

NUESTRA
ARQUIT
1
08/29

11

NUESTRA *Arquitectura*



Agosto de 1929

x



TENIA QUE VENIR...

algo que desterrara el tradicional tacho de basuras, reunión de insectos y fuente de malos olores y enfermedades.

Y vino el Kernerator. Con él se arrojan las basuras por la cómoda puerta receptora, colocada en la cocina o cerca de ella, las que caen en una cámara incineradora, donde son secadas por el aire, gracias a un dispositivo patentado. Y un fósforo de vez en cuando termina la obra, sin gasto alguno de combustible. **Si edifica una casa moderna, instale un Kernerator.**

Hay modelos para residencias y chalets desde \$ 500.- m/n.

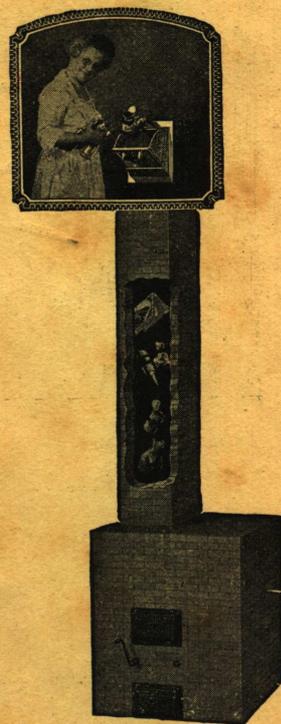
KERNER INCINERATOR COMPANY

KERNERATOR

Eliminación de las basuras sin salir de la cocina

REPRESENTANTE:

CARLOS G. BENN POTT
SARMIENTO 412 - U. T. 33, Av. 3864 - BUENOS AIRES



ARQUITECTURA



UNO MAS Y VAN MIL

Había que hacer una cancha de Golf sobre la magnífica azotea de este edificio. Y sus dueños, la S. A. Harrods, Bs. As. Ltda. resolvieron, naturalmente, confiar su impermeabilización a

RUBEROID

el techado de fama mundial.

Una prueba se hace con cualquier material similar; pero cuando quiere anticiparse un resultado seguro se especifica **Ruberoid**, porque es el único que ha demostrado su calidad y resistencia a las intemperies durante 15 años en la Argentina.



COMPañIA COMERCIAL

Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)

Florida 183

Buenos Aires

UNION TELEF.: 55, Av. 2001 al 2007
COOP. TELEF.: Central 3124

DISTRIBUIDORES en las PRINCIPALES CIUDADES de la REPUBLICA

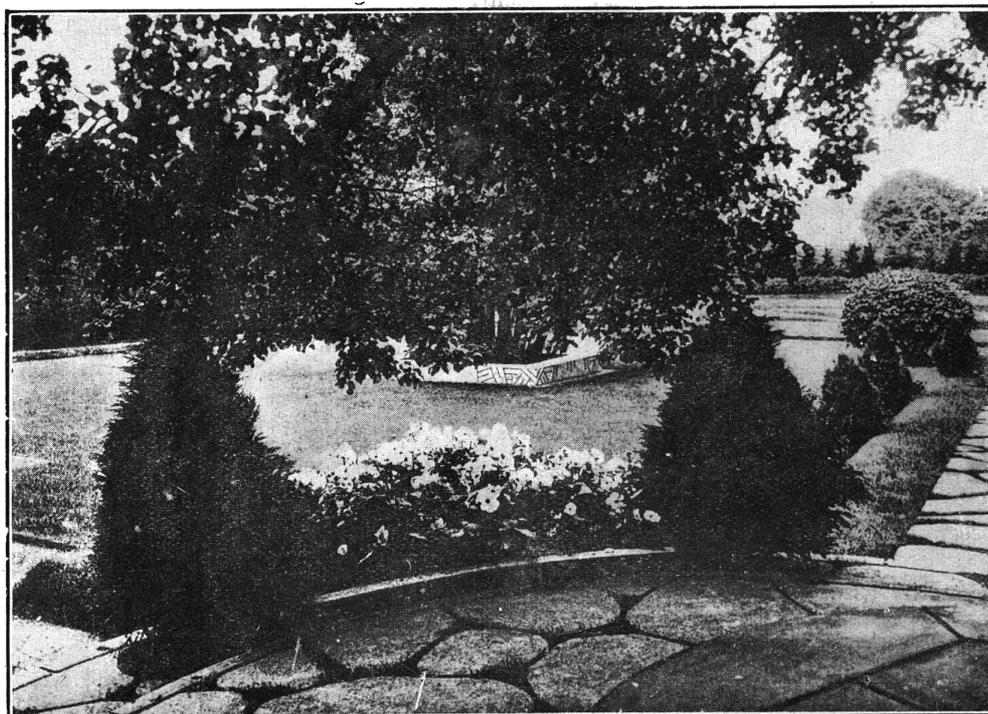
Al escribir a los anunciantes sírvase mencionar « Nuestra Arquitectura »

Si Ud. quiere crear o transformar un **PARQUE o JARDIN** le conviene dirigirse a la

Casa LUIS COSTANTINI

la que pone a su disposición:

- Su Oficina Técnica, dirigida por un Arquitecto Paisajista muy competente, que hace un verdadero estudio de las obras que se le encomiendan, y personal especializado para ejecutar todos los trabajos en regla de arte.
- Sus importantes cultivos de árboles y plantas con gran variedad y stock de ejemplares de primer orden.
- Su organización y su experiencia en horticultura, que le permiten proporcionar un servicio serio y escrupuloso, lo que evitará pérdida de tiempo, trabajo y decepciones.



Nómina de algunos de los más importantes trabajos efectuados últimamente para los señores:

Dr. C. A. Pueyrredón. Club Atlético San Isidro.
 Diego Bosch Alvear. Alejandro Bustillo, Av. Alvear 1750. - Ministerio de Obras Públicas. Sra. Carolina P. de Barilari, en San Miguel. Plaza Cruz del Eje. - Candelaria F. de Duhan. Sra. Dámaza Saavedra de Lamas. - Sra. de Alzaga. Dr. Adolfo Frisiani. Sra. Dolores Cobo de M. di Cellere. Abel Ayerza. - Luis Quirno. - Dr. Luis B. Molina. Sra. María Elena Gómez Smith, en San Miguel. Señoritas de Anchorena. - Señoritas de Pietranera. Señora de Huergo. - Carlos Perkins. - Alberto Ghiso. Instituto Frenopático. Sra. Inés Nazar. Asociación Guardia de Honor. Oscar Schoo Lastra. Antonio Santamarina. - a. Selva de Malbrán. Antonio Escoda. Sara G. de Figueroa. Dr. Eduardo F. Newton. Sra. Zapiola de Quesada. Alejandro Estrugamou. Antonio López Alfaro. - Sam. H. Levy. - Faustino Alsina. Dr. J. A. Podestá. Felipe Harilaos. Franz Van Riel. P. P. Rontaven. - Arquitecto Waldorp. P. Cunningham. - J. A. Van Deurs. Cayetano Sánchez Díaz. - Norberto Láinez. - Hipólito de Pico. Vicente Serra. Eduardo Baldassarre. - Adolfo Sánchez. Conrado Alemany Manuel Landia. Gustavo Lan's. Antonio Méndez. Francisco Foureade. Julio Menditeguy. - José Ustariz. - Enrique y Alberto Duhart. - Señor Atucha. Señor Monte Domeq. Elena Garré de Spinedi. Señor A. Frisiani. Víctor Casterán. Paz Anchorena Hnos.

Enorme producción de árboles. — Precios bajos. — 260 hectáreas de cultivo. — 39 años de existencia
 Viveros en: LUJAN (F.C.O.) — ASCOCHINGA (Córdoba) — MUÑIZ (F.C.P.)
 CHACRAS DE CORIA (Mendoza) — CARPINTERIA (San Juan)

CASA CENTRAL:
21 - CALLAO - 21
 BUENOS AIRES

SUCURSALEN
MENDOZA:
 Pasaje San Martín 1134

JARDIN DE VENTAS
RIVADAVIA 6633
 BUENOS AIRES

Por cuántos años de duración edifica usted la casa?

Esto debe Vd. preguntarse y contestar a base de rendimiento del capital invertido; y habiéndose satisfecho que ha de durar al menos veinte, debe luego preguntarse cual será el combustible dentro de 10 años.

Hallará Ud. la contestación en la reciente historia de las otras grandes ciudades del mundo. Si la examina Vd. verá que el movimiento en contra del uso doméstico del carbón ha sido a razón de un 200 a 500 por ciento en 20 años.

Qué significa esto para Buenos Aires? significa que, a base de lo acontecido en Europa y los Estados Unidos y del incremento actual en ésta, en 1939 más del 70% de la población de Buenos Aires exigirá

G A S

por ser el único combustible que responde a lo racional y lógico en una ciudad moderna.

Por eso le decimos a Vd. es bueno
PREVER CON ACIERTO
Y PROVEER A TIEMPO

Cía. Primitiva de Gas

DE BUENOS AIRES Ltda.

Alsina 1169

U. T. 4760 Riv.



Aire viciado Salud deficiente!

Los edificios modernos—grandes casas de departamentos u oficinas—necesitan una constante renovación y saneamiento de aire. Y para ello nada mejor que los ventiladores y filtros

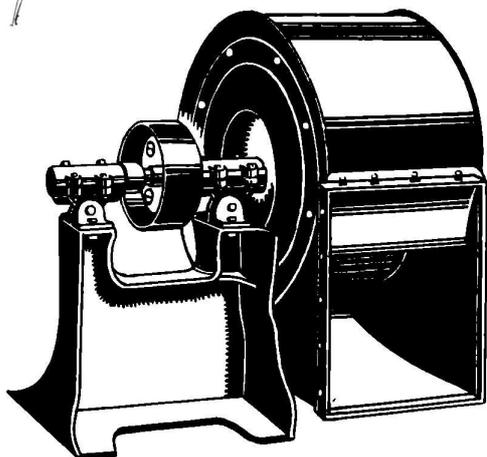
American Blower
VENTILACION · CALEFACCION · ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

reconocidos en todo el mundo como los más simples, seguros y eficaces.

Importantes instalaciones en ejecución:

**The National City Bank
Banco Popular Argentino**

Nuestros técnicos en ventilación, calefacción y refrigeración, están a las órdenes de los señores profesionales para ayudarles a resolver sus problemas de esta índole. Consúltenos.



UNICOS DISTRIBUIDORES:

GENERAL  **ELECTRIC**
SOCIEDAD ANÓNIMA

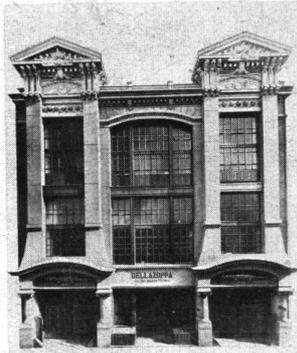
VICTORIA 618 esq. PERU BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO CORDOBA TUCUMAN MENDOZA SANTA FE MONTEVIDEO

Felix Simon y Cia

Correos
Sistema C. Aug.

Algunos de
provistos de
realizadas



Edificio Dellazoppa

Neumáticos
Schmidt Söhne

los edificios
instalaciones
por nosotros.



Pidan
presupuestos
completamente
gratis

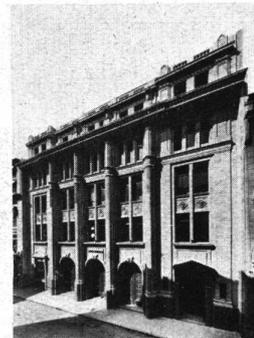


Consulten
nuestra
oficina
técnica

Palacio de
Correos y
Telégrafos



Edificio Tornquist



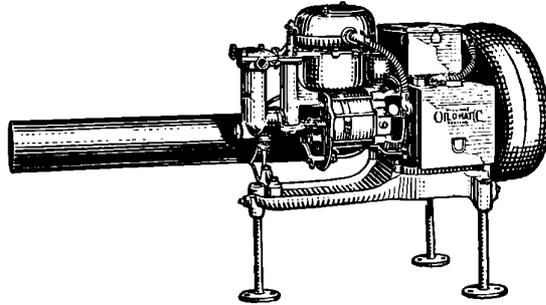
Banco Germánico



FELIX SIMON Y CIA
PERÚ 375 B^S AIRES
U.T. 33 AVENIDA 5962

“OIL - O - MATIC”

*Quemador
Automático
de Petróleo*



Nuevo sistema Automático para quemar petróleo, con especial aplicación a instalaciones de calefacción central.

Asegura una temperatura constante, día y noche, sin ninguna atención.

ALGUNOS “OIL-O-MATIC” VENDIDOS EN ESTA CIUDAD:

DIRECCIONES

Posadas 1059	Rufino de Elizalde y Bustamante
Avenida Alvear 2628	J. Hernandez y O' Higgins
Córdoba y Río Bamba	Rodríguez Peña 1489
Vte. Lopez y Montevideo	Maipú 971
Perú 562	Arenales 868
Paraná 1263	Río Bamba 258
Avenida Quintana 70	Santa Fé 1531 (3 aparatos)
Agüero 2467	Perú 440
Libertad 940	Avenida Alvear 1531

El renombrado fabricante Sr. PIERRE DU PONT, ha instalado, hasta ahora, en su gran establecimiento de campo, 57 “OIL - O - MATIC”

DISTRIBUIDORES PARA LA REPUBLICA ARGENTINA:

HENRY W. PEABODY & Cía.

Avenida de Mayo 1370

Buenos Aires



MAFTEX

La Lámina "TERMAL AISLADORA" que tiene Resistencia Estructural

MAFTEX es una lámina ideal cuatro en una que combina Cubierta de Aislamiento, Base de Enyesado y Amortiguación de Sonido. Se manipula fácilmente, se instala con rapidez, es de costo económico, aumenta la estabilidad de la casa, y suministra una comodidad mayor en el verano e invierno.

Permitanos que le enviemos informes completos acerca de MAFTEX y sus aplicaciones específicas.

FABRICANTES:

MAC ANDREWS & FORBES COMPANY
EE. UU.

INGOUVILLE y Cía.

271-CHACABUCO-275 BUENOS AIRES
Unión Telef. 38, MAYO 5904

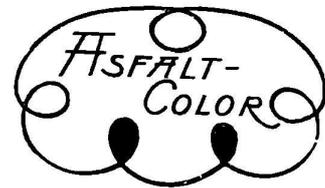
CANTO RODADO ROCCA ARENA ORIENTAL ESPECIAL

DOS MATERIALES
INSUSTITUIBLES
en la construcción de
afirmados, concretos,
hormigones y obras de
cemento armado.

INFORMES y PEDIDOS
Balcarce 150
BUENOS AIRES

Elías N. Rocca y Hnos.
(CASA ARGENTINA)

ENTREGAS DIRECTAS U. T. 33, Avenida 5048 - 49
en el Espigón "A" de Puerto Nuevo Coop. Telef. 3843, Central



Segismundo P. Franco

EMPRESA DE
PAVIMENTACION
USINA de ASFALTOS

COLOCAMOS:

Techos, pisos, veredas, senderos de jardín
Asfaltos pulidos con mármol granulado

VENDEMOS:

Breas, betunes, mastic, panes, pinturas asfálticas,
Asfaltos Italianos marca "SICILIA"

25 de MAYO 195
U. T. 33, AVENIDA 3186



..... y ahora ofrecemos las mejores cocinas eléctricas

Hemos deseado ofrecer a nuestros buenos clientes los arquitectos una cocina eléctrica perfecta, que mereciera la misma fama inmejorable de que goza el Caloragua Longvie, del que somos fabricantes. Y después de un prolijo estudio comparativo hemos asumido la representación de The Standard Electric Stove Co. de Estados Unidos.

La ilustración muestra uno de los modelos que pueden examinarse en nuestra exposición y que tiene sobre los tipos corrientes las siguientes ventajas: la cocina va embutida en la pared; tiene el horno arriba y con vidrios Pirex, lo que hace innecesario agacharse para vigilar el cocinado; tiene ventilación para eliminar los humos y olores y está garantida por nosotros.

LO INVITAMOS A EXAMINARLAS

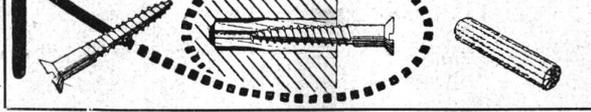
TUCUMAN 727
U. T. RETIRO 2067

LONGVIE

Las cocinas que vendemos disfrutan de una tarifa reducida de corriente.



RAWLPLUGS

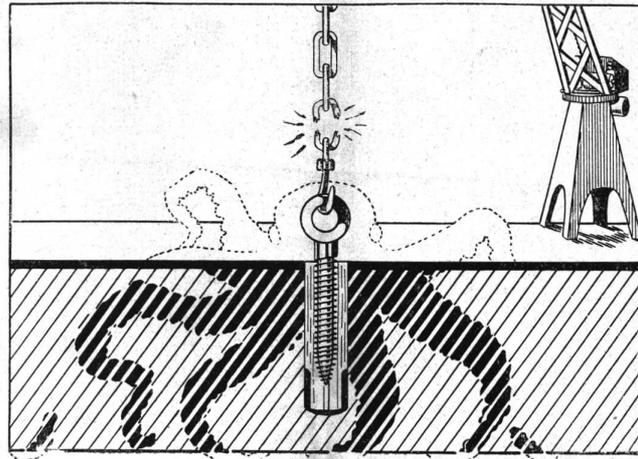


TARUGO DE FIBRA

**INGENIEROS
ARQUITECTOS
CONSTRUCTORES**

COLOCAR CON
RAWLPLUGS
ES UN PLACER
POR SU RESULTADO MATEMATICAMENTE
:: EXACTO ::

*Indiquenos su dirección
y le mandaremos una
demostración práctica
muy interesante.*



ADOPTADOS POR
EL MINISTERIO DE
OBRAS PUBLICAS.
DIRECCION GENERAL
DE ARQUITECTURA
Expediente R. 4722 - 1927

Unicos Concesionarios:
Casa RAWLPLUGS
569 - PERU - 569
U. T. 33, Avenida 4229
BUENOS AIRES

Y NO SALE
PORQUE SE HA UNIFICADO CON EL MATERIAL

PAPELES

ARPILLERAS Y LISOS

MAS DE 100
MODELOS FINOS
Y DE GRAN MODA
DESDE 0.80 EL
ROLLO ———

CASA JAMES FINNEGAN

ESMERALDA 487 V.T.-RETIRO-3927

MOSAICOS
NACIONALES
DE CALIDAD

Franceschi, Bade y Cía.

