

NUESTRA
ARQUIT
25

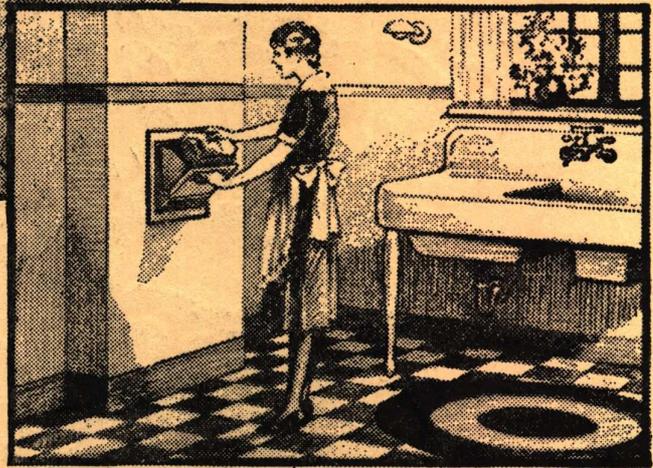
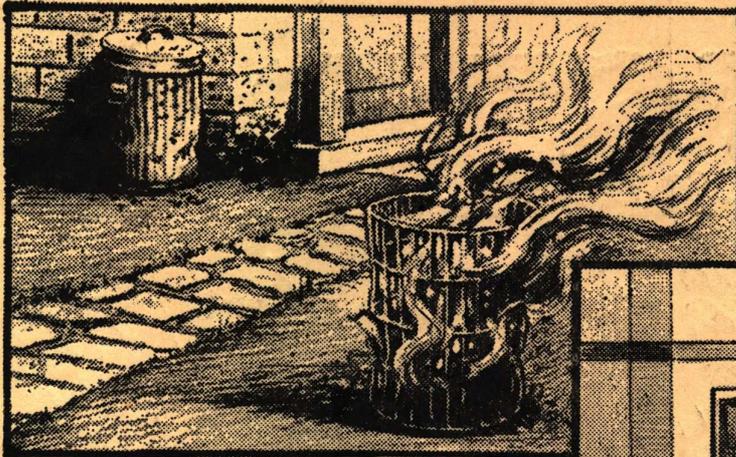
08/31

NUESTRA *Arquitectura*



*Como hacer de la casa
un lugar íntimo, alegre
y confortable.*

Agosto de 1931



Cual dueño de casa está más satisfecho?

SU más gran capital como arquitecto es la satisfacción de sus clientes. Y la solución del problema de la basura es un importante paso para asegurar satisfacción.

El Kernerator resuelve para siempre el problema de eliminar los desperdicios, los diarios viejos, las latas de conservas, las botellas, etc. Para la dueña de casa, la puerta receptora del Kernerator ubicada en la cocina es el símbolo de la comodidad completa.

El Kernerator ha llegado a ser el standard aceptado de la incineración entre la profesión arquitectónica. Está garantizado por una fábrica financieramente responsable. Está respaldado por la atención de una organización perfecta. Pida catálogo especial a sus únicos representantes.

Que piensa
hacer de la
basura en su
casa nueva

?

KERNER INCINERATOR COMPANY

KERNERATOR

eliminación de las basuras sin salir de la cocina

REPRESENTANTES:

BENN POTT & Cía.

CORRIENTES 980

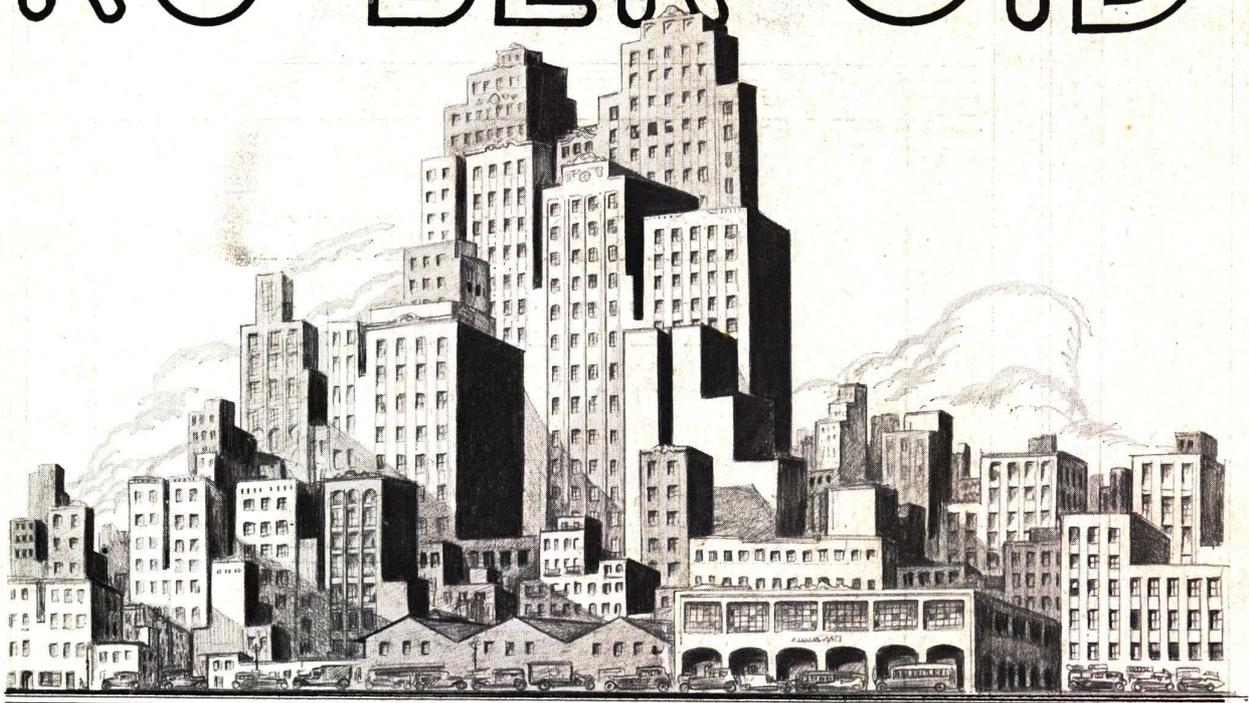
BUENOS AIRES

U. T. 35 - LIBERTAD 0979

- 1 -
NUESTRA ARQUITECTURA



Techados armados RU-BER-OID



MERITO *es lo que impone
un material...*

Cuando los Sres. Arquitectos, Ingenieros o Constructores exigen, para sus obras, el empleo del **RUBEROID**, saben que han elegido el **MEJOR MATERIAL PARA TECHAR**; un material cuyo mérito se sostiene desde más de 30 años; un material detrás de cuyo mérito hay responsabilidad.

Con los Techados Armados **RUBEROID** nació la nueva Industria.
El **RUBEROID** mantiene el prestigio de ésa Industria.

COMPañIA COMERCIAL

Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)

CANGALLO 380
4.º piso

U.T. 33, Avenida 2001-7 — C. T. 3424 Central

BUENOS AIRES

DISTRIBUIDORES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE LA REPUBLICA

NUESTRA ARQUITECTURA

En el importante edificio Esmeralda y Arenales hemos efectuado toda la carpintería de obra y decoración en madera y pisos parquet colocados sistema Galli.

CARPINTERIA MECANICA

Esteban B. Sandrini

FABRICA DE PARQUET,
MACHIMBRE Y MOLDURAS

MARCOS, PUERTAS
E INSTALACIONES



Talleres y Oficinas:

AVENIDA CENTENERA 3125

U. T. 61, Corrales 0595
BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA



**PODRÁ
SUMERGIR
SU CASA EN
AGUA**



**SI LA IMPERMEABILIZA CON
HIDROFUGO TRUSCON**

(PASTA MUY CONCENTRADA)

PINTURAS IMPERMEABLES

SUPER - POR - SEAL

NO DECOLORA LAS SUPERFICIES

SUPER POR SEAL es transparente e incoloro. Su empleo no cambia en nada la textura ni el color de la superficie. No existe diferencia alguna entre la apariencia de una pared, antes y después de aplicado. La aplicación del SUPER POR SEAL preserva los tonos primitivos de la superficie con todos sus efectos naturales.

La función del SUPER POR SEAL es científicamente bien definida. Elimina toda clase de absorción o penetración de la humedad, cambiando las cualidades físicas de los poros.

SUPER POR SEAL es repelente al agua.

STONETEX

Pintura para paredes exteriores, preparada con aceites que resisten a la acción de la cal, por consiguiente de una larga duración, mucho más que las pinturas comunes con aceite de lino; notablemente impermeable, cubriendo las paredes ya sean de ladrillo, piedra, hormigón o revocadas, con una película hermética que impide la penetración del agua y la tierra en los poros. Eligiendo los colores de ladrillo, piedra o cemento, pasa desapercibido, dando la impresión de ser una pared nueva, lo que conserva durante años, pues es lavable. Viene en diez colores.

TRUSCON STEEL COMPANY

FABRICANTES

636 - MORENO - 636

U. T. 33, Avenida 2909

BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

HASENCLEVER & Cía.

IMPORTADORES

ARTEFACTOS SANITARIOS

Surtido completo en
CUARTOS DE BAÑO
BLANCOS y en
COLORES

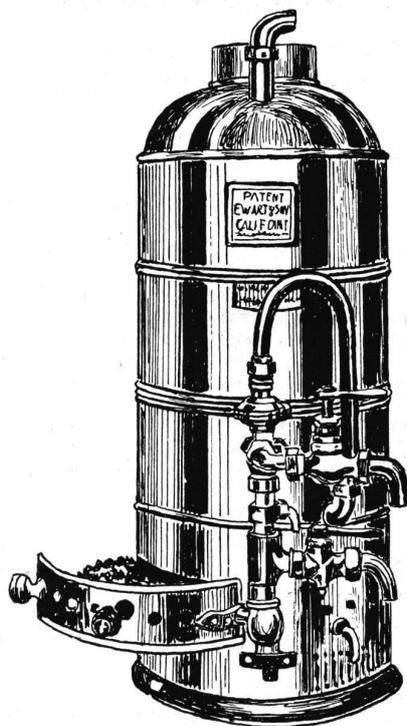
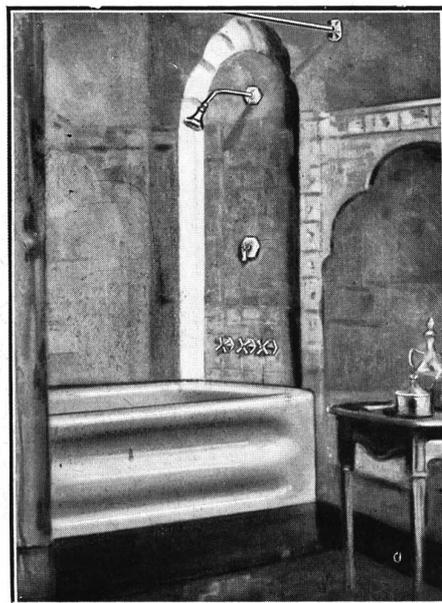
Heladeras Eléctricas G. E.

Soliciten
Catálogos y Presupuestos:

673-BELGRANO-673

U. Tel. 33-Avenida 1055 al 1059

BUENOS AIRES



ELIMINE EL INTERMEDIARIO!

Adopte el más eficaz sistema para el aprovisionamiento de agua caliente.

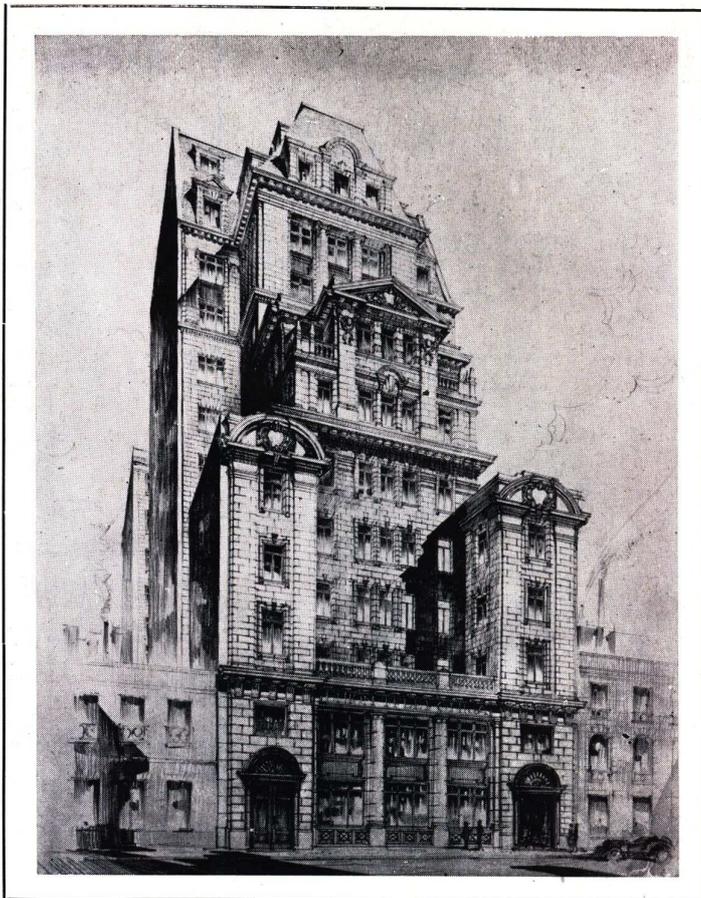
El calentador a gas "EWART" suministra agua caliente a toda la casa en cantidad verdaderamente asombrosa y con un consumo mínimo.

TIPO	AGUA CALIENTE POR MINUTO
43 - B	18 litros
44 - B	27 "
45 - B	36 "
47 - B	72 "

COMPañIA PRIMITIVA DE GAS
ALSINA 1169

NUESTRA ARQUITECTURA

UN
CONJUNTO
DE
PROGRESO



EL EDIFICIO CENTRAL DE LA COMPAÑIA UNIÓN TELEFÓNICA
DEFENSA 143-159 - BUENOS AIRES

En este monumental edificio central de la Compañía Unión Telefónica ha sido modernizado el sistema de combustión para la calefacción, instalando **2 EQUIPOS ELECTROL** quemando así Diesel - Oil en forma automática, eliminando el hollín, cuidado personal y otras deficiencias de los sistemas antiguos... Solicite detalles a los únicos introductores:



PRYCE & Co.

PERÚ 257

U. T. 33, Avda. 6321

Protegiendo la superficie se protege todo



Esta frase, empleada por la fabricantes norteamericanos de pintura como argumento de sus campañas, expresa con precisión la importancia que la pintura tiene en la duración del material que cubre.

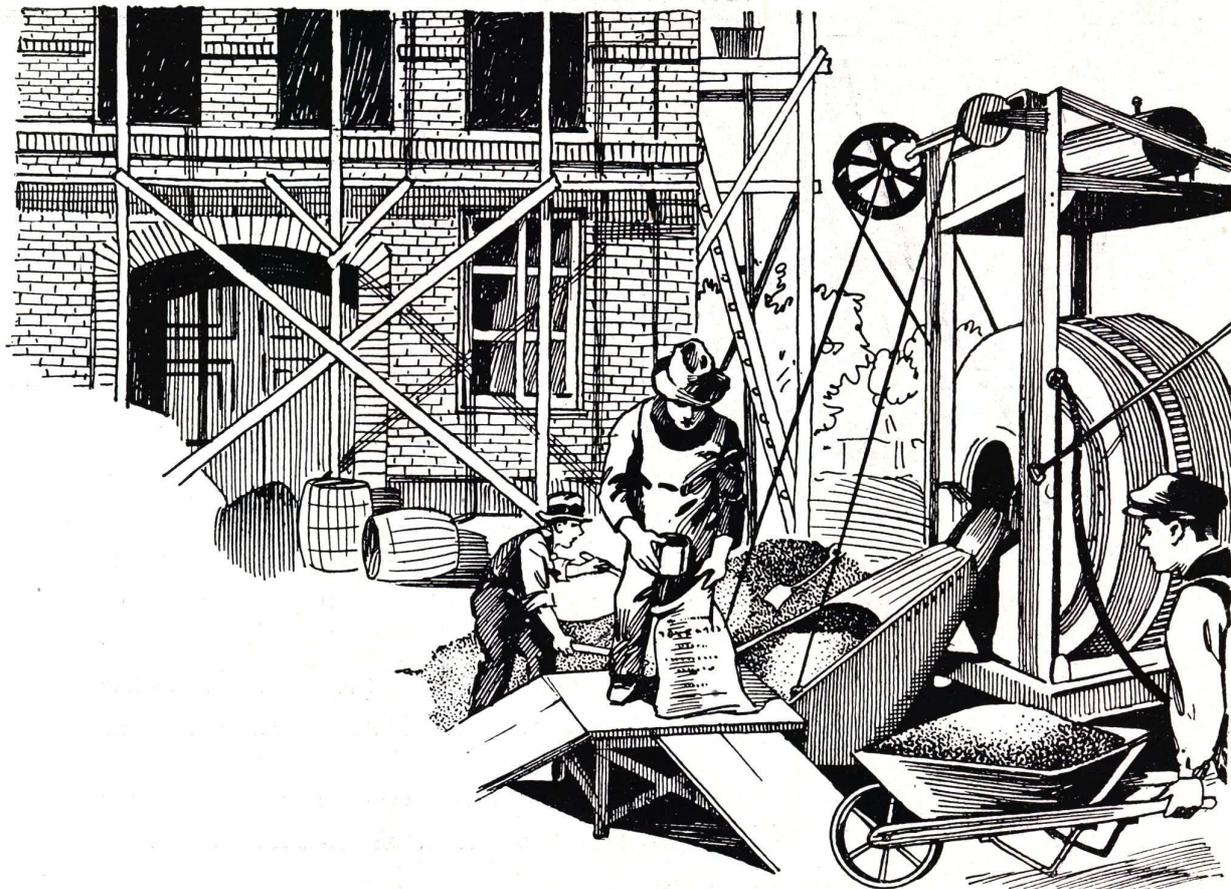
Pero existe también otro factor de no menor importancia. Si las líneas constructivas de un edificio le prestan o no gallardía a su silueta, que es la "elegancia desde lejos", el acabado de sus superficies le dan o no esa tersura, esa distinción y esa discreción de colorido que es la "elegancia desde cerca".

El gran edificio levantado en la Plaza San Martín, obra del Arquitecto Malbranche, que se publica en este número, es hermoso desde lejos y desde cerca, pues todo en él ha sido realizado a la perfección. En cuanto a las obras de pintura y decoración han sido realizadas por:

GLISERIO A. BOCCAZZI

EMPRESA DE PINTURAS Y DECORACIONES
PROYECTOS DE INTERIORES

SERRANO 2282
U. T. 2918 PALERMO



IMPERMEABILICE SU EDIFICIO

CON R. I. W.

"TOXEMENT"

A PRECIO DE RECLAME \$ 0.90 EL KILO

OTROS PRODUCTOS R. I. W.
IMPERMEABLES

Cement Filler No. 2626: Endurecedor y protector de pisos de cemento.
No. 110 Negro: para protección de granito, mármol, etc.
No. 232: Hidrófugo y ligador.
Marine Cement: Composición para protección en cimientos, superficies exteriores, etc. Y Otros Muchos.



Este Hidrófugo en forma de polvo llena todos los requisitos de un material impermeabilizador íntegro, porque siendo doblemente gelatinoso, lubrica la masa aumentando así su plasticidad y permitiendo trabajar con mayor facilidad.

Produce hormigón o mortero denso completamente impermeable, causando la hidratación completa de la masa.

R. I. W. "TOXEMENT" da más poder cementoso a la substancia mineral de la mezcla, y no acelera ni retarda la acción del cemento portland, sinó que trabaja en perfecta armonía con él.

Se utiliza en una proporción del 2% en relación a la cantidad de cemento portland empleado, aplicándolo directamente tal como viene en su envase.

PODEMOS SUMINISTRAR A TODO INTERESADO COPIAS DEL CERTIFICADO OTORGADO POR LA OFICINA TÉCNICA DE OBRAS SANITARIAS DE LA NACIÓN.

CHARLES D. FOWLER & Co. Ltd.

685 - LAVALLE - 691

U. T. 31, Retiro 1911-18

BUENOS AIRES



MUEBLES

DE CALIDAD

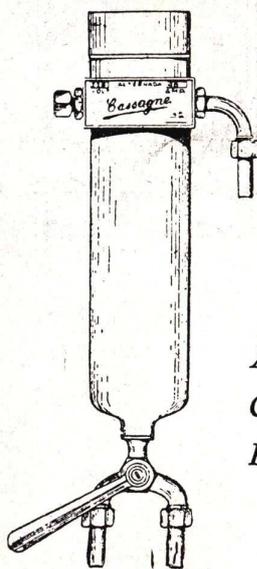
EN los salones del Tercer piso, Harrods exhibe un selecto conjunto de *Juegos de comedor, Dormitorio, Sala, Living-Room, Escritorio, Vestíbulo, etc.*, en estilos clásicos así como modernos, todos prolijamente manufacturados con maderas estacionadas y de primera selección.

Además de ricos muebles, Harrods exhibe una soberbia variedad de *Arañas* y otros artefactos eléctricos adecuados para el hogar moderno.

Los precios son de absoluta conveniencia y se conceden, también, grandes facilidades de pago.

No compre Muebles, sin antes haber visitado a

Harrods
Florida, 877
U. T. (31) Retiro 4901



Este Calentador le brinda a un precio módico:

*Agua Caliente Instantánea
Consumo mínimo
Rendimiento máximo*

El Calentador Eléctrico para baño y otros usos

CASSAGNE

REUNE toda las condiciones de un calentador de agua para todo uso y es incomparable con cualquier otro aparato, ya sea a gas, nafta, carbón, etc., los cuales generalmente son de difícil manejo y, a veces, peligrosos.

Es sumamente sencillo y de fácil manejo, su empleo no origina ningún inconveniente, y por su reducido tamaño (35 centímetros de alto por 8 de ancho) y elegante construcción son los más indicados para instalarlos en los cuartos de baño.

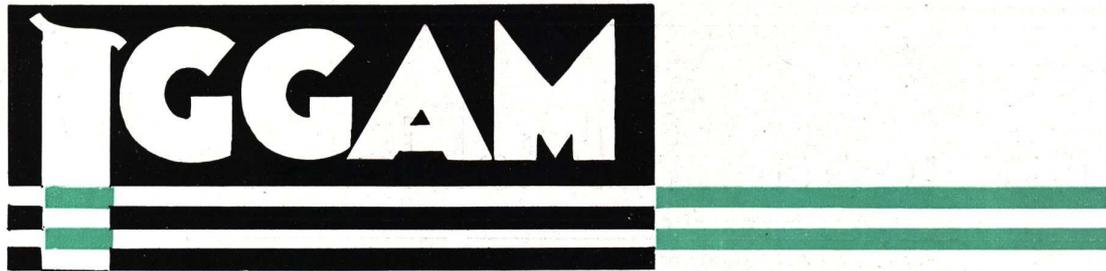
16 CALENTADORES CASSAGNE

hemos colocado en la obra sita en Esmeralda y Arenales, del Arqto. Carlos Malbranche

Informes y Presupuestos:

CALENTADORES CASSAGNE
SAN JOSE 250 U. T. 37 Rivadavia 3317 Bs. AIRES

GGAM



ESPECIAL para revoques de frentes e interiores, el material que mezclado con cemento produce las mejores imitaciones de la piedra natural en todos sus colores y tipos.



UNIFICADO FABRICANTE

VICTOR MAGGI

PICHINCHA 1245-47 - BS. AIRES
UL. 23 - BUEN ORDEN 0826

NUESTRA ARQUITECTURA

La prueba irrefutable....

....de la bondad de un artículo, es su uso por los conocedores. Para el rascacielo más alto e imponente del mundo, - el "Empire State Building", de Nueva York, - se ha empleado el CEMENTO BLANCO **ATLAS**



MARMOLERIA FRANCESA DE JOSÉ LUX

CASA FUNDADA EL AÑO 1915

MARMOLES, PIEDRAS, GRANITOS y COLOCACIONES
MÁQUINAS, ASERRADERO e IMPORTACIÓN DIRECTA

Esta casa ha realizado todos los trabajos de marmolería en la obra de Esmeralda y Arenales, que son los siguientes:

Entrada principal, a la calle Esmeralda. - Revestimientos, pisos, escalones, contraescalones. En piedra francesa Comblanchien. Escalera principal: que va desde el piso bajo al primer piso con limón maciso. Gran Hall del primer piso: pisos, zócalos, etc. en piedra francesa Comblanchien.

Dos Escaleras Laterales: que van del primer al séptimo piso, sea, escalones contraescalones, zócalos rampantes, descansos, palier, todo ejecutado en piedra francesa Comblanchien.

Escalera de servicio: desde el sótano a la azotea en Mármol Blanco de Carrara. En todas las cocinas y antecocinas, escurrideras de Mármol Blanco de Carrara. En todos los ofices, Mesas de Mármol Blanco de Carrara. Siendo todos los trabajos ejecutados a entera satisfacción del señor Arquitecto y del propietario.

Escritorios y Talleres:

1040 - VELAZCO - 1050
Unión Telef. 54, Darwin 0466

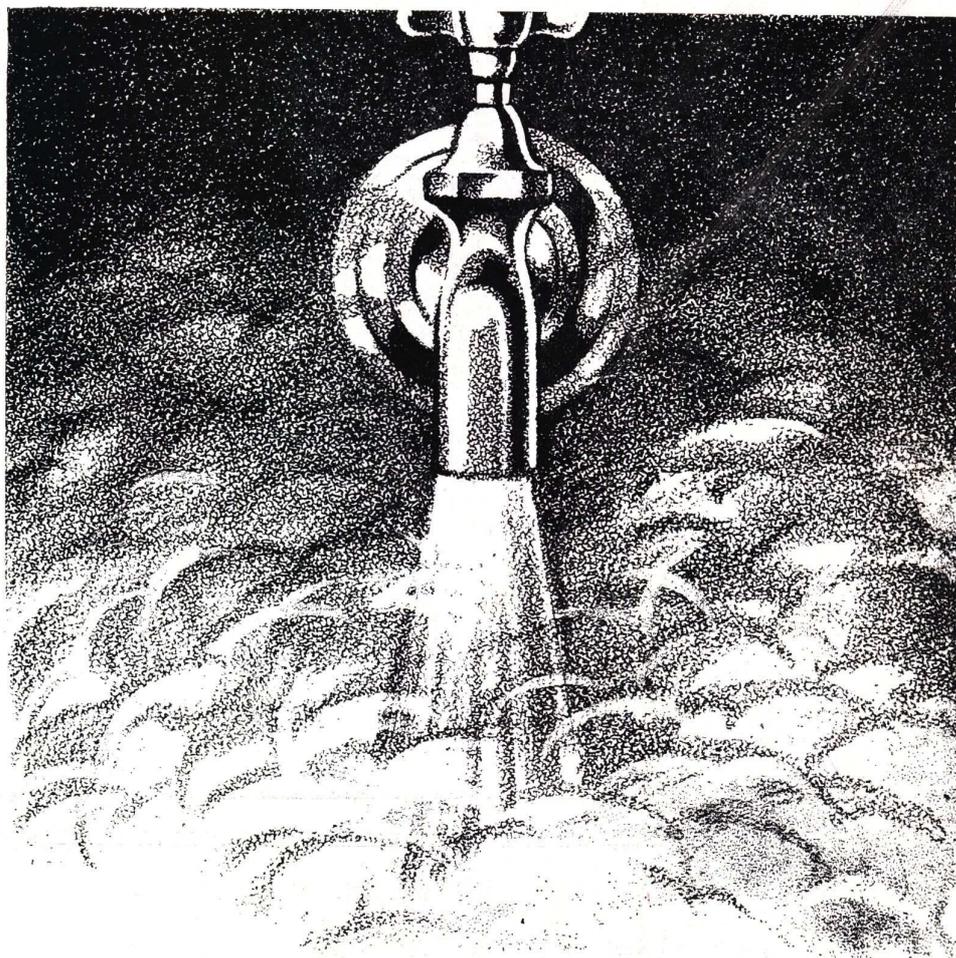
Depositos:

1035 - VELAZCO - 1035
4350 - LEONES - 4370

X

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

NUESTRA ARQUITECTURA



AGUA CALIENTE EN ABUNDANCIA!

ESA es la primera exigencia de la dueña de casa, porque el agua caliente significa en toda estación una comodidad inapreciable. Pero es necesario, para disfrutar de ella, que el aparato que la produce sea práctico, seguro, económico. El Calefón Relámpago es práctico, porque consume

electricidad y no necesita manejo alguno; es seguro, porque no se descompone nunca; económico, porque consume poca corriente y a una tarifa baja. Es el ideal tanto para casas construídas como para las que

están en construcción. Pida una demostración a sus exclusivos distribuidores.

RELAMPAGO ELECTRIC

Sociedad Técnica Industrial y Comercial
CORRIENTES 809 U. T. 35, Lib. 3562

Agua
caliente con
Calefón
Relámpago.

NUESTRA ARQUITECTURA

CALEFACCION CENTRAL

POR MEDIO

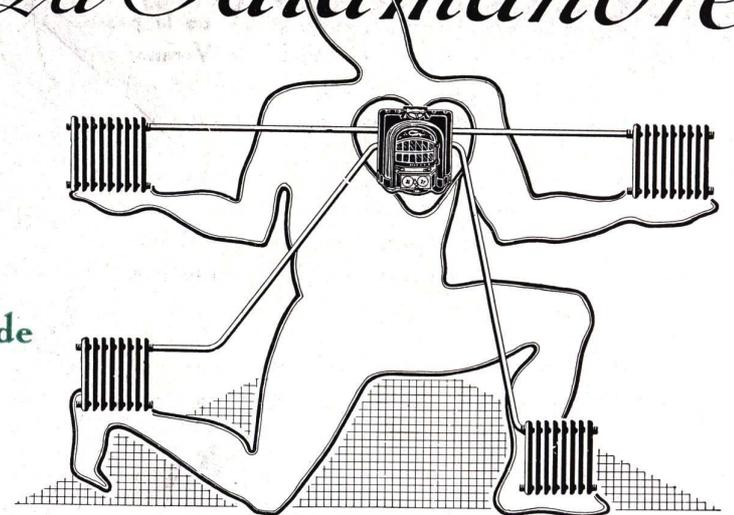
DE: *La Salamandre*



INFORMES
A SUS UNICOS
IMPORTADORES

**Huguenin Gaztambide
y Cía.**

TACUARI 189
U. T. 38, Mayo 7226



E. CHABOCHE & CIE. ING^{OS} CONSTR^{ES}

MARTINEZ DE HOZ Y GIANOLI

EMPRESA CONSTRUCTORA
INGENIEROS CIVILES

TUVIERON a su cargo la realización de
las obras Avenidas Circular y Principal
y Rufino de Elizalde 2875, de los Arq^{tos}.
Vilar y Villegas.



ESTUDIO:
25 DE MAYO 195, 2º PISO

Unión Telef. 33, Avenida 2356
BUENOS AIRES

SILICA GEL

Un Admirable Factor de Bienestar.

La humedad de la atmósfera es la causa de la pesadez y malestar que se siente en los meses de Verano; por eso el control de la temperatura y de la humedad del aire es una de las más interesantes conquistas de la industria moderna.

El aire corregido debe tener una baja humedad relativa para poder evaporar la de nuestros cuerpos tan pronto como se produce y además no debe tener una temperatura mucho más baja que la del ambiente sin lo cual *tendremos la sensación de helarnos.*

Ahora bien, la cantidad de humedad en el aire saturado varía con su temperatura; mientras más alta es, mayor es su capacidad para la humedad.

Antes del advenimiento del SILICA GEL, *el nuevo admirable factor de bienestar*, la reducción de la humedad del aire se hacía por refrigeración. Se enfriaba el aire que de esa manera perdía humedad y después se lo calentaba de nuevo antes de introducirlo en el local cerrado (sala, teatro).

SILICA GEL es una arena de sílice que tiene el poder, por atracción capilar, de absorber en gran proporción la humedad del aire. Se pasa, pues, el aire por un filtro, en el cual quedan sus impurezas sólidas. Este aire limpio es lanzado a través de capas de SILICA GEL que lo deshumidifica al grado deseado.

Inmensas son las ventajas del nuevo procedimiento, entre las que deben contarse la simplicidad del proceso y el bajo costo de operación. Ellas permitirán en breve plazo su aplicación intensiva a teatros, cinemas, escuelas, sanatorios, salas de operación, salas de hospitales (especialmente de enfermedades de las vías respiratorias), etc. También se está generalizando su empleo en casas particulares, debido a su precio moderado, que permite disfrutar en el hogar de las enormes ventajas que para la salud y el confort representa el aire corregido. * Pida informes sobre el SILICA GEL, *el admirable factor de bienestar*, a

New York Steel Exchange Inc.
Perú 265 - Buenos Aires



NUESTRA ARQUITECTURA

ESTUFAS....



de piedra reconstituida.
Zócalos para frentes y
escalones de granito.

M. MONSERRAT & HIJO

NEUQUEN 2590-94

U. T. 66 - 4181

Fábrica: BOLIVIA 975 - Buenos Aires

MAURICIO BABY

Proyectos y presupuestos de instalaciones modernas de calefacción a vapor, a baja presión, agua y aire. .. Instalaciones de agua caliente para baños. .. Secadores industriales. .. Cañería para servicio de gas. Servicios contra incendios .. Quemadores a petróleo.



Caldera
Strebel-
Camino

SARMIENTO 1663 - Buenos Aires

U. Teléf. 38 - Mayo 0409

... y sus impresos?

Usted no ha prestado la atención debida a este problema, porque sus múltiples tareas no se lo permiten. Nosotros podemos ser sus colaboradores; consúltenos y le proporcionaremos nuestros consejos de especialistas. Impresos modernos no resultan más costosos que aquellos que se hacen con tipos anticuados y mal impresos. Resuelva Ud. hacer impresos que expresen la característica de su casa, reflejando solidez, nobleza y confianza brindadas a su propia conveniencia.



SOLICITE NUESTRO
CATALOGO DE TIPOS

TIPOGRAFIA MODERNA

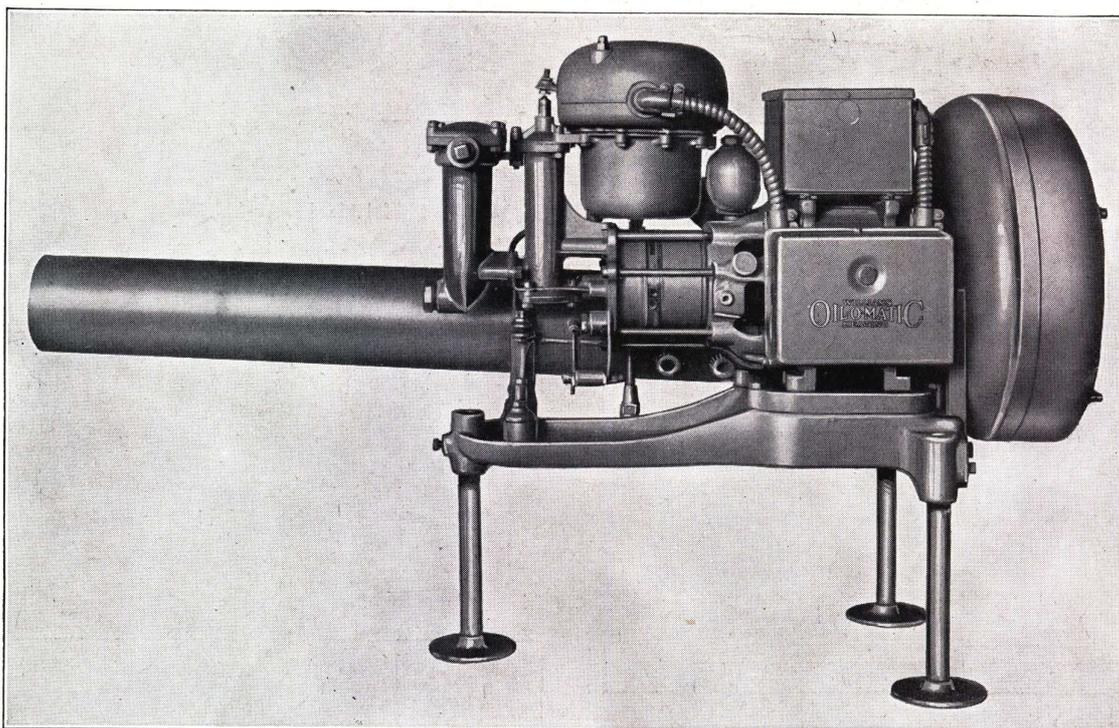
G. TAUBER & CIA

VIAMONTE 1480 - U. Tel. 38, Mayo 2868

B U E N O S A I R E S

NUESTRA ARQUITECTURA

QUEMADORES AUTOMATICOS DE PETROLEO "OIL - O - MATIC"



El sistema más moderno para quemar petróleo,
con especial aplicación a instalaciones de
CALEFACCION CENTRAL

El **OIL-O-MATIC** mantiene una temperatura constante sin ninguna atención.

El **OIL-O-MATIC** no produce humo.

El **OIL-O-MATIC** en operación es casi silencioso.

Hay más de 100.000 OIL - O - MATIC en operación

Hay cuatro tamaños disponibles

Junior, hasta 50.000 calorías hora	N. 18, hasta 240.000 calorías hora
N. 12, hasta 90.000 " "	N. 22, hasta 450.000 " "

DISTRIBUIDORES

HENRY W. PEABODY & Cia.

Av. de MAYO 1370

BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

J. Antonio de Arteche

DECORACIONES - MUEBLES

EJECUTÒ TODOS LOS TRABAJOS DE DECORACIÓN,
ESTUFAS, ETC. EN LA OBRA DEL SR. FELIPE HARILAOS

CALLAO 1455

U. T. PLAZA 0203

BUENOS AIRES

Talleres: J. F. SEGUÍ 3629



Fabricantes de
máquinas automáticas
y armazones para
toldos en cualquier
sistema

TUCUMAN 353 - U. T. 31, Retiro 1517

SyCia
Senc

UNA REVOLUCION EN
PISOS DE CALIDAD

PARQUET
BALDOSA
STANDARD

es un parquet colocado directamente
sobre cemento; es insonoro, sin trepidación,
ofrece juntas perfectas, tiene una magnífica
apariencia, es de muy fácil colocación y económico.
Pida datos por teléfono a 50 Devoto 1299
ó por carta á

Svanholm & Cía. S. en C.
Comanditario
Justo de Urquiza Anchorena
NAZCA 4635/69 - BUENOS AIRES

Industria y capital
nativamente argentinos :-:

NUESTRA ARQUITECTURA

LONGVIE!
COCINAS ELECTRICAS
CON HORNALLAS
"ARO ROJO"
45% MAS
RAPIDAS
34% MAS
ECONOMICAS

Señores LONGVIE
RIVADAVIA 1423

Sirvanse indicarme qué me costará
instalar una Cocina Electrica, la tarifa que me
aplicarán y cuanto gastaré por mes para una familia
de..... personas.

