

NUESTRA
ARQUIT

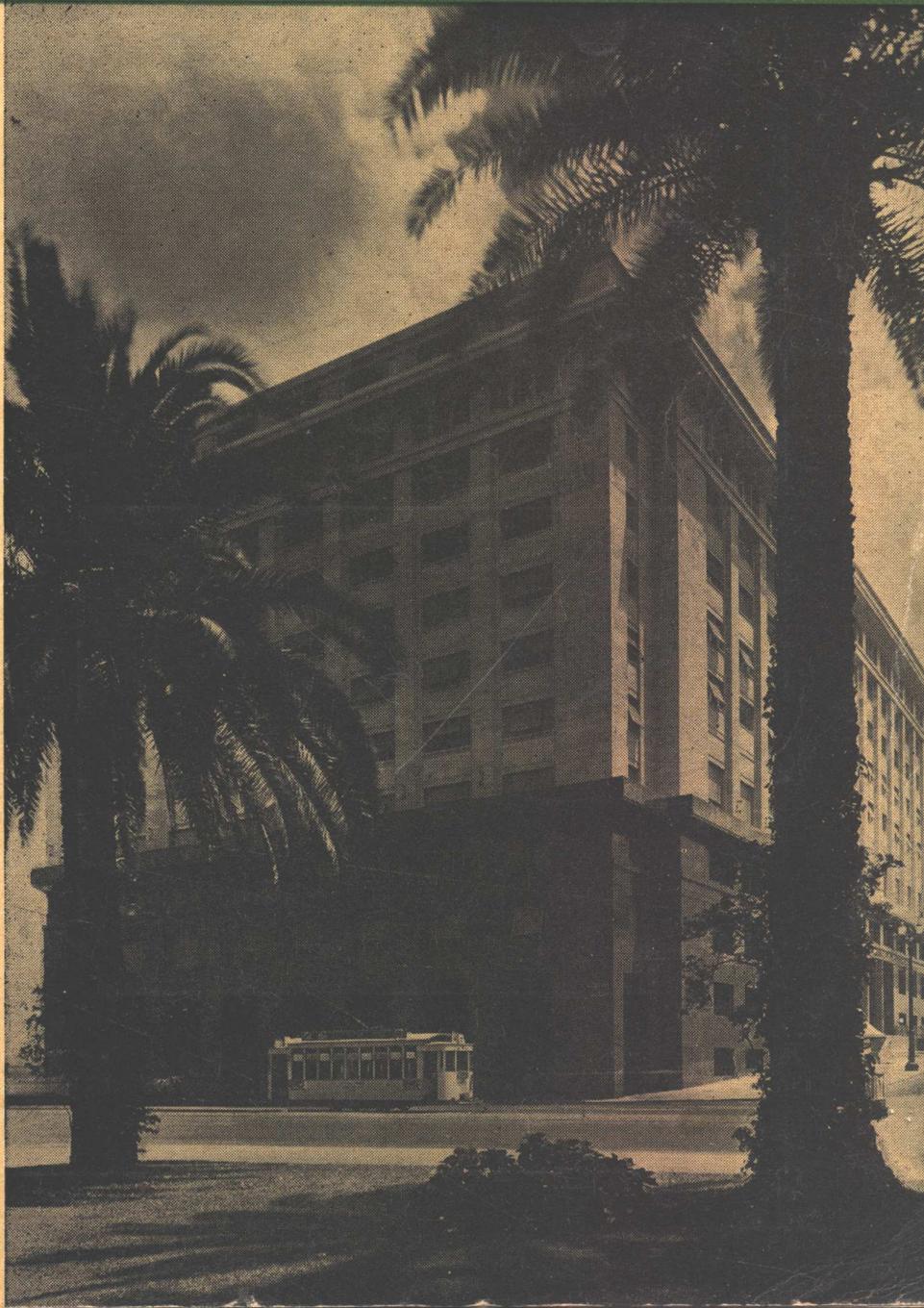
129

04/40

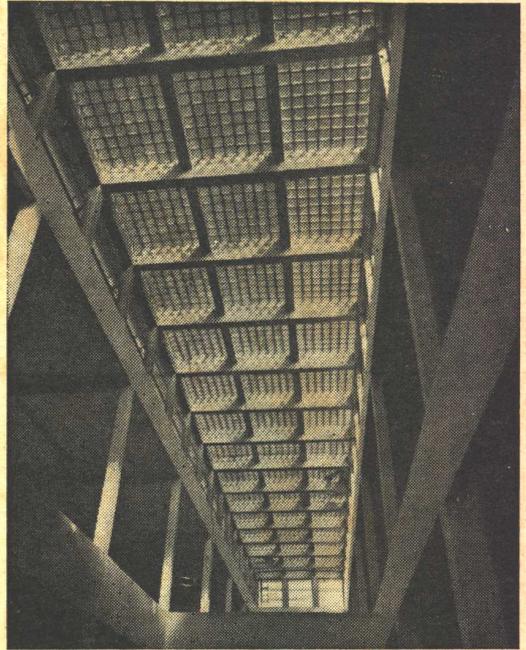
nuestra arquitectura

4

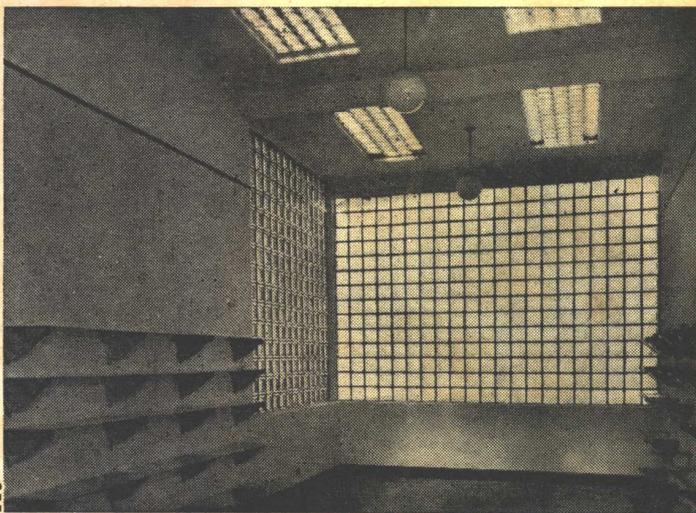
abril de 1940



PISOS *y* CLARABOYAS
de VIDRIO
MASLUZ



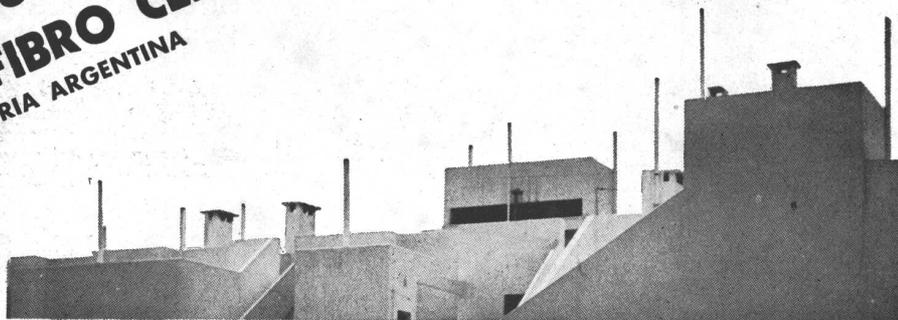
TABIQUES *de* VIDRIO
STENDHAL



En la obra calle Bustamante 2516,
cuya descripción se publica en este
mismo número hemos colocado
nuestras baldosas **STENDHAL N.**

CRISTALERIAS PICCARDO S. A.
BELGRANO 732 • U. T. 33 - 6951 • BUENOS AIRES

Eternit
CAÑOS DE FIBRO CEMENTO
INDUSTRIA ARGENTINA



Obra: Avda. Alem esq. Beruti, Banfield F.C.S.
Arquitecto: Alberto J. Bogani
Emp. Constructora: Pío Ricagno e hijos

La obra que reproducimos, demuestra que los caños de fibro-cemento ETERNIT, están adquiriendo día a día, mayor popularidad.

El empleo de los caños ETERNIT en la construcción, resulta muy económico debido a que son de peso reducido y de fácil colocación. Son irremplazables para bajadas de agua de lluvia, ventilaciones, conductos de aire y de humo, etc.

Solicítenos detalles y precios

CIA. SUD AMERICANA

Kreglinger Ltda. (S.A.)

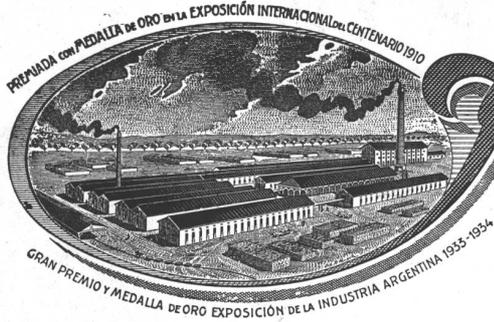
DEPARTAMENTO MATERIALES

BELGRANO 836

U. T. 33, Avenida 2001/8

BUENOS AIRES

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA - TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22936

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS

ALBERDI

ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Premiadas con el Primer Gran Premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244
O. GUGLIELMONI - Av. de Mayo 634
HIERROMAT S. A. - Alsina 659
LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014
JUAN PREDÁ - Garmendia 4805

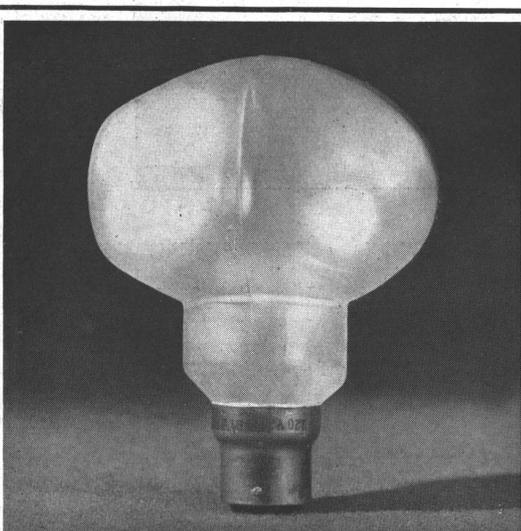
PRECIOS, MUESTRAS E INFORMES:

Administración: SANTA FE 882. U. T. 22936 - ROSARIO
o al Representante en Bs. Aires:

O. GUGLIELMONI

AV. DE MAYO 634 (Piso 1º) U. T. 34 - 2792 - 2793

EN VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



3 tipos: 60, 75, y 100 Watt para 225 Volt

PHILIPS

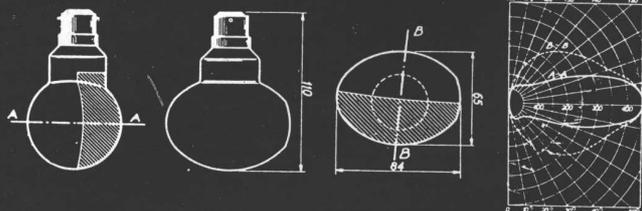
"Cornalux"

LA LAMPARA IDEAL PARA LA
ILUMINACION INDIRECTA POR
GARGANTAS LUMINOSAS

PIDA EL FOLLETO DESCRIPTIVO CORNALUX
AL CONSULTORIO LUMINOTECNICO
PASEO COLON 546 - BUENOS AIRES

ESQUEMA DE MEDIDA DE LA LAMPARA = CORNALUX =

CURVAS DE DISTRIBUCION
LUMINOSA • 1000 LUMEN



AMBIENTE SANO....

Esa condición indispensable en las habitaciones se mantiene inalterable con la calefacción que proporcionan los radiadores (M) de hierro fundido, debido a que, como su irradiación no es violenta y no quema el oxígeno, el aire conserva sus propiedades naturales.

Además, la calefacción por medio de radiadores (M) mantiene una temperatura uniforme, no permitiendo estratificaciones de aire frío a lo largo del piso, por cuanto, tal como lo demuestra el siguiente grabado, el aire frío antes de circular por la habitación es calentado por la irradiación del radiador.



TAMET
CHACABUCO · 132 · BUENOS AIRES





Despacho del Gerente de la
 ARMCO Argentina S. A.,
 Corrientes 222, enchapado con
 MADELAM en nogal de Italia.
 Decoradores: Fred. Sage & C^o S. A.

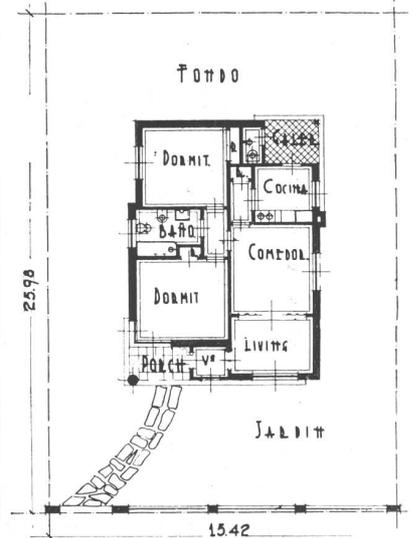
Made  lam

HOJAS FLEXIBLES DE MADERA PARA DECORACION
 INDUSTRIA ARGENTINA

NESTOR Y RAUL ESCUDERO S. R. LTDA.
 AV. PTE. R. SAENZ PEÑA 933 U. T. 35 - 6310

LA VIVIENDA ECONOMICA

Pequeña casa levantada en Castelar, cerca de Buenos Aires, dentro de un presupuesto de \$ 11.000, a razón de \$ 115 el metro cuadrado. Tiene una distribución compacta, sin espacios perdidos y se ha asegurado una buena relación entre los dormi-



torios y el baño, lo mismo que entre el comedor y la cocina. En cuanto a la fachada, de carácter moderno, ha sido realizada por el uso de ladrillo, que rompe la monotonía del blanco liso

CORTESIA DE "ARCA"

★
**INQUILINO
CONTENTO!**
★



*"todo marcha
a las mil
maravillas"...*



Señor propietario: también Vd. puede tener satisfechos a sus inquilinos, pero no olvide este detalle:

Use en las instalaciones sanitarias, de sus propiedades, artefactos de bronce cromado, de super calidad de la marca: P. H.

Los juegos de llaves para baño, con su correspondiente lluvia móvil, llaves para bidet, lavatorio, pileta, P. H. son los más perfectos y modernos, de cuanto produce la industria nacional.

PIDALOS EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

ESTABLECIMIENTOS
METALURGICOS

PIAZZA HNOS. S.R.L.

Administración
ARRIOLA 158

Exposición y Ventas
BELGRANO 502

Fundición y Talleres
ARRIOLA 154



Mir, Chaubell & Cia.

MUEBLISTAS

Casa Central: Sarmiento 1155 Fábricas: Tinogasta 3661
 Selección Florida: Florida 665 Potosí 3950
 Suc. La Plata: Calle 50 No. 637 Depósitos: Díaz Velez 3461

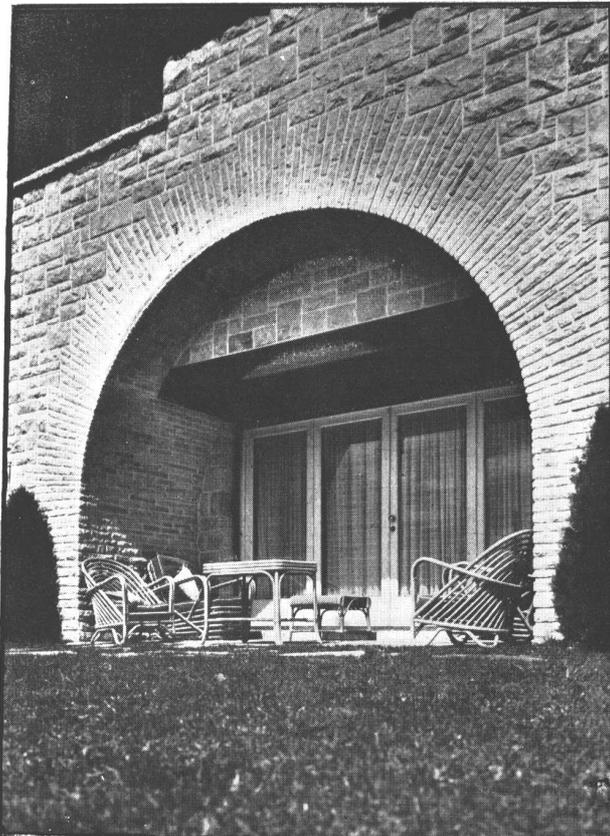
Todos los revestimientos de madera de esta obra (2.000 m²) fueron ejecutados por **MIR, CHAUBELL & Cía.** por cuenta y orden de la Empresa Constructora **FERNANDO VANNELLI e Hijos**



Amueblamiento de las Oficinas del nuevo edificio del **Ministerio de Hacienda** construido en nuestros Talleres bajo la inspección técnica de los Señores Arquitectos:

JUAN ALBERTO SALAR
ABEL MARCHI
ROBERTO BECEYRO
JORGE O. RICUR

Adjudicado en Concurso de Precios del 7 de Julio de 1939 por un total de \$ 354.214.80



F O T O S
G O M E Z

Olazabal 4479 - U. T. 51 - 3378

Donde el agua caliente esté exenta de incrustaciones
 — Allí encontrará Vd. intermediarios de



Everdur!

POR EJEMPLO: EN LOS HOSPITALES

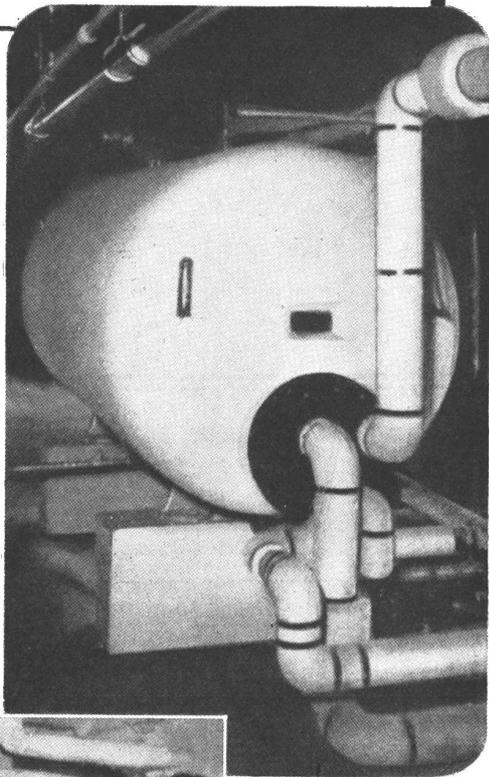
Los hospitales necesitan agua caliente en abundancia... agua sin rastros de incrustaciones. Además, los presupuestos reducidos implican la necesidad de disponer de equipos de calefacción que eviten el tener que efectuar reparaciones periódicas debidas a la corrosión. Esta es la razón por la cual tantos hospitales eligen intermediarios con cuerpos o envoltentes de Metal **EVERDUR** inoxidable.

