

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

4

boletín

Diciembre de 1955

AUTORIDADES

Delegado Interventor

Arq. Alberto H. Prebisch

Secretario

Arq. Horacio J. Pando

Las autoridades de la Facultad
dirigieron el siguiente saludo
de fin de año al personal do-
cente y alumnos.

El Delegado Interventor en la Facultad tiene el agrado de dirigirse a todo el personal docente y alumnos con el objeto de hacerles llegar, en ocasión de las tradicionales fiestas de Navidad y Año Nuevo, su mejor saludo y cordiales votos de prosperidad y ventura para el año próximo, a gradeciéndole el empeño demostrado y reafirmando en esta ocasión una vez más el propósito de que, en franca colaboración, se haga el mayor esfuerzo en bien de nuestra casa de enseñanza y de la Universidad Argentina.

RESUELVESE CELEBRAR LA FINALIZACION DE LAS CLASES

Se considera reincorporados a los profesores alejados por razones cívicas.

Alcanza la medida a los señores profesores Alfredo Villalonga, Hugo Garbarini, Carlos M. della Paolera, Jorge Soto Acebal y Carlos María Ygartúa.

Considerandos de la importante Resolución del Delegado Interventor Arquitecto Alberto Prebisch

Considerando que el 15 de noviembre terminarán las clases, según lo dispuesto por la superioridad universitaria, y que tal acontecimiento tiene este año un hondo significado, pues constituye una recuperación de las casas de enseñanza para los hombres dignos, libres y capacitados, y teniendo asimismo en cuenta, que la época que desde varios años atrás pertenece ya a un pasado ingrato, en que profesores especialmente respetables recibieron trato injusto que les menoscababa no solo en su condición de educadores sino también en la de hombres; que igualmente estudiosos dignos fueron desoídos en sus aspiraciones; patrióticas en cuya conducta tan solo pudo reprochárseles haberse resistido a pactar ideológicamente con un régimen que pretendió ignorar los derechos individuales, razón por la cual sufrieron exoneración, persecución y en ocasiones innobles castigos físicos; que dentro de la Universidad de Buenos Aires, esta Facultad de Arquitectura y Urbanismo fué objeto de aquel avasallamiento, con lo que se debió presenciar -con silenciosa indignación o con franca protesta- la separación de profesores como Alfredo Villalonga, Hugo Garbarini, Carlos M. della Paolera, Jorge Soto Acebal y Carlos María Ygartúa, y otros, hablándose en algunos casos de beneficios jubilatorios que de ninguna manera constituyen atenuación del agravio, antes bien burla cruel; que como consecuencia de lo que se deja expresado, el fin de curso de la Universidad reconquistada, que se ha señalado para el próximo día 15, tiene esta vez un sentido particularmente elocuente; por todo ello, el Delegado Interventor, resuelve:

Art. 1o.- Celebrar el próximo día 15, a las 11, en el salón de actos de nuestra casa de estudios la fiesta de fin de curso, dándole este año el especial significado que surge de los últimos acontecimientos nacionales que han devuelto a la Universidad y a la Patria misma su dignidad y honra.

Art. 2o.- Solicitar su aporte para esta fiesta, así como su palabra y su presencia en ella del profesor de la Facultad Arquitecto Alfredo Villalonga, de un alumno y de un egresado. El acto, pues, comenzará con la ejecución del Himno Nacional, y quedará integrado con "palabras del Delegado Interventor Arq. Alberto Prebisch", "palabras del profesor Arquitecto Alfredo Villalonga", "palabras de un alumno" y "palabras de un egresado".

Art. 3o.- Considerar reincorporados al cuerpo docente de la Facultad a todos los profesores y alumnos que debieron alejarse de ella por razones cívicas.

Art. 4o.- De forma.

Acto de fin de curso en la Facultad Libre

En el aula magna llena de público, en su mayoría estudiantes y con la presencia de los representantes del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, se llevó a cabo el acto de celebración del fin de curso, que fuera dispuesto por la Intervención.

La ceremonia, que tuvo emotivo alcance y repercusión, fué iniciado con los acordes del Himno Nacional coreado fervorosamente por los asistentes. El Prosecretario de la Facultad, Sr. Juan Carlos Foix, a continuación dió lectura del texto de la Resolución que dispuso la realización del acto y la restitución a la cátedra de los profesores que fueron separados de ella durante la dictadura.

En representación del alumnado, elevó su voz el Sr. Federico Ortíz, quien analizó, en rica inquisición universitaria, los temas esenciales que agitan la reconstrucción de la Universidad.

Como vocero de los egresados, se dirigió al público el Arquitecto Togneri, cuya exposición abarcó los problemas de la enseñanza arquitectónica.

El Profesor Alfredo Villalonga, por hallarse enfermo no pudo pronunciar su discurso en nombre de los profesores.

El Sr. Delegado Interventor, Arq. Alberto Prebisch, pro

nunció por su parte las siguientes palabras:

"En este día de júbilo festejamos hoy dos acontecimientos, el cierre del ciclo lectivo de este año y la terminación feliz del estado ignominioso en que la dictadura había sumergido a la Universidad dichas estas palabras, creo que todos estamos sintiendo ya la necesidad de guardar definitivamente los adjutivos y los agravios y recurrir a los sustantivos es decir: al trabajo, desde hoy comenzaremos a abandonar nuestras armas de luchadores y de críticos para tomar las armas indispensables ahora del trabajo y la reconstrucción nos espera una tarea ímproba estamos empeñados en ella y creo que llegaremos a buen fin con la colaboración y la buena voluntad de todos los profesores, egresados y alumnos.

"Estas breves palabras son para saludar a los alumnos que ahora nos abandonan y para expresar el público desagravio en nombre de la Facultad de Arquitectura, de los señores profesores que han sido despojados por muchas razones de su cátedra.

