

REVISTA
DE
ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
REPUBLICA ARGENTINA



No. 126
JUNIO
1931

Iggam

El material que mezclado
con cemento produce las
mejores imitaciones de la
piedra natural en todos
sus colores y tipos

ESPECIAL PARA REVOQUES DE
FRENTE E INTERIORES

UNICO FABRICANTE:

Victor Maggi

PICHINCHA 1231

U. T. 23, B. Orden 0826

BUENOS AIRES



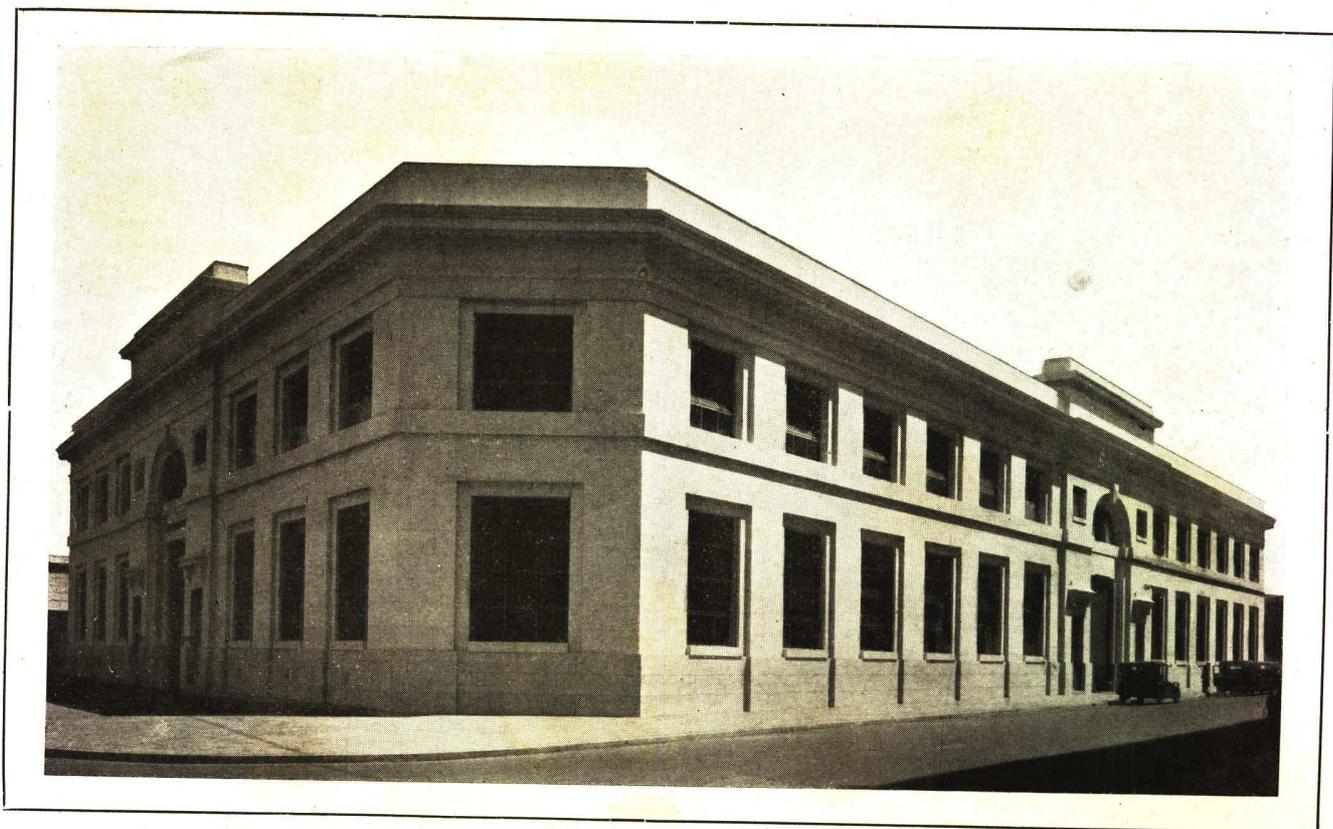
“SHERARDUCT”

ES EL CAÑO EMPLEADO EN LAS INSTALACIONES ELECTRICAS EN EL IMPORTANTE EDIFICIO PARA LOS TALLERES DE OTIS ELEVATOR COMPANY.

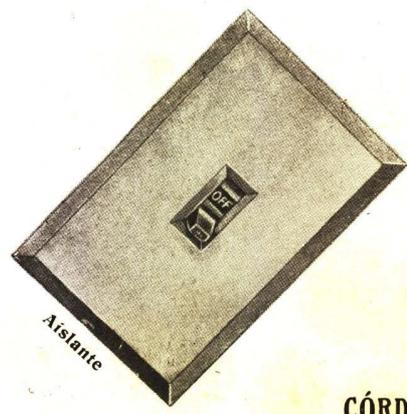


“HUBBELL”

ES LA MARCA DE LAS LLAVES Y TOMAS INSTALADOS



*Nuevos talleres de Otis Elevator Company
Av. Centenario y Ocampo
Arq. Alejandro Bustillo*



E. LIX KLETT & Cía. S. A.

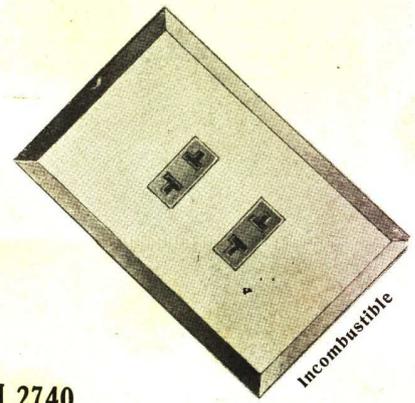
ELECTRO - TECNICA COMERCIAL e INDUSTRIAL

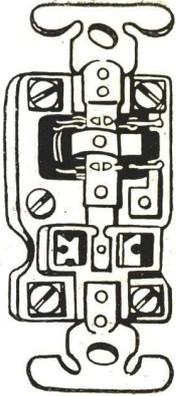
Unicos representantes del Caño “Sherarduct” y Llaves “Hubbell”

FLORIDA 229

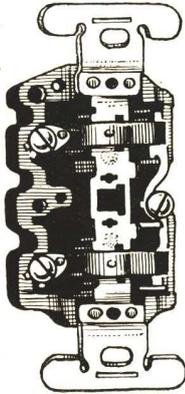
SUCURSALES:

- CÓRDOBA 799** **LIBERTAD 1088** **SAN MARTIN 2740**
- ROSARIO** **BUENOS AIRES** **MAR DEL PLATA**

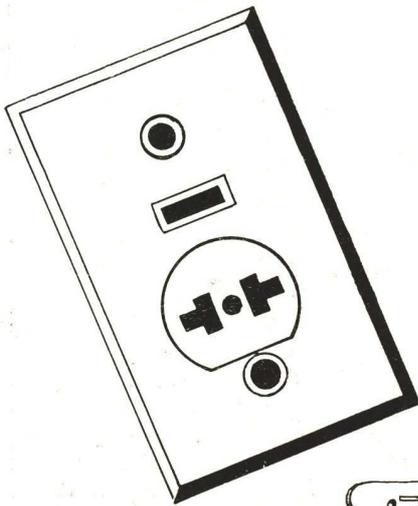




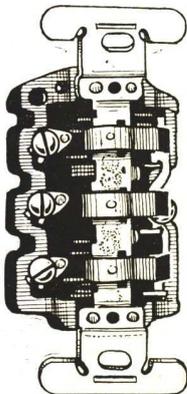
Interruptor
G. E. 2690



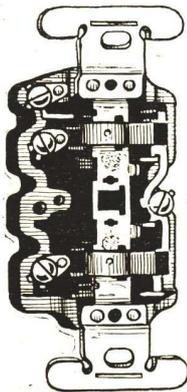
Interruptor y
toma - corriente
combinado
G. E. 2736



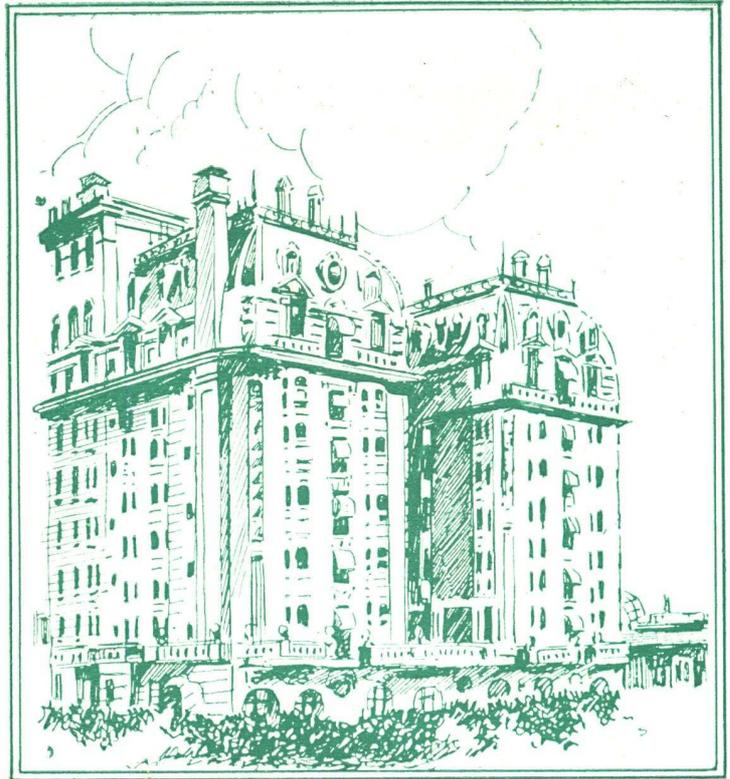
Tapa de toma-
corriente e in-
terruptor com-
binado



Interruptor
G. E. 2692



Interruptor
G. E. 2694



Los Nuevos Interruptores **TUMBLER** simplifican el control de las instalaciones eléctricas

La electricidad sólo puede desempeñar el papel importante que le corresponde en el confort de la casa, cuando la instalación es completa y está bien hecha. El material de instalación General Electric es de primer orden en cuanto a calidad y rendimiento.

Las nuevas dos llaves unipolares en una sola unidad para controlar dos circuitos distintos o dos secciones de una araña, reemplazan admirablemente las anteriores llaves de dos circuitos.

La llave de tres unidades en una, para controlar tres circuitos o tres secciones de una araña o un grupo de luces, substituye la antigua llave de tres secciones.

Podemos también ofrecer llaves y toma-corrientes combinados en una sola unidad, la última palabra en instalaciones modernas.

El renombre de la famosa marca G. E. tan conocida de los señores profesionales, es la mejor garantía.

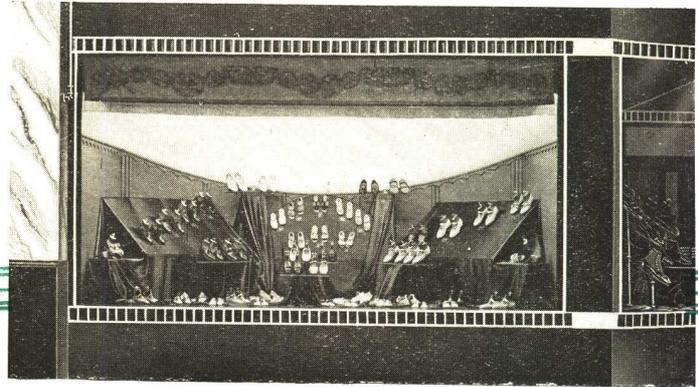
GENERAL  **ELECTRIC**
SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU BUENOS AIRES

SUCURSALES ROSARIO · CORDOBA · TUCUMAN · MENDOZA · SANTA FE MONTEVIDEO

VIDRIERAS MOVIBLES KILEMNIK

PATENTE N.º 33572



Aprovechamiento máximo...

del frente estrecho, bajo y sobre tierra de un negocio, gracias a la disposición vertical de las vidrieras móviles.

Pérdida mínima...

de superficie en el salón de ventas, eliminándose el gran espacio necesario para vidrieras acumuladas horizontalmente.

Renta máxima...

para el propietario, por ser la vidriera un factor de importancia. Ofreciendo varias vidrieras espaciosas, el valor del negocio aumentará enormemente.

Costo mínimo...

Teniendo en cuenta las ventajas que ofrece la instalación de vidrieras móviles, tratase de una inversión mínima de capital y tiempo.

Rendimiento máximo...

Este es el punto que interesa al comerciante y que en los casos de negocios con vidrieras móviles, siempre será juzgado favorablemente

La vidriera móvil Kilemnik

no es un nuevo factor para llamar hábilmente la atención del transeunte sobre una determinada mercadería, SINO QUE...

Es la única posible solución

de una necesidad demasiado sentida en los últimos años por casi todos los comerciantes minoristas, quienes han reconocido ampliamente la utilidad de la vidriera, pero en general disponen sólo de un espacio tan limitado, que no les permite la simultánea presentación de toda su mercadería.

Por consiguiente

al proyectar un edificio nuevo o una refacción de locales comerciales, es recomendable incluir la propuesta de la instalación de vidrieras móviles e insistir en ella, para aumentar en mucho el valor de la superficie.

Las vidrieras móviles

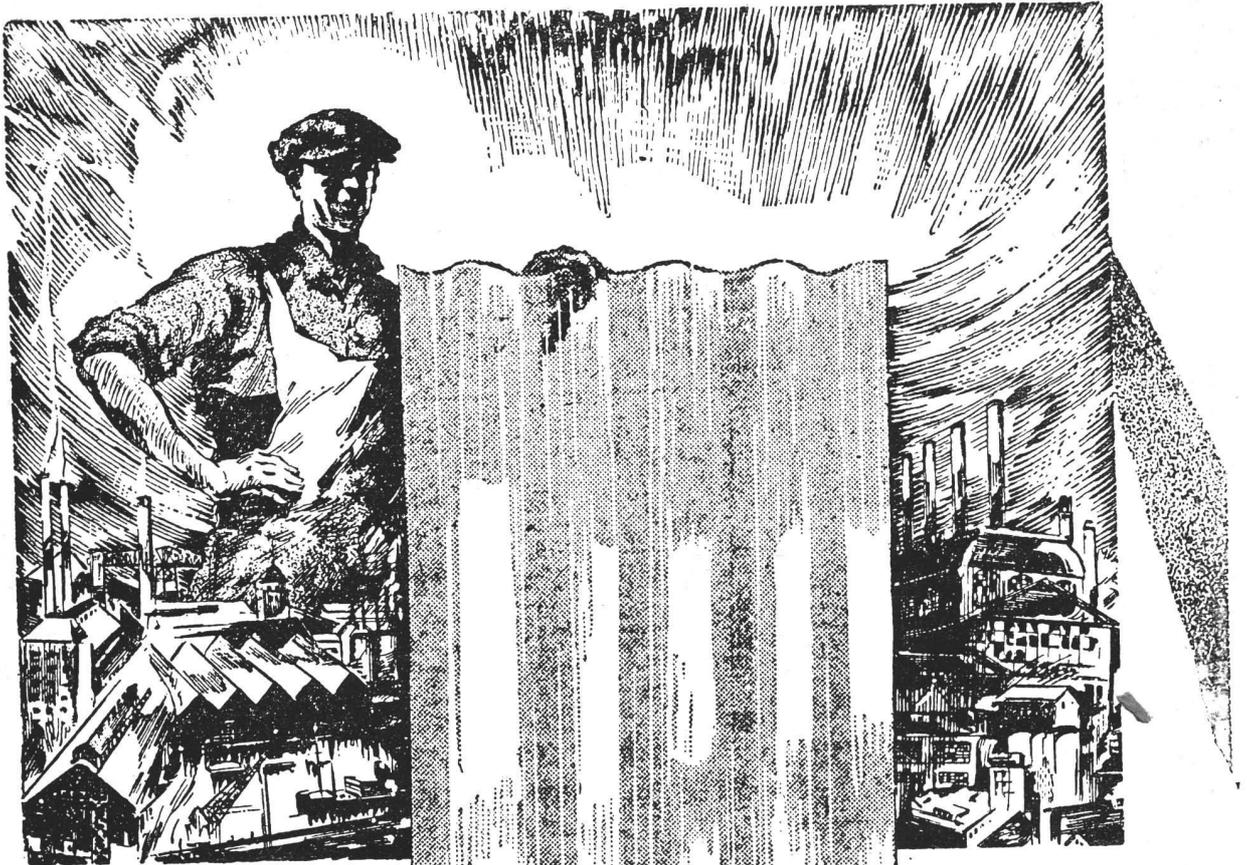
se instalan de cualquier tamaño, hasta 5 vidrieras y dentro del corto tiempo de 30 días. La extraordinaria calidad de los ascensores "Sveco" garantiza un funcionamiento suave y preciso, lo que hace posible su aplicación hasta para exposiciones de mercadería y artículos muy delicados.

Pida mayores informes a los Unicos Concesionarios:

Heinlein & C

OFICINA TECNICA

DIAGONAL NORTE 636



**CHAPAS
ACANALADAS**

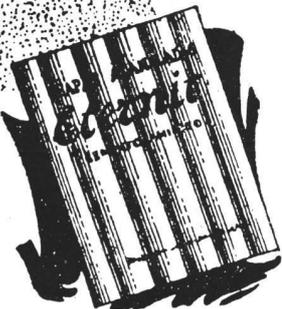
Eternit

CEMENTO AMIANTO

**MERITO es lo que impone
un material...**

Si el Eternit Acanalado se está empleando en tan gran escala, esto obedece a que nuestro material ha dejado establecido que es económico; que su empleo resulta conveniente.

Gustosos remitiremos, a los señores Arquitectos, Constructores, Comerciantes, Proprietarios de Teatros, Garages, etc., nuestro Nuevo Catálogo Eternit Acanalado que acaba de salir de prensa.



COMPANÍA COMERCIAL

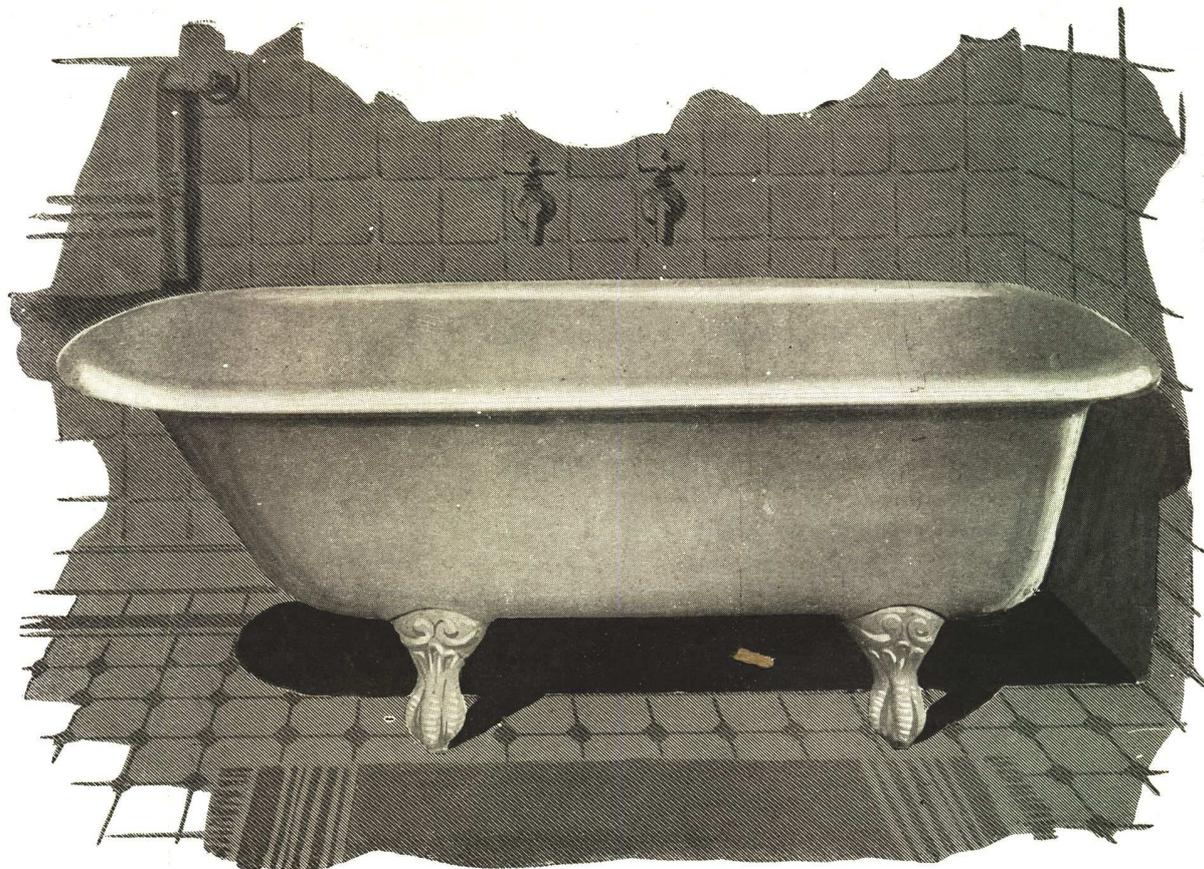
Kreglinger y Van Peborgh Lda. (S.A.)

SECCION MATERIALES

CANGALLO 380

BUENOS AIRES

U. T. 55, Av. 2001-7 - C. T. 5424 Central



“FERRUM”

Industria Argentina de Metales S. A.
(Sección Sanitarios)

GRAN PREMIO Y DIPLOMA DE HONOR
EN LA
EXPOSICION DE SEVILLA
(LA MAS ALTA RECOMPENSA)

**FABRICA DE BAÑADERAS Y LAVATORIOS
DE HIERRO FUNDIDO ENLOZADO**

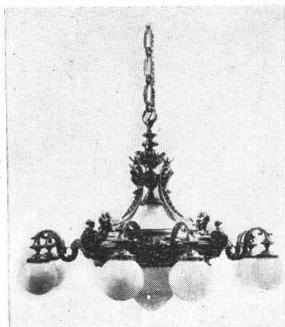
NUESTRA marca registrada “FERRUM,”
es una garantía de su calidad y durabilidad.
FABRICAMOS desde el más sencillo
lavatorio hasta la más suntuosa bañera.
NUESTRO ESMALTE blanco níveo
es inconfundible.

Fábrica y Exposición:
Avda. VELEZ SANSFIELD 1900
U. Telef. 21, Barracas 3631 - 32
BUENOS AIRES

Distribuidores:
LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

Administración:
ESPAÑA 402-600
U. Telef. 22, Avellaneda 8021-22
AVELLANEDA

ENRIQUE DURAND e HIJOS



JOCKEY CLUB (Buenos Aires)
Araña de la sala de armas ejecutada
en nuestros talleres.

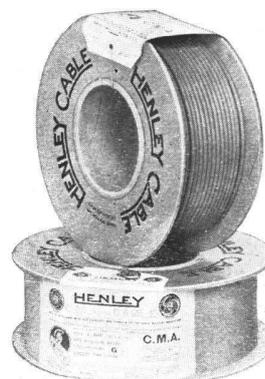
Fábrica de Artefactos de Bronce

Para iluminación en general.

HERRAJES DE ESTILO

Gran Premio de Honor en la Exposición de
Arquitectura, Anexa al III Congreso
Panamericano de Arquitectos.

Victoria 1941 - 45 Buenos Aires
Unión Telefónica: 47, Cuyo 5554



INDUSTRIA

INGLESA

RECOMENDAMOS

conductores compuestos de alambres de
cobre de alta conductibilidad, estañados,
aislados con una capa de goma pura y
dos capas de goma vulcanizada, una cinta
engomada y una trenza impregnada con
composición preservativa. Tipo 600
megohms. Nuestra clase G.

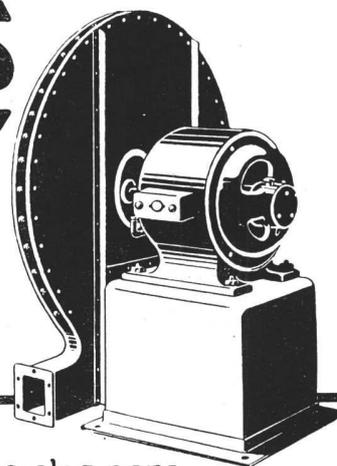
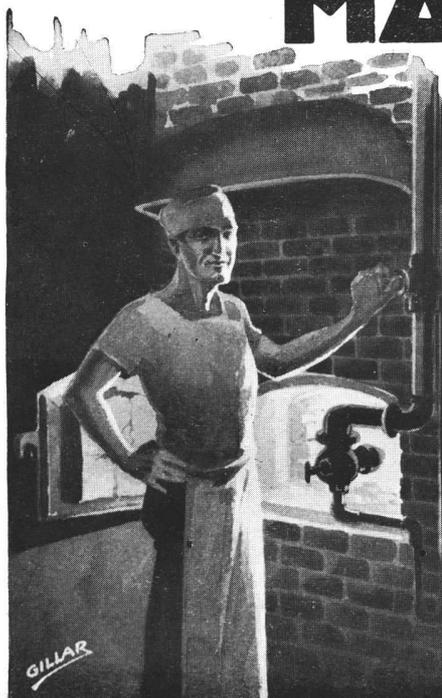
Especifique **HENLEY** y asegure la instalación.

W.T. HENLEY'S TELEGRAPH WORKS CO. LTD.

PERU 84 U. T. 33, Avenida 2525-6 BS. AIRES

VENTILADORES "MARELLI"

PARA QUEMADORES DE PETROLEO



Series especiales para:

Fundiciones, Sopletes de gas, Secadores,
Fraguas, Extracción de aire viciado, Trans-
portes aerodinámicos, Aspiración de viruta
y aserrín etc

SOLICITEN PRECIOS Y CATALOGOS

MOTORES MARELLI S.A.

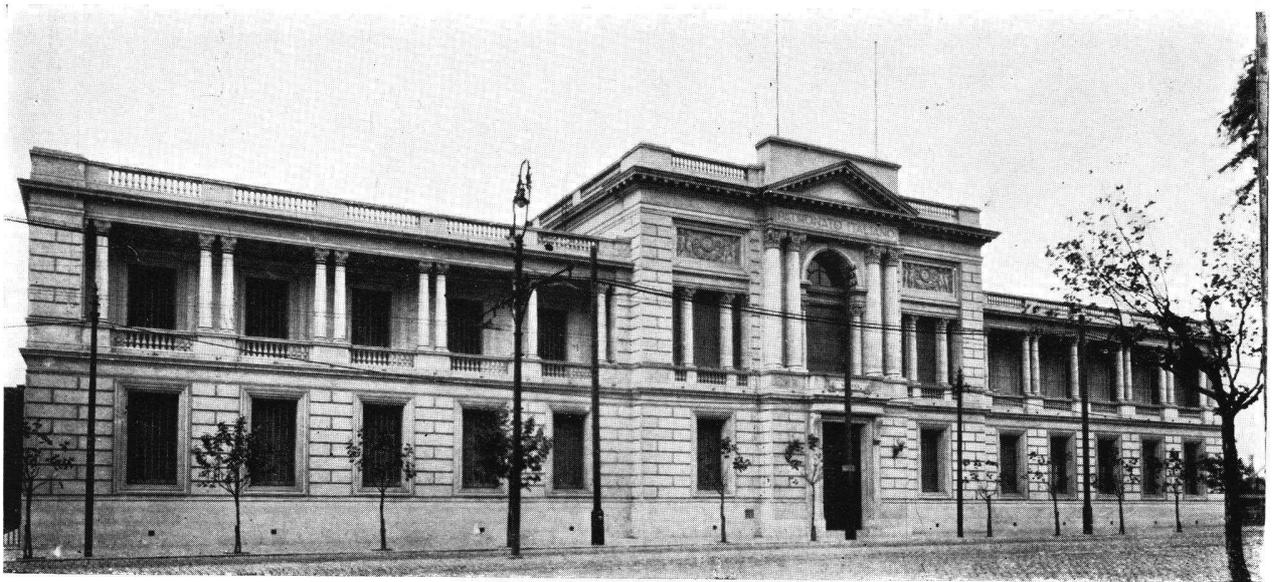
BUENOS AIRES **CALLAO 353** U.T. 38 MAYO 3481
SUCURSAL EN — **ROSARIO** — RIOJA 1342

Anuncie en « Revista de Arquitectura » prestigiará sus artículos y venderá más.

TECHADO MALTHOID LEGITIMO

*Otro importante edificio donde han sido preferidos
nuestros materiales, por su calidad.*

AZOTEA CUBIERTA CON "MALTHOID ARMADO"



PATRONATO ITALIANO
Av. MADERO y SARMIENTO
Ing. Alfredo E. Oliveri

LOS EDIFICIOS MAS IMPORTANTES DE ESTE PAIS
ESTAN PROTEGIDOS CONTRA LA HUMEDAD
CON "MALTHOID ARMADO"

AGAR, CROSS & Co Ltd
P. Colón y Venezuela BUENOS AIRES
General Mitre y Tucumán ROSARIO
BAHIA BLANCA — TUCUMAN — MENDOZA

“ORBIS”

BERGER, MERTIG & CIA. - CALLAO 45-61

BUENOS AIRES

SUCURSAL ROSARIO: Gral. MITRE 755 - U. T. 25388



COCINAS a GAS, CARBON o LEÑA

Calentadores para Baño “PROFESOR JUNKERS”

COCINAS para HOTELES, HOSPITALES, COLEGIOS, Etc.

INSTALACIONES COMPLETAS DE LAVADEROS

Solicite Presupuestos y Catálogos

U. T. 37, Rivadavia 1742



CARPINTERIA METALICA

“HOPE”

STANDARD

DE FABRICACION INGLESA

Stock permanente en Buenos Aires.

Unicos Importadores:

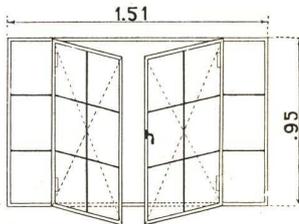
Charles D. Fowler & Co. Ltd.

Sociedad Anónima de Representaciones

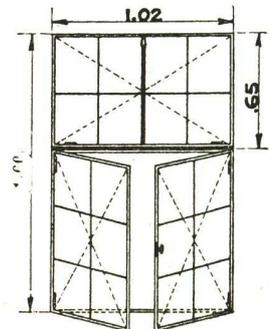
ESTABLECIDOS EN 1907

685 - Lavalle - 691 - Buenos Aires

U. T. 31, Retiro 1911 y 1918



V. 14
sin montante



V. 22F con Banderola
sin montante

“BANCROFT”

LA CANILLA IDEAL - SINGUARNICIONES

Marca Registrada

FABRICACION
BRITANICA

Duración sin Límite

Aprobada por las Obras Sanitarias de
la Nación Bajo Expediente 21.572
B - 1928 - 127.701 D. T. Bue-
nos Aires, Marzo 20 1929.

Patente No. 215275

No puede descomponerse

Nunca necesita
composturas.

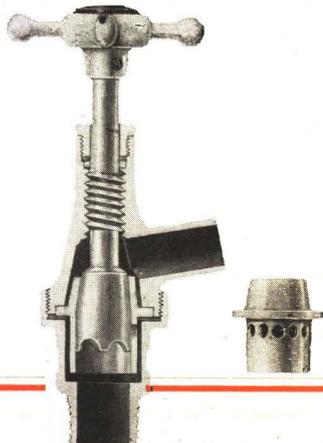
ESENCIAL PARA TODO EDIFICIO MODERNO

Si Vd. desea canillas permanentes le conviene especi-
ficar la Marca “BANCROFT”.

PARA MAYORES DATOS Y DEMOSTRACIONES:

CANILLA “BANCROFT” - RECONQUISTA 491 Esc. 603

Unión Telef. 31, RETIRO 4508



Para las perfectas instalaciones
es indispensable el
caño de bronce



para agua
fría y caliente.



SEGURO: Por su espesor y conexión a rosca.

PERMANENTE: Por su gran resistencia a la corrosión.

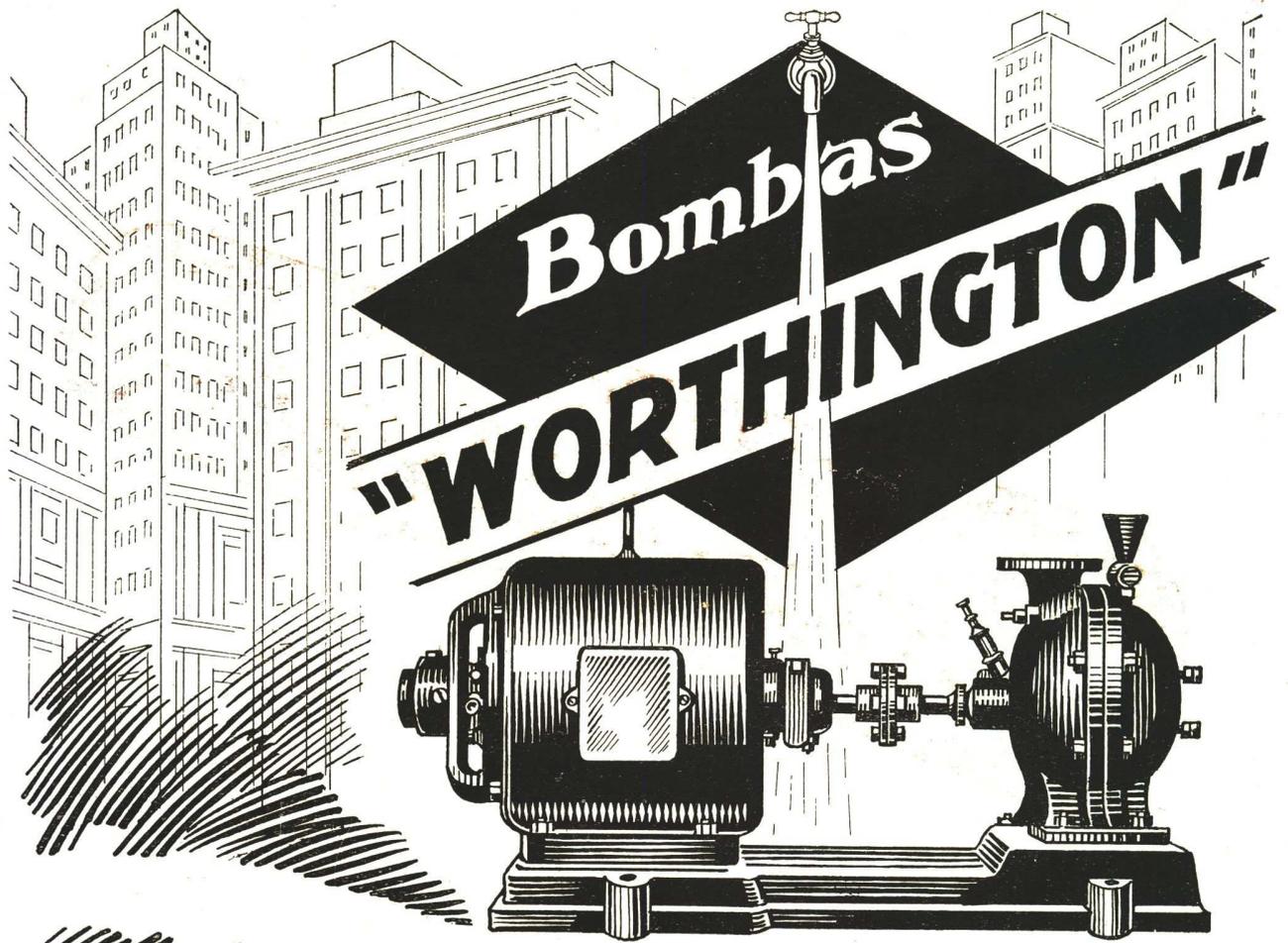
ECONOMICO: Porque elimina los gastos de reemplazo.

THE AMERICAN BRASS COMPANY
OFICINAS GENERALES: WATERBURY, CONNECTICUT, E. U. A.

LEON STERMAN
DISTRIBUIDOR
PERU 84
U. T. 33 - 2511

A. DE VIOLINI
AGENTE & REPRESENTANTE
Av. DE MAYO 560
U. T. 33 - 1836

BUENOS AIRES



Consúltenos por:
ARTEFACTOS SANITARIOS
CAÑOS DE BRONCE
ASCENSORES
—
HIDRÓFUGOS
PINTURAS
TECHADOS ASFÁLTICOS
REVESTIMIENTOS DE
FIBRA COMPRIMIDA
—
MOSAICOS "APPIANI"
MOSAICOS, BALDOSAS
Y REVESTIMIENTOS
"TUDOR"
—
HORMIGONERA "REX"
—
COMPRESORES DE AIRE
"WORTHINGTON"
—
HELADERAS ELECTRICAS e
INSTALACIONES
FRIGORÍFICAS
—
CHAPAS - TEJAS y CAÑOS
de FIBRO - CEMENTO.

Buen Servicio y Larga Duración

LA marca "Worthington" goza de una bien ganada fama mundial, y esto es garantía de buen servicio y larga duración en las grandes como en las pequeñas instalaciones.

Para elevación de agua en los edificios altos ofrecemos este tipo de Bomba "Worthington" de 1, 2, 3 y 4 cuerpos, para alturas hasta de 90 metros y con un rendimiento hasta de 16.000 litros por hora.

AGAR, CROSS & Co Ltd
P. Colón y Venezuela BUENOS AIRES
General Mitre y Tucumán — ROSARIO —
BAHIA BLANCA — TUCUMAN — MENDOZA

Los Inquilinos

prefieren los departamentos equipados con *refrigeradores Electrolux*.

porque:

NO TIENEN MOTOR.
NO TIENEN MECANISMO.
SON SILENCIOSOS.
SON ECONOMICOS.

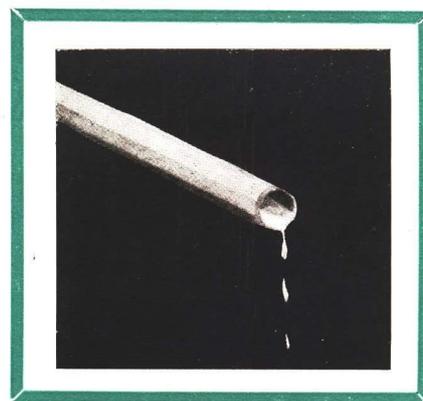


Una pequeña llama

¡Frío producido por calor! - Un refrigerador automático en el cual una pequeña llama de gas ocupa el lugar de toda maquinaria. ¡Esta es la maravilla del **Electrolux**. El principio de producir frío por medio de calor - sin ruido y continuo por medio de una llama de gas - es positivo, práctico y económico. Estas son las razones por las cuales no hay persona que no se interese por este refrigerador.

Un poco de agua

Una pequeña llama de gas, un poco de agua y un líquido refrigerante: esto es todo. El calor de la llama de gas convierte el líquido refrigerante en vapor; la pequeña cantidad de agua lo liquifica nuevamente. Este interminable ciclo de cambios físicos, produce un frío intenso, 12° más frío que el hielo. Su costo de funcionamiento es ridículo.



Agradeceremos su visita a nuestro salón de Exposición Florida 471, donde podrá usted personalmente apreciar esta maravilla y obtener de nuestros técnicos toda clase de informaciones que desee absolutamente sin compromiso.

ELECTROLUX

REFRIGERADOR SIN MOTOR

461 - FLORIDA - 471

U. T. 31, RETIRO 5391 al 5396



Sea Progresista:

*Electrifique
su Cocina*

Suprima

el carbón, la leña, el hollín, las cenizas y el humo, todos productos molestos, anti-higiénicos de las antiguas cocinas a combustión y adopte la cocina eléctrica que por su higiene, seguridad, comodidad y limpieza representa el ideal de todo hogar, especialmente para los más modestos.

No olvide

que con la tarifa excepcional de 2,75 cts. oro (6,25 cts. papel) por kilovatio-hora que la **Compañía Italo Argentina de Electricidad** ha resuelto conceder a sus clientes para el uso de cocinas eléctricas, el gasto mensual resulta mas bajo que con cualquier otra cocina a combustible.

Solicite hoy mismo informe

y será atendida por personal competente y sin compromiso. El manejo de la cocina eléctrica es muy sencillo, sin embargo la Compañía pone gratuitamente a su disposición durante algunos días, técnicos tan experimentados en electricidad como en la preparación de comidas.

