sergio E.; Hospital Italiano (San Justo).
Pezoni, J. H.; Pampa 3500.
Piñero, Angel; Salta 1039, 3er. piso.
Pirovano, Ricardo; Av. Alvear 1678.
Porta, J. C.; Bogotá 2345.
Portal, R.; Cachimayo 256.
Quayat, A. S.; J. M. Estrada 2353, Martínez, F. C. C. A.
Quercia, A.; Libertad 1218.
Quiroga, Flores; Alfredo. - Ecuador 953.

Reichart, Heriberto; Campana, F.C.C.A.).
Ricur, A. V.; Corrientes 222.
* Rivarola, Carlos Héctor; Coronel Díaz 2211.
Rivero, Miguel; Viamonte 1620.
* Rodríguez Beltrán, Ignacio B.; J. B. Alberdi 132.



Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE,
TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC.

PIDAN PRESUPUESTOS

Casa central:

Sucursal:

DIAZ VELEZ 4057/61 Callao 1022 - 28
U. T. 62, Mitre 8818 - 2390 U. T. 23225, Rosario
BUENOS AIRES ROSARIO DE SANTA FE



JOSE RAMIREZ

449 - TACUARI - 449

U. T. 38, MAYO 5846

BUENOS AIRES



En esta casa se imprime la
"Revista de Arquitectura"

(Continuación).

(Continuación).

* Rossi, Raúl A.-Alsina 694. Rosso, Hugo M. - Olleros 3552.
 Sajoux, Roberto J.: Santiago del Estero 1410.
 * Saldarini, Federico F. - Constitución 56 (San Fernando).
 Sánchez Elia, Santiago. - Centeno 3131.
 * Savigliano, Carlos H.: Libertad 94.
 Schuff, Boris; Gorriti 3615.
 Schuvaks, Manuel; Tucumán 2311.
 * Sió, F. G.; Heredia 665.
 Sommaruga, Juan Luis. - Venezuela 615.
 Strazza, Lucio; Uriarte 1336.
 * Suárez Araujo, Jorge - Ugarteche 2823.
 Tagliaferri, Angel P.: Piedras 1386.
 * Terrero, Felipe C.: Córdoba 1184.
 * Tiribelli, Auro L.: Alberti 2527, Mar del Plata.
 Tívoli, J. E.: Arenales 1079.
 * Varela, Antonio J. R. - Pringles 590.
 Vilches, Eduardo Mario. - Güemes 70 (R. Mejía).
 Villa, I. F.; Corrientes 2791.
 * Villani, M.;
 Vivot, Federico R.; Cangallo 1968.
 Weyland, Ewald A.; Tucumán 843.
 Yalour, Juan Jorge; Avellaneda 2889.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos
 DIVISION CORDOBA

ACTIVOS

Aliaga de Olmos, Enrique; 27 de Abril 227.
 Arrambide, Miguel; Buenos Aires 868.
 Elizalde, Juan José de; Cangallo 461, Bs. Aires.
 Godoy, Salvador A.; Casilla de Correo 140.
 Jachevasky, Benjamín; Rioja 176.
 Kronfuss, Juan; Cangallo 1479, Bs. Aires.
 Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 214.
 Luque, Aquilino; Laprida 78.
 Potichkin, Nicolás; Saavedra Norte 238.
 Revuelta, Miguel; Obispo Oro 172.
 Roggio, Héctor M.; Bedoya 283.
 Rosas, Fernández; Huerta Grande, F.C.C.N.A.
 Vannelli, Fernando; Exposición 166.
 Verzini, Argentino J., Santa Rosa 1681.
 Whitelaw, Alberto J.; San Agustín, Dpto. de Calamuchita (Córdoba).

ASPIRANTES

Acuña, Oscar E.; Deán Funes 385.
 Arias, Edmundo; Roque Sáenz Peña 1447.
 Arnoletto, Ernesto; Félix Frías 344.
 Avila, Luis; R. de Santa Fe 1070.