Exposición y Ventas:
CORDOBA 1811
U. T. 44, Juncal 2203
,, 41, Plaza 4922

"LA ALEMANA" EMPRESA DE LIMPIEZA DE
CASAS Y OBRAS EN GENERAL

A. LAURTA & Cía.

Encera y rasqueta toda clase de pisos
a precios completamente reducidos.

TARIFAS ESPECIALES A LOS Sres. ARQUITECTOS
Se ejecuta cualquier clase de trabajo perteneciente al ramo.
TRABAJO GARANTIDO - PIDAN PRESUPUESTOS

ECUADOR 874 U. T. 47, Cuyo 5198 **B. AIRES**



Arq. Biraben y Lacalle Alonso

*Decorador Ceramista
Guillermo Harteneck*

Al escribir a los anunciantes sírvase menci « Nuestra Arquitectura »

NUESTRA *Arquitectura*

VENEZUELA 1419

::

U. T. 31, Riv. 6951

S U M A R I O

Para servir al arte y a la industria.

Una casa en Mar del Plata, por el Arquitecto
Roberto Soto Acebal.

Monumento al Congreso General Constituyente,
proyecto del Arq. Antón Gutiérrez y Urquijo.

Comentarios editoriales.

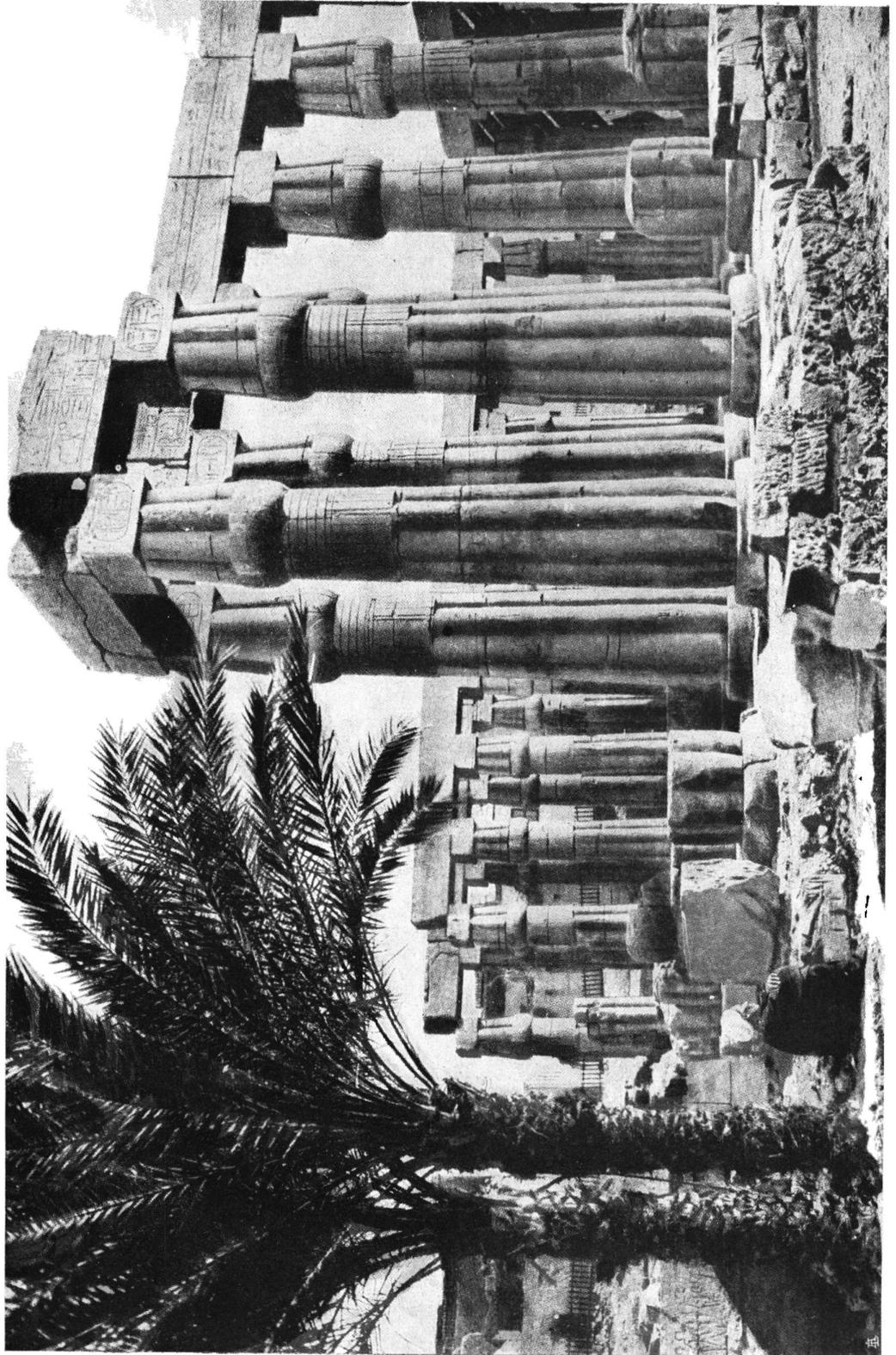
Algo sobre decoración moderna, la obra de
Kilemnik.

Los elementos nuevos de confort en el hogar.

Obras de Arte en fierro forjado.

Arquitectura moderna, por Arturo Beach Ward.

Algo sobre jardines, por Mario Constantini.



Templo de Luxor

NUESTRA *Arquitectura*

AÑO I



AGOSTO de 1929



Núm. I

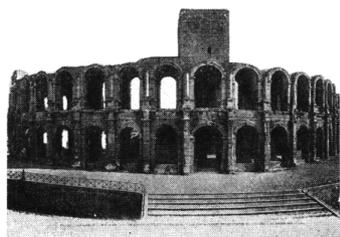


700

Para servir al arte y a la industria



El edificio que se levanta ejerce sobre nuestros espíritus un poder de atracción que no puede disputarle ninguna otra creación de la industria humana. Las maquinarias poderosas en continuo movimiento, el afanoso ir y venir de los obreros atareados, los imponentes esqueletos metálicos o las fantásticas formas del cemento armado; las mamposterías que van llenando los flancos vacíos del almacén, todo es trasunto de una fiebre creadora que nos impresiona hondamente, porque la construcción es una de las formas más visibles en que se materializa el progreso.



La arquitectura es, a la vez que exponente de las preocupaciones estéticas de la época, síntesis de los adelantos que el hombre, por medio de la ciencia al servicio de la industria, ha realizado para su mayor comodidad. Y nunca ha sido tan grande como en nuestro tiempo su anhelo por gozar de una vida más placentera, como si vencidas las fuerzas hostiles que la naturaleza le ha opuesto en su marcha hacia el progreso desde las tinieblas de la prehistoria, deseara hacer un alto para disfrutar de las cosas buenas que le han conquistado su ambición y su ingenio.

Nunca, tampoco, fue tan complicada y tan difícil la labor del arquitecto; materiales y métodos nuevos de construcción que imponen líneas nuevas a las fachadas; corrientes



artísticas múltiples que se diversifican y se superponen al infinito y que van desde las líneas hieráticas de los reconstruidos monumentos mayas y los ladrillos esmaltados de los asirios hasta las arquerías ciegas del arte mudéjar; influencias múltiples que viniendo a actuar en un medio cualquiera y más en el nuestro que no tiene tradiciones artísticas definidas, lo ha de modificar en la medida de la afinidad que esas influencias tengan con nuestro gusto en plena formación; las necesidades cada vez más exigentes del urbanismo en nuestras grandes ciudades y por último los cien accesorios que hacen confortable la vida en el edificio moderno, todo requiere la información detenida y la elección inteligente del arquitecto de nuestros días.



Pero el mismo progreso que creó esos problemas nuevos que exigen arte, técnica y organización, suministró también los medios para resolverlos: con la gran industria y la facilidad de las comunicaciones, la producción abundante y barata y con la imprenta perfeccionada y evolucionada, un elemento precioso de cultura e información.



La propia naturaleza mudable de las conquistas de esta época, producto de una inquietud espiritual siempre activa y realizadora, va dejando al libro la misión de escribir la historia de los tiempos que fueron, mientras estampa en la revista "el parte diario" del progreso; entregando así a esta forma más flexible y más viva de la palabra escrita la custodia de los documentos que han de servir para escribir algún día la historia de nuestros tiempos.

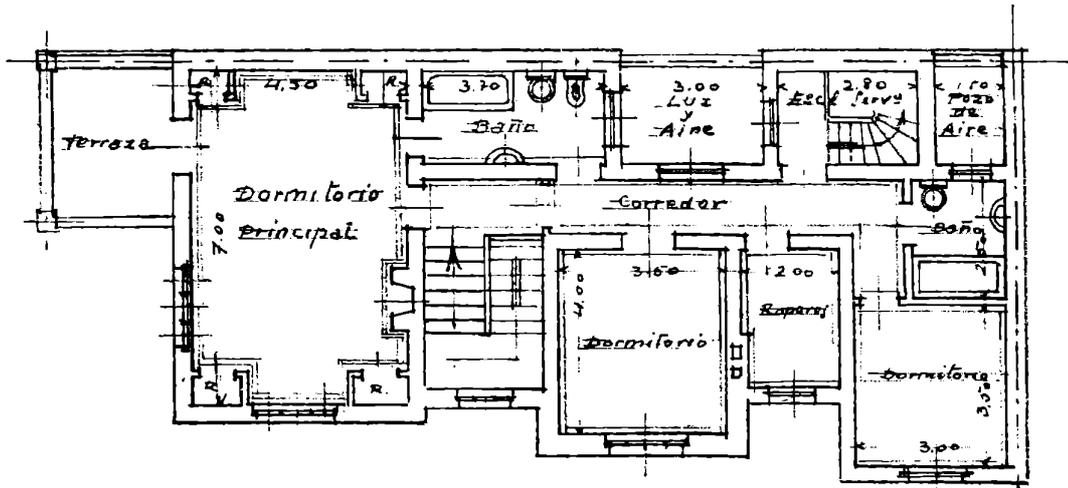
Servir al arte y a la industria es el propósito que trae a la vida a "Nuestra Arquitectura"; y al incorporarse a la prensa argentina vinculada a la construcción saludando con cordialidad, como es de práctica, a sus hermanas mayores, confía en que su actividad provechosa justifique la bondad de las razones que presidieron su nacimiento.