**EN EL COMERCIO, EN LA INDUSTRIA
 Y EN LOS HOGARES**

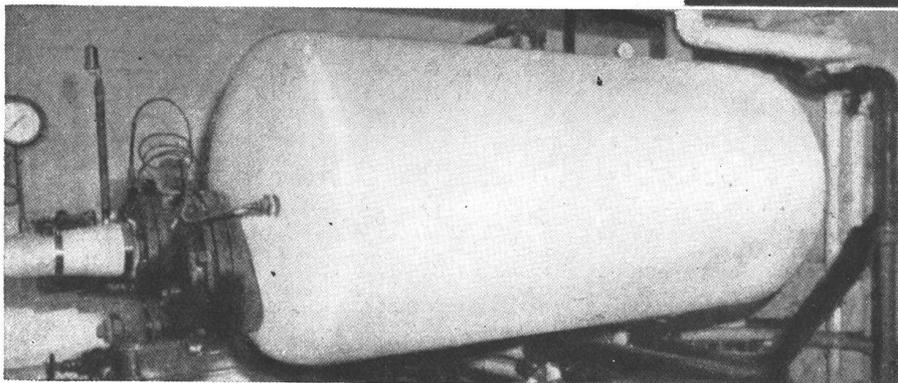
En todo el país —en escuelas, fábricas, lavaderos y diversas instituciones— los intermediarios oxidables están siendo reemplazados por intermediarios de Metal **EVERDUR** de larga duración. He aquí los hechos: Actualmente se venden en una semana más tanques e intermediarios de **EVERDUR** que los que se fabricaron en todo el año 1929.

El **EVERDUR** —aleaciones ANACONDA de cobre-silicio— es incorrosible, resistente, se suelda fácilmente y su costo es módico. Para tanques e intermediarios inoxidables de todo tipo consúltese a los principales fabricantes de equipos de calefacción. Recuerde el nombre — **METAL EVERDUR**.

METAL EVERDUR PARA TANQUES



Intermediario de **EVERDUR** instalado en un hospital de Rhode Island, EE. UU.



Otro intermediario de **EVERDUR** igual al anterior instalado en un hospital de Hartford, Connecticut, EE. UU.

Establecimientos Industriales

Fischbach, Enquin y Sidler

Ingenieros  Industriales

Administración y Ofic. Técnica:
MORENO 574

BUENOS AIRES

Teléfono • 33, Avenida 8391
 Teleg.: **FISCHBACH**, Bs. Aires





LA SOLUCION INTEGRAL
DE TODOS LOS PROBLEMAS
DE IMPERMEABILIZACION
CONTRA HUMEDAD E INFILTRACIONES
DE AGUAS, ACEITE, PETROLEO, etc.

UNICOS CONCESIONARIOS PARA LAS REPUBLICAS: ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY

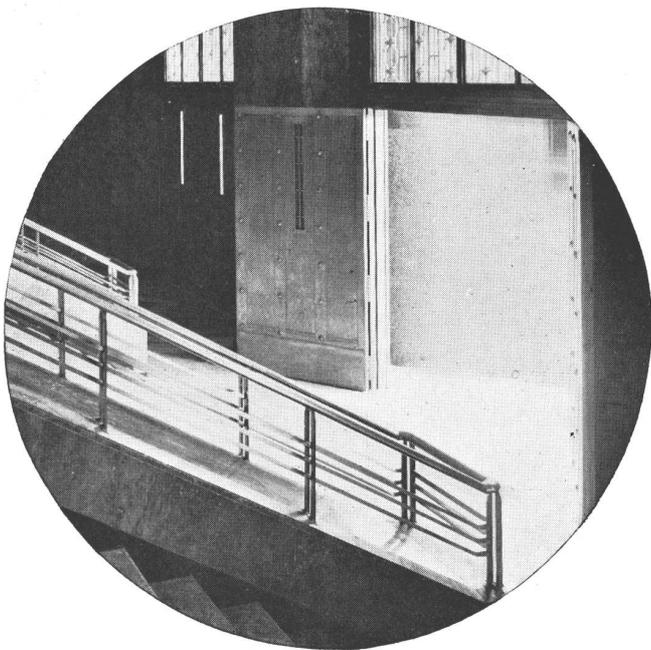
DELLAZOPPA

SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL

CHACABUCO 175

U. T. 33, Avda. 7086/89

BUENOS AIRES



LAS BARANDAS DE
LAS ESCALERAS DEL
MINISTERIO DE HACIENDA

De cobre y bronce, trabajadas
artísticamente y terminadas con
precisión de orfebrería, fueron en-
comendadas a un taller de primera
categoría

**LA FABRICA DE ARTICULOS DE METAL
MAS ANTIGUA EN SUD AMERICA**

joselevich
hnos. y cia.

SARMIENTO 835 Bs. As.

ESTABLECIDOS EN 1893

Nuevos Diseños "L. U."

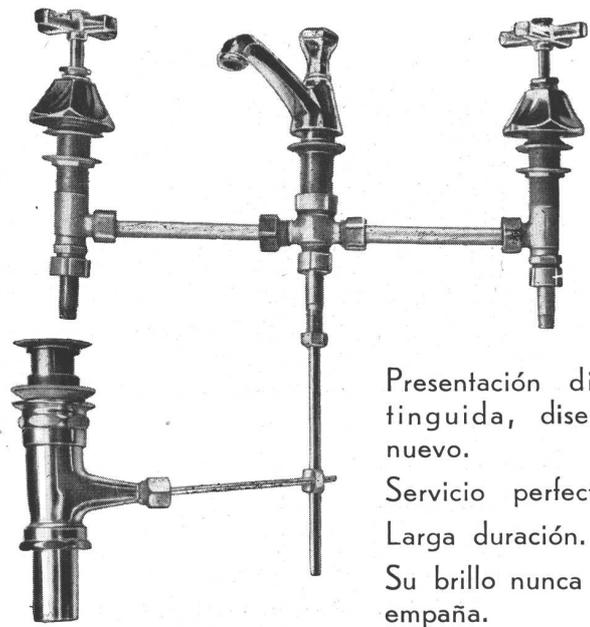
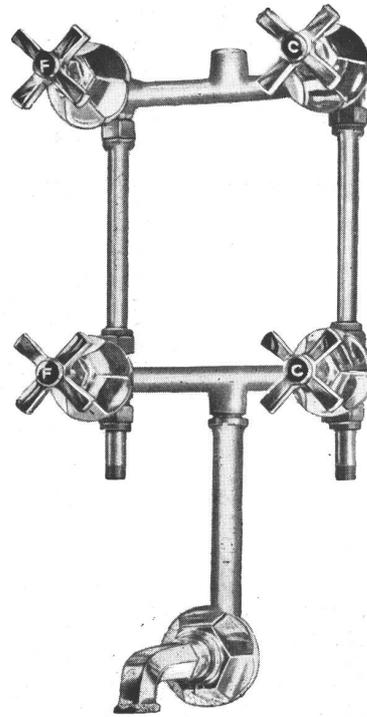
Especialmente estudiados para armonizar perfectamente con los modernos artefactos de baño, los nuevos diseños "L. U." son sobrios y de líneas muy hermosas.

La calidad de sus materiales y construcción es ya ampliamente reconocida por los señores Arquitectos, Ingenieros y Constructores y son de especificación corriente en las obras de importancia.

De venta en todas las casas del ramo

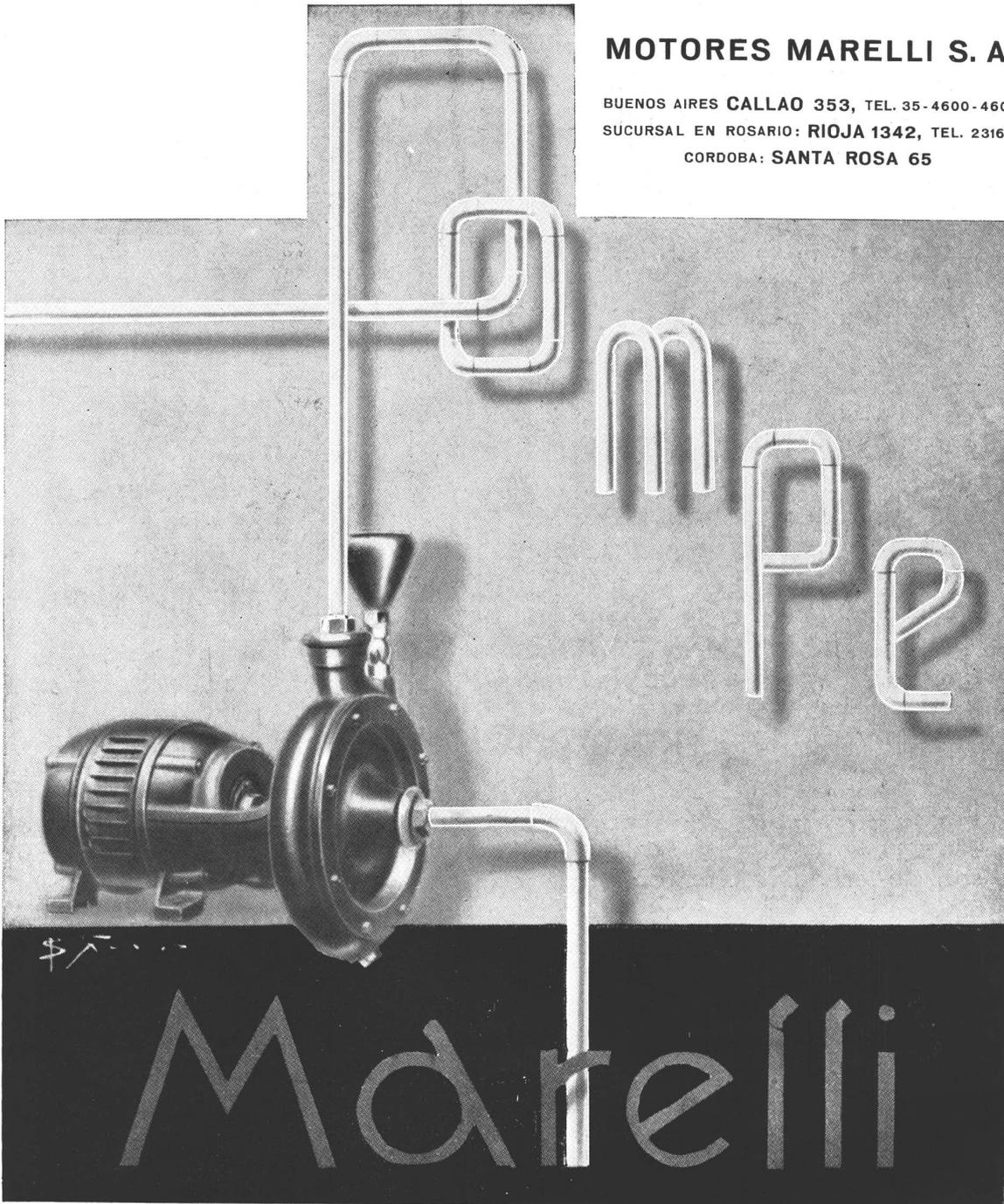


INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD



Presentación distinguida, diseño nuevo.
Servicio perfecto.
Larga duración.
Su brillo nunca se empaña.

S. A. Fundición y Talleres "LA UNION" Bs. Aires



MOTORES MARELLI S. A.

BUENOS AIRES CALLAO 353, TEL. 35-4600-4601

SUCURSAL EN ROSARIO: RIOJA 1342, TEL. 23168

CORDOBA: SANTA ROSA 65

FUNDADA EN 1889

LA ECONOMIA COMERCIAL

COMPANIA DE SEGUROS GENERALES

1889

Compañía de SEGUROS GENERALES

LA ECONOMIA COMERCIAL

AVENIDA CORRIENTES 550 BUENOS AIRES

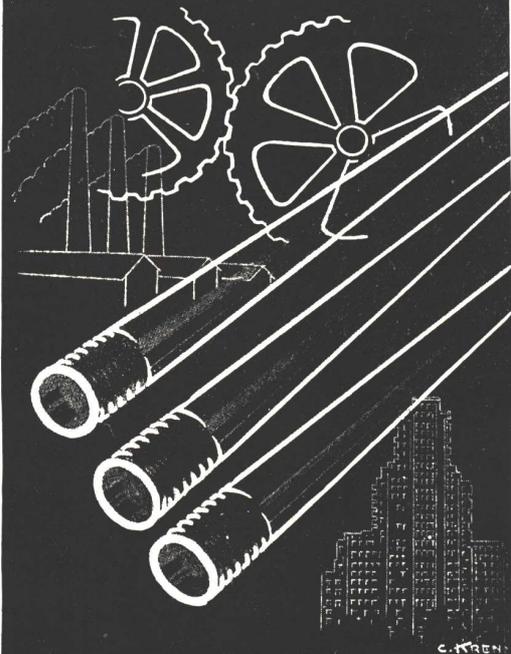
A.MILANO

MUEBLES de ACERO para cocinas, offices y cuartos de baño.

En casi todas las obras en construcción colocamos nuestros muebles de acero, que se prefieren por sus ventajas de fabricación y esmerada terminación

PICHINCHA 1731 - 47
U.T. 23 - B. Orden 0758

Fabricación y
ensayos prolijos...



...son garantía de primera calidad de nuestros productos y del éxito en el uso de los mismos!

En la gran mayoría de los edificios de importancia las instalaciones de aguas corrientes se efectuaron con:

CAÑOS DE BRONCE

SEMA-85

INDUSTRIA ARGENTINA

con juntas a rosca

BELGRANO 857

Buenos Aires

el **MEJOR**
piso de parquet

de la **MEJOR**
madera

al **MEJOR**
precio

E. CONSUEGRA

SARMIENTO 643
U. T. 31, Retiro 5482

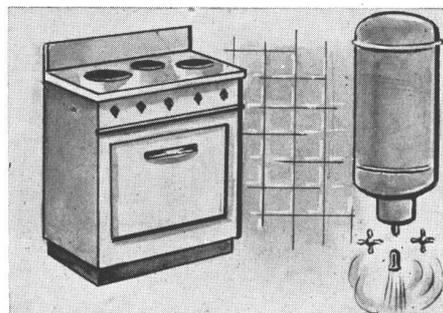
Son muy solicitados...



Es un hecho comprobado, que los departamentos provistos de **COCINA** y **TANQUE** eléctricos se alquilan rápidamente. Y es natural! Los inquilinos buscan su comodidad...

Hágaselo notar a sus clientes, Sr. Profesional. Insista en la conveniencia de instalar **COCINA** y **TANQUE** eléctricos en los edificios de renta que le confían. Ello significará una

más segura rentabilidad para los propietarios y, por consiguiente, una más satisfactoria apreciación de la obra realizada por Ud.



COMPañIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812

U. T. 34 Defensa 6001

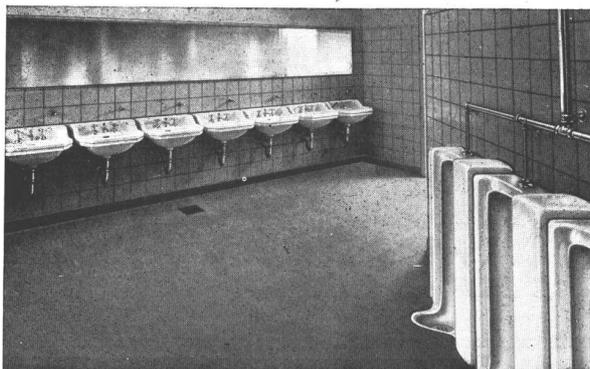
SE HAN REALIZADO MAGNIFICAS INSTALACIONES CON

“Standard”

ARTEFACTOS SANITARIOS



TAMBIÉN en el edificio del Ministerio de Hacienda de la Nación los artefactos de Loza Vitrificada “Standard” obtuvieron la preferencia por sus cualidades exclusivas. Y es que la Loza Vitrificada “Standard” **es el único material absolutamente impermeable, prácticamente irrompible, a prueba de decoloración y penetración de micro-**



bios, resistente a los ácidos, que no se raja y jamás se cuartea. Ningún otro material de plaza reúne todas estas condiciones. Por su satisfacción de profesional y por la de propietarios e inquilinos, instale en sus obras Artefactos Sanitarios “Standard”: responden a las mayores exigencias de elegancia, confort y durabilidad.

Los Artefactos Sanitarios “Standard” de Loza Vitrificada de doble cocción y esmalte **resistente a los ácidos** se fabrican en 11 hermosos colores y blanco. Variedad de modelos, ajustados a distintos presupuestos.

N.V. RADIATOREN

EXPOSICION PERMANENTE

Córdoba 817 - U. T. 31, 7284 - Buenos Aires
Ituzaingó 1486 - Teléfono 83871 - Montevideo



Muebles
Tapicerías
Decoraciones

FENDRIK Hnos.

UNICAMENTE
Avenida ALVEAR 1550 - 52
Teléfonos: 41 - Plaza, 3366 y 1369



ORBIS

LA COCINA
DE CALIDAD

Junkers

Calentadores de Agua
a Gas y Supergas

Lavaderos Mecánicos

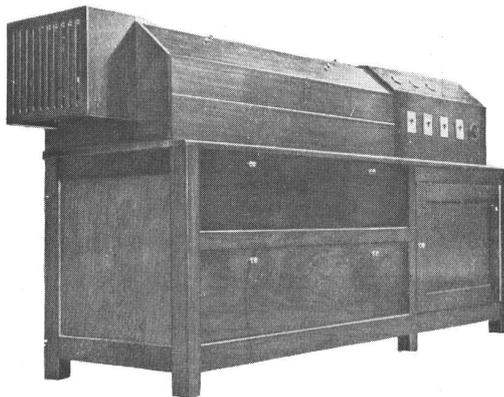
Cocinas Completas para Hoteles
y Hospitales

Roberto Mertig

CALLAO 61 - U. T. 38 - 2024 - Buenos Aires

MAQUINA HELIOGRAFICA ELEC-
TRICA COPIADORA DE PLANOS

de producción continuada con lámpara a vapor de mercurio 15 amp.



