



NUESTRA *Arquitectura*

VENEZUELA 1419

U. T. 37 Riv. 6951

Administrador: M. Mackenzie

S U M A R I O

La Electricidad en Buenos Aires - La casa eléctrica
Artículo de la Redacción.

Una organización modelo El estudio del arquitecto
Alejandro Virasoro.

La Equitativa del Plata Proyecto del Arq. Ale-
jandro Virasoro.

Casa - Habitación privada - Proyecto de Biraben
y Lacalle Alonso.

Un proyecto de José Mario Serra Lima.

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

Por un año	10 pesos
Por seis meses	5



Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
FACHADA
Arq ALEJANDRO VIRASORO



NUESTRA *Arquitectura*

AÑO 1

DICIEMBRE de 1929

NÚM. V

La electricidad en Buenos Aires

LA PRIMERA "CASA ELECTRICA"

—Se discute mucho la arquitectura moderna y se afirma que vamos hacia una arquitectura universal, única. La interdependencia económica de los países habría creado en todas partes las mismas necesidades, que serían satisfechas por construcciones también semejantes sino iguales.—

—Pero dejando de lado la cuestión estética, es innegable que las tendencias se han uniformado en otro terreno en todos los países civilizados; nos referimos a las exigencias, cada día más perentorias, de mayores comodidades.—

—En efecto, que semejanza hay entre los equipos de una casa construida hace 50 años y la que se levanta hoy? Bien poca sin duda. Aparte de las cuestiones fundamentales de orientación, iluminación, etc., sobran los motivos para hacer resaltar los contrastes entre lo que exigían nuestros abuelos y lo que quieren los hombres de nuestra generación.

—No hay duda que este resultado es un efecto de la mayor riqueza creada por el maquinismo y por el crecimiento rapidísimo de una clase de hombres que ocupan lugares de importancia en el comercio, la banca y las

industrias; son personas que han debido trabajar al principio con pequeños sueldos y que han tenido siempre en la mente, mientras acumulaban con sacrificios los primeros ahorros, el sueño de la casa propia.

—Pero sea de cualquier manera, las comodidades que todos quieren hoy en la casa propia justifican la definición que la arquitectura moderna da de la vivienda: la máquina para vivir. Porque ya la casa no son las cuatro paredes y el techo que servían para protegerse contra la intemperie; ni tampoco satisface solamente la realización de algo artístico; sin duda que se quiere y se aprecia lo artístico también, y hasta se puede asegurar que nunca ha habido un porcentaje tan grande de personas preparadas para apreciarlo; pero se exige, primordialmente, lo que ha alimentado el largo sueño de la casa propia: la comodidad.—

—Es teniendo en cuenta estas circunstancias y en vista de la aceptación general que ha tenido la electricidad, como un servidor silencioso del hogar, que es un grave error el del proyectista que limita las canalizaciones eléc-

tricas en la casa nueva y que no provee un número suficiente de bocas ubicadas estratégicamente aparte de aquellas que serán necesarias para la iluminación.—

—Entre nosotros no se han realizado aún estudios de conjunto por las entidades interesadas, para llegar a conclusiones generales que permitan uniformar los procedimientos y dar normas para el futuro; pero algunos realizados en Estados Unidos recientemente, abarcaron toda la nación, incluyendo muchos miles de viviendas de todas clases y de todos tamaños. El tipo ideal fué fijado teniendo en cuenta que las canalizaciones eléctricas permitieran sacar un partido total de la iluminación y también de todos los equipos modernos que ahorran trabajo; y se encontró que las únicas casas que se aproximaban al standard habían sido construidas en los cinco últimos años para ser habitadas por sus propietarios.

—Estos propietarios han considerado que el uso liberal de la electricidad en la vida diaria, vale más que la economía que habrían podido obtener limitando las instalaciones y que ese mismo sería el pensamiento de los que eventualmente podrían querérselas comprar. En el momento de la construcción, el costo de los toma-corriente adicionales es pequeño y como la electrificación de todos los servicios es un gran argumento para convencer al inquilino o al comprador, será más que compensado por el precio extra que se obtenga.—

—Como mejor demostración de lo que decimos y de la demanda creciente de equipos eléctricos, damos a continuación una estadística realizada en Estados Unidos y que anticipa lo que también ocurrirá entre noso-

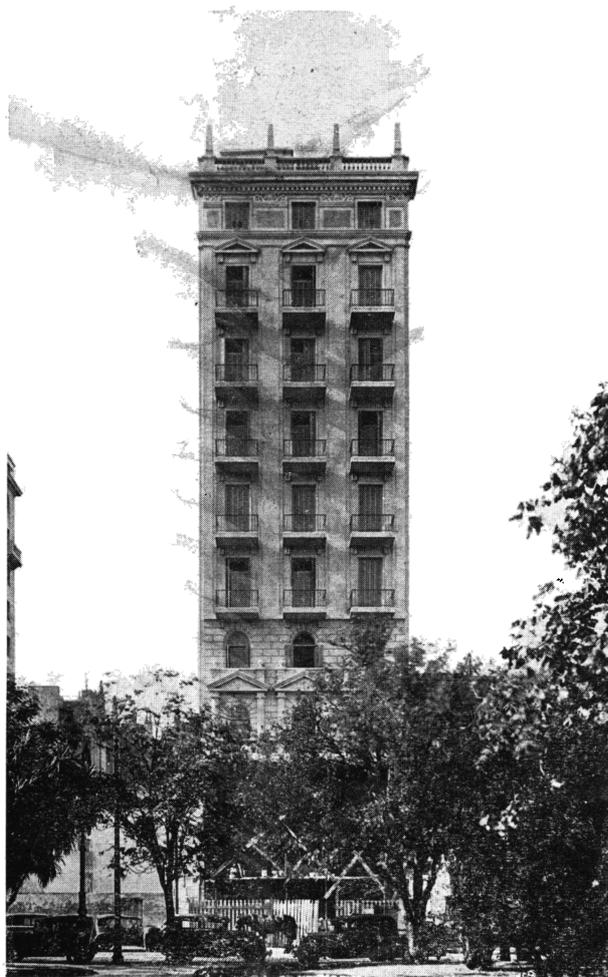
tros dentro de muy pocos años. Sobre 19,012,664 casas censadas y que tenían conexión eléctrica, 6,4 % tenían refrigeradores eléctricos, 29,5 % disponían de ventiladores o extractores de aire, 93 % tenían planchas eléctricas, 40,7 aspiradores de polvo, 32,2 máquinas de lavar, 28 % tostadores eléctricos, 15,7 calentadores de agua, 6,4 cocinas eléctricas y 2,5 % máquinas de planchar.

—Estas cifras indican la urgencia de las instalaciones completas ya que las ventas de estos distintos aparatos aumenta rápida y constantemente. Para no referirnos sino a los refrigeradores eléctricos, será suficiente hacer notar que en los Estados Unidos en el año 1928 se han vendido cien mil unidades más que en 1927

—Sin poder ofrecer cifras tan significativas como éstas, en primer lugar porque falta una estadística adecuada, entre nosotros los equipos eléctricos han tenido también una aceptación general; hace pocos años no se conocían en nuestro medio los aspiradores de polvo y hoy son de uso corriente en todas partes; los refrigeradores eléctricos se venden por millares; los

calentadores eléctricos de agua se conocen y se emplean en los rincones más apartados del país y las máquinas de lavar que eran hace un par de años una curiosidad, prestan hoy sus servicios en millares de hogares.

—Hemos hecho estas consideraciones pensando en que pronto tendrá lugar en Buenos Aires uno de esos acontecimientos que pasan desapercibidos para la mayoría y que, insignificantes como hecho aislado, cobran su valor como signo de los tiempos: nos referimos a la inauguración de la primer casa de



Frente de la casa eléctrica

departamentos totalmente dotada de equipos eléctricos.—

—La casa de cuyo frente insertamos una fotografía y que pertenece a la Sociedad Comercial del Plata se levanta en la calle Tucumán 133 y se compone de 15 departamentos. Cada uno de ellos tiene una cocina, un calentador de agua y una heladera eléctrica lo que pone a disposición de los ocupantes una comodidad que sin duda han de apreciar grandemente.—

—La cocina elegida, como puede verse en la fotografía correspondiente, es de un tipo especial que ofrece diferencias grandes con los modelos corrientes y más conocidos. Primeramente, es de embutir en la pared, lo que al darle carácter de instalación fija, le presta una mucho mejor vista, aparte de que permite ahorrar espacio; lleva el horno sobre la plancha, lo que evita tenerse que agachar cuando se lo utiliza, ya que queda a la altura de la cara, y además se hace innecesario abrirlo, pues su puerta está dotada de vidrios Pyrex, de manera que se puede vigilar el cocinado a través de su puerta transparente.—

—Llevan también las cocinas una lámpara piloto que se enciende o se apaga según se corte o se conecte la llave principal, lo que evita dejar por descuido, algún elemento encendido en las horas en que no se emplean. Todas las llaves son reversibles, es decir funcionan igualmente hacia la derecha o hacia la izquierda indistintamente y todas las resistencias así del horno como de la plancha son de tres calores, lo que permite distintas graduaciones conforme a las necesidades.— Finalmente los hornos están revestidos interiormente de aluminio, lo que evita las oxidaciones. Demás está decir que el tamaño de la cocina ha sido elegido de tal manera que pueda dar abasto para todas las necesidades de las familias que han de utilizarlas.—

