

REVISTA
DE
ARQUITECTURA

ARTE DECORATIVO



RENÉ KARMAN
MAYO 1918



*Desde que instalé el **Calentador**
a **Gas** no he tenido que esperar
— para tomar mi baño caliente. —*

VERLOS FUNCIONAR EN
ALSINA 1169

CIA. PRIMITIVA DE GAS LDA
U.T. RIVADAVIA 4760

El jurado de la Exposición de
Arquitectura del Tercer
Congreso Panamericano de
Arquitectos ha discernido un

Premio de Honor

al caño de acero galvanizado
para instalaciones eléctricas.

fabricado por

THE NATIONAL METAL MOLDING Co. Ltd.

de PITTSBURGH - E. U. de N. A.

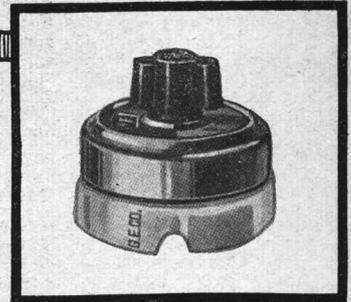
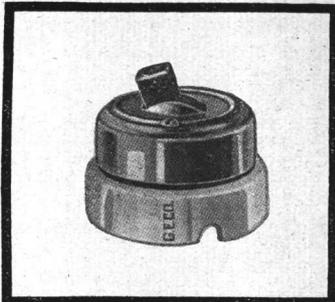
expuesto por

E. LIX KLETT & Cía.

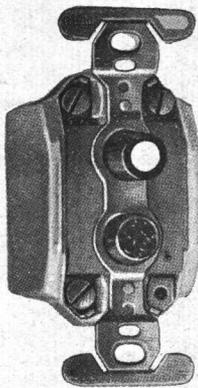
Representantes exclusivos de dichos estable-
cimientos industriales en la Rep. Argentina.

LIBERTAD 1088 U. T. 41, PLAZA 0044 - 0045 - 0059 BUENOS AIRES

G-E Accesorios para Instalaciones Eléctricas



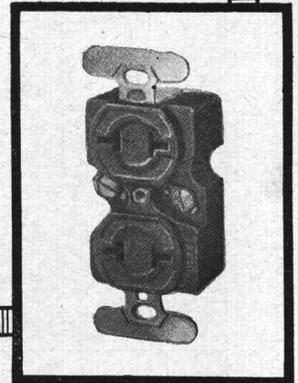
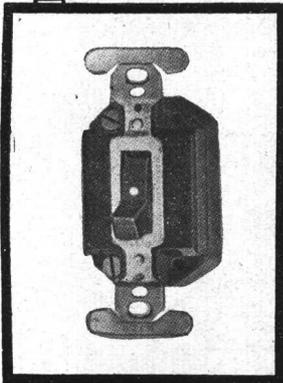
La consumada experiencia fabril y técnica que posee la Compañía *General Electric* y que se refleja en todos sus productos, le permite fabricar un surtido de accesorios para instalaciones eléctricas capaces de satisfacer cumplidamente todas las distintas condiciones de servicio.



Construidos con esmero y con los mejores materiales, los accesorios *G-E* para instalaciones eléctricas son seguros y eficaces. Estudiándolas prolijamente, nos hemos compenetrado de las demandas y necesidades del consumo, y en consecuencia el comprador puede tener siempre la seguridad de encontrar en almacén los accesorios de tipo regular adecuados a su propósito.



El servicio técnico de la *G-E* está a disposición de nuestros favorecedores para estudiar los requisitos de sus respectivos casos y recomendarles los accesorios apropiados al objeto que se proponen.



GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

Exposición y Salas de Ventas: Calle VICTORIA esq. PERÚ

ADMINISTRACIÓN:
VICTORIA 618

Teléfonos

UNION TELEF. 6480 - 81 - 82, AVENIDA
COOP. TELEF. 2586, CENTRAL

BUENOS AIRES

Sucursales: En Tucumán, 24 de Septiembre 550

En Rosario de Santa Fe: Córdoba 1353-7

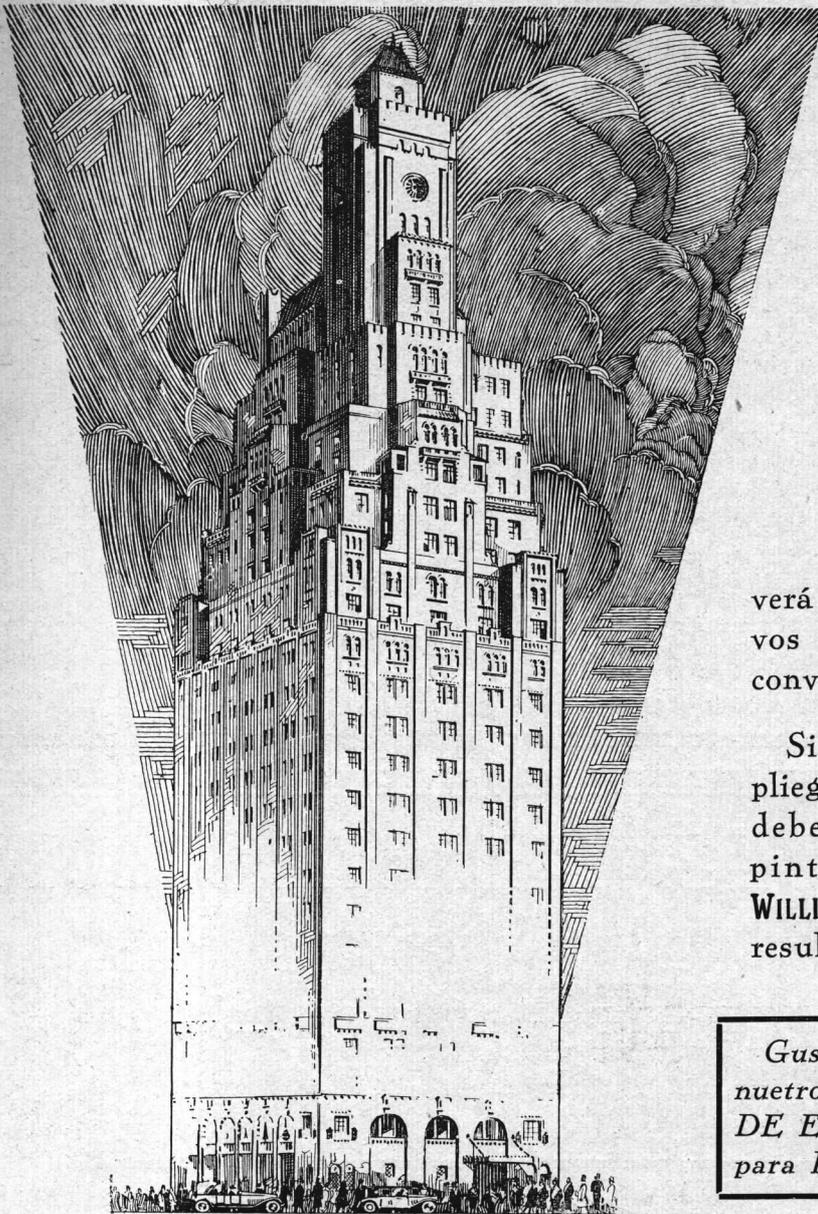
En Montevideo (R. O.): Uruguay esq. Ciudadela

Sucursal en Córdoba: Av. General Paz 182

Depositarios en Mendoza: Srs. DAWBARN, MOFFAT Y EVANS
Necochea 185

Depositarios en Santa Fe: Sres. St. GERMAIN Y GAGNETEN
San Jerónimo 697

En los Acorazados Argentinos **RIVADAVIA y MORENO**
y en el nuevo **BANCO ARGENTINO-URUGUAYO,**



como también en muchos edificios y obras importantes de la República Argentina, se han empleado las excelentes pinturas preparadas

SHERWIN - WILLIAMS

*La prueba
convence:*

Podemos mostrarle estos trabajos, y Vd. verá muchos detalles nuevos e interesantes que le convencerán.

Si Vd. especifica en su pliego de condiciones que debe usar exclusivamente pinturas marca **SHERWIN-WILLIAMS** obtendrá óptimos resultados.

Gastosamente le enviaremos nuestro folleto "MANUAL DE ESPECIFICACIONES" para Pintura de Obra.

Podemos además, mandarle empresarios pintores, entendidos en el ramo que cotizarán justamente lo que vale **SHERWIN-WILLIAMS** aplicado.

INSISTA EN UN PRODUCTO DE RENOMBRE MUNDIAL Y DE VERDADERO VALOR!

MAX W. BOLEY

ALSINA 743 BUENOS AIRES
UNIÓN TELEFÓNICA 37 - RIVADAVIA 8234 - 8235

En Rosario:
San Lorenzo 933

En Bahía Blanca:
Av. Alem 622

PINTURAS



SHERWIN-WILLIAMS

UNICO
REPRESENTANTE
PARA LA
REPÚBLICA
ARGENTINA

QUIENES los ensayan
los adoptan para todas
sus Obras por su Insupe-
rable Calidad.



FABRICANTES

CALERA AVELLANEDA

(SOCIEDAD ANONIMA)



Alsina 547

Buenos Aires

U. T. 33, Avenida 4521

SEGURIDAD Y PROTECCION

CONTRA INCENDIOS Y ACCIDENTES

Empleando **VIDRIO ARMADO** de
PILKINGTON BROS, LTD.



Pidan Muestras

© TODA CLASE DE VIDRIOS PARA CONSTRUCCIONES,
CRISTALES INGLESES, RAYADOS, COMUNES ETC., ETC. ©

BUENOS AIRES
MÉJICO 1675

ROSARIO
CÓRDOBA 961

BAHIA BLANCA
19 - MORENO - 23



TALLERES:
1601 - RIVERA - 1613
U. T. 65, CHACRITA 0319
BUENOS AIRES

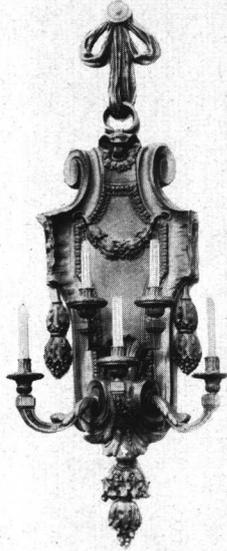
MARCONI H^{NOS}
Decoraciones Muebles Instalaciones
Director Artístico **G. ERTZ**

ESTUDIO:
LIBERTAD 1276
U. T. 44, JUNCAL 0428
DIR. TEL. "MARCONOS"

ENRIQUE DURAND E HIJOS

VICTORIA 1941 - 43 U.T. 47, Cuyo 5534 BUENOS AIRES

Gran Premio de Honor con medalla de oro de la Exposición en Bolivia.
Gran Premio: Medalla de oro Exp. Río de Janeiro



Gran Brazo ejecutado y colocado en la propiedad de la señora de Sá Pereira, Carlos Pellegrini 1362.

Gran Premio de Honor en la Exposición de Arquitectura, anexa al III Congreso Panamericano de Arquitectos.

Gran Premio: Exposición de la Industria Argentina.

FABRICA DE ARTEFACTOS DE BRONCE

PARA ILUMINACION EN GENERAL

Cuidado con el tifus

Agua absolutamente pura, libre de micróbios, se obtiene utilizando el

FILTRO ESTERILIZADOR DEL AGUA

"S A L U S"

Capacidad de rendimiento de 1000 hasta 100.000 litros de agua esterilizada en 24 horas.

Adecuado para

CASAS DE HABITACION - PROPIEDADES AGRICOLAS - ESCUELAS - HOSPITALES
HOTELES - CUARTELES - FABRICAS DE SODA - AGUAS GASEOSAS Y MINERALES DE MANTECA - HIELO - ETC.

Solicítese precios folletos y detalles a su Único Concesionario.

EDUARDO RETIENNE

Sarmiento 1131

Buenos Aires

CEMENTO ELABORADO MOSAICOS, CAÑOS Y TABIQUES

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1898

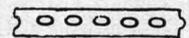
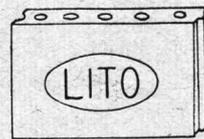
Materiales premiados con Medalla de Oro en la Exposición del III Congreso Panamericano de Arquitectura.

MARCAS REGISTRADAS



CONGLOMERADO liviano, sólido y resistente. PRACTICOS por ser manuales. Permiten efectuar instalaciones, incrustaciones de fierros, maderas, clavar, etc.

ECONOMICOS por su precio, evitan el revoque grueso, permitiendo la ejecución inmediata de fratachado en mezcla fina.



PRACTICOS Y ECONOMICOS

EXISTENCIA PERMANENTE

BOZZI & CIA.

FABRICA, ESCRITORIO Y EXPOSICION:

ARTILLEROS 2111 ESQ. JURAMENTO
ARTILLEROS ESQ. ECHEVERRIA

BUENOS AIRES

UNION TELEF. 52, BELGRANO 1436
UNION TELEF. 52, BELGRANO 6335

EXPOSICION TUCUMAN 1835 BUENOS AIRES

EL ESTADIO QUE NEC

Construido en Cemento Armado: Una

La Condición Primordial de un estadio moderno, independiente de su capacidad, es la **seguridad**.

Ningún material ofrece tanta eficiencia en dicho sentido: No teme un derrumbe, no lo destruye un incendio, no lo desmejora un temporal.

Cada peso invertido ha de rendir el máximo posible.

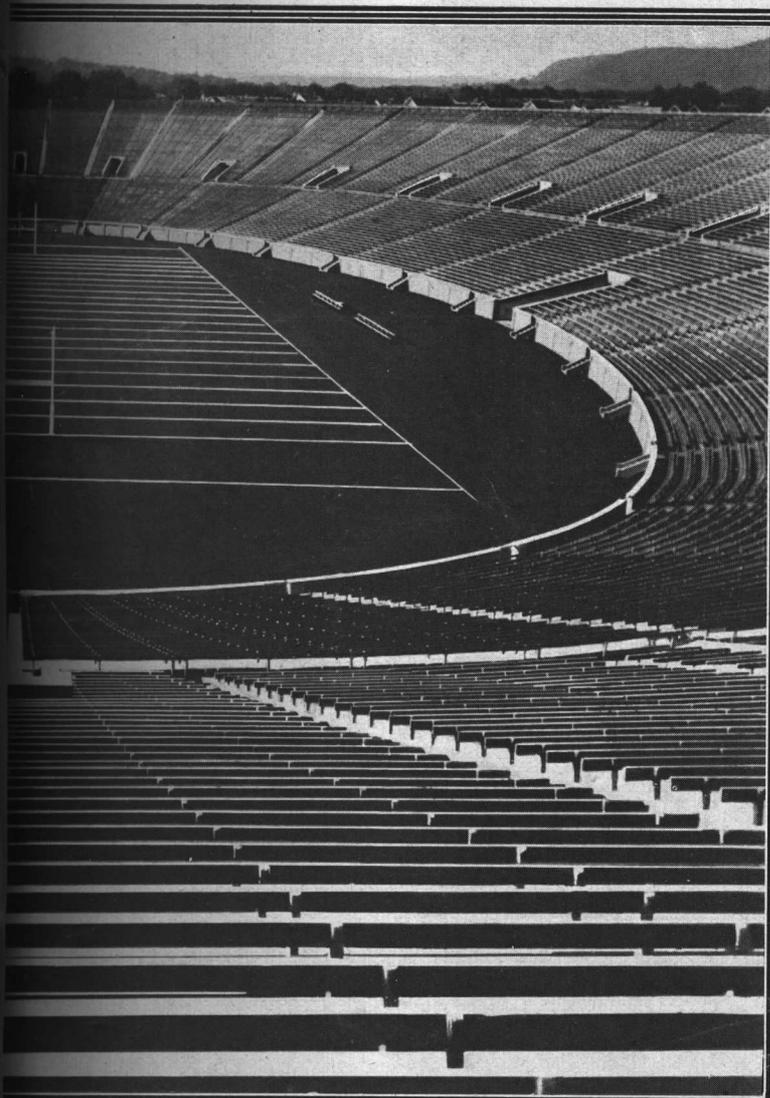
El cemento armado no tiene gastos adicionales de conservación.

No necesita pintura, ni refuerzos posteriores. **Mas años pasen, más sólido será.**



ESITA LA ARGENTINA

sola inversión y el máximo de duración



Los dos grabados reproducen uno de los más populares estadios estadounidenses: el de la **Universidad de Yale**, en la Ciudad de **New Haven**, Estado de Connecticut. Obsérvese el mismo vacío y completo.

Las 120.000 almas ven cómodamente sentados el "match", desde cualquier ángulo.

Nótese la profusión de puertas de acceso y salida, que permiten la dispersión racional del público: en pocos minutos puede quedar desocupado.

Ahora que el problema está latente es el momento de considerar todas estas y muchas otras ventajas.

Contribución informativa de la

Compañía Argentina de Cemento Portland

Al mundo deportivo argentino

Fabricantes del Cemento Aprobado
Marca "SAN MARTIN"

RECONQUISTA 46 BUENOS AIRES
Unión Telef. 1280 y 1281, Avenida



**Las Cocinas
"MALUGANI"**

**Son las más
ECONÓMICAS**

PROPIEDAD REGISTRADA

En el edificio en construcción, propiedad de la Compañía de Seguros "LA ROSARIO", calles Entre Ríos y Urquiza (Rosario), se instalan CUARENTA Y DOS COCINAS económicas "MALUGANI"

Superan a las mejores

*Solicite Catálogos, Proyectos
y Presupuestos*

Casa "MALUGANI Hnos."
A. E. MALUGANI

HUMBERTO 1° 1084 al 86
U. T. 23, B. Orden 0574 C. T. 11 Sud
BUENOS AIRES



**EL ASPIRADOR ELECTRICO DE POLVO
HACE UNA LIMPIEZA PERFECTA
A UN COSTO REDUCIDO.....**

*Visite nuestra exposición y pida
demostraciones prácticas.*

**COMPañIA HISPANO-
AMERICANA de ELECTRICIDAD**

*Ofrecemos a Vd. para
sus obras*

**BAÑOS - BIDETS
LAVATORIOS
INODOROS
SILENCIOSOS**

==== y ====

**Materiales para Cloacas
en General.**

PIDAN PRESUPUESTOS:

ORTELLI Hnos. & Cía.

CORRIENTES 773

U. T. Avda. 1130 Coop. Telef. 2530
" " " 5577 Central





SIENDO esta casa enteramente independiente de todo fabricante, y teniendo todos los paises en donde elegir, no se encuentra limitada a la venta de ningún renglón único, ni a ningún mercado específico como si fuera fabricante. En cambio puede ofrecer a sus clientes un amplio surtido de lo mejor en una infinidad de renglones. Hemos elegido entre los productos de las principales fábricas los artículos que creemos ser los más apropiados para este país. Entre éstos se hallan los siguientes:

ACCESORIOS DE EMBUTIR

(Fairfacts Co.)

ARTEFACTOS SANITARIOS ENLOZADOS

(Standard Sanitary Mfg. Co.)

ARTEFACTOS SANITARIOS DE PORCELANA VITRIFICADA

(Thomas Maddocks Sons Co.)

ARTEFACTOS SANITARIOS DE LOZA

(Johnson Bros)

ASIENTOS VULCANIZADOS DE GOMA "EVERNU"

(Never - Split Seat Co.)

ASIENTOS DE ROBLE, IRROMPIBLE "NEVER-SPLIT"

(Never - Split Seat Co.)

MINGITORIOS DE PORCELANA VITRIFICADA

(John Douglas Co.)

VALVULAS AUTOMATICAS "SLOAN"

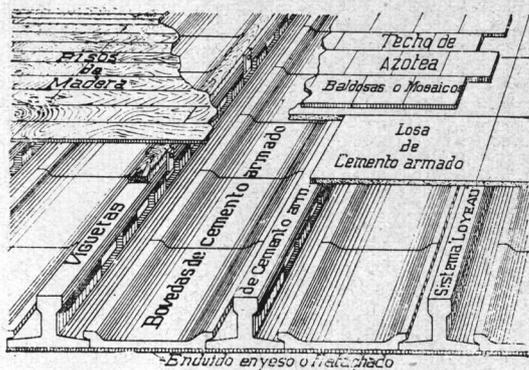
(Sloan Valve Co.)

Las muestras de la fabricación Norte Americana, Inglesa y Alemana, de distintas calidades, se encuentran reunidas bajo un solo techo para que Vd. pueda elegir lo que más le convenga.

Juan y José Drysdale y Cía.

Perú 440, Buenos Aires

Rosario, Bahía Blanca, Santa Fé



Sistema "LOYEAU"
El Entrepiso ideal

*Si Vd. quiere
construir bien
y barato
y ahorrar tiempo*

PIDA PRESUPUESTO POR

ENTREPISOS y AZOTEAS

Sistema "LOYEAU"

Premiado con Medalla de Oro en la III Exposición Panamericana
de Arquitectura.

APROBADO POR LA MUNICIPALIDAD Y PATENTADO

J. C. BENAVIDES & Cía.

Fábrica:

Avenida Velez Sarsfield 858

Unión Telefónica: Barracas 1341

Escritorios:

Galería Gral. Güemes Dep. 205

U. T. 6290, Av. Internos 26 y 145

Higiene moderna

**Mantenemos el
más vasto surtido**



de artefactos y accesorios para cuartos de baño, a precios que no admiten competencia. Nuestro inmejorable servicio de colocación de los artefactos elegidos, es otro factor que hace aun más conveniente su adquisición en nuestra casa.

Para formarse una idea acabada de los últimos adelantos de la Higiene Moderna, es altamente sugestiva, para las señoras del hogar, hacer una visita a nuestra notable Exposición Sanitaria.

Como lo sugiere este grabado, se obtiene un efecto altamente original y novedoso, revistiendo el cuarto de baño con nuestros azulejos de color, de los que tenemos siempre el completo surtido en los tonos Gris, Gris-veteado, Lila, Ocre y Verde esmeralda.

Heinlein & Cía

AVENIDA DE MAYO 1402-1500

BUENOS AIRES



CON sus vastos talleres, los más grandes de Sud América, THOMPSON está en condiciones de responder con todo éxito a los indudables deseos y propósitos de asegurar en todas las obras la mayor perfección de detalle y la más exacta pureza de estilo.

Por lo demás, conviene no olvidar que el Estudio Artístico contribuye, a simple solicitud, con todo el brillo que permite la larga experiencia de sus expertos, a facilitar la delicada tarea que supone una decoración encuadrada dentro de los dictados de la moda y del gusto probado de nuestro mundo elegante.

Thompson
Muelles S^{ca}

Florida 833

Buenos Aires

Standard Sanitary Mfg. Co.

ANUNCIA

ENLOZADO "NUEVO PROCESO" INMANCHABLE

DESPUES de muchos años de intensiva investigación los químicos "Standard" han perfeccionado el enlozado resistente a la acción de los ácidos. Se ha aspirado obtener este adelanto desde hace mucho tiempo, y por lo tanto, cabe decir que su importancia no puede ser exagerada.

Acidos frutales y vegetales no pueden poner áspero ni descolorar los artefactos "Standard" fabricados con este enlozado, resistente a los ácidos. Ni siquiera una tajada de limón dejada sobre un lavatorio o una pileta durante horas o días enteros, puede afectar la resplandante y vidriosa superficie de este nuevo enlozado. Es inafectado por la acción de minerales existentes en las aguas. Será siempre fácil de mantenerlo reluciente y sin manchas, con sólo pasarle un trapo mojado sin necesidad de fregarlo o usar preparaciones especiales.

El enlozado "Standard" resistente a los ácidos, se puede aplicar a todos los artefactos enlozados "Standard" como ser baños, lavatorios, piletas, etc. Este enlozado se puede identificar por su marca distintiva "Standard"-A-R, que está estampada en todos los artefactos fabricados con este material, y que puede encontrarse en el mismo sitio en que se encuentra estampada la palabra "Standard" en nuestro enlozado común, el cual se seguirá fabricando como de costumbre.

ACABADO "Standard" CHROMARD

EL nuevo acabado o niquelado "Standard" CHROMARD es un digno complemento al enlozado "Standard"-A-R.

El acabado "Standard" CHROMARD es el resultado de un largo período destinado a investigación y evolución. En apariencia se parece mucho al niquelado común, pero tiene un brillo propio parecido al platino. Resiste las manchas a un grado extraordinario manteniendo su hermosa brillantez aún cuando se expone al aire de mar, agua salada y la mayoría de los ácidos. Se mantiene brillante con sólo pasarle un trapo húmedo y luego un trapo seco. CHROMARD es el exclusivo método "Standard" de niquelar el bronce con cromo.

HAGANOS UNA VISITA y gustosamente le demostraremos a Vd. estos dos nuevos materiales que son los adelantos más notables de los últimos años, en la fabricación de artefactos sanitarios y sus accesorios.

Standard Sanitary Mfg. Co.