Azpilicueta, Nélica M.; B. de Irigoyen 671.
 Bottaro, Raúl; B. San Juan 137.
 Caretti, Juan; 9 de Julio 1536.
 Carrara, Ernesto; Fraguero 2134.
 Casas, Ernesto; Cap. Federal 41.
 Casas Ocampo, Carlos F.; Junín 264.
 Castañeda, Eliseo A.; Mendoza 492.
 Ciceri, Eduardo; Chacabuco 326.
 Cima, Nereo Tomás; Bedoya 751.
 Cordero, Víctor José; Colón 348.
 Godoy (h.), Salvador J. A.; Casilla de Correo 140.
 Gómez Cuquejo, Rodolfo; «Villa Margarita», Unquillo, F.C.C.C.
 Juárez Cáceres, Adolfo; Rioja 338.
 Kaplan, José; Avellaneda 394.
 Maine, Gustavo Martín; 9 de Julio 780.
 Ponce Laforgue, Carlos; Observatorio Astronómico.
 Rodríguez Brizuela, Rafael; Argüello
 Schuster, Ernesto; Cochabamba Oeste 471.
 Servetti Reeves, Jorge Carlos; Argüello.
 Velo de Ipola, Evaristo; Jujuy 333.

Nómina de Socios de la S. C. de Arquitectos
 DIVISION ROSARIO

ACTIVOS

Armán, Agustín; Balcarce 1492.
 Arsell, Alejandro M.; Corrientes 1478.
 Berjman, David; Pellegrini 522.
 Bertuzzi Salvador; San Luis 660.
 Bessone, Emilio M.; Mendoza 1050.
 Bianchi, Héctor A.; Dorrego 1268.
 Carattini, Lorenzo; Rioja 1285.
 Casarrubia, Francisco; Córdoba 1136.
 Cautero, Juan B.; Entre Ríos 781.
 Cicutti, Alberto D.; San Luis 3415.
 Dellarola, Víctor; 25 de Diciembre 1890.
 Giorgetti, Angel; Vélez Sársfield 762.
 Giovannoni, Lorenzo; Pueyrredón 756.
 Hernández Largaña, Hilarión; San Luis 448.
 Hope, Roberto Carlos; Córdoba 961.
 Lo Voi, Guido A.; Buenos Aires 624.
 Maisonnave, Emilio; 1º de Mayo 1776.

(Continúa).

(Continuación).

Marcogliese, Emilio; Presidente Roca 1458.
 Médici, David; Corrientes 576.
 Micheletti, José A.; Santa Fe 1360.
 Micheletti, Tito C.; Santa Fe 1360.
 Newton, Juan Manuel; Montevideo 222.
 Quaglia, Juan Bautista;
 Recagno, Víctor E.; San Lorenzo 814.
 Rouillón, Ernesto; Córdoba 1195.
 Sanmartino, José; Pueyrredón 1615.
 Schmidt, Carlos Enrique; E. Zeballos 2750.
 Spirandelli, Carlos; Santa Fe 1079.
 Tavernier, Jorge A.; Avda. Belgrano 348.
 Torres, Antonio; Suipacha 1335.
 Trángoni, Domingo S.; Bs. Aires 1016.
 Vacca, Alberto D.; San Lorenzo 814.
 Vanoli, Angel A.; Paraguay 131.
 Vescovo, Carlos; E. S. Zeballos 2084.