—Para dotar de agua caliente a la casa

se ha adoptado el sistema de los acumuladores de agua que el público conoce ya de años atrás como el calefón eléctrico; es uno de los productos que la industria nacional ha acreditado en seis o siete años de prueba; pudiendo citarse que hay más de 2000 del mismo tipo en uso en la capital federal y que se han exportado de ellos a algunas repúblicas vecinas y aún a Europa. No habrá seguramente arquitecto argentino que no haya tenido oportunidad de experimentar la regularidad perfecta de su marcha, el servicio ideal que presta y la economía de su funcionamiento. —

—Finalmente la refrigeración ha sido confiada a las heladeras eléctricas que todos conocen y que han obtenido una difusión tan rápida en nuestro medio. Se estuvo en la duda si debía adoptarse un equipo central que enfriara las 15 heladeras u optar por equipos individuales; pero se prefirió esta última solución, pues si bien del primer modo se obtiene una economía de 30 % en la instalación, ello entra-

ña un probable mayor consumo y un control imposible o muy engorroso del consumo de cada inquilino.—

—La Compañía propietaria pondrá a disposición de los inquilinos estas grandes comodidades, sin que el alquiler a cobrarse sea mayor que el de cualquier otro departamento común; y como una prueba de la regularidad que se ha llegado a obtener en la marcha de estos distintos equipos, bastará decir que los ocupantes tendrán un servicio realizado por el mismo portero, que será un electricista, y que incluye la reparación de partes, reposición de fusibles, arreglo de conexiones, etc., es decir la vigilancia continua y la más eficaz garantía de buena marcha de todos los aparatos instalados, mediante un único desembolso de tres pesos mensuales.

—Hay todavía en nuestro ambiente una cierta desconfianza, un cierto retardo, que

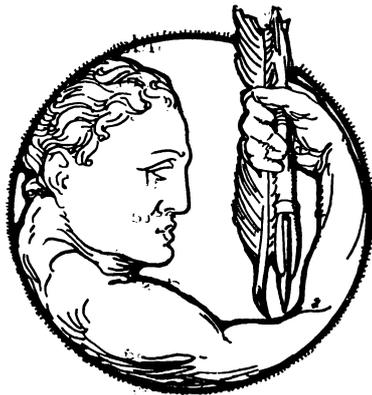


Fotografía de la cocina instalada

limita el uso liberal de la corriente eléctrica para ciertos fines, sin saber, por ejemplo, que la tarifa que pagamos por la corriente que consumen las cocinas eléctricas es inferior a la de la mayoría de las ciudades americanas, inclusive New York, Chicago y Detroit y que el precio que pagamos por el kilowatt consumido en un calentador de baño, del tipo de acumulación, es sensiblemente el mismo que paga un parisien. Pero jus-

tamente la habilitación de esta nueva casa de departamentos que será una verdadera "casa eléctrica", nos dará la oportunidad de volver dentro de algunos meses sobre el asunto, cuando la satisfacción de los ocupantes por el confort que se les brinda a un precio reducido, nos permita comprobar con cifras que se ha dado en Buenos Aires un nuevo paso hacia una inteligente modernización de la vivienda.—

161 b



UNA ORGANIZACIÓN MODELO

El estudio del Arq. Alejandro Virasoro

El edificio de La Equitativa del Plata, que ofrecemos en este número a la apreciación de nuestros lectores, es obra del Arquitecto Alejandro Virasoro y a él ha trasladado su estudio el propio proyectista, quien ha ocupado los pisos 4º, 5º y 6º.

NUESTRA ARQUITECTURA, consecuente con su norma de suprimir todo comentario sobre las obras que publica, a fin de dejar a cada profesional el hacer su elogio o su censura, no hubiera hecho una excepción con ésta, sino fuera que hay, en la organización de la empresa que dirige el Arq. Virasoro, algunas características notables que son dignas de conocerse. Digamos desde ya que la brevísima crónica que pasamos a hacer no hablará de los méritos artísticos o técnicos del proyecto y se limitará a señalar esos detalles de organización y eficiencia a que ya nos hemos referido.

El estudio del señor Virasoro que como ya lo hemos dicho ocupa tres pisos de la nueva casa, da trabajo a 110 empleados y a 1500 obreros. Y partiendo de la base de que sólo la satisfacción del personal puede crear una colaboración fecunda, ha introducido una serie de medidas que no pueden sino favorecer la producción. Todos los empleados desde el de mayor responsabilidad hasta los que tienen a su cargo modestas tareas de limpieza, tienen una participación en los beneficios; cada uno recibe de sus jefes inspiración y apoyo y todos aceptan alegremente una disciplina que por ser humana y comprensiva, es libremente consentida. Hay también a la disposición del personal una serie de comodidades: agua filtrada, un buen baño instalado en cada sección con agua caliente, que cada cual puede usar a su hora respectiva; cómodos guardarropas; desayuno a los que lo deseen y una taza de té o café en las horas de trabajo; un confort, en una palabra, que aparte del bienestar físico que puede acarrear, recuerda a cada momento a los colaboradores de la obra común,

los beneficios de una organización inteligente y de inspiración generosa.

Demás está decir que el orden más perfecto y la más febril actividad reina en esta colmena; cómodas pizarras amuradas en los salones de dibujantes, permiten a éstos hacer en tiza los trazados de ensayo que quieran con toda comodidad; cuadros gráficos indican al que quiere consultarlos en qué estado está cualquiera de las obras en gestión y en qué parte del trámite está cualquiera de los expedientes de la municipalidad o de las obras sanitarias que le conciernen; al propio tiempo que los clientes, para cuyo beneficio se ha ideado en definitiva todo este admirable ~~andamiage~~, puede, por ejemplo, ver casi la realidad de su futura casa merced a un equipo especial de proyecciones y puede elegir los materiales que han de constituir la, en una hermosa sala de muestras cuya fotografía ofrecemos en este mismo número.

También los obreros han sido recordados y desde hace pocos días les ha sido ofrecida la mejora de trabajar cinco días, cobrando seis. Como se sabe esta iniciativa ya conocida en Estados Unidos, está fundada sobre la base de que los obreros, a fin de disfrutar de dos días de descanso seguido, necesario para recuperar sus fuerzas, aumentan su actividad en los días de labor, sucediendo que la producción total, lejos de disminuir, aumenta en la mayoría de los casos.

40 dibujantes; talleres que ocupan a 1500 obreros y que realizan obras de cemento armado, sanitarias, de electricidad, de carpintería y de decoraciones; toda una vasta empresa que asombra por su magnitud y por la armonía de su ritmo, es la impresión que causa al observador la obra del Arquitecto Virasoro; y lo hemos dejado pensando que si debe mucho de su éxito a su capacidad de creador, no hubiera podido nunca montar esta estupenda máquina productiva sino hubiera también en él un organizador admirable.



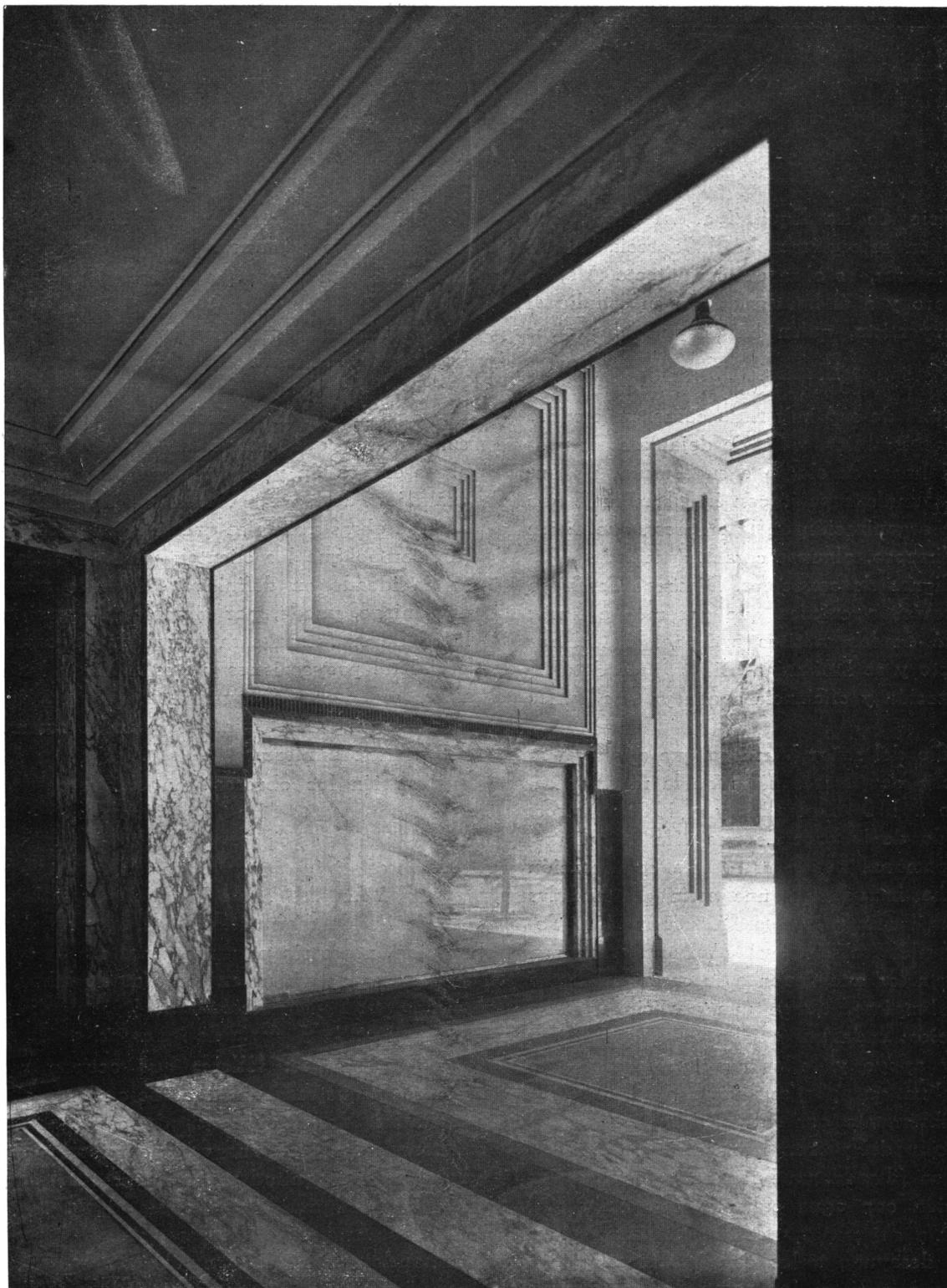


Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
DETALLE DE LA ENTRADA
Arq ALEJANDRO VIRASORO