"Al mismo tiempo me complaceré a oír la lectura de los premios adjudicados en los recientes concursos y en otros realizados en este año y el año pasado, ruego al señor Secretario que se sirva leer la lista de los alumnos mencionados."

Fué leída de inmediato, por el Sr. Secretario la nómina de los alumnos premiados en los últimos concursos, quienes entre el aplauso del público, se aproximaron al estrado para recibir las recompensas de manos del Arq. Prebisch.

Semana del Urbanismo

Con amplia repercusión internacional, se celebró el 8 de Noviembre, Día Mundial del Urbanismo.

La Sociedad Central de Arquitectos organizó la semana del Urbanismo, con significativo éxito. Tres de

los actos de celebración de dicha Semana, se utilizaron en nuestra casa de estudios y con el auspicio de sus autoridades y del Instituto Superior de Urbanismo.

En el primero de esos actos, previamente a la disertación programada del Arq. José M.F. Pastor, pronunciaron discursos el Delegado Interventor, Arq. Alberto Prebisch, el Director del Instituto Superior de Urbanismo, Arq. Jorge Cordes.

El Arq. Prebisch dijo en la ocasión el siguiente discurso:

"El 8 de noviembre de 1950, por iniciativa del Instituto Superior de Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires -dirigido a la sazón por el ingeniero Carlos M. della Paolera- apóstol intrépido del urbanismo argentino, se celebró el primer día mundial del urbanismo. La celebración contó con la adhesión entusiasta de técnicos de 57 países.

"Esta expresión de solidaridad mundial se explica fácilmente, y está hablando de por sí de la hondura del problema, puesto que cuanto más hondos son los problemas con que el hombre se enfrenta, tanto más se vuelven universales. Los problemas del urbanismo atañen a la sintegridad del ser humano afectan el ciclo total de sus actividades, desde antes de la llegada de un ser a la tierra hasta su muerte.

"En este mundo conmovido y desintegrado en que vivimos, la necesidad de una planificación integral se hace cada día más aguda. El mundo es hoy una inmensa casa de departamentos en la que como hombres civilizados debemos esforzarnos por vivir en paz. Un concepto trasnochado y demagógico de la soberanía atenta peligrosamente contra ese propósito. No hay soberanía que valga cuando está en juego el destino de la humanidad. Si en el vasto campo del mundo ocurre esto, cómo no ha de suceder lo propio dentro de los límites de localismo. Para no seguir desarrollándonos al azar, necesitamos crear una conciencia urbanística en el país.

"Necesitamos encauzar nuestra pujanza en un plan de masa que abarque la totalidad del territorio y coordine su vida múltiple.

"La Universidad no debe quedar desvinculada de esta acción. Para que sea realmente un organismo vivo y no una simple expendedora de diplomas, la Universidad debe participar con todas sus fuerzas espirituales y materiales en la dilucidación de los problemas que afectan la vida de la Patria.

"Propiciamos hoy, día del Urbanismo mundial, la creación por parte de la Universidad de un organismo Nacional de Planeamiento Urbano y rural. Dentro de ese organismo, cada Universidad local deberá contar con su propio Instituto de Urbanismo que, con la participación de Arquitectos, Ingenieros, Economistas, Médicos Sociólogos, Legisladores y estudiantes analicen las circunstancias de su respectiva zona y dicten las soluciones urbanísticas requeridas por ella. Tales Institutos vinculados al organismo central que coordine su acción en función de la totalidad del país, tendrían a su cargo no simples funciones de asesoramiento a los poderes públicos sino la más concreta de confeccionar los planos requeridos por los trabajos que se le confiere y la ejecución de los mismos, mediante una retribución que aseguren su vida material.

"La Universidad cumpliría de este modo con la doble función de hacer y enseñar, o de enseñar haciendo, que es la mejor manera de enseñar, según lo prueban los antiguos talleres medioevales y renacentistas. Obra provechosa para el alumno por un lado -al ponerlo en contacto desde el aula con la realidad viva- y para la cátedra por otro al evitar el anquilosamiento que se deriva irremediablemente de una enseñanza fría académica y abstracta."

El Arq. Jorge Cordes recordó con expresivas palabras al Profesor della Paolera y puso en posesión de la palabra al Arq. José M.F. Pastor.

El disertante que comenzó su exposición con palabras de homenaje al Profesor della Paolera, trasó luego un panorama de la evolución de las ideas urbanísticas en nuestro país, refiriéndose a las leyes de Indias, a las sabias previsiones de Rivadavia, a la acción inteligente de los cuerpos de topógrafos e ingenieros durante la conquista del desierto y a la obra de Dardo Rocha y Benoit.

Analizó los fenómenos actuales, el urbanismo de los rematadores gestado en la especulación y la repugnancia del impacto del ferrocarril primero y del auto móvil después.

Por último el orador mostró diapositivos sobre diversos trabajos, en los cuales intervino.

En el acto siguiente de este ciclo conmemorativo del día del Urbanismo, disertó la Arquitecta Enriqueta Meoli, sobre los problemas legales del Urbanismo.

La destacada especialista expuso con eficaz claridad el resultado de sus observaciones, en una lúcida y valiosa aportación al tema.

Correspondió al Arquitecto Jorge Vivanco cerrar este ciclo de conferencias de la Semana del Urbanismo, dadas en el seno de la Facultad.

Presentó el Arq. Cordes al orador quien desarrolló el tema de la enseñanza del Urbanismo.

Planteó el arquitecto Vivanco, las condiciones que ha de reunir la Universidad para que su enseñanza se exprese de manera vital y no académica y preconizó

la necesidad de enseñar haciendo.

Propuso la conveniencia de que los planes reguladores llegaran a los talleres universitarios como comisión de trabajo remunerado.