Nuevo modelo mejorado marca REX. Mecanismo para el cambio de velocidades a fricción, de manejo sumamente sencillo, con dispositivo para detener la marcha a voluntad con la lámpara encendida (con el motor de refrigeración en marcha) lo que permite obtener copias de cualquier original sobre cualquier clase de papel sensible. Con el nuevo dispositivo de arrastre.

Completamente protegida con un hermoso mueble-gabinete de madera de cedro lustrada.

Indicadísima para empresas de construcciones, estudios de ingenieros y arquitectos.

Examinela y pida una demostración en nuestra Casa.

GRIENSU
A. ORIMALDI S.A.
FLORIDA 118
CALLAO 99 - CABILDO 2061
RIVADAVIA 6846 - RAMBLA 149 - MAR DEL PLATA

OBRA BUSTAMANTE 2516
Ings. E. MARTINI Y J. CAVICCHIA

Mosaicos **"TUDOR"**

Refrigeración Central



15 Heladeras para
embutir con un
Equipo YORK a
freón.

AGAR, CROSS & CO Ltd

Ministerio de Hacienda de la Nación

EN ESTE MONUMENTAL EDIFICIO SE HAN INSTALADO

8 Ascensores para pasajeros

Equipados con el sistema Unidad Multi Voltaje y nivelación automática en los pisos. Máquinas sin engranaje. Sistema de maniobra a señales selectoras. Puertas corredizas con mecanismo eléctrico de apertura y cierre. Linternas luminosas en los pisos. Indicadores y anunciadores luminosos en los coches. Capacidad 1200 kilos a una velocidad de 150 metros por minuto.

2 Ascensores para pasajeros

Equipados con el sistema Unidad Multi Voltaje y nivelación automática en los pisos. Puertas corredizas. Indicadores horizontales luminosos en los coches y en los pisos. Anunciadores luminosos en los coches.

12 Montaexpedientes

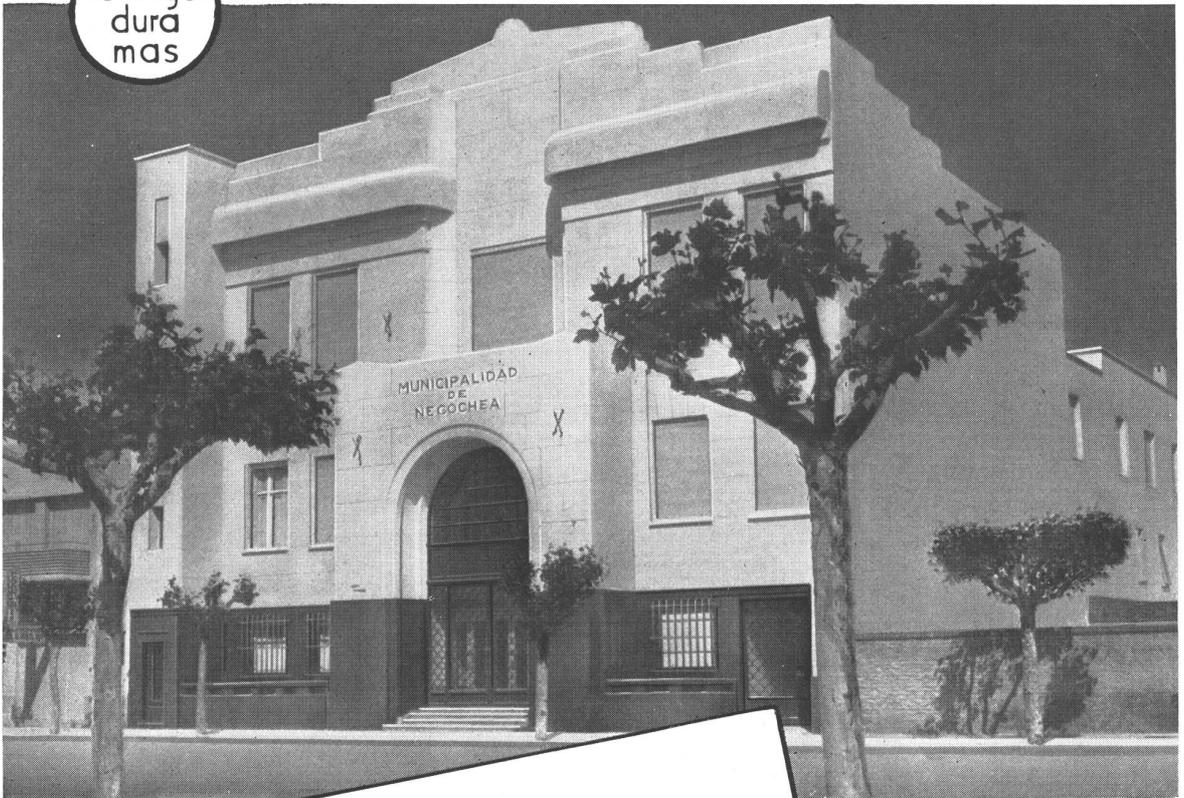
1 Montavalores

OTIS

ELEVATOR
COMPANY

el
hormigón
dura
mas

LAS OBRAS DEL CEMENTO "SAN MARTIN"

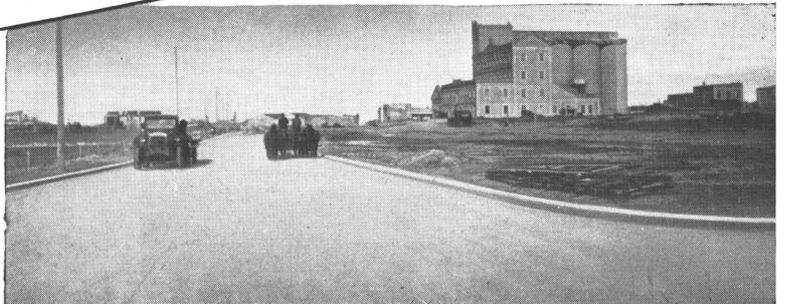


EN toda obra de importancia se emplea preferentemente un cemento portland de alta calidad, especialmente cuando los trabajos constructivos requieren un hormigón resistente y seguro. En la construcción del amplio y moderno edificio de la Municipalidad de Necochea se empleó "SAN MARTIN" el cemento portland que desde hace más de 20 años viene participando en toda clase de obra pública y privada. Proyecto y dirección: Ingeniero Sr. Justino Tersoglio. Constructor: Sr. Tomás R. Anastasio.

Frente del edificio de la Municipalidad de Necochea, que fue construido con cemento "SAN MARTIN"



CALIDAD - SERVICIO
COOPERACION



Una vista del amplio y sólido camino de hormigón, de Necochea a Puerto Quequén, por donde transitan diariamente toda clase de vehículos transportando centenares de toneladas de carga.



INDUSTRIA ARGENTINA

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

RECONQUISTA 46 - BUENOS AIRES • SARMIENTO 991 - ROSARIO



INDUSTRIA ARGENTINA



BIBLIOTECA

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.00; en el exterior \$ 15.00. Números sueltos, en la Argentina \$ 1.20; en el extranjero \$ 1.50. — Números atrasados \$ 2.00

SUMARIO:

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual No. 027827

4

ARQS. FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA - Dos Viviendas Individuales.

J. R. DAVIDSON, PROYECTISTA. - Casa en Santa Mónica, California.

INGS. MARTINI Y CAVICCHIA — Casa de Departamentos.

NOTA TECNICA SOBRE ILUMINACION CIENTIFICA. — Reflexión y Transmisión de la Luz en la Iluminación

DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA - Ministerio de Hacienda de la Nación

NOTICIAS VARIAS

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Arqs. Francisco N. y Arturo V. Montagna - Rivadavia 3480
Ings. Martini y Cavicchia - Montevideo 1012

Abril de 1940



El frente de la casa situada en Picheuta 583, revestido de travertino y revoque

ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

540

VIENDAS INDIVIDUALES



La fachada de la vivienda Picheuta 577, revestida de material cerámico "klinker" y revoque

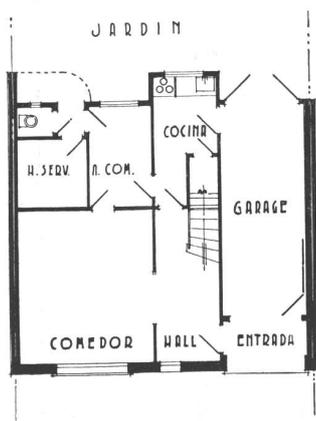
ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

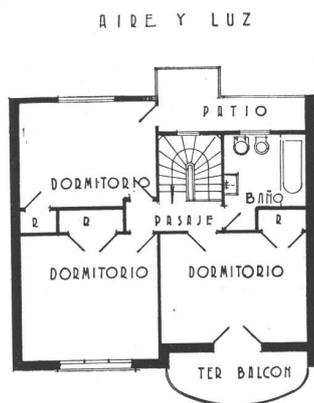
541



ARQS. FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA. Dos Viviendas Individuales



PLANTA BAJA

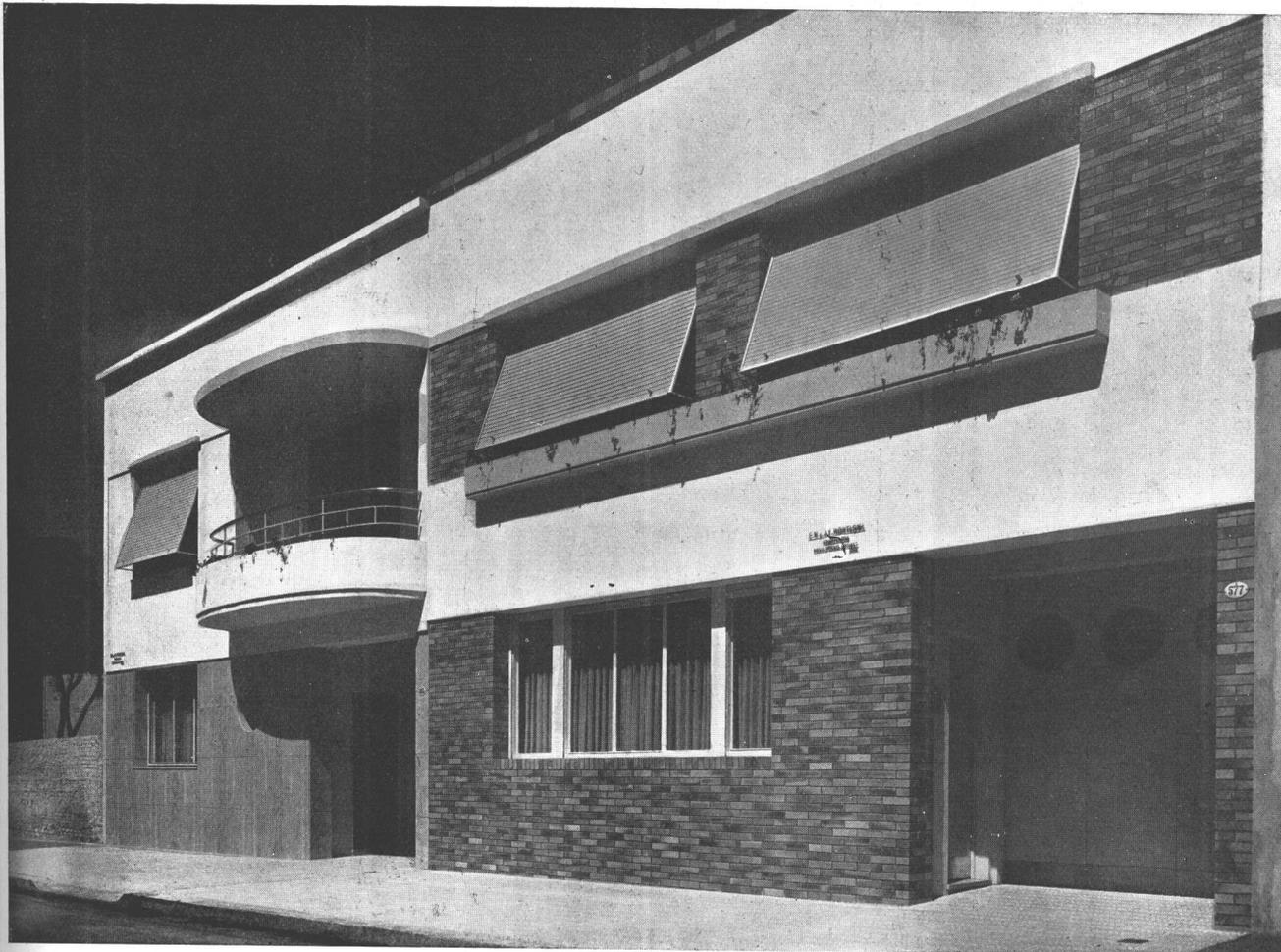


PLANTA ALTA

Ya que parece difícil que la arquitectura argentina pueda sustraerse al molde de los lotes angostos. —alrededor de 10 varas— por una división del suelo que no sólo se ha practicado durante decenios, sino que tiene miras de no terminar, el arquitecto está obligado a considerar esa situación y a estudiar, con el mayor interés y asiduidad, un problema que se le presentará todos los días en el ejercicio de su práctica profesional.

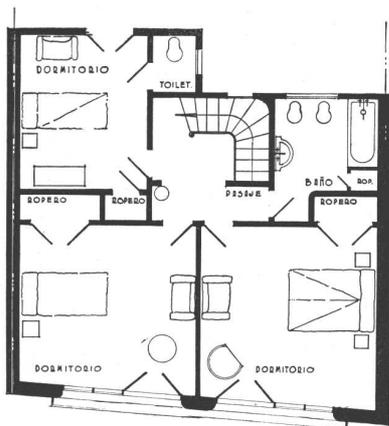
Estas dos casas individuales que publicamos, nos parecen ejemplos muy interesantes de soluciones del problema que acabamos de señalar.

Respecto a las plantas, no hacen falta comentarios ya que ellas hablan por sí mismas. En una de ellas se ha indicado esquemáticamente, el sitio más adecuado para ubicación de los muebles.

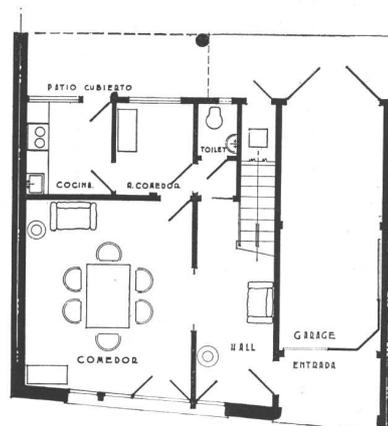


ARQS. FRANCISCO N. Y ARTURO V. MONTAGNA. Dos Viviendas Individuales

Sobre las fachadas queremos decir dos palabras; en primer lugar es de hacer notar que constituyen un conjunto armonioso, a pesar de ser distintas; a eso debian tender los reglamentos bien estudiados. También vale la pena señalar que ambas fachadas tienen sus pequeñas cornisas protectoras, desterradas de muchos edificios modernos; el chorreo del agua de lluvia, que mancha los frentes, lo ha aconsejado así. Asimismo nótese el revestimiento de fachada de la casa de la derecha, realizado en material cerámico "klinker", de color amarillo "flambée"; el color y la textura le dan relieve y colorido a la fachada.



PLANTA ALTA



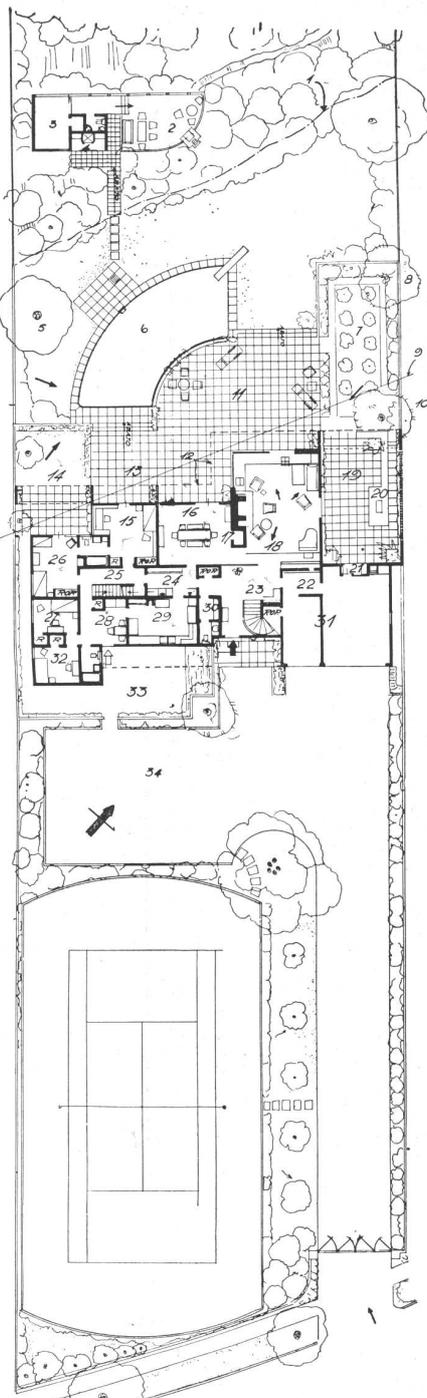
PLANTA BAJA

CASA EN SANTA MONICA, CALIFORNIA

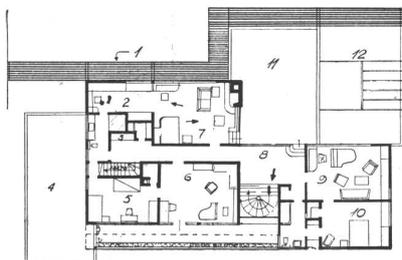
J. R. DAVIDSON, PROYECTISTA

Mr. Herbert Stothart, gerente del departamento de música de los M. G. M. Studios, compró esta propiedad situada en Santa Mónica, California, por la belleza de las montañas de los alrededores y la vista del Océano Pacífico. El terreno, de 4.000 metros cuadrados, está contiguo a un Country Club aristocrático (el Riviera Golf and Polo Club) y la casa ha sido proyectada de manera de tener vistas sobre él para el mayor solaz de los miembros de la familia. Con este propósito, todas las dependencias de servicio, incluso el garage para tres coches, han sido situados hacia la calle. Como la casa dista de ella 45 metros, se ha podido aprovechar ese espacio para una cancha de tennis, una ancha calle para automóviles y sitio para estacionamiento de los mismos.