Córdoba 817 (1er. piso)

Buenos Aires

REVISTA DE ARQUITECTURA

REVISTA DE ARQUITECTURA
PUBLICACION MENSUAL

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES

Sociedad Central de Arquitectos  Centro Estudiantes de Arquitectura

Redacción y Administración: LAVALLE 341

U. T. 31 Retiro 2199

DIRECTOR:

ALFREDO E. COPPOLA

Por la

Sociedad Central de Arquitectos:

JUAN ANTONIO BERCAITZ

VICTORIO M. LAVARELLO

Administrador

ALBERTO E. TERROT

Por el Centro

Estudiantes de Arquitectura:

ANTONIO BRAEGGER

ENRIQUE A. BIANCHETTI

LA DIRECCION DE LA REVISTA NO SE RESPONSABILIZA DE LOS ARTICULOS FIRMADOS

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Buenos Aires - PIEDRAS 80

U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886

(Con personería jurídica)

COMISIÓN DIRECTIVA (1927-28)

Presidente

RAUL E. FITTE

Vice-Presidente

(Vacante)

Secretario

JORGE VICTOR RIVAROLA

Pro-Secretario

FEDERICO LAASS

Tesorero

CARLOS A. MENDONÇA PAZ

Pro-Tesorero

ANTONIO GALFRASCOLI

Vocales:

ENRIQUE CUOMO

ALEJANDRO E. MOY

ANGEL CROCE MUJICA

HECTOR M. CALVO

Suplentes:

ENRIQUE G. QUINCKE

CARLOS M. PIBERNAT

Vocal Aspirante

SIMON LAGUNAS

Asesor Letrado

Dr. HORACIO C. RIVAROLA

Bibliotecario

VICTOR JULIO JAESCHKE

COMISIÓN DE ARBITRAJE E INTERPRETACIÓN

ARNOLDO ALBERTOLLI

CARLOS E. BECKER

JUAN C. BUSCHIAZZO

LUIS A. BROGGI

ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

ALBERTO CONI MOLINA

JORGE VICTOR RIVAROLA

Dr. HORACIO C. RIVAROLA

COLEGIO DE JURADOS

ARNOLDO ALBERTOLLI

FERNANDO ARANDA

CARLOS E. BECKER

LUIS A. BROGGI

ALEJANDRO BUSTILLO

ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN

ALBERTO CONI MOLINA

E. LAURISTON CONDER

CARLOS E. GENEAU

VICTOR J. JAESCHKE

RAUL G. PASMAN

JORGE VICTOR RIVAROLA

RAFAEL SAMMARTINO

FRANCISCO SQUIRRU

RAUL TOGNERI

CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

PERU 294

U. T. Avenida 6923

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente

RENE BEVERAGGI

Vice-presidente

ALBERTO CIARRAPICO

Secretario

FRANCISCO PAGES

Pro-secretario

ISAAC STOK

Tesorero

CLICERIO CROCI

Pro-tesorero

ALFREDO AZARO

Vocales:

ALBERTO BOGANI

MANUEL FERNANDEZ

ERNESTO PASTRANA

LUIS M. CAMPOS

ENRIQUE STAMESKIN

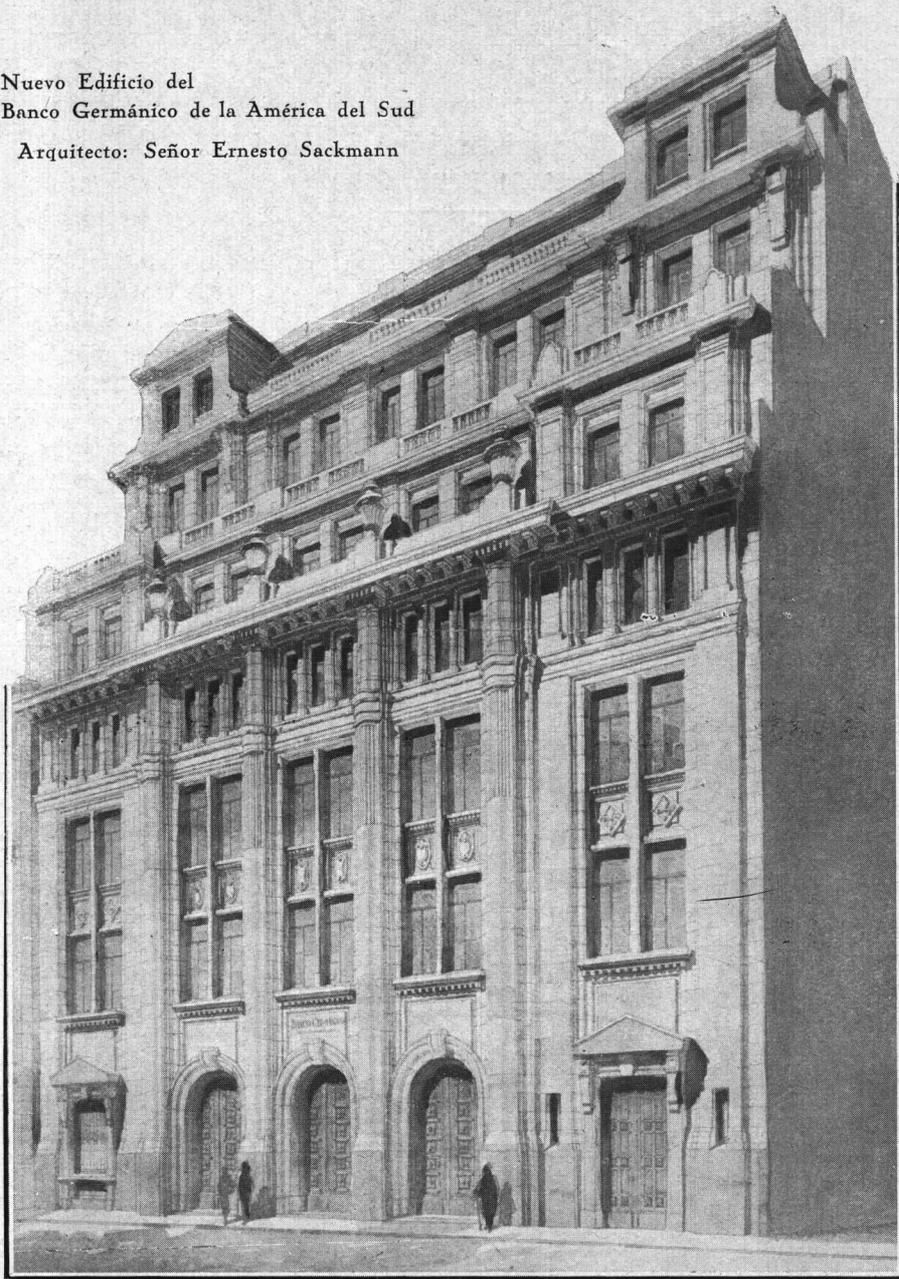
DELEGADOS ANTE LA FEDERACION
UNIVERSITARIA

1º ALBERTO CIARRAPICO

2º FRANCISCO PAGES

The WORLD'S WORD for
ELEVATOR SAFETY

Nuevo Edificio del
Banco Germánico de la América del Sud
Arquitecto: Señor Ernesto Sackmann



En este edificio monumental se instalan DIEZ ASCENSORES OTIS

CINCO de ellos con máquina sin engranaje
y de 150 metros por minuto de velocidad y
CUATRO con máquina "Micro Drive" de
nivelación automática y exacta en los pisos.

OTIS ELEVATOR COMPANY

ROSARIO de SANTA FE

* BUENOS AIRES

* MONTEVIDEO R. O.

QUIERE la prescripción legal de la S. C. de A., la renovación de la dirección de la *Revista de Arquitectura*. Ello, en sí no constituye sino un simple relevo, un leve cambio de posición sin mayor trascendencia dentro de la órbita de sus actividades propias.

La trayectoria de susodicha Revista sigue siempre su curso ascendente, merced que, diligentes y capacitadas direcciones anteriores imprimieron a su marcha y dentro, siempre, de un marco adecuado a nuestra idiosincracia profesional. Como órgano de la S. C. de A. y del C. E. de Arquitectura, las respectivas Comisiones Directivas de ambas entidades, anhelan y fincan mucho de ella y esta dirección, concordante y consecuente a esos afanes, sólo desean ver realizados los altos propósitos que guían el sentimiento y la consagración común de nuestros más caros ideales.

La *Revista de Arquitectura* representa para todos los colegas un jirón de vida, un algo que, identificado en nuestro cariño, nos depara, mensualmente, un instante de solaz agradable.

Un cumplido elogio a las anteriores direcciones fluye espontáneo de nuestros labios por la íntima satisfacción del deber cumplido y de la labor realizada y nuestro fervido deseo está en perseverar y superar por la proyección de nuestra voluntad más enérgica al servicio de nuestras esperanzas más nobles, la trayectoria ya marcada y jaloneada.

La dirección de esta Revista espera de sus gentiles colegas colaboración de toda índole y de todo or-



BREVES PALABRAS

SUMARIO

No. 82 * OCTUBRE DE 1927 * Año XI I

- BREVES PALABRAS. — La Dirección. Ing. ENRIQUE BUTTY. — Decano de la Facultad de C. E. F. y Naturales.
- Arqs. CALVO, JACOBS y GIMENEZ. — "Hotel Privado", propiedad del señor Gustavo M. Landívar.
- Arq. ALFREDO E. COPPOLA. — "Urbanismo". La Salud de la América y la superación del pasado.
- Arq. RAUL J. ALVAREZ. — Propiedad del señor Alberto Salcedo en Corralitos (Mendoza).
- Arqs. ALBERTO y CARLOS DUMAS. — "La Cumbre Golf Club".
- Arq. ALBERTO CONI MOLINA. — Nota remitida al Decano de la F. de C. E. F. y Naturales.
- III CONGRESO PANAMERICANO DE ARQUITECTOS. — Proyecto de Bases y programa para el Concurso Panamericano de Anteproyectos para un Colegio de Enseñanza secundaria.
- NUEVA YORK SE PREPARA PARA EL FUTURO. — Un edificio gigantesco y Edificio para la Legación Argentina en Río de Janeiro.
- ESCUELA DE ARQUITECTURA. — Vicente Paolillo; tema: "Una Municipalidad", IV Curso, prof. René Karman. Año 1926.
- SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS. — Actas de la Comisión Directiva.
- COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION.

den relacionada a la profesión. Todos nuestros colegas deben prodigarse en ideas por el bien-estar común profesional y hacer de sus columnas no sólo una doctrina de ideas, sino un foco de actividades serenas y espontáneas y ansiamos vencer una vez más a aquellos dignos colegas encastillados en su torre de marfil — la "turriseburnea" del indiferentismo y de la displicencia — no se muestren reacios y poco aequilibrados a nuestros gentiles requerimientos.

La administración de la Revista, ceñida por el factor económico, siempre diligente y afanosa, espera ampliar su radio de acción, propaganda y aumentar el número de sus favorecedores, puesto que el bienestar económico de una revista expresa un índice de progreso y corre pareja a la mejora constante de su exquisita presentación.

El Comité de la Dirección, surgido y sugerido dentro de las normas de trabajo y progreso que la Comisión Directiva de la S. C. de A. ha querido honrar

con su proverbial beneplácito, lo forman el Arq. Alfredo E. Coppola, como director, y los Arquitectos Juan Antonio Bercaitz y Victorio M. Lavarello, como vocales por la S. C. de A., y los señores Antonio Braegger y Enrique A. Bianchetti, por el C. Estudiantes de Arquitectura, y quienes toman en sí la tarea llena de responsabilidades con juvenil entusiasmo y afán perseverante y ayudados por el diligente administrador señor Alberto E. Terrot, esperan jovial acogida y galante retribución de todos los gentiles colegas como continuadores de esta digna *Revista de Arquitectura*.

LA DIRECCION

Octubre de 1927.

CON el triunfo rotundo que todos preveían se impuso en las elecciones del 17 de Septiembre ppdo., el nombre del Ingeniero Enrique Butty para decano de la facultad de C. E. F. y Naturales por el periodo 1927 - 1931.

No es solamente el triunfo de un hombre joven

y de raras condiciones intelectuales y morales, el que celebra hoy nuestra Facultad, es el triunfo de un principio, de una tendencia sana y bien definida, cosa no muy frecuente en estos tiempos cuya característica es casi siempre la blandura, y la nebulosidad.

El Ing. Butty no es una promesa, es una realidad, que brilla desde hace ya mucho tiempo, en la cátedra, en la profesión y en los cargos directivos. Y si a estas condiciones se añade su carácter accesible, al par que enérgico, y su espíritu de organización y de lucha, puede fácilmente comprenderse, que nuestra facultad ha entrado con el nuevo Decano en el periodo de su magna evolución.

Vá al elevado cargo, sin compromisos de ninguna clase y los 99 profesores calificados, que le dieron su voto, han demostrado que el círculo que lo rodea, es de una magnitud que le honra,



ya que hasta los que, por cuestiones que no es del caso analizar, han quedado fuera del enorme núcleo de sus adherentes, no han escatimado elogios a su personalidad.

El sector de arquitectos que milita en el profesorado de esa casa de estudios, se volcó totalmente y sin ninguna ex-

cepción, por su candidatura, apenas fué ella perfilada, y los embates insistentes del adversario, no lograron producir una baja... es éste un detalle sugerente, que vincula más al flamante

Decano con nuestra noble profesión.

La *Revista de Arquitectura* hace un llamado especial a

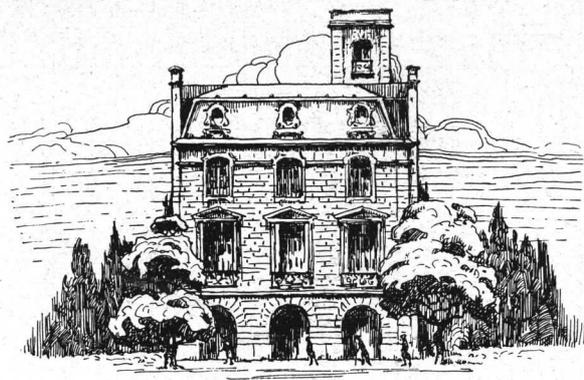
todas las fuerzas vinculadas a la F. de C. E. para que presten al Ing. Butty su más entusiasta colaboración en sus honrosas, pero también difíciles tareas. La lista triunfante que encabezaba el Ing. Butty, estaba integrada así: *Delegados titulares al C. S. U.*: Ing. E. Huergo, Dr. J. Nielsen. *Delegados suplentes*: Dr. M. Leguizamón Pondal, Arq. Alberto Coni Molina. - *Consejeros por Ingeniería*

Civil: Ings. M. Guitarte, J. Darcquier, A. Escudero. - *Por Arquitectura*: Arq. Raúl E. Fitte. - *Por Ing. Industrial*: Ings. M. F. Castello, R. Bianchedi.

Ing. Enrique Butty

Decano electo de la F. de C.
E. F. y Naturales.





HOTEL PRIVADO

ARQUITECTOS: CALVO, JACOBS Y GIMENEZ

(S. C. DE A.)



AS plantas y fotografías de la propiedad del Señor Gustavo M. Landivar, que publica la presente Revista de Arquitectura son lo suficientemente claras y nos deberían evitar el entrar en mayores comentarios; pero el Administrador de la Revista es implacable, nos pide el relleno de sus páginas, aunque sea una sola, nos dice sonriente, sin duda porque ignora cuanto nos cuesta conseguirla.

En esta obra hemos tenido un comitente, diría nuestro erudito profesor Durrieux, que nos ha facilitado en todo momento la labor; muy claro al establecer el programa, muy resuelto para aceptar o no lo que proponíamos y ¡cuánto simplifica, cuánto tiempo ahorra el cliente que reúne esas dos condiciones!...

Quiero, nos dijo al encomendarnos la obra, una casa sin recovecos, con piezas amplias y mucha luz. Ustedes colegas dirán si hemos satisfecho el pedido.

El partido, es el de siempre, en la planta baja, entrada cubierta, vestíbulo, escritorio al frente, nursery sobre el jar-

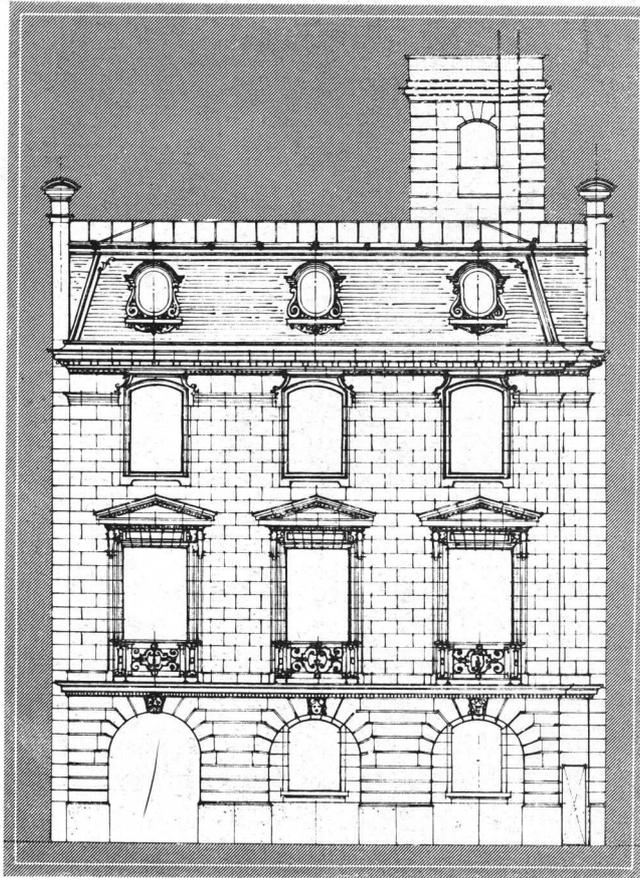
dín orientado al norte; en el primer piso tres grandes ambientes que por medio de puertas corredizas pueden formar uno solo, un pequeño fumoir y las dependencias; en el segundo, al frente, el departamento principal y sobre el jardín, el de los niños, una escalera cómoda liga bien estas tres plantas, las dependencias de servicio y cocinas en el tercer piso que cubrimos con "mansard".

Se destacan en las plantas, el living room, sobre la Avenida Alvear, que ocupa todo el ancho del terreno y que el propietario ha adornado con piezas de gran valor y muy buen gusto; telas antiguas, cuadros de Barbudo, Fortuny, Anglada, Sorolla, Henner, etc. También el departamento principal por su tranquilidad, sencillez de líneas y armonía de colores. Por último la cocina y anexos que se nos pidió cuidar especialmente.

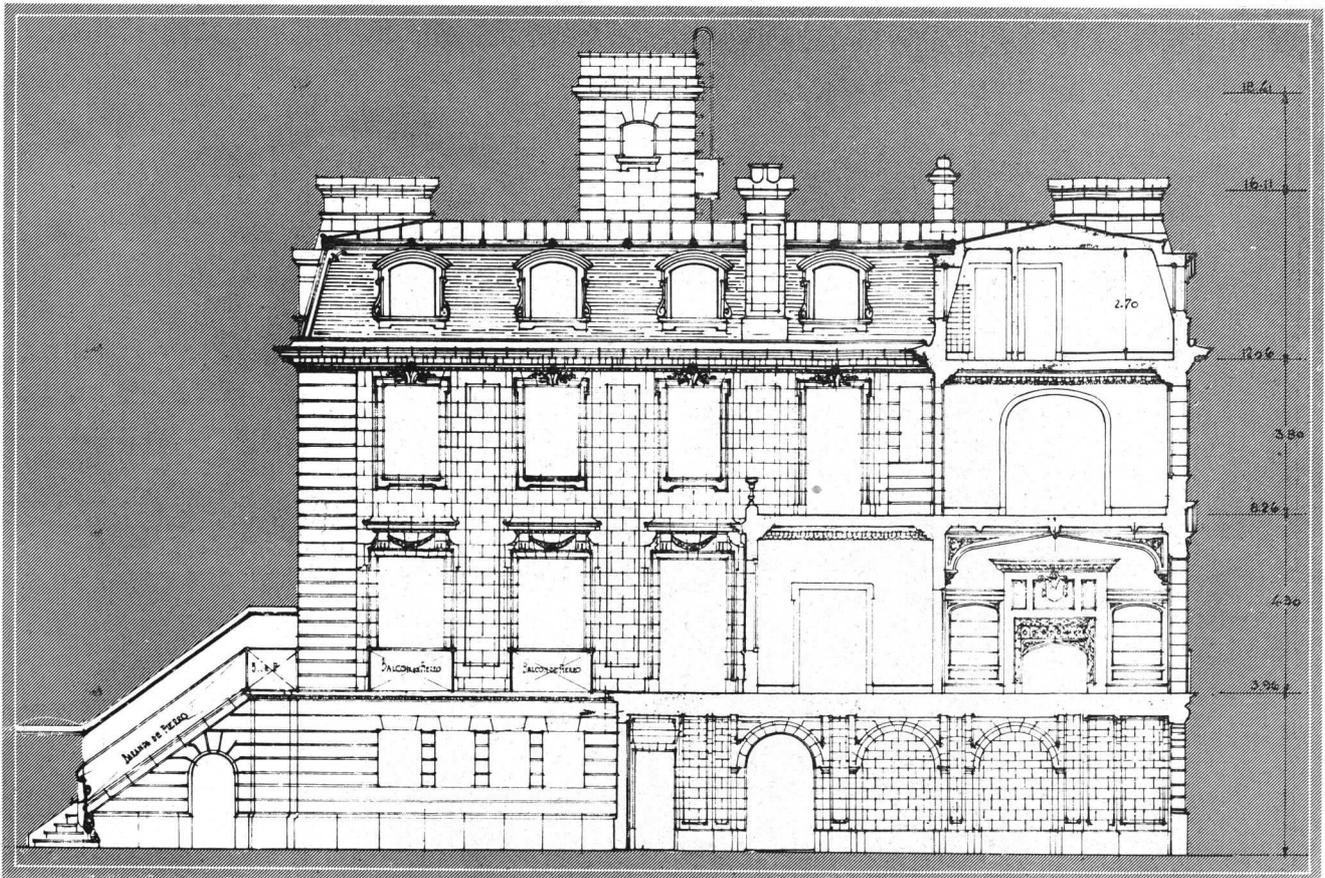
NOTA: La fotografía correspondiente a la fachada principal no ha sido posible obtenerla para su publicación por encontrarse en su frente enormes árboles que han imposibilitado al fotógrafo la obtención de la misma.

Septiembre 1927.





Frente



Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)

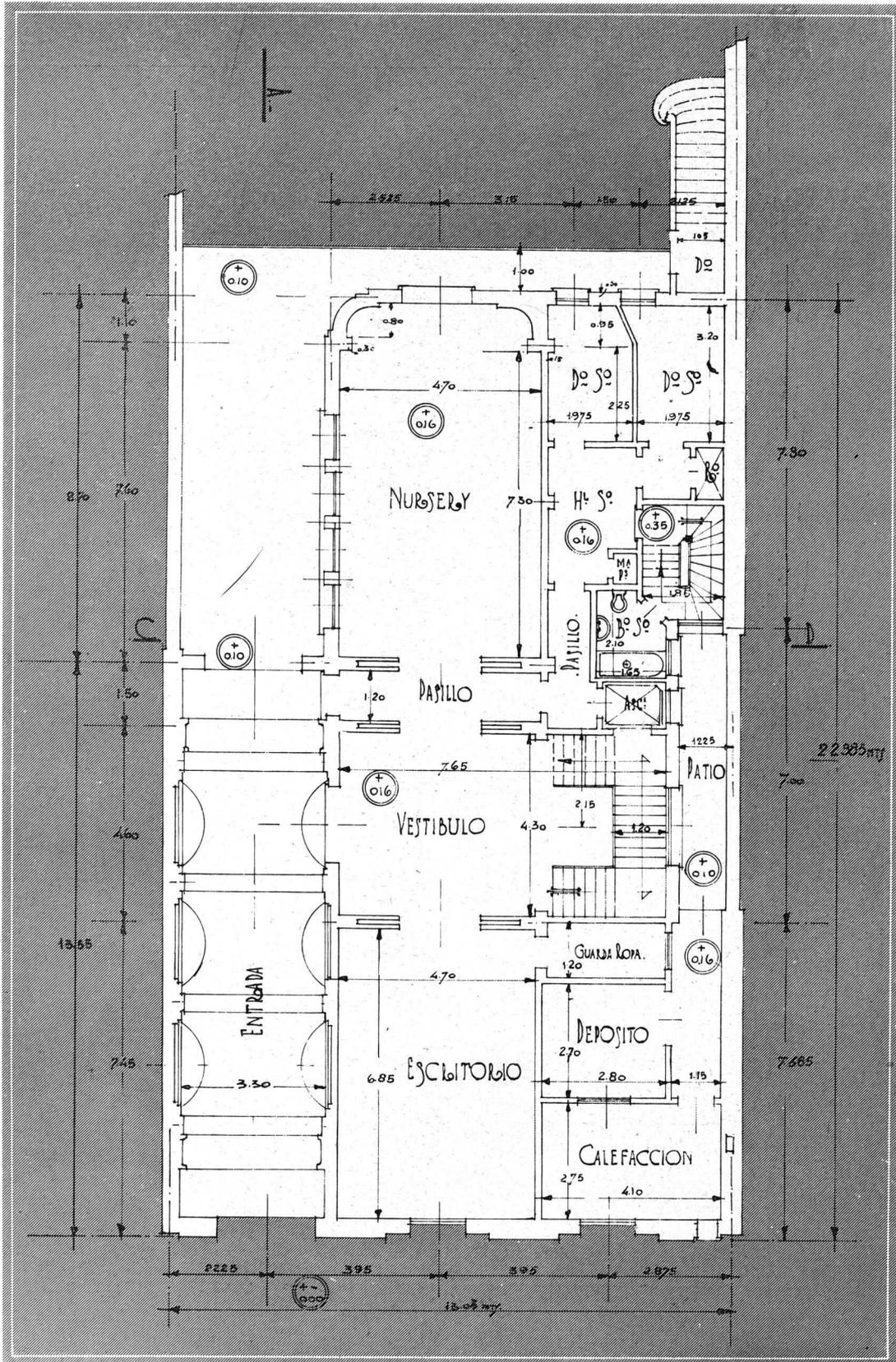
Sección A. B.



Foto Gómez

Puerta de entrada

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)*



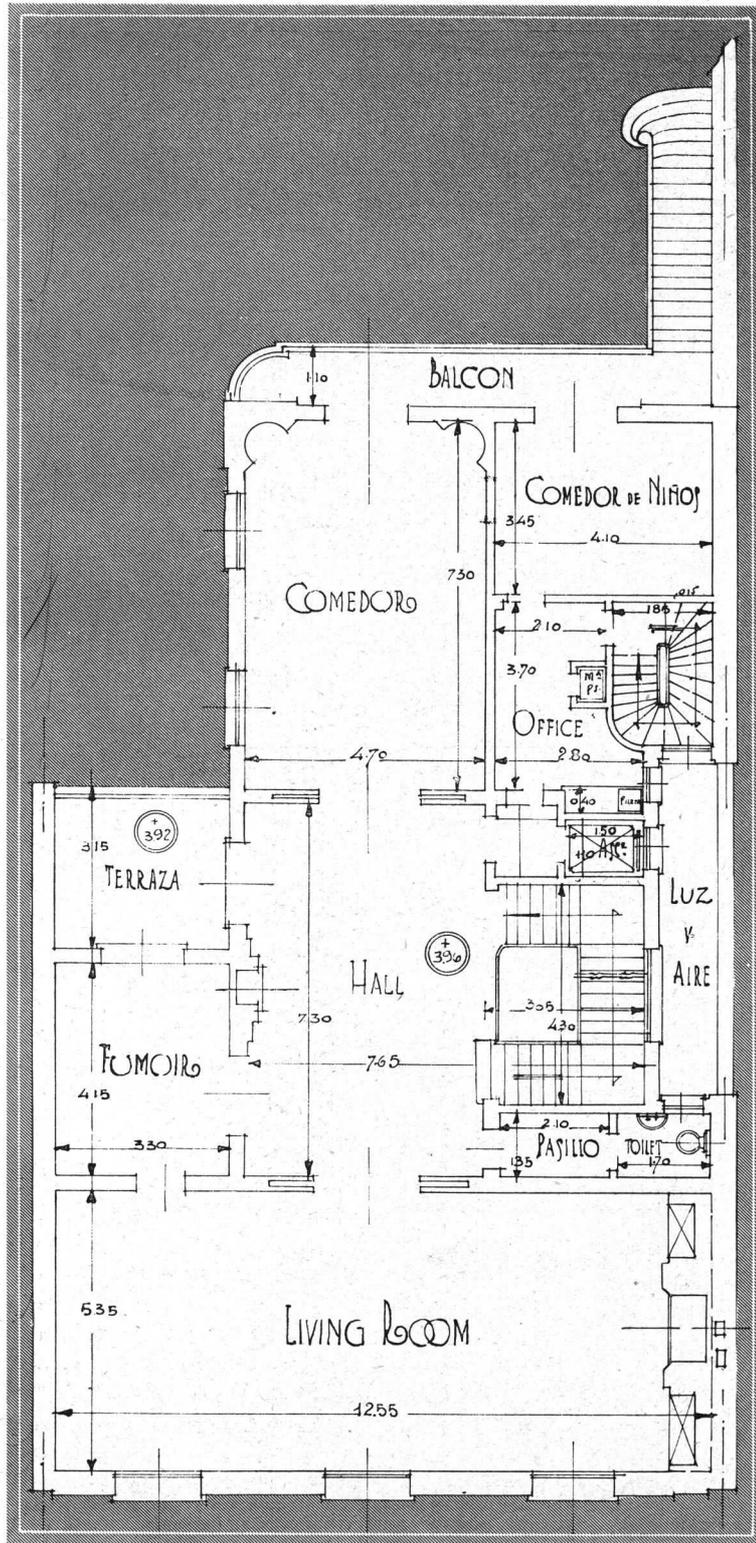
Piso bajo

Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez (S. C. de A.)