LA PRESENCIA EN LA FACULTAD DE LOS ARQUITECTOS DEL
INSTITUTO DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA
DE VALPARAISO

Una fiesta de auténtica fraternidad universitaria, significó la visita a nuestra Facultad de un grupo de profesores del Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

Integraban la delegación los Arquitectos Gofredo Yommi, Arturo Baeza Donoso, Alberto Cruz Covarrubias, Miguel Eyquen Astorga y José Vial Armstron, quienes de acuerdo con sus palabras, al recuperar nuestra Universidad su libertad, consideraron necesario venir, para asistir al proceso del renacer y aportar el entusiasmo de su voz en la vasta polémica que iba a generarse. Así, sin otro preparativo, hicieron un rollo con croquis y dibujos y se vinieron a Bs.As.

Tan grata embajada fué recibida con todo el auspicio de las autoridades de la casa y su población estudiantil.

La exposición.

Los Institutos de Arte Americano y de Urbanismo, brindaron auspicio oficial a la exposición que, con increíble ardor, trabajando día y noche, y con la ayuda de algunos alumnos montaron los visitantes en dos días en el Taller del primer piso de Perú.

En un ámbito claro y despejado que crearon en el taller, con cierta intención de ahora, se expusieron interesantes y valiosos estudios, como el plan urbanístico de Achupallas, un monobloque de viviendas, dos capillas y varios trabajos de alumnos de investigación espacial.

El día 25 de Noviembre, se inauguró la muestra con la presencia del Delegado Interventor Arq. Alberto Prebisch, quien recorrió detenidamente los trabajos guiado por los profesores Baeza y Cruz Covarrubias.

Profesores, egresados y alumnos asistieron al acto inaugural en gran número. Se notó asimismo la presencia de los pintores Hlito y Girola.

Dos Conferencias

Si bien la estadía completa de los arquitectos chilenos, transcurrió en cordial discusión de problemas, la expresión formal de los puntos de vista de los visitantes se concretó en cuatro charlas ofrecidas por los profesores Cruz Covarrubias y Yommi.

La primera estuvo a cargo del profesor de Estética del Instituto Chileno, Profesor Gofredo Yommi y versó sobre el tema: Fundamentos de la Universidad Moderna.

El orador fué presentado por el Secretario de la Facultad Arq. Horacio J. Pando, quien dijo en la ocasión las palabras siguientes:

"Me complace en presentar al profesor de Estética de la Universidad Católica de Valparaíso, señor Gofredo Yommi. El modo más amable de hacerlo no será la lectura de su "curriculum vitae" sino participarles de la experiencia viva que trae el contacto con su persona para luego adentrarnos individualmente y sumergirnos en la profundidad de su pensamiento "originario". Esta es la clave y la introducción para que no nos desconcierte el Prof. Yommi, su pensar "originario", inquieto, crítico.

"La conversación con él nos abre inmediatamente perspectivas insospechadas, y a medida que se hace intensa vemos como se piensa sobre la raíz de las cosas mismas, como se crean, como surgen y se "originan"; no hay fórmulas cristalizadas sino un palpitar humano indagar y buscar en carne viva sobre los problemas del mundo y de la sociedad.

"Me aventuro a anticipar como será esa Universidad de la cual nos hablará luego. Dentro de ese género que la palabra abarca se ocultan realidades muy distintas y fluctuantes. Me arriesgo pues a adelantar que el Prof. Yommi nos abrirá una, en constante crítica de sí misma, una que dentro de una fachada burocrática se auto crea y destruye constantemente, que indaga apasionadamente y que no reposa en ninguna verdad ni aún cuando esté garantizada con rótulos novedosos.

"Agradecemos pues al Prof. Yommi su presencia amiga en nuestra casa y su colaboración para retomar luego de los momentos difíciles de la patria, el camino de la convivencia universitaria en el diálogo vivo en busca de la verdad.

"Lógicamente que el Diálogo que vamos improvisando, tiene voces intempestivas, voces juveniles y drásticas, matices varios y opuestos. Pero esa es la condición del diálogo de lo único que se hace parte la Intervención de esta casa, y no de los juicios personales e los puntos de vista. El diálogo es divergencia, intercambio, solo se pone la plataforma, lo único que pedimos como regla es el mantenimiento de un lenguaje universitario.

"A la inteligencia que debe ver clara y limpiamente la realidad,

"debemos quitarle el lastre del apasionamiento que la enturbia será la mejor manera de responder a la función que espera de nosotros el bien común.

"Debemos acallar las voces extrañas a la meditación universitaria y recomenzar con toda honestidad intelectual la labor de cultivar y trasvasar el saber, de imaginar y crear, de buena fe, sin escondidas intenciones, sin resentimientos anacrónicos, curar las heridas, incluso con cirugía cuando es necesario, pero mirar siempre por recobrar la salud que en esta casa debe ser la moral y la convivencia universitaria, el amor al saber y la búsqueda de la verdad."

El Profesor Yonmi se refirió a la evidente contradicción reinante entre la Universidad y la realidad, aclarando que ella tiene sus orígenes en Grecia. Tal divorcio con la realidad se patentiza en el añejo e improcedente estudio del griego y del latín, frente a la impostergable necesidad de beber en sus lenguas madres, el alemán y el inglés, respectivamente, los complejos planteamientos de la filosofía contemporánea germánica y del neopositivismo. De ahí que todas las reformas y las críticas a los planes de estudio hayan tendido siempre a superar o disolver esta antinomia.

"En esta contradicción aparece por ejemplo lo que nosotros llamamos la Universidad Cisne, la universidad que canta agónicamente el ideal de una enseñanza que ya no comprende de más y que se siente completamente incapacitada para recoger la realidad que tiene delante. Existe también como otra salida para vencer esta contradicción, el anhelo de conducir a la Universidad hasta llegar a ser ella instrumento de reforma político social, con la esperanza de que a la modificación sustancial de la Universidad, gane la Universidad esta unidad que hasta el presente no ha tenido."

