

NUESTRA
ARQUIT

83

Ej. 2

06/36

nuestra arquitectura

6

junio de 1936



“Standard”

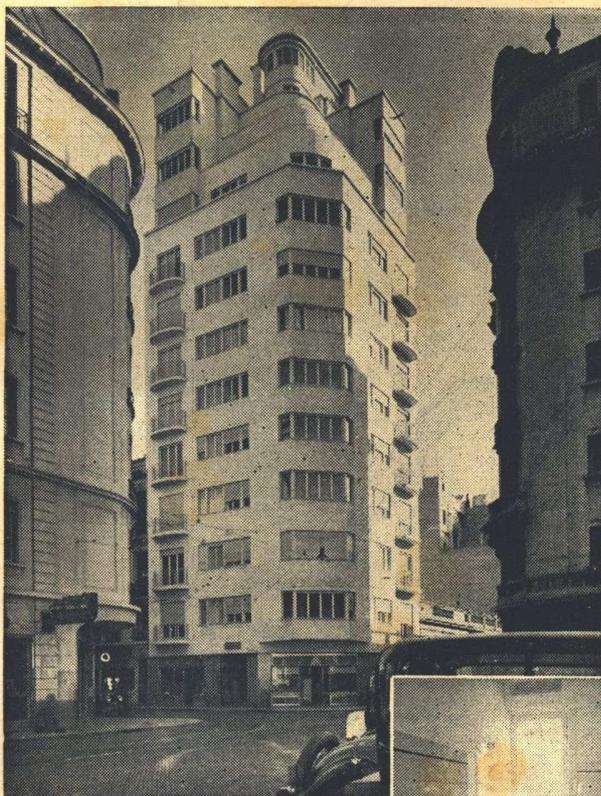
ARTEFACTOS SANITARIOS

**LO MEJOR QUE SE FABRICA,
EN BLANCO Y DIEZ HERMOSOS COLORES**

En las dos obras publicadas en este número se han instalado artefactos sanitarios “Standard” de Loza Vitrificada de doble cocción.

Pida artefactos
“Standard” de
color

Vea los nuevos colores
Corallin y
Moreno Persico.



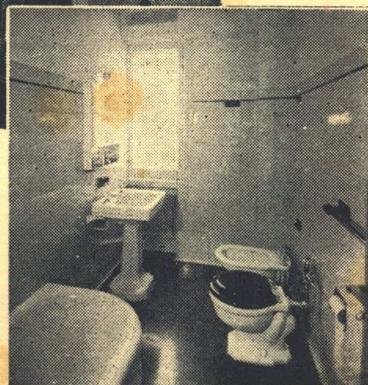
EDIFICIO DE RENTA
Viamonte y Sulpacha
Arq. F. N. Montagna

La Loza Vitrificada
“Standard”
de doble cocción
Jamás se cuartea
No se raja
Nunca se mancha.

Tan dura como una
roca, es practica-
mente irrompible
y absolutamente
impermeable.



RESIDENCIA EN OLIVOS
Arqs. Ploetz y Fischer



Cuarto de
baño
Standard
en el edi-
ficio Via-
monte y
Suipacha

Exija que su lavatorio, Inodoro y Bidet sean de
Loza Vitrificada de Doble Cocción,
el único material realmente satisfactorio.

VISITE NUESTRA EXPOSICION

N.V. RADIATOREN
HAMBURG

U. T. 31, Retiro 7284

Córdoba 817 - 1º piso

PUBLICIDAD TAN . . .



Obra Arenales esq. Esmeralda
Arq. Jorge Kalnay
Emp. Construct. Wayss & Freytag
Frentista: Alejandro Gnadig

DEL MAGDALENA

Es sugestivo comprobar como cada vez más, en las obras modernas, se emplea el Cemento Portland Blanco MAGDALENA, debido a sus altas cualidades de blancura, resistencia y uniformidad.



Obra Avenida Alvear 1516
Proyecto, Dirección y Construcción
Ingenieros Civiles:
Eduardo y Emilio Maurette
Frentista: José Calamari



Distribuidores

CIA SUD AMERICANA **KREGLINGER** LIMITADA (S.A.)

CANGALLO 380

DEPARTAMENTO MATERIALES
U. T. 33, AVENIDA 2001/8

BUENOS AIRES

CEMENTO PORTLAND BLANCO MAGDALENA, UN PRODUCTO NETAMENTE ARGENTINO

06/36



BIBLIOTECA

2 obras más

**LOS PRECIOS SE
ESFUMAN CON
NUESTRO CLASICO**



**DESCUENTO
EFECTIVO**

20%

¡VERDAD!

Invitámosle cordialmente a comprarlo, al mismo tiempo que a examinar nuestros extensos y novedosos surtidos de:

**TAPICERIAS
BLANCO
ALFOMBRAS**

Linoleums - Tripes - Caminos,
Rieles - Varillas - Etc., etc.

“Los Gobelinos”

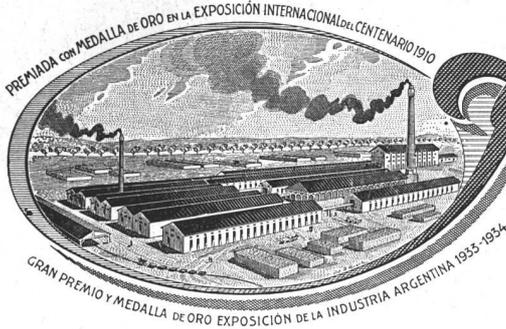
125 - FLORIDA - 139

TAPICERIAS · BLANCO · ALFOMBRAS

OBJETOS FANTASIA PARA EL HOGAR Y REGALOS

SOLICITENOS · UN · CREDITO ·

GRAN FÁBRICA DE BALDOSAS TIPO MARSELLA-TEJAS Y LADRILLOS PRENSADOS Y HUECOS



FÁBRICA CERÁMICA
Alberdi S.A.

ESCRITORIO Y ADMINISTRACIÓN
SANTA FE 882 - ROSARIO
U. T. 22956

Premiadas con el Primer Gran Premio en la
Exposición de la Industria Argentina 1933-34

Distribuidores:

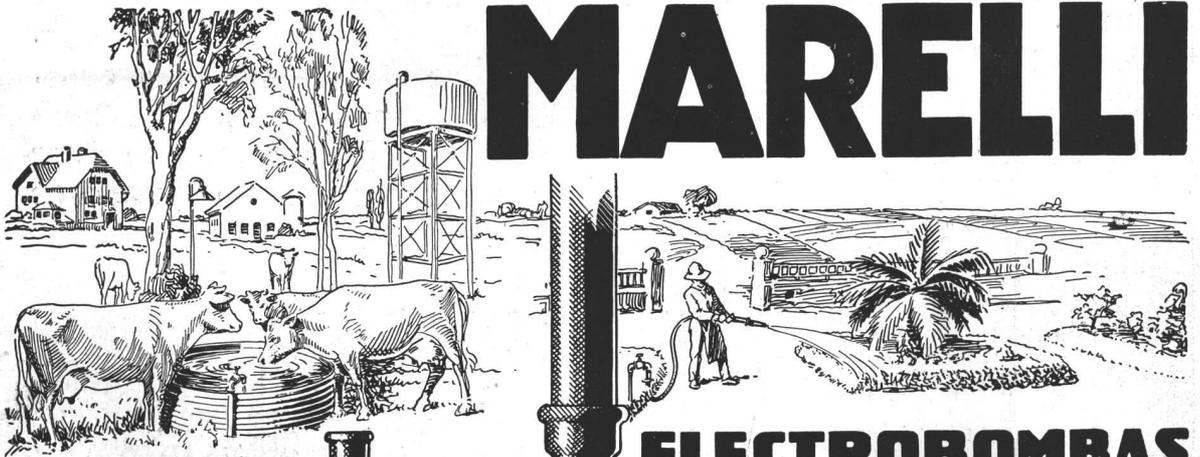
- HIERROMAT S. A. - Alsina 659
- JOSE M. DIANTI - Rivadavia 10244
- JUAN PREDÁ - Garmendia 4805
- THEA y Cia. - Sarmiento 3060
- LA BELGA S. A. - Rivadavia 3014
- TRUSCON STEEL COMPANY - Corrientes 222

EMPLEE EN SUS OBRAS
TEJAS Y BALDOSAS
ALBERDI

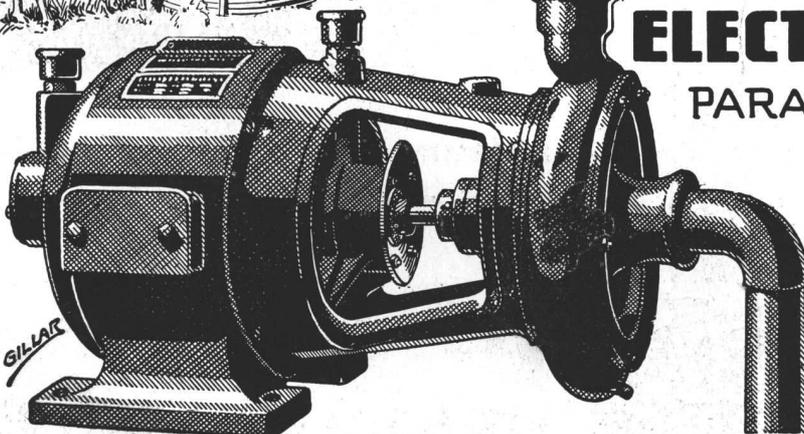
ORGULLO DE LA INDUSTRIA ARGENTINA

Por precios, muestras e informes recurrir a nuestros
únicos representantes:

RICARDO TISI Y HNO.
DIAZ VELEZ 4057-61 - U. T. 62, Mitre 8818-2390



MARELLI



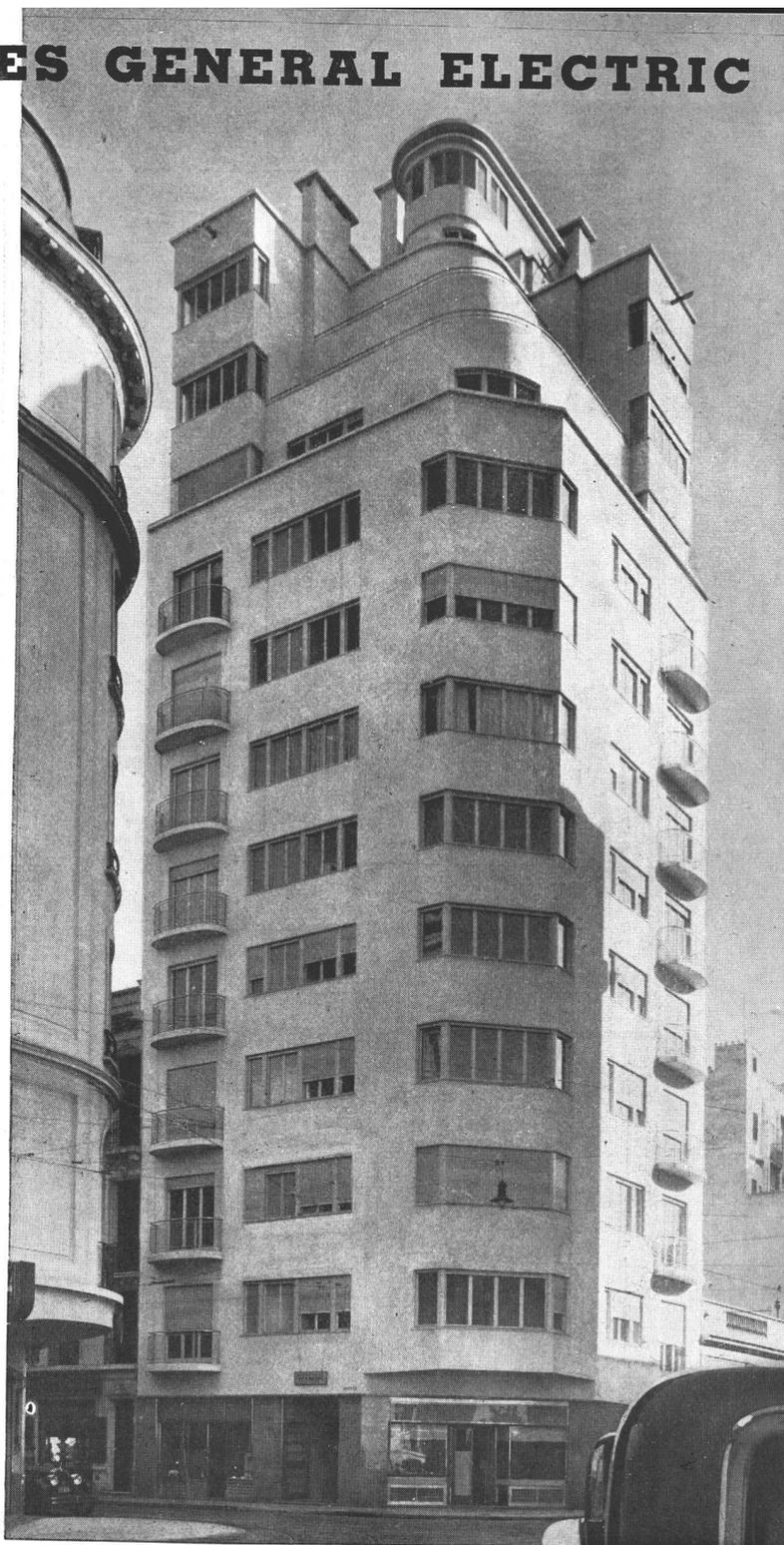
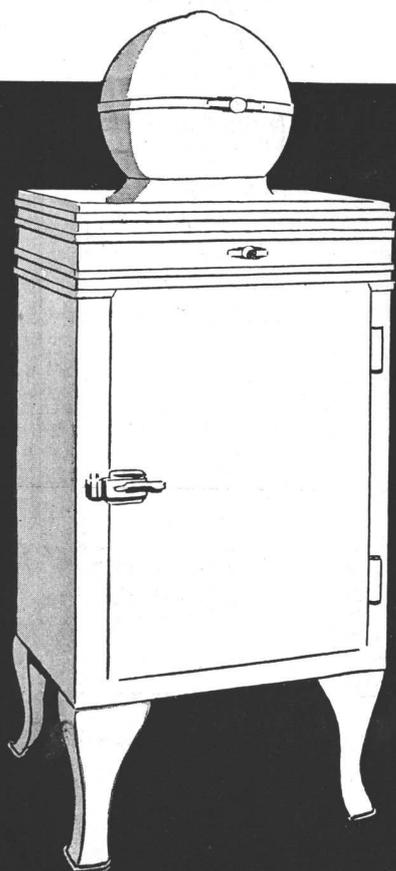
ELECTROBOMBAS
PARA USO DOMESTICO
AGRICOLA E
INDUSTRIAL

MOTORES MARELLI S.A.
CALLAO 353
BUENOS AIRES
SUCURSAL EN ROSARIO
RIOJA 1342

LOS REFRIGERADORES GENERAL ELECTRIC

**merecen la preferencia de
arquitectos y propietarios**

Los arquitectos al efectuar las instalaciones de refrigeración en sus modernas construcciones, prefieren siempre los Refrigeradores General Electric que son los más acreditados por sus excelentes materiales, funcionamiento eficiente, notable rendimiento, larga duración y consumo económico de energía eléctrica. A los propietarios de casas nuevas, les conviene tener en cuenta que los edificios equipados con Refrigeradores G-E son los que rápidamente se ocupan y mayor tiempo conservan sus inquilinos. Por ello, señor arquitecto, no olvide en beneficio de sus obras, instalar preferentemente Refrigeradores General Electric.



Moderno edificio, construido por el arquitecto Francisco N. Montagna, propiedad del Doctor Carlos Mainini, situado en la esquina de Viamonte y Suipacha, en el que se han instalado 18 modernos Refrigeradores General Electric.

• • •

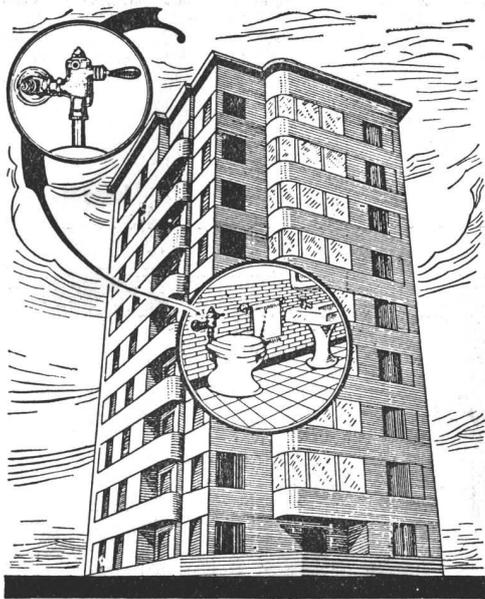
Modelo Ball Top X-4. Económico, para corriente alternada. Higiénico - congelación rápida - amplia provisión de hielo.

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

BUENOS AIRES
Av. R. S. Peña 636

ROSARIO
San Lorenzo 1057

MONTEVIDEO
Uruguay esq. Ciudadela



Para estar a tono con las exigencias modernas y para su mayor tranquilidad, debe Vd. exigir a su proveedor una válvula sanitaria garantida y de primera calidad, como la "Diógenes"

PIAZZA HNOS
SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA

Escritorio
ARRIOLA 158
U. I. 61, Corrales 3389

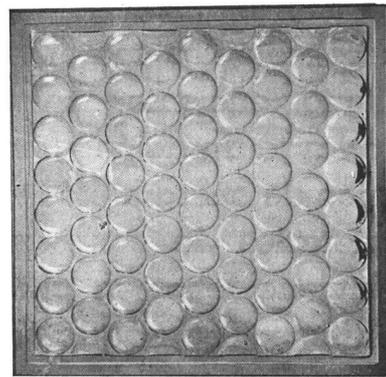
Exposición y venta
BELGRANO 502
U. T. 33, Avenida 2724

Talleres
ARRIOLA 154
U. T. 61, Corrales 0269
" 61 " 4324

APLICACIONES DEL

VIDRIO

a la
Arquitectura
Presupuestos Proyectos
Cotizaciones Muestras



P. PICCARDO y CIA.

TUPUNGATO 2750 - U. T. 61 - 1651 - 3268
BUENOS AIRES

Anunciamos!

EL NUEVO
CALENTADOR,
para producir AGUA CALIENTE
en ABUNDANCIA

PRIMITIVA

es MODERNO
porque Funciona
a GAS



CA PRIMITIVA DE GAS DE Bs. As. LDA

5 VECES 'SIKA'



IMPERMEABILIZA INCONDICIONALMENTE

HAY CINCO TIPOS DISTINTOS DE "SIKA"

SIKA-1 DE FRAGÜE NORMAL. Sika-1 impermeabiliza el hormigón y la mampostería, protegiéndolos contra la acción de las aguas selenitosas, ácidos de tierra vegetal, ácido carbónico, etc., así como contra las aguas de mar y residuales o las corrosivas en general; evita las formaciones fungosas y musgosas. Se emplea en los edificios, sótanos, túneles, galerías, canalizaciones, cámaras de turbinas, etc., y también para revestimientos impermeables de terrazas, haciendo juntas de dilatación según procedimientos propios. Impermeabiliza y protege los revocos exteriores contra la acción atmosférica. Protege los pisos de establecimientos industriales, etc., contra la acción de los alcaloides y ácidos débiles.

SIKA-2 DE FRAGÜE ULTRA-RAPIDO. Sika para suprimir chorros de agua. Endurece instantáneamente el cemento. Tiene grandes propiedades adhesivas. Se usa especialmente para la impermeabilización de fuertes irrupciones de agua, así como para las filtraciones de alta y baja presión.

SIKA-3 DE FRAGÜE RAPIDO. Sika para juntas. Produce el fragüe del cemento entre 1 a 5 minutos. Evita la contracción y tiene grandes cualidades adhesivas. Aumenta un 50 % o más la resistencia a la compresión del cemento. Se emplea para la impermeabilización de grietas y de juntas de mampostería en general.

SIKA-4 DE FRAGÜE RAPIDO. Sika para la impermeabilización de superficies y especialmente contra aceite y petróleo. Se obtiene un revoco extraordinariamente impermeable. Puede emplearse bajo aguas movidas o corrientes; en paredes y pisos durante la presión de agua. No se agrieta y es invariable de volumen. Agregado al concreto, evita el lavado del mismo mientras se trabaja en el agua.

SIKA-4A DE FRAGÜE RAPIDO. Sika para proteger hormigón y revocos contra aguas corrosivas. Tiene todas las cualidades del Sika-1 pero es especialmente indicado para trabajos bajo agua, por ser de fragüe rápido.