Vista del frente interior

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)*



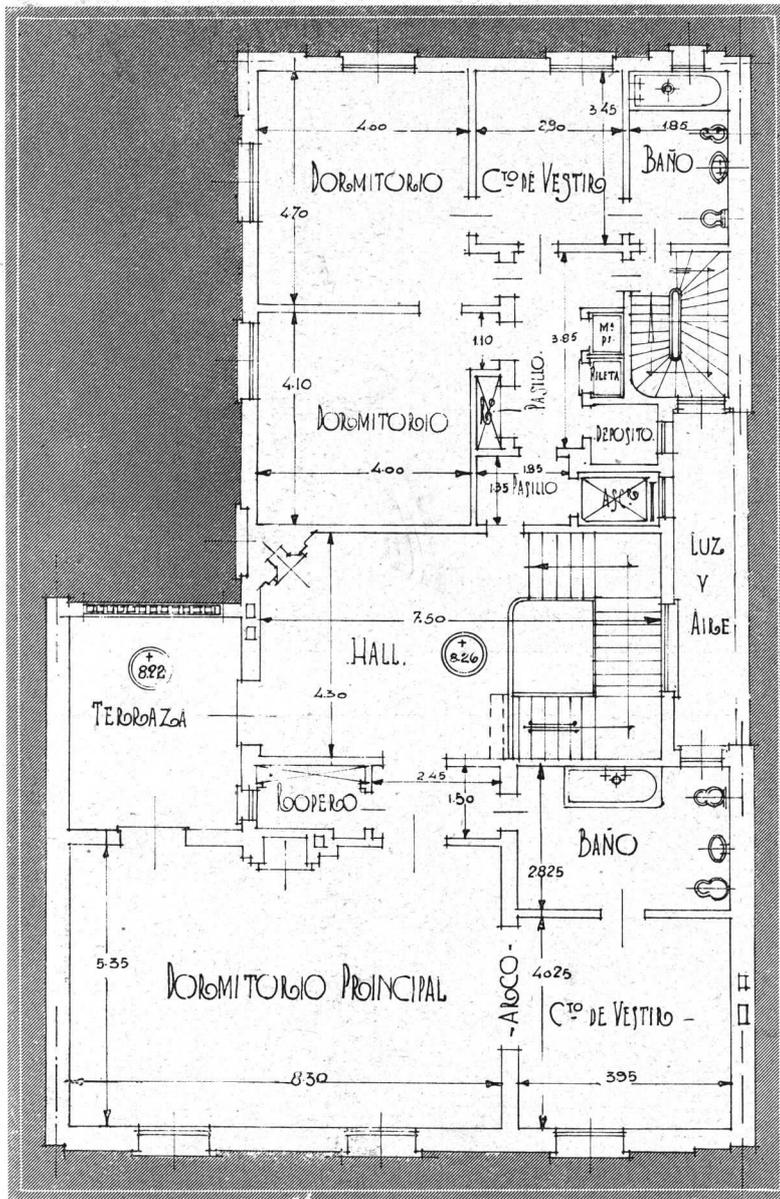
Primer piso

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)*



Vestibulo

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)*



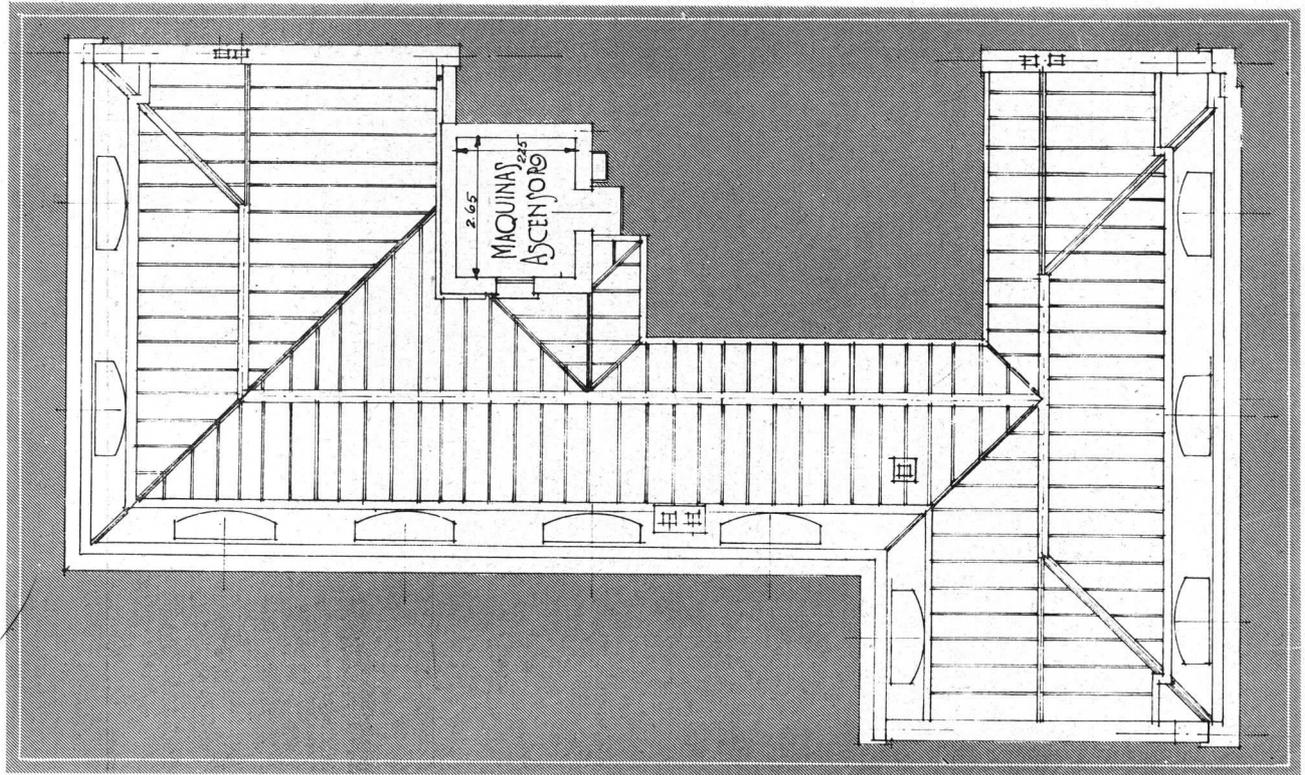
Segundo piso

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)*

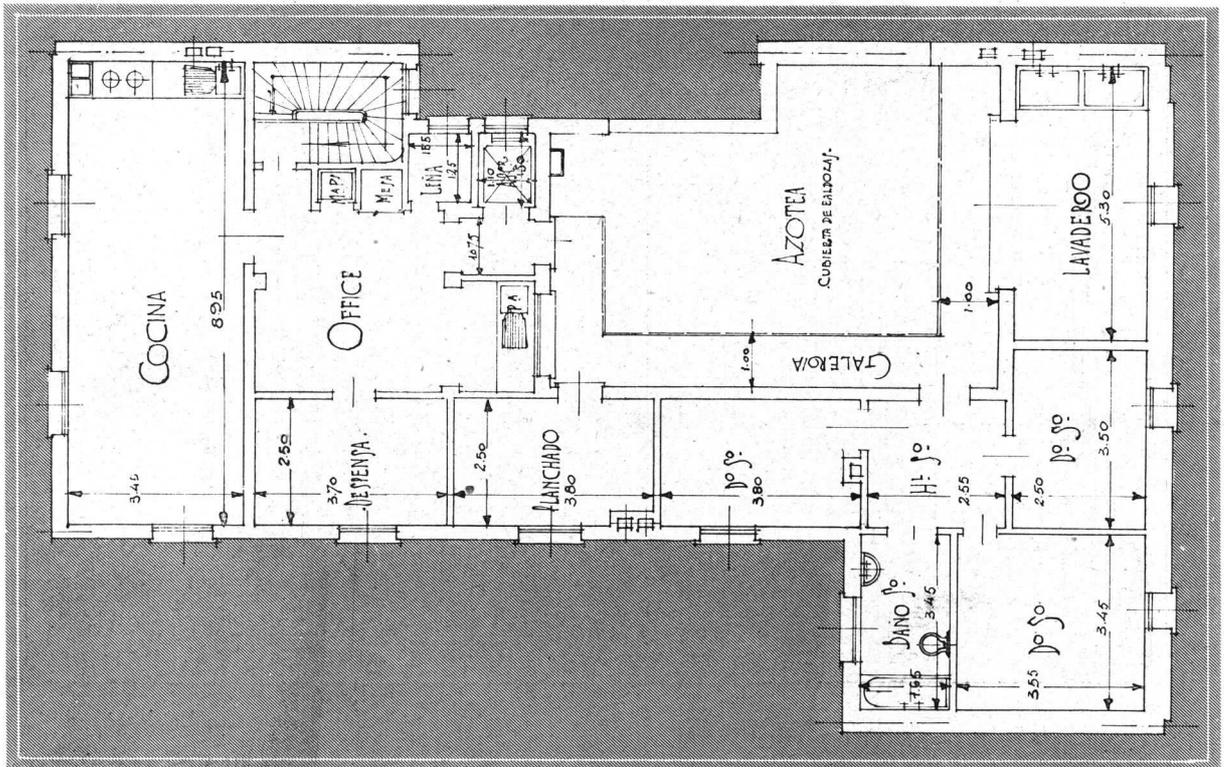


Hall del primer piso

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)*



Techo



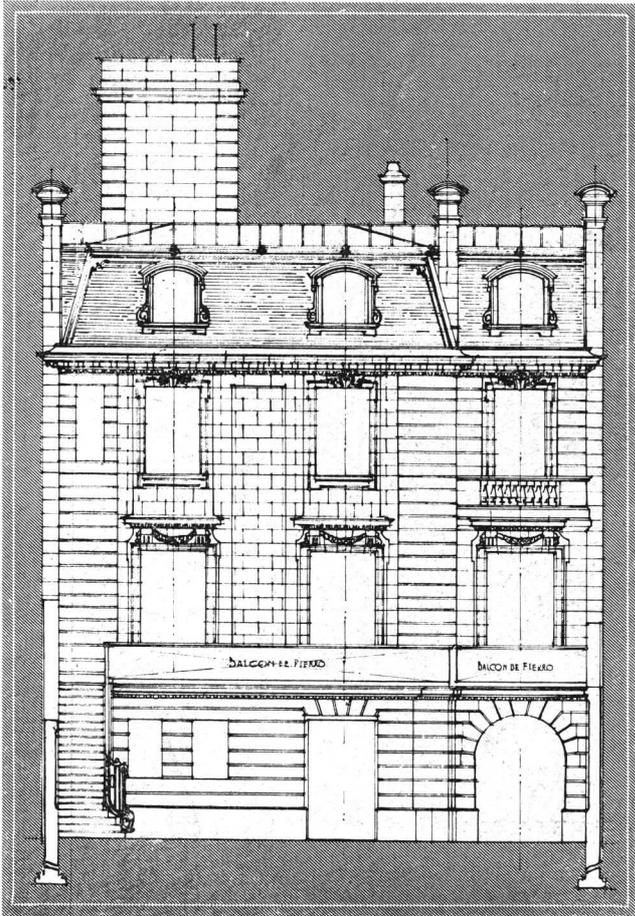
Tercer piso

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez (S. C. de A.)*



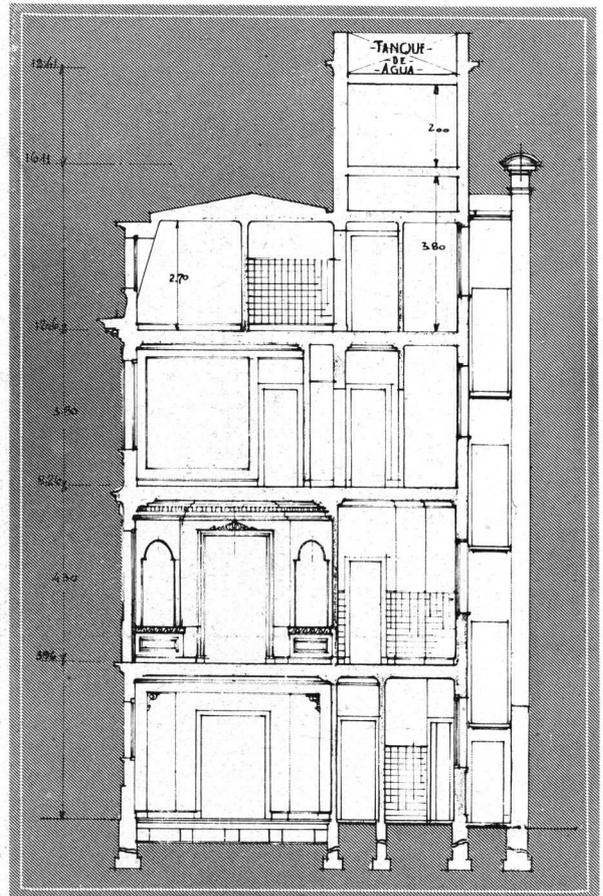
Puerta entre el Living Room y el Hall

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)*



Frente posterior

Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)



Sección C. D.



Vistas del Living - Room

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)*

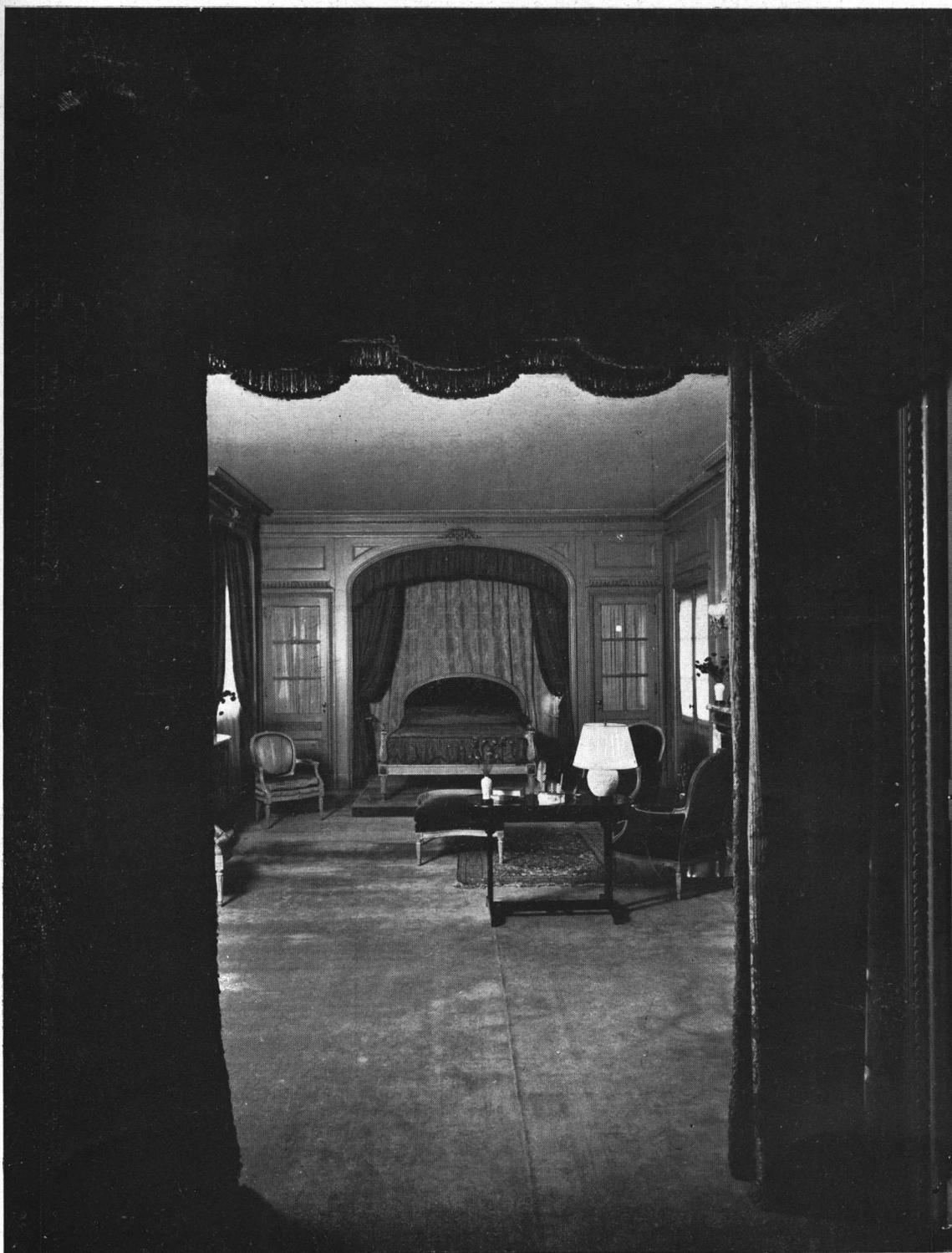


Dormitorio principal



Rincón del dormitorio principal

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez. (S. C. de A.)*



Dormitorio principal

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez (S. C. de A.)*



Hall piso dormitorio (2º piso)



Comedor

*Hotel Privado. - Propiedad del
Señor Gustavo M. Landivar.
Arqs. Calvo, Jacobs y Giménez (S. C. de A.)*



U R B A N I S M O

LA SALUD DE LA AMERICA Y LA SUPERACION DEL PASADO

Por el Arq. ALFREDO E. CÓPPOLA
(S. C. de A.)

Especial para la "REVISTA DE ARQUITECTURA"

URBANISMO es el proceso de planeamiento y controlación del desenvolvimiento de la urbe y cuyo principal objeto es la de mejorar la comunidad de vida y el medio de la ciudad.

Jaussely aseveró que el urbanismo es una ciencia sociológica, con la diferencia de que, en tanto que la sociología se ocupa de los efectos y relaciones morales de las sociedades, el urbanismo trata netamente de las expresiones físicas y efectos materiales.

De ahí que el urbanismo tenga dos principios directivos básicos: el uno sustentado por Durkheim sobre la división del trabajo y separación de sus funciones — principio eminentemente sociológico-económico — que entra en el dominio psíquico, y el otro basado en la higiene, comunidad de vida y medio urbano, ciencia y arte a la vez, tiende al despejamiento y descentralización física de la urbe. Ahora bien, el urbanismo al utilizar los elementos sociológicos afines se convierte en una ciencia completamente individual. Pero desde que Comte inventó la palabra sociología, como desde que la gran guerra europea puso en boga el urbanismo, que ya existía desde el tiempo de Aristóteles, los sociólogos y urbanistas tratan de constituirse y crear las leyes básicas científicas para evitar las divagaciones y regir sus cuestiones.

Un libro que verse sobre la sociología y rozando el urbanismo tenuemente, dentro de su más lato sentido social, es raro, y máxime aún siendo su autor americano. Un sagaz pensador y profundo sociólogo, el Dr. J. B. Terán, ex-rector de la Universidad de Tucumán, ha escrito un libro — «La salud de la América española» — que acabamos de recibir de París, versando sobre cuestiones so-

ciológicas y fenómenos sociales de los pueblos americanos e hispano-americanos. Desde luego, llama la atención al lector la originalidad de ideas y la sutileza de razonamiento, y por los puntos de contacto que pudiera tener para las ulteriores resoluciones de los problemas del arte de la urbanización americana, no podemos dejar de llamar la atención de los adeptos del urbanismo que quieran interiorizar la sociología americana, con su ameno gracejo e idiosincrasia peculiar.

La Historia rige la marcha de la humanidad y ella es la «maestra de la vida», según la concepción ciceroniana. La inteligencia, libertad y conciencia hacen del hombre «ser el artesano de la vida». Los ideales filosóficos del autor son muy netos: se rebela contra toda concepción estrecha en que el presente estaría fatalmente ligado al pretérito o por lo menos implicado en el pasado. Oíd al Dr. Terán: «Lo que debemos predicar en América es la palabra renacimiento del idealismo por su antagonismo al positivismo y no hay destino invencible para los pueblos y podemos crearlo como una obra de arte». «La fortuna de América no está en exhumar las culturas aztecas o incaicas, sino en aprovechar el patrimonio inmenso de la cultura occidental». Para aquellos que tratan de resucitar esos tiempos milenarios y pretéritos, el autor les aconseja: «No busquemos el porvenir de la América Española en su pasado. Para ella como para España está en la superación de lo propio. América es, esencialmente, un discípulo de Europa occidental y tal condición no excluye la grandeza. Puede ser la de un discípulo que supera al maestro».

En otros capítulos llenos de buen sentido y exactitud suma nos habla de la ciudad y

del campo, con la llaneza criolla y noble. Respecto al urbanismo, en el sentido sociológico, nos dice: «El urbanismo, que es un mal universal, es también una enfermedad americana. ¿Cuál es nuestro espectáculo? La deserción del trabajador de su puesto junto al surco para correr a la ciudad a engrosar la plebe burocrática pululante, porque se ha acumulado en las urbes todas las ventajas materiales y dejado la campaña inhospitalaria y hostil. Será una gran política en América la que remedie el urbanismo, organizando la propiedad rural sólidamente, adiestrando técnica y prácticamente al granjero, socializando sus moradores, creando estímulos para la vida moral en la campaña, radicando un ambiente de seguridad y alegría en la tierra donde hasta ahora reinan un torvo comisario, un latifundio yermo y el lampo de un cuchillo».

Igual pensamiento han tenido y tienen los estadistas extranjeros que nos visitan, y, ante la visión de Buenos Aires, uno de ellos no pudo a menos que exclamar: «Una gran cabeza para un cuerpo extremadamente raquí-tico», haciéndose eco de que todos nuestros afanes materiales y espirituales son para la urbe.

El autor se declara contrario a la tendencia americanista de repudiar a Europa y a sustituir su influjo por un vago retorno a lo colonial. Oídlo: «Conspira contra el porvenir de América la recusación de Europa».

Todas estas ideas y las múltiples que en el libro se vuelcan, substanciosas, meditadas, medulosas, hacen que su lectura sea encantadora, de interés siempre creciente y lleno de originalidad. La complejidad y vastedad del urbanismo se relaciona en íntimo consorcio con la sociología y propende a remozar, restaurar y encauzar el bienestar de la urbe en una comunidad orgánica y substanciosa y en mancomún con el «cuadro urbano», «medio urbano» y sobre todo con «vida buena» aristotélica. Ya Aristóteles en su «Política» nos habla de Hippodamos de Mileto, el arquitecto del puerto de El Pireo, cerca de Atenas, y nos asegura que «vida buena» es aquella comunidad en la cual el hombre encontrará las condiciones más eficientes para el desarrollo

de sus instintos naturales e impulsos creadores siempre en pro de los supremos ideales de la civilización.

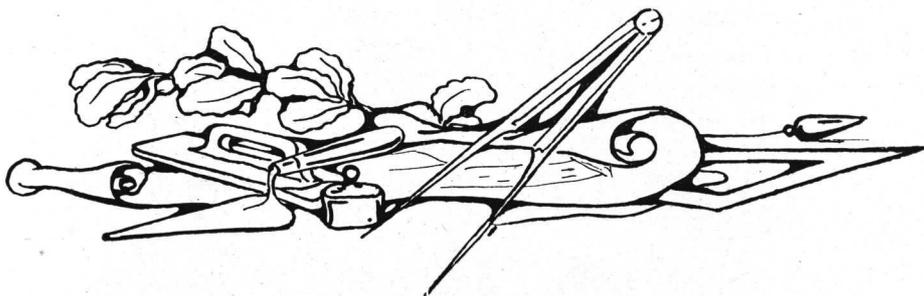
Y, personalmente, tenemos la íntima convicción de que en el estudio del urbanismo, la sociología debe ocupar un lugar preponderante, casi un capítulo bien marcado, lleno de exactitud y buen sentido.

Por último, en el capítulo «El sistema educacional americano» surge el didacta, el maestro gentil, y formula un símil expresivo que nos toca de lleno. Oídlo: «No veo símil más expresivo para caracterizar el trabajo del maestro, que el de compararlo con el del arquitecto. El arquitecto no saca los elementos de la construcción de sí mismo; no hace trazos en el aire con la mano y cree poder invitar a habitar el castillo que ahí ha levantado, sino que imprime a las cosas que encuentra y que escoge sobre la tierra, el sello de su espíritu y el aliento de su plan. Con la arcilla y con la piedra que se pisa yergue las maravillas que deleítan y asombran. El arquitecto ha de usar los materiales que tiene a su alcance, ha de contemplar el clima y el cielo que la construcción soportará, las necesidades que ha de llenar, los hábitos y los gustos de sus futuros habitantes. ¿Edificará alguien un rascacielo en el desierto, o amplias terrazas abiertas en el frío septentrional o la azotea árabe horizontal bajo lluvias torrenciales que desplomarán el edificio, idealo para un país de sol y sin agua?»

Por lo que nos toca, agradecemos los conceptos valientes, elegantes y concisos del autor que ha hecho de la palabra el molde adecuado del pensamiento.

Alfredo E. Costa
arqu^o

Buenos Aires, Abril de 1927.





Propiedad del Sr. Alberto Salcedo

CORRALITOS * MENDOZA

Arquitecto: Raúl J. Alvarez
(S. C. de A.)



El problema de las construcciones antisísmicas, que preocupó siempre a los técnicos, ha encontrado en el hormigón armado una de las mejores soluciones, por la solidez que puede obtenerse entre las diversas estructuras: columnas, vigas, losas, etc., haciendo de la construcción un sistema monolítico capaz de resistir los grandes esfuerzos a que son sometidas durante un temblor.

La casa que hoy publicamos se encuentra en uno de los más pintorescos distritos de Mendoza, Corralitos, donde la tierra, por el hecho de haber sido una antigua ciénaga, es de una feracidad extraordinaria.

Examinadas las condiciones locales nos encontramos con un terreno en que el agua en movimiento se halla a m. 250 de profundidad y cuya resistencia podría tomarse, como máximo, en 500 gramos por cm.²; además era necesario protegerse contra el salitre de las capas inferiores y tener presente que la tierra, en cualquier punto de Mendoza, tiembla, y que por tradición de familia (el terremoto de 1861 dejó completamente huérfano a mi padre y a su hermano gemelo, únicos sobrevivientes de larga familia) he debido siempre considerar este punto de la construcción como primordial, no habiendo ejecutado ninguna obra sin tomar en cada caso las precauciones necesarias.