La casa tiene doce habitaciones; cada miembro de la familia (los padres y tres hijos)



PLANTA BAJA. 1, línea de la pendiente; 2, terraza; 3, estudio o cuarto de huéspedes; 4, cuartos de vestir; 5, pimentero brasileño; 6, pileta de natación; 7, jardín de rosales; 8, pimentero; 10, abedul; 11, terraza familiar; 12, línea del enverjado; 13, terraza de los niños; 14, terraza jardín para el bebé; 15, dormitorio de niños; 16, comedor; 17, cocktails; 18, living-room; 19, living-room al aire libre; 20, estanque de nenúfares; 21, bar; 22, cuarto para abrigos; 23, hall; 24, pantry; 25, hall posterior; 26, cuarto del bebé; 27, sirvienta; 28, comedor de servicio; 29, cocina; 30, tocador; 31, garage; 32, sirvienta; 33, patio de servicio; 34, patio para automóviles.



PRIMER PISO. 1, envergado continuo; 2, cuarto de vestir; 3, ropa blanca; 4, techo; 5, dormitorio de la hija; 6, living-room de la hija; 7, dormitorio principal; 8, hall; 9, sala de música; 10, dormitorio principal



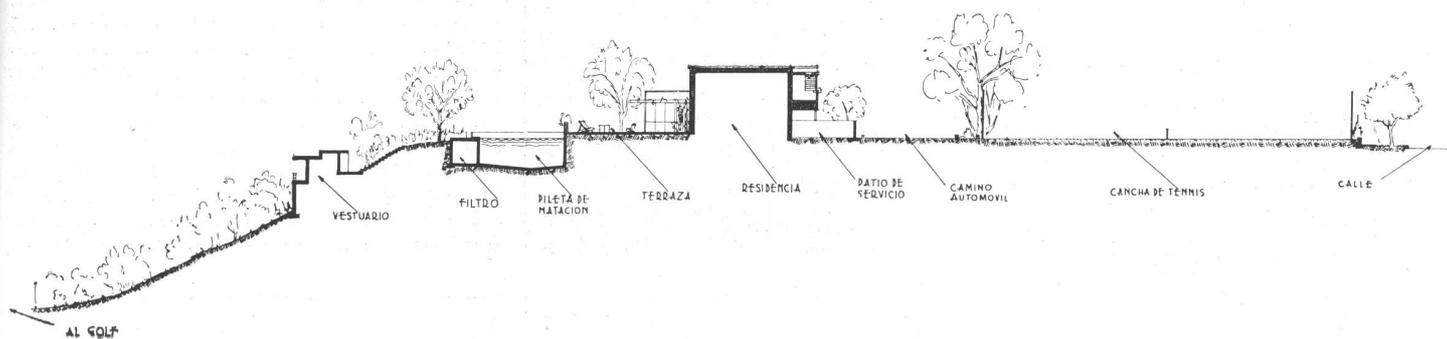
Terraza frente al living-room y al comedor; puertas corredizas parcialmente abiertas sobre el living-room; la escalera lleva a la piscina de natación

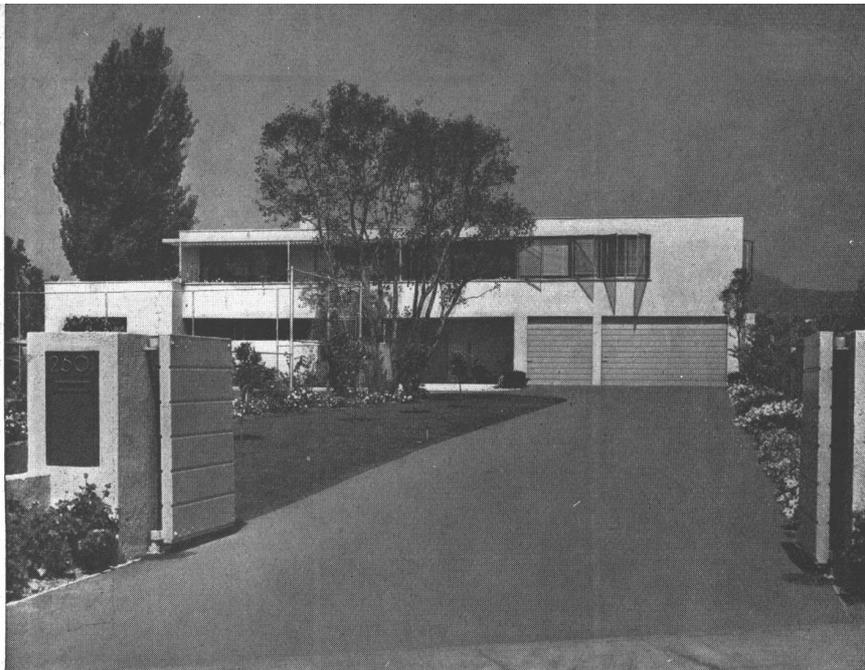


Piscina de natación en forma de cuarto de círculo, revestida de cemento blanco, con cancheta de rebalse en mayólica azul-cielo y vereda en blocks de cemento. A la derecha se ve la pared curva de la terraza con arriates realizados en el mismo muro. La baranda alrededor de la pileta tiene carácter temporario, para proteger a los niños pequeños de la familia.

tiene la suya con espléndidas vistas sobre el mar y las montañas. Grandes ventanales y puertas las comunican con terrazas y solarios. Hasta el hijo pequeño tiene su propia terraza y pequeño jardín, cercado, como protección de la pileta de natación próxima.

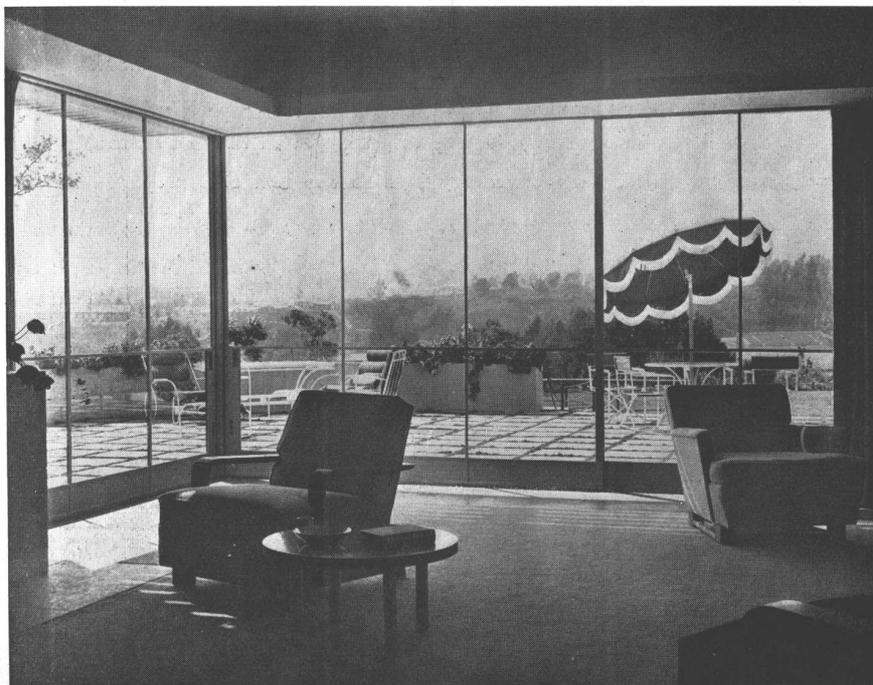
El living room tiene grandes puertas de vidrio que desaparecen en la pared, prolongando los ambientes hacia el exterior, en donde terrazas y superficies de césped invitan a pasar las horas de descanso. Los aleros y enrejados que se prolongan en forma continua, sobre todo el frente que da al jardín, protegen contra el exceso de resplandor y sostiene enredaderas y plantas que han sido previstas en el plan de la casa.





Todo el trabajo paisajista y la plantación, como los muebles y decoraciones fueron especialmente proyectados para asegurar la armonía total del conjunto.

Se puede decir, resumiendo, que la idea que ha guiado al proyectista, ha sido la de asegurar a los habitantes de esta vivienda una amplia oportunidad de gozar alegremente de la vida al aire libre, a lo que invita el delicioso clima de California.



J. R. DAVIDSON, PROYECTISTA. Casa en Santa Mónica, California. **ARRIBA,** entrada y frente revocado en gris piedra; sobre el balcón del segundo piso, un enrejado y alero continuos, como también un arriate a todo lo largo. **AL MEDIO,** frente al jardín mostrando el alero enrejado continuo para proteger contra el resplandor del sol de la tarde, soportado por enrejados verticales, creando así terrazas individuales frente a las habitaciones principales. Las enredaderas treparán con el tiempo por los enrejados verticales y cubrirán todo el alero. **ABAJO,** vista del living-room hacia las terrazas, con un panorama sobre la cancha de polo, las montañas de Santa Mónica y el Océano Pacífico; las puertas corredizas de vidrio están cerradas.

Sofá cubierto con homespun en amarillo pálido y gris oscuro; mesa adyacente para revistas en roble japonés "decapé". Otomana con patas cromadas brillantes con tapizado en castaño oscuro, piso de corcho, cortinados en amarillo grisáceo muy pálido, paredes en el mismo color algo más fuerte. Iluminación indirecta mediante gargantas luminosas en el techo



Rincón de chimenea. Paredes y cielo en rosado muy pálido, cortinas rosadas. Chimenea en mármol negro



J. R. DAVIDSON, PROYECTISTA. Casa en Santa Mónica, California. Vista desde el dormitorio hacia el cuarto de vestir





Vista de conjunto de los departamentos internos con frente al jardín.

Por la serie de dificultades que se presentan al profesional que proyecta una obra edilicia en el centro de la ciudad, incumbe a su ética, el aunar esfuerzos a fin de que la obra se encuadre dentro de las normas de estética, higiene y economía posibles. Una casa de departamentos en pleno centro de la ciudad, en lotes de pésimas dimensiones, rodeada de medianeras, con orientaciones desfavorables obligadas por la posición del terreno, y sobre todo con las exigencias del factor economía, no puede proyectarse en la mayoría de los casos con el arte y la ciencia que la arquitectura inspiran al profesional.

Pero de estas mismas dificultades nace la belleza del esfuerzo humano. El arquitecto estudia, medita, calcula; y el triunfo está en su obra. El programa para el desarrollo de la casa colectiva que se presenta en estas páginas, consistía en proyectar departamentos pequeños, compuestos de hall, living, comedor, dormitorio, cocina y baño, es decir, los elementos habitables mínimos, pero dentro del criterio moderno de confort, higiene y aire-luz.

ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

548

PARTAMENTOS



BIBLIOTECA

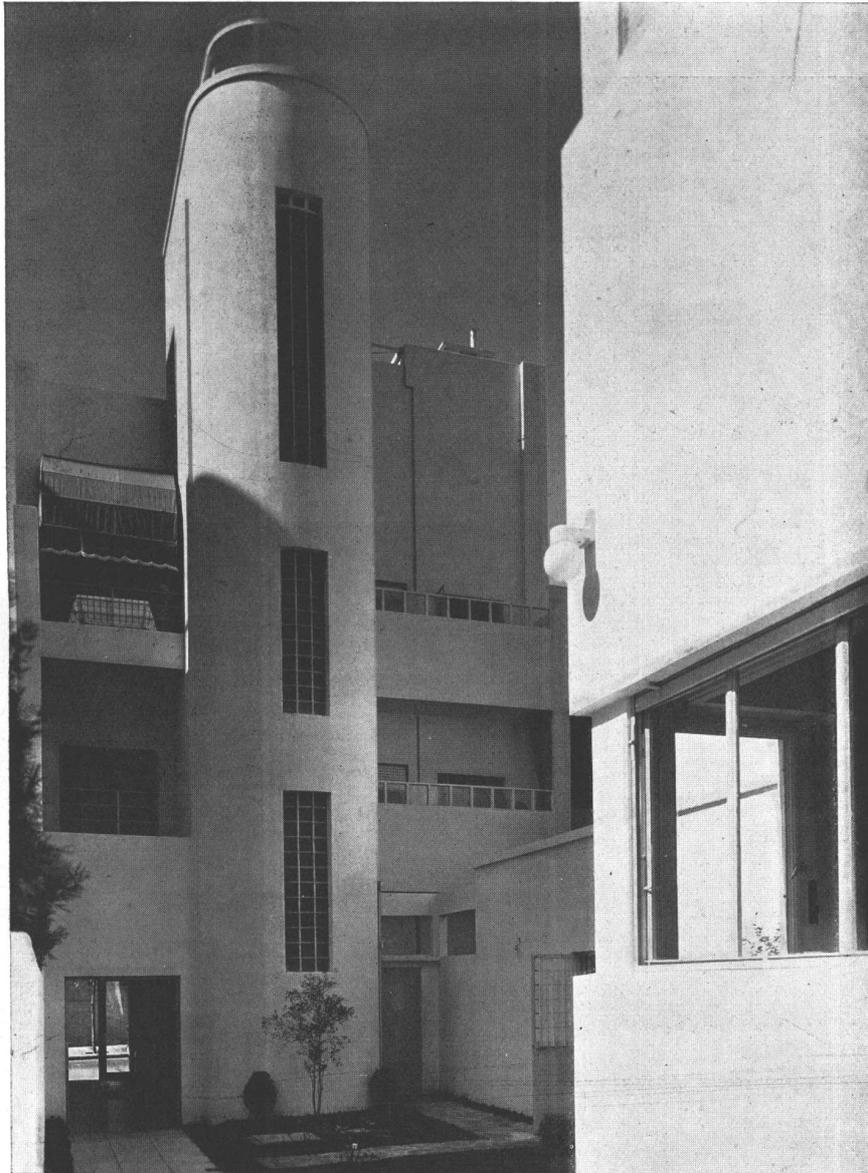


El frente del edificio situado en la calle Bustamante 2516.

ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

549

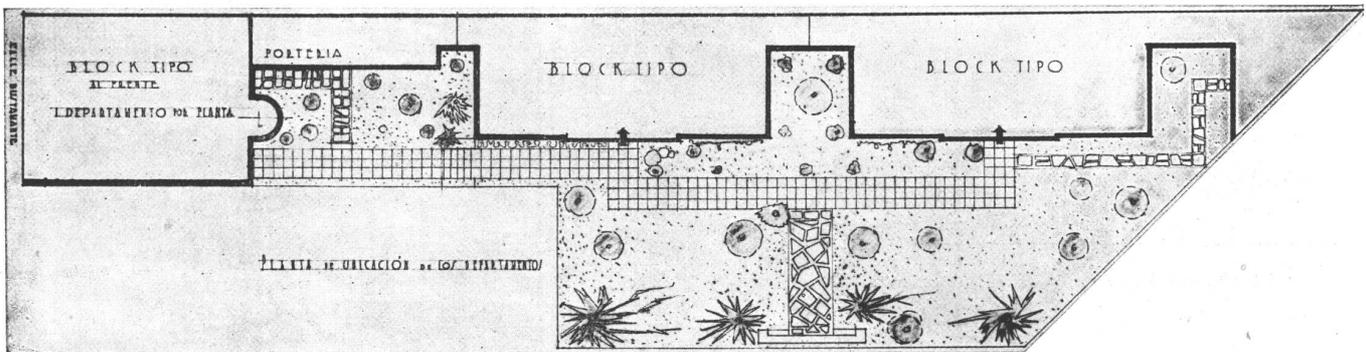


INGS. MARTINI Y CAVICCHIA. Casa de Departamentos; una vista posterior del cuerpo de departamentos del frente y croquis del block edificado en el terreno.

El terreno, por cierto, de pésimas dimensiones, 8m66 x 65m00, no permitía proyecto alguno que respetara esas condiciones, por lo que se solucionó adquiriendo más de la mitad del terreno lindero a fin de destinarlo a jardín y asegurar de esta manera los beneficios del sol y la aereación en las habitaciones.

Todos los ambientes de los pequeños departamentos tienen ventilación directa y están orientados a 20° del eje helio-térmico N. S., de manera que reciben los rayos solares por la mañana, y están provistos de todas las instalaciones que corresponden a una vivienda moderna, exceptuado el servicio de ascensor, que en este caso se ha conceptualizado no imprescindible. Por lo expuesto brevemente, salta a la vista la conveniencia de que debe buscarse la forma de insinuar la cooperación colectiva, entre los propietarios de lotes vecinos, a fin de que los beneficios que aportan los espacios libres destinados a jardines, sean disfrutados no solamente por los moradores de sus propiedades, sino por los que habitan en sus alrededores y sobre todo en el centro de la manzana, llegándose con esto a cumplir los modernos preceptos urbanísticos que ven en el aire, el sol y la higiene la fuente de la vida cómoda y alegre.