UNICOS CONCESIONARIOS PARA LAS REPUBLICAS ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY

DELLAZOPPA
SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL

CHACABUCO 175
U. T. 37, RIVADAVIA 8070 al 8073
BUENOS AIRES

RECUERDE



que para el frente de su obra, solo un material, llena todas las exigencias técnicas y decorativas, el

SUPER-IGGAM



NO SE MANCHA
ES IMPERMEABLE
ES RESISTENTE
NO AGRIETA
DA BELLEZA Y COLORIDO

UNICO FABRICANTE
VICTOR MAGGI

P I C H I N C H A 1 2 4 5
U. T. 23, Buen Orden 0826 - 5491

En las páginas 8, 9 y 10 de "El Catálogo Rojo 1935/36", hallará todos los detalles acerca de este material.

Compañía Standard Electric Argentina

BUENOS AIRES

EXPOSICION Y VENTAS
DEFENSA 143

TELEFONO
U. T. 33 - Av. 8001

Caño Americano Extra Pesado Galvanizado PARA INSTALACIONES ELECTRICAS

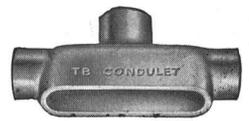
Existencia completa de todas las dimensiones de 1/2" hasta 2"



Condulet "Obround"
Forma L

Accesorios "Condulet"

Para uso con caños tipo extra pesado y semi-pesado



Condulet "Obround"
Forma T

NOTA IMPORTANTE: A PARTIR DE AGOSTO 1º 1936 NUESTRA DIRECCION SERÁ:
CANGALLO 1286

Será su nueva casa de renta *una preocupación?*

La compleja administración de edificios de renta es, en muchos casos, un problema lleno de detalles que Vd. puede resolver confiándolo a una organización de especialistas. Nuestra sección "Administración de Propiedades", regida por estrictas normas bancarias, puede ocuparse

de todos estos detalles: selección de inquilinos, cobro de alquileres, vigilancia de los inmuebles, pago de los impuestos, etc. Una administración semejante, le libraré a Vd. de toda preocupación: Consultenos. Consultar no cuesta nada y puede serle valioso.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

The FIRST NATIONAL
BANK *of* BOSTON

FLORIDA 99

CONFIANZA · CORTESIA · SEGURIDAD · RAPIDEZ

La
cocina
moderna



Para GAS - SUPERGAS y ELECTRICAS

Surtido completo en
modelos - colores y tamaños

Podemos satisfacer am-
pliamente las necesida-
des de cualquier obra.



INDUSTRIA ARGENTINA

FABRICANTES:

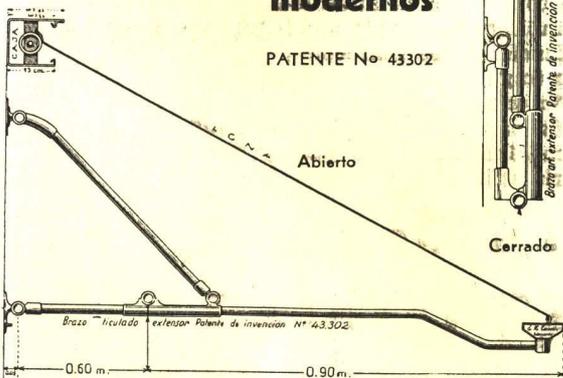
ENNIS y WILLIAMSON Soc. Resp. Ltda.
Sarmiento 1067 U. T. 35, Lib. 1692

TOLDOS AUTOMATICOS

de todos los sistemas

**Nuevo Brazo Articulado
extensor sin rozamiento,
especial para frentes
modernos**

PATENTE N° 43302



FABRICANTE EXCLUSIVO:
EDMUNDO H. TASSELLI

Sarmiento 1443 - U. T. 38, Mayo 1381 - Buenos Aires

Consuegra & Cia

Toda
una garantía
para sus pisos
de PARQUETS

Todos los pisos de parquets del
edificio de renta Viamonte y
Suipacha, proyecto del Arq.
Francisco N. Montagna que se
publica en este número han sido
realizados por nuestra firma.

SARMIENTO 643
U. T. 31, Retiro 5482

Para llamar a

OTIS

no interesa
saber qué hora es



Nuestra sección manutención atiende a cualquier hora del día o de la noche y durante días hábiles, domingos y feriados

Personal especializado cuidará su ascensor, y lo mantendrá en constante buen funcionamiento procurándole a Ud. y a sus inquilinos las menos molestias posibles

EDIFICIO SUIPACHA Esq. VIAMONTE
Arq. F. N. Montagna

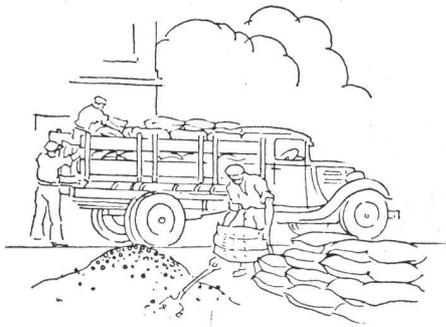
2 ASCENSORES OTIS

OTIS

ELEVATOR COMPANY



EL EDIFICIO DE LA SHELL MEX



Diagonal Pte. R. Saenz Peña 788, ha sido construido con la participación del cemento "SAN MARTIN". Su calidad insuperable probada a través de los años en millares de construcciones, constituye una garantía de seguridad permanente. Los técnicos de la construcción conocen sus cualidades y de ahí su constante participación en el progreso constructivo del país.



Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez — Ingeniero: Atilio Gallo — Constructores: Mulville y Cía.

CEMENTO
SAN MARTIN
PORTLAND
INDUSTRIA ARGENTINA
RECONQUISTA 46

COMPANIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND

CEMENTO PORTLAND
"INCOR"
ENDURECIMIENTO RAPIDO
INDUSTRIA ARGENTINA
BUENOS AIRES



nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina \$ 12.—; en el exterior \$ 15.— Números sueltos, en la Argentina \$ 1,20; en el extranjero \$ 1,50. — Números atrasados, en el interior y exterior, \$ 2.—

SUMARIO:

Metafísica de la Nueva Arquitectura. — Por
Alberto Sartoris

Edificio de Departamentos Pequeños. — Arq.
Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq.
Arturo V. Montagna

Vivienda Particular en la Barranca de Olivos.
Arqs. Ploetz y Fischer

Revista de Libros Nuevos

Revista de Revistas

6

DIRECCIÓN DE LOS COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

Arq. Francisco N. Montagna - Rivadavia 3480
Arq. Arturo V. Montagna - Rivadavia 3480
Arqs. Ploetz y Fischer - San Martín 683

Junio de 1936



M E T A F I S I C A DE LA NUEVA ARQUITECTURA

Por ALBERTO SARTORIS

La soberana necesidad de una realidad humana que incluyera el examen escrupulosamente objetivo de todos los procesos técnicos, estéticos y espirituales de la arquitectura conocida hasta aquí y resumiese en síntesis genial las enseñanzas útiles a la creación de un nuevo mundo constructivo, era sentida por los primeros innovadores de la inmediata anteguerra. Y aparecieron en buen momento las obras audaces de Antonio Sant'Elia para ilustrar lo que será mañana la ciudad funcional, mientras los clasicistas del arte administraban la construcción con los preceptos vacuos de un torcido formulismo.

Pero aquellos que del clasicismo no seguían más que el espíritu, encontraron por el contrario admirable y llena de posibilidades la arquitectura de los creadores que, de Le Corbusier a Walter Gropius, de J. J. P. Oud a Theo van Doesburg, de El Lissitzky a Szymon Syrkus y de Mies van der Rohe a Marcel Breuer, afirmaron —con sus estudios y con sus realizaciones— que racionalismo y belleza, razón y sensibilidad, técnica y estética no eran términos antinómicos. Como no resultó tampoco que la arquitectura racional debía necesariamente matar a la pintura. Mataría, en todo caso, una sola pintura, aquella que no debería haber nacido (la pintura inspirada en el fauvismo), aquella que ha creído hacer abstracción de la arquitectura, aquella que ha creído poder vivir contra y sin contar a aquella.

La vastedad de la cultura técnica y plástica por la que merecidamente los arquitectos mencionados se van haciendo notar sobre los otros artistas europeos, ha contribuido eficazmente a la creación de un nuevo mundo espiritual, del cual no estamos todavía más que en los primeros importantes compases. Ante su experiencia, cualquier

prejuicio tradicional desaparece y la masculina figura de la revolución aparece en sus efectos más salientes. Del cementerio de ideologías que la arquitectura nórdica andaba ofreciendo como criterio único del arte edilicio, Le Corbusier rompe el puente que lo unía a una mitológica interpretación de la vida moderna y llevó aquellos míseros restos hacia una ruina incalculable, basando en su lugar los principios de la nueva arquitectura sobre factores económicos, biológicos y sociales. Así nace la máquina de vivir, construida sobre pilotes, que transforma totalmente el modo de entender la casa y el urbanismo.

Probar que la técnica standardizada no limita en lo más mínimo ni la fantasía ni los medios expresivos, pero está circunscripta a los cuadros de éstos, es lo que pensó Walter Gropius, el precursor de la arquitectura transparente, de la casa de vidrio. Por otra parte, el movimiento que debía instaurar el orden y la disciplina en la construcción, encontró en J. J. P. Oud un animador de las casas obreras, de la casa mínima, adaptadas a las necesidades de las grandes masas de trabajadores a las cuales se había negado, hasta entonces, la posibilidad de un fácil desarrollo físico y el ambiente idóneo para una más sana y normal elevación del espíritu.

El que no sienta la grandeza de tales innovaciones no podrá alcanzar a comprender completamente la contribución genial de Theo van Doesburg (muerto prematuramente en 1931) el cual descubre la cuarta dimensión de la arquitectura con el sistema de la planta transformable y lleva a efecto la interpenetración de los ambientes a paredes corredizas y a elementos policromos. Para demostrar después que el funcionalismo puede desarrollar el edificio en altura sin caer en los errores del rascacielos norteamericano, El Lissitzky proyectó la famosa ciudad-torre (con paredes exteriores de vidrio y estructura de cemento armado) unidos entre ellos por complejos arquitectónicos horizontales dispuestos a modo de puentes; mientras Szymon Syrkus establecía las normas prácticas de la ciudad de acero, para construirse con elementos múltiples y normalizados, fabricados en serie continua.

La concepción de la casa dinámica a planta libre está representada por los trabajos de Ludwig Mies van der Rohe, el arquitecto que ha sabido dar a la habitación del hombre el aspecto más acogedor, plegando asimismo el arte edilicio a la sola propiedad intrínseca de los materiales modernos y haciéndola participar de la naturaleza circundante en una suprema armonía.

La post guerra trabajada y obsesionada ha visto todavía un signo inconfundible de la riqueza mágica del funcionalismo con la invención de los muebles metálicos debida al arquitecto Marcel Breuer. El mueble tubular delimita la forma de una nueva vida, contiene una metafísica de la arquitectura interna magnificando esa belleza abstracta que podrá llegar a ser, en el porvenir, la cualidad esencial de la utilidad y de la inteligencia.

Malgrado estas conquistas, en medio del desorden del pensamiento moderno, que no ha establecido todavía

los medios de coordinar los principios de la actividad creadora sobre un mismo plano de expresión y de tendencia, se plantea la pregunta si, dado el ritmo evolutivo actual, la arquitectura podrá afirmarse en función de lo humano, es decir en función del hombre y de las virtudes sociales específicas de su raza, según los modos de una sabia organización económica, en la que el estilo podría ser subordinado a los elementos plásticos naturales del material en ciertas regiones.

La respuesta es, todavía, clara y neta para quien quiere comprenderla. Y sin duda alguna, al ritmo a que van las tendencias de la arquitectura racional, es fácil concebir cuales fuerzas del ser humano se afirmarán: pasaje de la mecánica a la dinámica, en virtud del espíritu de necesidad que gobierna las funciones del construir. Así, a cada región, el sello de las propias necesidades; a cada nación, la expresión de sus materiales según, en relación al hombre, los elementos plásticos y constructivos de un nuevo orden social. Y esto conduce lejos del anonimato arquitectónico que ciertas falsas formas internacionales del arte moderno hacían temer.

Se ha podido creer todavía que, como consecuencia de las doctrinas de Antonio Sant'Elia, de Le Corbusier y de las nuestras, por ejemplo, la arquitectura se habría vuelto solamente el objeto de una standardización de los valores plásticos y emotivos y que el arquitecto habría llegado a desprenderse de toda personalidad en favor de una arquitectura racional, exclusivamente internacional y fundada sobre la ciencia y sobre la técnica, sin el aporte indispensable del lirismo creador.

Pero, bien que en principio la doctrina de Le Corbusier pueda ser la de todos los novadores de la arquitectura, ofrece a las emociones de un lirismo puro, una vía libre por medio de la ciencia técnica. Y de este acuerdo entre la expresión común en el tiempo y la búsqueda apasionada de la invención, una posibilidad de alcanzar la grandeza reservada al porvenir de la nueva standardización.

La crítica reaccionaria se ha planteado también la cuestión de saber si hay realmente una revolución arquitectónica en el mundo, cuando muchos de aquellos que la admiten llegan a declarar, temerariamente, que ya ha llegado a su punto culminante. Nada más erróneo. Hay realmente una revolución en la arquitectura. Pero no estamos todavía sino en las primeras jornadas. Hay que crear otros organismos, hay que vencer otras dificultades. Vendrá el tiempo que precisará nuestra imagen contemporánea. Se trata de luchas como aquellas que construyen la figura de un hombre o de una época: "Los académicos, resistiendo desde ahora, se han espantado demasiado temprano; pero esos no tienen una idea de lo que los espera" (1).

Es por lo tanto, como he dicho, una revolución, y no, según las leyes de constancia intelectual, un período transitorio de prueba y de búsqueda hacia una nueva síntesis de las condiciones permanentes de duración y de equilibrio. Y repito: revolución. Pero los desarrollos, los ensayos, no han terminado de sucederse a condición que una severa organización económica establezca las bases de un nuevo orden social.

El racionalismo tendrá, entonces, un carácter de novedad como hoy, no estando su condición vital ligada a la duración y a un equilibrio perfecto, sino a los descubrimientos y a las promesas del porvenir.

Pero la condena capital que ha sido emitida gratuitamente contra el racionalismo reside en el argumento que, en el orden nuevo, que tiende a instaurarse con las nuevas formas económicas que comporta, el arquitecto estará cada vez más sujeto a las condiciones de estricta utilidad de la construcción y que así, de creador, su papel será rebajado al de simple ejecutor, sin iniciativa, ni autonomía. Nada de más banal e injusto porque los sistemas de la arquitectura nueva tienen bastante variedad para que el arquitecto conserve su iniciativa y su autonomía personal. Al contrario; habrá siempre iniciadores, creadores, de otro modo llamados poetas: ellos son absolutamente necesarios, indispensables. El hecho de cantar justo no es un error. Pero en vez de entretenerse entre los meandros del Arte artístico, los funcionalistas construirán. Y como los arquitectos del Renacimiento Italiano, serán ellos también humanistas, sabios y técnicos.

(1) Le Corbusier. Prefacio a Gli Elementi dell'Architettura Funzionale de Alberto Sartoris, Ulrico Hoepli editor, Milano 1935

Proy. Dir. y Const. Arq. F. N. MONTAGNA
Colaborador: Arq. ARTURO V. MONTAGNA

EDIFICIO DE



Vista nocturna de la fachada

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

216

DEPARTAMENTOS PEQUEÑOS



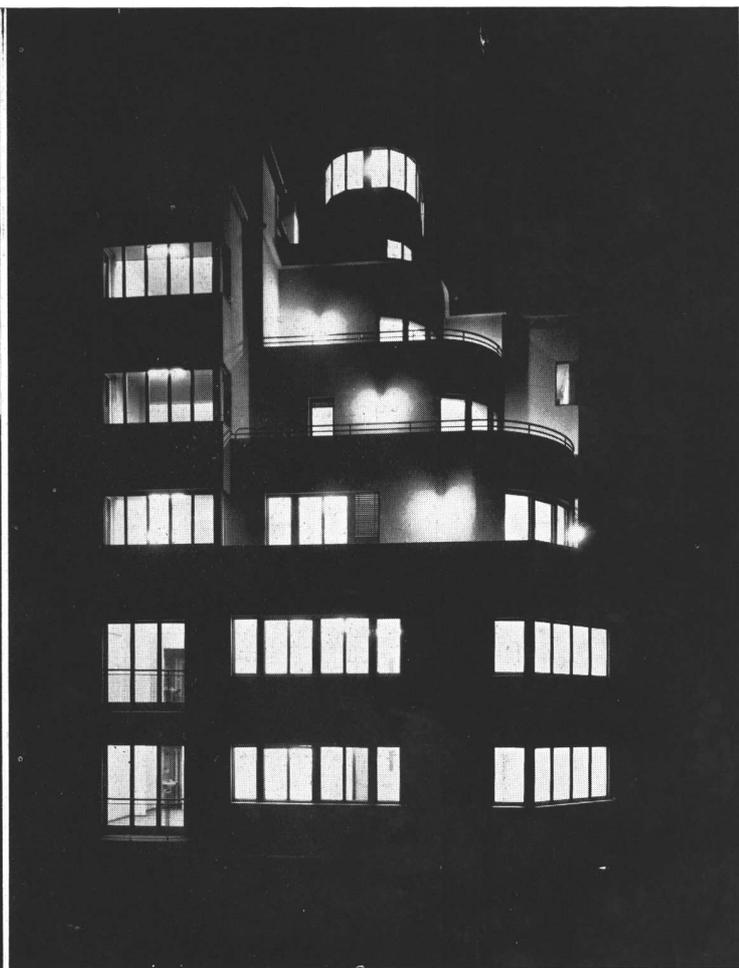
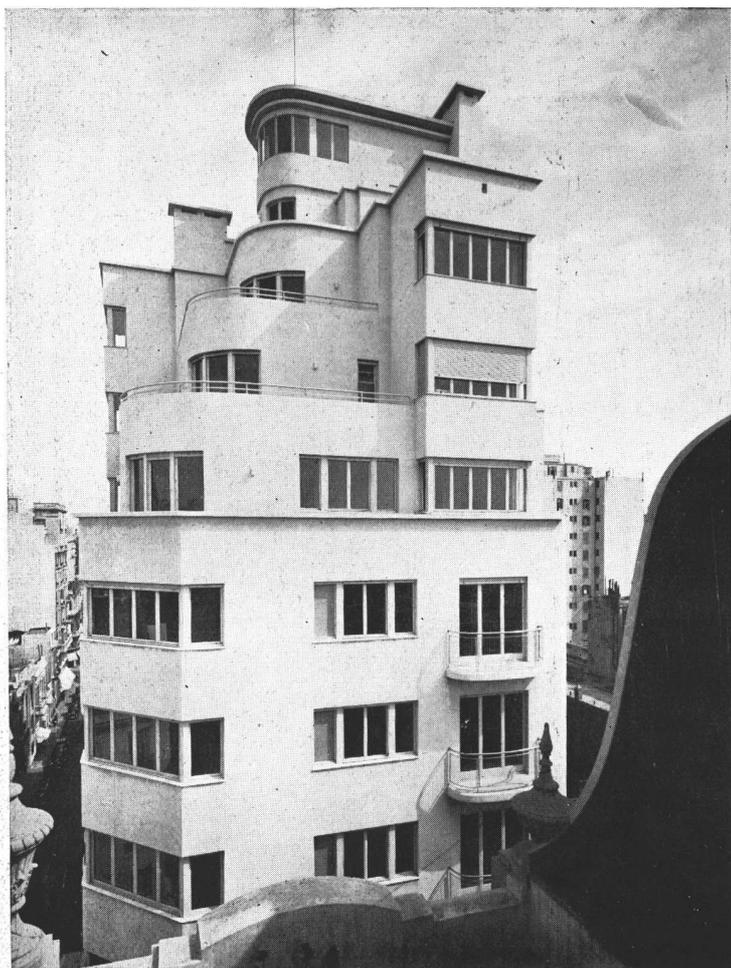
Dos fotografías de la fachada

PROGRAMA. Sobre el terreno ubicado en una esquina orientada al este y sud, terreno de exiguas dimensiones, reducidas todavía por la ochava reglamentaria, debían ubicarse amplia entrada y tres locales comerciales en planta baja y tres departamentos en la planta típica, los que habrían de resultar así: 2, de dos habitaciones cada uno, con hall, pieza de servicio, cocina y W. C. y 1 departamento de una pieza con baño, cocina y antichambre.