NUESTRA ARQUITECTURA



Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
DETALLE DE LA ENTRADA
Arq. ALEJANDRO VIRASORO

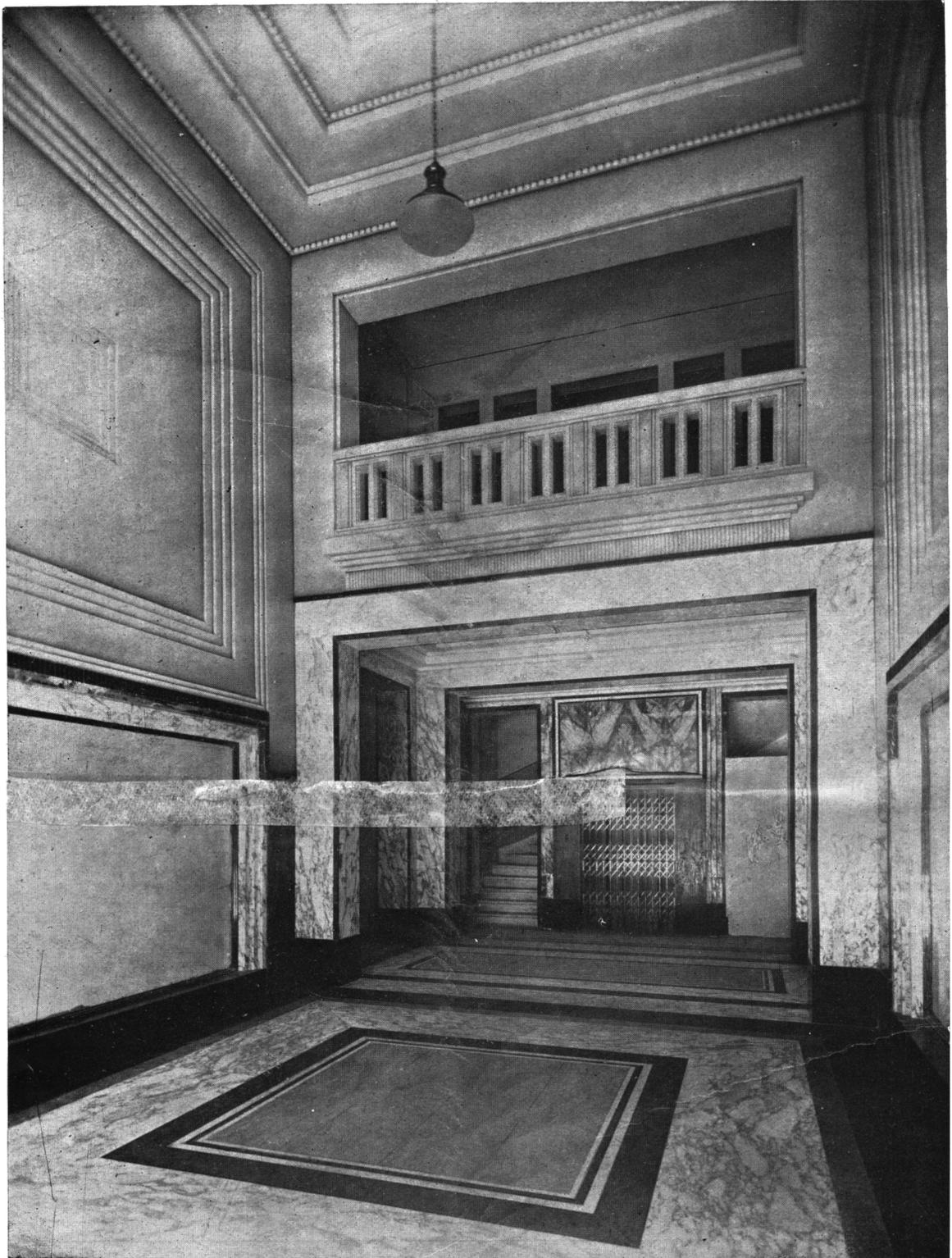


Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
HALL DE ENTRADA
Arq. ALEJANDRO VIRASORO

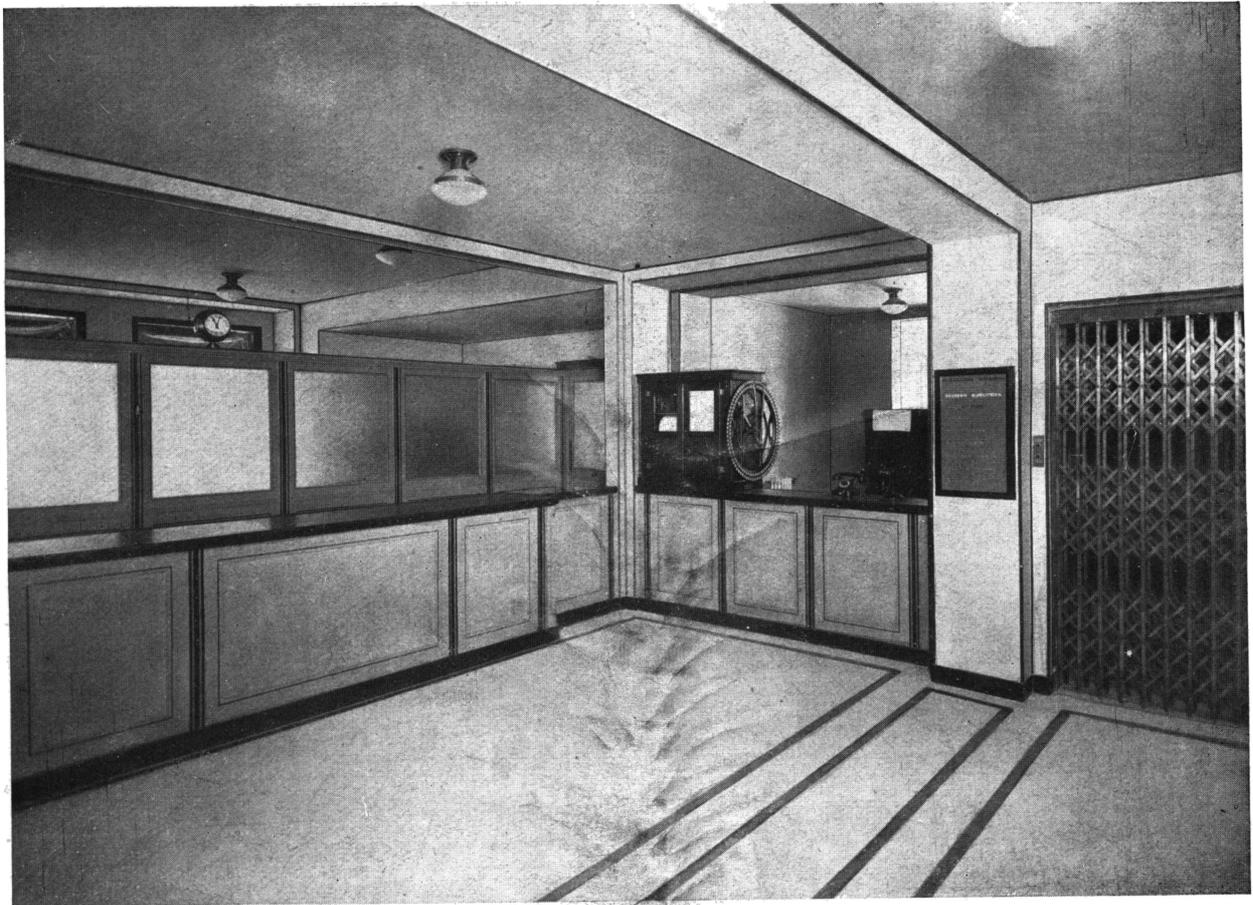


Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
Estudio del Arq. Virasoro
HALL DE ENTRADA
Arq. ALEJANDRO VIRASORO