Considerada la situación optamos por una platea general, calculada para el terreno, y un esqueleto completo de hormigón armado, compuesto de telares verticales y vigas que unen entre sí todas las partes del edificio, conforme puede observarse en la página respectiva. Este cálculo fué efectuado según las prescripciones del último Reglamento Italiano sobre la materia, que equipara los movimientos sísmicos a fuerzas verticales, aumentando todas las cargas y sobrecargas en un 30 %, y para dimensionar las secciones a los esfuerzos producidos por los movimientos ondulatorios, se supuso aplicado a las mismas fuerzas horizontales de dirección transversal y longitudinal, tomando para ello la relación (coeficiente sísmico) entre las fuerzas horizontales y las masas sobre las que se supone actúan en 1/10 de la gravedad.

Los paños de muros fueron rellenos con hormigón hasta el nivel del piso, para evitar los efectos del salitre, y con albañilería de ladrillo armado para el resto de la obra.

El plano indica claramente el criterio seguido para hacer una casa habitable todo el año, amplia ventilación transversal y luz a cualquier local, dormitorios con diversas orientaciones, y el servicio y la cocina colocados en independencia, pero vinculados a la casa en tal forma que, no estando sus dueños, una puerta aísla completamente estas dependencias.





Propiedad del Sr. Alberto Salcedo
Frente principal. Arquitecto: Raúl J. Alvarez
(S. C. de A.)

Para estudiar su distribución y su ubicación se tuvo en cuenta, como es lógico, los magníficos árboles existentes, de los cuales no se tocó ninguno, y al emplazarla más o menos donde se encontraba la antigua casa familiar se obtuvo la ventaja, apreciable en las fotografías, de tener un marco que sólo con muchos años de trabajo podría obtenerse.

Esta construcción ha sufrido ya su prueba de fuego en el temblor del mes de Abril de este año, clasificable en el grado 8° de la escala Mercalli, sin sufrir en lo más mínimo, y dará idea de la intensidad del movimiento el saber que durante éste, el agua del tanque, en el techo, se agitaba fuertemente, que las tejas, a pesar de sus ataduras, golpeaban, y que el agua del estanque del jardín fué arrojada fuera del receptáculo.

En cuanto a su aspecto exterior y decoración interna se ha hecho sin pretensiones, para obtener un conjunto externo agradable y hacer los interiores con el confort necesario para toda estación.

Debemos hacer resaltar la capacidad y honestidad del contratista que tuvo a su cargo la obra, don Ernesto Martinelli, puesto que el buen resultado obtenido no corresponde sólo a quien proyecta sino también a quien ejecuta.

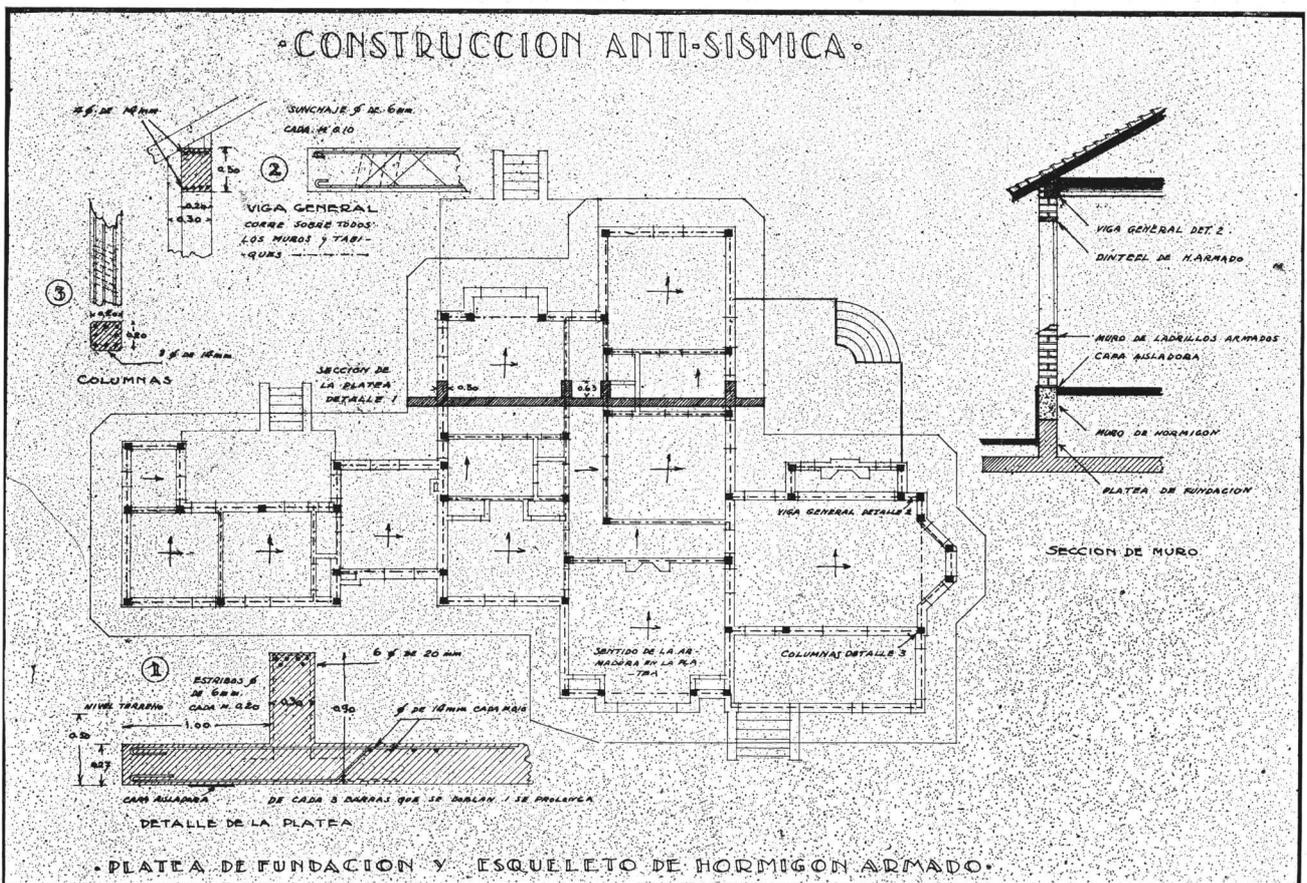
Raúl Alvarez

Septiembre de 1927.



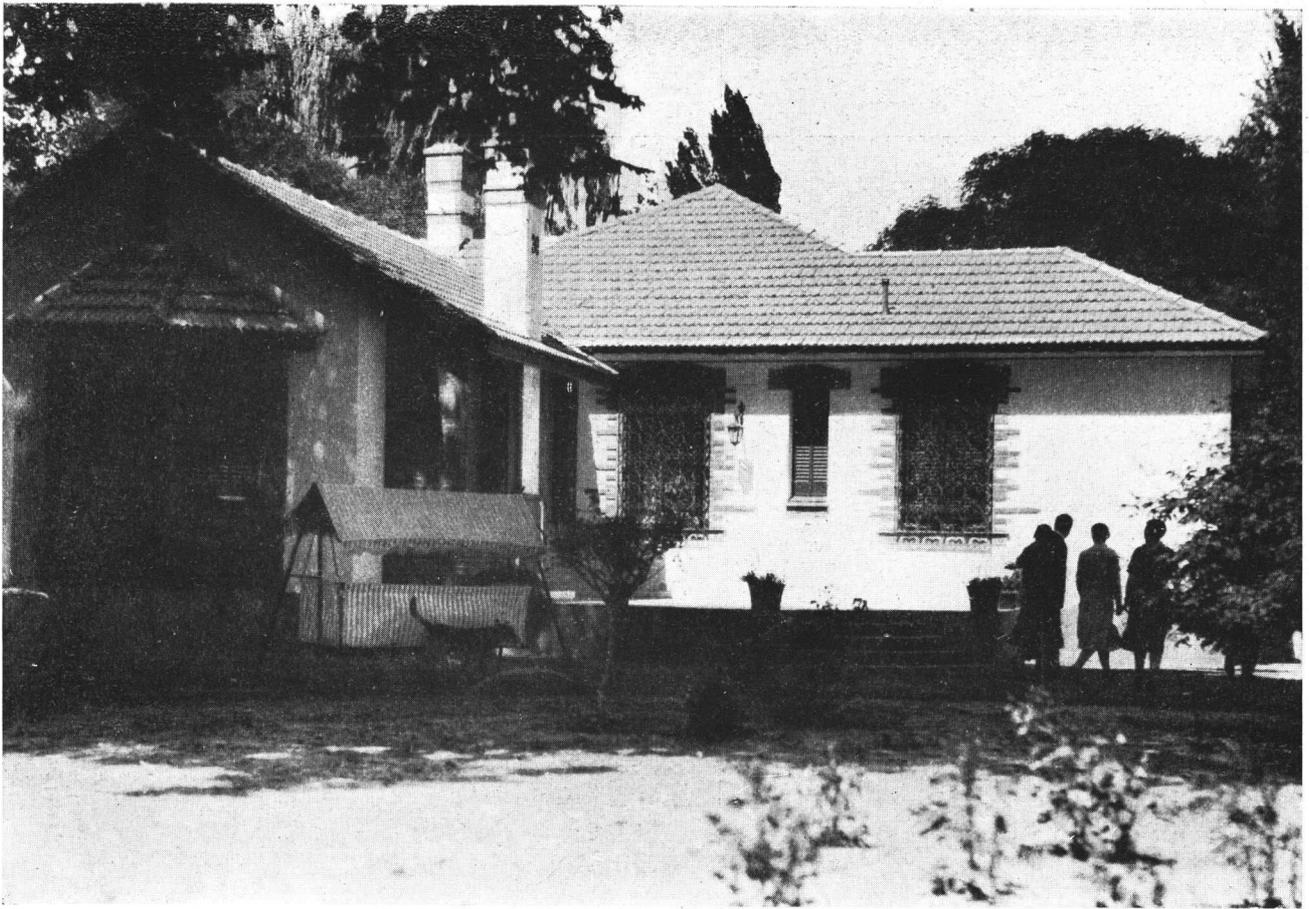
Propiedad del Sr. Alberto Salcedo
Arquitecto: Raúl J. Alvarez (S. C. de A.)

Entrada





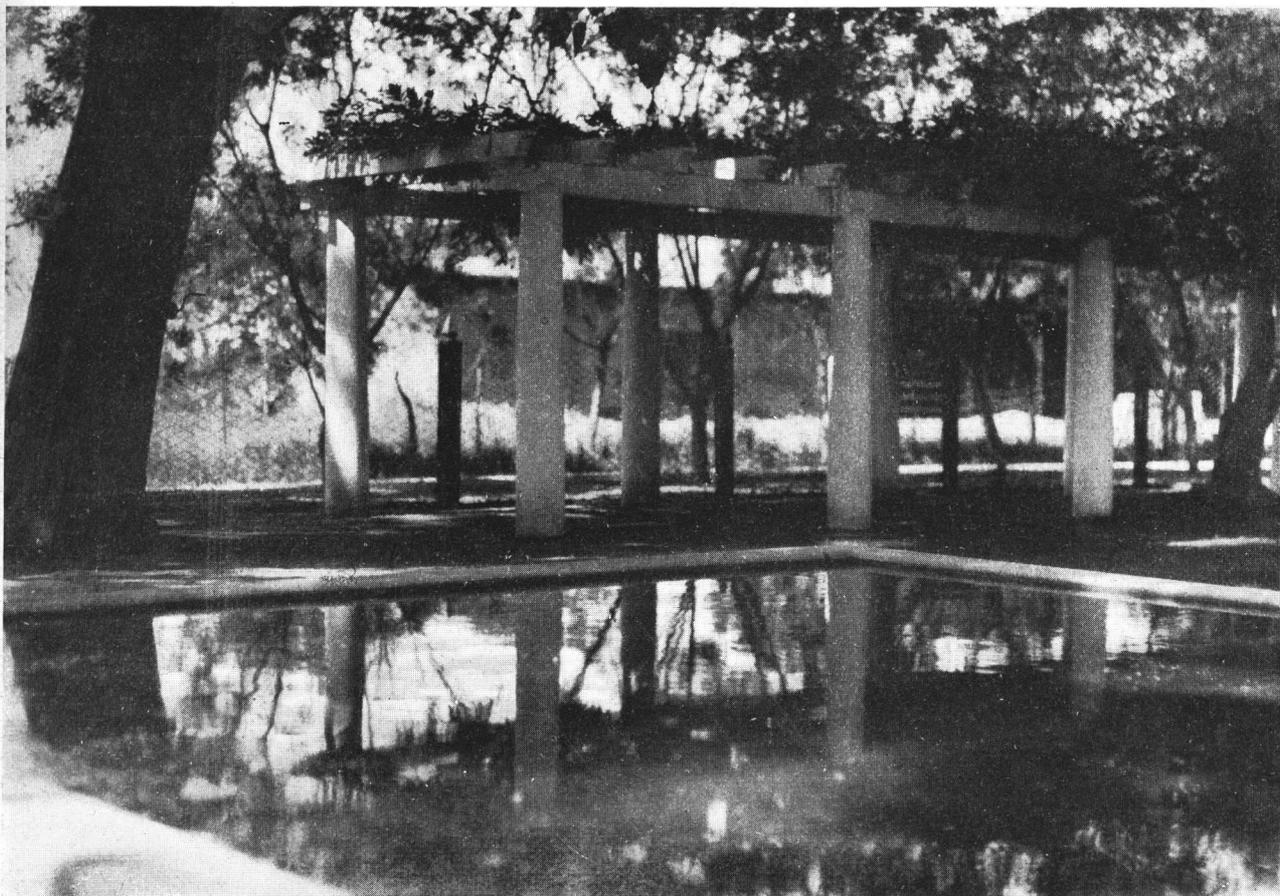
Propiedad del Sr. Alberto Salcedo
Comedor. Arquitecto: Raúl J. Alvarez
(S. C. de A.)



Propiedad del Sr. Alberto Salcedo
Arquitecto: Raúl J. Alvarez (S. C. de A.)

Terraza





Propiedad del Sr. Alberto Salcedo
Arquitecto: Raúl J. Alvarez (S. C. de A.)

Pérgola



Estanque



Frente principal

LA CUMBRE GOLF CLUB

POR LOS ARQUITECTOS A. y C. DUMAS

ANTE el pedido de la Revista de Arquitectura, entregamos para su publicidad unos croquis y fotografías del edificio de LA CUMBRE GOLF CLUB.

Si bien las fotografías han sido ya bastante popularizadas e diarios y revistas, y visitadas sus instalaciones por muchos de nuestros colegas, nos queda la esperanza de que las plantas sean conocidas por el "menor número" de éstos, rogando al "mayor número" que sea indulgente en sus críticas dado que el costo de su construcción no ha superado la cantidad de \$ 105.- por metro cuadrado de superficie cubierta.

Las plantas y fotografías son suficientemente explicativas; y si algún valor arquitectónico tiene la obra es debido al empleo de materiales de la región en sus frentes, al paraje que lo rodea, y a la excelente ubicación que se ha previsto para el edificio, desde el cual se domina todo el amplio y hermoso campo de golf y las serranías adyacentes.



Alberto y Carlos Dumas

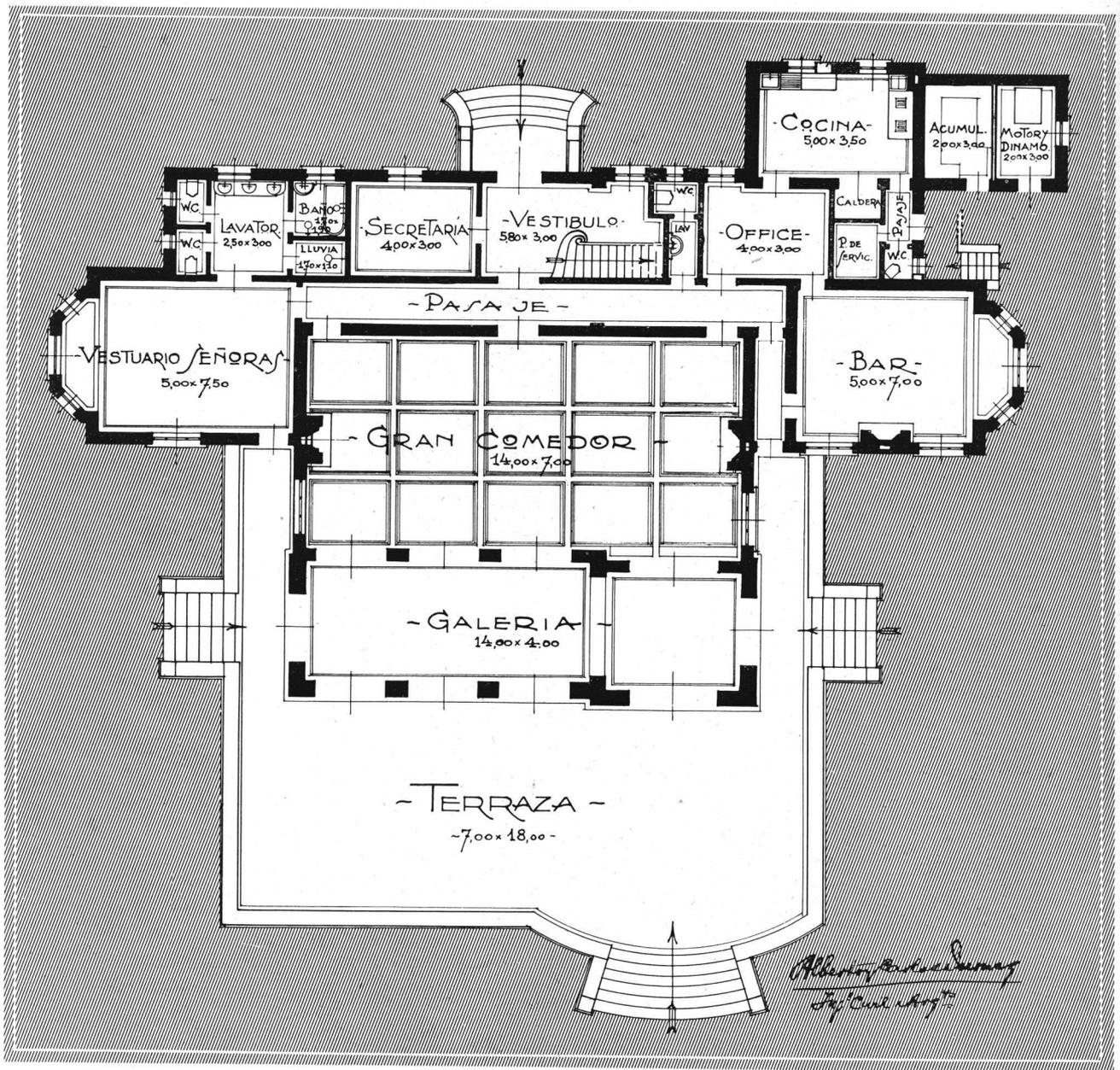


Green del hoyo No. 9



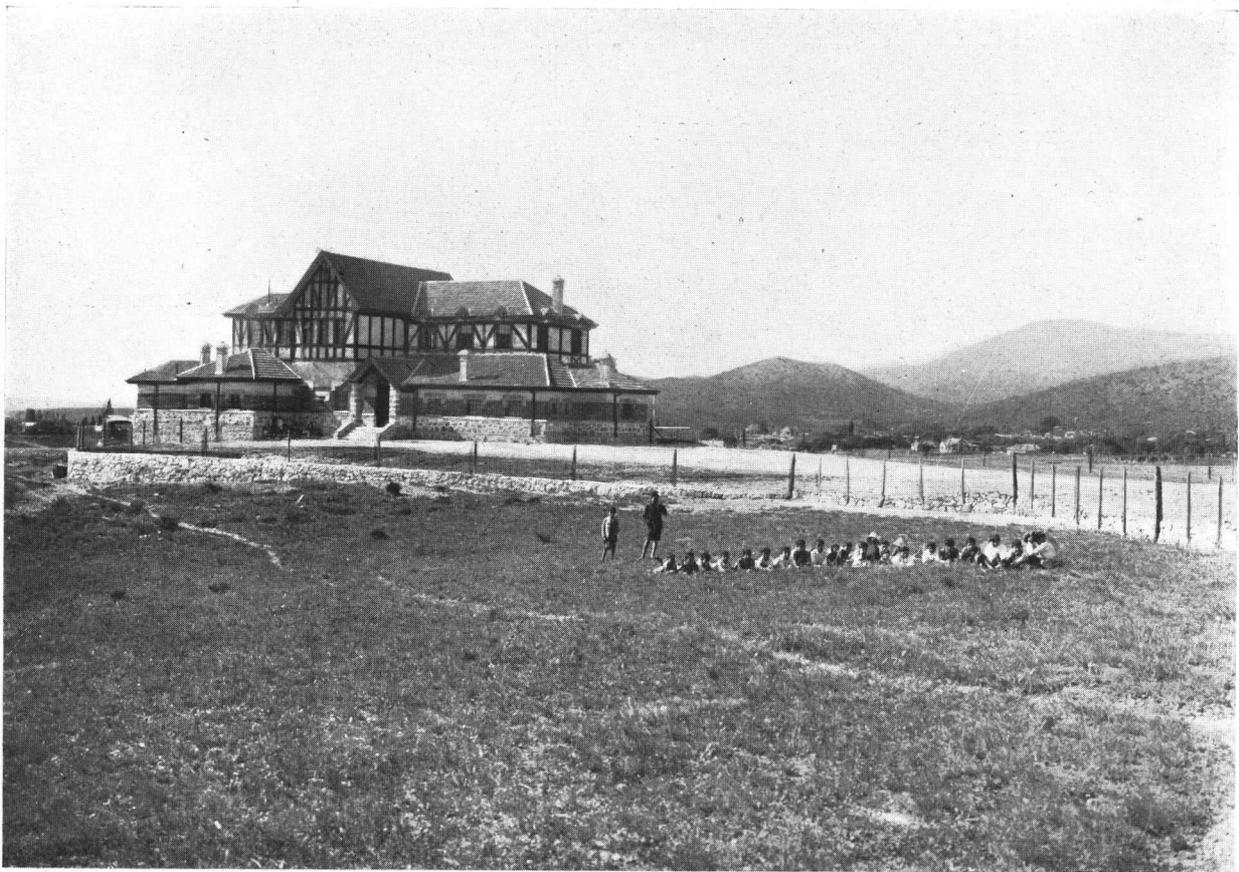
La Cumbre Golf Club
Arqs. A. y C. Dumas. ———

Comedor

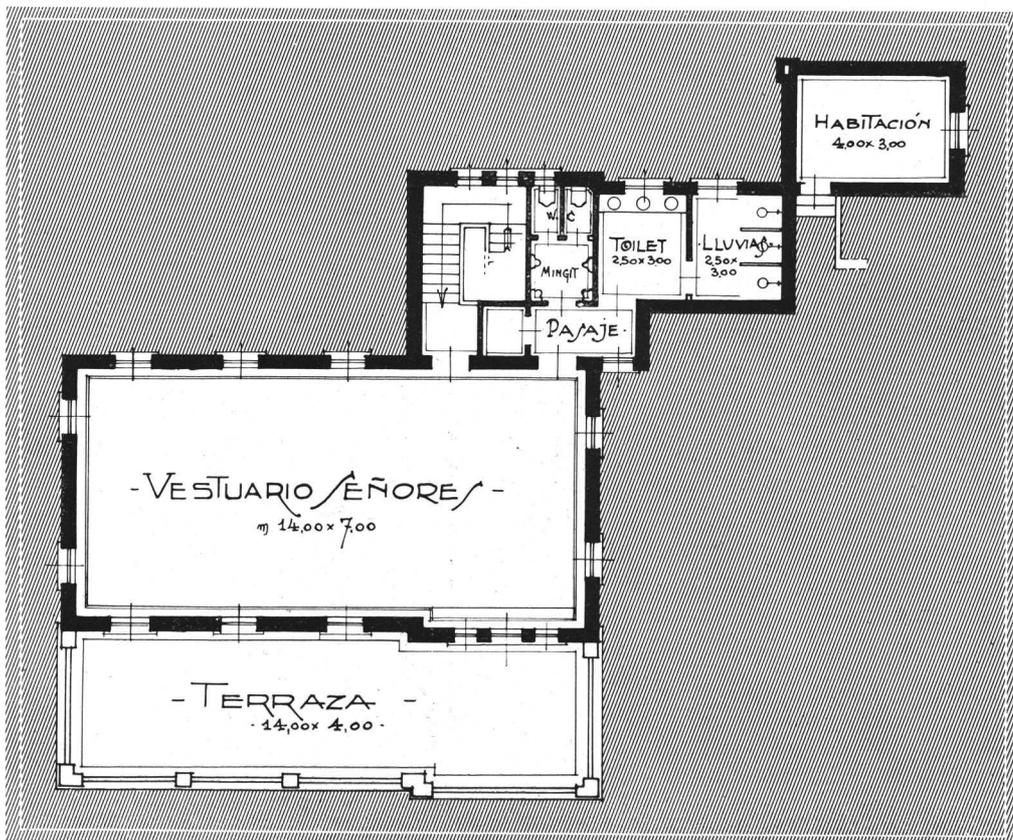


Planta Baja

La Cumbre Golf Club
Arqs. A. y C. Dumas



Frente posterior



Planta Alta

La Cumbre Golf Club
Arqs. A. y C. Dumas.

Nota remitida al Decano de la F. de C. E. F. y Naturales

Por el Profesor Arquitecto Alberto Coni Molina

Buenos Aires, Setiembre 26 de 1927.

Señor Decano de la Facultad de C. E., F. y Naturales, Ingeniero D. Eduardo Huergo.

Presente.

De mi consideración:

Me permito sugerir a su atinada consideración, algunas ideas relacionadas con el contralor, que lleva la Facultad, de la asistencia a clase de los señores profesores, en la seguridad de que ellas pueden ser origen, de disposiciones que beneficiarán la marcha de nuestra casa.

Ante todo, señor Decano, mi larga experiencia en el seno del C. D. me ha permitido verificar, que las planillas de asistencia, se pasan de mano en mano, alrededor de la mesa del H. C. D., como única formalidad; luego, con un atraso que nunca me he podido explicar, se colocan en la sala de profesores. Ese atraso, da motivo a que frecuentemente estén en el tablero — avanzado ya el año — las planillas de los últimos meses del año anterior...

Creo que sería de gran eficacia, que el porcentaje de asistencia del cuerpo de profesores, se diera a conocer a todo el personal por medio de una circular, y que en la carpeta de cada profesor, figurase — junto con otras anotaciones que indicaré a continuación — un gráfico del porcentaje de su asistencia anual. Pruebas muy recientes evidencian la necesidad de mayor conocimiento mutuo, de la forma en que los profesores, atienden sus obligaciones.

Otra cosa que es muy humano tener en cuenta, es la *falta justificada*. Tal vez, como una consecuencia de la inocuidad del actual contralor, se ha tomado como costumbre inquebrantable, no distinguir la falta del consuetudinario, de la del hombre puntual, que rinde tributo a la grippe, o que deja, — por disposición estatutaria — algunas clases al suplente; todas son faltas iguales, aun cuando se esté en licencia, por una misión oficial en el extranjero. Nada más injusto que tal temperamento, que sólo favorece a quienes menos debe tenderse a favorecer.