Señaló luego como imprescindibles y lógicos, a la libertad de expresión y al cogobierno universitario, destacando la necesidad de aceptar, enfrentar y penetrar esa viva contradicción por ser parte integrante de esa realidad que no se puede desdeñar o ignorar.

"La Universidad es tal cuando se afana por hallar, en el extremo tenso de la experiencia recibida, otra hipótesis más fecunda con que los hombres re-crean, vuelven a crear su mundo y su historia, esa es la libertad que ahora borrosamente podemos tener frente a los ojos. La libertad que crea una antinomia originaria que no es el caso de discutir en esta clase. La libertad de donde surge la poiesis humana, la temporalidad y el destino, la libertad que todo hombre de ciencia veraz o artista cierto, conoce como gratitud, conoce como don, conoce como rostro del espíritu, libertad que solo es posible, no ya en el contacto con la realidad y la vida, sino en la inmersión en ella, pero que

"en el caso de la ciencia y el arte, se traduce como libertad
"de toda sujeción a la acción ejecutora, a la acción que vaya
"más allá de su sana afirmación o presencia, libre de toda su
"jeción a propósitos que, de toda suerte son condignos del
"hombre, como ser, por ejemplo la necesidad de modificar un
"estado social malo, libre para poder aprehender la realidad
"tal como ella se manifiesta y no como quisiéramos que fuera,
"libre para poder amarla y comprenderla."

La ciencia y el arte continuó expresando el disertante, deben recobrar en la realidad un elemento perdurable: el testimonio transmisible de la experiencia, fundamento de la tradición y la docencia. El espíritu que informa a la Universidad, ha transformado la letra en ley, la tradición en prejuicio, la ciencia en tarea con fines útiles, de ahí su estado de crisis permanente que quizá conduzca a otras formas, tal como de la calle griega y socrática se llegó al liceo y a la academia, de los conventos a las universidades y de la universidad a las tremendas ciudades universitarias.

A su entender, poco interesan los planes de estudio o de trabajos, pues en un ámbito libérrimo, la ciencia y el arte se dan por añadidura.

En cuanto al problema de la docencia, radica tal como lo expone Sócrates en el banquete a Agatón, en remontar a la fuente de uno en otro paso, en íntima vinculación de discípulo a maestro, creando ciencia y arte y dando medios al mundo para que el mundo se re-cree. Lo fundamental pues, reside en mantener alerta el debate de su origen para que no se pierda este acto conciente y reflexivo, en torno al cual la ciencia y el arte puedan un día retornar.

Concluyó su exposición, poniendo de manifiesto el espíritu que animó a la delegación chilena a venir a nuestro país, a testimoniar su simpatía por los momentos vividos y para exponer al mismo tiempo la forma como se trabaja en una Universidad Católica.

El profesor Cruz Covarrubias, analizó en su conferencia la forma desprejuiciada y vital como fué enfrentado el problema del plan de Achupallas.

La segunda conferencia del profesor Yommi estudió: "El acto poético contemporáneo".

Se refirió en primer término al acento peculiar que, de acuerdo con su semántica tiene la palabra poesía. Poesía del griego "Poiesis" equivale a creación.

"La necesidad de crear surge del estar fuera, del ser arrojado,
"del estar perdido. En última instancia es, específicamente
"ese, el acto humano. El exilio, el éxtasis que en la poética
"se presenta bajo forma de "spleen", angustia, sueño o fervor
"sa admiración, es lo que suscita la creación. De esa tensión
"brota la obra humana."

Citando a Aristóteles y a Platón, expresó luego la actitud singular del hombre

frente a la naturaleza, cuya resultante es un ser creador del mundo en el cual vive. De ahí que sea simultáneamente un ser poético en general y un artista en sentido restringido que cumple su tarea desde la frontera, es decir, desde el límite desde el cual algo termina y en el que comienza lo que el Profesor Yonmi llama páramo.

Este acto poético es el mismo en Dante, en Apollinaire y en el que pudo erigir el Partenón, condicionado siempre por el viejo concepto de "lo nuevo", fundamento de toda posibilidad creadora, que no es el simple afán de novedad o de moda, sino la ardiente sed que, por propia naturaleza, nos impulsa a la conquista de ese páramo, desde la frontera.

El impulso creador se nutre en las fisuras logradas en lo nuevo y perdura hasta que, redescubriendo y manejando formas conocidas, se inscribe realmente en el patrimonio de lo vigente, que es la frontera. Sólo cuando se agota el desarrollo de lo nacido, se vuelve a caer en lo nuevo a lo que Platón llamaba musa.

En nuestra época el acto poético aparece como veloces y sucesivas entradas en lo nuevo, por diversos ángulos que dan origen a los "Ismos".

Otra característica importante es la fusión del objeto de la obra con los medios para lograrla, como ocurre con Cézanne, con el cubismo, con los poemas dadaístas, con los seis personajes de Pirandello, con la llamada estructura a la vista, etc.

"Nadie que no esté sordo y ciego, puede ignorar el esplendor del siglo que vivimos en las artes. Pocas veces en la historia humana el esplendor de las formas ha sido cantado con tanta intensidad como en estos últimos cincuenta años. Mar- gino aquí toda otra consideración en campo ajeno como la ciencia, la filosofía y la religión, pero la misma pasión parece resonar en sus audaces jugadas. El drama mismo del a caecer poético es el cantado y nace de ello una riqueza mul tiplicadora y voraz que deja perplejo a críticos, a especta- dores y aún a los propios creadores, que en plazos menores a décadas, se ven sorprendidos por algo que semeja diferen- te. Yo amo, he amado con toda pasión esta situación y en cierto modo soy coactor de ella desde hace largos quince años."