Nombre

Domicilio

Localidad

LONGVIE
RIVADAVIA 1423

NUESTRA ARQUITECTURA

HERRAJES
ARTIFACTOS



GYR

GUEUDET y RODRIGUEZ
DARWIN 547/71 U.T. 54-2493

CALERA



AVELLANEDA S.A.

CANTERAS: SAN JACINTO: OLAVARRIA
FABRICA: S^{ta} JACINTO. AVELLANEDA. ADMI-
NISTRACION: BALCARCE 278. TEL: 5071-5072. AVELLANEDA B3A

Gomez

CHARCAS 1986 Bs. As.

FOTOGRAFIA ARTISTICA

Los caños de bronce "ANACONDA 85"

duran

porque son
inoxidables

LOS CAÑOS DE BRONCE "ANACONDA 85" NUNCA SE OXIDAN y por lo tanto jamás se obstruyen. Esto asegura un abastecimiento uniforme de agua clara a su debida presión.

LOS CAÑOS DE METALES OXIDABLES empleados para la distribución de agua invariablemente comportan una serie de inconvenientes y de gastos interminables; el agua se descolora; pronto comienzan a obstruirse los caños disminuyendo la corriente, lo que termina con la necesidad de reemplazar la instalación.

EL COSTO INICIAL ES EL COSTO FINAL tratándose de una instalación de caños de bronce "ANACONDA 85" pues nunca necesita reemplazarse, y aunque el costo es ligeramente mayor a los de hierro o acero, esta diferencia es doblemente recuperada por la economía en los gastos de reparación y reemplazos.



Marca Registrada

THE AMERICAN BRASS COMPANY

OFICINAS GENERALES: WATERBURY, CONNECTICUT, E. U. A.

LEON STERMAN

DISTRIBUIDOR:

PERÚ 84

U. T. 33 - 2311

A. DE VIOLINI

AGENTE & REPRESENTANTE

AVENIDA DE MAYO 560

U. T. 33 - 1836

BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

EMPRESA CONSTRUCTORA

Julio F. Dacharry

Ingeniero Civil
C. N. I



FLORIDA 527, 6º piso
U. Tel. 31 — Retiro 3188

AGUSTIN R. MARTINEAU

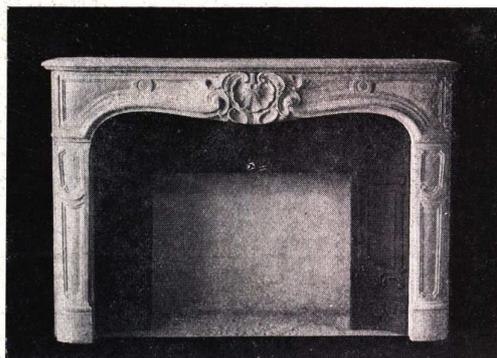
ESCULTOR

ESTUFAS DE ESTILO EN PIEDRA,
MARMOL Y PIEDRA RECONSTITUIDA

Talleres y Escritorios:
BLANDENGUES 544
U. T. 52, Belgrano 4427

Exposición:
JUNCAL 1944
U. T. 44, Juncal 0266

BUENOS AIRES



En la obra del arqto. Carlos Malbranch de Esmeralda y Arenales, hemos colocado 55 estufas, ilustrando la fotografía uno de los varios modelos de las mismas.

Fábrica de Artefactos de Bronce
para iluminación en general :::

Enrique Durand e Hijos

Gran premio y medalla de oro en
la exposición del III Congreso Pa-
namericano de Arquitectos de 1927

Fundición de bronce de arte

Especialidad en trabajos artísticos

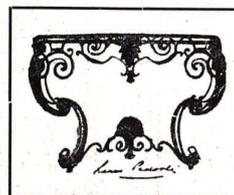
Herrajes de estilo, etc.

Taller de escultura en la casa

Proveyó los herrajes para las obras Ave-
nidas Circular y Principal, y Rufino de
Elizalde, de los arqtos. Vilar y Villegas

1941 - VICTORIA - 1943

U. T. 47, Cuyo 5534
BUENOS AIRES



**HERRERIA
ARTISTICA
FORJADA**

Premiada con primer
premio, medalla de oro
en la Exposición de Se-
villa y gran premio de
honor y medalla de oro
en la Exposición de artes
industriales de 1928.

LUIS PEDROLI

Exposición y Venta Talleres
SINCLAIR 3262 SINCLAIR 3151

U. T. 71 - 1783

NUESTRA ARQUITECTURA

CHAPAS ACANALADAS DE FIBROCEMENTO

INOXIDABLES
AISLANTES
INCOMBUSTIBLES

Lelac

(De cemento y amianto prensado)

INALTERABLES
AL CALOR Y
AL FRIO

TECHE SUS OBRAS CON ELLAS



GARAGES
TEATROS
MERCADOS

FABRICAS
GALPONES
ETC.

DESAFIAN LA ACCION DEL TIEMPO

SOLICITE CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS A SUS ÚNICOS DISTRIBUIDORES.

Cía. LELAC MATERIALES DE CONSTRUCCION, S. A. ARG.

LA RURAL 153

U. T. 38, Mayo 2654

BUENOS AIRES

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

XXI

NUESTRA ARQUITECTURA

Taller de Zinguería
Carlos M. Schäfer

Adornos,
 Techos de zinc,
 Pizarras estampadas
 y trabajos artísticos.

La casa realizó los trabajos
 del ramo en la obra Esmeralda
 y Arenales.

Calle Herrera 834-36
 U. T. 21-Barracas 0846
 Buenos Aires.



Herrería Artística.
M. Domenech.
 (SUCESOSES)
BLEUZET y POBLET

BARANDAS - BALCONES - MARQUESINAS
 PUERTAS DE BRONCE - REJAS - PORTONES
 ADORNOS ARTÍSTICOS DE HIERRO Y DE
 COBRE REPUJADOS AL MARTILLO

**CARPINTERIA - METÁLICA CON
 PERFILES IMPORTADOS**

Esc. LAVALLE 1059 - U. T. 35 Lib. 3408
 TALLERES: GRAL. DANIEL CERRI 875
 BUENOS AIRES

MARMOLERIA
 ALLEGRI H^{NOS}

ESTADOS UNIDOS 2756 - U. T. 45-1421

*Debentures/
 Hipotecarios*
 del
BANCO EL HOGAR ARGENTINO

INTERES ANUAL

PAGADERO POR TRIMESTRE
 SOLICITE PROSPECTO

Las emisiones están garantizadas
 con la totalidad de las hipotecas
 constituidas a favor del Banco.

Casa Matriz
 Bmé. MITRE 575 BUENOS AIRES

NUESTRA ARQUITECTURA

OTIS

LA MARCA UNIVERSAL PARA EL TRAFICO VERTICAL

En el presente número de "NUESTRA ARQUITECTURA" figuran los siguientes edificios, en todos los cuales la OTIS ELEVATOR COMPANY instaló ascensores de su marca OTIS

Edificio: Calle PERÚ No. 457/67

Prop. Sra. Angela Unzué de Alzaga - Arqs. Sres. Acevedo Becú y Moreno

4 Ascensores OTIS

Edificio: Calle VICTORIA No. 2966/72

Prop. Sres. A. y J. E. Virasoro y M. B. Posse - Arq. Sr. A. Virasoro

7 Ascensores OTIS

Edificio: Calles ESMERALDA, ARENALES, Sto. CABRAL

Prop. Sr. Emilio Saint - Arq. Sr. Carlos Malbranche

3 Ascensores OTIS

Edificio: Av. RUFINO DE ELIZALDE No. 2875

Prop. Dr. A. Huergo y Sra. - Arqs. Sres. A. y C. Vilar y A. J. Villegas

2 Ascensores OTIS

Edificio: Av. CIRCULAR esq. Av. PRINCIPAL

Prop. Sres. J. Mac Donald y Sra. - Arqs. Sres. A. y C. Vilar y A. J. Villegas

2 Ascensores OTIS

Edificio: Calle URUGUAY No. 1347

Prop. Sr. Felipe M. Harilaos - Arqs. Sres. Sánchez, Lagos y de la Torre

2 Ascensores OTIS

Edificio: Calle CHARCAS No. 934

Prop. Sra. M. Escalada de Jorge - Arqs. Sres. Aberastain, Oro y Dudley

3 Ascensores OTIS

Todas las cabinas de estas instalaciones, de Carpintería Metálica o Madera fueron construídas enteramente en los propios Talleres OTIS de Buenos Aires.

OTIS ELEVATOR COMPANY

Avenida LEANDRO N. ALEM 1616

BUENOS AIRES

MONTEVIDEO

ROSARIO

CÓRDOBA

LAS OBRAS

DEL CEMENTO

"SAN MARTIN"



La ciudad se agiganta . . .

...en un esfuerzo constante, evidenciando la acción progresista de sus habitantes.

A la serie de sus grandes construcciones agrégase el magnífico edificio del City Hotel, cuyo estilo arquitectónico moderno le hace destacar por su belleza y suntuosidad, constituyendo un nuevo exponente del vigoroso progreso edilicio de la ciudad de Buenos Aires. Y como en todas las grandes obras, en esta ha participado el Cemento "San Martín", cuya alta calidad es para el profesional garantía de seguridad y permanencia.

En esta obra se emplearon 18.000 bolsas del "San Martín" de 50 kilos cada una.



City Hotel - Bolívar 160

Propietarios:
Srs. David Hogg y Cia.
Arquitecto:
Sr. Miguel Madero

Ingeniero:
Sr. Julio A. Noble
Constructores:
Sres. Peviani y Cia.



Compañía Argentina de Cemento Portland

FABRICANTES DEL "SAN MARTIN" CEMENTO APROBADO

RECONQUISTA 46

U. T. 33 Avenida 5571 al 5575

BUENOS AIRES

O. 694

NUESTRA ARQUITECTURA

Director: Ing. W. Hylton Scott

Florida 470

U. T. 31, Retiro 2574

S U M A R I O

- Casa en Vicente López - Grabado
Nuestro Aniversario - Nota editorial
El Empire State Building - por el Ing. José Molinari
Empleos del azulejo en edificios modernos
El proyecto de este mes - por el Arq. Fermín H. Bereterbide
Arquitectura contemporánea - Carta del Ing. Antonio U. Vilar
El "City-Block Integral" - por el Arq. W. Acosta
Casa de renta - Sánchez, Lagos y de la Torre, Arqs.
" " " - Carlos Malbranche, Arq.
" " " - Acevedo, Becú y Moreno, Arqs.
" " " - Vilar y Villegas, Arqs.
" " " - E. M. Real de Azúa, Arq.
" " " - Aberastain Oro y Dudley, Arqs.
" " " - A. Virasoro, Arq.

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

Por un año	10 pesos
Por seis meses	5 "
Número suelto	1 "



Casa en Vicente López



NUESTRA ARQUITECTURA

AÑO 3



AGOSTO de 1931



NÚM. XXV

Nuestro Aniversario

Lo clásico sería que empezáramos este modesto artículo del aniversario, más o menos de esta manera: "Un año más. Al mirar hacia atrás el camino recorrido, una intensa emoción nos embarga al contemplar los hitos que jalonan nuestro esfuerzo, etc., etc., etc.". Pero vamos a dejar por ahora tranquilos a los hitos y a los lugares comunes, y vamos a tratar de hilvanar de la mejor manera posible unas cuantas observaciones sobre el ambiente en que nuestra revista se desenvuelve; claro está que nos hacemos la ilusión de que ellas no carecerán de todo interés y hasta suponemos que puedan conducir a una finalidad práctica, sin lo cual no las estamparíamos aquí con riesgo de que tropiecen con ellas algunos de nuestros amables y desprevenidos lectores.

En todo el mundo la arquitectura está pasando un momento de transición; el modo de vivir ha cambiado bruscamente en el espacio de pocos años y las casas han de amoldarse a las nuevas exigencias; es ese esfuerzo penoso de conformación, de adecuación, agregado al de universalización de las formas arquitectónicas, que nos desorienta, nos confunde y nos da a veces la sensa-

ción de que estamos agitando los brazos en el vacío.

Se que hay tradicionalistas a ultranza que nos prueban que la ambición de la comodidad es innata en el hombre, y concluyen que las casas del siglo XVII con leves modificaciones son perfectamente adaptables a los gustos y a las necesidades de nuestra vida moderna; pero basta comparar las casas confortables de hace veinte años con las que se hacen hoy, para darse cuenta que en el intervalo "algo ha ocurrido".

Supongo que nuestros abuelos hubieron adoptado jubilosos la calefacción central de haberla conocido; también habrían reclamado más luz y aire, si hubieran sabido la importancia que tienen para la salud y hasta habrían protestado por la falta de baños y otras instalaciones higiénicas indispensables, si hubieran estado enterados en su tiempo del papel importante aunque negativo que juegan los microorganismos en la vida del hombre, lo que Pasteur no descubriría sino más tarde.

Son, pues, los conocimientos científicos generalizados que elevan el nivel de cultura general, los que dan lugar a nuevas exigencias en todos los órdenes de la vida, y en primer lugar en el

*

3

NUESTRA ARQUITECTURA
AGOSTO 1931

de la construcción de las casas, vivienda u oficina, en las que el hombre se pasa las 4/5 partes de su tiempo.

Paralelamente influye también el llamado factor social, que tiende a nivelar las diferencias de condición; ésta es también una conquista del progreso científico que ha permitido descubrir que la habitación higiénica, sana y cómoda para todo el mundo, es una inversión ventajosa para cualquier nación que quiera crear una raza de hombres fuertes y de ciudadanos útiles.

Digamos, sentadas estas fundamentales y evidentes verdades, que la mayoría de nuestras casas están mal construídas, es decir que están mal adaptadas a nuestras necesidades modernas. Comparemos, sin entrar en detalles, la planta de una casa típica de los Estados Unidos con una nuestra, y dejemos de lado las cosas que como las comodidades para el personal de servicio, deben ser distintas, porque las condiciones ambientales son también distintas.

La casa americana tendrá un buen y amplio living-room que ocupará la mayor parte de la superficie de la planta baja; un comedor más chico que eventualmente podrá hacer un solo ambiente con aquél, y una cocina; si la casa es algo grande, tendrá un sun-porch (pórtico para tomar el sol), o un sun-room (especie de jardín de Invierno), y tal vez una biblioteca; pero fundamentalmente, la planta baja es el sitio del living-room, alrededor del cual se agrupan las demás dependencias. Habrá buena aislación de paredes, buena calefacción, un incinerador de basuras y agua caliente abundante con buenas cañerías que duren indefinidamente.

Nosotros, con el mismo dinero, pondremos abajo un hall de 3 x 3, una sala y un comedor tan grandes como podamos y una cocina; suprimiremos el incinerador, la calefacción, la aislación de paredes; pondremos en la cocina un intermediario sin aislar que despedirá en Invierno un calor insoportable, y usaremos cañerías de plomo o fierro galvanizado que tienen, en contacto con el agua caliente, una duración exigua.

Tendremos, pues, frío en el Invierno y calor en el Verano; el comedor nos quedará grande, salvo para el acontecimiento de que "vengan visitas"; la sala juntará olor a humedad, ya que tiene que estar cerrada a doble llave "para que

no entren los chicos" (que no tienen donde estar), salvo los "días de recibo"; y el hall y el escritorio no servirán para otra cosa que para alargar la lista de las comodidades de la planta baja cuando llegue el día de rematarla. ¿Y el sitio para vivir? El sitio para vivir no existe; la dueña de casa tiene que coser en el dormitorio o en el palier de la escalera, y el padre de familia se sentará a leer su diario, después de la cena, en su escritorio, que le hablará de todo menos de intimidad, y en el que parecerá un loro en su percha.

Sabemos que los arquitectos se quejan, y con razón, de las exigencias de muchos de sus clientes que les obligan a disponer las cosas en contra de lo que manda el arte; pero digamos también que más de un propietario en ciernes tendría motivos sobrados para quejarse de su arquitecto.

Ya hemos dicho alguna vez que las relaciones del arquitecto con el propietario son de lo más delicadas, y exigen de parte del profesional inteligencia, flexibilidad y tacto. El arquitecto debe interpretar las necesidades de su cliente; pero como éste exige a veces cosas que a la larga han de resultarle fatalmente incómodas o perjudiciales, es deber ineludible del arquitecto tratar de hacerle comprender su error, o por lo menos mitigar lo en lo posible.

El mismo enunciado de esta situación, señala la obligación de las asociaciones profesionales; si el público no aprecia la buena arquitectura, preciso es que lo despierten a la realidad, mediante una propaganda inteligente, asegurando de paso trabajo abundante y remunerador a los profesionales capaces; y si todos los arquitectos agremiados no tienen igual conciencia de su función social, las mismas asociaciones tienen la obligación perentoria de procurarse los medios para crearla.

Las revistas como la nuestra tienen la función y el deber de colaborar en esa obra; para ayudar a realizarla es que hacemos estas observaciones; pero como sabemos que tampoco nosotros estamos exentos de toda crítica, esperamos que se nos hable con la misma franqueza para tratar de mejorarnos.

Tienen, pues, la palabra nuestros lectores — a quienes les damos las gracias por su apoyo —. Y es todo lo que tenemos que decirles en nuestro segundo aniversario.

W. Hylton Scott.

El Empire State Building

Por el Ing. José Molinari
Arq. de la Cía. Italo Argentina
de Electricidad.

IDEACIÓN Y PLANEADO DEL EDIFICIO

La construcción de los modernos y grandes rascacielos norteamericanos ha revolucionado por completo los conceptos que teníamos hasta hace relativamente pocos años sobre el desarrollo de la edificación intensiva, es decir sobre la manera de concebir, de planear y de vigorizar la construcción de edificios de muchos pisos.

Ejemplo luminoso y por demás interesante es la realización del último y más importante de los rascacielos de New York: el Empire State Building. (Fig. 1).

Es interesante conocer como tomó cuerpo y forma de realidad la idea de su creación.

Ante todo no hay que olvidar que en esas construcciones donde cada detalle adquiere vastas proporciones y por eso importancia grande, ya el arquitecto no es más el señor absoluto, el árbitro de esa creación, sino solamente el coordinador de las fuerzas constructivas, representadas por todos los especialistas de los gremios, que toman parte en la obra y por el propietario.

En efecto, muchos problemas requieren un estudio demasiado intenso y profundo para que un solo profesional, por competente que sea, pueda resolverlos; y sobre todo presupondría un esfuerzo y una pérdida de tiempo incompatible con el enorme capital invertido.

Además debido a este último factor, una vez decidida e iniciada la construcción, ya no hay posibilidad de reconsideraciones o modificaciones: el edificio será la perfecta realización del

proyecto y su valor dependerá exclusivamente de la inteligencia con que ha sido estudiada la ubicación, la estructura, la distribución de las áreas y el tiempo de la construcción.

El "E.S.B." es en realidad el resultado natural de un férreo programa establecido de antemano, y que imponía:

Un presupuesto determinado y fijo, un número de pisos cuanto más grande posible, con un espacio de no más de 9.30 de ventana a corredor, un revestimiento de piedra caliza, y la terminación de las obras para el 1º de Mayo de 1931, es decir 18 meses desde la iniciación del primer croquis.

La silueta del edificio es debida a los tres primeros requisitos, y su aspecto característico a los dos últimos.

El escollo, y por lo tanto el eje del planeo, fué el sistema de transporte vertical y el contraventamiento de los paramentos.

Un período de consultas y trabajo en cooperación de cuatro semanas y una noche de dibujo, produjeron una serie de seis planos principales con sus tablas de superficies para renta y cubajes.

Estos planos aprobados por el propietario fueron inmediatamente entregados a los especialistas que los devolvieron desarrollados

según las necesidades de su particular trabajo; de manera que fué después fácil y rápida la compilación de los planos completos y generales.

Como resulta de las ilustraciones 2 y anexa, la distribución en planta es sumamente sencilla, y todo el edificio puede ser conceptuado

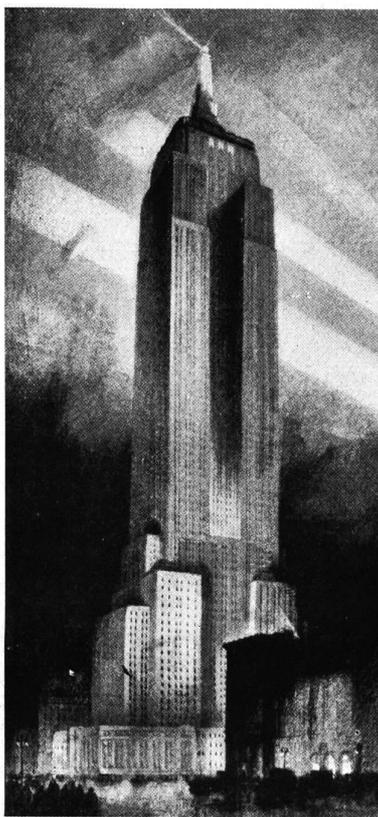


Fig. 1

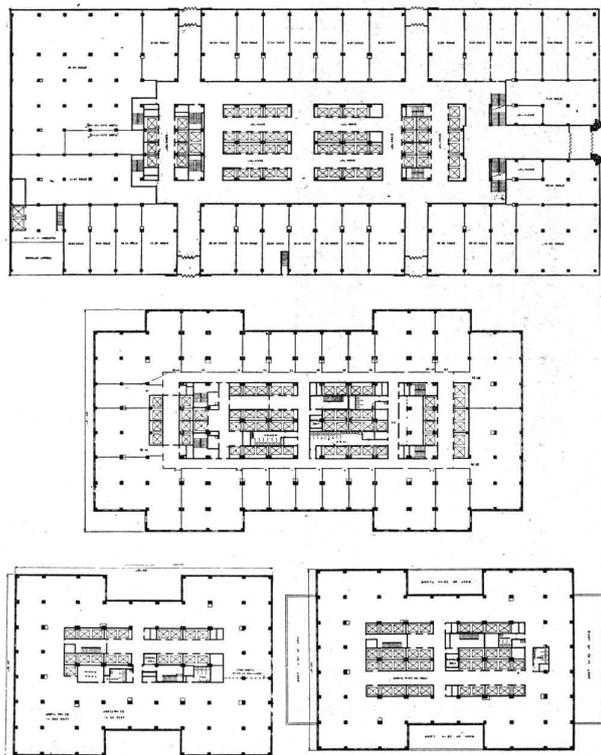


Fig. 2

como una pirámide de espacio destinado al transporte vertical, circundada por otra mayor de espacio para renta.

En la base hay cuatro grupos de ascensores dispuestos en forma rectangular alargada de manera que a la disminución de las áreas laterales corresponde la supresión de los grupos extremos de ascensores hasta llegar a una forma más cuadrada que se mantiene en la mayor parte del edificio en forma de torre.

La altura del edificio fué determinada por dos factores: el capital previsto y el sistema de ascensores.

Los dos estudios entregados a especialistas y conducidos por separado, coincidieron en una altura de 85 pisos.

Una vez determinada la masa y la distribución del edificio, debido al factor tiempo, se estudiaron los detalles particulares solo en su aspecto general, reservando el estudio específico para más tarde. Así las ventanas, por ejemplo, fueron proyectadas disponiéndolas según un sistema en que, con excepción de pocos pilares de piedra, resultaron a filo exterior de una pared de revestimiento hecha de metal cromado inoxidable.

La ventaja de esta disposición que detallaremos más adelante, era que reducía y simplificaba

en mucho las uniones entre el revestimiento y el esqueleto metálico y permitía el rápido estudio de la estructura resistente mientras dejaba tiempo para considerar con calma y detenidamente los detalles particulares de las ventanas.

Como consecuencia la pared de piedra se proyectó de la manera más sencilla y sólo para servir de fondo y de contraste a la parte metálica.

Así la elección de los mármoles fué restringida a los que podían ser obtenidos y trabajados en tiempo; y los 35.000 m² de mármoles del revestimiento fueron colocados sin ninguna moldura o adorno, contentándose con el efecto de las vetas por su aspecto ornamental.

Todos los materiales que entraban en la construcción del edificio fueron fabricados, moldeados y perfectamente preparados afuera, de manera que pudieran ser transportados y puestos en la obra en forma más rápida y evitando en absoluto el ajuste o el acabado a mano en la obra.

El esqueleto resistente.

Debido al apremio con que se tenía que ejecutar la construcción, ésta fué planeada principalmente desde el punto de vista de su fácil ejecución. Así mirando la planta se ve que las columnas han sido dispuestas en regulares alineamientos, teniéndose en cuenta los retiros de las paredes con el crecer del edificio.

La causa de esta disposición es debida a que en las construcciones en forma de torre del tipo "E.S.B." el problema fundamental para la determinación del esqueleto resistente es el contra-ventamiento.

Debido a la altura del edificio (1092 pies excluido el mástil de amarre para dirigibles), la presión del viento que se tomó en cuenta llegó a 80 kg. por m². extendida a toda la altura del edificio desde el sexto piso para arriba.

A esta presión teórica se agregó una fracción horizontal (en el punto más alto) de 50 mts., que representaba el esfuerzo ejercitado por un dirigible anclado al mástil de amarre que está ubicado en la azotea del edificio.

La presión total en las caras más amplias del edificio llegaba así a más o menos 1.700.000 kg., de los cuales el 7 % es debido a la tracción del dirigible anclado.

Este último esfuerzo produce un trabajo de deformación de las columnas en la base del edificio que se ha calculado en un 23 % del trabajo total debido a la entera presión del viento.

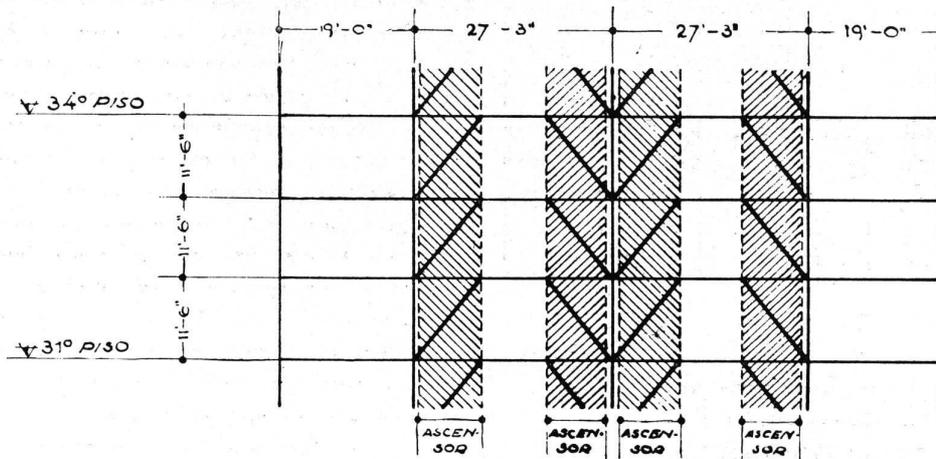


Fig. 3

Los sistemas de contraventamiento empleados fueron de dos tipos, según lo que permitía la estructura del edificio.

Una fué realizado utilizando vigas lo más inclinadas posible que unían las bases de las columnas en correspondencia de un piso, con las vigas horizontales que se encontraban a nivel del piso superior y que unían entre sí las columnas en cuestión.

Como aparece en el croquis adjunto (fig. 3), se formaban así una serie de triángulos sobrepuestos sumamente resistentes.

Este sistema proporcionaba además la ventaja de disminuir el largo tramo de apoyo de las vigas horizontales con la consiguiente economía en las dimensiones de las mismas.

Este tipo de contraventamiento ha sido empleado principalmente en el bloque central del edificio, en correspondencia con la pirámide de los ascensores.

El otro tipo empleado, que es el común de ángulos o escuadras en las uniones a 90°, se usó en todas las demás partes donde el primer tipo no tenía posibilidades de empleo.

Todas las columnas fueron directamente fundadas sobre la roca por intermedio de bloques de hormigón sobre los cuales se apoyaba un enrejado de vigas I cubierto por una chapa de acero, sobre la cual se afirmaba a su vez la columna por intermedio de escuadras trapezoidales y triangulares. (Ver fig. 4).

El enorme peso del edificio con sus 58.000 toneladas de hierro del esqueleto y sus 300.000 toneladas de peso total a plena carga, puede despertar dudas por un momento sobre la seguridad que tenga el banco de roca de fundación a soportarlo.

Sin embargo se ha calculado que este peso equivale solamente a una colina de 15 metros de altura sobre el nivel de la calle y formada de roca apoyada sobre el banco de fundación.

Ascensores.

El sistema de ascensores en las altas construcciones, adquiere importancia y proporciones tan grandes que es, puede decirse, la llave de todo el edificio. En efecto, se ha calculado que en el valor locativo de estas construcciones el sistema de transporte vertical influye en un 75 %, dejando solo un 25 % al conjunto de todos los demás

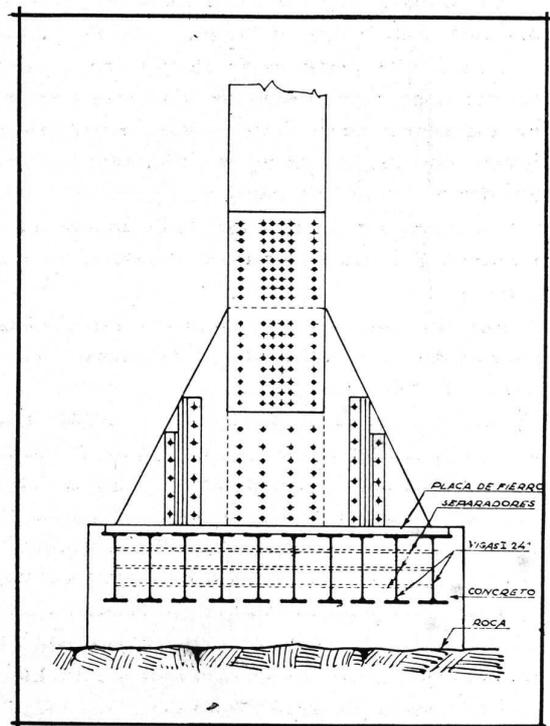


Fig. 4

factores que pueden hacer atrayente y popular un edificio.

Las grandes casas constructoras de ascensores han seguido con todas sus fuerzas la tendencia a aumentar la altura de los edificios, buscando de solucionar el problema con el aporte de continuas mejoras en el transporte vertical de pasajeros, dado que dicho servicio es el único factor límite del número de pisos que puede tener un rascacielo.

Hace algunos años, cuando se llegó a la velocidad por entonces máxima de 200 metros por minuto, se creyó en la imposibilidad de superar los niveles alcanzados debido a que el mayor tiempo perdido no era durante los viajes sino en las maniobras del operador para nivelar el ascensor en los pisos correspondientes. Pero la introducción de aparatos niveladores automáticos permitió aumentar las velocidades de 200 a 300 mts. por minuto, a lo que siguió un nuevo aumento en la altura de los edificios.

Por ahora se considera que velocidades superiores no son aconsejables, tanto por la comodidad de los pasajeros como por el mayor costo de instalación y ejercicio. Sólo se puede aumentar la rapidez del sistema actual perfeccionando los cuadros de señalación, adiestrando al público y aumentando la disposición de conmutadores by-pass, que permitan a las cabinas completamente cargadas seguir viaje sin responder a ulteriores llamadas.

La dificultad en el proyecto de una instalación de ascensores, aumenta grandemente con la incertidumbre sobre el tipo probable futuro de los inquilinos y visitantes de la casa.

Es evidente que un enfermo que va a consultar su médico no verá con mucho agrado la idea de llegar al mismo con una velocidad de 300 metros por minuto, mientras el hombre de negocios preocupado favorecerá el medio más rápido para ir a consultar su abogado.

Hay actualmente una fuerte tendencia en Norte América a hacer trabajar los ascensores en cuanto sea posible a horario, y eso por dos motivos: uno es, que si los ascensores se mueven desordenadamente y a capricho del público, se forman generalmente aglomeraciones de cabinas en puntos que no las necesitan; otro es que un pasajero que necesita un ascensor, soporta con más paciencia una espera de treinta segundos dentro de un ascensor, parado en el piso bajo y que espera su turno de subida, que veinte segundos esperando que llegue el ascensor que él busca.

Otro factor de suma importancia es el que se relaciona con las dimensiones de las cabinas.

Si a priori parece lógica la idea que cuanto más grandes son las dimensiones y la velocidad de una cabina, mayor será la cantidad de personas transportadas, reflexionando sobre el asunto aparece claro que esta solución no es la mejor. En efecto, haciendo abstracción del área que ocupan en el edificio, en menoscabo del área para alquilar, todos hemos observado el inconveniente de las cabinas de mucha profundidad a la salida y entrada de pasajeros; lo mismo pasó en las muy anchas, y si se considera que las puertas de las cabinas no pueden sobrepasar determinada amplitud (a fin de que la entrada y salida de los pasajeros quede bajo riguroso control del operador), se ve que la cabina ideal debe tener dimensiones que la práctica ha consagrado como mejores y que son aproximadamente de 2,10 m. de ancho por un fondo que varía entre 1,65 y 1,90 mts.

Naturalmente, en edificios a superficies sucesivas restringidas, se usan ascensores más capaces y lentos en los primeros pisos y se aumenta la velocidad disminuyendo la capacidad de las cabinas cuanto más altos son los pisos a que deben llegar; en cuanto al ancho reconocido como apropiado de las puertas, este debe ser de 0,90 a 1 metro.

Haciendo abstracción de otros modernísimos tipos que se encuentran todavía en el período de las pruebas y de que hablaremos más adelante, los ascensores actuales de uso corriente en los rascacielos no difieren mucho de los comunes conocidos.

En efecto, los comandos son todos colocados en un panel puesto al lado de la puerta, y consisten en botones de presión correspondientes a las paradas de servicio, paradas de emergencia, by-pass, etc. Cada ascensor está telefónicamente conectado con la oficina del director de tráfico vertical.

Todas las operaciones son automáticas después que el operador u ordenanza ha iniciado el cierre de la puerta del piso bajo. En efecto, cada pasajero entrando en el piso bajo u otro, anuncia el piso al que quiere llegar, y el ordenanza oprime en seguida todos los botones correspondientes a los pisos indicados, estando el ascensor parado. Cuando recibe la señal de partida el ordenanza provoca el cierre de las puertas y el ascensor automáticamente sale, abre y cierra las puertas y sale de nuevo en cada piso indicado.

Si en un piso intermedio cualquiera, un pasa-

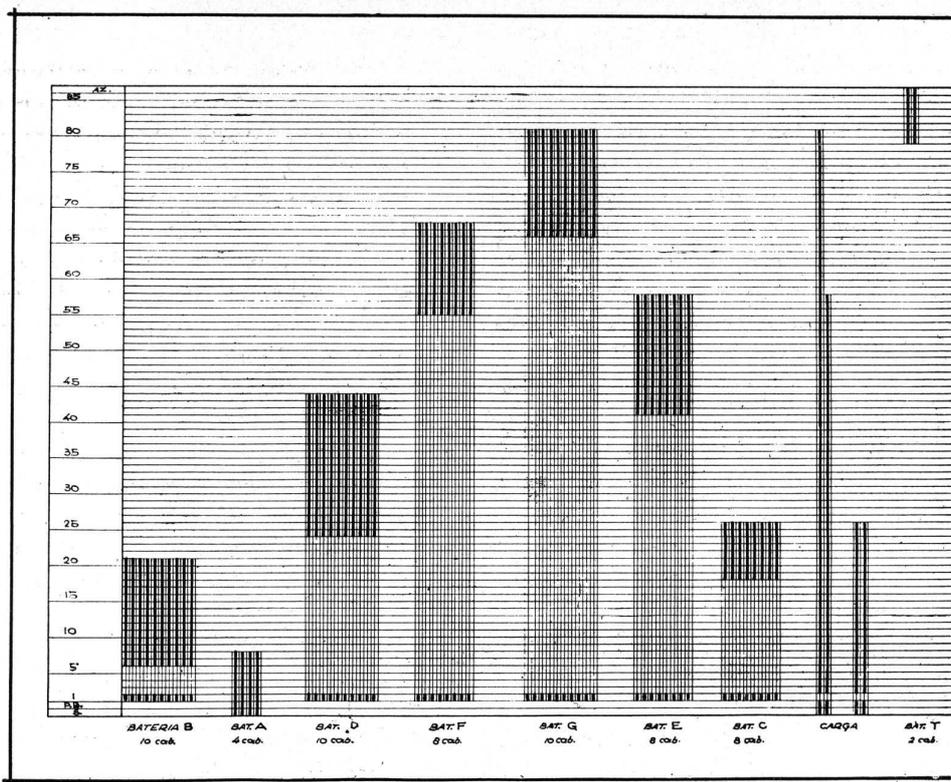


Fig. 5

jero desea tomar un ascensor, toca el botón de subida o bajada correspondiente, y la cabina más cercana a él para automáticamente en este piso.

Las puertas son comandadas de manera que el tiempo de apertura es un segundo y el de cierre un segundo y un cuarto. Todas son del tipo lleno, más silenciosas y seguras que las del tipo a tijera, además de eliminar el efecto psicológico de la visión de la velocidad.

Otros sistemas más modernos, por ahora todavía en prueba y que de tener buen éxito permitirán alturas de edificios actualmente insospechadas, son por ejemplo los siguientes: A) ascensores de dos cabinas solidarias y superpuestas, que sirven contemporáneamente dos pisos y que realizan la entrada y salida de pasajeros en el piso bajo en dos turnos correspondientes a la llegada sucesiva de los dos pisos de la cabina a nivel del piso bajo.

B) ascensores Duplex, cuyo sistema consiste en hacer circular en el mismo pozo dos cabinas separadas, una (la inferior) del tipo ómnibus con parada en todos los pisos hasta el que corresponde a mitad de altura del edificio; otra (la superior) directa hasta dicho piso y ómnibus para arriba.

C) sistema de plazas consistente en dividir el edificio en tres secciones superpuestas, con una plaza a la base de cada una.

Ascensores rápidos y directos sirven el edificio en los tramos de plaza a plaza, mientras todos los pisos de cada sección son servidos con ascensores ómnibus.

En el "E.S. B." se tomaron en cuenta todos estos sistemas, pero se llegó a la conclusión que era preferible atenerse al sistema común por ser ya consagrado, prefiriéndose la seguridad de lo bueno y conocido a las ventajas de lo mejor pero incierto.

Naturalmente, esto causó una limitación en la altura del edificio, la que sólo pudo ser alcanzada a costa de las cabinas y velocidades más grandes posibles.

Las principales dificultades eran debidas al enorme desarrollo y por lo tanto, al peso de los cables y sogas metálicas.

Así el sistema de frenos de seguridad debió ser doble, por abajo y por arriba de las cabinas, así como se debió emplear un doble juego de guías.

De otro lado, los sistemas de patines para frenos de emergencia y que eran calculados para detener la cabina a plena carga en un tramo prudencial, hubieran funcionado con mucha mayor violencia si la cabina fuera poco cargada. Este inconveniente se obvió con el sistema llamado "monomass", en el cual se ata conjuntamente con so-

gas y poleas de vuelta, cabina, cables y contrapesos.