SUCURSALES:

Avellaneda: - Avenida Mitre 955 - U. T. 7311

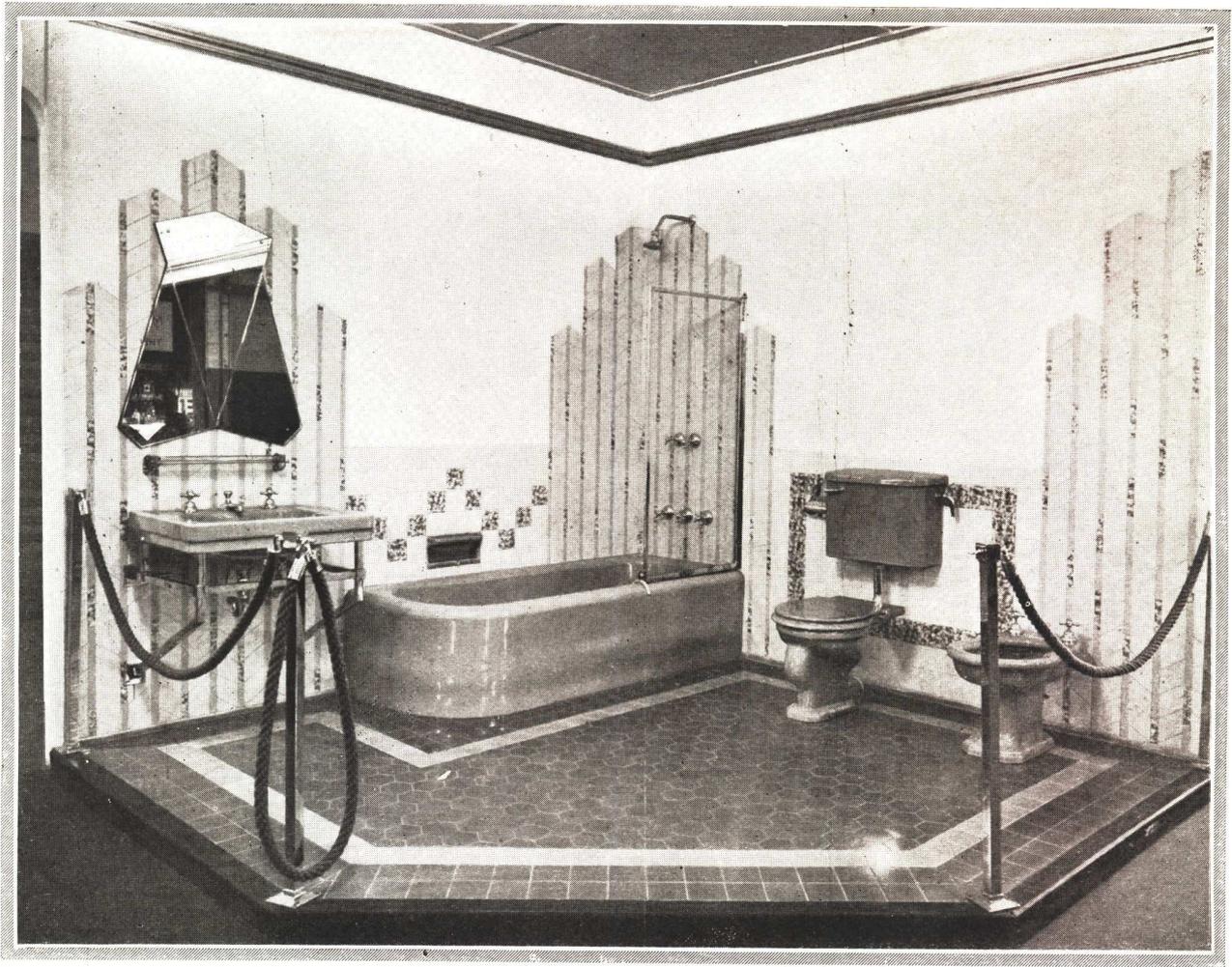
Lomas de Zamora: - Loria 230 - U. T. Lomas 1168

Quilmes: - Alsina 169/171 - U. T. Quilmes 648

Compañía Italo Argentina de Electricidad

651 - CORRIENTES - 659

U. T. 31, Retiro 3401



Un Cuarto de Baño Moderno

“Standard” Artefactos Sanitarios

*Fotografía de uno de nuestros
“Stands” en la Exposición del
Hogar Ideal en Olimpia (Inglaterra)
en el mes de Abril p/pasado.*

Los artefactos “Standard” son en color **Clair de Lune Blue** (Celeste) con accesorios acabado “Y”. El lavatorio “Cranston” está colocado sobre un soporte especial que es a la vez una barra para toallero, la cual tiene circulación de agua caliente. Los azulejos de un color marrón muy claro van colocados a flor de la pared de cemento color crema. El piso de mosaicos vidriados es de un color azul marino.

*Visite nuestra Exposición permanente donde tenemos instalado
un surtido de artefactos de color.*

Standard Sanitary Mfg. Co.

CORDOBA 817

PRIMER PISO

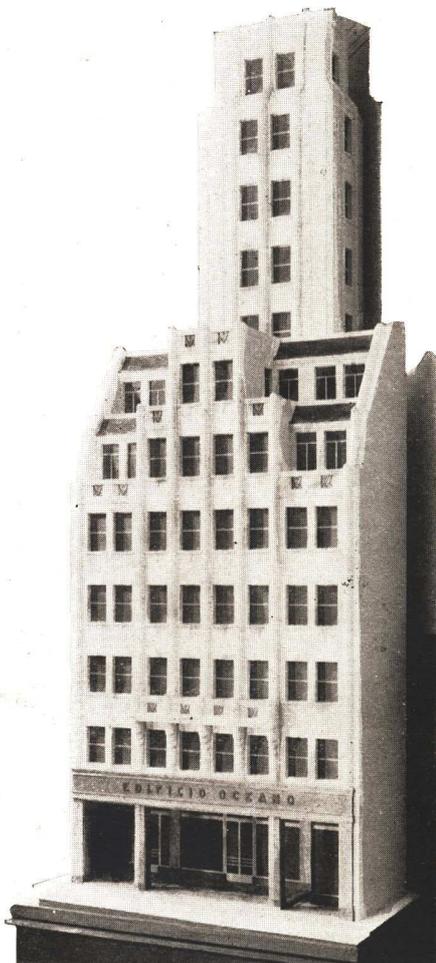
U. T. 41, Plaza 2094

BUENOS AIRES

En venta en las principales casas del ramo



MARCA REGISTRADA



INDUSTRIA ARGENTINA

EDIFICIO OCEANO

Sarmiento 319-29 * Propiedad de la
Cía. Inmobiliaria del Río de la Plata.

Todas las Puertas para este soberbio edificio destinado al
Comercio, han sido colocadas por la **Industria Argentina
de Puertas Metálicas Incombustibles,**
POLNICKY & Cía.

SOLICITEN DETALLES Y PRECIOS DE

The Armco International Corporation

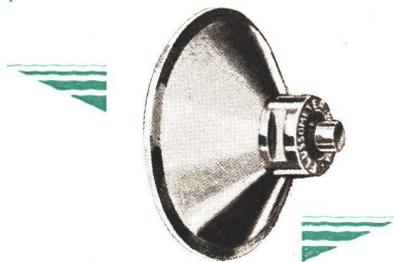
AVENIDA DE MAYO 760

BUENOS AIRES



Moderno Edificio en la calle: Belgrano 936
Ingeniero Oscar Schoo Lastra

FLUSSOMETER



*La Válvula Sanitaria
que no podrá superarse.*

LA Válvula **Flussometer** debe a sus reconocidas ventajas, a su estética y a la perfección de su funcionamiento el hecho de haberse impuesto tan categóricamente y en tan corto plazo, a todas las demás.

Y es también, que las Válvulas **Flussometer**, además de venderse con

una garantía por DIEZ AÑOS están respaldadas, por un servicio de atención técnica gratuito y permanente, *que asegura a los propietarios, el no tener que desembolsar continuamente dinero en reparaciones costosas como ocurre generalmente.*

Otra de las grandes ventajas de las Válvulas **Flussometer**, es la de que pueden usarse con cualquier inodoro, incluso el llamado "a la Turca"; siendo lo mas importante, que los pedestales pueden colocarse bien arrimados a la pared, lo que representa ganar en cada baño, 35 cmts. de espacio.

Esta válvula funciona también con aguas arenosas.

LA VALVULA "FLUSSOMETER" ES DE FABRICACION NETAMENTE ARGENTINA.

Hoy más que nunca favorezca la Industria de su País!

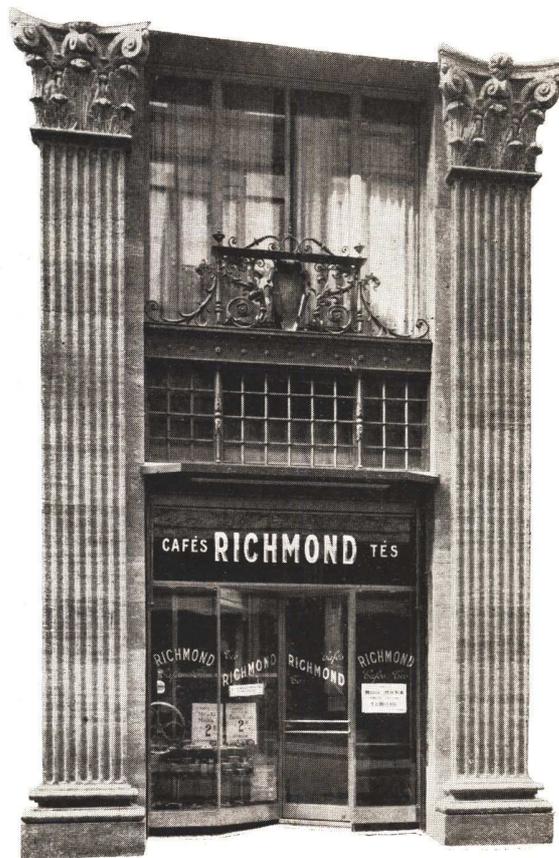
VALVULAS FLUSSOMETER

Callao 892

U. T. 44, Juncal 4538

Buenos Aires

VIDRIERAS MODERNAS en cromo niquel



VIDRIERAS PARA NEGOCIOS
Edificio: BANCO POPULAR ARGENTINO
Obra de los Ings. y Arqs.: Antonio y Carlos Vilar

BRONCE AMARILLO - BRONCE SIMILORO - BRONCE FLORENTINO
METAL BLANCO Y DURALUMINIO

JOSELEVICH

HNOS. & CIA.

SARMIENTO 2570

U. Tel.: 47 - 2023 Cuyo

Nuestras Especialidades para Construcción y Gremios afines

Interesan especialmente a los **Arquitectos, Constructores e Ingenieros**, porque ellas constituyen la mas prolija selección que en este orden se haya hecho en marcas de fama mundial.

Al confeccionar sus presupuestos o decidir sus compras tenga presente la conveniencia que ofrecen nuestros:

Artefactos Sanitarios de Calidad, Ascensores y Montacargas "**Express**", Techos "**Malthoid**", Mármoles Reconstituídos y Mosaicos "**Tudor**", Baldosas "**Appiani**", Caños de Bronce "**Triunfo**" Calderas y Radiadores "**Ideal Classic**", Instalaciones Refrigerantes "**York**", Heladeras Automáticas Eléctricas "**Welsbach**" Bombas de todas clases y para todos los usos, Motores Eléctricos a Vapor y a Combustión Interna, Compresores de Aire "**Worthington**", Herramientas Neumáticas, Mecánicas y de Mano, Elevadores de Materiales "**Rex**", Pinturas, Esmaltes y Barnices "**Wilkinson**", Mármoles de Carrara, Hidrófugo "**Biber**", Chapas de Fibro-Cemento "**Italit**", Maquinaria para construcción de caminos: Pavimentadoras y Mezcladoras "**Rex**", Aplanadoras "**Ruston**", Moldes "**Metaforms**", etc.

SOLICITE
FOLLETOS,
CATALOGOS
~ Y ~
PRESUPUESTOS



AGAR, CROSS & CO
P. Colón y Venezuela BUENOS AIRES General Mitre y Tucumán ROSARIO
BAHIA BLANCA — TUCUMAN — MENDOZA

Haciendo una cosa — y haciéndola bien!

¿Por qué
han alcanzado tan sorprendente popularidad las Válvulas Sloan?...¿En que difieren de todas las demás?

La repuesta se halla en veinticinco años de especialización por personas que dominan su ramo. Al fabricar válvulas *exclusivamente*, la organización Sloan ha adquirido un conocimiento de las necesidades en la materia y un grado de experiencia tal, que es única e incomparable.

Este caudal de conocimiento y experiencia se ha aplicado a suministrar una válvula sanitaria dentro de toda escala de precio y para todos los requisitos. Hoy día, el surtido de válvulas Sloan se ciñe *perfecta y económicamente*, a las necesidades específicas de cualquier instalación.

La gran mayoría de compradores de válvulas ya saben esta verdad. A los demás, invítaseles a hacer comparaciones y cerciorarse por sí mismos de la superioridad de la Sloan.

SLOAN VALVE CO: CHICAGO

ROYAL —

La mejor válvula a diafragma.

MARINE —

La mejor válvula a pistón.

GEM —

La mejor válvula económica.

En venta en todas las buenas casas del ramo.

N. J. WIENER, Representante, Cangallo 1818, Bs. Aires
U. T. 47, Cuyo 3018

Ahora puede Ud. elegir artefactos sanitarios que hacen perfecto juego . . . que armonizan en todos sus detalles!

KOHLER ha creado una serie de artefactos sanitarios completamente nueva, que permite obtener un cuarto de baño con perfecta unidad de estilo — artefactos que constituyen un nuevo ideal de belleza y armonía!

Observe usted la excelente unidad de diseño que caracteriza al hermoso juego «Metropolitan» que aquí ilustramos — superficies planas, esquinas biseladas, bordes en ángulo recto, paneles rebajados y una moderna gracia de líneas! Primor en cada unidad... armonía incomparable en el conjunto!

Los delicados rasgos y hermosas proporciones de estos artefactos son fruto de la habilidad y experiencia de renombrados artistas. Una amplia variedad de estilos permite hacer la selección de lo que mejor responde a su gusto y su deseo... Los accesorios KOHLER, con sus graciosas líneas, son un complemento de la belleza distintiva de los artefactos KOHLER.

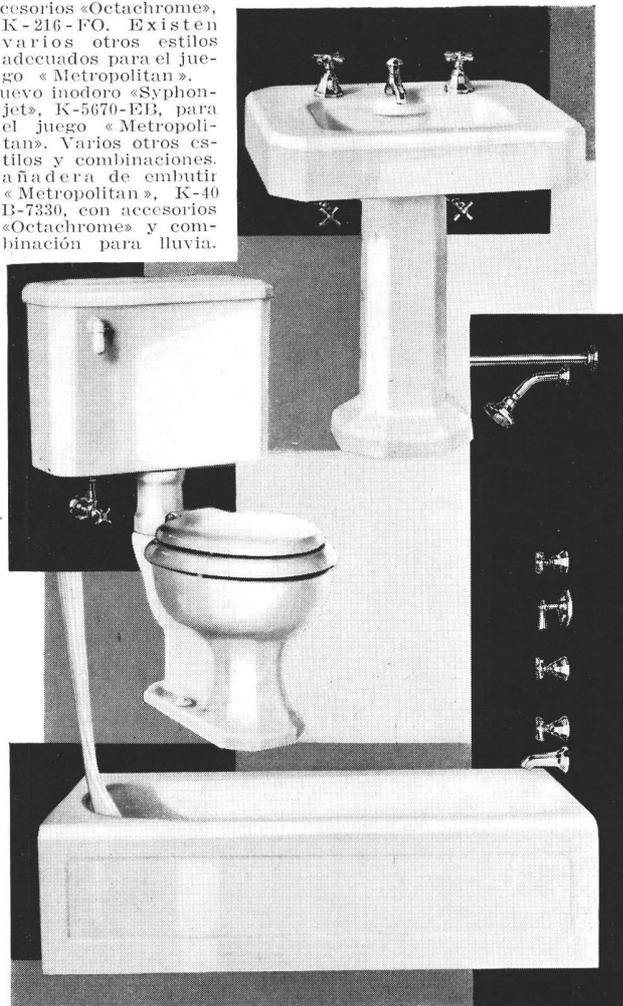
En los salones de exhibición KOHLER puede usted obtener toda otra clase de informes acerca de los nuevos juegos de Artefactos Sanitarios KOHLER.

KOHLER Co. — Fundada en 1873. — Kohler, Wisconsin, E.U.A.
Busque la marca KOHLER en todos los artefactos y accesorios sanitarios

Nuevo lavatorio con accesorios «Octachrome», K-216-FO. Existen varios otros estilos adecuados para el juego «Metropolitan».

Nuevo inodoro «Syphon-jet», K-5670-EB, para el juego «Metropolitan». Varios otros estilos y combinaciones.

Bañadera de embutir «Metropolitan», K-40 B-7330, con accesorios «Octachrome» y combinación para lluvia.



KOHLER of KOHLER

REPRESENTANTE: ARGENTINA Y URUGUAY

B. GUICHARNAUD

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 616 - Escritorio 304 - Buenos Aires

Casa del Sr. J. M. West, Clearlake, Houston, Texas
 Arquitecto: Joseph Finger
 Contratistas generales: Southwestern Const. Co.
 Contratistas para las obras de revoque:
 Valley Const. Co.



EL ESTUCO *proporciona a esta casa su exquisito encanto*

UN proyecto de arquitectura distintiva — el cielo azul — la verdura del follaje, y el hermoso estuco del cemento Portland forman un conjunto de verdadero encanto y belleza. De estos, juegan el papel principal el estuco preparado con el Cemento Portland Blanco Medusa y los agregados matizados. El Cemento Portland Blanco Medusa, el simple y el impermeabilizado, es el cemento original Portland Blanco. El estuco hecho con este cemento se conforma a cualquier estilo de arquitectura. No hay límites a las posibilidades de textura que se pueda imprimir sobre la superficie. Se puede matizarlo ligeramente o imprimirle ricos colores para armonizar con el estilo arquitectural, con la textura o con los alrededores naturales de la casa. El Cemento Portland Blanco Medusa, simple

o impermeabilizado, tiene centenares de otros empleos en las construcciones. Proporciona una belleza perdurable, resistencia contra la humedad y no mancha. Se puede conseguir pormenores completos sobre el Estuco del Cemento Portland Blanco Medusa, con dirigirse a:

HENRY DELGADO
 REPRESENTANTE

Montevideo 368 37 - Rivadavia 3612 Buenos Aires



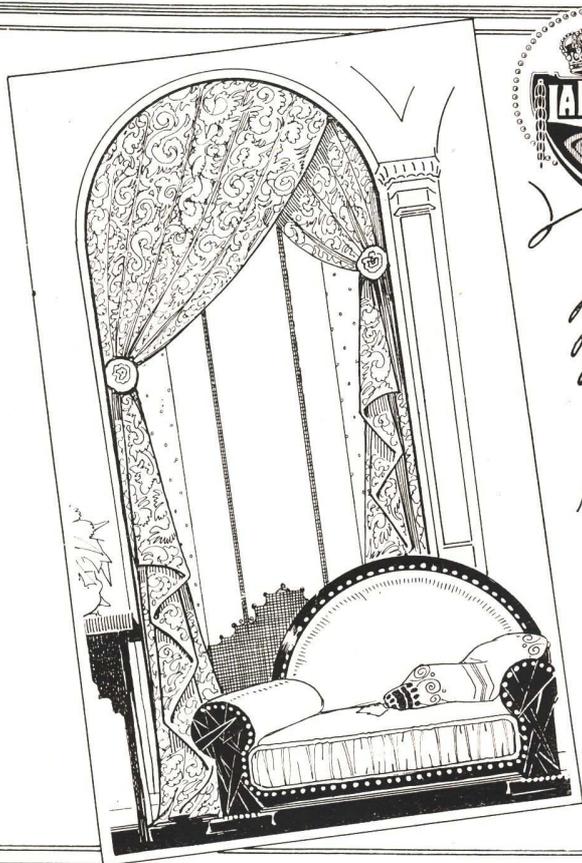
MEDUSA CEMENTO BLANCO PORTLAND

MEDUSA PORTLAND CEMENT COMPANY

1002 ENGINEERS BUILDING - CLEVELAND, OHIO. EE. UU.

Fabricantes del Cemento Portland Gris Medusa (simple e impermeabilizado) Material Impermeabilizador Medusa (en polvo o en pasta); Cemento Portland Blanco Medusa (simple e impermeabilizado); Pintura de Cemento Portland Medusa y Mortero Medusa-Mix para Obra de Albañilería.





Decoración de Interiores

Poseemos los elementos más modernos y el surtido mejor seleccionado y amplio, para ejecutar cualquier trabajo de esta índole. Los hogares más caracterizados y los hoteles más importantes nos encargan sus decoraciones.

Solicitenos un Presupuesto.

ACORDAMOS

CREDITOS

LA REINA
BME. MITRE ESQ. SUIPACHA



FABRICA Y ADMINISTRACION
Calle NAZCA 4635 - 69

U. T. 50, Devoto 1299

Buenos Aires

PARQUET BALDOSA STANDARD

Aplicado directamente
sobre hormigón.

Primer Premio y Medalla de Oro, Exposiciones
de Palermo y Rosario, Año 1930.

Insonoros

Económicos

Perfectos

Estos pisos, empleados en numerosas obras, han sido colocados en el monumental edificio del Banco Popular Argentino, obra de los Ingenieros y Arquitectos Antonio y Carlos Vilar.

SVANHOLM & Cia. (S en C.)

Socio Comanditario: Justo de Urquiza Anchorena



TECHE SUS OBRAS CON CHAPAS ACANALADAS DE FIBROCEMENTO

Lelac

(Cemento y amianto prensado)

RESISTENCIA e IMPERMEABILIDAD ABSOLUTA

INOXIDABLES, AISLANTES, INCOMBUSTIBLES • INALTERABLES AL CALOR Y AL FRÍO

GARAGES

TEATROS

MERCADOS

FABRICAS

GALPONES



SOLICITE CATALOGOS Y PRESUPUESTOS A SUS UNICOS DISTRIBUIDORES:

COMPAÑIA LELAC

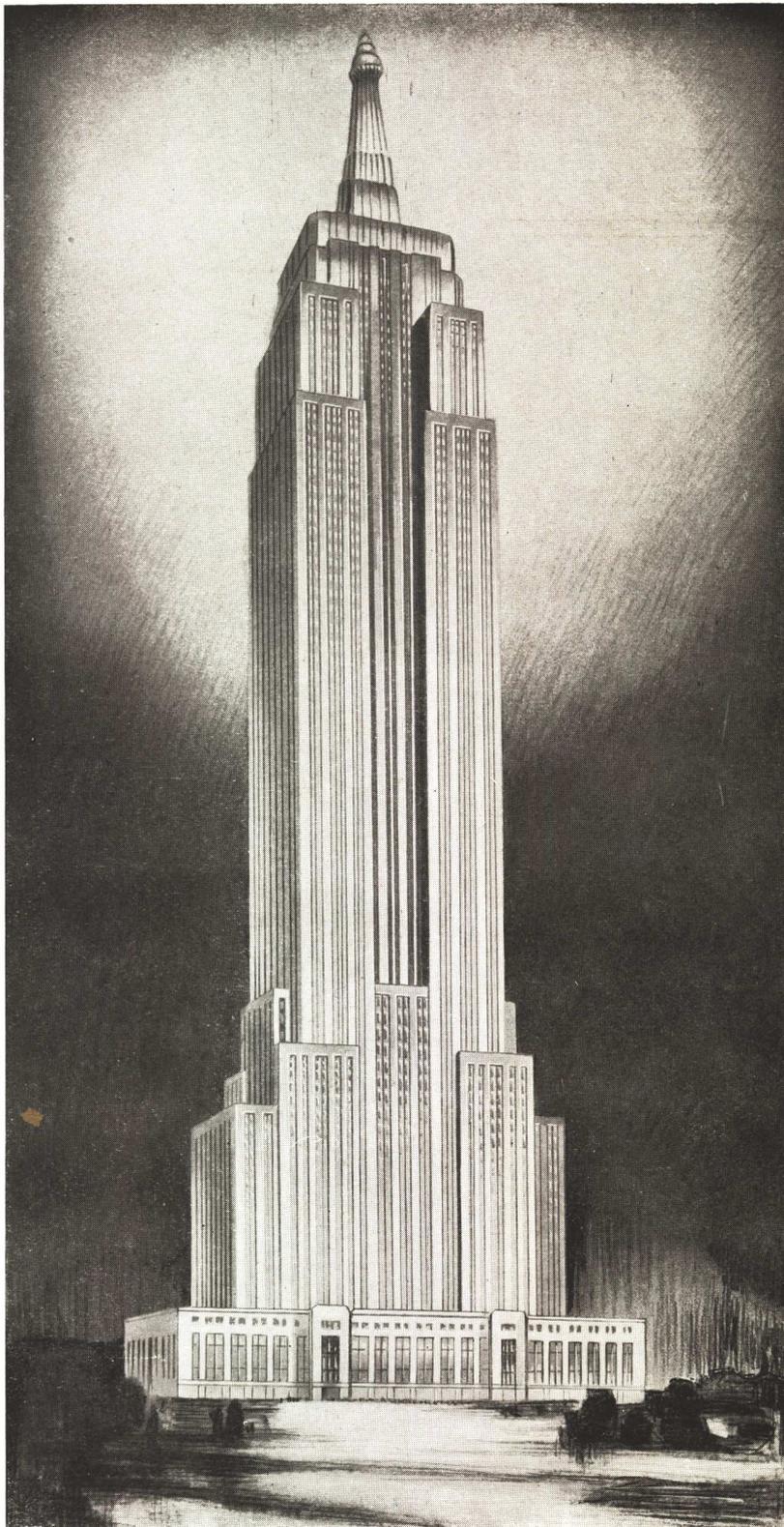
MATERIALES DE CONSTRUCCION

SOCIEDAD ANÓNIMA ARGENTINA

LA RURAL 153

U. T. 38, Mayo 2654

BUENOS AIRES



SHREVE, LAMB y HARMON
Arquitectos

MEYER, STRONG y JONES
Ingenieros

STARRETT BROS. y EKEN
Contratistas

EMPIRE STATE BUILDING

NUEVA YORK

El edificio más alto del mundo
85 pisos - 319 metros

equipado con

66
ASCENSORES
OTIS

de los cuales 62 tienen una velocidad superior a 210 mts. por minuto, cada uno con maniobra automática a señales.

Otis Elevator Company

Sucursales en todas las ciudades principales del mundo.

SUCURSAL BUENOS AIRES

ADMINISTRACION:

Av. LEANDRO N. ALEM 1608/16

TALLERES:

Av. CENTENARIO 3223/25/27

ORGANO OFICIAL
DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE AR-
QUITECTOS Y DEL
CENTRO ESTU-
DIANTES DE AR-
QUITECTURA.



PUBLICACION
MENSUAL-REDAC-
CION Y ADMINIS-
TRACION: LAVA-
LLE 341 - SEGUNDO
PISO - U. T. 2199
RETIRO - BS. AIRES

Por la
Sociedad Central de Arquitectos:
JUAN ANTONIO BERÇAITZ
VICTORIO M. LAVARELLO

DIRECTOR:
ALFREDO E. COPPOLA
Jefe de Redacción:
JUAN ANTONIO BERÇAITZ
Administrador:
ALBERTO E. TERROT

Por el Centro
Estudiantes de Arquitectura:
LAURENCIO ADOT ANDIA
VENTURA MARISCOTTI

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados
Todos los trabajos se publican por riguroso turno, siempre que la compaginación de la Revista así lo permita
Queda hecho el depósito de acuerdo a las leyes 7092 y 9510 de propiedad científica, literaria y artística.

Sociedad Central de Arquitectos

Buenos Aires - PIEDRAS 80 — U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: SOCIARQUI

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886
(Con personería jurídica)

COMISIÓN DIRECTIVA (1931-32)

Presidente
RAUL G. PASMAN
Vice-Presidente
OSCAR GONZALEZ
Secretario
VICTORIO M. LAVARELLO
Pro-Secretario
EUGENIO DUBOURG

Tesorero
ANTONIO GALFRASCOLI
Pro-Tesorero
LUIS J. FOURCADE
Vocales:
ENRIQUE CUOMO
JULIO V. OTAOLA
RAUL VILLALONGA
LUIS L. MAZZIOTTI

Suplentes:
ALBERTO CAIMI GARMENDIA
OSCAR GROSSI
Vocal Aspirante
LAURENCIO ADOT ANTIA
Asesor Letrado
Dr. HORACIO C. RIVAROLA
Bibliotecario
VICTOR JULIO JAESCHKE

COMISIÓN DE ARBITRAJE E INTERPRETACIÓN

Presidente
JORGE VICTOR RIVAROLA
ARNOLDO ALBERTOLLI

ARNOLDO ALBERTOLLI
ALEJANDRO BUSTILLO
ALBERTO CONI MOLINA
HECTOR M. CALVO
V. RAUL CHRISTENSEN
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
HUGO GARBARINI

CARLOS E. BECKER
ENRIQUE FOLKERS
V. RAUL CHRISTENSEN

COLEGIO DE JURADOS
RAFAEL SAMMARTINO
OSCAR GONZALEZ
RENE KARMAN
ERNESTO LAGOS
C. E. MEDHURST THOMAS
ALEJANDRO E. MOY
RAUL G. PASMAN

CARLOS E. GENEAU
VICTORIO M. LAVARELLO
Dr. HORACIO C. RIVAROLA

CARLOS M. PIBERNAT
ENRIQUE G. QUINCKE
JORGE VICTOR RIVAROLA
ROBERTO SOTO ACEBAL
RAUL TOGNERI
ALFREDO VILLALONGA

Centro Estudiantes de Arquitectura

PERU 294

U. T. Avenida 6923

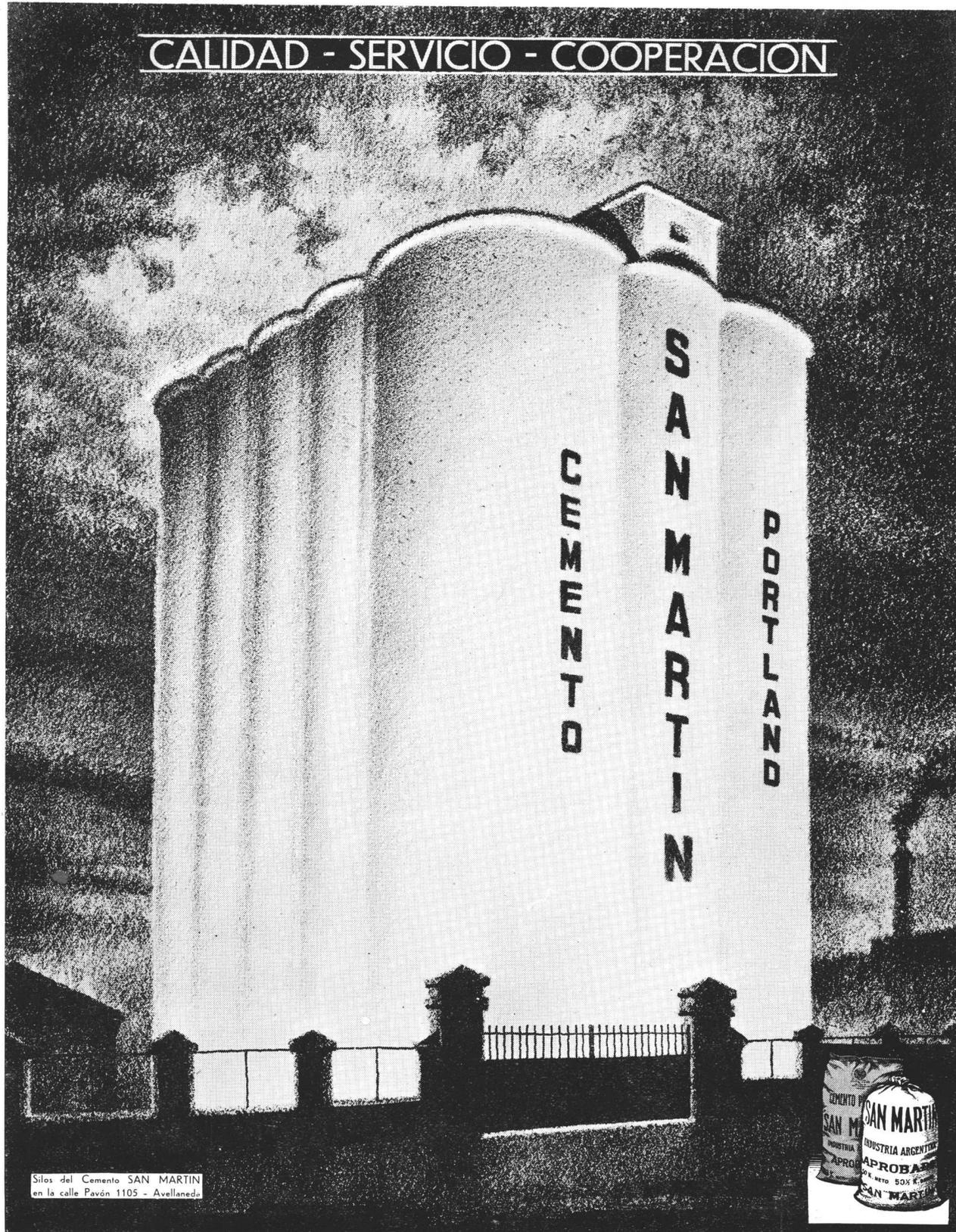
COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente
LAURENCIO ADOT ANDIA
Vicepresidente
HECTOR S. CAMPINI
Secretario
LUCIO STRAZZA

Pro-secretario
ANTONIO J. R. VARELA
Tesorero
JULIO P. SOLARI
Protesorero
HUGO ARMESTO

Vocales:
VENTURA MARISCOTTI
ADOLFO CAVAGNA
HENRI LARCADE
ANGEL TAGLIAFERRI

CALIDAD - SERVICIO - COOPERACION



Silos del Cemento SAN MARTIN
en la calle Pavón 1105 - Avellaneda

Compañía Argentina de Cemento Portland

FABRICANTES DEL "SAN MARTIN" CEMENTO APROBADO

RECONQUISTA 46

U. T. 33, Avenida 5571 al 5575

BUENOS AIRES

C. E. - 122



353

SUMARIO

No. 126

::

JUNIO de 1931

::

Año XVII

La Arquitectura como marco de las grandes ficciones literarias.
Dibujos de Alejandro Sirio.

*

Editorial

Sobre el tema de las expropiaciones.

*

Las nuevas autoridades Universitarias de la F. de C. E. F. y N.
El concurso de "La Fraternidad".

*

Arquitecto: Martín Noel

Carácter de la Arquitectura Española que influyó
a las Artes Virreinales.

*

Arquitecto: Alejandro Christophersen

Edificio para los depósitos, laboratorios y oficinas de la firma
C. Dupont & Cía.

*

Arquitecto: Emilio Harth-Terré

Corresponsal de la S. C. de A. en Lima - "Hacia la Ciudad Filantrópica"

*

Arquitecto: Luis Jorge Fourcade

Chalet en Mar del Plata - Residencia veraniega del Sr. Genaro Garcia.

*

Arquitecto: Ernesto Guiraud

Biblioteca "Bernardino Rivadavia" en Bahía Blanca.

*

Arquitecto: V. Raúl Christensen

Manejo de la Regla de Convergencia en el trazado de perspectivas.

*

"Nuevos Arquitectos"

Emilio Figueroa Bunge - Florencio Beccar Varela
Jorge García Berro y Osvaldo Carlos Fornari.

*

Resultado del Concurso de "La Fraternidad".

Extracto de las Actas del Jurado.

Anteproyectos premiados.

Número 45 - Autores: Arquitectos; Manuel Iachini, Carlos J. Muzio
y Eduardo J. R. Ferrovia y No. 18 - Autor:
Arquitecto; Isidoro Gurevitz.

*

Sobre la provisión de una cátedra en la Escuela de Arquitectura.
Carta Aclaratoria del Arq. A. Christophersen.

*

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Extracto de las Actas de la Comisión Directiva.

*

INFORMACION DE INTERES PROFESIONAL

Interesante informe de la Dirección General de Obras Públicas de
la Municipalidad de Buenos Aires, sobre una solicitud de inscripción
en el Registro de Constructores. - Institución de la censura estética
para las obras arquitectónicas en San Pablo (Brasil). - No debe re-
gír para los Arquitectos diplomados la censura estética previa.

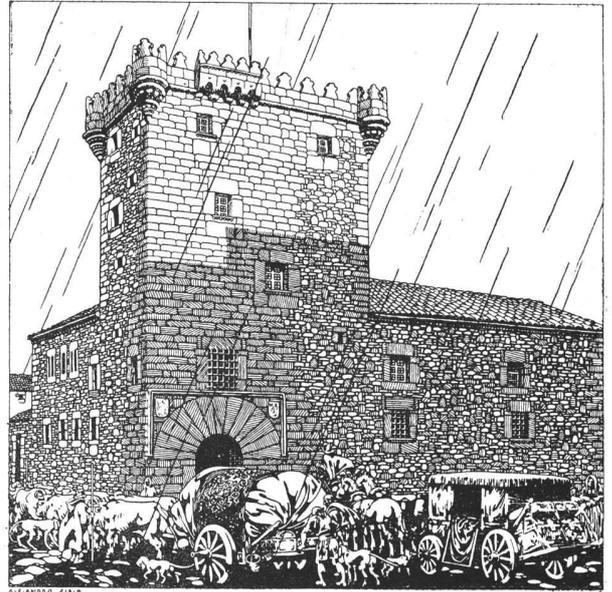
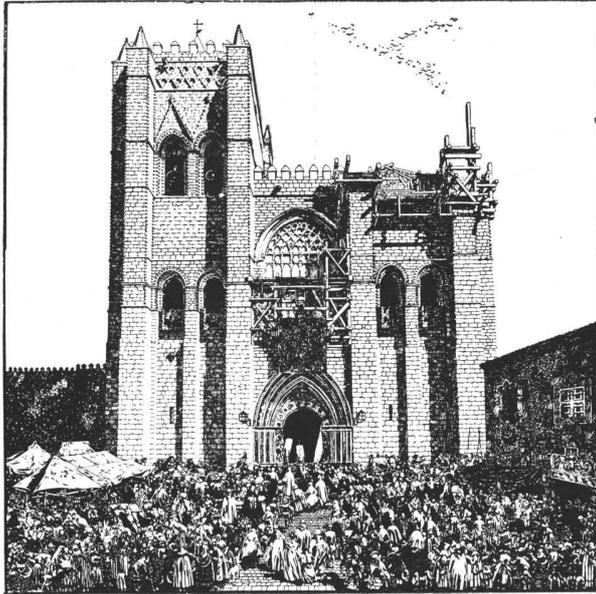
*

COTIZACIONES DE MATERIALES DE CONSTRUCCION.



La Arquitectura como marco de las grandes ficciones literarias

La síntesis armoniosa de "La gloria de don Ramiro"



LOS dibujos que adornan esta página han sido ejecutados por Alejandro Sirio, el extraordinario artífice del lápiz, para ilustrar una edición de lujo de "La gloria de Don Ramiro", creación literaria de Enrique Rodríguez Larreta.

Pocas veces la aptitud espiritual del ilustrador de una ficción literaria habrá logrado una comprensión tan sutil del ambiente de la fábula como en el caso de Sirio con la novela de Larreta.

No hay más que ver estas estampas para comprenderlo.

Todo el drama de superstición, misterio y fanatismo creado por Larreta, aparece, en efecto, corporizado en estos cuadrillos de admirable realismo en su estupenda meticulosidad de detalles, en los que cada piedra capta la tortura de la vida sahumada de incienso y sacudida reciamente por la angustia religiosa de la España morisca del siglo XVII.

Y particularizándonos con las evocaciones arquitectónicas de Alejandro Sirio, no cabe

Catedral de Avila.
Cap. XXVI

✱

Alejandro Sirio



Torreón de los Crescente
Inédita.

✱

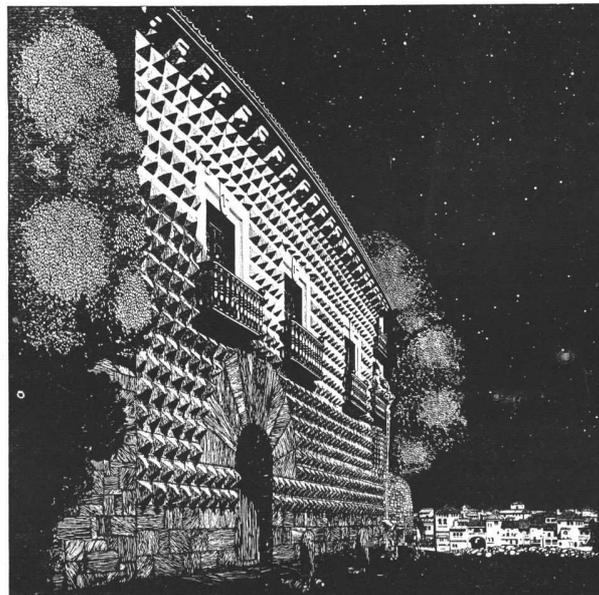
Casa de los Picos.
Cap. III

duda que estilizan admirablemente el carácter adusto, recio y místico de su época.

Cuesta muy poco imaginarse sobre los torreones almenados de Sirio, frente a sus catedrales coronadas de cruces y marcadas de andamios, y ante las fachadas ásperas y sombrías de sus casas, el brillar de las lanzas, las muchedumbres posternadas al paso de las procesiones del Santo oficio, y el caballero de capa y espada que se aparta de la reja cuando pasa la ronda nocturna o al salir de la luna.

Hay arte, belleza, emoción y leyenda en la obra de Sirio, ya sea cuando traduce lo dramático del espíritu humano en sus figuras de caballeros, pajes y dueñas, como cuando fija en sus representaciones arquitectónicas el escenario apropiado para el desarrollo de la ficción.

Por eso hemos hablado en el subtítulo de síntesis armoniosa, entendiéndolo con ello rendir un merecido elogio tanto al creador literario como al animador plástico de la novela.





REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES de ARQUITECTURA

No. 126 Junio de 1931 Año XVII

SOBRE EL TEMA DE LAS EXPROPIACIONES

LA Intendencia Municipal ha dado a la publicidad, hace pocos días, una extensa nota en la que se analiza profundamente el problema de las expropiaciones y se indican las soluciones posibles para el mismo.

Ese documento, por su precisión y claridad, tiende a puntualizar la actual confusión de intereses y conceptos de orden económico y legal que el poder público, por una parte, y los particulares afectados, por la otra, esgrimen en favor de sus respectivos derechos.

El memorial de la Intendencia es, en efecto, una crítica franca y exacta ante la situación creada a su erario y de los inconvenientes que ofrece en la práctica nuestro sistema de expropiar.

Todos esos inconvenientes derivan, como es natural, de la deficiente legislación que en nuestro país rige tan importante materia.

He aquí, en síntesis, cómo se exponen en el documento a que nos estamos refiriendo, las distintas faces del problema.

«La expropiación, que en definitiva no es más que el poder del Estado para substraer al dominio privado algo requerido por el bien común y que al ser así significa una restricción del absoluto derecho de propiedad consagrado por el Código Civil, resulta en la práctica todo lo contrario. Hoy por hoy, la posibilidad de ser «expropiado» es considerada como una fortuna para el feliz propietario, cuyo inmueble debe ser afectado por una obra pública. La mayoría de la gente cree, y hasta ahora los hechos le han dado la razón, de que la expropiación es un gran negocio a costa de la Municipalidad.

«Con esa creencia y las fallas de la ley, se ingenia toda clase de recursos para que se le expropie, aun cuando la Municipalidad no necesite de la propiedad. Son frecuentes los casos de propietarios que presentan grandes planos y piden línea para edificar en terrenos afectados por futuras avenidas o ensanches de calles, no con el propósito de efectuar realmente las obras sino para

conseguir que la Municipalidad, al verse obligada a impedir la obra en la antigua línea, les niegue el permiso y puedan entonces demandar a la misma, por expropiación. Puede afirmarse que este procedimiento ha constituido una verdadera industria, y que se han organizado oficinas con el solo objeto de adquirir inmuebles en las zonas afectadas, o de entenderse con los propietarios a fin de obtener pingües beneficios por juicios de expropiación fabricados «ad hoc».