Historió luego la creación del Instituto de Arquitectura, nacido bajo la apremian- te inquietud creadora de un grupo de universitarios que transitaban por los cami- nos del arte con la pasión de lo nuevo. Recitados de poemas con reminiscencias del alma juglaresca que informa la poesía mítica de Guillaume Apollinaire; nueva expe- riencia teatral para poner en escena poemas de fronteras de los últimos cincuenta años, abrieron paso a una obra que canta su hacerse obra y por otra parte el mero hacerse.

A este respecto recordó aquella oscura proposición de Platón, en el Ion, cuando el rey Toit se lamenta de que con el arte de escribir "cesará la memoria y se acrc- centará la capacidad de olvido".

Consideró que el escribir es un instante segregado de lo cotidiano y el más impe- rioso reclamo no era retirarse a componer la obra del hacerse, sino patentizar co- mo obra, el mero hacerse. Aclaró el concepto de "frontera" y de "páramo", señalan- do que la primera es la disputa profunda de la creación cantada en la obra vuelta obra, mientras que el "páramo" es la patentización del hacerse que constituye obra.

Por ese vive el poeta sumergido en la ciudad, gran pozo del azar humano, recogiendo como frontera toda la tradición que tiene sentido de ayer en la poesía contemporánea. Y cuando lo acometa el furor poético de que habla Sócrates, se entregará en voces y gestos irrepetibles como en la danza, para que quienes recuerden transmitan en relato su experiencia, recobrando así algo definitivamente perdido: la leyenda.

El estar vigilante y en vigilia acerca de la propia frontera y la posibilidad de caer al "páramo" al que sólo llegan los que son realmente artistas, es, en síntesis, el fundamento del curso de estética que se desarrolla en la Escuela de Arquitectura de Viña del Mar.

Cerró su interesante disertación, expresando que como esta experiencia trata realmente de algo nuevo tiene "todo el amor, todo el poder y toda la debilidad de lo recién nacido".

El Profesor Arquitecto Alberto Dodds,
asesorará a la Intervención en los
problemas de alumnos.

El Sr. Delegado Interventor resolvió designar Asesor de esta Intervención al señor profesor, Arquitecto Alberto E. Dodds, para que tenga a bien estudiar y proponer las soluciones del caso en los numerosos pedidos de alumnos que cursan su carrera en condiciones relativamente irregulares, con respecto a las reglamentaciones en vigor.

La designación responde a la necesidad de resolver con clara equidad los numerosos casos planteados por alumnos en condiciones de diversa irregularidad y de no funcionar actualmente la Comisión de Enseñanza.

La resolución autoriza al Arquitecto Dodds para que en el cumplimiento de su misión, establezca contacto con las cátedras y dependencias de la Facultad, quienes tendrán a bien facilitarle su trabajo.

RESOLUCIONES DE INTERES DOCENTE

Correlatividad de materias técnicas.

Resolvió autorizar por esta única vez y como caso de excepción a aquéllos alumnos que hayan cursado y aprobado los trabajos prácticos de la asignatura Estabilidad de las Construcciones 1er. curso, durante el año 1954 y que en el corriente año hayan realizado en forma autorizada los trabajos prácticos de las materias Estabilidad de las Construcciones 2o. Curso, Estabilidad de las Construcciones 3er. curso y Construcciones Complementarias, a firmar dichos trabajos aún cuando no hayan aprobado el examen final de la asignatura nombrada en primer término.

La materia "Idioma" pierde carácter obligatorio.

Ante la situación planteada por numerosos alumnos y considerando que actualmente la materia Idioma tiene carácter eliminatorio, vale decir, que para ser alumno regular de 4o. año es indispensable aprobar dicha asignatura y no obstante reconocer la importancia de que los alumnos al promediar la carrera conozcan, en beneficio de sus propios estudios, el idioma inglés, estímase que podría quitarse a dicha materia su carácter de eliminatoria, declarándola de simple promoción.

Por lo tanto el Delegado Interventor ha resuelto con fecha 6 de Diciembre de 1955, suspender el carácter de materia eliminatoria que actualmente reviste la asignatura Idioma en el Plan de Estudios, declarándola como de simple promoción.

Los trabajos prácticos de Arquitectura

En los distintos cursos de Arquitectura una apreciable cantidad de alumnos ha realizado en el año actual trabajos prácticos de validez cuestionable frente a la reglamentación vigente en la materia (de fecha marzo del corriente año), y como en general se trata de alumnos que obtuvieron su regularización en diversas alturas del corriente año, después de lo cual han solicitado reconocimiento de validez de los trabajos prácticos efectuados con anterioridad a esa circunstancia y que si bien con arreglo a la letra de la reglamentación recordada no podría considerarse el pedido, cabe tener en cuenta la observación que han formulado muchos profesores en cuanto que, el origen del problema radica en que la Universidad ha extendido sucesivamente en el año el término de inscripción, hasta fijarlo por fin en el 15 de diciembre, así como que ese procedimiento universitario impide en cierta manera la franca aplicación de la reglamentación de trabajos prácticos de los cursos de arquitectura.

Por otra parte el reconocimiento de validez de tales trabajos, realizados en las condiciones antedichas, ha sido acordado para las restantes materias de la carrera y además existe de hecho una realidad indiscutible: que algunos alumnos de los cursos de arquitectura han cumplido con la obligación de los trabajos prácticos, aunque fuera de los términos de la reglamentación aludida.

Por todo ello resulta un tanto difícil desconocer ese hecho y excluir a tales cursos del método seguido para las otras materias; aun cuando en ellas no rige una reglamentación tan explícita como en aquéllos.

En general no es admisible la razón aducida por algunos alumnos, en cuanto que ignoraban la existencia de esa reglamentación, lo cual no impide, sin embargo, advertir la situación creada, según la cual habrían entregado -aunque irregularmente- sus trabajos y los mismos -provisionalmente- habrían sido recibidos, habiendo, por lo tanto, constancia de ellos.