ASPIRANTES

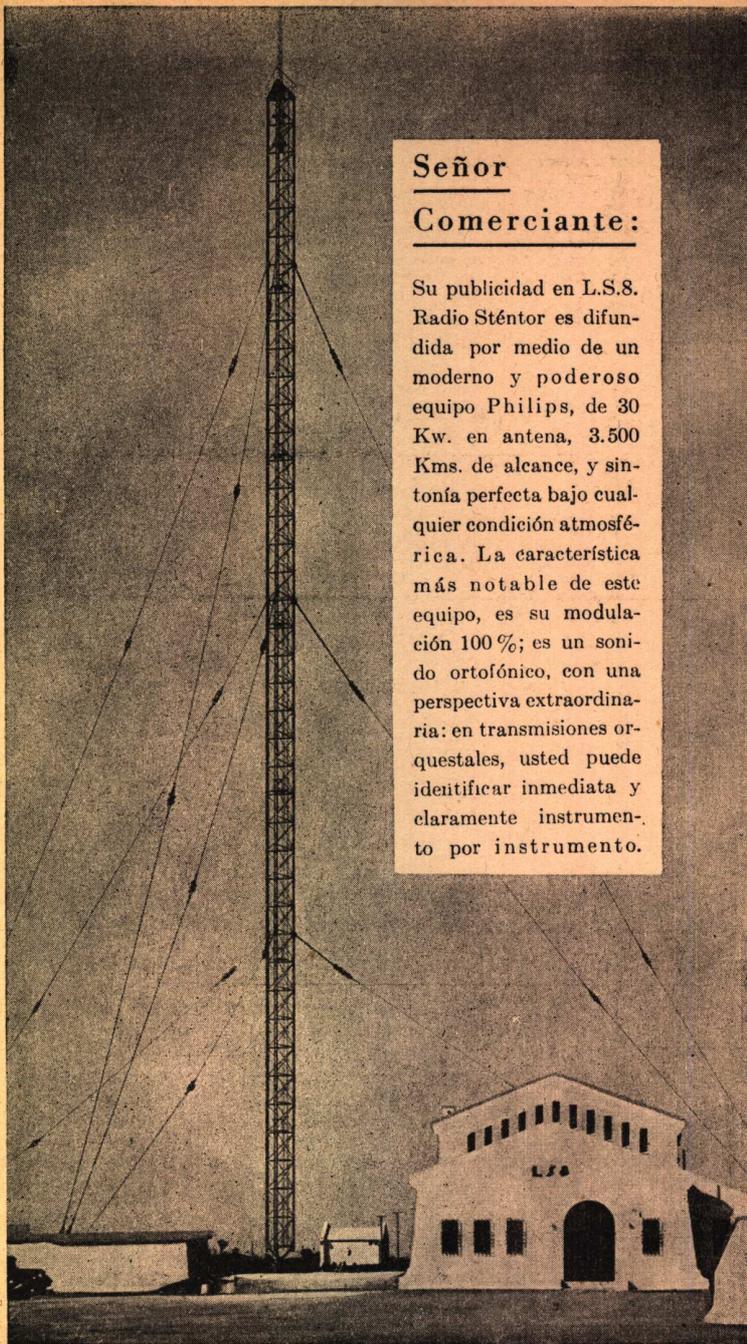
Acánfora Greco, Rodolfo; Gral. López 2956, Sª Fe.
 Alagia, Humberto; E. S. Zeballos 588.
 Albanese Galassi, Santiago; 9 de Julio 750.
 Ambroa Crocco, José A.; Rioja 3815.
 Armán, Ricardo; 9 de Julio 660.
 Armentano, Florindo; Paraguay 1072.
 * Baroni, Francisco; Candioti 3718.
 Barrionuevo, Horacio; E. S. Zeballos 543.
 Bertelegni, Alejandro; Dorrego 116.
 Bottinelli, Domingo; San Martín 1640.
 Caballero, Julio; Mendoza 1980.
 Caffaro, Luis A.
 Capdevilla, Alfonso; Gral. Mitre 2134.
 * Carattini, Juan B.; Sargento Cabral 36.
 Colleoni, Siro F.; 25 de Diciembre 929.
 * Cozzo, Luis; Corrientes 1640.
 Costa Varsi, Raúl; Rioja 1023.
 Croci, Roberto I. S.; Ayacucho 1292.
 De la Riestra, Martín A.; Laprida 1621.
 Díaz Andrieu, Luis N.; Av. Anjou 1236.
 Dughera, Eduardo A.; Moreno 834.
 Eskenazi, Moisés; Alvear 743.
 * Fernández Díaz, José; Dorrego 757.
 * Fernández Romero, Arturo; Alsina 1225.
 Ferrería, Francisco M.; Echeverría 1040.
 Funes, Carlos; Corrientes 1052.
 Furió, Albertó (h.); Córdoba 4575.

Gabrielli, Amadeo H.; Montevideo 1984.
 Galimberti, Antonio C.; 9 de Julio 1275.
 Gazzo, Nicolás; Callao 1138.
 Giménez, Fernando L.; Zeballos 543, dep. 3
 Jacuzzi, Ricardo C.; Córdoba 1411.
 Kohan, Bernardo; Argerich 1753, Bs. Aires.
 Kohan, Noemí; Lavalle 1500, Buenos Aires.
 Lottici, Paulino (h.); 3 de Febrero 567.
 Llordén, Orestes; Presidente Roca 882.
 Martinatto, Elías; 9 de Julio 1946.
 Marull, Alberto; San Martín 327.
 Maserá, Roberto; Montaguideo 361.
 Massera, Roberto.
 Maza, Jesús; Dorrego 683.
 Mazzuchelli, Pedro.
 Milifello, Carmelo C.; San Luis 3015.
 Monti, Juan; Bigand F.C. Puerto Belgrano.
 Moreno Díaz, Luis; Colón 1661.
 Moriello, Atilio S.; 3 de Febrero 567.
 Moritán Tezanos Pinto, Julio; Bs. Aires 78 (Paraná-Entre Ríos).
 Muniagurria, Mario; B. Oroño 1190.