En esta forma el freno acciona contemporáneamente sobre toda la masa, y la diferencia de peso debido al número de pasajeros es insignificante.

El sistema de ascensores del "E.S.B.", proyectado por Otis, está representado en el diagrama adjunto (fig. 5) y comprende 58 ascensores para pasajeros, divididos en baterías, además de cuatro montacargas de gran velocidad, y dos ascensores independientes que sirven los últimos cinco pisos.

El número probable de inquilinos en el edificio es aproximadamente de 19.000; con esta clase de ocupantes el tráfico máximo cada cinco minutos es de 2400 personas. Con la velocidad dada a estos ascensores, que llega a 330 mts. por minuto, se calcula que se pueden transportar 30.000 personas en una hora.

Una sala de comando a distancia con un cuadro en el cual se pueden seguir los recorridos de todos los ascensores, está unida telefónicamente a cada cabina pudiendo así comandarla oportunamente y corregir errores de tráfico.

Unos cuantos números darán una idea de la importancia de la instalación de ascensores del "E.S.B.". Las entradas a los ascensores son 1239.

El largo total de las guías es más o menos de 50 km. El largo de los cables de soporte y compensación es de 216 km. El peso útil que puede ser movido contemporáneamente por todas las cabinas es de 100 toneladas.

Ventilación.

El concepto norteamericano de una buena ventilación consiste en hacer habitables y agradables los locales que por su situación alejada de las ventanas serían de otro modo indeseables y difíciles para alquilar.

Se calcula que el costo de la ventilación mecánica de 8 metros cuadrados de área (que es el espacio reservado a cada ocupante), es de más o menos 20 dólares por año.

Si el sueldo del empleado en el mismo período es igual a 1000 dólares, el gasto de la ventilación representa un aumento del 2 % para que el empleado trabaje en buenas condiciones: o sea por un alquiler de 22,50 dólares por metro al año, el costo de la ventilación representa el 11 % de la renta; y lo que a primera vista parece exagerado es en cambio una ventaja, ya que con ello se transforman áreas desechables en buenas para alquilar.

En el "E.S.B." la mayor parte de la ventila-

ción se produce en los sótanos y en los cinco primeros pisos que cubren un área muy superior a la de los pisos más altos y que por eso tienen mucha superficie alejada de las ventanas.

La toma de aire se colocó en el ángulo sudoeste del segundo piso del edificio; un conducto vertical lleva el aire a un canal subterráneo que circunda la parte central del edificio destinada a ascensores y servicios, y de ese canal parten los empalmes que llevan el aire a los pisos superiores.

La ventilación hecha con canales de cobre revestidos de materiales aisladores es completa y abundante en los primeros cinco pisos; por lo que se refiere a los pisos superiores, se ha dedicado la ventilación mecánica a las cocinas, toiletes, servicios y salas de máquinas.

El aire que se distribuye en el edificio pasa por filtros de papel poroso que suma a una buena capacidad de retención de impurezas la poca resistencia a las corrientes de aire.

Todos los ventiladores son de velocidad variable para poder suministrar el volumen de aire correspondiente a las necesidades.

Calefacción.

La calefacción del "E.S.B." con sus 7.000 radiadores distribuidos en el edificio y más o menos 300.000 pies cúbicos de aire caliente por minuto para los primeros cinco pisos, es un problema de por sí mismo difícil y de gran magnitud, que ha debido ser encarado con conceptos nuevos.

Así por ejemplo, la producción y el suministro de tan grande cantidad de vapor no habría sido posible dentro del mismo edificio, y esto es fácilmente comprensible cuando se considera que la sola chimenea necesaria, hubiera ocupado un espacio de 40 m². en cada piso.

Por esos motivos se ha preferido empalmar el sistema de conducción de vapor con dos cañerías de una compañía local cercana de producción de vapor.

Debido a la altura del edificio era imposible emplear un solo sistema de columnas montantes, debido a las dimensiones de los caños necesarios: así se dividió el edificio en cuatro zonas superpuestas, cada una servida por un sistema de doble columna con bombas de vacío movidas por turbinas a vapor.

Las columnas montantes a pesar de todos los estudios hechos para su reducción, llegan a tener dimensiones hasta de 24 pulgadas de diámetro con un peso de 150 kg. por metro de largo, mientras las juntas de expansión pesan dos toneladas cada una.

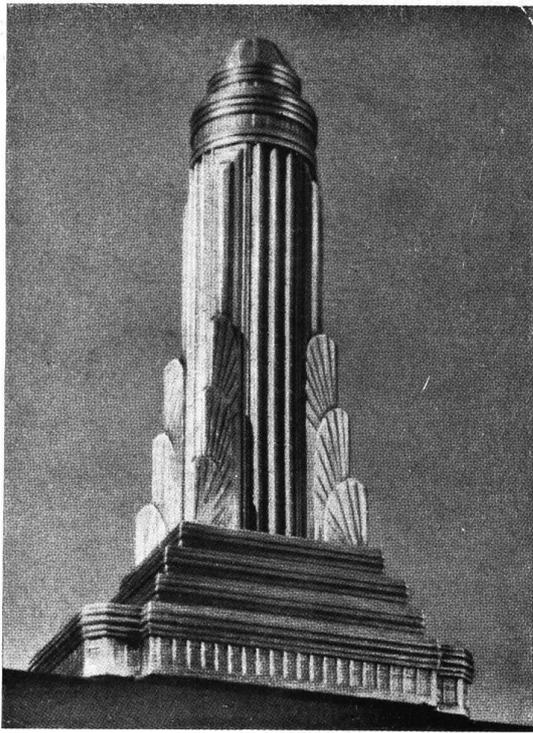


Fig. 6

Además de este sistema de vapor, hay también otro secundario para suministro de agua caliente.

Ventanas.

No consideramos demás en un artículo de esta naturaleza, resumir brevemente el concepto que condujo a la poco común sistematización de las ventanas del "E.S.B."

En efecto, una de las principales particularidades arquitectónicas de este edificio, es la de tener las ventanas colocadas a filo exterior de la pared, y encuadradas por el revestimiento de metal cromado que adorna y cubre casi enteramente las paredes con excepción de unos cuantos pilares verticales.

Resulta de esta disposición un aspecto liso en las paredes de las casas debido a la supresión de las sombras de las ventanas comunes, producidas por la mocheta y el dintel. Es evidente que en una construcción normal la vista del espesor de las paredes obtenida colocando a filo interior las ventanas, produce una impresión de fuerza y estabilidad a la que el ojo está comunmente acostumbrado.

Pero en el concepto de los arquitectos ideadores del "E.S.B." la vista de espesores de pared de 15 cm. en un edificio de 86 pisos con paredes de más de 300 mts. de alto, tenía más bien tendencia a debilitar la impresión de resistencia que a acentuarla.

Además con el sistema escogido se evitaba la monótona repetición de los pisos horizontales in-

terrumpidos por uniformes pilastras verticales, reduciendo en su lugar la decoración del edificio a algo que pareciera casi un vestido sobrepuesto que tapara y al mismo tiempo dejara entrever la estructura interior resistente.

Mástil de amarre.

Terminamos este artículo haciendo una breve referencia a la especial característica del "E.S.B."; es decir al mástil de amarre para dirigibles, cuya base se encuentra en la azotea del edificio a una altura de más o menos 320 mts., y que levantándose por sí solo a 60 mts. en el aire, da al edificio una altura total de 380 mts.

La instalación del mástil responde a la necesidad de asegurar el acceso de los pasajeros de un dirigible amarrado y a facilitar en la parte más alta del edificio la ubicación de cómodos miradores para gozar del panorama.

Así la base del mástil que es de forma rectangular circunda con dos salas de observación puestas en las partes extremas y con dos galerías laterales, todo el cuadrado de los ascensores centrales.

Puede uno tener una idea de la maravilla del espectáculo que es dable contemplar desde aquella altura, considerando que en días claros la visual alcanza a 90 km. de distancia.

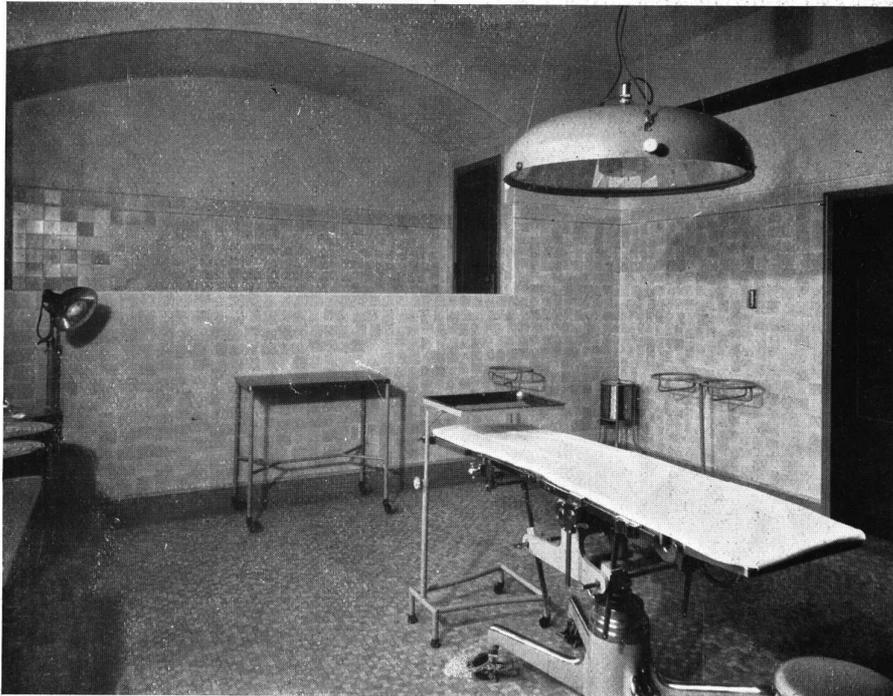
En el cuerpo cilíndrico del mástil (de ocho metros de diámetro), están colocados un ascensor y una escalera que llevan a la cúspide, formada por una pieza con techo cónico que contiene todos los aparatos necesarios para asegurar la aeronave.

Conclusión.

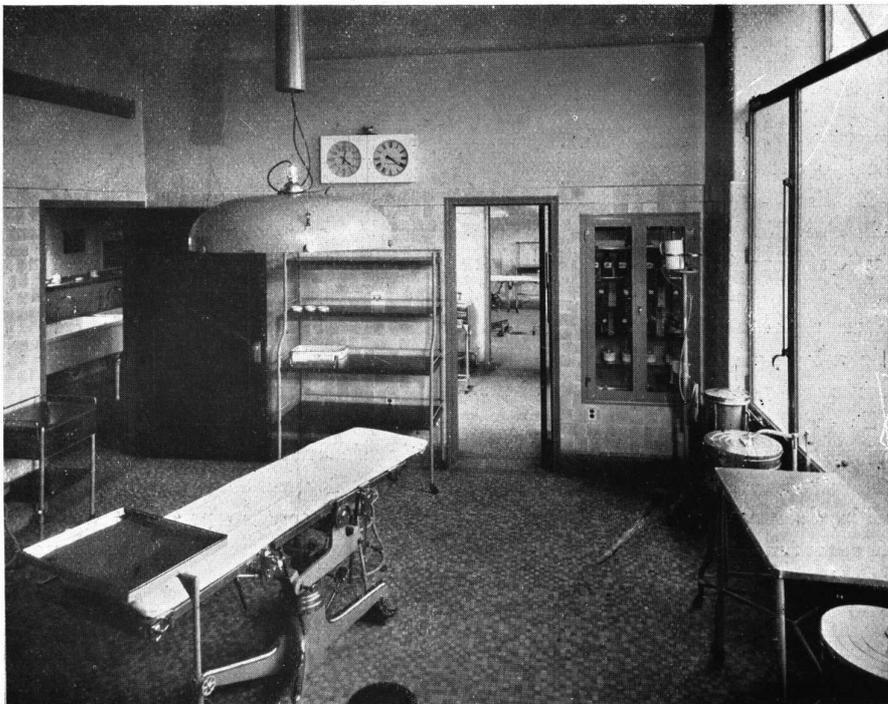
Hemos buscado en este artículo de dar una idea lo más completa posible de los problemas principales que han tenido que resolver los ideadores y creadores del edificio más alto del mundo.

Si el benigno lector ha tenido la paciencia de seguirnos hasta aquí, le rogamos que una al nuestro el tributo de admiración que creemos justo rendir al espíritu de estrecha cooperación, al justo equilibrio entre la grandiosidad de las concepciones y al férreo sentido práctico, de todos los que han contribuido a dar vida a esta novena maravilla que es el "E.S.B."

El sentido de la humana solidaridad nos permite tener nuestra parte de gozo y de orgullo en ver levantada tan grandiosa construcción, pensando con exaltados sentimientos en el incesante anhelo del hombre, que cada día salva obstáculos más difíciles con medios más eficaces en la poderosa afirmación del imperio y de la voluntad sobre la materia bruta.



Cortesía de Robertson Art Tile Co.



Cortesía de Robertson Art Tile Co.

En esta página y en las tres siguientes damos algunas muestras de las diversas aplicaciones posibles de la cerámica en distintos edificios de Estados Unidos.

Estas dos fotografías muestran una aplicación interesante del azulejado en modernas salas de hospital. La cerámica es de un color verde apagado liso que se recomienda por los médicos como el más descansado para los ojos. También se recomiendan los azulejos para los hospitales por sus grandes condiciones sanitarias.



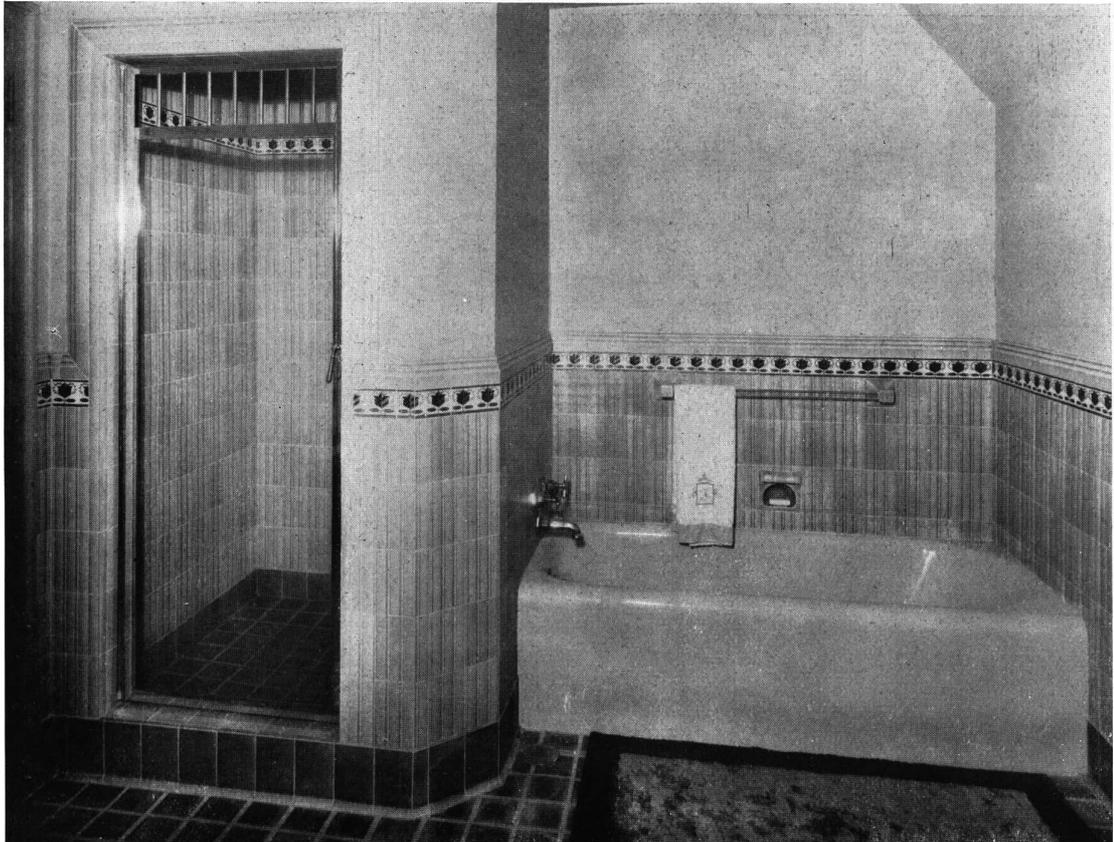
Cortesía de Robertson Art Tile Co.

Fotografía que muestra una parte del toilet del director de un banco. La pileta que se ve a la derecha está destinada a preparar limonadas y otras bebidas frescas en los días calientes. El color de la cerámica es un agradable gris.

*

13

NUESTRA ARQUITECTURA
AGOSTO 1931



Cortesía de Robertson Art Tile Co.



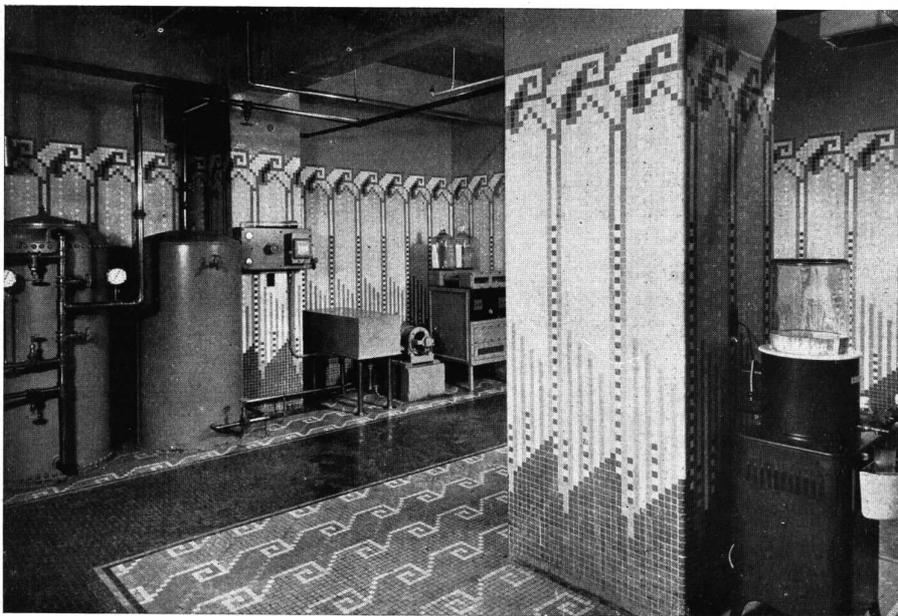
Cortesía de Robertson Art Tile Co.

Dos fotografías mostrando el baño de una moderna residencia privada. El baño ha sido totalmente realizado en color. Como puede verse la lluvia ha sido separada de la bañera; la decoración hecha con un azulejo especial y los artefactos sanitarios son embutidos. Nuestro corresponsal agrega que el propietario de la casa (ha costado más o menos 100.000 de nuestra moneda) muestra orgulloso su baño a los visitantes.



Cortesía de Robertson Art Tile Co.

Vista de un salón de peinados para señoras. El ambiente es hermoso y alegre, con el color del azulejo que es un suave gris verdoso con un borde negro y oro justo debajo del techo.



Cortesía de Robertson Art Tile Co.

Esta vista es del sub-suelo del famoso edificio Chrysler de Nueva York. En esta habitación se purifica y embotella el agua potable para las oficinas del edificio. El azulejado de "Chromatex" está en perfecta armonía con el estilo de la decoración del edificio y es más barato que el azulejo liso común.



FACHADA PRINCIPAL

El proyecto de este mes

Por el Arq.
Fermín H. Bereterbide

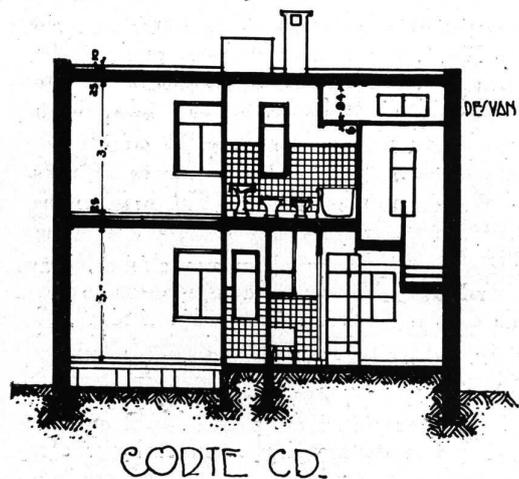
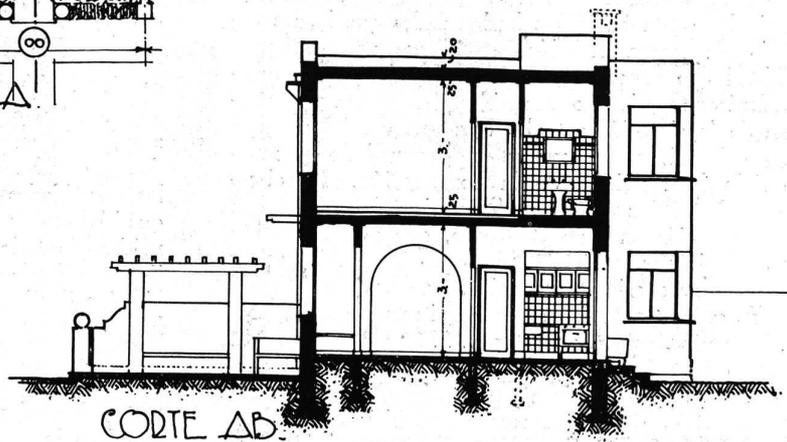
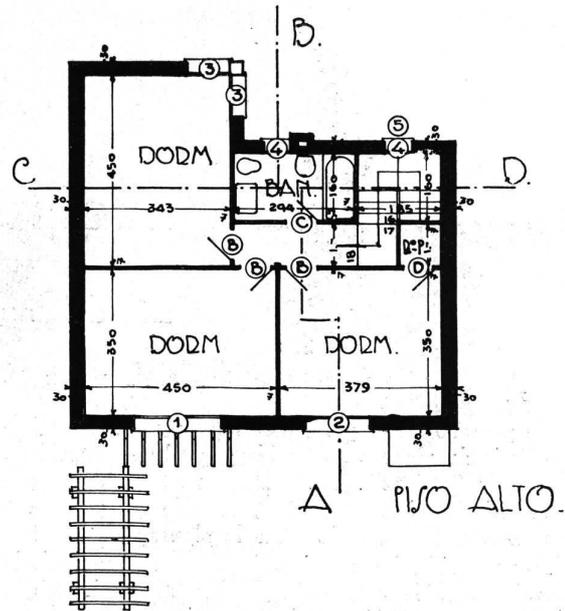
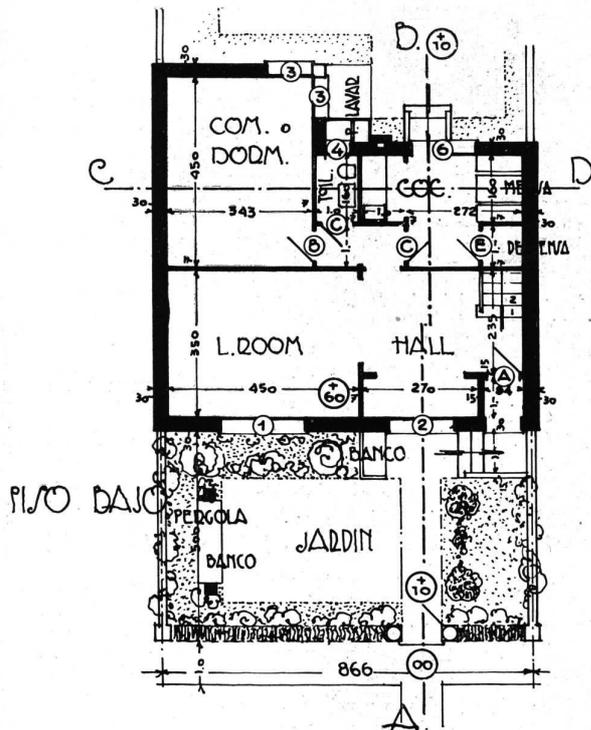
Este proyecto para un terreno de 10 varas de frente y entre medianeras consta de hall, cinco piezas, toilet, cocina y baño. Los detalles de la distribución se aprecian fácilmente por las plantas y casi está demás añadir que, si fuera necesario, esta disposición se variaría, haciéndola exactamente simétrica. En el caso de afectarse a comedor la pieza al fondo de la planta baja, se dispondrá una amplia comunicación entre ésta y el living-room contiguo. La tirantería de cada entre piso apoya sobre dos vigas, que a su vez lo hacen sobre las medianeras y una columna central.

El ropero del dormitorio tendrá el piso sobreelevado 30 cm. con respecto al nivel de la planta alta, para dar paso a la escalera. Sobre la caja de la escalera, bañera y parte contigua del pasaje alto, se puede disponer una losa de hormigón a 2.10 m. del piso alto

con el objeto de obtener un desván de 2.60 m. aproximadamente por lado y con acceso desde el pasaje.

La cocina, con la pileta y escurridor, está dispuesta en un nicho de madera que se puede aislar con una cortina del resto de la pieza que se utilizaría como comedor diario, para lo cual se ha previsto una mesa y bancos plegadizos en el rincón junto a la medianera. Sobre la cocina y a todo lo ancho del nicho, se ha dispuesto una alacena, y sobre ésta el intermediario o caloragua.

Las puertas y ventanas exteriores serán de carpintería metálica de medidas standard, y las puertas interiores de cedro, ambos de los tipos y medidas que se deducen de los cortes y fachada. Las ventanas de ángulo del comedor y dormitorio superior, se han dispuesto para el caso que estas piezas tuvieran una orientación desfavorable. Si fueran insoladas abundantemente, se dispon-



drán unas ventanas de tipo 2 en el medio de las paredes al fondo.

El jardín del frente delante de la entrada, se puede afectar para garage suprimiendo la loggia en el hall y disponiendo la puerta junto al tabique del living-room. En este caso el techo del garage sirve como terraza del piso superior. Se puede asimismo, reduciendo la profundidad del hall así como la del dormitorio superior, dar una saliente al cuerpo del living-room con respecto al resto de la fachada, como parece indicarlo el dibujo, con el caño de lluvia aparente que será de sección rectangular.

Por último, los detalles visibles de este proyecto, siendo variables, quedan a gusto de los interesados, por lo cual se considera innecesario determinarlos.

Arquitectura contemporánea

Carta del Ing. Antonio U. Vilar

Amigo Scott:

He pensado en su pedido de que le envíe un artículo resumiendo algunas de las ideas que hemos cambiado en nuestras "tenidas". Francamente no tengo ánimo para un artículo; si le resulta interesante lo que puedo decirle en estas líneas, úselo como le plazca.

Yo no sé si la fenomenal crisis porque está pasando la humanidad, es la causa directa del estancamiento que sufre nuestra profesión; o si son precisamente un factor principal de esta crisis, las barbaridades que hemos cometido con nuestra profesión:

Usted que conoce algo mi manera de pensar, comprenderá que me inclino a considerar como una gran causante de la situación actual, al enorme despilfarro y al enorme desacierto con que se ha desarrollado en nuestro siglo la actividad de la construcción. Es cierto que en los últimos años se ha venido definiendo una franca reacción en todo el mundo, que sólo los ciegos o los obsesionados podrán desconocer o negar. Pero hay que preguntarse si esta reacción, que podemos llamar "de las sanas tendencias de la arquitectura contemporánea", no nos llega un poco tarde...

Como en todas las revoluciones, existen alrededor de ésta una cantidad de tentativas y especulaciones malsanas, producto de la ignorancia, del exhibicionismo y hasta de la mala fe (¿estilo moderno?); pero para los que hayan hecho un balance consciente de la arquitectura de nuestros tiempos, resultará claro y decisivo el valor de la única tendencia posible y a la que, como una aparente contradicción, podríamos llamar "Escuela clásica del siglo XX".

Lo que hasta ahora hemos hecho en arquitectura llamándolo "Clásico", es fácil demostrar que no tiene nada que ver con tal denominación, y no hay que escandalizarse por el descubrimiento, pues tal falla existe en muchas otras acciones humanas que se presentan con una llamativa y virtuosa calificación y que en la realidad no hacen más que negarla.

Las obras antiguas que llamamos clásicas, son las que con relación a una época han representado el sumum de estos tres valores: "perfección técnica", "buen sentido en la concepción" y "fiel interpretación del estado espiritual de esa misma época". El valor artístico ha resultado solo, de la mezcla de estos tres, manejados por un espíritu excepcional. (El espíritu excepcional que se destaca siempre en cualquier agrupación humana).

Las obras contemporáneas que llamamos de "estilo clásico" (disparate inicial), no tienen nada que ver con esos tres fundamentos: primero, porque están lejísimos de lo perfección técnica, y para probarlo basta pensar que hoy hacemos alarde de reproducir cosas antiguas notoriamente imperfectas y basta también considerar que, en principio, el arquitecto ha profanado todas las conquistas técnicas de esta maravillosa época para esclavizarlas a la "manera antigua". ¡Cuánta industria se malogra hoy en el mundo transformando en "viejo" trabajos ya terminados tan perfectos, que dejarían atónitos a nuestros abuelos! ¡Y qué desastre económico significa, en su pésimo rendimiento, semejante actividad!

En segundo lugar, la arquitectura se ha venido desarrollando en una guerra tenaz contra el buen sentido. Nos ha parecido denigrante tomar en cuenta las necesidades típicas de nuestra época, y sólo hemos querido pensar en superficialidades; en el calco sistemático de todo lo antiguo o de todo lo que en una "standardizada" cartilla, se ha catalogado como "cosa bien" o "artística" desde el punto de vista de otras palabras huecas... "la distinción", "lo chic", "lo que se hace en París", "lo de buen gusto", etc., etc.

Y detrás de estos desatinos, nuestras casas se han abarrotado con las decoraciones más absurdas y costosas, sacrificando la eficiencia de sus funciones, la simplicidad de sus plantas, los requerimientos de la circulación, la luz natural, la acción preciosa del sol, las consignas higiénicas actuales, el rendimiento de las instalaciones, el tiempo, el espacio, el dinero, y sobre todo la belleza, que no puede vivir de la mentira!... Sólo hemos pensado en la casa para "epatar" descuidando todo lo demás, y consumando el crimen estético de nuestras ciudades que han dado cabida a todos los caprichos y locuras imaginables en el más completo desorden.

Con el afán insensato de copiar, no sólo las viviendas del pasado sino la concepción misma de las viejas ciudades que fueron consecuencia de problemas muy distintos de los nuestros; en una palabra, por salvar el mentado "clasicismo" hemos concluido por no poder vivir, y en la época que más ha pensado en el culto de la salud, nos agotamos en una neurosis terrible, nos jugamos la vida en las aventuras diarias de una circulación enloquecida, nos asfixiamos en un aire sin oxígeno, confinados entre sombríos y sucios mazacotes alumbrados por mal distribuida luz artificial, mientras el sol brilla en el cielo; y reducimos en forma desesperante el

rendimiento del trabajo humano, perturbado por tanta dificultad y tanta lucha. Agravándose todo esto por la pérdida del contacto con la naturaleza que es el medio para el cual hemos nacido, y en el que nuestras facultades han de producir su máximo.

Y en tercer lugar, hemos pasado totalmente por alto el factor espiritual de la arquitectura, renegando de nuestro propio espíritu al vivir en casas y ciudades que se desesperan por parecerse a las de los tiempos de los condes y marqueses, o (aberración más), viviendo en cabañas de imitación rústico, apollilladas y patinadas, en esta era grandiosa de la radio, del avión, del automóvil y del aparato de limpieza por vacío!...

¿Es posible que alguien tome en serio nuestra arquitectura "clásica"? ¿Es posible que haya alguien que pueda probar la belleza insustituible de una ménsula colgada, de una "pesada" columna de enduido sobre metal desplegado o de la "llave" de un arco que no existe?... ¿Y como esto, de los mil disparates que tenemos que soportar en nuestras desgraciadas viviendas?

Una de las aberraciones más comunes es decir que "tenemos que conservar la tradición y el arte del pasado, porque nuestra época es materialista". Afirmación de un señor que se reserva el privilegio de ser tan elevado artista, que está en condiciones de apreciar esta falla nuestra... Pero con el argumento de este sujeto que abunda bastante, deberíamos llegar a la conclusión de que una época que tiene en cantidad hombres como él, no podría ser "materialista". Sin embargo esta gente, con ser mucha, no probaría tal aserción sino lo contrario, pues confiesan que ellos no son capaces de darle a nuestra época, lo que dieron a las suyas sus admirados antecesores.

Felizmente ya no hay peligro de que estas personas sigan impresionando al inocente. El sentimiento artístico no puede ser prerrogativa de determinadas épocas; es inherente a nuestra condición humana; es cuestión de células o circunvoluciones. Y mientras no aparezca un anatomista que pruebe la atrofia de semejantes elementos en el hombre de hoy, hay que abandonar la teoría de la "época materialista".

Pero, si volviendo a nuestro tema, analizamos con buena fe las grandes obras del pasado (relativamente grandes), librándolas de la pesada carga de todo lo que sobre ellas se ha escrito, llegamos a la conclusión de que sus autores (que no han sido más que esforzados obreros de un momento), si pudieran revivir en nuestra época conservando el espíritu creador y buen sentido que tuvieron, no se repetirían en el más mínimo detalle. Enloquecidos frente a las maravillas de nuestro siglo, casi no podrían creer que es obra del hombre, y con el mismo criterio que aplicaron, encararían nuestros problemas, "sacándoles el jugo" a nuestras estupendas conquistas y mirando compasivos el restringido esfuerzo que hicieron en tiempos que no pueden compararse con el nuestro. ¿Qué serían nuestras viviendas y nuestras ciudades realizadas por el hombre de hoy, sin la intoxicación pedante y maldita de este fanático culto por el pasado?

¿Qué sería hoy un nuevo Partenón si Ictinos y el mismo Fidias vivieran entre nosotros con su mismo afán de creación, de perfección y de belleza? Llegarían a un Partenón casi inconcebible... tal vez sin columnas o de proporciones muy distintas, si habría de tenerlas; tal vez con inmensos ventanales de un solo cristal o imponentes superficies tranquilas... Tal vez sobre el tema de una masa colosal que extrajera de la luz y del color bellezas que no hemos querido aprovechar ni sentir. Tal vez haría alarde de aberturas de un ancho formidable que sólo el hierro o el hormigón armado son capaces de salvar... ¡Qué se yo! En todo caso no sería el "clásico" Partenón... habría evolucionado siguiendo orgulloso y satisfecho el ritmo del progreso... Su silueta se habría contemplado desde un avión en vuelo o desde el catalejo de un trasatlántico, y se levantaría en un lugar predilecto elegido entre lo más hermoso y adecuado del mundo para complementarlo con la naturaleza, que será siempre la más bella arquitectura... demasiado olvidada por nuestro petulante clasicismo, o profanada con sus jardincitos de bazar!

La tradición no puede ser más que un instinto respetuoso, por el esfuerzo sano de nuestros antecesores; debe servirnos de estímulo, de ejemplo, de jalón, pero nunca de cómplice involuntario para anular el esfuerzo maravilloso de una época como la nuestra, sacrificando tantos afanes a malsanas ambiciones, huecas pomposidades e imposibles "aristocracias".

Las "sanas tendencias de la arquitectura contemporánea", van directamente a reconquistar el terreno perdido. Su campo es tan inmenso que se infiltra en casi todas las actividades humanas, y su piqueta va a demoler hasta el falso estado social en que vivimos.

Todo aquello que signifique buen sentido, eficiencia, economía, orden, culto por la naturaleza y por las sanas expansiones de la vida, arte puro y sin ligaduras, del que honestamente hace vibrar las fibras de nuestro sentir, son elementos de su dogma. Su campaña va a ser dura, a pesar de su sagrada verdad; tendrá que luchar contra pasiones terriblemente arraigadas: el orgullo, el lujo, la necedad y mil otros intereses creados.

Un país nuevo como el nuestro, no tiene perdón si no saca provecho de la dura experiencia ajena. No tenemos porqué pagar tributo a la rutina, a la trabada evolución de antiguas civilizaciones, ni a los prejuicios en que se está debatiendo la vieja Europa, y debemos en cambio prestar atento oído al consejo de los espíritus avanzados y valientes que salidos de ese mismo medio han "visto" han analizado y han "comprendido"!

¿No le parece, amigo Scott, que si estas cosas son ciertas, como creo, son motivo suficiente para mucha "crisis"... ¡Cuánto dinero, cuánto trabajo, cuánto tiempo, ha perdido la Humanidad en cosas que no le sirven, que le han complicado la existencia y que además son feas!

Suyo affmo.

Antonio U. Vilar.

"EL CITY-BLOCK INTEGRAL"

Un estudio de urbanismo práctico.

por el Arq. Wladimiro Acosta

■ 1. Conocemos prácticamente dos clases de urbanismo:

a) el urbanismo paisajista que se ocupa del embellecimiento de la ciudad por medio de pequeños cambios de carácter estético, insignificantes para los procesos orgánicos de la urbe. La mayor parte de los proyectos llamados de "urbanización", se limitan a eso (por ejemplo la famosa urbanización de Río de Janeiro), y no pueden ser considerados como una tentativa seria.

b) Los proyectos de sistemas urbanos (Le Corbusier, Hilbersheimer, etc.) que, a pesar de ser íntegros y orgánicos en sí, suponen a la ciudad en estado adulto, sin analizar COMO ha llegado a ese estado.

Como por una parte estamos ligados a la ciudad por nuestros intereses culturales y materiales y, por otra parte, no vemos en el tiempo previsible la posibilidad de construir súbitamente nuevas ciudades, estos proyectos, a pesar de su genialidad, quedan como utopías irrealizables.

El problema esencial del urbanismo de hoy, consistiría en encontrar un sistema de transición mediante el cual una ciudad crecida arbitrariamente, sin plan premeditado, se transformara en el futuro en una urbe científicamente organizada.

La clave de esta transición está en el estudio del elemento urbano fundamental: la manzana (city-block). Analizando la posibilidad de un cambio radical en su organismo, se llega a una solución imprevista y completamente nueva, que resuelve los problemas del tráfico, satisfaciendo las condiciones higiénicas y financieras.

■ 2. El presente proyecto es un ejemplo concreto de un nuevo principio urbanista cuyo germen se halla en estado latente en los abstractos planes de Le Corbusier e Hilbersheimer. Destinado a Buenos Aires, este proyecto toma como base la distancia media de eje a eje de las calles paralelas, o sea 140 metros (1 cuadra: 150 varas: 130 metros, más 10 metros de calle).

Cada manzana está ocupada por un solo edificio rascacielos. De los 130 metros actuales, la manzana se reduce a 100 metros, y las calles se ensanchan de 10 a 40 metros.