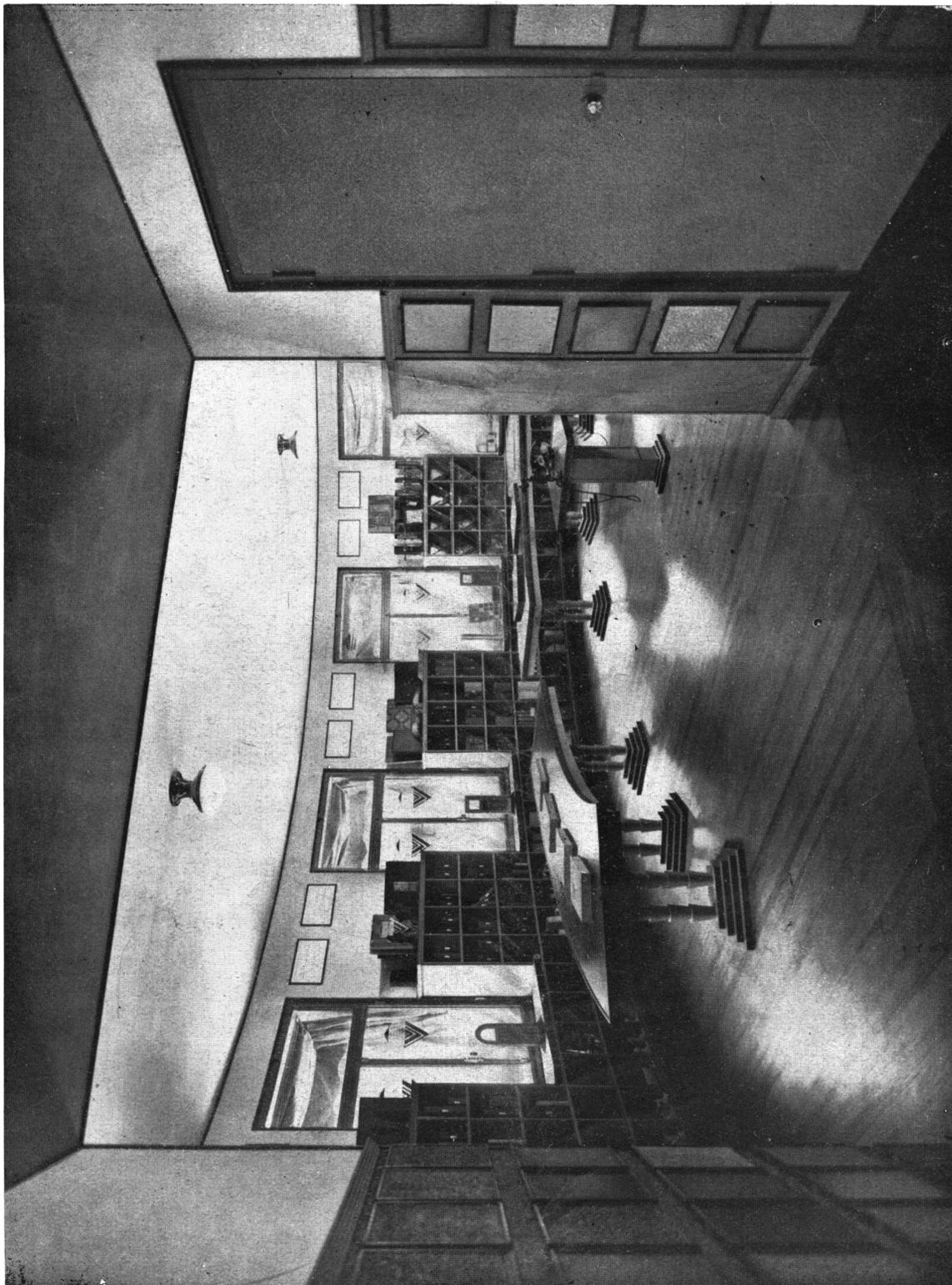


Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
Estudio del Arq. Virasoro
SALA DE MUESTRAS
Arq. ALEJANDRO VIRASORO

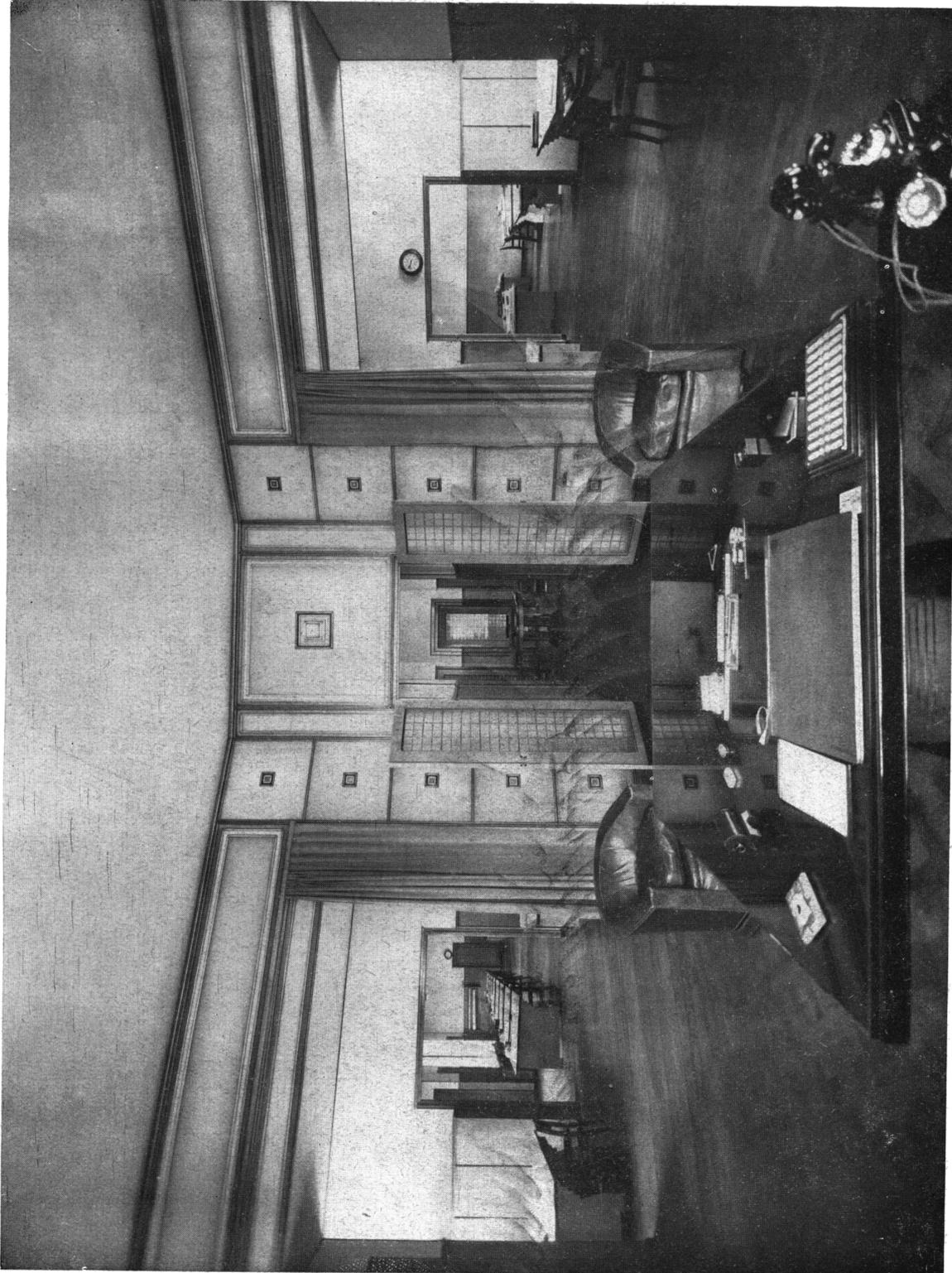


Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
Estudio del Arq. Virasoro
VISTA DESDE LA SALA DE DIRECCION
Arq. ALEJANDRO VIRASORO



Casa de renta Diagonal Nore y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
Estudio del Arq. Virasoro
SALA DE DIRECCION
Arq. ALEJANDRO VIRASORO

Foto Gómez

NUESTRA ARQUITECTURA



BIBLIOTECA



Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
Estudio del Arq. Virasoro
SALA DE ADMINISTRACION
Arq. ALEJANDRO VIRASORO