PROYECTO Y ESTRUCTURA. El problema obligaba a buscar la solución en el proyecto de una estructura de hormigón armado que tuviera el menor número posible de columnas especialmente en planta baja y en los cinco primeros pisos. De ello resultó que el primer piso desde el dintel de la planta baja hasta el antepecho del segundo piso es una viga Vierendel en cuya zona neutra se colocaron las aberturas. Todas las columnas perimetrales tienen el ancho correspondiente a los muros para evitar las mochetas. Resulta así que existen columnas de 0,20 de ancho por 1,00 de largo.



Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta en la esquina Viamonte y Suipacha. Un detalle de la fachada sobre Suipacha



Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Una vista diurna y otra nocturna de la parte superior del edificio

Este esqueleto, de difícil cálculo y ejecución por la extraordinaria altura (46 metros) en relación a la base (7 metros por 7), está reforzado por la caja de escalera y ascensores que, formando una columna central que atraviesa desde el subsuelo hasta los tanques, aumenta la rigidez del conjunto, a pesar de lo cual no fué tenida en cuenta en el cálculo. Se tuvo, eso sí, en cuenta, la acción del viento, por la altura y poca base, aumentándose la sección de columnas y paredes de hormigón en los interiores a partir del 7º piso.

Se puede decir, sintetizando, que siendo el terreno reducido en relación al programa a desarrollar, debía proyectarse la estructura con extrema prolijidad para que resultara de ella la más perfecta solución constructiva; que el estudio ha sido llevado a fondo se nota en la elaboración de las plantas, en la ausencia absoluta de columnas y vigas visibles en todos los ambientes y en última instancia, en las fachadas, cuya armonía no ha sido perturbada por los pisos entrantes y terrazas de la parte superior, que tan a menudo afean edificios de mérito.

MATERIALES. El esqueleto de hormigón armado fué ejecutado con cemento rápido Incor lo que permitió ganar 50 % en el tiempo de ejecución. Todos los muros perimetrales de frentes y patios se han construido en hormigón armado, consiguiéndose así una absoluta resistencia y ganando espacio libre. Posteriormente y a efectos de su aislación térmica y sonora se los revis-



Arq. Francisco N. Montagna: Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Vistas de los negocios de la planta baja; revestimiento de granito gris de Piriápolis, puerta de la calle en acero inoxidable y barrotes de Anticorodal, vidrieras de acero inoxidable, Anticorodal y ventilaciones de cristal Armourplate

MAYO 1936

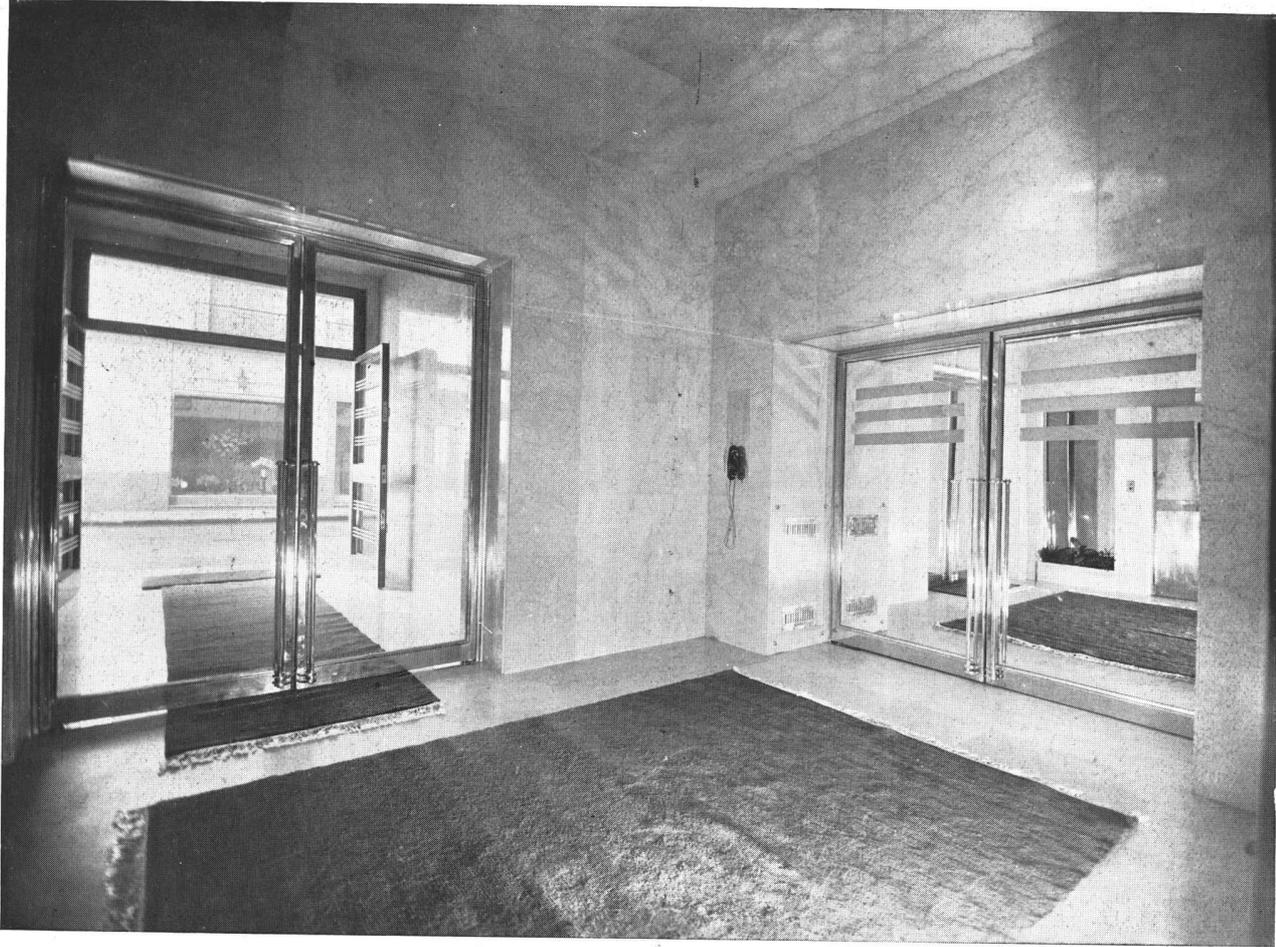


Arq. Francisco N. Montagna ; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Vista de la entrada y hall principal. Piso, paredes y techo revestidos de Botticino floreado. Franjas de iluminación en cristal de 0,03 abulonado en acero inoxidable

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

221



Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Vista del hall de entrada mostrando la puerta cancel y la puerta de entrada a la escalera con sus luces filtradas en los dinteles. Carpeta de color verde fuerte hecha a mano

tio de ladrillos huecos de 0,065x0,20x0,30, con capa de aire intermedia de 0,08. De la misma manera han sido tratados los tabiques y las losas con materiales huecos aislantes del calor y el ruido. Para una mejor aislación, se agregó a los pisos 10º, 11º y 12º un tabique de Magnolite entre las de aire y hormigón.

Los frentes de los negocios de la planta baja, de concepción original, han sido construidos en acero inoxidable, Anticorodal y cristales irrompibles. La amplia entrada y el hall están revestidos en Botticino a grandes placas y cristales de 0,03 normales y de color y acero inoxidable. El mismo tratamiento ha sido aplicado a las puertas de acceso a la escalera y ascensores, resultando un tono general sobrio y de delicada suntuosidad. La escalera y palier están revestidos de Botticino y pintura plástica, dando el toque final las luces difusas y jardineras.

CONSIDERACIONES GENERALES. El criterio que ha primado en la ejecución de esta obra es el de levantar un edificio que por su concepción general, desde el proyecto de la estructura a la realización del último detalle, asegurara una efectiva renta durante un período relativamente largo, fincando la demanda de los locadores en el interés

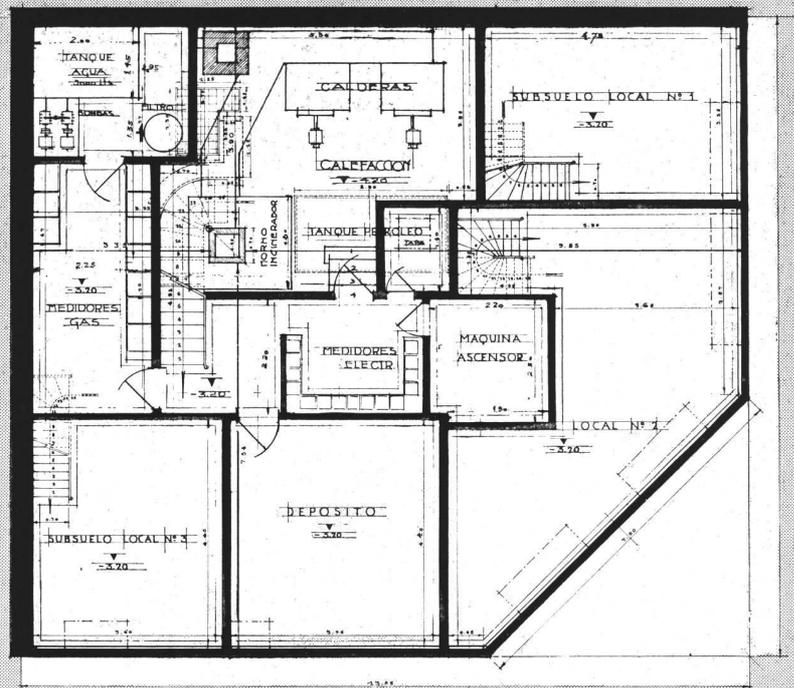


Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. A la izquierda, vista de la entrada; puerta de entrada y cancel en acero inoxidable brillante y barrotes en Anticorodal. A la derecha: vista de los ascensores y portería: espejos "champagne"; cristales azul claro en la luz filtrada y puertas; artefacto de luz en cristal de 0,003 con zona central con espejo.

por departamentos pequeños de gran lujo, que en un espacio reducido ofrecieran todos los halagos del confort que exige la concepción de la vida moderna.

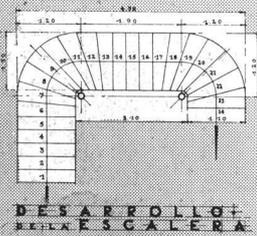
Para llegar a tal finalidad se ha hecho un estudio concienzudo de la distribución, se han suprimido los corredores, se ha asegurado a todos los ambientes una ventilación e iluminación generosas, se han proyectado locales francos y bien proporcionados, y se han utilizado los materiales más nobles, según el concepto moderno de que sus propias cualidades sean el elemento decorativo, asegurando así a la vez lo innecesario de reparaciones de cualquier clase durante los primeros años, factor que en más de una casa hecha con finalidades especulativas resulta a poco andar, verdaderamente catastrófico. Todos los living-rooms y dormitorios tienen una eficiente instalación de luz difusa y cada departamento está dotado de todos los equipos economizadores de trabajo que brinda la técnica moderna.

Digamos, para finalizar, que este edificio de renta impresiona como una cosa orgánica, unitaria; su estudio concienzudo y detallado y su realización, llevada con celo, lo muestran como respondiendo con perfección a las variadas exigencias de la vida contemporánea.

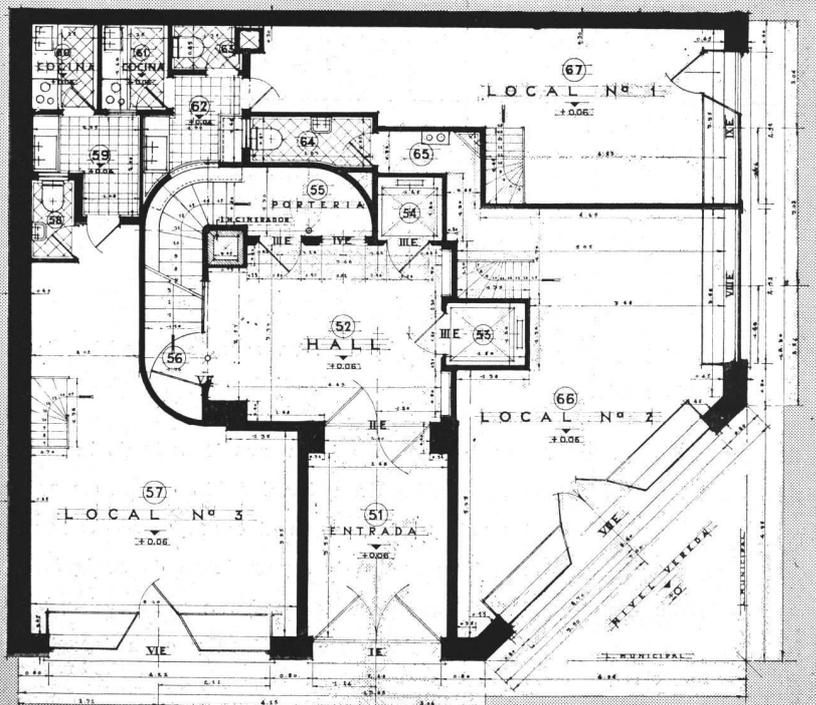


**PLANTA
SOTANO**

**C.1 OBRA SUIPACHA N° 702
ESQUINA VIAMONTE N° 681**



**DESARROLLO
DE LA ESCALERA**



**PLANTA
PISO BAJO**

**C.1 OBRA SUIPACHA N° 702
ESQUINA VIAMONTE N° 681**

Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Plantas del sótano y piso bajo.

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

224

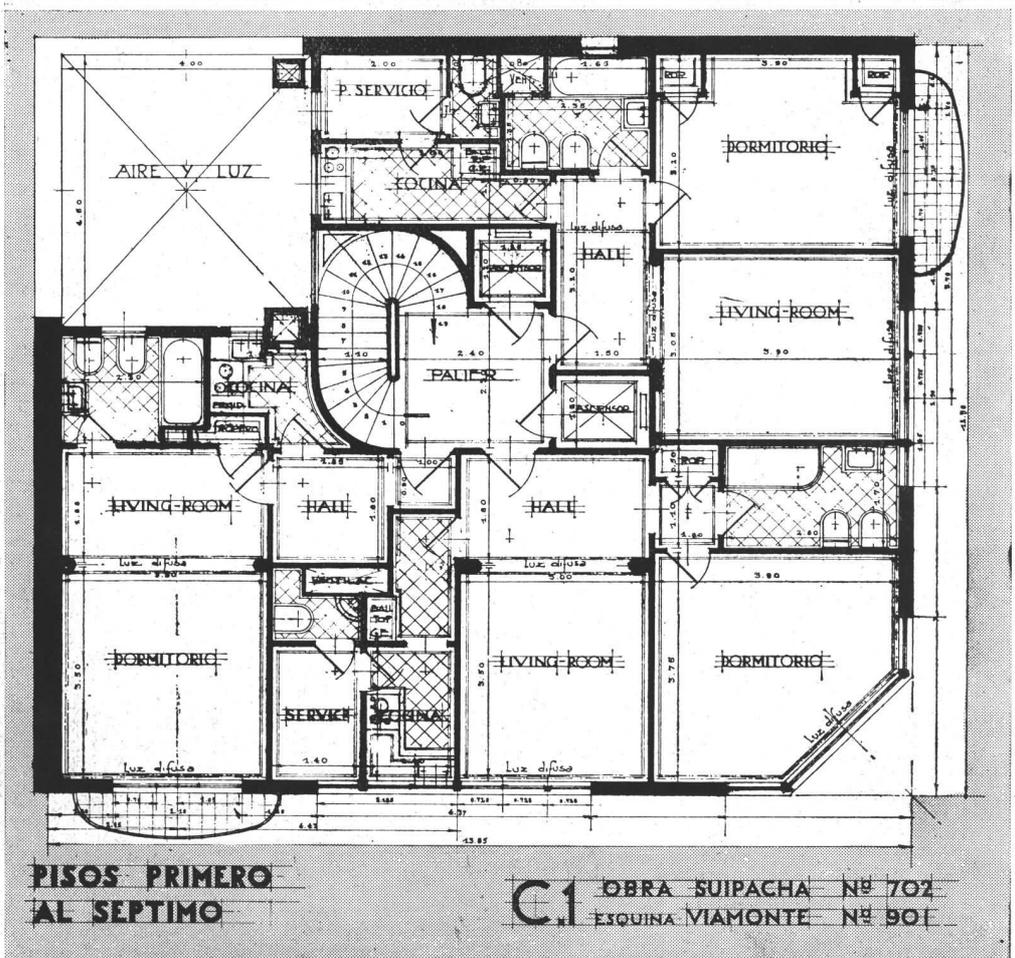
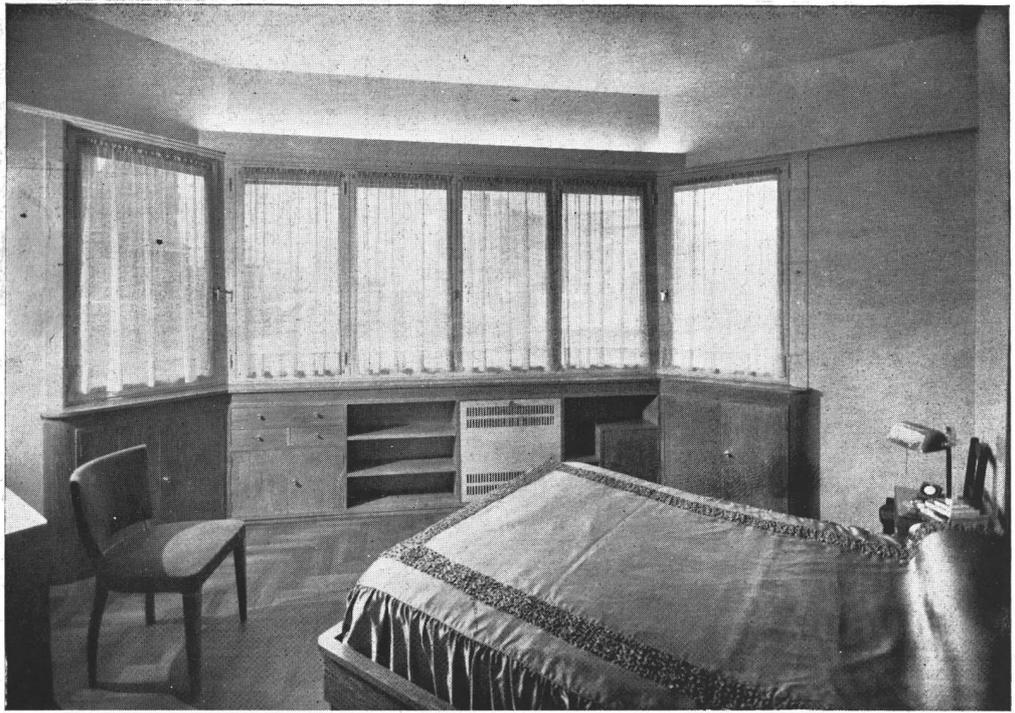


Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Tramo típico del primer desarrollo (del 1º. al 8º. piso). Revestimiento de Botticino especial, paredes verde claro tamponado, baranda de Botticino y acero inoxidable. Vidrios plaqué, jardinera y luz decorativa.