Al nivel de la vereda, el edificio está atravesado de ángulo a ángulo por dos galerías diagonales para peatones, que permiten a éstos cruzar la ciudad, ahorrando tiempo y acortando distancia. Dichas galerías, (de 10 metros de ancho y 8 metros de altura), están limitadas lateralmente por amplias vidrieras de dos pisos, de modo que los negocios del piso bajo y del entresuelo tendrán 1400 metros lineales de vidrieras.

El cuerpo interior del edificio es cuadrado, de 7 pisos altos, y da una superficie de 30.000 metros cuadrados para escritorios; calculando un término medio de 10 metros cuadrados por persona, ofre-

ce lugar a 3000 empleados. Se han previsto 16 ascensores para este cuerpo del edificio.

El cuerpo superior del edificio — un rascacielos de 22 pisos en forma de cruz —, da 40.000 metros cuadrados útiles para viviendas, dispuestas a ambos lados de amplios pasajes.

Hay luz y aire directos, lo cual garantiza perfectas condiciones de higiene. La distancia de los otros edificios y la elevación sobre la calle dan aire puro y abundancia de rayos solares.

Los departamentos son de 1, 2, 3 y 4 piezas, todos con baño y cocina y equipados con los más modernos aparatos de servicio doméstico, (máquinas para lavar platos, refrigeradores eléctricos, quemabasuras, vacuum, etc.). 12 ascensores en el centro de la cruz.

Todos los muebles, excepto las sillas y los sillones, están embutidos en las paredes, de modo que las mudanzas consistirán en un transporte de baúles.

El confort y la independencia de los inquilinos serán tan grandes como en los más modernos hoteles norteamericanos.

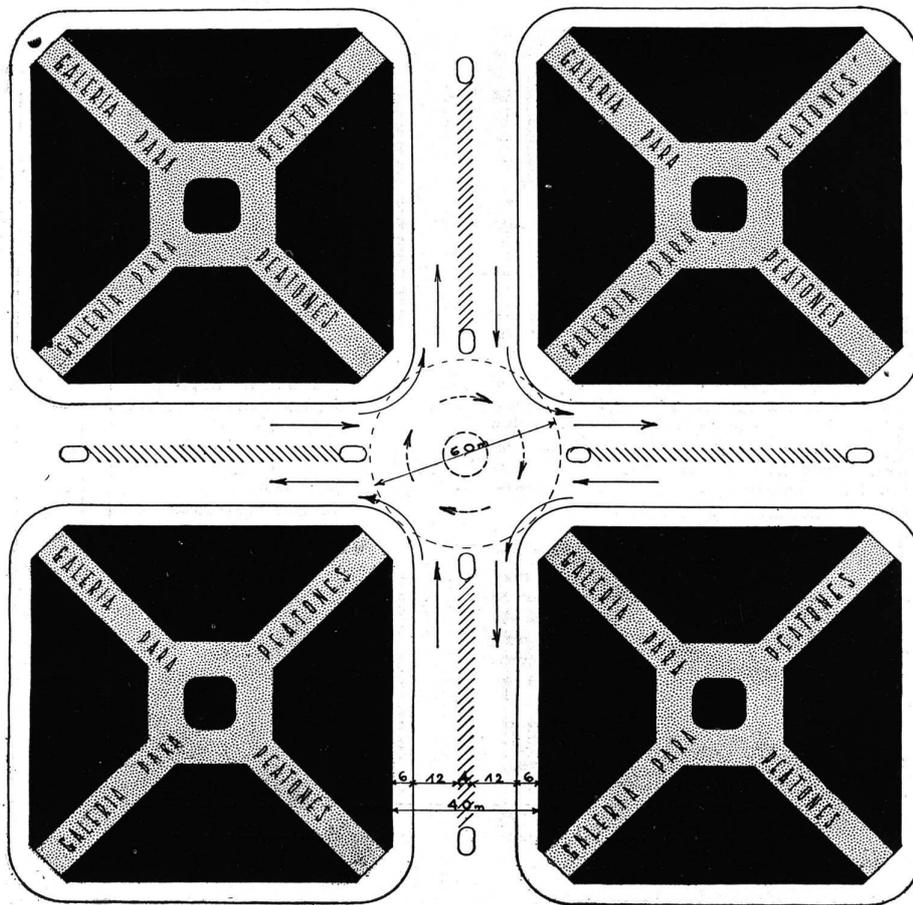
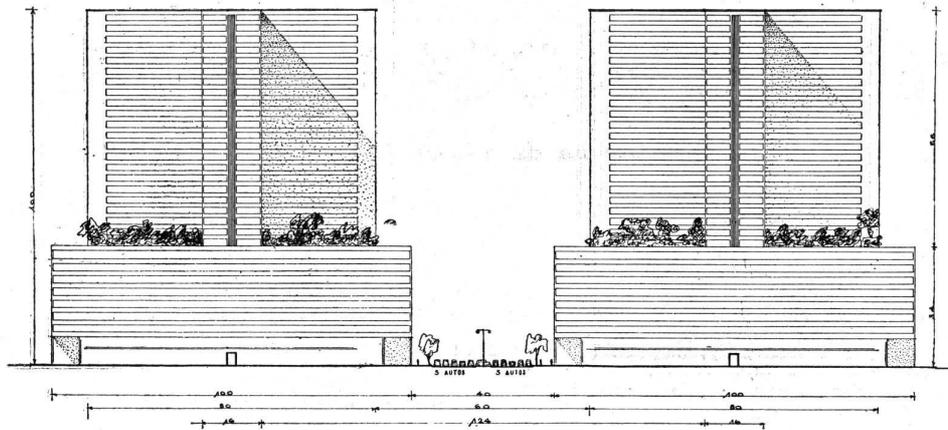
Al nivel de la base del rascacielos, sobre la azotea del cuerpo inferior del edificio, habrá 4.000 metros cuadrados de jardín, lugar de juego para los niños y de desahogo para los adultos.

■ 3. El edificio estará provisto de instalaciones de "manufactured air". El "manufactured air" es el "aire corregido", limpiado y calentado o refrigerado, según la estación, y provisto además de un porcentaje fijo de humedad, calculado científicamente como el más benéfico para el hombre. Proveen el "aire corregido" grandes usinas que trabajan para barrios enteros, de la misma manera que las que suministran el gas o la corriente eléctrica. En esta forma se hará frente al clima poco saludable de esta capital.

■ 4. Con este tipo de edificación, la ciudad quedaría dividida en dos partes: la parte baja, para el trabajo y la alta para la vivienda. El hombre, que viviría en el cuerpo superior del edificio y trabajaría en el interior, no tendría la necesidad de transitar por la calle para ir o volver del trabajo, de modo que una parte considerable del tráfico horizontal sería substituída por las comunicaciones verticales. Esto aliviaría enormemente al tráfico callejero, sobre todo en las horas de apertura y cierre de los negocios.

Las veredas de seis metros de ancho dan una superficie de 2400 metros cuadrados, lo que con los 2.600 de las galerías diagonales que cruzan los bloques edificados, dan un total de 5000 metros cuadrados. Calculando 0,6 x 1,5 metros, para cada persona caminando, la capacidad de aceras de cada manzana sería de 5.500 personas a la vez. Además las calles ensanchadas a 40 metros, abren paso a los torrentes del tráfico.

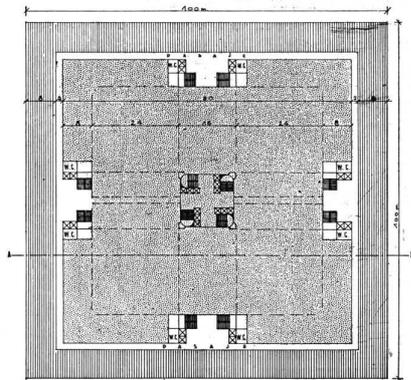
E L C I T Y - B L O C K I N T E G R A L



ESCALA 1:2000

Calles de 40 metros abren paso a los torrentes del tráfico. 5 automóviles caben en cada una de las dos calzadas, permitiendo así una graduación de velocidades. Movimiento circular en las esquinas. En cada cuadra lugar de estacionamiento para 25 autos colocados a un ángulo de 45° con la calle, lo que evita la necesidad de colocarlos perpendicularmente al tráfico. Pasajes diagonales de 10 mts. de ancho formando una nueva red de calles para peatones, permiten a éstos una abreviación considerable del trayecto. Junto con veredas de 6 m. de ancho estos pasajes cubiertos dan lugar a 5500 personas caminando simultáneamente

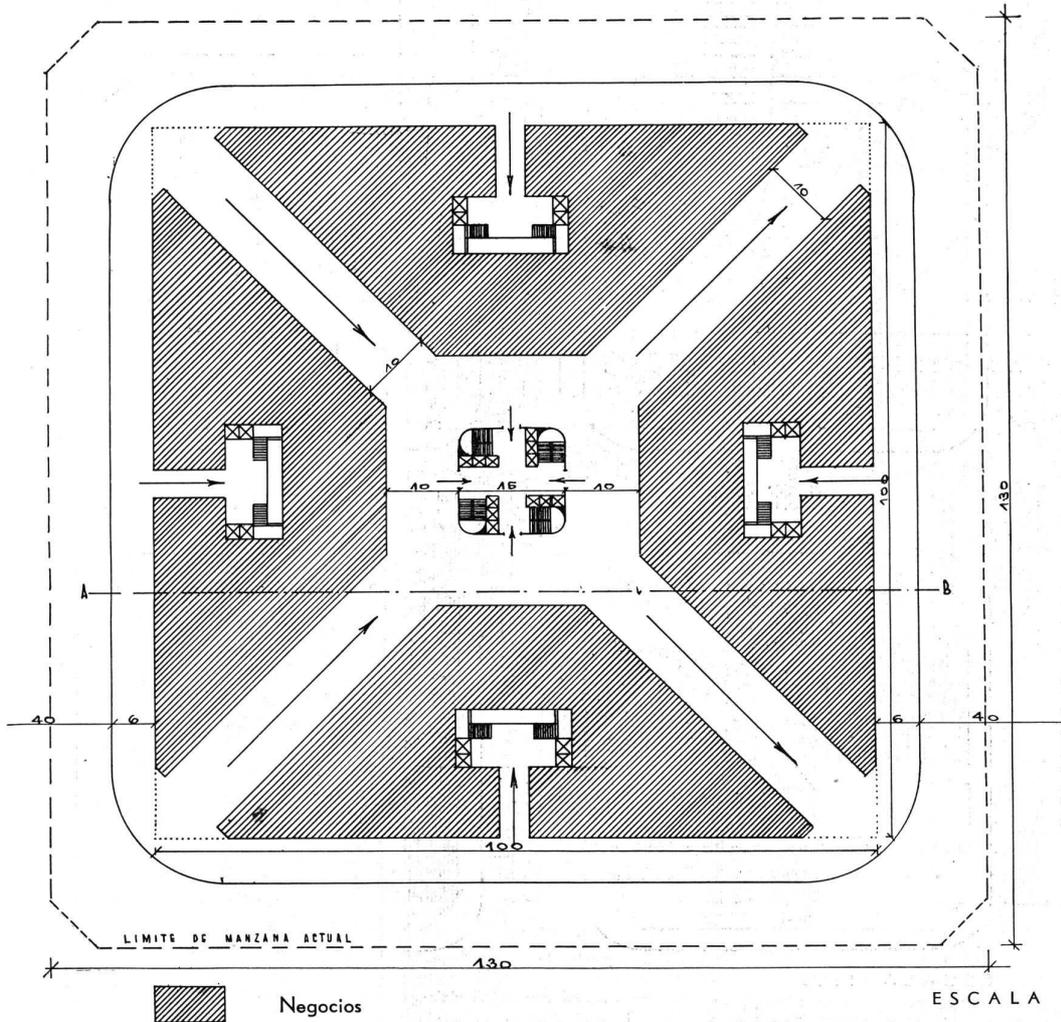
E L C I T Y - B L O C K I N T E G R A L



Variante de los pisos 1°, 2° y 3°

ESCALA 1.2000

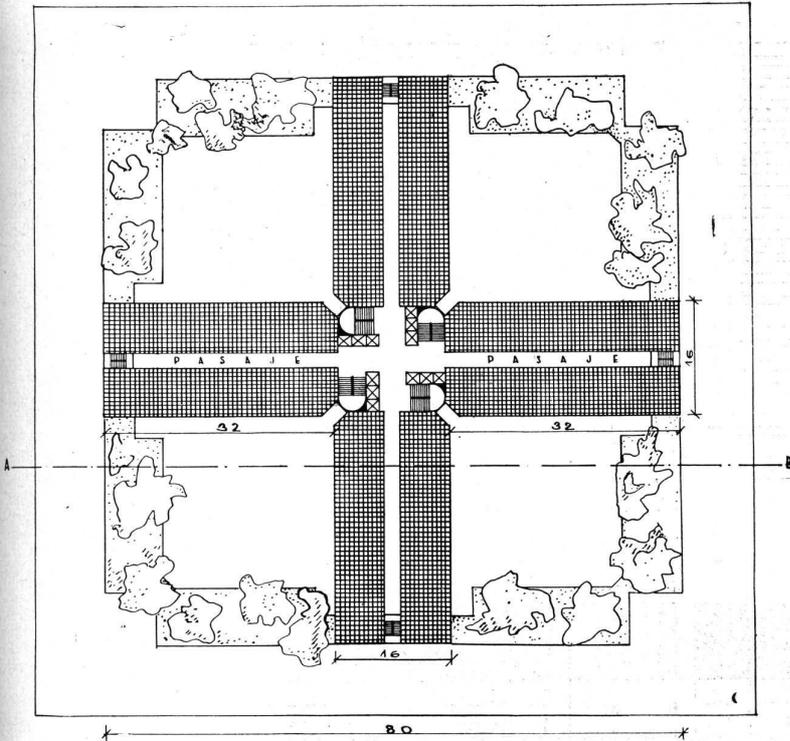
Escritorios Espacio disponible, para una gran sala de conferencia, talleres, etc.



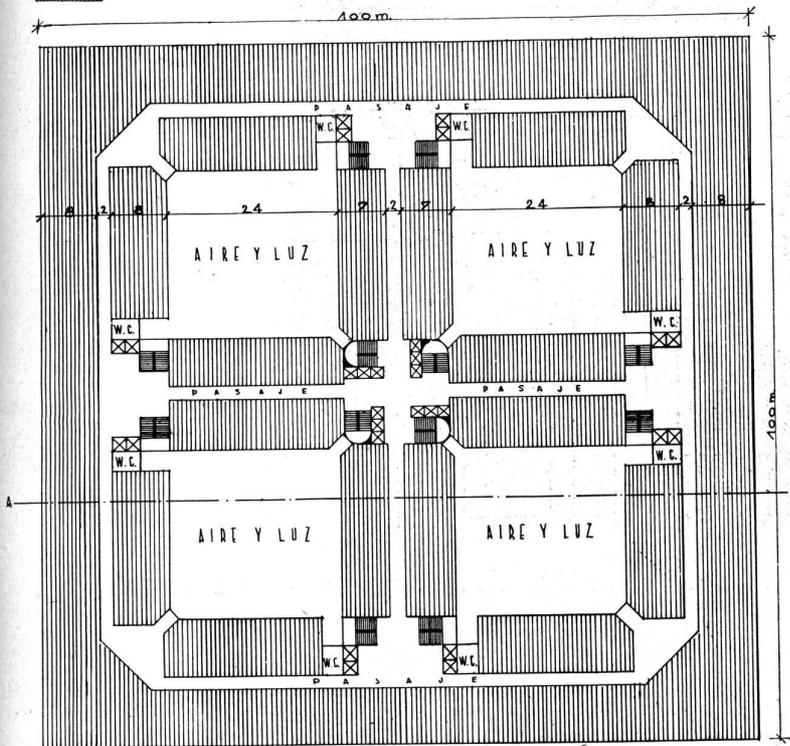
Planta del piso bajo y entrepiso

E L C I T Y - B L O C K I N T E G R A L

pisos 9° — 31°



 Viviendas

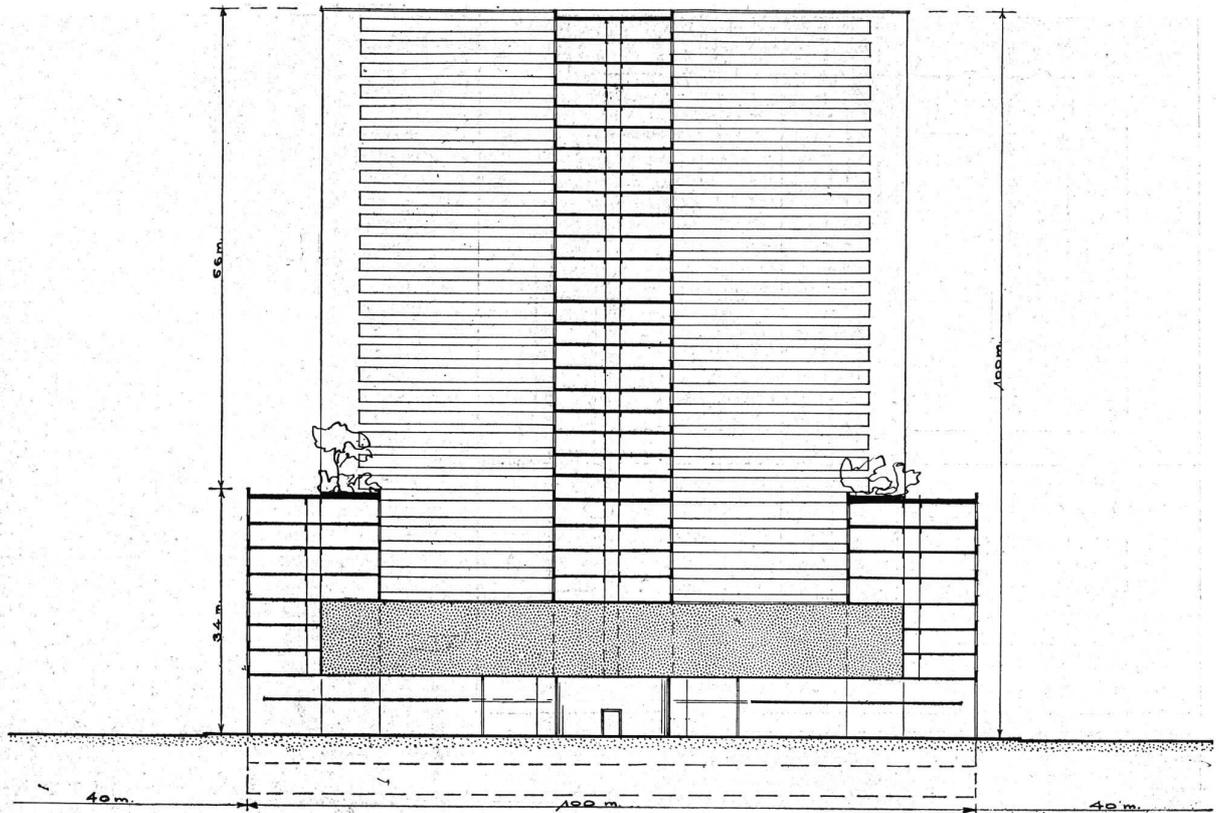


pisos 1° — 7°

 Escritorios

ESCALA 1:1000

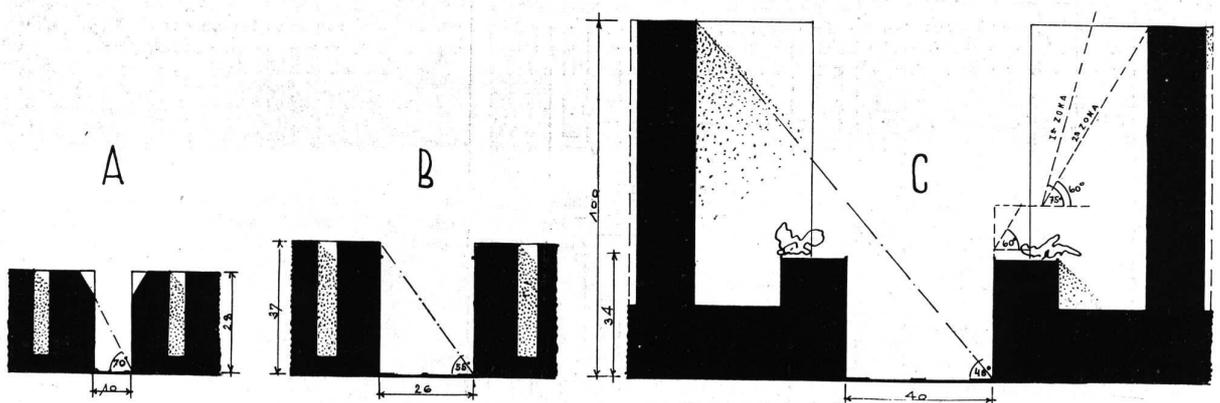
E L C I T Y - B L O C K I N T E G R A L



SECCION A - B

ESCALA 1:1000

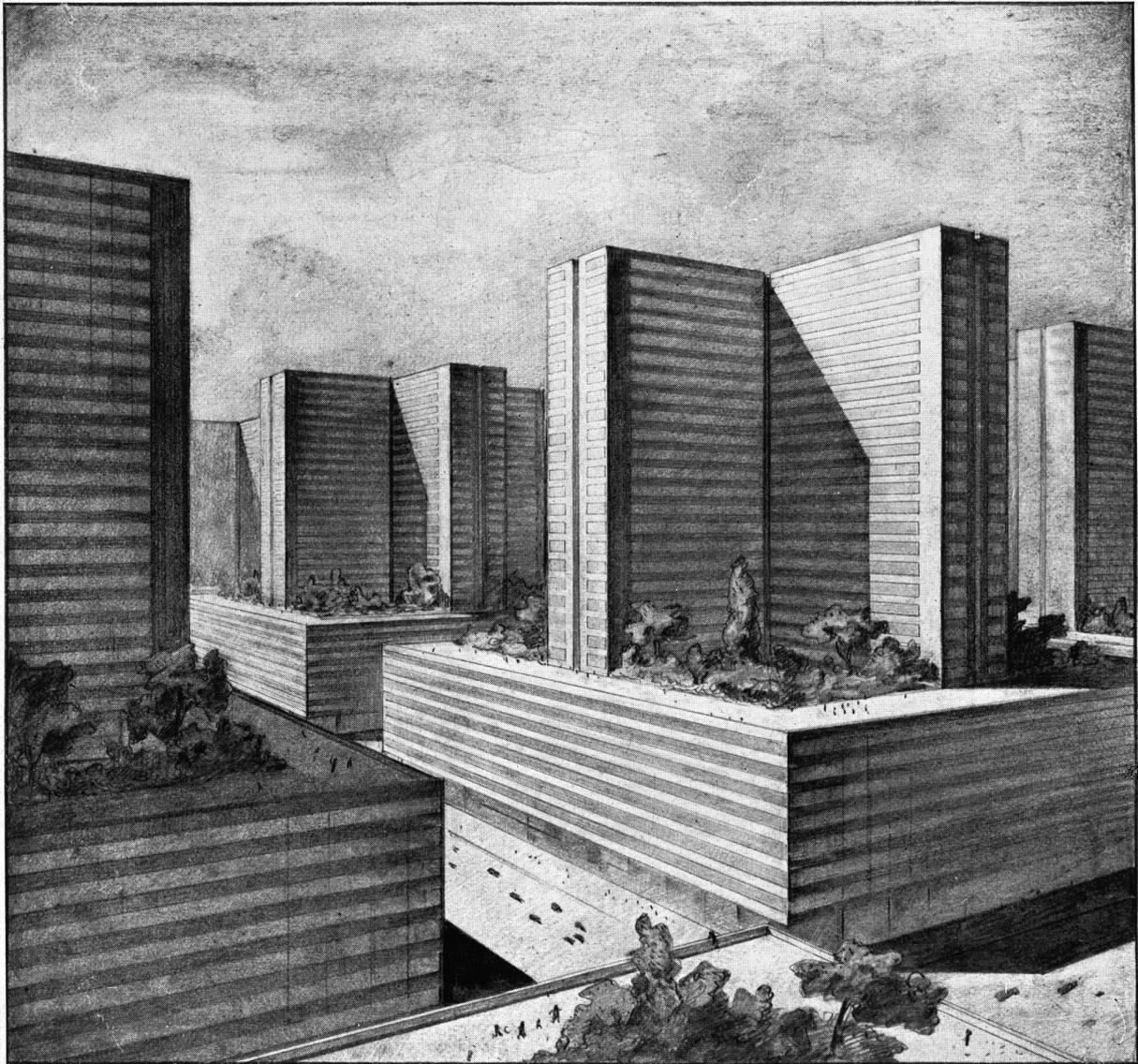
El espacio grisado corresponde al lugar disponible para una gran sala de conferencias, taller etc. (variante de los pisos 1, 2 y 3)



ESCALA 1:2000

- A. - Calle céntrica actual. 10 metros de ancho. Continua congestión del tráfico. Obstrucción.
- B. - Avenidas diagonales. 26 metros de ancho. Paliativo poco eficaz y hasta perjudicial. Formando numerosos cruces con las calles estrechas y obstruidas, las avenidas diagonales se convierten en el lugar geométrico de congestión. En vez de aliviar las crisis del tráfico, las avenidas diagonales las agravan.
- C. - Calles de 40 metros de ancho entre los "city-blocks integrales". Tráfico deliberado. Aire y luz directos en todas partes. Descongestión. El tráfico demuestra que la edificación queda relativamente dentro de lo que permite el actual Reglamento Municipal de Construcciones.

E L C I T Y - B L O C K I N T E G R A L



Distanciados a 120 metros unos de los otros, los "city-blocks" integrales abren paso a los rayos solares. Desde su vivienda, elevada a 33 metros o más sobre el nivel de la calle, alejada del tráfico con sus ruidos, polvo, gases, etc. el habitante de la ciudad podrá al fin ver el cielo. Los jardines en las azoteas van a permitir a sus hijos jugar en un ambiente puro, sin peligro de ser aplastados por un camión o un autobús.

■ **5. Densidad de población:** Calculando a razón de 20 metros cuadrados de vivienda por persona, el rascacielos del proyecto daría cabida a 2.000 inquilinos, de lo cual resulta una densidad de población de 1.000 habitantes por hectárea. (La densidad máxima en París es de 533, en Londres de 422 y en Berlín de 383 habitantes por hectárea). De manera que Buenos Aires, con 3.000.000 de habitantes, ocuparía 3.000 hectáreas. Comparadas con las 18.000 actuales, la superficie necesaria se reduciría a una sexta parte con los resultados inherentes a la reducción y economía en todos los servicios humanos (alumbrado, canalización, pavimentación, limpieza, vigilancia, tráfico, etc.).

■ **6. Financiación:** Al precio de \$ 140 por metro cuadrado de construcción, la superficie de 125.000 metros cuadrados del edificio costaría \$ 17.500.000. El terreno (1,69 hectáreas) costaría \$ 2.500.000 m/n. El costo total de la manzana edificada sería pues, de \$ 20.000.000 m/n.

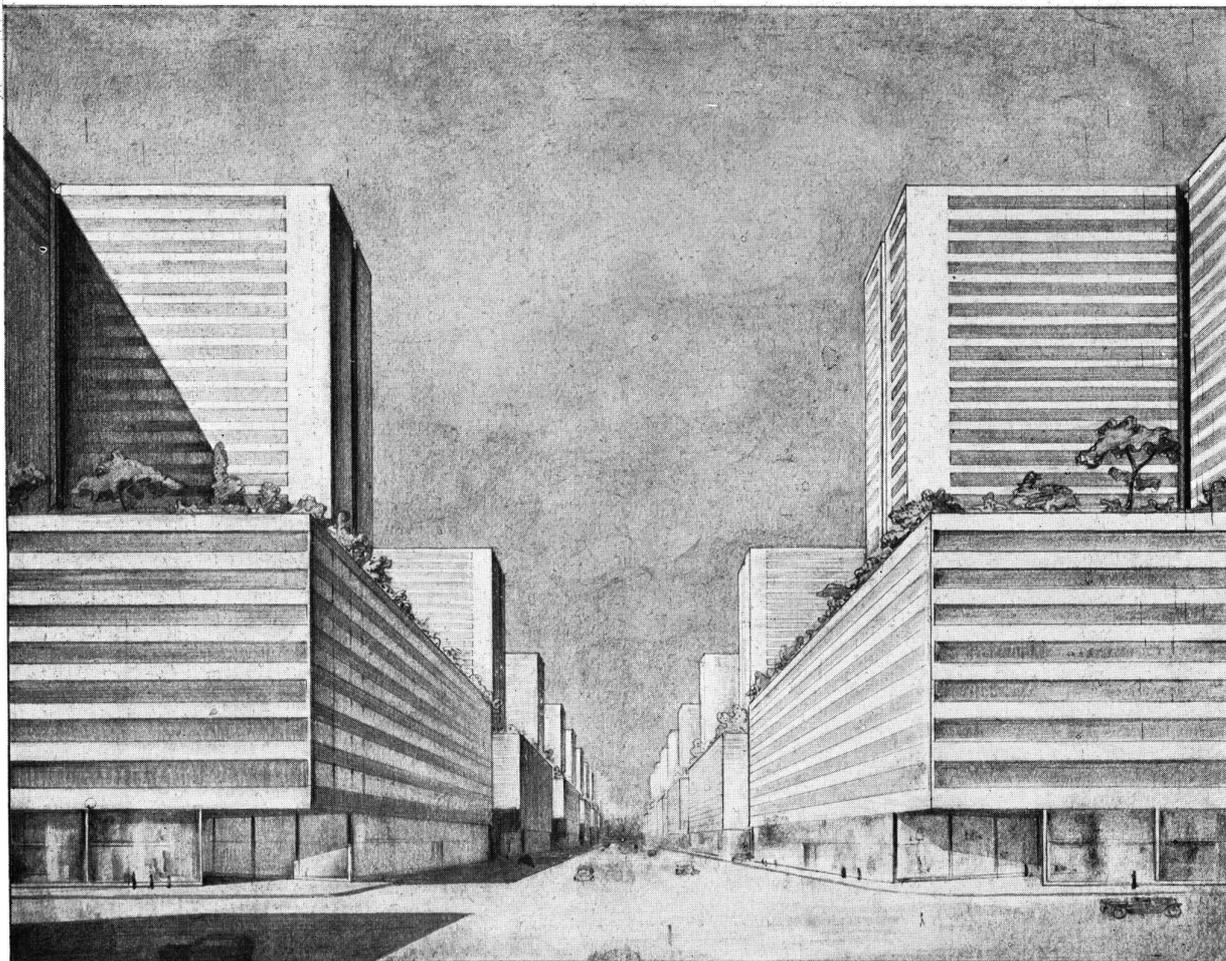
Calculando la renta mensual en \$ 2.— m/n. por metro cuadrado para los departamentos, \$ 5.— m/n. por metro cuadrado para los escritorios, y \$ 7.50 m/n. por metro cuadrado para los negocios (precios muy inferiores a los actuales), se percibiría una renta anual (10 meses) de \$ 3.600.000 m/n., que equivaldría a un 18 por ciento del capital invertido.

*

25

NUESTRA ARQUITECTURA
AGOSTO 1931

E L C I T Y - B L O C K I N T E G R A L



La calle dejará de ser un estrecho pasaje entre muros altos - y no ofrecerá más el aspecto de una sucesión de "tajadas" de edificación puestas al lado unas de otras, con el aspecto de ciertos platos a base de fiambres surtidos y tendrá por el contrario la apariencia de algo orgánico y racional. Llena de luz y sol, no será más oportunidad de molestias y peligros, sino un cómodo y agradable lugar de tránsito.

■ 7. Dada la magnitud del proyecto, sería un caso excepcional, y desde luego indeseable, que un edificio de esta naturaleza pudiera ser propiedad de una sola persona; pero como las posibilidades de renta dan una base perfectamente sólida para encarar su construcción como un negocio, fácil sería fijar las normas para la constitución de una sociedad de carácter cooperativo o por acciones, para resolver el aspecto financiero de la operación.

Pero si en lugar de librar a la iniciativa privada la solución de este problema, los municipios estuvieran a la altura de su deber, podrían admirarse en todas partes resultados análogos a los magníficos que obtuvo la Municipalidad de Viena, que resolvió simultáneamente el problema de la vivienda y el de la desocupación, y eso en un período de miseria máxima del país.

En tal caso el proyecto podría ser realizado en un sentido más altruista, limitando la renta al

10 por ciento y bajando aún los alquileres de las viviendas hasta llegar al precio de \$ 0.75 por metro cuadrado.

■ 8. El presente proyecto podría realizarse en Buenos Aires, empezando la edificación en el Barrio Sud, para extenderla hacia la plaza Once y Caballito. En esta forma se trasladaría insensiblemente el centro comercial de la ciudad hacia su centro geométrico.

■ 9. La vida privada del proletario no está en relación armónica con el sistema capitalista, y este nuevo tipo de edificación podría introducir una seria corrección en dicha relación.

Abreviando su camino diario, dándole una vivienda confortable e higiénica y, al mismo tiempo, incomparablemente más barata, se podrían aumentar sus probabilidades de bienestar y, hasta cierto punto, de felicidad.

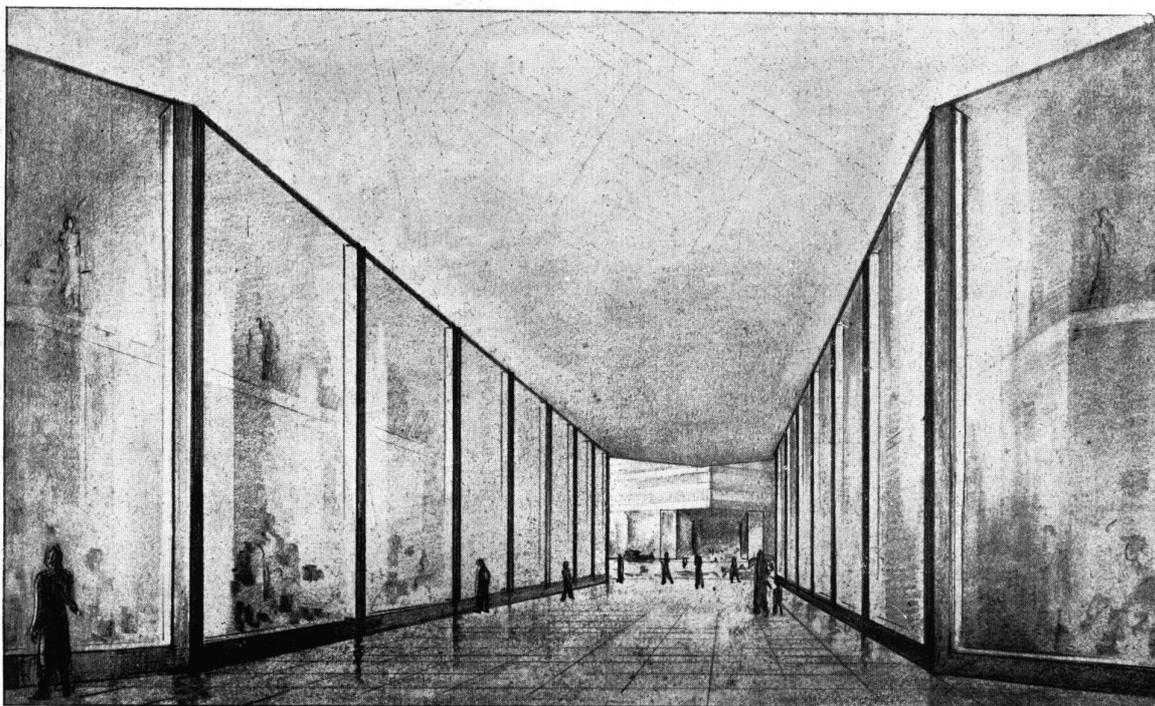
Desde este punto de vista, en el urbanismo activo está la clave del equilibrio social.

E L C I T Y - B L O C K I N T E G R A L

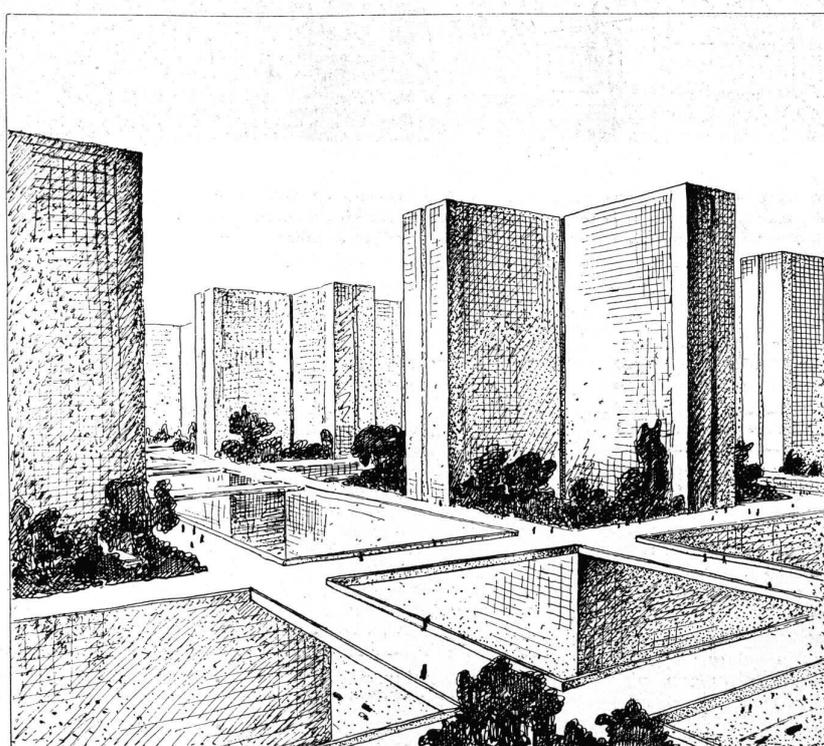


INSTITUTO DE URBANISMO Y OBRAS PÚBLICAS

SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS

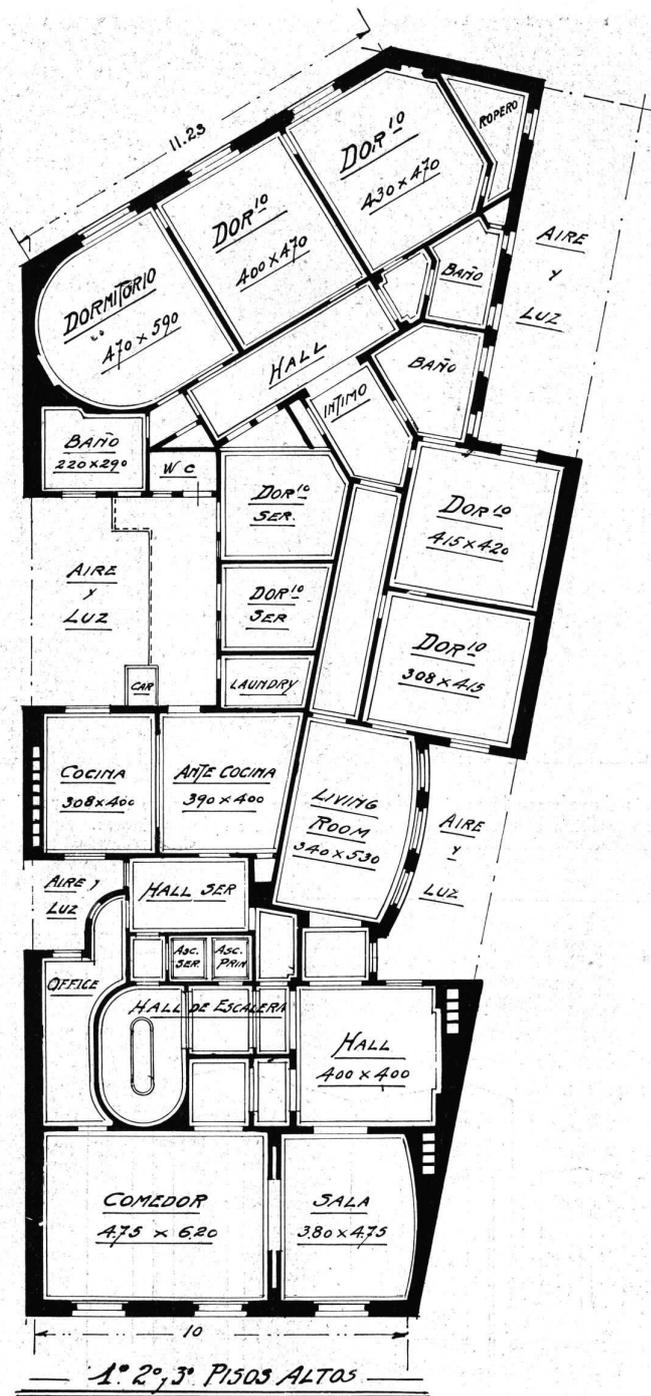


Pasajes diagonales que además de ofrecer la ventaja de abreviar las distancias, serían un precioso recurso para los días de calor o mal tiempo. Ofrecerían también al comercio las ventajas de sus amplias vidrieras.