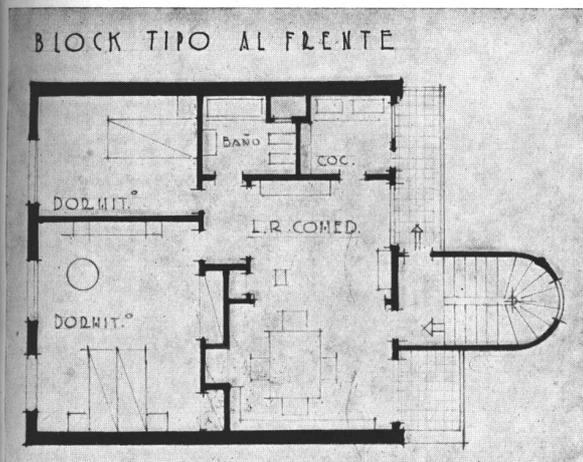
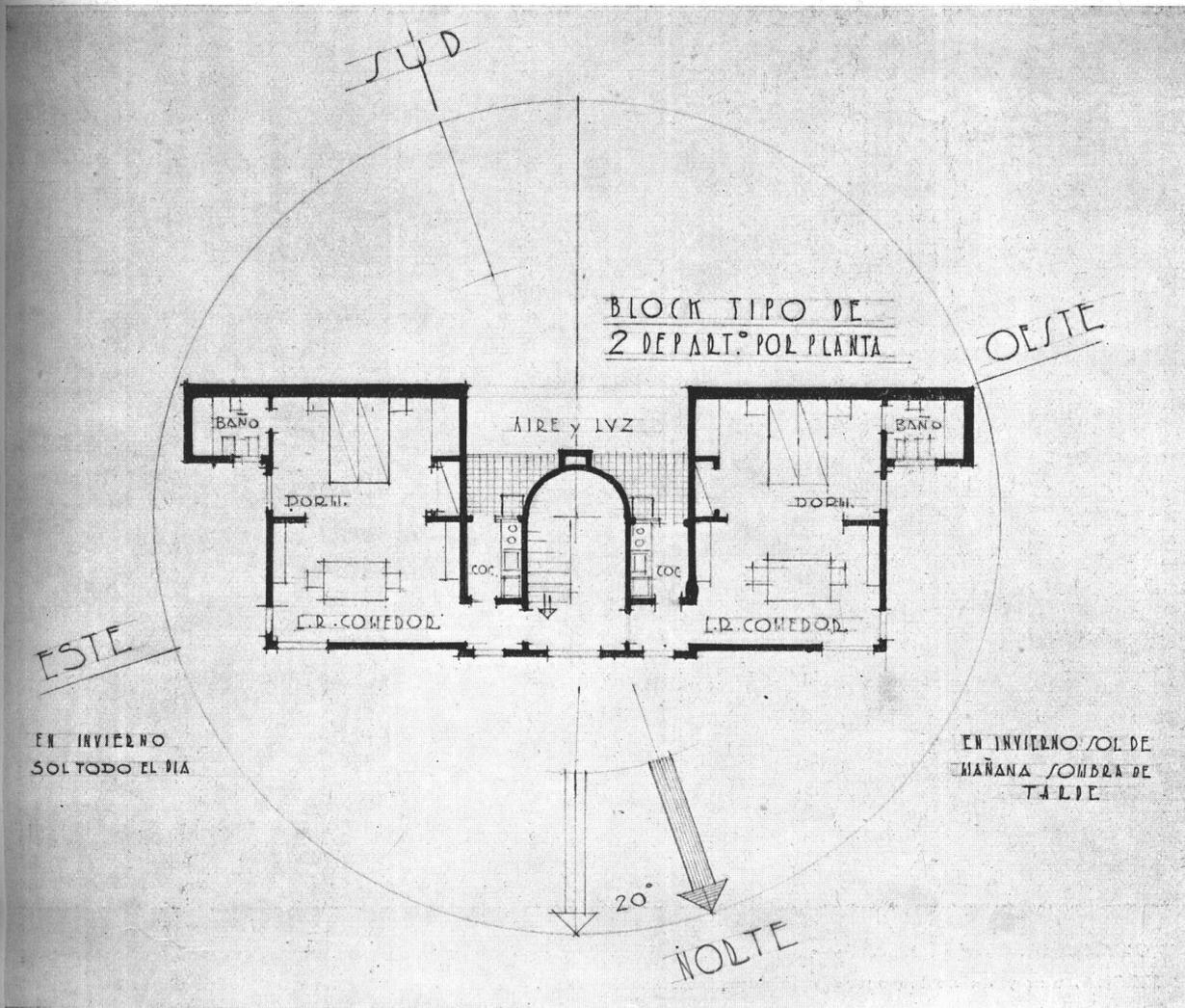
MARTINI Y CAVICCHIA



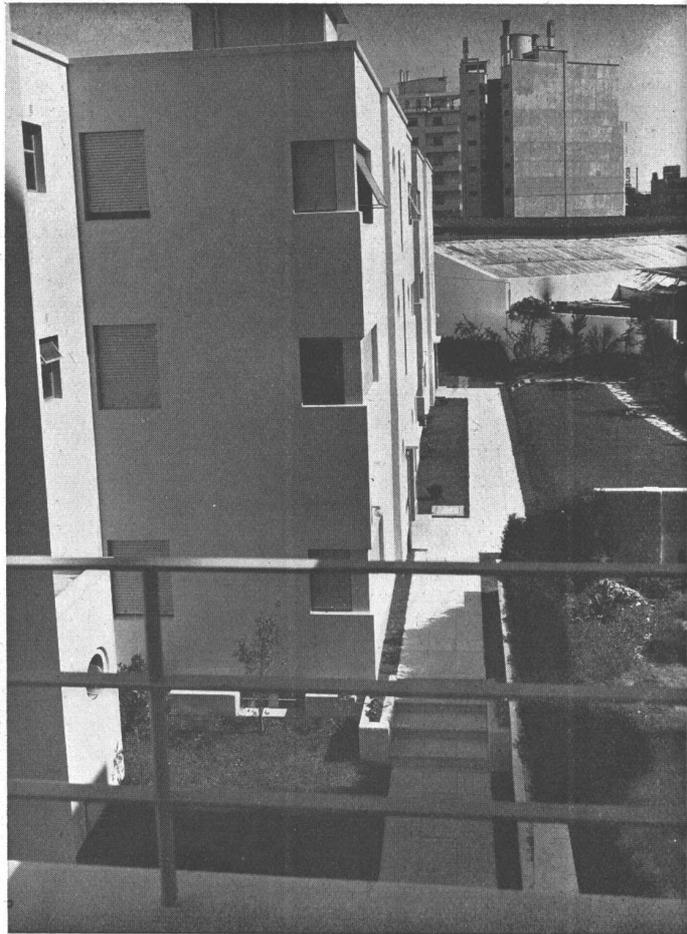
ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

550



INGS. MARTINI Y CAVICCHIA. Casa de Departamentos; gráfico demostrativo de la orientación del edificio y planta del block tipo del frente.



INGS. MARTINI Y CAVICCHIA. Casa de departamentos; A LA IZQUIERDA, vista de la caja de escalera del cuerpo de departamentos del frente; A LA DERECHA, una vista de los cuerpos de departamentos internos, obtenida desde las terrazas de los departamentos del cuerpo del frente.

ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

552



INGS. MARTINI Y CAVICCHIA. Casa de departamentos; vista del interior de uno de los departamentos perteneciente al cuerpo interno (living-comedor y parte del dormitorio).

UNA NUEVA SECCION SOBRE LUMINOTECNICA

A fin de servir mejor a nuestros lectores, hemos dejado iniciada, en el número de Agosto pasado, esta nueva sección destinada a estudiar la moderna iluminación científica.

Se irán considerando en ella, sistemática y progresivamente, los problemas de luminicultura, los que no serán tratados en forma teórica, sino con miras a una aplicación inmediata de sistemas y principios.

Para que esas páginas sean realmente útiles, se contestarán en ellas todas las preguntas que se nos formulen sobre el tema, las que podrán variar desde la aclaración de algún detalle, hasta el proyecto total de iluminación de un edificio.

Las consultas podrán venir firmados o no: en este último caso es necesario indicar un nombre o un número de referencia, para identificar la contestación. Cuando haga falta, se acompañarán croquis o planos del caso.

Las cartas recibidas antes del 20 de cada mes, serán contestadas en el número de Nuestra Arquitectura del mes siguiente. Demás está decir que estas consultas son absolutamente gratuitas.

REFLEXION Y TRANSMISION DE LA LUZ EN LA ILUMINACION

Entre los distintos elementos utilizados en la iluminación, ya sea comercial o de interiores, juegan un papel importante los construídos con vidrios azogados, opalinos, prismáticos, etc.

Con estos elementos pueden obtenerse diversos efectos y distribuciones de la luz según la clase de vidrio y el

motivo de iluminación empleado. Un factor tan importante como el tipo de elemento es, sin duda, el vidrio que se utilice en su construcción, pues de él depende el mayor o menor grado de difusión, distribución y aprovechamiento del flujo luminoso.

Por este motivo, vamos a indicar las diferentes clases de vidrio y materiales que intervienen en la construcción de estos elementos, sus cualidades con respecto a la reflexión, difusión y transmisión de la luz, y los casos en que deben aplicarse cada uno de ellos para después ilustrarlos con algunos ejemplos prácticos.

MATERIALES REFLECTORES DE LA LUZ. La elección de materiales para elementos luminosos reflectores y para el mayor aprovechamiento de la luz en los ambientes, está regida por puntos arquitectónicos establecidos; estructura conveniente, configuración, color y ubicación, son los puntos que deben considerarse para obtener eficiencia en lo que se refiere a la luz reflejada y distribución característica final de la misma.

Material común de construcción. Los materiales comunes de construcción, como ser la piedra, concreto, terracota, yeso, material recubierto de porcelana y superficies pintadas, presentan un grado de eficiencia luminosa ampliamente variado.

Material vidrioso y esmaltado. La terracota vidriosa, vidrio estructural, mármol pulido, pintura vítrea y porcelana esmaltada brillante, presentan distinto grado de eficiencia reflectiva, dependiendo ésta del color.

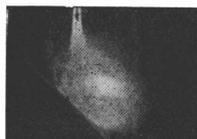
Producen generalmente reflexión difusa; pero con una superficie de reflexión altamente especular (el 5 a 10 %



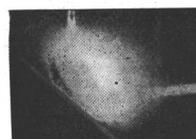
Especular



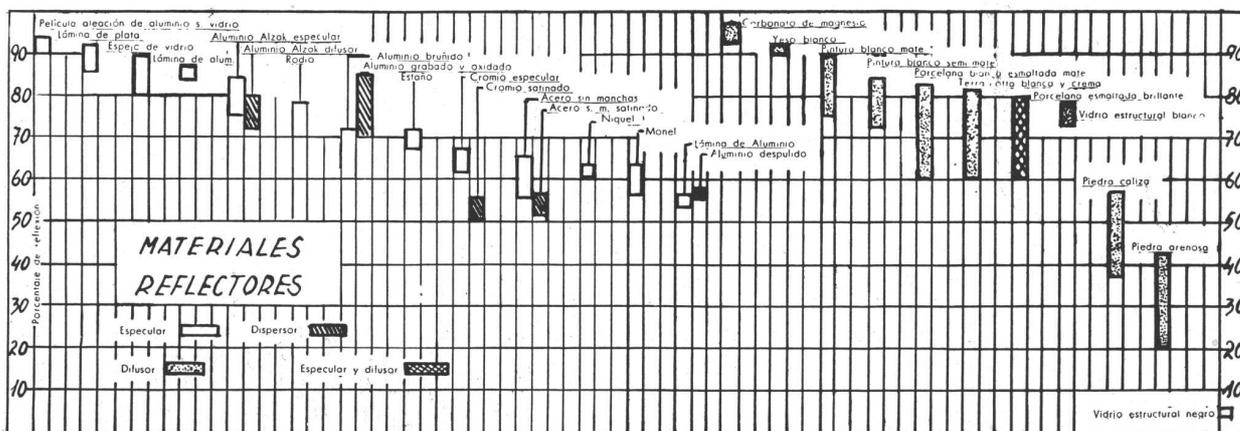
Dispersor



Difusor o mate



Difusor-Especular



ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

de la luz es reflejada directamente) originándose molestos rayos de luz concentrados. Además reflejan en su superficie la imagen de la lámpara. Excepto para efectos luminosos especiales, los materiales que ofrecen una superficie mate son más satisfactorias.

Metales pulidos. El acero sin manchas, cromo, aluminio y otros semejantes, ofrecen una clase de reflexión eficiente con un alto grado direccional de la luz.

Generalmente, se utilizan donde son requeridos un brillo apreciable y un buen control de la dirección de la luz a ángulos específicos. Este control se pierde sensiblemente, si se utilizan delante de la fuente luminosa cubiertas de vidrio altamente difusoras, ya sean éstas cubiertas de vidrio esmerilado, granuloso u otros materiales comunes de transmisión difusa, siendo su empleo adecuado para iluminar superficies ásperas de configuración irregular.

Las superficies internas de los elementos luminosos asumen un factor de reflexión de 0,75. La importancia de un alto factor de reflexión para estas partes está ilustrada por los siguientes datos para el caso de un panel de vidrio opalino blanco.

Factor de reflexión de las superficies de la cavidad	Eficiencia y brillo relativos
0,85	122 %
0,75	100 %
0,50	63 %
0,25	40 %

MATERIALES TRANSMISORES DE LA LUZ. Se entiende por materiales transmisores, aquellos que dejan pasar la luz a través de su cuerpo; existiendo diversos tipos con toda la gama de características transmisoras de la luz, que va desde el 95 % para vidrios transparen-

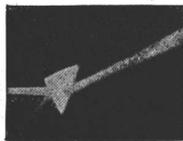
tes, hasta un porcentaje muy reducido para mármoles coloreados, con una clasificación igualmente amplia en sus características difusoras.

Como en el caso de los materiales reflectores, la elección de los materiales transmisores está regida: (a) por el color, estructura y apariencia (iluminado y sin iluminar); (b) por su eficacia, propiedades difusoras y de conservación.

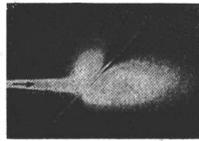
Materiales altamente difusores. Para áreas luminosas con brillo aparentemente uniforme a cualquier ángulo de visión, son necesarios materiales altamente difusores, excepto donde la luz incidente es muy difundida; entre estos materiales están comprendidos los vidrios opalinos y esmaltados.

Materiales difusores comunes. Incluso aquellos vidrios claros, pulidos, o de superficie irregular, son difusores ciertos tipos de papel ligeramente denso y ciertos tejidos claros.

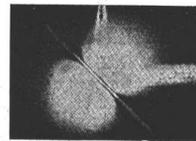
Apariencia de los materiales no iluminados. La elección de materiales translúcidos está influenciada también por su apariencia exterior durante el día, o en los interiores cuando no están iluminados. Aquí la cantidad de luz reflejada es de especial importancia. A mayor factor de reflexión, la superficie aparecerá más blanca a la luz del día, asumiendo características ampliamente difusas. Por ejemplo: si se desea una superficie totalmente blanca, deberá adoptarse un vidrio opalino, homogéneo. Los vidrios esmerilados, opalinos, mates y vidrios de superficies irregulares toman progresivamente tonos grisáceos, de modo que la estructura y color del material deben tomarse en consideración. Obviamente, la selección de materiales comprendiendo estos factores, implica un mayor o menor sacrificio de eficiencia luminosa, y la revisión periódica de los elementos para preservar las cualidades del efecto luminoso deseado.



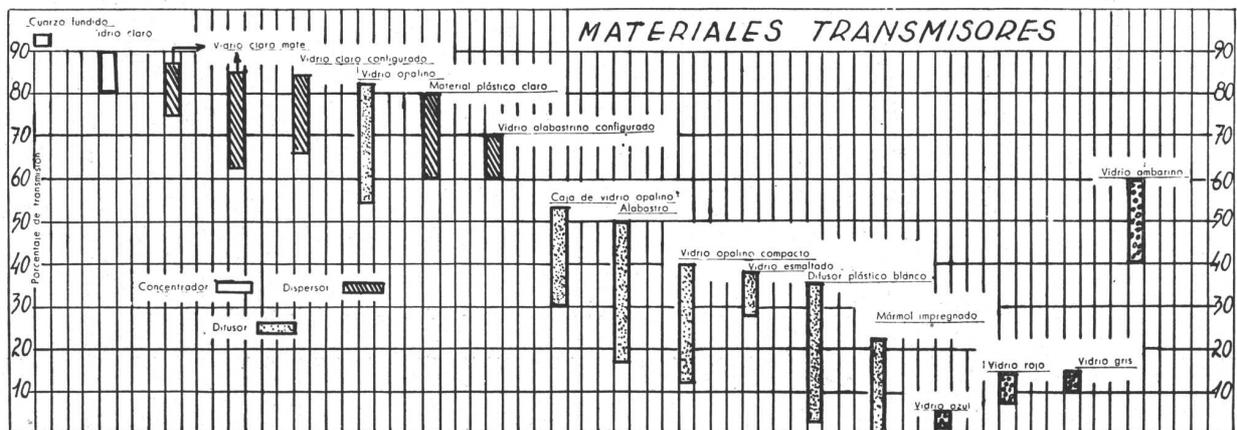
Estriado o prismático



Dispersor



Difusor





Detalle de la entrada principal sobre la calle Victoria

El edificio destinado a sede del Ministerio de Hacienda de la Nación se erige en el terreno fiscal que ocupaba la "Aduana Vieja" en las calles Victoria 210 al 296, Balcarce y Paseo Colón 105, ampliado con la fracción lindera sobre la calle Balcarce 138/56 y Paseo Colón.

La construcción de este monumental edificio, señala un progreso en la realización del plan del Poder Ejecutivo de dotar a las dependencias del Estado, de edificios propios adecuados a las tareas que desarrollan.

En el proyecto, que se debe al técnico de la Dirección General de Arquitectura, D. Antonio Pibernat, se han contemplado hasta los menores detalles para satisfacer las necesidades que el destino de la obra requiere, manteniéndola dentro de una línea severa, a la vez que elegante y armoniosa.

La aprobación del proyecto y presupuesto para la construcción del edificio, fué dada por decreto del P. E. de fecha 12 de Enero de 1937, autorizándose en el mismo a llamar a licitación.

Posteriormente por decreto de fecha Marzo 10 del mismo año, el P. E. aprobó la licitación, adjudicándola por la suma de pesos 5.986.688,25 m/n.

El edificio consta de catorce pisos y dos subsuelos, en los que se alojarán las siguientes dependencias:

2º subsuelo, maquinarias de calefacción, transformadores y talleres; 1er. subsuelo y primer piso (derecha), Caja de Valores para

CIENDA DE LA NACION



Angulo de fachada sobre Paseo Colón y Victoria

ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

557



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Nuevo edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. Otro detalle de la entrada principal (calle Victoria)

ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

558



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Nuevo edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. Fachadas sobre Paseo Colón y Victoria

facilitar el expendio de estampillado allí depositado para su salida al exterior; 1er. piso, Tesorería General de la Nación, Correos; 2º piso, Mesa General de Entradas para todo el Ministerio; 3er. piso, Impuestos Internos y Tesorería del Ministerio (Pensiones, etc.); 4º piso, Contaduría General de la Nación, Presidente, etc.; 5º piso, Ministerio, Despacho del Ministro, Subsecretario, Directores Generales y demás oficinas; 6º piso, Procurador del Tesoro, Abogados, etc.; 7º piso, Dirección General de Personal y de Contabilidad; 8º piso, Administración General de Contribución Territorial; 9º y 10º pisos, Administración General de Impuestos Internos; 11º piso, Contaduría General de la Nación y Dirección General de Estadística; 12º piso, Dirección General de Estadística; 13º piso, restaurant y casa habitación para Mayordomo y Ordenanzas y 14º piso, máquinas, ascensores y tanques de agua. Tiene el edificio tres frentes; el principal sobre la calle Victoria y los secundarios sobre la calle Balcarce y la Avda. Paseo Colón, respectivamente, llevando el de esta última una arcada que armoniza con la línea de los edificios próximos.