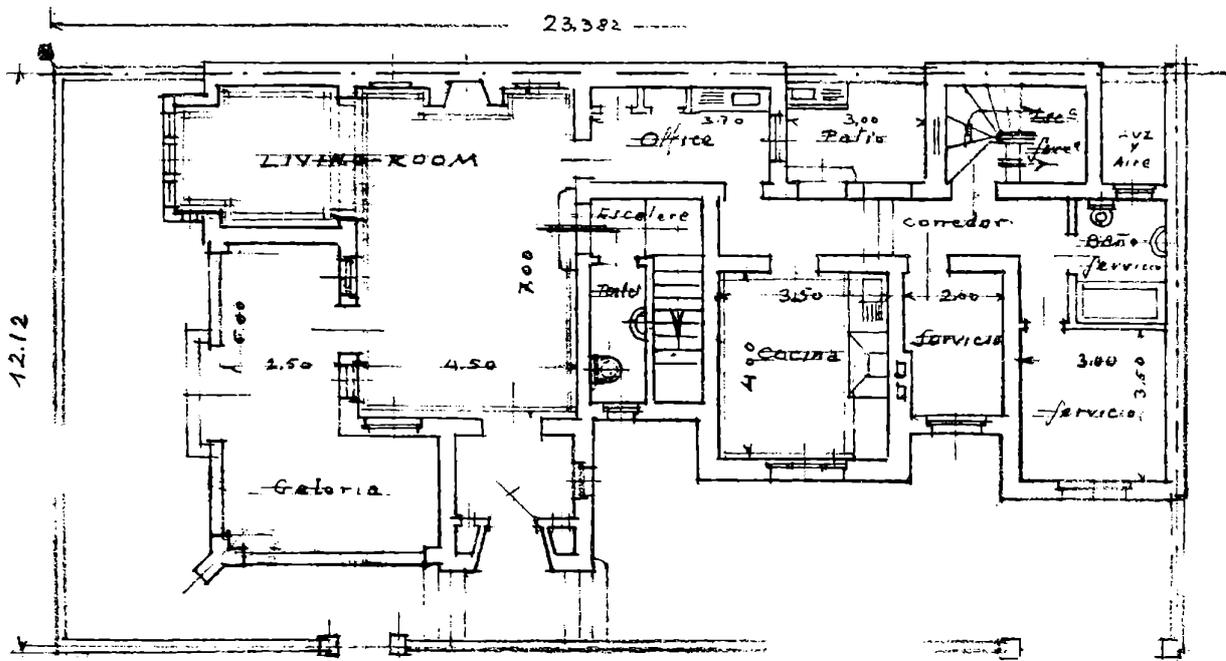


Fachada

Casa en Mar del Plata
Arq. Roberto Soto Acebal



PISO ALTO



PLANTA BAJA

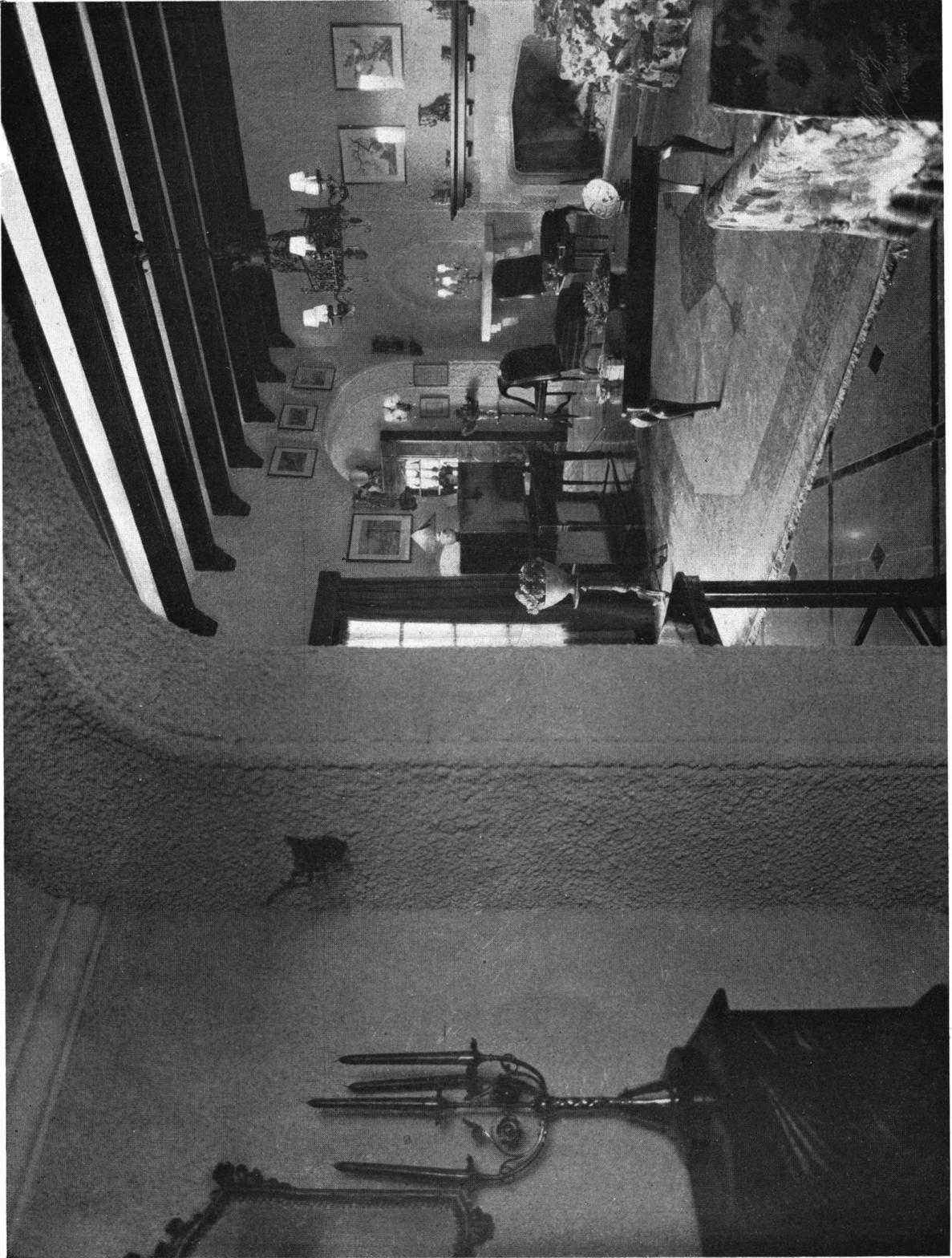
Plantas

Casa en Mar del Plata
Arq. Roberto Soto Acebal



Casa en Mar del Plata
Arq. Roberto Soto Acebal

Living-Room



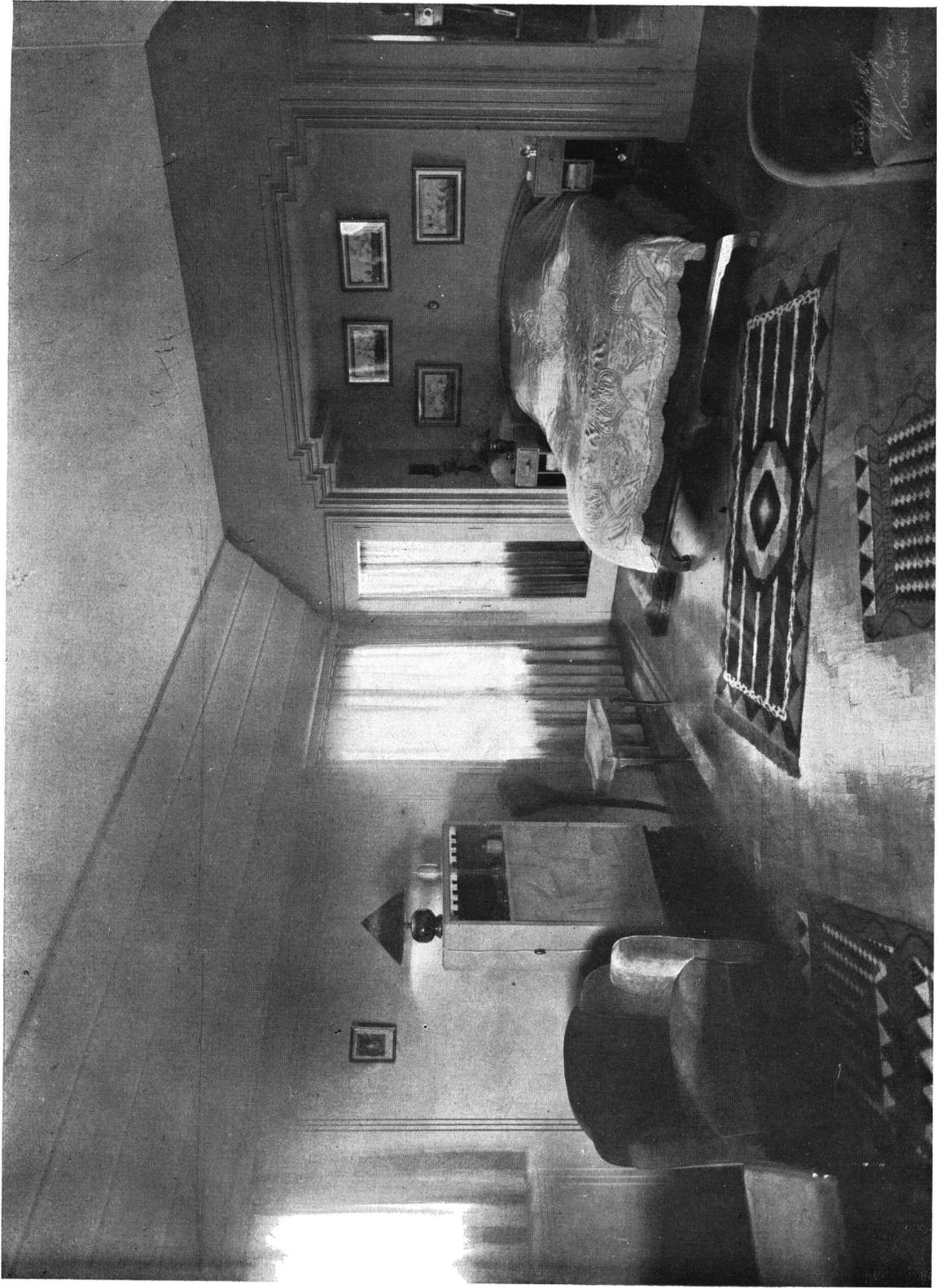
Living - Room

Casa en Mar del Plata
Arq. Roberto Soto Accbal



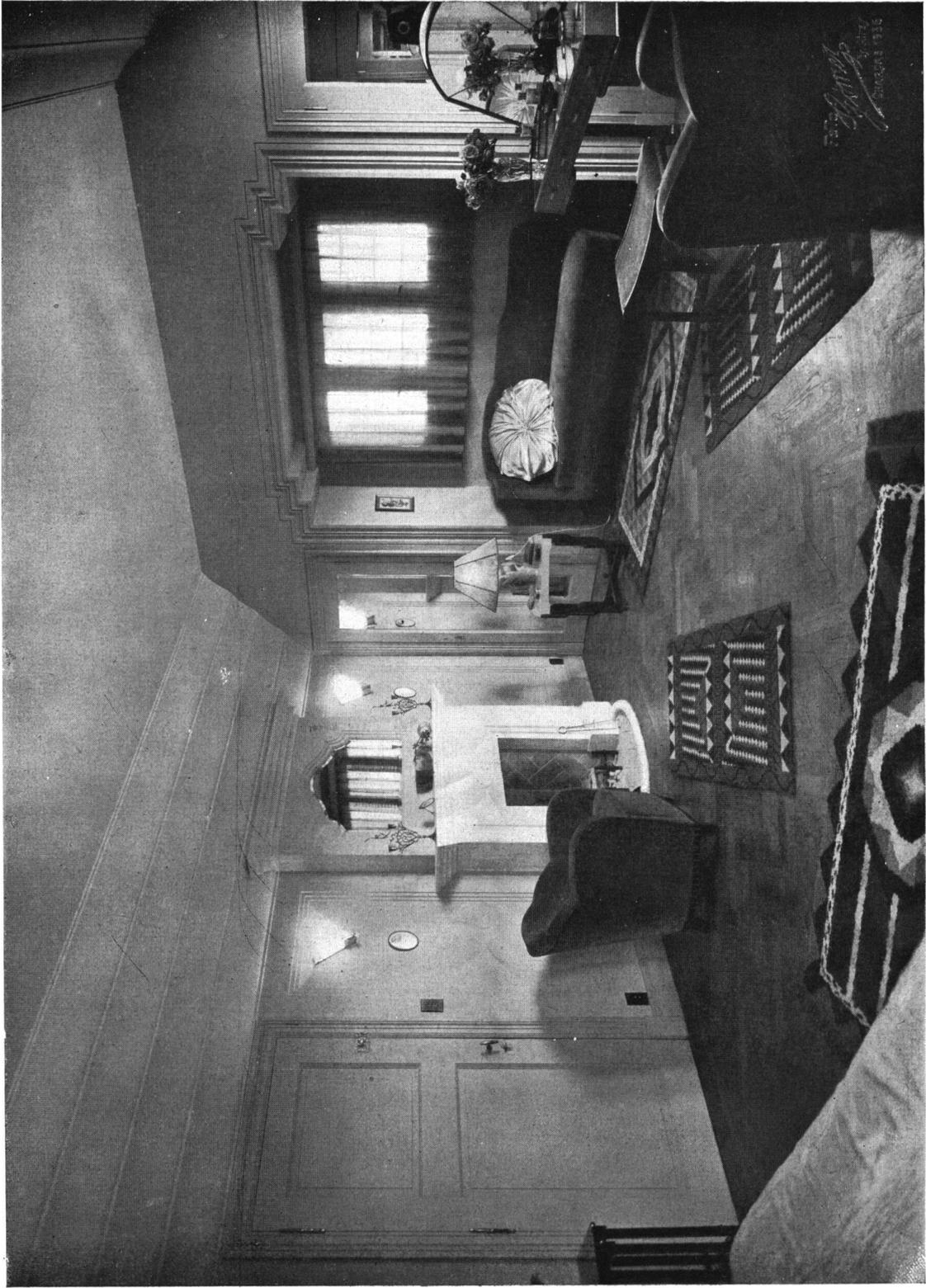
Casa en Mar del Plata
Arq. Roberto Soto Acebal

Living - Room



Casa en Mar del Plata
Arq. Roberto Soto Accabal

Dormitorio



Dormitorio

Casa en Mar del Plata
Arq. Roberto Soto Acebal

Monumento al Congreso General Constituyente

CONCURSO DE PROYECTOS



A Comisión del Monumento al Congreso General Constituyente de 1853 invitó a los artistas argentinos a un concurso que fué clausurado el 30 de Setiembre del año próximo pasado y apesar de haber transcurrido diez meses, la mencionada Comisión aún no se ha expedido por hallarse desintegrada, acarreado como es de imaginar esta situación serios perjuicios a los artistas concurrentes, lo que reclama una rápida intervención del Poder Ejecutivo para que el Jurado pueda resolver cual de los proyectos presentados es el que deba realizarse.

En la actualidad están en exhibición en el gran hall del nuevo edificio del Correo Central las maquettes presentadas. En cuanto a los grabados que publicamos corresponden al proyecto presentado por el arquitecto estatuario A. Gutiérrez y Urquijo que es uno de los que mayores méritos acusa.

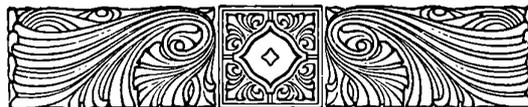
Corona el monumento una recia figura de mujer representando a la Nación constituida, que descansa sobre un para-

lelepípedo central, que tiene como contrafuerte dos grandes lápidas a semejanza de las tablas bíblicas de la ley.

Arranca de este conjunto un grupo escultórico que representa al pueblo argentino, siguiendo el derrotero que marca a su cabeza el espíritu alado de la Patria, que apoya levemente su pié sobre un tractor rural, símbolo de la fuerza mecánica moderna aplicada a la principal fuente de riqueza nacional.

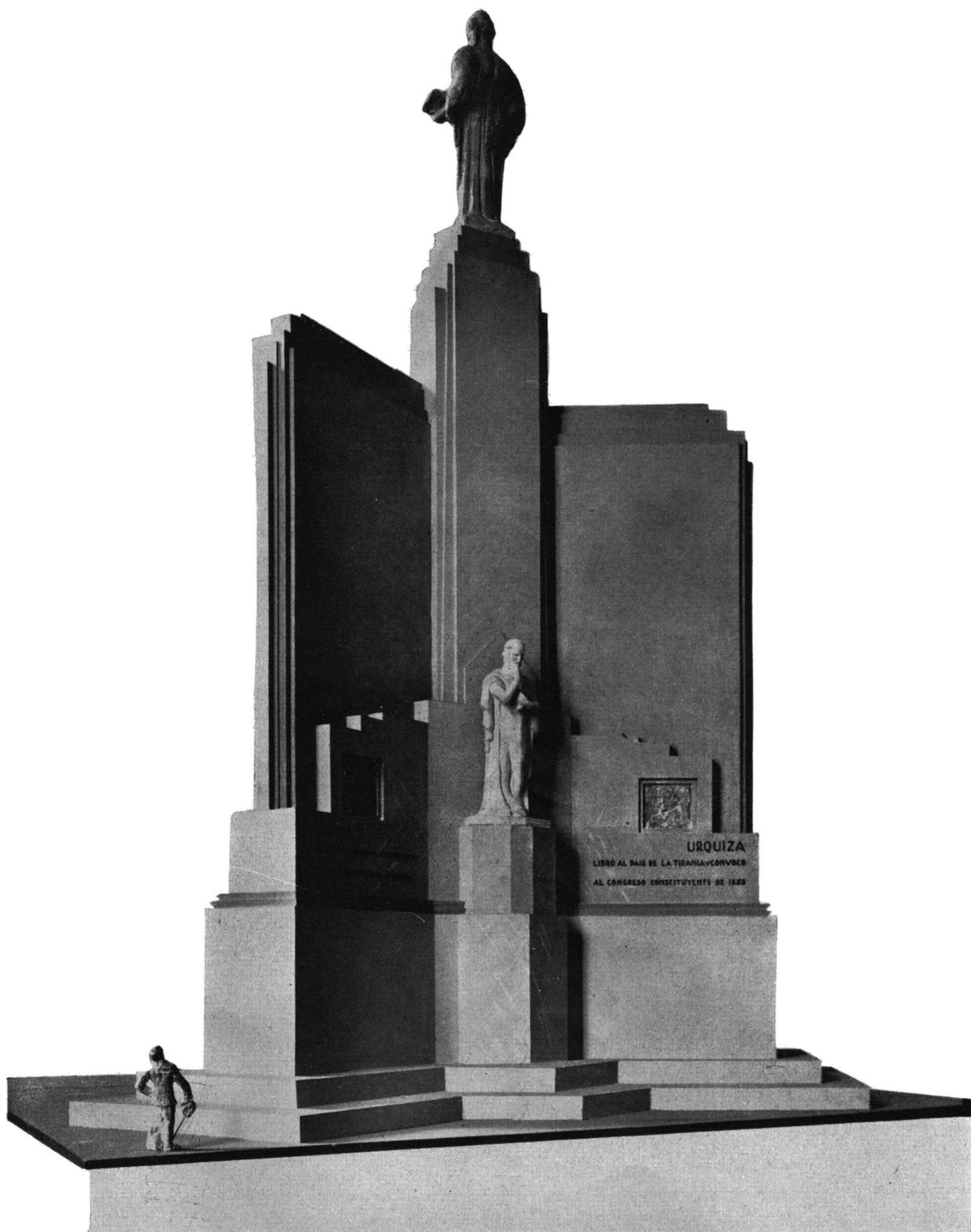
Constituyen los elementos que integran este grupo representantes de los diversos valores sociales, agropecuarios, industriales, etc.

Asi como la parte anterior del monumento acusa un dinamismo de líneas y de masas como significación de la fuerza activa de la República, la parte posterior en cambio simboliza la fuerza espiritual, el pensamiento y la clarividencia de los hombres que integraron el Congreso General Constituyente y cimentaron, con la organización política del país, la grandeza nacional.





Monumento al Congreso General Constituyente
Proyecto del Arq. Antón Gutiérrez y Urquijo



Monumento al Congreso General Constituyente
Proyecto del Arq. Antón Gutiérrez y Urquijo



Monumento al Congreso General Constituyente
Proyecto del Arq. Antón Gutiérrez y Urquijo



Monumento al Congreso General Constituyente
Proyecto del Arq. Antón Gutiérrez y Urquijo

Comentarios Editoriales

La arquitectura y el cine parlante

SEGÚN las noticias que llegan de Estados Unidos, el rápido progreso de las cintas parlantes se debe en gran medida a los oficios de la construcción, pues estas cintas sólo pueden hacerse en edificios completamente aislados contra el sonido y que no existían en Hollywood, pues no eran necesarios para las cintas ordinarias.

Los arquitectos se han encontrado con problemas difíciles al querer crear rápidamente estos escenarios aislados, pues desde todo el Sur de California los studios los han pedido simultáneamente.

Parece que los edificios que se necesitan deben estar tan bien aislados contra el sonido, como lo está la cámara oscura contra la luz. De tal manera que construcciones que se consideraban corrientemente como a prueba de sonido resultan completamente inútiles ante la nueva exigencia. De ello ha derivado, pues, una intensa investigación y experimentación.

Respecto a la estructura, en algunas construcciones se ha utilizado el hierro, en otras el cemento armado y también la madera, cubiertas de gruesos revestimientos aisladores. En todas se adoptó el principio de las dos paredes separadas con cámara de aire entre medio, recubriendo cada pared con materiales que absorben y reflejan el sonido. De toda esta práctica ha salido una técnica más o menos definida en cuanto a la aislación. La capa exterior se cubre con materiales aislantes, mientras que los materiales que se aplican a la interior prestan protección adicional.

Los cimientos han sido protegidos contra las vibraciones y han debido aislarse los tirantes y los techos. Las columnas van aisladas desde los cimientos. Resumiendo, donde quiera que dos unidades se encuentran se requiere una aislación. La misma construcción de las paredes se aplica a los techos. Para evitar las vibraciones que pudieran originarse arriba, el techo descansa sobre gruesas monturas de castor colocadas encima de los tirantes, no usándose clavos ni bulones. Las cañerías son subterráneas y van cubiertas con 0,40 de arena y una capa de concreto, no permitiéndose que la construcción toque en ningún punto con ellas.

La Casa del Teatro

SE han interrumpido las obras de la Casa del Teatro, y mucho nos tememos que vaya a sumarse a la lista ya larga de edificios que no se terminan nunca. Porque el nuestro es el país de los edificios inconclusos. Es cierto que hay casos, como en éste, donde la forma de allegar los fondos por suscripción popular, expone a estas paradas forzosas. Pero es que sucede lo mismo cuando se trata de obras de gobierno, debidamente estudiadas y legalmente financiadas. Basta recordar



el Palacio de Justicia, que después de las inevitables interrupciones se lo habilitó dejando algunos pequeños detalles sin terminar: ladrillos al descubierto, andamios que se caen en pedazos, en fin, la indispensable nota de desarreglo y falta de orden; del Congreso, no vale la pena recordar la historia que está en

la mente de todos y que aun hoy no ha sido concluído; el edificio del Correo, después de cuarenta o más años de empezado cuando se estaba por habilitarlo, dictaminaron los técnicos que, dados los progresos de las últimas décadas, ya no era apto para el fin que había sido proyectado; la Facultad de Derecho está todavía veremos, así indefinidamente.

Es necesario que la Casa del Teatro no se a la lista de obras que no se terminan nunca; que sea el gobierno de la Nación o los empresarios de espectáculos públicos o los particulares que encaren la solución del problema, se impone resolverlo pronto y bien; se habrá habilitado así una institución útil a la colectividad; se habrá sumado un hermoso monumento al acervo artístico de la ciudad y se habrá demostrado que nuestra educación ha progresado y que sabemos llevar hasta el fin y metódicamente la obra que nos empeñamos.

La Revolución

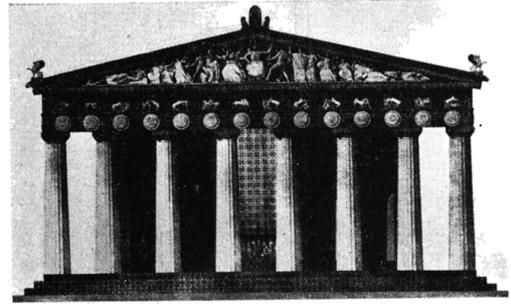
Poco a poco iremos mostrando en estas páginas las cosas nuevas que París está haciendo. Mientras tanto la última palabra ha sido dicha en la Exposición de la Construcción, realizada en la misma ciudad, la que es absolutamente revolucionaria aún en el sentido literal. En efecto, se han presentado dos modelos de casas construídas sobre plataformas dotadas de pivotes, pudiendo así girar para sacar todo el provecho del sol. Un pequeño motor colocado en el sótano provee la fuerza necesaria para hacer girar la construcción al apretar un botón.

Los desagües, las cañerías de agua, el gas y la corriente eléctrica traídas a través del pivote, mediante algo que debe ser asombrosamente ingenioso materia de juntas flexible. Una ventaja que las noticias llegadas no mencionan, es la facilidad con que el ocupante podrá cambiar de lugar la puerta de calle cuando llegar visitante oportuno.

Restauración del Partenon

MERGED a la generosidad de un germano americano, Mr. Otto H. Kahn, el Consejo Arqueológico dependiente del Ministerio de Instrucción Pública de Grecia podrá con-

tinuar con la obra de restaurar el Partenon. Apresurémonos a agregar que los griegos de nuestro tiempo van a tentar la tarea de hacer del Partenon lo que fué cuando lo construyó. Ello sería tan absurdo como imposible. Todo lo que se quiere es la restauración en el lado Norte, de las columnas que fueron derribadas y rotas cuando una granada veneciana hizo volar un polvorín turco ubicado en el templo, el 1687.



Hace dos años, el gobierno griego comenzó a levantar siete columnas, de las cuales los dos tercios del mármol yacía cerca, algunos de los tambores de los fustes intactos, otros en fragmentos. El costo de los trabajos subió más de lo previsto, debieron interrumpir las actividades. Fué entonces que en 1926 el doctor Juan H. Finley, americano también reunió el dinero que se consideraba necesario para completar el trabajo. Una vez más la labor se llevó adelante, dirigida esta vez el profesor Balace, que ya había tenido cargo otras obras de restauración en la Acropolis. Las grandes columnas, una por una fueron levantando, llenándose con hormigón las partes que faltaban. Pero de nuevo el costo había sido estimado por debajo de la realidad y se volvió a interrumpir el trabajo por falta de fondos.

La generosidad de Mr. Kahn permite que se reanuden de nuevo y se espera que podrán estar terminados antes de fin de año. La reconstrucción de estas columnas del lado Norte va a facilitar la visualización del Partenon como una unidad arquitectónica, pues hasta ahora los dos frentes no tenían ni lado Norte ni lado Sur que los uniera.