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

225

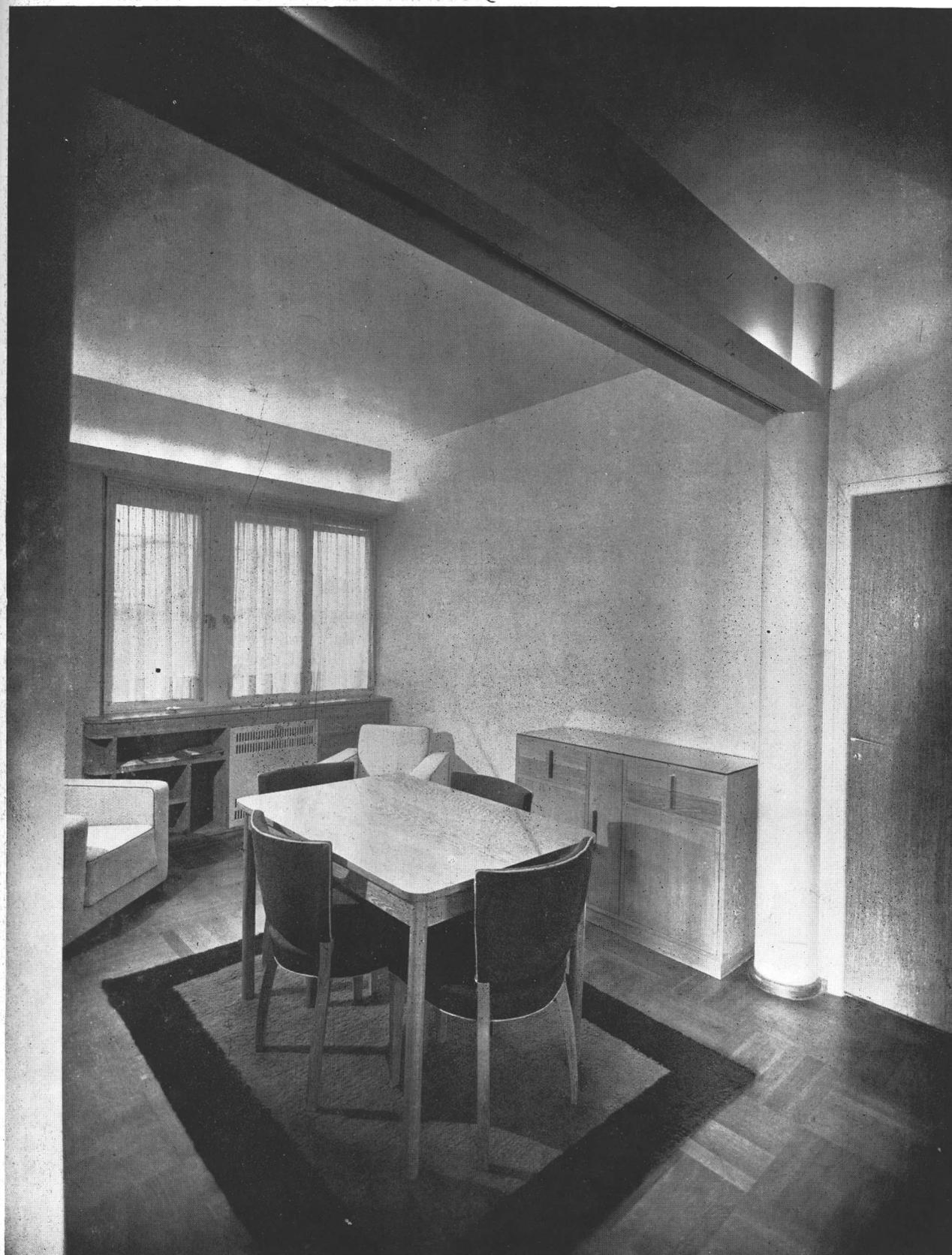


Arq. Francisco N. Montagna; Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Ambiente en un departamento de la ochava (5º. piso.) Estos departamentos son típicos desde el 1º. al 6º. piso. Pintura oleo gris rosado mate. Taparrollo a lo largo de todo el desarrollo con cornisa de luz difusa. Carriles debajo del taparrollo que permiten desplazar completamente a los costados los cortinados.

JUNIO 1936

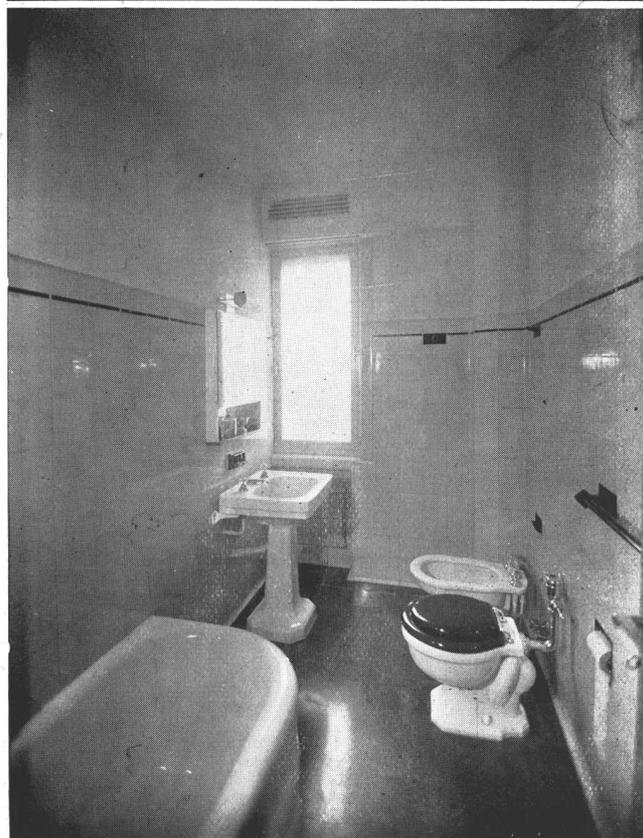
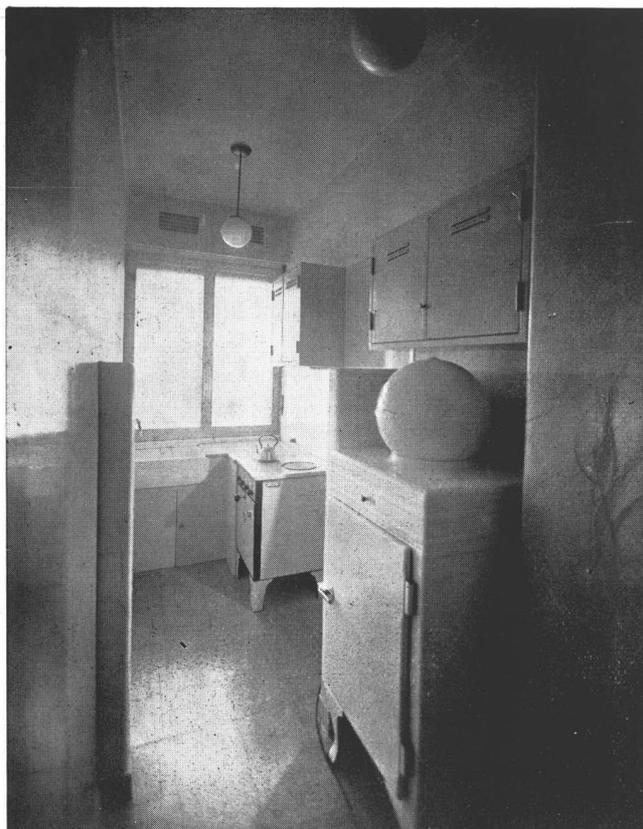
NUESTRA ARQUITECTURA

226



Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Living-room en un departamento de dos ambientes (típico desde el 1º al 6º pisos). Pintura gris rosado, puertas y mueble bajo la ventana de roble macizo "decapé" mate. Luz difusa en el taparrollo y en el dintel. Carriles embutidos para cortinados

Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Departamento sobre la ochava en el piso 50 (Típico del 1º al 6º pisos). Cocina-office; ventilación sobre taparrollos y antepecho, muebles de acero, cocina eléctrica, refrigerador General Electric "Monitor Top"



Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Cuarto de baño de un departamento sobre Suipacha. Piso de mosaico granítico. Artefactos "Standard"

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

228



Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Cocina de los departamentos de un ambiente (típicos del 1º al 6º pisos). Piso granito gris, azulejos blancos y marfil, Frigidaire especial, cocina eléctrica Longvie

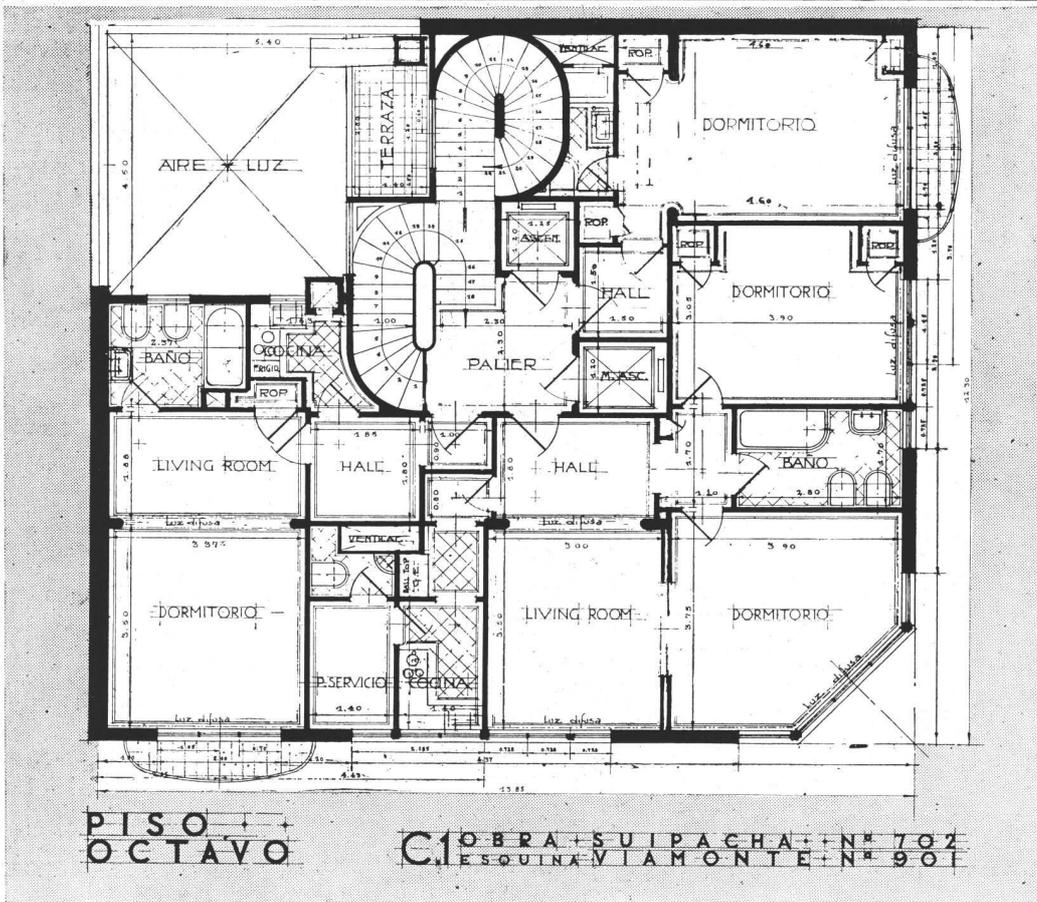
JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

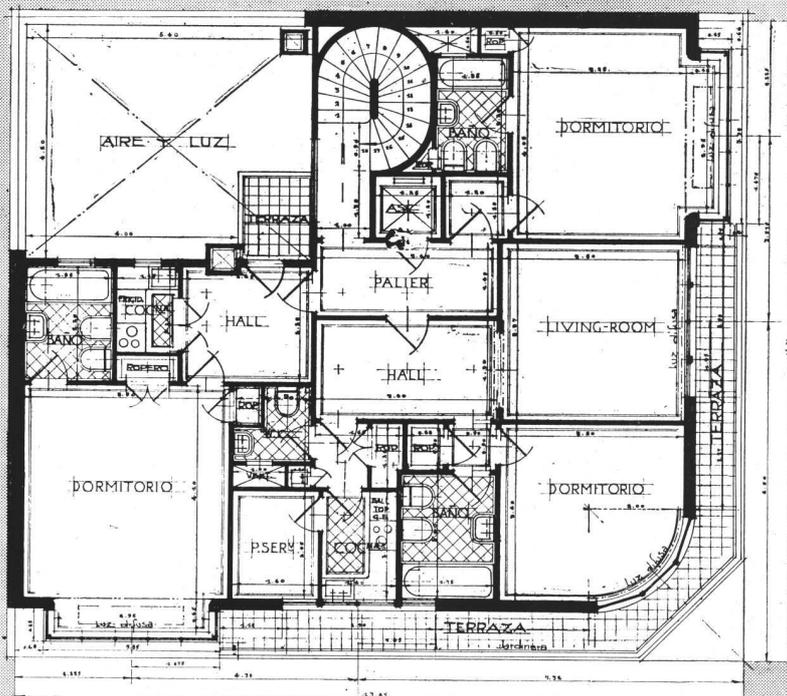
229



Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Departamento de un médico en el 8º piso. ARRIBA, vista del hall-living-room y consultorio. ABAJO, sala de aplicación de Rayos X

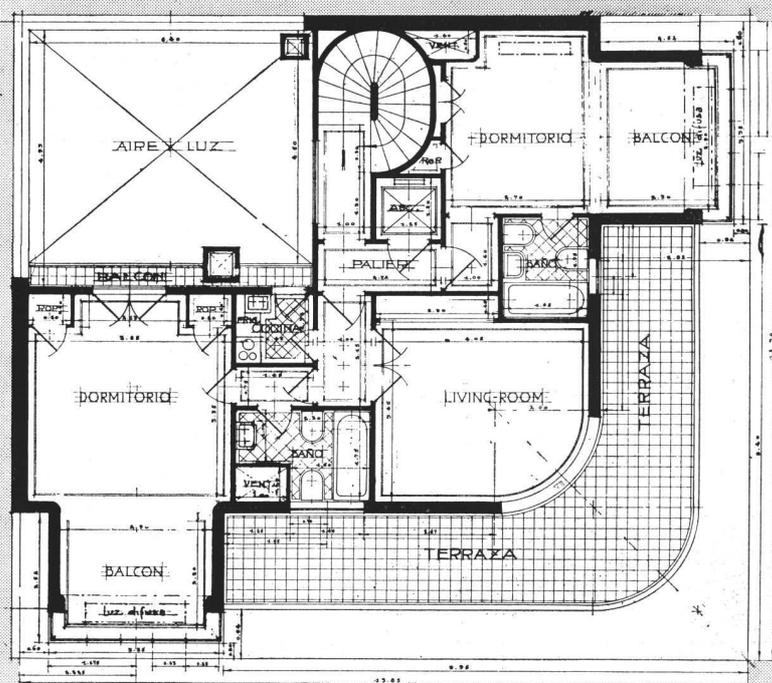


Arq. Francisco N. Montagna, Colaborador Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. ARRIBA, Departamento de un médico en el piso 8º. ABAJO, planta del 8º piso



**NOVENO
PISO**

**C.1 OBRA SUIPACHA Nº 702
ESQUINA VIAMONTE Nº 901**



PISO DECIMO

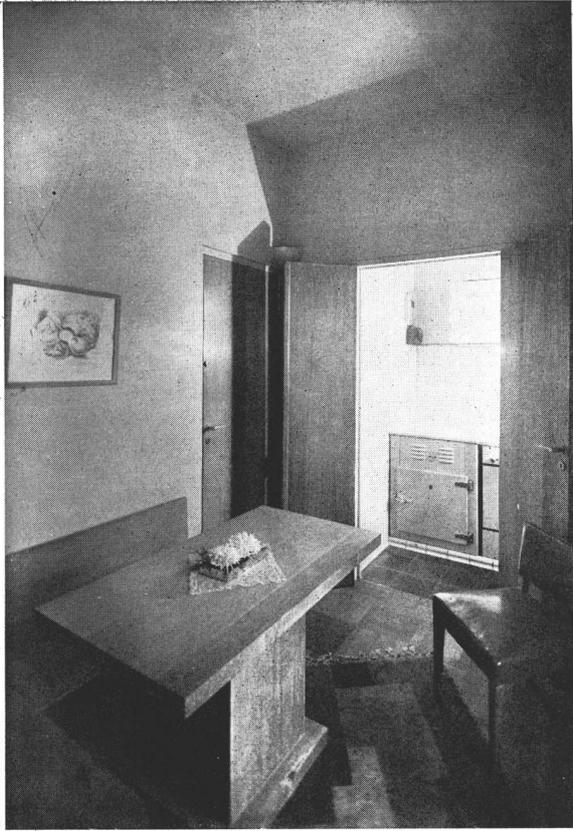
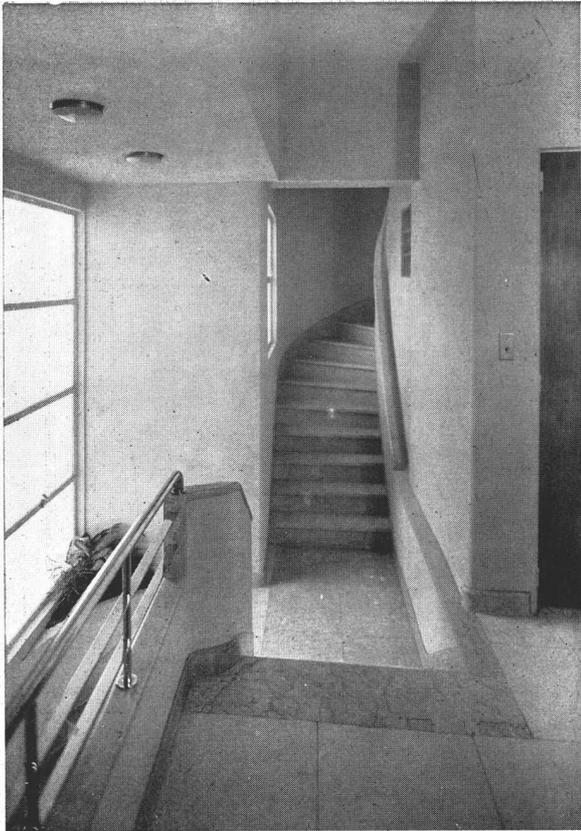
**C.1 OBRA SUIPACHA Nº 702
ESQUINA VIAMONTE Nº 901**

Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta
Plantas de los departamentos 9º y 10º

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

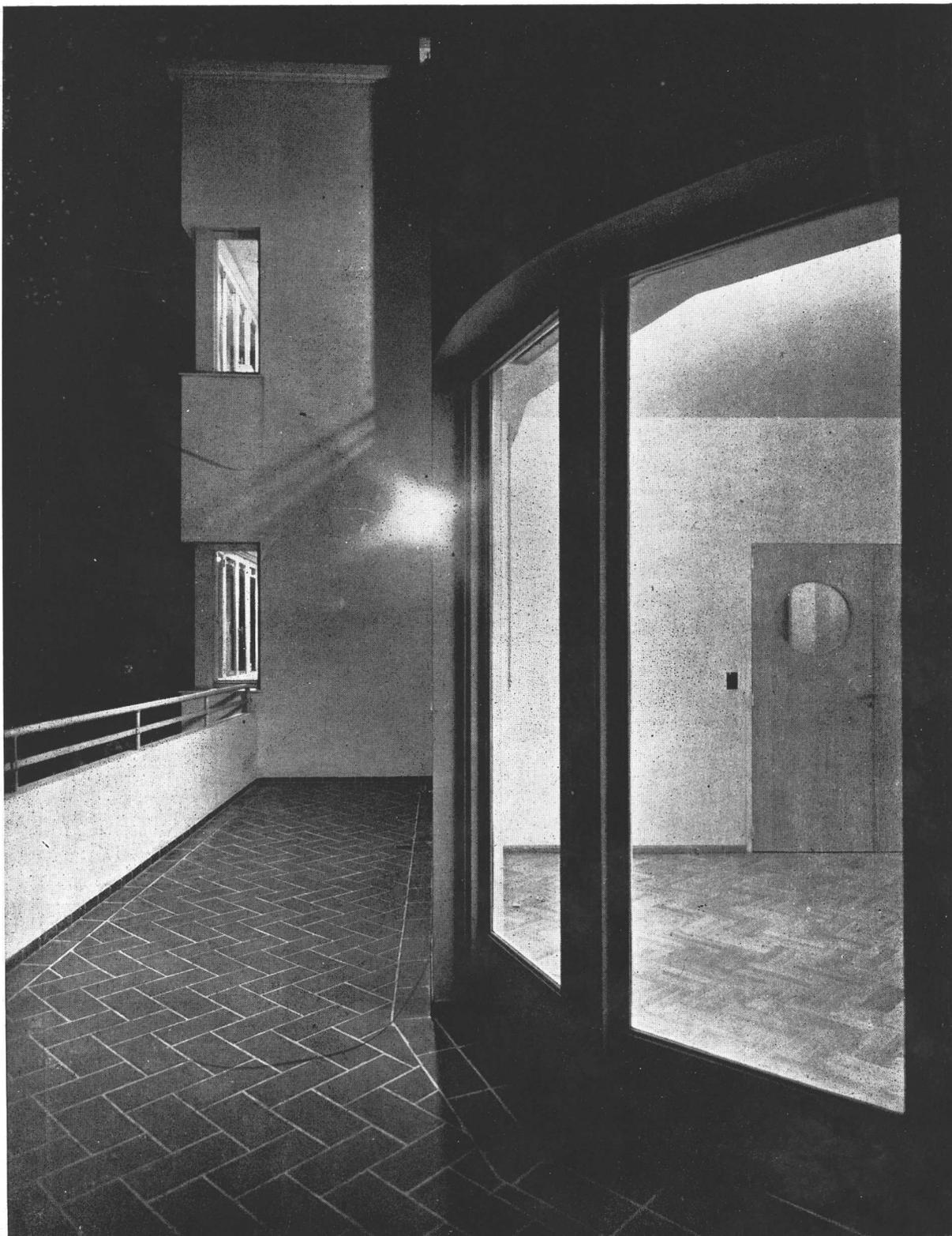
232



Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. ARRIBA A LA IZQUIERDA, vista del desplazamiento de la escalera del 8º al 9º piso. ARRIBA A LA DERECHA, hall y bar-cocina del piso 9º. ABAJO, living-dormitorio del 9º piso; mueble bajo ventana en roble macizo decapé brillante, luz filtrada cristal plaqué blanco, enduido oleo verde claro



Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Dos fotografías de un interior en el 9º piso

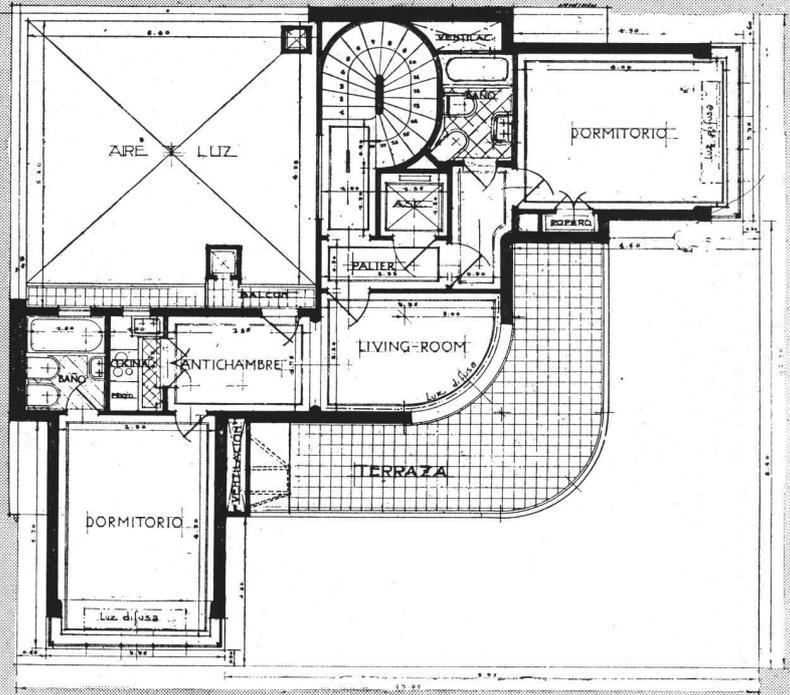


Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. Vista nocturna de la terraza del 10º piso. Carpintería metálica especialmente estudiada para adaptarse a las características de los muros de fachada (hormigón armado 0,08, cámara de aire 0,06, tabique de ladrillones 0,08). Los marcos, contramarcos y tapacortinas se hallan unificados formando cajón, desde el filo interior del muro de hormigón armado, hasta el filo exterior del tabique interior. Los taparrollos desarmables se hallan ubicados en el sòfite de las aberturas con sus carriles para cortinados, permitiendo así utilizar el taparrollo interior para los dispositivos de la luz difusa. Las hojas de puertas y ventanas son huecas y se ejecutaron con chapa doble planchada No 14 B. W. G. consiguiéndose una gran rigidez para evitar el desplazamiento en su apertura y asegurar el doble contacto, dando hermeticidad al ambiente, necesaria por su orientación S. E. constantemente azotada por vientos y lluvias

JUNIO 1936

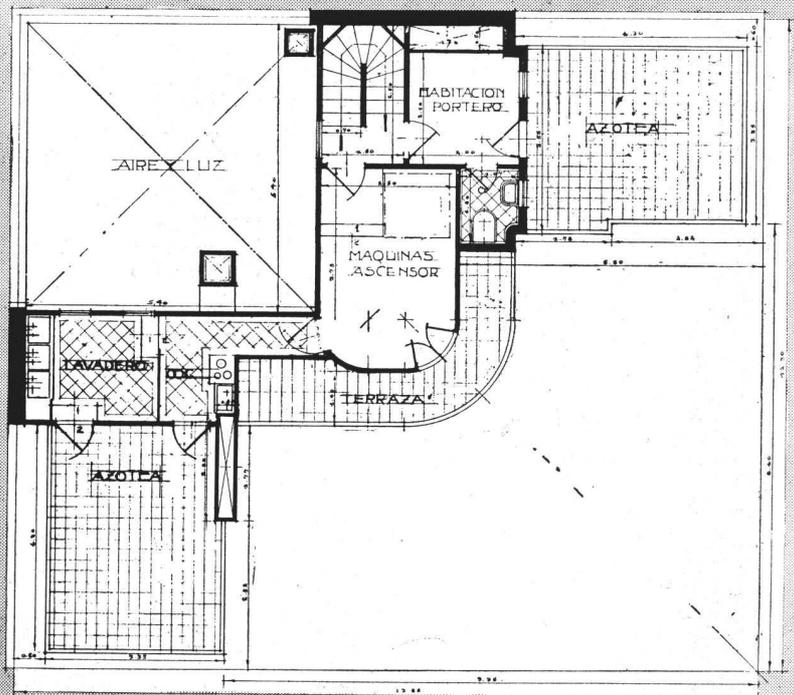
NUESTRA ARQUITECTURA

235



PISO UNDECIMO.

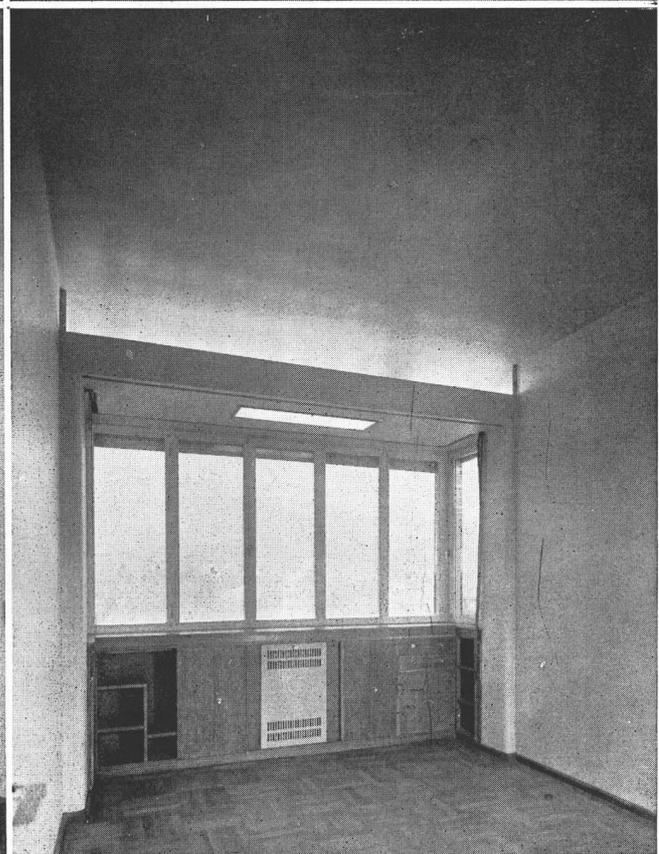
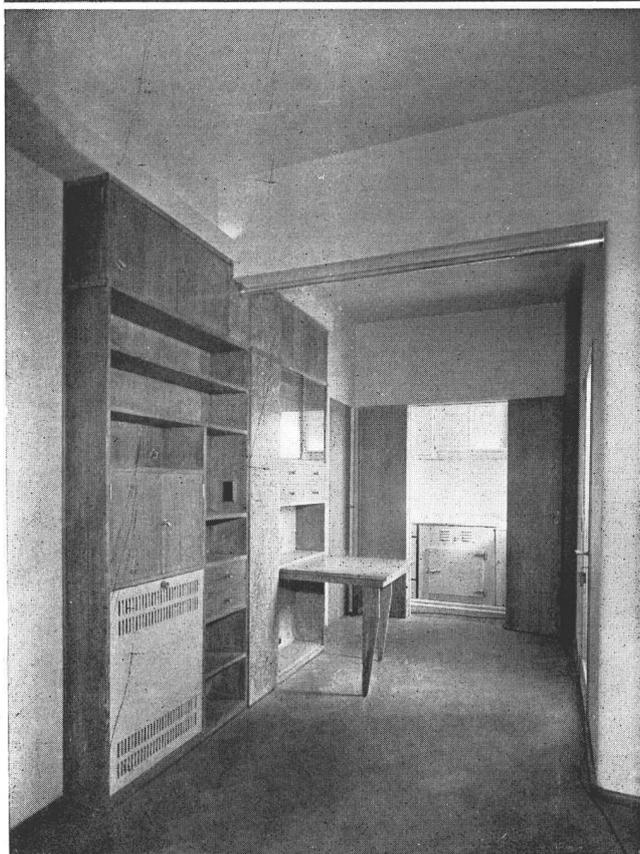
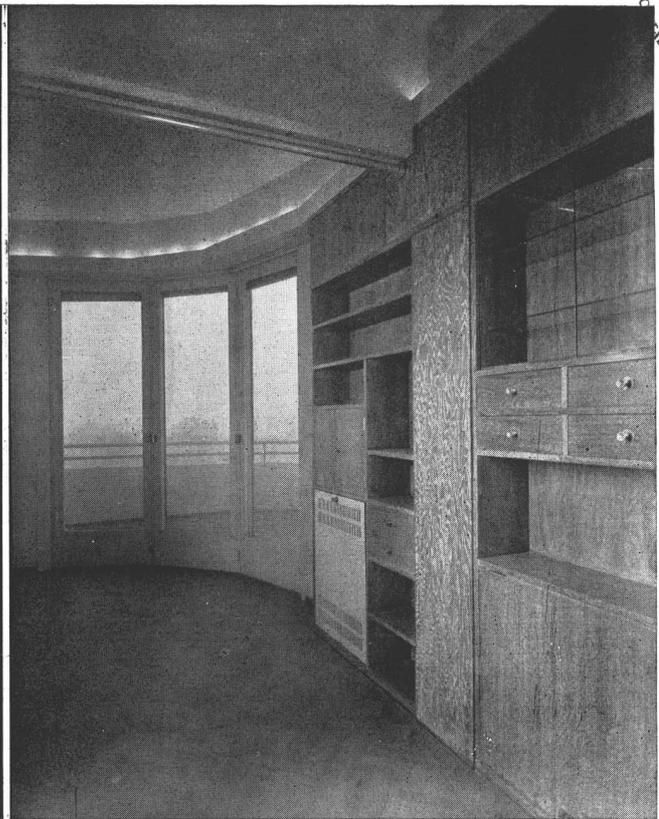
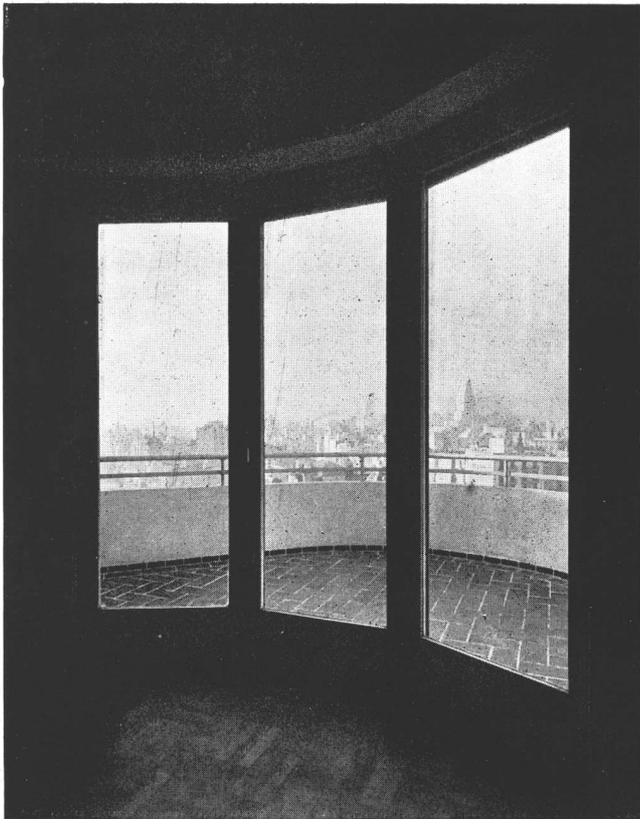
C.1 OBRA SUIPACHA Nº 702
ESQUINA VIAMONTE Nº 901



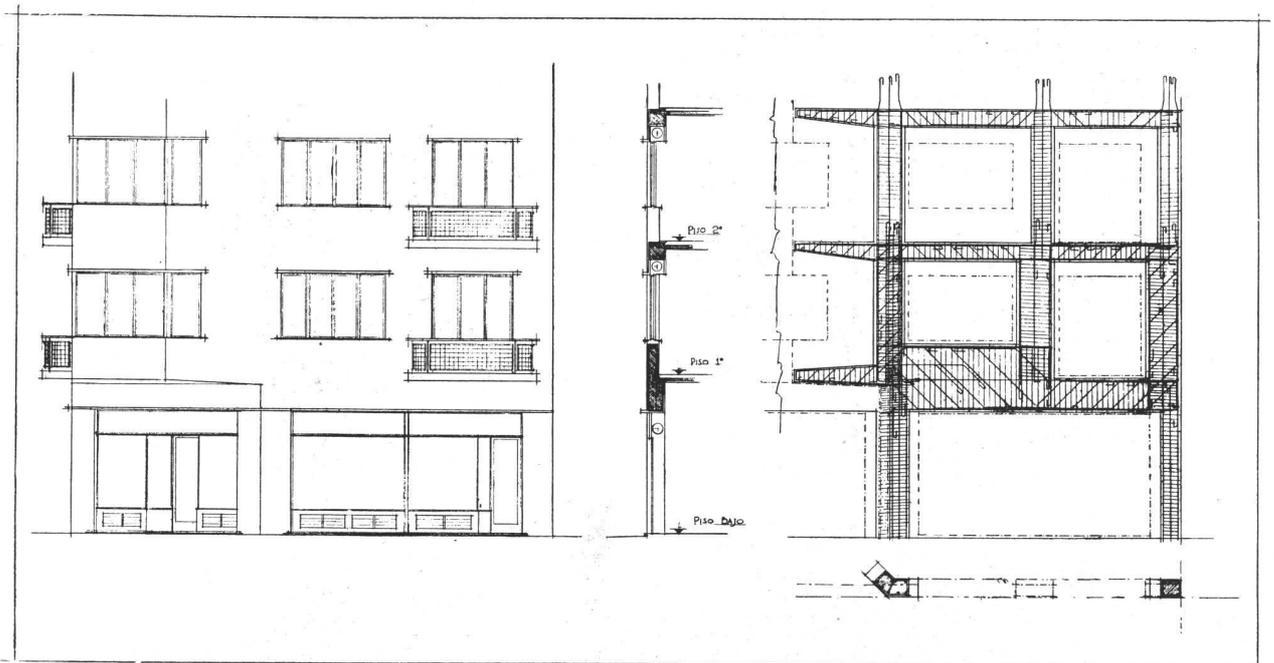
PISO DUODECIMO.

C.1 OBRA SUIPACHA Nº 702
ESQUINA VIAMONTE Nº 901

Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador, Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta.
Plantas de los pisos 11º y 12º



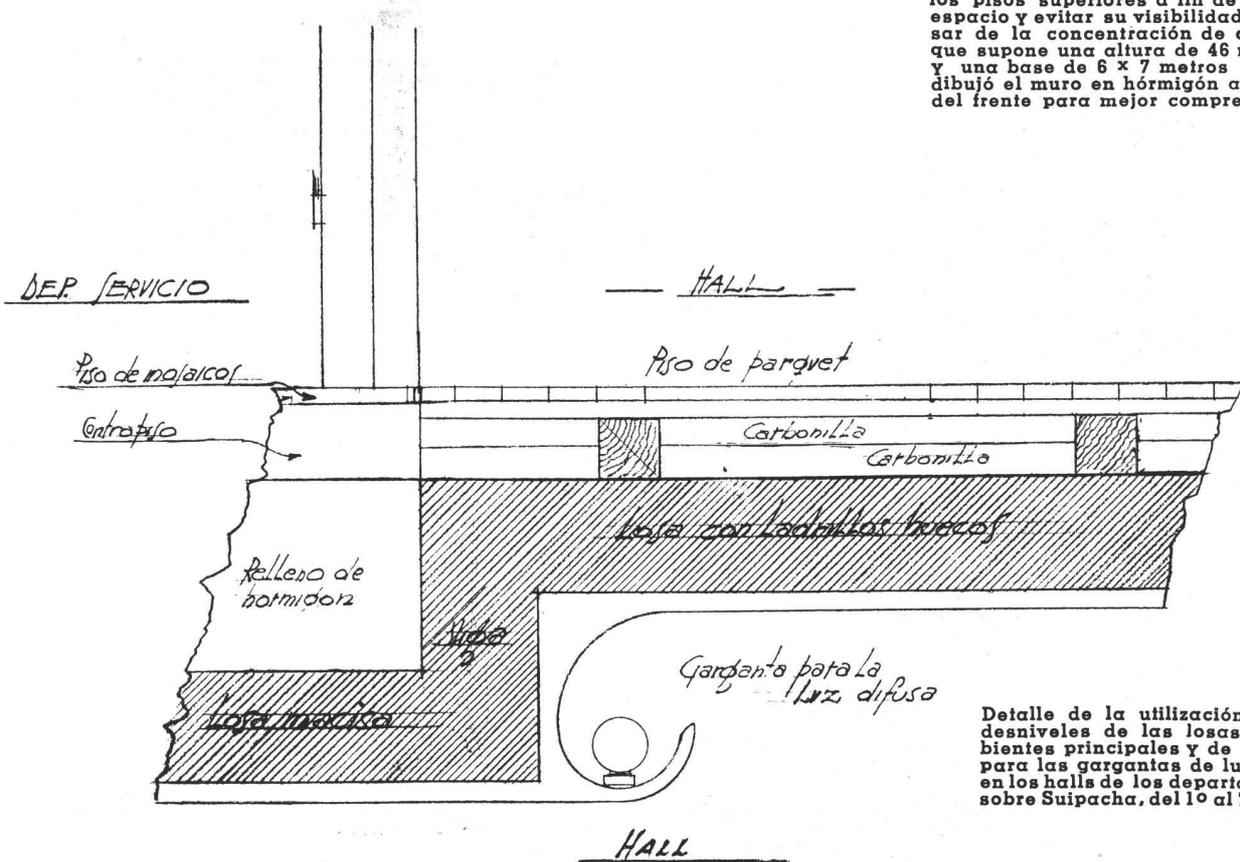
Arq. Francisco N. Montagna. Colaborador Arq. Arturo V. Montagna. Casa de renta. ARRIBA A LA IZQUIERDA, vista desde el living-room del 11° piso. ARRIBA A LA DERECHA, vista del living-comedor del piso 11°. El mueble es biblioteca y aparador con mesa plegadiza, en roble decapé mate. ABAJO A LA IZQUIERDA, otra vista del living-comedor del piso 11°. ABAJO A LA DERECHA, dormitorio del piso 11°; luz difusa con garganta dentro del taparrollo y luz filtrada por vidrio plaqué blanco



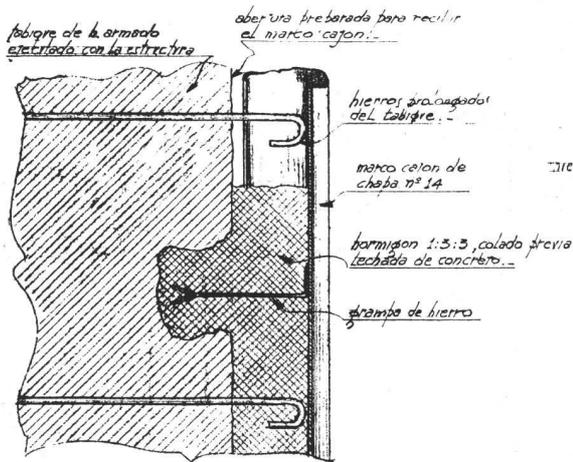
Frente sobre la calle Suipacha. Las aberturas del 1er. piso se hallan enclavados en los espacios neutros de la estructura de hormigón armado