Como consecuencia de todo lo anterior, surgirían dos aspectos: primero, que muchos alumnos de los cursos de arquitectura cumplieron -irregularmente- con sus trabajos, cuya validez, una vez regularizados, solicitan, y, segundo, que existe una reglamentación, conocida por los alumnos, quienes, al margen de sus términos, adelantaron trabajos a la espera de su posible consideración.

A la luz de estas consideraciones, el Delegado Interventor ha dispuesto:
Reconocer validez a los trabajos prácticos, proyectos y

esquicios efectuados durante el año lectivo de 1955 por los alumnos de Introducción a la Arquitectura, Elementos de Arquitectura, Arquitectura I, Arquitectura II, Composición Arquitectónica 3er. curso, Composición Arquitectónica 4to. curso y Composición Arquitectónica 5to. curso, debiendo para ello los alumnos interesados obtener su matrícula en el respectivo curso dentro del corriente año.

Se admitirá la validez siempre que dichos trabajos hayan sido entregados en las fechas correspondientes y que de los mismos haya constancia formal ante las cátedras respectivas, en relación con ellas, ante la División Talleres de Arquitectura, por esta única vez y como medida de excepción que consulta las circunstancias precedentemente indicadas.

La resolución además advierte a los alumnos afectados que lo resuelto no implica aceptar la ignorancia en que pudiesen haber estado acerca de la existencia de una reglamentación que oportunamente fué difundida convenientemente.

La Señorita Martha Parra es
Directora de la Biblioteca.

Como acto altamente justiciero y de significativa valoración de las condiciones de funcionario, ha sido visto el nombramiento de la Señorita Martha Parra para el cargo de Directora de Biblioteca.

La Señorita Parra, Jefa técnica de la Biblioteca se desempeñaba como directora interina al hacerse efectiva su designación de titular.

En un acto de emotiva trascendencia el Sr. Secretario Arq. Horacio J. Pando puso en funciones a la Srta. Parra con las siguientes palabras:

"El objeto de esta reunión es el de poner en posesión de
"la dirección de Biblioteca a la señorita Martha Parra.

"Lo hago así en nombre del Delegado Interventor, Arquitecto
"Prebisch.

"Pero quiero agregar por mi parte algunas observaciones
"sobre la designación de que ha sido objeto la señorita
"Parra.

"Es alentador, y a mi juicio está bien hecho, que como fru-

"to de un trabajo de varios años pueda llegar un emplea-
"do de la Facultad a los cargos superiores.

"Así no solamente se distingue a un buen empleado, a un
"buen colaborador, sino que la Facultad misma cambia de
"cierto modo en su conducta y en su criterio.

"Mientras sea posible, efectivamente, son los mismos em-
"pleados los que deben llegar, cuando no se opongan razo-
"nes legales, a los cargos de mayor responsabilidad.

"Para mí tiene ésto gran significado.

"Quiere decir que si el personal se propone, con trabajo,
"constancia, preparación y esfuerzo indeclinable, llegar
"a mejores posiciones administrativas, habrá de lograrlo.

"En principio puede decirse que todo el que quiera llegar
"a cargos de responsabilidad puede obtenerlo.

"Injusticias transitorias, circunstanciales habrá, sin du-
"da, siempre. Pero siempre también vendrá el reconocimien-
"to.

"Este es el reconocimiento que llega hoy en uno de los ca-
"sos. Es por eso alentador. Es por eso algo que el resto
"del personal debe tener muy en cuenta.

"Sólo me cabe desear acierto a la señorita Parra en su
"nueva función, para ella en realidad no muy nueva, y fe-
"licitarla por haberse podido dictar la disposición que
"hoy me permite dejarla al frente de la Oficina. ..."

La nueva directora agradeció la designación con estas fra-
ses:

"He recibido con emoción la noticia de mi nombramiento pa-
"ra el cargo de Directora de la Biblioteca.

"Esta designación me ha afectado, por lo que de satisfac-
"ción personal lleva implícita la confirmación en el de-
"sempeño de un cargo que no es nuevo para mí dentro de la
"Biblioteca, a la que en el transcurso de tantos años he
"llegado a considerar como algo casi propio y al progreso
"de la cual he consagrado siempre los más sinceros esfuer-
"zos.

"A esto que ha sido mi reacción espontánea frente a esta
"circunstancia, solamente puedo agregar que no escatimaré
"esfuerzos, como no lo he hecho nunca, para justificar ple-

"namente la confianza de que me he hecho depositaria, tra-
"tando de alcanzar, con la colaboración del personal que
"en todo momento ha sido digno de elogio por el espíritu
"de solidaridad y responsabilidad que los ha caracteriza-
"do, la perfecta e ideal organización de nuestra Bibliote-
"ca.

"A este personal, mejor aún a este grupo de amigos, quie-
"ro agradecer el apoyo y el respaldo que he sentido ento-
"do momento.

"El plan de trabajo al que nos vemos abocados, sabemos
"desde ya, como hemos sabido siempre por nuestros años de
"experiencia, que es duro y largo, sabemos que el desarro-
"llo del mismo será el producto del esfuerzo y la renova-
"ción cotidiana, porque una Biblioteca es algo vivo, que
"por serlo, requiere evolución constante; pero poseemos
"también la convicción de que este grupo ha sabido mante-
"nerse unido en los momentos menos favorables, lo hará
"aún con mayor cariño en este presente de reconstrucción
"y recuperación moral y material, dentro del que nos sen-
"timos parte activa y constructiva.

Viaje de estudios a Brasil

Se halla prácticamente concretado el viaje de estudios a
Brasil por parte de los alumnos mejor calificados de la
última promoción. Los trámites y formalidades previos
han alcanzado su etapa final.

La Facultad estará presente en los Concursos internacionales de la U.N.E.S.C.O.