El gran desnivel (5,00 m.) existente entre la calle Balcarce y la Avenida Paseo Colón, obligó al proyectista a encarar su estudio tratando de aprovechar estas circunstancias de la mejor manera posible; es así que logró dar tres entradas de importancia a tres pisos.

La entrada principal está sobre la calle Victoria al nivel del 2º piso y da acceso directamente al hall principal y a la planta de mayor movimiento (Mesa de Entradas Generales del Ministerio).

La entrada por Paseo Colón está al nivel del 1er. piso y da a la Tesorería General de la Nación.

Y por último la entrada por la calle Balcarce al nivel del 3er. piso, que conduce a las oficinas de Contribución Territorial y Tesorería de Pensiones.

Por la Avda. Paseo Colón hay una amplia entrada para el Ministro, que permite el pasaje de coches y el acceso al patio interno, el que sirve a la vez de jardín y playa de estacionamiento.

Además cuenta el edificio con dos vestíbulos internos en cada piso, para uso exclusivo de los empleados.

El servicio y movimiento entre oficinas se realiza por un ascensor y escalera que une dichos vestíbulos, evitando el contacto con el público y sirviendo además de único medio para llegar a la gran Cocina y Restaurant ubicados en el 13º piso.

ESTRUCTURA RESISTENTE

La estructura resistente del edificio fué proyectada para absorber totalmente los esfuerzos y transmitirlos al terreno, reservando para los muros la función de cerrar los locales.

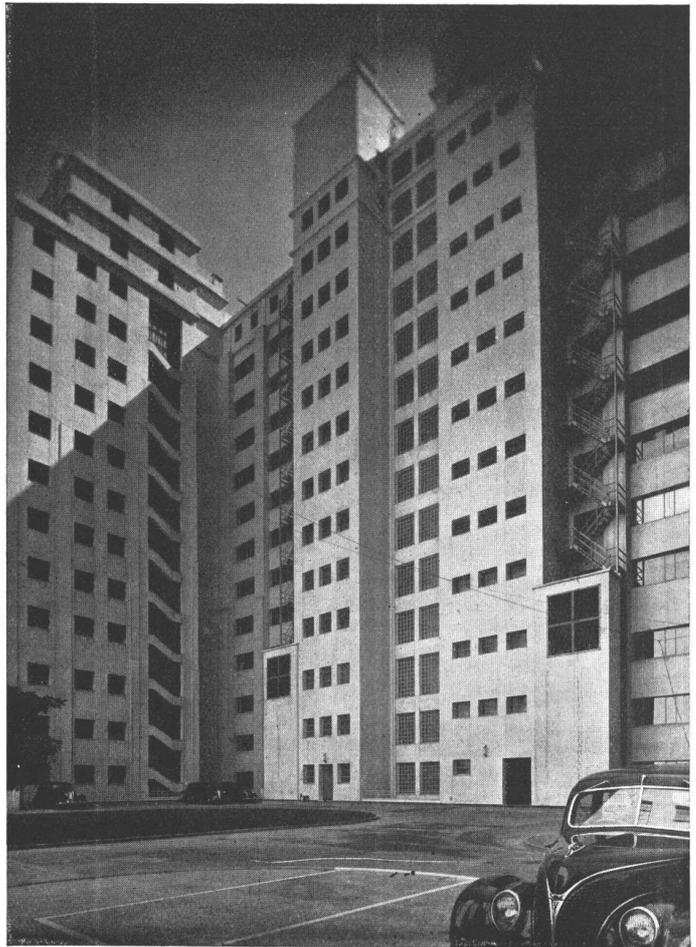
En el proyecto de licitación las columnas, vigas y viguetas de la estructura resistente eran de hierro y las bases de fundación y losas se ejecutarían en hormigón armado.

La adopción de este temperamento constructivo fué impuesta por la necesidad de conciliar las grandes luces de los locales con la altura de los mismos, ya que de haberse optado por el hormigón armado para ejecutar las vigas y columnas, la importancia de las cargas hubiera demandado secciones grandes.

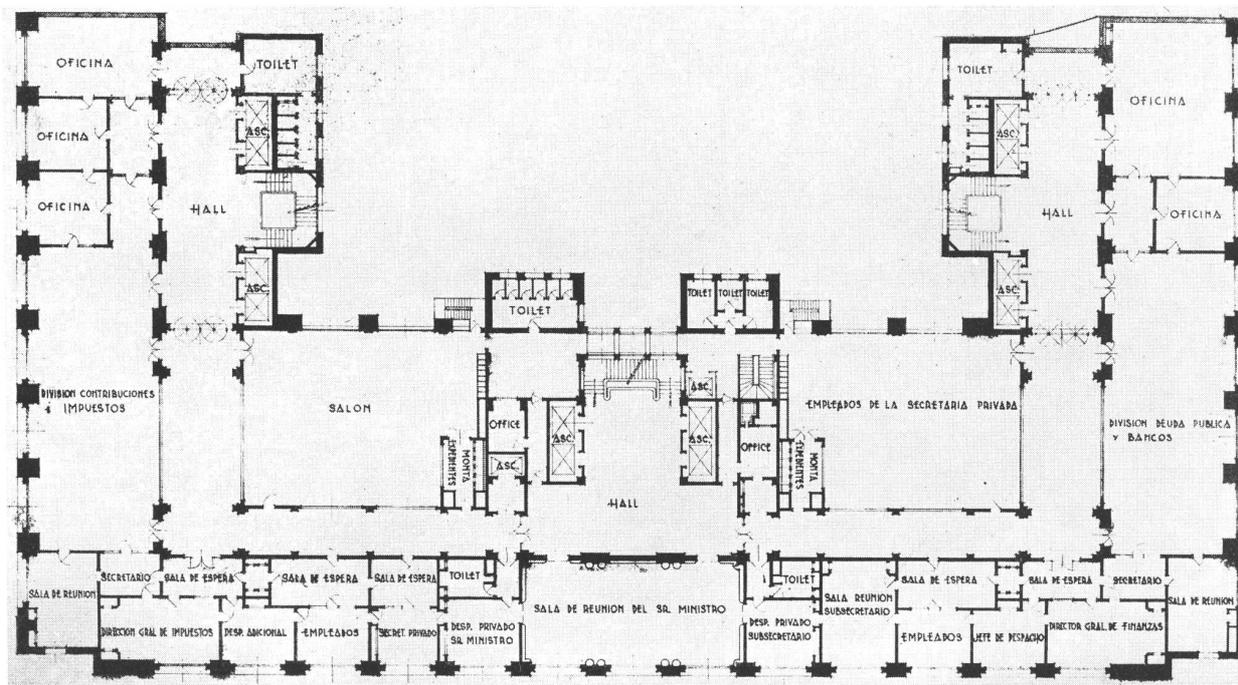
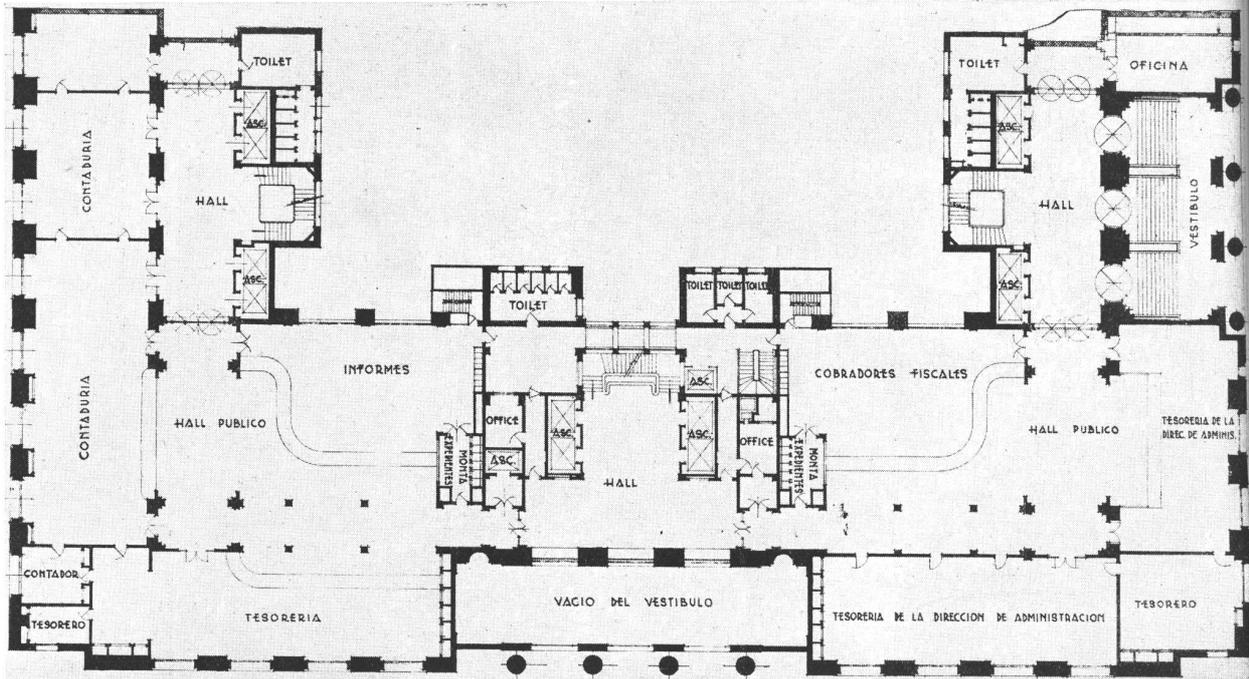
Dentro de las especificaciones particulares, se autorizaba la alternativa de suprimir el remachado proyectado, admitiendo que las uniones de las piezas metálicas se realizaran por soldaduras y además previendo una posible situación irregular del mercado metalúrgico, se establecía la necesidad de que los proponentes ofrecieran como propuesta alternativa, un esqueleto de hormigón armado, diseñado en forma tal que sus características no excedieran fundamentalmente las dimensiones previstas en la parte arquitectónica para el entramado metálico.

La inclusión de esta última cláusula fué hecha en el momento de dar término al estudio de la documentación de esta obra, pues debido al alza que se anunciaba para las estructuras de hierro y a la perspectiva de una restricción en la salida de estos materiales de las fuentes productoras del exterior, agravadas por la posibilidad de trastornos internacionales, podía pensarse que después de corrido los términos y plazos que se requieren para la licitación, ésta podría fracasar por los inconvenientes apuntados.

Si bien la ejecución de entramados resistentes de hierro para edificios ha sido dejada de lado por razones de precio principalmente,



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. Frente interior; entrada privada para el ministro



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. ARRIBA, planta del 3º piso; ABAJO, planta del 5º piso

ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

562



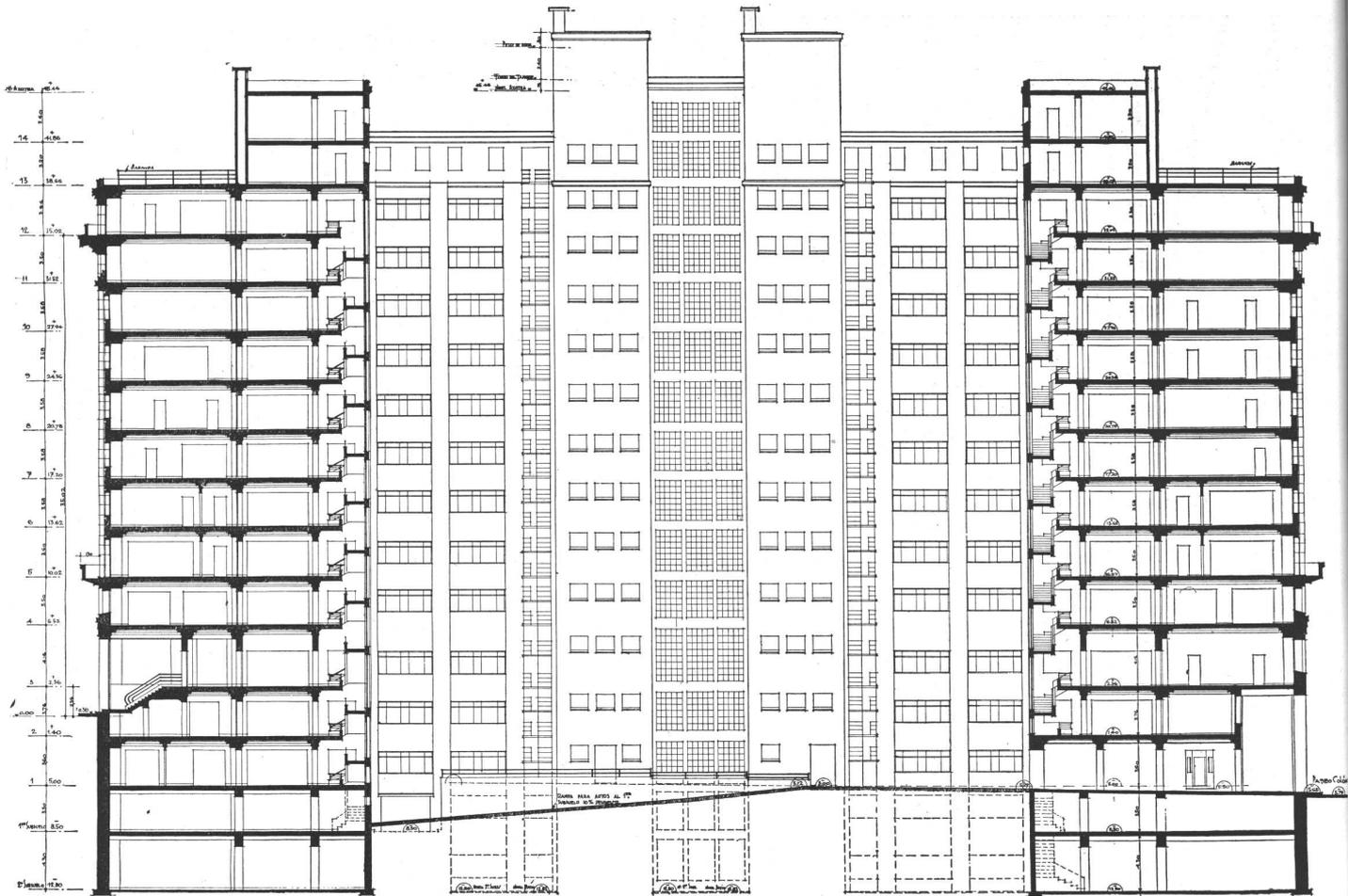
DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. Vestibulo de entrada sobre la calle Victoria

se pensó que nada obstaría para que en un caso justificado como éste, se echara mano de él y al admitirse la soldadura en lugar del remachado, se preveía una disminución probable del 30 % aproximadamente sobre el monto previsto como base de 1.691.363.41 pesos m/n., con lo que el costo estimado alcanzaría a la suma de \$ 1.183.954,39 m/n.

Pero es el caso que, no obstante ser posible la ejecución del entramado metálico, no se pudo obtener en plaza ninguna oferta para la ejecución con soldaduras y en las propuestas presentadas se pudo comprobar que el alza experimentada en esos días por el hierro perfilado era tan elevada que importaba un considerable aumento sobre el costo de \$ 900.000.— m/n. aproximadamente que correspondía a la estructura de hormigón armado.

La característica de este último tipo de entramado lleva necesariamente a aumentar los perfiles de vigas y columnas, cosa que quiso evitarse, pero ante la extraordinaria diferencia de costo entre uno y otro, no se dudó en aconsejar el empleo del hormigón armado, aun cuando para ello hubiera habido que sacrificar, en parte, atendibles razones de estética.

Al realizarse el estudio para determinar las secciones a adoptar procurando que cupieran dentro de los contornos arquitectónicos, se constató que ello sólo era posible utilizando tensiones de hormigón y porcentajes de armadura de hierro superiores a las co-



munes, pero admitidas por los reglamentos. Esto obligaba a utilizar hormigón de una resistencia cúbica mayor de 300 ks. por centímetro cuadrado a los 28 días, demostrada y asegurada por ensayos y a garantizar una mano de obra muy prolija.

En consecuencia, al prepararse las especificaciones particulares se estableció una curva granulométrica para la arena, comprendida dentro de las A y B del Reglamento Técnico de la Municipalidad de la Capital y una curva comprendida dentro de las E y D del mismo Reglamento, para la mezcla arena-piedra. Se fijó la relación agua-cemento en 0,55 en peso y 300 kg. de cemento por m³. En cuanto a la armadura de las columnas cuyo porcentaje pasara del 3 % del núcleo, se ordenó continuar alternativamente la mitad de las barras longitudinales en dos pisos sucesivos sin ninguna unión. Las demás barras se soldarían al tope y la hélice o suncho se soldaría a las barras longitudinales una vez en cada paso.

Habiéndose encontrado una serie de dificultades para el cumplimiento de estas últimas especificaciones y previéndose una demora en la prosecución acelerada de los trabajos, se resolvió posteriormente modificar las dimensiones de las columnas proyectadas para que las armaduras no excedieran del 3 % de la sección de las mismas.

La ejecución de las bases de hormigón armado se comenzó el día 28 de Junio de 1937 terminando de desencofrarse el 14 piso el 27 de Enero de 1938, insumiendo en un total de 159 hábiles de trabajo la suma de 26.980 jornales descompuestos en la siguiente forma: capataz 244, carpinteros 6.870, armadores 6.959, peones 12.887.



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. Hall y escalera principal (común a todos los pisos)

Los cubajes realizados ascendieron a 763 m.³ de bases, 3.425 m.³ de losas, 2.575 m.³ de vigas y 1.055 m.³ de columnas, incluyendo las ampliaciones del edificio sobre Paseo Colón y calle Balcarce.