Se habla también de restaurar las columnas del lado Sur, aunque éstas están totalmente desintegradas; ese sería más bien, pues, trabajo de reconstrucción que de restauración.

Algo sobre Decoración Moderna

La obra de Kilemnik



PROPÓSITO de los progre. realiza-
dos por lo que llama el es-
tilo 1925, del año en que se realizó
la famosa Exposición de Artes De-
corativas, hemos visto aparece en el mundo
de las industria del arte y entre los mejores
historiadores de la actividad artística de nues-
tra época, real inquietud, justificada, es
lad, por ás de un concepto.

Se teme que el «desnudamiento» todo
trance, que ha hecho pre. del conjunto de
las artes decorativas, una negación total
de la habilidad técnica de artistas y arte.

ha pregunta si debemos olvidar
todo lo que sabemos, para responder a las in-
sidiosas sugestione. de da peligrosa
pasajera. Desde 1925, dice, la evolución
ha seguido hacia adelante en un solo sentido,
el de las construcc' racionales. del
despojo de las superficies, de la rigidez de
las líneas, insinúa la duda de si se podrá
continuar el desví o
retroceder.

Apresurémonos que estas
consideraciones se basan sobre un justo sen-
timiento de las singularidade. del arte del día,
no deben distraer nstra atención de los e.
celente. creadores, arquitectos y decoradore. ,
que, contribuyendo fij. las fórmulas nue-
vas, han de impedir, en cada país, que se pier-
dan cualquiera de condicione. esenciales.

Deseosos de reflejar estas páginas todas
las inquietu. que agitan el ambiente de
nuestra arquitectura y de las artes afines, da-
mos hoy nstra de la obra de Kilemnik,
que ha llamado desde el primer momento la
atención ha sabido conquistarse sitio,
desde el que podemos dar una medida
de toda su fuerza. Y han llamado la atención
sus frentes de negocios y sus decoraciones de
interiores, porque en su obra campea un sen-
tido amplio y seguro del equilibrio y formas

bien definidas, dibujadas con trazo sobrio
neto.

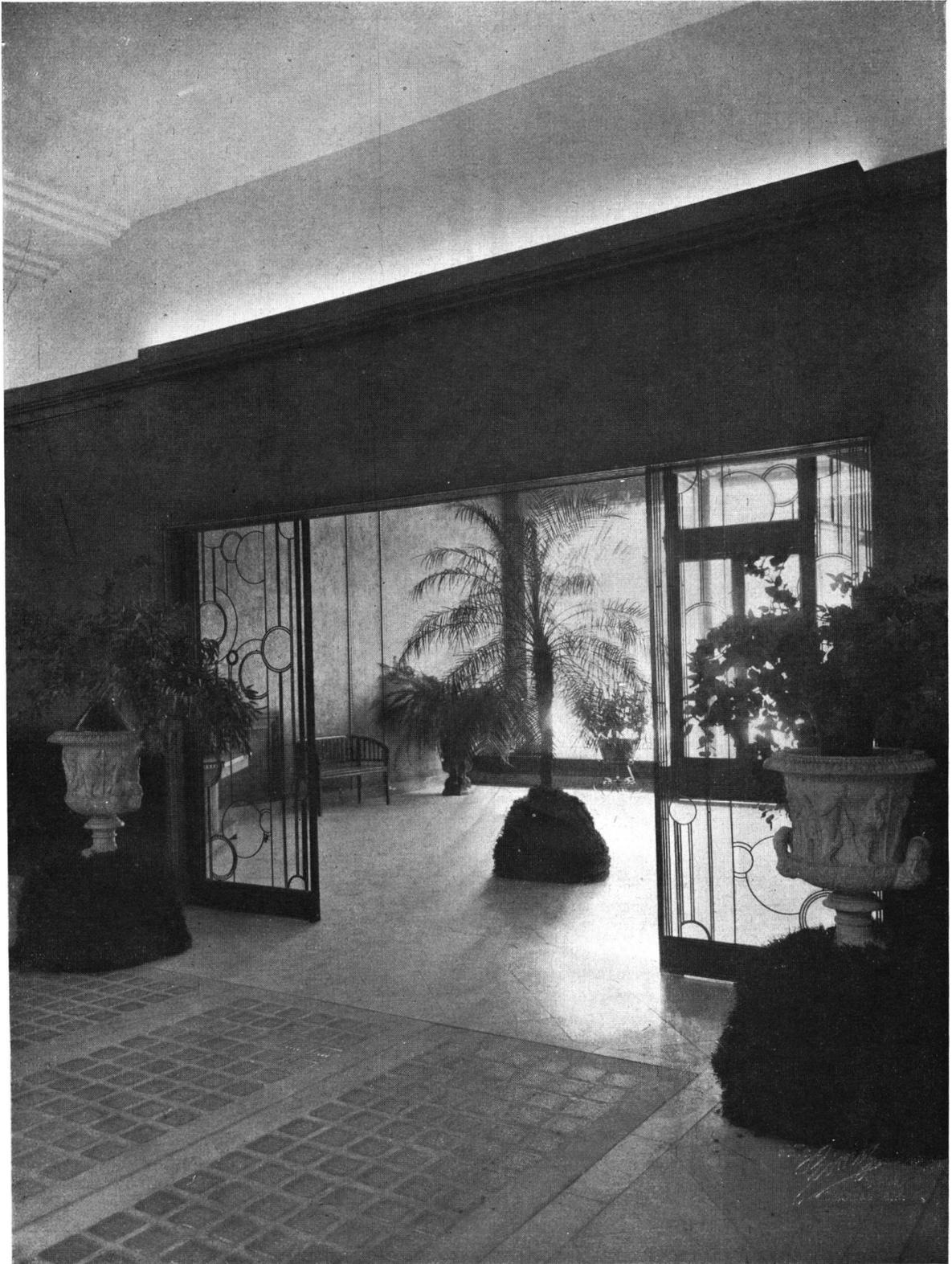
El salón que muestran las fotografías
el del conocido floricultor F. José Chauvin,
quien deseaba un marco adecuado para
poner las hermosas flores que cultiva; se tra-
taba, pues, de crear un fondo que conviviera
igualmente a todos los colores. debía
ser el rasgo orientador de la decoración. Las
ilustraciones muestran bien cómo se ha rea-
lizado.

Entre el vestíbulo el salón propiamente
dicho, ha colocado una puerta de ampli-
tud poco común, para buscar perspectiva,
al costado un panel alargado, todo dispuesto
sin tener en cuenta los ejes. como es corrien-
te en el estilo moderno.

Para crear varios planos, la puerta lleva
una verja, obra de arte de fierro forjado; la
cornisa en el interior del salón corre sólo
los dos lados mayores, lo que contribuye
alargarlo, para limitar la masa de color,
de tonos que se degradan suavemente, se ha
dispuesto una segunda cornisa, sobre la que
han colocado las luces, las que estando bas-
tante distantes del techo, ayudan a iluminar-
lo luz difusa, que luego inunda todo el
ambiente.

Es en este marco, creado por el arte con-
sumado de Kilemnik que, con la presencia del
ministro de Hacienda, se inauguró la exposi-
ción de tulipanes, verdadera demostración de
fuerzas del genio creador de Chauvin.

Como complemento gráfico de las decora-
ciones de Kilemnik, van también dos fotogra-
fías del hall de una vivienda privada de Bel-
grano, las que ilustran de una manera per-
fecta el cuidado puesto en la elección de los
materiales, la fuerza de sugestiva belleza
que cobran los fierros trabajados en este arte
que acusa una encantadora facultad de reno-
vación.



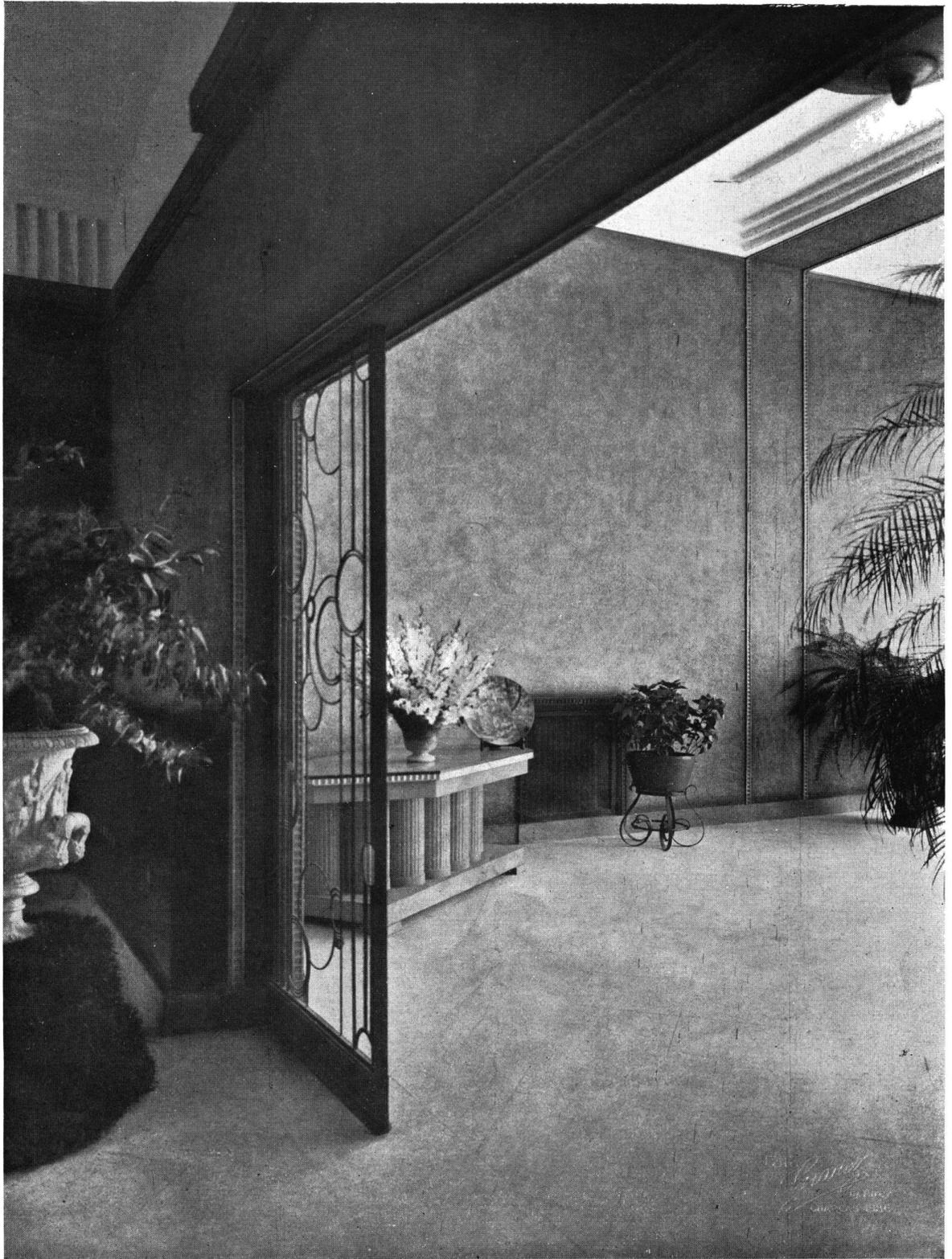
Decoradores Kilemnik y Cia.

Vano de comunicación entre los dos salones flanqueado de dos verjas de hierro forjado



Decoradores Kilemnik y Cía.

Detalle de la reja y de un artefacto



Detalle de la reja de hierro forjado

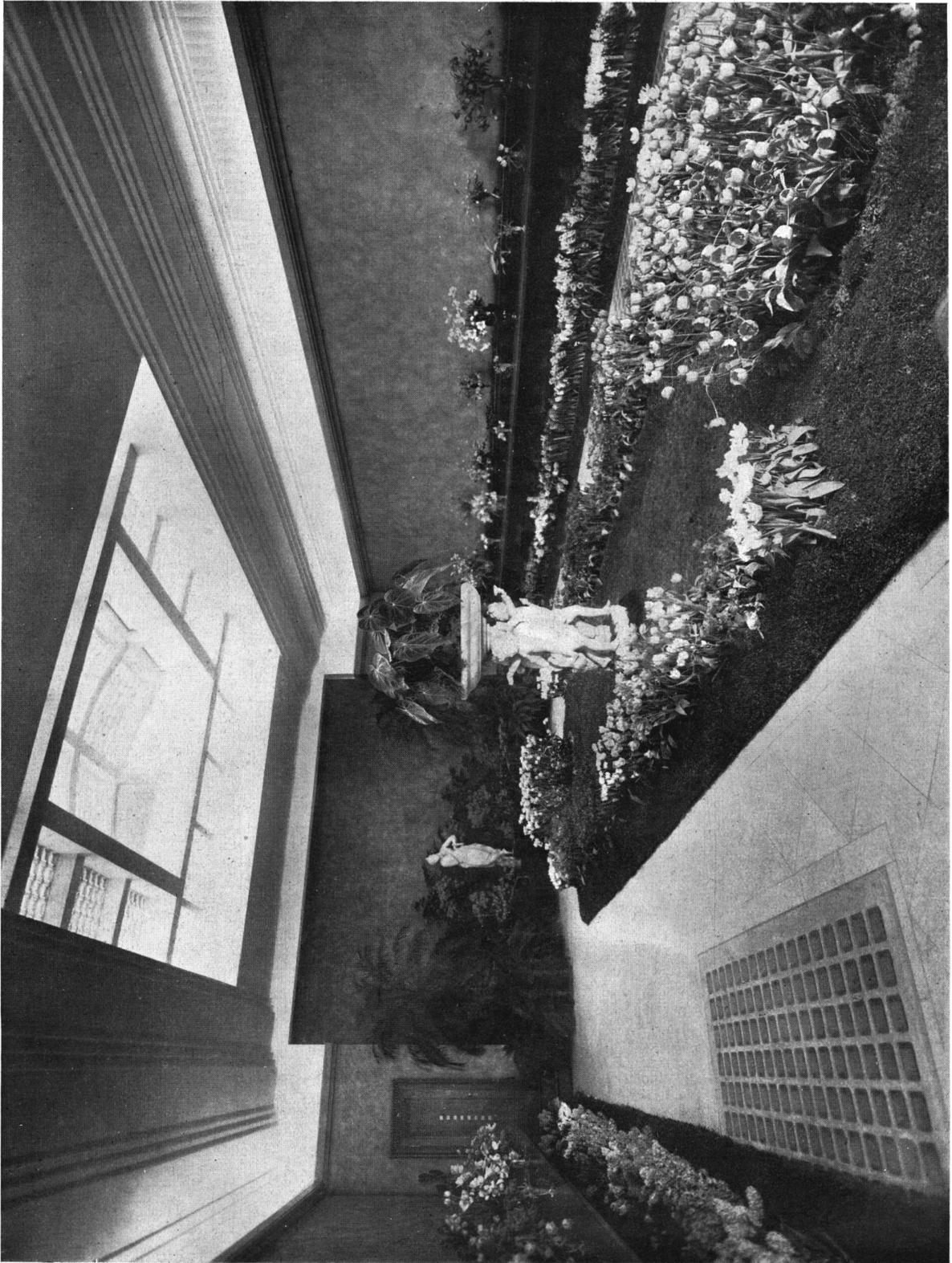
Decoradores Kilemnik y Cia.



Decoradores Kilemnik y Cia.

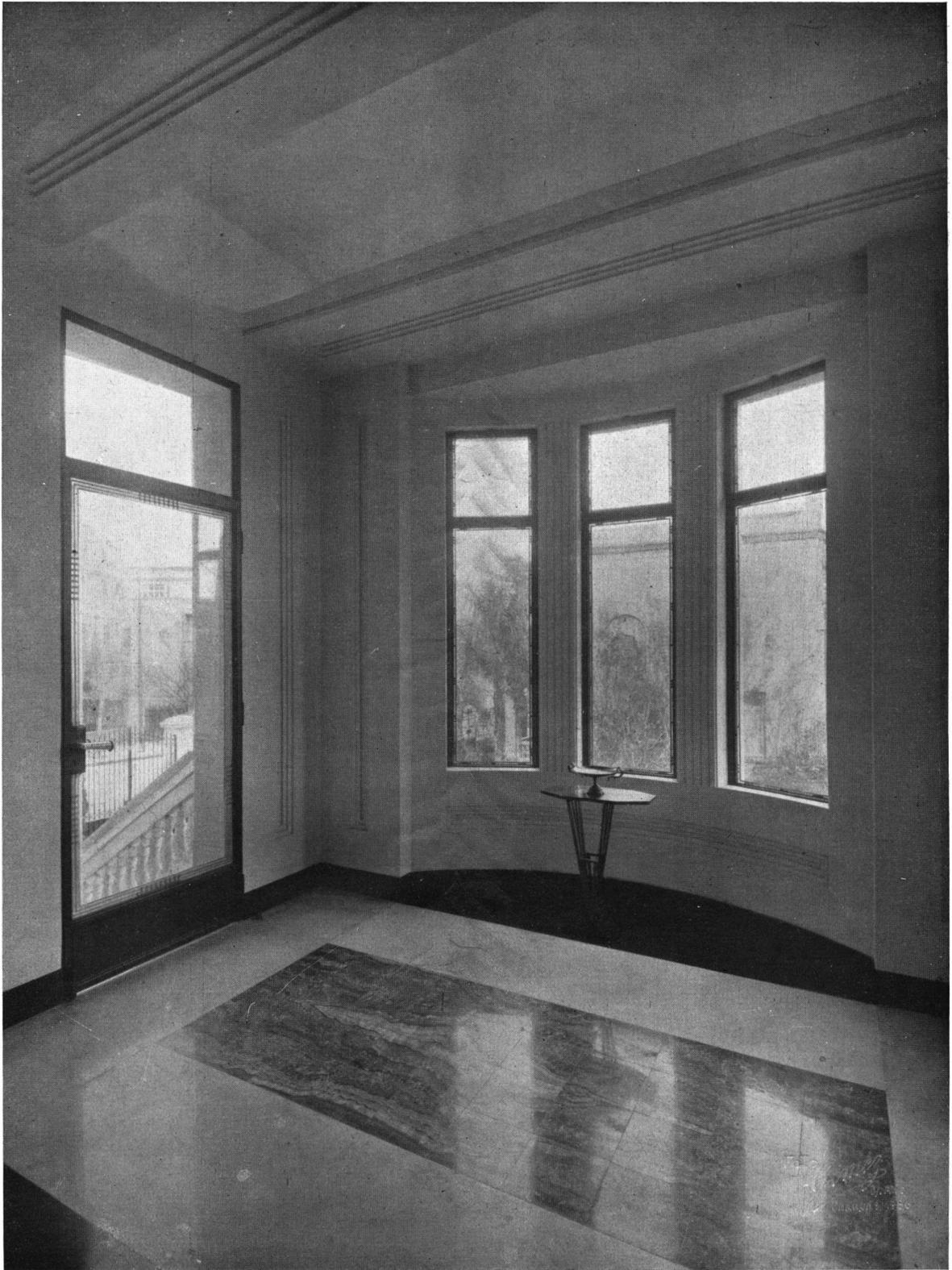
El primer salón de exposición





El salón principal el día de la exposición de tulipanes

Decoradores Kilemnik y Ci



Decoradores Kilemnik y Cia.