Ante la importancia e interés que revisten, y considerando que, pese al escaso
tiempo con que se cuenta, esta Facultad tendría que hacer lo que estuviese de su
parte para que no faltase su punto de vista, comentarios y observaciones en rela-
ción con los concursos internacionales de arquitectura y urbanismo que propicia
la U.N.E.S.C.O., así el Delegado Interventor, ha dispuesto encomendar simultánea-
mente a los Institutos Superior de Urbanismo y de Arquitectura de esta Facultad el

estudio y presentación de los comentarios y observaciones pertinentes, encareciéndoles la mayor premura posible en razón del escaso tiempo disponible.

Exposición de trabajos de alumnos de Historia de la Arquitectura de la Universidad de La Plata.

En el Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, se ha realizado una exposición de trabajos prácticos de los alumnos de Historia de la Arquitectura y del Arte I, de la Universidad Nacional de La Plata.

El Arquitecto Prebisch, Delegado Interventor de la Facultad y el Arquitecto Mario Buschiazzi, Director del Instituto de Arte Americano, pronunciaron palabras alusivas en el acto inaugural de la muestra.

Los trabajos expuestos han sido desarrollados como intento formal de estímulo a la investigación por equipos, constituyen una muestra de lo que el nuevo enfoque de la historia de la arquitectura puede significar para la integración cultural en la formación de los futuros arquitectos; su resultado final ha sido la experiencia viva de los temas históricos en los cuales los valores espaciales del pasado se han vitalizado a la luz de los estudios de la arquitectura del presente.

Los trabajos mencionados se realizaron bajo la dirección de los arquitectos Cecilia Horowitz y Natalio D. Firszt, en la cátedra del arquitecto Raúl González Capdevila.

Designáronse profesores Interinos.

Con fecha 10 de octubre y 3 de noviembre respectivamente, la Intervención Nacional de la Universidad, designó profesor interino para dictar la Cátedra de Sistemas de Representación II, al profesor Adjunto Arquitecto Oscar García Belmonte, y como profesor interino de Historia de la Arquitectura y del Arte I, al Arquitecto Raúl González Capdevila.

El Arquitecto Jorge A. Cordes
viajará a Inglaterra invitado
por el Consejo Británico.

El Director del Instituto Superior de Urbanismo Arquitecto Jorge A. Cordes ha sido especialmente invitado por el Consejo Británico, a realizar un viaje a Londres, a los efectos de estrechar vínculos culturales, visitar Universidades y estudiar planes urbanísticos.

Noticias de Biblioteca

Durante el mes de enero próximo, la Biblioteca recibirá entre otras las obras especificadas más adelante.

En lo referente a Publicaciones Periódicas durante el año 1955, se han hecho sucesivos pedidos a fin de completar los últimos años de las mismas.

Para el año 1956 está prevista la entrada regular de las revistas cuyas suscripciones tiene ya la Biblioteca y el aumento de las mismas en 10 nuevos títulos, cuya recepción se comunicará oportunamente al alumnado, poniendo al alcance del mismo, los números, a medida que vayan siendo incorporados.

Libros nuevos

Arquitectura.

Aloi, Roberto - Architettura funeraria moderna.
Architectural Record - Commercial buildings. c. 1953.
Architectural Record - Design for merchandising.
Architectural Record - Industrial buildings. c. 1951.
Braga y Casati - Negozi (Documenti No. 1-6)
Coleman K. S. - Laboratory design.
Chierici, I - Alberghi (Documenti B-1-11)
Documenti - Ristoranti.

Ferrario - Monumentos funerarios modernos
 Gaststätten (Tomo I y II). Ed. Callway, 1951.
 Nelson, G. Storage.
 Olivieri, A. C. Mostre ed esposizioni (Documenti)
 Perkins, Laurénce - Schools.
 Progressive Architecture - Motels, c.1955.
 Schumacher, A. - Ladenbau.
 Vahlefeld, R. - Garagen und Tankstellenbau, 1953.
 Valentien, Otto - Der Friedhof.
 Watkin, W. W. - Planning and building the modern church, 1951.

Decoración interior:

Aloi, Roberto - Esempi di arrendamento moderno di tutto il mondo. No. 5-Sale di soggiorno, camini, 1954.
 Boracchia-Pagani - I letti (Quaderni di Domus No. 9)
 Boracchia-Pagani - Sedie, Divani, Poltrone (Quaderni di Domus No. 8)
 Dal Fabbro, M. - Costruzione e funzionalità del mobile moderno.
 Gatz, K. - Treppen.
 The Studio - Decorative Art (1954-55)

Técnica.

Buchenau, H. Construcciones metálicas.
 Clavera Armenteros - Técnica de las medidas físicas y físico-químicas.
 Ferrer, R. Tratado práctico de luminotecnia.
 Gay Faecett - Instalaciones en los edificios.
 Magnel, Gustave. Hormigón precomprimido.
 Pezzano, P. A. - Siderurgia.
 Rabro San Juan, I - Elementos de grafoestática.
 Rey Pastor, Santaló y Balanzato - Geometría analítica.
 Stahl im Hochbau. ed. 1954.
 Tachebotarieff, Gregory. Soil mechanics, foundations, earth pressures, 1951.

R e v i s t a s

Art d'aujourd'hui - Suscripción Enero-Diciembre 1956.
 Byggnastaren - " " " " "
 Casabella - " " " " "
 Form - " " " " "
 House and home - " " " " "
 Industiral Design - " " " " "
 Interiors - " " " " "
 Spazio - " " " " "
 Stile Industria - " " " " "
 Urbanística - " " " " "

Mesa Redonda sobre el Problema de la Vivienda.

Organizada por el Movimiento de Estudio de los Problemas Argentinos y con el auspicio de nuestra Facultad, se realizó el viernes 16 de diciembre, una mesa redonda sobre el problema de la Vivienda en el aula magna de la Facultad de Ingeniería.

Participaron en el importante debate, el Delegado Interventor de la Facultad de Arquitectura Arq. Alberto Prebisch, quien planteó los temas a discutir y abrió la lista de oradores.