Refiriéndose al concepto erróneo que prima al estimar el valor de un bien sujeto a expropiación, dice el comunicado Municipal:

«Con toda naturalidad se exponen en las demandas de expropiación y aun en las pericias, argumentos por los cuales se pretende demostrar que una finca determinada vale tanto o cuanto porque por allí va a pasar una Avenida, lo cual es sencillamente absurdo, puesto que dicha Avenida va a pasar el día que esa propiedad sea del Estado y jamás si permaneciera dentro del dominio privado.

«Se crea así artificial y prematuramente un valor que no existe y que se hace pagar a la colectividad, resultando para el particular beneficiado una especie de lotería. Lo que debió ser una restricción de dominio se convierte en un doble beneficio: el propietario elige el momento de vender y trata de imponer a la Municipalidad un precio muy superior al que podría conseguir en una «venta privada».

El caso de las expropiaciones parciales motiva el siguiente concreto que la Intendencia expone en su nota:

«La Municipalidad compra a un propietario la parte de frente de su terreno para ensanchar una calle. Con ello acorta el fondo, generalmente excesivo, del terreno en cuestión, mejorándole en la gran mayoría de los casos su forma y aumentando su valor unitario. Este mayor valor aumenta considerablemente más por quedar el terreno frente a una Avenida, lo que permite edificar a mayor altura, y, por lo tanto, obtener una mejor renta.

Ello no obstante, el propietario, que en realidad ha vendido «fondo» puesto que queda con su frente, después de recibir los grandes beneficios precitados, consigue todavía hacerse pagar a peso de oro, la faja de terreno expropiada. Situación absurda, si la hay».

Tomado en su conjunto, el cuadro que nos traza la Municipalidad, de las trabas legales que entre nosotros se oponen al derecho de expropiación por causa de utilidad pública, no puede resultar más pesimista. A poco que se analice la cuestión se conviene con la autoridad que la expone de tan concluyente manera, que es de suma urgencia modificar un régimen jurídico tan defectuoso, que en vez de amparar el interés colectivo, es un serio obstáculo para su expansión legítima.

Haciéndonos cargo de la importancia del tema y como órgano de una colectividad profesional ligada directamente a la evolución de las normas reglamentarias del derecho de propiedad, hemos de contribuir a la discusión de este asunto por medio de sugerencias que expondremos en un próximo artículo.

LAS NUEVAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

LA ELECCION EN LA FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS FISICAS Y NATURALES

De acuerdo con las disposiciones emanadas de las autoridades superiores de la Universidad, y bajo el imperio del nuevo estatuto universitario, se realizaron el día 11 de Mayo próximo pasado, las elecciones para constituir el gobierno propio de las distintas facultades.

En la de Ciencias Exactas resultaron elegidos consejeros por los profesores titulares, los señores: Arq. Alberto M. Coni Molina, Arq. Exequiel Real de Azúa, Dr. Alfredo Sordelli, Dr. Atilio Bado, Ing. Manuel F. Castello e Ing. Rodolfo Ballester.

Consejeros sustitutos de los profesores titulares fueron elegidos los señores: ingeniero Benjamín Sehang, arquitecto Raúl J. Alvarez, arquitecto Eugenio Giralt, ingeniero Enrique Manzanares, ingeniero Carlos Posadas, ingeniero Alfredo Galtero, doctor Teófilo Isnardi y doctor Ventura Morera.

Los profesores suplentes eligieron sus representantes en el Consejo a los señores: ingeniero Belisario Alvarez de Toledo, doctor Teófilo Isnardi, doctor Franco Pastore y arquitecto Alejandro E. Moy.

Para sustitutos de los consejeros de profesores suplentes, resultaron elegidos los señores: ingeniero José S. Fernández, arquitecto Angel Pascual, doctor José Carbonell y doctor Héctor Bolognini.

Constituído el Consejo fué elegido decano el ingeniero Luis Curutchet y vicedecano el doctor Atilio A. Bado.

Seguidamente pronunciaron breves palabras alusivas al acto el ingeniero Nogués, delegado interventor en la Facultad, y el nuevo decano, ingeniero Curutchet.

Fueron elegidos delegados titulares los profesores, Dr. Raúl Wernicke e Ing. Sebastián Ghigliazza, y delegados suplentes el Arq. Raúl J. Alvarez e Ing. Antonio Escudero.

Como se ve en el nuevo Consejo la Escuela de Arquitectura ha obtenido una representación digna de su importancia.

Son miembros titulares de dicho cuerpo los arquitectos Alberto M. Coni Molina, Exequiel Real de Azúa, y Alejandro E. Moy. Consejeros suplentes han sido designados los arquitectos Raúl J. Alvarez, Eugenio Giralt y Angel Pascual.

Además, el Arq. Raúl J. Alvarez ha sido designado delegado suplente al Consejo Superior de la Universidad.

Esta nutrida representación, cuyos miembros son todos de la Sociedad Central de Arquitectos, llevarán al gobierno de la Facultad y por delegación al órgano superior de la Universidad, los problemas y las necesidades de la Escuela de Arquitectura, para hacer de ella, como dijo un profesor a propósito de la Facultad de Agronomía «una estrella de primera magnitud en la hermosa constelación de sabiduría que es la Universidad de Buenos Aires».

Cabe destacar, además, la circunstancia de que el nuevo estatuto universitario, en su artículo 15, precisa entre las calidades para ser elegido rector

de la Universidad, la de ser «diplomado con el más alto título universitario, considerándose tal el de doctor, ingeniero o arquitecto».

Esa disposición, al reconocer al título de arquitecto la máxima jerarquía universitaria, es un jalón más en el camino de nuestra dignificación profesional.

La igualdad del valor de los títulos de ingeniero y arquitecto, consagrada por la ley básica del gobierno universitario, define la posición de ambas profesiones y aclara conceptos cuyo error interesa sobremanera establecer.

Como lo sostiene implícitamente el estatuto de la Universidad, los de ingeniero y arquitecto son títulos máximos en sus respectivas orientaciones profesionales y así hay que dejarlo bien aclarado.

EL CONCURSO DE "LA FRATERNIDAD"

El 15 de Mayo próximo pasado, dió fin a sus tareas el Jurado del concurso de anteproyectos para el nuevo edificio social de «La Fraternidad» declarando «que el concurso no ha dado el resultado previsto».

Los fundamentos de esa declaración surgen del minucioso análisis de los 65 anteproyectos estudiados por el Jurado, de los cuales solo dos han merecido sendas primas de estímulo a sus autores, no alcanzando, sin embargo, méritos suficientes para lograr ninguno de los tres premios instituídos.

Tal resultado en un concurso realizado de acuerdo a normas y con el patrocinio de una Institución, que aseguran al laudo las más absolutas garantías de responsabilidad técnicas e imparcialidad en el juicio, invitaría a reflexionar seriamente si las constancias del fallo no dieran la clave lógica de la esterilidad del concurso.

Y la clave es ésta: ningún proyecto se ha ajustado estrictamente a las bases del concurso. Hay entre los trabajos presentados varios de indiscutible valor, como concepciones constructivas ideadas con evidente mérito artístico, pero con notorias fallas de adaptación a las condiciones del certamen, por lo que el Jurado, cumpliendo honradamente con su deber ha debido excluirlos de su juicio.

Los anteproyectos que más se han acercado a las bases y al programa del concurso, sin someterse a ellas en absoluto, han sido los de los Arquitectos Sr. Iachini, Muzio y Ferrovía y el del Arquitecto, Sr. Gurevitz, que son los premiados con las primas de estímulo a que nos hemos referido.

El Concurso de «La Fraternidad» es pues, simplemente, un caso de manifiesta falta de atención, a las condiciones preestablecidas, una exuberante muestra de trabajo meritorio pero irregular desde que no se han tenido en cuenta las exigencias del plan constructivo, la obediencia al cual es, por obvias razones, condición necesaria y previa para participar de cualquier certamen.

Pero, pese a su esterilidad aparente, el concurso de «La Fraternidad» aleccionará a los concursantes y les obligará en lo sucesivo a tener tan en cuenta los detalles de la reglamentación, como sus propios conceptos de proyectistas.

Carácter de la arquitectura española que influyó a las artes vicereinales

por el Arq.
Martín Noel

S. C. de A.

Especial para
"Revista de Arquitectura"

SI ha de fijarse, según nuestras investigaciones, la fecha de 1510 como la más exacta para determinar la influencia de un artista formal en hispano-américa, es a partir de esta centuria que conviene analizar el carácter constructivo de la arquitectura española como fuente de las fábricas coloniales. Por ello, examinaremos, aun sea en la forma brevísima que determinan las circunstancias, el aspecto original que las formas españolas pudieron traer a las colonias, pues de lo contrario, difícil sería valorar cuál fué su gravitación dentro de la historia general de las artes vicereinales.

Hemos de aceptar, sin entrar en controversias ajenas a la índole de estas observaciones, que corresponde a las postrimerías del siglo XV y comienzos del XVI, *el auge del concepto nacional de la arquitectura española*, pudiendo decirse que a tal altura de la vida peninsular parece más dibujarse su finosonía como resultante de los anteriores procesos, y, como fusión de los grandes estilos hispanos. Esto como esquemática definición del momento histórico en su estilización. Ahora bien, dos formas habían de practicarlas en el mundo de sus artífices. El uno por el ya naciente arte oficial que comenzaron a imponer los Reyes Católicos, como una forma normalista de la centralización del poder y que Carlos V y Felipe II, no tardarán en robustecer y formalizar, creando un *arte oficial* que ha de definirse plenamente en « El Escorial » y que irá caracterizándose mediante un constante afán classicista, ajeno en verdad, a la índole barroca del pueblo español. El otro, *postulado intuitivamente* por la envidia racial de los artistas regionales, empapados de orientalismo, de libre manera de expresarse y ascética moral religiosa. Así, por ejemplo, los arquitectos lugareños no se avienen a las fórmulas renacentistas y persisten en la vaharada gótica de las catedrales y en la hurañía arcaizante del gusto romántico que resurge sistemáticamente en la insólita reciedumbre del arte español.

Pues bien, el concepto esencial de ambas maneras, emigra a América. Por un lado, regido precisamente por la acción oficial de los arquitectos que representaban tal voluntad normativa y cuya presencia e importancia nos señalan los documentos que hemos consultado y, por el otro, con los apare-

jadores, oficiales y otra suerte de operarios que embarcaron con aquellos, y que, en los más de los casos procedían de Extremadura y Andalucía. Sus nombres también figuran en los documentos de los Archivos Sevillanos.

Ambos caracteres se hallarán luego identificados en los ejemplos « Hispano-Americanos » — si bien en ambos casos — atenuados, o por mejor decir, *concertados*, ya por los propios autores que, al sentirse alejados de la Corte procedían con mayor libertad volviendo por sus naturales preferencias, así también como, por las reacciones criollas.

Ahora bien, analicemos cuál era ese valor realmente español — de que hablamos — y que ha de mantenerse como un timbre de peculiaridad y carácter, persistiendo en las formas seiscentistas venidas a las colonias, malgrado aquel predicamento renaciente de la arquitectura greco-romana que invadía la península, merced al aporte germano-occidentalista de Carlos V que tanto se avenía a las modas italianas.

Para mayor claridad establezcamos un cuadro de los arquitectos españoles cuyas obras y nombres alcanzaron mayor nombradía durante el siglo XVI, determinando la suerte de las hispanas formas reveladoras de su enérgica personalidad.

Arquitectos que podríamos llamar « Plateresco Goticistas » de rancio sabor español

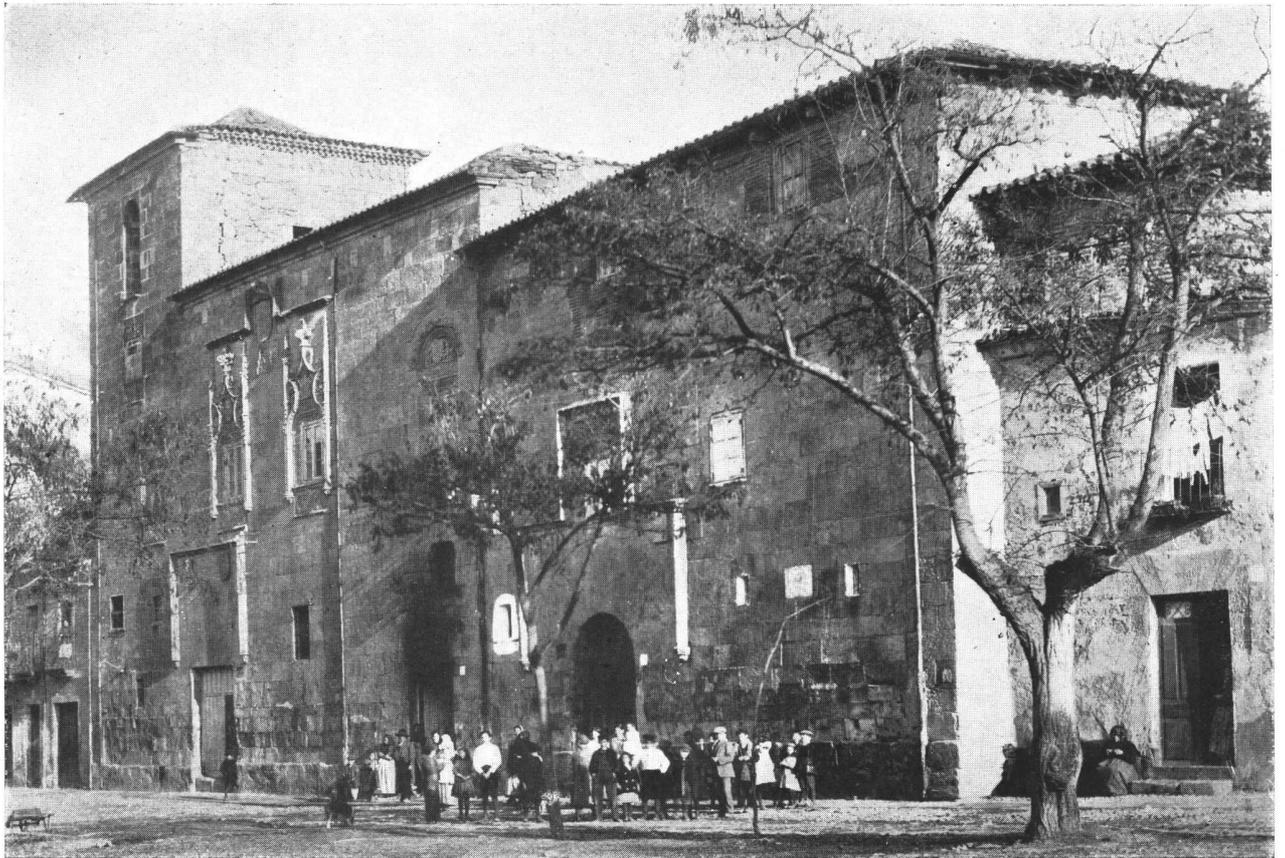
Enrique de Egas, Diego de Siloe, hijo de Gil de Siloe, Siloe, artista gótico que trabaja en la Catedral de Burgos. — « Colegio de Santa Cruz » (Lorenzo Vázquez) en Toledo. Impregnado de goticismos propios de la vieja capital castellana y de su catedral monumental.

Su arte se localiza en Granada — en las estilizaciones ornamentales, fino-renacentista — pero de espíritu goticista.

Rodrigo Gil de Hontañón. — Salmantino, fuertemente gótico, diríase que trasmite ya el espíritu movido y exaltado de lo barroco.

Berruguete. — Educación italiana, pero de fuerte espíritu español — como imaginero — es el Greco de la Escultura española.

Valdelvira. — Con Siloe — los arquitectos eumbres — de la fusión hispano-italiana — Introducen el tipo de Catedral salón (procesional). Reminis-



Salamanca, casa Maldonados. - Conjunto que parece resumir la Arquitectura del tiempo de los Reyes Católicos, y que caracteriza a los prototipos de la arquitectura virreinal de Santo Domingo, tales los detalles del Alcázar de Diego Colón o Casa del Almirante y otros ejemplares de portadas y ajimeces del siglo XVI.

cencias góticas en el tipo basilical clásico (Jaen, Murcia y Ubeda).

Alonso de Covarrubias. — Autor del Alcázar roquero de Toledo. Italo-plateresco. Animado del espíritu de lo pintoresco que anuncia el palacio barroco del XVII.

Machuca, Becerra. — Más italianos — fuertemente — influenciados por las exigencias palaciegas de Carlos V, — Rafaelesco — pero de gran empaque español. Alcázar de Granada.

Riño y Gaiza. — Como Valdevira, parecieron adelantarse a su época — espíritu barroquista — trabajaron ambos en la Catedral de Sevilla. Exteriormente italianizantes decididos, inclinados al Renacimiento.

Gaspar de la Vega y Juan Bautista de Toledo. — Precursores de la escuela greco-romana de fuerte reacción «elásico-purista», frente a la poderosa corriente gótico-plateresca de los otros.

Juan de Herrera. — «El Escorial», catedral de Valladolid.

Termina el siglo XVI y comienza el XVII con la pléyade brillante de sus alumnos que determinaron la nueva reacción barroco-española.

Con el adjunto cuadro aspiramos a establecer sintéticamente la estructuración de los valores fundamentales de la arquitectura española en el preciso momento en que Alonso Rodríguez y pocos años después Francisco Becerra de Trujillo, Juan de Vergara, Juan Miguel de Agüero, Gregorio de la Torre, Francisco de Colona, los Antonelli y Cristóbal de la Roda, proyectan las principales obras de la arquitectura «proto--virreinal».

El poderoso movimiento de los artistas, cuya clasificación establecemos, orienta la arquitectura hispalense hacia las soluciones propias de su evolución histórica que, cuajará en ese «barroco» inconfundible, para nosotros, los que pretendemos hallar en el seicentismo y setecentismo peninsular las características de cierta cristalización original. Fruto del proceso de aquellos fermentos orientales y occidentales que florecen mediante el lógico fenómeno de aglutinación y que engendra, por fin, un tipo de cultura.

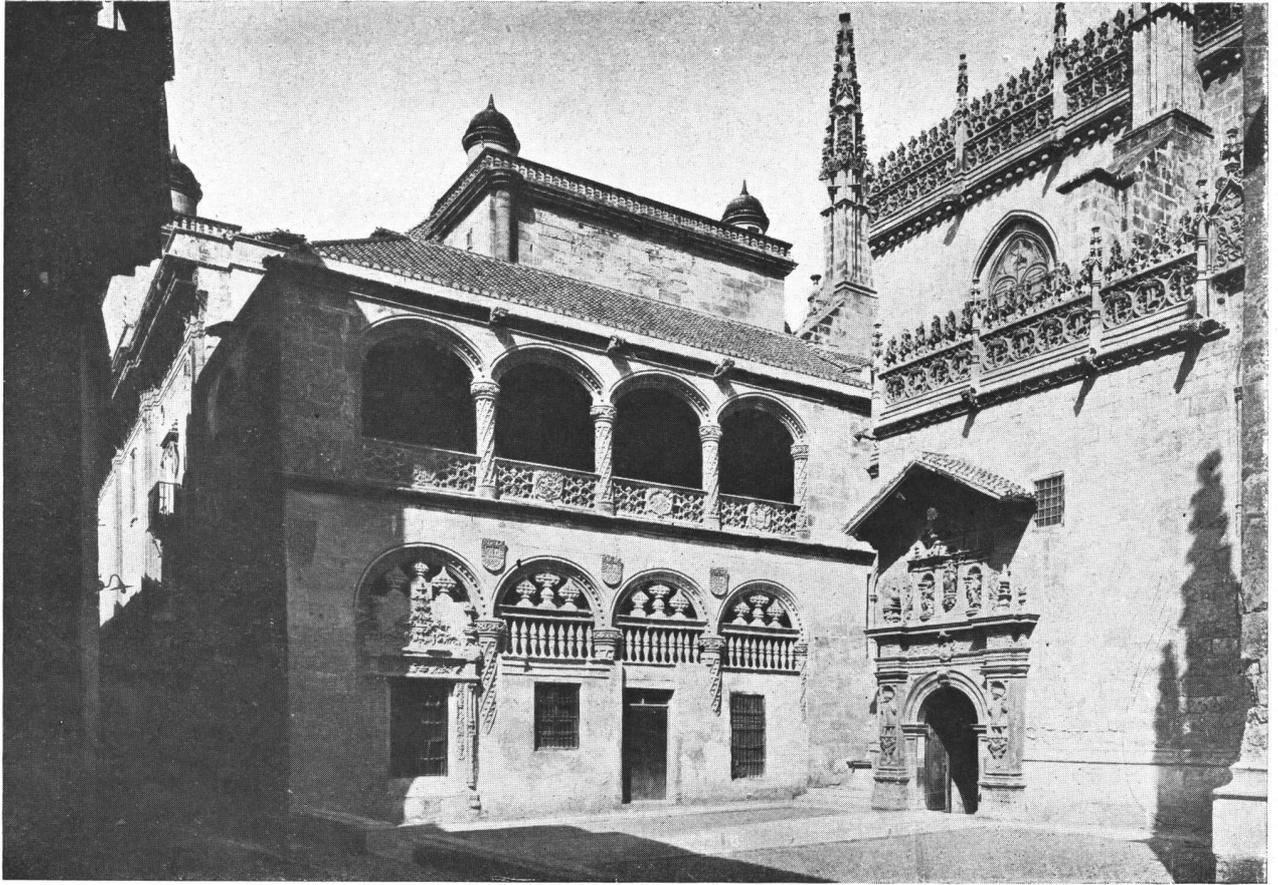
Lo íbero-berberisco de los primeros tiempos no fué a nuestro juicio un producto anodino o ageno a la evolución estética del mundo español, dentro de su órbita europea, sino, por el contrario, la base o raigambre esencial de todas cuentas reacciones



Vista panorámica de Salamanca donde surge dominante la Catedral; en ella colaboró Rodrigo Gil de Hontañón, el compañero de Alonso Rodríguez, a cuya traza se debe la Catedral de Santo Domingo.



El Generalife, ejemplo fundamental de estilo Granadino que ejerció notable influencia en la arquitectura popular Andaluza precursora del barroquismo en el sur de la península.



Exterior de la Capilla Real de Granada donde hallamos yuxta-puestos los estilos más característicos que van de las formas góticas a la exultación barroca.

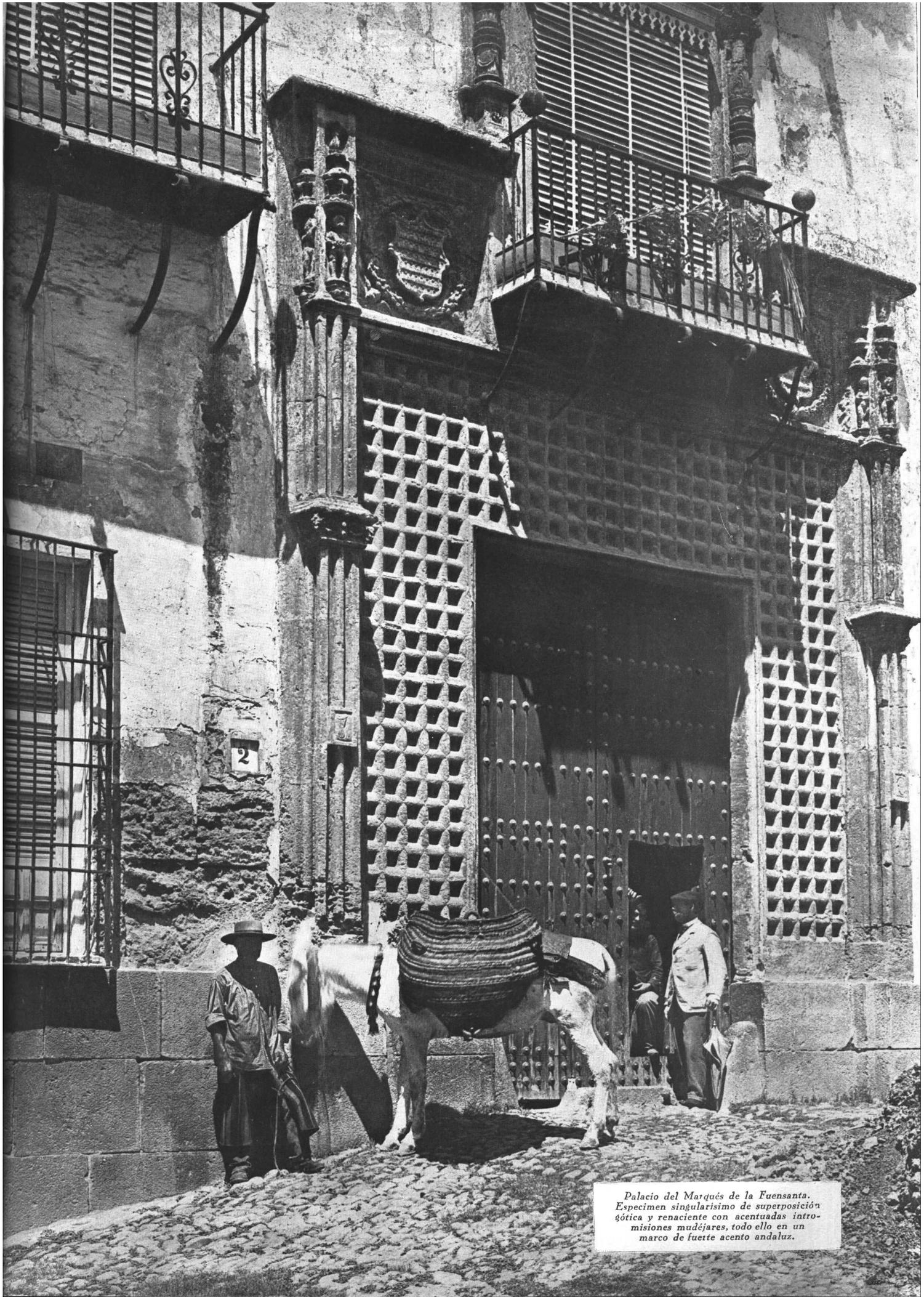
se producen en su alcance geográfico. Escapa no obstante a este bosquejo, un tanto panorámico, el adentrar el análisis de este tópico, pero subrayaremos sin embargo el aspecto que encaja, precisamente, en la interpretación del estudio que nos ocupa.

Agrupemos por ejemplo, a Enrique Egas, el autor singular del Colegio de Santa Cruz de Toledo, con Rodrigo Gil de Hontañón, el imaginativo, el salmantino por excelencia (notable presagio de Churrigera tan interesante como mal juzgado), con los más clasicistas y vanguardistas (como ahora diríamos) Siloe y Berruguete, y advertimos el expresivo espectáculo. De la una pareja a la otra destacará, dentro de idénticas características, la afirmación del acento personalísimo del arte español. *Aquellos dos* utilizan la substancia «gótico-medieval», expansiva, cantante y mística que pudiera ideológicamente sintetizarse en la contra-reforma, exornada por las elegancias de moda, y, estos últimos, continúan acicalando la forma en su faz geométrica o lineal; con acento rítmico y mayor compostura, pero, afirmando no obstante idéntica fiebre o arrebató moral, en favor de una teología conceptiva mezcla de humanismo y simbolismo hispano-oriental. Puede esto sintetizarse en la si-

guiente forma: de lo plateresco-goticista, por Machuca y Toledo a Herrera, o sea, de lo racial al arte palatino escorialesco, de Felipe II, que halla su sanción máxima en el decreto del austero monarca, según el cual debían someterse al principal arquitecto de cámara todas las construcciones importantes del reino, de modo — dice Schubert — que la influencia de Herrera en el arte nacional fué creciendo cada vez más, y llegó a ser la mano derecha de su monarca en cuestiones arquitectónicas, hasta el punto que éste no tomaba ninguna decisión sin haberla consultado primero, con su Ministro de Construcciones.

Así recorreremos paulatinamente el áspero camino luchando entre las tendencias localistas hasta la aparición del grupo — en realidad poco numeroso — que se doblega ante las exigencias palaciegas. Este es el momento que corresponde a los artistas que emigran a América consignados por Llaguno y Cean Bermúdez.

Más los que ahora comenzamos a dar a conocer, pertenecen al proceso siguiente y más moderno de esta segunda etapa, más próximo de la arquitectura del Plata, cual es el que arranca de lo que podríamos denominar el ciclo herreriano y de sus discípulos, que vienen a encarnar la nueva reacción



*Palacio del Marqués de la Fuensanta.
Especimen singularísimo de superposición
gótica y renaciente con acentuadas intro-
misiones mudéjares, todo ello en un
marco de fuerte acento andaluz.*



León - Palacio de los Guzmanes. Noble ejemplo de arquitectura civil que constituye una verdadera definición de las reacciones "Greco - Romanas" de Covarrubias y Juan Bautista de Toledo.

barroquista. Esta se superpone al espíritu gótico-medieval como postura anticlásica — y tal cual decíamos — equiparando en materia estética su evolución a la tendencia ideológica de la contra-reforma, o sea, como defensa del hermetismo de la moral española frente al humanismo paganizado de las culturas occidentales que surgían a modo de

portavoces o pregones del mundo antimístico del Renacimiento.

Por este proceso singular, los artistas peninsulares caen en restaurar no sin arduas zozobras, el virtualismo de la línea genealógica racial.

De aquí, arrancaremos para trazar, lo más escuetamente posible el cuadro segundo que vá a

Burgos - Portada de una casa Solariega. Hermosa muestra de Renacimiento español, sus detalles escultóricos de gran delicadeza y subido carácter, responden a la escuela de Siloe cuya influencia reaparece en obras Americanas, tal la portada de la Catedral Dominicana.





Burgos - Arco de Fernán González, Expresivo antecedente "Greco-Romano" que sirve de basamento a un frontispicio plateresco.

permitirnos el vincular las corrientes siete y ochocentistas a las obras virreinales de estos mismos siglos, y que, conciernen por tanto, a nuestros estudios.

Tabla aclaratoria de las tendencias estéticas de los grandes Arquitectos españoles de los siglos XVI y XVII

Por un lado los artistas nacionalistas defienden el concepto antielásico que parece esudarse en el neo-gótico cuajado de barroquismo orientalista.

*Enrique Egas.
Gil de Hontañón.
Siloe.*

Por el otro, ciertos artistas avasallados por las exigencias extranjeristas de los monarcas, emprenden la ruta greco-romana del clasicismo.

*Machuca.
Juan Bautista de Toledo.
Juan de Herrera.*

Otro grupo prepara intuitivamente el concepto barroquista que no tardará en resurgir en los discípulos de Herrera.

*Valdelvira.
Villalpando.* *Gainza.
Riaño.*

En Jerez, 1575.

*Andrés Rivera.
Martín de Oliva.
Bartolomé Santus.
(Granada) Alonso Cano 1601.*

Discípulos de Herrera que encienden — poco a poco — la hoguera de los retoños nacionalistas, o sea el barroquismo del siglo XVII.

*Francisco de Mora.
Mijares.
Juan de Nates.
Juan Mas.
Antonio Pujades.
Juan Bautista Monegro.
Gaspar Ordoñez.
Juan Gómez de Mora.
Alonso Carbonell.*

Esta etapa del proceso es la que hoy más nos interesa, no solo en lo que respecta a la personalidad del arte español sino también a su acción en el escenario de Sur-América.

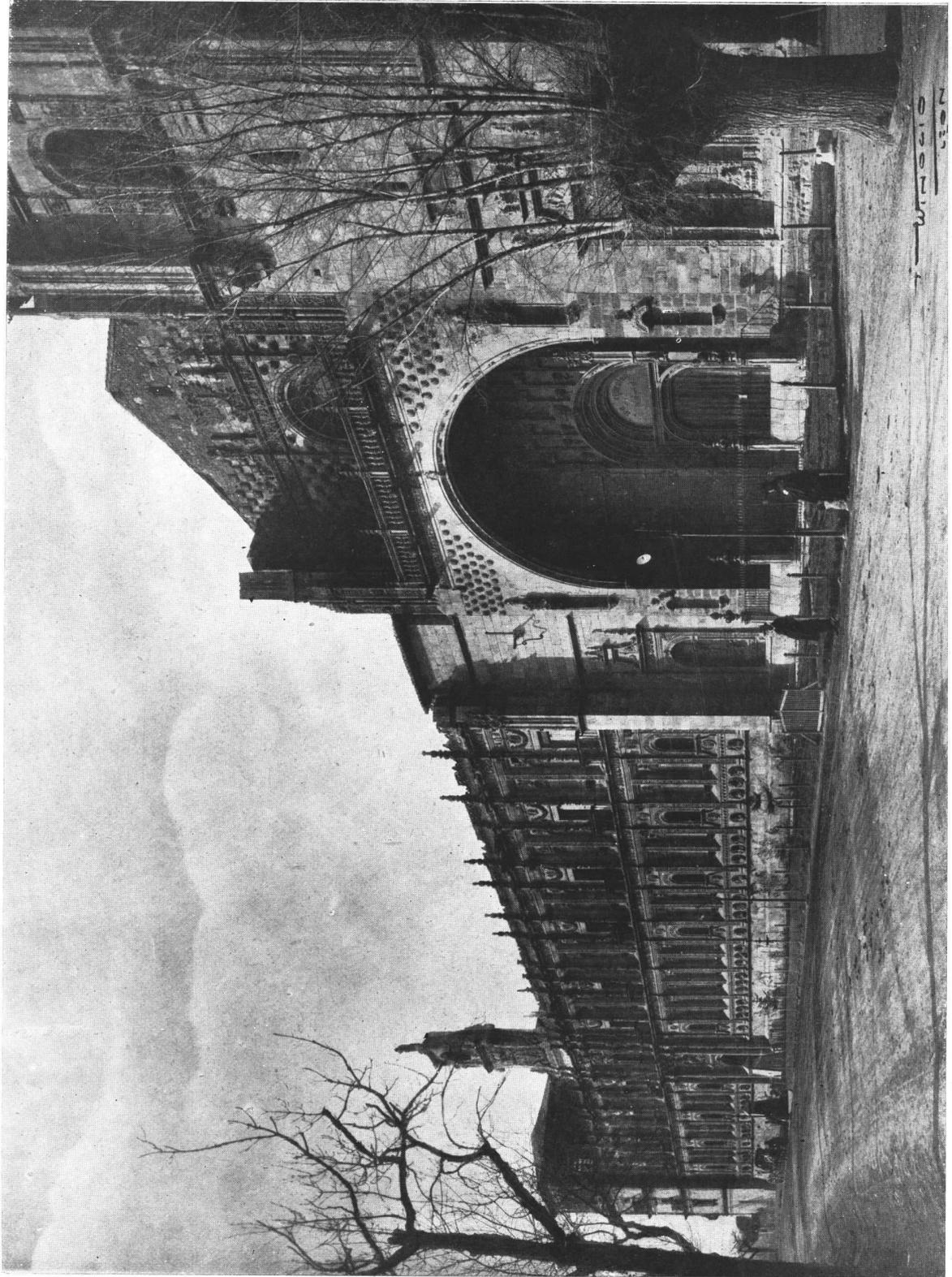
Ciertos alumnos de Herrera, no tardan en iniciar la reacción contra la estrictez clasicista de moda en palacio, y aún, a la sombra de los cargos oficiales de la Corte, artistas como Jorge Manuel Theotocópuli — hijo del Grego — resulta colaborador



*Portada de nuestra señora de la Vega en Salamanca.
Obra del Renacimiento cuyo espíritu anuncia la
eclosión barroquista de los discípulos de Herrera.*

en el Ayuntamiento de Toledo; Francisco Mora (Director de las Obras del Reino), Juan Bautista Monegro (Muere en 1621) y Gaspar Ordoñez realizan entre otras, obras tales como el edificio de la compañía de Alcalá de Henares, en las que asoma

el espíritu de los viejos Alcázares castellanos, acentuado por una tendencia curvilínea ya francamente barroca que anima a estas fachadas de novedosa y singularísima manera, dándoles un algo del carácter netamente españolista que campea en la



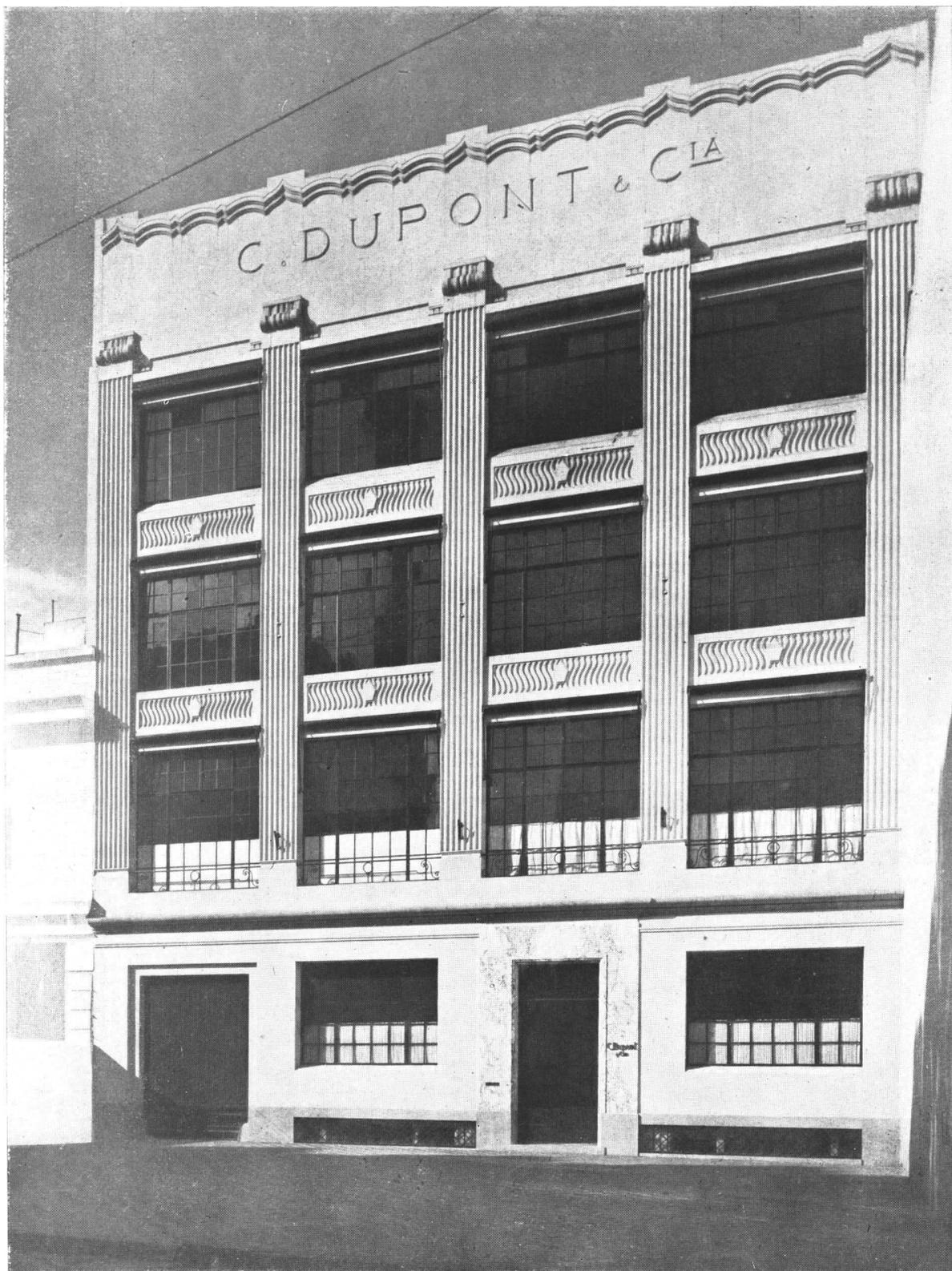
San Marcos de León. Iglesia de rancio sabor Isabelino aladaña al famoso colegio ya de franco carácter "Renacentista-barroco".



Cenador de Carlos V.º en los jardines del Alcázar de Sevilla, obra de Juan Fernández que trasunta, aún en pleno siglo XVI, la intromisión Muzlimica en la arquitectura oficial.

puerta del Cambrón de la antigua capital castellana, (artista desconocido — influencias de Herrera) — y tampoco ajenos al sello independiente de la chancillería de Granada. *El empleo de airados pináculos* detenidos verticalmente por la caída de las ondulantes consolas contrapuestas, constituye quizás, el acento substancial, de esta manera más libre y pintoresca de componer que trae a colación el concepto orientalista de la forma hispanizante. *A estos nombres se suceden muchos otros*, tales Juan Gómez de Mora que destaca su talento en el Colegio Jesuítico de Salamanca, Alonso Carbonell en la Casa Ayuntamiento de Madrid (Maestro Mayor de todos los edificios reales hasta 1660 — Felipe III), — que acentúa la voluntad barroquista que pusiera en evidencia como acabamos de apuntar Theotocópuli en el Ayuntamiento Toledano, *Juan Martínez, trabaja en Sevilla* introduciendo idéntica influencia en la arquitectura religiosa de la Bética Ciudad andaluza, donde tal espíritu ya palpitaba en la entraña popular como no había tampoco dejado de latir en la obra de Juan Fernández, en ese misterioso cenador de Carlos V que en el regio pensil del Alcázar, entre las cantarinas acequias dibujadas de arrayán y fragancias de jazmineros, nos revela

indiscretamente la forma plástica total de la época anterior, como una ensortijada fusión de lo cristiano y de lo agareno. *Y es precisamente, en Sevilla, en Andalucía* donde ha de reverdecer, en todo su vigor la raigambre barroca por el nexo popular de su sentido aborígen. *Por otra parte*, los artistas de esta parte de la Península más distantes de las lecciones que en la Corte predicaba, por entonces, el italiano Crescenci y toda la escuela de Boloña, escaparon en parte al excesivo ascendiente de tales novedades volviendo, o por mejor decir, restaurando en las formas nuevas, la modalidad y carácter de las antiguas, obteniendo con ello el nacimiento del arquetipo que a nuestro juicio, traslada el númen nacional andaluz a las colonias españolas de América.



Edificio para los depósitos, Laboratorios y Oficinas de la Firma C. Dupont & Cia.