En el futuro las azoteas jardines podrán ser continuadas en forma de puentes, constituyéndose de este modo a la altura de 33 metros una nueva red de calles para peatones de 10 metros de ancho.

*

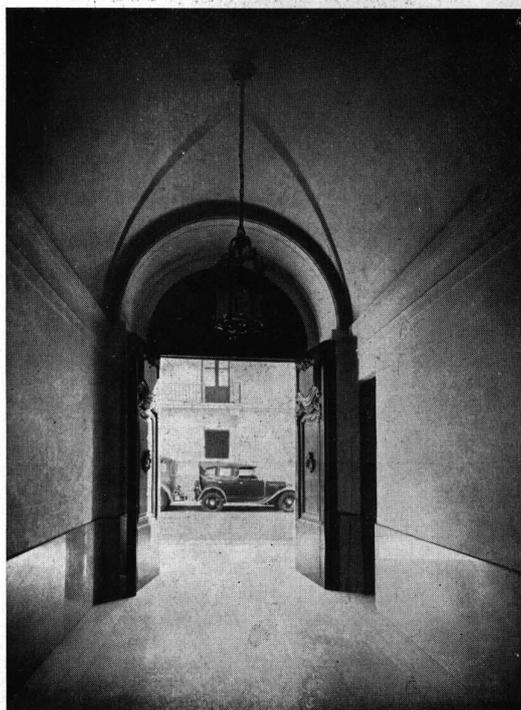
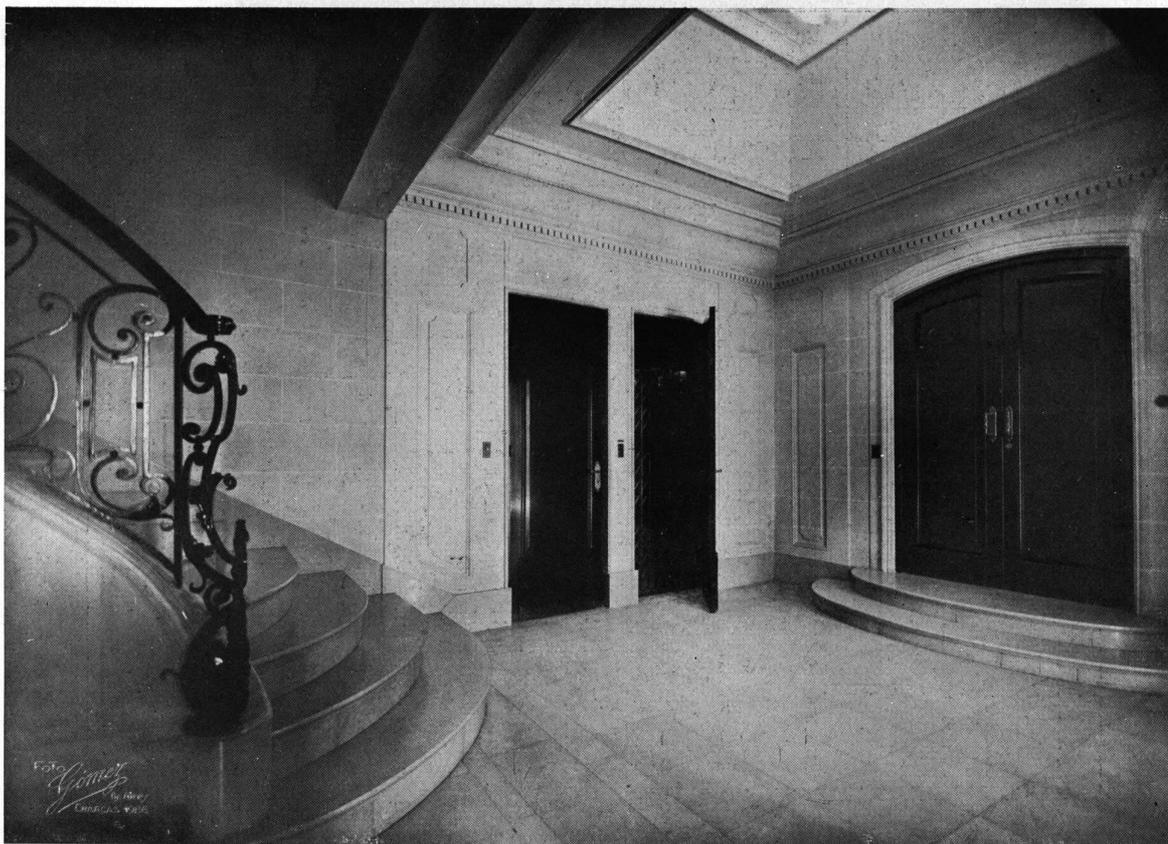


Casa de renta Uruguay 1347
 Sanchez, Lagos y de la Torre, Arqs.



Casa de renta Uruguay 1347
Sanchez, Lagos y de la Torre, Arqs.

Fachada



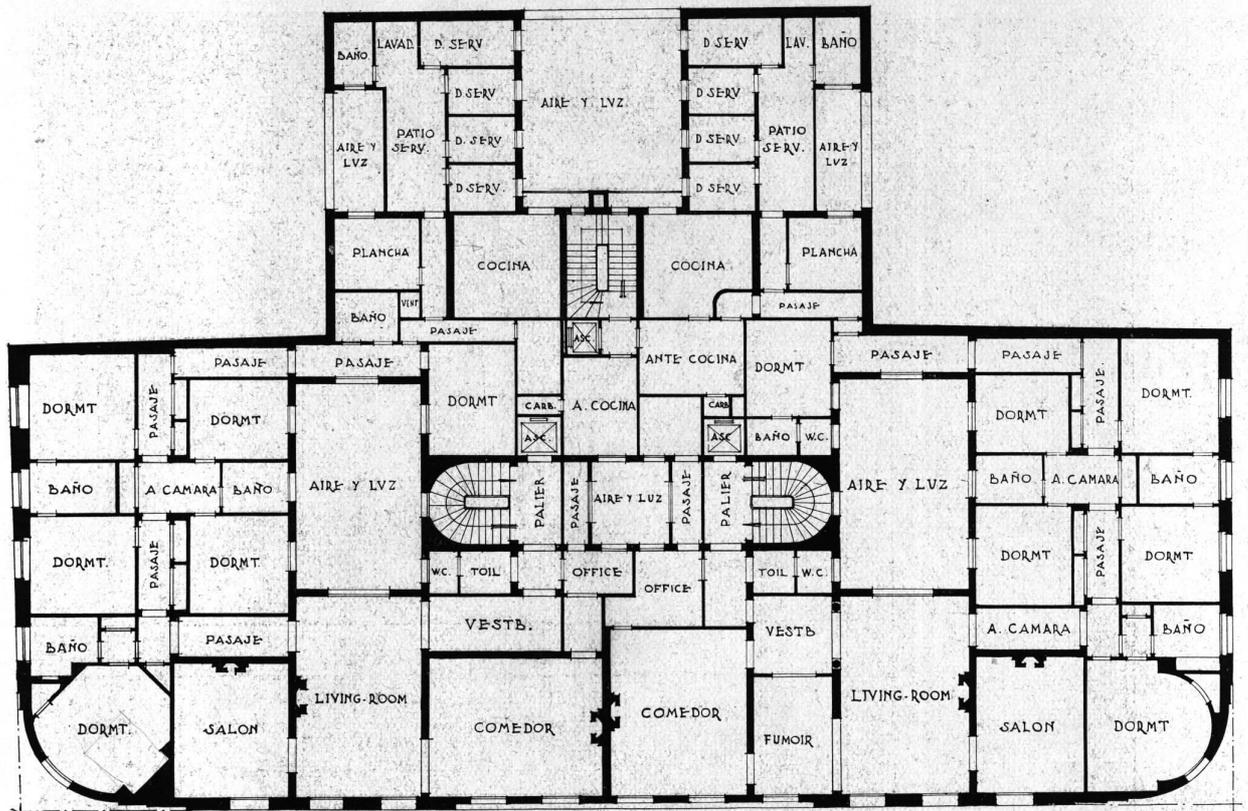
Proyecto: Casa de renta en terreno irregular, dando a dos calles.

Carácter: Cuatro departamentos de lujo en total (uno por piso). Doble frente, sobre calles Uruguay y Guido, dando la parte de recepción a Uruguay y los dormitorios sobre Guido.

Construcción: Esqueleto de hormigón, losas de ladrillos huecos, mampostería común, revoque imitación piedra en los frentes, carpintería de cedro, pisos de parquet, mosaicos cerámicos. Paredes pintadas al aceite, patinadas. Dos ascensores, horno incinerador de basuras, calefacción central a vapor a baja presión, cocinas económicas.

Casa de renta Uruguay 1347

Sanchez, Lagos y de la Torre, Arqs.

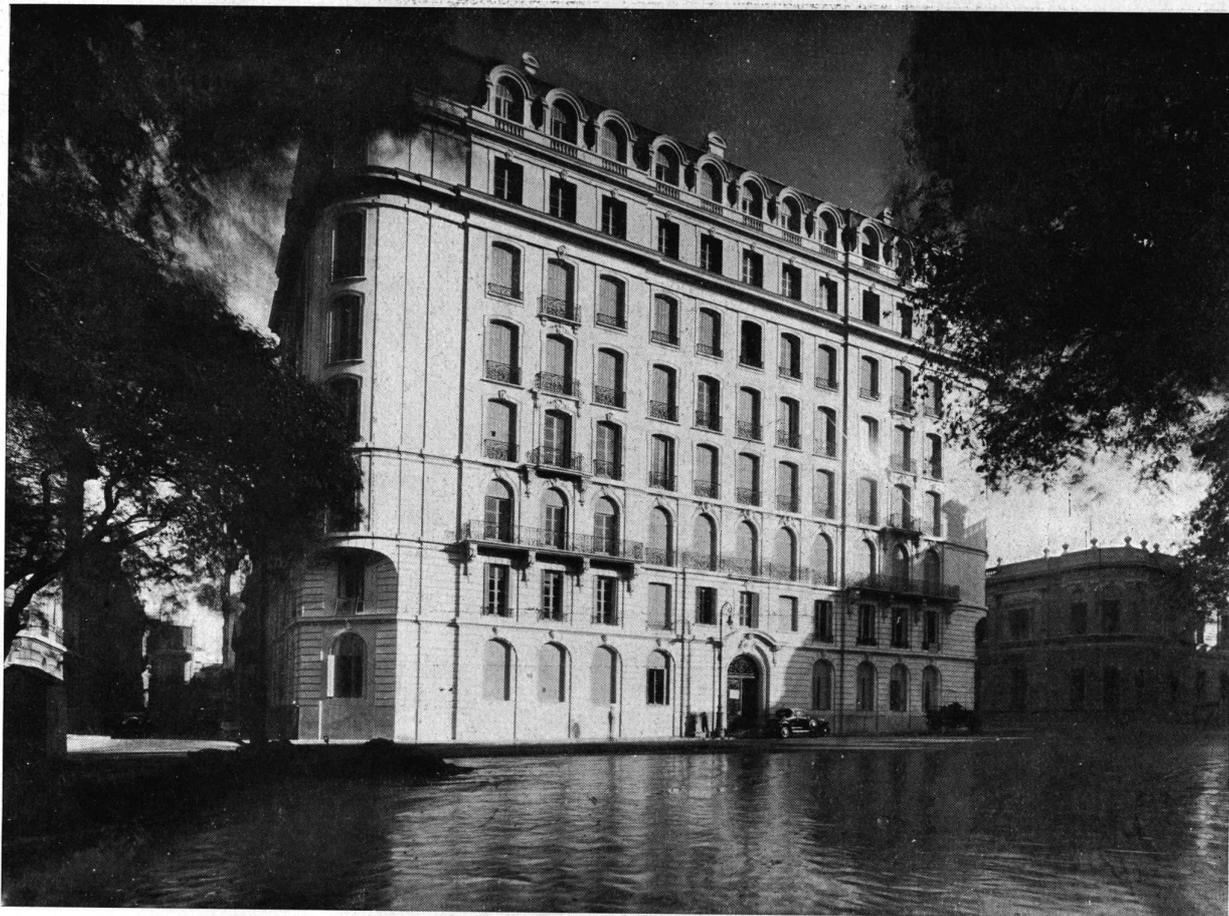


Casa de renta Esmeralda y Arenales

Planta típica

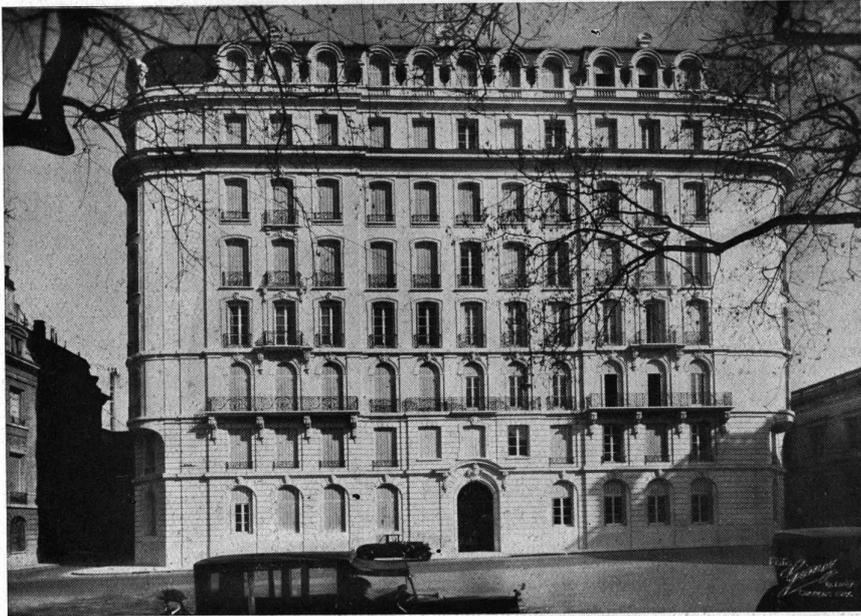
Propiedad del Sr. Emilio Saint

Carlos Malbranche, Arq.



Casa de renta Esmeralda y Arenales
Propiedad del Sr. Emilio Sa'nt
Carlos Malbranche, Arq.

Vista de conjunto

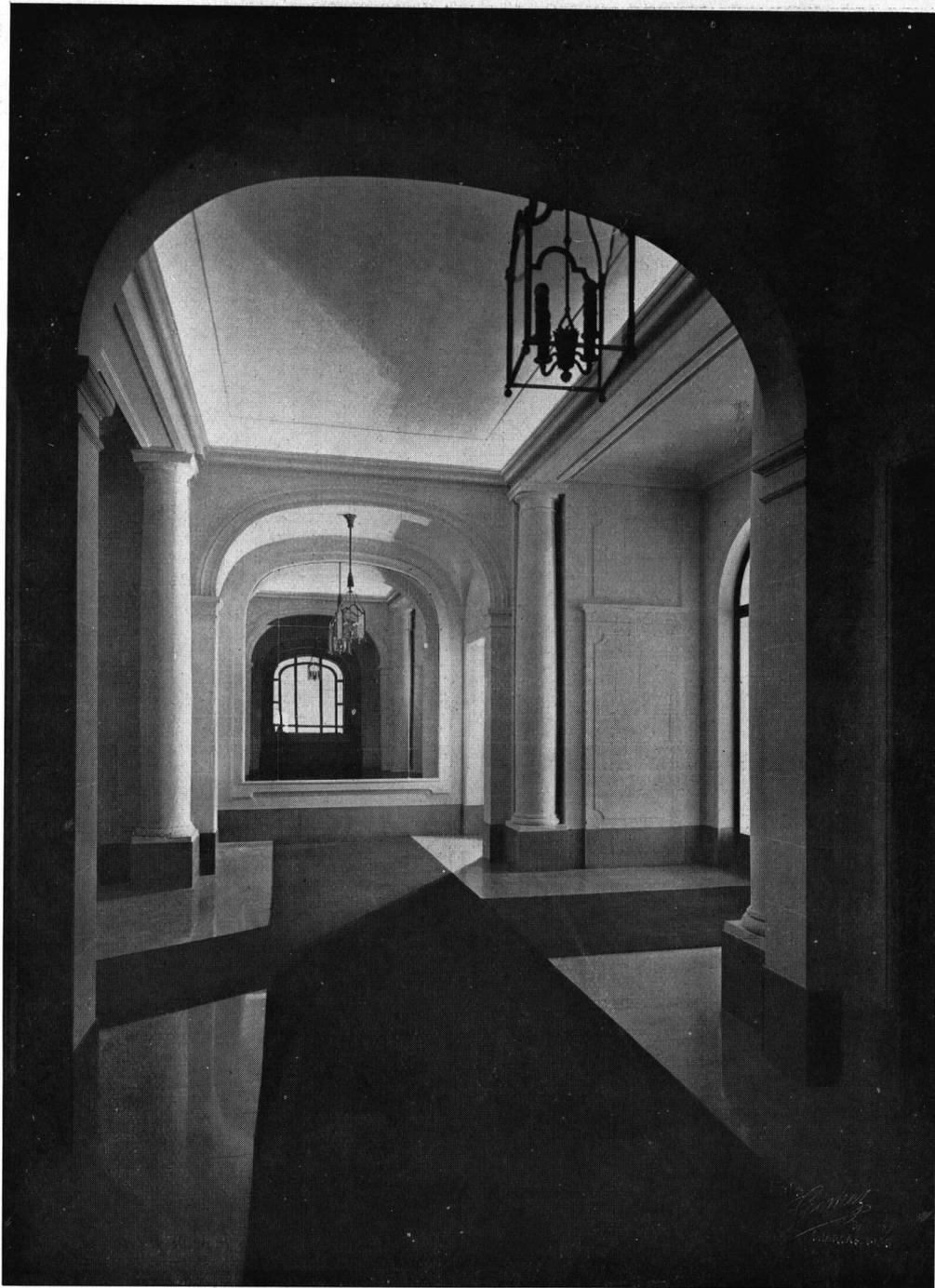


Fachada



Palier

Casa de renta Esmeralda y Arenales
Propiedad del Sr. Emilio Saint
Carlos Malbranche, Arq.



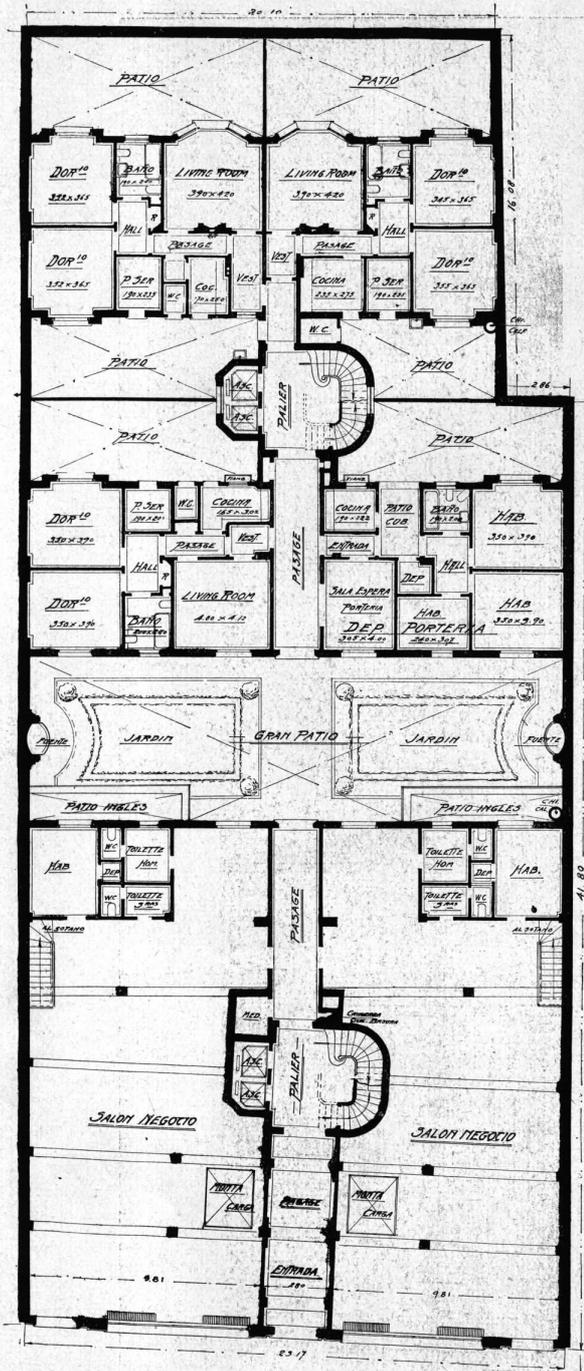
Casa de renta Esmeralda y Arenales
Propiedad del Sr. Emilio Saint
Carlos Malbranche, Arq.

Detalle de la entrada

*

35

NUESTRA ARQUITECTURA
AGOSTO 1931

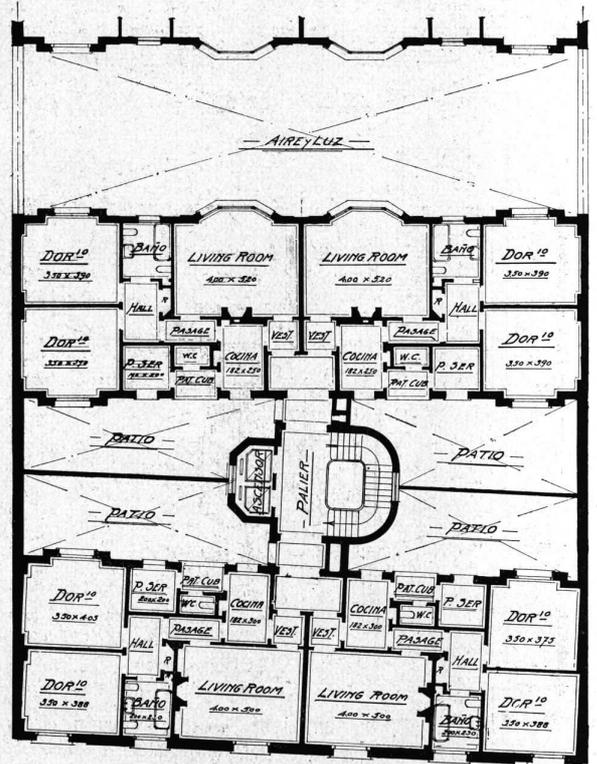


Planta baja
 Casa de renta Perú 457
 Acevedo, Becú y Moreno, Arqs.

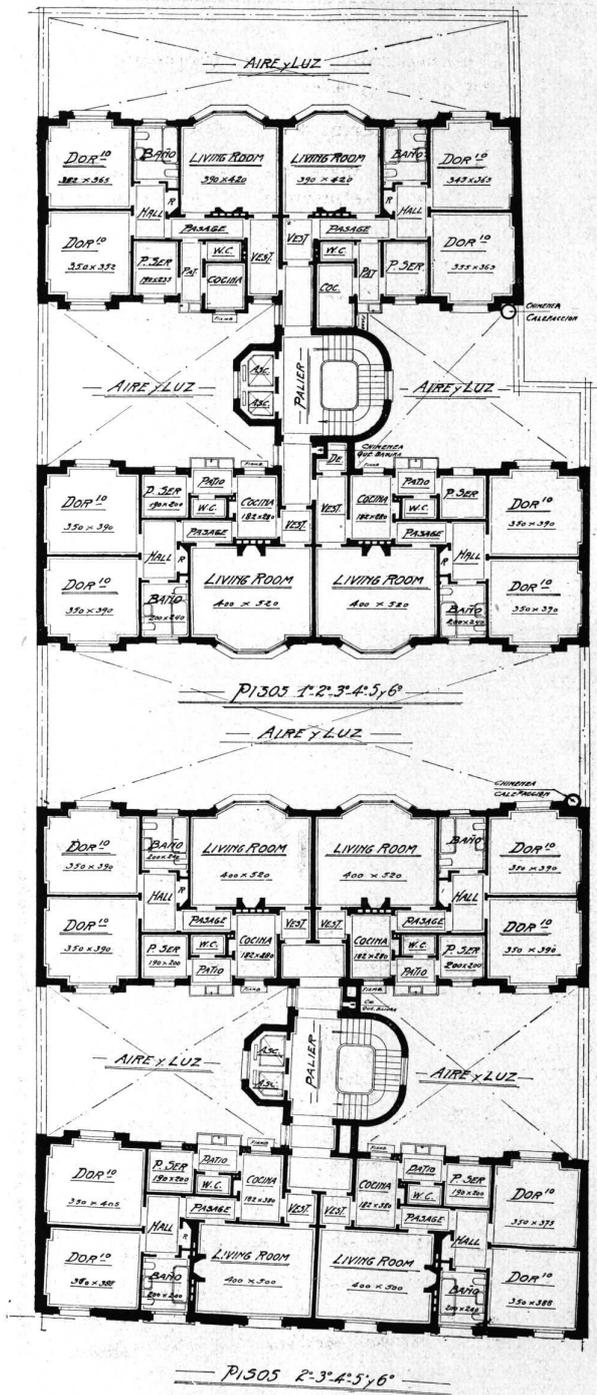
Número total de departamentos: 51, dis-
 puestos en 6 pisos.

Costo unitario: \$ 132 el metro cuadrado.

Nota: La parte de atrás del primer pi-
 so, es una repetición de la de los pisos altos.

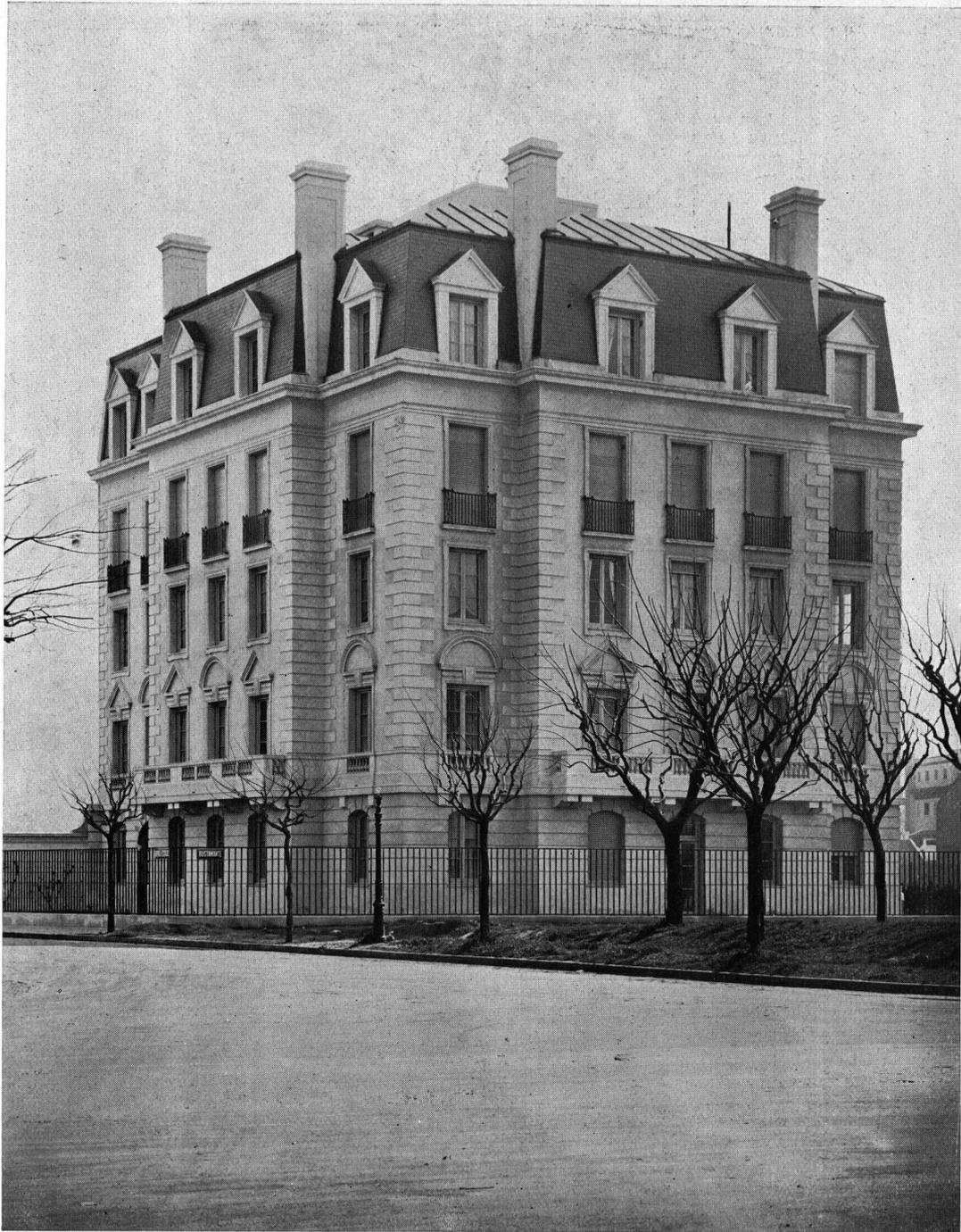


Primer piso



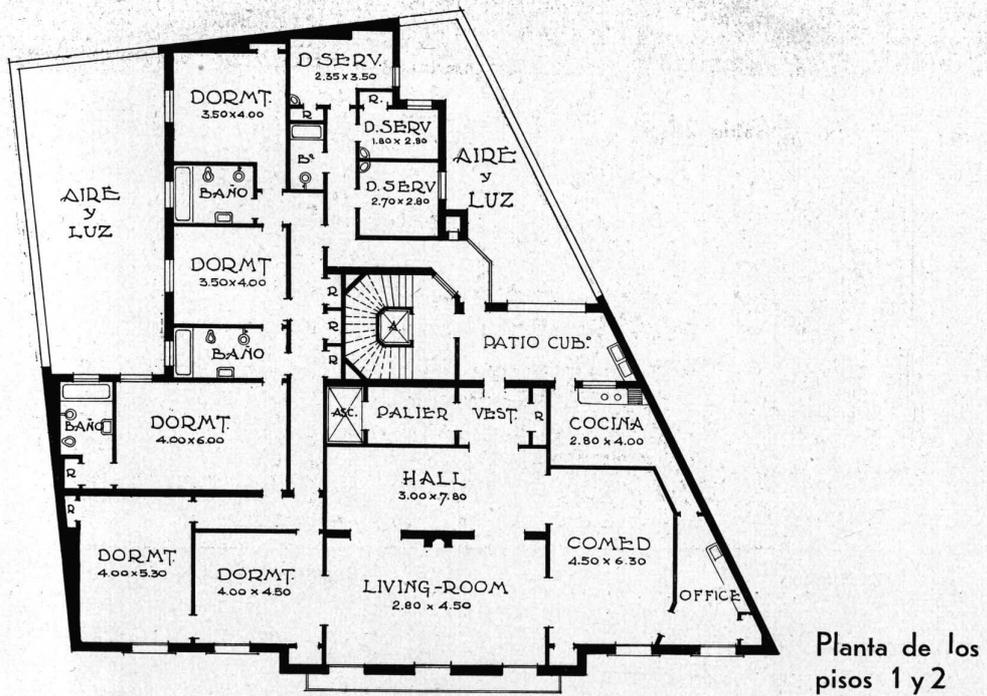
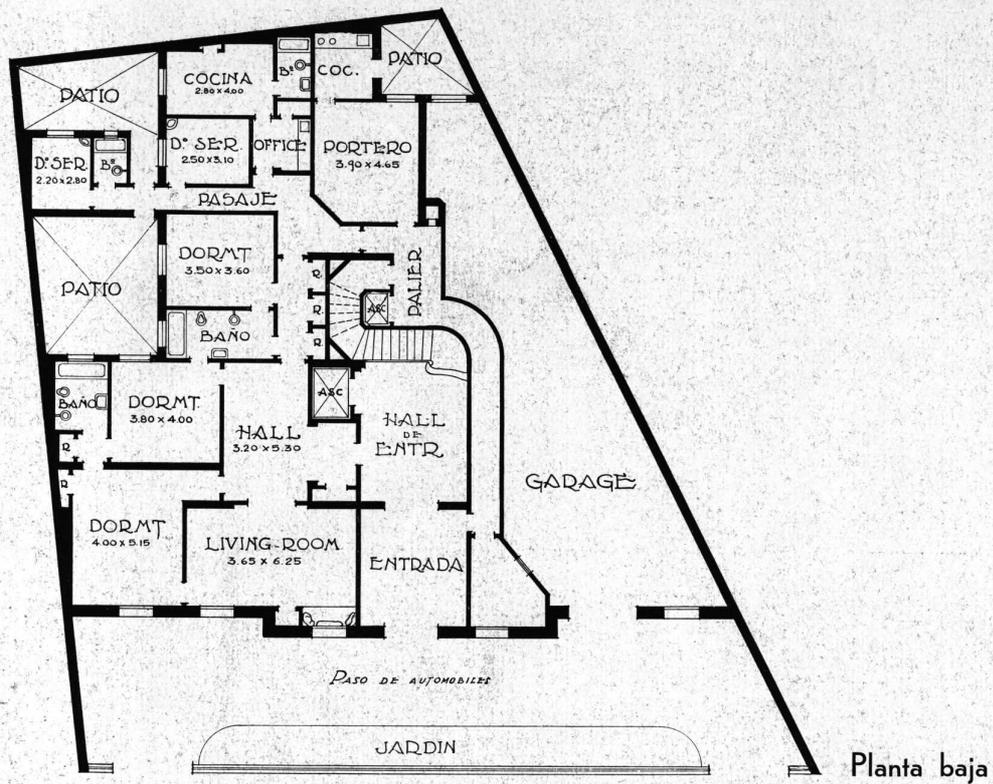
Fachada

Casa de renta Perú 457
 Acevedo, Becú y Moreno, Arqs.



Casa de renta Av. Circular y Principal (Barrio Parque)
Vilar y Villegas, Arqs.

Fachada

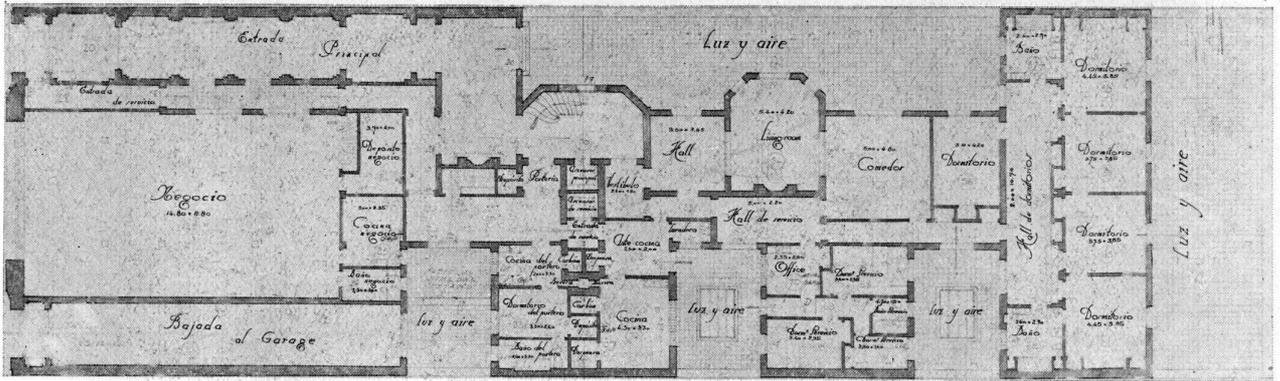


Casa de renta Rufino de Elizalde 2875
Vilar y Villegas, Arqs.



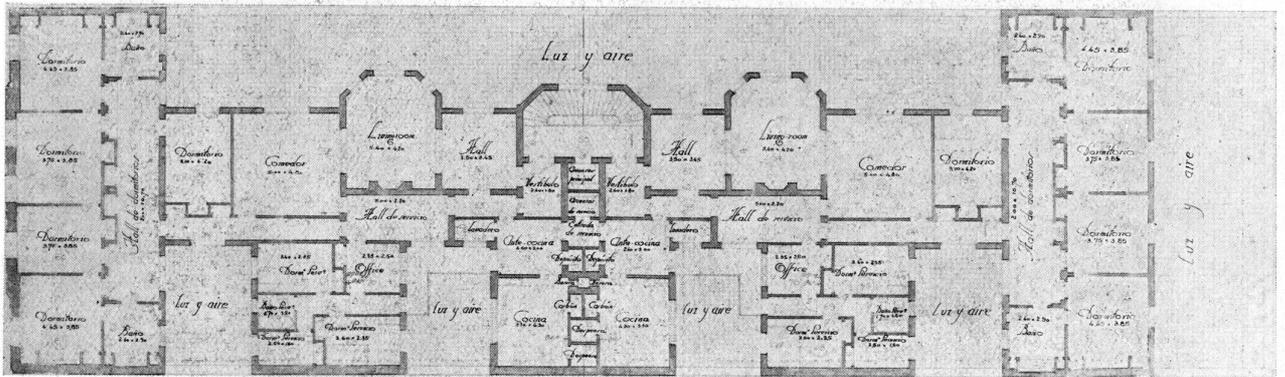
Casa de renta Rufino de Elizalde 2875
Vilar y Villegas, Arqs.