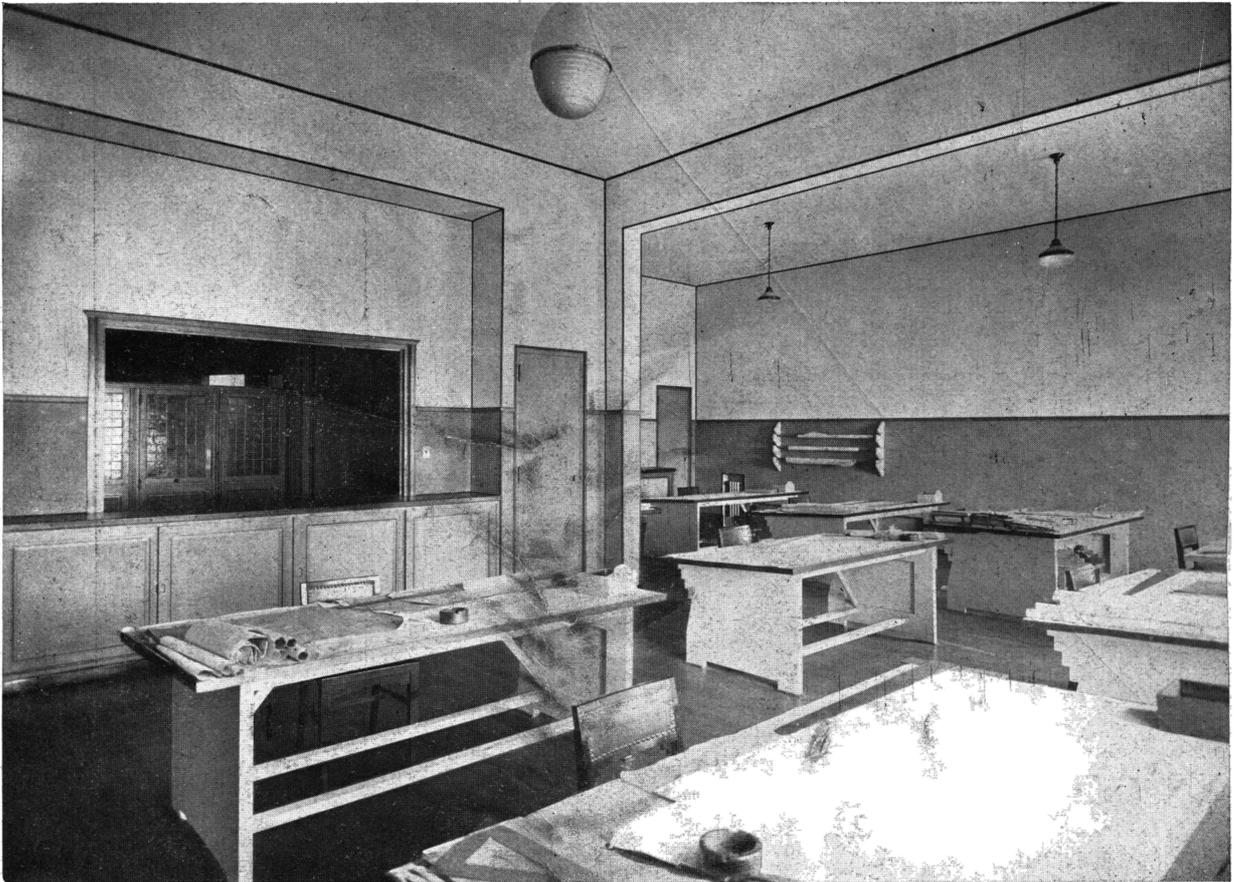


Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
Estudio del Arq. Virasoro
SALA DE DIBUJANTES
Arq. ALEJANDRO VIRASORO

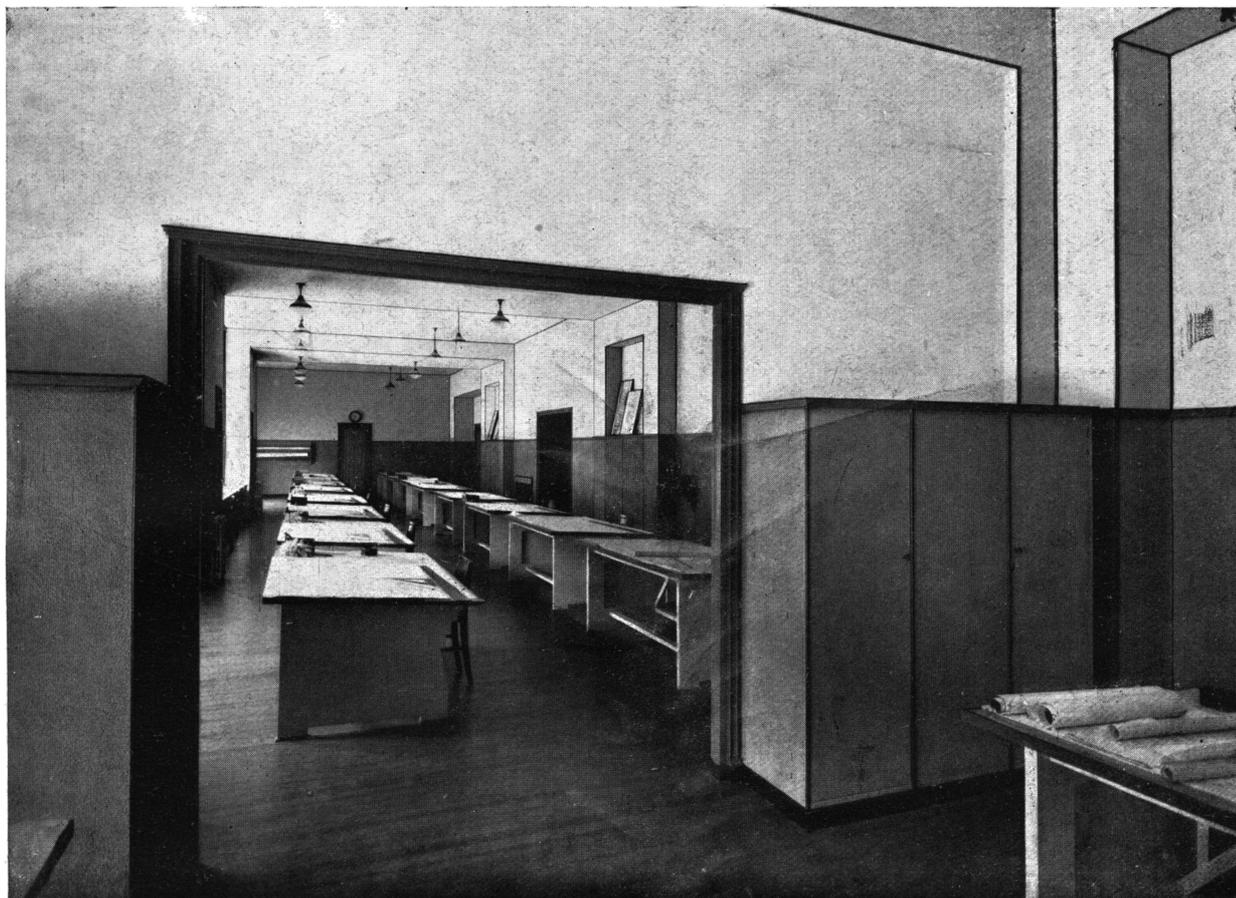


Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
Estudio del Arq. Virasoro
SALA DE DIBUJANTES
Arq. ALEJANDRO VIRASORO





Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
 Propiedad de La Equitativa del Plata
 GERENCIA
 Arq. ALEJANDRO VIRASORO



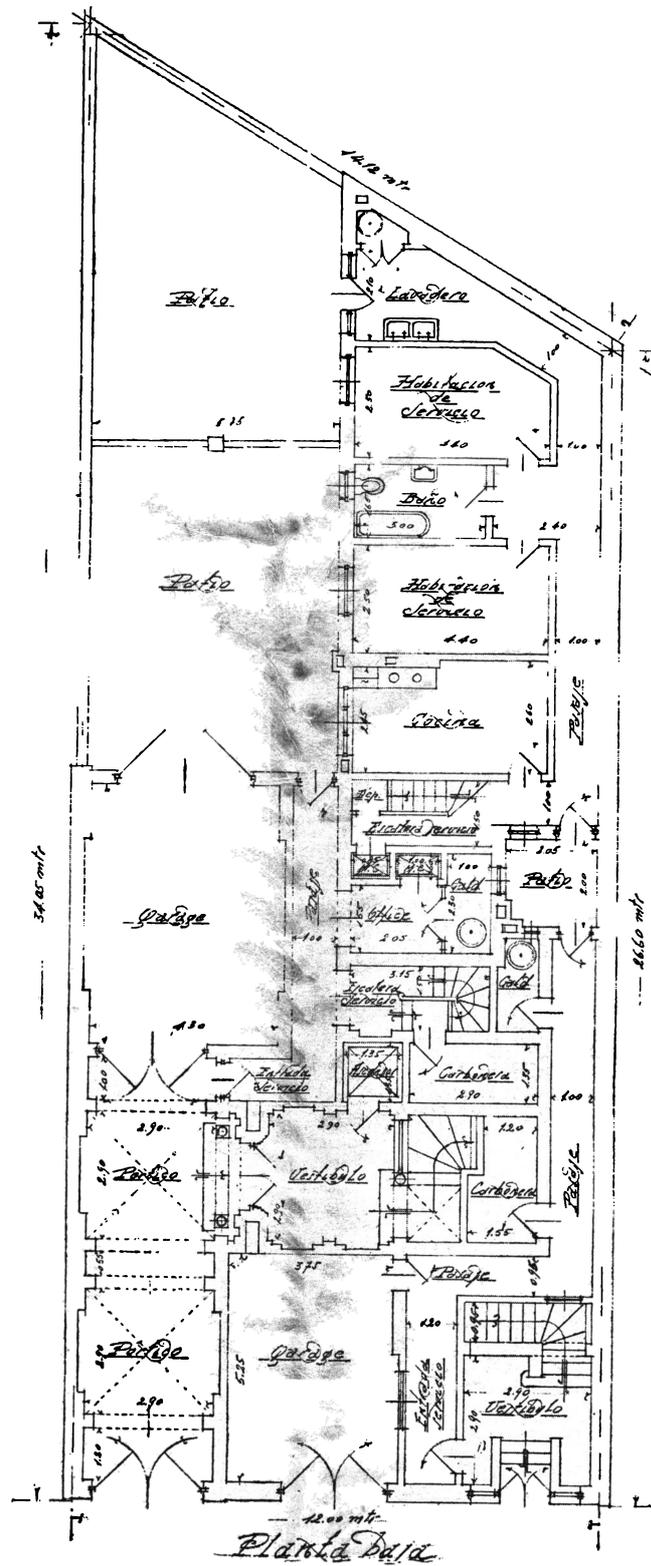
Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
 Propiedad de La Equitativa del Plata
 SALA DEL DIRECTORIO
 Arq. ALEJANDRO VIRASORO



Foto Gómez

Casa de renta Diagonal Norte y Florida
Propiedad de La Equitativa del Plata
SALA DEL DIRECTORIO
Arq. ALEJANDRO VIRASORO