Corte de las vigas

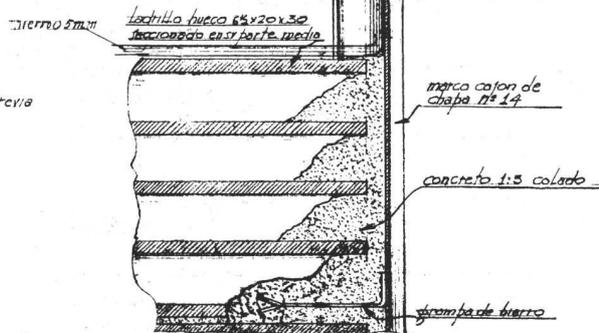
Frente de la estructura de hormigón armado que permitió el mínimo de columnas en planta baja, a la vez que utilizar las columnas chatas en los pisos superiores a fin de ganar espacio y evitar su visibilidad, apesar de la concentración de cargas que supone una altura de 46 metros y una base de 6 x 7 metros (no se dibujó el muro en hormigón armado del frente para mejor comprensión)



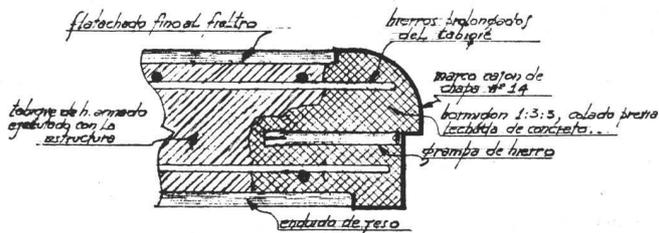
Detalle de la utilización de los desniveles de las losas de ambientes principales y de servicio para las gargantas de luz difusa en los halls de los departamentos sobre Suipacha, del 1º al 7º pisos



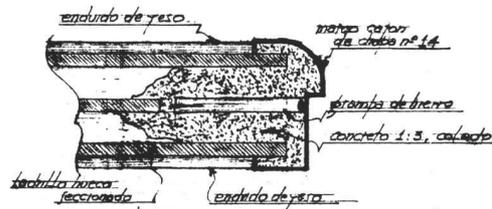
CORTE



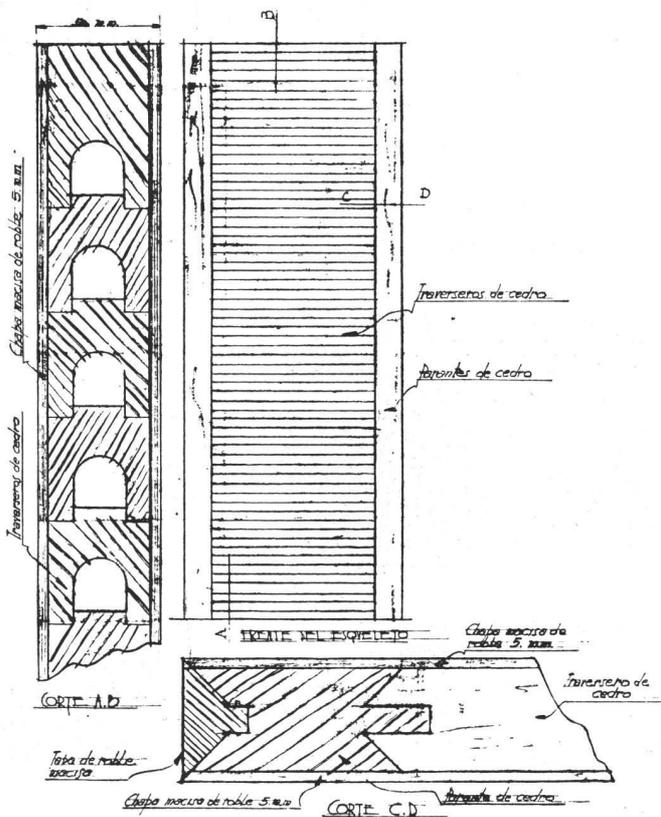
CORTE



PLANTA



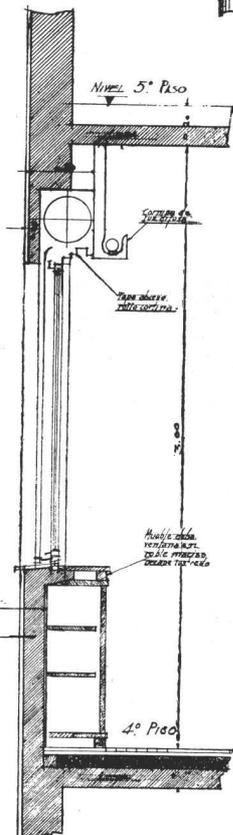
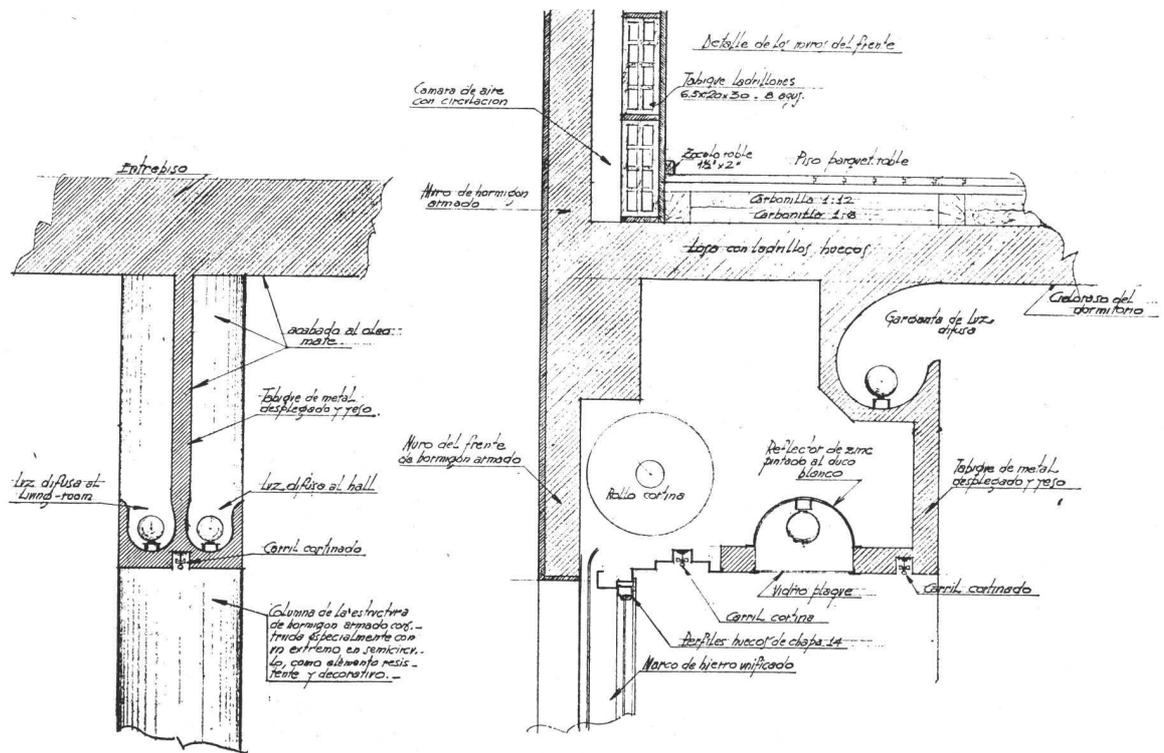
PLANTA



Arriba a la izquierda, detalle de la colocación de los marcos metálicos a cajón en los tabiques de hormigón armado, con lo que se consigue identificar tabique y marco, completamente macizado con la colada de hormigón 1:3:3. Además se evita la oxidación por las propiedades características del cemento.

Arriba a la derecha, detalle de la colocación de los marcos a cajón en los tabiques de ladrillos huecos, completamente macizados con concreto 1:3. Para evitar todo movimiento del marco, las grampas se alternan con los hierros redondos de los tabiques.

Detalle de las puertas. Armazón de cedro enchapada con roble floreado de 5 mm de espesor

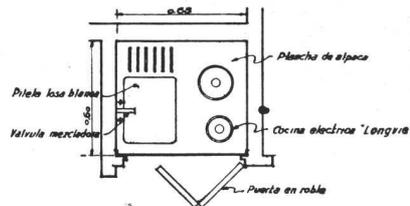
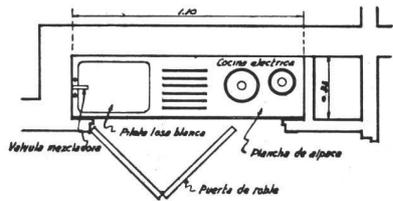
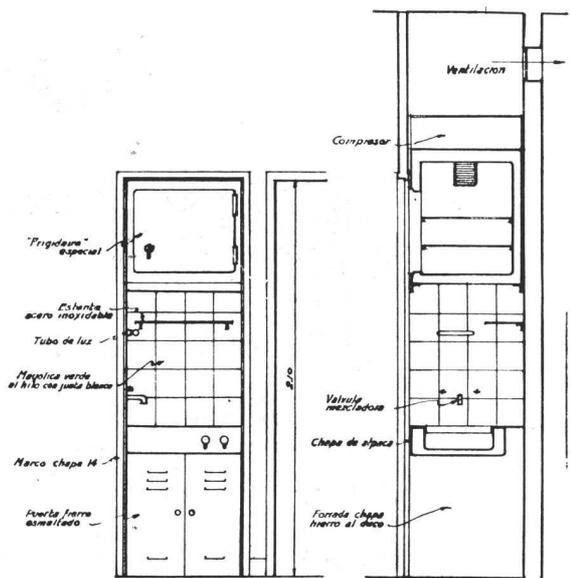
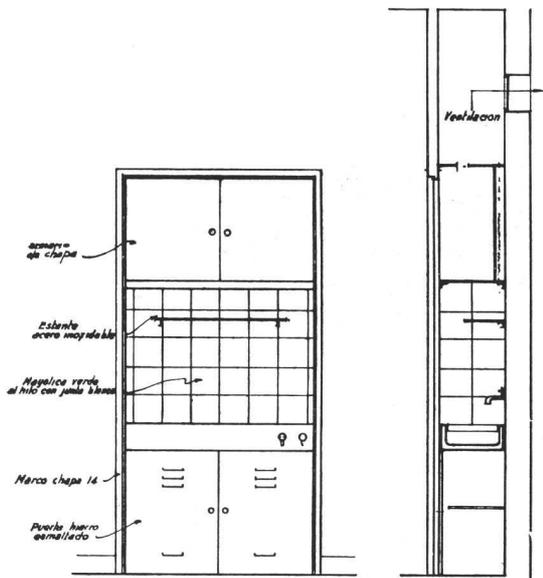


Detalle de los dispositivos para la luz difusa entre el hall y living-room de los departamentos de dos ambientes del 1º al 7º pisos

Detalle de la luz difusa y filtrada de los dormitorios en los cuerpos salientes de los pisos 9º, 10º, y 11º.

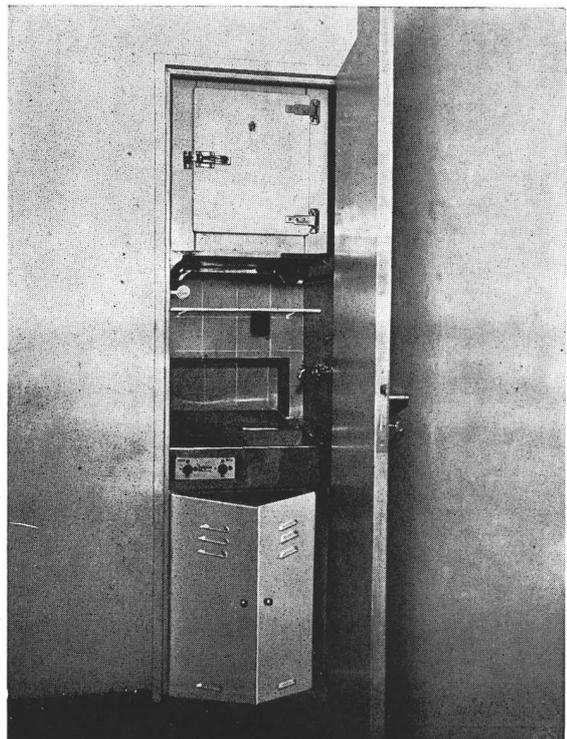
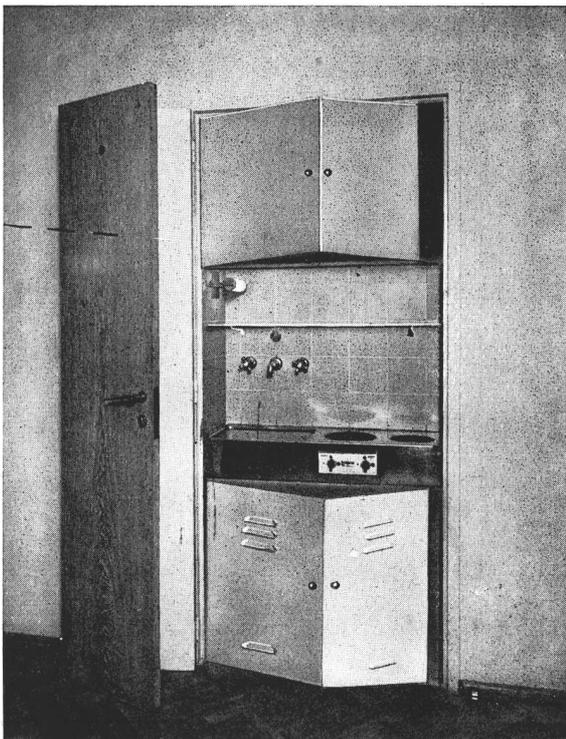
Corte mostrando el detalle constructivo de los muebles y cornisas de luz difusa de los living-rooms de los departamentos de dos habitaciones de la planta típica del 1º al 7º pisos





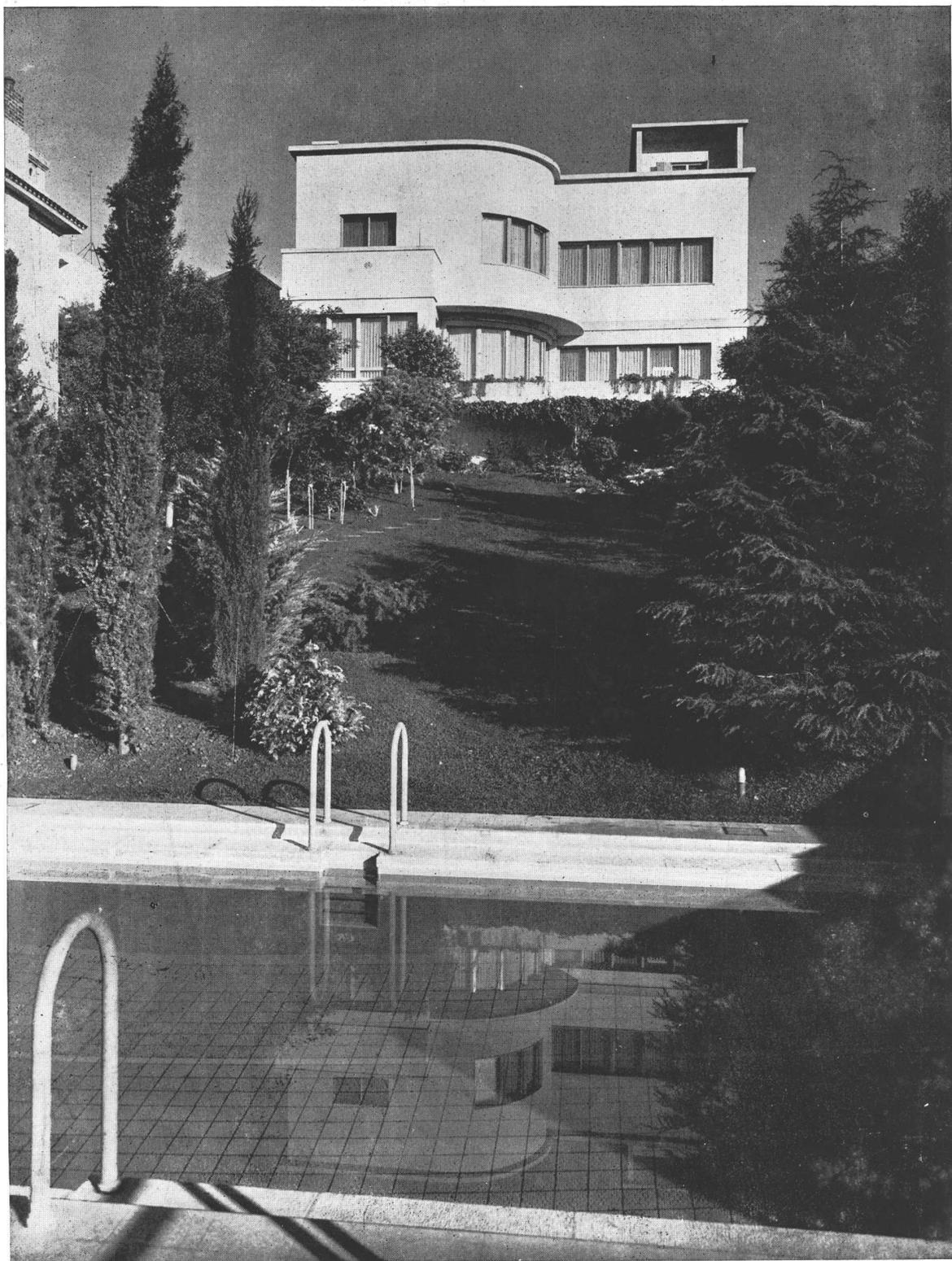
Detalle del placard del 11º piso. La Frigidaire va en el armario del bar. Abajo la foto del mismo

Detalle del placard del 9º piso. Abajo la foto del mismo



ARQS. PLOETZ Y FISCHER

C A S A P A R



Empresa Constructora Eugenio Kurz.

ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Palli en Olivos (alrededores de Buenos Aires). Una vista de la fachada posterior tomada desde la pileta

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

242

T I C U L A R E N O L I V O



Empresa Constructora Eugenio Kurz.

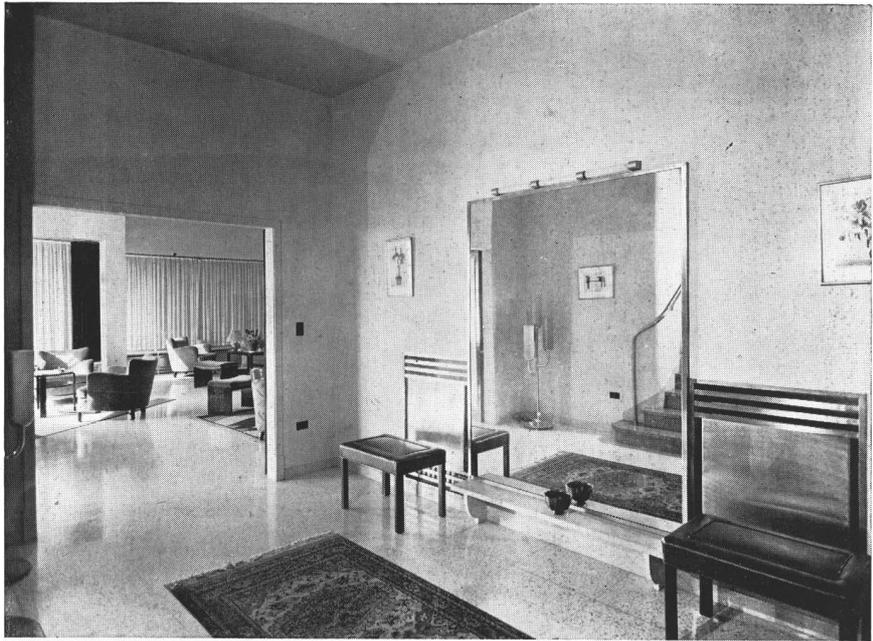
ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Olivos; el frente principal hacia la calle

Esta casa que se levanta en la barranca de Olivos, ha sido edificada más o menos a mitad de un lote de bastante fondo, y justo donde empieza el declive. La distribución ha sido hecha de manera que sobre el frente posterior, que tiene la mejor orientación (nor-este) se han ubicado en la planta baja el gran living-room y el dormitorio y en la planta alta los dormitorios. De esa manera se ha asegurado para los ambientes principales no sólo un perfecto asoleamiento, sino las hermosas vistas sobre la pileta de la misma propiedad y sobre el río. De la pileta damos algunos detalles constructivos y sólo cabe agregar que está toda revestida de mayólicas y dispone de iluminación bajo el agua.