Navratil, Carlos; La Paz 920.
 * Noguerol Armengol, Bernardino; Casilda, F. C. C. A.
 Pailles, Eliades F.; Gallegos 3437, Bs. Aires.
 Pascuale, Antonio J.; 3 de Febrero 1744.
 Patrickios, Jorge A.; Laprida 549.
 Picasso, Enrique; Maipú 2546.
 Rassia, Carlos; Salta 2563.
 Remonda, Ricardo; 25 de Diciembre 929.
 Repetto, Armando D.; Rivadavia 10.500 (Buenos Aires).
 Rimbau, Jaime; 1º de Mayo 1999.
 Rizzotto, Domingo; Mendoza 1581.
 Roda, Ernesto; Catamarca 1173.
 Roselló, Vicente; Buenos Aires 1411.
 Sirich, Elio M.; Santa Fe 1132.
 * Sinopoli, Pedro; Pasco 1521.
 Sonvico, Pablo; Colón 1661.
 Terán, Luis; Necochea 1937.
 Todeschini, Atilio; Alvear 1134.
 Van Lacke, I.; Ayacucho al 1700.
 Vanasco, Juan C.; 25 de Diciembre 929.
 Varea, Reynaldo B.; Iriondo 1120.
 Vieyra, Armando A.; Ada, Francia 2316.
 Viglioco, Santiago.
 Weill, Marcelo A.; Mendoza 1125.
 * Yomba, Gabriel; Reconquista 1044 (Buenos Aires).



ENTRADA	13	1	10
EXPED.			
PEDIDO (Fin.)			
ORDEN			
VALOR			
VOLNES.			
REGISTR.			



**Señor
Comerciante:**

Su publicidad en L.S.8. Radio Sténtor es difundida por medio de un moderno y poderoso equipo Philips, de 30 Kw. en antena, 3.500 Kms. de alcance, y sintonía perfecta bajo cualquier condición atmosférica. La característica más notable de este equipo, es su modulación 100%; es un sonido ortofónico, con una perspectiva extraordinaria: en transmisiones orquestales, usted puede identificar inmediata y claramente instrumento por instrumento.



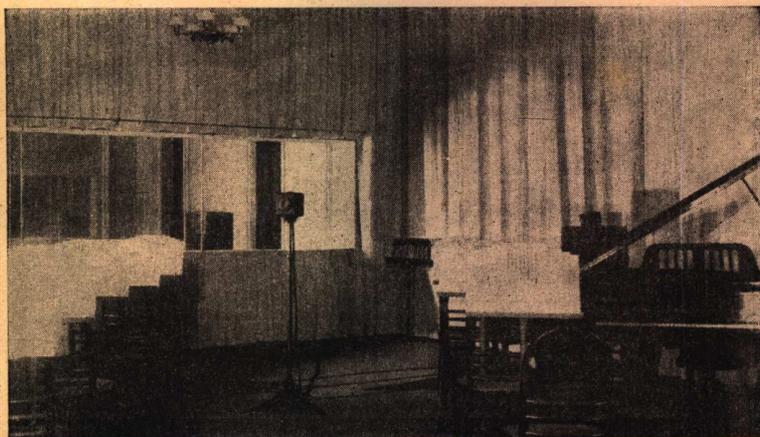
Sin Precedentes

La fulmínea rapidez con que Radio Sténtor ha logrado popularidad y sintonización, es obra exclusiva de la excelencia de su equipo transmisor; de la bondad de sus grandes programas; y de la seriedad y corrección en todos sus procederes.



Concesionarios Exclusivos para la Publicidad:
Publ. EXITUS (Pablo A. Weber)
Avda. R. S. PEÑA 825 - U. T. 38, Mayo 4895

L. S. 8 RADIO STÉNTOR



Sintonice la

"AUDICION ARQUITECTURA"

Informaciones - Comentarios - Descripciones Técnicas
Divulgaciones de temas relacionados con la construcción, equipo y "confort" de la vivienda
Consultorio gratuito de arquitectura, etc., etc.