Estos totales necesitaron el empleo de 4.605 m.³ de arena, 6.963 m.³ de cantos rodados, 3.060 toneladas de cemento y 1.673 toneladas de hierro redondo.

Su costo, de acuerdo a los precios contratados con la empresa adjudicataria, fué de \$ 978.554.72 m/n.

DECORACION

La decoración de este magnífico edificio ha sido objeto de especial preocupación, eligiéndose para su realización a destacados artistas argentinos. Fueron ejecutados a tal propósito 16 "panneaux" y 2 estatuas. En el hall que da sobre la calle Victoria, en nichos preparados exprofeso, han sido colocadas dos estatuas de bronce, simbolizando la "Tierra fecunda" y "Frutos de la tierra", del escultor Pedro Zonza Briano. También adornan este hall dos grandes "panneaux" de 5,00 x 5,00 m. realizados por los pintores Cesáreo Bernaldo de Quirós y Gregorio López Naguil, los cuales desarrollaron los temas "Economía Nacional" y "La pesca", respectivamente.

El hall que da sobre la calle Balcarce ha sido decorado con dos "panneaux" ejecutados por Jorge Soto Acebal, quien eligió como temas "Primer trueque" y "Principios de la corriente inmigratoria".

El despacho ministerial fué decorado por el pintor don Francisco Vidal, cuyo "panneau" de 3,00 x 3,00 metros representa "Riqueza Nacional".

Los 11 "panneaux" restantes, se hallan distribuídos en los diversos despachos de altos funcionarios del ministerio y fueron ejecutados con diferentes temas, todos ellos relacionados con la riqueza y actividades del país, por los pintores Raúl Mazza, Rodolfo Franco, Gastón Jarry, Antonio Pibernat, Emilio Centurión, Adolfo Montero, Ernesto Riccio, Antonio Alice, Bibi Zogbe, E. Lezcano Ceballos y Paulina Blinder.

OBRAS SANITARIAS

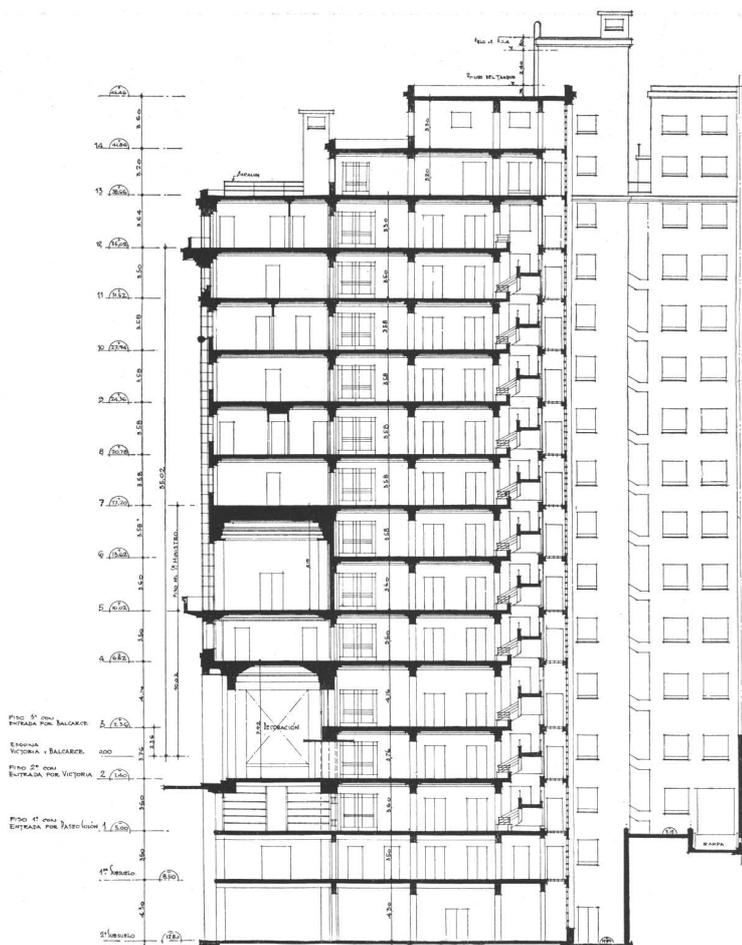
Una de las partes principales de las obras sanitarias con que cuenta este edificio, la constituye la perforación de 0,354 m. de diámetro (en el caño filtro) practicada hasta el lecho de la napa semisurgente, situado a 43,35 m. por debajo del piso del segundo subsuelo, pozo que tiene por objeto proveer de 220 m.³ de agua por hora al sistema para el acondicionamiento de aire, siendo luego evacuado ese volumen al exterior mediante dos conexiones de 0,152 m. de diámetro.

Cabe asimismo señalar como importante la instalación para el aprovisionamiento de agua a todos los pisos altos, y de la cual forman parte un filtro rápido de 53 m.³ a 60 m.³ de capacidad, dos tanques de 17 m.³ cada uno, para el bombeo, y otros dos, elevados, de 85 m.³, también cada uno, para la distribución. En estos dos últimos depósitos, las salidas para la alimentación de los servicios sanitarios, y las destinadas a las bocas de la instalación contra incendios, están ubicadas de manera tal que, supuesto el caso de que se produjera un incendio, siempre sería posible disponer de 70.000 litros de agua para la defensa, como mínimo. La conexión de agua corriente con la red exterior y que provee a los tanques de bombeo por la interposición del referido filtro, también puede hacerlo en forma directa en el caso de que por necesidad de limpieza o reparación de dicho aparato tuviera que ser éste quitado del circuito.

Finalmente conviene agregar que los diámetros de las cañerías destinadas a la alimentación de todos los servicios sanitarios han sido determinados con los mismos procedimientos de cálculo que los empleados para las análogas del edificio del M. O. P. con resultados satisfactorios, y que, por otra parte, cualquiera de los dos depósitos de 85 m.³ podría asimismo quedar fuera de servicio por algún tiempo y sin inconvenientes para el funcionamiento, si hubiera necesidad de limpiarlo o repararlo.

INSTALACIONES DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE Y DE CALEFACCION

Para dotar al edificio del confort necesario tanto en invierno como en verano, ha sido proyectado un sistema de acondicionamiento integral de aire para los ambientes principales y de calefacción simplemente para los secundarios.





DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. Galeria lateral en el 5° piso (ella es común a todos los pisos)

INSTALACION REFRIGERACION DE AGUA FILTRADA

Para el enfriamiento del agua para beber, se ha previsto un equipo refrigerador automático formado por:

1 compresor a freón, con 13.200 frigorías hora de capacidad; condensador a doble tubo, enfriador multitubular; tanque balanceador y dos bombas centrífugas de 3.000 litros de agua por hora.

El agua enfriada alimenta a una cantidad de canillas y bebederos distribuidos convenientemente en el edificio.

HORNO PARA QUEMAR BASURA

Se ha instalado un horno incinerador para reducir 1.000 kg. de basuras en 8 horas con 14 puertas receptoras de carga, con chimenea y cámara compensadora.

INSTALACION CONDUCTO Y BUZON PARA CORRESPONDEN

Destinada al servicio postal interno, está formada por un conducto de chapa de hierro pulido de 250 x 450 mm. de sección y corre desde el piso 13 hasta el subsuelo. En cada piso el conducto va provisto de 2 bocas de inspección y un buzón de correspondencia.



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. ARRIBA, despacho principal del Ministro. ABAJO, otro aspecto del despacho principal del Ministro

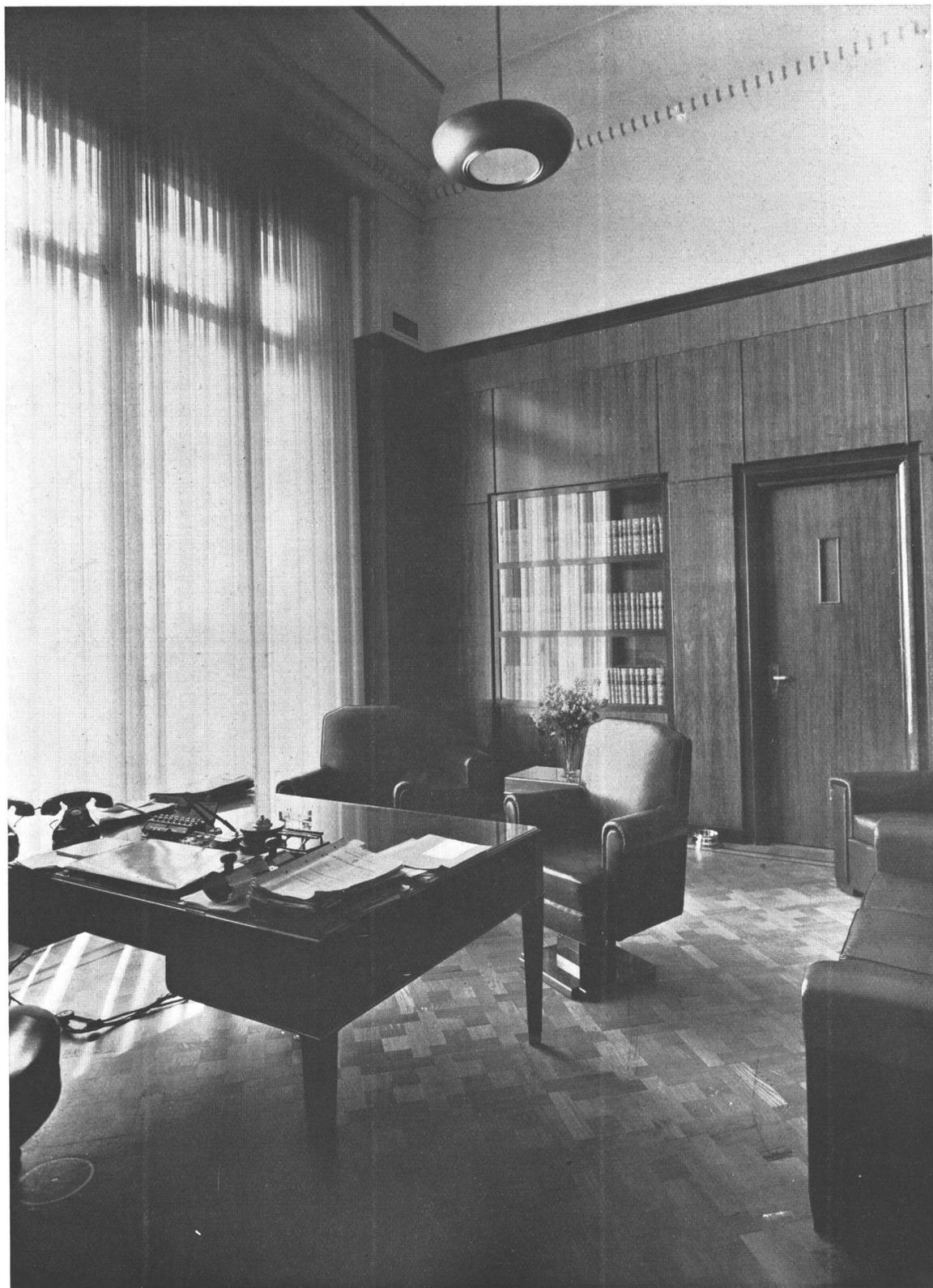
ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

568



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación.
ARRIBA, salón privado del Ministro. ABAJO, salón de retratos anexo a las salas del Ministro



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. Despacho privado del Ministro

ABRIL 1940

NUESTRA ARQUITECTURA

570



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. Despacho principal del Subsecretario

INSTALACION DE TESOROS

Fueron instalados: Un tesoro privado (Tesorero); Tesoro para la Dirección General Administrativa; Tesoro sellos; Tesoro Impuestos Internos; Cajas de Seguridad para despachos de altos funcionarios, todos los cuales poseen características especiales; las puertas de seguridad son con bloque exterior contra perforaciones mecánicas formado por planchas de acero Siemens Martín y acero con 13 % de Manganeso, imperforable e indestemplable formando gruesos espesores y las cerraduras de combinación numérica, de cuatro discos capaz de dar 100 millones de cambios.

INSTALACION DE GAS

Incluye la provisión de varias cocinas para offices en todos los pisos y una cocina especial para el restaurant, además de varios calefones para las dependencias.

INSTALACIONES ELECTRICAS

El proyecto de las instalaciones eléctricas ha sido considerado desde distintos aspectos.



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. Despacho del Secretario privado

La finalidad del edificio, su distribución, la superficie utilizable, el horario de trabajo y la cantidad de personal y público que diariamente y en determinadas horas del día deberá permanecer o diligenciar en él, han sido elementos de juicio para fijar un criterio en lo referente a la mejor distribución y eficacia de las instalaciones eléctricas.

Se dispone como centro total de control, accionamiento, protección y distribución, de una sala de tableros principales ubicada en el 2º sótano, a su vez alimentada por una cámara especial de transformación adyacente, ejecutada por la compañía de electricidad. En esta sala de tableros se encuentra la totalidad de los correspondientes a luz y fuerza motriz totalmente de chapa de acero montados sobre armazones de caños de hierro galvanizados, sobre los que se han colocado los dispositivos de accionamiento y protección enteramente automáticos y los instrumentos de control.

Desde aquí se distribuyen las alimentaciones a los tableros secundarios, cuyo número es importante, dado lo extenso de las plantas. Se dispone en total de 33 tableros secundarios compuestos por interruptores automáticos con dispositivos de acción para sobrecargas o corto circuitos, que se distribuyen así:



DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA. Edificio para el Ministerio de Hacienda de la Nación. Vista parcial de oficinas

5 tableros de 2 circuitos.

1	„	„	6	„
3	„	„	16	„

La iluminación de los distintos ambientes ha sido proyectada cumpliendo con las exigencias de la luminotécnica moderna en cuanto a rendimiento, regularidad, iluminación media, etc.

Se dispone en total de alrededor de 2.000 bocas de luz para centros y brazos de iluminación, debiendo agregarse a esto las 300 bocas que para el mismo objeto se han previsto en las cornisas de luz indirecta.

Para el servicio fuera de las horas habituales de trabajo se dispone de una instalación de luz vigía, distribuída convenientemente en todo el edificio y que consta, además de los cuadros correspondientes, de 80 bocas de alumbrado.

INSTALACIONES PARA BAJA TENSION

Algo nuevo dentro de las características comunes con que estudia esta Dirección General los grandes edificios para oficinas pú-

blicas, se ha proyectado para este edificio, y es la distribución de las instalaciones de teléfonos internos, externos y señales de llamada que se ha ejecutado totalmente con cañerías de tipo especial que corren debajo de los pisos.

Esta verdadera malla de cañerías está compuesta por conductos de sección cuadrada divididos internamente en dos, unidas en los puntos de derivación por cajas especiales embutidas, de bronce, de formato especial que se utilizan además como cajas de conexiones.

Por una de estas cañerías corren los conductores de alimentación de los tomas corrientes de pisos y por el otro completamente separados los correspondientes a señales y teléfonos.

Estos conductos tienen la ventaja de poder permitir la colocación de bocas en correspondencia con las mesas de trabajo, pues se dispone de salidas especiales cada 1,50 m. que pueden utilizarse o no según las necesidades del caso.

Las bocas de utilización se componen de piezas de bronce de forma adecuada y de una altura sobre el piso de 0,15 m. aproximadamente, dotadas de dos tomas corrientes colocados en oposición según un eje, donde se conectan los teléfonos o los tomas corrientes, según sea la instalación. Asimismo, de no ser necesaria la boca, ésta puede ser cubierta por una tapa de bronce roscada que queda a nivel de piso terminado.

En aquellos puntos que por razones de ubicación lo requieran, se han efectuado derivaciones a los muros, con bocas comunes de pared. Se subsanan en esta forma los inconvenientes de ubicar estos servicios de acuerdo a la distribución interna de empleados, cuando éstas por distintas razones no pueden preverse o se modifican a posteriori.

Para estas instalaciones se han colocado alrededor de 6.000 m. de conducto bajo piso, disponiéndose de cerca de 500 bocas de utilización.

SEÑALES DE ALARMA PARA EL TESORO

El tesoro principal por su importancia, y su distribución interna, requirió la instalación de un sistema moderno automático de seguridad, razón por la cual se consideró oportuno incluir una instalación de rayos invisibles que en otras obras proyectadas han dado resultados satisfactorios.

Además de un cuadro general de control, con indicadores luminosos de alarma, de posición y alimentación, de maniobra y desconexión, se ha instalado un cuadro de control secundario, dos equipos de rayos invisibles con siete espejos cada uno, dos brazos de contactos para las cajas de seguridad y dos campanillas de alarma con 2 campanas de 150 mm. de diámetro.

CONTROL DE SERENO Y ALARMA

Un servicio para control de serenos, ha sido también contemplado en esta obra, el que consta esencialmente de:

- 1 equipo registrador a cinta con capacidad de hasta 90 estaciones.
- 63 estaciones combinadas automáticas y manuales.
- 2 cuadros indicadores luminosos con 13 números.
- 13 señales luminosas ubicadas en distintos puntos del edificio.
- 2 campanas de alarma.

Las estaciones han sido distribuidas en forma tal de poder disponer correlativamente el uso de ellas por el personal de serenos, evitando en lo posible la superposición en la marcha en los pisos a recorrer.

ASCENSORES

El tráfico vertical se efectúa por 10 ascensores para pasajeros y 13 montacargas destinados a expedientes.

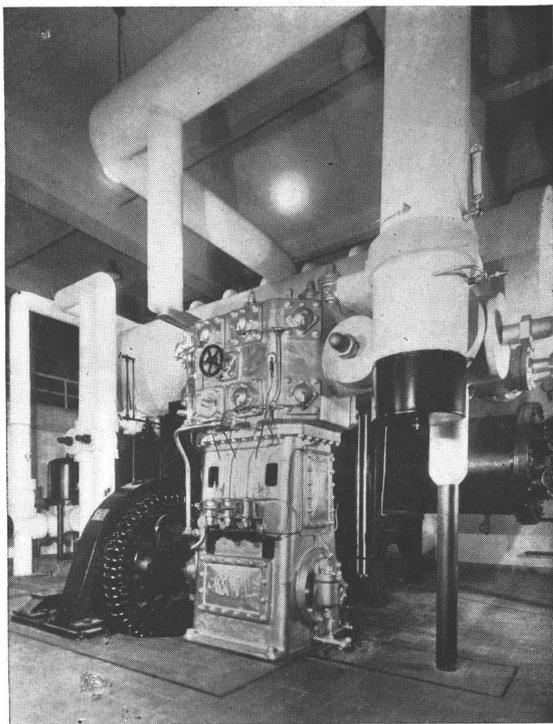
De los 10 ascensores para pasajeros, 4 son de maniobrar a palanca y 6 a botonera automática a señales. Tienen una velocidad de 150 metros por minuto, salvo uno, cuya velocidad es de 100 metros por minuto.