Casa - Habitación Galileo 2449

Propiedad del Sr. Rafael Olivari

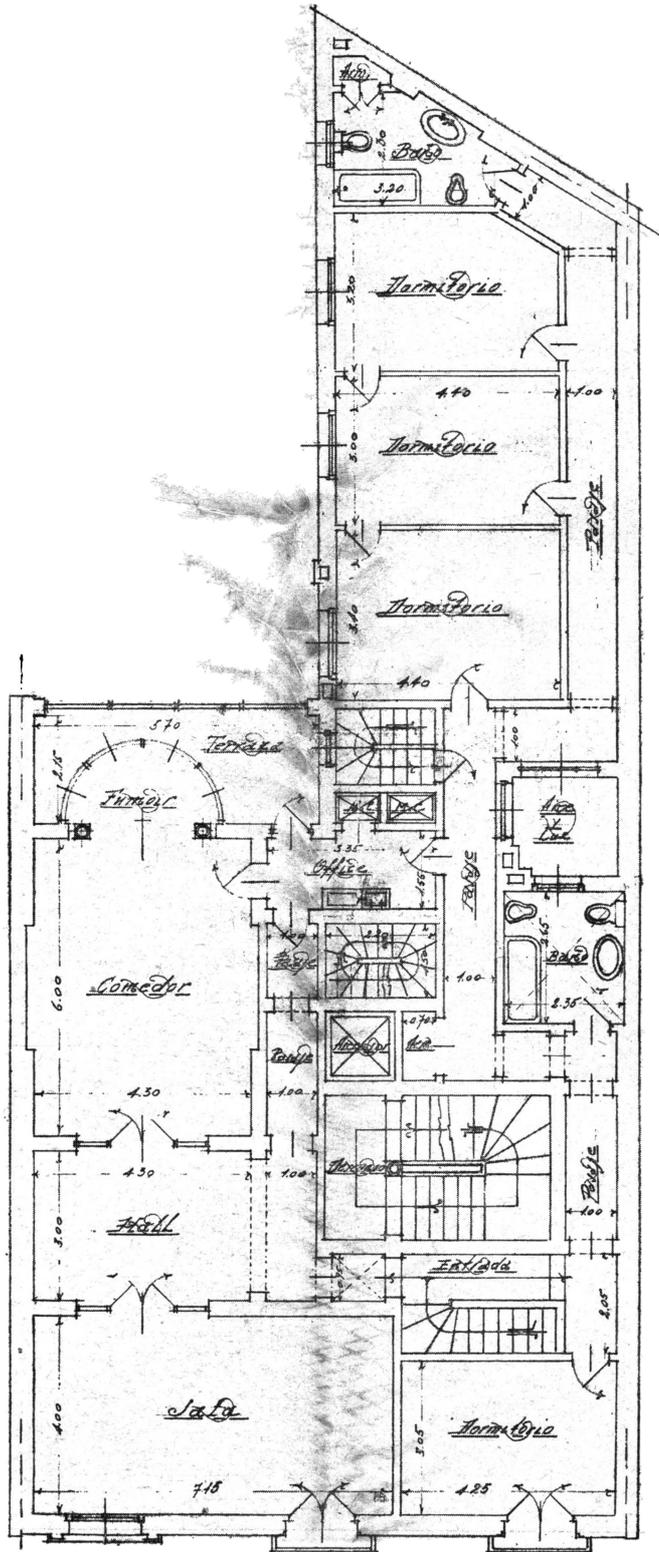
PLANTA BAJA

Arq. BIRABEN y LACALLE ALONSO



Foto Jorge Pérez Tomé

Casa - Habitación Galileo 2449
Propiedad del Sr. Rafael Olivari
FACHADA
Arq. BIRABEN y LACALLE ALONSO



Casa - Habitación Galileo 2449

Propiedad del Sr. Rafael Olivari

PRIMER PISO

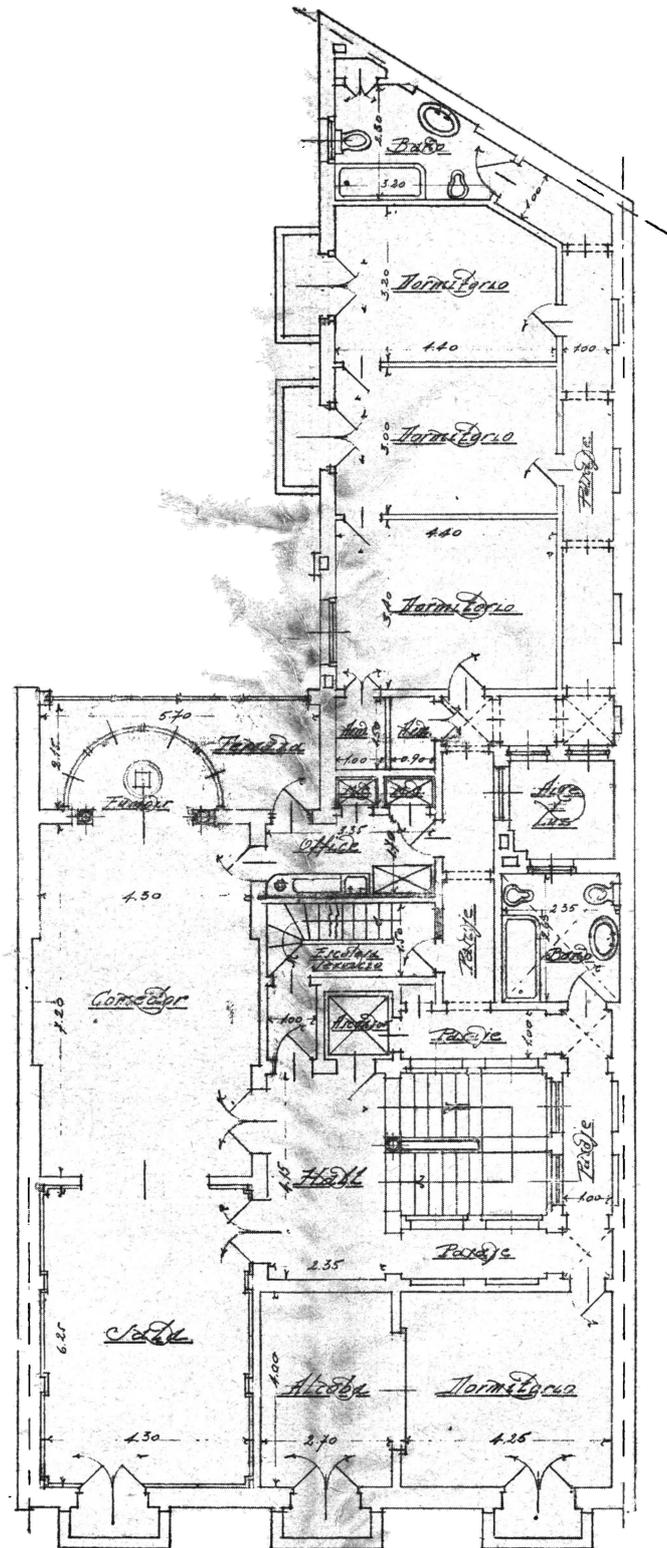
Arq. BIRABEN y LACALLE ALONSO



Foto Jorge Perez Tomé

Casa - Habitación Galileo 2449
Propiedad del Sr. Rafael Olivari
ENTRADA
Arq. BIRABEN y LACALLE ALONSO