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

243



ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Olivos, ARRIBA, Hall de entrada comunicando con el living. Piso de mármol reconstituido, paredes beige claro. Banquetas de abedul tapizadas en cuero rojo granate. Repisa de mármol con espejo; tapa radiadores en metal cromado. Luz tubular sobre el espejo y en ángulo un lucidor con pantallas de cristal verde Nilo. ABAJO, parte del living.

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

244



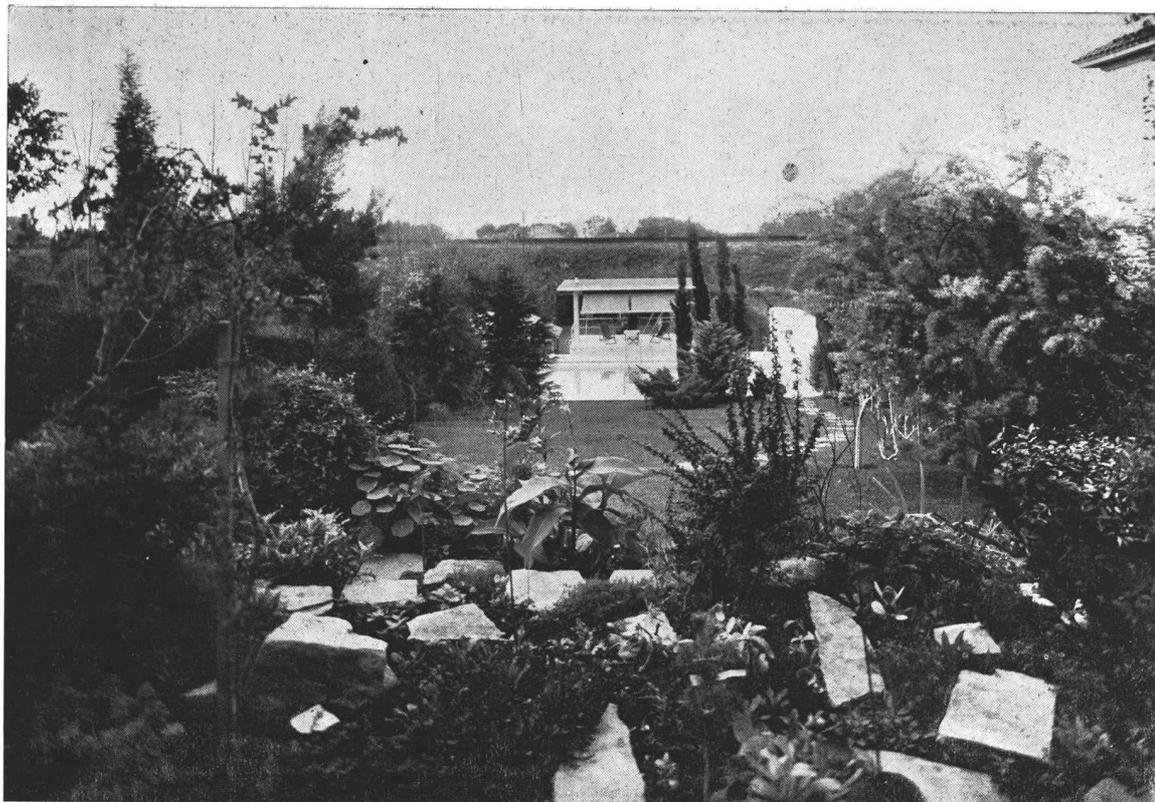
ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Oivos. Dos vistas del living-room. Alfombras de te-
 lar a mano, cortinas de voile y terciopelo. Muebles tapizados en cuero y estambre inglés. Biblioteca en abe-
 dul floreado con estantes móviles. Chimenea de mármol liso. Sofá del fondo tapizado en género de gobelino
 azul verdoso. Los sillones en terciopelo con vivos y cuero gamuza combinado. La mesita rectangular con tapa
 de cristal ahumado. Banquetas tapizadas en terciopelo. Luz difusa en la moqueta del ventanal curvado. Amue-
 blamiento de Nordiska Kompaniet



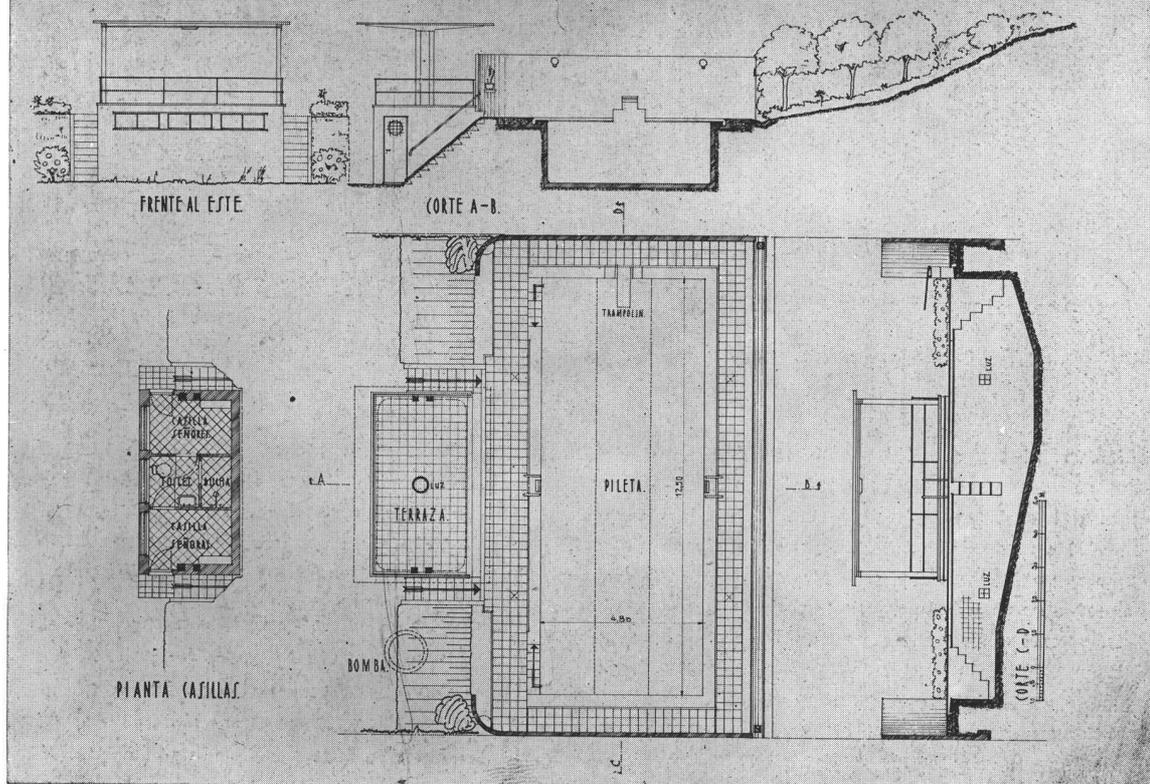
ARQS. PLOETZ y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallé en Olivos. Dos fotos del comedor. Alfombra punto de mano en colores sobre fondo beige. Cortinas de voile. Muebles de abedul tapizados en cuero de nonato. Armario con vitrinas, puertas con incrustaciones de macassar. Artefacto cromado con luces tubulares. Amueblamiento de Nordiska Kompaniet



ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallé en Olivos. ARRIBA, escritorio: biblioteca con estantes abiertos y parte central con armario de repisa. Las puertas parqueteadas en abedul. Sofá tapizado en cuero vaqueta lo mismo que las sillas. Cortinas de voile. ABAJO, Dormitorio principal: piso de goma beige, muebles en nogal pedul lustrado. Sillones tapizados en damasco moderno gris-celeste y plata. Tocador con repisas de geometría libre y espejos móviles con iluminación tubular. Amueblamiento de Nordiska Kompaniet



OBRA: Sr. M. A. PALLIÉ. OLIVOS F.C.C.A. CALLE ANDRÉS FERREIRA N.º 3353. PILETA DE NATACION. ESCALA 1:50.

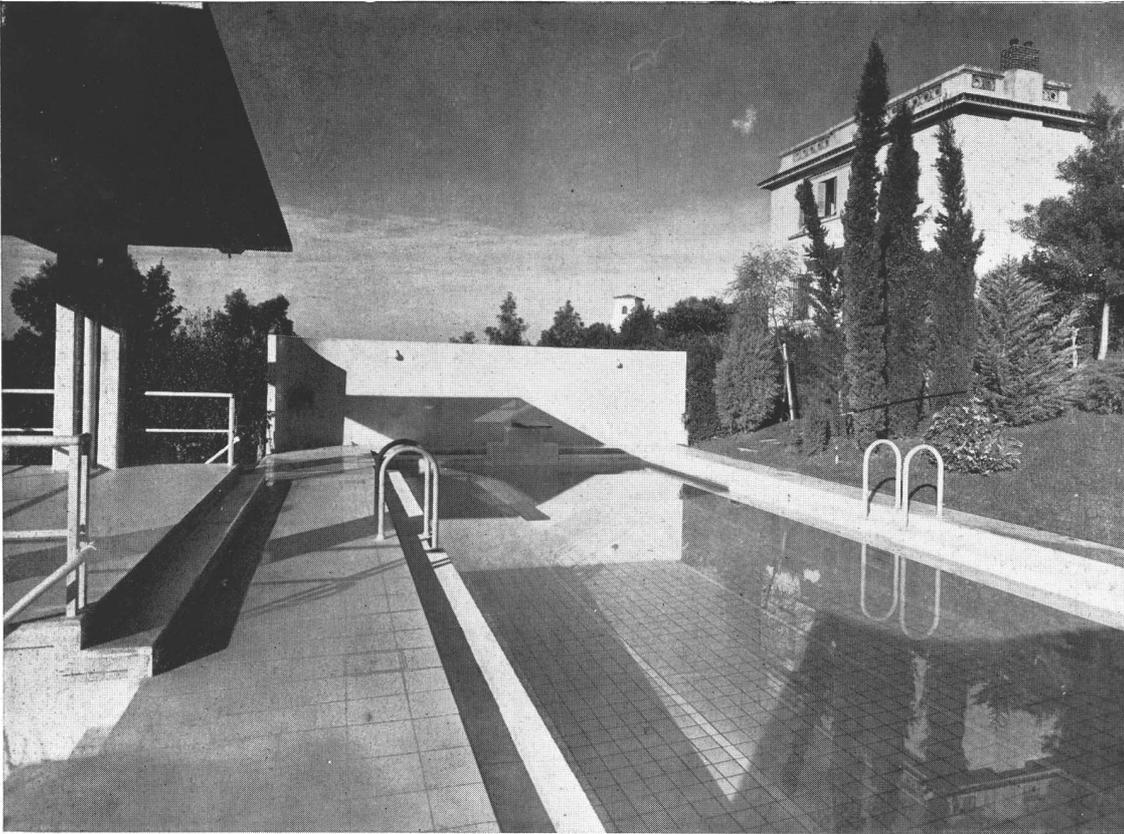


ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Pallié en Olivos. La pileta y el jardín vistos desde la casa y un detalle constructivo de la pileta. El jardín ha sido proyectado y ejecutado por Kreuzer y Meissner

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

248



ARQS. PLOETZ Y FISCHER. Casa del Sr. M. A. Palli en Olivos. Dos fotografías de la pileta



Rincón de un ambiente decorado por Ian Henderson and Co. Londres

DECORATIVE ART 1936

Editado por The Studio Ltd., Londres

Precio del ejemplar: 7s. 6

Este nuevo volumen dedicado anualmente a pasar revista a las últimas tendencias de la arquitectura y la decoración en diversos países del mundo, trae este año un nutrido material que constituye sin duda alguna un excelente tema de estudio.

Comienza el libro con la presentación de varias casas individuales, ilustradas con plantas y fotografías exteriores a las que acompaña un texto explicando detalles diversos y de construcción como ser: ubicación, cimientos, muros, techos, carpintería, terminado exterior, plomería, iluminación y calefacción, equipos especiales, etc. Entre las viviendas comentadas hay una debida al lápiz de los arquitectos Erich Mendelsohn y

Serge Chermayeff que han buscado en la solución de una planta alargada el modo de asegurar un perfecto asoleamiento y aprovechar al máximo las magníficas vistas circundantes; otra en Atenas de Michaelides y Valentis, de planta muy bien estudiada y construcción original en hormigón y piedra, aparentes en las fachadas; una linda pequeña casa de Hans Scharoun en Potsdam y una villa en Budapest del Arq. Zoltan Kosa, de planta concentrada y orgánica con grandes terrazas y balcones que domine el paisaje montañoso circundante. También podemos mencionar como ejemplos de arquitectura contemporánea dos casas en Inglaterra, una de Harding y "Tecton" y otra de Chitty y "Tecton".

JUNIO 1936

NUESTRA ARQUITECTURA

250

La segunda sección del libro está dedicada a Halls de Entrada, en la que figura en primer término uno de Mendelsohn y Chermayeff mostrando un original ambiente en el que se ha buscado la armonía por el contraste de grandes superficies claras y oscuras y algunos otros de realización menos moderna (un hall de Duncan Miller y otro de Pakington y Enthoven) que han llegado a una solución de compromiso entre lo contemporáneo y lo clásico por la combinación de elementos característicos de una u otra escuela.

La tercera parte, que es la más nutrida, se ocupa del Living-Room. Presenta algunas decoraciones de nuestro colaborador Gilbert Rohde que ya conocen los lectores de Nuestra Arquitectura; en varios de los ambientes que no podríamos describir al detalle, se observan hermosos y notables ejemplos de alfombras y cortinas en dibujos y materiales contemporáneos (living de Tarris Gibbings en N. York, otro de Gordon Russell en Londres, un tercero de Mendelsohn y Chermayeff y otros más de James, Miller, Henderson, etc.). Estas fotografías afirman lo que muchas veces hemos sostenido: que nuestros decoradores tienen demasiado miedo a las combinaciones de colores en las telas y tapicerías de los ambientes modernos, desembocando en una monotonía que no tiene justificación. Llama también la atención en esta parte del volumen, la multiplicidad de muebles adosados ofreciendo las más variadas soluciones al problema del espacio.

La parte dedicada a comedores ha reunido varios ejemplos, desde uno muy clásico americano (a pesar de sus líneas modernas) hasta otro extremadamente funcional con muebles proyectados por Marcel Breuer y editados por Thonet.

La comparación de lo que muestra esta sección nos convence que los fabricantes americanos de muebles en serie (Krohler Mfg con dibujos de Rohde y Conant Ball Co. con proyectos de Russel Wright) son los que están más cerca de las soluciones utilitarias y más en armonía con la estética que de ellas derivan.

Las partes principales de la casa cierran con la muestra de algunos dormitorios, entre los cuales se destacan un originalísimo proyecto de Frantz Jourdain y André Louis y otro de René Herbst y Louis Sognot.

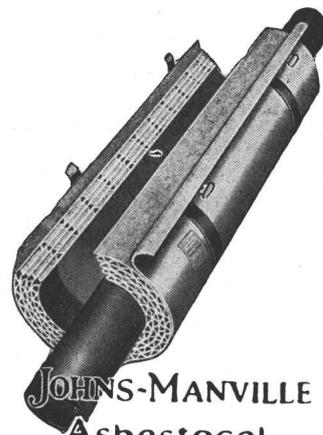
Viene luego la revista de las cocinas, "the functional room" como las llama el comentarista; allí desfilan las piletas metálicas, los estantes y roperos combinados en mil formas, los refrigeradores y cocinas eléctricas, las mesas plegadizas, los equipos más modernos y más perfectos, todo lo que la técnica de la época ha creado para economizar tiempo y trabajo.

En las 9 páginas dedicadas a cuartos de baño hay bastante que observar y aprender; nos parecen particularmente interesantes los dos cuartos de baño proyectados por George Sakier de Nueva York, por la inteligente utilización de materiales nuevos y por algunos detalles totalmente originales. Algunas páginas sobre telas y otras sobre vajilla completan el volumen.

Por la rápida descripción que hemos hecho, el lector apreciará la utilidad del volumen, cuyos materiales han sido recogidos con criterio más bien ecléctico que polémico. Ese criterio se traduce en la elección de distintas realizaciones que, si bien no ofrecen una absoluta homogeneidad, permiten por eso mismo una rápida y fácil excursión panorámica por todas las tendencias que se disputan el derecho de darle a la arquitectura y a la decoración de nuestra época, el sello que las caracterice en lo futuro.

Terminaremos diciendo que la presentación del libro es excelente y que algunas magníficas láminas en pleno color contribuyen eficazmente a acentuar esa excelente impresión.

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar Nuestra Arquitectura



Una
instalación
de calefacción que
no esté aislada con

Asbestocel en Tubos

es una hipoteca
para toda la vida

JOHNS-MANVILLE BOLEY LTDA.
ALSINA 743 U. T. 37 - 8233/5 Buenos Aires



FENDRIK Hnos.

SUCESORES DE J. FENDRIK E HIJOS

T A P I C E R I A
MUEBLES MODERNOS
C O N F O R T A B L E S

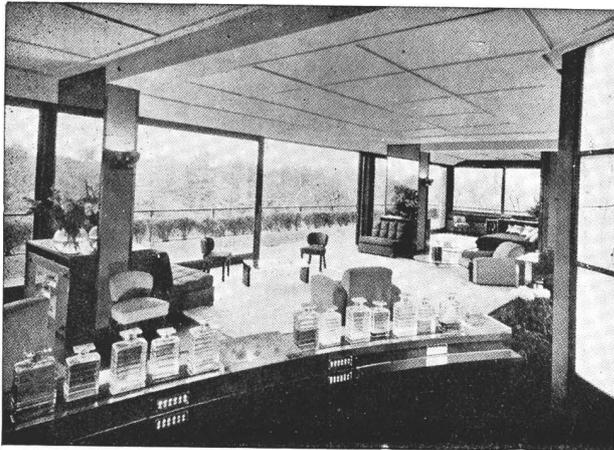
U N I C A M E N T E
AVENIDA ALVEAR 1550
U. T. 41, Plaza 3366 y 1369

R E V I S T A D E R E V I S T A S

F R A N C I A

L'ARCHITECTURE D' AUJOURD'HUI

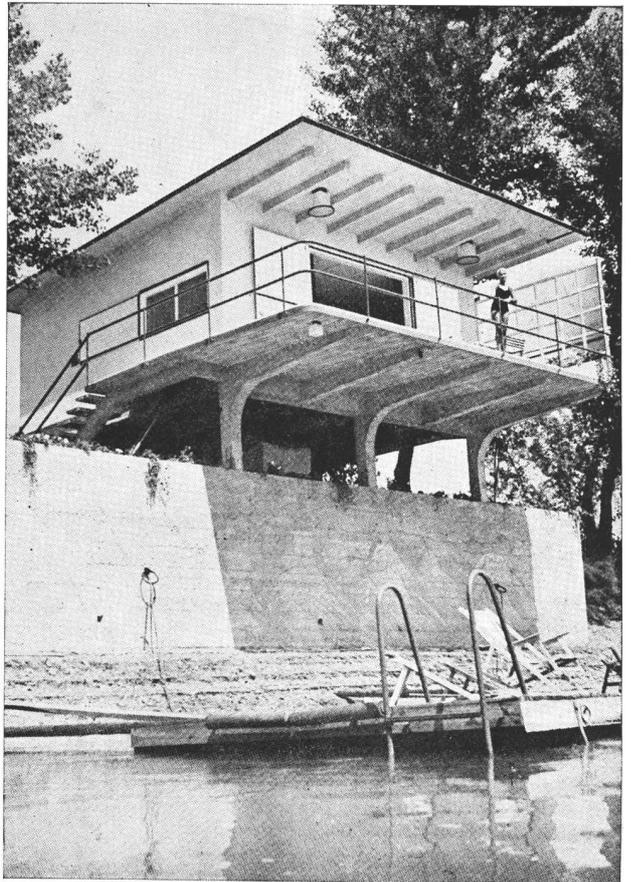
Noviembre 1935. La 3ª Reunión Internacional de Arquitectos (Praga, setiembre 1935): Interesante relación de Julius Posener; informes de Joseph Vago, de Eugene Ratner (Palestina), de Toneff y Fingoff (Bulgaria), de Karel Mlynar (Checoslovaquia), de Egon Riss (Holanda), etc. Viaje de los arquitectos congresistas de Praga a través de Europa Central. Los arquitectos franceses en Praga. Un inmueble en París.



Hotel particular en Neuilly Arq. J. P. Sabatou. (De L'Architecture d'Aujourd'Hui, Noviembre 1935).