Fachada



Planta baja

Planta de los pisos 1, 2, 3, 4 y 5



Casa de renta Uruguay 1159

E. M. Real de Azúa, Arq.

Proyecto: Un negocio a la calle y once departamentos en seis pisos, en un terreno de 17,15 por 59,50. Además en el subsuelo un garage para once automóviles, depósito para baúles y sótano para el negocio.

Características: Se ha desarrollado en dos plantas de apartamentos simétricos hacia el frente y hacia el fondo con una entrada principal en planta baja, que llega al medio del terreno donde se halla la escalera y ascensores.

Construcción: Esqueleto de cemento armado, mampostería de ladrillos de máquina en la fachada, y común en el resto. Revoque piedra en los frentes. Carpintería exterior metálica, interior madera.

Color: Fachada blanca ligeramente crema pulida a la piedra, aberturas exteriores grises, hie-

rrros negros. Carpintería interior pintada color caoba.

Costo total: Incluidos honorarios \$ 894.000.
Costo unitario \$ 198 el metro cuadrado.

Datos generales: El subsuelo tiene un garage con bajada por rampa, donde cada inquilino deja su coche, y se comunica directamente con su departamento por el ascensor principal.

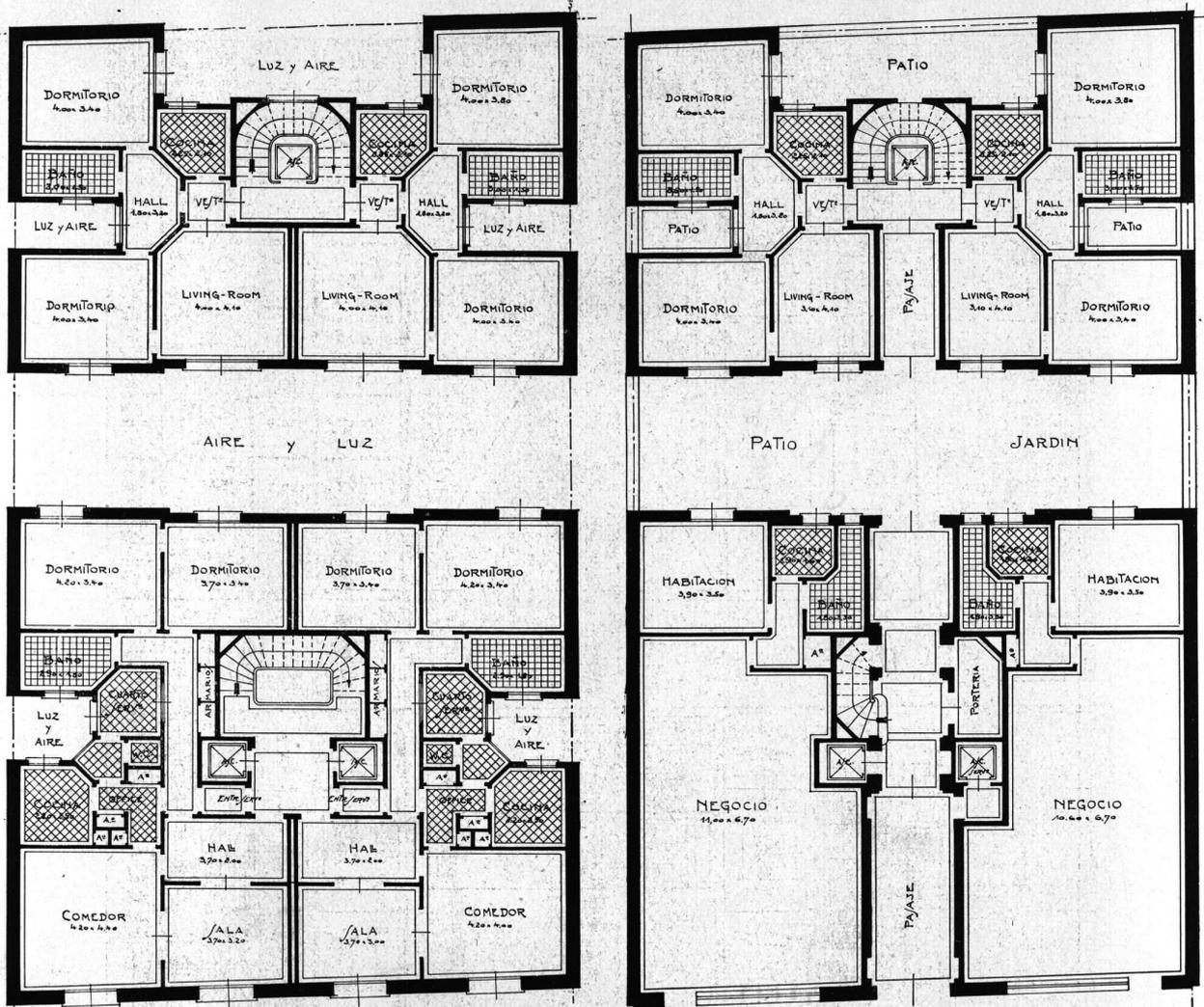
Hay horno incinerador de basuras y calefacción central con serpentina, en los intermedios de las cocinas, que dan agua caliente abundante durante el Invierno.

Tres grandes patios principales dan amplio aire y luz por aberturas que miran al Norte y al Este.



Casa de renta Uruguay 1159
E. M. Real de Azúa, Arq.

Fachada



Proyecto. 14 departamentos a la calle.
 16 „ „ a patio interior.
 2 locales para negocio con habitación.
 8 pisos altos.

Terreno. 17 metros de frente x 32 de fondo.

Características:

Primer cuerpo. Entrada en el eje del edificio; portería. *Departamentos a la calle:* escalera, ascensor principal, ascensor de servicio, hall, sala, comedor, pasaje de los dormitorios con amplios roperos, dos dormitorios, baño. *Dependencias:* entrada de servicio, office con frigidaire, cocina, patio de servicio, w. c. y dormitorio de servicio.

Azoteas: 10 lavaderos cercados con doble pileta. Habitación del portero.

Segundo piso. *Departamentos a patio interior:* escalera, ascensor, vestíbulo, living-room, dos dormitorios, hall interior, baño y cocina. *Piso alto:* 8 dormitorios de servicio y dos baños.

Azoteas: 8 lavatorios cercados con doble pileta.

Construcción. Esqueleto de cemento armado, mampostería de ladrillo común, revoques imitación piedra. Carpintería de madera y metálica.

Color. Fachada símili piedra blanca. Zócalo hasta el primer piso alto en piedra Tavel.

Puerta de entrada en hierro forjado.

Costo total. Incluido honorarios de los Arquitectos, \$ 588.000.00 m/n.

Costo unitario. \$ 150.00 el metro cuadrado.

Sótano. Calefacción central, tanques, etc.

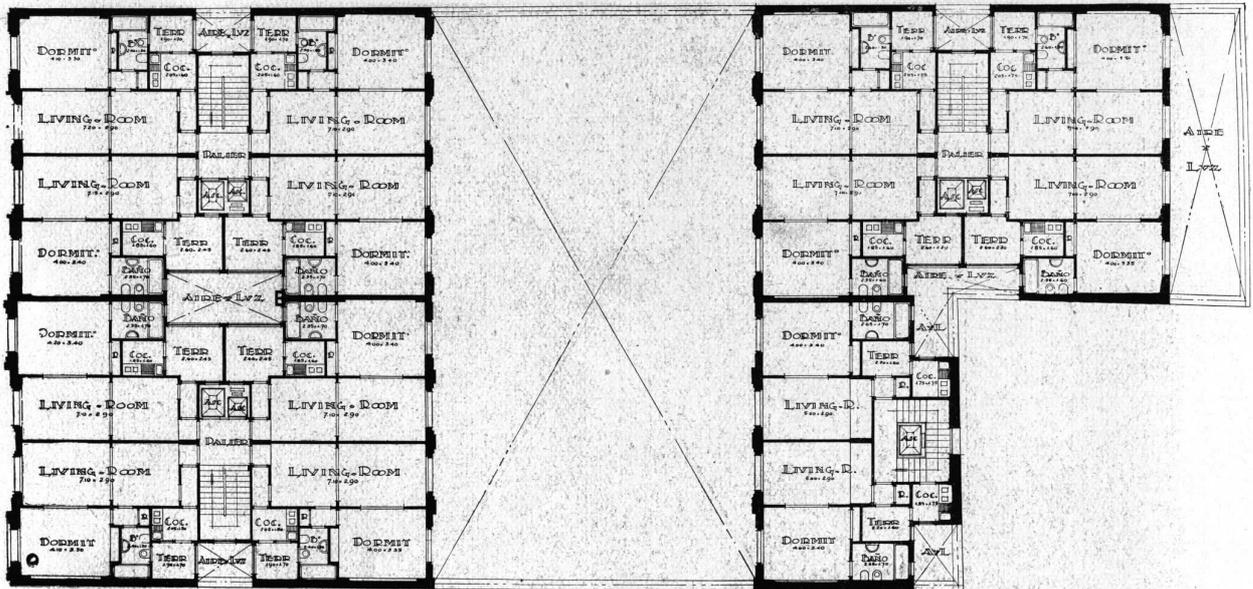
Casa de renta Charcas 930
 Plantas

Aberastain Oro y Dudley, Arqs.



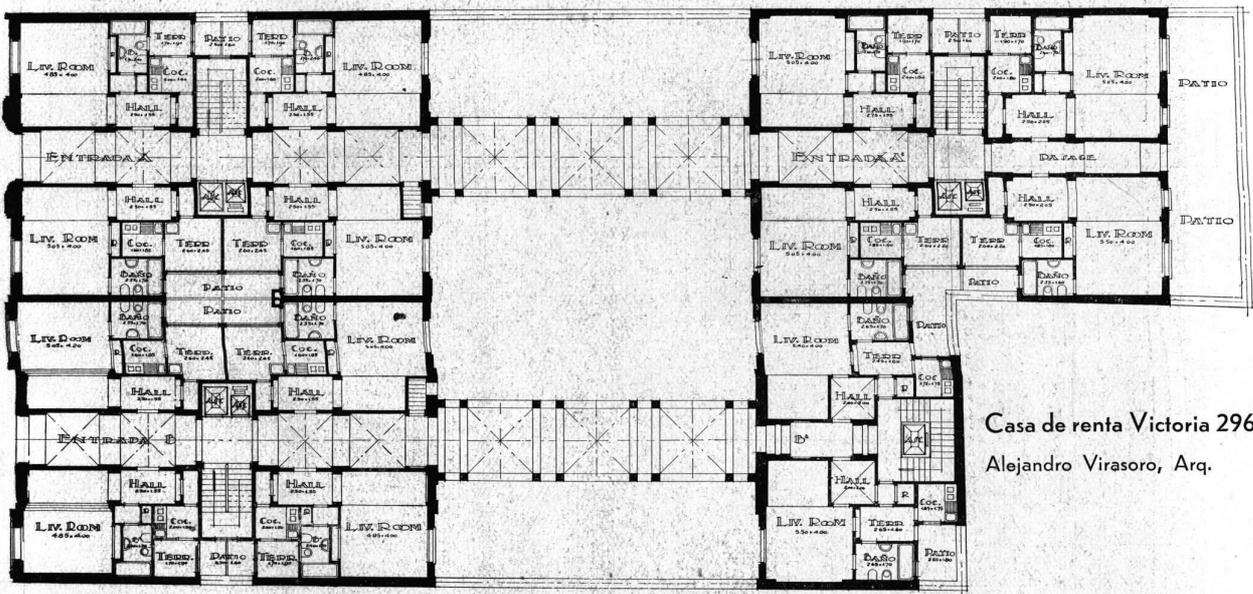
Casa de renta Charcas 930
Aberastain Oro y Dudley, Arqs.

Fachada



Planta de los cinco pisos altos

Planta baja



Casa de renta Victoria 2966
Alejandro Virasoro, Arq.

84 departamentos en dos cuerpos de cinco pisos en un terreno de 27.00 metros de frente por 57.00 metros de fondo.

Características del frente: estilo moderno con revoque rústico especial.

Construcción: esqueleto de cemento armado, mampostería de ladrillos comunes.

Departamentos de: Un hall, una habitación, cuarto de baño instalado completamente, office y cocina; un hall, dos habitaciones, cuarto de baño completamente instalado, office y cocina; Un hall, tres habitaciones, cuarto de baño completamente instalado, office y cocina.

En la azotea hay 48 habitaciones de servicio para los inquilinos que tengan servidumbre.

Todos los departamentos tienen calefacción y agua caliente central.

Valor del inmueble incluso el terreno: \$ 1.228.000.00.



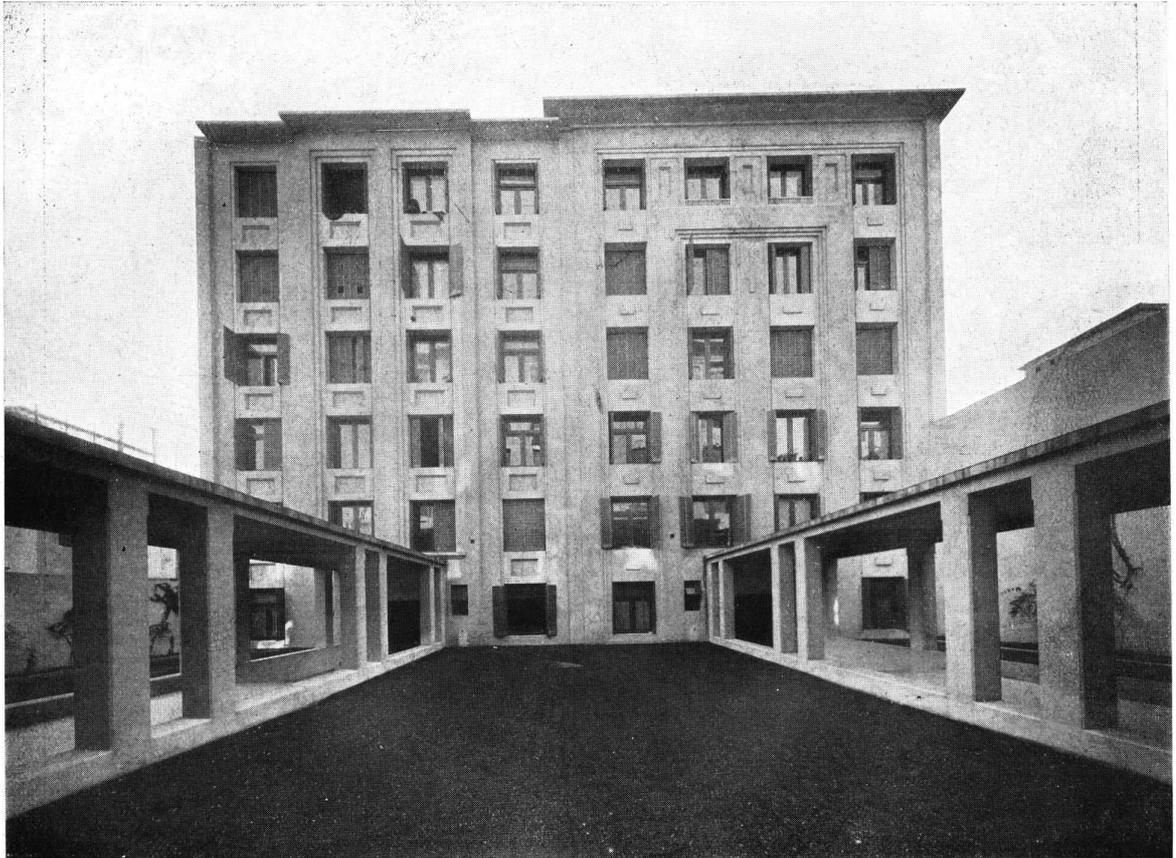
Casa de renta Victoria 2966
Alejandro Virasoro, Arq.

Fachada

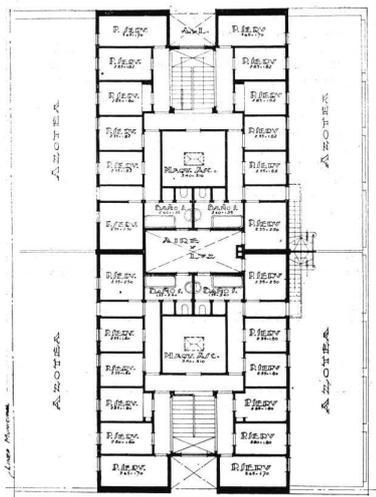
*

47

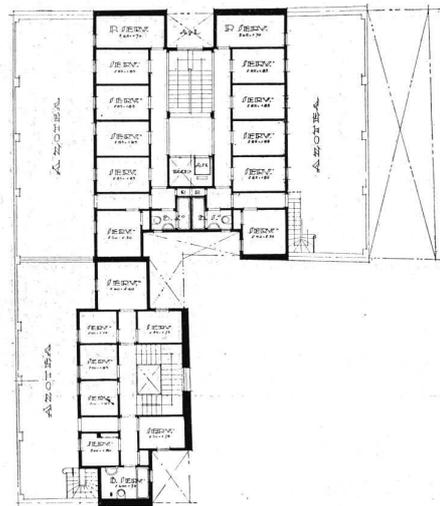
NUESTRA ARQUITECTURA
AGOSTO 1931



Fachada sobre el patio



Casa de renta Victoria 2966
Alejandro Virasoro, Arq.



Plantas de los cuartos de servicios
y dependencias sobre la azotea



LISTA DE PUBLICACIONES DE FABRICANTES E IMPORTADORES

Deseando que esta lista resulte lo más útil posible a los gremios de la construcción, se invita a los industriales y comerciantes a mandar sus impresos para que figuren en ella, lo que no les costará nada.

Los lectores pueden pedirnos los prospectos que figuran en esta lista o dirigirse directamente a los fabricantes, en cuyo caso les rogamos mencionen nuestra revista.

NOTA: Los prospectos que se publican este mes por primera vez, van en negrita.

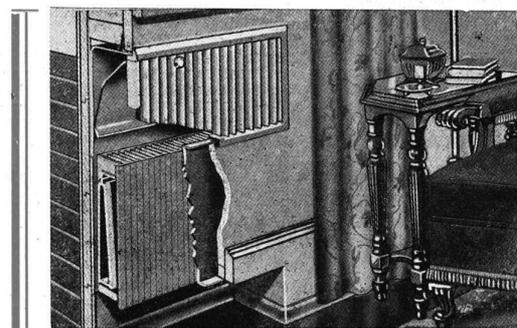
ACERO PARA CONSTRUCCIONES (Productos de).—

- General Electric. — Victoria 618.
 "Edificios Milliken". — 6 páginas de 21,5 x 28, describiendo estos edificios metálicos industriales.
 The Armco International Corporation. — Av. de Mayo 760.
 "La era del hierro puro". Revista de conservación industrial. Aparece cada trimestre (en inglés).
 "Armco y sus productos y servicios". 32 páginas de 21,5 x 28.
 "Hierro y los 9 pequeños demonios de la corrosión" — 12 páginas de 15 x 23.
 "Construcciones de acero Standard". — 47. pág. de 19,5 x 27, describe construcciones de acero Standard (galpones, tinglados, etc.) y sus ventajas (en inglés).
 "Hierro galvanizado para techos y desagües de techos". — 55 páginas de 21 x 28, con detalles completos y especificaciones.
 "Productos de hierro Armco resistentes a la oxidación". — 6 páginas de 8 x 16.
 "Porqué el hierro puro galvanizado dura tanto". — 15 páginas de 8 x 16.
 "Sobre la necesidad de usar hierro comercialmente puro en construcciones industriales". — 4 páginas de 21,5 x 28.
 "Chapas de hierro puro para un largo servicio". — 20 páginas de 21 x 28 (en inglés).
 "Manual del hierro galvanizado para cornisas, marquesinas y claraboyas". — 60 páginas de 21,5 x 28, conteniendo numerosas ilustraciones con detalles constructivos (en inglés).
 "La economía del hierro en la industria". — 12 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
 "El hierro Armco en el techo y paredes". — 12 páginas de 21,5 x 28. Hay planos y especificaciones.

AISLANTES.—

- Boley Max W. — Alsina 743. —
 "Asbestocel". — Prospecto de 4 páginas, de 14,5 x 22,5 especialmente con detalles de aislación de cañerías.
 Evans Thornton y Cía. — Defensa 465
 "Ten-Test, tablas aislantes para construcciones; especificaciones y detalles para sus aplicaciones usuales". 16 páginas de 22 x 28.
 "Ten-test, tablas de fibra de madera aislantes del calor y el frío". — 4 páginas de 21 x 28 (en inglés).
 "Ten-Test, la tabla aisladora que difiere de las demás" describe este material definido como "preparado para la aislación de los edificios contra el calor, el frío y el sonido". — 8 páginas de 9 x 16.
 "Ten-test" para el aislamiento de techos; datos y especificaciones. Explica la forma de instalación con dia-

- gramas y especificaciones. — 4 páginas de 21,5 x 29 (en inglés).
 "Ten-Test, cubierta exterior que aísla; datos y especificaciones", 4 páginas de 22,5 x 29 (en inglés).
 Fowler & Co. Ltd. Charles D. — Lavalle 685.
 "Tabla aisladora Donnacona". 12 pág. de 10 x 23; explica las aplicaciones de este material definido como una tabla de construcción aisladora y rígida".
 Ingouville y Cía. — Chacabuco 275. —
 "Maftex". — 4 páginas de 8,5 x 15,5 sobre este material, definido como "lámina aisladora para techos".
 Kreglinger y Van Peborgh Ltda. (S. A.). — Cangallo 380.
 "Madera aislante Celotex". — Catálogo ilustrado de 24 páginas con instrucciones para su aplicación.
 Folleto F1. — "Progresos y mejoras en las haciendas". Aumente sus ganancias con Celotex.
 Folleto BA.1 — "Aislamiento del sonido con Celotex".
 Folleto BA.3 — "Informaciones elementales sobre acústica".
 Folleto BA.9 — "Reducción de ruidos en locales concurrenciosos".
 Folleto BA.17 — "Usos de Celotex en la industria de la radio, salas de broadcasting, etc.".
 Folleto BA.16 — "Construcción de canchas de golf miniatura con Celotex".
 Folleto BA.15 — "Celotex Lath". Una base para revoque de yeso infinitamente superior.
 Circular BA.14 — "Petición de análisis acústico".
 Folleto 001 — "Las ventajas que reúnen las construcciones más adecuadas para chiqueos".
 Folleto 002 — "Construcciones de Celotex para la industria lechera".
 Folleto 003 — "Los buenos corrales permiten mayores beneficios sobre las aves".
 Folleto general. — "El hogar y el confort".
 (Se ofrecen también varios otros folletos de carácter técnico, en inglés, sobre coeficiente de transmisión de diversos materiales de construcción, aislamiento de techos para economía de calefacción, prevenir condensaciones y reducción del paso del calor en Verano, corrección de defectos de acústica en cines sonoros, teatros etc. Amortiguamiento del ruido en hospitales, etc., etc.)
 Muzlera y Cía. José María. — Piedras 178. —
 "Aumentando el placer del hogar". Muestra las ventajas de aislar las casas. 24 págs. de 13,5 x 21 (en inglés).
 "La tranquilidad es esencial en esta vida moderna". Folleto de 16 páginas de 10 x 23 demostrando las ventajas de "Insulite" (en inglés).
 "Resultados de Insulite en pruebas severas de laboratorio". 10 páginas de 13,5 x 21 (en inglés).



LA TECNICA INDUSTRIAL

Ing. J. Bohoslavsky

Unico representante de la HERMAN NELSON CORPORATION

Radiadores de aluminio INVISIBLES, para instalaciones de Calefacción Central - Livianos - De espesor de 9 cm., embutibles en tabiques - No ocupa espacio en las habitaciones - Cada radiador viene provisto con su correspondiente tapa.

Avda. de Mayo 1360

U. T. 37 Rivad. 7298

VITRAUX

JUAN B. PASSAGLIA

71- PALERMO-4768

CANNING 1695-B, AIRES

CEMENTO ARMADO

José Herr

Estudio y ejecución de toda clase de trabajos en cemento armado. - Esta empresa tuvo a su cargo la construcción del esqueleto de cemento armado de la obra Perú 457

M. ESTEVEZ 1054 (Dock Sud)
U. T. 22-Avellaneda 7095 - Buenos Aires

"Hechos que usted debe conocer sobre acústica". Habla de "orígenes históricos", "defectos usuales de acústica", "ecos", "calidades esenciales de un material acústico", etc. 27 páginas de 21,5 x 28 (en inglés). "Especificaciones y detalles en el uso e instalación de Insulite". 16 páginas de 21,5 x 28 (en inglés). "Construya Vd. bien". — 6 pág. de 10 x 22 con especificación de calidades y modo de usar el "Insulite". Shell-Mex Argentina Ltd. — Bmé. Mitre 430. "Flintkote" Bitúmen Puro, emulsionado en agua, aplicable en frío contra la humedad, ácidos, álcalis y agentes atmosféricos, de duración ilimitada. Un volante de 22 x 12 ctms. con dos dobles. "La Emulsión de Asfalto Flintkote aplicable en frío". Instrucciones sobre su aplicación en la construcción moderna. Un folleto formato 24 x 24 ctms. de 12 páginas. Tres volantes de 24 x 24.

ALFARERIA Y CERAMICA.—

Casa José Barbieri. — Corrientes 2562. — 1 hoja de 73 x 55 con una reproducción de los objetos de adorno de su fabricación.

ALUMINIO.—

Aluminium (IV) Limited. — Av. R. S. Peña 567. "Los progresos del aluminio; el aluminio en la arquitectura moderna". 24 páginas de 21 x 27. Interesante folleto detallando todas las aplicaciones del aluminio en los edificios modernos (en francés).

ANDAMIOS.—

The Universal Patent Scaffolding Company.—Gaboto 503. "Andamios mecánicos de seguridad". Folleto. de 23 páginas de 22 x 28.

ASCENSORES Y MONTACARGAS.—

Cía. Comercial Ascensores "Stigler". — Corrientes 2263. Ascensores "Stigler". Catálogo de 85 páginas de 21,5 x 27,5 con los modelos de carros, motores, barandas, accesorios, etc.

Ascensores "Stigler" Catálogo de 85 páginas de 21,5 con ilustraciones sobre los diversos modelos.

Otis Elevator Co. - Alem y Suipacha - Catálogo de 71 hojas de 22 x 28 ilustrando maquinarias diversas para ascensores, descripción del sistema "Micro-Drive" de nivelación automática; motores, controles, armazones y bastidores de coches, etc.

"Trasladando a sus clientes y lo que ellos compran". Folleto de 28 páginas de 21,5 x 28, algunos de cuyos párrafos se titulan: "Transporte de pasajeros"; "Transporte de mercaderías"; "Cuando su equipo está completo"; "Ascensores"; "Escaleras móviles"; "Montacargas"; etc.

"Ascensores y montacargas Otis". 15 pág. de 22 x 28, en francés.

BOMBAS.—

Boker y Cía. — Moreno 437. — Catálogo N° 201, de 22 páginas de 22 x 29, conteniendo bombas, cilindros, válvulas, cañerías, etc.

General Electric. — Victoria 618. — Bombas impelentes y centrifugas". — 4 páginas de 21,5 x 27,5.

S.I.A.M. Di Tella Ltda. — Avda. de Mayo 1302.

"Bombas centrifugas S.I.A.M.; sus ventajas generales". Contiene "Instrucciones para el montaje y la puesta en marcha". "Indicaciones para pedir presupuesto". "Bombas tipo Baby, Alfa, Beta, Gamma y Standard". Prospecto de 34 páginas de 20 x 27 con detalles y especificaciones completas.

CAJAS DE SEGURIDAD.—

Fowler y Cía. Charles D. — Lavalle 685. "Cajas de hierro Lips especiales para empotrar en las paredes". Prospecto de cuatro páginas de 18,5 x 27.

CALEFACCION

Cía Primitiva de Gas. — Alsina 1169. — "Calor radiante y deleitoso". — Prospecto de 15 páginas con datos sobre la calefacción a gas.

Farran y Zimmermann Ltda. — Rivadavia 1423. — "Radiadores eléctricos Longvie". — Un folleto de cuatro páginas de 15 x 20.

Standard Sanitary Mfg. Co. — Córdoba 817. — "Radiadores, calderas y accesorios Ideal". — Da todas las características de radiadores para agua caliente o vapor, de diversos modelos (comunes, murales, Ideal doble liso, Ideal hospital, Ideal Rayrad, etc.), como de calderas para el hogar y otras. 64 páginas de 12 x 19.

CALENTADORES DE AGUA.—

Berger Mertig y Cía. — Callao 45. — 4 hojas sueltas de 15 x 21 con distintos modelos de calentadores de gas.

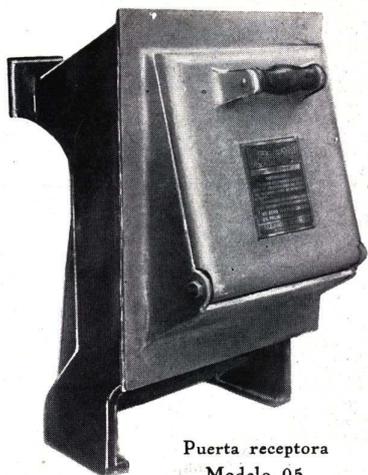
"Aparatos del profesor Junkers para agua caliente". — 24 páginas de 14,5 x 20,5 con los diversos modelos. "Para baño y usos domésticos". Enumeración de las ventajas del baño con los aparatos de gas. — 23 páginas de 10,5 x 14,5.

Fernández y Cía. Avelino. — Tucumán 860. — "Super calentadores a gas y alcohol "Huri". 12 páginas de 10 x 16.

DESTRUCTOR

INCINERADOR

*una necesidad más
en la casa moderna*



Puerta receptora
Modelo 05

Al proponernos construir hornos incineradores de basuras llevábamos la finalidad de construirlos con el máximo de cualidades que debía reunir: Un funcionamiento perfecto, solidez a toda prueba y un costo más bajo que un incinerador de mala calidad.

Hacerlo mejor, o no hacer nada

Hoy que ya se han instalado más de 30 hornos incineradores en el breve plazo de 6 meses, y que se ha sobrepasado los cálculos más optimistas por los resultados obtenidos, los ofrecemos a Ud' como referencia.

No se ha omitido uno solo de los detalles necesarios para presentarlo digno de toda confianza.

El incinerador de basuras "DESTRUCTOR" es de Industria Argentina, superior a los fabricados en el país y a los importados.

No ensayamos nunca. 41 años de experiencia es una garantía.

Pida planos, detalles y prospectos ilustrativos a

ALEJANDRO BEVERINA

Establecido desde 1890

NEUQUEN 848 U. T. 60, Cab. 3004 BUENOS AIRES

Longvie. — Rivadavia 1423. —
"Caloragua", calentador eléctrico de acumulación" Folleto descriptivo de 4 páginas de 15 x 20.
"Forma de instalar el Caloragua" Detalles constructivos y de instalación. — Prospecto de 8 páginas de 15 x 20.
Martiri Dante. — Gallo 344. —
"Calentadores para baño a gas "Celestial" 16 páginas de 13,5 x 18,5

CAÑERIAS DIVERSAS Y ACCESORIOS.—

The American Brass Co. — Av. de Mayo 560.—
"Caños Anaconda para distribución de agua". Habla de "Un estudio científico de 18 años sobre la corrosión de caños de distribución de agua", "Caños Anaconda 67 para aguas normales", "Caños Anaconda 85 para aguas corrosivas", "Propiedades físicas que afectan la permanencia de las instalaciones", "Precios comparativos entre cañerías de hierro y bronce", etc. 31 páginas de 21,5 x 28.
"Caños Anaconda de latón rojo para distribución interior de agua en condiciones rigurosas". Folleto de 4 páginas de 21,5 x 28.
"Caños Anaconda de latón para distribución interior de agua". — Hoja suelta de 21,5 x 28.
"Respuestas a algunas preguntas acerca de las tuberías de latón". — Folleto de cuatro páginas de 9 x 15.
"Práctica de la instalación de cañerías de bronce". Un librito de 42 páginas, lleno de datos prácticos para los profesionales; 14 x 21,5 (en inglés).
"Cañerías de bronce para distribución de agua; datos para arquitectos, ingenieros y contratistas". 31 páginas de 21,5 x 28. Un verdadero tratado práctico de la materia. (En inglés).
"La incorrosibilidad es la garantía de la permanencia". Explica cómo antes de elegirse los materiales para la casa debe saberse cómo y cuánto tiempo resistirían la acción desgastadora del servicio continuo. — 11 páginas de 13,5 x 21.
"Catálogo general de producción de cobre y latón".— Incluye además de tubos sin costura y soldados, una gran variedad de productos que tienen por base aleaciones de cobre. Tiene también al final una serie de tablas muy útiles. — 130 páginas de 13,5 x 20.
"Ha considerado Vd. los tanques de metal "Everdur" a prueba de herrumbre". — 4 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

Sociedad Tubos Mannesmann Ltda. — Belgrano 327. —
"Tubos de enchufe de acero". 92 páginas de 13 x 19.
"Accesorios para cañerías de agua, gas, vapor, etc". Además de toda clase de accesorios, contiene contadores de agua, contadores especiales para todo uso, aparatos indicadores, aparatos registradores, etc. 256 páginas de 14,5 x 21. (En francés).
"Accesorios suizos para tubos de hierro". — 390 páginas de 14 x 22.
"Comparación de tubos de fundición con tubos de hierro forjado y acero con respecto a su utilidad para conductos de agua y gas". — 28 páginas de 22 x 28.
"Tubos y caños lisos sin costura Mannesmann". 74 páginas sueltas conteniendo caños, tubos para calderas, bridas, caños negros, galvanizados, de cobre y bronce sin costura, etc., etc. 24 x 31.
"Tubos de enchufe". Contiene: "Opinión de la sección de abastecimiento de aguas de Munich sobre la cuestión del material para tuberías", "El abastecimiento de la capital y corte real de Munich con gas y agua". "La protección contra la oxidación en tuberías enchufadas de acero" y "Certificados". Un grueso libro de más de 250 páginas de 23,5 x 30.
El tubo en las perforaciones; 45 páginas de 23 x 29.
"Serpentinadas". 18 páginas de 22 x 28,5.
"Tubos soldados". 69 páginas de 22 x 29.
"Catálogo general". Hermoso libro de 480 páginas de 24 x 31, conteniendo toda la línea de producción de la industria

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. —
"Caños y accesorios de hierro fundido, aprobados por las Obras Sanitarias de la Nación". Un prospecto de 8 páginas de 22,5 x 28,5.
"Caños y accesorios de hierro fundido para ventilación y descarga, aprobados por las Obras Sanitarias de la Nación". Catálogo de 32 páginas de 22,5 x 28,5.

Thyssen-Lametal.—Moreno 970.
Válvulas para agua y vapor.—8 páginas de 22 x 28.
"Caños de espiga y enchufe Thyssen". — Recomendados especialmente para agua, gas, irrigación. — 12 páginas de 22 x 28.
Broncería: Canillas, llaves de paso, válvulas, etc.— 4 páginas de 22 x 28.
"Caños para perforación".—Junta enchufada. Junta lisa. — 4 páginas de 22 x 28.
"Tubos lisos de acero sin costura".—4 páginas de 22 por 28.
"Caños negros de acero sin costura".—4 páginas de 22 x 28.
Tanques intermediarios para cocinas; remachados, y soldados; medidas y precios.—4 páginas de 22 x 28.

NUESTRA ARQUITECTURA

TALLER DE FOTOGRAFADOS
LUIS HEBER
CLISÉS -- TRICROMIAS -- DIBUJOS

DIRECCIÓN:
ALSINA 1166-68
U. Telef. 38, Mayo 5934

AGUARRAS MINERAL
Sangajol

Para disolver y diluir pinturas y barnices Sangajol es igual, en todo sentido, al aguarrás vegetal, pero con la ventaja de que cuesta el 50% menos.

SHELL-MEX ARGENTINA LTD.
Bmé. Mitre 430 Buenos Aires

CARPINTERIA DE MADERA.—

Glastra & Cía. L. J. — Moreno 901.
"Carpintería "Holland". — 4 páginas de 23 x 31.5.

CARPINTERIA METALICA.—

Establecimientos Klöckner S. A. — Defensa 467. —
"Las puertas metálicas". 36 páginas de 11.5 x 24.
"Catálogo general de los Establecimientos Klöckner".
"Catálogo de 120 páginas de 26,5 x 33, magníficamente
ilustrado con todos los detalles constructivos que se pue-
den necesitar
"Moderna carpintería metálica; tarifas de precios e ins-
trucciones". 8 páginas de 23,5 x 34,5.
"Carpintería metálica Standard moderna". — 12 pági-
nas de 23,5 x 34,5.
"Ventanas metálicas standard Critall". 12 páginas de
23,5 x 34,5.
"La mejor celosía al precio más conveniente". 4 páginas
de 23,5 x 34,5.
Fowler y Co. Ltd. Charles D. — Lavallo 685. —
"Puertas metálicas Hope tipo Standard". Una hoja de
59 x 80.
"Catálogo ilustrando tipos standard de puertas y ven-
tananas "Hope", y catálogo de tipos especiales de perfil
reforzado (en inglés). Catálogo de claraboyas "Hope"
(en inglés).
Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. —
"Ventanas de acero Fenestra". Un prospecto de cuatro
páginas de 20,5 x 24,5.
"Ventanas de acero Fenestra". Un folleto de cuatro
páginas de 20,5 x 29.
"Nuevas cortinas metálicas". 6 páginas de 15 x 31,5
Truscon Steel Company. — Moreno 636.
"Ventanas de acero Truscon". — Prospecto de 8 pági-
nas de 22 x 28 con ilustraciones de los distintos tipos
de ventanas metálicas.

CEMENTOS.—

Evans, Thornton & Cía. — Defensa 465.
"Manual de cemento Canadá". Interesante folleto con-
teniendo: "Algunas verdades sobre el cemento". "Materi-
ales", "Mezcla de los materiales", "Colocación del
hormigón", "Moldes", "Aceras y pisos", "Muros", "Re-
voque", etc. — 38 páginas de 8 x 15,5.
Medusa Portland Cement Company. — Montevideo 368.
"Boletín Medusa". Publicación bimestral.

"El trabajo del concreto facilitado". Algunas descrip-
ciones y tablas dando las cantidades de materiales que
requiere la construcción en concreto. 24 páginas de
9 x 15 (en inglés).

"Cemento portland Medusa blanco inalterable" — Mues-
tra sus aplicaciones para obras de piedra moldeada,
para estucado exterior y enlucido de cemento y para
hacer mortero que no mancha el mármol, los azulejos,
etc. 8 páginas de 9 x 15.