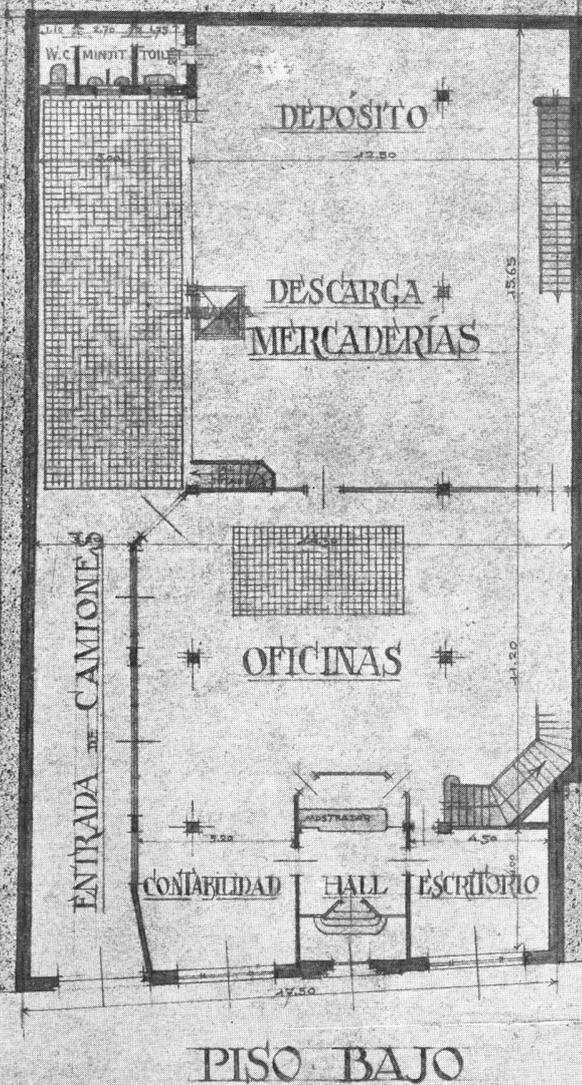
Calle Cangallo No. 842-56

*Arquitecto: Alejandro Christophersen
(S. C. de A.)*

EDIFICIO PARA LOS
DEPÓSITOS, LABORATORIOS Y OFICINAS
DE LA FIRMA

C. DUPONT & CIA

CALLE BALCARCÉ 834/55



ESTE edificio está destinado a las oficinas y laboratorios de una firma comercial de representantes y fabricantes de drogas y específicos farmacéuticos.

Se compone de:

Un amplio sótano para las mercaderías, las cuales son llevadas a su destino por el portalón de carros.

En la planta baja están ubicadas las oficinas y descarga de mercaderías.

En las otras 3 plantas están ubicados los laboratorios, almacenaje, elaboración y empaquetamiento.

Creo innecesaria la reproducción de estas plantas, limitándome a la del piso bajo simplemente como explicación de la fachada.

Dada la finalidad de esta construcción de carácter utilitario, ejecutada en cemento armado, la fachada ha sido concebida en una arquitectura que responde a la índole del edificio y a los materiales empleados.

A. C.

Hacia la Ciudad Filantrópica

Por el Arquitecto: Emilio Harth - Terré
Corresponsal de la S. C. de A. en Lima - Perú

Especial para "Revista de Arquitectura".

... **V**IEJO tema este del embellecimiento de las ciudades. Contemplado siempre y nunca decididamente abordado.

Cuantos anhelos de hombres visionarios que se esfuman. Cuantos esfuerzos que se pierden, porque no se encauzan, y así, cuantos y cuantos millones se malgastan sin lograr para la sociedad, el bienestar que necesita; que tantos hombres proyectan; que tan pocos ejecutan y que la mayor parte miran indiferentes, con esa indiferencia que anonada al entusiasmo, que decepciona al visionario, que detiene, al que quijotescaamente arremete contra las viejas fórmulas, molinos de viento que aun siguen girando al impulso del aire ancestral.

Hay sin embargo un horizonte brillante en el que resplandece una luz de esperanza — de esperanza revolucionaria — y que hace pensar en que algún día, dejaremos a un lado prejuicios de timoratos, y abordaremos francamente el problema del verdadero desarrollo de *la Ciudad*, en todos sus aspectos, para que el *hombre*, que en ella vive desarrolle como corresponda, más que al hombre de nuestra época, al de los tiempos futuros.

Recordemos las tres fuerzas que detienen el progreso urbano: el respeto al pasado, la ley del mínimo esfuerzo y la irresponsabilidad ante el futuro y veamos si no podemos alzarnos de hombros ante ellas y arriesgarnos un poco en las nuevas fórmulas — que ya son viejas en Europa — para imponerlas en nuestras ciudades y las hagamos social y estéticamente humanas.

El viejo adagio *mens sana in corpore sano* tiene precisa explicación para el hombre y para la ciudad. Cerebro sano en cuerpo sano: hombre sano en ciudad sana.

Quando en la antigüedad, el hombre sintió la necesidad de agruparse para formar la sociedad sedentaria, se originó la ciudad. El agrupamiento de habitaciones en la encrucijada de los caminos de tránsito que formaron las calles tortuosas y la plaza pública; la necesidad de protegerse de los ataques de extraños que creó aquel anillo amurallado que ahogaba la población; y el enclaustramiento de la vivienda para la defensa, avanzando los pisos altos sobre los bajos, hicieron un conglomerado urbano que quizo históricamente llamarse ciudad. Era defectuosa por principio de defensa. Era la ciudad medioeval.

Y aún la nueva ciudad que el europeo, en su conquista del Nuevo Mundo creó; en donde el ataque era menos posible; y en la que su trazo regular proporciona vital ventaja, no se aleja en sus principios de la ciudad medioeval, con su hacinamiento de casas y el defectuoso desarrollo de sus calles prolongadas.

La ciudad antigua y la ciudad moderna con su desarrollo violento, son ciudades antropófagas; son

ciudades que consumen la vida; que la devoran.

La primera por defecto de origen; la segunda por ímpetu de su ensanche y la ambición comercial de sus creadores.

El progreso humano llega a considerar la salud como el mas precioso don de la naturaleza; *el hombre* ocupa el rol que como ser le corresponde. El hombre, por el hombre, se esfuerza en rescatarse del amenazante flagelo de las enfermedades, de los vicios y de la debilidad orgánica que originan la falta de luz, de calor y de higiene.

Llega el momento, en que como apóstoles de una nueva religión, el arquitecto, el urbanista, el sociólogo y el médico, predicán la necesidad de la ciudad *filantrópica*. Calificativo que no debe llevarnos a confundir con la ciudad desarrollada en el concepto antiguo y que sin embargo tenga todos los elementos necesarios para la salvación de la vida, en el hombre amenazado de muerte.

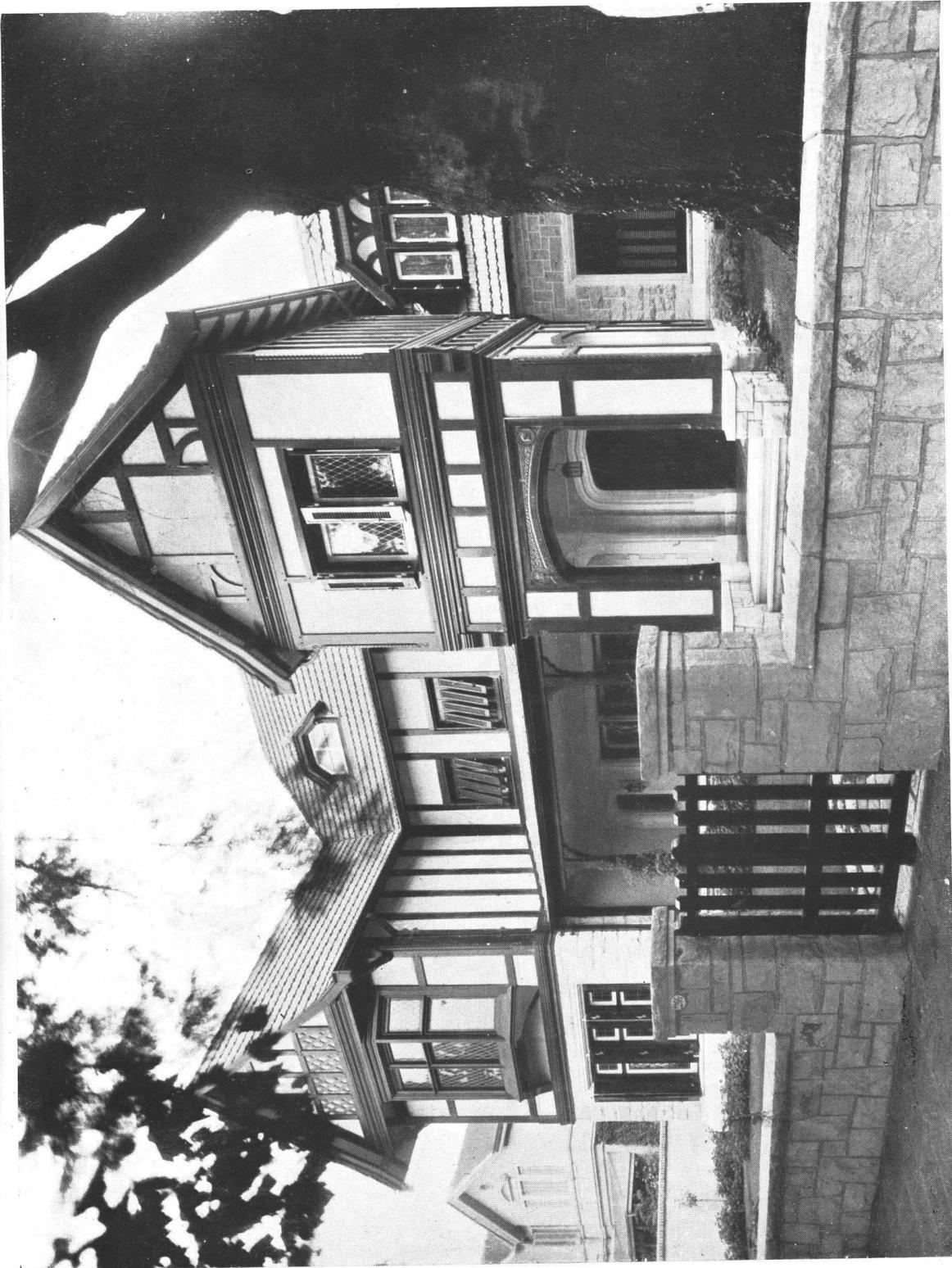
Ciudad filantrópica es la ciudad en donde el hombre civilizado, con todas las comodidades y obligaciones de la civilización, desarrolla a toda salud, y en donde no puede tener los peligros de las enfermedades que lo acechan en los agrupamientos humanos desordenados.

Los apóstoles del futuro urbano de la Ciudad, hacen un llamado al interés capitalista, para que estudie y realice las *Ciudades Filantrópicas*; la ciudad que se desarrolla conforme a normas modernas, perfectamente estudiadas por higienistas, médicos, urbanistas y arquitectos. Ciudades que brillen como soles resplandecientes de luz, comodidad e higiene.

Deben desaparecer los ilógicos hacinamientos de viviendas; de viviendas en donde el *sol* penetra, a gotas y por segundos; en donde la luz, única que alumbrá los muros, es la eléctrica, que desgasta la vista y no aniquila las bacterias; en donde el aire no se renueva y se satura de óxido de carbono, empobrecedor de la sangre y mortífero.

Comodidad de transporte; silencio interior de las habitaciones; facilidades para los accesos, son razones para que desaparezcan los elementos de inquietud cerebral; que consumen inútilmente al hombre de trabajo. Racionalización de un plan de desarrollo, en donde la combinación de amplias avenidas, para los transportes cómodos y rápidos, los jardines y parques, pulmones de la ciudad y las construcciones higiénicas, bien alumbradas y bien ventiladas, se yuxtapongan en perfecta armonía. He aquí el trazado general de la ciudad filantrópica; la ciudad que sea generosa con sus habitantes y que será la fuente de riqueza de vida humana de la Nación.

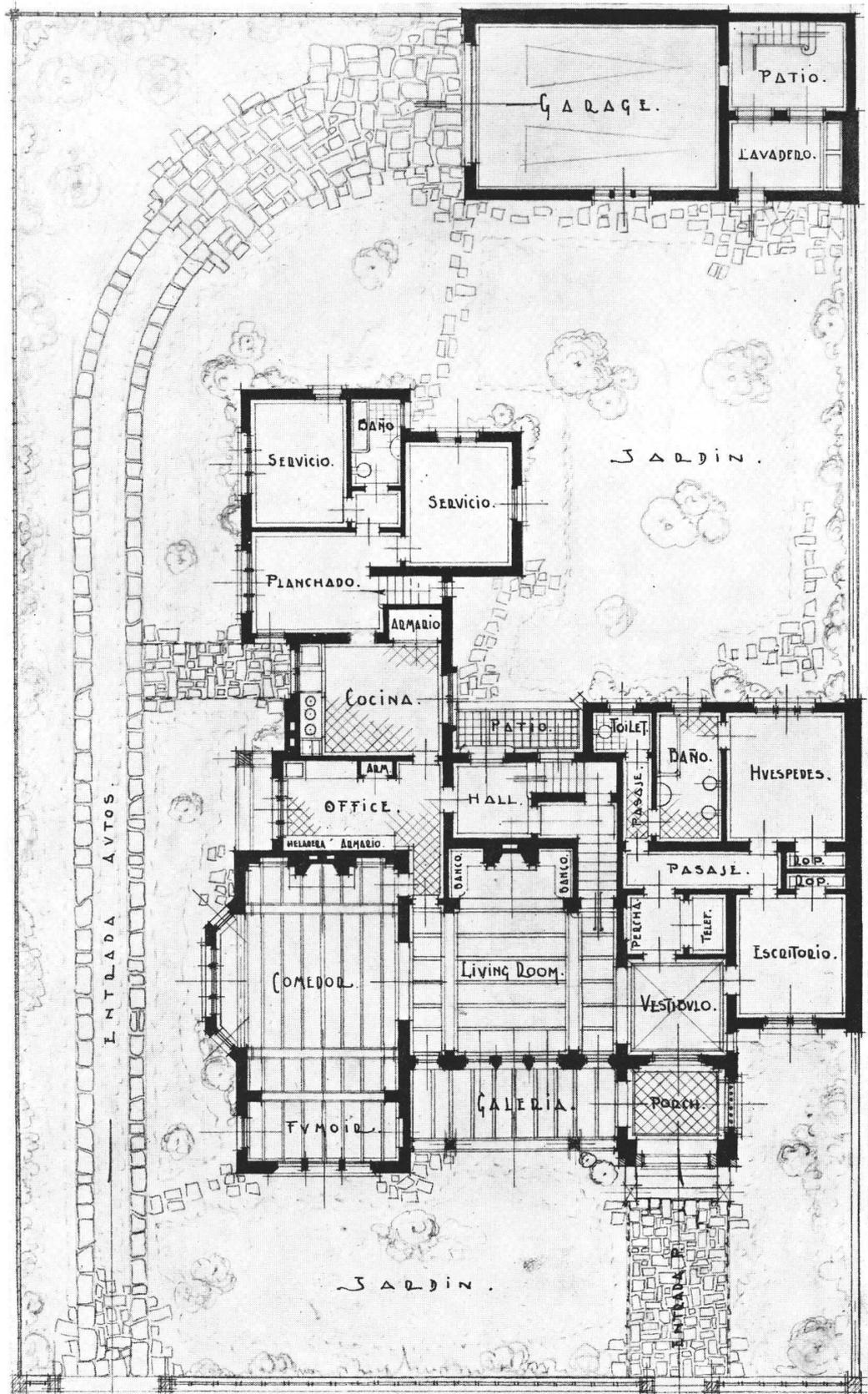
Llevaría a la arquitectura, a un trazado ornamental utilitario; no exento de belleza. El equilibrio de las masas que es expresión de reposo; la sobriedad



Fachada principal y entrada
Revista de Arquitectura

Chalet en Mar del Plata
Residencia veraniega del señor Genaro García
Calle Moreno 2266

Arquitecto: Luis Jorge Fourcade
(S. C. de A.)

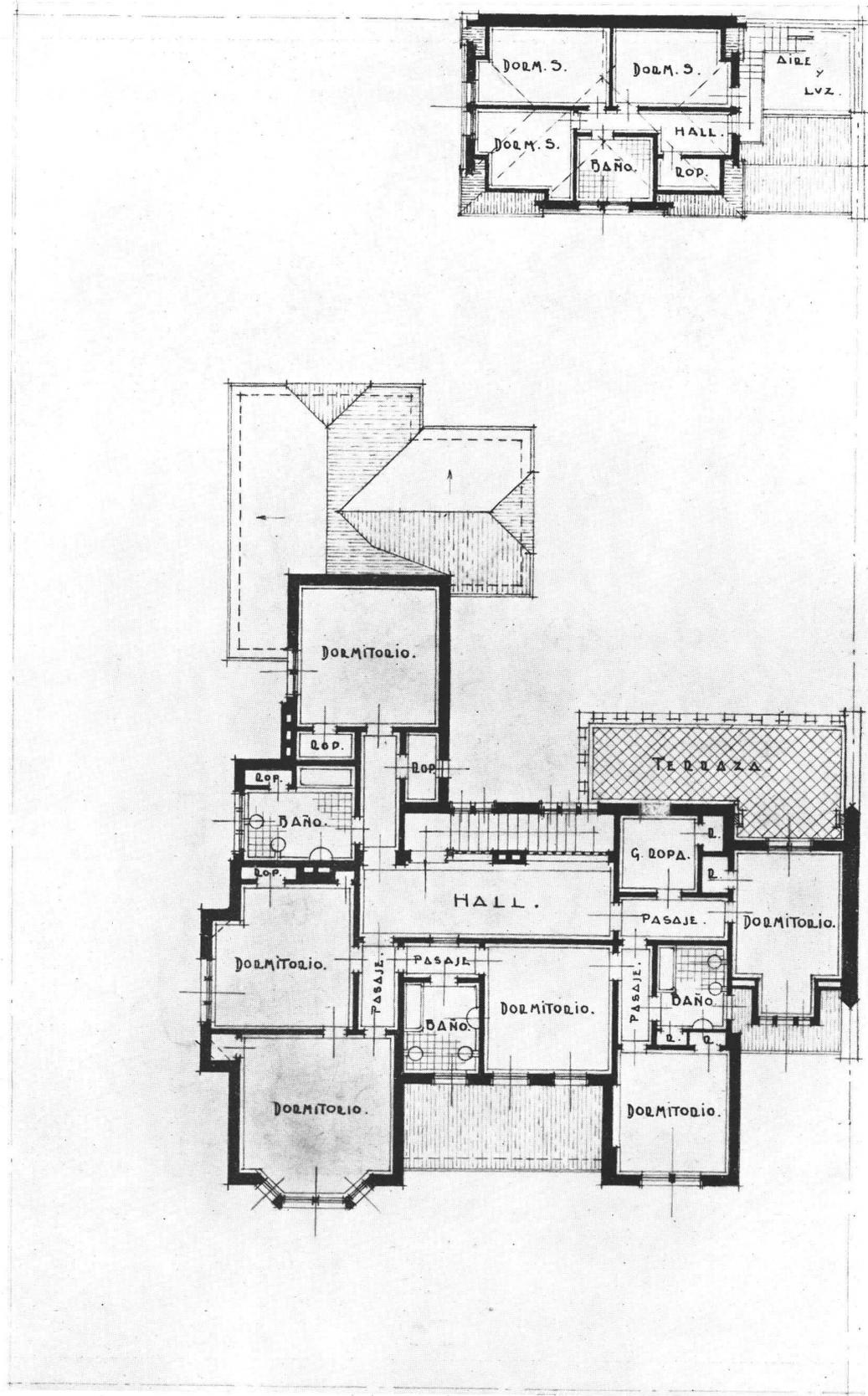


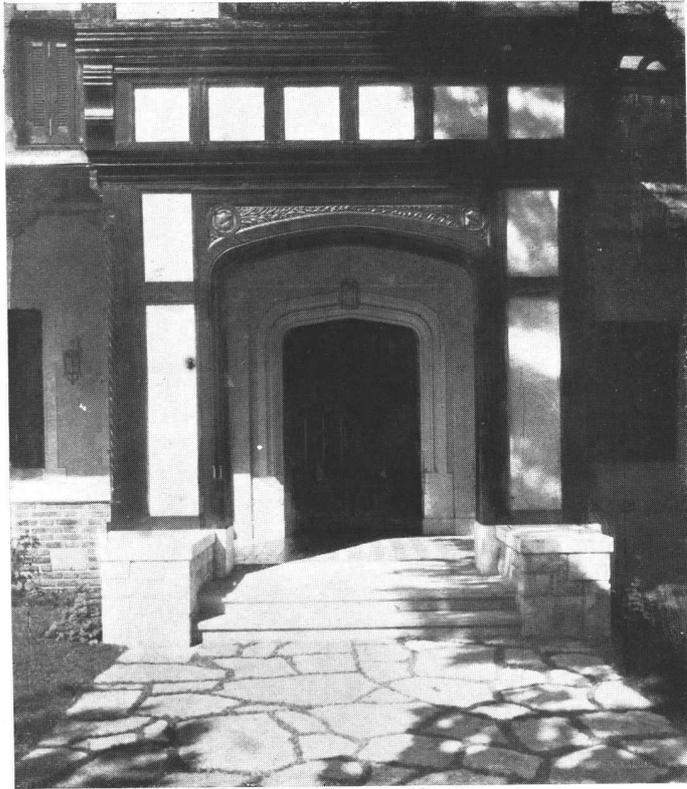


Detalle del frente

Chalet en Mar del Plata
Arquitecto: Luis Jorge Fourcade
(S. C. de A.)

Revista de Arquitectura





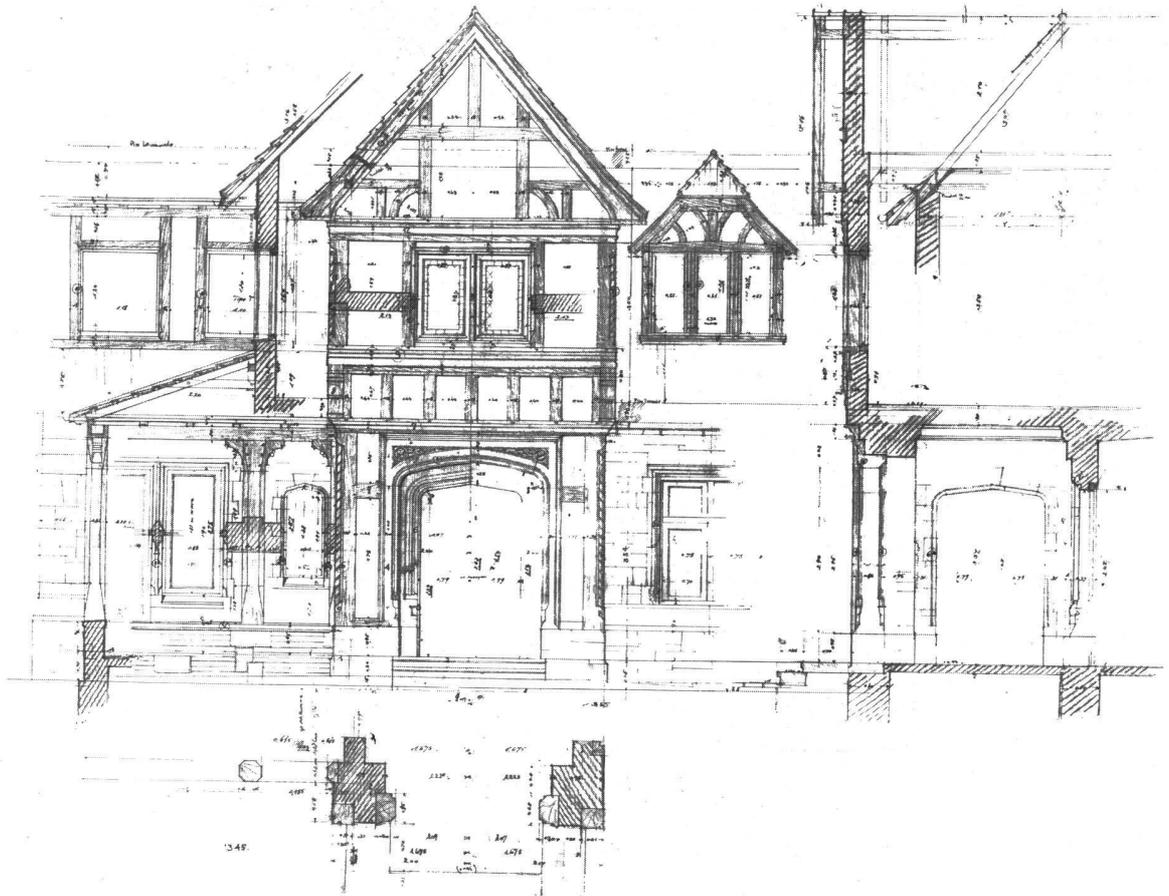
Detalle de la entrada



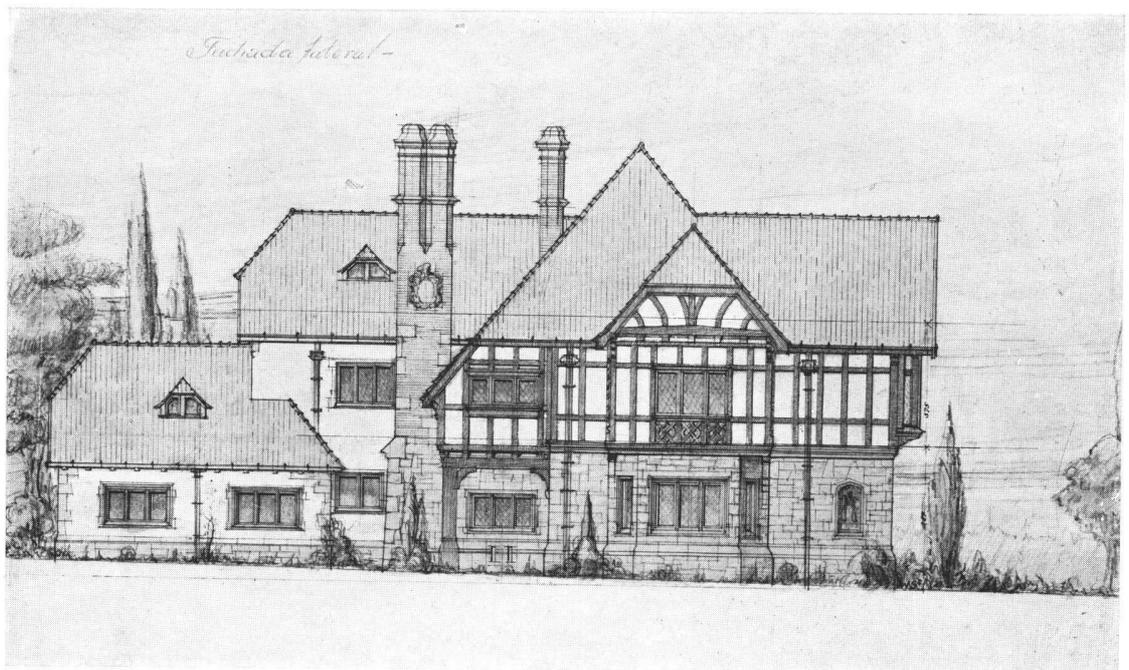
Vista del frente posterior

Chalet en Mar del Plata
Arquitecto: Luis Jorge Fourcade
(S. C. de A.)

Revista de Arquitectura



Detalle del frente principal



Detalle de fachada lateral

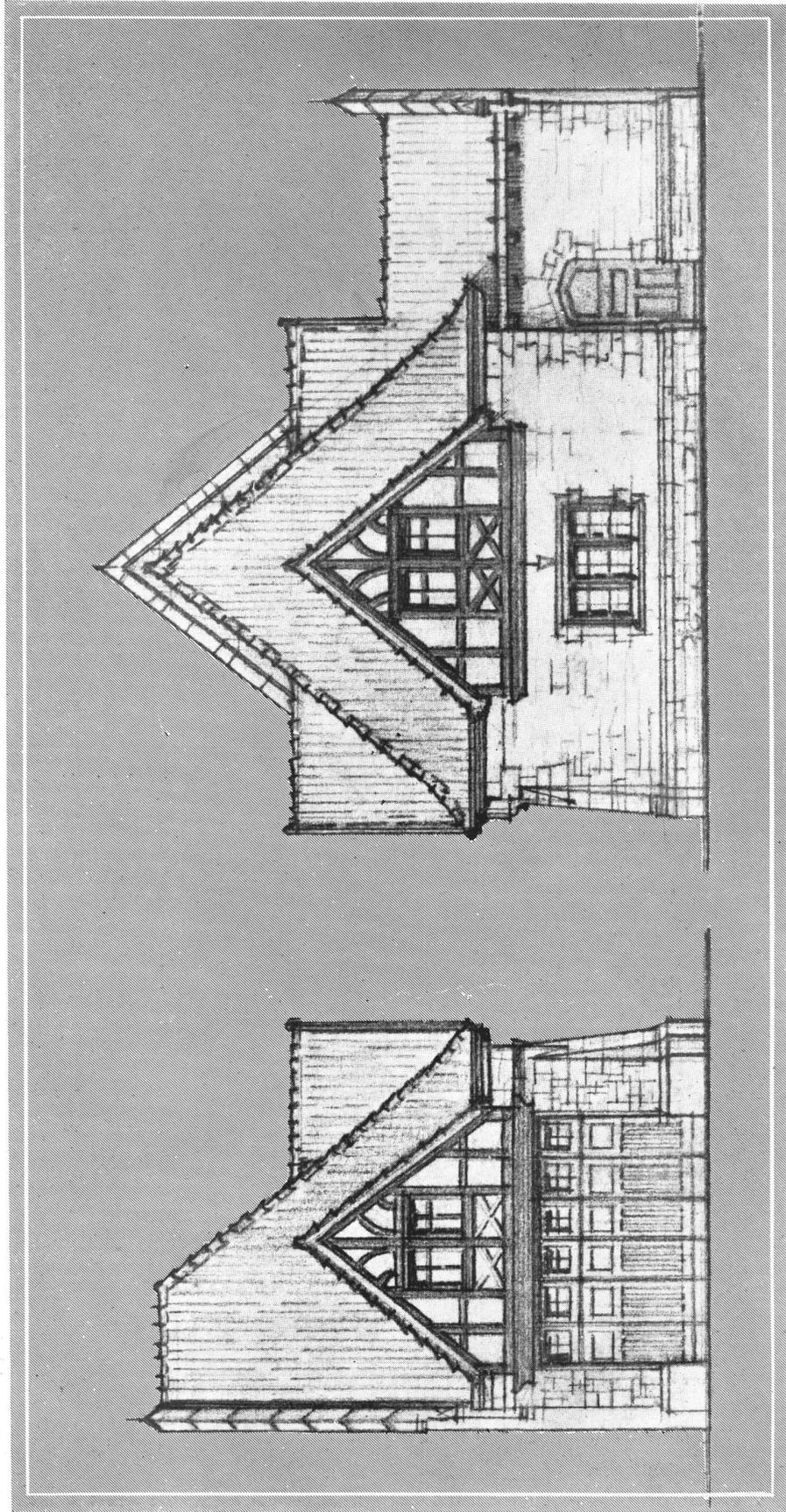


Vista del jardín y entrada al Garage



Fachada lateral

Chalet en Mar del Plata
Arquitecto: Luis Jorge Fourcade
(S. C. de A.)



Arquitecto: Luis Jorge Fourcade
(S. C. de A.)

Chalet en Mar del Plata

Detalle de frentes del garage
Revista de Arquitectura



Vista del Living-Room



Chimenea del Living-Room

Chalet en Mar del Plata
Arquitecto: Luis Jorge Fourcade
(S. C. de A.)

Revista de Arquitectura



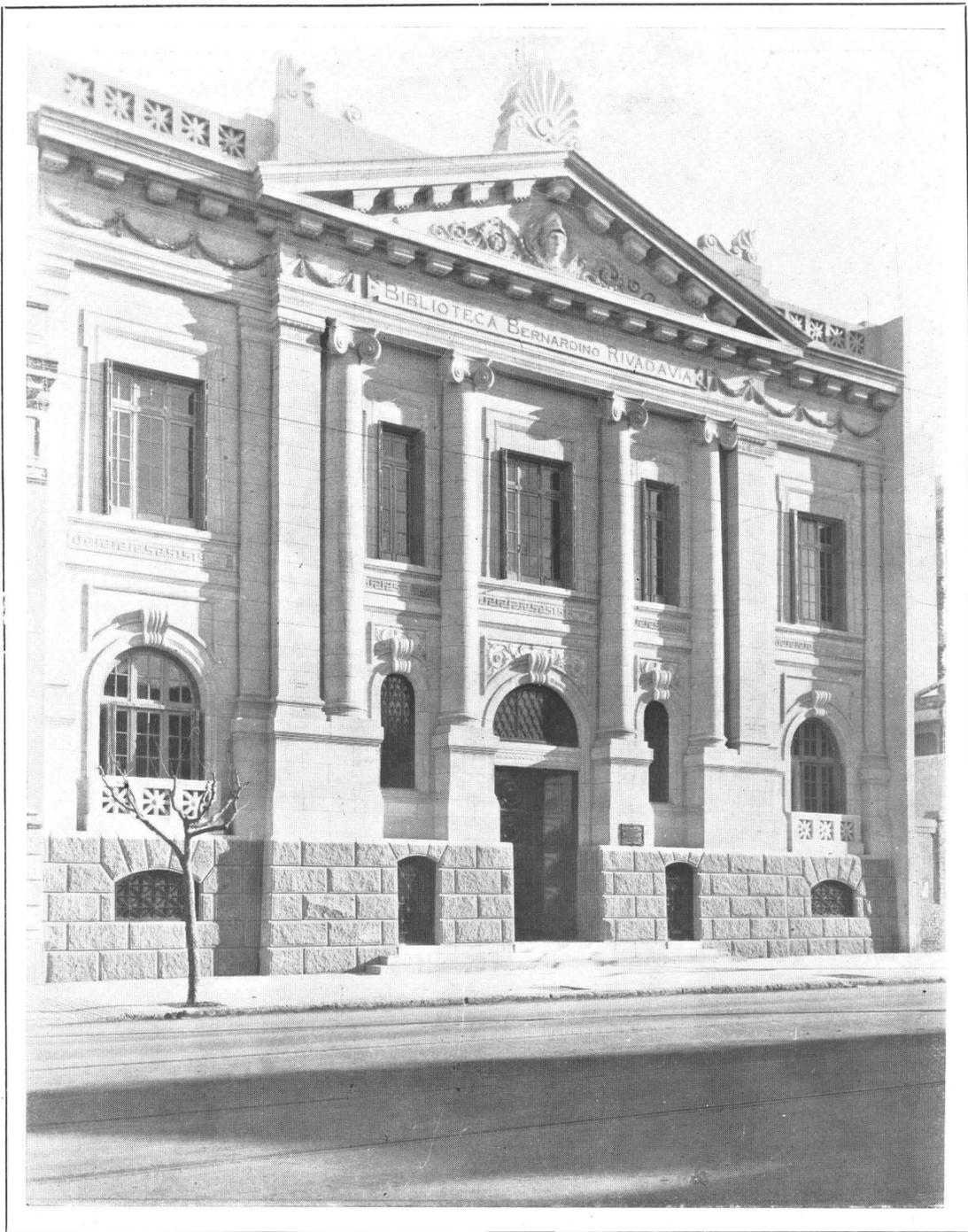
Vista del comedor



Chimenea del comedor

Revista de Arquitectura

Chalet en Mar del Plata
Arquitecto: Luis Jorge Fourcade
(S. C. de A.)



Biblioteca Bernardino Rivadavia

~ En Bahía Blanca ~

Arquitecto: *Ernesto Guiraud*

(S. C. de A.)



POR tratarse del primer edificio proyectado especialmente para Biblioteca en nuestra República, creemos interesante publicar los planos de la sede social de la Asociación Bernardino Rivadavia, de Bahía Blanca.

La adopción de este proyecto fué hecha por concurso, en el que resultó vencedor el Arquitecto señor Ernesto Guiraud, a quien, por consiguiente, correspondió la dirección técnica de la obra.

El terreno a edificarse estaba ubicado en la Avenida Cclón, número 25, y consta de 21.64 metros de frente

por 50.10 metros de fondo, y el edificio debía tener las siguientes dependencias principales:

a) Un salón para actos públicos con capacidad no menor de 400 personas sentadas; un tablado o escenario y de

pendencias necesarias para proyecciones luminosas y de cinematógrafo.

b) Una sala de lectura para niños, de 50 metros cuadrados aproximadamente.

c) Un salón de lectura con capacidad mínima de 100 personas sentadas en pupitres de a dos.



Vista del hall de entrada

d) Una galería con estantería para libros, con una capacidad mínima de 150.000 volúmenes.

e) Una sala destinada a mesa de entradas, donde se atiende el pedido de libros, con capacidad también para lectores de revistas.

f) Una sala para Secretaría y reuniones de la Comisión Directiva.

g) Dos o tres salitas de 25 a 30 metros cuadrados cada una, como recinto reservado para uso de los socios de la Asociación Bernardino Rivadavia.

h) Una pieza para desinfección de libros, toilets para hombres y señoras, y demás dependencias, incluso las del alojamiento para el cuidador, pudiendo estas últimas ubicarse sobre la azotea.

La construcción debía ser sencilla, sin sacrificar la estética y con un presupuesto que no excediera de ciento ochenta mil pesos.

Con esas bases se realizó el concurso, que era a dos pruebas, resultando eliminados 9 de los 12 participantes.

La segunda prueba se realizó, pues, con 3 participantes, y con la aclaración de bases siguientes:

Primera: Que las salas de lectura y si era posible las de socios, se hallasen distribuidas en la planta baja, y las primeras de tal manera reunidas que fuera fácil su atención y control desde la mesa de entradas, a fin de economizar personal de servicio.

Segunda: Que la sala principal de lectura debía tener altura adecuada para que el cubaje de aire estuviera de acuerdo con las reglas de la higiene.

Tercera: Que la sala principal de lectura se ubicase lo más aisladamente posible de los ruidos del tráfico y del movimiento interior general, cuidando de su buena luz.

Cuarta: La mesa de entradas debería ocupar una po-

sición céntrica con relación a las salas de lectura y hallarse en comunicación directa con el depósito de libros.

Quinta: El depósito de libros, con capacidad mínima de 150.000 volúmenes, podría situarse en una de las plantas o en un subsuelo.

En esta segunda prueba fueron aceptados los planos del Arquitecto Guiraud, que fué así declarado vencedor del concurso.

Observando el plano de este edificio se ve que se ha procedido a dividir en cuatro partes el programa, todas ellas independientes y ligadas entre sí para facilitar su acceso, vigilancia y limpieza.

Por una parte se ha ejecutado una entrada independiente al depósito de libros, encuadernación, desinfección y archivo. Otra entrada independiente para el servicio, con la calefacción, depósito de material de limpieza, escalera de servicio combinada con los pisos y habitaciones del personal en la azotea. Luego la entrada principal, vestíbulo y hall, y las partes destinadas a las salas de lectura y reunión de socios, todas agrupadas en un solo piso y ligadas entre sí por la mesa de entradas que ocupa un lugar céntrico. Completa este estudio la sala de conferencias en el piso alto, con sus escaleras de acceso, su hall, galería y camarines, y al frente las salas de Comisión y Secretaría que se adaptan para exposiciones de pintura.

La estantería de acero para depósito de libros, así como los pupitres y demás mobiliario, fueron hechos especialmente para este edificio.

Los trabajos para la construcción de la Biblioteca empezaron en Abril de 1928 y se terminaron en Agosto de 1930, inaugurándose el local con una fiesta que resultó brillante.



Rond-point de la mesa de entrada



Revista de Arquitectura

Biblioteca Bernardino Rivadavia

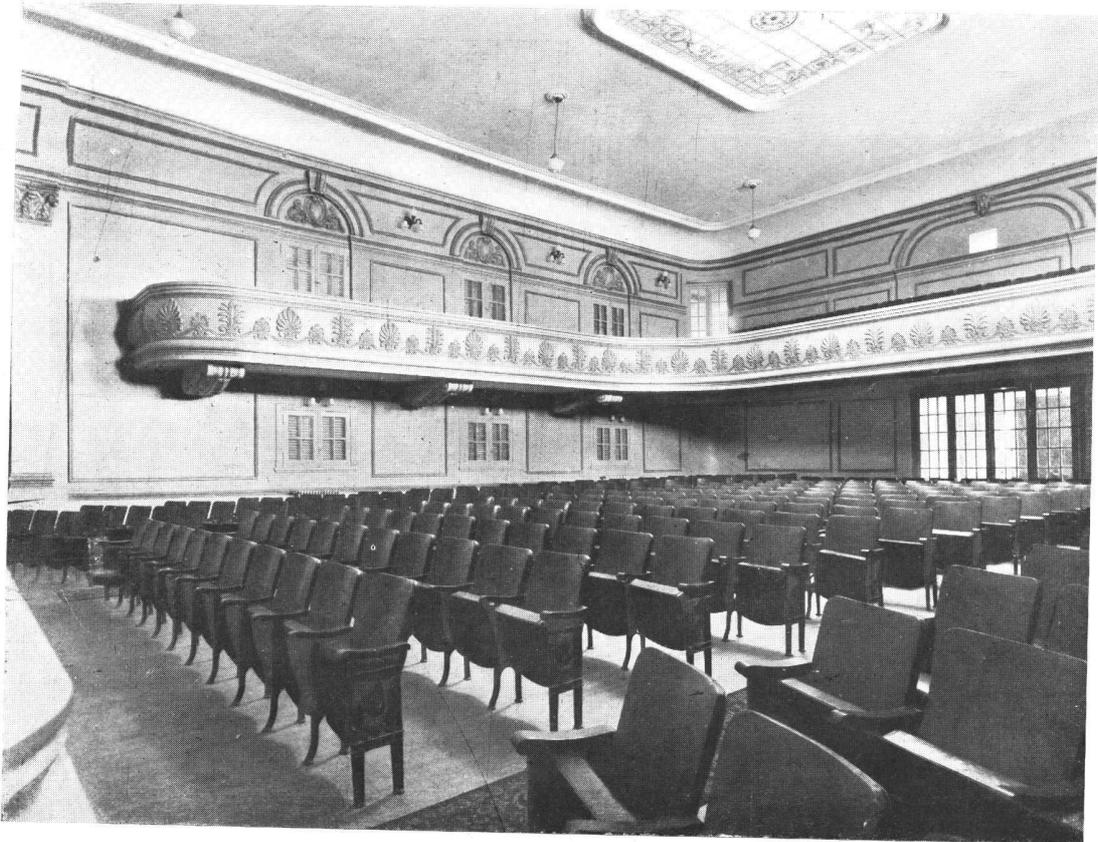
Sala de lectura para niños

Arquitecto: Ernesto Guiraud

(S. C. de A.)