Casa-Habitación Galileo 2449

Propiedad del Sr. Rafael Olivari

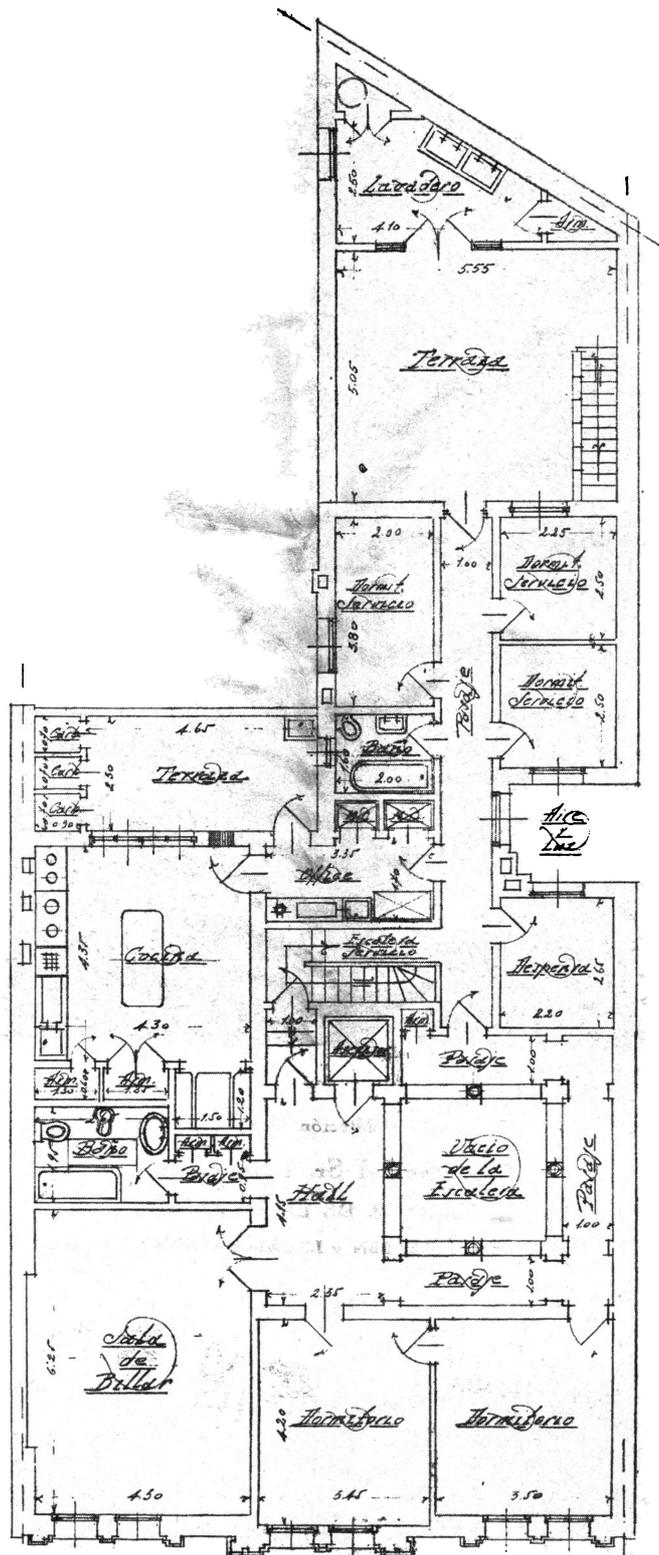
SEGUNDO PISO

Arq. BIRABEN y LACALLE ALONSO



Foto Jorge Pérez Tomé

Casa - Habitación Galileo 2449
Propiedad del Sr. Rafael Olivari
PORTICO DE ENTRADA
Arq. BIRABEN y LACALLE ALONSO



Casa-Habitación Galileo 2449

Propiedad del Sr. Rafael Olivari

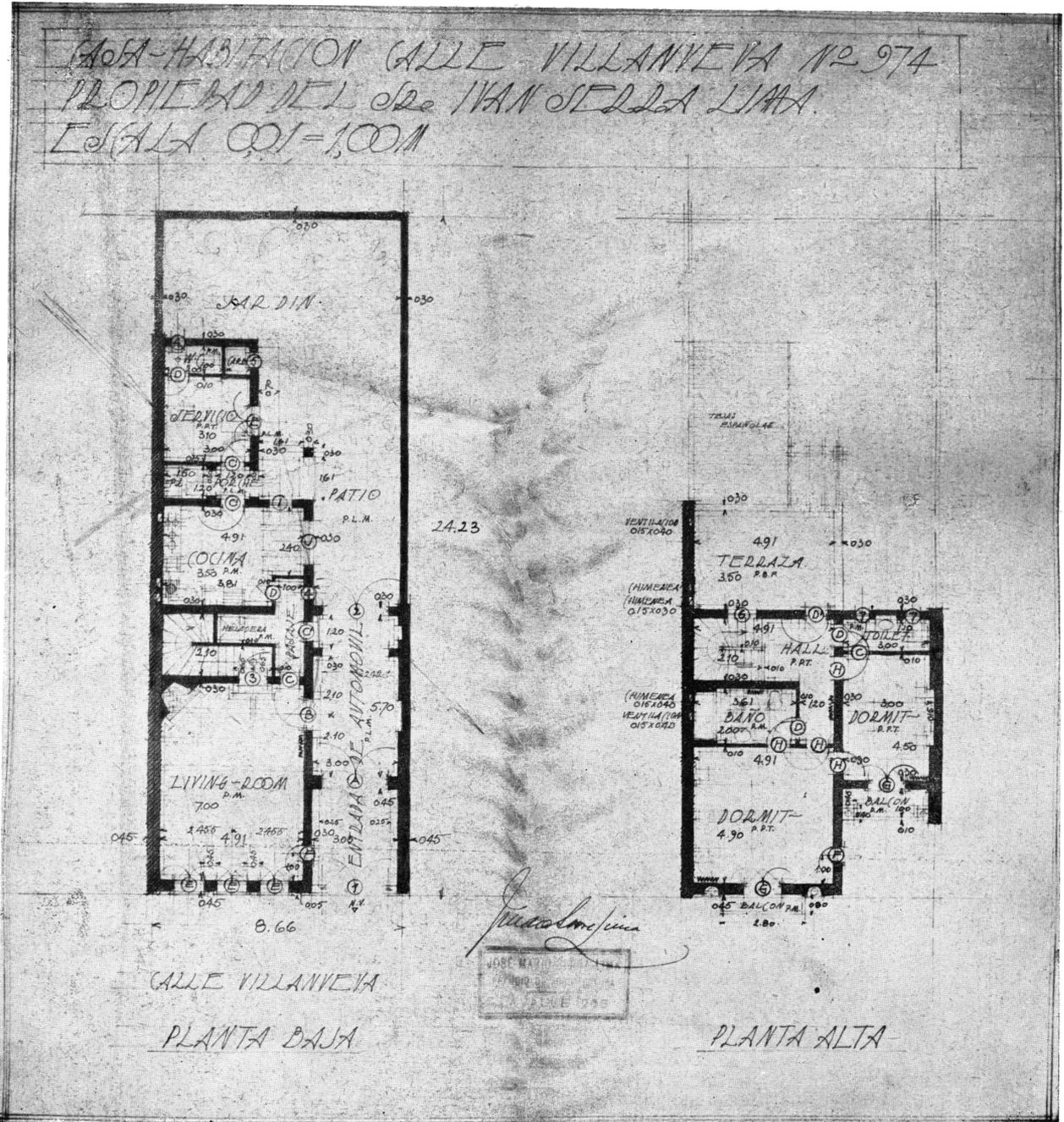
TERCER PISO

Arq. BIRABEN y LACALLE ALONSO



Foto Jorge Pérez Comé

Casa - Habitación Galileo 2449
Propiedad del Sr. Rafael Olivari
LLEGADA DE LA ESCALERA
Arq. BIRABEN y LACALLE ALONSO



Casa-Habitación Villanueva 974
Propietario Sr. Iván Serra Lima
PLANTA BAJA - PLANTA ALTA
Arq. JOSE MARIO SERRA LIMA

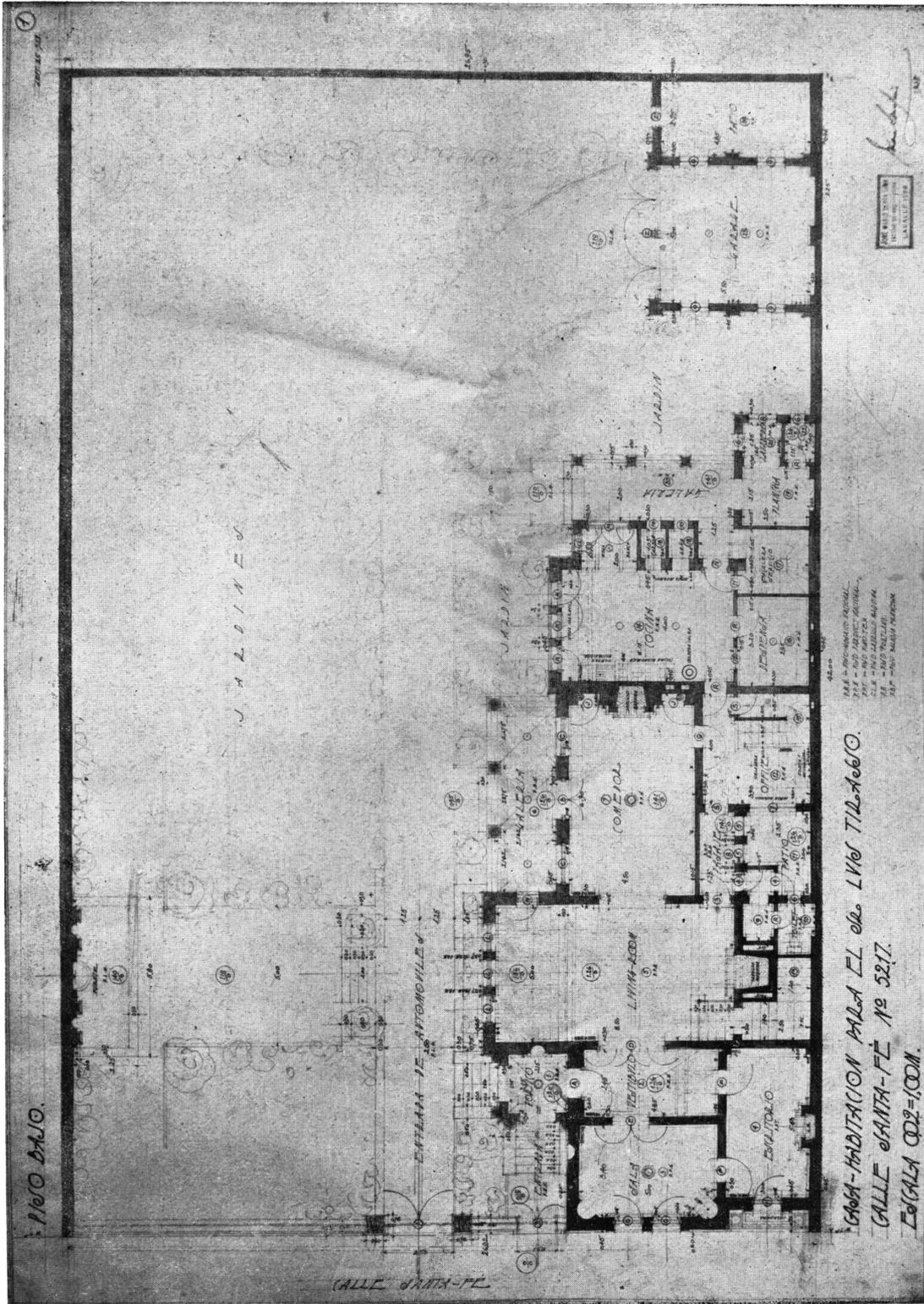


Casa - Habitación Villanueva 974
Propietario Sr. Iván Serra Lima
LIVING - ROOM - COMEDOR
Arq. JOSE MARIO SERRA LIMA



Detalle: FACHADA

Foto Forero Hnos.