"Medusa, cemento portland blanco inmanchable". Fo-
tografías con diversos terminados y especificaciones
sobre "Enduido de cemento portland impermeabilizado",
"bloques de hormigón", "superficies de hormigón", "en-
lucida sobre metal desplegado", "para unir sin mancha
mármol o piedra", "para cornisas y molduras", "para
revestimiento de piscinas". — 26 páginas de 21,5 x 28.
The Atlas Portland Cement Co. — 25 de Mayo 489.

"El cemento portland blanco Atlas y sus aplicaciones".
Publicación de 24 páginas de 21 x 28, con interesantes
datos sobre los diversos empleos del cemento blanco
y la técnica de su uso.
"El Atlas White". — Lo que es, cómo se emplea; 13 pá-
ginas de 9,5 x 15.

"Para usos en vías férreas, viaductos y obras municí-
pales". — Aplicaciones del cemento blanco Atlas a és-
tos fines. — 11 páginas de 21,5 x 28.

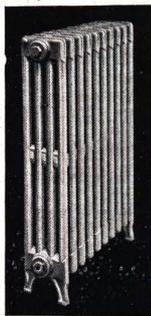
"Hermosas piletas de natación hechas con cemento
blanco Atlas. Fotografías de algunos trabajos realiza-
dos y esquemas sirviendo a su construcción. — 14
páginas de 21,5 x 28.

"El cemento blanco "Atlas" para trabajos ornamenta-
les". Su empleo en la construcción de balcones, fuen-
tes, pérgolas, columnas etc. — 20 páginas de 21,5 x 28
(en inglés).

"Elijiendo el garage". Empleo del Atlas blanco en su
construcción. — 15 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
"Mezclas hechas con cemento blanco Atlas". Su empleo
en revoques, juntas etc. — 20 páginas de 21,5 x 28 (en
inglés).

Thyssen-Lametal.—Moreno 970.
"Cemento Thyssen". — Especificaciones generales. —
Una hoja de 22 x 28.

COCINAS A GAS Y NAFTA.—
Berger Mertig y Cía. — Callao 45. —
7 hojas de 18 x 27 describiendo diversos modelos de co-
cinas a gas



**CALEFACCION
BABY**

Instalaciones de calefacción
central a vapor, aire y agua
caliente de baja y alta presión
Quemadores de Petróleo

M. BABY

SARMIENTO 1663 - Buenos Aires
Unión Telefónica 38, Mayo 0409

DUROSIL

Noel F. Tribe
TUCUMAN 744
U. T. 31. RETIRO 1231

PISOS SIN JUNTURAS
EN COLORES LISOS Y
MÁRMOLADOS

Tipos especiales para industria

Más de 40.000 m2 colocados

NUESTRA ARQUITECTURA

SI SE AUSENTA DEL PAIS EN VIAJE DE PLACER O DE NEGOCIOS
ENCARGUE AL
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
LA ADMINISTRACIÓN DE SUS PROPIEDADES

ADEMAS DE ADMINISTRAR SUS BIENES LE REMITE SUS CREDITOS A CUALQUIER PUNTO
POSEE CORRESPONSALES EN TODO EL MUNDO

Casa Matriz: La Plata
Av. Ing. LUIS MONTEVERDE 726

Casa Central: Buenos Aires
SAN MARTIN 137 y Bmé. MITRE 451-457

Mártiri Dante. — Gallo 344. —
"Cocinas a gas Richmond". — 4 pág. de 15,5 x 23.
Muzlera y Cía. José María. — Piedras 178.
"Cocinas Clark Jewell". — Una hoja suelta de 11,5 por 23.
Cocinas a gas "Clark Jewell". Catálogo completo con todos los modelos de estas modernas cocinas en esmaltes a colores. — 74 hojas de 12,5 x 23,5 (en inglés).

COCINAS ECONOMICAS.—

Berger Mertig y Cía. — Callao 45. —
"¿Cuál es la causa de su alegría?" — 40 páginas de 15,5 x 22 con los diversos modelos y sus ventajas respectivas.
Depaoli y Alonso. — Sgo. del Estero 1265.
Catálogo de 40 páginas de 18,5 x 27,5, con modelos de cocinas y accesorios.
"Como se elige una cocina". Interesante librito de 63 páginas de 10 x 13 tratando a fondo el tema que indica el título.

COCINAS ELECTRICAS.—

Longvie. — Rivadavia 1423.
Folleto ilustrado. 12 páginas de 18 x 22, describiendo las ventajas del cocinado eléctrico.
Seis hojas de 22 x 28, conteniendo cada una fotografías y descripciones de tres o cuatro modelos de cocinas.
Una hoja con tablas de consumo de 18 x 22.
The Anglo Argentine Gral. Electric Co. Ltd. — Rivadavia 1473. —
"Equipos eléctricos para el hogar Magnet". — 20 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).
"Equipos eléctricos industriales para cocinar". — 32 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).

COLUMNAS ORNAMENTALES.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46.
"Columnas de cemento armado para el alumbrado". — Publicación de 20 páginas de 15,5 x 22,5, que incluye indicaciones sobre su fabricación, etc.
Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. —
"Columnas ornamentales para alumbrado". — Folleto de 24 páginas de 22,5 x 28,5.
Thyssen - Lametal. — Moreno 970.
"Postes y columnas tubulares". — Columnas para alumbrado, postes para teléfonos, líneas aéreas y de tranvía. — 8 páginas de 22 x 28.

EQUIPOS DE LUZ.—

Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. —
"Equipos de luz Sunbeam". — Prospecto de 12 páginas con todos los detalles de construcción y funcionamiento.
Storm & Cía. Ltda. Pedro. — Chacabuco 146.
"Tenga en su hogar la alegría de una buena luz". Describe los equipos "Lister". — 4 páginas de 14,5 x 22,5.
"Lister Light para casas de campo". — 40 páginas de 12,5 x 19.

EXTINGUIDORES DE INCENDIO.—

Boley Max W. — Alsina 743. —
"Success, el extinguidor de fuego por excelencia". — 4 páginas de 14,5 x 22,5.

FRENTES MODERNOS.—

Kará. — Avda. de Mayo 1370. —
12 páginas de 19,5 x 13,5 mostrando diversas modernizaciones de frentes realizadas por la firma.

HERRAJES.—

Alvarez Hnos. y Cía. — Salta 117. —
"Schlage, la cerradura ideal para edificaciones modernas". — Descripción de toda la línea de herrajes. — 24 páginas de 9,5 x 22.
Benn Pott y Cía. — Corrientes 980. —
"Russwin, los herrajes de hermosa originalidad para los que construyen". — 76 páginas de 21,5 x 28 conteniendo toda una colección de hermosos herrajes.
"Puertas de tejido metálico con cierre automático protegen la casa". — Prospecto de 8 páginas de 9 x 16, describiendo este cierrapuertas Russwin (en inglés).
"Cierrapuertas Russwin". — Prospecto de 20 páginas de 9 x 16 con detalles de construcción, funcionamiento y ventajas (en inglés).
"Herrajes Russwin para el hogar". — 24 páginas de 9 x 15 con variedad de herrajes (en inglés).
Birolo Juan. — Bustamante 375. —
"Herrajes estampados en general". — Una hoja suelta de 16 x 23.
P. Burlaka y Cía. — Donato Alvarez 3172.
"Catálogo general de herrajes". 56 páginas de 18 x 13.
Establecimientos Klöckner, S. A. — Defensa 467. —
"Herrajes artísticos para Obras". 10 hojas de 22x28,5.

Los Establecimientos Industriales FEBO ejecutaron en las obras Perú 457 y Victoria 2966 las instalaciones de:

CALEFACCION
SERVICIO DE AGUA CALIENTE CENTRAL
QUEMADORES DE PETROLEO

U. Tel. 31, Retiro 6216-6219

SARMIENTO 329

BUENOS AIRES

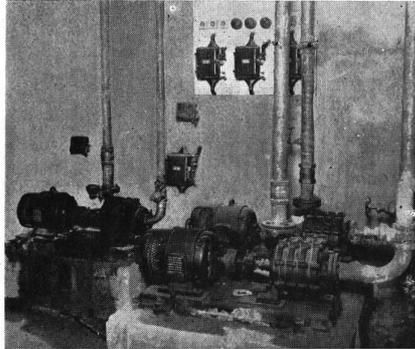
DEPOSITE EN LA
CAJA DE AHORROS
 DEL
BANCO MUNICIPAL
 DE PRESTAMOS

LA MUNICIPALIDAD GARANTIZA TODAS LAS OPERACIONES DEL BANCO

- "Herrajes para obras". — Catálogo de 24 páginas de 23 x 32,5.
 "Nuevas guarniciones para puertas y portones corredizos". — 4 páginas de 22 x 29,5.
 "Herrajes para carpintería metálica". — 8 páginas de 23 x 29.
Fowler y Co. Ltd. Charles D. — Lavalle 685. —
 "Herrajes de calidad importados". — 20 páginas de 18 por 26,5.
 Catálogo de "Lips" ilustrando manijas, candados, cerraduras y herrajes en general. 88 hojas de 32 x 24.
Gueudet y Rodríguez. — Darwin 547-71.
 "Catálogo de herrajes para carpintería metálica". 8 páginas de 22 x 28,5.
Perrin y Cía. Pierre. — San Martín 201.
 "Pomelería eléctrica". Catálogo general de 36 páginas de 21 x 27 con ilustraciones y tablas de todos los tipos (en francés).
Spencer William H. — Belgrano 523. —
 "Herrajes para puertas corredizas, plegadizas". Folleto de 22 páginas de 21,5 x 28 describiendo puertas y ventanas plegadizas de varias hojas; herrajes para puertas de garage corredizas y plegadizas; transporte de cargas por vías suspendidas, y herrajes para portones corredizos pesados y para hangers.
 "Modernos herrajes americanos de Sargent". 16 páginas de 21,5 x 28.
HIDROFUGOS E IMPERMEABILIZANTES.—
Boley Max W. — Alsina 743. —
 "Aquadam". — 4 páginas de 14,5 x 22,5.
Casa Ceresita. — Azopardo 920. —
 "Hidrófugo Ceresita". — 12 páginas de 13 x 18. Contiene las instrucciones para usarlo, casos en que se emplea y certificados de bondad.
 "Contra la humedad, Ceresita". — 4 páginas de 11,5 x 14,5. Indica la forma de usarlo y sus diversos empleos.
 "Impermeable Novon". — 4 páginas de 11 x 14,5. Especifica su composición y empleo.
 "Ceresitol". — 4 páginas de 11 x 14,5, con detalles de este producto descripto como un líquido impermeable incoloro.
Cía. Lelac Materiales de Construcción, S. A. Argentina. La Rural 153.
 "Super hidrófugo Lelac". — 6 páginas de 8 x 15,5.
Evans, Thornton & Cía. — Defensa 465.
 "El hidrófugo inglés Aquare de resultado positivo". — 4 páginas de 22 x 29.
Fowler y Co. Ltd. Charles D. — Lavalle 685. —
 "Toxement" R.I.W. Preparados para la impermeabilización integral del hormigón, estuco y mortero de cemento. 5 hojas de 10 x 15.
Medusa Portland Cement Company. — Montevideo 368.
 "Cómo usar el polvo y la pasta impermeabilizadores y el cemento impermeable Medusa". 28 páginas de 8,5x16 (en inglés).
 "Guerra al agua. 8 páginas de 8,5 x 16 explicando cómo se pueden impermeabilizar las obras de hormigón mediante el impermeabilizador Medusa en polvo o pasta.
 "Cómo hacerlos secos e impermeables". 8 páginas de 8,5 x 16. Con datos sobre la aplicación de los impermeabilizadores Medusa en polvo y pasta (en inglés).
 "Cemento portland impermeable Medusa gris". 8 páginas de 8,5 x 16. Sus aplicaciones.
Shell-Mex Argentina Ltd. — Bmé. Mitre 430.
 "Flintkote" Emulsión de asfalto aplicable en frío, con brocha o rociador a aire comprimido, para impermeabilizar cualquier superficie. No lo derrite el calor. Puede mezclarse con cemento y arena. Instrucciones acerca de su aplicación en un folleto de 24 x 24 en 12 páginas.
HIERROS EN GENERAL.—
Establecimientos Klockner, S. A. — Defensa 467. —
 "Nuevo catálogo general de perfiles y molduras de hierro"; completo con muchas ilustraciones. Contiene todos los datos que puedan interesar a arquitectos y constructores. 92 páginas de 22 x 28,5.
 "Perfiles especiales para carpintería metálica". — 8 páginas de 18 x 26.
HORMIGÓN.—
Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46.
 "El hormigón de cemento; su elaboración y empleo". — Numerosos datos prácticos de como se emplea, las proporciones, su elaboración, el terminado de las superficies, la protección cuando está recién terminado, su aplicación en senderos, pisos, escalones, alcantarillas, etc. — 24 páginas de 16 x 23,5.
 "La conservación del mosaico en estado húmedo". — 4 páginas de 22 x 28.
 "Tipos de arena para hormigón". — Una hoja suelta de 22 x 28.
 "Empleo del hormigón en el embellecimiento de jardines". — Hoja suelta de 22 x 28.

NUESTRA ARQUITECTURA

BOMBAS CENTRIFUGAS E. J. C.



Equipo perfecto silencioso de 3 bombas, instalado en la propiedad Esmeralda y Arenales (9 pisos) con un rendimiento normal de 15.000 litros de agua por hora cada una a una altura manométrica de 60 metros.

PRESUPUESTOS Y DEMOSTRACIONES

E. J. CASSAGNE

SAN JOSE 250

U. T. 37, Rivadavia 3317

BUENOS AIRES

"La fuerza del hormigón depende de la cantidad de agua que se agregue a la mezcla". — Una hoja suelta de 22 x 28.

"El hormigón en las construcciones rurales". Su aplicación en alcantarillas, bateas, bebederos, bañaderas, bancos, caballerizas, caminos, chiqueros, cobertizos, corrales, comederos, gallineros, jagüeles, postes, etc.— 32 páginas de 12 x 17,5.

HORMIGONERAS.—

Brander Bergstrom y Cía. — Perú 147. —

"Hormigoneras y pavimentadoras Koehring". — 8 páginas de 22 x 29,5.

Evans Thornton y Cía. — Defensa 465.—

"Hormigones R. & R. con tambor tipo basculante giratorio". — 18 páginas de 11,5 x 29.

"La nueva hormigonera R. & R. "7-T". — 8 páginas de 10 x 24.

"Mezcladoras de hormigón Jaegar" — 1 hoja suelta de 22 x 33.

"Mezcladoras Jaegar para trabajos pesados". — Catálogo de 24 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

General Electric. — Victoria 618. —

"Mezcladoras de hormigón marca Ransome". — 12 páginas de 21,5 x 28.

Simón y Cía. Félix. — Perú 375.

"La nueva mezcladora "Riffi". — 1 hoja de 30 x 23. Contiene especificaciones completas.

"La mezcladora transportable de carretilla "Neoroll". 1 hoja de 30 x 23 — Con todos los detalles constructivos.

ILUMINACION.—

Cía. Westinghouse Electric International. — Avda. de Mayo 1035. —

"Equipos para iluminación de frentes e industriales". — Catálogo de 40 páginas de 21,5 x 27,5, conteniendo instrucciones para el planeo de instalaciones de iluminación; reflectores de diversos tipos; dispositivos automáticos y útiles principios generales sobre iluminación industrial (en inglés).

"Equipos industriales de iluminación Westinghouse". — 32 páginas de 21,5 x 27,5. Contiene los procedimientos para proyectar instalaciones de iluminación; modelos aconsejables para la iluminación de interiores; tipos de reflectores y accesorios, etc. (en inglés).

"Iluminación comercial". — 24 páginas de 21,5 x 27,5. — Contiene procedimientos para proyectar un sistema de iluminación; tipos diversos de luminarias, etc. (en inglés).

"Equipos para la iluminación de la calle". — 40 páginas de 21,5 x 27. — Contiene exclusivamente descripción de

sistemas de iluminación por transmisión aérea. Es una enumeración completa de todos los artefactos, accesorios y dispositivos especiales que se necesitan (en inglés).

"Reflectores para vidrieras". — 4 páginas de 21,5 x 27.

"Armadura industrial". — Una hoja suelta de 21,5 x 27. Sociedad Técnica, Comercial e Industrial Trepsh. — Via-

monte 730. —

"La luz Trepsh". — Un libro de 92 páginas de 15 x 21,5 explicando todo lo concerniente a una buena luz y las ventajas de los artefactos Trepsh.

"Luz Trepsh, sana, abundante y barata". — 8 páginas de 9,5 x 15,5.

Suárez Videla Diego. — R. S. Peña 651.—

"No malgaste la luz". — 12 páginas de 21,5 x 27, mostrando las ventajas de los artefactos "PBL" descriptos como difusores -amplificadores.

INCENDIO, ALARMAS DE.—

Cía. Sudamericana de Teléfonos L. M. Ericsson S. A. — Esmeralda 1000. —

"Alarma automática de incendio". — Prospecto de 19 páginas de 14,5 x 20,5 describiendo este aparato que por medio de unos termocontactos anuncia el fuego a una estación de servicio o directamente al cuartel de bomberos.

"Sistema de alarma contra incendio para ciudades y localidades mayores". — 39 páginas de 14,5 x 20,5.

INCENDIO, APARATOS CONTRA.—

Evans, Thornton y Cía. — Defensa 465.

"Aparatos portátiles para apagar incendios" — 8 páginas de 10 x 23.

J. C. Tobal Automatic Sprinkler Co. — Cangallo 499.

"El incendio; sus causas y los medios para evitarlo". — 40 páginas de 12 x 18, describiendo estos apagadores automáticos de incendio.

INCINERADORES.—

Benn Pott y Cía. — Corrientes 980. —

Incineradores "Kernerator". — Folleto de 20 páginas de 21,5 x 28. Detalles para instalación de los mismos en residencias ya construídas. — Diversos modelos. — Tipos exteriores. — Empleo en escuelas y hospitales. — Modo de emplearlo. Detalles de construcción.

"Dispositivos para eliminación de basuras y desperdicios en casas y departamentos". — 16 páginas de 22 x 28,5. Construcción de los incineradores "Kernerator". — Manejo y detalles de accesorios.

"Eliminación moderna de los desperdicios". — Descripción de los incineradores a gas. — 15 páginas de 13,5 x 18,5 (en inglés).

NUESTRA ARQUITECTURA

EMPRESA
ADAN BIANCHI

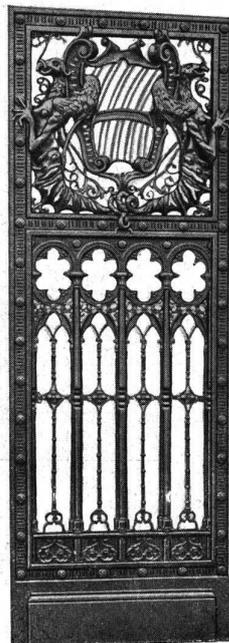
Sucesores:

H. E. Bianchi y A. Ghielmetti

◆
OBRAS SANITARIAS
◆

Esta empresa tuvo a su cargo los trabajos de la obra sita en Perú 457/67 de los Arquitectos Acevedo, Becú y Moreno.

◆
J. E. Uriburu 1252
U. T. 44-Juncal 1634
Buenos Aires.
◆



LA MEJOR CARPINTERIA METALICA DE TRIPLE CIERRE CON JUNTA ELASTICA Y PERFILES DE BRONCE EVITA EN ABSOLUTO LA ENTRADA DE AIRE Y AGUA

PATENTADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO

FORJADO Y REPUJADO A MANO

HERRERIA ARTISTICA

Puerta forjada en hierro macizo colocada en el edificio Callao 1062

CAMPI Y NOVARA

139 - GIRIBONE - 149

"Déjenos decirle lo que esto significa". — Un librito de 12 páginas de 10 x 15, en que se muestra la diferencia entre el antiguo tacho de basuras y su eliminación por el "Kernerator" (en inglés).
"El problema de los desperdicios es un peligro para las ciudades". — Un artículo que agota el tema, publicado en una revista americana y recogido en un folleto de 15 páginas de 10 x 23.
"Incineradores de todos los tipos para la destrucción de la basura y los desperdicios". — 4 páginas de 21,5 x 23 con la lista de los tipos diversos para residencias particulares, hoteles, hospitales, escuelas, clubs, etc.
"Solución del problema de las basuras y los desperdicios en la casa nueva y en la ya hecha". — 8 páginas de 21,5 x 23.
"Los destructores Morse-Boulger". — 24 páginas de 15 x 23. Descripción de estas instalaciones en ciudades, hoteles, barcos, fábricas.
"Esquemas Standard". — 1 hoja de 43 x 55 con esquemas de la instalación del Kernerator.
"En los modernos hospitales de América". — 6 páginas de 22 x 28 describiendo la instalación de destructores Morse-Boulger en hospitales.
"Destructores de basuras Morse-Boulger". — 6 páginas de 21,5 x 28,5.

LADRILLOS.—

Nils Hagberg y Cía. — San Martín 66. — Ladrillos huecos "Multicelular" para tabiques interiores y mampostería. — 1 hoja suelta de 31 x 44.

LAVAR, MAQUINAS PARA.—

Standard Sanitary Mfg. Co. — Córdoba 817. — "La máquina de lavar Standard". — 12 páginas de 8 x 15 (en inglés)

LIMPIEZA AL VACIO.—

Sturtevant Engineering Co. Ltd. — Gaona 3168. "Limpieza al vacío Sturtevant". — Su aplicación en hoteles, clubs, restaurants, tiendas, teatros, oficinas públicas, navíos, iglesias, etc. — 40 páginas de 18 x 24.

MAQUINAS ELEVADORAS.—

General Electric. — Victoria 618. — "Torno de izar New". — 1 hoja suelta de 21,5 x 27,5. "Torno de izar New N° 321". — 4 páginas de 21,5 x 27,5.

Simón y Cía. Félix. — Perú 375.

"Guinche para elevar tierra de los sótanos". 1 hoja de 30 x 23.

"Guinche a fricción y a engranaje". 1 hoja de 30 x 23.

MATERIALES REFRACTARIOS

Pryce y Cía. — Perú 257. —

..Materiales refractarios "Duran Más". 8 pág. de 10x23.

METAL DESPLEGADO.—

Evans Thornton y Cía. — Defensa 465. —

"Metal desplegado".—4 páginas de 21,5 x 23. Datos sobre su peso, tamaño y resistencia; aplicaciones diversas, etc.

"Expamet, metal desplegado especialmente apto para el trabajo de hormigón armado en los modernos caminos y viaductos" — 116 páginas de 14,5 x 22,5 (en inglés).

"Expamet, metal desplegado para diversos usos; producción, propiedades, aplicaciones". Describe todos los tipos y sus diversas aplicaciones con un enorme acopio de datos. — 175 páginas de 14 x 21,5 (en inglés).

"Berloy, entramado metálico y materiales para yeseros". 8 páginas de 21,5 x 27,5.

Truscon Steel Co. — Moreno 636.—

"Trussit, armadura y refuerzo idea para tabiques sólidos, paredes exteriores, cercas, barandas". — 16 páginas de 19,5 x 27 explicando el uso de este material para construir económicamente paredes exteriores y tabiques.

"El metal desplegado, sus usos y aplicaciones". — Explica su empleo en pisos de hormigón armado, albañales, canalizaciones, tuberías, alcantarillas, muros de retención, etc., indicando también estilos, pesos y tamaños de las hojas de metal desplegado, 12 páginas de 20 x 27. "Self sentering, una forma combinada de encofrado, entramado y refuerzo". Descripción de sus diversos usos como refuerzo, armadura y entramado metálico para la construcción de pisos, techos, paredes y otras obras de concreto a prueba de fuego y terremotos. — 36 páginas de 20 x 27.

"Herringbone, entramado metálico rígido para tabiques y cielos rasos". — 32 páginas de 20 x 27 indicando sus aplicaciones y la forma de emplearlo.

"Manual técnico indicando los usos y aplicaciones del "Metal desplegado". — 16 páginas de 10,5 x 15.

"Manual de materiales metálicos para construcción". — Catálogo completo de 127 páginas de 20 x 27 contien-

**CORREOS
NEUMÁTICOS**



Felix Simon y Cia

PERÚ 375 - U. T. 33 Av. 5962

INSTALACIONES

DE AGUA CALIENTE SISTEMA PATENTADO



L. STERMAN
OBRAS SANITARIAS

PERÚ 84
BUENOS AIRES



PINTURA

GRAFISOL

ESPECIAL PARA TECHOS

Fco. J. Coppini

Bme. Mitre 1015



PINTURAS
BARNICES
ESMALTES
TINTES
LACAS

Buenos Edificios Merecen Buenos Herrerajes



HERRAJES

José María Muzlera y Cía.
Piedras 178 - U. T. 37, Riv. 4818
Buenos Aires

JOSE CADENAZZI e Hijos
"MARMOLERIA SUIZA"



Trabajos arquitectónicos y funerarios
Especialidad en estufas

Talleres
BOMPLAND 2349
Exposición
CERRITO 1059

**Grossman y
Godetz**

Instalaciones de Calefacción Central a vapor, aire y agua caliente de baja y alta presión.



JOSE PEDRO VARELA 4731
UNION TELEF. 50, DEVOTO 1085

Especialidad

en trabajos de estuco de frentes e interiores imitación piedra París. Venta de material preparado para interiores y exteriores. HOLLINEROS - ESCULTURAS

A. SCAZZOLA
PARAGUAY 3022

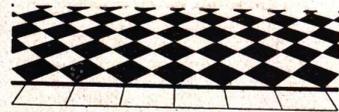
MOSAICOS
CALCAREOS Y GRANITICOS

CANTARELLI HNOS

Gran premio y medalla de oro en la Exposición Inter. Genova 1926

Expos. y Fab. Depósito

ALV. THOMAS 1156 LORETO 3634
U. T. 54 Darwin 2662



Para hermosos recubrimientos, las tejas Holandesas esmaltadas



L. J. Glastra y Cia.

Moreno 901

PINTURERIA Y
PAPELERIA
DEL NORTE

Variado sùrtido de papeles pintados. Las últimas novedades

en
TEKKO Y SALUBRA

Vicente Biagini y Hnos.

Paraguay 1126 - Buenos Aires
U. T. 41, Plaza 2425



CASA SEGURA

TAPICERIA - ALFOMBRAS
DECORACIONES - MUEBLES

GONZALEZ SEGURA & Cia.
SARMIENTO 771

R M & C

PARQUET

AMAZONIA

EL PISO IDEAL (Patentado)

LA MAYOR NOVEDAD
EN LA CONSTRUCCION

R. MELLO & Cía.

1932 - WARNES - 1938

U. T. 59, Paternal 2889

R M & C

El agua caliente más barata se la proporciona el calentador para baño



CELESTIAL
Dante Martini

Fábrica: GALLO 350
Exposición: LIBERTAD 120

FABRICA DE HERRAJES

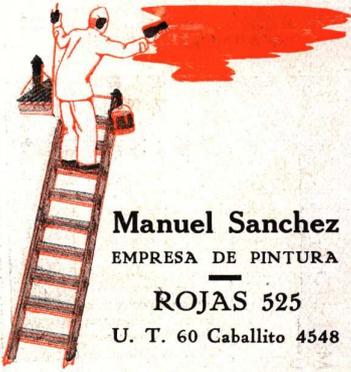
Patentados para carpintería metálica



DE

JUAN BIROLO

BUSTAMANTE 375 U. T. 62, 5827



Manuel Sanchez
EMPRESA DE PINTURA

ROJAS 525

U. T. 60 Caballito 4548



HERRERIA ARTISTICA

GADDI & Cía.

1057 FRAY CAYETANO 1065
Un. Tel. 66 - Flores 5393



Victorio Moltrasio

Fábrica
de mosaicos y revestimientos

665 DELGADO 667
A 1/2 c. de Fco. Lacroze 3400
U.T. 54 - 1868

GRANO ART

PATENTE N. 33119

EL UNICO MATERIAL PARA FRENTE, INTERIORES, REVESTIMIENTOS, ZOCALOS, ESCULTURAS ETC.

QUE NO CUARTEA

ALFONSO AUST & C^{IA}.

DIAG. R. SAENZ PEÑA 651
U. T. 35, LIBERTAD 2750

ELECTRICIDAD



VICTORINO LOPEZ

INSTALACIONES MODERNAS ESPECIALES PARA OBRAS

SAN MARTIN 541
U.T. 31 RETIRO 3665



Segismundo P. Franco

EMPRESA DE PAVIMENTACION
USINA DE ASFALTOS

Colocamos: Techos, pisos, veredas, senderos de jardín. Asfaltos pulidos con mármol granulado. Techados de fieltro alemán "Coritect"

Vendemos: Breas, betunes, mastic, panes, pinturas asfálticas, Asfaltos Italianos marca "Sicilia"

Escritorios: 25 de MAYO 195 U. T. 33, Av. 3186

Usinas: P A M P A 351 U.T. 52, Belg. 7885

Mario Lo Turco

HERRERIA ARTISTICA

CARPINTERIA METÁLICA

LINIERS 549-51

U. T. Loria 45 - 2216



Talleres Gráficos «UNIVERSUM»

G. TAUBER & Cía.

VIAMONTE 1480
U. T. 38 - Mayo 2868

ESTA REVISTA SE IMPRIME EN NUESTROS TALLERES

COPIAS DE PLANOS



IMPORTACION DE PAPELES Y TELAS

S. CASAGRANDE B. de Irigoyen 270 U. T. 37 - Riv. 4331

Ferro Prusiato - Galato y Sepia.

NUESTRA ARQUITECTURA

ALBERTO KLEIN
INGENIERO CIVIL

CONSTRUYE EDIFICIOS
PARA RENTA O INDUSTRIA

HORMIGON ARMADO

FLORIDA 8
U.T. 38-5861
BUENOS AIRES



Aretz & Cia.
Establecidos desde 1879

Siempre lo mejor en papeles y telas para dibujo, calcar y copias heliográficas

BELGRANO 460 U.T. 33 Av. 5205



PINTURAS, BARNICES,
ESMALTES, TINTES Y
LACAS DE CALIDAD



CASA
JOSE **B**ARBIERI

FABRICA DE
ALFARERIA
Y CERAMICA
CORRIENTES 2562
U. Tel. Cuyo 7630

COPIAS
DE
PLANOS

DIBUJE EN TELA
CASASCO
CALIDAD Y PRECIO

CORDOBA 1836 U.T. 44-3638



FOTOGRAFIA
TÉCNICA - COMERCIAL

GRANZOTTO & TEDESCHI

Foto Arquitectónica: Interiores, exteriores, perspectivas artísticas. Foto Industrial: Maquinarias, etc. etc. Foto Comercial: Para clichés y catálogos en general

MORENO 871
U. T. 37 - Riv. 3472

do toda la línea de la industria con detalles del material, su peso, tamaño y resistencia; aplicaciones diversas, etc. "Entramado metálico "Diamond Rib" y de malla romboidal "Key Lath". — 12 páginas de 20 x 27.

MOSAICOS Y REVESTIMIENTOS NACIONALES.—

Carlos Cattaneo. — Maipú 662. — Nuevo y lujoso catálogo, ilustrado a pleno color todos los productos de la fábrica, entre los cuales se cuentan mosaicos para veredas y zócalos de cemento compimido, de mármoles reconstituidos, revestimientos de baño, mayólicas y mosaicos extranjeros, etc. 192 páginas de 16,5 x 24.

Moltrasio Victorio. — Delgado 665. — Catálogo completo en colores con todos los tipos de su fabricación. — 28 páginas de 22,5 x 12,5.

MOSQUITEROS DE ALAMBRE.—

Ingouville y Cia. — Chacabuco 271. — "Rolscreen, cortina mosquitero ideal para ventana, de metal inoxidable". — 6 páginas de 19 x 28 mostrando ventajitas y detalles de colocación. "Rolscreen", cortina mosquitero, ideal para ventanas, de metal inoxidable. — 4 páginas de 19 x 28.

MOTORES.—

Simón y Cia. Félix. — Perú 375. "Motores Schorch", con todos los detalles necesarios. 4 hojas de 30 x 23.

MUEBLES PLEGADIZOS.—

Wiener N. J. — Cangallo 1818. — Una hoja suelta de 23 x 31 describiendo muebles plegadizos que se ocultan en las paredes. "Dónde colocamos el teléfono?" Prospecto de 4 páginas de 11 x 14 describiendo un mueble cuya parte superior lleva un receptáculo para el teléfono y en la inferior un asiento plegadizo.

MUEBLES METALICOS.—

Establecimientos Klöckner. — Defensa 467. "Muebles metálicos Umka". Prospecto de 43 páginas de 11,5 x 15.

PAVIMENTOS.—

Cia. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. "Los pavimentos de hormigón. Pliego de condiciones". Pavimento en la ciudad de Lobería. Pliego completo de condiciones. Prospecto de 25 páginas de 15,5 x 22,5, más 13 planos con todos los detalles.

"Pavimentos de hormigón. El pavimento que se costea por sí mismo". — 18 páginas de 15,5 x 22.

"El costo y la técnica de la apertura y reparación de pavimentos de hormigón". — Prospecto de 4 páginas de 21,5 x 30.

"Por todo el mundo hay calles y carreteras de hormigón". — Prospecto de 4 páginas de 22 x 27,5.

"Antes y después". — Prospecto de 4 páginas de 22 x 30,5.

"Pavimentos de hormigón; especificaciones y pliego de condiciones". Pliegos de condiciones de los municipios de Avellaneda, Lobería, Nueve de Julio, Pehuajó, Vicente López y Montevideo; 72 páginas de 15,5 x 22,5."

Shell Mex Argentina Ltda. — Reconquista 46. —

"Construcción moderna de pavimentos para calles y carreteras". El uso del bitumen "Mexphalte" en las mismas. Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral; macadam asfáltico, etc., etc. Librito de 47 páginas de 18 x 24.

The Atlas Portland Cement Co. — 25 de Mayo 489.

"Pisos venecianos hechos con cemento blanco Atlas" 12 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

PINTURAS.—

Aluminium (IV) Limited. — Av. R. S. Peña 567.

"Pintura de aluminio; su uso general" 45 páginas de 13,5 x 21,5 (en inglés).

"Pintura de aluminio; un paso adelante en el arte de pintar industrial". Describe sus usos generales. 23 páginas de 13,5 x 20,5.

"Manual de la pintura de aluminio; cómo preparar y aplicar la pintura de aluminio". 16 páginas de 10 x 17.

Benn Pott y Cia. — Corrientes 980. —

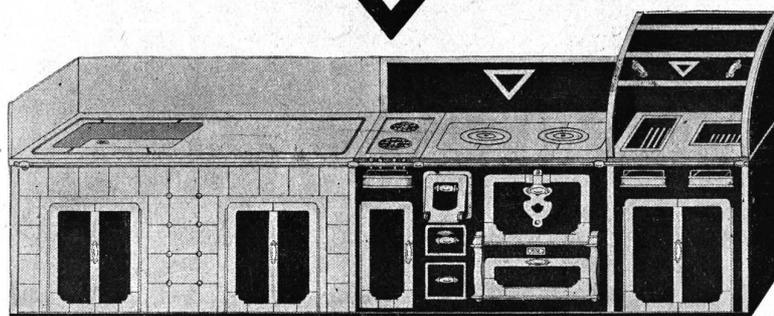
"Instrucciones para el uso de Sunflex, la pintura milagrosa". 4 páginas de 14,5 x 21,5.

NUESTRA ARQUITECTURA

“TRIÁNGULO”

Cocinas

Modernas



Nuestra Oficina Técnica se encuentra a su disposición para la confección de proyectos, presupuestos, etc., sin compromiso de su parte.

Preferida por los Arquitectos más prestigiosos del país.

DEPAOLI & ALONSO

SGO. DEL ESTERO 1265

U. T. B. ORDEN 0600

A su pedido tendremos el mayor placer en remitirle a vuelta de correo nuestro catálogo ilustrado No. 99

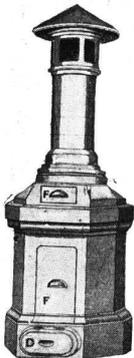
- “Los garages blancos resuelven el problema - Sunflex hace la luz dos veces más fuerte”. — 8 páginas de 8,5 x 16.
- Berry Brothers. — Agaces 284. — “Líquido granito, Barniz para pisos”. — 4 páginas de 8,5 x 16.
- “Barniz Berryspar”. — 6 páginas de 8,5 x 16. Descripción de este barniz para edificios por dentro y fuera, pisos, buques, muebles, puertas, etc.
- “Lista descriptiva de las especialidades Berry Brothers para arquitectos”. — 4 páginas de 10,5 x 22,5.
- “Lista de precios y catálogos descriptivos de los barnices y pinturas Berry Brothers”. — 24 páginas de 10 x 23.
- “Lionoil, rey de los acabados”. — 16 páginas de 11,5 x 15,5.
- “Al pintor de automóviles”. — Prospecto de 12 páginas de 9 x 16,5, describiendo la calidad de un barniz y el modo de emplearlo.
- Boley Max W. — Alsina 743. — “Productos de Sherwin Williams”. — Catálogo de 17 páginas de 15 x 23, con detalles de pinturas para paredes, acabado mate para paredes, especial para proteger y conservar superficies de acero, hierro galvanizado, etc.; para intemperie, especial para chapa canaletas; esmalte para muebles, barnices; pinturas para carpinteros y muebleros; removedor de pintura, etc., etc.
- “Pinturas Opex, sistema piroxilina”. — 11 páginas de 15 x 23.
- “Manual de especificaciones para pintura de obra”. — Pequeña publicación de 7 páginas con especificaciones para fachadas y paredes medianeras, puertas y ventanas de madera y hierro, cortinas de enrollar de madera y metal; techos de hierro galvanizado; construcciones metálicas; cielorrasos y paredes con enduido, etc.
- Casa Ceresita. — Azopardo 920. — “Pintura Ceresita, especial para techos de zinc”. — 4 páginas de 11 x 14,5.
- “Pintura contra el calor, Nievesita”. — 4 páginas de 11 x 14,5. Contiene las instrucciones para usarla.
- Coppini Francisco J. — Bmé. Mitre 1015. — “Pintura Grafisol”. — Pinturas a base de grafito, indicadas para preservar hierros y acero. — 4 páginas de 12 x 14,5.

- Fowler y Co. Ltd. Charles D. — Lavalle 685. — “Pinturas preservativas de acero RIW técnicas, y productos para impermeabilizar RIW.”
- Medusa Portland Cement Company. — Montevideo 368. “Pintura Medusa para cemento”. Es descripto como una pintura impermeable para superficies de concreto y mampostería. Prospecto de seis páginas de 8,5 x 16 indicando cómo se prepara la superficie, la manera de mezclarla y aplicarla e incluyendo una tabla de colores (en inglés).
- Peabody y Cía. Henry W. — Avda. de Mayo 1370. — “Dulux el acabado prodigioso”. 4 páginas de 14,5x22,5.
- “Fifty-Fifty, blanco en pasta para preparación de pintura para obras, exento de plomo”. 4 páginas de 12x20.
- “Boletines Du Pont N° 8, 9, 10, 11, 12 y 14 detallando el uso de Duco para el lustrado de muebles, carpintería, etc.”.
- “El acabado Duco Du Pont, su uso y aplicación en las industrias”. — 32 páginas de 15 x 23.
- “Duco Du Pont para automóviles, ferrocarriles, muebles y multitud de otros objetos”. — 27 páginas de 13 x 19,5.
- “Duco para elementos de transporte, su aplicación en ferrocarriles, tranvías y ómnibus”. — 19 páginas de 14,5 x 23.
- “Pinturas y barnices Du Pont; suplemento N° 2 de la lista preliminar de pinturas y barnices”. — 8 páginas de 14,5 x 22.