Casa en Belgrano Brow-window de la entrada



Casa en Belgrano Entrada - Portada de hierro forjado y cristales grabados

Decoradores Kilemnik y Cia.

Los elementos nuevos de confort en el hogar



oy en día ha prácticamente, límite, para las comodidades que pueden contemplarse al construir una casa, aunque el precio sea moderado. Las páginas de las revistas que ocupan de la construcción y del hogar están repletas de ideas, de métodos mejorados de aplicación que el arquitecto y el constructor deben prestar su consideración. Naturalmente que en cada caso hay que determinar lo que conviene adoptar, lo que puede llegar a ser superfluo; nada mejor para ello, seguramente, que poner en el lugar de

El día en que cuatro paredes y un techo representaban una casa y podía ser vendida como tal ha pasado definitivamente. Las viviendas mejor construidas y mucho más completas son cada día más la regla, entre aquellas de precio moderado, por lo que el arquitecto prevenido necesita reconocer esa tendencia y otorgar atención a la instalación de mejoras, exigidas cada día más por los compradores inteligentes y educados.

Muchos factores desde luego, han contribuido a este aumento de las exigencias del comprador; entre otras, las mejores condiciones económicas, el mayor poder adquisitivo debido a la mayor riqueza y el deseo de disponer de más tiempo para poder disfrutar de los placeres que no estaban al alcance de la generación precedente. Pero quizás la mayor contribución a este deseo ha sido la cantidad de propaganda con que la gran industria ha llenado las páginas de los diarios y revistas de mayor circulación.

Las reflexiones que preceden no deben alarmar financieramente a ningún profesional,

porque hay una docena de estos modernos accesorios que pueden incluirse en cualquier casa por algunos centenares de pesos, los que agregarán muchas veces su costo al precio de la misma, sea para vivir o para renta.

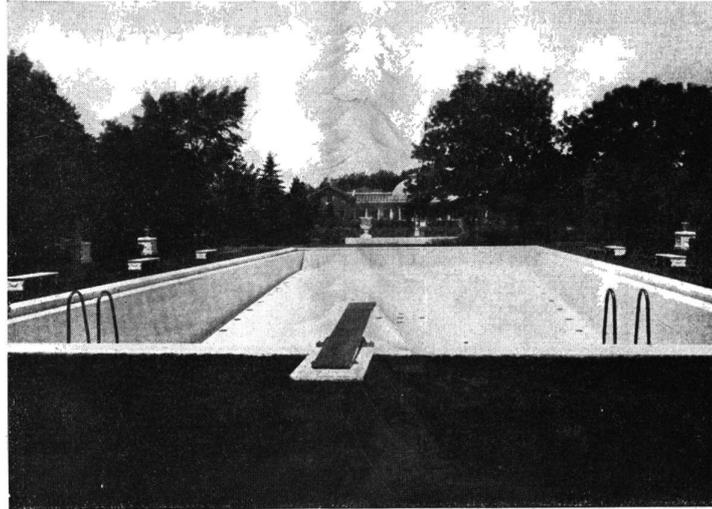
Los roperos en las paredes, por ejemplo, faltan en muchas viviendas modernas, aún en-

tre las de alto precio, y sin embargo, por poco dinero se pueden instalar comodísimos tipos de perchas para abrigos, sombreros, corbatas, paraguas, etc., y colocar cajones para ropa blanca. Muchos modernos cuartos de vestir no ofrecen espacio adecuado para estas prendas, a pesar de que es bien sabido que cuando

ello se ha previsto en el equipo de la casa, decide la aprobación calurosa de la mujer interesada en comprarla o alquilarla.

La moderna industria, por lo demás, va resolviendo diario esos mismos problemas, que en buena parte ha contribuido a crear. La refrigeración eléctrica perfeccionada, la calefacción a gas, económica y eficiente, tan difundida en Europa, aunque poco conocida entre nosotros, la eliminación de las basuras por incineradores, los calentadores de agua por acumulación a electricidad que la suministran cualquier hora a un precio moderado y muchas otras comodidades más son el aporte de la industria que día a día va aumentando el confort de nuestros hogares.

Y la cuestión principal es encontrar esas nuevas comodidades, conocerlas y apreciarlas, « NUESTRA ARQUITECTURA » irá paulatinamente ocupándose de todas ellas como la mejor colaboración que puede prestar a los profesionales en este esfuerzo que deben realizar como complemento al margen de su labor artística.

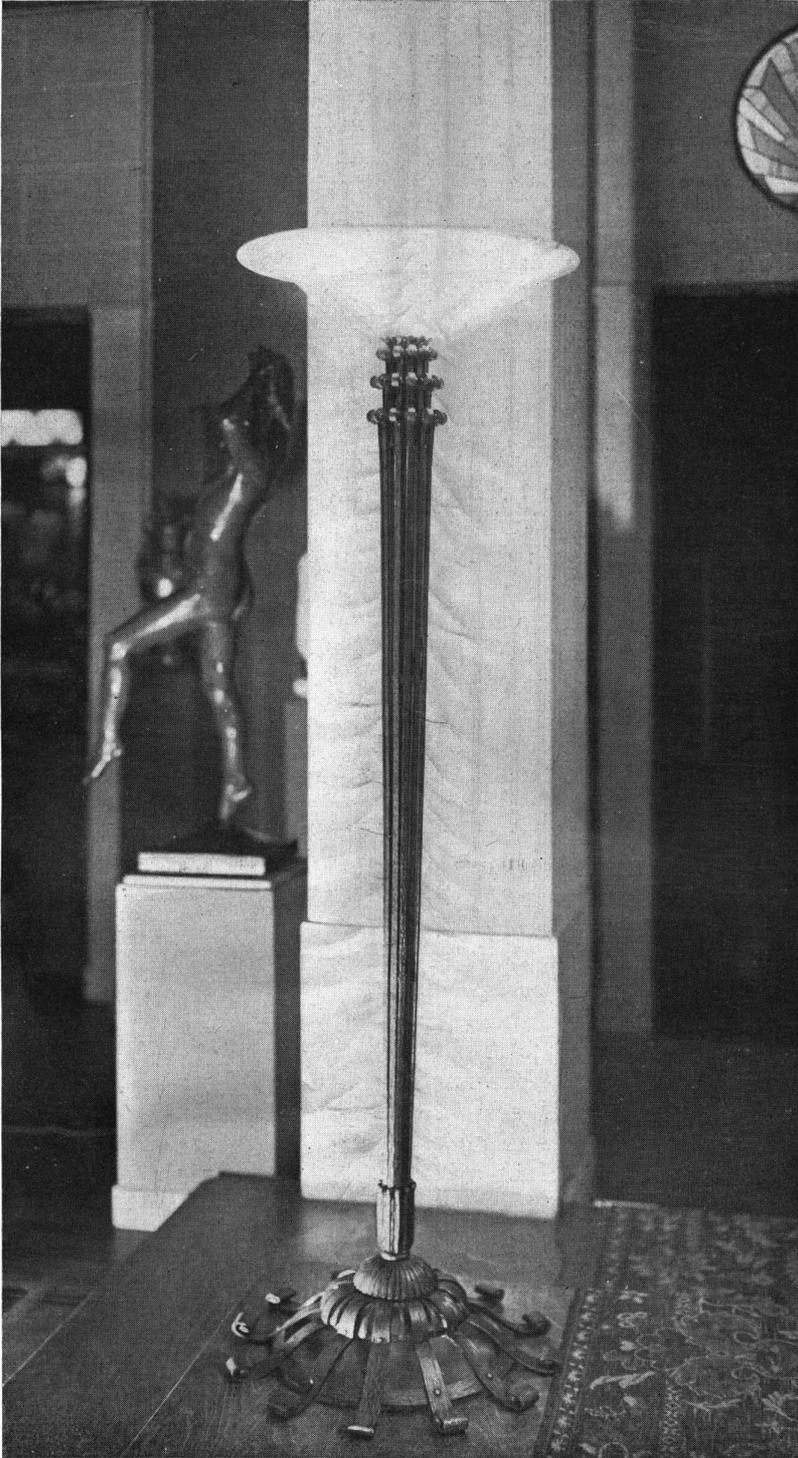


Pileta en una residencia privada



Lámpara de pie en fierro forjado

De la Maison de l'Art Français



Lámpara de pie en hierro forjado

De la Maison de l'Art Français

Arquitectura Moderna

Por Arturo Beach Ward

Deseosos de hacernos eco de las discusiones a que ha dado margen la arquitectura moderna en Europa y Norte América, iremos dando, traducidos, los artículos más interesantes que aparezcan en las revistas extranjeras.

Este, que es el primero, se publicó en « Architecture », prestigiosa revista americana, e iba precedido por la siguiente nota del editor: « El siguiente artículo representa las opiniones y observaciones personales de un arquitecto americano que ahora reside en París. Como tal, lo creemos interesante. El repudio más bien desdeñoso de la tradición por el autor, tal como si fuera un traje inservible, es algo que ninguno de nosotros podría realizar, aún en el caso de que lo deseara. Esperamos publicar pronto un artículo sobre el lugar que la tradición ocupa en la arquitectura de hoy y el que ha de ocupar en la mañana ».

París, 1928.



o es el propósito de este artículo mostrar el desarrollo de la *arquitectura moderna* a través de sus varias fases de evolución o decir cuán legítimamente sucede al Período Imperio, como lo hace, sino más bien dar al lector un resumen de lo que es y de lo que ha realizado en esta dirección desde la guerra.

Por muchos años Europa, guiada por la Escuela de Bellas Artes de Francia, ha estado bajo la garra del clasicismo. « Para ser correcta, la arquitectura debe ser clásica », decían, y todas las tentativas para desviarse o para crear formas nuevas, eran pronto ridiculizadas y expuestas a la burla por los arquitectos de la institución francesa. Muchos recuerdan el infortunado *art-nouveau* de Francia, que empleaba formas naturales en arquitectura, la pronta muerte que encontró a mano de los clasicistas, junto con muchas otras tentativas anteriores al año 14, que no necesitamos mencionar en este artículo.

Entonces vino la guerra, por cinco años Europa prestó su atención a todo menos a la arquitectura. Con la paz vino algo nuevo, nacido tal vez del caos: *la arquitectura moderna*. Este nuevo estilo, que podremos designar algún día como un « período », floreció en su mayor parte ignorado y desapercibido aún en Europa, hasta que la gran « *Exposition Internationale des Arts Decoratifs Modernes* », realizada en 1925, lo divulgó al mundo en expectativa.

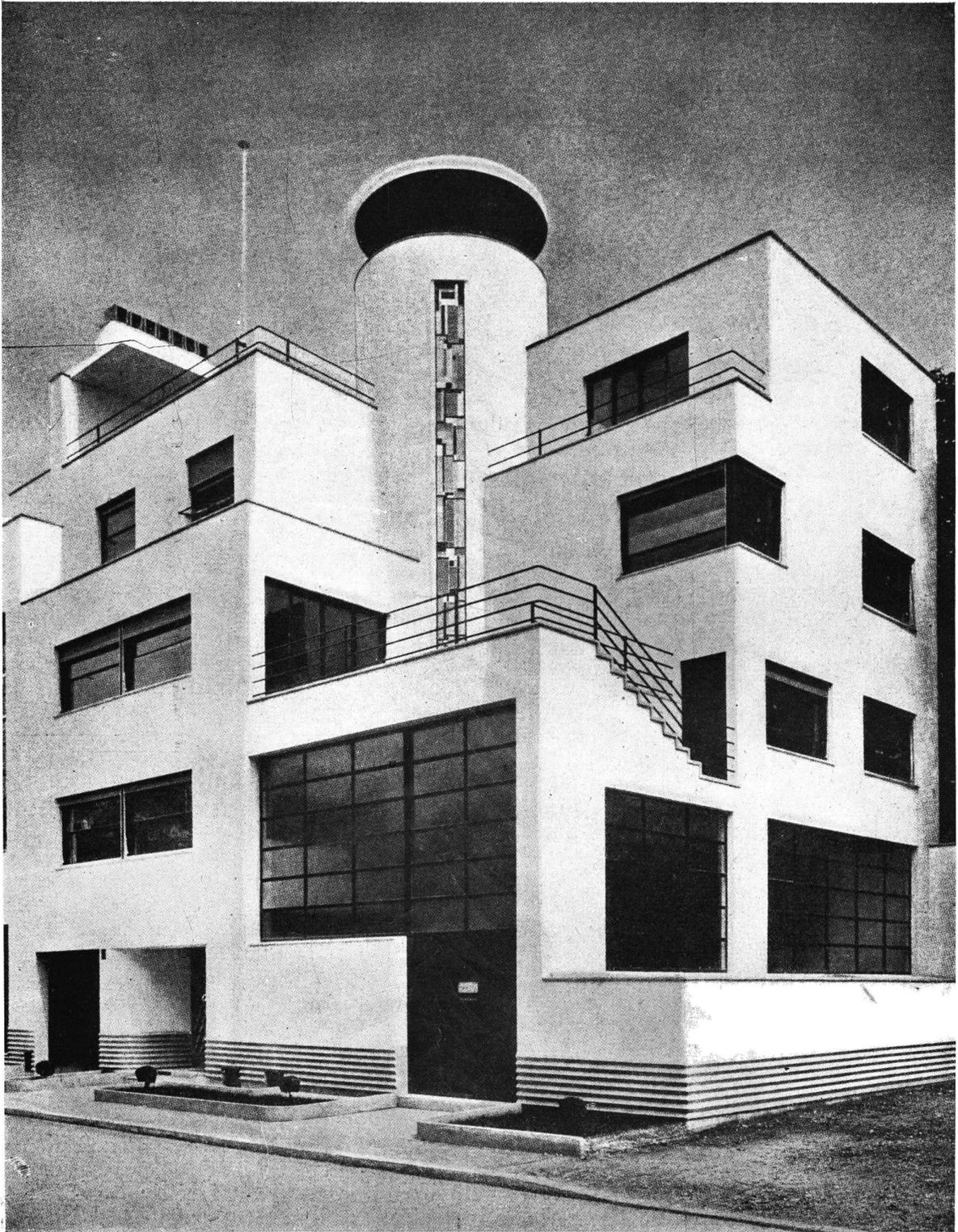
Desde la exposición las cosas han cambiado radicalmente y los edificios, construídos aún después de la guerra en el *pomposo* estilo de

la « *Ecole des Beaux Arts* », son considerados aquí como antiguos y fuera de moda. Los arquitectos que han bebido en las tradiciones de la vieja institución están literalmente sin trabajo, mientras los jóvenes arquitectos diariamente cosechan nuevos triunfos.

Pero, preguntaréis, ¿qué es este nuevo estilo y cómo puede compararse con el antiguo? En pocas palabras, él significa una completa despreocupación por los órdenes, una total revolución de las ideas preconcebidas sobre lo que un edificio debe parecer. Para volver al origen, un típico edificio bancario de su ciudad ¿qué es? Un moderno almacén de acero, ascensores modernos, bóvedas modernas, equipos modernos, etc.; sin embargo, en el exterior y también en el interior está vestido con el traje que estaba en boga, con pocas excepciones, en el tiempo de César. ¿Y por qué? Nadie lo sabe. ¿Acaso un edificio moderno no merece modernos vestidos? ¿Por qué esconder un almacén metálico o el cemento armado en un camoufflage? « Traed afuera fisonomía a estos materiales », dicen los proyectistas franceses.

La *arquitectura moderna* tiene líneas rectas; es angular, geométrica y tiende a seguir las proporciones cúbicas. En el exterior se crea un interés en la estructura por el equilibrio de la masa, más que por una variedad de la intrincada ornamentación, la que *per se*, no significa nada. Las líneas son invariablemente planas y severas, con toques de decoración mediante el color, el fierro forjado y el vidrio para el relieve. Una vez que las viejas restricciones impuestas por los órdenes han sido removidas, el arquitecto es libre, como se ve, para seguir su fantasía y puede ir tan lejos como el sentido común le dicte.

Sin embargo, pocos edificios de estilo moderno parecen extravagantes o fantásticos. En muchos casos se revela una honrada tendencia a seguir las líneas de la construcción, más bien que el viejo estilo de ocultarlo todo tras un falso frente. Mientras en un tiempo los espacios para ventanas y puertas estaban estrictamente gobernados por reglas, hoy se deja al arquitecto que siga las necesidades de su cliente; usando generalmente ventanas tan anchas como es posible y transformando el



El estudio de un pintor parisien

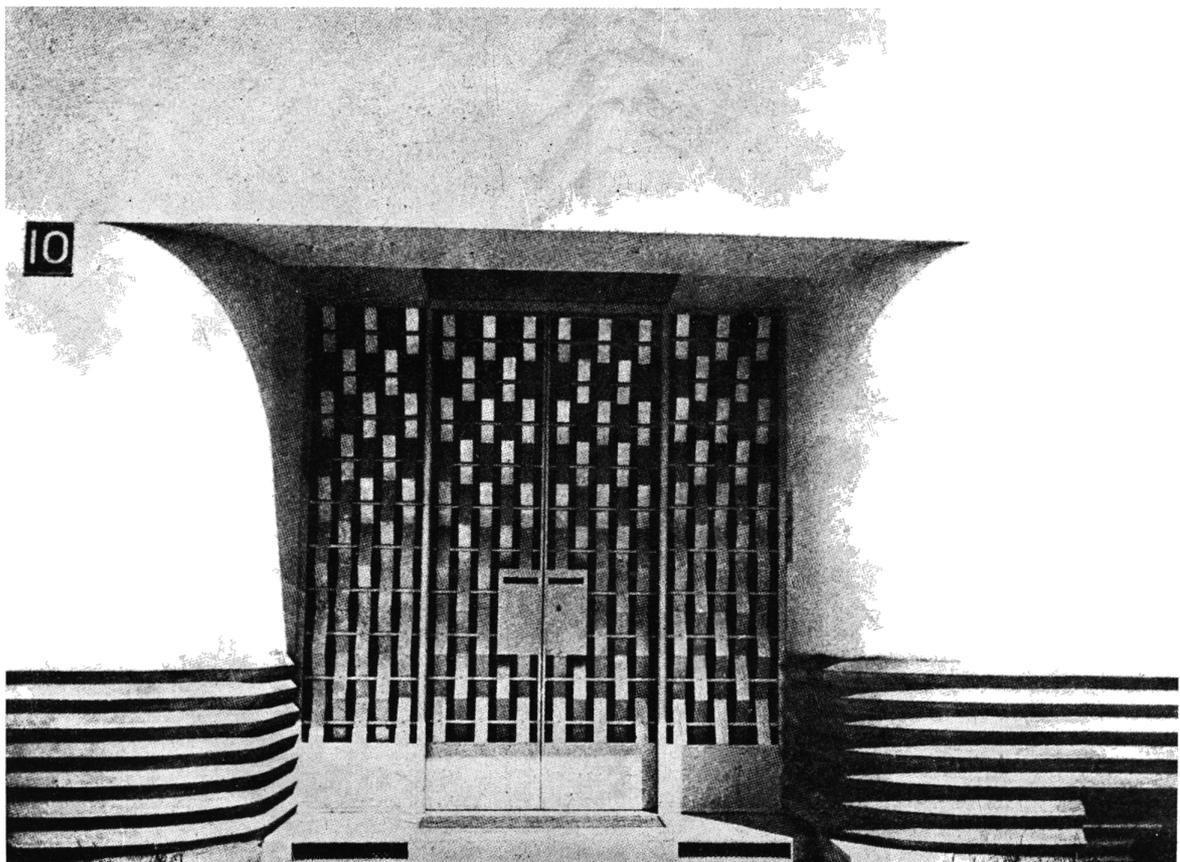
interior de la construcción en un lugar aereado, claro y alegre. Con la eliminación de los órdenes se fueron las puertas y ventanas laboriosamente trabajadas, y, lo que es de más gran importancia, la cornisa como motivo de coronamiento del edificio.