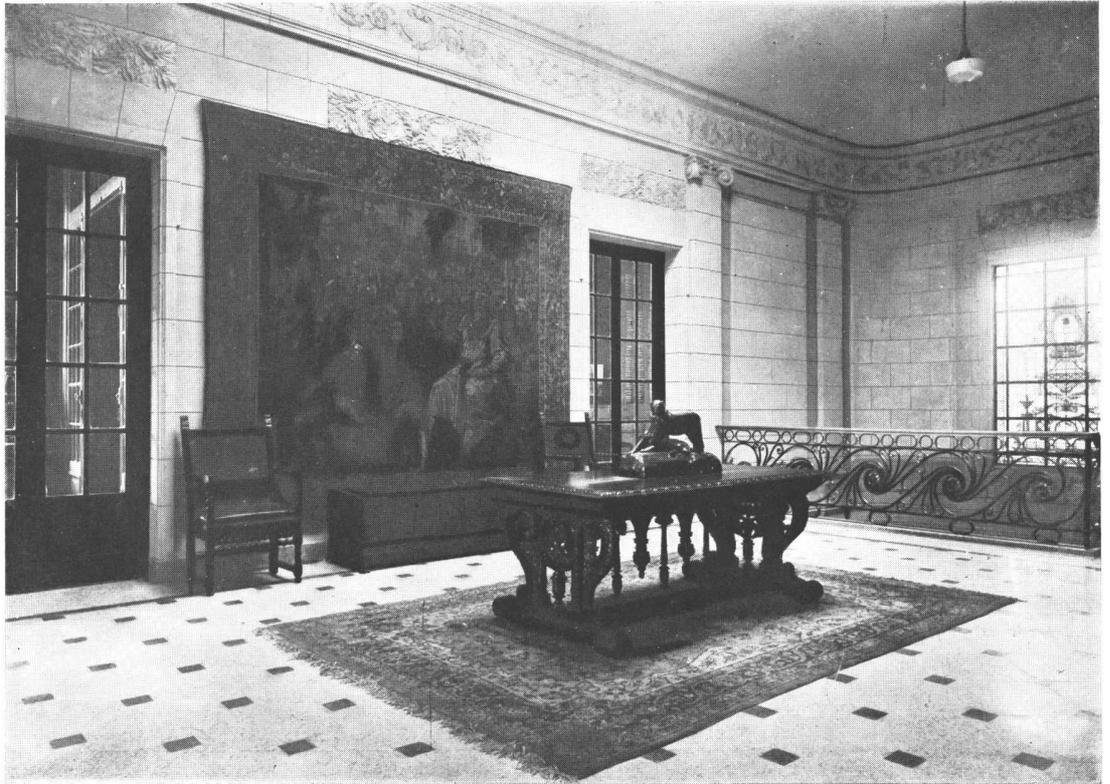
Sala de Conferencias



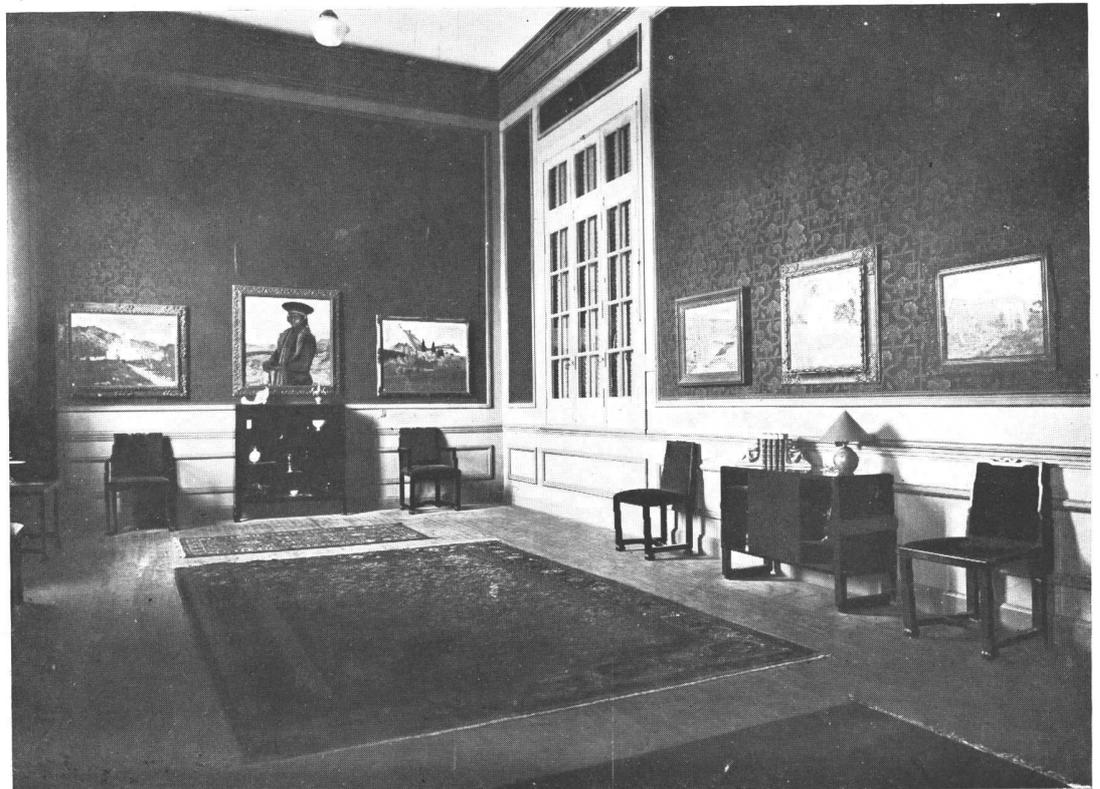
Vista de la sala de conferencias hacia la puerta de entrada

Revista de Arquitectura

Biblioteca Bernardino Rivadavia
Arquitecto: Ernesto Guiraud
(S. C. de A.)



Hall piso alto



Revista de Arquitectura

Biblioteca Bernardino Rivadavia
 Arquitecto: Ernesto Guiraud
 (S. C. de A.)

*Sala de reunión de la
 Comisión*

Manejo de la Regla de Convergencia en el trazado de perspectivas

Especial para la "Revista de Arquitectura"
por el Arquitecto V. Raúl Christensen

EL empleo de la «Regla de Convergencia», es de un valor inapreciable para el que ejecuta una perspectiva, ya que permite el trazado de rectas que concurren a un punto situado fuera de los límites del tablero, con la misma facilidad con que se trazan paralelas con una regla T.

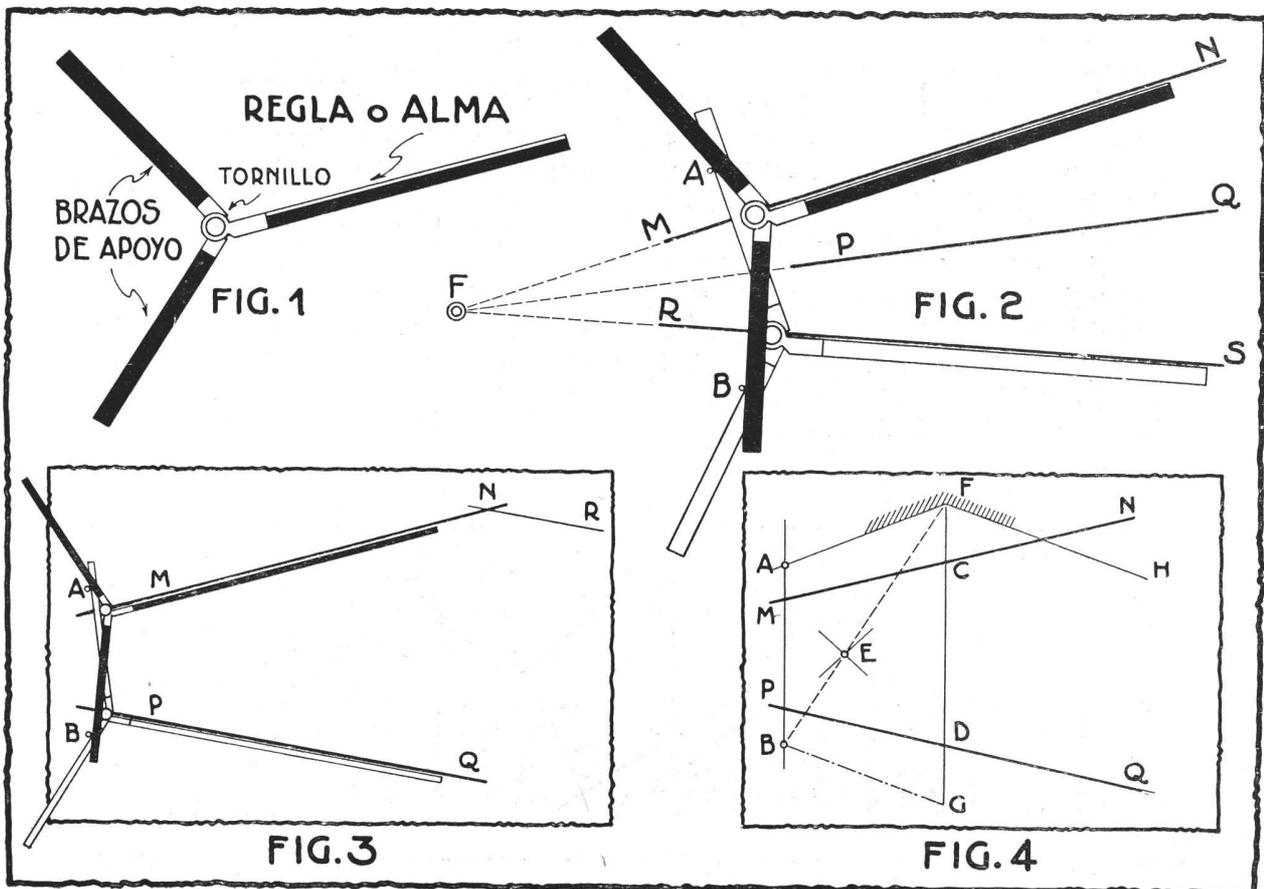
El instrumento (Fig. 1) está constituido por dos brazos y una regla, unidos estos tres elementos por un tornillo que permite fijar definitivamente su posición, una vez determinados los ángulos que dichos elementos deben formar entre sí.

Existen otras reglas de convergencia cuyos elementos están rígidamente unidos y los ángulos que forman son invariables, pero se necesitarían varias

de ellas para poder ejecutar los trabajos que pueden realizarse con una de elementos móviles. Se considerarán, por lo tanto, sólo estas últimas.

La cuestión fundamental (Fig. 2) referente a las reglas de convergencia, es la siguiente: Si los brazos de la regla se apoyan y deslizan en dos puntos fijos A y B, el borde superior del alma de la misma ocupará posiciones M N, P Q, R S, etc., de rectas que concurren a un punto F.

En general, el punto F está determinado por la intersección de dos rectas que se cortan fuera de los límites del tablero, y es necesario poder establecer mediante ellas, la posición de los puntos fijos A y B, así como también los ángulos que deberán formar los tres elementos de la regla de convergencia.



Primer procedimiento (Fig. 3 — Sean $M N$ y $P Q$ las rectas dadas. Trácese $N R$ paralela a $P Q$ y hágase formar a los brazos de la regla de convergencia un ángulo algo menor que el $M N R$, colocando además el alma, en forma que ocupe aproximadamente la prolongación de la bisectriz del ángulo de los brazos, y ajústese el tornillo.

En un punto A elegido arbitrariamente a la izquierda, y algo por encima de la recta $M N$, elávese un alfiler y aplíquese la regla de modo que el borde superior del alma coincida con la recta $M N$, y el borde izquierdo del brazo superior se apoye en el alfiler. En tales condiciones márquese sobre el papel con una recta, la situación del borde izquierdo del brazo inferior. Hágase coincidir luego el alma de la regla con la recta $P Q$, manteniendo siempre el contacto del brazo superior con el alfiler, y elávese un segundo alfiler en el punto de encuentro del borde izquierdo del brazo inferior, con la línea de lápiz. Hecho ésto, siempre que los brazos de la regla de convergencia se apoyen sobre los alfileres, el borde superior del alma corresponderá a una recta que pasará por el punto de encuentro de $M N$ y $P Q$.

Este procedimiento adolece del inconveniente de que hay poco control sobre la posición del segundo alfiler. El procedimiento es práctico, sin embargo, e inmejorable cuando se trata de reglas de convergencia de brazos y alma fijos, más, disponiendo de una regla de elementos graduables, hay ventaja en fijar de antemano los dos alfileres en posición favorable como ser en el mismo borde del tablero, y determinar luego los ángulos que los elementos de la regla deben formar. A eso se refiere el

Segundo Procedimiento (Fig. 4) — Sean $M N$ y $P Q$ las rectas dadas. Trácese una vertical $M P$ y tómesese sobre ella dos segundos iguales $A M$ y $B P$. Cuanto mayor sean estos segmentos, mayor será el campo de acción del instrumento, pero téngase la precaución de que la distancia $A B$ sea menor que

la longitud de uno de los brazos de la regla de convergencia. Dibújese una segunda vertical $C D$ y determínese el punto E de encuentro de las diagonales $M D$ y $P C$. Unase B con E y prolongúese hasta cortar la segunda vertical en F . Tómesese la longitud $F C$ y llévesela desde D hasta G , trazando luego $A F$ y $B G$. Por F dibújese la $F H$ paralela a $B G$. Tómesese ahora la regla de convergencia y apretando «a medias» el tornillo, hágase formar a los brazos el ángulo $A F H$. Clávense alfileres en los puntos A y B y apoyando en ellos los brazos de la regla, hágase coincidir el alma con la recta $M N$ o con la $P Q$. Una vez conseguido esto apriétese del todo el tornillo.

Todo este proceso no requiere una exagerada precisión, ya que, de no coincidir luego con exactitud el alma de la regla con las rectas dadas $M N$ y $P Q$ se corrige la posición del alfiler B mediante el «primer procedimiento» consiguiéndose con eso un nuevo punto B tanto más cercano al adoptado cuanto mayor haya sido la exactitud empleada en la determinación de los ángulos de la regla.

Este procedimiento es general, y puede ser aplicado para diversas posiciones de las rectas dadas, como puede observarse en las figuras 5, 6 y 7, en cuyos casos el alma de la regla no seguirá más la dirección de la bisectriz del ángulo que forman los brazos.

En el trazado de sombras en perspectiva (Fig. 8), es sumamente útil el empleo de las reglas de convergencia pues conviene elegir la posición del sol fuera de los límites del tablero, con lo cual se consigue en general, sombras más interesantes.

La posición de los alfileres y acomodo de la primera regla para el punto de fuga S' no ofrece ninguna dificultad ya que la posición de ese punto queda definida por la recta $B C$ y la del horizonte y se procedería de acuerdo a lo ya explicado. Una

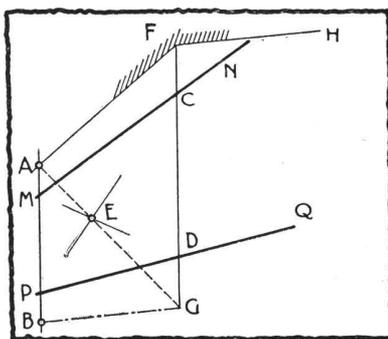


FIG. 5

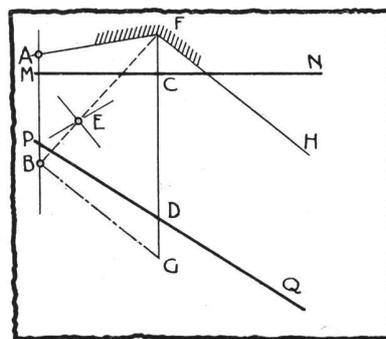


FIG. 6

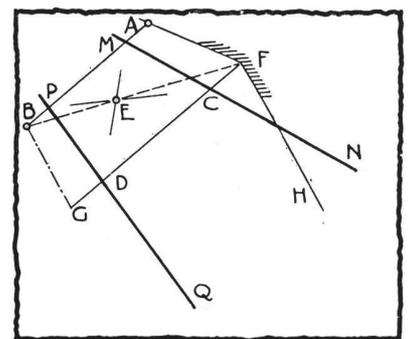


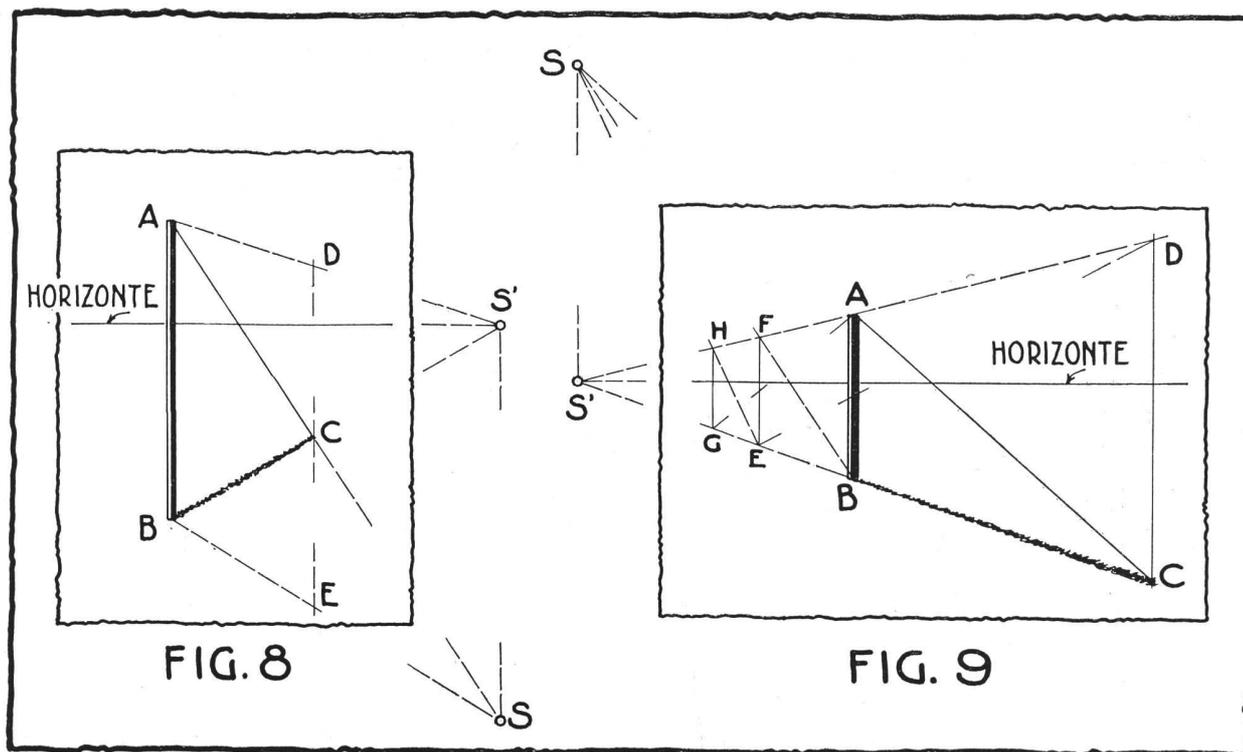
FIG. 7

vez acomodada la regla para el punto S' trácese la recta $A D$. Hágase pasar luego por C una vertical sobre la cual tomaremos $C E$ igual a $C D$. La recta $B E$ pasaría también por el punto S , luego las rectas $A C$ y $B E$ concurrentes en S nos permitirían clavar los alfileres y acomodar la segunda regla de convergencia correspondiente a este punto. Recuérdese lo que se dijo respecto al campo de acción de la regla de convergencia al principio del «Segundo procedimiento».

Cuando el sol está en la posición indicada en la figura 9, la recta $B C$ y el horizonte determinan como antes la posición del punto S' y permiten acomodar la primera regla así como determinar la

posición de los dos alfileres. Para el punto S sólo disponemos de la recta $A C$ y podríamos determinar otra recta concurrente a S , en la siguiente forma: Con la primera regla acomodada trácese $A D$ y por C levántese la vertical $C D$. Unase D con el punto medio de $A B$ hasta determinar el punto E , donde se levantará una nueva vertical $E F$. La recta $B F$ concurrirá a S y junto con la recta $A C$ nos permitirá acomodar la segunda regla. Repitiendo la operación, puede conseguirse una nueva recta $E H$, con lo que el campo de acción de la regla habría sido ampliado.

En definitiva, los alfileres para el punto S quedarían aproximadamente como está indicado en la figura 7.





EMILIO FIGUEROA BUNGE



FLORENCIO BECCAR VARELA

~ Nuevos Arquitectos ~



JORGE GARCIA BERRO



OSVALDO CARLOS FORNARI

Resultado del concurso de "La Fraternidad"

Extracto de las actas del jurado

EN Buenos Aires, a los veinte días del mes de abril de 1931, en el local social de «La Fraternidad», calle Alberti N° 354, siendo las 21.30 horas, se da por constituido el Jurado para el concurso de anteproyectos del nuevo edificio de «La Fraternidad», Sociedad del personal ferroviario de locomotoras, con domicilio legal en la calle Alberti, número 354, Buenos Aires, estando presentes los siguientes señores: Ingenieros, don Manuel F. Castello y don Enrique Genijovich, y Arquitectos, don Carlos M. Pibernat y Angel Croce Mujica. Se procede a la designación del presidente, recayendo ésta en el señor ingeniero don Manuel F. Castello.

Acto continuo se reciben del señor arquitecto asesor, don Enrique Cuomo, setenta y cinco anteproyectos y el informe correspondiente, que se acompaña a esta acta. Seguidamente el Jurado resuelve proceder a la eliminación de los proyectos considerados fuera del concurso, tarea ésta que duró hasta las 0.30 del día 21, pasando a cuarto intermedio hasta las 21.30 de ese mismo día. Esta sesión se levantó a la misma hora que la anterior, siguiéndose hasta los días 22 y 23 a las mismas horas, en los cuales se abocaron el estudio de los anteproyectos designados con los números 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 19, 19A, 20, 22, 27, 29, 30, 32, 38, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 51, 52, 54, 58, 62 y 63, llegando a la conclusión de que ninguno de ellos satisfacía a lo solicitado en las bases. Siendo las 10 horas del día 26 de abril de 1931, el Jurado reanuda su labor con la presencia de todos sus miembros, resolviendo comunicar al señor arquitecto asesor que, en vista de la cantidad de proyectos y la brevedad del plazo para expedirse, es indispensable se prorrogue éste hasta el día 15 de mayo de 1931. Acto seguido se procede a la eliminación de proyectos, de acuerdo a los méritos acusados por cada uno de ellos, cosa que se lleva a efecto en toda esta sesión, que termina a las 13.30 horas, y en las sesiones de los días 28, de 21.30 horas a 1.30 horas, día 1° de mayo, de 9.30 a 13.30 horas, y 8 del mismo mes, de horas 21.30 a 1, en que se definen los estudios de los anteproyectos números 1, 6, 9, 14, 15, 21, 23, 24, 25, 26, 28, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 49, 50, 53, 55, 56, 57, 59, 60, 61 y 64, quedando todos ellos eliminados por análogas razones a las anteriores.

Siendo las 21.30 horas del día 12 de mayo de 1931, el Jurado reanuda su labor con la presencia de todos sus miembros, la que termina a la 1 hora del día 13 y continúa después de cuartos intermedios, los días 13 de mayo, de 21.30 horas a la 1

hora del día 14, el día 14 de 15 horas hasta las 20 horas, y el día 15, de 13 a 15 horas.

Habiendo quedado el análisis reducido a los proyectos 18 y 45, el Jurado termina el estudio crítico correspondiente a cada uno de ellos, llegando a la conclusión de que, todos los proyectos presentados se encuentran en las condiciones que establece el artículo 23 del R. de C., y de conformidad a la crítica que se deja establecida en las actas respectivas resuelve por unanimidad declarar desiertos los premios 1°, 2° y 3°.

En atención a que los proyectos números 18 y 45 son los que más se aproximan a la solución del problema planteado en las bases, y de conformidad a lo dispuesto en el artículo N° 38 del Reglamento de Concursos, resuelve acordar dos primas de estímulo de 1.000 pesos moneda nacional cada una, a los autores de dichos anteproyectos. Esta resolución se toma con la disidencia del señor arquitecto Carlos M. Pibernat, con respecto al anteproyecto número 18, y con la disidencia del ingeniero Enrique Genijovich, con respecto al anteproyecto número 45, cuyos votos fundados quedan establecidos en las actas respectivas.

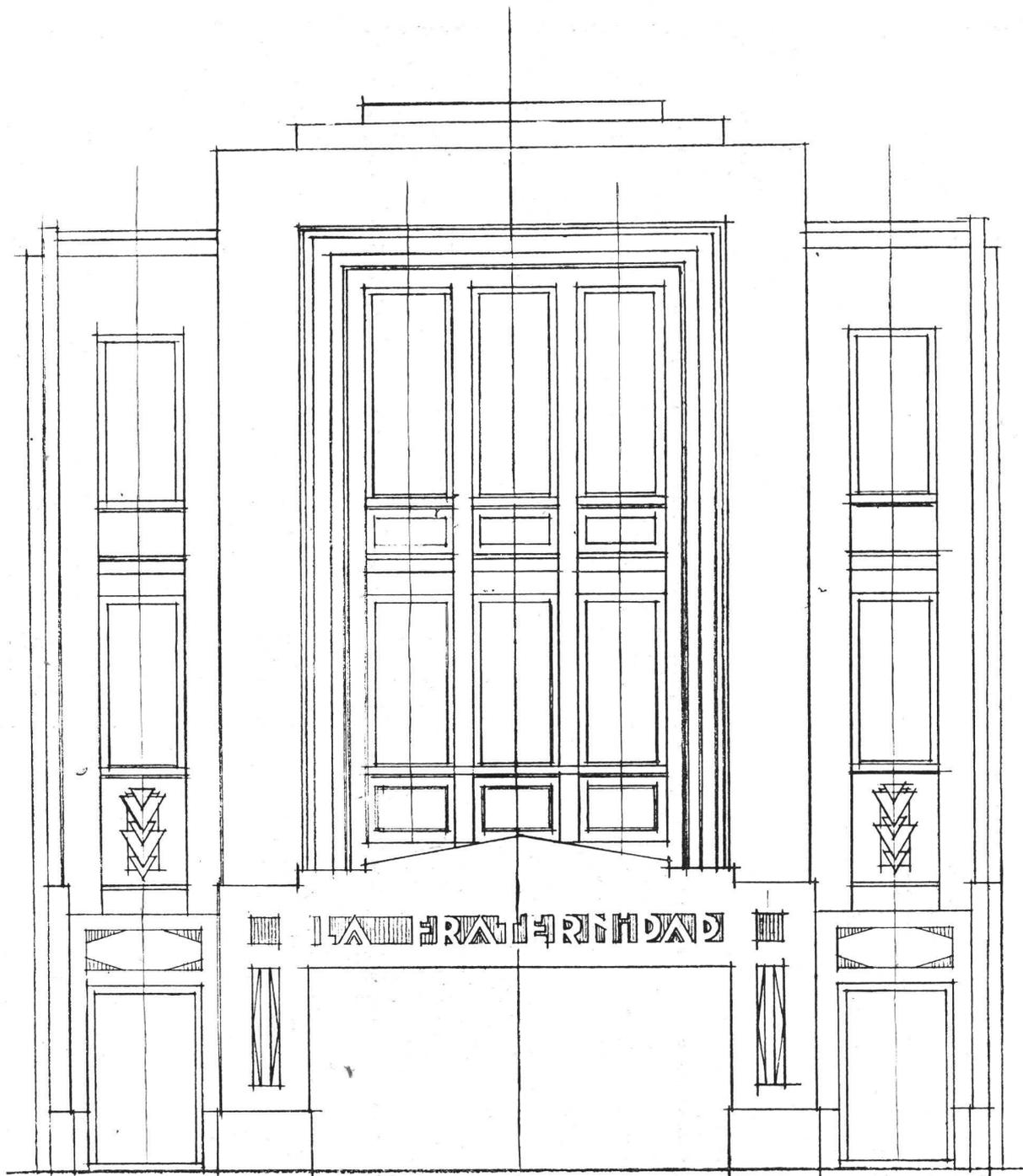
Cumpliendo con lo dispuesto en el artículo número 22, inciso d), el Jurado declara que el concurso no ha dado el resultado previsto.

(Fdo.): *Ing. E. Genijovich — Ing. Manuel F. Castello — Arq. Angel Croce Mujica—Arq. Carlos M. Pibernat.*

Siendo las 15 horas del día 15 de mayo de 1931, reunidos en el local de «La Fraternidad», Alberti número 354, los Jurados señores: ingeniero Manuel F. Castello, ingeniero Enrique Genijovich, arquitecto Carlos M. Pibernat y arquitecto Angel Croce Mujica, y con la presencia del señor arquitecto asesor, don Enrique Cuomo, se procede a la apertura de los sobres correspondientes a los proyectos números 18 y 45, resultando autores del número 45 los señores arquitectos Manuel Iachini, Carlos J. Muzio y Eduardo J. R. Ferrovia, y del número 18 el arquitecto señor Isidoro Gurevitz, dando con esto por terminado el acto, siendo las 16 horas del día de la fecha.

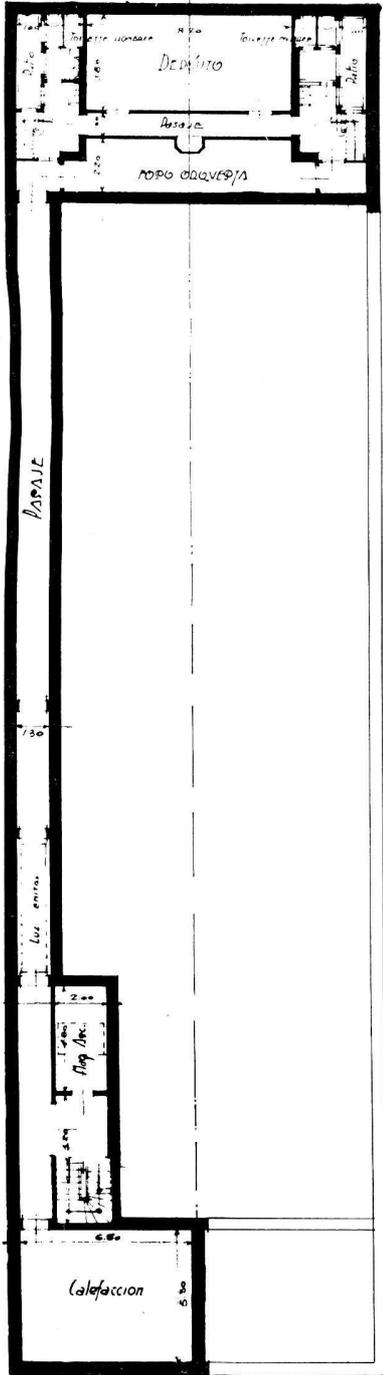
Buenos Aires, 15 de mayo de 1931.

(Fdo.): *Ing. Manuel F. Castello—Ing. Enrique Genijovich — Arq. Angel Croce Mujica — Arq. Carlos M. Pibernat — Arq. asesor Enrique Cuomo.*

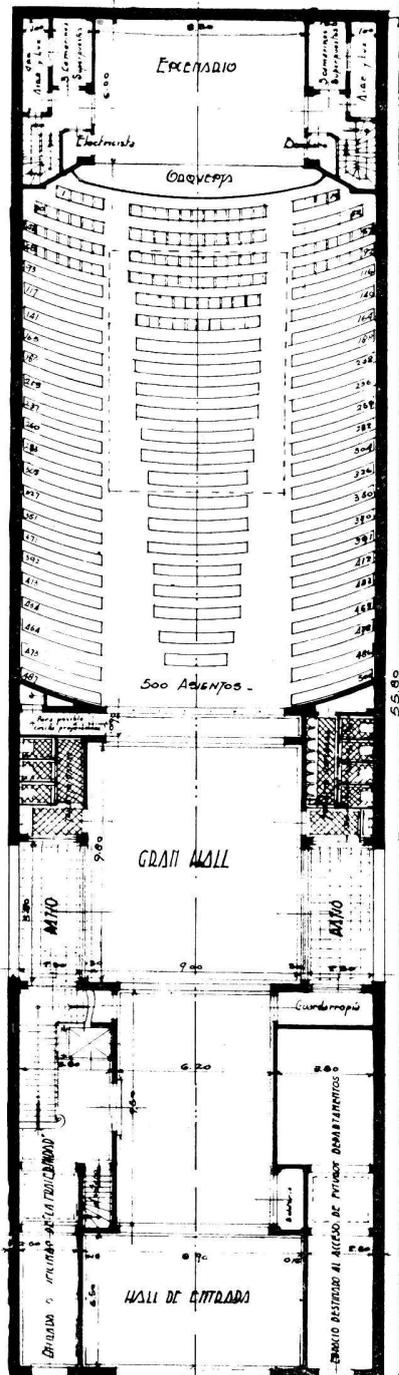


Fachada

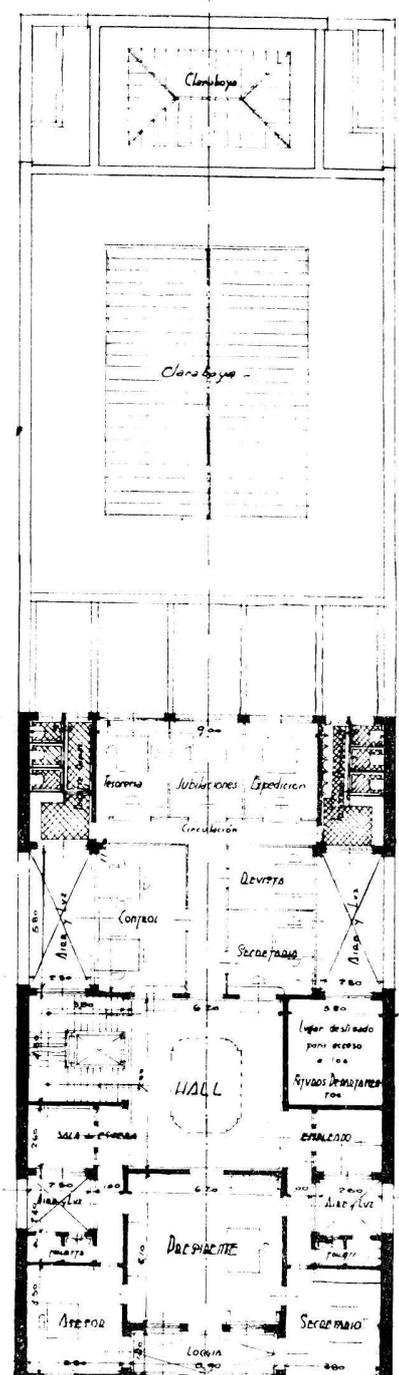
Premio estímulo
Anteproyecto No. 45
Autores:
Arquitectos: Manuel Iachini, Carlos J. Muzio
y Eduardo J. R. Ferrovia



Planta del sótano

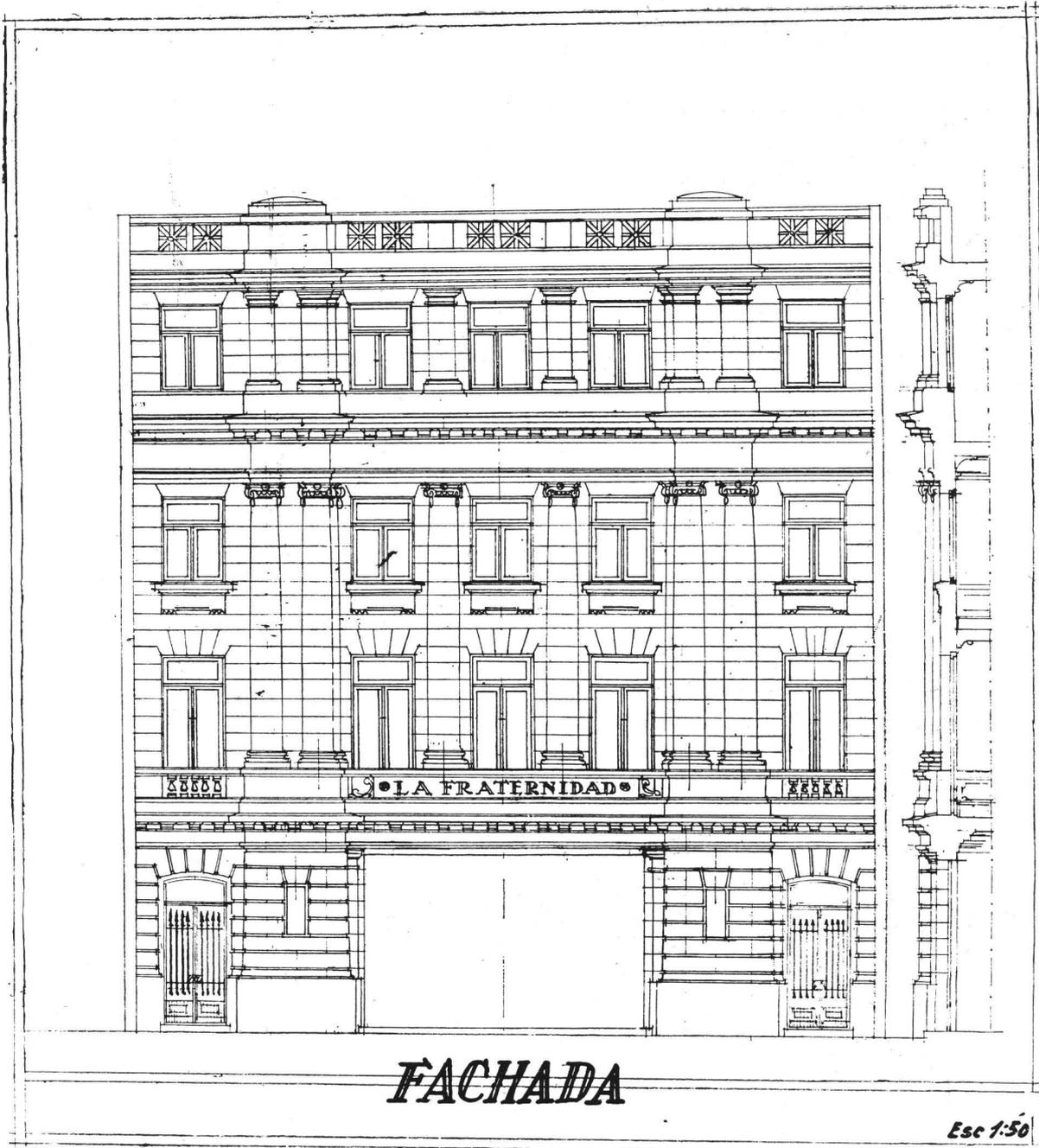


Planta baja



Planta del 1.º piso

Premio estímulo
 Anteproyecto No. 45
 Autores:
 Arquitectos: Manuel Iachini, Carlos J. Muzio
 y Eduardo J. R. Ferrovia.