PINTURAS PLASTICAS.—

- Benn Pott y Cía. — Corrientes 980. — “Craftex”. — Material descripto como la pintura plástica ideal para acabados bellos. — 8 páginas de 8,5 x 16.
- Fowler y Cía. Charles D. — Lavalle 691. — “Marb-I-cote, una pintura plástica”. 4 páginas de 21 por 23,5 explicando sus ventajas y empleo. — “Paredes interesantes y encantadoras”. — Ilustra algunas decoraciones de paredes. — 8 páginas de 8 x 15.
- PINTURA (Equipos de).—**
- General Electric. — Victoria 618. — “Equipos portátiles de pintura De Vilbiss”. — 28 páginas de 21,5 x 28,5 (en inglés).

NUESTRA ARQUITECTURA



HOLLINEROS "OSTI"

Fabricados en cemento armado. Se limpian a seco o al agua. Cámaras deshollinadoras para acoplar a grandes chimeneas y caños de cemento armado rectangulares para conductos de humo y ventilaciones, tanques, piletas, etc.

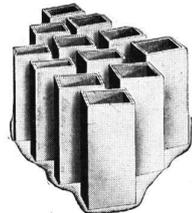
PATENTADO Y APROBADO POR LA MUNICIPALIDAD No. 29305

OSTI & CIA.

FRANKLIN 1151 U. T. 59, Paternal 0916 BUENOS AIRES

Exposición: RIVADAVIA 1158 y CANGALLO 1935

Representante en Rosario: R. BELTRAME, calle Jujuy 1825
 La Plata: NICOLAS RISIGLIONE, Calle 60 esquina 115
 Mar del Plata: FAVA Hnos., Avda. Luro 3247-53



Peabody y Cia. Henry W. — Av. de Mayo 1370.
 "Equipos Paasche para pintura mecánica". 16 páginas
 21.5 x 28.

PISOS.—

Boley, S. A. Max W. — Alsina 743. —
 "Piso industrial". — Un prospecto de 4 páginas de
 15 x 22,5.

Hagberg y Cia. — Florida 259. —
 "Glasbeton (sistema Keppler)". — 9 páginas de 32 x 12
 describiendo estos enrejados de cemento armado y vidrio.
 "Enrejados Luxfer de cristal y cemento". — 8 pági-
 nas de 20 x 14.

Mello y Cia. R. — Warnes 1932. —
 "Parquet amazonia". 4 páginas de 14.5 x 23.

Pryce y Cia. — Perú 257.
 "Mosaico de caucho Hood". Una hoja suelta de 33x28
 ilustrando en colores este material que puede emplearse
 en pasillos, corredores, oficinas, fábricas, hospita-
 les, etc.

Svanholm y Cia. S. en C. — Nazca 4635.
 "Parquet-baidosa standard". 38 páginas de 14 x 9.

PURIFICACION DEL AIRE.—

Benn Pott y Cia. — Corrientes 980.
 "Todos los datos sobre el Ozonair". Describe las ven-
 tajadas de la ozonización y especialmente los de este
 productor de ozono. 16 páginas de 21.5 x 28 (en inglés).

QUEBRANTADORAS.—

Simon y Cia. Félix. — Perú 375.
 "Quebrantadora a mandíbula". — Estacionaria y trans-
 portable. — 1 hoja de 30 x 23.
 "Quebrantadoras giratorias". — 1 hoja de 30 x 23.

QUEMADORES DE PETROLEO.—

Chilibroste & Cia. H. y C. — Av. de Mayo 1361.
 "Quiet May, quemadores automáticos de petróleo para
 calefacción central". — 15 páginas de 15 x 23.

Peabody y Cia. Henry W. — Avda. de Mayo 1370. —
 "Nuevos hechos sobre calefacción a petróleo que intere-
 san a arquitectos e ingenieros". Habla de las aplica-
 ciones de la calefacción automática, del grado de los
 combustibles, de la forma de instalar los quemadores

Oil-O-Matic, de la manera cómo operan, etc. 36 páginas
 de 21.5 x 28 (en inglés).

"El manual del arquitecto de calefacción a petróleo".
 — Prospecto de 32 páginas de 21,5 x 28. Muestra las
 ventajas de los quemadores de petróleo sobre los de le-
 ña, carbón, etc., sobre todo cuando, como en este caso,
 se trata de aparatos automáticos que mantienen una
 temperatura fija dentro de estrechos límites (en inglés).
 "Descripción e instrucciones sobre el modelo "J". —
 Folleto de 10 x 23 (en inglés).

"La calefacción de petróleo en su apogeo". — Prospecto
 de 15 páginas de 15,5 x 23, que comienza: "La calefac-
 ción de petróleo como la disfrutan ochenta mil hogares
 y como Vd. la desearía" (en inglés).

"Quemador automático de petróleo para calefacción cen-
 tral". — Publicación descriptiva de 4 páginas de 19,5
 por 27.

"El "Oil-O-Matic" en el hogar". 4 páginas de 19,5
 x 27.

"Oil-O-Matic, quemador automático de petróleo". — 12
 páginas de 12 x 22,5 conteniendo las ventajas de su
 uso, tipos de instalaciones, encendido, etc. Además una
 lista de grandes casas que en Buenos Aires tienen el
 Oil-O-Matic.

"Oil-O-Matic", el quemador perfecto y automático.
 — 12 páginas de 13,5 x 20.

Pryce & Cia. — Perú 257.

Electrol, sistema modernísimo para quemar petróleo,
 controlado automáticamente. Diversos modelos adecua-
 dos para grandes edificios o casas habitación. Prospec-
 tos con detalles al alcance de todos, ilustran las diver-
 sas ventajas técnico-económicas del sistema Electrol.
 "Calefacción a la manera moderna con Electrol". — 23
 páginas de 15 x 22 explicando las ventajas del control
 automático de la calefacción y las características del
 "Electrol", (en inglés).

"Calefacción económica y dócil con el Electrol". — 8
 páginas de 12,5 x 19 (en inglés).

"Lo mejor que Vd. puede conseguir para lo que Vd.
 más quiere". — En 10 páginas de 13 x 19 se explican
 las ventajas del "Electrol" (en inglés).

Varias otras publicaciones de interés se envían gratis
 a quien las solicita.

LOMA NEGRA, S. A.

COMPANIA INDUSTRIAL ARGENTINA

ADMINISTRACION: Bmé. MITRE 478, BUENOS AIRES
 Teléfonos: U. T. 33, Av. 8151 al 54

FABRICAS: LOMA NEGRA (OLAVARRIA) F. C. S.
 Teléfono: 203



ARENAS - GRANZAS
 ADOQUINES - PEDREGULLOS
 CORDON GRANITICO
 CALES VIVAS HIDRAULICAS
 CAL HIDRATADA MOLIDA "CACIQUE"



Cemento Portland "Loma Negra" (Aprobado) (en bolsas
 de arpillera y de papel) - Representa Calidad y Economía

NUESTRA ARQUITECTURA



Fábrica de Corlinas
de Encollar

Edmundo Lutter
Más de 5.000 obras hechas

▼

Alejandro Magaña Cervantes 1933-37
Unión Telef. 59, Paternal 2804
Buenos Aires

La carpintería metálica, herrería artística y celosías del importante edificio Esmeralda y Arenales han sido ejecutadas en los

**ESTABLECIMIENTOS VI
F. VASQUEZ ITALIA**

TREINTA Y TRES 1848-60
U. T. 61, Corrales 1401
BUENOS AIRES

AGUSTIN R. MARTINEAU
ESCUULTOR

DECORACION INTERIOR Y EXTERIOR

Hemos efectuado los revoques en imitación piedra París del frente, entrada y caja de la escalera principal, así como todos los locales interiores, de la obra Esmeralda y Arenales

Talleres y Escritorios: Blandengues 544
U. T. 52, Belgrano 4427

Exposición: Juncal 1944
U. T. 44, Juncal 0266

JUAN E. CAPURRO
REPRESENTANTE DE FÁBRICAS EXTRANJERAS

Exposición permanente de artículos sanitarios: Bañaderas, Lavatorios, Inodoros, Bidets, en colores o blanco uniforme. Azulejos, Mayólicas, Accesorios de Embutir, Ornamentos.
IMPORTACION DIRECTA

La casa proveyó artículos sanitarios para la obra Esmeralda y Arenales del Arqto. Malbranche

CERRITO 878 U. T. 41, PLAZA 5947 BUENOS AIRES

REFRIGERACION.—

Ditlevsen y Cía. Ltda. — Cochabamba 54. —
"Heladeras eléctricas "Ditco". — 12 páginas de 12 x 23,5, ilustrando varios modelos.

Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. —
"Kelvinator". La refrigeración eléctrica perfecta". — 8 páginas de 15 x 23, describiendo las ventajas de la refrigeración eléctrica.
"Donde hay un "Kelvinator" desaparecen los problemas de la refrigeración". — 8 páginas de 22,5 x 29 mostrando los diversos modelos y su construcción.
"La construcción hermética del "Kelvinator". — 4 páginas de 22 x 30.

Dufaur y Cía. L. A. — Bmé. Mitre 2520. —
"Electrokold tranquiliza el espíritu de la dueña de casa". — 12 páginas de 10 x 22,5 con una descripción del refrigerador "Electrokold".

Electrolux, S. A. — Florida 471. —
"Un triunfo más del Electrolux". — páginas de 10 x 20.
"Refrigerador Electrolux". — 19 páginas de 13 x 18, describiendo su construcción, su modo de funcionar y sus ventajas.
"Electrolux, armarios frigoríficos de tamaño pequeño". — 11 páginas de 12,5 x 17,5, mostrando diversos modelos.
"Presentando la nueva refrigeración Electrolux, la maravilla del siglo". — 8 páginas de 13,5 x 20.
"¿Cómo conserva Vd. sus alimentos?" — 4 páginas de 16,5 x 23.
"Frío sin motor". — 10 páginas de 20 x 29 que hablan de "Las llamas que congelan; aunque no lo compre estúdielo; sirva su mesa con alimentos frescos, etc."

General Electric. — Victoria 618. —
"Refrigerador General Electric". — 6 páginas de 20 x 27,5 explicando las ventajas del refrigerador eléctrico en general y en particular, de la marca "General Electric".

DECORACIONES Y EMPAPELADOS ARTISTICOS

EMPRESA DE PINTURA

ERNESTO BUQUET

1234 INDEPENDENCIA 1234
U. T. 23. BUEN ORDEN 3402
BUENOS AIRES

Piedras Paris Lorraine
Piedras Paris La Charité
Marcas Registradas

Materiales especiales para revestimientos pulidos

ENRIQUE SCHWEISS LESTY
IMPORTADOR

B. Mitre 1265 U. T. 38 Mayo 2538

NUESTRA ARQUITECTURA



2 FRIGIDAIRE

en cada departamento, con un total de 32 heladeras automáticas, ha sido instalados en el edificio de renta de Esmeralda y Arenales

FRIGIDAIRE

La heladera eléctrica moderna que valoriza cualquier propiedad

Pratt & Cia.

FLORIDA 333 - BUENOS AIRES

La construcción del edificio Uruguay 1347/49 ha estado a cargo de

José Oettel

EMPRESA DE CONSTRUCCIONES

Sarmiento 4470

U. T. 65 Chacrita 0939

Buenos Aires

"Equipos frigoríficos comerciales". — 6 páginas de 20,5 x 27,5.

"Máquinas Audiffren para hacer hielo, refrigerar cámaras y enfriar líquidos". — 4 páginas de 20,5 x 27,5.

Pratt y Cia. — Sarmiento 636. —

"Para los usos caseros y comerciales". — 28 páginas de 10 x 23, describiendo distintos modelos del "Frigidaire".

"Más frío que el hielo". — 6 páginas de 9 x 15.

"Más de 350.000 en uso". — 6 páginas de 9 x 15, sobre el "Frigidaire".

"Frigidaire", el refrigerador eléctrico para el hogar". 23 páginas de 15 x 23, describiendo los modelos y sus ventajas.

"Frigidaire". — 16 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

"Recetas Frigidaire". — 8 páginas de 14,5 x 21 con algunas recetas de postres.

"He aquí lo que Frigidaire hará por Vd.". — 23 páginas de 19 x 24. Contiene recetas útiles, certificados de compradores, etc.

Thyssen-Lametal.—Moreno 970.

"Accesorios para amoniaco". — Válvulas, bridas, caños. — 4 páginas de 22 x 28.

SANITARIOS.—

Cattaneo Carlos. — Maipú 662. —

"Accesorios para cuartos de baño". — Catálogo de 8 páginas de 16 x 23 con jaboneras, etc. de embutir; espejos, toalleros y en general todos los accesorios.

Chantril Bevan R. — Sarmiento 643.

"Accesorios Twyfords para hospitales". 44 páginas de 19 x 22 (en inglés).

"Accesorios sanitarios de Twyfords". 8 páginas de 19x22.

"Catálogo de los artefactos sanitarios Twyfords". Publicación de 310 páginas de 19 x 22. Comprende numerosos modelos de lavatorios, lavatorios de mármol, piletas de lavar, fuentes de pared, inodoros, espejos, urinales, y otros accesorios (en inglés).

"Loza sanitaria Vitromant de Twyfords; catálogo A". Es un catálogo de artefactos sin los accesorios metálicos (llaves, canillas, sopapas, etc.). 94 páginas de 19x22 (en inglés).

Hasenclever y Cia. Belgrano 673.—

Catálogo completo de artefactos sanitarios incluyendo bañaderas, lavabos, inodoros, válvulas, piletas, lluvia y accesorios. — 107 páginas de 24 x 23.—

Heinlein y Cia. — Ada. R. Saenz Peña 636. —

"Artefactos sanitarios". — 73 páginas de 29 x 20. Incluye bañaderas, mezcladores, juegos de llaves especiales, lluvias, lavatorios, piletas, fuentes de beber, bidets,

Jolly G. — Galería Güemes.—

"Válvula Pollux para inodoros en general". — 6 páginas de 10 x 20 con descripción e instrucciones para la instalación.

Ortelli Hnos. y Cia. — J. E. Uriburu 370.

Catálogo general de artefactos sanitarios comprendiendo bañaderas, lavatorios, lluvias, inodoros, rejillas, etc — 144 páginas de 22 x 29.

Sánchez, Lagos y de la Torre. — Córdoba 744. —

"¡Oh, qué hermoso armario!" — Folleto de 16 páginas de 9 x 17 describiendo los armarios Morton de acero para baño.

Standard Sanitary Mfg. Co. — Córdoba 817. —

"Color y estilo en la decoración y el amueblamiento del cuarto de baño". — Espléndido libro, verdadera maravilla de impresión, en que se muestra la gran belleza que el color y la forma han introducido en el cuarto de baño moderno. — 55 páginas de 25 x 30 (en inglés).

.....Que su cuarto de baño debe ser en el proyecto realmente una parte de la casa". — 16 páginas de 8 x 15.

"Standard, artefactos sanitarios para el hogar". — 56 páginas de 13 x 19.

"Artefactos sanitarios Standard para ferrocarriles" — 16 páginas de 15 x 23 (en inglés).

"Efcolite, artefactos de luz para cuartos de baño". — 24 páginas de 21 x 27,5 (en inglés).

"La pileta lavaplatos Standard". — 16 páginas de 8 x 15 (en inglés).

"Asiento de inodoro Church para mejores cuartos de baño". — 23 páginas de 8,5 x 16,5.

NUESTRA ARQUITECTURA

PRODUCTOS
Denmoon

PAPEL ENGOMADO
 .. CREPE EN PLANCHAS
 .. PASSE PARTOUT

DISTRIBUIDORES:
THE AULT & WIBORG ARGENTINE Co.
 DEFENSA 599 BUENOS AIRES

PEDRO FAVA
 EMPRESARIO FRENTISTA

Realizó trabajos de revoques en imitación piedra en el frente, interiores y patios de la obra Victoria 2972

MARMOL 1156
 U. T. 45, Loria 1133

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. — "Artefactos sanitarios de hierro fundido esmaltado". — 22 páginas de 23 x 28,5. Incluye lavatorios, inodoros y rejillas.

Wiener N. J. — Cangallo 1818. — "Los accesorios Royal de lujo y otros para cuartos de baño". Describe toda clase de accesorios para embutir. 20 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
 "Accesorios Fairfacts de porcelana para cuarto de baño", 4 páginas de 21,5 x 28.
 "Las tres válvulas "Sloan". — Hoja suelta de 23,5 x 32,5 describiendo estas válvulas para cuarto de baño.
 "Un buen equipo para cuarto de baño". — 8 páginas de 8,5 x 16 describiendo la válvula Sloan "Royal" como la única válvula automática para las construcciones donde se requiera lo mejor.
 "La válvula Sloan "Royal". — 32 páginas de 9 x 15,5 (en inglés).
 "Válvulas "Gem". — 16 páginas de 9 x 15,5 (en inglés). Son descriptas como indicadas para edificios donde se colocan inodoros tipo "silencioso" o "Pescadas" y cuando el precio es un factor.
 "La válvula Sloan "Marine". — 28 páginas de 9 x 15,5 describiéndola como la válvula para edificios de primer orden, especialmente cuando el agua es sucia o arenosa.
 "La nueva válvula Sloan "Gem". — 4 páginas de 11 x 15.
 "Accesorios para cuartos de baño". — 16 páginas de 8,5 x 16 describiendo toda clase de accesorios.
 "Asiento de Whale-bone-ite, de celuloide y de madera". — 25 páginas de 22 x 29,5. Todo un nuevo renglón en la industria.
 "Asientos Brunswick". — 3 páginas de 8,5 x 20,5 describiendo estos asientos de inodoro.
 "Algo interesante sobre asientos Brunswick". — 4 páginas de 23 x 30.

TABIQUES. —
Adran y Cía. R. — Pasaje Güemes. — Descripción de los tabiques Stoneblock. — 4 páginas de 23,5 x 30.
Cía. Lelac Materiales de Construcción, S. A. Argentina. La Rural 153.
 Ligo cemento Lelac. — 6 páginas de 12 x 14.
Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. — "Heraklith, material ideal para construcciones". — 8 páginas de 22 x 28.

TAPAGOTERAS Y RENEVATECHOS. —
Casa Ceresita. — Azopardo 920.
 "Techado Novo-Tex". — Una hoja suelta de 22 x 26, explicando su utilidad y la forma de aplicarlo.
Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. — "Renuevatecho y tapagoteras "Guanaco". — Una hoja suelta de 21 x 29.

TECHADOS. —
Boley Max W. — Alsina 743. — "Techados en rollos Pilot y Planet". — 4 páginas de 14,5 x 22,5.
 "Especificaciones de los techados Built-up de amianto". — Techados invulnerables a los ataques atmosféricos. — 4 páginas de 14 x 22.
 "Transite", el techado eterno". — 4 páginas de 15 x 23.
Cía. Comercial Kreglinger y Van Peborgh (S. A.). — Florida 183. — Chapas acanaladas Eternit de cemento-amianto. — 32 páginas de 20 x 27 con la descripción de este material y una nómina de los grandes edificios en que se lo ha empleado en el país.
Cía. Lelac Materiales de Construcción, S. A. Argentina. La Rural 153.
 "Fibroemento Lelac". — Chapas de cemento y amianto prensado. — 6 páginas de 13 x 19,5.
Cone W. D. — Chacabuco 562. — "Techados Barrett". — 15 páginas de 8,5 x 16.
Doebler y Cía. — Cangallo 315. — "Lammit", chapas onduladas, chapas lisas y pizarras de cemento amianto. — 22 páginas de 22,5 x 28,5.
Drysdale y Cía. Ltda. Juan y José. — Perú 440. — "Techados Guanaco y Crescent". — Una hoja suelta de 22 x 29,5.
 "Especialidades marca "Techoid". — 4 páginas de 21,5 por 28.
Fowler y Cía. Charles D. — Lavalle 691. — "El Holorib, cubierta metálica de acero para techos". Se trata de chapas metálicas sobre las cuales se aplica una aislación. Explica su uso y ventajas, incluye especificaciones y numerosas ilustraciones. — 24 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).
Glastra y Cía. L. J. — Moreno 901. — "Embellezca y proteja su casa con un material estético, original, eterno". — Prospecto de 4 páginas de 23 x 29 describiendo las tejas holandesas.

SUCESION DE
JUAN AVANZI E HIJOS

Defensas, cabinas y puertas para ascensores. La única casa que se dedica exclusivamente a estos trabajos.

Unión Tel. 47, Cuyo 0911
ALBERTI 1073 Buenos Aires

Toda la decoración en yesería de la obra Perú 457 ha sido efectuada por los empresarios

Vicente Plá y Hermanos

Taller de escultura: **MORENO 2200**
 U. T. Mitre 1706

Escritorio: **BOYACA 48**
 U. T. Flores 2610

NUESTRA ARQUITECTURA

NUEVO SISTEMA
INTERCEPTORES DE HOLLÍN DE CEMENTO ARMADO



Patente No. 34451
Tiraje por absorción hidromecánica

VICINO y Cía.

CASTRO BARROS 461
U. Tel. 45, Loria 0438

BUENOS AIRES

PEDRO ROCCA
EMPRESARIO DE YESERÍA Y ESTUCOS

TUVO a su cargo los trabajos de yesería de la obra Esmeralda 1180

BUENOS AIRES

JORGE NEWBERY 2480
Unión Tel. 73, Pampa 1000

ESTABLECIMIENTOS
METALURGICOS Y HERRERIA ARTISTICA

F. Vazquez Italia
Carpinterías Metálicas — Celosías,
Ventanas "Guillotinas" y "Soluzaire"

La carpintería metálica, herrería artística y celosías metálicas del importante edificio Uruguay 1347-49 fueron ejecutadas por nuestros establecimientos.

TREINTA Y TRES 1848-68 U. T. 61, Corrales 1401
BUENOS AIRES

"COZY"

LA ESTUFA ORIGINAL DE FUEGO ABIERTO NO REQUIERE NINGÚN CUIDADO ESPECIAL



SE construyen modelos con caldera amplia para uso doméstico y para instalaciones de calefacción central por medio de radiadores. Pida detalles sin compromiso sobre los rasgos que distinguen las estufas COZY o haga una visita a mi exposición:

OTTO A. CLASEN
Agente exclusivo en la Argentina
LAVALLE 384 U. T. 31 - 6111

NARCISO BARROS y Hno.

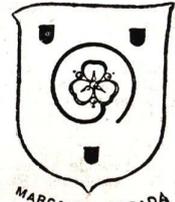
Venta y colocación de cristales vidrios y espejos de todas clases. Suministró los espejos, vidrios y cristales para la obra PERÚ 457-67.

U. T. 37, RIVADAVIA 6448

MORENO 948 BUENOS AIRES

CARLOS WENCK

HERRERIA ARTISTICA



Defensas y Cabinas para ... Ascensores ...

MARCA REGISTRADA

Tuvieron a su cargo la ejecución de los frentes y defensas de todos los Ascensores de la obra de la calle Victoria 2972

LADINES 2794 U. T. 51, Urquiza 925

Cocinas Dompé

HAN SIDO INSTALADAS EN LOS EDIFICIOS ESMERALDA y ARENALES
y URUGUAY 1347/49

Unión Tel. 38-Mayo 2548
Direcc. Electr. "Dompeco"

Dompé & Cía.

SARMIENTO 1327
Buenos Aires

NUESTRA ARQUITECTURA

ELECTRICIDAD

INSTALACIONES Y REPARACIONES
Artefactos de luz y calefacción
Ascensores, Motores, Bombas y
Materiales eléctricos.

L. LOPEZ DE CALLE

Realizó las instalaciones de luz, campanillas y teléfonos de la obra sita en las Avds. Principal y Circular.

U. T. 38, MAYO 1024

TUCUMAN 1528

BUENOS AIRES

A. R. MARTINEAU

ESCULTOR

Estufas de
Estilo en Piedra
Mármol y Piedra Reconstituida

Nuestra firma proveyó todas las estufas y efectuó los revoques de los frentes de las obras Av. Circular y Avda. Principal y Rufino de Elizalde 2875.

Talleres y Escritorios:

BLANDENGUES 544

Unión Telef. 52, Belgrano 4427

Exposición:

JUNCAL 1944

U. T. 44, Juncal 0266

MOSAICOS NACIONALES

Lorenzo G. Bianchi e Hijos

Mosaicos y revestimientos de mármol reconstituido. Mosaicos calcáreos azulejos, mayólicas, cementos.

Exposición y venta:
HERNANDARIAS 645
U. T. 21-Barracas 2118

Fábrica y depósito:
W. VILLAFÑE 1140
HERNANDARIAS 639

Tuvo a su cargo la provisión de mosaicos en el edificio ubicado en CHARCAS 930, que se publica en el presente número.

CARPINTERIA MECANICA

FÁBRICA DE MARCOS Y MOLDURAS

ALBANESE y Cía.

Realizó toda la carpintería de obra de la construcción Rufino de Elizalde 2875.

MONTE DINERO 3041

Unión Telef. 67, Floresta 9526

BUENOS AIRES

Shell-Mex, Argentina Ltda. — Reconquista 46. — "Techos Flintkote; colores y dibujos para satisfacer todas las exigencias de la belleza; tipos para todos los objetos; calidad para protección y durabilidad; un techo para todos los bolsillos". Hermoso catálogo en colores de 46 páginas de 28 x 21,5, describiendo el nuevo techo Flintkote.

"Flintkote". Techados en rollos. Techados armados. Muestrario con precios.

"La Emulsión Flintkote para impermeabilizar techos, terrazas, canaletas, etc.". Un volante de 24 x 24.

"La Emulsión de asfalto Flintkote". Aplicable en frío. Especificaciones sobre su aplicación, en un folleto de 24 x 24 de 12 páginas.

Swindon y Marzoratti. — Florida 248.

"Color en el techo". — 16 páginas de 25,5 x 16 describiendo las tejas inglesas Rosemary.

"Pizarras Festiniog color gris azulado". Habla de "El valor de un techo de pizarra"; "Impermeabilidad y resistencia en todos los climas"; "Protección contra incendios", etc. 26 páginas de 22 x 14.

"Las pizarras y su colocación". Pequeño librito de 48 páginas de 14 x 22.

"La explotación de las canteras y minas de pizarra británica con unas notas sobre su utilización". Conferencia dada en la escuela de arquitectura de Birmingham".

TEJIDOS DE ALAMBRE.—

Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. — "Cercos artísticos". — 4 páginas de 17 x 22. — "Alambrados, puertas y portones de caño, artísticos". Catálogo de modelos. 16 páginas de 18 x 22,5.

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. — "Tejido de alambre; puertas y portones de hierro con tejido galvanizado; cerco "San Martín"; enrejados y bordes para jardines". — 16 páginas de 23 x 29.

VENTILACION.—

Benn Pott y Cía. — Corrientes 980.

"Los filtros de aire Ventex". 19 páginas de 23 x 15,5 (en inglés).

General Electric. — Victoria 618. — "Aspiradores de aire Ventura". — 4 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).

"Aspiradores de aire Sirocco". — 4 páginas de 21,5 x 27,5 (en inglés).

Simón y Cía. Félix. — Perú 375.

"Instalaciones de aspiración de polvos, limaduras, virutas y aserrín, fibras y granos. Aspiración y destrucción de gases nocivos, humo, vaho, tufo ácido, humedad etc. — 4 páginas de 30 x 23.

"Instalaciones de ventilación, renovación y limpieza del aire, de calefacción y refrigeración. — 4 páginas de 30 x 23.

Sturtevant Engineering Co. Ltd. — Gaona 3168.

"Calefacción y Ventilación". — Consideraciones generales. — Sistemas combinados de calefacción y ventilación. — 36 páginas de 18 x 24 (en inglés).

"Catálogo de productos en general". — Describe ventiladores y extractores de aire para cúpulas, usinas, minas, talleres, instalaciones para duchas de aire frío, para secar, colectoras de polvo, calefacción y ventilación. — 60 páginas de 18 x 24.

The Armo International Corporation. — Av. de Mayo 760

"El Evangelio del aire puro". — 40 páginas de 21,5 x 28, conteniendo la descripción de ventiladores industriales rotativos sobre cojinetes a bolillas. Hay datos muy interesantes relacionados con los problemas de ventilación en general.

VIDRIOS Y CRISTALES.—

Pilkington Brothers Ltd. — Méjico 1675. — "Vidrios catedral". — Un hermoso prospecto de 31 páginas de 19 x 32 ilustrado en colores, describiendo el uso de los vidrios catedral.

"Ventanas saludables". — 24 páginas de 11 x 19 describiendo las propiedades del vidrio "Vita", que deja pasar los rayos ultravioletas (en inglés).

"Luz sin vitalidad". — 4 páginas de 19 x 25,5 con datos diversos sobre los vidrios "Vita".

"El rayo salúfero". — 4 páginas de 19 x 25,5, dando datos técnicos sobre los rayos ultravioletas.

"La salud en la arquitectura". — 4 páginas de 19 x 25,5 indicando las ventajas que hay en usar los vidrios "Vita".

"La salud a través de sus ventanas". — 8 páginas de 14 x 21.

"Vidrios "Vita". — Informe del Dr. Teófilo Isnardi, sobre las propiedades transmisoras del vidrio Vita y otras clases de vidrio. — 4 páginas de 26 x 37.

"Se necesitan miles de vidrios "Vita". — 4 páginas de 21 x 28 indicando su utilización en escuelas, hospitales, etc.

NUESTRA ARQUITECTURA

Chiaraviglio Hnos.

FABRICANTES DE CORTINAS
DE ACERO PATENTADAS

Colocaron cortinas metálicas enrollables de acero a elementos altos "El Acorazado", en la obra Perú 457

BOGOTA 1654 :-: Buenos Aires
U. T. 66, Flores 3736

EMPRESARIOS DE LIMPIEZA DE OBRAS

R. Paz, Humar y Cía.

Encerados de pisos, rasqueteado a máquina y lustraje de mosaicos a máquina

Ejecutamos los trabajos de limpieza, rasqueteado, encerado de parquet y tea y lustraje a plomo de todos los mosaicos de la obra Calle Charcas 934

Río de Janeiro 581 :-: Buenos Aires
U. T. 60, Caballito 4137

CASTELPOGGI HNOS.

MARMOLERÍA, DECORACIÓN y OBRAS
DEPÓSITO DE MÁRMOLES Y PIEDRAS EN
BLOCKS Y CHAPAS

Proveyó todo el mármol colocado en el interior del edificio y el revestimiento del frente de la obra PERÚ 457 - 67.

PAVÓN 4228 U. T. 60, Cab. 0971 BUENOS AIRES

REMIGIO GIUDICI

EMPRESARIO PINTOR

DECORACIONES GENERALES
DE INTERIORES Y EXTERIORES

EFFECTUAMOS LOS TRABAJOS DE
PINTURA EN GENERAL DE LA
OBRA 1347 - URUGUAY - 1349

JUNIN 1058 U. T. 44, Juncal 5183

SEGUNDO GAUNA

EMPRESA DE PINTURA Y DECORACIONES

Todos los trabajos de pintura y empapelados hechos en el edificio Perú 457/67 han sido ejecutados por esta empresa

BARRIENTOS 1580 U. T. 44 Juncal 0445
BUENOS AIRES

JOSE CASCARINI

EMPRESARIO DE TRABAJOS EN
MADERA EN TODAS SUS APLICACIONES

CARPINTERIA
EBANISTERIA
DECORACIONES
DE CALIDAD

La casa efectuó todos los trabajos de carpintería de la obra Uruguay 1347-49 de los arqts. Sanchez, Lagos y de la Torre.

LAVALLE 3962 :-: U. T. 62, Mitre 3386

Antonio Araldi y Cía.

DECORACIONES E
INSTALACIONES

CARPINTERIA
MECANICA
OBRAS - MUEBLES

La cosa realizó todos los trabajos de carpintería y decoración de la obra PERU 457.

ALVAREZ 847 - U. T. Darwin 0949

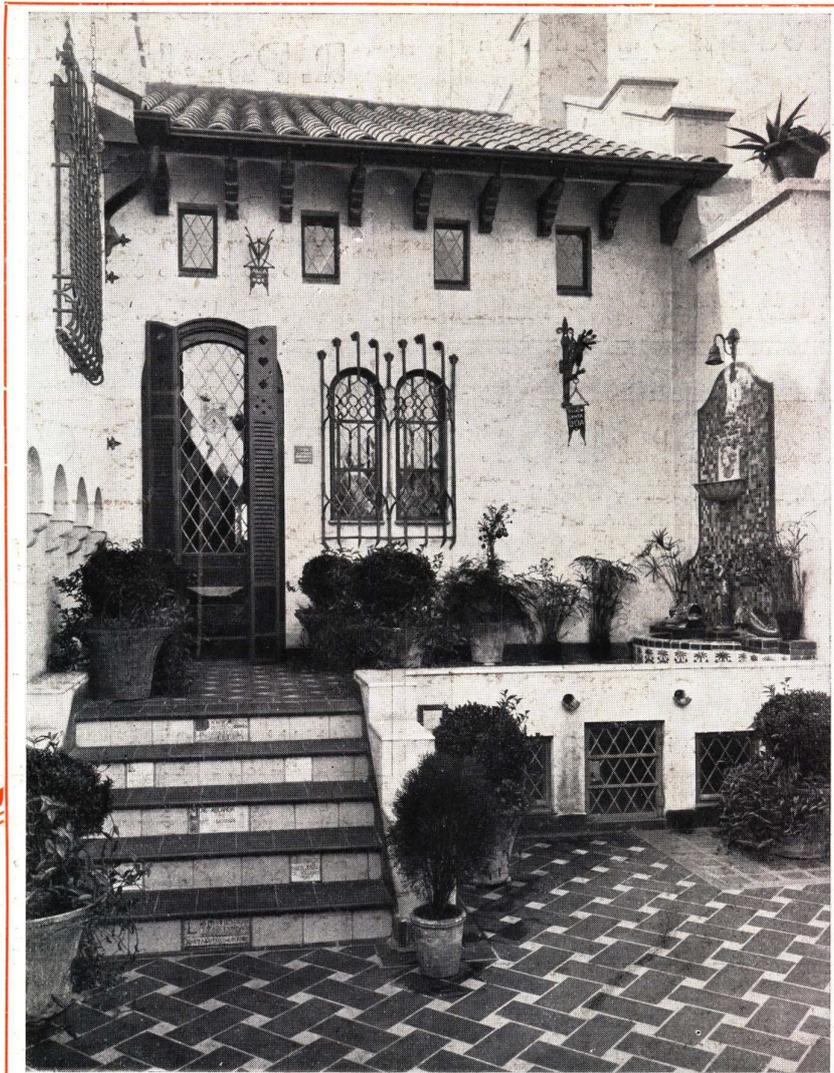
J. C. TOBAL

AUTOMATIC SPRINKLER Co.

Ingenieros especialistas en instalaciones automáticas contra Incendios

CANGALLO 499 :-: BUENOS AIRES
U. Tel. 33 - Avenida 5294

NUESTRA ARQUITECTURA



PATIO ESPAÑOL PROYECTADO Y EJECUTADO POR LA CASA

CARLOS CATTANEO

CERAMICA SEVILLANA
AZULEJOS - MAYOLICAS
CUARTOS DE BAÑO MODERNOS

MOSAICOS



MAIPU 662

U. Tel. 31, Retiro 5368
BUENOS AIRES

XLII

HEMEROTECA
F. A. D.
ENTRADA 011010
donde
Auen.

Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar "Nuestra Arquitectura"

TALLERES GRÁFICOS
G. TAUBER & Cía.
VIAMONTE 1480 - BS. AS

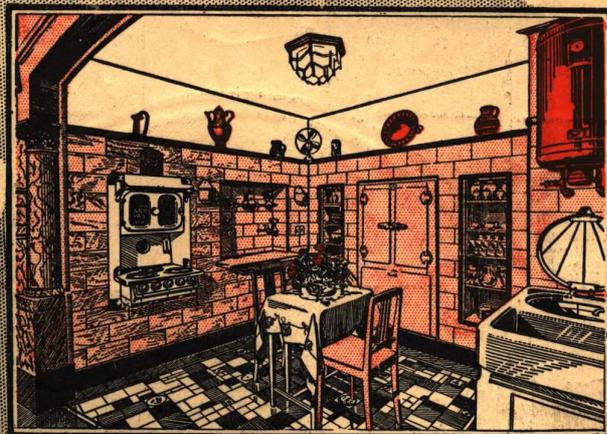
¡SEÑORA!

CONVIENE A UD.
VISITAR NUESTRA
EXPOSICION PARA

EL
CONFORT
DEL HOGAR
MODERNO



COMPAÑIA
ITALO ARGENTINA
DE ELECTRICIDAD
S. A.



CORRIENTES 651-9
U.T. 31 Ret. 3401



COCINAS ELECTRICAS



SEA PROGRESISTA:

Electrifique su cocina:

SUPRIMA

el carbon, la leña, el hollin, las cenizas y el humo, todos productos molestos, anti-higienicos de las antiguas cocinas a combustion.

PIDA

una demostración de la MODERNA cocina eléctrica y se convencerá Ud. misma de las grandes ventajas: No hay molestias, en el ambiente la temperatura se mantiene fresca, las comidas adquieren mejor sabor y se preparan con las mayores garantías de higiene, los recipientes y útiles de cocina se mantienen limpios, en resumen se economiza tiempo y dinero.

NO OLVIDE

que con la tarifa excepcional de 2.75 cts. oro (6.25 cts. papel) por kilovatio-hora que la Compañía Italo Argentina de Electricidad ha resuelto conceder a su clientela para el uso de cocinas electricas, el gasto mensual resulta mas bajo que con cualquier otra cocina a combustible.

Que, ademas de su ventaja economica, la cocina eléctrica supera a cualquier otra en cuanto a higiene, seguridad, comodidad, limpieza y a los resultados efectivos que se obtienen en la coccion, representando el ideal para todo hogar, especialmente para los mas modestos.

SOLICITE HOY MISMO INFORMES

y será atendida por personal competente y sin compromiso. El manejo de la cocina eléctrica es muy sencillo, sin embargo la Compañía pone gratuitamente a su disposicion durante algunos dias, técnicos tan experimentados en electricidad como en la preparacion de comidas.

CORTE, LLEVE Y ENVÍENOS EL COUPON
CORRIENTES 651-9
O. I. A. E.
BUENOS AIRES
Nombre _____
Calle _____
N.° _____
Dirigase en ambos casos



CERESITA

**CONTRA
HUMEDAD**