Cuando la Comisión de Zona de Nueva York decretó el escalonado de los frentes a sus calles, no previó el gran alcance que la nueva reglamentación tendría en la arquitectura del futuro. Porque, viéndose ante este nuevo problema, los arquitectos americanos encontraron no había precedentes para seguir (a menos que se tuvieran en cuenta las estructuras indias de Méjico y Centro América, que tienen en su mayoría una cargada ornamentación) que por lo tanto tenían que ponerse a la labor para proyectar algo completamente nuevo; algo que, conformándose a las nuevas condiciones fuera sin embargo atractivo y sirviera para el objeto para que había sido originalmente proyectado.

Ellos realizaron bien su trabajo y los resultados han revolucionado prácticamente las

modernas construcciones comerciales en los Estados Unidos. Hoy hay una notable semejanza entre la moderna arquitectura francesa y estos rascacielos americanos del siglo XX. Porque todos los artes reflejan el espíritu de los tiempos y son llamados a la vida para armonizar con ciertas condiciones, el arte contemporáneo será el mismo en todos los países si las condiciones son similares. Si esas condiciones llegaran a cambiar, los planos no cambiarían de acuerdo?

Los hombres han progresado considerablemente en las últimas dos décadas. No contentos ya con quedar cómodamente sentados en el hogar, tienen que buscar continuamente nuevos campos de esfuerzo. Después de cruzar los mares y atravesar los polos con planos, necesitan rodear el mundo con su voz y su imagen, transmitidas con la velocidad de la luz. Practica todos los sports y goza en actividades al aire libre. Mientras tanto el lado cultural se ha desarrollado también y disfruta de la música, del drama y de los libros más que antes. Pero todo debe ser rápido; el transporte, los teléfonos, los buques, los tre-



Detalle de la entrada de la casa de un escultor parisien

nes, las construcciones. Las necesidades han cambiado e su modo de vivir. Fabricantes de todas clases han dado pronta cuenta, han apreciado los cambios. En la industria del automóvil, por ejemplo, no trabada por viejas restricciones, le han dado coches más veloces, más fuertes, de más « pique ». Se gastan millones por los dueños de comercios, mientras rivalizan para producir los arreglos de vidrieras más nuevos más seductores. Adentro se puede estar seguro de que el stock de moda está atractivamente a la vista porque los dueños tienen representante en muchos países. la base de cosas nuevas. Porque « algo nuevo » es el grito de nuestra civilización de hoy.

Y mientras tanto en esta carrera por la originalidad, en qué forma ha contribuido la arquitectura hasta una fecha muy reciente? En nada, tiene que ser la triste contestación. Sí, en el mundo de las cosas mecánicas las construcciones de hoy son de la época. Pero, restringidas por estrechas convenciones, los arquitectos de todos los países dudan de aventurarse algo nuevo, pues la arquitectura es, a lo que parece, la profesión más conservadora. Vignola y Leveil son todavía sus santos patronos, junto con Inigo Jones y Cristóbal Wren, hasta que algún gran obstáculo, como la ley de zona a que nos hemos referido más arriba, fuerce a los arquitectos originales. Solamente entonces se creará arquitectura, verdadera arquitectura.

América ha sido realmente más afortunada en algunos aspectos que otros países. En Europa el ascendiente de la Ecole de Beaux Arts, que comenzó con la Opera de París (Charles Garnier), en 1854, sofocó cualquier otra cosa hasta los días de la guerra. Aquí en todas partes hoy se ven en las viejas construcciones adornos trabajados, o también el espectáculo igualmente familiar de las dos mujeres desnudas sosteniendo un reloj (o tal vez una cota de armas) sobre una portada. Cada construcción está rodeada varias veces con cornisas ornadas, cada una más suntuosamente labrada que la de más abajo, hasta que se alcanza la coronación del edificio, donde la figura de coronamiento es un bello techo tipo Beaux Arts, en forma de domo rodeado con una galante compañía de héroes griegos.

América, sin embargo, ha tenido la buena suerte de escapar a esto. En cambio fué conducida por hombres tales como Stan-



Detalle de uno de los atractivos comercios de la Rue de la Paix; una perfumería



Uno de los nuevos comercios de París - Las letras Siegel son hechas de fajas de aluminio de 0.15 de profundidad



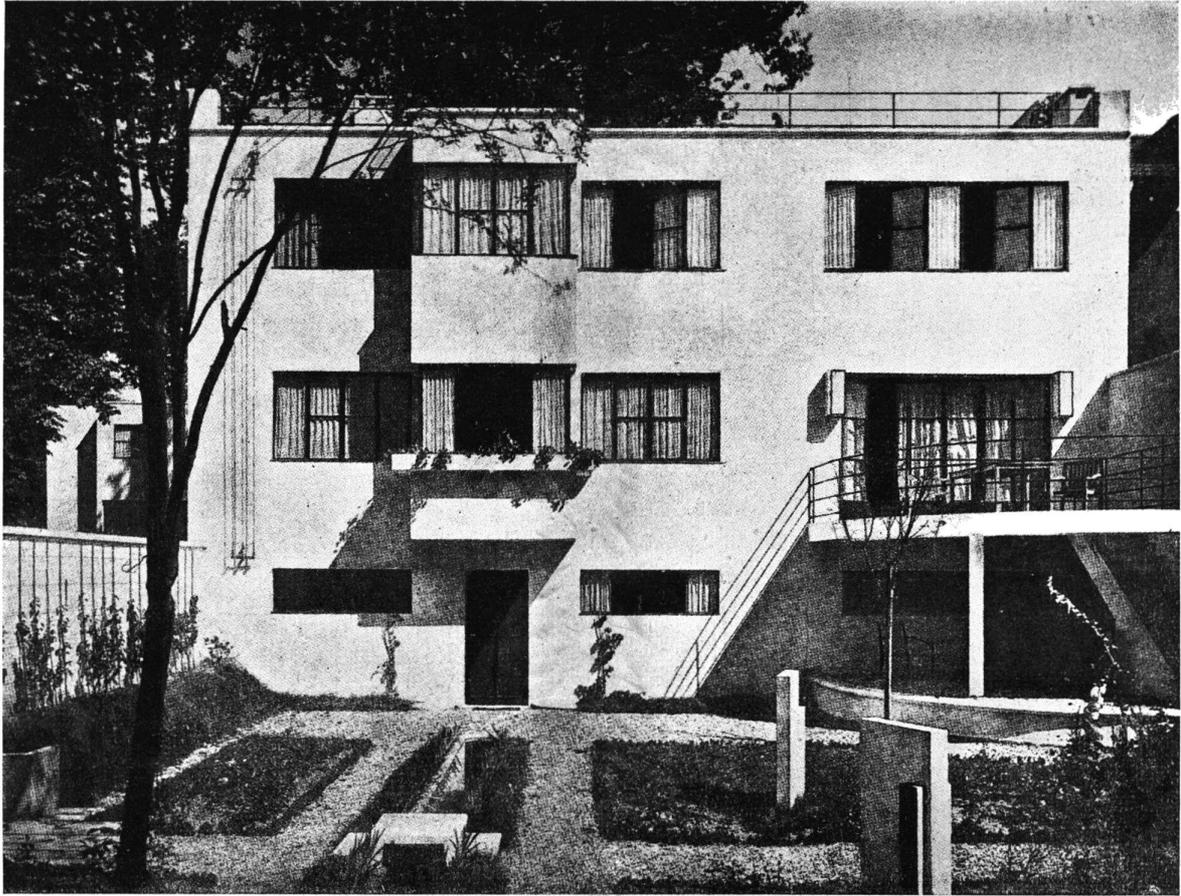
Escaparate en fajas angostas, cada una de las cuales muestra una sola clase de mercadería



Una moderna casa de departamentos entre viejos vecinos en el Barrio Latino. El fierro forjado ha sido libremente usado por el arquitecto Henri Sauvége, pintado de negro o realzado con oro.



En esta construcción, situada frente a los jardines del Luxemburgo, el arquitecto Michel Roux Spitz, ha sido generoso para proveer de aire, luz y vistas. La entrada al garage está al frente.



Residencia en Versailles por André Lurçat. Nótese los ornamentos modernos del jardín

ford, White, Carrere, Hasting y otros, quienes, aunque bajo la influencia de la escuela de Beaux Arts, intentaron nada parecido a

Estos arquitectos introdujeron un sin fin de copias de construcciones bien conocidas de los viejos tiempos. América vió poco más que eso hasta hace poco. Este trabajo ha sido bueno en su mayoría, aunque el trabajo de copia es a menudo monótono porque carece de originalidad. Hay realmente poca inspiración en la vista de un artel de bomberos tipo Elizabeth con un garage Georgian justamente frente, tal como existe en un pequeño suburbio de Nueva York, del cual se enorgullece.

Los edificios son construídos por lo general para un propósito específico y cuando trasplantados de su clima original son generalmente incongruente. ¿Qué tiene de común la civilización americana del siglo XX con la civilización romana de antes de Cristo? Sin embargo todavía se construyen en nuestra tierra miles de edificios en estilo clásico. Es con ideas similares que la más joven escuela de

arquitectos franceses. Llegaron después de la guerra para producir un nuevo estilo. «Una construcción—decían—debe, ante todo, tener luz y aire. Debe ser atrayente, confortable para los ocupantes, y por sobre todo debe ser un anuncio inconsciente para la gente que sirve». Se podía esperar, por lo tanto, que arrojadas por la borda todas las reglas, mucho del trabajo producido sobre esta base sería poco práctico. Sin embargo, lo más raro es que el nuevo trabajo ha tenido éxito desde el comienzo.

La *arquitectura moderna* está teniendo éxito por saltos. Ha de continuar así por largo tiempo. Nunca, desde los días del Renacimiento, ha tomado Europa un interés tal por un nuevo estilo. La *arquitectura moderna* es un producto del siglo XX que ha dado a la vida para llenar nuestras propias y particulares necesidades y circunstancias. Por eso merece tener éxito. Creada prácticamente de nada, con la tradición tirada por las ventanillas, es brillante, viviente, animada, esperando servir con habitaciones mejores más luminosas y económicas.

Algo sobre jardines

Por Mario Constantini

El culto y el amor por los jardines es indicio y medida del grado de civilización de un pueblo.
Phol.



Los artistas, pensadores, hombres de refinada educación de todos los tiempos han sentido la necesidad de acercarse a los jardines, cuando no les era posible en otra forma vivir en contacto con la naturaleza. Porque los consideraban sólo importantes a los fines de una más cómoda y amable existencia, sino también capaces de favorecer una superior concepción de la vida.

De este buen gusto, convertido luego en necesidad, surgieron verdaderos arquitectos del jardín, realizando aquellas maravillas que todavía nos es posible admirar, tanto en los cuadros antiguos, como en los vestigios que en algunos lugares históricos conservan.

Especial maestría alcanzaron los artistas italianos que en los siglos XIV, XV y XVI renovaron los prodigios de la tradición romana, que el período de la barbarie medioeval había destruido. Su influencia se difundió por toda Europa con diversos resultados y encontraron decididos imitadores, sobre todo en Francia, donde el arte del jardín se desarrolló entre una tradición local gótica y estas nuevas formas italianas, adoptadas como moda o curiosidad. Sólo por obra de André Le Notre encontraron luego desarrollo interpretación original.

Los conceptos generales siguieron siendo los mismos; pero el cambio de ambiente hizo que el jardín italiano, que había nacido sobre colinas, fuese adaptado por el jardinero francés a las condiciones nuevas con espíritu, no ya de imitación, sino de creación.

Triunfó así la perspectiva en terreno plano. Las grandes arboledas, en virtud de las mayores extensiones, de la diversa proporción entre su altura y el ancho de las avenidas, en-

contraron su más exacta expresión en la amplitud. En el jardín francés dominó la horizontalidad. El agua en vez de aparecer ante los ojos desde las cascadas y desde las fuentes arquitectónicas, se acható en vasijas y acequias. Nació el tapiz del «parterre» que, lentamente, se convirtió en la expresión estilística perfecta de la tierra plana; con él apareció el «bosquet» con sus «salles», «cabinets», «cloître», «berceaux», etc.

Vino después una especie de reacción contra la violencia que los franceses e italianos habían hecho de la naturaleza; y se intentó volver el jardín a la libertad rústica. Esta reacción dió por resultado el jardín inglés, cuyo artífice fué William Kent, que vivió en la primera mitad del siglo XVIII.

Este tipo de jardín, ayudado por las ideas románticas y rousseauianas, se propagó por todas partes. Pero su concepto, el de la «imitación de la naturaleza», fué una pura ilusión o apenas una aspiración sentimental. A pesar de estar en las antípodas de la vieja concepción, era, no menos que ella, artificial. Solamente que la concepción arquitectónica fué sustituida por la pictórica.

El hecho determinó la definitiva derrota del jardín a la italiana y produjo una confusión de estilos y un eclecticismo del cual el jardín moderno trata en vano de salvarse.

A esto se agrega que mientras el esplendor de los jardines antiguos se debió, en gran parte, a la enorme importancia que concedieron los grandes señores de otras épocas a esta manifestación de arte, siendo orgullo de todo poderoso rodear sus mansiones de los más bellos parques, que proclamasen su buen gusto y poderío, en nuestros días se advierte muy poca atención para con los jardines, lo que equivale al menosprecio de algo que significa bienestar íntimo.

Al construirse una mansión, se da grandes



proporciones arquitectura; trata de
los decorados con toda pro-
piedad atienden los mil detalle.
de su lujosa amueblamiento;
pero frecuente el jardín
pre está idea general,
porque propietario de según las
reglas del arte, porque ha faltado
artista tratara con propiedad el conjunto,
ando el partido necesario del paisaje
situación.

estas costosa la construcción di-
fícil su mantenimiento.
Casi siempre pretende limitar los gastos
al valor de los elementos empleados (plantas,
de etc.), dedicándose ínfima
compensación al arquitecto creador del jardín,
compensación mucha la
reciben los creadores de otras artes, pues
valora la importancia artística de este com-
plemento de la
Comúnmente que podrá obte-



Parterre (creación de H. Ploquin)

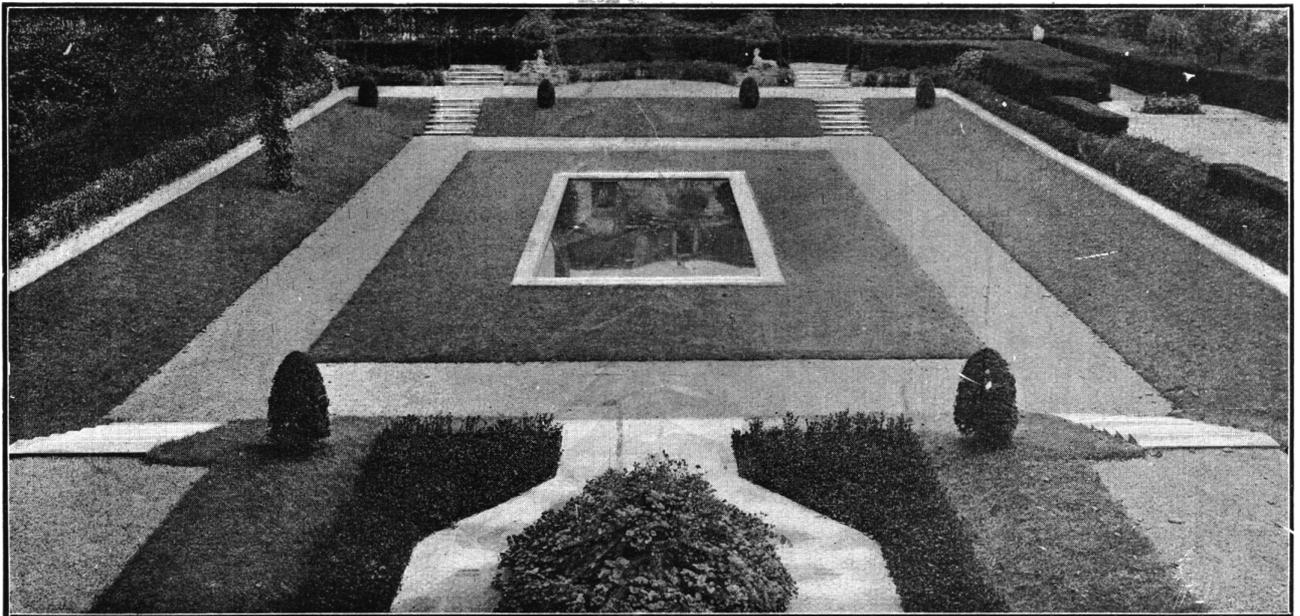
No verdad jardín, ajustado
verdadero arte, represente fuerte
Por el contrario, en él no existen aglo-
irritantes. Todo reduce la
sencillez, la sabia colocación de las plantas
diale. seleccionadas por forma, de
arrollo, colorido del follaje, etc., evitando to-
das las broderie. decoraciones compli-

trabajo perfecto encomendándoselo
cualquiera de los tantos jardineros, por
lo general tienen limitados entos de
horticultura falsos ceptos de estética
otros que, aún conociendo a fondo su ofi-
están imposibilitados para e por su falta
de gusto educación artística
ría resuelven el problema trazando

sobre el terreno dibujos vulgares, de mal aplicada imitación, eligiendo, además, plantas inadecuadas dándoles una ubicación inconveniente.