Los montacargas son de una capacidad de 100 kg., 12 de ellos y 1 de 150 kg., con velocidades de 45 m. por hora y 25 m. por hora, respectivamente, comandados por botoneras automáticas y dispositivo de señales.

AIRE ACONDICIONADO WORTHINGTON-CARBONDALE



CLIMA PERFECTO EN TODO EL EDIFICIO DEL
MINISTERIO DE HACIENDA



Uno de los Compresores del equipo de Acondicionamiento de Aire, del Edificio del Ministerio de Hacienda

INSTALACIONES



ELOCUENTE
EXITO
DE
EFICIENCIA

ARNOTT & Co. LTD

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

PASEO COLON 476

U. T. 33, AVENIDA 0556

DIREC. TELEG. ARCOBAIRES

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura

■ NUESTRA
ARQUITECTURA 427



- CEMENTO PORTLAND "LOMA NEGRA"
- CEMENTO BLANCO "ACONCAGUA"
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"
- AGREGADOS GRANITICOS

INDUSTRIA GRANDE
NACION PROSPERA

LOMA NEGRA S. A.
Moreno 970 • Buenos Aires

Nos escriben sobre "El Catálogo Rojo"

Del Sr. Ing. Hugo D. J. Ravizzini
ROSARIO

Tengo el agrado de dirigirme al Sr. Administrador con el objeto de solicitarle un ejemplar de "EL CATALOGO ROJO" 1939-40, que ofrecen gratuitamente a los profesionales, según un anuncio publicado en la revista "Nuestra Arquitectura".

Sin otro particular y en espera de verme favorecido con mi petición y agradeciendo desde ya la atención dispensada, saludo al Sr. Administrador con mi consideración más distinguida.

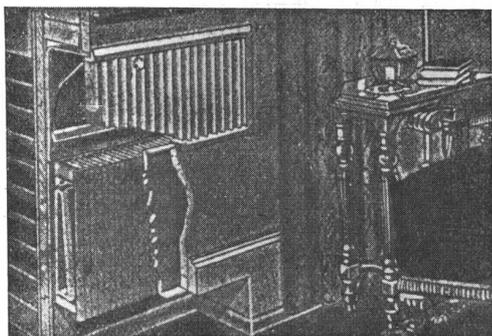
Del Técnico Constructor Sr. Toribio Larrea,
COMODORO RIVADAVIA

En mi carácter de Técnico Constructor y suscriptor de la revista Nuestra Arquitectura, tengo el agrado de solicitarle un ejemplar de "EL CATALOGO ROJO" para utilizar los productos de sus anunciantes en mis obras en construcción o en las que en lo sucesivo tenga oportunidad de proyectar.

Si algún gasto ocasionara su envío, puede avisarme para remesarle.

Saluda a Vd. atentamente, agradecido.

(Sigue en la pág. 431)



LA TECNICA INDUSTRIAL

Ing. J. Bohoslavsky

Unico representante de la HERMAN NELSON CORPORATION

Radiadores de aluminio INVISIBLES, para instalaciones de Calfacción Central - Livianos - De espesor de 9 cm., embutibles en tabiques - No ocupa espacio en las habitaciones - Cada radiador viene provisto con su correspondiente tapa.

Bolivar 368

U. T. 33, Av. 5266

**PINTURAS
BARNICES
ESMALTES
TINTES
PASTAS
LACAS**



Sr. Arquitecto
Nuestros laboratorios atenderan gustosamente consultas sobre cualquier clase de pintura.
Fabricamos un tipo de pintura para cada uso.

APELES S. A.
CRESPO 2259 U. T. 61-0071

DE
**ASFALTO
FIELTROS ASFALTICOS
TECHADOS**

PERSONAL ESPECIALIZADO
USINAS PROPIAS

SEGISMUNDO P. FRANCO
PERU 375 33-3737-3485




PROTEJA
SU TECHO
PINTANDOLO
CON

GRAFISOL

PRESERVA Y EMBELLECE
Solicite folletos con colores
Fco. J. COPPINI
CHACABUCO 82 - U. T. 33, Av. 9676

MOSAICOS
MARTIN E. QUADRI
Fundada en el año 1874

Chubut 160 Altura Corrientes 4700
(Lindando con el P. Centenario)
U. T. 60, Caballito 0301 - 2564
Coop. Tel. 988, Oeste



Las copias de planos del edificio cine Normandie fueron confeccionadas por

LA FOTO ARGENTINA

Rivadavia 751 Buenos Aires
U. T. 34, Defensa 2964 y 3572

CORTINAS DE ENROLLAR

J. B. Cattaneo

PERSIANAS INTERIORES
PISOS PARQUETS

GAONA 1422
U. T. 59, Paternal 1655

FABRICAMOS
Arañas, Faroles
Aplicados, Morrillos
Herrajes, Rejas etc.

Se efectuan trabajos sobre cualquier dibujo.



HERRERIA ARTISTICA FORJADA
LUIS PEDROLI
SINCLAIR 3151 U. T. 71 - 1783
Premiada en varias Exposiciones

CORREOS NEUMÁTICOS



Simon, Leisse y Cia.
GARAY 737 U. T. 23 - 3258

COPIAS DE PLANOS



IMPORTACION DE PAPELES Y TELAS
Articulos para dibujos en general

DESALVO Hnos.
Sucesores de S. Casagrande
B. de Irigoyen 276
U. T. 37 - Riv. 0231
" " 38 Mayo 4647

Ferro Prusiato - Galato y Sepia.

PINTURERIA y PAPELERIA DEL NORTE

Variado surtido de papeles pintados. Las últimas novedades en

TEKKO y SALUBRA

Vicente Biagini y Hnos.
Paraguay 1126
U. T. 41, Plaza 2425
Buenos Aires

El agua caliente más barata se la proporciona el calentador para baño



CELESTIAL
Dante Martini

Fábrica: GALLO 350
Exposición: LIBERTAD 120



HERRERIA ARTISTICA
CARPINTERIA METALICA
BRONCERIA ARTISTICA

Establecimientos Metalúrgicos
LUIS A. QUESTA
POTOSI 3736/44 - U. T. 62, Mitre 2852

GUIA PROFESIONAL

CONSTRUCTORES	DECORADORES	LIBROS DE ARQUITECTURA	
<p>Luis V. Migone Ing. Civil Empresa Constructora Arenales 2428 U. T. 44-9119</p>	<p>Decoración de interiores arquitectura Angel di Baja Bustamante 884 U. T. 62, Mitre 6070</p>	<p>Arquitectura (antigua y moderna). Decoración (antigua y moderna). Para catálogos de libros sobre estas cuestiones, rogamos dirigirse a JOHN TIRANTI & Co. 13 Maple Street. Londres W. I., Inglaterra</p>	<p>Roberto Soriano Empresa de Pintura y Decoraciones Alberti 28 U. T. 47, 0849</p>
		MATERIALES DE CONSTRUCCION	
<p>José Oettel e Hijos Empresa de Construcciones Sarmiento 4470 U. T. 54, Darwin 5318</p>	<p>Gaston Parent Especialista en decoraciones, tapicería, estores, cortinas, cortinados, caminos, tapiza- dos de muebles y toldos Tucumán 1150 U.T. 35-2593</p>	<p>Sucesión de Francisco Ctibor FABRICA DE LADRILLOS en Ringuélet (F. C. S.) U. T. 890, La Plata Escr. Av. de Mayo 1035 - Bs.As.</p>	<p>José Espi Mármol 493 U. T. 60 - 0231</p>
	ESCULTORES	OBRAS SANITARIAS	
<p>Ings. E. y E. Maurette Empresa Constructora C. Pellegrini 1263 U.T. 44-1001</p>	<p>Alejandro Paladini Estufas, Esculturas y Frentes Morón 2655 U.T. 63-8552</p>	<p>Juan A. Amicone A. Thomas 1091 U. T. 54-1239</p>	<p>Juan Wachtel y Cía. Cramer 1140 U. T. 73 - 2183</p>
	FRENTISTAS	PINTORES	VITRAUX
<p>Arqto. Juan F. Lazzati Empresa Constructora Carpintería Mecánica Famatina 3389 U. T. 61-0763 Adrogué F. C. S. U. T. 107</p>	<p>Pablo Baumel Contratista Frentes, Ysería y Estuco Aviles 2969 U. T. 73, 2518</p>	<p>Segundo Gauna Empresa de Pintura y Decoración Barrientos 1580 U.T. 44-0445</p>	<p>Miguel Casanova e hijos Vitreaux D'Art En todos los estilos Rivadavia 2260 U. T. 47 - 2475</p>
	JARDINERIA		
<p>Luis Camporino é Hijo Empresa constructora Avda. R. Saenz Peña 547 U. T. 33, Avda. 7181</p>	<p>Oficina Técnica del Ing. Benito J. Carrasco Jardines, Parques. 25 de Mayo No 11 U. T. 55 Av. 0371</p>	<p>Lamberto Grazia Pintor Decorador Empresa de Pintura Alvarez 2848 U.T. 71 - 5628</p>	<p>Muschiatti Hnos. Vitreaux d'Art Creaciones artísticas F. Lacroze 3254 U.T. 73-1090</p>

Para este Monumental Edificio
hemos suministrado

Caños de plomo
Plomería Sanitaria
Soldaduras



Marca Registrada

ELABORACION GENERAL DEL PLOMO S.A.
BUENOS AIRES - ROSARIO - TUCUMAN - MENDOZA

Señor Arquitecto:

una empresa
organizada para la construcción
de sus obras en

MAR DEL PLATA

R. E. SUITA - Rivadavia 1170 - U. T. 38, 1140 - Buenos Aires

(Viene de la pág. 428)

Del Sr. Ing. Moisés Galizzi
 GUALEGUAYCHU - E. Ríos

Les estimaré se sirvan remitirme "EL CATALOGO ROJO" correspondiente a los años 1939-1940.

Agradeciéndoles debidamente, les saluda muy atte.

Del Sr. Ing. Julio Alberto Soriano,
 LA PLATA - F. C. S.

Habiendo leído un ejemplar de "EL CATALOGO ROJO" publicado por Vds. y considerando de mucha utilidad para la elección de materiales a emplear en obra, solicito de Vds. quieran tener la amabilidad de indicarme como obtener un ejemplar.

Agradeciéndoles su atención, salúdalos atte.

(Sigue en la pág. 432)

NUESTRO LEMA: CALIDAD

FOTOGRAFADO
 FOTOCROMO
 FOTOCOLOR

**HEBER
 CLICHES**

VENEZUELA 151-53
 U. T. DEFENSA 34-2026/27

BUENOS AIRES

VENTANAS
 Y
 MUEBLES
 DE
 ACERO

KLÖCKNER

Soc. Anón. Industrial Argentina

BELGRANO 923/31

BUENOS AIRES

(Viene de la pág. 431)

Del Sr. Arquitecto Agustín Pérez Eiroa,
CAPITAL FEDERAL.

Considerándolo de suma utilidad para mi profesión, me es grato solicitarle bajo que condiciones puedo obtener "EL CATALOGO ROJO", publicado por esa editorial.

A la espera de su grata respuesta, saludo a Vds. con mi mayor consideración.

De los Sres. Arqs.
Luis Arturo Míguens y César Pérez Mendoza
CAPITAL FEDERAL.

Tengo el agrado de dirigirme a Vd. a fin de solicitarle quiera tener a bien enviarnos un ejemplar de "EL CATALOGO ROJO" 1939-40 6a. edición, pues aunque tengo entendido que hace tiempo ha aparecido aún no he podido contar con la valiosa cooperación que me presta en mi trabajo.

Agradeciéndole de antemano su gentileza, los saludan muy atte.

Del Ing. Mario I. Palanca
JUJUY

Estimaré a Vds. el envío de un ejemplar de "EL CATALOGO ROJO" editado por Vds. para el año 1939-40, a la dirección que figura al dorso.

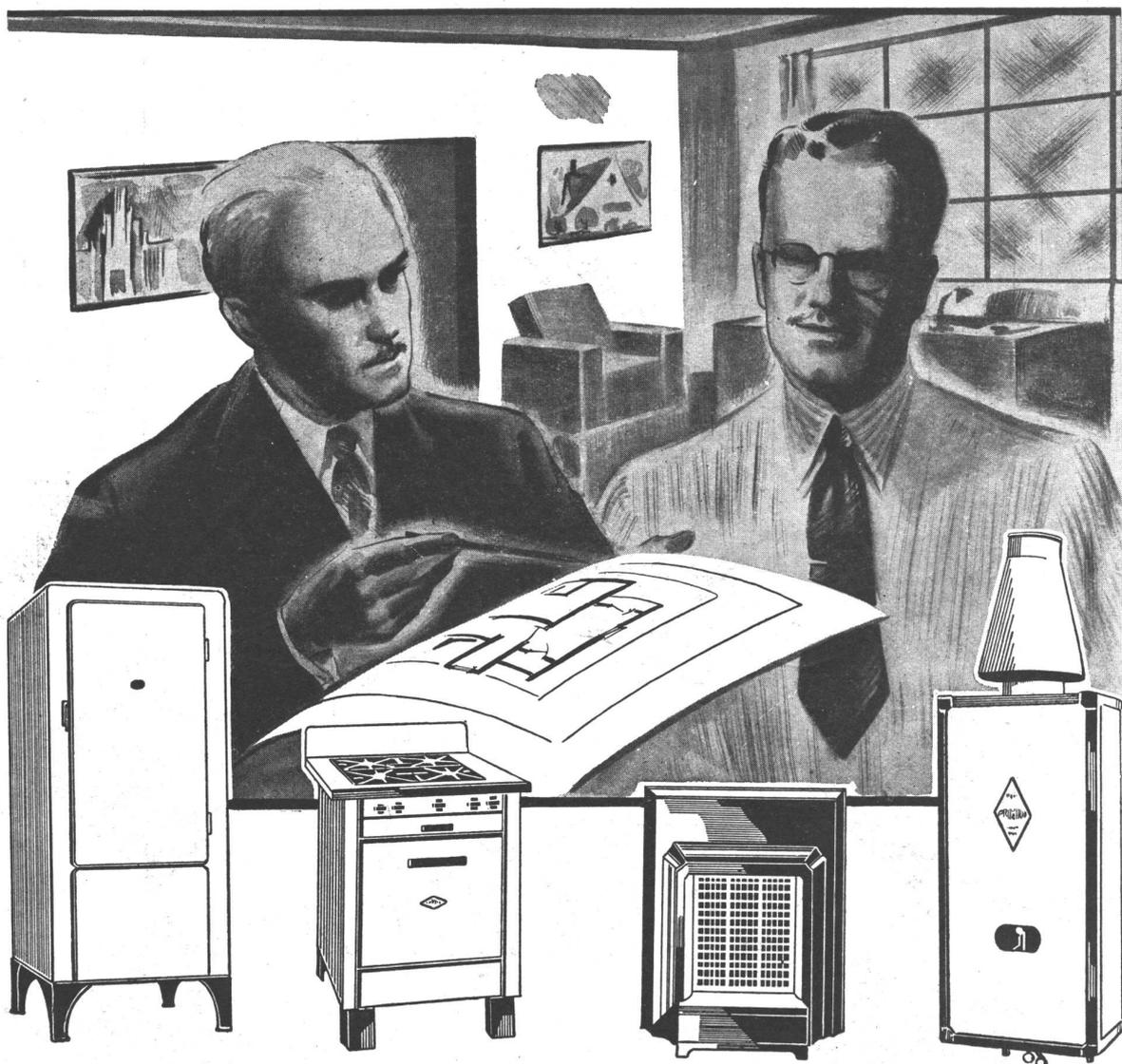
Saluda a Vds. muy atte.

Del Sr. Ing. Ignacio H. Bértora,
GUALEGUAYCHU - E. Ríos

Habiendo abierto mi estudio en esta ciudad, con el objeto principal de dedicarme a construcciones de edificios, me sería de mucha utilidad "EL CATALOGO ROJO" que ustedes publican. Por tal motivo, ruegoles el envío de un ejemplar si es que no hubiera inconveniente para ello.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para saludarlos muy atte.

HEMEROTECA	
F. A. D. U.	
ENTRADA	27/09/42
ORIGEN	Donación



ASEGURE LA RENTA DE SUS DEPARTAMENTOS INSTALANDO GAS

Las exigencias de la vida moderna se satisfacen unicamente con gas, el insuperable combustible moderno que asegura rapidez, eficiencia y rendimiento.

El cuerpo técnico especializado de la Compañía Primitiva de Gas de Buenos Aires Lda., está a la disposición de los señores propietarios y profesionales para evacuar cualquier consulta respecto a las instalaciones de gas, ya sean domésticas o industriales. Cordialmente invitamos a los profesionales a confiarnos la ejecución de las instalaciones obteniendo así la máxima garantía y a conocer nuestros artefactos que para las innumerables aplicaciones del gas fabricamos en nuestros propios Talleres de acuerdo a los últimos adelantos técnicos.

"PRIMGAS" la cocina perfecta, los quemadores de la plancha y el horno los garantizamos como de consumo muy económico

Para obtener agua caliente instantáneamente ofrecemos los calentadores a gas "PRIMICIA" sinónimo de economía, rendimiento y servicio seguro.

Lo más moderno en refrigeración automática, el refrigerador "PRIMIELO" con la famosa unidad "SERVEL" que no tiene piezas móviles en su sistema frigorífico.

Estufas a gas con encendedores automáticos de líneas modernas, aseguran confort y belleza.

COMPañIA PRIMITIVA DE GAS

DE BUENOS AIRES LTDA.

ALSINA 1169

U. T. 37 RIV. 2091



CERESITA

CERESITA

CERESITA

CERESITA

CERESITA

CERESITA

CERESITA

CERESITA

CONTRA HUMEDAD

CERESITA

U.T. 33, Av. 5303