Otra cuestión que justificaría cualquier pequeño gasto de personal, sería la anotación de la asistencia del alumnado, (sin que ello signifique ninguna obligación, que el Estado no establece), anotación que daría datos muy interesantes para la Facultad y para el pro-

fesor, que no puede añadir a las que ya pesan sobre él, esta nueva tarea.

Estos datos de asistencia de alumnos y su porcentaje sobre el total de inscriptos, serían también anotados en la foja del profesor, así como el de aplazados, y la notación media, obtenida en los exámenes de fin de cada curso.

Otra cuestión que en su tiempo fué implantada, y que entiendo ha caído en desuso, es la facultad del profesor de tomar horas dedicadas a clases prácticas para los cursos teóricos al principio del año, y descargarse en la misma proporción de las clases teóricas, aumentando las prácticas, al final del curso. ¿Qué inconveniente puede traer esta simplísima fórmula, que podría llevarse hasta para el caso de que una dolencia de corta duración alejase de sus clases al titular que, al fin, estaría obligado a dar el número de clases que el reglamento le exige?

No quiero terminar sin llamar la atención de las autoridades de la Facultad sobre una cuestión de importancia vital: el promedio de clases que dicta cada profesor, que es el minimum que fija la ordenanza, es de 60 horas anuales (!), número que por lo extraordinariamente reducido (equivale a sólo cinco meses, a razón de 12 horas mensuales), contrista el espíritu. Nótese que, a pesar de eso, el profesorado no puede disponer sino de dos meses, muy escasos (Enero y Febrero), para alejarse de la Capital en busca de descanso o en viaje de estudio. Es decir, que impedido de dictar más de los meses indicados (5), está obligado a no ausentarse de la ciudad durante otro lapso igual, que se invierte en frondosos exámenes con innumerables turnos, asambleas, festivales artísticos y atléticos, campañas electorales, etc., etc.

La última ordenanza dispone que los exámenes de Marzo comiencen el 1° de ese mes, y ocupen sus dos primeras semanas para « declarar » inaugurados los cursos el día 15. Pero por razones que todos conocemos, de hecho sólo empiezan a funcionar el 1° de Abril. La segunda quincena de Marzo se pierde, pues, para el descanso de alumnos y profesores, pues no puede reanudarse el interrum-pido veraneo por muchísimas causas, y entre otras, porque los cursos secundarios obligan a una gran mayoría a no alejarse ya de la Capital.

Ya que no puede conseguirse la inauguración real de los cursos antes del 1° de Abril, y dado que se calculan necesarias dos sema-

nas para los exámenes complementarios, no veo el porqué del mantenimiento de una disposición que no tiene otro efecto que mortificar, sin beneficio para nadie, a maestros y alumnos... cuando la solución ideal y útil sería empezar los exámenes el 15, y los cursos el 1º de Abril. Ya veremos cómo recuperar ese tiempo, que, de hecho, está doblemente perdido (para el descanso y para la enseñanza).

La primera mitad del año se reduce ya a menos de un trimestre (Abril, Mayo y Junio), si se descuenta solamente la Semana Santa y la de Mayo. Se llega a Julio; la primera decena es patriótica y de holganza, pero podría salvarse si en ella (y no en la segunda), se pusieran los exámenes, a los cuales ningún interesado habrá de faltar. Se recuperaría así por lo menos veinte días del mes de Julio, y, sobre todo, no se introduciría esa cuña de desgano a los dos meses de iniciados los cursos, la que da motivo para que al reiniciar las clases se pida « repaso »!!!

Las clases podrían continuar hasta el 15 de Noviembre, como antes, ya que el anticipo de la terminación estaba relacionado con el adelanto, « frustrado », en la apertura, y todos los exámenes podrían terminarse indefectiblemente el 15 de Diciembre, con el derecho expreso de todo profesor, de negarse a formar mesa después de esa fecha.

Los cursos tendrían así una duración de siete meses y medio consecutivos, los exámenes un mes y medio, y las vacaciones tres meses enteros y continuos, coincidentes con el mayor calor en nuestra latitud.

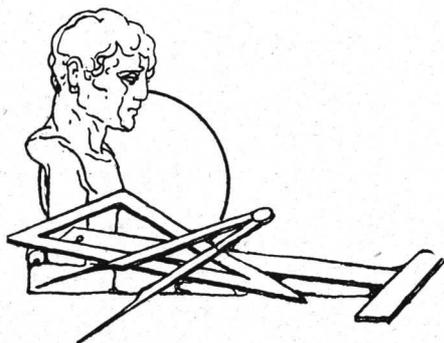
Si la tendencia del profesorado se dirigiera a hacer comprender a sus alumnos algo que estimo fundamental para la eficiencia de la enseñanza: « que el examen es una fórmula, inevitable (dentro de ciertos conceptos), pero no es la finalidad de los estudios »; si se llegara alguna vez al examen por ciclos o

grupos, y se pudiera formar en el alumno el concepto y la correlación de lo que debe aprender, se habría dado un gran paso hacia el ideal de una Escuela de Profesionales, que es fomentar y acrecentar las actitudes de los estudiantes, y orientarlas en forma tal que el diploma que se les entrega sea una garantía de competencia, de capacidad, y no un escudo que deban usar como « defensa ».

No hay para que repetirlo, señor Decano, que así como los padres — en todas las clases de la naturaleza — conocen mejor que los hijos lo que realmente les beneficia, así los profesores — viejos profesionales en su gran mayoría — conocen mejor que los alumnos lo que conviene a su preparación y lo que ha de dar mayor fuerza a sus ansiados diplomas. Esta salvedad previa, justifica que declare mi convicción — hija de una larga experiencia — de que los cursos incompletos, a que dan origen los exámenes en todas las épocas, son perjudiciales para la colectividad del alumnado y no pueden mantenerse por el caso excepcional de que favorezcan a los ya justamente favorecidos por dotes poco comunes; en mi opinión, los exámenes de Julio, de mantenerse, deberían ser excusivamente para previos, como también debe ser esa la finalidad y el objeto de los de Marzo.

En la convicción de que el aporte de ideas es una obligación moral de todos los que estamos vinculados con nuestra Facultad y de que ello no puede ser considerado como invasión de atribuciones, ruego al señor Decano quiera elevar la presente a consideración del H. C. Directivo, a cuya corporación, como a Ud., ofrezco las seguridades de mi más alta consideración y respeto.

Alonso





III Congreso Panamericano de Arquitectos

Proyecto de Bases y Programas para el Concurso Panamericano de Anteproyectos para un Colegio de Enseñanza Secundaria.

Artículo 1º — El Comité Ejecutivo del III Congreso Panamericano de Arquitectos invita a todos los arquitectos de América a un concurso de anteproyectos, organizado bajo los auspicios de S. E. el señor Ministro de Instrucción Pública de la Nación Argentina.

Art. 2º — Pueden tomar parte en este Concurso todos los arquitectos diplomados por las Escuelas debidamente autorizadas de sus respectivos países.

Art. 3º — Los anteproyectos deberán entregarse en el local de la Sociedad Central de Arquitectos, calle Piedras 80, Buenos Aires, República Argentina, antes de las 18 horas del día 30 de Noviembre de 1927.

Art. 4º — Los planos y demás piezas que constituyen el ante-proyecto llevarán un « lema » y vendrán acompañados de un sobre cerrado y lacrado, ostentando en el exterior el mismo lema y conteniendo el nombre y dirección del concurrente.

Art. 5º — Los concurrentes podrán enviar cuantos anteproyectos deseen, pero no se admitirán variantes de un mismo anteproyecto.

Art. 6º — La ejecución de los planos será libre, pudiendo el proyectista optar por el procedimiento de dibujo, sombreado y lavado que prefiera.

Art. 7º — Los anteproyectos presentados serán sometidos al fallo de un jurado compuesto por cinco miembros nombrados por el Comité Ejecutivo del III Congreso Panamericano de Arquitectos y dos representantes nombrados por el Señor Ministro de Instrucción Pública.

Art. 8º — El Jurado expedirá su fallo dentro de los sesenta días de la fecha de clausura del concurso. El Jurado podrá declarar desierto cualquiera de los premios. El fallo será inapelable.

Art. 9º — Una vez dado el fallo, los anteproyectos presentados serán expuestos al público durante ocho días en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Art. 10. — Para este concurso se han establecido los siguientes premios:

Primer premio: Medalla de oro y \$ 3.000 m/n. argentina.
Segundo premio: Medalla de plata y \$ 1.500 m/n. argentina.

Tercer premio: Medalla de cobre y \$ 500 m/n. argentina.

Art. 11. — Los autores de los anteproyectos presentados a este concurso conservarán los derechos de propiedad y reproducción que les acuerdan las leyes nacionales números 7092 y 9510

Art. 12. — Los anteproyectos no premiados deberán ser retirados por sus autores mediante la presentación del recibo correspondiente, dentro de los 30 días de clausura la Exposición. Pasado dicho término el Comité Ejecutivo, no será responsable por la pérdida de los mismos.

Art. 13. — Los anteproyectos constarán de las siguientes piezas:

- Plantas de cada piso a escala mts. 0,005 por metro.
- Elevación de la fachada principal a escala mts. 0,01 por metro.
- Un corte, a escala mts. 0,005 por metro.

Art. 14. — Todo plano o documento que no se encuentre estrictamente comprendido en la enumeración anterior, será rechazado sin más trámites.

Art. 15. — En cada lámina se colocará en lugar bien visible la siguiente inscripción: « Concurso Ministerio de Instrucción Pública, República Argentina ». Los paquetes que contengan los proyectos llevarán en su exterior, bien visible, la siguiente inscripción: « Concurso Ministerio de Instrucción Pública, calle Piedras 80, Buenos Aires, República Argentina ».

PROGRAMA

El objeto del presente concurso es seleccionar uno o varios tipos de construcción apropiados para un Colegio de Enseñanza Secundaria, a levantarse en una ciudad argentina, de 40 a 50.000 habitantes.

El edificio será proyectado dentro de líneas simples y

para ser construido con los materiales comunes. El estilo queda enteramente librado al criterio del proyectista, debiéndose tener en cuenta que se levantará en una ciudad interior de segunda importancia.

El terreno, sobre el cual se debe proyectar el edificio, será un lote regular de 60 metros de frente y 50 metros de fondo, rodeado por edificios en tres de sus lados. El edificio puede ser proyectado en una o dos plantas, teniendo presente, ante todo, la facilidad de circulación y la iluminación natural de todos los locales.

La capacidad normal del colegio será de 360 alumnos, repartidos en doce divisiones, a saber: 3 divisiones de primer año, 3 de segundo, dos de tercero, 2 de cuarto y 2 de quinto.

El edificio constará de las siguientes dependencias, con las superficies mínimas que se detallan a continuación:

| Denominación | Superf. Mínima |
|--|----------------|
| 12 Aulas (sup. máx. 40 mts.² c/u.) | 480 |
| 1 Gimnasio (con patio cubierto) | 150 |
| 1 Biblioteca | 60 |
| 1 Museo de Historia Natural | 80 |
| 1 Salón de actos y proyecciones | 120 |
| 1 Salón de Música | 50 |
| 1 Laboratorio de Química | 60 |
| 1 Laboratorio de Física | 60 |
| 1 Vestuario para alumnos (roperos y baños) | 100 |
| 1 Sala para profesores (con toilet) | 40 |
| 1 Dirección con sala de espera y toilet | 40 |
| 1 Vicedirección | 20 |
| 1 Secretaría | 20 |
| 1 Tesorería | 20 |
| 1 Sala de celadores | 30 |
| 1 Sala para material ilustrativo | 30 |
| 1 Pieza para porteros y ordenanzas | 20 |
| 1 Cocina y office | 20 |
| 1 Depósito útiles y muebles | 30 |
| 1 Archivo | 20 |
| 1 Sala de calderas | 20 |
| 1 Casa para el mayordomo | 50 |

El edificio tendrá, además, los vestíbulos, corredores, escaleras, letrinas, patios y demás dependencias en forma proporcional a la capacidad del mismo.

El local del Museo de Historia Natural, y de los Laboratorios de Física y Química, deberán calcularse para servir en caso necesario como aulas de clase, permitiendo la colocación de divisiones móviles o fijas.

Las aulas tendrán una capacidad normal para 35 alumnos. Recibirán luz por uno de sus lados más largos, y sus muros permitirán la colocación de amplias pizarras. Para cada aula o para cada dos, se proyectará un pequeño guardarropa donde los alumnos puedan dejar sus sombreros y abrigos.

Además de los locales cubiertos, el Colegio tendrá amplios patios de recreo, con fácil acceso desde las aulas.

El edificio proyectado no debe exceder en costo de pesos 400.000 m/n. argentina (176.000 pesos oro argentino), comprendiendo todas las instalaciones.

Como dato ilustrativo, se hace notar que el costo del metro cuadrado de superficie cubierta para esta clase de construcciones, oscila alrededor de \$ 160 m/n.

Buenos Aires, Julio de 1927.

Ministerio de Justicia e Instrucción Pública

Buenos Aires, Julio 4 de 1927.

Estando de acuerdo este Ministerio con la forma en que han quedado redactadas las bases del « Concurso de Anteproyectos para un Colegio de Enseñanza Secundaria », vuelva al Comité Ejecutivo del III Congreso Panamericano de Arquitectos, haciéndole saber al mismo tiempo su conformidad con la fecha propuesta para la realización del mismo.

Antonio Sagarna

Nueva York se prepara para el futuro

Un edificio gigantesco de 26 kilómetros de extensión con 12 pisos
Su costo será de 660 millones de dólares

UN comité, formado por personalidades de las finanzas y del alto comercio neoyorkino trabaja activamente en un novedoso proyecto de un tipo de edificio «colosal» para albergar a una parte de los habitantes de la Capital cuando ésta esté en su pleno desarrollo y cuente, según cálculos establecidos, dentro de 40 años, con 20 millones de población, de acuerdo con los últimos cálculos oficiales.

Además de este edificio de proporciones inusitadas dicha comisión estudia los terrenos de aterrizaje para aeroplanos y zepelines, el ensanche del puerto marítimo y todos los problemas de la moderna ciencia del Urbanismo, dando principal importancia a los lugares para recreo de la infancia y los problemas del tráfico.

El nuevo edificio antedicho se extenderá desde «Batory Park» hacia el norte de la ciudad en la extensión aproximada de 26 kilómetros y contendrá en sus 12 pisos, escuelas, templos, cines y teatros, así como negocios, escritorios y departamentos de alquiler, el todo unido por medio de líneas de ferrocarriles subterráneos, tranvías eléctricos y plataformas movibles.

La vereda de la planta baja que contornea el edificio tendrá 3 metros de ancho y la calzada 50 metros, destinada exclusivamente pa-

ra transporte de cargas, mientras en el primer piso se ubicarán las líneas de tranvías y escritorios y veredas movibles que funcionarán de día y de noche para el transporte humano a una velocidad variable entre 500 y 700 metros por minuto calculando que 200.000 personas puedan trasladarse de un punto a otro por hora.

En el subsuelo se ubicarán, además de las usinas de luz y fuerza motriz, cloacas, etc., 4 vías dobles de ferrocarril.

Los pisos altos se destinarán a oficinas, habitaciones, etc., ubicándose en la azotea otras líneas de tranvías exclusivamente destinadas a pasajeros, y, además, plazas de juego y recreo para los niños.

Este edificio será unido a las casas que ocupan la vereda de enfrente por puentes de 60 metros de largo que arrancarán a la altura del 2º piso.

La financiación de esta empresa, aparentemente arriesgada, se hará mediante el aporte de capitales privados, sin intervención de la comuna, la cual será beneficiada en primer término desde que actualmente pierde diariamente $\frac{1}{2}$ millón de dólares debido al atrazo en el tráfico que, apesar de las leyes y reglamentos aún no se ha podido solucionar debidamente.

Buenos Aires, Julio 12 de 1927.

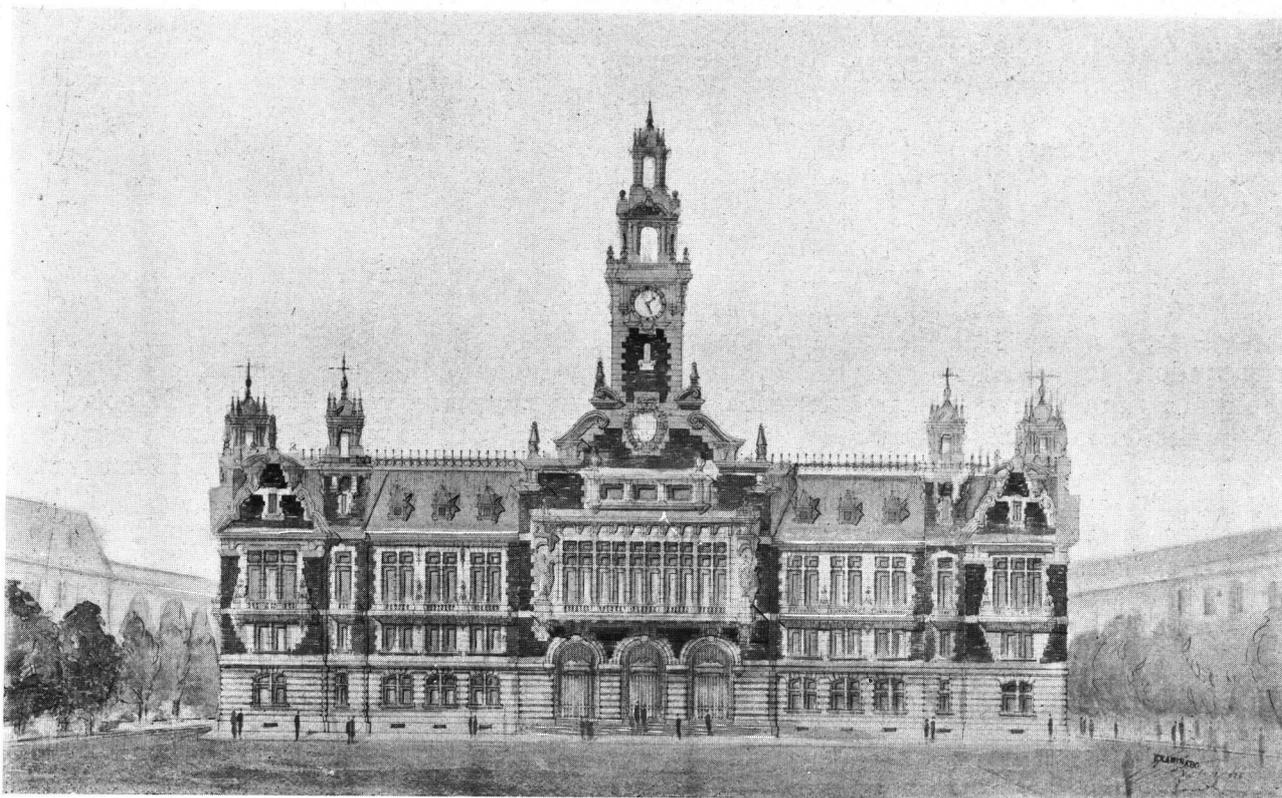
Edificio para la Legación Argentina en Río de Janeiro

La REVISTA DE ARQUITECTURA no puede menos que aplaudir sin reservas el gesto del Excmo. señor Ministro de O. P. doctor Roberto Ortiz, al disponer que el edificio de nuestra legación en Río "un pedazo de nuestra alma, engarzado en la hermosa capital de nuestros hermanos", sea levantado con el concurso de las fuerzas técnicas y artísticas de ese país de ensueño.

Ese monumento será — a no dudarlo —, una feliz concepción del talento de nuestros amigos, que ya han demostrado al mundo, lo que puede esa gran nación, que amodula las exquisitas delicadezas en el lenguaje dulcísimo, de Camoens...

El jurado de ese concurso estará compuesto por S. E. el señor Ministro argentino en el Brasil doctor Mora y Araujo, el señor Director General de Arquitectura del M. de O. P. ingeniero Sebastián Ghigliazza y el Presidente de la S. C. de Arquitectos, arquitecto Raul E. Fitte, y a él concurrirán con seguridad todos los arquitectos brasileños.

La importancia internacional, artística y financiera del certamen, ha de estrechar poderosamente los lazos que nos unen con nuestros colegas y constituirá una nueva deuda de nuestro gremio, para su gran amigo, el señor Ministro de Obras Públicas.



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: "UNA MUNICIPALIDAD"

IV CURSO DE ARQUITECTURA

PROYECTO FINAL

Autor: VICENTE PAOLILLO * Prof. RENE KARMAN * AÑO 1926

La Municipalidad se proyectará para una ciudad importante de provincia. El edificio se levantará sobre una gran plaza o paseo público; su mayor dimensión no pasará de 70 metros y su mayor superficie será de 4.000 metros cuadrados.

La composición constará de planta baja, piso alto principal, pisos de entresuelo y altos según sea necesario, amplias entradas, vestíbulos, galerías de circulación, escalera o escaleras principales, escaleras secundarias y ascensores; además se proveerán todos los servicios, anexos o dependencias indispensables para responder al siguiente programa:

INTENDENCIA: Salas de espera, gran salón de recepción, despacho del Intendente, Secretaría general y secretaría privada, etc.

MESA DE ENTRADAS.

DEPARTAMENTO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN: Despacho del Secretario y Secretaría.

Rentas: Administración de propiedades municipales; Bienes raíces y Tasaciones; Concesiones y Contratos, Contralor de Impuestos; Oficina de Recaudación General; Patentes de Rodados; Dirección.

Contaduría y Tesorería: Contador; Cuentas corrientes e Intervención de pagos; Libros; Liquidaciones; Registro de Personal.

Asesoría y Oficina de Asuntos Legales.

Registro Civil: Archivo, Dirección; Oficina de transcripciones y rectificaciones.

DEPARTAMENTO DE OBRAS PÚBLICAS: Despacho del Secretario y Secretaría.

Dirección y Secretaría: Inspección de construcciones particulares, calzadas, cercos y veredas, saneamiento, conservación de pavimentos y tranvías; Arquitectura y obras comunales; Catastro, Topografía, nomenclatura y numeración; Plazas y Paseos; Inspección de construcciones en cementerios; Tráfico.

Administración Sanitaria y Asistencia Pública: Dirección y Primeros auxilios.

Dirección de Alumbrado: Dirección, Inspección de instalaciones eléctricas; Sección conservación y ampliación de alumbrado público; Inspección de automóviles, taxímetros y rodados.

Administración de Limpieza.

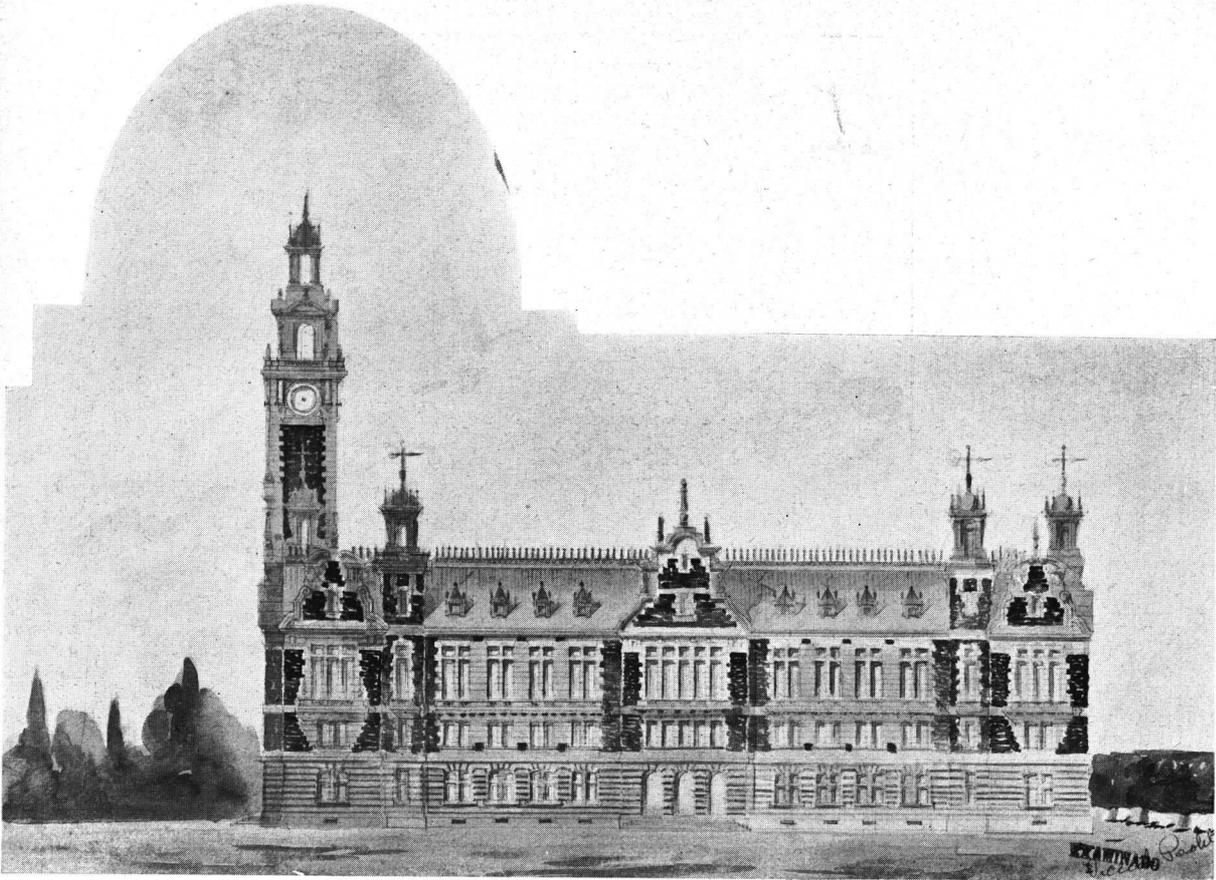
Administración de Mercados.

ARCHIVO GENERAL — BIBLIOTECA — MAYORDOMÍA.

CONCEJO DELIBERANTE: Mesa de Entradas; Sala de Sesiones (15 concejales y público); Presidencia, Secretaría, Comisión de Hacienda, Comisión de Obras Públicas, Archivo, etc., etc.

Para el esquiso se harán a la escala de 1/400 la planta principal, la fachada principal y un corte perpendicular.

Para el proyecto, a la escala de 1/200 las plantas de sótano y cimientos y de todos los pisos; dos cortes perpendiculares, fachada lateral y fachada posterior, a la escala de 1/100 la fachada principal, a la escala de 1/200 un detalle de la fachada. Los dibujos se acotarán y serán con indicación de los elementos principales de la construcción.