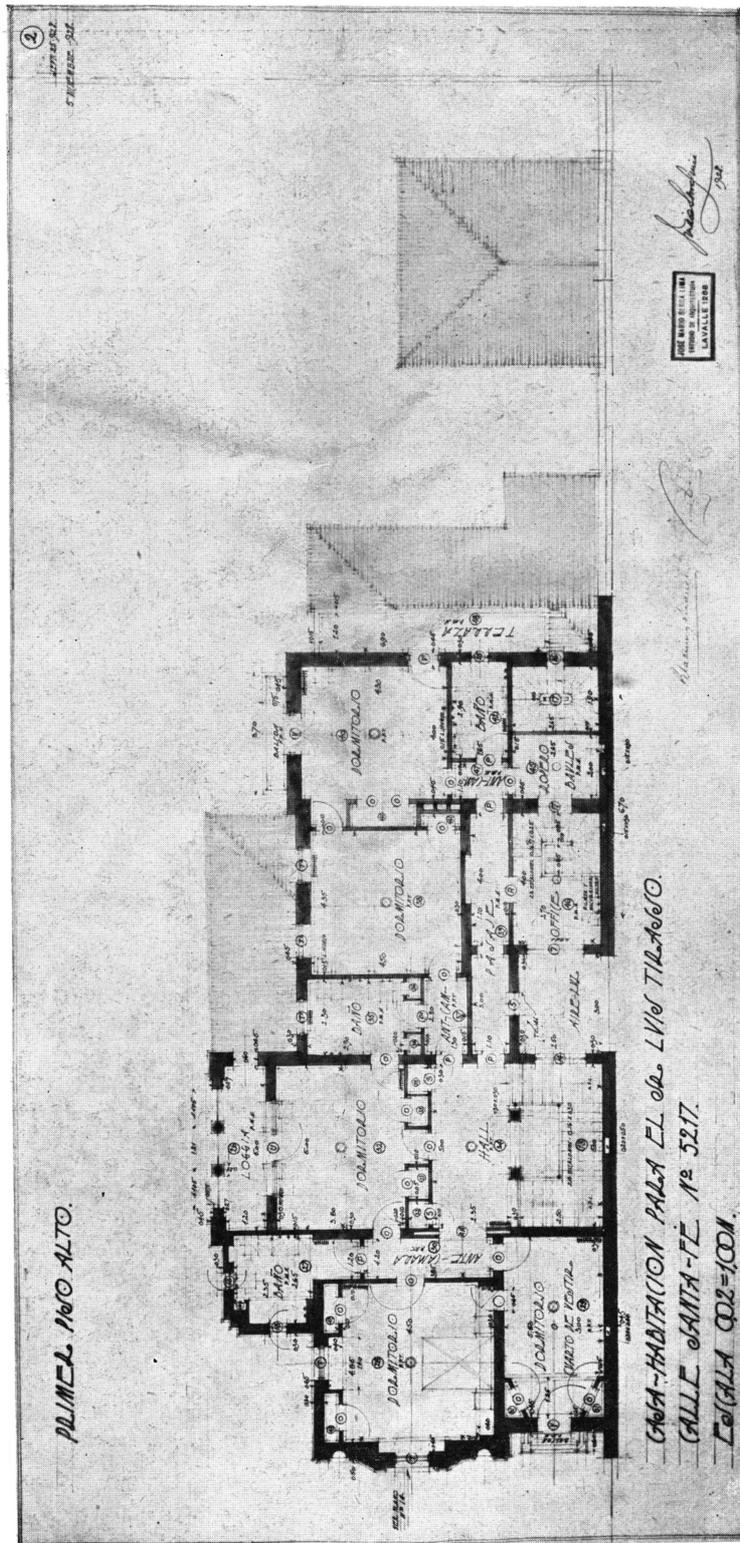


Casa - Habitación Santa Fé 5217
Propiedad del Sr. Luis Tirasso
PISO BAJO
Arq. JOSE MARIO SERRA LIMA



Foto Jlla

Casa - Habitación Santa Fé 5217
Propiedad del Sr. Luis Tirasso
FACHADA PRINCIPAL
Arq. JOSE MARIO SERRA LIMA



Casa - Habitación Santa Fé 5217
Propiedad del Sr. Luis Tirasso
PRIMER PISO ALTO
Arc. JOSE MARIO SERRA LIMA

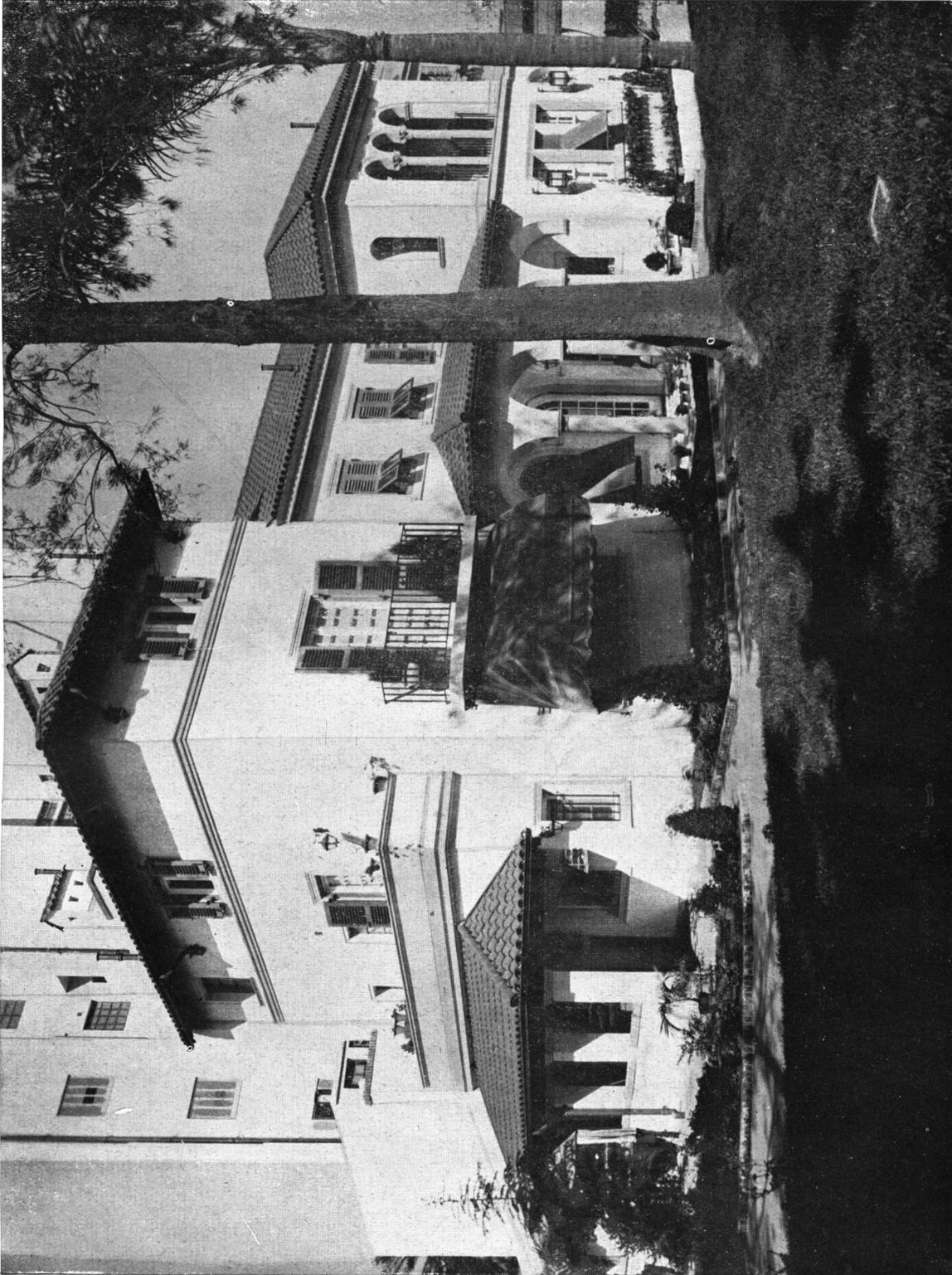


Foto 511a

Casa - Habitación Santa Fé 5217
Propiedad del Sr. Luis Tirasso
FACHADA POSTERIOR
Arq. JOSE MARIO SERRA LIMA



Foto Jlla

Casa - Habitación Santa Fé 5217
Propiedad del Sr. Luis Tirasso
FACHADA LATERAL
Arq. JOSE MARIO SERRA LIMA



Foto Forero Hnos.

Casa - Habitación Santa Fé 5217
 Propiedad del Sr. Luis Tirasso
 VESTIBULO
 Arq. JOSE MARIO SERRA, LIMA

BIBLIOTECA	
F. A. D. U.	
ENTRADA	105 de 13
ORIGEN	Desconocido