FACHADA

Esc 1:50

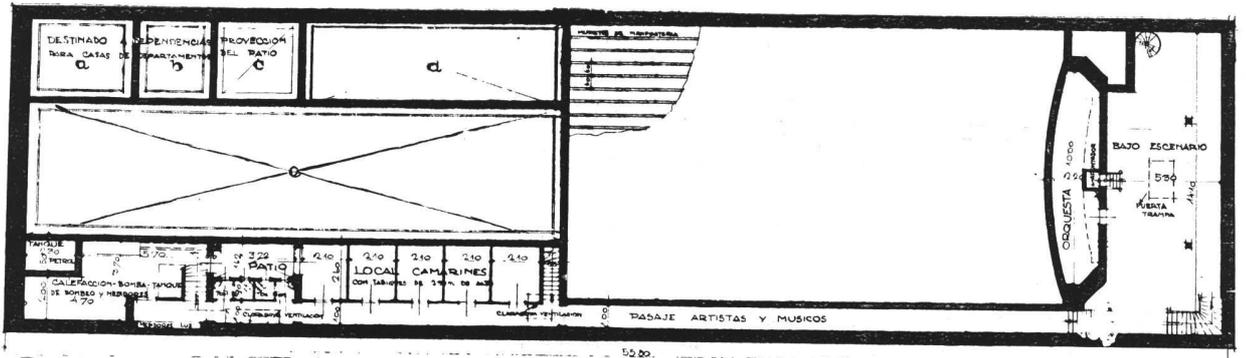
Fachada

Premio estímulo

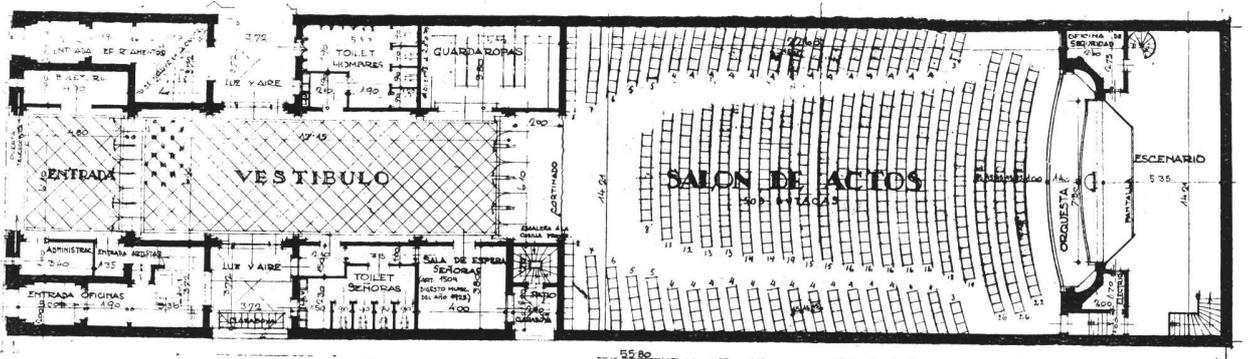
Anteproyecto No. 18

Autor:

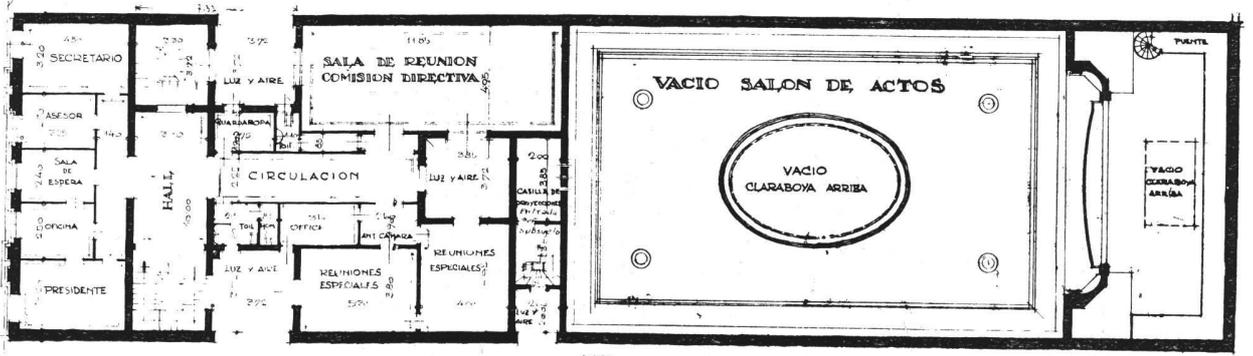
Arquitecto: Isidoro Gurevitz



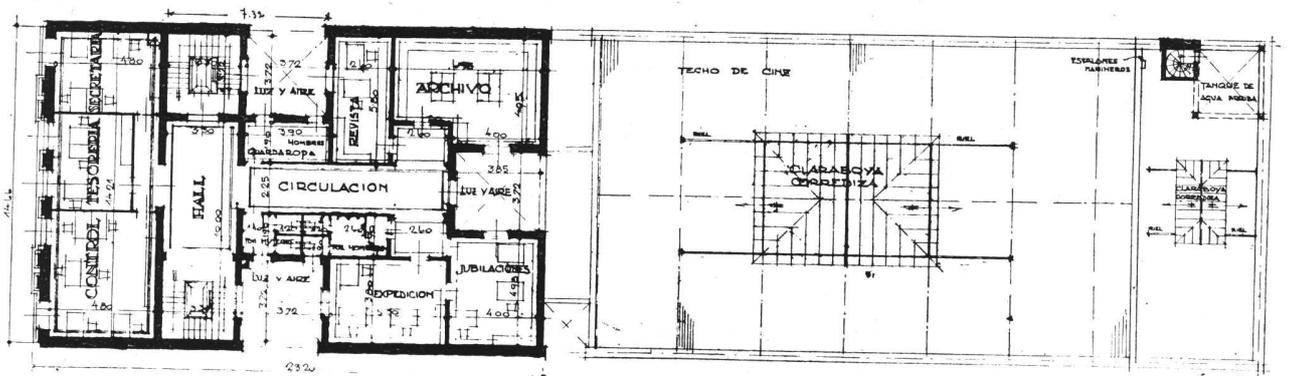
Sub-suelo



Planta baja



Primer piso



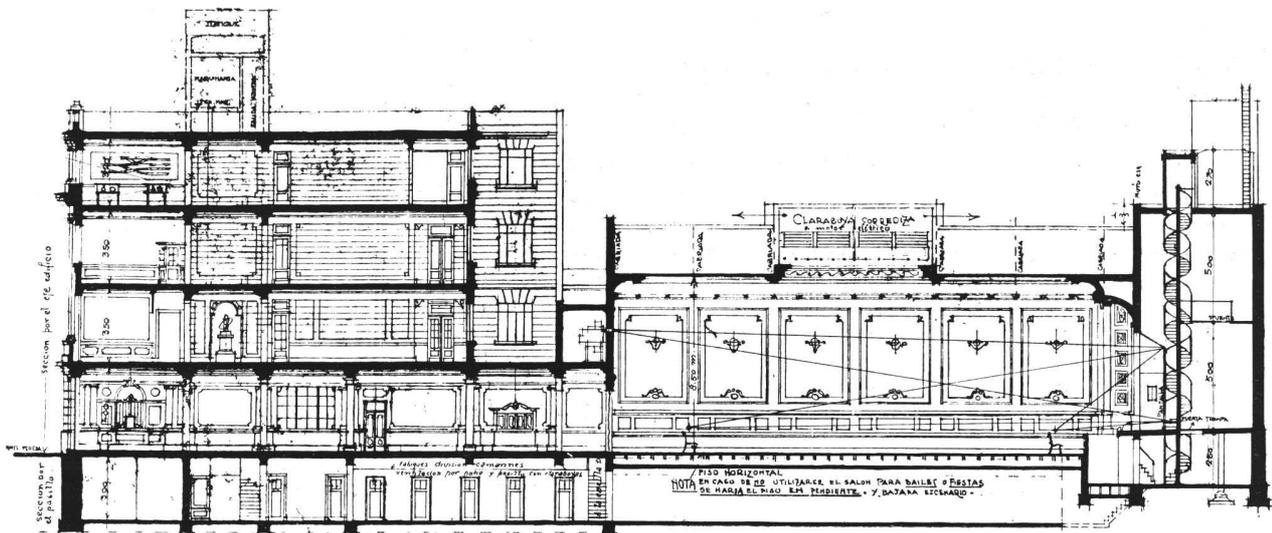
Segundo piso

Premio estímulo

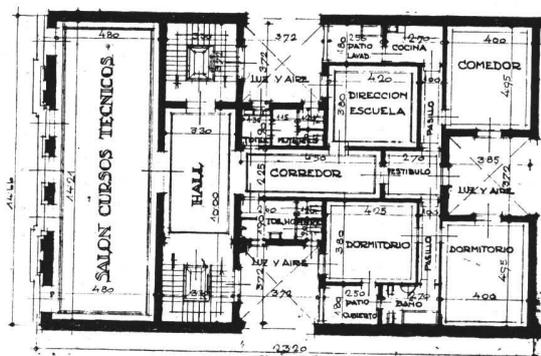
Anteproyecto No. 18

Autor:

Arquitecto: Isidoro Gurevitz



Sección Longitudinal



Tercer piso

Premio estímulo
 Anteproyecto No. 18
 Autor:
 Arquitecto: Isidoro Gurevitz

Sobre la provisión de una cátedra en la Escuela de Arquitectura

Carta Aclaratoria

Buenos Aires, abril 24 de 1931.

Señor Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Arq. Raúl G. Pasman.

Presente.

Estimado señor Presidente:

He leído un artículo publicado hace algún tiempo en el N° 122 de nuestra revista, titulado « Piedra libre para el hombre feliz » en el cual se hacen alusiones a la posible indiferencia del Consejo de nuestra Facultad con respecto a la necesidad, que soy el primero en reconocer, de conseguir un profesor más para nuestra Escuela de Arquitectura.

Mi renuncia del cargo de Consejero de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, presentada conjuntamente con la de mis demás colegas de este Consejo, debido a la intervención de nuestra Facultad, me pone en situación ahora de hacer ciertas aclaraciones con respecto a determinados conceptos erróneos contenidos en dicho artículo.

Creo mi deber corregir estas inexactitudes que podrían llevar al ánimo de nuestros colegas lectores de la revista, así como al grupo de nuestros estudiantes, la idea errónea de que los Consejeros que representaron hasta ahora la Escuela de Arquitectura no se han preocupado como corresponde, velando por los intereses de la enseñanza de nuestra carrera.

Aprovechando mi reciente viaje a Europa fui comisionado oficialmente por el ex Decano Ingeniero Butty para contratar « ad referendum » un profesor de arquitectura; si posible, un primer o segundo Gran Prix de Roma, que pudiera secundar al actual profesor Karman en la enseñanza de nuestra escuela.

Todos conocemos la indiscutible preparación de nuestro colega, el citado Arq. Karman, y los esfuerzos que ha tenido que realizar solo, para mantener nuestra escuela a la altura que corresponde.

A mi llegada a París me entrevisté con el señor Embajador Alvarez de Toledo, a quien se había solicitado por intermedio del Ministro de Relaciones Exteriores, que hiciera las gestiones para conseguir el anhelado profesor.

El señor Embajador me manifestó que había fracasado en esta misión, en parte debido a las condiciones estipuladas para la contratación de ese profesional.

Telegráficamente obtuve de nuestro Decano el Ing. D. Manuel Guitarte condiciones más halagüeñas y ante el fracaso de lo realizado por vía diplomática toqué todos los resortes imaginables para llegar al resultado apetecido.

Las opiniones que recabé, tanto del Director de l'École de Beaux Arts, como de varios de sus profesores con quienes me liga vieja amistad, eran que difícilmente se conseguiría inducir a un Primer o Segundo Grand Prix a expatriarse ya que a estos profesionales se les brinda en su patria las ventajas de los mejores puestos oficiales y los más altos empleos como justo premio a sus méritos.

No me dejé descorazonar y debo confesar que en última instancia aproveché la gentil intervención del Presidente y Secretario de los Congresos Ar-

tísticos Internacionales, invocando mi calidad de Delegado de esta Institución y gracias a la eficaz ayuda de estos señores pude obtener la elección entre dos candidatos recomendados por el Arquitecto Defrasse, el viejo maestro, a quien conocí en otros tiempos.

De paso manifestaré que desde un principio traté de convencer al Arq. Hebrad, que ya había estado en tratos con nuestro colega Coni Molina, para venir como profesor para nuestra Escuela de Arquitectura.

La brillante posición que este ocupa en Francia y la situación profesional que se ha creado en su país no era comparable con lo que podía brindarle la Facultad, razón por la cual desistió de establecerse en esta tierra.

Me dediqué a *estudiar* a los dos candidatos que se me ofrecieron y que reunían las condiciones requeridas, siendo uno de ellos 1° y 2° Gran Prix, el Arq. Mr. Pierre Mathé y el segundo el 1er. Logiste, Arq. Mr. Georges Bovet y conseguí de ambos una carta confirmando que aceptaban las condiciones estipuladas para su contratación y solo esperarían que el uno o el otro fuese avisado oficialmente por nuestro Decano para firmar el contrato definitivo.

Es por consiguiente inexacto lo que dice el artículo citado al principio de la presente, que « no se ha podido encontrar un profesor » y no ha sido necesario, como dice más adelante, « costear un suculento viajecito a alguna persona », para buscar el antecitado maestro.

Durante cuatro meses he estado ocupado de este asunto y el profesor *ha sido encontrado* y está dispuesto a venir a la primera llamada y *sin gasto alguno para la Facultad*, ya que los pequeños desembolsos ocasionados con su búsqueda han sido costeados exclusivamente de mi peculio particular.

En el mismo artículo se especifica que: « la partida para compensar la labor del profesor a nombrarse existe ». Error grave, puesto que si bien el Consejo aprobó dicha partida y fué incluida por el señor Decano en el presupuesto para el *presente año* aún no ha sido votada.

Esta es la razón por la cual no se ha podido contratar el candidato apalabrado por mí.

Los cargos gratuitos que han sido hechos, no solo a mi colega de Consejo, Arq. Coni Molina y a mí, recaen también sobre el Consejero Estudiantil Arquitecto Croce Mujica, quien, en constante contacto con los alumnos que representaba, les habrá enterado del éxito de mi misión, detalladamente expuesta en el informe que presenté al Consejo a mi regreso de Europa.

Queda ahora a mi sucesor en el Consejo luchar para que se consiga definitivamente la partida del sueldo de este nuevo profesor, para que el anhelo de todos llegue a ser una realización.

Quédame solicitar de la benevolencia del señor Presidente disimule con su habitual cortesía lo extenso de esta carta y aprovecho para saludarlo con mi mayor consideración y aprecio.

S. S. S.

A. CHRISTOPHERSEN

Sociedad Central de Arquitectos



(Extracto de las actas de la C. D.)

2ª sesión de la Comisión Directiva, de Abril 28 de 1931.

Presidencia: Arq. RAUL G. PASMAN

Presentes: En Buenos Aires, a los veintiocho días del mes de Abril de 1931, siendo las 18.45 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del titular y estando presentes los miembros de la misma que al margen se mencionan por orden de llegada.

Acta anterior. — Se procedió a la lectura del acta de la sesión anterior y se aprobó y firmó sin observación.

Fallecimiento Arq. Valdivieso Barros. — El presidente da cuenta de haber remitido a la señora y a la Sociedad de Arquitectos de Chile un telegrama de pésame por el fallecimiento del corresponsal de esta Sociedad en Santiago de Chile, Arq. Fernando Valdivieso Barros. La C. D. aprobó por unanimidad lo actuado y se puso de pie en homenaje al extinto. Se decidió también comunicar a la Señora del ex Corresponsal y a la Sociedad de Arquitectos de Chile, lo resuelto en esta sesión, referente al Arq. F. Valdivieso Barros.

Asuntos resueltos por Presidente y Secretario. — El señor Secretario da cuenta de los asuntos resueltos directamente con el Sr. Presidente: a un oficio del Juez Civil Dr. Carlos A. Varangot, de fecha 10 de abril corriente, sobre aplicación del arancel de honorarios, se le informó como correspondía con fecha 22 del actual; a otro oficio del Juez Civil Dr. Nicolás González Iramain, de fecha 10 de abril, también referente a la aplicación del arancel de honorarios, se le contestó con fecha 22 del mes corriente; con fecha abril 22, se remitió nota de pésame por el fallecimiento del corresponsal y distinguido ex socio Arq. Paul B. Chambers.

La Comisión Directiva se puso de pie en homenaje al extinto.

También procedieron el Presidente y Secretario, de acuerdo a una nota de la Dirección del órgano oficial de esta Sociedad, de fecha 22 del corriente, a consultar a los señores consocios que habían publicado obras en dicho órgano si habían autorizado a la Revista «El Arquitecto Constructor» para hacer uso de dicho material.

El Secretario da cuenta que han contestado los Arquitectos G. A. Ferraris, Villalonga y Milberg, E. M. Lanús y F. C. Woodgate, A. Virasoro y A. Bustillo, manifestando que no han autorizado la publicación hecha por «El Arquitecto Constructor».

La Comisión Directiva, resuelve pasar todos los antecedentes al Asesor Letrado de la Sociedad, a los efectos que proceda a la iniciación del juicio, si corresponde.

Socio aspirante nuevo: Morixe. — Encontrándose en las condiciones estatutarias es aceptado por unanimidad como aspirante el Sr. Héctor Carlos Morixe, presentado por los consocios Arqs. F. A. Passeron y R. Karman. Dicho nuevo socio está exceptuado de abonar cuota alguna por ser estudiante de arquitectura, socio del Centro Estudiantes de Arquitectura.

Pase de aspirantes a activos: Samela, Martignoni, Leiva, Laspé y Ceci. — Teniendo en cuenta lo establecido en el Art. 3º del Reglamento Interno de esta Sociedad, son promovidos a la categoría de socios activos, los socios aspirantes Arqs. Adolfo Samela, Carlos Martignoni, Roberto J. Leiva, Enrique M. Laspé y Luis Ceci, de acuerdo a las fechas de sus diplomas profesionales, que son, respectivamente: marzo 7, marzo 5, febrero 8, marzo 25 y marzo 11 de 1929.

Renuncia socio: Birabén. — Se leyó una nota, de fecha 30 de enero ppdo., del Arq. Eduardo Birabén, en la que presenta su renuncia de socio activo de esta institución. La C. D. resolvió aceptar dicha renuncia.

Nota del Arq. Christophersen. — Se lee una nota del socio Arq. A. Christophersen, de fecha 24 del corriente, en la que se refiere a una publicación efectuada en el órgano oficial de esta Sociedad, titulada «Piedra libre para el hombre feliz». Queda resuelto pasar esta nota a la Dirección de la Revista para su publicación, y comunicar esta resolución al Arq. A. Christophersen.

Renuncias de cargos no aceptadas: Cópola, Lavarello y Bercaitz. — Se leyó una nota del Director de la «Revista de Arquitectura», de fecha 20 del corriente, en la que presenta la renuncia de su cargo, por entender necesaria una renovación de valores y cambio de orientación. La C. D. resuelve no aceptar esa renuncia y pedir al consocio continúe en su cargo por lo menos hasta la terminación del mandato del Presidente actual, en el mes de agosto próximo.

El Arq. Lavarello ofrece también su renuncia por la misma razón y por su intermedio la del Arq. Bercaitz, que está en igual caso, del cargo de Vocales de la Comisión de la Revista. La C. D. les hace el mismo pedido que al Director de la Revista.

Avisos en la Revista con pseudo-Arquitectos. — El señor Presidente da cuenta que la Casa Agar Cross y Cía. desea publicar avisos en la Revista, en los cuales figuran como autores de edificios personas que se titulan arquitectos, sin tener título nacional o revalidado.

Se resuelve remitir nota a dicha casa, comunicándole que sólo se admitirá en la publicación de avisos que figuren como arquitectos, los que posean título nacional o revalidado en Universidad Nacional.

Nota de Arq. Lanús s/Regl. Construc. — Se leyó una nota del socio Arq. E. M. Lanús, de fecha 17 del actual, en la cual se refiere a modificaciones que entiende deben introducirse en el Reglamento General de Construcciones. Se resuelve contestarle que en lo que se refiere a la ubicación de la escalera de servicio como única escalera en muchos edificios en construcción con planos aprobados por

la Municipalidad, esta C. D. entiende que ese criterio queda supeditado a la concepción del Arquitecto; y en lo que se refiere al ancho de los patios principales esta Sociedad ya ha hecho gestiones ante la Municipalidad para su modificación, en el proyecto de reformas al Reglamento de Construcciones que preparó oportunamente la Comisión de Ordenanzas y Reglamentos de Construcción.

Concurso Caja Municipal de Jubilaciones, Retiros y Subsidios. — Se leyeron dos notas de la Caja Municipal de Jubilaciones, Retiros y Subsidios, de fechas 22 y 28 del corriente, en las que indican las modificaciones que cree conveniente se hagan a las bases del concurso de anteproyectos para la construcción de su local propio, ateniéndose a lo requerido oportunamente por esta Sociedad por nota y por intermedio del Representante de la Caja, Ing. Castello. La C. D. resolvió aceptar lo expresado por esa institución en las notas aludidas, patrocinando el concurso, por cuyo motivo se decidió también remitir circular a los señores socios invitándolos a tomar parte en el certámen.

Nota de la Administración del órgano oficial. — Se leyó una nota del Administrador del órgano oficial de esta Sociedad, la REVISTA DE ARQUITECTURA, de fecha 21 del corriente, en la que somete a esta Comisión la idea de agregar a la revista una página editorial y otra de variedades. Queda resuelto pasar esta proposición a la Dirección para que se sirva dar su opinión al respecto.

Concurso «La Fraternidad». — Se toma debida nota del acta de recepción de los trabajos para el concurso de anteproyectos de la Sociedad Ferroviaria «La Fraternidad», realizada el 15 del corriente y del sobre cerrado y laerado entregado por el Arquitecto asesor del Concurso a la Gerencia.

De acuerdo a lo comunicado al Arquitecto asesor de este concurso por el Jurado que debe fallar en el mismo, y teniendo en cuenta el número de anteproyectos presentados, queda resuelto ampliar el plazo solicitado para el fallo hasta el 15 de mayo próximo. Se resuelve también hacer las publicaciones respectivas en los diarios de la Capital.

Urbanización de la Ciudad de Paraná. — Se leyeron las noticias aparecidas en los diarios «La Prensa» y «La Nación», del 22 del corriente, en las que se establece que el Presidente del Departamento Ejecutivo de la Municipalidad de Paraná, proyecta la urbanización de esa ciudad. Queda resuelto solicitar por nota que dicha urbanización se realice llamando a concurso.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: del Círculo Militar, abril 16: como se pide; de la Casa Antoine, abril 10: agradecer y comunicar a los señores socios; y directamente al archivo las siguientes: Facultad de C. E., F. y Nat, abril 6; Comisión Nacional de Bellas Artes, abril 9; Facultad de Ciencias Matemáticas de la Universidad del Litoral, abril 13; Federación Rural, abril 17; Oficina de Locación de Servicios de la Municipalidad, abril 20; Mackenzie College, abril 21; La Rural, S. A. de Seguros, abril 22; Arq. C. E. Geneau, abril 14; Arq. V. M. Lavarello, abril 18; Arq. H. M. Calvo, abril 18; Arq. A. T. Lo Celso, abril 21; Arq. S. Lagunas, abril 21; y Arq. R. Togneri, abril 24.

Siendo las 20.30 horas se levantó la sesión.

Victorio M. Lavarello
Secretario

Raúl G. Pasman
Presidente

3.ª sesión de la Comisión Directiva, de Mayo 5 de 1931.

Presidencia: Arq. RAUL G. PAMAN

Presentes: En Buenos Aires, a los cinco días (orden de llegada) del mes de mayo de 1931, siendo las Otaola 19 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del titular y estando presentes los miembros de la misma que al margen se mencionan por orden de llegada.

Acta anterior. — Se leyó el acta de la sesión anterior y se aprobó y firmó sin observación.

Reingreso socio. — De acuerdo a lo solicitado por el Arq. M. Mayol que desea reingresar a la Sociedad, y teniendo en cuenta que se encuentra en las condiciones estatutarias, se resuelve por unanimidad aceptar su ingreso en calidad de socio activo. Dicha solicitud viene con las firmas de los consocios Arqs. H. Garbarini y R. Beceyro, que presentan al colega.

Contrato Revista. — El Secretario da cuenta a la Comisión Directiva del proyecto de contrato de la Revista, preparado por la Subcomisión designada al efecto.

Se resuelve pasar copia al Centro Estudiantes de Arquitectura y al Administrador de la Revista Sr. A. E. Terrot, para que manifiesten su opinión.

Concurso Centro Gallego. — Se leyó una nota del Centro Gallego de Buenos Aires, de fecha 30 de abril ppdo., en la que solicitan la cooperación de esta Sociedad para preparar un concurso de anteproyectos para la construcción del edificio social de ese Centro. Se resolvió remitirles un ejemplar del Reglamento de Concursos de esta institución consultándoles si están de acuerdo con su aplicación en el certámen, para en caso afirmativo, proceder a la confección de las bases y programas.

Nota de Arq. Coni Molina s/Urban. Paraná. — Se leyó una carta del socio Arq. A. Coni Molina, de fecha 2 del corriente, en la que se refiere a la conveniencia de que la urbanización de la Ciudad de Paraná no se encomiende a un ingeniero agrónomo.

Se resuelve contestarle comunicándole que de acuerdo a lo resuelto en la sesión anterior realizada el 28 de abril, se solicitó la realización de un concurso a la Municipalidad de Paraná.

Se resuelve también remitir nota al socio Arq. José Serrano, residente en Paraná y al Gobernador de Entre Ríos, solicitando se lleve a cabo dicho concurso.

Nota del Arq. V. J. Jaeschke. — Se leyó una nota del Arq. V. J. Jaeschke, de fecha 29 de abril ppdo., en la que agradece su confirmación en el cargo de Bibliotecario de la Sociedad, y se refiere a la conveniencia de saber en virtud de qué disposición o ley, los Ingenieros tienen autorización para ejercer la profesión de Arquitectos. Queda resuelto designar al Arq. González para estudiar este asunto.

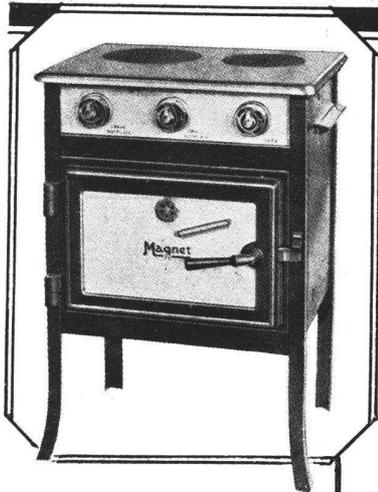
Nota Arq. Laass. — Se leyó una nota del socio Arquitecto Federico Laass de fecha 28 de abril ppdo., en la que presenta la renuncia de los cargos de las Comisiones de Urbanismo y Estética Edilicia, Ordenanzas y Reglamentos de Construcción, Casa Propia y Museo de Materiales. Queda resuelto aceptar dichas renunciaciones.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: de la Sociedad Científica Argentina, abril 25; acuse de recibo y felicitar y directamente al archivo las siguientes: Dr. Horacio C. Rivarola, abril 30, y Arq. A. Coni Molina, abril 28.

Siendo las 20.30 horas se levantó la sesión.

Victorio M. Lavarello
Secretario

Raúl G. Pasman
Presidente

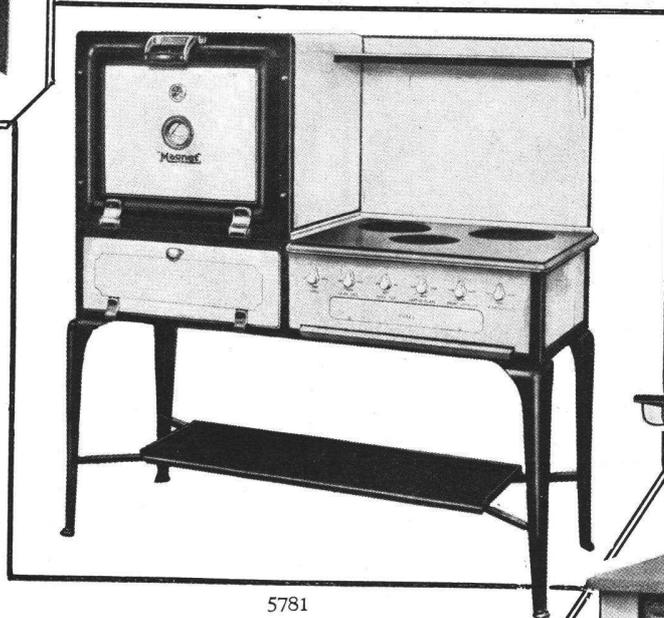


5765

Práctica cocina para 4 ó 5 personas. con horno y dos hornallas con control independiente. muy segura y económica.

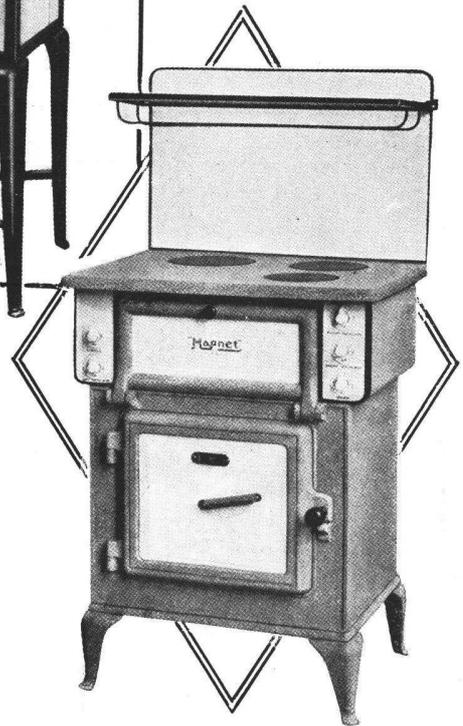


COCINAS ELECTRICAS "Magnet"



5781

Cocina **Magnet**, provista de un horno espacioso, con interior desarmable, parrilla muy práctica, dispositivo para calentar platos, 3 hornallas. Con llaves de control independiente. Garantizada por un año.



DC-5732 L.

Cocina "MAGNET" con horno, equipo completo para familia de 8 a 9 personas esmaltado en porcelana color gris moteado, lujosamente terminado, segura y económica. Provisto de llaves de control de 3 temperaturas, independiente.

Las prácticas e higiénicas cocinas eléctricas "MAGNET" reportan una gran economía de consumo de energía, suprimen el humo y hollín y evitan el peligro de explosión. Construidas a base de acero prensado y terminadas en esmalte blanco y negro.

Los arquitectos y constructores reconocen en estas cocinas confortables, el complemento indispensable para el confort de las casas y departamentos modernas.

Gran variedad de modelos y tamaños.

Solicite catálogos.

The Anglo Argentine General Electric Co. Ltda.

1475-RIVADAVIA-1483 — Plaza del Congreso — BUENOS AIRES

U. T. 38, MAYO 3021-3022-3023-3024-3031 y 3032

Telegramas "MAGNETO" Buenos Aires



Proteja a éste.....
su divino tesoro

Las Estufas "ESSE" para
Carbón Coke de Gas pueden
instalarse en cualquier
habitación.

EN VENTA EN LA:

Cía. PRIMITIVA de GAS de Bs. As. Ltda.

ALSINA 1169 y en todas sus Sucursales

Gath y Chaves Ltda. - Florida y Cangallo

Harrods (Bs. As.) Ltda. - Florida 877

Materiales Recomendados!



ARENA
GRANZAS
ADOQUINES
PEDREGULLOS
CORDON GRANITICO
CALES VIVAS HIDRAULICAS
CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"



CEMENTO PORTLAND "LOMA NEGRA"

(APROBADO - EN BOLSAS DE ARPILLERA Y DE PAPEL)

REPRESENTA CALIDAD Y ECONOMIA

LOMA NEGRA, S. A.

COMPAÑIA INDUSTRIAL ARGENTINA

ADMINISTRACION:

BME. MITRE 478

Buenos Aires

U. T. 33, Avenida

8151 - 52 - 53 - 54

« QUINCENA DEL TOURING CLUB ARGENTINO »

Anuncie en « Revista de Arquitectura » prestigiará sus artículos y venderá más.

Informaciones de Interés Profesional

Interesante informe de la Dirección General de Obras Públicas de la Municipalidad de Buenos Aires, sobre la solicitud de inscripción en el Registro de Constructores de Primera, formulada por un Ingeniero Mecánico Electricista.

Señor Secretario:

Por el expediente original, el señor X. X., Ingeniero Mecánico Electricista, diplomado como tal en la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas, de la Universidad Nacional de La Plata, solicitó su inscripción como constructor de Primera Categoría; habiéndosele informado que de acuerdo a lo que dispone el Reglamento General de Construcciones, actualmente en vigencia en esta Capital, solo pueden inscribirse en esa categoría los profesionales que posean título de Arquitecto o Ingeniero Civil expedido por una Universidad Nacional y los Ingenieros Industriales diplomados en la Universidad de Buenos Aires, insiste por este antecedente en solicitar su inscripción, argumentando que como puede comprobarse en las publicaciones oficiales que agrega, el programa de estudios de los Ingenieros mecánicos y electricistas de la Facultad anteriormente citado, comprende en lo referente a construcciones además del total de las asignaturas incluídas al respecto en el plan de estudios que siguen los Ingenieros Industriales de la Universidad de Buenos Aires, Ensayos de Materiales e Ingeniería Legal: como se le observare que la afirmación de comprender aquel programa la totalidad de las asignaturas correspondientes al de Ingeniería Industrial, pecaba de inexacto en lo que se refiere a la inclusión del curso de Arquitectura, ha agregado posteriormente un certificado de la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas de La Plata, por el que comprueba haber aprobado también dicha asignatura.

Como lo manifiesta el propio interesado, el nuevo Reglamento General de Construcciones solo permite la inscripción como constructores de Primera Categoría, fuera de los Arquitectos e Ingenieros Civiles Nacionales, a los Ingenieros Industriales egresados de la Universidad de Buenos Aires: no haciéndose constar en lo que se refiere a los profesionales primeramente citados, de cual haya sido la Universidad Nacional en que hayan seguido sus estudios, no es posible admitir que la limitación establecida con respecto a los Ingenieros que se hayan dedicado a causas especiales, haya sido determinado por un criterio localista, de absurda aplicación en la Ciudad Capital de la Nación, debiéndose lógicamente suponer que tal limitación responde simplemente a que estudiado los programas correspondiente a las demás especializaciones que pueden cursarse en las Universidades del país, se ha llegado a la conclusión de que solo el de los Ingenieros Industriales de la Universidad de Buenos Aires, comprende la adquisición de todos los

conocimientos que se considera necesario posea un constructor de la categoría indicada.

Ahora bien, comparados el plan de los estudios que deben efectuar dichos Ingenieros Industriales, con el de los que se exige a los Ingenieros Mecánicos y Electricistas de la Universidad de La Plata, se advierte una indudable similitud que no alcanza sin embargo a la completa equivalencia.

No es exacto que falten como lo asegura el recurrente, en el programa de Ingeniería Industrial, las asignaturas Ensayos de Materiales e Ingeniería Legal cursadas por los Ingenieros Mecánicos y Electricistas; el error de tal afirmación proviene de que la primera está comprendida en el estudio de materiales de construcción y la segunda en el de construcción de edificios que se realizan en el tercer año del plan correspondiente; es por el contrario el programa de estudios de los Ingenieros Mecánicos y Electricistas el que se encuentra en inferioridad de condiciones con respecto al de Ingeniería Industrial, pues además de la falta de un curso de topografía y otro de arquitectura (deficiencia esta última que por lo que a él respecta se ha encargado el señor X. X. de subsanar) aquel programa limita los estudios de Resistencia de Materiales a un solo curso de los dos que en la Facultad de Ciencias Físico Matemáticas corresponden a Ingeniería Civil, mientras que los Ingenieros Industriales de la Universidad de Buenos Aires, deben rendir esas asignaturas en igualdad de condiciones que los Ingenieros Civiles; hay pues una diferencia debida a la menor amplitud en el estudio de dicha asignatura, que se ahonda por la menor extensión de los programas correspondientes a otras materias relacionadas también con la construcción, programas limitados en forma tal que la Universidad de La Plata ha creído conveniente exigir a los Ingenieros Civiles, además de la del segundo curso de resistencia de materiales, la aprobación de las asignaturas, construcciones de mampostería y construcciones de hormigón armado, sobre la importancia de cuyo conocimiento para el constructor no hay necesidad de hacer comentarios.

Hecha esa comparación, de programas debe agregar este Departamento que en su opinión, *aún la inscripción de los Ingenieros Industriales como constructores de Primera Categoría, debió conceverse limitando sus actividades a la construcción de edificios de carácter industrial; si considerada la sociedad como un organismo vivo, del cual la arquitectura es solamente un modo de expresión de los diferentes impulsos y reacciones que agitan ese organismo, es admisible que dada la transformación que en nuestra época han experimentado las costumbres, las condiciones de vida y los méto-*



PROYECTADO Y EJECUTADO POR LA CASA CATTANEO

MOSAICOS



CERAMICA SEVILLANA



MAYOLICAS
AZULEJOS



ACCESORIOS PARA BAÑO

MAIPÚ 662

U. T. 31, 5368

BUENOS AIRES

“GEOPÉ”

Compañía General de Obras Públicas

(SOCIEDAD ANONIMA)

EMPRESA CONSTRUCTORA

Administración:

Bernardo de Irigoyen 330

Buenos Aires

U. T. 38, Mayo 2071 y 2075

„ 37, Rivad. 2800-1-2

C. T. Central 2421

Dirección Telegráfica: “GEOPÉ”

== OBRAS DE == CEMENTO ARMADO

Contratista de: Casas de renta — Fábricas — Silos
— Molinos — Pilotajes — Puentes — Puertos —
Dragados — Canalizaciones — Endicamientos — Fe-
rocarriles — Usinas — Subterráneos, etc.



EMPRESA PARA

COLOCACION de PISOS

en colores, sin juntas, higiénicos,
estéticos, impermeables e irrompibles
de

“DUROMIT”: para calles, talleres,
garages, est. productos
lácteos, frigoríficos etc.

“STONEWOOD”: para teatros, hospita-
les, talleres, negocios,
habitaciones en general.

PISOS DE CUALQUIER MATERIAL

Compañía Argentina “DUROMIT”

CANGALLO 315 U. T. 33, 51596 BUENOS AIRES

Anuncie en « Revista de Arquitectura » prestigiará sus artículos y venderá más.

dos de construcción sean el arquitecto y el ingeniero civil equiparables cuando se trata de construir edificios destinados a la habitación privada o colectiva, no lo es que se incluya entre los capacitados para solucionar los múltiples problemas que en lo referente a la seguridad, comodidad y estética de la construcción se presentan a cada momento como consecuencia de aquella transformación, a ingenieros cuyos estudios han tenido como objeto principal y casi exclusivo la adquisición de los conocimientos especialmente necesarios para intervenir en la dirección y cooperar al establecimiento y desarrollo de las industrias: la admisión de los mismos en obras ajenas en realidad a su especialización, solo puede servir para desvirtuar los propósitos que presidieron a la creación de la carrera de Ingeniería Industrial y demás especialidades de la profesión de ingeniero, y que no han sido otros, que el de tratar de abrir nuevos cauces a las actividades de la juventud estudiosa del país, dirigiéndolas en el sentido que una inteligente preocupación por el porvenir de la Nación, indicada como más conveniente para facilitar su desarrollo económico.

Podrían agregarse otras consideraciones más, tendientes a hacer resaltar la falta de equidad que involucra el parangonar, profesionales que han debido forzosamente para llegar a la posesión del título que acredita su competencia, realizar de todas las cuestiones relacionadas con la construcción un estudio amplio e intensivo, con otros a quienes por perseguir una finalidad distinta en el ejercicio de su profesión, solo se exige un sumario conocimiento de las mismas: considera sin embargo este Departamento que de lo expuesto se desprende con suficiente claridad que *no hay conveniencia en autorizar la inclusión entre los constructores de primera categoría, de ingenieros que hayan seguido carreras especiales, que con el arte y la ciencia de la construcción tengan una relación aún menor que la de ingeniero industrial y que por el contrario la habría en modificar las disposiciones del Reglamento General de Construcciones relativas a la inscripción de constructores de la categoría expresada, en el sentido restrictivo que antes se ha indicado, o sea limitando la actividad de los ingenieros industriales inscriptos en primera categoría a la ejecución de construcciones de carácter exclusivamente industrial*, limitación que podría determinar como compensación la correlativa exigencia de la intervención de los mismos en la construcción de todos los edificios que tuvieran ese carácter y donde por consiguiente las condiciones de instalación y funcionamiento de las maquinarias, y las que aseguren el máximo de eficiencia, higiene y seguridad de los obreros que las manejan, deben constituir la preocupación principal del constructor.

Noviembre 28 de 1930.

Institución de la censura estética para las obras arquitectónicas en San Pablo (Brasil)

El Prefecto municipal de San Pablo, dictó con fecha 15 de enero próximo pasado, una interesante

ordenanza por la que se instituye para esa ciudad brasileña la «censura estética de los edificios».

Tomamos los fundamentos y la parte dispositiva de la mencionada disposición del diario «O Estado de Sau Paulo».

«Considerando, dice el decreto, que el control de la arquitectura de las ciudades, debe ser parte esencial en un programa urbanista ya que no puede desconocerse la importancia del ambiente en la formación de la estructura de las ciudades;

Considerando, que así como se exige, higiene y solidez en nuestros edificios, también debe exigirse, pureza de diseño y de color;

Considerando, que es necesario volver más atractiva nuestro centro urbano, y nada contribuirá mejor para ese fin, que la censura estética de los edificios;

Considerando, que tal censura está —evidentemente— dentro del poder de policía del Estado, pues un edificio de mala apariencia, o color inadecuado, desvaloriza la vecindad, y ofende el sentido estético de la población.

El Prefecto del Municipio de San Pablo, usando las atribuciones que le son conferidas en el parágrafo 4° del art. 11 del Decreto Federal N° 19.398 de 11 de noviembre de 1930,

DECRETA:

Art. 1° — Queda instituída la censura estética de los edificios a cargo de la Dirección de Obras y Vialidad de la Prefectura.

Art. 2° — El Director de Obras designará un arquitecto de su dependencia, para dicha misión.

Art. 3° — A esa censura se procederá en ocasión de la aprobación de los planos de los futuros edificios, abarcando no solamente la edificación principal, sino también sus accesorios.

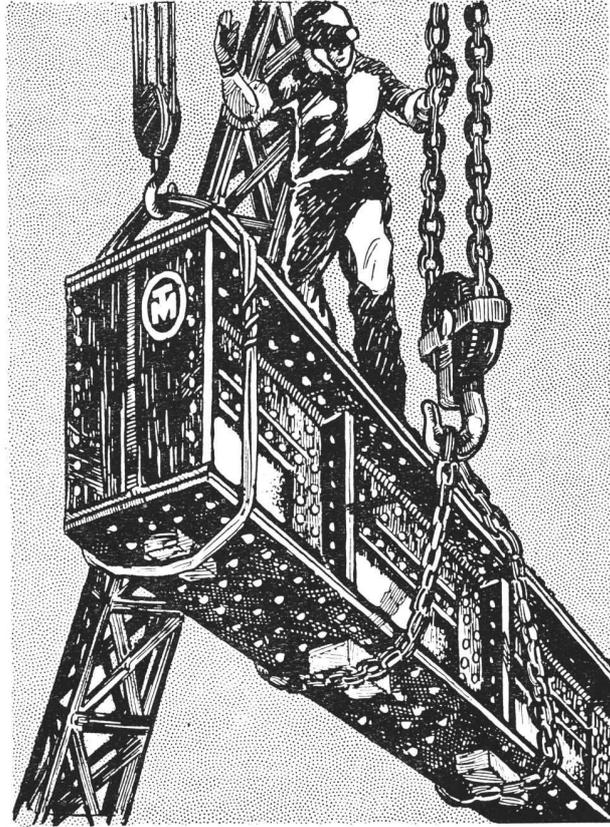
Parágrafo único. — Los proyectos de fachadas para los efectos de la censura, deberán contener indicaciones suficientes para que pueda el censor emitir su parecer.

Art. 4° — Los que no se conformaran con el rechazo de los dibujos, o con las modificaciones propuestas (por el censor) podrán apelar ante la Comisión Revisora, que decidirá en última instancia.

Art. 5° — Esa Comisión Revisora estará constituída por tres arquitectos, uno designado por el Prefecto, uno a propuesta del Instituto Paulista de Arquitectos, y otro a propuesta de la división de Arquitectura del Instituto de Ingeniería; los cuales ejercerán su cargo ad-honorem.

Art. 6° — Esa Comisión organizará también una exposición anual de fachadas de los edificios construídos cada año y podrá conceder premios a los arquitectos autores de los proyectos y a los propietarios de los edificios, de acuerdo con el Reglamento que proyectará y que será sometido a la aprobación del Prefecto.

Art. 7° — Revócanse las disposiciones en contrario ».



Construcciones metálicas

Columnas, vigas armadas
cabriadas, claraboyas,
puentes, torres, tanques
galpones en general, etc.



SOCIEDAD ANÓNIMA

TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN

Calle San Martin 253 - Buenos Aires

Anuncie en « Revista de Arquitectura » prestigiará sus artículos y venderá más.

Por otro decreto se nombra censor al Arquitecto, señor Gomes Cardim (hijo), socio corresponsal de nuestra Sociedad Central de Arquitectos en San Pablo.

Las disposiciones del Prefecto de San Pablo, que hemos transcrito, tienen para nosotros un especial interés.

Ellas significan, en efecto, que lenta pero seguramente se afirma en los poderes públicos la convicción de que existe un derecho estético de la colectividad, superior como factor educativo y armónico de la vida en común, a todo arbitrio individual.

Significa también el reconocimiento oficial de la capacidad exclusiva del Arquitecto para regir ese derecho en lo que al urbanismo se refiere.

A esos motivos de satisfacción profesional, únese en este caso el de saber que la designación de censor estético hecho por el Prefecto de San Pablo, ha recaído en un Arquitecto de nuestra Sociedad, con el que nos unen vínculos de amistad y consideración profesional que apreciábamos en todo su valer.

No debe regir para los Arquitectos diplomados la censura estética previa.

Más arriba damos cuenta de la institución por la Prefectura de San Pablo, de la previa censura estética para las obras arquitectónicas que en lo sucesivo, se realicen en dicha ciudad.

Con referencia a esto, el Comité organizador del Congreso de la habitación que se reunía en San Pablo, aprobó una moción del arquitecto, señor Silva Telles, por la cual el Comité apoya la solitud de un grupo de arquitectos para que sean dispensados de dicha censura los proyectos efectuados por profesionales diplomados en la Escuela oficial o en cualquiera de las reconocidas como tales por el gobierno brasileño.

Al discutirse la referida moción se estableció por gran mayoría, que la aceptación del pedido de los arquitectos, significaría un principio de reconocimiento oficial de la profesión de arquitecto, además de una justa recompensa a los esfuerzos de los artistas que, han estudiado en las academias superiores.

Hacia la Ciudad Filantrópica.

(Continuación de la página 277)

de líneas que es expresión de verdad ¿no son acaso base de belleza arquitectural?

En esas expresiones puede encontrarse una nueva belleza que hable al espíritu, que nos comunique la emoción estética, que sincere el corazón del edificio con la belleza de su efigie.

Acuerdo *armónico* entre la vía pública y la casa.

Acuerdo *racional* entre la vía pública y los sistemas de comunicación.

Acuerdo *higiénico* entre la casa, la oficina y la habitación con su habitante.

He aquí, los tres principios fundamentales de la ciudad filantrópica.

Salvar, es el programa actual. El programa mínimo. *Prevenir*, es el programa del futuro. El programa máximo.

Salvar, significa sacrificar en beneficio del hombre, tantos millones que el mismo debe conseguir, para que, sujeto a esa rueda de la vida, no lo triturate entre sus dientes. Prevenir, significa economizar esos millones, en beneficio de otras mejoras, que no son sino ventajas para el hombre que con entusiasmo distribuirá su esfuerzo corporal y espiritual en beneficio de la ciudad. Será el cerebro sano en el cuerpo sano.

Salvemos ahora y preparémonos para prevenir. Es necesario vencer la idiosincrasia, el mínimo esfuerzo, las indolencias e indiferencia a la obra de reforma. Es necesario, sobre todo, inculcar el verdadero espíritu del siglo XX en un tan gran porcentaje de hombres que piensan y viven como en el siglo XVII.

Hagamos las ciudades filantrópicas con nuestro esfuerzo.

Lima, marzo 1931.



JOSE RAMIREZ Y CIA

Timbrados Relieves * Libros en Blanco

449 - TACUARI - 449
U. T. 38, MAYO 5846 • BUENOS AIRES

En esta casa se imprime la "Revista de Arquitectura"

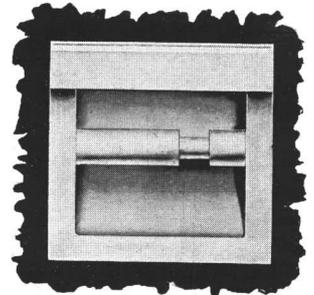
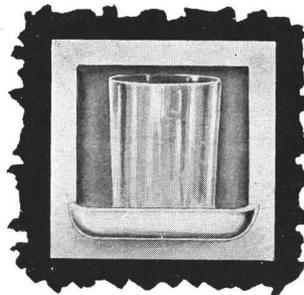
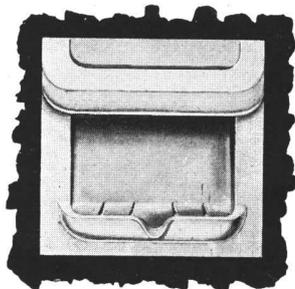
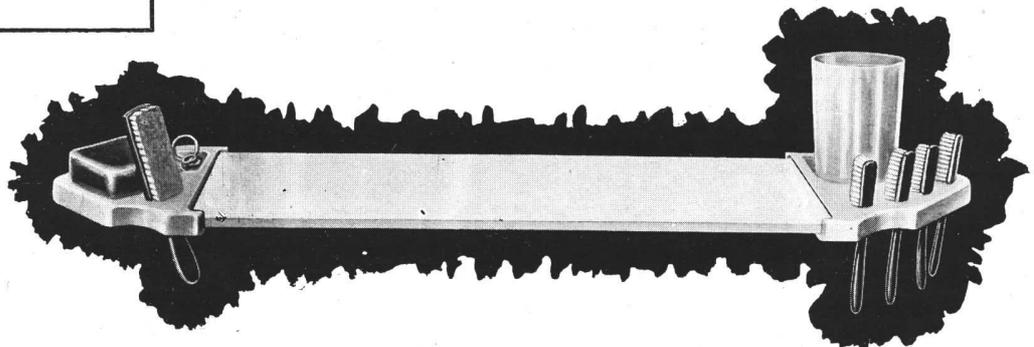
UNITY



“UNITY”

ACCESORIOS DE PORCELANA VIDRIADA PARA EMPOTRAR EN LOS CUARTOS DE BAÑO

Todos los accesorios “UNITY” para empotrar, están fabricados de porcelana vidriada, enteramente blanca, y no se deben confundir con los otros similares. Debido a los métodos modernos de fabricación, los accesorios “UNITY” son de **una sola pieza de construcción**. Las agarraderas no están pegadas a la base sinó que forman parte de ella y como son de una sola pieza no se aflojan ni se separan, sinó que duran indefinidamente.



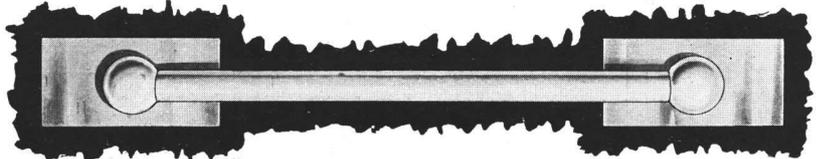
Solicite el envío del folleto

“UNITY”

conteniendo todo el surtido de accesorios de embutir y de arrimar.

Blancos y en colores.

Los precios más convenientes de plaza.



Sucursal No. 1
C. Pellegrini 907

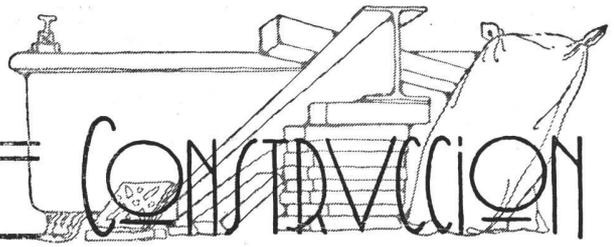
Ortelli RADIO
ELECTRICIDAD
SANITARIOS
Inos y Cia

Sucursal No. 2
CABILDO 2030

Exposición: J. E. URIBURU 370

SOLICITE NUESTRO GRAN CATALOGO ILUSTRADO QUE REMITIMOS GRATIS

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION



(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figure en la lista)

ARENA			\$ %		
Oriental, en dársena, sobre carro ...	mt. ³	7.50	Guarda blanca, c/relieve, 15×7 1/2.....	»	2.—
Id., entregada radio Callao y E. Ríos.	»	9.—	» » lisa, 15×7 1/2.....	»	1.50
Vizeaíno, en dársena, sobre carro ...	»	5.—	Guarda estampada, colores, 15×7 1/2..	»	1.60
Id., entregada radio Callao y E. Ríos.	»	6.50	Cornisas blancas, 15×5	»	1.60
Canto rodado, entregado radio Callao y Entre Ríos	»	11.50	Zócalo blanco, 15×15	m/lineal	2.20
Granza de granito de 1 a 3 ctms., entregada radio Callao y Entre Ríos.	>	14.50	Filetes blancos y color	»	1.20
Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (id., id.)..	»	13.50	Mayólicas unicolor, 15×15	mt. ²	15.—
Adoquines, tipo municipal, sobre carro	c/u.	0.22	» biseladas, 12×18 y 15×7 1/2	»	18.—
			» en relieve, con guardas....	»	20.—
			BALDOSAS		
			Francesas, de piso 1ª	millar	115.90
			» » 2ª	»	100.—
			» » techo	»	90.90
			Naciones, de techo (Sublime) »	»	75.—
			CALES		
			Cal del Azul	tonelada	32.—
			Cal de Córdoba, de Malagueño	»	63.—
			Cal «Hidrat» (Marca registrada), puesta en obra, en Capital, de \$ 41.— a	»	44.—
			Id. id., puesta sobre carro en depósito, de \$ 38.— a	»	40.—
			Id. id., puesta sobre vagón en San Jacinto (F.C.S.), de \$ 24.— a	»	27.—
			Cal hidratada de Malagueño (Córdoba), devolviendo los envases	»	55.—
			Cal hidráulica viva, «Caeique», puesta en obra	»	30.—
			Cal hidratada, molida, «Caeique», puesta en obra	»	36.—
			CEMENTOS		
			Cemento extranjero aprobado	180 kgs.	10.90
			» blanco aprobado «Atlas»... »	»	38.63
			» » » «Admiración» »	»	26.—
			» » sin aprobar	»	18.18
			» » (fulminante)	260 »	20.45
			Artificiales nacionales «San Martín» (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:		
			Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda	\$ %	2.65
			Equivalente a la barrica	»	7.82
			Primer radio, bolsa	»	2.80
			Equivalente a la barrica	»	8.33
			Segundo radio, bolsa	»	2.85
			Equivalente a la barrica	»	8.50
			Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven	»	0.35

ALQUITRAN

Alquitrán (Bleck) de Gas (en tambores de 200 litros), de 1 a 9 tambores, incluso envase	c/u.	45.—
De 10 tambores y más	»	40.—
Alquitrán de hulla, del país	tonelada	220.—

ASFALTO Y BREA

Asfalto de Trinidad, en panes	tonelada	80.—
Asfalto «Floatine» puro, tambor de 200 kilos	c/u.	45.—
Asfalto «Mexphalte», bitumen puro..	tonelada	110.—
Asfalto «Spramex», bitumen puro, semilíquido	»	110.—
Betún de asfalto, americano	tonelada	170.—
«Mastie» San Valentino	»	120.—
Brea del país	»	160.—
Brea de gas	»	83.—
Barniz negro N° 1, de gas, en tambores de fierro de 200 litros (inc. envase)	c/u.	105.—
Barniz negro N° 2, de gas, en tambores de fierro de 200 litros (inc. envase)	»	75.—
Hidrófugo, en panes	tonelada	65.—

AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS

Alemanes, 15 × 15	millar	125.—
Belgas, 15 × 15	»	125.—
Ingleses, 15 × 15 («Maw»)	»	145.45
» 15 × 15 («Minton»)	»	145.45
» 15 × 15 («Meakin»)	»	145.45
Espanoles, 20 × 20	»	181.81
Espanoles, cerámicos, esmaltados	mt. ²	20.—
Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15	m/lineal	2.30

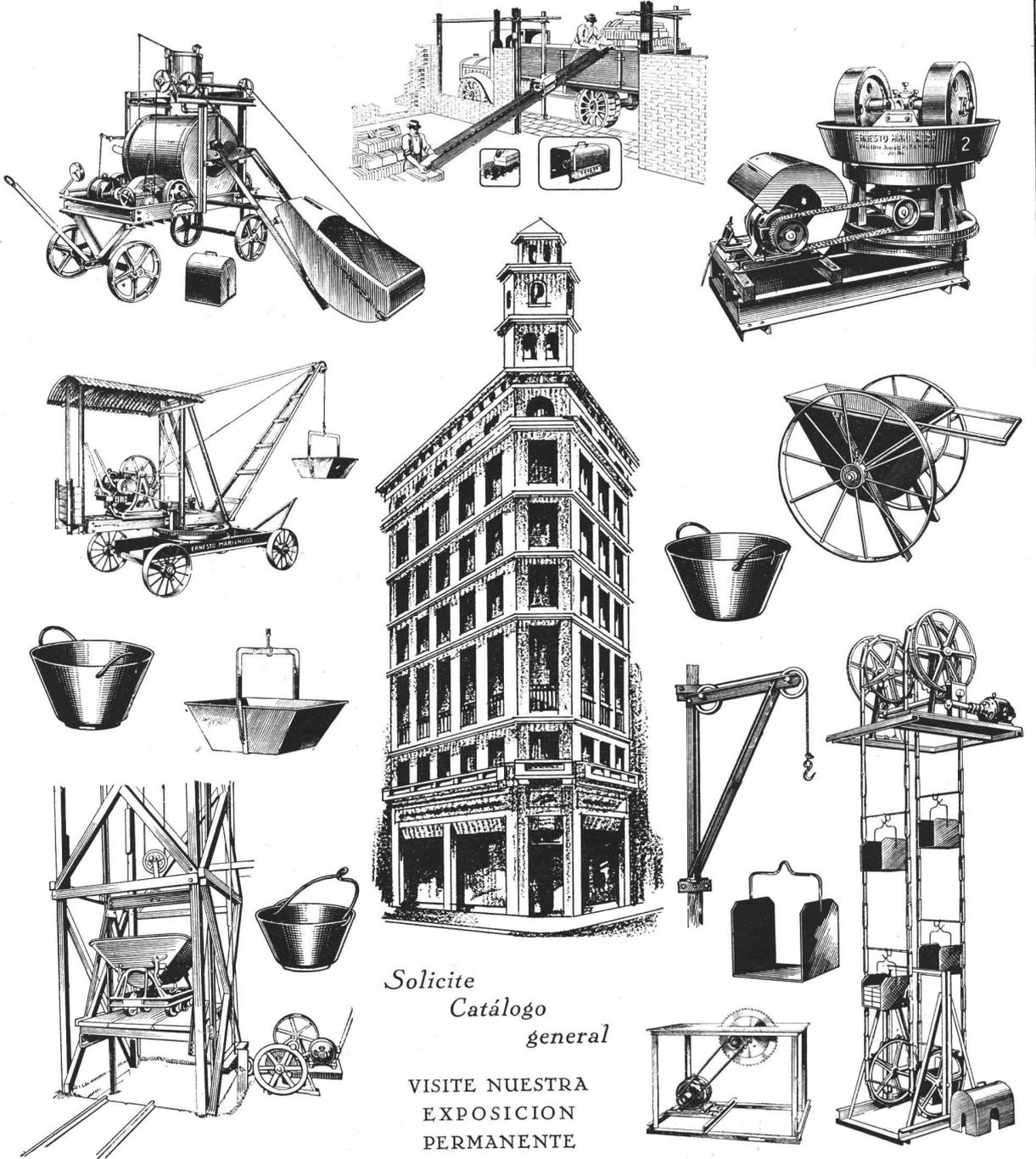


HERRERIA -

ARTISTICA =

José Therée
calle Belgrano 774-76 • U.T. 38-3791

MAQUINAS MARI PARA CONSTRUCCION DE OBRAS



*Solicite
Catálogo
general*

VISITE NUESTRA
EXPOSICION
PERMANENTE

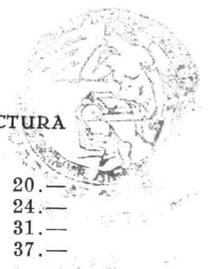


Talleres ERNESTO MARI

U.T. 23 B. ORDEN 0584

de Ernesto Mari e hijos

PTE LUIS SAENZ PEÑA
• 1831-43 •
BUENOS AIRES



Artificiales nacionales «Loma Negra» (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:

Sobre carro, Est. Sola	\$ ^m / _n	2.65
Primer radio, bolsa de 50 kgs.	»	2.80
Segundo radio, íd. íd.	»	2.85

CHAPAS \$ m/n.

Amianto-cemento «Eternit», 1.20x1.20 x 5 mm., lisas	c/u.	3.50
Id. 1.20x2.50x5 mm., lisas »	»	7.25
Id. 1.22x0.98x6 1/4", acanaladas (grises)	c/u.	4.—
Id. 1.22x0.98x8 mm., acanaladas (grises)	c/u.	4.75
Id. 1.22x0.98x6 1/4 mm., acanaladas (coloradas)	c/u.	4.40
Id. 1.22x0.98x8 mm., acanaladas (coloradas)	c/u.	5.25
Id. 6 1/4 mm., colocadas con grampas patentadas	mt. ²	6.—
Id. 8 mm., íd. íd.	»	7.—
Amianto-cemento «Admiración», chapas onduladas:		
1.22 x 0.97 1/2, color gris	c/u.	4.—
Id. » colorado	»	4.40
1.83 x 0.97 1/2, » gris	»	7.15
Id. » colorado	»	7.85
2.13 x 0.97 1/2, » gris	»	8.30
Id. » colorado	»	9.15
2.44 x 0.97 1/2, » gris	»	9.50
Id. » colorado	»	10.45
Caballetes:		
0.97 1/2 x 0.36, color gris	»	2.65
Id. » colorado	»	2.95
Chapas lisas «Admiración»:		
1.20 x 1.20 x 0.004 mts.	c/u.	3.—
1.20 x 1.20 x 0.005 »	»	4.—
1.20 x 1.20 x 0.006 »	»	5.—
Acero estampado, para cielo-rasos (colocado), desde \$ 6.— a	mt. ²	7.50
Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores, marca «Essex Board», en chapas de 8' y 10' de largo por 3' de ancho y 8', 10' y 12' de largo por 4' de ancho, espesor 3/16" »	»	1.95
Fibra de madera comprimida, aisladora, para revestimientos interiores y exteriores, marca «Ten-Test», en chapas de 8' hasta 14' de largo por 4' de ancho y 1/16" de espesor	»	2.80
Galvanizadas, canaleta, de 6 a 10 pies 100 kgs.	»	30.—
» » de 11 pies » »	»	31.75
» » de 12 pies » »	»	33.50

TECHADOS

Ruberoid legítimo (con accesorios):

Nº 1—Rollos de 0.91x22 mts.	c/u.	15.—
Nº 2— » » 0.91x22 »	»	23.—
Nº 3— » » 0.91x22 »	»	29.—
Nº 4— » » 0.91x22 »	»	33.—

Malthoid:

Nº 1—Rollos de 0.91x22 mts.	c/u.	20.—
Nº 2— » » 0.91x22 »	»	24.—
Nº 3— » » 0.91x22 »	»	31.—
Nº 5— » » 0.91x22 »	»	37.—

Permanite:

Nº 1—Rollos de 0.91x22 mts.	c/u.	17.—
Nº 2— » » 0.91x22 »	»	22.—
Nº 3— » » 0.91x22 »	»	28.—

Wigwam (con accesorios):

Nº 1—Rollos de 0.91x22 mts.	c/u.	15.—
Nº 2— » » 0.91x22 »	»	18.50

«Techoid»:

en rollos de 20 mts. ² , 0.91 m. de ancho, completo con sus accesorios:		
Nº 2	Rollo	22.—
Nº 3	»	21.20

«Flintkote»:, en rollos de 20 mts.² (0.91 x 22 metros):

Nº 1	c/u.	\$ 19.— y \$ 17.—
Nº 2	»	» 23.— » » 21.—
Nº 3	»	» 29.— » » 27.—

«Flintkote» finamente mineralizado, en rollos de 20 mts.² color verde (0.91 x 22 mts.):

Nº 3	c/u.	\$ 30.— y \$ 28.—
Nº 4	»	» 34.— » » 32.—

«Cruz de Malta»:

Nº 2	Rollo	\$ ^m / _n 18.50
Nº 3	»	21.20

«Negroid»:

Nº 1	»	13.50
Nº 2	»	16.50

FIELTROS

Ruberoid legítimo:

Nº 1—Rollos de 40 mts. cuadrados	c/u.	12.—
Nº 2— » » 40 » »	»	14.—
Nº 3— » » 20 » »	»	14.—

Fieltro de amianto Ruberoid:

Nº 14—Rollos de 30 mts. cuadrados	c/u.	16.—
Nº 60— » » 10 » »	»	15.—

Pabco:

Nº 3—Rollos de 50 mts. cuadrados	c/u.	13.50
Nº 2— » » 30 » »	»	13.50
Nº 1— » » 20 » »	»	16.—

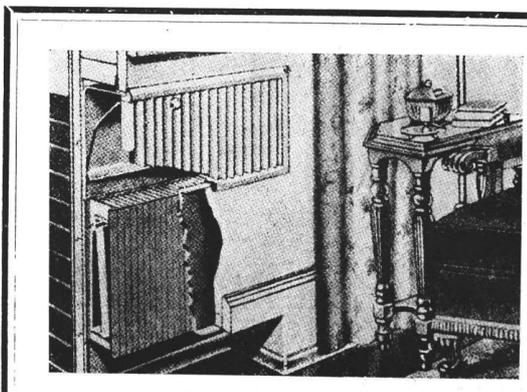
«Techoid»:

en rollos de 40 mts. ² , por 0.81 mts. de ancho. Tipo 15 lbs.	Rollo	15.50
en rollos de 20 mts. ² , tipo 30 libras. »	»	15.50

HIDROFUGO

«Biber» — Contra la humedad — Contra filtraciones. —

Para mezclas de hormigón y revoques de cemento o cal:		
Tambor de 100 kilos	Kg.	1.40
» » 50 »	»	1.40
» » 25 »	»	1.40



LA TECNICA INDUSTRIAL

Ing. J. Bohoslavsky

Unico representante de la HERMAN NELSON CORPORATION

Radiadores de aluminio INVISIBLES para instalaciones de Calefacción Central - Livianos - De espesor de 9 cm. embutibles en tabiques - No ocupan espacio en las habitaciones - Cada radiador viene provisto con su correspondiente tapa.

Avda. DE MAYO 1360

U. T. 37, Rivad. 7298



FÁBRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Casa central:
DIAZ VELEZ 4057/61
U. T. 62, Mitre 8818
BUENOS AIRES

PIDAN PRESUPUESTOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

DE
PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE,
TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC.

Sucursal:
Calle SANTA FE 1687
U. T. 23225, Rosario
ROSARIO DE SANTA FE

HERRAJES

PARA
CONSTRUCCIONES
DE ESTILO Y COMUNES
HIERRO FORJADO

Stock Permanente
Creaciones Modernas
Cerrajería de Precisión

Ferretería Franco-Americana
DESRUES y Cía.

MARCA  REGISTRADA

Exposición de Modelos
Solicítenos una Visita

585 - SUIPACHA - 585
U. T. 35, LIBERTAD 1230

PINTURERIA
DE
MONSERRAT

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1852

Darrassen y Cía.

EMPRESA DE PINTURA
Y DECORACION

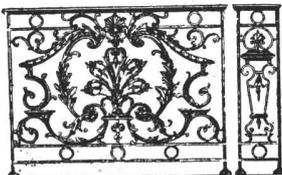
PROVISION Y COLOCACION
DE VIDRIOS Y CRISTALES

IMPORTACION DE TODOS LOS ARTICU-
LOS CONCERNIENTES AL RAMO

948 - VICTORIA - 954
U. T. 4970 Y 4971 RIV. - C. T. 226 CENTRAL

E. G. GIBELLI & C^{ía} MÉJICO 3241, U. T. 45, Loria 0309
BUENOS AIRES

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE - TALLER MECANICO



BALCONES DE HIERRO FUNDIDO TODOS ESTILOS
BALAUSTRES PARA BARANDAS O ESCALERAS
COLUMNAS Y COLUMNITAS PARA SALONES,
HALLS, GALERIAS, FAROLES, BARANDAS, ETC.
DEPÓSITOS PARA INODOROS Y TODO EL MATERIAL
FUNDIDO PARA CONSTRUCCIÓN DE OLOAGAS



Anuncie en «Revista de Arquitectura». Prestigiará sus artículos y venderá más

Pabco:			
Latas de 1 galón	c/u.	6.50	
» » 1/2 »	»	3.30	
» » 1/4 »	»	1.95	
Floatoid:			
Para techos de zinc negro	c/galón	7.40	
» » » » castaño	»	9.—	
» » » » café	»	9.—	

« Aquarep »:			
de fabricación inglesa, en latas de 5, 10 y 20 kilos	Kilo	1.30	

« Ceresita »:			
en tarros de 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 25 y 30 kilos	Kg.	1.25	
en tambores de 50 y 75 kilos	»	1.20	
en cascos de 200 kilos neto, m. o m..	»	1.10	

Flatacho impermeable «Novon»:			
en tarros de 2, 3, 5, 10 y 20 kilos, a en tambores de 50 y 75 kilos	Kg.	1.25	
en cascos de 200 kilos neto, m. o m..	»	1.20	
	»	1.10	

Líquido impermeable incoloro «Ceresitol»:			
en tarros de 2, 3, 5, 10 y 20 kilos..	Kg.	1.25	
en tambores de 40 y 60 kilos	»	1.20	
en cascos de 180 kilos neto, m. o m..	»	1.10	

Emulsiones bituminosas «Flintkote», de aplicación en frío:			
en tambores de 209 litros	Litro	1.—	
» » » 114 »	»	1.—	
» latas de ... 20 »	»	1.20	
» » » 10, 5, 2 y 1 litro.....	»	1.50	

Malthine: PAPEL ALQUITRANADO			
Rollos de 1.000 pies cuadrados	c/u.	19.—	

Cubre pisos Malthoid:			
Rollos de color rojo	c/u.	48.—	
» » » gris	»	38.—	

Papel aislador Giant Ruberoid:			
Rollos de 500 pies cuadrados	»	12.—	
« Flintkote » (aislador):			
en rollos de 46.45 mts. ² (500 pies ²)	c/u.	12.—	

HIERROS

Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm.	100 kgs.	12.04	
Id., de 6 mm.	» »	11.81	
Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	11.60	
Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	11.36	
Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	11.14	
Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	11.14	
Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	11.14	
Flejes, Nros. 12, 13 y 14	» »	15.—	
» Nros. 16, 17 y 18	» »	15.68	

Rebajas: de 1.000 a 4.000 kilos, \$ 0.45 los 100 kilos; de 4.000 y más kilos, \$ 0.91, sobre precios de lista.

Tirantes PN, 8 al 20.....	tonelada	143.18	
» » 22 » 30.....	»	150.—	
» » 32 » 40.....	»	165.91	
» » 42 1/2 » 50.....	»	170.45	

» » 55 » 60.....	(convencional)	
» Grey, 18 » 40.....	tonelada	184.09
Tirantes Grey, 42 1/2 al 50	(convencional)	
Tirantes trabajados	kilo	0.23
Columnas de tirantes	Kg.	0.27
Cabriadas en general	»	0.30
Vigas armadas, de tirantes	»	0.38

ILUMINACION

Proyectos y Presupuestos: Oficina de Estudios Luminotécnicos «Philips».

LADRILLOS

\$ m/n.

Ladrillos de cal, de 1ª (según radio)..	millar	36.- a 42.-
» de máquina, prensados, en fábrica	»	75.—
» id. id., sin prensar, en fábrica..	»	65.—
» huecos, 4 agujeros, en fábrica...	»	55.—
» huecos, 6 agujeros (200x120x80) en fábrica	»	60.—
» id. id. (200x150x80), en fábrica	»	68.—

MADERAS

(Precios en \$ oro sellado)

Pinotea machiembreado, p/piso, 1" x 3"	100 mts. ²	120.—
id. id., 1" x 6"	» »	120.—
Pinotea machiembreado para cielo-rasos, 1/2 x 6"	» »	130.—
Pinotea, tirantería surtida	» »	78.—
» alfajías para techar	» »	78.—
» zócalo, 1" x 6"	» »	120.—
» cornisa y contramareo 1"x3"	» »	130.—
Pino Oregon, tirantería surtida	» »	62.—
» alfajías para techar	» »	65.—
» machiembreado, 1" x 3" y 1" x 6"	» »	75.—
» en tablas y tablones ...	» »	65.—
Pino Spruce, machiembreado, 1" x 3" y 1" x 6"	100 mts. ²	76.—
» zócalo, 1" x 6"	» »	76.—
» cielo raso, 1/2" x 6"	» »	86.—
» cornisa y contramareo, 1" x 3" y 1" x 6"	» »	86.—
Pino Spruce, tirantería surtida	» »	64.—
» alfajías y listones	» »	66.—
» en tablas y tablones	» »	76.—

METALES DESPLEGADOS

Para cielo-rasos, N° 26 (BB250), chapas de 2.74 x 0.61, peso por mt.² 1,210 kgs.	mt. ²	0.95
N° 0, chapas de 2.44 x 0.685, 1,540 kgs.	»	1.30
» 6, » 2.44 x 1.22, 2,160 kgs.	»	1.30
» 8, » 2.44 x 1.22, 4,330 kgs.	»	2.10
» 10, » 2.44 x 1.22, 5,960 kgs.	»	3.15
» 15, » 2.44 x 1.22, 2,160 kgs.	»	1.20
» 18, » 2.44 x 1.22, 2,034 kgs.	»	1.20
» 19, » 2.44 x 1.22, 3,520 kgs.	»	1.95
» 70, » 2.44 x 1.22, 1,500 kgs.	»	0.95
» 92, » 2.44 x 0.685, 2,710 kgs.	»	1.80

Marca «Ribplex», de costillas:

Tipo 3/4" — N° 28, peso 2,440 kgs. ...	mt. ²	2.15
N° 26, » 2,935 » ...	»	2.55
N° 24, » 3,670 » ...	»	3.—



SOCIEDAD KOWACO.

RICARDO FRITZSCHE Y CIA.

COCINA ECONOMICA Y DE GAS.

IMPORTACION Y FABRICA.

ENLOZADA EN BLANCO Y DE HIERRO.

CAZA MATHIZ

RICHARD WIEI

KIECHHEIM - ICK

ALEMANIA

CRITERIO Y EXPOSICION

URUGUAY 235

U.T. 37-RIV. - 4522.

DEPOSITO Y VALERIZ

U/PALLATA 2554

“Cemento Indiano y Piedra París” DE LA CHARITE

Preparados por la Societé M. A. P. de la Charité (sur-Loire) Ex-Compagnie Française du Ferro-Ciment.

Adoptados Oficialmente por la Oficina de Arquitectura del Banco de la Nación Argentina.

Señor Arquitecto:

NO permita que le den “gato por liebre”. Recuerde que la Piedra París verdadera para interiores, solo se consigue a base de cemento “Indiano” y piedra molida de LA CHARITÉ, por sus componentes naturales de pureza químicamente comprobada.

Prospectos descriptivos y folletos de instrucciones sobre el uso de tan recomendables productos a disposición de los interesados.

668 - BULNES - 668
U. T. 62, Mitre 0697
BUENOS AIRES

Concesionario para la Argentina y Uruguay:

BARTOLOME CANALE



Calle
PAISANDÚ 958
MONTEVIDEO

CONTRA HUMEDAD

CERESITA

BUENOS AIRES
AZOPARDO 920

ROSARIO
RIOJA 1501

VALPARAISO

MONTEVIDEO

ALBERTO KLEIN

INGENIERO CIVIL

CONSTRUYE EDIFICIOS



PARA RENTA e INDUSTRIA

HORMIGON ARMADO

OFICINA : FLORIDA 8 U. 38 - 5861

Anuncie en « Revista de Arquitectura » prestigiará sus artículos y venderá más.

Tipo 3/8" — (3 lbs.) peso 1,630 kgs. ... » 1.60
 (4 lbs.) » 2,170 » ... » 1.70

Marca « Triplex », de costillas:

Tipo 2.75 libras » 1.45
 » 3.4 » (galvanizado) » 1.50

MOSAICOS

Cerámicos, combinaciones de colores.. mt.² 15.— a 20.—
 Cerámicos, blancos, negros y rojos.... » 12.— » 13.—
 Calcáreos, 20×20 (m.²), desde \$ 3.50 a 6.—
 » 15×15 » » » 4.20 a 8.—
 Graníticos, 20×20 » » » 5.— a 8.—
 » 15×15 » » » 6.— a 9.50
 » colores varios mt.² 7.50
 Extranjeros, 14×14, varios colores .. » 15.— a 20.—
 Para patio, 1 color mt.² 3.50
 » » 2 colores » 3.90
 » » 3 colores » 4.10
 Para vereda, 20×20, rayados o pancitos
 Id. id., 15×15, amarillos y blancos,
 imitación extranjeros » 5.50
 Id. id., 14×14, extranjeros, varios col. » 9.— a 12.—

PARQUETS Y PISO DE TEA

Bastón roto, en roble de Eslavonia, con contra-
 piso spruce y tirantes (mt.² colocado), desde
 \$ 13.— a \$ 17.—
 A tableros, en roble de Eslavonia (mt.² colocado),
 desde \$ 20.— a » 30.—
 Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2×3 y
 zócalo spruce; el mt.² 5.80
 Id. id. id., de 3 x 3 y zócalo spruce; el mt.² » 6.—

PINTURAS — BARNICES — ESMALTES

Pinturas « Wilkinson » (inglesas):
 Para techos de zinc, colores Rojo y
 Gris, en tambores galón 14.—
 Pintura bituminosa « Rusticide »... » 5.30

Albayaide en pasta «Zebra», en tam-
 botes \$ m.n. kilo 0.85
 Blanco Nieve, en pasta tarro 8.35
 « Falcón », en pasta, colores varios,
 en tarros de 9 kilos desde 7.20
 Destemple «Synoleo», pasta, al agua » 1.40

Esmalte porcelana «Falconite» blanco,
 de Wilkinson, en tarros de 5 kilos.. » 4.50
 Esmalte « Wilkinson » fino, en colores,
 en tarros de 1/2 galón desde 12.30
 « Rosbonite » de Wilkinson, para inte-
 riores de tanques de agua potable.. libra 0.76
 « Petrificante » líquido de Wilkinson,
 contra la humedad galón 14.25

Barnices ingleses finos: Permanente,
 Carriage, Elastic Carriage, Cristal,
 Flating, Cola de Oro y Black Japan
 marca « Falcon » Precios del día

Pintura anticorrosiva « Ceresa »:

Tonos: colorado, rojo, gris claro, gris perla y blanco.
 en tarros de 1, 2 1/2, 5, 10 y 20 kilos. Kg. 1.80
 en tarros de 60 y 90 kilos » 1.75
 en cascos de 250 kilos neto, m. o m. » 1.65
 Rojo escarlata » 2.10

Pintura « Nievesita »:

en tarros de 2, 3, 5 y 10 kilos Kg. 1.25
 en tambores de 50 kilos » 1.20
 en cascos de 200 kilos neto, m. o m.. » 1.10

Pintura « F. N. », en pasta:

En tarros de 2 kgs. 4 kgs. 8 kgs. 25 kgs. 50 kgs.
 Blanco \$ 1.60 3.— 6.— 15.— 29.—
 Verde, negro, amar.
 ocre, marrón » 1.50 2.95 5.25 13.— 25.—
 Gris oscuro y claro,
 colorado » 1.50 2.95 5.25 13.— 25.—
 Azul oscuro, amarillo
 cromo » 1.80 3.45 6.90 18.— 35.—

"MARELLI"
VENTILADORES PARA FUNDICIONES

Series especiales para:
 Fraguas, Quemadores de Pe-
 tróleo, Sopletes de Gas, Seca-
 dores, Extracción de aire vicia-
 do, Transportes aerodinámicos
 Aspiración de viruta y aserrín
 etc.

MOTORES MARELLI S.A.
 BUENOS AIRES **CALLAO 353** U.T. 38 MAYO 3481
 SUCURSAL EN **ROSARIO** RIOJA 1342



Las Cocinas Dompé son las mejores.

A través de los años siguen prestando servicios tan útiles
y eficientes como los del primer día.
AHORA SUS PRECIOS SON MAS BAJOS

Unión Telef.: 38, Mayo 2548
Direcc. Telegr. «DOMPECO»

Dompé & Co.

Sarmiento 1327 - Buenos Aires.

Aserradero y Corralón de Maderas

Marcos para puertas

Esculturas, Calados y Torneados,
MADERA TERCIADA

Molduras lisas y talladas

ADORNOS PARA DECORACIONES

Soliciten Catálogos

Reina y Alonso

Rivadavia 2047

U. T. 47, Cuyo 1411
C. T. 1504 Central

Sucursal:
Corrientes 3138 :: Buenos Aires



Nada iguala a una ESTUFA ELECTRICA

por la **comodidad** y **economía** de su uso. Proporciona en el instante en que se desea, — **sin ninguna espera ni preparativos**, — un calor **agradable y seco**.

Diversidad de modelos y precios.

Vista nuestras Exposiciones y pide demostraciones prácticas.

Compañía
HISPANO-AMERICANA de ELECTRICIDAD
CHADE

EMPRESA DE PINTURA

JC
W

DECORACIONES
EMPAPELADOS

JUAN WACHTEL Y CIA

UT. PAMPA-73-2183 · CRAMER 1140 · BUENOS AIRES

Vermellón, azul ultra-mar	» 2.40	4.50	8.75	23.50	45.—
Pintura « F. N. », preparada para usos generales, en los siguientes tonos: Colorado, blanco, negro, gris oscuro y claro; amarillo ocre, amarillo cromo, verde y vermellón; azul ultramar, azul oscuro y marrón.					
El tarrito de 400 gramos	c/u.				0.50
El tarro de 800 gramos	»				0.90
El tarro de 2k.200 grs.	»				2.15
El tarro de 4 ½ kgs.	»				4.10
En envases mayores	Kilo				0.90

PIZARRAS

« Eternit » 40×40, de F. C. (rojas)...	millar	350.—
» 40×40, de F. C. (grises)...	»	340.—
» 40×40, de F. C. (verdes)...	»	340.—
» rectangulares (rojas), 46x23	»	350.—
Naturales « D'Angers », 22×32	»	150.—

TEJAS

« Sublime » (tipo Marsella), nacionales	millar	160.—
» nacionales, coloniales	»	140.—
Tejas de vidrio (tipo Marsella)	c/u.	6.—
Tejuelas (tipo Normando)	millar	100.—
Tejas extranjeras	»	200.—
Célebres tejas de Courtrai (belgas) ...	»	170.45
Caballetes extranjeros	»	234.08
» nacionales de 1ª	»	180.—

VIDRIOS

Dobles, colocados	mt.²	4.—
Rayados, id.	»	5.50
Armados, id.	»	7.50
Ingleses o catedral, blancos, colocados	»	6.—
Id. id., de color, colocados	»	8.—
Para pisos (prismáticos), de 0.24×0.24 y 20×20, colocados	»	36.—
Para pisos (prismáticos), de 30×30.	»	33.—
» lisos, colocados	»	33.—
Vitraux artísticos (m.²), desde \$ 25 a		68.—

YESO

Nacional, blanco	tonelada	50.—
» negro	»	40.—
Especial, « J. C. », para molduras	»	65.—
Extra, fragüe lento	»	90.—
París, extra-blanco, barriecas de 150 kgs.	100 kgs.	17.—
Belga, en barriecas de 150 kgs....	»	9.50
Americano, » » » 115 » ...	c/u.	20.—

DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

Caño de barro, extranjero, de 4"×0.75	c/u.	1.90
» » » de 6"×0.75	»	3.—
» » » de 4"×1 m.	»	2.30
» » hierro fundido, de 4"×1.80	»	6.20
» » » de 2 ½"×1.80	»	4.30
Pileta patio, ffd. s/v., de 4"	»	5.50
» » » » 2 ½"	»	2.50

Caños de plomo p/desagüe o ventilación	»	0.43
Canillas de bronce, de ½"	»	1.30
Canillas niqueladas, de ½"	»	2.20
Llaves de paso, niqueladas, de ½"...	»	2.20
Caños de cemento, de 3"×30"	m/lineal	0.95
» » » » 4"×30"	»	1.05

ARTEFACTOS EN GENERAL

Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito	\$	36.—
Inodoro silencioso, id. id.	»	90.—
Válvulas Sloan « Royal », con llave de paso....	\$	38.—
» » « Marine », » » »	»	30.—
» » « Gem », » » »	»	28.—
Asientos « Brunswick », de celuloide blanco, con tapa	\$	25.—
Asientos « Brunswick », de roble u imitación caoba, con tapa	»	12.50
Asientos « Brunswick » whale-bone-ite, negros, construcción laminada, s/modelo, de \$ 27.— a	»	60.—
Mingitorio, con depósito, etc.	»	30.—
Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24"×18"×8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo	»	25.—
Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, de 1.10×0.60	»	32.—
Lavatorios de loza blanca, con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde \$ 25.— a	»	40.—
Lavatorios de loza, a pedestal, completos, con accesorios, 18"×25", c/uno	»	85.—
Lavatorios de fierro enlozado, a pedestal (Standard), completos, de 22"×33"; c/u.	»	155.—
Bidets de loza, a 2 llaves, con sopapa, de \$ 27 a	»	65.—
» » » 3 » » y lluvia .	»	48.—
» » » 4 » » pistón y lluvia ...	»	72.—

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREGUA Standard legítimo

5' (1.50 mts.) borde común....	\$	120.—
5 ½' (1.65 ») » »	»	135.—
6' (1.80 ») » »	»	150.—
5' (1.50 ») borde angosto....	»	130.—
Pembroke 5 ½' (1.65 m.) a pistón.	»	280.—
» 5 ½' (1.65 m.) c/sopapa.	»	270.—

Bañaderas (Industria Argentina):

de 4 ½' borde angosto	c/u.	65.—
» 5' » »	»	70.—
» 5' borde ancho	»	75.—
» 5 ½' » »	»	80.—
» 5 ½' embutir, azulejar	»	115.—

GRANITO ART

Es el único material que dá positivos resultados en **Frentes, Interiores, Revestimientos, Zócalos, Etc. Etc.**

CALIDAD INSUPERABLE

en las más variadas combinaciones en colores, del granito reconstituido.

Procedimiento amparado por la Patente 55.119

Alfonso Aust y Cía.

FABRICA:
CABALLITO 210
U. T. 60 - 0555

ESCRITORIO:
Diag. Pte. R. Sáenz Peña 651
U. T. 35 - 2750

HERRAJES		\$	%			
Aparato banderola c/bisagras a resorte	c/u.	2.80		Fichas bronce-níquel patentadas, con		
Id. id., bronce-níquel, c/bisagras a res.	»	6.50		munición, 2/5 a 2 1/2	par	3.75
Falleba hierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla	»	2.40		Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 1/2	doc/pares	33.—
Falleba bronce-níquel estampado, con varillas	c/u.	4.50		Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase reforzada, galvanizada	c/u	2.85
Manija bronce-níquel, de 8 mm. c/rosea	docena	22.—		Banderola, bisagra elást., bronce pulido	»	5.70
				» » » níquelado	»	6.65
				Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades)	»	0.30

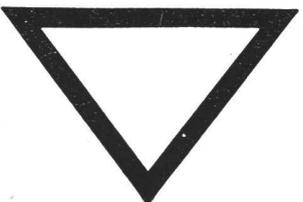
AGUARRAS MINERAL Sangajol

Para disolver y diluir pinturas y barnices Sangajol es igual, en todo sentido, al aguarrás vegetal, pero con la ventaja de que cuesta el 50% menos.

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.
Bm. Mitre 430 Buenos Aires

MARMOLES (Calidad especial elegida)	Blanco común, de Carrara	Hauteville, Perla, Chiampo, Botticino o similar, Comblanchien o Granitel de Bélgica	Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra)	MARMOLES DECORATIVOS: Calacata, Brecch Violet, Fantástico Verde y Violeta
Escalones rectos de mt. 0.04 de espesor	\$ $\frac{m}{n}$ mt. ² 36.—	\$ $\frac{m}{n}$ mt. ² 55.—	\$ $\frac{m}{n}$ mt. ² 51.—	(Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos).
Escalones con revuelta, de 0.04 de espesor	» 40.—	» 60.—	» 58.—	de 0.04 ctms. de espesor:
Umbrales de mt. 0.04 de espesor	» 34.—	» 50.—	» 48.—	mt. ² \$ 75.—
Frentes lisos de 0.02 m. de espesor	» 28.—	» 40.—	» 40.—	de 0.03 ctms. de espesor:
Sollas y ventanas de mt. 0.02 de espesor	» 25.—	—	—	mt. ² \$ 65.—
Revestimiento a « Paneaux », de 0.02 de espesor	» 45.—	» 60.—	» 58.—	de 0.02 ctms. de espesor:
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.02	m/lin. 12.—	m/lin. 18.—	m/lin. 18.—	mt. ² \$ 60.—
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.04, curvo	» 28.—	» 35.—	» 36.—	
Zócalo de patio, liso, de alto metros 0.20 x 0.02	» 6.50	—	—	
Zócalo de vestíbulo, alto 0.20 x 0.02	» 7.50	» 9.—	» 9.—	

“TRIANGULO” **La Cocina Moderna por Excelencia**



« PREFERIDA POR LOS ARQUITECTOS DE
MAYOR PRESTIGIO DEL PAIS »

UNICOS FABRICANTES

DEPAOLI & ALONSO

Sgo. del Estero 1265 - Bs. As. U. Telf. 23, B. O. 0600

Anuncie en « Revista de Arquitectura » prestigiará sus artículos y venderá más.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO
Excmo. Sr. Presidente de la Nación Argentina.

† Arq. Buschiazzo, Juan A.
SOCIOS HONORARIOS
Arq. Acosta y Lara, Horacio.

† Ing. Aguirre, Eduardo.
Arq. Albuquerque, Alejandro.

Dr. Alessandri, Arturo.
Dr. Arce, José.

Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
Ing. Boatti, Ernesto C.

† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.

† Sr. Cárcova, Ernesto de la.
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.

Gral. Ing. Dellepiane, Luis José.
Arq. Figueiredo, Néstor de

Ing. Ghigliazza, Sebastián.
Arq. Jaussely, León.
Arq. Edwards Matte, Ismael.

Arq. González Cortés, Ricardo.
Arq. Howard, John G.

† Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal de la Capital.

Arq. Laird, Warren P.
Dr. Marianno, José.
Dr. Mendonça P'az, Rodolfo.

† Ing. Morales, Carlos M.
Arq. Morales de los Ríos, Adolfo (h.).

† Arq. Morales de los Ríos, Adolfo.
Arq. Moretti, Cayetano.

Arq. Murcison, Kenneth M.
Arq. Nêreo de Sampaio, Fernando.

Arq. Pope de Riddle, Theodate.
Arq. Plack, William L.

Arq. Stockler das Neves, Christiano.
Ing. Thays, Carlos.

Arq. Vázquez Varela, Jacobo.
† Dr. Vergara, Valentín.

Arq. Watson, Frank R.
CORRESPONSALES

AMERICA
Argentina
Eugenio Recagno — Rosario (Santa Fe).

Tulio F. Longhi — Paraná.
Ramón Poch — Ríoja 106.
- Posadas (Misiones).

Bolivia
José de la Zerda. — Cochabamba.

Brasil
Fernando Neréo de Sampaio. — Rua Chile 17. — Río Janeiro.

Nestor Egidio de Figueiredo. — Rua da Quitanda 21. — Río Janeiro.

Paulo Candiota — General Camara 67. — Río Janeiro.
Angelo Bruhms. — Av. Río Branco 9, 1er. andar. — Río Janeiro.

José Cortez. — Av. Río Branco 9, 1er. andar. — Río Janeiro.

Carlos A. Gómez Cardin (filho) — Rua José María Lisboa 109. — San Pablo.

Alcides Lins. — Prefectura Municipal. — Bello Horizonte.

Luis Signorelli. — Av. Amazonas 336. — Bello Horizonte.

Augusto Vasconcellos. — Rua Copacabana 752. — Río Janeiro.

Arq. Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. — Montreal.
J. S. Archibald. — 326, Beaver Hall Hill. — Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street. — Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building. — Winnipeg (Manitoba).

Canadá

Arq. Bernardo Morales. — Casilla 2291. — Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. — Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards — O Higgins 975. — Concepción.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. — Santiago.
Luis Browne. — Casilla 1932. — Valparaíso.

Chile

Colombia
Alberto Manrique Martín — Apartado 677. — Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla. — 25 N° 373, entre Paseo y 2. — Habana.

Estados Unidos

William L. Plack. — 1200 Locust Street. — Filadelfia.
Frank R. Watson. — 1506 Architects Building. — San Antonio at Seventeenth Street. — Filadelfia.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street. — Boston (Massachusetts).
Cass Gilbert. — 244, Madison Avenue. — Nueva York.
Prof. William A. Boring. — Columbia University. — Nueva York.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. — Sierra Madre (California).

Méjico

Manuel F. Alvarez. — Plaza de Loreto 8. — Méjico.
Alfonso Pallares. — Av. 5 de Mayo, 10. — Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. — Méjico.
Carlos A. Ituarte; 4ª Donceles 87. — Méjico.
Manuel Ituarte; 4ª Donceles 87. — Méjico.
Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16. — Méjico.
Federico Mariscal. — Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer. — P. O. Box 415. — Panamá.

Paraguay

Mateo Talia. — Presidente Franco 380. — Asunción.

Perú

Felipe González del Riego. — Av. Bolivia 202. — Lima.
Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. — Lima.

Trinidad

D. M. Hahn. — P. O. Box 4. — Port-of-Spain.

Uruguay

Fernando Capurro. — Agra-ciada 3365. — Montevideo.
Elzeario Boix. — Ellaufi 21 (Pocitos). — Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. — Montevideo.
Daniel Rocco. — Buenos Aires 519. — Montevideo.
Juan Giuria. — Burgues 3022. — Montevideo.

(Continúa)

CALERA

HIDRAULICA HIDRATADA
CAL
HIDRAT
CALERA AVELLANEDA.

AVELLANEDA S.A.

CANTERAS: SAN JACINTO OLIVARRIA
FABRICA: S. JACINTO AVELLANEDA ADMINISTRATION: BALCARCE 278 - UT 5071-5072

CALERA

AVELLANEDA

S. A.

BALCARCE 278 BUENOS AIRES

3er. PISO

U. T. 33, AVENIDA 5071 - 5072

Ozalid



EL PAPEL HELIOGRAFICO MODERNO
(REVELACION EN SECO)

Fabricantes: **KALLE & Co. A G**
BIEBRICH - RHIN

La invención del Papel Ozalid ha causado una revolución en los trabajos heliográficos. No hay procedimiento más rápido y sencillo, ni copias mejores que las de OZALID

Papel OZALID
Papel Transparente OZALID
Tela OZALID
Tela Transparente OZALID

Pida prospectos y muestras o una demostración a sus únicos representantes

KROPP & Cia., S. A.
Buenos Aires Montevideo
Alsina 1142 Misiones 1434

EMPRESA CONSTRUCTORA

Dyckerhoff & Widmann

SOCIEDAD ANONIMA

OBRAS HIDRAULICAS

CONSTRUCCIONES EN CEMENTO ARMADO

**EDIFICIOS, FABRICAS Y SILOS,
FUENTES, PILOTAJES, PUERTOS,
DRAGADOS, FERROCARRILES
Y EXCAVACIONES.**

L. N. ALEM 168 (Tercer Piso)

U. T. 33, Avenida 3931/34 **BUENOS AIRES**

Santiago de Chile: **BANDERA 620**

(Continuación).

Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. - Montevideo.

Venezuela

Alejandro Ocanto.-Caracas.

EUROPA

Alemania

Prof. Hans Poelzig.—Charlottenburg. - II Hardenbergstr. 33. - Berlín.

Profesor Wilhelm Kreis. — Rosenstrasse 38. - Düsseldorf.

Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. - Berlín.

Dr. Ludwig Hoffmann. — Margarethenstrasse 18. - Berlín (W. 10).

Profesor Dr. German Bestelmeyer. — Akademiestrasse. - Munich.

Profesor Dr. Theodor Fischer. — Agnes Bernauerstrasse 112. - Munich.

Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. - Berlín.

Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.

Profesor Heinrich Tessenow. — Dresden-Hellerau.

Profesor Dr. Cornelius Gurlitt. — Residenzstrasse 22. - Dresde.

Profesor Paul Bonatz. — Jägerstr. 11. - Stuttgart.

Architekt Fritz Höger. — Bahnhofplatz 1. — Hamburgo.

Austria

Eugenio Steinhof — Stubeiring 3. - Viena I.

Bélgica

Franz de Vestel. — 7, rue de la Grosse Tour.-Bruselas.

J. B. Dewin.—151, Av. Molière. - Bruselas.

A. Roosenboom. — 36, rue de Florence. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, architecte du Gouvernement. — Copenhague.

España

Luis Elizalde. — Av. Libertad 3. - San Sebastián.

Leopoldo Torres Balbás. — Alhambra. - Granada.

Luis M. Cabello Lapidra. — 5, Columela, 3°. - Madrid.

Luis de Landecho. — Reina 19. - Madrid.

Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña.—Cortes 563. - Barcelona.

Franca

Maurice Poupinel.—Avenue Jules Janin 22. - París XVI.

Georges Harmand—134, rue de Rivoli. - París, 1er.

Louis Bonnier.—31, rue de Liège. - París.

Gustave Olive. — 2, rue de Berne. - París.

Víctor Laloux. — 2, rue de Solférino. - Ville. París.

Poirier, Alberto.—78, Place Drouet. - D'Erion.-Reims.

Jacques H. Lambert — 131, Av. de Suffren. - París.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K. B. E. — 3, Verulam Buildings Gray's Inn. - Londres. - W. C. 1.

Jan Mac Alister. — 9, Conduit Street. - Londres.

Sir Reginald Blomfield.—1, New Court Temple.-Londres. - E. G.

Paul Waterhouse. — Staple Building. - High Holborn - Londres. - W. C. 1.

Irlanda

Prof. R. M. Butler — 23, Kildare Street, Dublin.

L. O'Callaghan, Esq. — 31, South Frederick Street. - Dublin.

Italia

M. E. Cannizzaro.—Via Lucezio Caro 12. - Roma.

Cav. Uff. Vittorio Mariani —11, Via de Città.-Siena.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers Roermond.- Waastrischer Weg.

Prof. Dr. Ir. D. F. Slothouwer, Architect — Hooftstraat 143, Amsterdam.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitektens Kontor. — Oslo.

Sverre Pedersen. - Norges Tekniske Høiskole. — Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Mazowiecka. - Varsovia.

Witold Minckiewicz.—Ecole Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Bermúdez. — Rua de S. Joao Nepomuceno 22, 1°. - Lisboa.

J. L. Monteiro. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

J. Alexandre Soares. — Escuela de Bellas Artes. - Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Architectes Artistes. W. O. 4 Línia I-17.-Leningrado.

Secretario Societé des Architectes Artistes. W. O. 4 Línia I-17.-Leningrado.

Suecia

J. Gustave Clason.—Kammakaregatan, 10. - Estocolmo.

Carl Möller. - Kungl. Byggnadsstyrelsen. - Estocolmo.

Ivar Tengbom. — Skepparegatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpini.—5, rue des Chaudronniers. - Ginebra.

Docteur Gustave Gull.—17 Mousson Strasse. - Zurich.

Paul Vischer. — Langeggasse. - Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public Works Department.-Hong Kong.

AFRICA

Costa de Oro

G. E. Gamon. — Dpto. de O. Públicas. - Accra.

C. R. Crosley. — P. O. Box 146. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. — P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

Charles Rosenthal. — President of the Federal Council of Australian Institutes of Architects.-Sidney - Nueva Gales del Sur.

Prof. Wilkinson. — Institute of Architects of New South Wales. - Sidney.

J. H. Harvey.—527, Collins Street. - Melbourne.

A. R. L. Wright.—St. George's Terrace. - Perth, W. A. - Australia Occidental.

G. H. Godsell. — 14, Martin Place. - Sidney.

E. Phillips Dancker — Instituto Sud-Australiano de Arquitectos. - Adelaida.

(Continúa)

Anuncie en « Revista de Arquitectura » prestigiará sus artículos y venderá más.

(Continuación).

Nueva Zelanda
John T. Mair. — Arquitecto del Gobierno de Nueva Zelanda.

Tasmania
A. C. Walker. — Collins Street. — Hobart.
Eric Round, A. T. I. A. — Instituto de Arquitectos de Tasmania. — Hogart.

SOCIOS ACTIVOS

Acavedo, Juan Manuel. — Córdoba 487.

Adamoli, Pedro A.; Anchorena 1309.

Agote, Carlos; Maipú 479.
Albertolli, Arnoldo; Anchorena 1192.

Albertolli, Fernando; Paraguaray 2915.

Alonso, Rafael M.; Patagones 890.

Alvarez, Raúl J.; Gral. Gelly y Obes 2243.

Alvarez Vicente, Rafael. — Lavalle 1312.

Anfossi, Alfredo; Tucumán 3610.

Antonini, Pedro; Pedro Goyena 189.

Aranda, Fernando; Cerrito 388.

Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.

Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.

Aspesi, Julio M.; Chaco 148.

Averza, Héctor; Florida 470.

Azaro, Alfredo; A. del Valle 1158 (Marcos Paz, F. C. O.).

Barassi, Américo; Rodríguez Peña 881.

Bardesi, Ezequiel A. de. — Viamonte 1647.

Bardi, Pedro M. — Carlos Calvo 1483.

Baroni, Alberto I.; Tucumán 3006 (Santa Fe).

Baronio, Italo L.; Gaona 87.

Bascialli, Federico A.; Vidt 2054.

Basso Dastugue, Abel; Av. Villarino 79 (Chivilcoy. — F. C. O.).

Beceyro R. — Trelles 786.

Becker, Carlos E.; Echeverría 2819.

Becú, A. — Córdoba 487.

Belgrano, Mariano R.; Marquesado (S. Juan).

Bengolea Cárdenas, Héctor N.; Corrientes 1785.

Bergaitz, Juan Antonio; Liniérs 46 (Dpto. C).

Bereterbide, Fermín H. — Culpina 141.

Bergallo, Victorio J. A.; Nahuel Huapi 2248.

Berisso, Pedro. — Victoria 1516.

Beveraggi, René G.; Santa Fe 237. — Paraná (E. Ríos).

Bianchedi, Remo R.; Rivadavia 5012.

Bianchetti, Enrique A. — Rawson 1189.

Bidart Malbrán, Mario; 25 de Mayo 195.

Bielman, Augusto D.; Alsina 2138.

Bilbao la Vieja, Antonio; L. N. Alem 639.

Bogani, Alberto J. — Bernardo de Irigoyen 1512.

Bollini, Angel Julio. — Biblioteca 32.

Bravo, Roberto; San Martín 351.

Bressan, Eugenio L.; Caballo 3034.

Brodsky, Valentín M.; Lavalle 1059.

Broggi, Luis A. — Juncal 1207.

Bullrich, Adolfo F.; Anchorena 2340.

Burzaco, Angel R.; Esmeralda 155.

Buschiazzo, Juan C. — Calles 1444.

Buschiazzo, Mario J.; Bmé. Mitre 1348 (Adrogué).

Bustillo, Alejandro. — Posadas 1059.

Caimi Garmendia, Alberto; Pte. R. Saenz Peña 651.

Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Saenz Peña 637.

Capilla, Fernando L.; Sui-pacha 255.

Cardini, José C.; Rivadavia 4070.

Carreras, Guillermo de las; Lavalle 471.

Casterán, Eugenio; Rivadavia 933.

Ceci Luis; Catamarca 90.

Cerrato, Luis. — Franklin 2284.

Cervera, J. Alberto; Gurruchaga 662.

Chanourdie, Enrique; Florida 440.

Chiarino Ravenna, Antonio; Convención 1511 (Montevideo).

Christensen, V. Raúl; Olazábal 5000.

Christophersen, Alejandro. — Reconquista 790.

Chute, Jorge A.; Italia 430 (Adrogué).

Ciarrapico, Alberto; Esparza 76.

Ciga Alzuarena, José M.; Pte. L. Saenz Peña 1140.

Cirio, Félix. — Montevideo 1153.

Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.

Conder, E. Lauriston; Cangallo 666.

Coni Molina, Alberto; Otamendi 234.

Cooke, Mario (ausente).

Cóppola, Alfredo E. — Corrientes 3050.

Costa Suárez, Luis M. — Charcas 2653.

Croce Mujica, Angel; Córdoba 2418.

Croci, Clicerio. — Nicasio Oroño 2140.

Cuomo, Enrique; Deán Funes 1261.

Dates, Luis; Wineberg 2350 (Olivos).

Daurat, Roberto. — Godoy Cruz 3134.

De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035 (Rosario).

Demaría, José Antonio. — Montevideo 1560.

Denis, Adolfo J.; Florida 668.

Depetris, Italo; E. Ríos 258.

Dhers, Blas J.; Chacabuco N° 78.

Dieudonné, Fernando; Emilio Mitre 221.

Dini, Américo J. — Andrés Arguibel 2538.

Dodds, Alberto E. — Sarmiento 459.

Doyet, Joh. J. — Tronador 2650.

Duburg, Eugenio. — Sarmiento 2221.

Dujarric L., Faure (auste.)

Dumas, Carlos; Sarmiento 329.

Dunant, Jacques (ausente).

Duncan, Felipe R. — 25 de Mayo 749.

Durand, Juan B.; Santa Fe 1894 (Rosario).

Durand, Víctor J.; Moldes 3902.

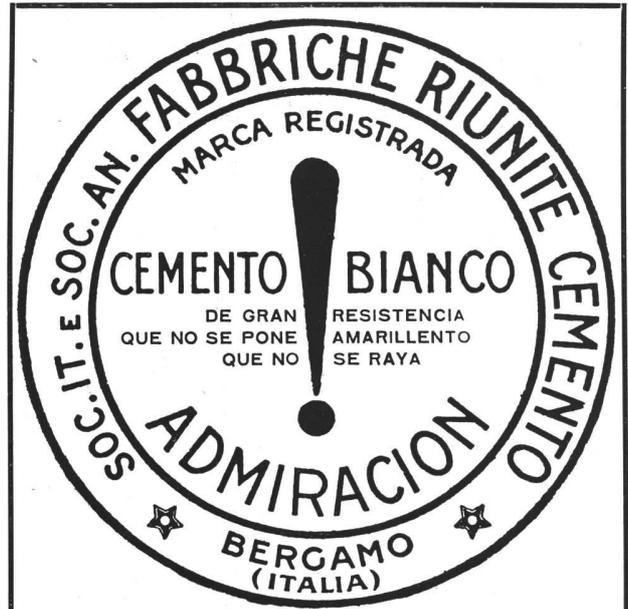
Durelli, Amflear; Chacabuco 78.

Elizalde, Juan José de (ausente).

Espina, Carlos Alberto. — Larrea 929.

Espinosa, José; Paseo Colón 650.

Espouey, Daniel; Pte. Roque Saenz Peña 501.



El acreditado **Cemento Blanco** marca "**Admiración**", es el único Cemento blanco Italiano de alta resistencia, que no se raya, y no cambia de color.

Es fabricado desde el año 1864 por la Societá Italiana e Societá Anónima Fabrice Riunite Cemento en Establecimiento de Alzano Maggione Bergamo introducido en esta únicamente bajo la marca

"ADMIRACION"

Agentes generales para Sud América:

BASSO & COLLEONI

CASA FUNDADA EN 1905

LAVALLE 477

U. T. 31, Retiro 0521

Buenos Aires

(Continúa)



La investigación científica ha descubierto...

El Acabado Prodigioso

¡DULUX du Pont! Un nuevo producto de extraordinaria durabilidad, perfeccionado en los Laboratorios du Pont... El Acabado Prodigioso, que no es pintura, ni laca, ni barniz, ni esmalte, sino uno de los grandes adelantos de la química moderna en el ramo de acabados para proteger superficies con un gasto increíblemente bajo. El DULUX es mejor que la pintura, mejor que el esmalte, y puede obtenerse para toda clase de superficies. Solicite informes completos, sin compromiso alguno de su parte.

E. I. du Pont de Nemours & Co., Inc.



Unicos Concesionarios:

HENRY W. PEABODY & Cia.
Avda. DE MAYO 1370 BUENOS AIRES

724*

(Continuación).

- Esteves, L. P.; Guido 1626.
Falomir, Abelardo J.; Pte. Roque Saenz Peña 637.
 Favero, Edmundo P.; Uruguay 618.
 Fenoglio, Mario; Humboldt 1820.
 Ferraris G., Alfonso. - Corrientes 951.
 Ferro, Bartolomé M.; Moreno 411.
 Fitte, Raúl E. — Montaña-Sur-Sierre (Valois-Suiza).
 Folkers, Enrique. - Franklin 704.
 Fonseca, Martín; Salta 205 (Concordia. - E. Rfos).
 Fontecha, Eduardo; Echeverría 1526.
 Fortini, Juan J.; Viale S. Francini 14. (Lugano. - Suiza).
 Fourcade, Luis Jorge; Montevideo 1153.
 Fraguero Frías, Jorge A.; Morán 4701.
 Futen, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.
Gubrici, Ricardo C.; Diagonal 79, n° 1090 (La Plata).
 Galdi, Aristides. - Córdoba 3452.
 Frolo, Salvador; Santa Fe 1531.
 Futen, Eduardo P. - Av. de Mayo 819.
Gubrici, Ricardo C.; Diagonal 79, n° 1090 (La Plata).
 Galdi, Aristides. - Córdoba 3452.
 Galfrascoli, A.; Lavalle 710.
 Gamboa, Hernán M.; Malabia 2292.
 Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
 García Mansilla, Juan A.; Montevideo 1155.
 Gargaglione, Roberto A. - Liniers 865.
 Gelly Cantilo, Alberto. - Corrientes 685.
 Géneau, Carlos E.; Alvarez 2561.
 Giménez, Rafael E. - Pte. R. Saenz Peña 637.
 Giménez Bustamante, Rodolfo; Lavalle 710.
 Giralt, E.; Piedras 337.
 González, Oscar; J. E. Uriburu 1689.
 Grasso, José S.; Gaona 3198.
 Greslebin, Héctor; Arredondo 2670.
 Grossi, Oscar; Perú 646.
 Guidali, Alfredo; Independencia 1082.
 Guido, Angel. - Montevideo 2122 (Rosario).
 Guinazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
 Guiraud, Ernesto; Guayquiraró 284.
 Gurevitz, I.; Lavalle 2555.
 Gutiérrez y Urquijo, Antonio; Charcas 1771.
Hary Pablo (ausente).
 Heinecke, Germán R.; Monroe 844 (Lanús, F.C.S.).
 Heurtley de la Riestra, Alberto; Serrano 2405.
 Honoré, Huberto E.; Independencia 1082.
 Horta, Alfredo J.; Cangallo 1980.
Iacobucci, José. - Victoria 2440.
 Ibarra García, Guillermo. - Andrés Borge 2565.
 Igón, Juan Pedro; Cangallo 2514.
 Inglis, Arturo R.; Lavalle 341.
Jacobs, Arnoldo L. - Pte. Roque Saenz Peña 637.
 Jaeschke, Víctor Julio; José Hernández 2210.
Karnan, René; Echeverría 2819.
 Kronfuss, J.; Cangallo 1479.
Laass, Federico; Esmeralda 132.
 Lagos, E.; Córdoba 744.
 Lagunas, Simón; Bdo. de Irigoyen 171.
 Landa, Francisco F.; Avda. Cazón 1433 (Tigre).
 Lanfranconi, Elías. - Muñoz (F. C. P.).
 Lanús, Eduardo M.; Tucumán 695.
 Lanús, Juan Florencio; Carródilla (Mendoza).
 Laspé, Enrique Max; Rivadavia; 755.
 Lavarello, Victorio M.; Corrientes 1138.
 Lavigne, Emilio M.; Lavalle 1268.
 Leiva, Roberto J.; Las Heras 3780.
 Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
 Livingston, Enrique A. - Perú 84.
 Lobos, Pedro A.; Cangallo 328.
 Lo Celso, Angel T.; 25 de Mayo 425 (Córdoba).
 Lóizaga, Félix.-Beruti 3242.
Macchi, Enrique; Moreno 1352.
 Madero, Miguel; Tucumán 1128.
 Mallea, Carlos; Monroe 5266.
 Malnati, Rodolfo A.; Díaz Vélez 3921.
 Marco, Enrique (ausente).
 Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
 Marfinez, Alejo (h.); Junín 1194.
 Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
 Maschió, Julio César (ausente).
 Massa, Carlos C.; Montevideo 1012.
 Mautalen, Juan S.; Saavedra 189.
 Mayol, Marcelo; Cavia 3050.
 Mazziotti, Luis L. (hijo). - Arenales 1672.
 Medhurst Thomas, C. E. - Córdoba 838.
 Meincke, Alberto; Montevideo 640.
 Meincke, Guillermo V.-Cangallo 910.
 Méndez, Raúl J.; Bernardo de Irigoyen 710.
 Messina, B.; Perú 1586.
 Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
 Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
 Milberg, Hernán. - Florida 671.
 Millé, José; Cangallo 456.
 Moliné, Antonio J.; Cevallos 1670.
 Molteni, Alberto; C. Pellegrini 1332.
 Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
 Moreau, E.; Sarmiento 212.
 Moreau, Roberto F. - Sarmiento 212.
 Moreno, Pablo E.; Córdoba 487.
 Moreno de Mesa, Luis J. - Humberto I° 2360.
 Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
 Mosés, Matías; 25 de Mayo 772.
 Moy, Alejandro E.; Corrientes 685.
 Moyano, Ricardo I.; Larrea 926.
 Mujica Gómez, Miguel; Oliva 323 (Asunción. - Paraguaray).
Nin Mitchell, Antonio. - Charcas 1473.
 Niseggi, Salvador A.; Alsina 2138.
 Noel, Martín; Suipacha 1492.
 Noetinger, Enrique. - 25 de Mayo 489.

(Continúa)

(Continuación).

Nortman Meer; Avellaneda 4102.

Oberlander, Anibal; Libertad 714 (Sgo. del Estero). O'Farrell, Juan M.; Lavalle 477.

Olivares, Eduardo; Ituzain-gó 1437 (San Fernando). Olivari, Alberto J.; Bartolomé Mitre 383.

Olivari, Alfredo; Bartolomé Mitre 383.

Orlandi, Rafael. - Charcas 1658.

Otaola, Julio V.; Teodoro García 2593.

Padró, Ernesto S.; Independencia 1082.

Palau, Luis E.; Juncal 2520. Panza, Hugo; Av. de Mayo 570.

Paolillo, Vicente; Corrientes 1533.

Paquet, Carlos E.; Chile 549.

Parisi, Nicolás V.; San Juan 2932.

Parsons, Edwin; Barragán 816 (Versailles, F.C.O.).

Pascual, Angel. - Córdoba 1711.

Pasman, Raúl G.; Moreno 376.

Passerón, Fortunato A. - Junín 1461.

Pelosi, Antonio (h.); (Ausente).

Peralta Martínez, Jorge R.; Florida 668.

Petersen, Alberto; La Rural 175.

Pibernat, Carlos M.; Moreno 2096.

Pirovano, Estanislao; Melo 2562.

Pittella, Domingo; Víctor Martínez 356.

Plo, Augusto; Callao 384.

Poch, Ramón; Rioja 106 - Posadas (Misiones).

Poggi, Aristides A.; Wenceslao Villafañe 356.

Pointis, Carlos H.; P. Lucena 262 (Lomas).

Porta, Olimpio R.; Reconquista 165.

Poultalé, Héctor; Montevideo 1937.

Prebisch, Alberto; Av. de Mayo 953.

Prins, Arturo; Melo 2259.

Quadrino Herrera, Rafael. Quaysandú 897 (Montevideo).

Quincke, Enrique G.; Charcas 1473.

Ramos Correas, Daniel. - Colón 254 (Mendoza).

Ramos Mejía, Isafis. - Av. Gelly y Obes 2215.

Randle, Horacio; Pico 1768.

Ranzenhofer, Oscar. - (Ausente).

Real de Azúa, Exequiel M. Reconquista 745.

Repetto, Emilio; Las Heras 2051.

Rivarola, Jorge Víctor; Viadonte 1287.

Riviera, Raúl R. - Avda. de Mayo 1370.

Rivero, Raúl R. - Ibarrola 6741.

Rocca, Anibal J.; Corrientes 1680.

Rocca, Atilio J. - Alberti 1283.

Rocha, Carlos A. - Juncal 1909.

Rodríguez Remy, Ricardo; Victoria 3773.

Rossi, Enevario; Gral. Acha 165 (San Juan).

Rubillo, Emilio; Esmeralda 22.

Ruiz Moreno, Rómulo Augusto; Córdoba 966.

Sabaté, Ciriaco; Esmeralda 22.

Sabaté, Jorge; Florida 621.

Sackmann, Ernesto; Reconquista 134.

Sáenz, Domingo; Alsina 711. Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita (Córdoba).

Salas, Julio; Laprida 2115. Samela, Adolfo; Santa 681 (Corrientes).

Sammartino, Rafael A.; 25 de Mayo 515.

Scarpelli, R.; Soler 3645.

Schildknecht, Marcelo; Laprida 1641.

Schindler, Alberto C.; Sarmiento 1881.

Schmitt, Carlos A.; Corrientes 435.

Schuster, Moisés. - Maipú 505.

Schwarz, Leopoldo. - Rioja 1341 (Rosario).

Scolpini, Pablo (hijo); Laprida 1946.

Segrestan, Angel; Colodrero 2323.

Serrano, José; Urquiza 578. (Paraná. - E. Ríos).

Siegerist, Lorenzo; Lavalle 353.

Silva, Angel. - Rivadavia 971.

Sinclair, Alfredo; San Martín 1127.

Soto Acebal, Roberto; Florida 125.

Squirru, Francisco. - Paraguay 2274.

Storti, Jacobo P. - Quinta Arreguines, Villa Calzada (P. C. S.).

Sutton, Juan R. (ausente).

Tadini, Pedro. - Aristóbulo del Valle 780.

Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.

Tessieri, Nemo; Castro Barros 1169.

Thierry, Renato C.; Chacabuco 1167.

Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.

Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.

Torres Armengol, Manuel; Piedras 511.

Travaglino, Bernardino. - Chacabuco 316 (San Isidro).

Valera, Aldo; Lavalle 341.

Valiente Noailles, Enrique; Cerrito 1154.

Valle, Narciso del (hijo); Bdo. de Irigoyen 171.

Van Braam Houckgeest, Juan; Conde 1638.

Vaneri, Alfredo M.; Carlos Calvo 3736.

Vautier, Ernesto E.; Bolívar 890.

Velázquez, Andrés M. (Ausente).

Ventafridda, Antonio A. - San José 1330.

Vidal Cárrega, Carlos; Rodríguez Peña 1529.

Vilar, Carlos; Cangallo 499.

Villalonga, Alfredo; Florida 671.

Villalonga, Raúl. - Florida 671.

Villanueva, Víctor A.; Neuquén 1430.

Virasoro, Alejandro; Santa Fe 2972.

Waldorp, Juan (h.); Viadonte 682.

Whitelaw, Alberto J.; Oliva (F.C.C.A.), Córdoba.

Williams, Alfredo. - Rodríguez Peña 95.

Woodgate, Federico C.; Tucumán 695.

Zambruno, Carlos Domingo; Marcos Juárez (Pv. de Córdoba).

Zanetti, Juan Blas. - Pte. L. Sáenz Peña 808.

(Continúa)

TEJAS "SUBLIME"

LOS MATERIALES PERFECTOS QUE
DISTINGUEN TODA CONSTRUCCION

Las TEJAS que NO Producen GOTERAS

STOCK PERMANENTE DE

TEJAS TIPO MARSELLA

TEJAS COLONIALES

TEJAS NORMANDAS

BALDOSAS

ESMALTES

Etc.

COMPAÑIA CERAMICA ARGENTINA LTDA.
SOCIEDAD ANÓNIMADARWIN 595 U. T. 65, Chacrita 2516 BUENOS AIRES
FABRICA EN RIO CARABELAS

HERRAJES "GYR"

CALIDAD SUPERIOR

EXPRESAN LA CLASE
DE LA OBRA QUE
LOS LUCE

GUEUDET Y RODRIGUEZ

DARWIN 547 - 61

U. T. 65, CHACRITA 2493

DESCOURS & CABAUD

**PRODUCTOS
METALURGICOS**

**TIRANTES perfil normal
y "GREY"**

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas
para Cemento Armado.

Metal desplegado

**MAQUINAS para CORTAR
y DOBLAR**

hierros para construcciones
de cemento armado.

Canastos Aparejos; etc.

CANGALLO 1935 SALTA 1843
BUENOS AIRES ROSARIO

"LITOSILO"

PISO MODERNO SIN
JUNTURAS A COLORES

Adoptado en las construcciones
modernas por sus cualidades de:

**Higiene,
Incombustibilidad,
Estética**

Apto para Negocios, Oficinas, Indus-
trias, Teatros, Sanatorios, etc., etc.

TULIO GRASSO

Cangallo 3975 Buenos Aires
U. T. 62, Mitre 2543

(Continuación).

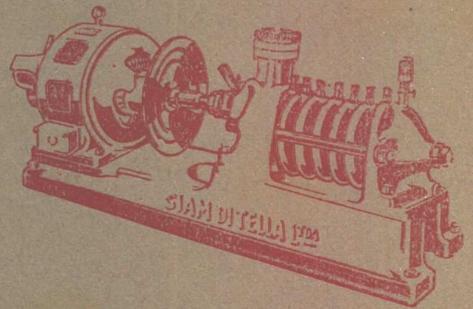
SOCÍOS ASPIRANTES

- Abelleyra, Guillermo de - Centenario 45 (S. Isidro).
- Achával, Federico de; Uruguay 740.
- Adot Andía, L.; Callao 67.
- * Albinati, Pablo M.; Olle-ros 3575.
- * Algier, Ricardo U.; Cangallo 380.
- Amadeo, Rodolfo; Ugarteche 3050.
- Andreoni, Rodolfo; Rivadavia 9682.
- Arauz Obligado, María de las Mercedes. - Sinclair 2991.
- Aslan, José; Pte. R. Saenz Peña 501.
- Baldini, Carlos A.; Pte. Roque Saenz Peña 501.
- * Beccar Varela, Florencio; San Isidro (F.C.C.A.).
- * Bellocchio, Eugenio J. - 24 de Setiembre 205 (Córdoba).
- Berro García, Alberto; Defensa 1111.
- Billoch, Alejandro. - Ugarteche 3050.
- * Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
- * Buzzetti, Alfredo; Ceretti 2759.
- Campos, Luis M.; Montevideo 546.
- * Cárcova, Carlos de la. - Paraguay 643.
- Cerrutti, Máximo; Merced 652 (Pergamino, F.C.C.A.).
- * Civit, Manuel V.; Mendoza 1990.
- Copello, Carlos R.; Pavón 1531.
- * Costa, Pelesson, Horacio; Dorrego 2286.
- * De Cicco, Felipe A.; Malbia 1238.
- * Di Paola, Rogelio A. - Santa Fe 2459.
- Elicagaray, Mario R.; Paraguayo 1100.
- Enríquez, Rodolfo; Talcahuano 727.
- Estrada, Ernesto de; Galileo 2440.
- Etcheverry, Alfredo P. - Donado 1685.
- Fernández Criado, Raúl. - Juncal 1055.
- * Fernández Marelli, Manuel A.; Teodoro García 2466.
- * Ferrovia, Eduardo J. R.; Belgrano 342.
- * Figueroa Bunge, Emilio; Federico Lacroze 2241.
- * Firpo, Luis. - Entre Ríos 883. (Olivos, F.C.C.A.).
- * Fornari, Osvaldo C.; Entre Ríos 1560.
- Frayssinet, Raúl II.; Bolfvar 331.
- García Berro, Jorge. - San José 690.
- García Vouilloz, María Luisa; Cañitas 857.
- Gentile, Alfredo; Lambaré 966.
- Gersbach, Julio José; Esmeralda 629.
- Ghiara, Antonio P.; Condorco 560.
- (ibelli, Juan Carlos; Larrea 955.
- González del Solar, César; Rawson 2987 (Olivos, F.C.C.A.).
- González Ponal, Marcelo A.; Melo 2009.
- Guevara Lynch, Guillermo; Juan Jaurés 1205.
- * Horteloup, Alberto; Caseros 436 (Salta).
- * Iachini, Manuel. - Bialel Massé 671.
- * Joselevich, Alfredo; Avenida La Plata 97.
- Lacalle Alonso, Ernesto. - Lavalle 710.
- Lambruschini, Roberto B. - Gallo 1563.
- Larrocha, José de; Santa Fe 1424.
- Le Monnier, Raúl; Pasaje Barolo.
- Lemos, Ernesto E.; Pasteur 720.
- * Leroy, Carlos Antonio. - Santiago del Estero 112.
- * Maglia, Romeo J. - Sadi Carnot 780.
- Mariscotti, Ventura; Bogotá 3836.
- Martínez, Rosendo (h.). - Victoria 1516.
- Martínez Seber, Mario. - Santa Fe 2116.
- * Mazzoncini, Angel A. - Acevedo 18.
- Minvielle, Emilio; 3 de Febrero 2145.
- Morixe, Héctor Carlos; Ada. Quintana 230.
- * Moscatelli, Juan. - Pino 4331.
- * Mourifo, Sergio; Congreso 2157.
- Muzio, Carlos; Bm. Mitre 1361 (Mármol, F.C.S.).
- Necchi, Nemesio S.; Roseti 937.
- Negri, Juan B. - Asunción 3354.
- * Niebuhr, Nelly; Echeverría 3725.
- Nocei, Octavio C.; Céspedes 2500.
- * Pages, Francisco (h.); Loria 841.
- * Pastrana, Ernesto J.; Méjico 2562.
- * Pedretti, Edgardo; Medrano 485.
- * Pedretti, Víctor Juan. - Guardia Vieja 4069.
- * Pizzul, Finlandia; Pinto 3347.
- * Quaglio, Carlos; Argerich 1274.
- * Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
- Riganti, Ernesto F.; Jujín 1492.
- * Roggio, Héctor M.; Bedoya 166 (Córdoba).
- Rosso, Hugo M.; Ayacucho 2171.
- Sacriste, Eduardo; Morelos N° 50.
- San Miguel, René; Corrientes 1102 (Olivos).
- Savigliano, Carlos H. - Libertad 94.
- Stok, Isaac; 3 de Febrero 924.
- Tavaroggi, Eduardo M. - Amenábar 2357.
- Tiscornia, Fernando; Cangallo 4288.
- Torrassa, José. - Argerich 321.
- * Vannelli, Fernando. - Rivadavia 5857.
- Vega, Benito I. - Nazarre 2761.
- Wasserzug, Eugenio; José P. Varela 3140.
- Zenonelli, Jorge. - Guayón 120

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

EXPED.	23/11/70
PEDIDO	-
ORDEN de Arquitectura	Dig. Hirsch
GRUPO	68-2060
Nº CIENTO	
VALOR U.S.	1/1
VOLNER.	M.E.J.
REGISTR.	HA.





En el hogar



En la estancia

BOMBAS DE AGUA

y toda clase de líquidos

Siam ha construido la bomba centrífuga de más alta calidad y rendimiento que se conoce en plaza. Estas bombas dan positivamente más litros de agua y a mayor altura con menos consumo de fuerza. Son las bombas más silenciosas, más robustas y más perfectas que se hayan fabricado hasta la fecha... y son las más baratas.



En las usinas



En las grandes fábricas



En tintorerías y lavaderos



En las palacios y mansiones.



En las grandes edificaciones

Siam
 Sociedad Industrial Americana Maquinarias
DITELLA L.T.A.
 Avda. de Mayo 1302 - BUENOS AIRES

Establecimientos Klöckner S. A.

Defensa 467/75

BUENOS AIRES

CARPINTERIA METALICA

GRAN PREMIO DE HONOR
(ÚNICO EN EL PAÍS)

INDUSTRIA ARGENTINA

PUERTAS · VENTANAS
CELOSÍAS

UMKA

KLOCKNER

SOC. DEFENSA 467/75 ANON.
BUENOS AIRES

PIDA NUESTROS CATALOGOS Y PROYECTOS

PIDA NUESTROS ESTUDIOS Y DISEÑOS

- MARCOS METALICOS "MANNSTAEDT", ENTEROS.
- PROTEJE / CANTOS Y PROTEJE / ESCALONES . . .
- PUERTAS DE TESORO Y CAJAS "OSTERTAG" . . .
- MUEBLES METALICOS - FICHEROS Y ARCHIVOS .
- PERFILES METALICOS PARA LA INDUSTRIA
Y LA CONSTRUCCION EN GENERAL, ETC. ETC. . . .