Frente lateral

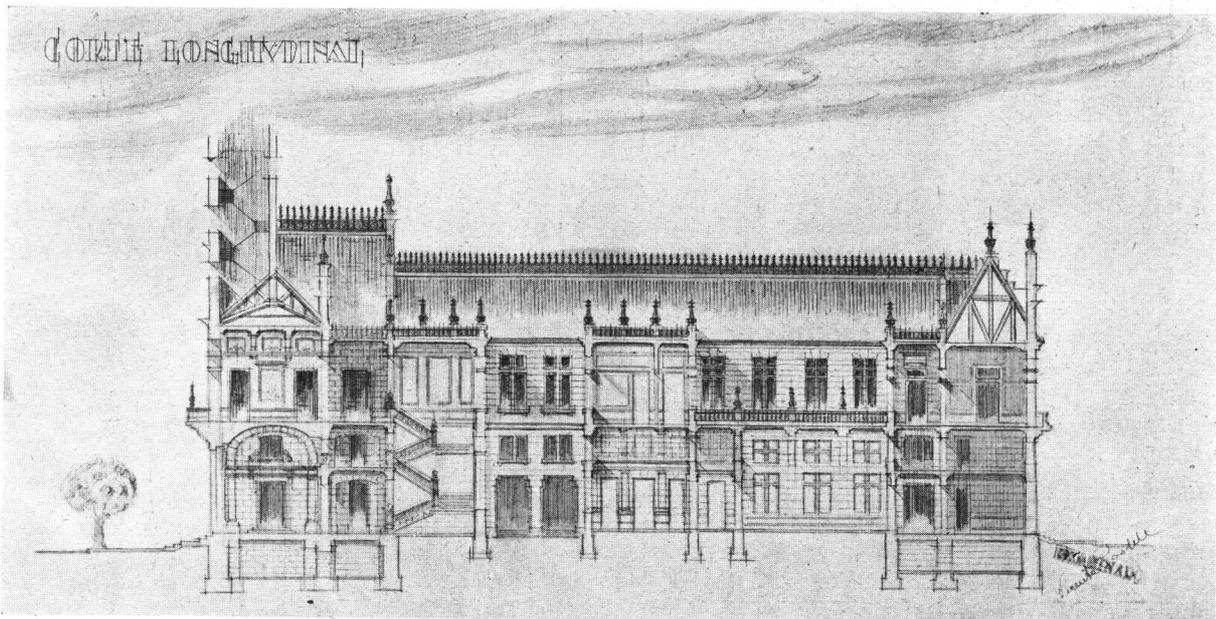
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: "UNA MUNICIPALIDAD"

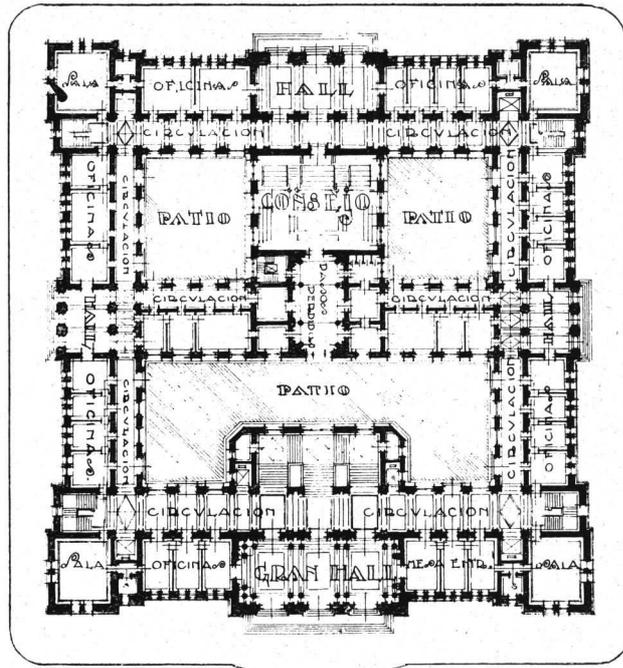
Autor: VICENTE PAOLILLO

Profesor: RENE KARMAN

AÑO 1926



Corte



Planta principal

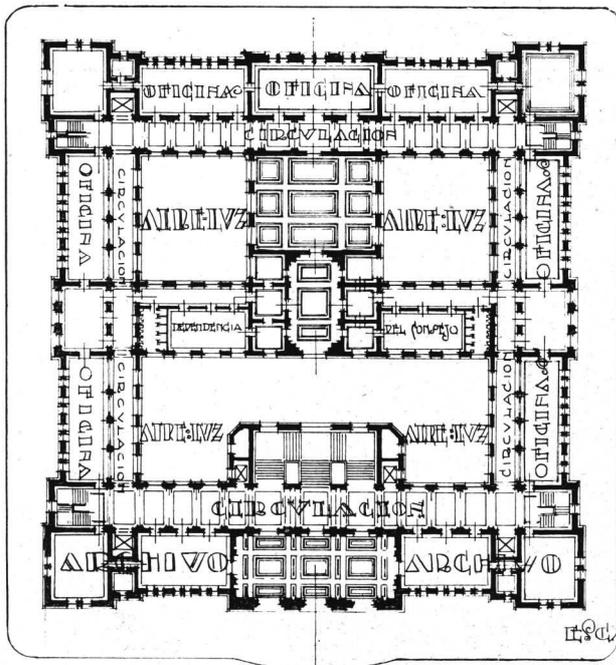
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: "UNA MUNICIPALIDAD"

Autor: VICENTE PAOLILLO

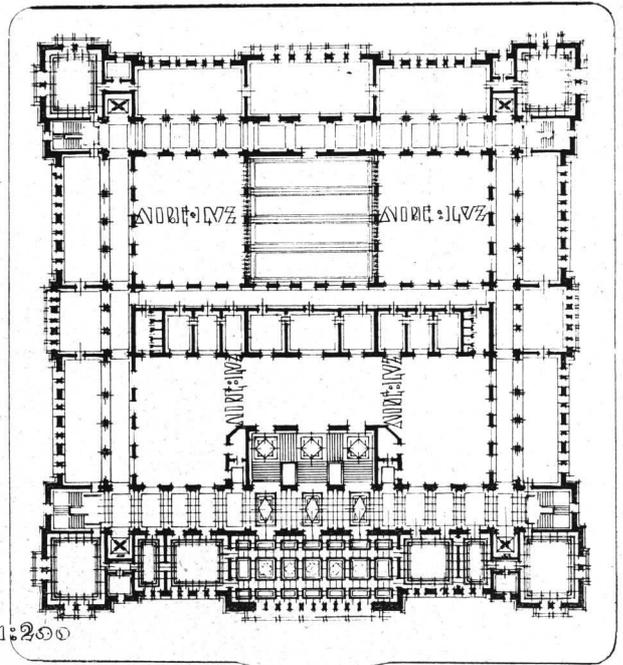
Profesor: RENE KARMAN

AÑO 1926

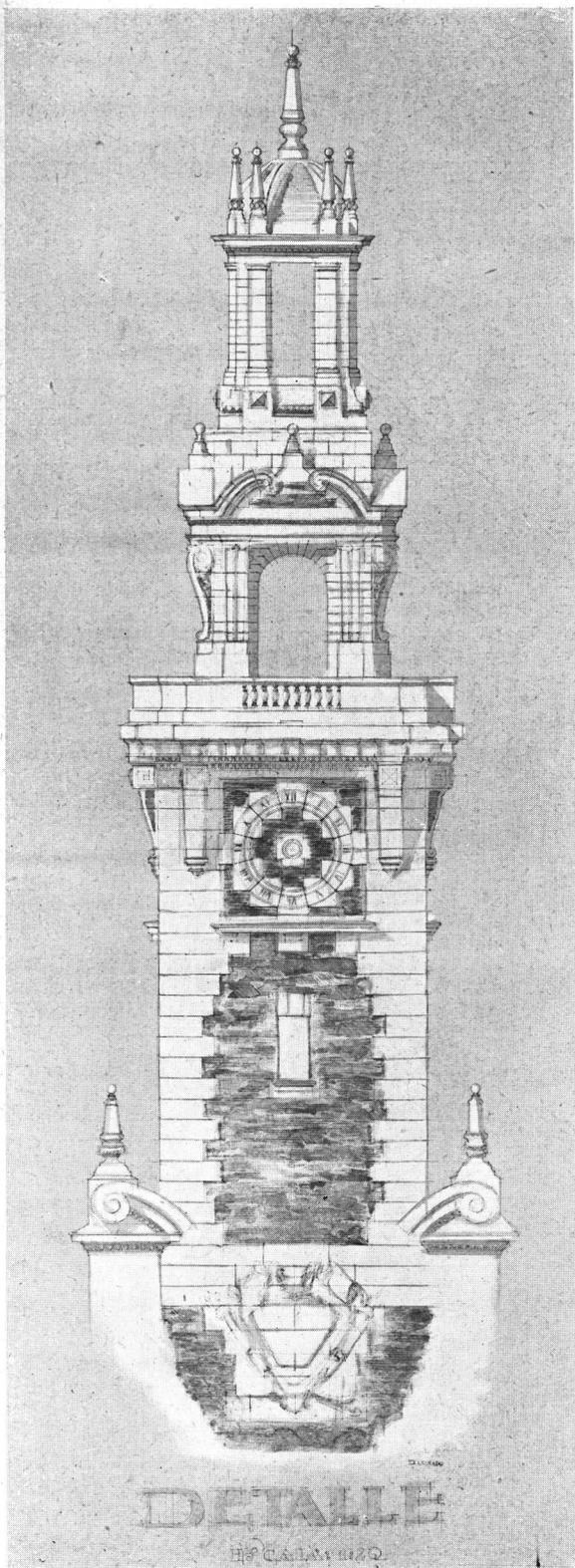


ESCALA: 1:200

Planta del entre-piso



Planta del piso alto



ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA: "UNA MUNICIPALIDAD"

Autor: VICENTE PAOLILLO

Profesor: RENE KARMAN

AÑO 1926

Sociedad Central de Arquitectos



(Extracto de las actas de la C. D.)

16ª sesión de Comisión Directiva, de Julio 27 de 1927.

Presidencia: A. Coni Molina

Presentes: En Buenos Aires, a los 27 días
(orden de llegada) del mes de Julio de 1927, siendo
Fitte las 19.10 horas, en el local del III
Squirru Congreso Panamericano de Ar-
Moreno de Mesa quitectos (nuevo edificio del Co-
Mendonça Paz rreo), se reunió la Comisión Di-
Coni Molina reactiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo
la presidencia del titular y estando presentes los
miembros de la misma que se nombran al margen.

Acta anterior. — Se dió lectura al acta de la
sesión anterior, que fué aprobada sin observación.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la
correspondencia general recibida, resolviéndose res-
pectivamente: del Arq. Guiñazú, julio 21, enviar-
le un formulario de admisión; Municipalidad de
la Capital, mayo 23: a sus antecedentes; Unión In-
dustrial Argentina (sección Escultores-Decorado-
res), julio de 1927: al archivo.

Renuncias de cargos: Real de Azúa, Squirru. —
Se aceptan las renunciaciones que con carácter de in-
declinables y fundadas en razones de salud presen-
ta el Arq. Real de Azúa, a los cargos de miembro
del «Colegio de Jurados» y Director de la REVISTA
DE ARQUITECTURA, resolviéndose agradecerle los ser-
vicios que en ellos ha prestado a la Sociedad. Se
acepta también la renuncia al cargo de Vocal de
la C. D., que por no poder atenderlo presenta el
Arq. Squirru, en forma indeclinable.

Secretario «ad-hoc». — Se designa Secretario
«ad-hoc» al Vocal Arq. Mendonça Paz.

Socio ausente: Porta. — Vista la comunicacion
del arquitecto Olimpio R. Porta, de Julio 6, se le
declara «socio ausente» desde el 1º de Agosto en-
trante.

Modificación Estatutos.—Asamblea extraordinaria. — Se lee una propuesta del Arq. Squirru sobre
modificación de la fecha en que se renueva la Co-

misión Directiva, resolviéndose aprobar dicha pro-
puesta y someterla a una asamblea extraordinaria,
que se citará por primera vez para el 12 del co-
rriente, a las 17.30 horas, con la siguiente Orden
del día:

- 1º — Modificación del Art. 14 inciso a) de los Estatutos,
en la parte que dice: «... La ordinaria tendrá lugar
una vez por año, del 1º al 15 de Agosto, etc.». La
Comisión Directiva propone que se modifique en la
siguiente forma: «La ordinaria tendrá lugar una vez
por año, del 15 al 31 de Marzo, etc.».
- 2º — Modificación transitoria del Art. 19 de los Estatutos
en lo referente a la duración de los cargos: «Por
esta única vez, para las autoridades que resultaren
electas en Agosto de 1927, y las que se encuentren
en la C. D. en esa fecha, sus cargos quedarán pro-
rogados en un período de siete meses».

Asamblea General ordinaria. — Se dispone la
convocatoria de la Asamblea General ordinaria pa-
ra el día 12 del corriente, a las 18 horas, con la si-
guiente Orden del día:

- 1º — Lectura y aprobación de la Memoria de la Presiden-
cia y Balance de Tesorería.
- 2º — Fijación de las cuotas para el período 1927-28.
- 3º — Eserutinio de las votaciones para: Presidente, por
dos años; Secretario, un año, por renuncia del arqui-
tecto Fontecha; Pro-Secretario, por dos años; Tes-
sorero, por dos años; Vocal 1º, por dos años; Vocal
2º, por un año, por renuncia del Arq. Hortal; Vo-
cal 3º, por dos años; Vocal 4º, por un año, por re-
nuncia del Arq. Squirru; dos Suplentes por un año;
un Vocal Aspirante, por un año, y 15 miembros del
«Colegio de Jurados», por un año.
- 4º — Elección de dos socios para que aprueben y firmen
el acta de la Asamblea.
- 5º — Todo otro asunto que sea de interés para la Sociedad,
previa aceptación del punto por la Asamblea.

Balance de Tesorería. — Se designa a los socios
activos Arqs. Calvo y Lagos para que revisen el
Balance de Caja que debe confeccionar la Tesore-
ría para someter a la Asamblea.

No habiendo más asuntos que tratar, se levantó
la sesión a las 20 horas.

C. A. MENDONÇA PAZ
Secretario «ad-hoc»

A. CONI MOLINA
Presidente



REVISTA DE ARQUITECTURA

ASCENSORES

EXPRESS

DE FABRICACION INGLESA



Instalación: Mc. Hardy, Brown & Cía. Ltda. Cangallo 672/90 - Buenos Aires

Paseo Colón
esq. Venezuela
BUENOS AIRES

AGAR. CROSS & CO Ltd

General Mitre
esq. Tucumán
ROSARIO

BAHIA BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura



CIA. PLATENSE DE
ELECTRICIDAD
**SIEMENS
SCHUCKERT & S.**

BDO. DE IRIGOYEN 330 BS-AIRES
U.T. 37 RIV. 6520-24

SECCION :
SIEMENS & HALSKE
A.G.

INSTALACIONES COMPLETAS DE

TELEFONOS AUTOMATICOS Y MANUALES.
RELOJES ELECTRICOS
CONTROL DE SERENOS
AVISADORES AUTOMATICOS DE INCENDIO
SEGURIDAD DE TESOROS
CIERRE AUTOMATICO DE PUERTAS.
SENALES LUMINOSAS PARA HOSPITALES, HOTELES etc.
CORREO NEUMATICO.
MEDIDORES DE AGUA, BENCINA, PETROLEO, LECHE etc.
APARATOS DE MEDIDA EN GENERAL.
VENTILADORES DE OZONO, e
INSTALACIONES ELECTROQUIMICAS.

ROSARIO-CORDOBA 911 * CORDOBA-SAN JERONIMO 54
TUCUMAN-LAS HERAS 334 * SANTA FE-GARAY 2775

Barugel Hnos.

IMPORTADORES

Parquets, Pino tea,
Mosaicos, Azulejos,
Tejas y Baldosas de Marsella
Cemento Portland,
Cemento Blanco,
Cerámica Artística
Española
Artefactos Sanitarios

Escritorios y Exposición:

Avenida de Mayo 1389

Teléfonos:
UNION TELEF. RIVADAVIA 5640
0079
COOPERATIVA CENTRAL 3288

Depósitos:

México 247 - Buenos Aires
UNION TELEF. 0669. AVENIDA

Cacchi & Galli

CASA MATRIZ

354 - YATAY - 358

U. T. 63,
Caballito 0439

C. T. 395,
OESTE

IMPORTADORES Y FABRICANTES

CRISTALES, VIDRIOS,

ESPEJOS Y BISELADOS

Empresa de Provisión
y Colocación

Sucursal en CORDOBA calle **RIOJA No. 609**

PINTURERIA DE MONSERRAT

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1852

Darrassen y Cía.

EMPRESA DE PINTURA
Y DECORACION

PROVISION Y COLOCACION
DE VIDRIOS Y CRISTALES

IMPORTACION DE TODOS LOS ARTICU-
LOS CONCERNIENTES AL RAMO

948 - VICTORIA - 954

U. T. 4970 Y 4971, RIV. — C. T. 226, CENTRAL

EMPRESA CONSTRUCTORA

DYCKERHOFF & WIDMANN

SOCIEDAD ANONIMA

OBRAS HIDRAULICAS
CONSTRUCCIONES EN CEMENTO
ARMADO

EDIFICIOS, FABRICAS Y SILOS,
PUENTES, PILOTAJES, PUERTOS,
DRAGADOS, FERROCARRILES
Y EXCAVACIONES

RECONQUISTA 37

U. T. 33 Avenida 7020/21

BUENOS AIRES

Santiago de Chile: BANDERA 620



BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245, 263

PASEO LEANDRO N. ALEM 232, 246, 260

INVERSION DE AHORROS

El ahorro no solamente conduce a la independencia económica de quien lo practica, sino que además contribuye al engrandecimiento de la Nación.

Coloque usted sus ahorros en Cédulas Hipotecarias Argentinas y formará paulatina-mente un capital.

La Cédula Hipotecaria asegura a usted una renta del 6 % anual que se la paga el Banco semestralmente.

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS

ESTAN SOLIDAMENTE GARANTIZADAS:

- 1.º Por las propiedades gravadas en PRIMERA HIPOTECA, a favor del Banco.
- 2.º Por las reservas del Banco (\$ 155.274.629.42 m/n.).
- 3.º POR LA NACION (artículo 6.º de la Ley Orgánica).

La mejor inversión de capitales es: Adquirir Cédulas Hipotecarias Argentinas

PRESTAMOS PARA EDIFICACION

El Banco acuerda los siguientes préstamos para edificación:

A LOS EMPLEADOS NACIONALES: con diez años de servicios, acordando hasta el 80 % del valor de la tasación del terreno y del edificio a construirse. Estos préstamos pueden solicitarse igualmente para la compra de casas ya construidas.

ORDINARIOS: Acordando hasta el 50 % del valor de la tasación del terreno y del edificio a construirse.

Aserradero y Corralón de Maderas

Materiales de Construcción
y Fábrica de Molduras



SUCURSAL:
CORRIENTES 3138

U. Tel. 3982, Mitre
Coop. T. 649, Oeste

Reina & Monso

BUENOS AIRES



Marcos
torneados,
Calados y
Esculturas
de todas
clases.

RIVADAVIA 2047

U. Telef. 47, Cuyo 1411
Coop. T. 1504, Central

“G E O P É”

COMPañIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

(SOCIEDAD ANONIMA)

EMPRESA CONSTRUCTORA

Administración: **Bernardo de Irigoyen 330** - Buenos Aires
TELEFONOS: U. T. 37, Rivadavia 2800-1-2; 38, Mayo 2071 y 2075; C. T. Central 2421
Dirección Telegráfica: “G E O P É”

== OBRAS DE ==
CEMENTO ARMADO

Contratista de: Casas de renta - Fábricas - Silos - Molinos
Pilotajes - Puentes - Puertos - Dragados - Canalizaciones
Endicamientos - Ferrocarriles - Usinas - Subterráneos, etc.

ESPECIAL PARA TECHOS DE ZINC

Colores inalterables

Tonos: Rojo y Gris



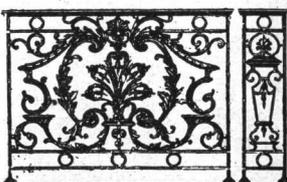
Bs. Aires
AZOPARDO
920

CASA CERESITA

U. Telef.
33, Av. 5303

E. G. GIBELLI & C^{IA} MÉJICO 3241, U. T. 62-0309, Mitre
== BUENOS AIRES ==

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE - TALLER MECANICO



BALCONES DE HIERRO FUNDIDO TODOS ESTILOS
BALAUSTRES PARA BARANDAS O ESCALERAS
COLUMNAS Y COLUMNITAS PARA SALONES,
HALLS, GALERIAS, FAROLES, BARANDAS, ETC.
DEPÓSITOS PARA INODOROS Y TODO EL MATERIAL
FUNDIDO PARA CONSTRUCCIÓN DE OLOACAS



SOCIEDAD ANONIMA COMERCIAL E INDUSTRIAL

ANTONIO FERRO E HIJOS LTDA.

CANTERAS Y ARENALES EN RIACHUELO R. O.

Arena Oriental, Piedras, Adoquines, Pedregullo, Binder, y Granza Granítica,
para Cemento Armado, Pedregullo de jardín.

PEDIDOS PARA LA CAMPAÑA

LEANDRO N. ALEM 1376

Dirección Telegráfica: AREFERRO



U. T. 41 Plaza, 0007 - 08 - 0009

C. T. 2908, Central

HERRAJES

PARA

CONSTRUCCIONES

EL MAYOR SURTIDO EN EXISTENCIAS

COMUNES Y DE ESTILO

Calidad superior, acabado insuperable

MARCA  REGISTRADA

CERRAJERIA de precisión

YALE, CORBIN, D. B. D., etc.

ENTREGA INMEDIATA

IMPORTADORES

**Ferretería Franco-Americana
DESRUES y Cía.**

605 Calle SUIPACHA esq. TUCUMAN

U. T. 3833, RIVADAVIA

Santiago Gilardone

ESCULTOR

TRABAJOS
ARTISTICOS Y
COMERCIALES

ESPECIALIDAD EN
Decoraciones interiores
Cartón Piedra
Stoff, Yeso y Estuco
Decoraciones exteriores
Imitaciones en Piedra
y Tierra Romana

AYACUCHO 1431

UNIÓN TELEF. 1124, JUNCAL
BUENOS AIRES



Las Cocinas Dompé son insuperables!

Y para conseguirlo en la forma tan amplia en que lo son, no se omiten esfuerzos de habilidad industrial ni detalles de técnica fabril. Por eso, cuando se construyen BUENAS CASAS se les provee de BUENAS COCINAS y éstas son, invariablemente, de la marca DOMPÉ.

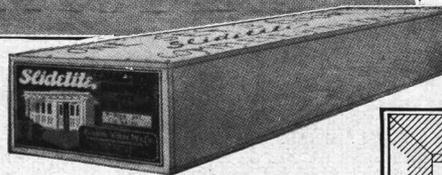
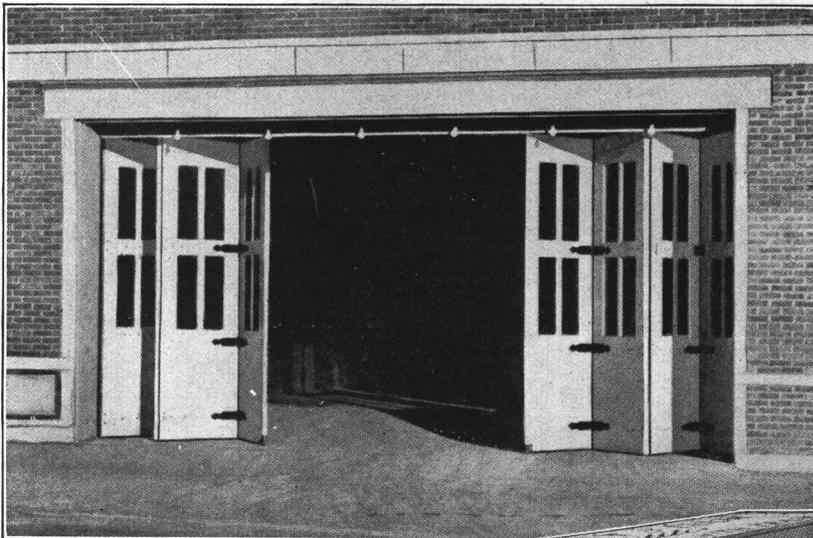
Unión Telef. 38, Mayo 2548
Direc. Teleg. "DOMPECO"

Dompé & Co.
Sarmiento 1327 - Buenos Aires.

SLIDETITE

El herraje para puertas corredizas que las hace deslizarse eficaz y suavemente

Para garages, ascensores, iglesias, residencias, bodegas y caballerizas, la puerta corrediza es la más apropiada y eficaz que se puede usar.

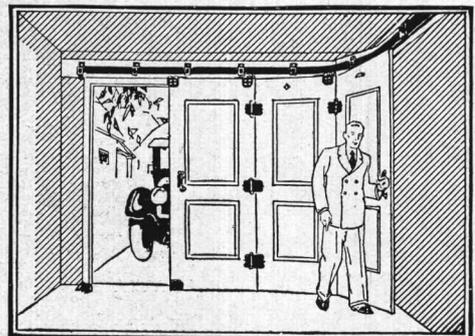


Las puertas equipadas con "Slidetite" corren fácilmente y se pliegan bien contra la pared en que están montadas; no golpean al abrirse ni se traban, de manera que dejan libre todo el hueco de la entrada.

El herraje "Slidetite" es el más práctico para puertas de 2 a 10 hojas de ancho.

Cuando el garage no tiene bastante fondo para que las puertas se doblen hacia adentro, el herraje "Slidetite" es el más indicado, porque las puertas con él equipadas corren en una esquina a lo largo del muro, pagadas a éste.

El herraje "Slidetite" es adaptable a cualquier garage, sin tener en cuenta la distancia de la jamba o quicial al muro. Además, este herraje ahorra el gasto de una puerta ordinaria, cuyo papel también desempeñan.



Enviamos gratis nuestra revista mensual "Doorways" (en inglés)

Richards-Wilcox Mfg. Co.

"A Hanger for any Door that Slides."

CHICAGO ST. LOUIS LOS ANGELES PHILADELPHIA AURORA, ILLINOIS, U.S.A. LONDON, ONT. BOSTON NEW YORK MINNEAPOLIS SAN FRANCISCO

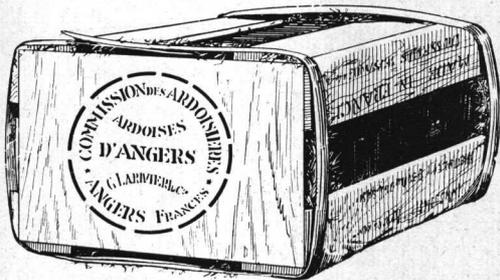
Para obtener Catálogo detallado, dirigirse a nuestros Representantes en la Argentina:
Wm. H. Spencer Co, Chacabuco 431, Buenos Aires

ZINGUERIA ARTISTICA

de

Ricardo Tisi y Hno.