No son menos perniciosos, por otra parte, los dibujantes paisajistas, que pretenciosamente tratan la arquitectura del jardín sin haberla profundizado y sin la experiencia hortícola el don de creación necesarios a este arte entre los mejores. Saben, es verdad, idear sobre el papel proyectos habilidosos, presentándolos con dibujos exagerados y muy

que torna el paisaje tranquilo encantador. La decoración floral es motivo para él de meditado estudio, evitando la mezcla de los colores que pueda resultar irritante. Elige las plantas más convenientes por su forma, desarrollo y matiz del follaje, teniendo en cuenta su adaptabilidad al suelo y clima del lugar donde se realiza la plantación; por último, trata lo que se refiere al escenario del jardín, que es donde percibe su verdadera belleza donde los árboles y arbustos tienen un rol preponderante, combinando los distin-



Jardín moderno (proyecto de Lambert, Saacke, Bailly)

atractivos; pero llevados sobre el terreno resultan incoherentes y sus trabajos menos que medianos.

El verdadero arquitecto paisajista no exalta nunca, ni deja llevar nunca por la fantasía; con una visión clara de las cosas, trata de dar al jardín una expresión propia, una fisonomía; cuida las vistas o perspectivas, obteniendo con el movimiento de tierra y cambio de niveles, lineamientos justos y agradables. enemigo de las demasías ornamentales, evita al mismo tiempo la monotonía los contrastes violentos; busca la armonía en el colorido

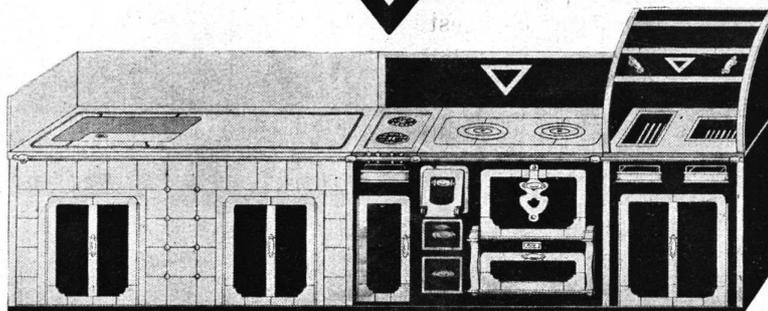
de las plantas que favorece su formación.

En una palabra, el jardín requiere un estudio detenido y hondo, porque no basta saber seguir una línea de estilo geniosas combinaciones de distintos estilos, para conseguir la armonía de las formas y de los colores, luces y sombras, que es necesario amoldar a las contingencias particulares del terreno del ambiente de la psicología de los moradores, debiendo el jardín contribuir a hacerles más atractiva y bella la vida.

"TRIÁNGULO"

Cocinas

Modernas



Nuestra Oficina Técnica se encuentra a su disposición para la confección de proyectos, presupuestos, etc., sin compromiso alguno de su parte.

Preferida por los Arquitectos más prestigiosos del país

A su pedido tendremos el mayor placer en remitirle a vuelta de correo nuestro catálogo ilustrado No. 99.

DEPAOLI & ALONSO

MORENO 1460 - BS. AIRES

U. T. 38 MAYO 6000

G. LINDE

EMPRESA DE PINTURA
** EN GENERAL **
IMITACIONES DE TEJIDOS,
PAPELES MADERAS Y
METALES * EMPAPELADOS
PIDANSE PRESUPUESTOS

*

Avda. SAN MARTIN 1984
Unión Telefónica 66, Flores 6539
BUENOS AIRES

CAL-CHAQUÍ

La cal hidráulica preferida por sus sobresalientes condiciones y exclusivas características.

OFICINAS:
Bartolomé MITRE 722
U. T. 38, Mayo 7057-0789

FABRICA: DEPOSITO BELGRANO:
A. ALCORTA 3260 Av. EL CANO 3367-73
U. T. 61, Corrales 1856 U. T. 52, Belgrano 6617

EMPRESA CONSTRUCTORA
VELASCO & JUSTO
INGENIEROS

Oficinas Técnicas y Talleres:
ALVAREZ THOMAS 1360
U. T. 65, CHACRITA 3579



Administración:
AVENIDA DE MAYO 1035
U. T. 38, MAYO 6474

ARTE del MUEBLE

A. Cercadillo

ESCULTOR EN MADERA

*Muebles y Objetos
de todas épocas
y estilos.*



989 MAIPU 989
BUENOS AIRES

Carlos Herrera
TALLER DE ESCULTURA

IMITACION PIEDRA,
YESO, STAFF Y
CARTON PIEDRA

Costa Rica 6067
U. T. 71, PALERMO 4026
Buenos Aires

José Ramírez y Cía.

TRABAJOS para BANCOS y CASAS de COMERCIO
PROPAGANDA MODERNA en GENERAL
CASA ESPECIAL en la IMPRESION de OBRAS
de TEXTO y CIENTIFICAS, TESIS, Etc., Etc.



LIBROS COMERCIALES y BANCARIOS, TITULOS,
CHEQUES, CATALOGOS, TRICROMIAS, RELIEVES.

EN ESTA CASA SE IMPRIME LA
REVISTA "NUESTRA ARQUITECTURA"

Tacuarí 449

U. T. 38, Mayo 5846

Buenos Aires

José R. Riboldi

CONSTRUCTOR DE
OBRAS SANITARIAS

INSTALACIONES
CONTRA INCENDIO

ROQUE PEREZ 3040
Unión Telefónica 52, Belgrano 6872

“La Perla del Norte” FABRICA DE MOSAICOS

DEPOSITO PERMANENTE
DE AZULEJOS, PORTLAND, ARENA
ORIENTAL Y CAÑOS DE BARRO
SURTIDO COMPLETO DE MOSAICOS
CALCAREOS, GRANITO Y VEREDA,
Y DEMAS ARTICULOS DEL RAMO



GUILLERMO CABRINI e Hijo

3181-FEDERICO LACROZE-3185
Unión Telefónica 52, Belgrano 0794
BUENOS AIRES



JUAN NELS EMPRESARIO ELECTRICISTA



*Especialistas en Cocinas y
Calentadores Eléctricos
para baños.*

INTALACIONES ELECTRICAS
MOTORES, CAMPANILLAS, ETC.



1168 CONESA 1168
Unión Telefónica 52, Belgrano 0644

MORANDI
Y
MARZORATI

*Empresarios
de Yeserías
en general.*

736 MOCORETA 736
U. T. 60, CABALLITO 2730
BUENOS AIRES

Arranz y Gilardi

DECORACION
CERAMICA



Gral. Domínguez 757
Unión Telefónica: 22, 7760
AVELLANEDA

PREMIADA FABRICA DE
COCINAS ECONOMICAS
DE

Juan Prividera

Medalla de oro Milán 1912
Gran Premio Exposición
Internacional de Higiene
Social, Roma 1912.

EXPOSICION
1525 SARMIENTO 1525
U. T. 38, MAYO 5003

TALLERES
872 Q. BOCAJUVA 872

SUBSCRIPCIONES
A REVISTAS DE
ARQUITECTURA
EXTRANJERAS

LIBROS DE ARTE,
DECORACION
Y ESCULTURA
ENCUADERNACIONES

M. MACKENZIE
VENEZUELA 1419
U. T. 37, RIVADAVIA 6951
BUENOS AIRES

Laboratorio

DE
ANALISIS INDUSTRIALES
Atendido por los doctores

R. Biraben Losson
Y
Eugenio A. Labín
————— QUIMICOS —————

*Análisis de Cales,
Cementos, Tierra,
Agua, Etc., Etc.*

AGUILAR 2417 - U. T. Belg. 1348

LISTA DE PUBLICACIONES DE FABRICANTES E IMPORTADORES

Para el servicio de arquitectos, ingenieros, decoradores y contratistas.

Deseando que ésta lista resulte lo más útil posible a los gremios de la construcción se invita a los industriales y comerciantes a mandar sus impresos para que figuren en ella, lo que no les costará nada.

Si algún profesional desea hacer al respecto cualquier sugerencia, "Nuestra Arquitectura" la acogerá gustosa, y la agradecerá.

También si se nos pide, podremos conseguir sin cargo alguno folletos sobre cualquier tema que se nos indique, ya sea de Europa o Estados Unidos y traduciremos gratis, si se trata de un trabajo corto, y por una suma insignificante en caso contrario, los folletos que estén en idiomas extranjeros.

Los lectores pueden pedirnos los prospectos que figuran en esta lista o dirigirse directamente a los fabricantes, en cuyo caso les rogamos mencionen nuestra revista.

AISLADORES.—

W. D. Cone. — Chacabuco 562. Bs. Aires.
« Construya Vd. bien » folleto de 8 páginas, tamaño 9 x 16 con especificación de calidad, modo de usar la « Insulite ».

Max W. Boley. — Alsina 743. Bs. Aires.
« Asbestocel » Prospecto de 4 páginas, de 14,5 x 22,5, especialmente con detalle de aislación de cañerías.

Charles D. Fowler y Cía. — Lavalle 691. Bs. Aires.
« Especificaciones para la aplicación del Celotex ». 20 páginas de 20 x 27,5. Está indicado como debe emplearse como forro interior, en cielo rasos, tabique, etc., como revestimiento interior, su valor como amortiguador del sonido, su uso en combinación con el concreto, etc.

« El hogar . el confort ». 6 páginas de 11 x 14,5 sobre la comodidad que se obtiene en el hogar con el uso del Celotex.

« Invierno insoportable ». 8 páginas de 9 x 15, sobre las propiedades especiales del Celotex como aislador de temperatura.

Ingouville y Cía. Chacabuco Bs. As.
« Maftex ». 4 páginas de 8,5 x 15,5 con detalles sobre este material, definido como « lámina aisladora para techos ».

ASCENSORES Y MONTACARGAS.—

Agar, Cross y Cía., Ltda. Paseo Colón Venezuela. — Bs. Aires.

Ascensores Montacargas « Express ». — hojas sueltas ilustrando distintos modelos.

Cía. Comercial Ascensores « Stigler ». — Corrientes 2263. Bs. Aires.

Ascensores « Stigler » Catálogo de 8 páginas de 21,5 x 27,5 con los modelos de carros.

Ascensores « Stigler ». Catálogo de 48 páginas de 22,5 x 27,5 con datos generales sobre carros, motores, barandas, accesorios, etcétera.

Ascensores « Stigler ». hojas sueltas de 22,5 x 28,5, con ilustraciones sobre los diversos modelos.

BOMBAS.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Venezuela. Bs. Aires.

Arietes « Myer ». Una hoja de 19, con detalles de rendimiento, etc.

« Movimiento de bomba ». Para aplicar a bombas a pié de molino. Una hoja de 19,5 x 25.

« Bombas centrífugas Bébé Worthington ». Bombas para uso doméstico. Una hoja de 19,5 x 25.

« Bombas horizontales Duplex Worthington ». Una hoja de 19,5 x 25.

Buxton Guilayn y Cía. Ltda. — Suipacha 602. Bs. Aires.

« Bombas centrífugas y eyectores eléctricos sistema « Yeomans ». Equipos para el desagüe de materias fecales y aguas servidas de los edificios. Prospecto de 23 x 32 de 8 páginas.

« Bombas centrífugas Jaeger Hoja suelta de 23 x 32.

« Bombas Goulds a pistón ». Cuatro páginas de 23 x 32.

« Bombas Goulds de lubricación automática con pistón a doble efecto, « Hoja suelta de 23 x 32.

« Llaves automáticas flotante Goulds ». Una hoja suelta de 23 x 32.

« Equipos Goulds de bombeo automático ». Una hoja suelta de 23 x 32.

« Bombas Goulds tipo Hi-Speed ». 4 páginas de 23 x 32.

Juan y José Drysdale. — Perú 440. Bs. As.

« Bombas a mano, a fuerza motriz y accesorios ». Catálogo de 56 págs. de 22,5 x 29,5, con todos los datos referentes a bombas; a mano, oscilatorias, aspirantes, impelentes, de doble acción, marinas, sifón, rotatorias, con baño de aceite, para altas presiones, para pozos profundos; aparatos auxiliares, accesorios, etc.

Robert, Pusterla y Cía. — Perú esq. Belgrano. Bs. Aires.

« Bomba centrífuga horizontal ». Una hoja suelta de 22,5 x 28.

« Bombas centrífugas de una cámara ». Una hoja suelta de 22,5 x 28.

« Bomba centrífuga de una cámara de alta presión ». Una hoja suelta de 22,5 x 28.

« Bombas centrífugas de baja presión » 4 hojas sueltas de 22,5 x 28.

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. Buenos Aires.

« Bombas y tanques ». Bombas comunes a mano. Una hoja suelta de 22,5 x 28,5.

CAJAS DE SEGURIDAD.—

Adolfo Bash y Cía.—Bmé. Mitre 472—Bs. As.
« Cajas de amurallar ». Una hoja suelta de 21 x 27,5.

D'Alvia Hijos. — Victoria 1035. — Bs. Aires.
« Cajas fuertes y muebles de acero ». Prospecto de 63 páginas de 18 x 24.

Establecimientos Klockner. — Defensa 383. Bs. Aires.

« Cajas de acero Ostertag ». Catálogo de 14 páginas de 23,5 x 29,5.

Charles D. Fowler y Cía. — Lavalle 685. Bs. Aires.

« Cajas de hierro Lips especiales para potrar en las paredes ». Prospecto de tres páginas de 18,5 x 27

CALENTADORES DE AGUA.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. Buenos Aires.

« Calentadores de agua para baño, cocinas, etc. » Catálogo de 28 páginas de 19,5 x 25.

Farran y Zimmermann Ltda. — Tucumán 727. Buenos Aires.

« Caloragua », calentador eléctrico de acumulación ». Folleto descriptivo de 4 páginas de 15 x 20.

« Forma de instalar el Caloragua ». Detalles constructivos y de instalación. Prospecto de 8 páginas de 15 x 20.

CAÑERIAS DIVERSAS.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón Venezuela. Buenos Aires.

« No más cañerías de agua obstruidas ». Prospecto de 11,5 x 14. Características de los caños de bronce.

Rolfe-Rogers Flint y Cía. — La Rural 136. Bs. Aires.

« Caños Anaconda de latón rojo para distribución interior de agua en condiciones rigurosas ». Folleto de 4 páginas de 21,5 x 28.

« Caños Anaconda de latón para distribución interior de agua ». Hoja suelta de 21,5 x 28.

« Respuestas a algunas preguntas acerca de la tuberías de latón ». Folleto de cuatro páginas de 9 x 15.

« Práctica de la instalación de cañerías de bronce ». Un librito de 42 páginas lleno de datos prácticos para los profesionales; 14 x 21,5 (en inglés).

« Cañerías de bronce para distribución de agua; datos para arquitectos, ingenieros y contratistas ». 31 páginas de 21,5 x 28. Un

verdadero tratado práctico de la materia.
(En inglés).

Sociedad Tubos Mannesmann Ltda. — Belgrano 327. — Buenos Aires.

« La tubería en la industria del petróleo ». Librito de 143 páginas de 12 x 17 (en inglés).

« Respuesta ». Contestación a publicaciones de las usinas de Pont-a-Mousson sobre el valor relativo de las tuberías de fundición y las de hierro dulce o acero. 71 páginas de 14 x 22.

« Tubos de enchufe de acero ». 92 páginas de 13 x 19.

« Accesorios para cañerías de agua, gas, vapor, etc. » Además de toda clase de accesorios, contiene contadores de agua, contadores especiales para todo uso, aparatos indicadores, aparatos registradores, etc. 256 páginas de 14,5 x 21. (en francés).

« Accesorios suizos para tubos de hierro ». 390 páginas de 14 x 22.

« Las usinas de tubos Mannesmann ». 63 páginas de 23,5 x 31 (en inglés).

« Las usinas Mannesmann de Dusseldorf ». 88 páginas de 23,5 x 29 (en alemán).

« Comparación de tubos de fundición con tubos de hierro forjado y acero con respecto a su utilidad para conductos de agua y gas ». 28 páginas de 22 x 28.

« Tubos y caños lisos sin costura Mannesmann ». 74 páginas sueltas conteniendo caños, tubos para calderas, bridas, caños negros, galvanizados, de cobre y bronce sin costura, etc. etc. 24 x 31.

« Tubos de enchufe ». Contiene: « Opinión de la sección de abastecimiento de aguas de Munich sobre la cuestión del material para tuberías ». « El abastecimiento de la capital y corte real de Munich con gas y agua ». « La protección contra la oxidación en tuberías enchufadas de acero » y « certificados ». Un grueso libro de más de 250 páginas de 23,5 x 30.

« El tubo en las perforaciones ». 45 páginas de 23 x 29.

« Serpentinadas ». 18 páginas de 22 x 28,5.

« Tubos soldados ». 69 páginas de 22 x 29.

« Catálogo general ». Hermoso libro de 480 páginas de 24 x 31, conteniendo toda la línea de producción de la industria.

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. — Bs. Aires.

« Caños y accesorios de hierro fundido », aprobados por las Obras Sanitarias de la Nación. Un prospecto de 8 páginas de 22,5 x 28,5.

« Caños y accesorios de hierro fundido para ventilación y descarga aprobados por las Obras Sanitarias de la Nación ». Catálogo de 32 páginas de 22,5 x 28,5.

CARPINTERIA METALICA.—

Establecimientos Klockner S. A. — Defensa 467. — Buenos Aires.

« Catálogo general de los Establecimientos Klockner ». Catálogo de 120 páginas de 26,5 x 33 magníficamente ilustrado con todos los detalles constructivos que se pueden necesitar.

« Moderna carpintería metálica; tarifas de precios e instrucciones ». 8 páginas de 23,5 x 34,5.

« Carpintería metálica Standard moderna ». 12 páginas de 23,5 x 34,5.

« Ventanas metálicas Standard Crittall ». 12 páginas de 23,5 x 34,5.

« La mejor celosía al precio más conveniente ». Cuatro páginas de 23,5 x 34,5.

« Nuevas cortinas metálicas ». 6 páginas de 15 x 31,5.

Charles D. Fowler y Cía. — Lavalle 685. — Bs. Aires.

« Puertas metálicas Hope tipo Standard ». Una hoja de 59 x 80.

Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. — Bs. As.

« Ventanas de acero Fenestra ». Un prospecto de cuatro páginas de 20,5 x 24,5.