Arq. Alberto Prebich

El Arq. Prebisch, estableció la necesidad urgente de realizar un censo nacional de viviendas, cuyo déficit se calcula en 120.000 unidades, de los cuales el 50% son indignas o insalubres y las restantes no alcanzan al término medio de 4 habitantes por unidad.

Analizó luego los factores determinantes de la escasez por cuyos flancos se deben atacar con urgencia.

En primer término, el Económico Financiero ya que las clases menos favorecidas deben afrontar costos en aumento con un poder adquisitivo insuficiente.

Hace falta la ayuda estatal.

El segundo factor es el Técnico-urbanístico por medio del cual se debe buscar el abaratamiento de la construcción, la cual debe ser puesta al día con la evolución técnica. La Universidad debe desempeñar un indispensable papel en este aspecto.

El último factor es el del Costo de la tierra, que no debe ser superior al 15% del costo total de la propiedad.

Para encarar racionalmente estas cuestiones, es necesario constituir un Instituto Nacional de Planeamiento Urbano y Rural, por medio del cual se estudiarán planes reguladores con el fin de controlar el uso de la tierra, vista como bien social, descentralizar las industrias y limitar las grandes aglomeraciones humanas, etc.

Arq. Antonio Bonet

Usó de la palabra a continuación el Arquitecto Antonio Bonet, quien se refirió a que la vivienda, como necesidad humana, se ubica inmediatamente después de la alimentación y la salud, y que es demanda urgente

la construcción de decenas de miles de viviendas. La familia tiene no solo derechos como conjunto, sino también sus componentes los tienen individualmente y no debe pensarse en una casa que provea menos comodidades, que una sala común, un dormitorio para hijos y otro para hijas, además de la cocina y baño.

Esta debe ser la unidad mínima.

Se debe pensar que en 20 años se duplicará la población y que deben resolverse los problemas de la construcción, pues construimos caro y mal, con características y métodos muy distantes de lo que los técnicos argentinos son capaces de realizar.

Debe estudiarse seriamente, la modulación de los elementos de la construcción.

En procura de soluciones sería imprescindible destinar el 25% de los fondos disponibles a la construcción de grandes unidades colectivas modernas.

Ing. Ernesto García Olano

Habló a continuación el Ingeniero Ernesto García Olano, quien aludió a las posibilidades y rendimiento de materiales y obra de mano.

Manifestó que la obra de mano encarece por el excesivo aumento de cargos sociales sin provecho para el obrero, y por el menor rendimiento de éste.

Se refirió así que en EE. UU. un obrero puede ejecutar en un año una obra de 60 m²., y que en nuestro país se necesitan dos obreros para ello.

Así nuestra construcción insuena doble obra de mano.

Estudió después los costos de los materiales de la construcción común, donde el valor de la mampostería con cimientos y revoques alcanza al 50% del total.

Arq. Fermín Beretervide

Fue el Arquitecto Fermín Beretervide el orador siguiente. Se refirió a la falta absoluta de viviendas en todas las clases sociales.

Es necesario resolver el problema de la vivienda po-

pular.

Es evidente, dijo, que el excesivo aprovechamiento de los lotes es causa de males generales.

Es pues, imperativo, reducir sustancialmente la superficie autorizada para edificar en cada lote.

Dijo que había que dedicar, a la vivienda, las sumas provenientes de las fortunas mal habidas y señaló con amargura, que con los 1.000.000.000 de pesos despilfarrados por la fundación podrían haberse levantado más de 30.000 departamentos.

Arq. Francisco Bullrich

El Arquitecto Francisco Bullrich, que habló de inmediato, orientó su exposición hacia aspectos de la evolución de la técnica y afirmó su fe en las posibilidades de la prefabricación cuyo prestigio era necesario recuperar.

Arq. Nicolás Babini

Cerró la lista de oradores el Arquitecto Nicolás Babini, quien abordó el tema de "Democracia y vivienda".

Se refirió al eco infausto que suele generar la palabra "plan", al asociarla con formas totalitarias.

Hay que desarraigar la idea y precisar la necesidad de un plan democrático pues si bien no hay dignidad sin libertad, tampoco hay dignidad ni libertad para el desamparado.

El derecho de la vivienda debe ser como el de la educación y el de la salud y su previsión es fundamental pues el desamparo moral y material de esos grupos ha servido de trampolín para los dictadores.

Se reglamentó la organización de las Universidades.

Un extenso decreto Ley refrendado por el Vicepresidente y la totalidad de los ministros determina la futura organización de las Universidades.

De acuerdo con su articulado, dentro de muy breve plazo se llamará a concurso de profesores titulares de manera que el próximo curso sea ya llevado por los nuevos cuadros.

El flamante claustro profesoral elegirá de inmediato los decanos entre sus miembros y estos el Rector. Se puede vaticinar así, la probabilidad de que a mediados del año próximo se encuentre ya normalizada la vida Universitaria.

•
•
•
•
•
•
•
•
•



CELEBRACION DEL FIN DEL CURSO

Arriba izquierda: El Arq. Prebisch entrega las medallas a los premiados en los concursos de Arquitectura. Derecha: El Delegado Interventor se dirige a los asistentes del acto de fin de curso.

Exposición del Instituto de Arquitectura de Valparaíso, Chile.

El Delegado Interventor, recibe del Arq. Chileno Cruz Covarrubias, explicaciones sobre uno de los trabajos.

Semana del Urbanismo.

El Arq. Prebisch, pronuncia un discurso que reproducimos en otro lugar, previamente a la conferencia del Arq. José M. Pastor, programada dentro de los actos de conmemoración de la Semana del Urbanismo.

NOTAS GRAFICAS



BOLETIN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

OFICINA DE PUBLICACIONES

Impreso en el Taller de Documentación de la Facultad.