Los **TECHOS MANZARD** del Hotel Privado de propiedad del Señor Gustavo M. Landivar ejecutado por los Arquitectos: Calvo, Jacobs y Giménez, han sido construídos por nuestra casa empleándose las afamadas **PIZARRAS francesas LARIVIERE D' ANGERS.**



El jurado de la Exposición del III Congreso Panamericano de Arquitectos recientemente celebrado en esta capital ha discernido un

PREMIO DE HONOR

a las PIZARRAS LARIVIERE D' ANGERS producto de las canteras propiedad de la Comisión de Pizarreros de Angers.

ANTIGUA MARCA **G. LARIVIERE & Cía.** ANGERS FRANCIA

expuestas por

RICARDO TISI y Hno.

Unicos Representantes de dichas canteras para las Repúblicas Argentina, Uruguay y Chile.

Casa Matriz:
630 GAONA 632
U. T. 60, CABALLITO 1457
BUENOS AIRES



Sucursal:
SANTA FE 1687
ROSARIO
SANTA FE



Propiedad para The Ault & Wiborg Argentine Co.

EMPRESA CONSTRUCTORA

ESPECIALIDAD EN CEMENTO ARMADO

NEGRONI & FERRARIS

CORRIENTES 951

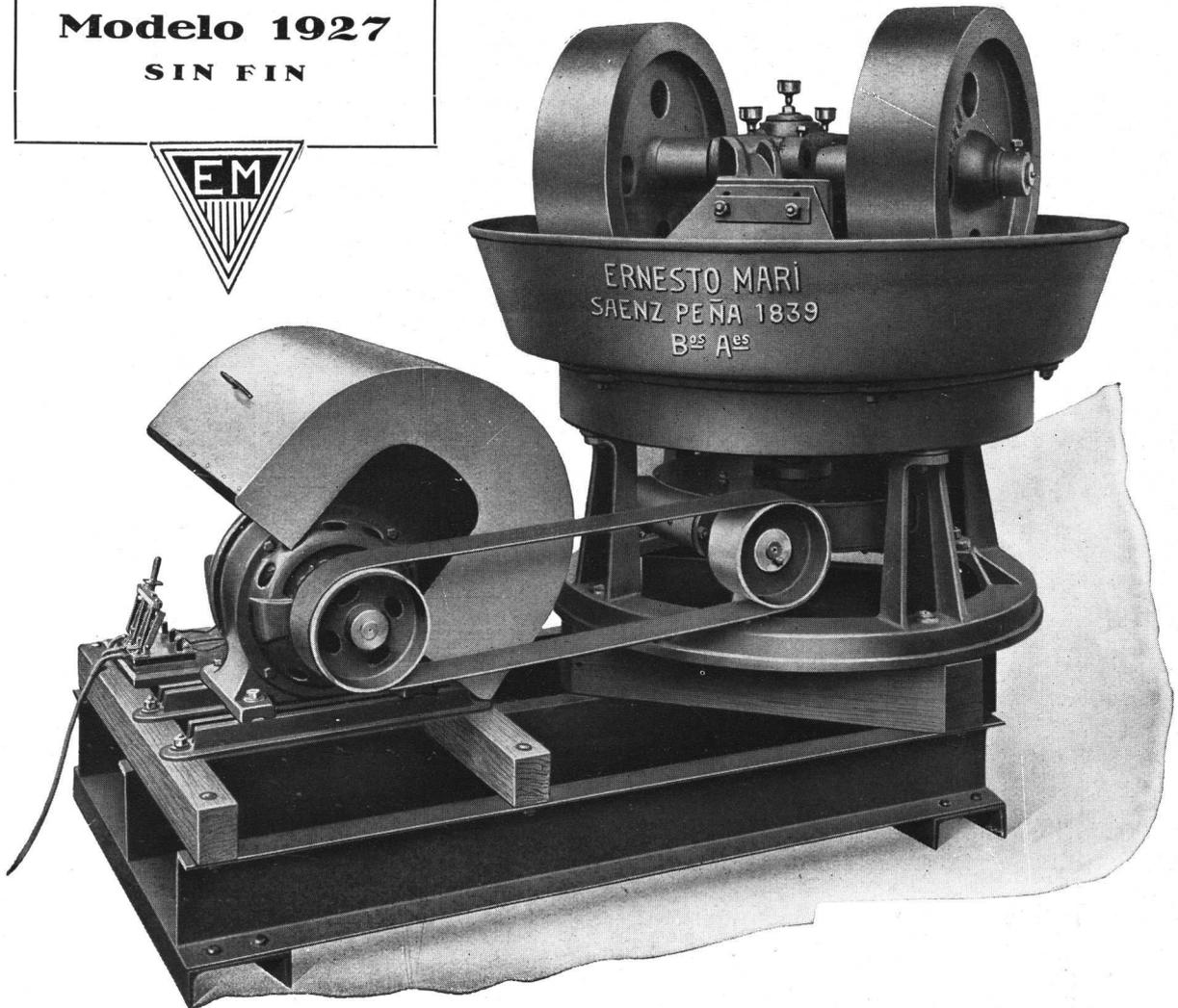
U. T. 2666, Rivadavia

BUENOS AIRES

Máquinas "MARI" para hacer polvo de ladrillos, mezcla, granza y hormigón

Modelo 1927

SIN FIN



MEJORAS:

Corona de bronce fosforoso y tornillo sin fin de acero. Aislación absoluta de las piezas vitales de todo material que pudiera destruirlas.

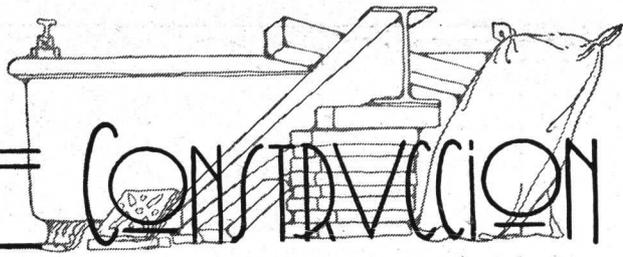
La caja de reducción se aceita cada 6 meses
Engrase al alemite. — Silenciosas.
Ocupa un espacio de 2x1.50 metros.
Cajón protector de chapa, con bisagras.

Visite mi exposición permanente

Montacargas, Elevadores de Materiales, Guinches para elevar tierra de los sótanos, Hormigoneras, Máquinas para pulir mosaicos, Rompedoras de piedra, etc.

 **Talleres ERNESTO MARI** 
U.T. 23 B.ORDEN, 0584 COOP. TELEF. 393, SUD *de Ernesto Mari e hijos*

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION



(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores Indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figura en la lista)

| ARENA | | \$ | % |
|--|------------------|-------|---|
| Oriental, en dársena, sobre carro..... | mt. ³ | 7.— | |
| Id., entregada radio Callao y E. Ríos | » | 8.50 | |
| Vizcaíno, en dársena, sobre carro..... | » | 5.— | |
| Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos) | » | 15.50 | |
| Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (id. id.).. | » | 14.50 | |
| Adoquines, tipo municipal, sobre carro | c/u. | 0.22 | |

| ASFALTO Y BREA | | \$ | % |
|-------------------------------------|----------|-------|---|
| Hidrófugo, en panes | tonelada | 58.— | |
| Asfalto de Trinidad, en panes | » | 75.— | |
| «Mastic» San Valentino | » | 130.— | |
| Brea del país | » | 150.— | |
| Alquitrán de hulla, del país | » | 200.— | |
| Betún de asfalto, americano | » | 180.— | |

| AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS | | \$ | % |
|--|------------------|--------|---|
| Alemanes, 15×15..... | millar | 122.73 | |
| Belgas, 15×15..... | » | 127.27 | |
| Ingleses, 15×15 («Richard») | » | 143.18 | |
| » 15×15 («Meakin»)..... | » | 147.72 | |
| Españoles, 20×20 | » | 250.— | |
| Españoles, cerámicos, pintados | mt. ² | 23.— | |
| Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15 | m/lineal | 2.50 | |
| » » c/relieve, 15×7 1/2 ... | » | 2.20 | |
| » » lisa, 15×7 1/2 | » | 1.80 | |
| Guarda estampada, colores, 15×7 1/2.. | » | 1.80 | |
| Cornisas blancas, 15×5 | » | 1.80 | |
| Zócalo blanco, 15×15 | » | 2.80 | |
| Filetes blancos y color | » | 1.20 | |
| Mayólicas unicolor, 15×15 | mt. ² | 17.— | |
| » biseladas, 12×18 y 15×7 1/2 | » | 20.— | |
| » en relieve, con guardas ... | » | 22.50 | |

| BALDOSAS | | \$ | % |
|-----------------------------|--------|--------|---|
| Francesas, de piso 1° | millar | 106.82 | |
| » de piso 2° | » | 90.90 | |
| » de techo | » | 77.27 | |
| Nacionales, de techo | » | 60.— | |

| CALES | | \$ | % |
|--|----------|------|---|
| Cal del Azul | tonelada | 33.— | |
| Cal de Córdoba, de Malagueño | » | 66.— | |
| Id. id., Cerrano s/wagón Córdoba (mínimum 8.000 kg.) | » | 38.— | |
| Cal hidráulica viva, pulverizada..... | » | 52.— | |
| Cal hidratada | » | 52.— | |

| CEMENTOS | | \$ | % |
|-----------------------------------|----------|-------|---|
| Cemento extraujero aprobado | 180 kgs. | 10.45 | |
| » blanco aprobado «Atlas» ... | » | 35.22 | |
| » » ital. «Admiración» .. | » | 28.40 | |
| » » sin aprobar | » | 14.77 | |
| » amarillo (fulminante) | 250 » | 17.04 | |

| Artificiales nacionales «San Martín», (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto: | | \$ | % |
|--|---|------|---|
| Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda | » | 2.90 | |
| Equivalente a la barrica | » | 8.67 | |
| Primer radio, bolsa | » | 3.05 | |
| Equivalente a la barrica | » | 9.18 | |
| Segundo radio, bolsa | » | 3.10 | |
| Equivalente a la barrica | » | 9.35 | |
| Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven | » | 0.35 | |

| CHAPAS | | \$ | % |
|---------------------------------------|------|------|---|
| Metal desplegado, barnizado, N° 24... | mt.2 | 1.05 | |
| » » barnizado, N° 26... | » | 0.73 | |
| » » galvanizado, N° 26. | » | 1.10 | |

| | | \$ | % |
|---|------------------|-------|---|
| Amianto-cemento «Eternit», 1.20×1.20 | | | |
| × 5 mm., lisas | c/u. | 4.— | |
| 1.20×2.50×5 mm., lisas | » | 8.— | |
| 1.22×0.98×5 mm., onduladas | » | 4.25 | |
| Acero estampado para cielo-rasos (colocado), desde \$ 6.— a | mt.2 | 7.50 | |
| Chapa canaleta de acero, revestida de amianto y asfalto «Robertson Asbest», 6 a 10 pies | p/lineal | 1.35 | |
| Cabaletes para la misma | » | 1.15 | |
| Fibra de madera comprimida para revestimientos interiores («Beaver Board») | pie ² | 0.20 | |
| Madera aisladora «Celotex» | mt.2 | 2.25 | |
| Galvanizadas, canaleta de 6 a 10 pies | 100 kgs. | 30.25 | |
| » » de 11 pies ... | » | 31.95 | |
| » » de 12 pies ... | » | 33.60 | |

| RUBEROID LEGITIMO | | \$ | % |
|------------------------------------|-------|------|---|
| N° 1—Rollos de 0.90 x 22 mts. | c/uno | 20.— | |
| N° 2— » » 0.90 x 22 » | » | 24.— | |
| N° 3— » » 0.90 x 22 » | » | 31.— | |

| HIERROS | | \$ | % |
|--|----------|-------|---|
| Redondos, especiales para cemento armado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm. | 100 kgs. | 15.90 | |
| Id., de 6 y 8 mm. | » | 14.54 | |
| Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts. | » | 13.86 | |
| Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts. | » | 13.40 | |
| Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts. | » | 12.95 | |
| Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros | » | 12.95 | |
| Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros | » | 12.95 | |

| Bonificaciones: | | \$ | % |
|--|----------|--------|---|
| desde 1.000 a 5.000 kgs., \$ 0.80; | | | |
| desde 5.000 arriba, \$ 1.13 c/100 kgs. | | | |
| Flejes, N° 14 | » | 16.13 | |
| » Nros. 16, 17 y 18 | » | 16.60 | |
| Tirantes PN., 8 al 20 | tonelada | 149.99 | |
| » PN., 22 al 30 | » | 159.08 | |
| » PN., 32 al 40 | » | 170.45 | |
| » PN., 42 1/2 al 50 | » | 177.27 | |
| » PN., 55 al 60 | » | 181.81 | |
| » Grey, 18 al 40 | » | 195.45 | |
| » Grey, 42 1/2 al 50 | » | 250.— | |
| » trabajados | kilo | 0.24 | |
| Columnas de tirantes | » | 0.34 | |
| Cabriadas en general | » | 0.36 | |
| Vigas armadas, de tirantes | » | 0.42 | |

| LADRILLOS | | \$ | % |
|--|--------|---------|---|
| Ladrillos de cal, de 1° (según radio).. | millar | 37 a 40 | |
| » de máquina, prensados, en fábrica | » | 75.— | |
| » id. id., sin prensar, en fábrica... | » | 65.— | |
| » huecos, 4 agujeros, en fábrica... | » | 55.— | |
| » huecos, 6 agujeros (200×120×80) en fábrica | » | 60.— | |
| » id. id., (200×150×80), en fábrica | » | 68.— | |

| MADERAS | | \$ | % |
|---|------------------|------|---|
| Pino tea machihembrado, para piso, 1" ×3" y 1"×6" | pie ² | 0.25 | |
| Pino tea machihembrado para cielo-rasos, 1/2×6" | » | 0.26 | |
| Pino tea, tirantería surtida | » | 0.17 | |
| » » alfajías para techar | » | 0.17 | |
| » » zócalo 1"×6" | » | 0.25 | |
| » » cornisa y contramarco 1"x3" | » | 0.26 | |
| Pino Brasil, tirantería surtida | » | 0.17 | |
| » » alfajías para techar..... | » | 0.17 | |
| » » machihembrado 1"×3" y 1"×6" | » | 0.18 | |
| » » zócalo, 1"×6" | » | 0.18 | |



Koerting Hnos. Ltda.

Paseo Colon 450 Bs. Aires
Importadores de máquinas en general.

Calefacción central

Ventilación de teatros, salas de conciertos etc

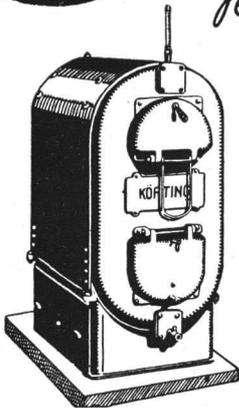
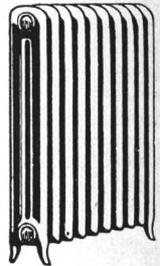
Cocinas económicas a vapor.

Lavaderos • Máquinas frigoríficas.

BOMBAS

MAQUINAS PARA TALLERES MARCA: "WEINGARTEN."

ACEITES Y GRASAS MINERALES "NESTOR"



MOTORES • BOMBAS A CHORRO

SECADEROS • QUEMADORES DE PETROLEO

INYECTORES

AUTOCLAVES

PULSOMETROS

ARMADURAS EN GENERAL • APARATOS DE CONTROL

OFICINA TECNICA.

Instalaciones de industrias completas.

JOSE RAMIREZ & Cía.

LIBROS COMERCIALES
y BANCARIOS, TITULOS,
CHEQUES, CATALOGOS,
PERIODICOS, ETC., ETC.



TRABAJOS para BANCOS
y CASAS de COMERCIO.
PROPAGANDA MODERNA
en GENERAL.

LINOTIPIA
TRICROMIAS

TIMBRADOS
RELIEVES

CASA ESPECIAL EN LA IMPRESION DE OBRAS
DE TEXTO Y CIENTIFICAS, TESIS, ETC., ETC.

Tacuari 449

U. T. 38. MAYO 5846
BUENOS AIRES

EN ESTA CASA SE IMPRIME LA "REVISTA DE ARQUITECTURA"

REVISTA DE ARQUITECTURA

| | | \$ | % |
|--|------------------|------|---|
| Pino Brasil, cornisa y contramareo, 1" X3" | pie ² | 0.19 | |
| Pino spruce, tirantería surtida | » | 0.13 | |
| » » alfajías y listones | » | 0.14 | |
| » » en tablas y tablonos | » | 0.15 | |

MOSAICOS

| | | |
|--|------------------|-------------|
| Cerámicos, blancos, negros y rojos... | mt. ² | 16.— |
| Calcáreos, 20X20 (m ² .), desde \$ 3.50 a | » | 6.— |
| » 15X15 (m ² .), desde \$ 4.20 a | » | 8.— |
| Graníticos 20X20 (m ² .), desde \$ 5.50 a | » | 8.50 |
| » 15X15 (m ² .), desde \$ 6.— a | » | 9.50 |
| » 25X25, colores varios | » | 7.50 |
| Para patio, 1 color | » | 3.50 |
| » » 2 colores | » | 3.90 |
| » » 3 colores | » | 4.10 |
| Para vereda, 20X20, rayados o pancitos | » | 3.50 |
| Id. id., 15X15, amarillos y blancos, imitación extranjeros | » | 6.— |
| Id. id., 14 x 14, extranjeros, varios col. | » | 10.— a 12.— |
| Mosaicos extranjeros, 14X14, v. colores | » | 15.— a 17.— |

PARQUETS Y PISO DE TEA

| | | |
|--|----|------|
| Bastón roto, en roble de eslavonia, con contrapiso spruce y tirantes (mt.2 colocado), desde \$ 12.50 a | \$ | 15.— |
| A tableros, en roble de eslavonia (mt.2 colocado), desde \$ 24.— a | » | 30.— |
| Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2X3 y zócalo spruce; mt.2. | » | 5.60 |
| Id. id. id., de 3 x 3 y zócalo spruce; el mt.2. ... | » | 5.80 |

PIZARRAS

| | | |
|---|---|-------|
| « Eternit » 40 X 40, de F. C. (rojas)... | » | 425.— |
| « Eternit » 40 X 40, de F. C. (grices)... | » | 400.— |

TABIQUES

| | | |
|--|----|------|
| « Lito » insonoro, por pieza | \$ | 3.50 |
| « Lito » lleno con encastre, por pieza | » | 3.20 |

TEJAS

| | | |
|---------------------------------------|--------|--------|
| Tejas nacionales (tipo Marsella)..... | millar | 150.— |
| » nacionales coloniales | » | 145.— |
| » de vidrio (tipo Marsella)..... | e/u. | 10.— |
| Tejuelas (escamas) | millar | 110.— |
| Tejas extranjeras | » | 177.27 |
| Caballetes extranjeros | » | 211.36 |
| » nacionales de 1 ^a | » | 180.— |

VIDRIOS

| | | |
|--|-------|------|
| Dobles, colocado | mt.2. | 4.20 |
| Rayados, colocado | » | 5.20 |
| Armados, colocado | » | 7.50 |
| Ingleses o catedral, blancos, colocado. | » | 6.30 |
| Id. id., de color, colocado | » | 8.— |
| Para pisos (prismáticos), de 0.24X0.24 y 0.30X0.30 | » | 24.— |
| Para pisos (prismáticos), de 0.20X0.20 | » | 26.— |
| » » lisos | » | 19.— |
| Vitraux artísticos (m ² .), desde \$ 25 a | » | 68.— |

YESO

| | | |
|---|----------|-------|
| Nacional, blanco | tonelada | 50.— |
| » negro | » | 40.— |
| París, extra-blanco, barricas de 150 kgs. | 100 kgs. | 25.— |
| Belga, en barricas de 150 kilos | » | 12.— |
| Americano, en barricas de 115 kgs.... | e/u. | 18.50 |
| Sunflower » » » » | » | 16.— |

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

| | | |
|---|------|-------|
| Caños de 4", \$ 17.90; de 3 1/2", \$ 16.50; de 3", \$ 13.—; de 2 1/2", \$ 11.10; de 2", \$ 7.30; de 1 1/2", \$ 4.90; de 1 1/4", \$ 3.90; de 1", \$ 3.15; de 3/4", \$ 2.50, y de 1/2" \$ | | 2.15 |
| Radiadores, colocados | mt.2 | 21.50 |
| Calderas (m.2, colocadas) desde \$ 75 a | | 165.— |
| Llaves de radiadores, de 1/2" | e/u. | 5.80 |

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

| | | |
|--|----|------|
| Caños: de 2", \$ 6.40; de 1 1/2", \$ 5.—; de 1 1/4", \$ 3.90; de 1", \$ 3.10; de 3/4", \$ 2.45, y de 1/2". | \$ | 2.15 |
|--|----|------|

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

| | | |
|-------------------------------------|----|-------|
| De 3.000 litros (chapa N° 14) | \$ | 240.— |
| » 2.000 » » » 16) | » | 125.— |
| » 1.000 » » » 16) | » | 67.— |

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

| | | |
|------------------------|----|-------|
| De 3000 litros | \$ | 220.— |
| » 2000 » | » | 170.— |
| » 1000 » | » | 105.— |
| » 500 » « Lito » | » | 60.— |

INSTALACION DE CLOACAS

| | | | |
|---|----------|----|-------|
| Caños de barro, de 6", colocados | m/lineal | \$ | 7.35 |
| Caños de barro, de 4", colocados | » | » | 5.50 |
| Pileta de patio, de 4", incluyendo marco y tapa o reja, colocada | » | » | 14.50 |
| Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja | » | » | 10.85 |
| Caños de hierro fundido, pesados, de 6", colocados, el metro lineal | » | » | 32.— |
| Caños de hierro fundido, pesados, 4", colocados | » | » | 22.— |
| Pileta de patio, de 4", con su marco o reja.... | » | » | 13.— |
| Pileta de patio, de 2 1/2", con su marco o reja | » | » | 10.— |

DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

| | | |
|--|----------|------|
| Caño de barro extranjero, de 4" X 0.75 | e/u. | 1.60 |
| » » » de 6" X 0.75 | » | 3.60 |
| Caños de hierro fundido, de 4" X 1.80 | » | 5.70 |
| » » » de 2 1/2" X 1.80 | » | 3.80 |
| Pileta suspendida, de 4" | » | 4.40 |
| » » de 2 1/2" | » | 3.10 |
| Boca de desagüe | » | 6.40 |
| Caños de plomo p/desagüe o ventilación | » | 0.64 |
| Canillas, de bronce, de 1/2" | » | 1.40 |
| Canillas niqueladas, de 1/2" | » | 2.60 |
| Llaves de paso | » | 1.30 |
| Caños de cemento, de 3" x 30" «Lito». | m/lineal | 0.95 |
| » » » de 4" x 30" » | » | 1.05 |

ARTEFACTOS EN GENERAL

| | | |
|---|----|-------|
| Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito | \$ | 45.— |
| Inodoro, silencioso, id. id. | » | 120.— |
| Mingitorio, con depósito, etc. | » | 35.— |
| Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24" X 18" X 8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo | » | 30.— |
| Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, 1.10 X 0.60 | » | 35.— |
| Lavatorios de loza blanca con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde \$ 35.— a | » | 60.— |
| Piletas Monolíticas (Lito), de 1 x 0.60; e/una.. | » | 18.— |
| Id. id. id., con pedestales; e/una | » | 21.— |
| Lavatorios Monolíticos (Lito), de 0.65 x 0.45.. | » | 28.— |
| Lavatorios de loza a pedestal, completos, con accesorios, 18" x 25"; e/uno | » | 95.— |
| Lavatorios de fierro enlozado, a pedestal (Standard), completos, de 22" x 33"; e/uno | » | 190.— |
| Bidets de loza, a 2 llaves, con sopapa, de \$ 38 a | » | 48.— |

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREGUA

| | Standard | Tipo Inglés |
|---|----------|-------------|
| 5' (1.55 mts.) borde común.... | \$ 127.— | \$ 110.— |
| 5 1/2' (1.65 mts.) » » | » 128.— | » 115.— |
| 6' (1.60 mts.) » » | » 145.— | » 122.— |
| 5' (1.55 mts.) borde angosto.. | » 140.— | |
| Pembroke 5 1/2' (1.65 m.) a pistón | » 350.— | |
| » 5 1/2' » con sopapa | » 320.— | |
| Bañaderas Monolíticas (Lito), borde angosto, de 1.60 x 0.65 | » | 50.— |

TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALV. N° 16

| | | |
|---------------------|----|------|
| De 500 litros | \$ | 90.— |
| » 300 » | » | 58.— |
| » 250 » | » | 48.— |
| » 100 » | » | 24.— |

REVISTA DE ARQUITECTURA

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

| Litros por hora | Altura | Diámetro | (Emp. cte. continua) |
|-----------------|---------|----------|----------------------|
| 2.870 | 20 mts. | 1" | \$ 900.— |
| 4.650 | 20 » | 1 ¼" | » 1.000.— |
| 4.700 | 30 » | 1 ½" | » 1.080.— |
| 6.000 | 55 » | 2" | » 1.400.— |

Por cada bomba con su motor adicional: un 60% de aumento sobre el precio indicado.

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10%.

HERRAJES

| | | |
|---|------|---------|
| Aparato banderola c/bisagras a resorte | c/u. | \$ 2.80 |
| Id. íd., bronce-níquel, c/bisagras a res. | » | » 6.50 |

| | | |
|--|----------|---------|
| Falleba hierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla | c/u. | \$ 2.40 |
| Falleba bronce-níquel estampado cor varillas | » | 4.50 |
| Manija bronce-níquel, de 8 mm. c/roscas | docena | 22.— |
| Fichas bronce-níquel patentadas, con munición, 2/5 a 2 ½ | par | 3.75 |
| Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 ½ ... | doc/par. | 33.— |
| Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase ref., galvanizada | c/u. | 2.85 |
| Banderola, bisagra elást., bronce pulido | » | 5.70 |
| » » » níquelado | » | 6.65 |
| Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades).... | » | 0.30 |

| MARMOLES (Calidad especial elegida) | Blanco común de Carrara \$ $\frac{m}{n}$ | Hauteville, Chlampo Perla, Botticino o similar, Comblanchien o Granitel de Bélgica \$ $\frac{m}{n}$ | Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra) \$ $\frac{m}{n}$ | Mármoles decorativos: Brech Violett, Calacata, Fantástico Verde y Violeta \$ $\frac{m}{n}$ |
|---|--|---|---|--|
| Escalones, umbrales, poyos de ventana, de 0.04 de espesor | mt.2 36.— | mt.2 60.— | mt.2 43.— | Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos. de 0.04 ctms. de espesor: mt.2 \$ 75.— de 0.03 ctms. de espesor: mt.2 \$ 65.— de 0.02 ctms. de espesor: mt.2 \$ 60.— Convencional |
| Contraescalones, entrepuestas, poyos de ventana, de 0.02 de esp. | » 28.— | » 40.— | » 34.— | |
| Los mismos, en 0.03 ctms. de esp. | » 33.— | » 37.50 | » 37.50 | |
| Zócalo encastrado, de 0.02 ctms. de esp. | m/lin. 12.— | m/lin. 18.— | » 16.— | |
| » de 0.30 alto y 0.02 de esp., liso | » 8.— | » 15.— | » 9.— | |
| » de 0.20 de alto y 0.02 de esp... | » 6.50 | » 10.50 | » 6.50 | |
| Moldurados sencillos, recargo | » 2.20 | » 3.75 | » 2.20 | |
| A mayor altura se efectuará el metraje y se aplicarán los precios siguientes: para 0.02 ctms. de esp. | mt.2 24.— | mt.2 45.— | » 32.— | |
| » 0.03 » » » | » 32.— | » 37.50 | » 37.50 | |
| » 0.04 » » » | » 34.— | » 65.— | » 43.— | |
| » 0.05 » » » | Convencional | Convencional | » 64.— | |
| Siempre que no intervengan para las molduras espesores mayores, pues en caso de precisarlos se hará un precio Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos, desde... | mt.2 45.— | mt.2 75.— | mt.2 53.50 | |
| Asientos de w. c. y separaciones de mingitorios, 0.03 de espesor | » 33.— | — | — | |
| Id. íd. íd., de 0.04 de espesor | » 38.— | — | — | |
| Asientos de w. c., por cada agujero mayor de 0.20 de diámetro | recargo 5.50 | — | — | |
| Para lavatorios, íd. íd. íd. | » 5.50 | — | — | |



SEÑORES ARQUITECTOS:

*Al presentar sus proyectos a sus clientes, no olviden de incluir en sus planes **Estantería Desarmable de Acero**, de la Art Metal Construcción Co.*

Pidan nuestro Catálogo con Proyectos y Planos

Arturo W. Boote & Cía.