Diciembre 1935. Número dedicado íntegramente a materiales de revestimiento; revestimientos en piedras, en maderas, de cerámica, ladrillos de paramiento, vidrio y cristal, revestimientos metálicos, el cemento-amianto, los enduidos, las pinturas, los barnices, los papeles pintados, principios actuales de la acústica de las salas, revestimientos acústicos, parquets de madera, suelos de cerámica, linóleo, goma, las alfombras de goma, techados de tejas, de pizarras naturales, de zinc, de cobre, de plomo, de aluminio. Impermeabilización de las terrazas con una lista final de repertorio de los materiales. Enero 1936. Una ciudad de week-end en la Cote d'Azur, concurso de proyectos para establecer, sobre un terreno dado, 150 a 200 casas individuales. Casas diversas de fin de semana; una de Molnar Farkas, pabellón en los alrededores de París, Arqs. Le Corbusier y Jeanne-rett; casa de week-end, Arqs. Ludwig Kozma; casa de

fin de semana en Long Island, Arqs. Kocher y Frey; casa de week-end en madera a las orillas del Danubio, Arq. Klimscha; casa de fin de semana en la isla de Ibiza, Arq. Sert; casa en el mediodía de Francia, Arq. Pierre Barbe. Casa particular cerca de Budapest, Arq. Zoltan Kosa; casa de campo y taller de fotógrafo en Suiza, Arq. Elsa Buckhardt; villa en Argel, Breuillot y Emery, Arqs.; casa de campo del Arq. Poppenbuettel en Alemania; casa de campo en los alrededores de Berlín, Arq. Hans Scharoun; villa en Estocolmo, Arq. Sven Marckli; hotel particular en Zurich, Arq. Haebeli. Diversas casas entre medianeras. Barrio de habitaciones baratas en Madrid. Casas en madera.



Casa de week end. L. Kozma, Arq. (De L'Architecture d'Aujourd'Hui, Enero 1936).

C A S A S C H I C A S

Con un gasto mínimo se puede obtener la interesante revista mensual norteamericana de casas chicas, jardines, decoraciones, etc.:

AMERICAN HOME, por suscripción anual, \$ 4.50 m/n.

Envíe sus pedidos y solicite precios de otras publicaciones extranjeras de Arquitectura a:

DIAGONAL NORTE 567 - Esc. 107

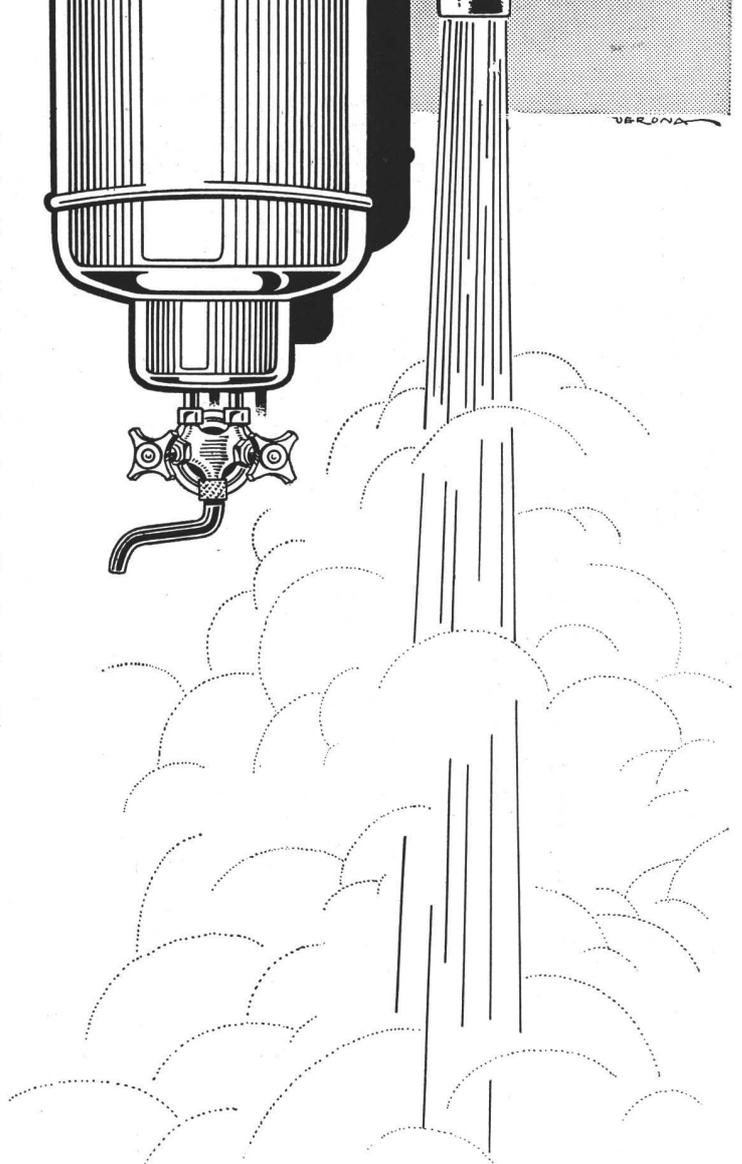
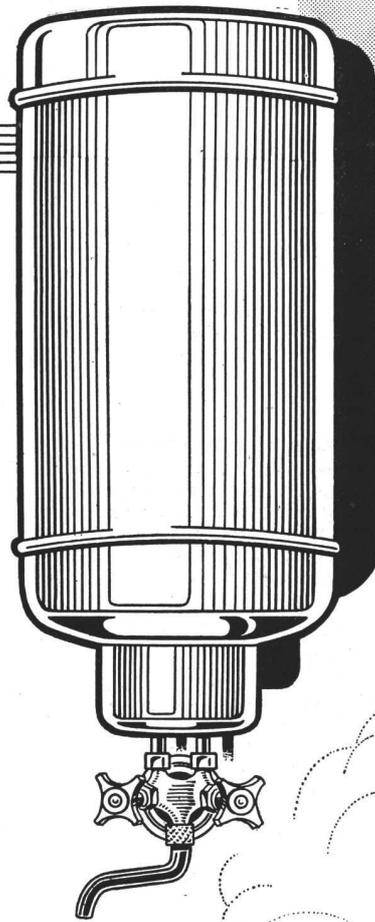
A C M E A G E N C Y

BUENOS AIRES

AGUA CALIENTE AL INSTANTE

En la cocina, en el baño, a cada momento se requiere agua caliente abundante. Tenerla a mano y en el mismo instante en que se necesita, no disponiéndose de una costosa instalación central, sólo es posible, económicamente, con el TANQUE ELECTRICO.

Existe una tarifa especial para el consumo de este aparato que, en nuestra Exposición Central o Sucursales, puede adquirirse en cuotas mensuales.



COMPANIA HISPANO-AMERICANA de ELECTRICIDAD

Avda. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 812



U. T. 35, LIBERTAD 3001

Febrero 1936. El concurso del aeropuerto Du Bourget. Un estadio olímpico en París. Nuevas salas de cine: cine de actualidades en París, Arq. Siclis; cine de actualidades en Marsella, Arqs. Montaut y Gorska; cine de actualidades en París, Arqs. Montaut y Gorska; cine de actualidades en París, Arq. Ferrand; la iluminación de los cines. La sala de la Casa de la Química en París. Cinema Rex en Amberes. Nuevos almacenes Anspach en Bruselas; los arquitectos Siclis y Polak persiguiendo el fin de hacer de la fachada un vasto affiche publicitario a la vez que iluminar intensamente los interiores y permitir que ellos se vean desde la calle, han construido una verdadera caja de vidrio sobre un liviano esqueleto metálico. Casa experimental, Arq. Novello. La 3ª Exposición de la Habitación. Notas diversas.

Marzo 1936. Número dedicado a la arquitectura de las colonias francesas. Artículos diversos sobre las condiciones de la vivienda en los países coloniales, muestras de la arquitectura indígena y numerosos ejemplos de edificios modernos proyectados por arquitectos en Argelia, Marruecos, Siria y Guadalupe.

Abril 1936. Número dedicado en parte a la arquitectura actual de Alemania. Esa recopilación tiende, como lo hace notar Jules Posener en un artículo con que se inicia esa reseña, a trazar la imagen de la arquitectura alemana de nuestros días, precisando las diversas tendencias e influencias que la han determinado. Nos parece que, de los documentos aportados al estudio, contradictorios e insuficientes, no se puede sacar conclusión ninguna.

I N G L A T E R R A

Journal of The Royal Institute of British Architects. 21 de Diciembre 1935. Notas prácticas sobre proyecto y construcción de garages para ómnibus, artículo con gran acopio de datos técnicos de profesionales experimentados.

4 de Abril de 1936. Algunas construcciones de aeródromos, mostrando los proyectos diversos debidos al lápiz del Arq. Dawbarn, un especialista en la materia.

9 de Mayo de 1936. Proyectando bibliotecas. Conferencia dada por el Arq. Dod en la sede social, seguida por una discusión del tema. Contiene una cantidad de informaciones útiles para los estudiosos.

I T A L I A

Casabella.

Nº 95, Noviembre 1935. Un artículo sobre la arquitectura italiana actual comentando la Ciudad Universitaria de Roma, la nueva estación de Florencia y la ciudad de

TALLER DE FOTOGRAFADOS LUIS HEBER

CLISÉS -- TRICROMIAS -- DIBUJOS

DIRECCIÓN:

ALSINA 1166-68

U. Telef. 38, Mayo 5934

Sabaudia. El nuevo edificio para el Instituto de Maternidad e Infancia, en Trieste. Una casa en Bolonia.

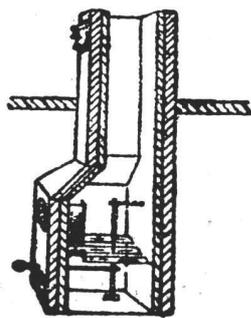
Nº 96, Diciembre de 1936. Una casa de renta en Milán. Las oficinas del Lloyd Tristino en Londres, por el Arq. Pullitzer (decorador del Conte di Savoia). Algunos interesantes detalles de arquitectura rural en Italia. Revista de revistas.



Instituto de física de la Universidad de Roma; Arq. G. Pagano (De Casabella. Marzo de 1936)

Nº 97, Enero de 1936. El problema de las nuevas escuelas elementales, artículo ilustrado de nuestros colaborador el Arq. Neutra. Casa de renta en Milán. Una revista de la arquitectura de todo el mundo.

Nº 98, Febrero de 1936. Concurso para el Salón de Ho-



LA TECNICA INDUSTRIAL

Ing. JUAN BOHOSLAVSKY

INSTALACIONES DE CALEFACCION CENTRAL
A VAPOR Y AGUA CALIENTE

Incinerador de Basuras "ROSTA" Patente No. 32741

INSTALACIONES DE SERVICIOS DE INCENDIO

Escritorio: BOLIVAR 368

U. T. Avda. (33) 5266

ADMINISTRACION:

Moreno 970 - Bs. Aires
U.Tel. 38, Mayo 3085 al 3089



CEMENTO PORTLAND
"LOMA NEGRA"
(A P R O B A D O)

LOMA NEGRA, S.A.

**COMPANIA
INDUSTRIAL
ARGENTINA**

- PEDREGULLOS - ARENAS
- GRANZAS GRANITICAS
- ADOQUINES - CORDON GRANITICO
- CALES VIVAS HIDRAULICAS
- CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"

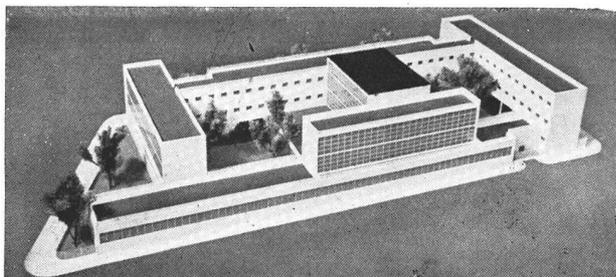
FABRICAS:

Loma Negra (Olavarría)
Teléfono 203 F. C. S.



CAL HIDRATADA
"CACIQUE"
DE CALIDAD SUPERIOR

ADOPTAR LOS PRODUCTOS
LOMA NEGRA Y CACIQUE
Significa: CALIDAD y ECONOMIA



Proyecto de escuela del Ing. Luis Cosenza (De Casabella, Abril de 1936).

nor de la VI Trienal de Milán. La iglesia católica de Dominikus Boehm en Norderney. El acero en la economía nacional mostrando variadas y notables aplicaciones del mismo a la carpintería en la arquitectura moderna. Revista de revistas y notas varias.

Nº 99, Marzo de 1936. El Pabellón de la Facultad de Física en la Universidad de Roma, Arq. G. Pagano: su descripción técnica, las aulas, los bancos, los laboratorios, la biblioteca, el amueblamiento, instalaciones eléctricas y sanitarias.

Nº 100, Abril de 1936. Algunos proyectos notables del Arq. Luis Cosenza: el Palacio del Litorio, una villa, la sistematización del Tennis Club de Nápoles, y una escuela. Calefacción por radiación, artículo técnico. Revista de revistas y notas varias.

Domus.

Nº 96, Diciembre de 1935. Algunas notas sobre decoración de interiores: los libros en los ambientes; comentarios sobre el valor de la obra de Gilbert Rohde, cuyos trabajos ya conocen nuestros lectores; notas críticas sobre algunos amueblamientos. Notas varias sobre objetos para regalos, telas, etc.

Nº 97, Enero de 1936. La casa de Marcelo Piacentini en Roma, con numerosos detalles de interiores. Una casa de campaña de Piero Bottoni. Consideraciones críticas sobre algunos interiores. Algunas notas sobre telas para tapices, objetos de adorno, etc.



Dormitorio Decoración de Frank y Wlach, Viena. (De Domus, Diciembre 1935).



A. MILANO

MUEBLES de ACERO
para cocinas, offices
y cuartos de baño.

En casi todas las obras en construcción colocamos nuestros muebles de acero, que se prefieren por sus ventajas de fabricación y esmerada terminación

PICHINCHA 1731-47
U.T. 23-B. Orden 0758

MENOTTI HNOS

FABRICA DE CORTINAS DE MADERA DE ENROLLAR

han fabricado e instalado todas las cortinas de enrollar en la obra del arq. F. Montagna.

AREVALO 1474

U. T. 54 Darwín 1588

C o n t r a t i s t a s d e l a o b r a d e l S r . M . A .

En la residencia
del Sr. M. A. Pallié en Olivos

NORDISKA ha proyectado y ejecutado todos los muebles, alfombras, artefactos electricos, cortinas etc.

La nota gráfica de dicha residencia, - que se publica en otro lugar de este mismo número, - comprueba el acierto y originalidad con que **NORDISKA** ha interpretado los caracteres del estilo contemporaneo, en sus lujosos interiores.

N O R D I S K A
MUEBLES Y DECORACIONES

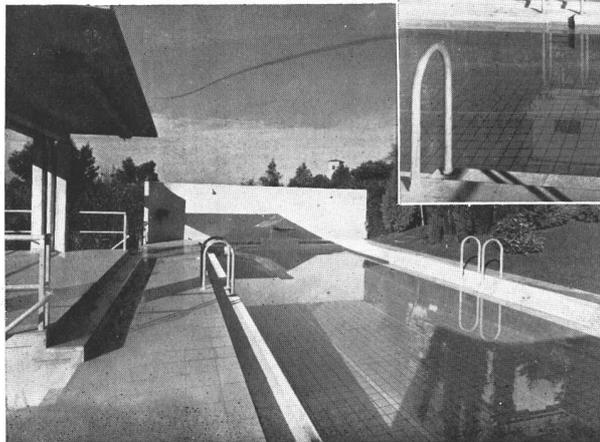
FLORIDA 999
U. T. 31 - Retiro 5391

La construcción del edificio y de la pileta de natación, que se publica en éste número, proyecto de los lngs. Ploetz y Fischer, ha estado a cargo

de

EUGEN KURZ
Empresa Constructora

Av. Roque Saenz Peña 530
U. T. 33 - Avenida 8921



Dos detalles de la obra, propiedad del Señor M. A. Pallié



PINTURA EN GENERAL
DECORACIONES

ERNESTO FIEDLER

Realizó todos los trabajos de pintura y decoración en la obra de los ingenieros Ploetz y Fischer, que se publica en este número.

Moreno 150 - Villa Ballester - F.C.C.A. U.T. 53-156
Depósito en Belgrano - Coneja 986



PISOS, CAMINOS y FELPUDOS
de GOMA

modernos — confortables
higiénicos — elegantes

PIRELLI S.A.P. - S. FE 1544 - U.T. 44-0081 - Bs. Aires

Pallié en Olivos. - Arqs. Ploetz y Fischer



Calefones - Eléctricos - Automáticos

Relámpago

PATENTADO MARCA REGISTRADA

Instalados en la obra de los
Ings. Ploetz y Fischer que se
publica en este número.

Véalos funcionando en:

CASA GRASSI

PUYRREDON 852

U. T. 47 - 6130

Sin llaves eléctricas
manijas ni palancas

Un bebé puede usarlos!

KREUZER Y MEISSNER

PARQUES Y JARDINES DE ESTILO
DIRECCION TECNICA Y CONSTRUCCION

han ejecutado el jardin de
la casa proyectada por los
ings. Ploetz y Fischer que
se publica en éste número.

ECHEVERRIA 3102-60

U. T. 73-1875



En la casa del Sr. M. A. Pallié
en Olivos, proyecto de los
Arqs. Sres. Ploetz y Fischer
que se publica en el pre-
sente número, ha sido sumi-
nistrada por nosotros toda la

CARPINTERIA METALICA MODERNA



ESTABLECIMIENTOS
KLÖCKNER S. A.

BELGRANO 931 — U.T. 35, Lib. 5441
BUENOS AIRES



A. GROMAZ

Fabricante de aparatos pa-
ra gimnasios y recreos infantiles.

ha instalado el gimna-
sio Infantil en la pro-
piedad del Sr. M. A.
Pallié, que se publica
en este número.

Juan B. Alberdi 152

U. T. 60 - Caballito 2738

MOSQUITEROS

Para Ventanas y Puertas

Cualquier sistema de abrir

PIDA PRESUPUESTO



FABRICANTE

GASTON SILVATICI

U. T. 33 Av. 0387

CHACABUCO 271

Bs. Aires



CORRIENTES
546 - 550 - 554
BUENOS AIRES

LA ECONOMIA COMERCIAL
LA ITALIA
LA AMERICANA

VIDA
INCENDIOS
MARITIMOS
GRANIZO
ACCIDENTES
CRISTALES
AUTOMOVILES

LA ESPERANZA
EUGENIO P. QUADRI & C^{IA}.



GRAN FABRICA DE
MOSAICOS

425 GASCON 483

FRENTE AL HOSPITAL ITALIANO

U.T. 62 MITRE 0450

U.T. 62 MITRE 2722

C. T. 10 - OESTE

BUENOS AIRES



FUNDADA EN 1901



CORTINAS
DE MADERA PARA ENROLLAR
PATENTADA

EDMUNDO LUTTER
Alej. Magariños Cervantes 1933-37
U. T. 59, Paternal 2304 - Buenos Aires

fotograbados
Viñas

clisés
dibujos
tricromías

bmé. mitre 2259/63
u. t. 47, cuyo 7123

COCINAS "HADA"
A GAS, SUPERGAS Y ELECTRICAS
SON LAS PREFERIDAS

S. A. M. A. C.
SOCIEDAD ANONIMA METALURGICA ARGENTINA CARPINETI

Administración y Talleres
INDEPENDENCIA 3248
U. T. 45, Loria 0636

Etienne, Mejean Hnos. & Bini
ARTEFACTOS ELÉCTRICOS
MUEBLES MODERNOS

han provisto e instalado todos los artefactos eléctricos de la obra, proyecto del arq. Montagna, que se publica en este número.

Defensa 346
U. T. 33 - 7917 - Bs. As.

JAIME LLURO
INSTALACIONES SANITARIAS

ha ejecutado todos los trabajos de su especialidad en la obra del arq. F. Montagna.

VENEZUELA 4336
U. T. 60 Cab. 0702

Para Cabinas
Lujosas y Modernas

Suc. de Juan Avanzi é hijos
1073 - Alberti - 1085

S. A. COMERCIAL E INDUSTRIAL
L. PEREYRA IRAOLA (H) LTDA.
ADMINISTRACION Y TALLERES
AV. VELEZ SANSFIELD 1901
BUENOS AIRES

en la obra del arq. Francisco Montagna ha intervenido en todos los trabajos de carpintería

Ventas e informes: U. T. 21 - Barracas 0919