« Ventanas de acero Fenestra ». Un folleto de cuatro páginas de 20,5 x 29.

CEMENTOS.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. — Bs. Aires.

« Datos sobre el cemento ». Una hoja suelta de 23 x 29, con datos sobre peso específico, fraguado, residuo al tamiz, resistencia, etc.

« Datos sobre el cemento; cuanto pesa el cemento portland ». Folleto de cuatro páginas de 23 x 29.

CEMENTOS ESPECIALES.—

W. D. Cone. — Chacabuco 562. Bs. Aire.
« Barrett, el cemento impermeable con un centenar de usos ». 8 páginas de 8,5 x 15, con detalles de su uso en juntas de techos y chimeneas, canaletas, impermeabilización de muros, etc.

COCINAS ECONOMICAS.—

Agar Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón Venezuela. Buenos Aires.
« Cocinas económicas para quemar leña, carbón y residuos ». Catálogo No. 222 de 19,5 x 25 — 20 páginas.

Depaoli y Alonso. — Moreno 1460. Bs. As.
Catálogo de 40 páginas de 18, modelos de cocinas y accesorios.
« Cómo se elige una cocina ». Interesante librito de 63 páginas de 10 x 13 tratando fondo el tema que indica el título.

Casa Malugani Hnos. — Humberto 1º 1084. Bs. Aire.
« Las cocinas Malugani son las más micas ». Folleto de 8 páginas de 14.

COLUMNAS ORNAMENTALES.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. — Reconquista 46. — Bs. Aires.
« Columnas de cemento armado para el alumbrado ». Publicación de 20 páginas de 15,5 x 22,5 que incluye indicaciones sobre fabricación, etc.

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. — Buenos Aires.
« Columnas ornamentales para alumbrado » Folleto de 24 páginas de 22,5 x 28,5.

CONTADORES DE AGUA.—

Sociedad Tubos Mannesmann Ltda. — Belgrano 327. Buenos Aires.
« Optima, el nuevo medidor de patetas » 8 páginas de 10,5 x 15.
« Medidores de agua Reuthers ». 36 páginas de 14 x 21. (En inglés).
« Optima grande, medidores de patetas ». 8 páginas de 10,5 x 15.

EQUIPOS DE LUZ.—

Buxton Guilayn y Cía. Ltda. — Suipacha 602. Bs. Aires.

« Equipos de Luz Buxeo ». Una hoja suelta de 23 x 32.

« Equipos de Baseo ». Una hoja suelta de 23 x 32.

Juan y José Drysdale. — Perú 440. Bs. As.
« Equipos de luz Sunbeam ». Prospeeto de 12 páginas con todos los detalles de construcción y funcionamiento.

ESTUFAS Y RADIADORES.—

Juan y José Drysdale y Cía. — Perú 440. Bs. Aires.
« Estufas para carbón » U suelta de 22,5 x 29,5.

Farran y Zimmermann Ltda. — Tucumán 727. Buenos Aires.
« Radiadores eléctricos Longvie ». Un folleto de cuatro páginas de 15 x 20.

EXTINGUIDORES DE INCENDIO.—

Max W. Boley. — Alsina 743. — Bs. Aire.
« Success, el extinguidor de fuego por excelencia ». 4 páginas de 14,5 x 22,5.

EXTRACTORES DE AIRE Y VENTILADORES.—

Agar, Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. Buenos Aires.
« Ventiladores eléctricos extractores de aire marca « Tigre ». Un prospeeto de 6 páginas de 20 x 25.

Buxton, Guilayn y Cía. Ltda. — Suipacha 602. — Buenos Aires.
« Extractores de aire « ILG ». Una hoja suelta de 23 x 32.

FIERROS MOLDURADOS Y ESPECIALES.—

Establecimientos Klöckner, S. A. — Defensa 467. Bs. Aires.
Catálogo general de fierros moldurados, completo, con muchas ilustraciones. Contiene todos los datos que pueden interesar a los arquitectos y constructores. — 62 páginas de 32 x 45.
« Perfiles especiales para carpintería metálica ». 8 páginas de 18 x 26.

GRUAS Y GUINCHES ELECTRICOS.—

Thyssen Lametal. — Moreno 970—Bs. Aire.
« Grúas eléctricas para puertos ». Folleto de 24 páginas de 22 x 29.



« Aparatos de levantamiento para talleres, patios de fábricas y depósitos ». 16 páginas de 22 x 29.

« Polipasto eléctrico ». 24 de 22 x 29.

HELADERAS COMUNES.—

Agar, Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón
Venezuela. Buenos Aires.

« Heladeras Empire ». Catálogo N° 83,
de 12 páginas de 19,5 x 25.

Juan y José Drysdale y Cía. Ltda. Perú
440. Buenos Aires.

« Heladeras ». 12 páginas de 14,5 x 22.

« Heladeras alemanas « Excelsior » 4
páginas de 14,5 x 22.

HERRAJES.—

Establecimientos Klöckner, S. A. Defensa
467. Buenos Aires.

« Herrajes para obras ». Catálogo de 24
páginas de 23 x 32,5.

« Nuevas guarniciones para puertas por-
tones corredizos ». 4 páginas de 22 x 29,5.

« Herrajes para carpintería metálica ». 8
páginas de 23 x 29.

HIDROFUGOS.—

Max W. Boley. Alsina 743. Bs. Aires.

« Aquadam ». 4 páginas de 14.

Evans Thornton y Cía. Defensa 467 Bs. As.

Aquarep ». 4 páginas 21,7

HORMIGON.—

Cía. Argentina de Cemento Portland. De-
fensa 46 Buenos Aire.

« El hormigón de cemento. Su elaboración y empleo ». Numerosos datos prácticos de cómo se emplea, las proporciones, su elaboración, el terminado de las superficies, la protección cuando está recién terminado, su aplicación en senderos, pisos, escalones, alcantarillas, etc., etc. 24 páginas de 16 x 23,5.

« La conservación del mosaico en estado hú-
medo ». — 4 páginas de 22 x 28.

« Tipos de arena para
hoja suelta de 22 x 28.

« Empleo del hormigón en el embellecimen-
to de jardine. Hoja suelta de 22 x 28.

« La fuerza del hormigón depende de
cantidad de agua que se agregue a la mez-
cla ». Una hoja suelta de 22 x 28.

HORMIGONERAS.—

Agar, Cross y Cía. Ltda. Paseo Co
Venezuela. Buenos Aire.

« Hormigoneras « Re. » 4 de
19,5 x 25.

INCINERADORES.—

Carlos G. Benn Pott. Sarmiento 412, Bs. As.
Incineradores « Kernerator ». Folleto de
20 páginas de 21,5 x 28. Detalles para
talación de los mismos en residencias
construídas. Diversos modelos. Tipos
exteriores. Empleo en escuelas hospi-

COCINAS ENLOZADAS - ECONOMICAS Y A GAS
en todos TAMAÑOS Y PRECIOS

SOC. KOWACO: RICARDO FRITZSCHE & C^A
BUENOS AIRES

ESMERALDA 314.
U.T. 35 LIBERTAD-1398

FERRETERIA FRANCO-AMERICANA

Desrués & Cía.

DBD

HERRAJES para OBRAS

IMPORTACION

Suipacha 605, esq. Tucumán U. T. 35, Lib. 1230

BUENOS AIRES

tales. Modo de emplearlo. Detalles de construcción.

« Dispositivos para eliminación de basuras y desperdicios en casas y departamentos. 16 páginas de 22 x 28,5. Construcción los incineradores « Kernerator ». Manejo y detalles de accesorios. (En inglés).

« Eliminación moderna de los desperdicios ». Descripción de los incineradores a gas. 15 páginas de 13,5 x 18,5 (en inglés).

« Déjenos decirle lo que esto significa ». Un librito de 12 páginas de 10 x 15, en que se muestra la diferencia entre el antiguo tacho de basuras y su eliminación por el « Kernerator ». (En inglés).

« El problema de los desperdicios es un peligro para las ciudades ». Un artículo que agota el tema, publicado en una revista americana y recogido en un folleto de 15 páginas de 10 x 23.

MAQUINAS PARA CORTAR, Etc., HIERRO—

Juan y José Drysdale y Cía. Perú 440
Bs. Aires.

« Máquinas para agujerear hierro ».—Prospecto de 16 páginas de 22 x 29,5. Trae máquinas para agujerear, cortar, doblar, etc., hierros.

METAL DESPLEGADO.—

Evans Thornton y Cía.—Defensa 465. Bs. As.

« Metal desplegado ». — 4 páginas de 21,5 x 28.

PAVIMENTOS.—

Anglo Mexican Petroleum Co. Ltd. Reconquista 46. Bs. Aires.

« Construcción moderna de pavimentos para calle carreteras ». El uso del bitumen « Mexphalte » las mismas. Ensayos del bitumen; tipos corrientes de mezclas para pavimentos; método adoptado para obtener proporciones científicas de los materiales; relleno mineral; macadam asfáltico, etc., — Librito de 47 páginas de 18 x 24.

Cía. Argentina de Cemento Portland. Reconquista 46. — Buenos Aires.

« Los pavimentos de hormigón. Pliegos de condiciones ». Pavimento en la ciudad de Lobería. Pliego completo de condiciones.—Prospecto de 25 páginas de 15,5 x 22,5, más 13 planos con todos los detalles.

« Pavimentos de hormigón. El pavimento que se costea por sí mismo ». — 18 páginas de 15,5 x 22.

« El costo y la técnica de la apertura y paración de pavimentos de hormigón ». Prospecto de 4 páginas de 21,5 x 30.

« Algunos ejemplos para dotar su localidad de un pavimento hermoso, durable económico ». 4 páginas de 21,5 x 30.

« Por todo el mundo hay calles carreteras de hormigón ». Prospecto de 4 páginas de 22 x 27,5.

« Antes y después ». Prospecto de 4 páginas de 22 x 30,5.

PINTURAS.—

Max W. Boley. — Alsina 743. Bs. Aires.

« Productos de Sherwin Williams ». Catálogo de 17 páginas de 15 x 23, con detalles de pinturas para paredes, acabado mate para paredes, especial para proteger y conservar superficies de acero, hierro galvanizado, etc.; para intemperie, especial para chapa canaleta; esmalte para muebles, barnices, pinturas para carpinteros y blicos; removedor de pintura etc.,

« Pinturas Opex, sistema piroxilina ». 11 páginas de 15 x 23.

« Manual de especificaciones para pintura de obras ». — Pequeña publicación de 7 páginas con especificaciones para fachadas, paredes medianeras, puertas y ventanas de madera hierro, cortinas de enrollar de madera metal; techos de hierro galvanizado; construcciones metálicas; cielorrasos paredes con enduido, etc.

Juan y José Drysdale y Cía. Perú 440.
Bs. Aires.

« Pintura Iron Premier Guanaco » para hierro galvanizado. Prospecto de 4 páginas de 11 x 14,5.

« Pintura preparada Guanaco ». Prospecto de 4 páginas de 11 x 14,5.

PISOS.—

Agar, Cross y Cía. Ltda. Paseo Colón esq. Venezuela. Bs. Aires.

« Maltboid para cubrir pisos ». — Prospecto de 6 páginas de 9 x 15,5.

Max W. Boley, S. A. — Alsina 743—Bs. Aires.

« Piso industrial ». Un prospecto de 4 páginas de 15 x 22,5.

QUEMADORES.

Henry W. Peabody y Cía. Av. ...
1370. Bs. Aire.

« El manual del arquitecto de calefacción a petróleo ». — Prospecto de 32 páginas de 21,5 x 28. Muestra las ventajas de los quemadores de petróleo sobre los de leña, carbón, etc., sobre todo cuando como este trata de aparatos automáticos que mantienen una temperatura fija de estrechos límites. (En inglés).

« Descripción e instrucciones sobre el modelo « J ». Folleto de 10 x 23 (en inglés).

« La calefacción de petróleo en su apogeo ». Prospecto de 15 páginas de 15,5 x 21; comienza « La calefacción de petróleo como la disfrutaban ochenta mil hogares como Vd. la desearía » (en inglés).

« Quemador automático de petróleo para calefacción central ». Publicación descriptiva de 4 páginas de 19,5 x 27.

« El « Oil-O-Matic » en el hogar ». 4 páginas de 19,5 x 27.

REFRIGERACION.—

Buxton Guilayn y Cía. Ltda. Suipacha 602.
Bs. Aires.

« Coldak », el mejor refrigerador doméstico ». Prospecto descriptivo de 4 páginas de 23 x 32.

Ditlevsen y Cía., Ltda. Cochabamba 54. —
Bs. Aire.

« Heladeras eléctricas « Diteo ». 12 páginas de 12 x 23; ilustrando varios modelos.

Juan y José Drysdale y Cía. Pe 440.
Bs. Aire.

« Kelvinator La refrigeración eléctrica perfecta ». 8 páginas de 15 x 23, describiendo las ventajas de la refrigeración eléctrica.

« Donde hay « Kelvinator » desaparecen los problemas de la refrigeración ». 8 páginas de 22,5 x 29, mostrando los diversos modelos construcción.

« La construcción hermética del « Kelvinator ». 4 páginas de 22 x 30.

General Electric. Victoria 618 Bs. Aire.
« Refrigerador General Electric ». 6 pá

tintos modelos.

« Más frío que el agua ». 9 x 15.

« Más de 350.000 en uso ». 9 x 15, sobre el « Frigidaire ».

« Frigidaire », el refrigerador eléctrico para el hogar ». 23 páginas de 15 x 23, describiendo los modelos y ventajas.

« Frigidaire ». 16 páginas de 21,5 x 28 (en inglés).

Robert, Pusterla y Cía. Perú esq. Belgrano.
Buenos Aires.

« Refrigeración eléctrica « Copeland ». 6 páginas de 21 x 36. Ventajas de la refrigeración eléctrica diversos modelos.

« Heladeras eléctricas « Copeland ». 16 páginas de 10 x 19. Los distintos modelos de heladeras.

« Equipos comerciales de « Copeland ». 12 páginas de 22 x 28, los tipos especiales para negocios (en inglés).

« Autofrigor », máquina frigorífica automática ». — 24 páginas de 14,5 x 20. Instalaciones especialmente indicadas para comercios, hoteles, etc.

SANITARIOS.—

Agar, Cross y Cía., Ltda. Pase
Venezuela. Buenos Aires.

« Cuatro hojas sueltas de 19,5 x 25, do juegos de cuartos de baño.

Juan y José Drysdale y Cía. Perú
Bs. Aire.

« Lavatorios ». Folleto de 15 páginas 22 x 28,5.

« Inodoros modernos ». Prospecto de 11 páginas de 22 x 28,5.

« Baños ». páginas de 22 x 28,5. Incluye baños para enfermos, lavapiés, baños para bebé, grifos, etc.

« Bidets 4 páginas de

SECAMANOS ELECTRICOS.—

Carlos G. Benn Pott. — Sarmiento 412. — Bs. Aires.

«Protegiendo la salud de sus niños». — 6 páginas de 10,5 x 20, describiendo el «Sani-Dri», secador eléctrico que apretando simplemente una palanca proporciona un chorro de aire caliente que seca las manos en pocos segundos».

TAPAGOTERAS Y RENEUVATECHOS.—

Juan y José Drysdale y Cía. — Perú 440. — Bs. Aires.

«Renuevatecho y tapagoterías «Guanaco». — Una hoja suelta de 21 x 29.

TARUGOS DE MADERA.—

Casa Rawlplug. — Perú 569. — Bs. Aires.

«Tarugos de fibra Rawlplugs». — Folleto de 6 páginas de 14,5 x 23,5.
«Mecha de pared Rawlplug». — Hoja suelta de 18 x 26,5.

TECHADOS.—

Agar, Cross y Cía. Ltda. — Paseo Colón esq. Venezuela. — Buenos Aires.

«Productos impermeables «Malthoid». — Prospecto de 4 páginas de 15 x 23, incluyendo además de techados, fieltro, asfalto, tapagoterías, etc.

«Especificaciones de los techados Built-up de amianto». — Techados invulnerables a los ataques atmosféricos. — 4 páginas de 14 x 22.

«Transite», el techado eterno». — 4 páginas de 15 x 23.

W. D. Cone. — Chacabuco 562. — Bs. Aires.

«Techados Barrett». — 15 páginas de 8,5 x 16.

Juan y José Drysdale y Cía. — Perú 440. — Buenos Aires.

«Techados Guanaco y Crescent». — Una hoja suelta de 22 x 29,5.

Evans Thornton y Cía. — Defensa 465. Bs. As.

«Cubiertas impermeables «Techoid». — 8 páginas de 21,5 x 27,5.

«Especialidades marca «Techoid». — 4 páginas de 21,5 x 28.

TEJIDOS DE ALAMBRE.—

Ingouville y Cía. — Chacabuco 271. — Buenos Aires.

«Cercos artísticos». — 4 páginas de 17 x 22.

«Alambrados, puertas y portones de caño, artísticos». — Catálogo de modelos. 16 páginas de 18 x 22,5.

«Rolscreen, cortinas mosquitero, ideal para ventanas, de metal inoxidable». — 4 páginas de 19 x 28.

Talleres Metalúrgicos San Martín. — San Martín 253. — Bs. Aires.

«Tejido de alambre; puertas y portones de hierro con tejido galvanizado; cerco «San Martín»; enrejados y bordes para jardines». — 16 páginas de 23 x 29.



ENTRADA	13/1/50
EXCED.	-
PERIOD.	
GR.	
OR.	
V.	
RECIB.	

MANTENGA SU OR

Nuevas comodidades, materiales, maq
son constantemente creados y perfeccionados
cantes. Su archivo debe contener los últimos catálogos
tos artículos. Cuando un cliente le pida datos sobre una n
va mejora, Ud. los tendrá en la punta de los dedos. Si está
pensando ensanchar su campo de actividades, le convendrá
encontrar en su archivo de catálogos las sugerencias del caso
sobre la maquinaria o los equipos que le conviene adquirir.

QUE INFORMACION LE INTERESA?

"NUESTRA ARQUITECTURA" SE LA PUEDE CONSEGUIR

Si está interesado en sistemas de calefacción, cañerías de
cualquier clase, ascensores, equipos especiales para hoteles,
escuelas, hospitales o teatros, refrigeración, calentadores
de agua, etc., NUESTRA ARQUITECTURA
le ayudará a conseguir todos los datos que le interesen.

COMPLETAMENTE GRATIS

pondremos a nuestros lectores en contacto con industriales
de cualquier ramo; indicaremos libros, revistas o catálogos
editados aquí o en el extranjero que traten de
determinado tema y ayudaremos a resolver cualquier
otra dificultad de esa índole que pueda presentarse.

UTILICE NUESTROS SERVICIOS