Los LUNES, y VIERNES de 13 a 13.15 horas
MIÉRCOLES de 12.45 a 13.15 horas

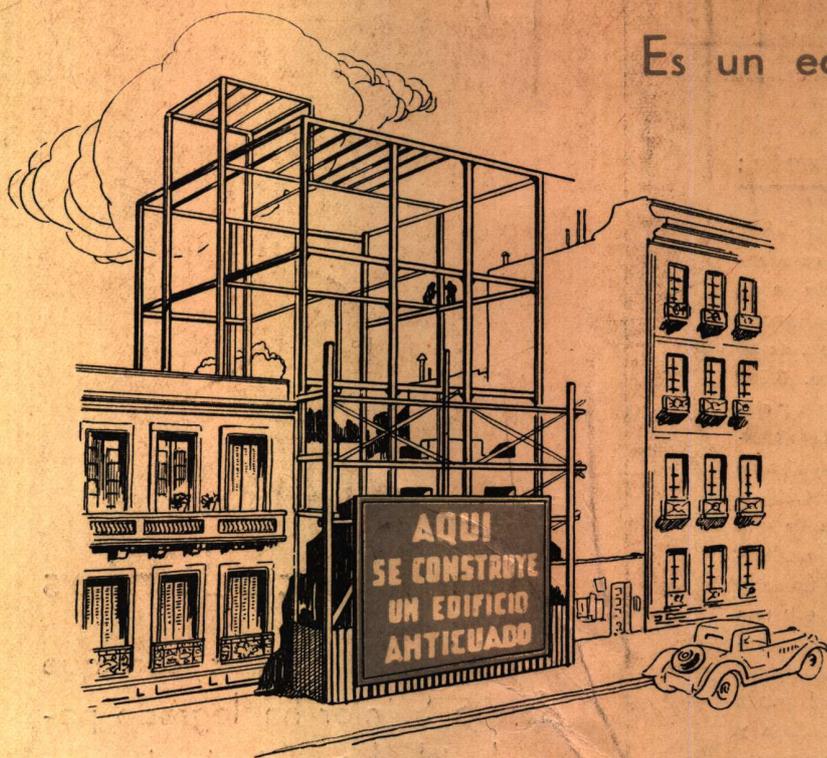
Para informes, Alberto E. Terrot
Editor de la

"REVISTA DE ARQUITECTURA"

Organo Oficial de la Sociedad Central de Arquitectos

"ANUARIO DE ARQUITECTURA Y TECNICA"

LAVALLE 310 - U. T. 31, Retiro 2199 - Bs. As.



Es un edificio bien construído,
 hay agua caliente
 central - ascensores -
 heladeras eléctricas,
 pero... **NO HAY**
ACONDICIONA-
MIENTO DE AIRE.

Edificio Anticuado

En el invierno la calefacción se hace por medio de radiadores, el aire no se renueva, no se filtra, no se humedece. En el verano, los inquilinos tienen que tener las ventanas abiertas y el aire caliente y sucio que entra, llena todo de polvo y hollín. Los ruidos de la calle son insoportables.

Edificio Moderno

El sistema "NYSE" da aire acondicionado tanto en el verano como en el invierno - No hay más molestias, con cañerías de vapor que se rompen, no hay calderas, ni radiadores - En verano el aire filtrado que penetra en todas las habitaciones es seco, fresco y agradable.

El costo de la instalación es reducido.

El gasto de funcionamiento, inferior al de la calefacción a vapor.

Este verano habrá 400 departamentos en Buenos Aires que dispondrán de aire acondicionado.

Ya no es cuestión de preguntarse "Cuánto tendremos que aumentar el alquiler, si acondicionamos el edificio", sinó "Cuánto tendremos que rebajar el alquiler sinó lo está".

Instalaciones de Aire Acondicionado
 y Calefacción a Aire Caliente
 en ejecución:

Obras:	Propiedad:
Callao 1575	Cía. Inmobiliaria
" 1565	P. y A. y Fiorito e hijos
Arenales 2036	Ing. Luis Graziani
Av. Alvear 1520	S. A. Financosa
Tres Sargentos 414	Crédito Belga
Rivadavia 4056	Señora I. García

NEW YORK STEEL EXCHANGE, Inc.

Av. Roque Sáenz Peña 616 - 4.º Piso - U. T. 33 - 3529 - 5910