SARMIENTO 478

BUENOS AIRES

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Exmo. Sr. Dr. Marcelo T. de Alvear, Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre, Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.
» Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
Sr. Cárcova, Ernesto de la.
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.
Gral. Ing. Dellepiane, Luis J.
Ing. Ghigliazza, Sebastián.
Arq. Jaussely, León.
Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.
Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal de la Capital.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
Arq. Morales de los Ríos, A.
» Moretti, Cayetano.
» Pope de Riddle, Theodore.
Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

AMERICA

Argentina

Eugenio Recagno — Rosario (Santa Fe).
Tullio F. Longhi — Paraná.
Ramón Poch. — Concepción del Uruguay.

Bolivia

José de la Zerda. — Cochabamba.

Brasil

Fernando Nereu de Sampaio. — Rua Chile 17. — Río Janeiro.
Nestor de Figueiredo. — Rua Rua da Quitanda 21. — Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. — Montreal.
J. S. Archibald. — 326, Beaver Hall Hill. — Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street — Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building — Winnipeg (Manitoba).

Chile

Bernardo Morales. — Casilla 2291. — Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. — Valparaíso.
Santiago García Valdivieso. — Condell 20. — Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. — Concepción.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. — Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín — Apartado 677. — Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla — D. N° 8. Vedado (Habana).

Estados Unidos

William L. Plack. — 1200 Locust Street. — Filadelfia.

Frank R. Watson. — 1520 Locust Street. — Filadelfia.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street. — Boston (Massachusetts).
Cass Gilbert. — 244, Madison avenue. — Nueva York.
Prof. William A. Boring. — Columbia University. — Nueva York.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. — Sierra Madre, (California).

Méjico

Manuel F. Alvarez. — Plaza de Loreto 8. — Méjico.
Alfonso Pallares. — 1° del Correo Mayor, 7. — Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. — Méjico.
Carlos A. Ituarte; 4a. Donceles 87 — Méjico.
Manuel Ituarte; 4a. Donceles 87 — Méjico.
Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16. — Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer — P. O. Box 415. — Panamá.

Paraguay

Mateo Talia — Presidente Franco 380. — Asunción.

Perú

Felipe González del Riego. — Av. Bolivia 202. — Lima.
Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. — Lima.

Trinidad

D. M. Hahn. — P. O. Box 4. — Port-of-Spain.

Uruguay

Juan M. Aubriot. — William 14 (Pocitos). — Montevideo.
Fernando Capurro. — Agra-ciada 3365. — Montevideo.
Elzeario Boix. — Ellauri 21 (Pocitos). — Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. — Montevideo.
Daniel Rocco. — Buenos Aires 519. — Montevideo.
Juan Giuria. — Burgues 3022. — Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. — Montevideo.

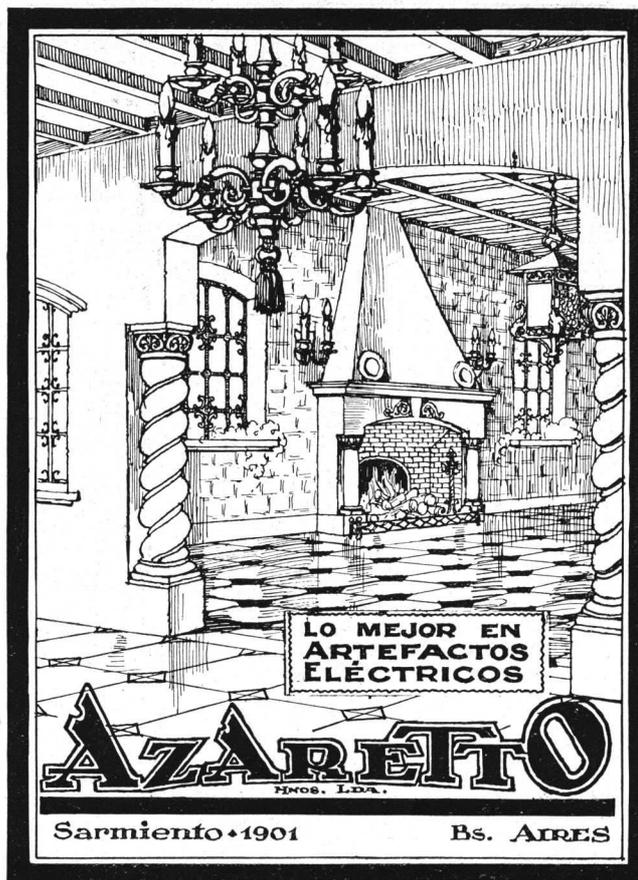
Venezuela

Alejandro Chataing. — Caracas.
Alejandro Ocampo. — Caracas.

EUROPA

Alemania

Prof. Hans Poelzig — Commun. — Wildpark (Berlin).
Profesor Wilhelm Kreis — Rosenstrasse 38. — Düsseldorf.
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. — Berlin.
Dr. Ludwig Hoffmann. — Margarethenstrasse 18. — Berlin (W. 10).
Profesor Dr. Gernan Bestelmeyer. — Akademiestrasse. — Munich.
Profesor Dr. Theodor Fischer. — Agnes Bernauerstrasse 112. — Munich.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. — Berlin.
Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. — Hamburgo.



DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS

TIRANTES perfil normal y "GREY"

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas para Cemento Armado.

Metal desplegado

MAQUINAS para CORTAR y DOBLAR

hierros para construcciones de cemento armado.

Canastos Aparejos; etc.

CANGALLO 1935
BUENOS AIRES

SALTA 1843
ROSARIO

(Continúa).

(Continuación).



EN BOLSAS DE 50 Kgs.
CALIDAD Y SERVICIO

□□□□□

CONCESIONARIO DE VENTA

A. HILDING OHLSSON

SAN MARTIN 66

OFICINAS 101 Y 102

U. T. AVENIDA 3167 Y 3168

C. T. CENTRAL 2727

"TRIANGULO"

Para conseguir
Alta calidad
Duración máxima
Precio mínimo

Compre cocinas marca **"TRIANGULO"**
DEPAOLI & ALONSO
 fabricantes
 Moreno 1460 Bs. As.

Profesor Heinrich Tesse-
now. — Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Cornelius Gur-
litt. — Kaizerstrasse 26.
— Dresde.
Profesor Paul Bonatz. —
Jägerstr. 11. — Stuttgart.
Architekt Fritz Höger. —
Bahnhofsplatz 1. — Ham-
burgo.

Bélgica

Franz de Vestel. — 7, rue
de la Grosse Tour.-Bru-
selas.
J. B. Dewin.—151, Av. Mo-
liére. — Bruselas.
A. Roosenboom. — 36, rue
de Florence. — Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, archi-
tecte du Gouvernement.
— Copenhague.

España

Luis Elizalde — Av. Liber-
tad 3. — San Sebastián.
Leopoldo Torres Balbás. —
Alhambra. — Granada.
Luis M. Cabello Lapedra.
— 5, Columela, 3°. — Ma-
drid.
Luis de Landecho. — Rei-
na 19. — Madrid.
Presidente de la Asociación
de Arquitectos de Cata-
luña.—Cortes 563. — Bar-
celona.

Francia

Maurice Poupinel.—Avenue
Jules Janin 22. — París
XVI.
Georges Harmand—134, rue
de Rivoli. — París, 1er.
Louis Bonnier.—31, rue de
Liège. — París.
Gustave Olive. — 2, rue de
Berne. — París.
Victor Laloux. — 2, rue de
Solférino. — VIII, París.
Poirier, Alberto.—78, Place
Drouet. — D'Erlon.-Reims.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K.
B. E. — 3, Verulam Build-
ings Gray's Inn. — Lon-
dres. — W. C. 1.
Jan Mac Alister. — 9, Con-
duit Street. — Londres.
Sir Reginald Blomfield. —1,
New Court Temple.-Lon-
dres. — E. G.
Paul Waterhouse. — Staple
Building. — High Holborn
— Londres. — W. C. 1.
Paul B. Chambers — Jun-
ior Carlton Club. — Pall
Mall. — Londres.

Irlanda

Prof. R. M. Butler — 23,
Kildare Street, Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31,
South Frederick Street. —
Dublin.

Italia

M. E. Cannizzaro—Via Lu-
crezio Caro 12. — Roma.
M. Colamarini. — Istituto
de Bella Arti. — Parma.
Cav. Uff. Vittorio Mariani
—11, Via de Cittá.-Siena.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers
Roermond.-Waastrischler
Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothou-
wer, Architect — Hoofds-
traat 143, Amsterdam.

Noruega

Sverre Pedersen. — Norges
Tekniske Høiskole. —
Trondhiem.
Harald Aars. — Byarkitek-
tens Kontor. — Oslo.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Ma-
zowiecka. — Varsovia.

Witold Minckiewicz.—Ecole
Polytechnique. — Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Vermúdez.—
Rua de S. Joao Nepomu-
ceno 22, 1°. — Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela
de Bellas Artes. — Lisboa.
J. Alexandre Soarez — Es-
cuela de Bellas Artes. —
Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Ar-
chitectes Artistes W. O.
4 Línia 1-17.-Leningrado.
Secretario Societé des Ar-
chitectes Artistes W. O.
4 Línia 1-17.-Leningrado.

Suecia

J. Gustave Clason.—Kam-
makaregatan, 10. — Esto-
colmo.
Carl Möller. — Kungl. Byg-
gnadsstyrelsen. — Esto-
colmo.
Ivar Tengbom.—Skeppare-
gatan 58. — Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius — 5, rue des
Chaudronniers. — Ginebra.
Docteur Gustave Gull.—17
Mousson Strasse. — Zu-
rich.
Paul Vischer. — Lange-
gasse. — Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public
Works Department.-Hong
Kong.

AFRICA

Costa de Oro

G. E. Gamon. — Dpto. de
O. Públicas. — Accra.
C. R. Crosley. — P. O. Box
146. — Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. —
P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

Charles Rosenthal.— Presi-
dent of the Federal Council
of Australian Institues
of Architects.-Sidney
— Nueva Gales del Sur.
Prof. Wilkinson — Insti-
tute of Architects of New
South Wales. — Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins
Street. — Melbourne.
A. R. L. Wright.—St. George-
s's Terrace. — Perth, W.
A. —Australia Occidental.
G. H. Godsell — 14, Martin
Place. — Sidney.
E. Phillips Dancker — Insti-
tuto Sud-Australiano de
Arquitectos. — Adelaida.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitec-
to del Gobierno de Nue-
va Zelandia.

Tasmania

A. C. Walker. — Collins
Street. — Hobart.
Eric Round, A. T. I. A. —
Instituto de Arquitectos
de Tasmania. — Hobart.

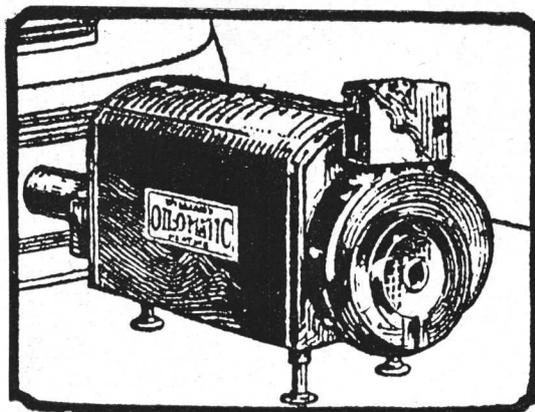
SOCIOS ACTIVOS

Acevedo, Juan Manuel. —
Córdoba 487.
Adamoli, Pedro A. — An-
chorena 1309.
Agote, Carlos; Florida 183.
Albertoli, Arnoldo. — An-
chorena 1192.
Albertoli, Fernando. — Pa-

(Continuación).

raguay 2915.
 Alvarez, Raúl J. - Gral. Gelly y Obes 2243.
 Alvarez, Vicente. - Rafael Lavalle 1312.
 Anfossi, Alfredo - Viamonte 1287.
 Aranda, F.; Córdoba 1181.
 Areco, Alberto S. - Santa Fe 1460.
 Argento, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
 Aspesi, Julio M. - Casilla de Correo 2077.
 Barassi, Américo; Bustamante 1742.
 Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
 Beceyro, R.; Doblas 955.
 Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.
 Becú, A.; Córdoba 487.
 Belgrano, Mariano R.; Lima 287.
 Bengolea Cárdenas, H. N. - Juncal 1355.
 Berçaitz, Juan Antonio. - Liniers 46 (Dpto. C).
 Bereterbide, Fermín H. - Culpina 141.
 Berisso, P.; Victoria 1910.
 Bidart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.
 Bielman, Augusto D. - Alsina 2138.
 Bilbao La Vieja, Antonio. Luis M. Campos 1179.
 Biraben, Eruardo; Corrientes 951.
 Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.
 Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.
 Bravo, R.; San Martín 351.
 Bressan, Eugenio L.; Cabello 3034.
 Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.
 Broggi, Luis A. - Arenales 1316.
 Bullrich, Adolfo F.; Vicente López 1843.
 Bunge, Jorge; Bolívar 890.
 Burzaco, Angel R. - Bmé. Mitre 2230.
 Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
 Bustillo, A.; Posadas 1059.
 Caimi Garmendia, Alberto. - Araoz 2587.
 Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Saenz Peña 637.
 Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.
 Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.
 Chanourdie, Enrique; Florida 440.
 Christensen, V. Raúl; Venezuela 567.
 Christophersen, Alejandro. - Reconquista 790.
 Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
 Conder E., Lauriston; Cangallo 666.
 Coni Molina, A.; Perú 687.
 Cooke, Mario; Avda. Quintana 8.
 Cópola, Alfredo E. - Corrientes 3050.
 Croce Mujica, Angel; Paraguay 2274.
 Cuomo, Enrique. - Deán Funes 1261.
 Dates, Luis; Wineberg 2320 (Olivos).
 Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
 Demaría, J. A.-Junín 1651.
 Denis, Adolfo J. - Florida 668.
 Depetris, Italo; Av. Meeks 520 (Lomas de Zamora).
 Diers, Blas J. - Chacabuco 78.
 Dieudonné, Fernando.-Emilio Mitre 221.
 Dini, Américo J.; 11 de Setiembre 251.
 Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
 Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
 Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
 Dujarric L., Faure (ausente).
 Dumas, Carlos; Juncal 1178.
 Dunant, Jacques (ausente)
 Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
 Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
 Durand, V. J.; Moldes 3902.
 Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
 Elizalde, Juan José de. - (ausente).
 Espina, Carlos A. - Coronel Díaz 1693.
 Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
 Espouveys, Daniel; Lavalle 341.
 Esteves, L. P.; Guido 1626.
 Falomir, Abelardo J.; Av. Roque Sáenz Peña 637.
 Faverio, Edmundo P.-Fray Cayetano 543.
 Ferraris, G. Alfonso; Corrientes 951.
 Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
 Folkers, E.; Lavalle 341.
 Fonseca, Martín. - Salta 205.-Concordia (E. Ríos).
 Fontecha, Eduardo - Echeverría 1526.
 Fortini, Juan J. - Ayacucho 362.
 Fourcade, Luis Jorge.-Montevideo 1153.
 Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
 Froio, Salvador. - Galería Güemes 609.
 Galfrascoli, Antonio. - Florida 524.
 Galmarini, Raúl A. (ausente).
 Gamba, H.; Lavalle 341.
 Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
 García Mansilla, Juan A. Montevideo 1155.
 Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
 Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
 Ghigliani, Pedro Aquiles. - Directorio 1533.
 Giménez Bustamante, Rodolfo. - Florida 470.
 Giménez, Rafael E.; Pte. R. Saenz Peña 637.
 Giralt, Eugenio; Montes de Oca 87.
 Godoy, Salvador A.; Tucumán 757.
 González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
 Greslebn, Héctor. - Arredondo 2670.
 Grossi, Oscar; Nahuel Huapi 5381.
 Guevara Lynch, Federico.-Mansilla 2552.
 Guidali, Alfredo - Sarmiento 4670.
 Guido, Angel; Montevideo 2122 (Rosario).
 Guñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
 Guiraud, Ernesto; Solís 956.
 Gutiérrez y Urquijo, Antón. - Av. de Mayo 580.
 Hary, Pablo; Estancia «La Galia», Estación San José (F. C. S.).
 Heurtley, Alberto. - Serrano 2405.
 Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
 Hortal, José A.; Tucumán 757.
 Iacobucci, José. - Montevideo 625 (Mendoza).
 Ibarra García, Guillermo. - Rivadavia 1735.
 Igón, Juan Pedro. - Florida 524.
 Inglis, A. R.; Lavalle 341.
 Insaurrealde, José del P. - Belgrano 207.-Goya (Corrientes).
 Jacobs, Arnoldo L. - Pte. R. Saenz Peña 637.
 Jaeschke, Victor Julio. - Chile 2248.

OIL-O-MATIC



Nuevo sistema automático para quemar petróleo con especial aplicación a instalaciones de calefacción central. Asegura una temperatura constante día y noche, sin ninguna atención.

Unicos Concesionarios:

HENRY W. PEABODY & C^{IA}.

Av. de MAYO 1370 BUENOS AIRES

Ahora la famosa pintura nitrocelulosa **DUCO** que ya es el acabado universal de los automóviles, disponible para fines decorativos y para ser aplicada con máquina o con pincel.

Invitamos a los señores Arquitectos a consultar nuestro Departamento Técnico. (Sección DUCO)



(Continúa).

(Continuación).

Karman, René; Vidal 2016.
Kronfuss, Juan.-Lavalle 341
Laass, Federico. - Esmeralda 132.
Lagos, Ernesto. - Las Heras 1838.
Lanfrancioni, Elías. - Av. de Mayo 580.
Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
Lavarello, Victorio M.-Suipacha 314.
Lavigne, Emilio M.; Balcarce 160.
Lissarrague, Raúl. - 25 de Mayo 749.
Lobos, Pedro A.; Cangallo 328.
Lóizaga, Félix.-Beruti 3242
Macchi, Enrique. - Moreno 1352.
Madero, M.; Tucumán 1128.
Malnati, Rodolfo A.; Rivadavia 3641.
Marchesotti, Gino. - Bustamante 1089.
Martínez, Alejo (hijo). - Montes de Oca 253.
Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
Maschió, Julio César; Talcahuano 860.
Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
Medhurst, Thomas, C. E. - Garay 840.
Meincke, Alberto (ausente)
Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
Mendonça Paz, Carlos A.-Corrientes 712.
Messina, Bernardo; Moreno 524.
Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
Milberg, H.; Guido 1671.
Molina Salas, Sergio; 25 de Mayo 375.
Moliné, Antonio J. - Cevallos 1670.
Molteni, Alberto. - Rodríguez Peña 59.
Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
Moreau, Roberto F. - Sarmiento 212.
Moreno de Mesa, Luis J.-Florida 527.
Moreno, Pablo E.; Córdoba 487.
Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
Moyano, Ricardo I. - Larrea 926.
Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
Nin Mitchell, Antonio.-Lavalle 341.
Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
Noetinger, Enrique; 25 de Mayo 489.
Nortman Meer; Avellaneda 4102.
Oberlander, Anibal. - San Martín 138 (Sgo. del Estero).
Ocampo, Manuel S. - Viadonte 544.
O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
Olivares, Eduardo. - J. E. Uriburu 1090.
Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
Orlandi, Rafael; Charcas 1658.
Padró, Ernesto S. - Venezuela 2264.
Palau, Luis E.; Av. de Mayo 1201.
Paolera, Félix I. della. - Las Heras 1868.
Paquet, Carlos E.; Chile 549
Pascual, Angel. - Salta 286.
Pasmán, R. G.; Tacuarí 80.
Pasterón, Fortunato A. - Rodríguez Peña 1718.
Pazos, Alejo Luis; Belgrano 1184 (S. Fernando).
Pelossi, Antonio (h.) (ausente).
Peralta Martínez, Jorge R. Florida 668.
Petersen, A.; La Rural 175.
Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
Pittella, Domingo; Quintino Bocayuva 730.
Plou, Augusto.-Callao 384.
Porta, Olimpio R.; Reconquista 165.
Pourtalé, H.; Charcas 1624.
Prebisch, A.; Méjico 1320.
Prins, A.; Las Heras 2214.
Quartino Herrera, Rafael.-Billinghurst 2490.
Quincke, Enrique G.; Belgrano 768.
Ramos Mejías, Isafas.-Av. Gelly y Obes 2215.
Rardle, Horacio; Las Heras 4051.
Ranzenhofer, O. (ausente)
Real de Azúa, Exequiel M. Reconquista 745.
Repetto, Emilio - Las Heras 2051.
Rivarola, Jorge V. - Viadonte 1287.
Rivera, Raúl R.; S. Fe 3376.
Rivero, Raúl R.; Tellier e Ibarrola N° 49.
Rocca, A. J.; Alberti 1283.
Rossi, Enévaro; Rivadavia 936 (San Juan).
Rubilio, Emilio; Catamarca 1667.
Ruiz, Rómulo Augusto. - Las Heras 2395.
Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
Sabaté, Jorge; Lavalle 900.
Sackmann, Ernesto. - Reconquista 134.
Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita - Córdoba.
Salas, Julio. - Laprida 2115.
Sammartino, Rafael A. - (ausente).
Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
Schuster, Moisés.-Corrientes 745.
Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
Scolpini, Pablo (hijo) - Río Bamba 235.
Segrestan, Angel; Santa Fe 3205 (Depto. 33).
Serrano, José.-Urquiza 578. - Paraná (E. Ríos).
Siegerist, L.; Suipacha 588.
Silva, Angel; San José 180.
Soto Acebal, Roberto.-Florida 125.
Squirru, F.; Paraguay 2274.
Storti, J. P.; Morelos 435.
Sutton, Juan R. (ausente).
Tartaglia, Nicolás A. - Rodríguez Peña-2067.
Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.
Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
Torres Armengol, Manuel; Venezuela 1177.
Trucco, Emilio G.; Av. de Mayo 1370.
Valera, Aldo. - Lavalle 341.
Valiente Noailles, Enrique. Cerrito 1154.
Valle, Narciso del (h.)-Rivadavia 6048.
Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
Vautier, Ernesto E.; Méjico 1320.

(Continuación).

Vautier, Eugenio A. - Florida 524.
Velásquez, Andrés M. (ausente).
Vidal Cárrega, Carlos; Victoria 1408.
Vilar, Carlos; Cangallo 499.
Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
Villanueva, Víctor A.-Neuquén 1430.
Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
Waldorp, Juan (h.) - Florida 524.
Whitelaw, Alberto J. - Allen (F. C. S.).
Williams, A.; Paraná 920.
Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
Zanetti, Juan Blas. - Florida 377.

SOCIOS ASPIRANTES
* Antonini, Pedro; José Bonifacio 270.
* Baroni, Alberto L.-Liniers 1359.
* Baronio, Italo L.; Helguera 3210.
Bellocchio, Eugenio. - Charcas 2346.
* Bergallo, Víctor J. A. - Nahuel Huapi 2248.
Bianchetti, Enrique; Rawson 1189.
Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
Cappelletti, Angel R.; Ramón Falcón 137 (Lomas de Zamora).
Cardini, José C.; Deán Funes 567.
Cerrato, Luis; Carlos Calvo 272.
* Chute, Jorge A.-Bmé. Mitre 690 (Adrogué.F.C.S.).
Civit, Manuel V. - Saavedra 1063.
Copello, Carlos R.; Pavón 1531.
* Costa Suárez, Luis M. - J. B. Alberdi 4392.
* De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035 (Rosario).
* Fritzsche, Bruno O.; Sarmiento 487.
Futten, Eduardo. - Av. de Mayo 819.
Gabrici, Ricardo C. - Doñado 2587.
Galdí, A.; Córdoba 3452.
* Gamboa, Hernán M.; Darraqueira 2239.
* Gargaglione, Roberto A.; Liniers 865.
Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
Grasso, José S.-Gaona 2598.
* Gurevitz, Isidoro. - Soler 3702.
Heincke, Germán R.; Gob. Irigoyen 376, Lanús.
* Horta, Alfredo J. - Cevallos 180 (1er. piso).
Horteloup, Alberto. - Pampa 1943.
Lacalle Alonso, Ernesto. - Corrientes 951.
* Lagunas, Simón; Salta 1046.
* Landa, Francisco F.; Av. Cazón 1453 (Tigre).
Lemos, Ernesto E. - Florida 524.
Luisoni, J. A. - Iberá 2175.
Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
* Mayol, M.; Arenales 2273.
* Mazziotti, Luis L. (hijo) Arenales 1672.
Moscatelli, Juan.-Pino 4331.
* Paolillo, Vicente; Necochea 65 (Jujuy).
* Parisi, Nicolás V. - San Juan 2932.
Pizzul, Señorita Finlandia; Pinto 3347.
Poggi, Aristides A.; Wenceslao Villafañe 356.
* Rocca, Anibal J. - Corrientes 1680.
* Rocha, Carlos A.; Juncal 1909.
Rodríguez Remy, Ricardo.-Victoria 3773.
* Sabaté, Ciriaco. - J. B. Alberdi 1670.
Schildknecht, Marcelo; Hidalgo 90.
* Tadini, P.; Olavarría 232.
* Ventafredda, Antonio A.; San José 1330.

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

(Fin)

RAMON ESTEVE

XX

SUCESOR DE J. ROMANI & Cia.
CASA FUNDADA EN 1886

Unico Agente del Papel
Romani

**PAPELERIA, IMPRENTA
Y ENCUADERNACION**

Casa especial en artículos
de dibujo y útiles para
la Facultad de C. E. F. y N.

255-PERU-257



BUENOS AIRES

Frente a la Facultad

U. T. 488, Avenida

(Continúa).

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura