

REVISTA DE ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LAS ASOCIACIONES:
SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS
CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA
REPUBLICA ARGENTINA



ARCHIVO

No. 89
MAYO
1928

Ascensores

Marca "SVECO"

los renombrados productos de la fábrica
GRAHAM Brothers, Estocolmo



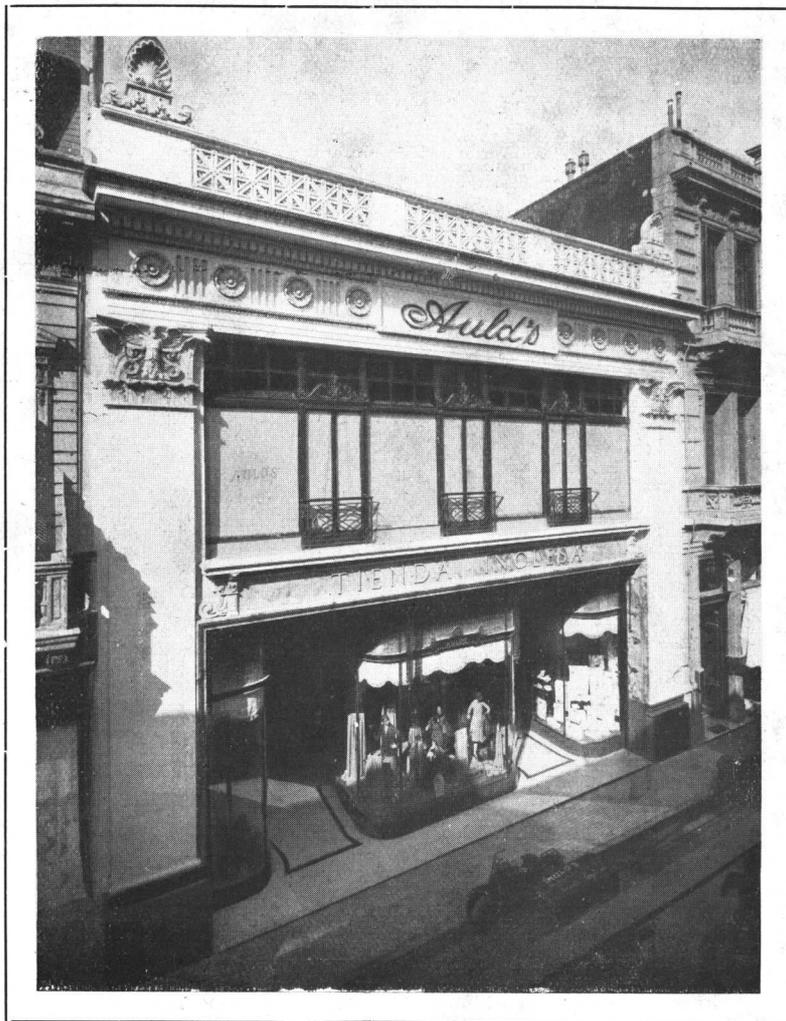
NUEVOS REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

Heinlein & C^{ia}

OFICINA TECNICA:

Avda. de MAYO 1500

Tel. U. T. 38, Mayo, 2001



*Nuevo Edificio de la Tienda Inglesa
de los Sres. Auld's Hnos. - Bmé. Mitre 962
Arquitectos: Calvo Jacobs y Gimenez*

En este edificio hemos ejecutado todas las instalaciones eléctricas de Luz, Ramales de fuerza Motriz, Cañería para Teléfonos públicos, Iluminación de las vidrieras y suministro e instalación de dos bombas elevadoras de agua.

E. LIX KLETT & CÍA.

Representantes de la afamada fábrica de Caños
para instalaciones Eléctricas.

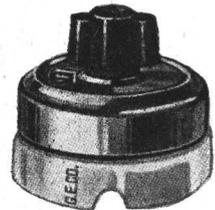
THE NATIONAL METAL MOLDING Cº.

PITTSBURGH, E. U. DE A.

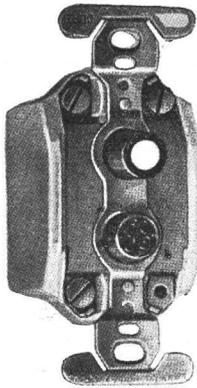
LIBERTAD 1088 AL 92
BUENOS AIRES

U. T. PLAZA, 0044
" " " 0045
" " " 0059

G-E Accesorios para Instalaciones Eléctricas

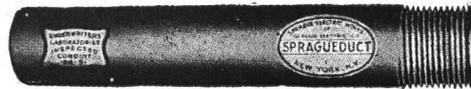


La consumada experiencia fabril y técnica que posee la Compañía **General Electric** y que se refleja en todos sus productos, le permite fabricar un surtido de accesorios para instalaciones eléctricas capaces de satisfacer cumplidamente todas las distintas condiciones de servicio.



Construidos con esmero y con los mejores materiales, los accesorios **G-E** para instalaciones eléctricas son seguros y eficaces. Estudiándolas prolijamente, nos hemos compenetrado de las demandas y necesidades del consumo, y en consecuencia el comprador puede tener siempre la seguridad de encontrar en almacén los accesorios de tipo regular adecuados a su propósito.

El servicio técnico de la **G-E** está a disposición de nuestros favorecedores para estudiar los requisitos de sus respectivos casos y recomendarles los accesorios apropiados al objeto que se proponen.



GENERAL ELECTRIC

SOCIEDAD ANONIMA

Exposición y Salas de Ventas: Calle VICTORIA esq. PERU

ADMINISTRACIÓN:
VICTORIA 618

Teléfonos
UNION TELEF. 6480 - 81 - 82, AVENIDA
COOP. TELEF. 2586, CENTRAL

BUENOS AIRES

Sucursales: En Tucumán, 24 de Septiembre 550
En Rosario de Santa Fe: Córdoba 1353-7
En Montevideo (R. O.): Uruguay esq. Ciudadela
Sucursal en Córdoba: Av. General Paz 182

Depositarios en Mendoza: Srs. DAWBARN, MOFFAT Y EVANS
Necochea 185
Depositarios en Santa Fe: Srs. St. GERMAIN Y GAGNETEN
San Jerónimo 697

NUEVO EDIFICIO LAHUSEN



Arquitecto: Señor ERNESTO SACKMANN
Empresa Constructora: Cía. GENERAL de OBRAS PUBLICAS

*En esta
Importante Obra
se ha usado*

PISO INDUSTRIAL

PARA SUBSUELO Y PLAYA
DE CARROS ~ ~ ~ ~



**PISO
INDUSTRIAL**

CUALIDADES SOBRESALIENTES

- Anti - Resbaladizo
- Silencioso y Plastico
- Impermeable é Higiénico
- No Produce Polvo
- Contra Acidos y Fuego
- Resiste Tráfico Pesado
y Fuertes Golpes.

Y ~ ~ ~ ~

BUILT-UP DE AMIANTO

MARCA REGISTRADA
DE JOHNS - MANVILLE



**MATERIALES DE
ALTA CALIDAD**

UNICO CONCESIONARIO:

MAX W. BOLEY

ALSINA 743

En Rosario:
MAX W. BOLEY (Sucursal).
933 - San Lorenzo - 933

En Córdoba:
JUAN B. BANUS
Entre Ríos 471

BUENOS AIRES

En Tucumán:
CARLINO HERMANOS & Cía.
24 de Septiembre 734

QUIENES los ensayan
los adoptan para todas
sus Obras por su Insupe-
rable Calidad.



FABRICANTES

CALERA AVELLANEDA

(SOCIEDAD ANONIMA)



Alsina 547

Buenos Aires

U. T. 33, Avenida 4521

SEGURIDAD Y PROTECCION

CONTRA INCENDIOS Y ACCIDENTES

Empleando VIDRIO ARMADO de
PILKINGTON BROS, LTD.



Pidan Muestras

© TODA CLASE DE VIDRIOS PARA CONSTRUCCIONES,
CRISTALES INGLESES, RAYADOS, COMUNES ETC., ETC. ©

BUENOS AIRES
MÉJICO 1675

ROSARIO
CÓRDOBA 961

BAHIA BLANCA
19 - MORENO - 23

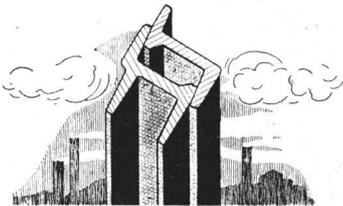
EDIFICIO
LAHUSEN & Cia. Ltda.

Arquitecto:
ERNESTO SACKMANN



CARPINTERIA METALICA

EXPOSICION DE BUENOS AIRES 1910
GRAN PREMIO DE HONOR (UNICO EN EL GANHO)
CONFERENCIA NACIONAL DE PRODUCTORES METALICOS



INDUSTRIA ARGENTINA

**PUERTAS · VENTANAS
CELOSIAS**

PIDA
NUESTROS
CATALOGOS
Y
PROSPECTOS

PIDA
NUESTROS
ESTUDIOS
Y
ANTE PROYECTOS

UMKA
KLOCKNER

**SOC. DEFENSA 46775 ANON.
BUENOS AIRES**

VENTANAS "UMKA"

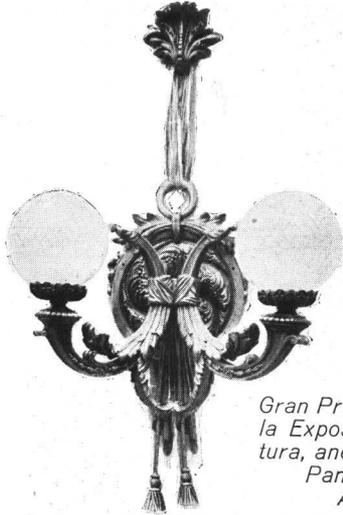
Son las colocadas en el importante edificio que reproduce el presente grabado, como en la mayoría de los edificios Monumentales; modernas propiedades Bancarias, Comerciales y Particulares.

VENTANAS "UMKA"

ENRIQUE DURAND E HIJOS

VICTORIA 1941 - 43 U.T. 47, Cuyo 5534 BUENOS AIRES

Gran Premio: de Honor con medalla de oro de la Exposición en Bolivia.
Gran Premio: Medalla de oro Exp. Río de Janeiro



Uno de los brazos de 2 luces colocado en la propiedad del Sr. F. Estrugamou, Obra del Arquitecto A. Christophersen, ejecutado en nuestros talleres, como también todos los artefactos artísticos de bronce de la citada mansión.

Gran Premio de Honor en la Exposición de Arquitectura, anexa al III Congreso Panamericano de Arquitectos.

Gran Premio: Exposición de la Industria Argentina.

FABRICA DE ARTEFACTOS DE BRONCE

PARA ILUMINACION EN GENERAL



Las Cocinas MALUGANI



Son las más ECONÓMICAS

PROPIEDAD REGISTRADA

Construidas especialmente del más riguroso tipo MODERNO, con un inmenso surtido de modelos a cual más comfortable.

En el PALACIO ARZOBISPAL, Calle Rivadavia 437
SE INSTALA UNA GRAN COCINA ESPECIAL "MALUGANI,"

Solicite Catálogos, Proyectos y Presupuestos

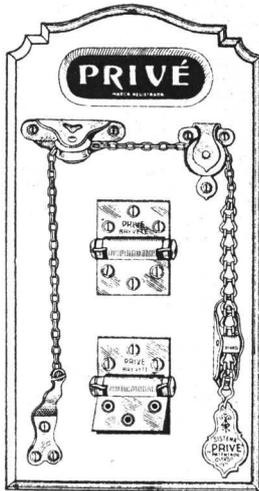
Casa "MALUGANI Hnos."

A. E. MALUGANI

HUMBERTO 1º 1084 al 86
U. T. 23, B. Orden 0574 C. T. 11 Sud
BUENOS AIRES

Dirección
Telegráfica:
FRANCASTEL

Código:
A. B. C.
5. Ed.



Marca Registrada

Prohibida su reproducción

El mejor herraje para banderolas
(Colocado en el importante edificio LAHUSEN & Cia. Ltda.)

EN TRES CALIDADES:

- Clase "F" reforzado \$ 5.-
- „ Bronce Pulido „ 6.-
- „ „ Niquelado „ 7.-

Descuento 5 por ciento
En ferreterías y en nuestra casa

Fco. CASTELLI
Sarandí 1386 Buenos Aires

F. Cornely

HA TENIDO A SU CARGO
LOS TRABAJOS DE PIN-
TURA Y BLANQUEO DEL
IMPORTANTE EDIFICIO
LAHUSEN & CIA. LTDA.

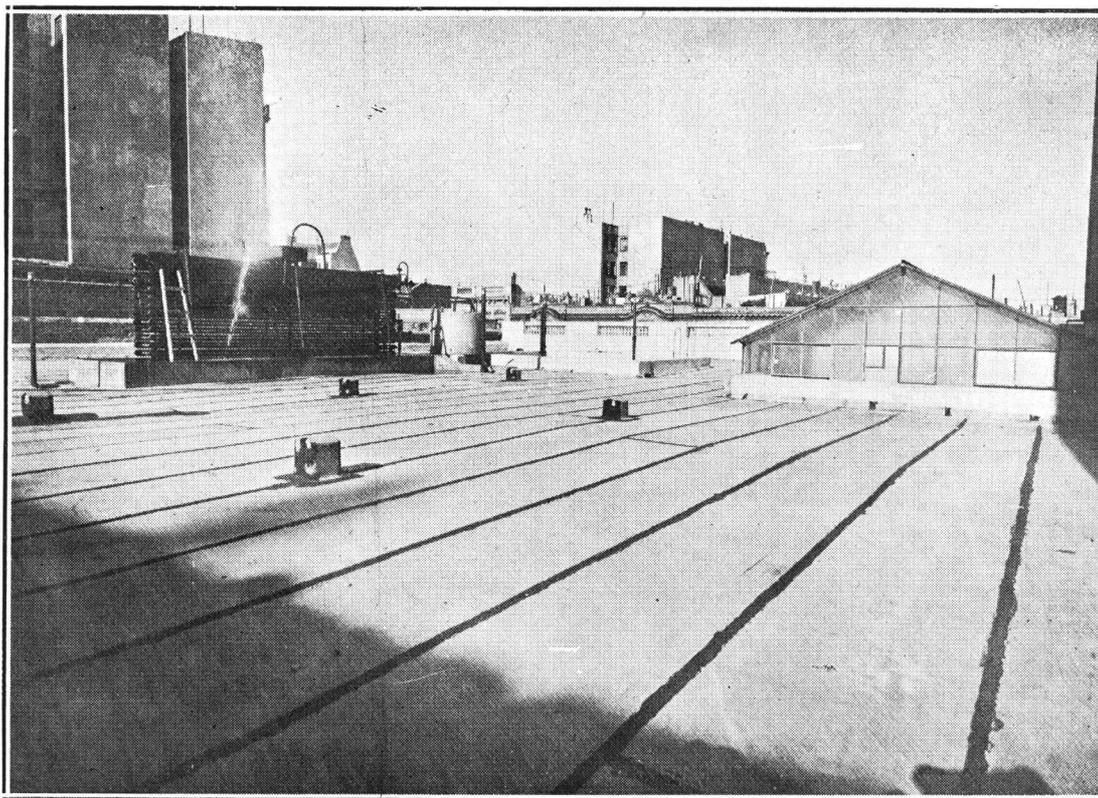
QUE PUBLICA LA
PRESENTE REVISTA

Empresa de Pintura

476 - CABILDO - 476
U. T. 52, BELGRANO 1497
BUENOS AIRES

TECHADO RUBER-ROID ARMADO

Frigorífico "EXPRESO VILLALONGA" - Balcarce 461



Arquitectos: GODOY y CARREGA GAYAN

Empresa Constructora: Ing. LUIS V. MIGONE

**Un techo cubierto con RUBER-ROID es una
garantía positiva para el Arquitecto, el
Constructor y el Propietario.**

COMPañIA COMERCIAL

Kreglinger & Van Peborgh Ltda. (S.A.)

Sección Materiales:

Florida 183

UNION TELEF.: 33 Av. 5477
COOP. TELEF.: Central 3424

Buenos Aires

DISTRIBUIDORES EN LAS PRINCIPALES CIUDADES DE LA REPUBLICA



Hall de la Propiedad del Señor Ezequiel P. Paz
Mar del Plata

MARCONI H^{NOS}

Decoraciones - Muebles
Instalaciones

Director Artístico **G. ERTZ**

ESTUDIO

LIBERTAD 1276

U. T. 44, JUNCAL 0428

DIREC. TELEG.: "MARCONOS"

TALLERES

1601 - RIVERA - 1613

U. T. 65, CHACRITA 0319

BUENOS AIRES

Edificio Lahusen & Cia. Ltda.
Arq. Ernesto Sackmann



“GEOPÉ”
COMPañIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS
(SOCIEDAD ANONIMA)

EMPRESA CONSTRUCTORA

*Contratista general de toda clase de
Construcciones y de Pavimentos modernos.*

ESPECIALISTAS EN CEMENTO ARMADO

ADMINISTRACION:
Bdo. de IRIGOYEN 330
BUENOS AIRES

U. T. 37, RIVADAVIA 2800-1-2
U. T. 38, MAYO 2071 y 2075
C. T. CENTRAL 2421

Casilla Correo 54 - Direc. Telegr. “GEOPE”

MANFREDO R. CANTALUPI y Cía.

INSTALACIONES ELECTRICAS

*Domésticas e
Industriales*

CORRIENTES 2263-67

U. T. (47) Cuyo 0033

BUENOS AIRES



EDIFICIO
LAHUSEN & Cía. Ltda.
Arq. ERNESTO SACKMANN

*Para el importante edificio
LAHUSEN & Cía: Ltda.
la casa*

OTTO DETERMANN

CANGALLO 1479

U. T. Rivadavia 2640

ha suministrado los diversos artículos que se detallan,
demostrando así la bondad de los mismos al ser aceptados
para construcciones de importancia.

El granito del frente marca "IMPERATOR" de su representada "Vereinigte Granitwerke de Wunsiedel ("Alemania") trabajado buchardado y rústico, es un digno zócalo en concordancia con la magnitud del edificio.

Los ladrillos esmaltados de su representada "Ullersdorfer Werke" empleados para el revestimiento de los patios, dan a estos un aspecto de solidez y belleza, uniéndose a ellos la gran resistencia de este material vitrificado, contra las inclemencias del tiempo.

Los mosaicos en los corredores y las mayólicas de sus paredes, fabricados por OTTO KAUFFMANN, son insuperables en calidad y resistencia, características muy reconocidas del material de esta renombrada fábrica.

CASTELLI HNOS. & CIA.

SUCESORES DE VICENTE CASTELLI
CASA FUNDADA EN 1875

(PREMIADA CON MEDALLA DE ORO, EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DEL CENTENARIO DEL BRASIL)

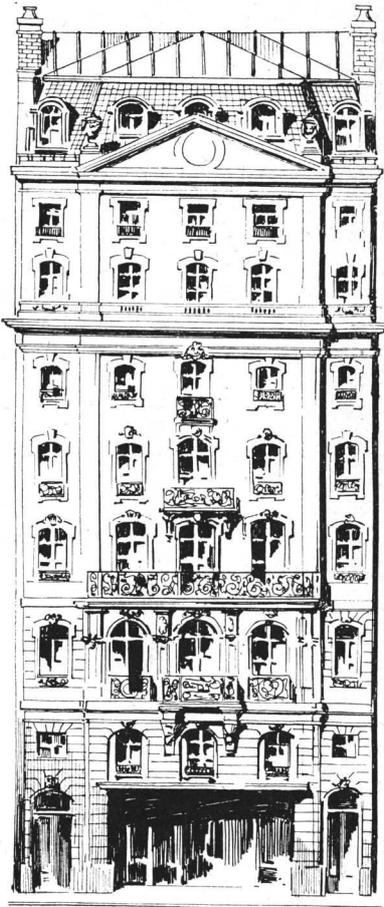
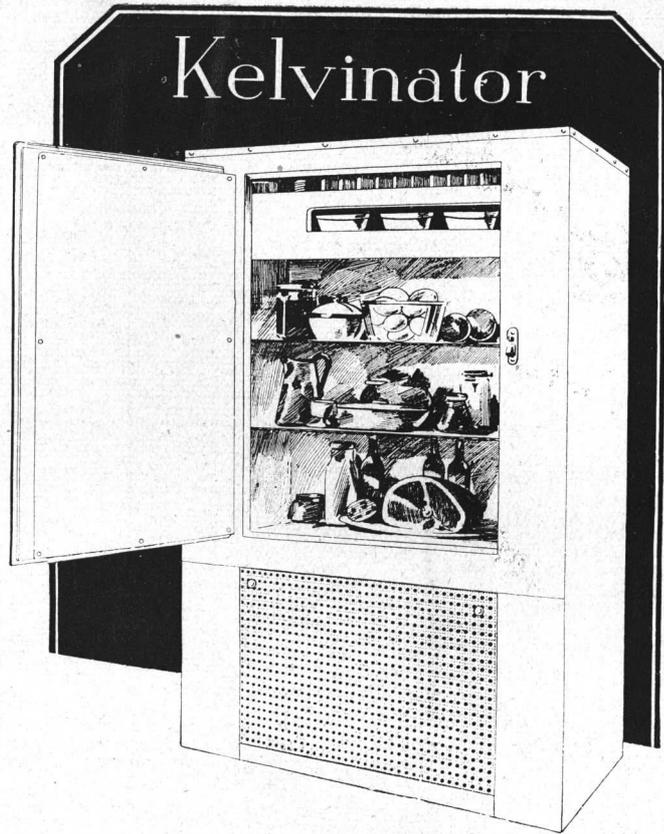
Carpintería Mecánica, Decoraciones y Anexos

SARANDI 1386

U. T. 0392 BUEN ORDEN

BUENOS AIRES

(LAS OBRAS DE CARPINTERIA DEL EDIFICIO LAHUSEN & Cía. LTDA., FUERON EJECUTADAS POR NUESTRA CASA)



Charcas 1173

Propietarios: Soc. Anon. Pereda Ltda.
Arqs.: Sres. Sánchez, Lagos y de la Torre.

Es esta la primera casa de departamentos en la Argentina, que contrató la instalación de heladeras eléctricas; una en cada uno de sus 16 departamentos.

Los artefactos sanitarios para este edificio serán también suministrados por nosotros.

Buenos Aires moderna

Por primera vez en nuestro país una casa de departamentos contrató la instalación de heladeras eléctricas

— La Heladera elejida es "Kelvinator"

LA costumbre ya generalizada en los Estados Unidos, de instalar heladeras eléctricas en las casas de departamentos, ha sido adoptada por primera vez en nuestro país, habiéndose elejido al efecto la ya bien conocida heladera eléctrica "Kelvinator."

Efectivamente, en el nuevo e importante edificio de departamentos que se construye en la calle Charcas 1173, al lado del Teatro Coliseo, se instalará una heladera eléctrica "Kelvinator" en cada uno de sus 16 departamentos, como parte integrante de las comodidades que han de ofrecer los mismos.

Realizado un concurso entre varias marcas de heladeras eléctricas que se ofrecen en plaza, en el que debía considerarse la calidad, la capacidad y el costo de las mismas, la decisión favoreció a las heladeras "Kelvinator", adoptándose el modelo 298 que reproducimos en esta página y que tiene una capacidad de 187 decímetros cúbicos.

Esta distinción especial de que ha sido objeto la heladera "Kelvinator" puede calificarse como un verdadero triunfo.

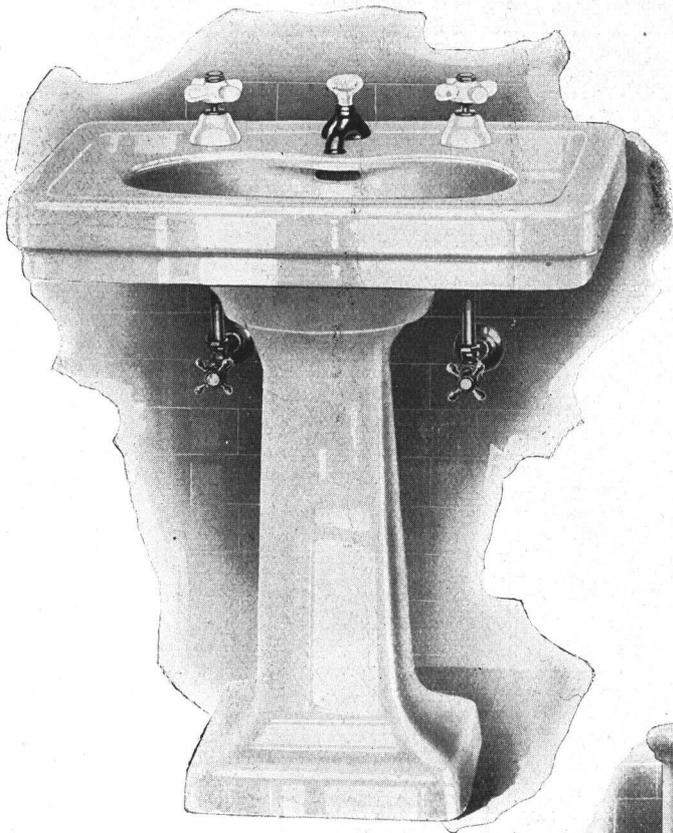
Juan y José Drysdale y Cía.

PERU 440 - BUENOS AIRES
Rosario - Bahía Blanca - Santa Fé

DEPARTAMENTOS

ACEITE "VEEDOL" — NAFTA "TYDOL" — ARTEFACTOS SANITARIOS — CORRALON
FIERROS — HERRAMIENTAS — FERRETERIA EN GENERAL — LONAS Y CARPAS
MAQUINAS AGRICOLAS — TE "EXCELENTE" — SEGUROS CONTRA INCENDIOS
REFRIGERACION ELECTRICA "KELVINATOR" — MOLINOS A VIENTO





"Standard"

Artefactos Sanitarios

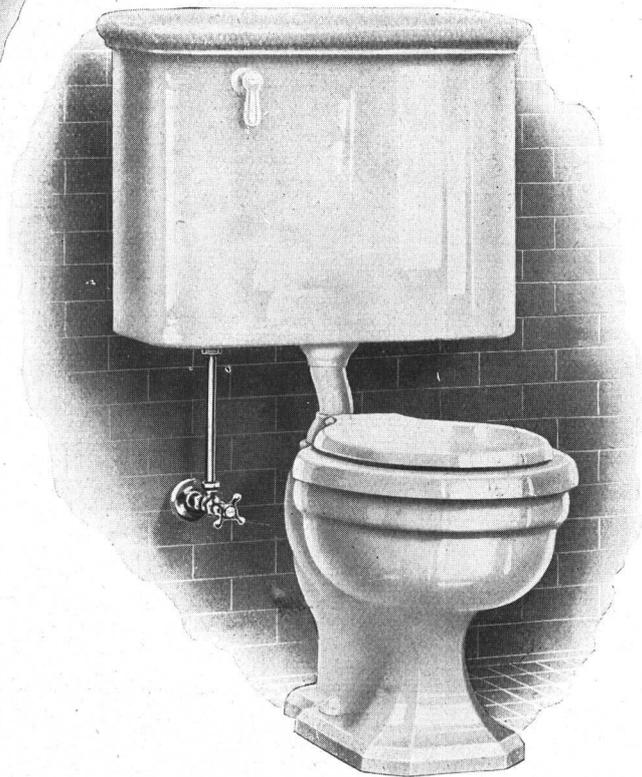
Lavatorio
BLACKFORD
de porcelana

Todos nuestros artefactos y accesorios llevan estampados separadamente nuestra marca de fábrica, y están en venta en todas las importantes casas del ramo.

Inodoro silencioso
DEVORO

(Aprobado por las Obras Sanitarias de la Nación)

Este inodoro armoniza en color, calidad y diseño con todos los demás artefactos "Standard". Véalo en nuestro Salón.



Standard Sanitary Mfg. Co.

CORDOBA 817

U. T. 41, Plaza 2094

BUENOS AIRES

Hospital: ¡Silencio!



Hospital de Maternidad Royal Victoria en Montreal, Canadá.

El ACOUSTI - CELOTEX suprimirá el ruido.

El Celotex corriente usado para tabiques impedirá la transmisión de ruidos de una pieza a otra. Amortiguará algo del ruido de las calles. Hará las habitaciones más confortables manteniéndolas a una temperatura uniforme, seca, abrigada.

Pero para hospitales, escuelas, oficinas, edificios ya construídos, tanto el ruido de afuera como el de adentro deben ser absorbidos. Y para esto nada iguala al ACOUSTI-CELOTEX. Estéril, limpio — como todos los productos Celotex — puede también ser pintado sin pérdida de ninguna de sus asombrosas cualidades de absorción.

El ACOUSTI - CELOTEX — como el CELOTEX — produce confort y salud.

EMANUEL HAHN

(Socio A. S. M. E.)

REPRESENTANTE

THE CELOTEX COMPANY

EDIFICIO BOSTON - Escritorio 429 - BUENOS AIRES

Fabricante de

ACOUSTI-CELOTEX *Menos ruido, mejor acústica.*

Otros Productos

CELOTEX *Tipo Construcción* **CELOTEX** *Base para Revoque*

CELOTEX *Base para Alfombras* **CELOTEX** *Tipo Industrial*

CELOTEX *Tipo Ferrocarril*

Cía. Westinghouse Electric Intern. S. A.

CORDOBA - ROSARIO

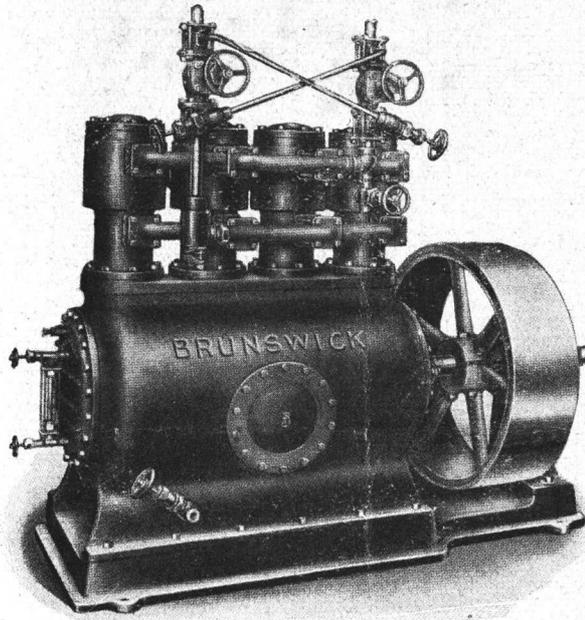
Av. DE MAYO 1035
BUENOS AIRES

B. BLANCA - MENDOZA

INSTALACIONES FRIGORIFICAS PARA CUALQUIER USO.

CAMARAS - FABRICAS DE HIELO - REFRIGERACION DE SALAS EDIFICIOS - HOSPITALES - ETC.

○○○○○



MAS DE 12.000 MAQUINAS BRUNSWICK KROESCHELL, ESTAN FUNCIONANDO EN 52 PAISES.

MAS DE 100 MAQUINAS BRUNSWICK KROESCHELL, ESTAN FUNCIONANDO EN LA R. ARGENTINA.

○○○○○

Distribuidores Exclusivos en la R. Argentina de las Máquinas Frigoríficas:

Brunswick-Kroeschell

CONTRA HUMEDAD

CERESITA

BUENOS AIRES
AZOPARDO 920

VALPARAISO

ROSARIO
MENDOZA 923

MONTEVIDEO



Propiedad del Señor Félix Fresone
Proyecto Arquitecto: Sr. G. A. Ferraris
Ejecución por THOMPSON

Los Arquitectos que encomiendan a THOMPSON la ejecución de una obra de decoración o amueblamiento tienen por anticipado la garantía de que sus proyectos tendrán la más exacta y rigurosa interpretación, por cuanto cada detalle no sólo está bajo la dirección constante del Estudio Artístico sino que en los talleres la obra está confiada a técnicos y ebanistas dedicados a esa especialidad desde muchísimos años.

Y esta experiencia representa una garantía poco común y un alivio extraordinario para la labor del Arquitecto, que puede así desligarse de una tarea que, en otras manos, es laboriosa y hasta peligrosa.

*Solicítense proyectos,
presupuestos, etc. etc.*

Thompson
Muebles L^{ta}

Florida 833

Buenos Aires

Los techos del importante
edificio

LAHUSEN & Cía. LTDA.

Obra del Arquitecto Ernesto
Sackmann han sido cubiertos
con pizarras inglesas de
primera calidad por la casa:

ECKE & Co.

Sucesores de Ecke & Allemad
Casa Fundada en 1888

1471 - LARREA - 1471
U. T. 44, JUNCAL 0733
BUENOS AIRES

JOHN WRIGHT & SONS LTD.

**CONTRATISTAS
CONSTRUCTORES**

Bolivar esq. Caseros Buenos Aires
U. T. 23, 3950-51-52-53 y 57, Buen Orden

Construcciones en General en:

MADERA, HIERRO
O MAMPOSTERIA,
CASILLAS DESMONTABLES,
GALPONES, TINGLADOS,
CREMERIAS, ETC.

Ha estado a nuestro cargo la ejecución y colocación
de la carpintería en general para la propiedad privada
del Sr. Félix Fresone, Ugarteche 2863, bajo la direc-
ción del Arquitecto Alfonso G. Ferraris.

INSTALACIONES MODERNAS
MUEBLES DE ESTILO

Sucursal Rosario: Entre Ríos 675

Vicente Plá & H^{no.}

Han ejecutado para el importante
edificio de LAHUSEN & Cía. Ltda.
Obra del Arquitecto Ernesto
Sackmann los trabajos de yesería
liso y artístico.

**EMPRESARIOS CONSTRUCTORES
Y DECORADORES YESEROS**

Construcciones sistema
STAFF Y CARTON PIEDRA

Especialidad en Estuco
imitación Mármol.



TALLER DE ESCULTURA: ESCRITORIO:
3200-Moreno-3200 48 - Boyaca - 48
U. T. 62, MITRE 7706 U. T. 66, FLORES 2610

BUENOS AIRES

**TALLER DE ESCULTURA
EN TIERRA ROMANA
CARTON PIEDRA Y STAFF**

Plá & Cozzani

Han tenido a su cargo la ejecución
de los revoques y esculturas de las
fachadas y trabajos generales inte-
riores en "Mortier de Artois" en el
edificio de la firma LAHUSEN &
Cía. Ltda., que se publica en el
presente número de esta Revista.



TALLER:

Moreno 3200 esq. 24 de Noviembre
U. T. 62, MITRE 7706

ESCRITORIO:

48 - Boyaca - 48
U. T. 66, FLORES 2610

BUENOS AIRES

Motores y Generadores Eléctricos

Thomas B. Thrige

Odense ∞ Copenhagen



Se distinguen por su

Solidez, Rendimiento, Alta Calidad y Bajo Precio

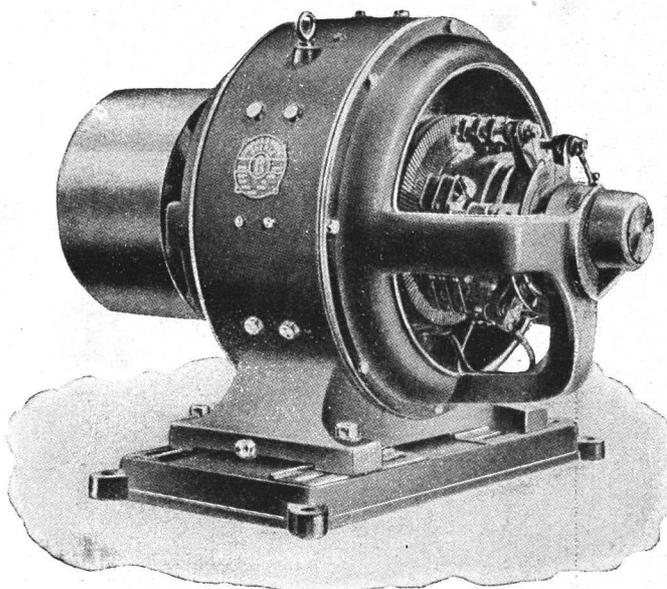


Corrientes

Continúa

y

Alternada



Voltajes

32, 55, 110

220 y 440

volts.



SOLICITE NUESTRO NUEVO CATALOGO ILUSTRADO

UNICOS INTRODUCTORES

AGAR, CROSS & CO Ltd

Paseo Colón esq. Venezuela

BUENOS AIRES

BAHIA BLANCA

..

TUCUMAN

..

Gral. Mitre esq. Tucumán

ROSARIO

MENDOZA

Edificio Lahusen y Cía. Ltda.
Buenos Aires



EQUIPADO CON
CUATRO ASCENSORES DE PASAJEROS
Y
TRES MONTACARGAS

OTIS

OTIS ELEVATOR COMPANY

Leandro N. Alem 1616

Buenos Aires

ORGANO OFICIAL
DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE AR-
QUITECTOS Y DEL
CENTRO ESTU-
DIANTES DE AR-
QUITECTURA.



PUBLICACION
MENSUAL - REDAC-
CION Y ADMINIS-
TRACION: LAVA-
LLE 341 - SEGUNDO
PISO - U. T. 2199
RETIRO - BS. AIRES

Por la
Sociedad Central de Arquitectos:
JUAN ANTONIO BERCAITZ
VICTORIO M. LAVARELLO

DIRECTOR:
ALFREDO E. COPPOLA
Administrador:
ALBERTO E. TERROT

Por el Centro
Estudiantes de Arquitectura:
RAUL JUSTO SOLARI
JOSE C. CARDINI

La Dirección no se solidariza con las opiniones emitidas en los artículos firmados
Todos los trabajos se publican por riguroso turno, siempre que la compaginación de la Revista así lo permita

Sociedad Central de Arquitectos

Buenos Aires - PIEDRAS 80 — U. T. 38, Mayo 6878 - Coop. 1086, Central

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886
(Con personería jurídica)

COMISIÓN DIRECTIVA (1927-28)

Presidente
RAUL E. FITTE
Vice-Presidente
RAUL G. PASMAN
Secretario
JORGE VICTOR RIVAROLA
Pro-Secretario
FEDERICO LAASS

Tesorero
CARLOS A. MENDONÇA PAZ
Pro-Tesorero
ANTONIO GALFRASCOLI
Vocales:
ENRIQUE CUOMO
ALEJANDRO E. MOY
ANGEL CROCE MUJICA
HECTOR M. CALVO

Suplentes:
ENRIQUE G. QUINCKE
CARLOS M. PIBERNAT
Vocal Aspirante
SIMON LAGUNAS
Asesor Letrado
Dr. HORACIO C. RIVAROLA
Bibliotecario
VICTOR JULIO JAESCHKE

COMISIÓN DE ARBITRAJE E INTERPRETACIÓN

Presidente
ALEJANDRO CHRISTOPHERSEN
Vocales:
ARNOLDO ALBERTOLLI
ARNOLDO ALBERTOLLI
FERNANDO ARANDA
CARLOS E. BECKER
LUIS A. BROGGI
ALEJANDRO BUSTILLO

CARLOS E. BECKER
LUIS A. BROGGI
JUAN C. BUSCHIAZZO
COLEGIO DE JURADOS
E. LAURISTON CONDER
ALBERTO CONI MOLINA
CARLOS E. GENEAU
VICTOR J. JAESCHKE

ALBERTO CONI MOLINA
JORGE VICTOR RIVAROLA
Dr. HORACIO C. RIVAROLA
RAUL G. PASMAN
JORGE VICTOR RIVAROLA
RAFAEL SAMMARTINO
FRANCISCO SQUIRRU
RAUL TOGNERI

Centro Estudiantes de Arquitectura

PERU 294

U. T. Avenida 6923

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente
RAUL JUSTO SOLARI
Vice-Presidente
RODOLFO SCARPELLI
Secretario
ERNESTO J. PASTRANA
Pro-Secretario
LUIS CECI

Tesorero
ALFREDO AZARO
Pro-Tesorero
JUAN B. NEGRI
Vocales:
ALBERTO BOGANI
MANUEL FERNANDEZ

GUSTAVO NOLASCO
ESTEBAN PEREZ
ENRIQUE STAMESKIN
DELEGADOS ANTE LA FEDE-
RACION UNIVERSITARIA
1º RODOLFO SCARPELLI
2º ALFREDO D. AZARO

*El Nuevo Edificio para la
International Harvester
Company Argentina*

Calle PIEDRAS esquina CHILE, BUENOS AIRES



Propiedad de la INTERNATIONAL HARVESTER COMPANY ARGENTINA
Arquitecto: Señor Don LUIS NEWBERY THOMAS
Empresa Constructora: COMPAÑIA GENERAL DE OBRAS PUBLICAS

Este hermoso edificio destinado a Exposición, Ventas y Administración de dicha popular Compañía, ha insumido más de 150.000 kilos de **Cemento Argentino Aprobado "San Martín"** y es un exponente del constante progreso de la International Harvester, a la vez que constituye una nueva demostración del arraigo que el **"San Martín"** tiene entre las empresas de más prestigio, cuando se trata de construir edificios destinados a durar eternamente.

Cemento Aprobado "San Martín": Alta Calidad

Cía. Argentina de Cemento Portland

FABRICANTES DEL CEMENTO APROBADO "SAN MARTIN"

RECONQUISTA 46 U. T. 33, Avenida 1280 y 1281 BUENOS AIRES



SUMARIO

No. 89 * MAYO de 1928 * Año XIV

¿Vá Ud. a edificar?... Búsque su Arquitecto.

Arq. ERNESTO SACKMANN - "Edificio Lahusen" & Cia. Ltda.; Segundo premio del Concurso Municipal de Fachadas, Año 1926.

Arq. F. H. BERETERBIDE - "Laboratorio Pasteur".

Arq. G. A. FERRARIS - Propiedad del Señor Félix Fresone".

Arq. LUIS NEWBERY THOMAS - Traducción de "Acústica Arquitectónica", por Emanuel Hahn. Socio de la S. A. de Ing. Mecánicos.

Ing. BARTOLOMÉ FERRO - Profesor de la Escuela de Arquitectura, "Hormigón Armado" Cálculos de algunas estructuras, reglas prácticas y aplicaciones. (Continuación)

CONCURSO - de anteproyectos para el edificio del Museo de Bellas Artes.

Recobas Provisorias de Cemento Armado.

SOCIEDAD CENTRAL de ARQUITECTOS
Actas de la Comisión Directiva

COTIZACION DE MATERIALES DE
CONSTRUCCION.

¿Vá Ud. a edificar?...

Busque su Arquitecto

Busque su arquitecto ... él es el capacitado para velar por sus intereses y asegurarle una eficiente colocación a su capital.

Busque su arquitecto ... con la misma escrupulosa selección con que busca Vd. su abogado para la defensa de sus intereses en litigio.

Busque su arquitecto ... él cuidará de que cada peso rinda en material, cuantos centavos tiene ese peso suyo.

Busque su arquitecto ... con el mismo criterio con que escoge su médico para cuidar su salud y la de los suyos.

Busque su arquitecto ... de esa misma manera, por que de lo que él proyecte dependerá el confort y en consecuencia la salud del que habite las casas por él proyectadas.

Busque su arquitecto ... en idéntica forma como escoge el farmacéutico que le merece confianza, para la preparación y provisión de sus remedios.

Busque su arquitecto ... ya que por sus conocimientos técnicos y especializados, es el único capaz de garantizarle una buena construcción.

Así como Ud. busca su abogado, su médico y su farmacéutico, "busque su arquitecto"



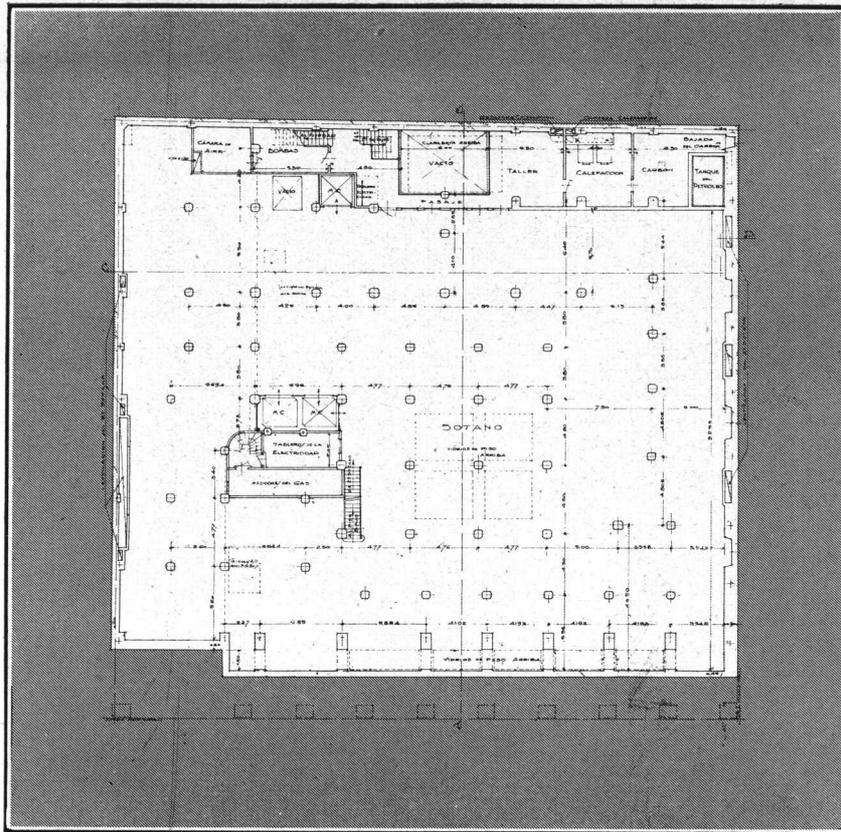
Segundo premio del Concurso Municipal de Fachadas año 1926

Edificio Lahusen & Cía. Ltda.

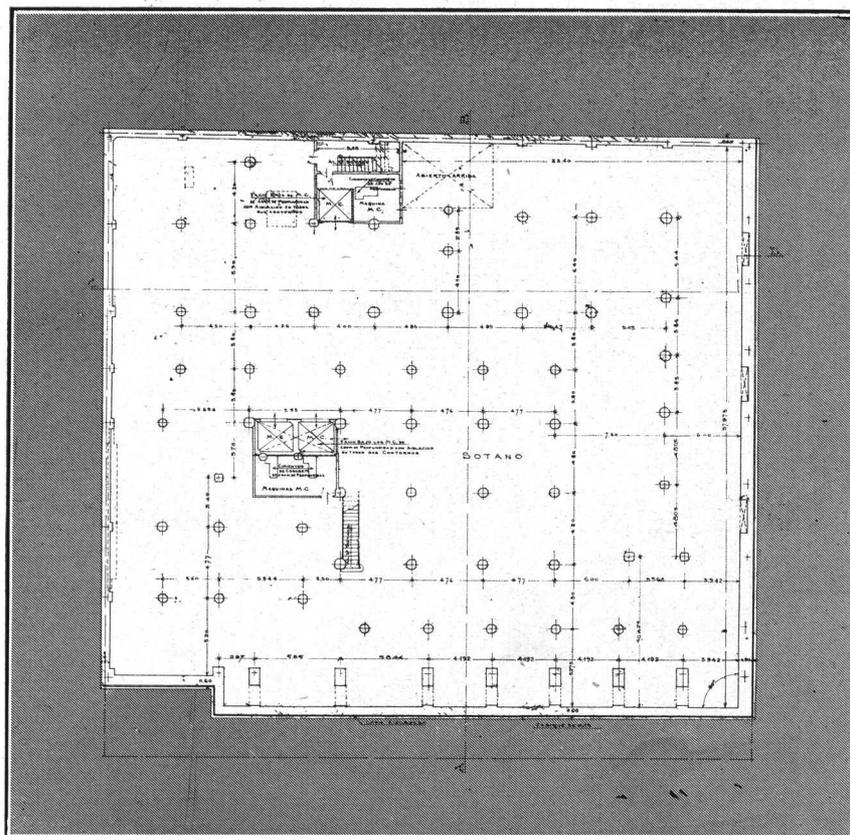
Paseo Colón esq. Moreno

Arquitecto: Ernesto Sackmann

(S. C. de A.)



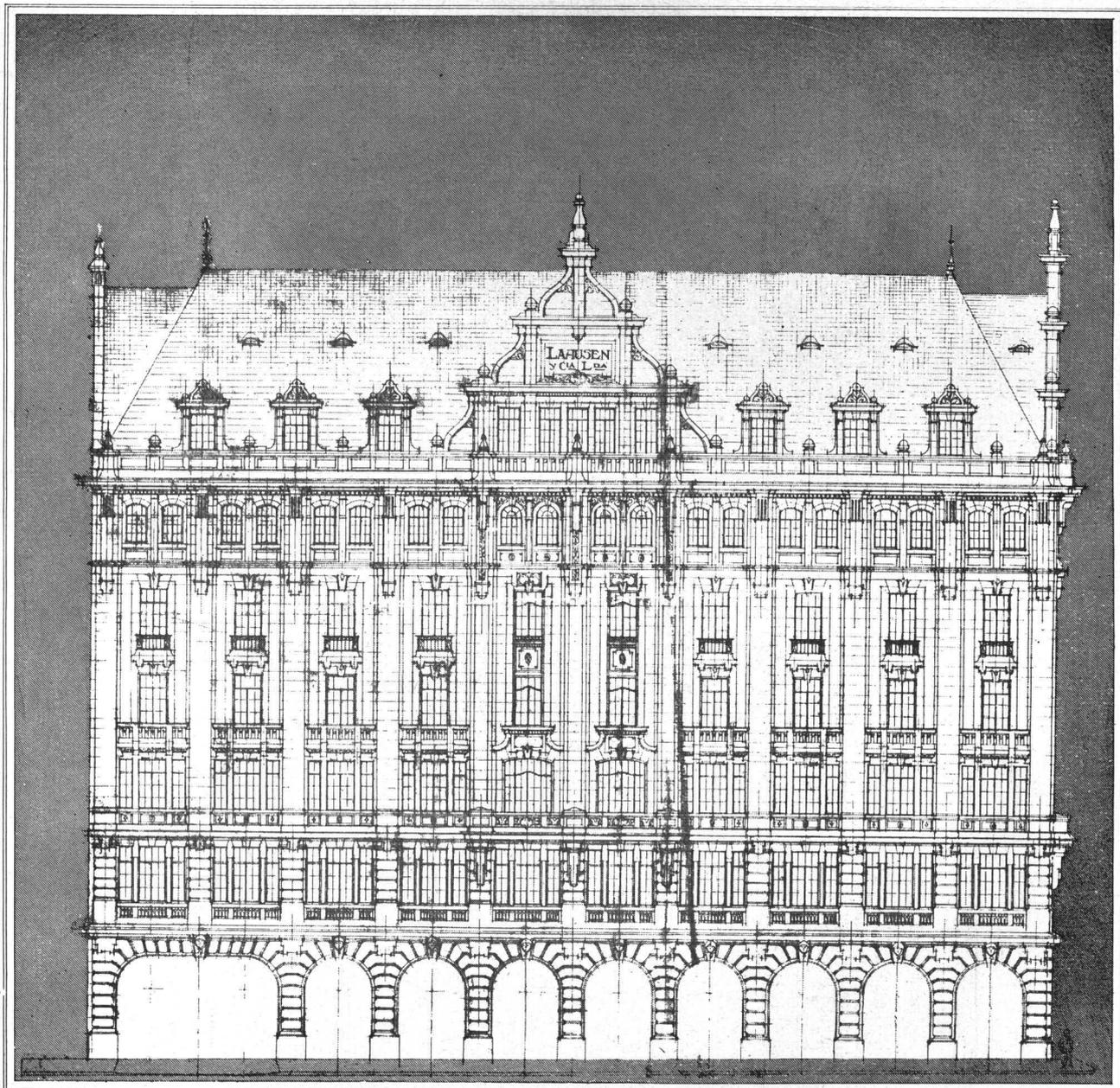
Sótano Primero



Sótano Segundo

Edificio Lahusen & Cía. Ltda.

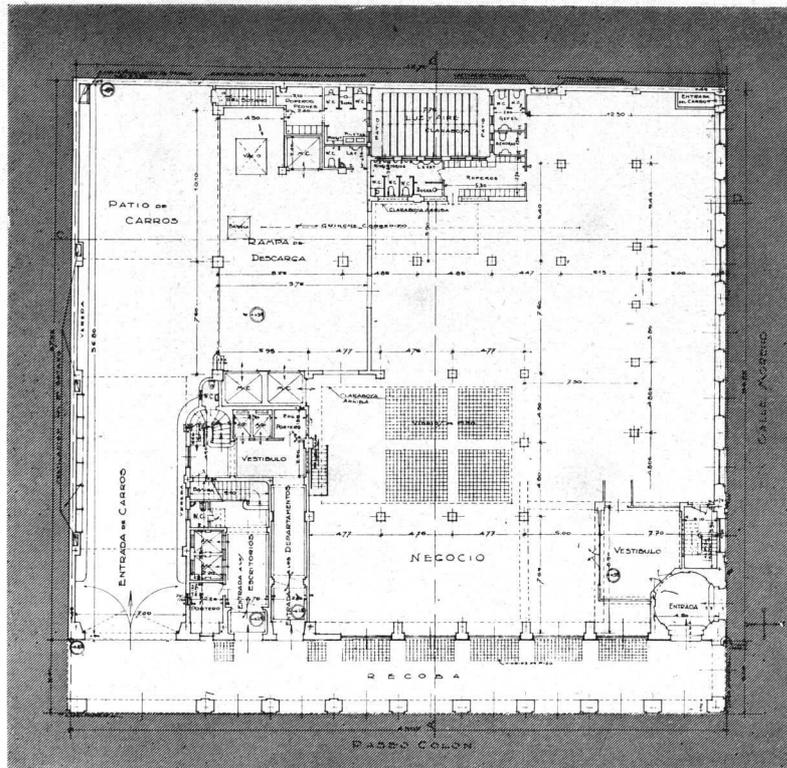
*Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)*



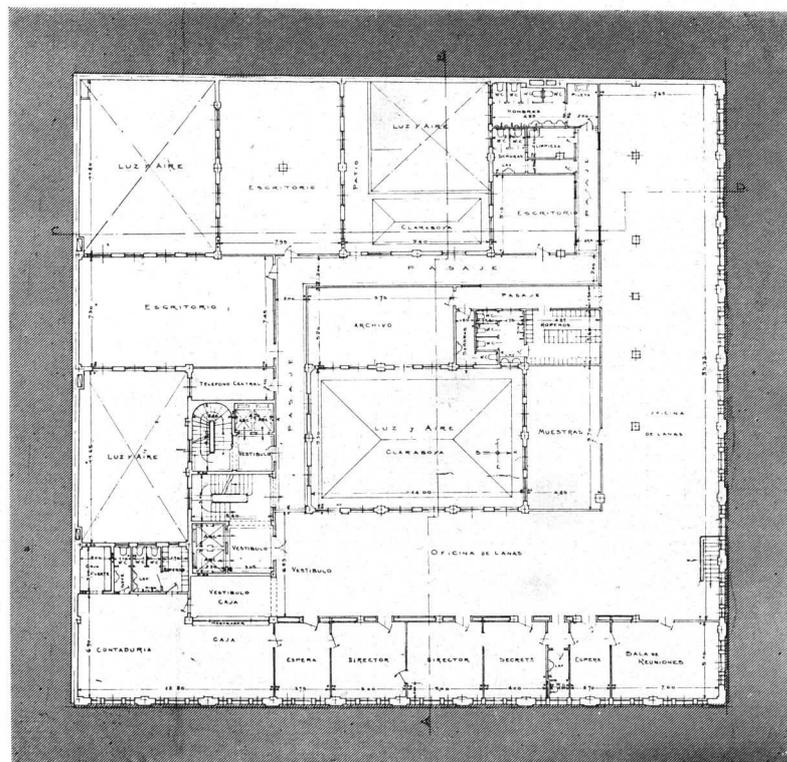
Frente sobre la calle Paseo Colón

Edificio Lahusen & Cia. Ltda.

*Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)*

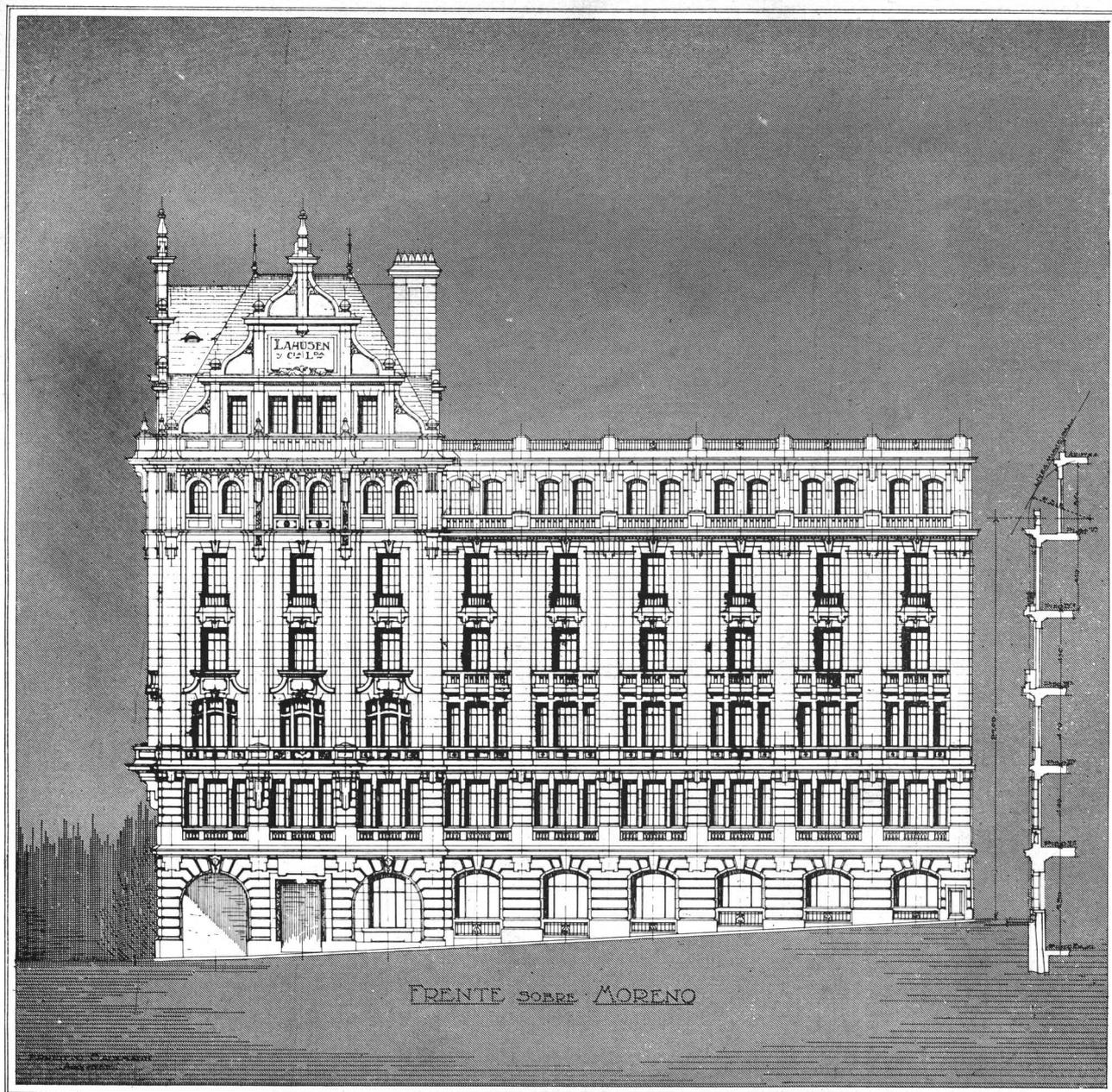


Piso Bajo

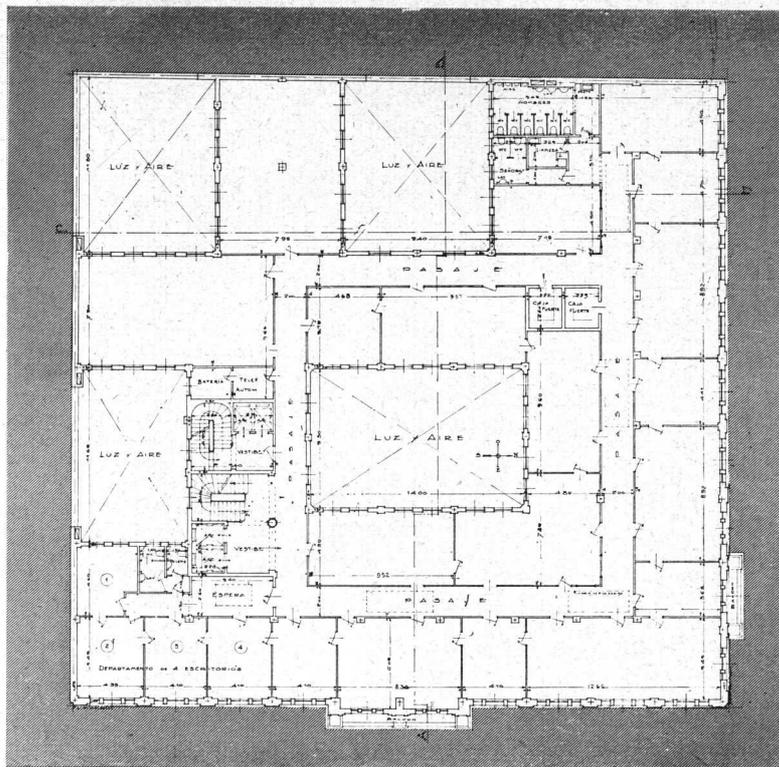


Piso Alto, Primero

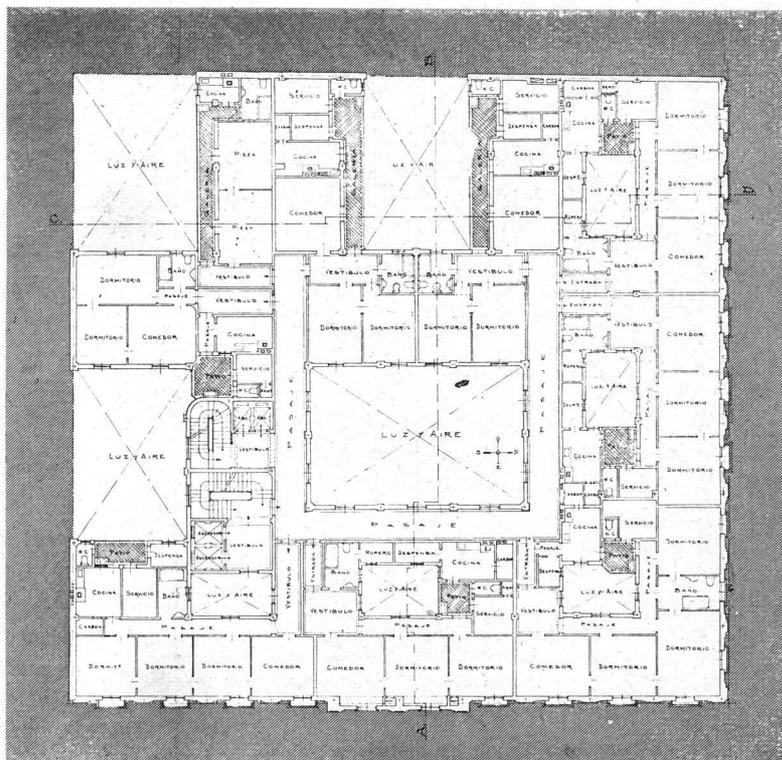
Edificio Lahusen & Cía. Ltda.
 Arquitecto: Ernesto Sackmann
 (S. C. de A.)



Edificio Lahusen & Cia. Ltda.
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



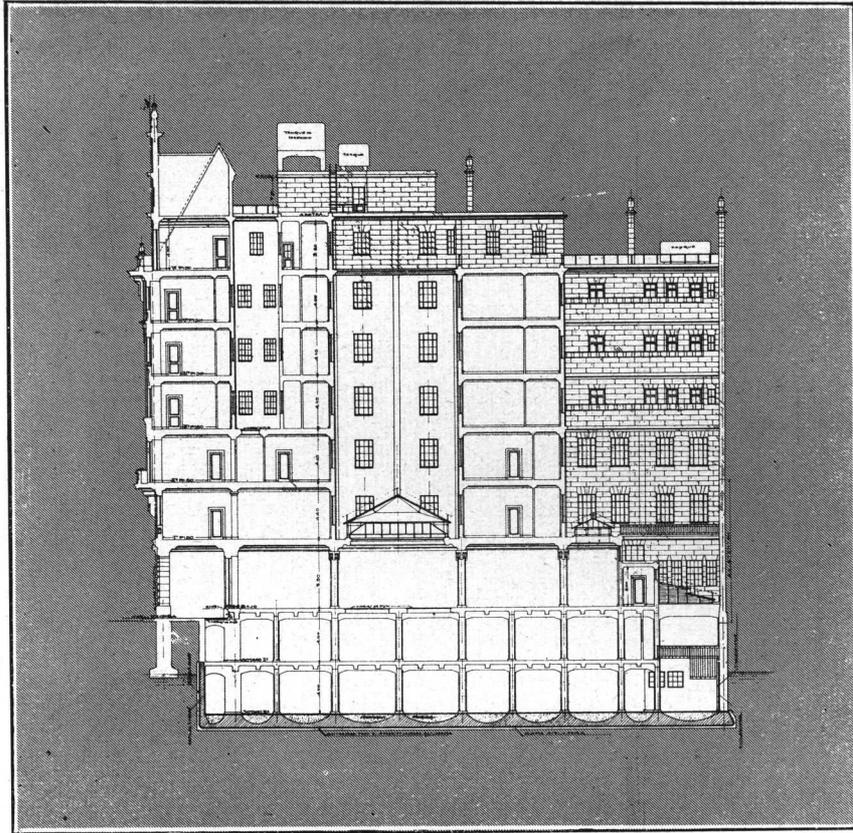
Piso Alto, Segundo



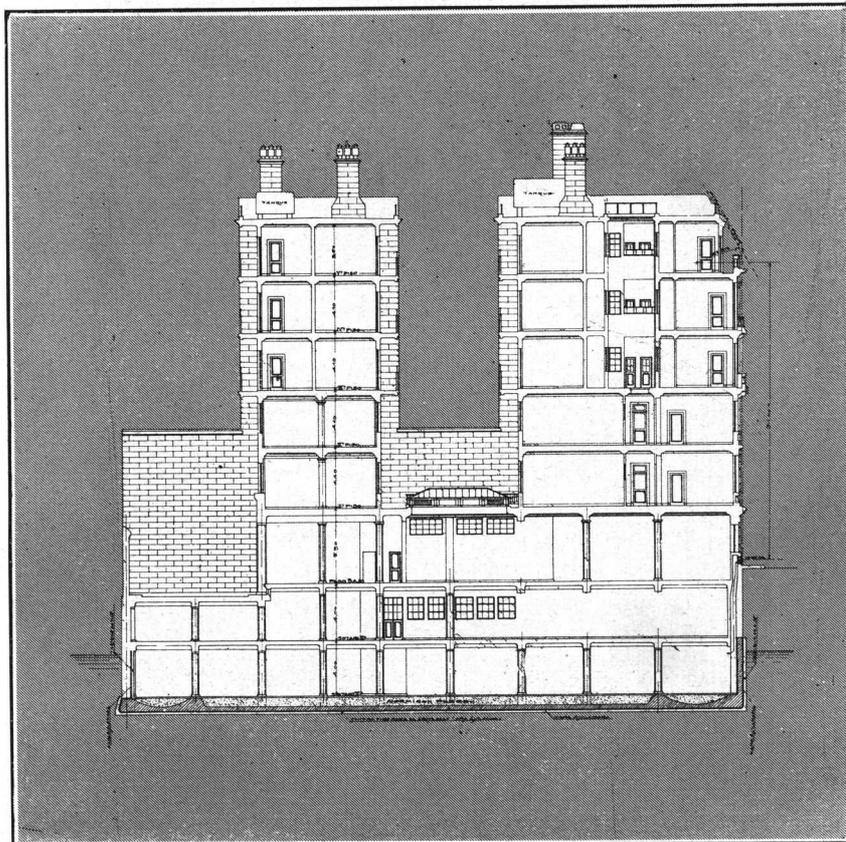
Piso Alto, Tercero, Cuarto y Quinto

Edificio Lahusen & Cia. Ltda.

Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)

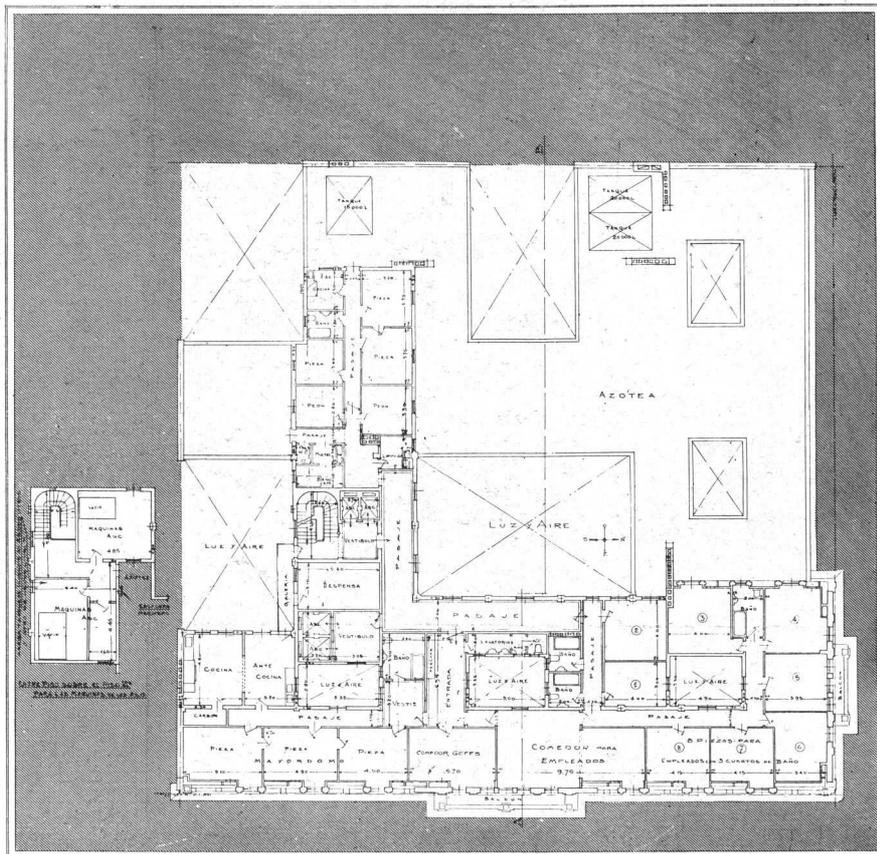


Corte A-B.



Corte C-D.

Edificio Lahusen & Cía. Ltda.
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Piso Alto, Sexto

Edificio Lahusen & Cía. Ltda.
Arquitecto: Ernesto Sackmann
(S. C. de A.)



Pabellón Principal - Fachada sobre la calle Gaona

“LABORATORIO PASTEUR”

ARQUITECTO: F. H. BERETERBIDE

(S. C. de A.)

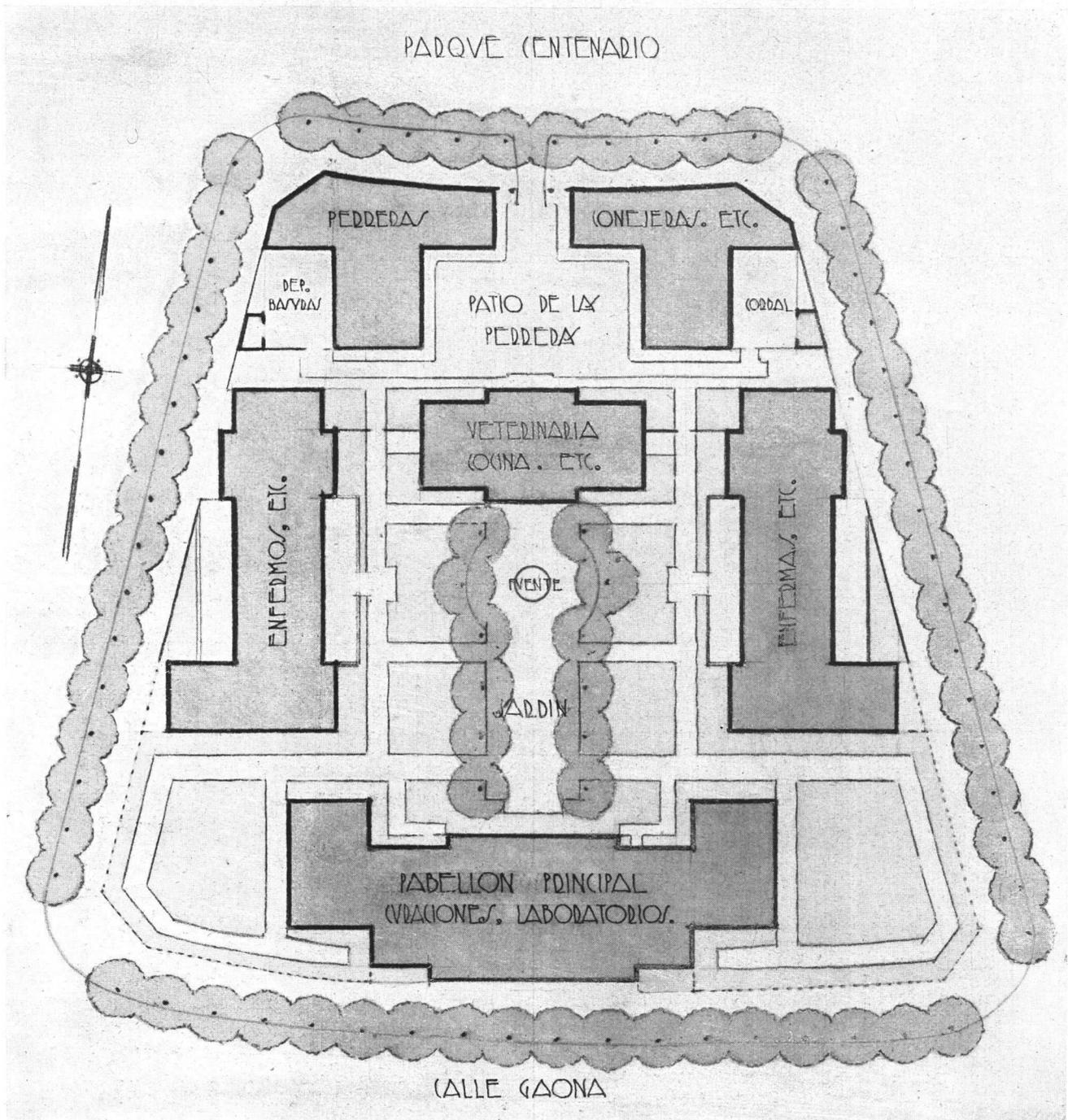
EL conjunto del Laboratorio Pasteur, institución municipal dedicada al tratamiento de la rabia, consta de seis pabellones dispuestos en una de las manzanas que rodean el Parque Centenario.

La distribución de los servicios requería una separación completa entre el jardín principal y el patio de las perreras, ubicándose entre ambos el pabellón de cocina-veterinaria, con el primer servicio sobre el jardín y el segundo sobre el patio.

El pabellón principal contiene en el piso bajo los consultorios públicos y los laboratorios para la preparación de las vacunas, y en el piso alto los locales de administración y los laboratorios de experimentación y estudio. Varias salas de espera y vestuario de consultorios, el comedor y office del personal, diversos toilets y otros locales secundarios completan este pabellón.

Los dos pabellones de enfermos, dispuestos simétricamente a uno y otro costado del jardín, contienen cada uno, en el piso bajo: una sala para 16 asilados, con terraza solarium laterales, 4 dormitorios de asilados, un comedor y un office para enfermos, y los locales de médicos, observación, baños, lavatorios, etc. El piso alto de cada uno de estos pabellones está afectado a dormitorios del personal superior, con baños y toilets completos. De estos cuerpos uno está destinado a hombres y el otro a mujeres.

El pabellón de cocina-veterinaria consta de un amplio subsuelo destinado a calderas, taller, depósito, etc., un piso bajo afectado a cocina y veterinaria y uno alto dispuesto para habitaciones, lavatorios y vestuarios del personal subalterno. El piso bajo, dividido por un muro central, independiza completa-



Planta General

"Laboratorio Pasteur"
 Arq. F. H. Bereterbide
 (S. C. de A.)

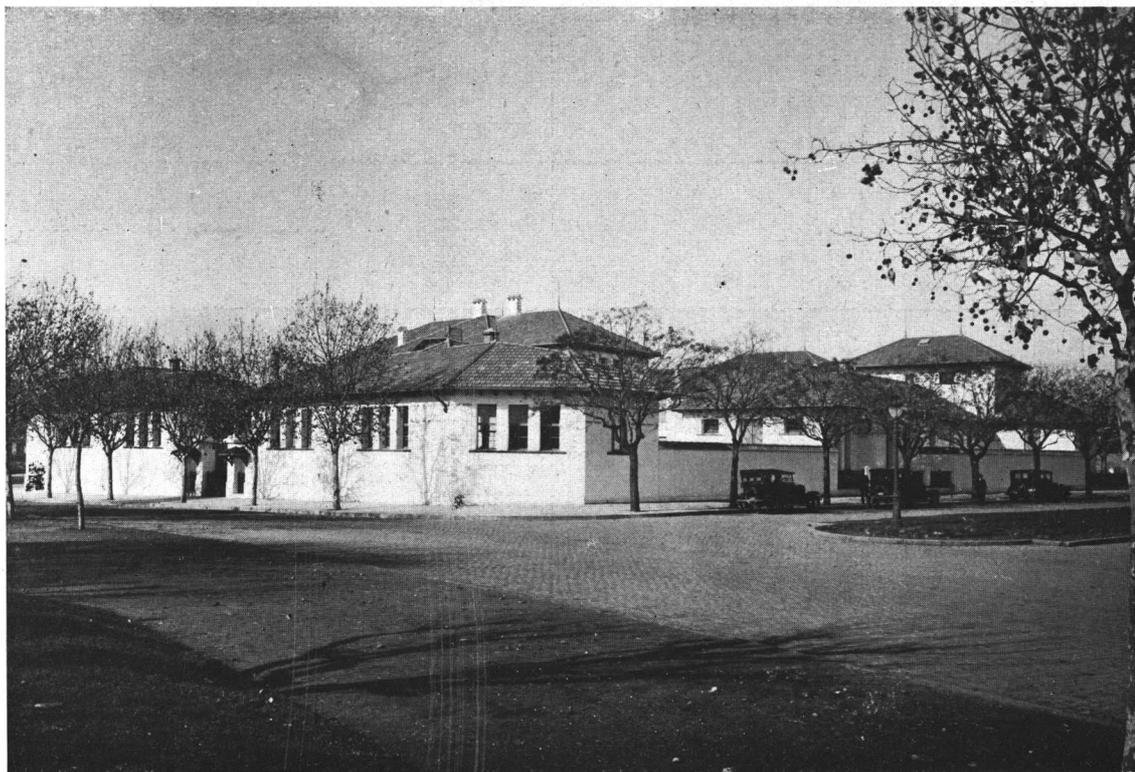
mente la cocina y anexos de los locales de veterinaria y autopsia.

Los pabellones para animales tienen jaulas para más de 400 perros, gatos, conejos, etc., instaladas con circulación de agua y en condiciones superiores de limpieza y ventilación. Un local con tres boxes, un garage para dos autos, dos depósitos de alimentos y dos pequeños patios de servicio completan esta parte del Laboratorio.

La obra fué proyectada por el suscripto en la Oficina de Estudios y Proyectos de la Dirección de Obras Públicas de esta Municipalidad, de acuerdo con el programa deter-

minado por el director del Laboratorio, doctor R. Aranguren. Los trabajos del pabellón principal fueron ejecutados por el contratista Humberto Vanelli y los de los demás pabellones por la empresa Profetta y Per tierra, no siendo dirigidos por el proyectista debido al criterio equivocado que rige la conducción de las obras municipales. Por este motivo este Laboratorio no se halla exento de defectos que de otro modo hubieran sido perfectamente salvados.

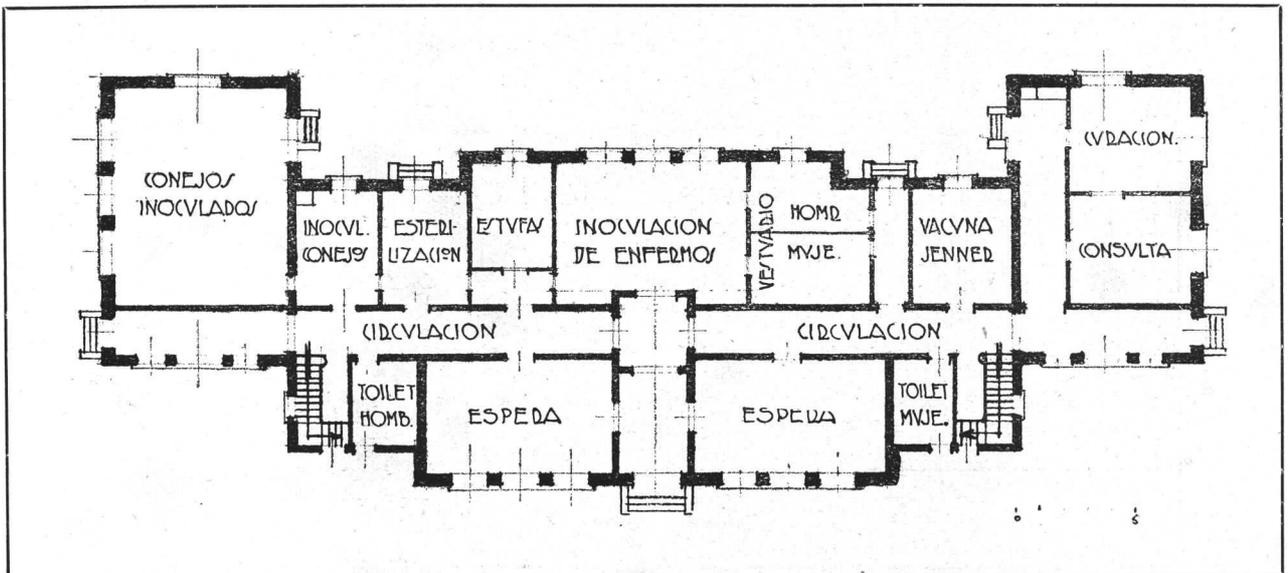
Fernando H. Peretti



Vista desde el Parque Centenario



Vista del Pabellón principal y Pabellón de enfermos, desde la calle Gaona.

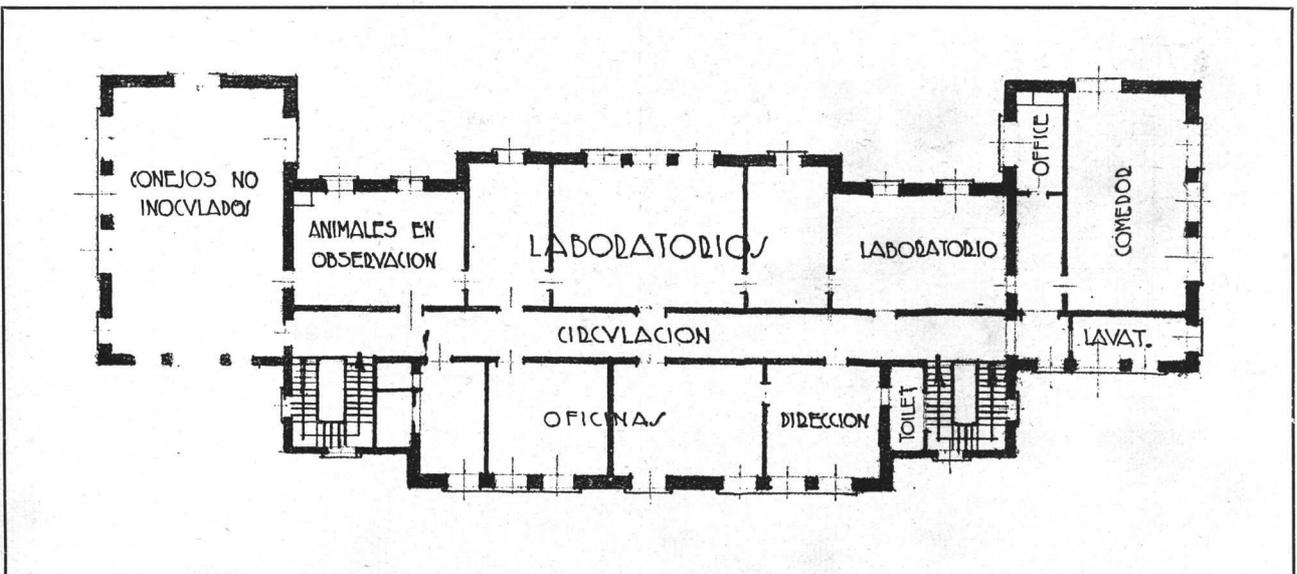


Pabellón Principal - Planta baja

"Laboratorio Pasteur"
 Arq. F. H. Bereterbide
 (S. C. de A.)



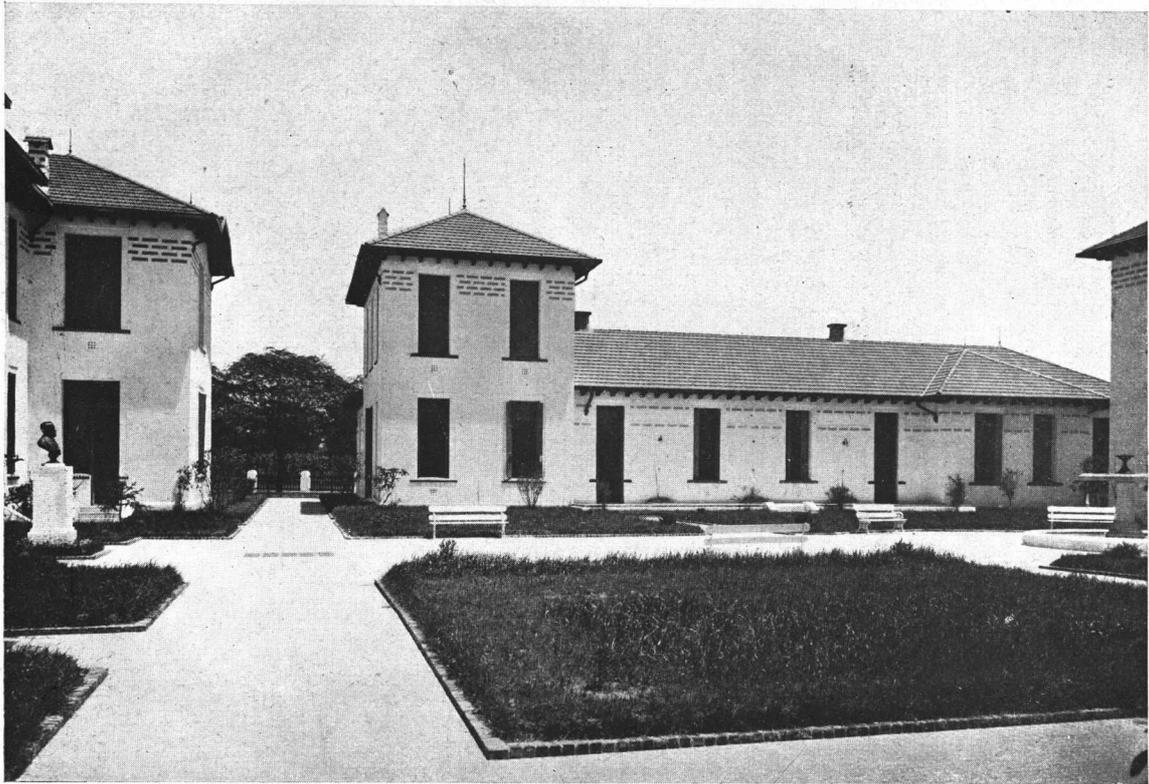
Vista posterior del Pabellón Principal y de un Pabellón de enfermos desde una terraza solarium.



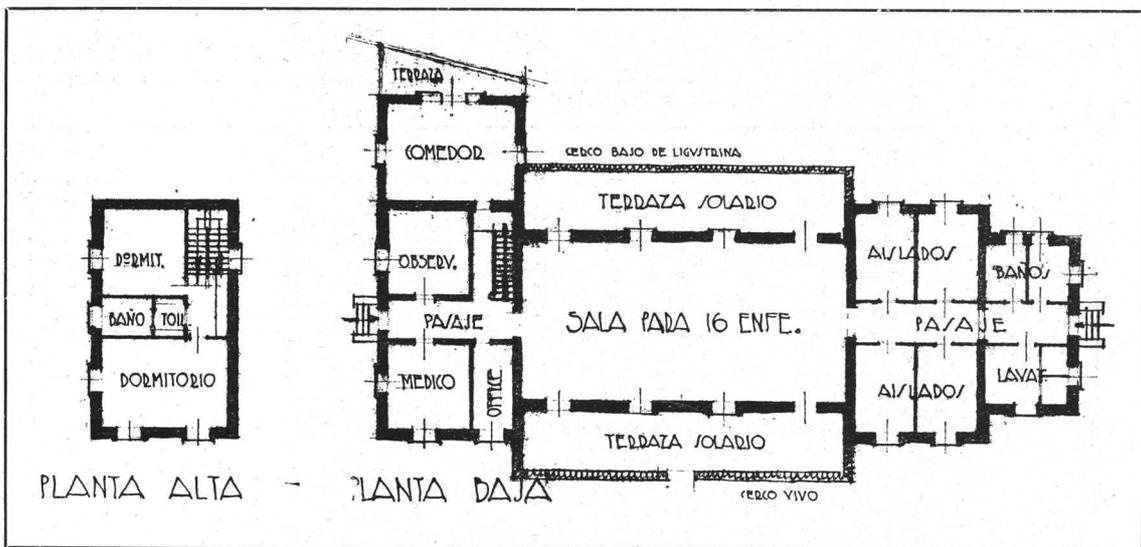
Pabellón Principal - Planta alta

"Laboratorio Pasteur"

Arq. F. H. Bereterbide
(S. C. de A.)



Vista del Jardín y de un Pabellón de enfermos.



Planta de un pabellón de enfermos

"Laboratorio Pasteur"

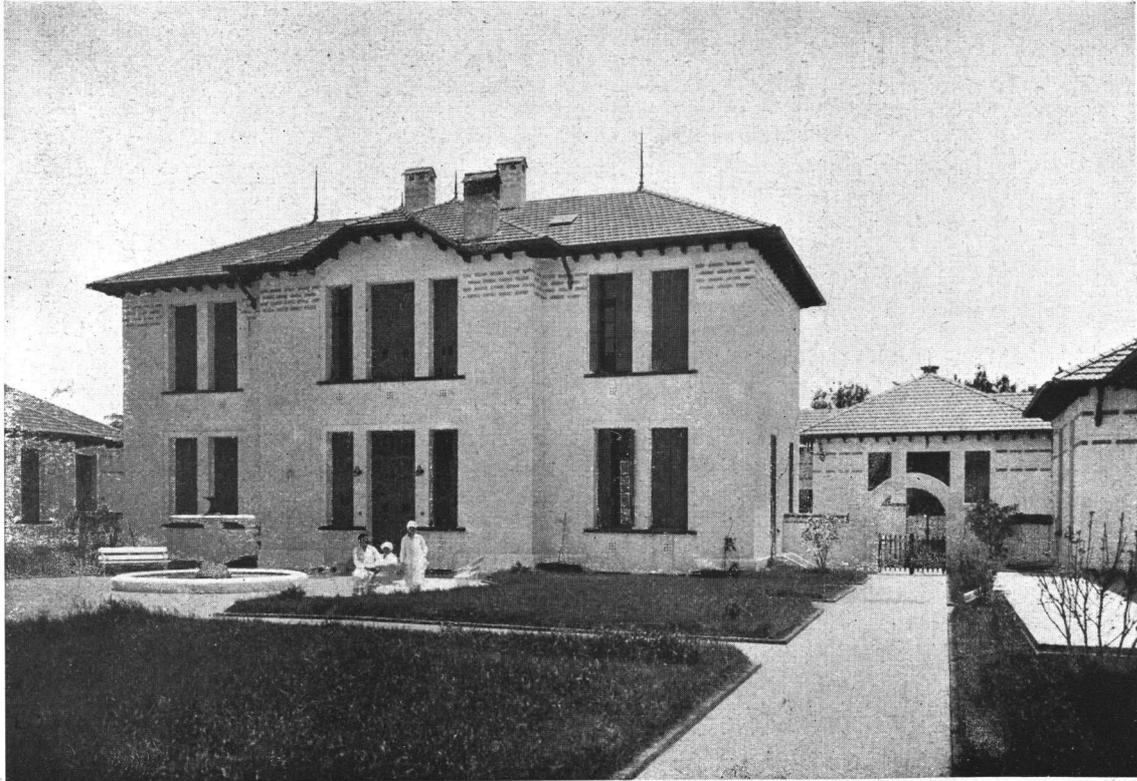
Arq. F. H. Bereterbide
(S. C. de A.)



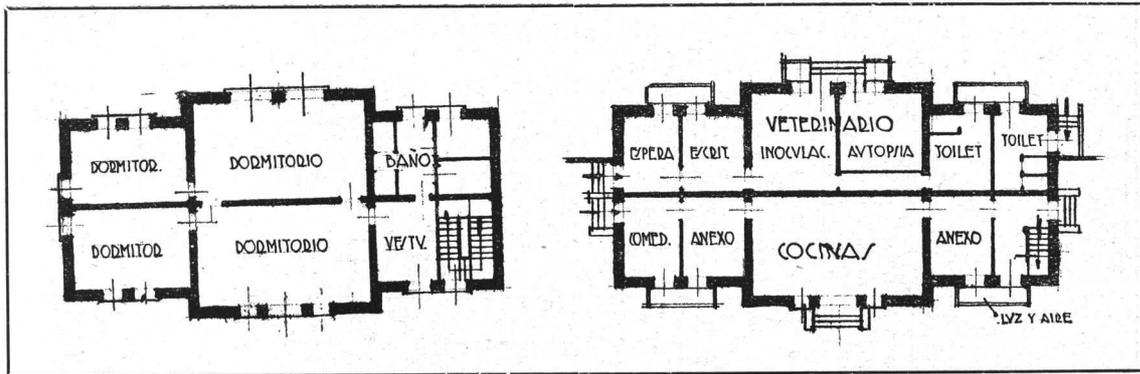
Desde el patio de animales. Vista del Jardín con el pabellón principal al fondo y de enfermos a la izquierda.

"Laboratorio Pasteur"

*Arq. F. H. Bereterbide
(S. C. de A.)*



Vista del Pabellón de Cocina - Veterinaria, parte del pabellón de conejos y el solarium de un Pabellón de enfermos.



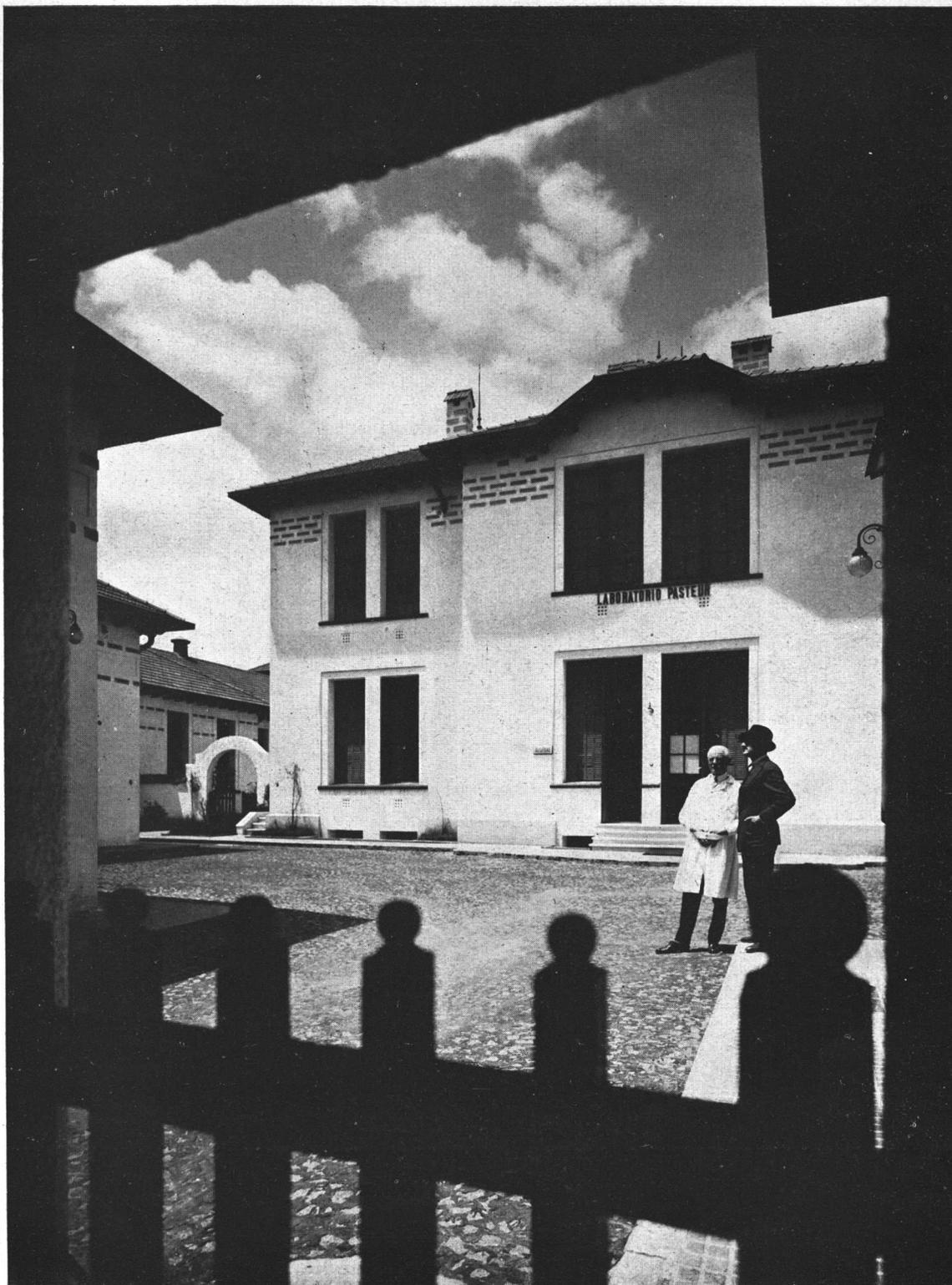
Planta alta

Planta del Pabellón de Cocina - Veterinaria

Planta baja

"Laboratorio Pasteur"

Arq. F. H. Bereterbide
(S. C. de A.)



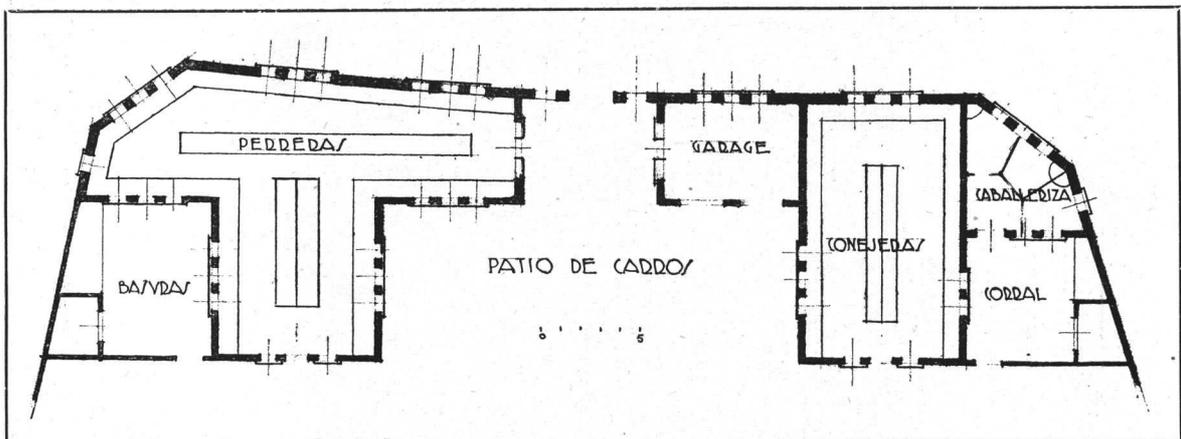
Vista desde la entrada por el Parque-Patio de animales. Pabellón de Veterinaria y cocina.

"Laboratorio Pasteur"

*Arq. F. H. Bereterbide
(S. C. de A.)*



Vista del patio de animales, carros y del Pabellón de perreras.



Planta del Pabellón de animales y patio de carros

"Laboratorio Pasteur"
 Arq. F. H. Bereterbide
 (S. C. de A.)

Propiedad del Señor Félix Fresone

Calle Ugarteche 2863

Arq. G. A. Ferraris

(S. C. de A.)

Planimetría del terreno mts. 12.13 de frente por 31.50 de fondo.

Altimetría del terreno más 3.20 mts. sobre el nivel de la calle.

PUNTOS DE VISTA EN EL ESTUDIO DEL PROYECTO: Dar a la fachada del edificio la mayor perspectiva; mover, diremos, el frente, en lo posible, en un terreno de sólo 12 mts. de frente, para conseguir con el desarrollo de la misma, además de una perspectiva amplia, una buena orientación para los locales de la planta de recepción y dormitorios.

Favoreció dicha tarea la configuración vertical del terreno, con una cota natural de 3.20 mts. sobre el nivel de la calle, habiéndose situado la planta principal a más de 3.60, vale decir, 0.40 sobre el nivel natural. La entrada principal del edificio está constituida por una gran escalinata de mármol al exterior, protegida por una verja de hierro, lo que constituye un elemento decorativo para el frente, dando acceso a un jardín de invierno que precede al gran Hall, el que forma con éste y con el Comedor que sobre aquél se abre, una lujosa planta de recepción.

A los efectos de facilitar el acceso al «living-room» de los que llegan en automóvil, se ha comunicado el garage con un «hall» bajo, de circulación, de donde arranca una escalera que, paralelamente a la principal interna, permite acceder al hall sin necesidad de descender en la calle, frente a la verja y subir por la escalinata, lo que resultaría molesto, máxime en los días de lluvia.

Mediante otra escalera interna está asegurada la circulación independiente del servicio que da acceso a un hall de servicio del piso principal, sobre el cual se hallan la cocina, despensa, etc., etc.

COMEDOR: Ubicado con vista principal sobre el jardín posterior, se abre sobre una loggia cubierta de la cual se abarca la perspectiva del jardín, en el eje de la fuente monumental. En el frente el comedor tiene acceso

a una hermosa terraza-jardín, retirada de la calle pero con vista a ella.

DORMITORIOS: La planta alta de los dormitorios es sencilla y de la planta, *a priori* se comprende que se ha deseado juntar alrededor de un boudoir el departamento del señor y el de la señora con sus respectivos baños.

Un dormitorio de la niña con tocador y con comunicación directa al aposento de la señora y del cual se accede a una hermosa terraza sobre el frente del edificio.

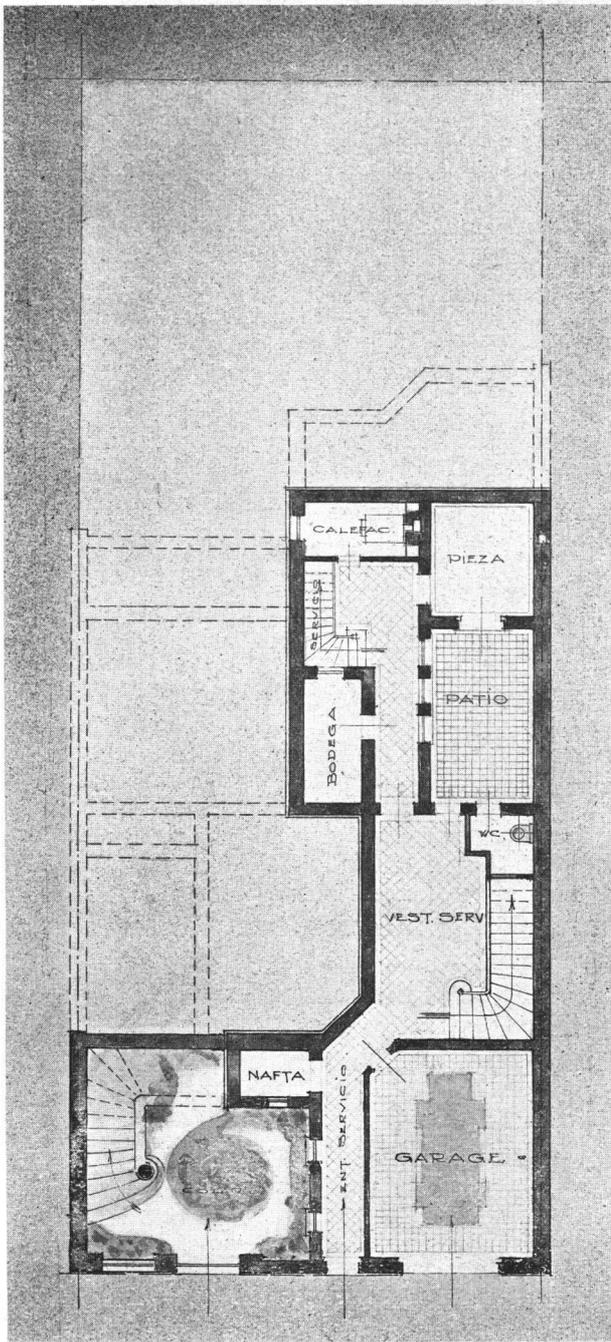
SERVICIOS: Se ha ubicado el departamento de servicios, lavadero, secadero, etc., en la planta de los bajotechos, para lo cual se han construido éstos con losas de hormigón armado sin armaduras y diagonales que interceptaran los locales y los hicieran inhabitables.

DECORACIONES: La decoración es en estilo inglés y está ejecutada con revestimientos de madera de petiribí, estucados los plafones, formando vigas y decoraciones esmeradamente modeladas. La escalera monumental se ha ejecutado de la misma madera, cuidadosamente estilizada; se han instalado chimeneas monumentales en el hall y en el comedor; fuentes artísticas y jardineras de mármol valiosas en el jardín de invierno que forma la entrada principal.

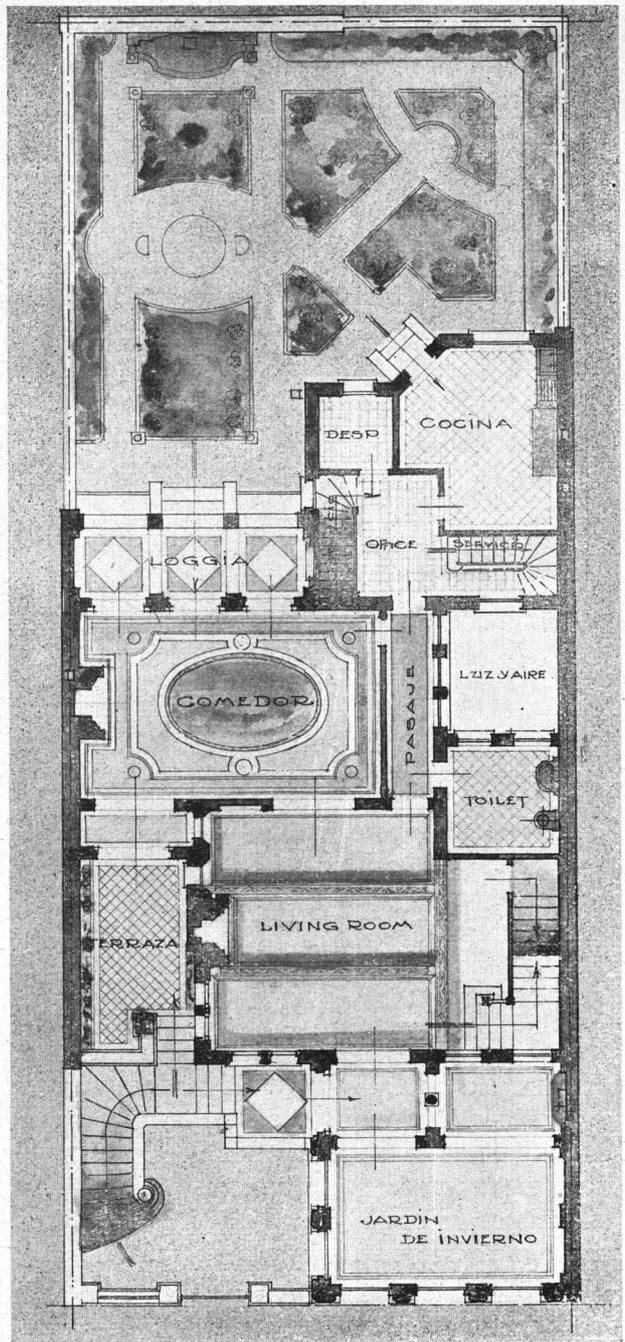
Los dormitorios están decorados con revestimientos de madera pintada al aceite y al laqué; barnizado y lustrado el del dormitorio del señor. Las mayólicas de los cuartos de baño son de color, recuadradas y fileteadas en blanco.

El costo de la obra es, aproximadamente, de 200.000 pesos.





Piso Bajo



Piso Principal

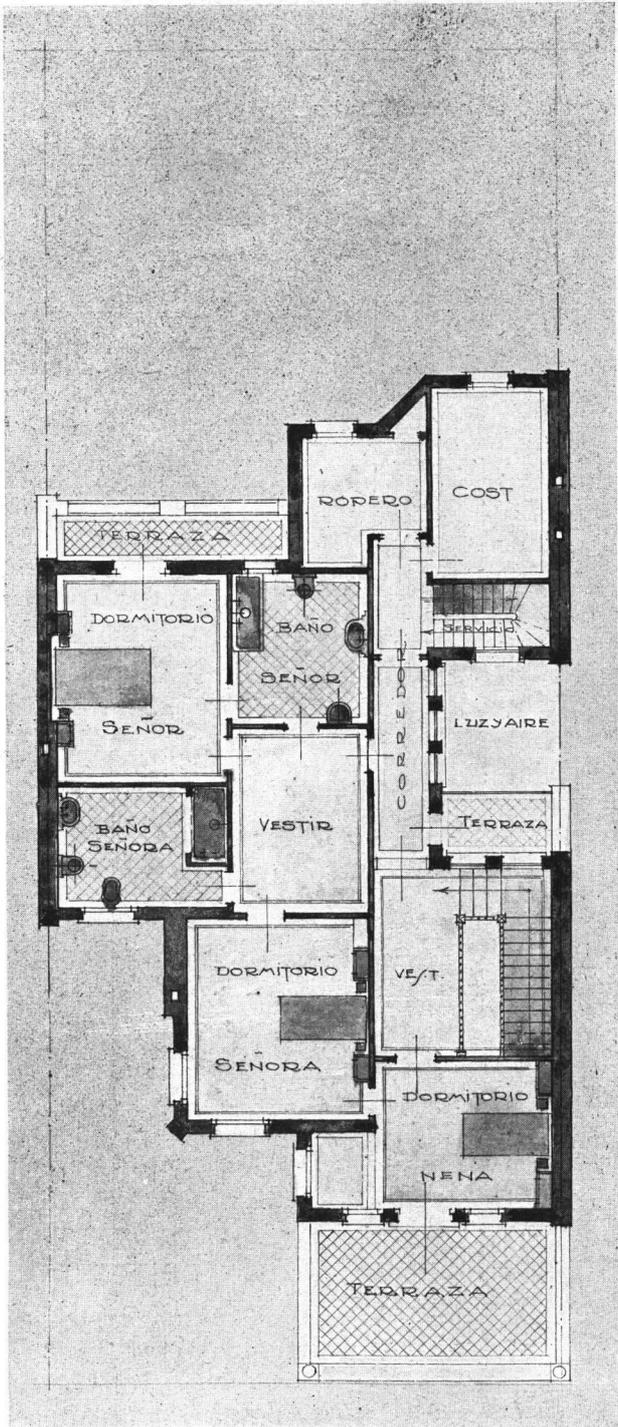
Propiedad del Sr. Félix Fresone
 Arquitecto: G. A. Ferraris
 (S. C. de A.)



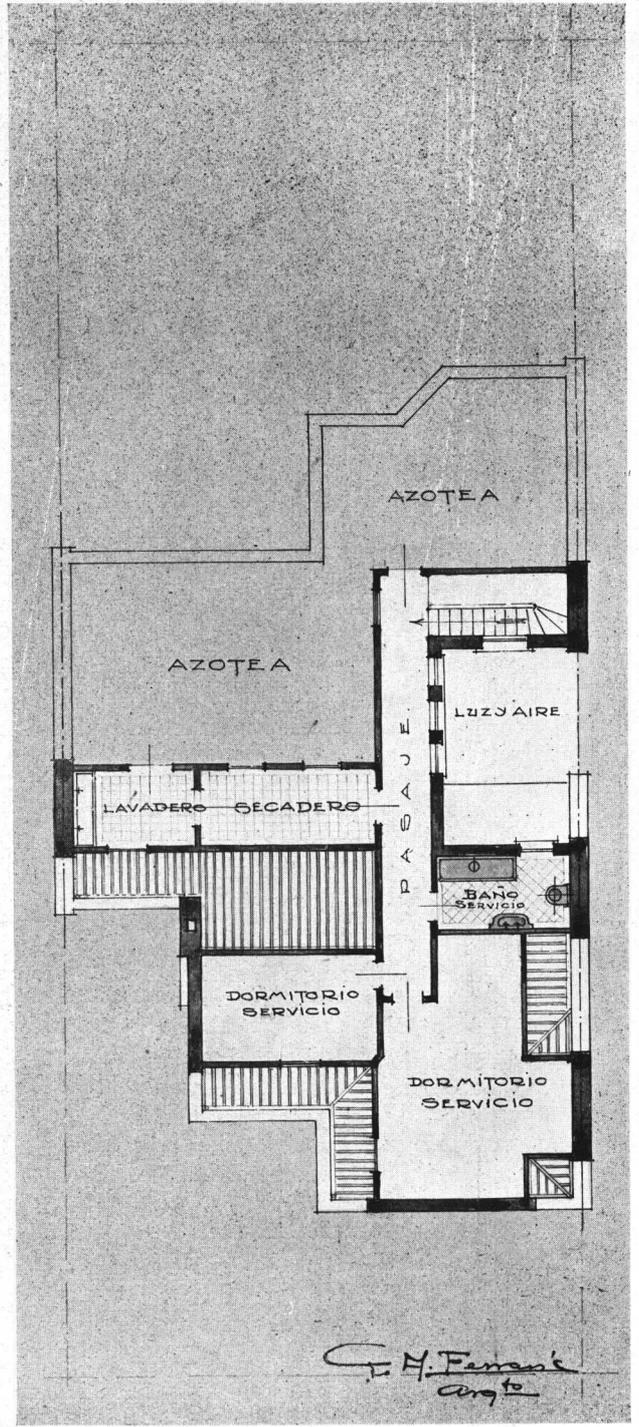
Fachada

Propiedad del Sr. Félix Fresone

*Arquitecto: G. A. Ferraris
(S. C. de A.)*



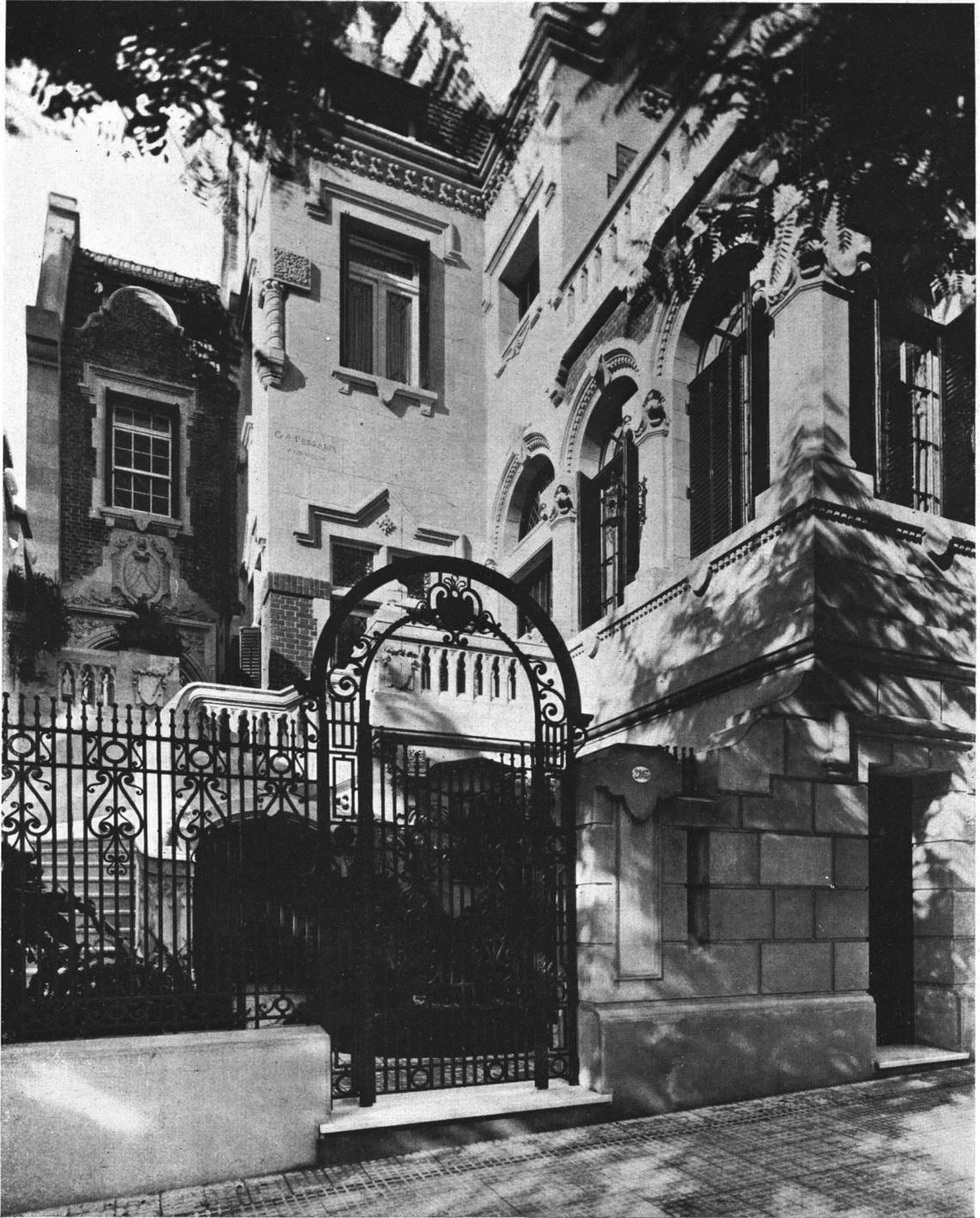
Piso Alto



Mansarda

Propiedad del Sr. Félix Fresone
 Arquitecto: G. A. Ferraris
 (S. C. de A.)

G. A. Ferraris
 Arq.º



Perspectiva de la entrada

Propiedad del Sr. Félix Fresone

*Arquitecto: G. A. Ferraris
(S. C. de A.)*



Vistas del Comedor



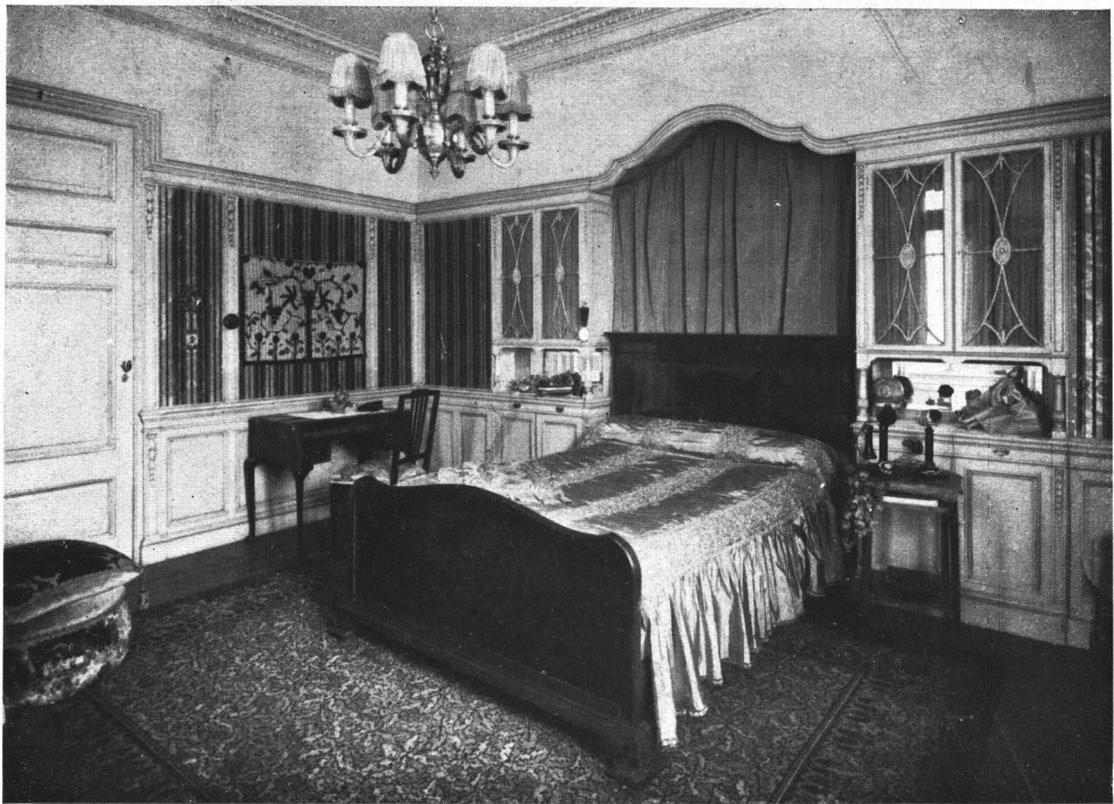
Propiedad del Sr. Félix Fresone
Arquitecto: G. A. Ferraris
(S. C. de A.)



Vistas del Living-Room



Propiedad del Sr. Félix Fresone
Arquitecto: G. A. Ferraris
(S. C. de A.)

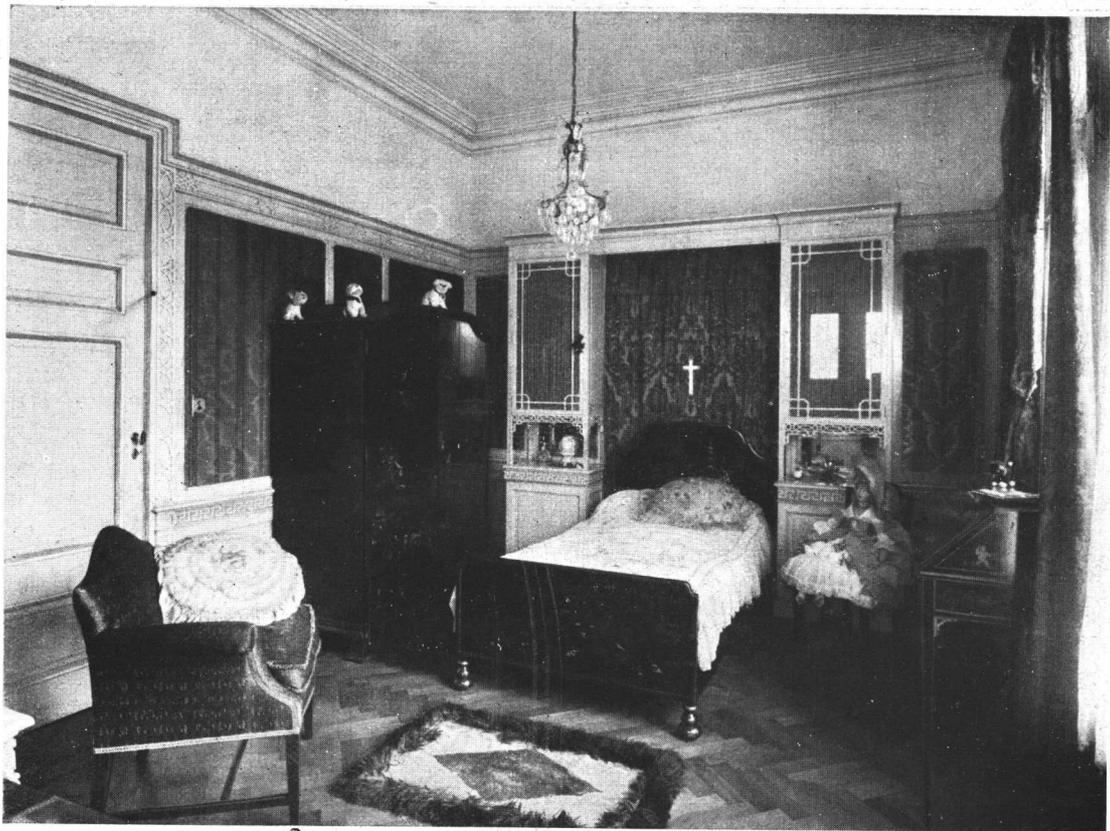


Vistas de Dormitorios

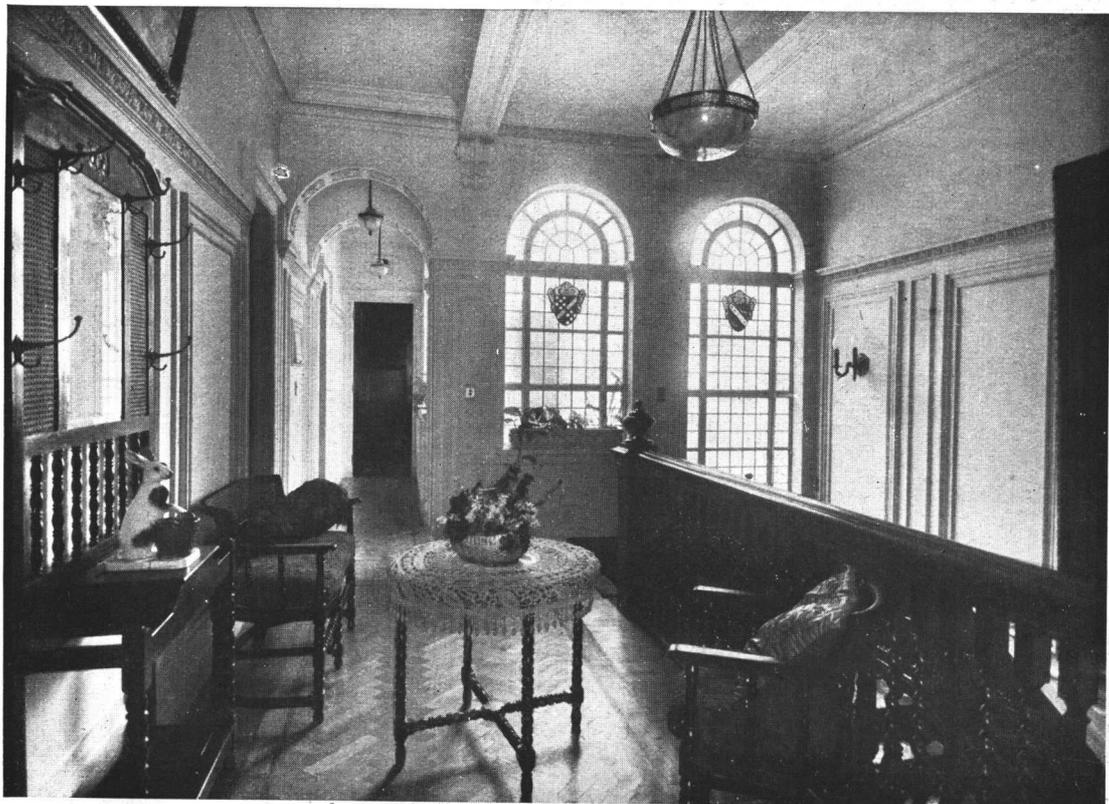


Propiedad del Sr. Félix Fresone

*Arquitecto: G. A. Ferraris
(S. C. de A.)*

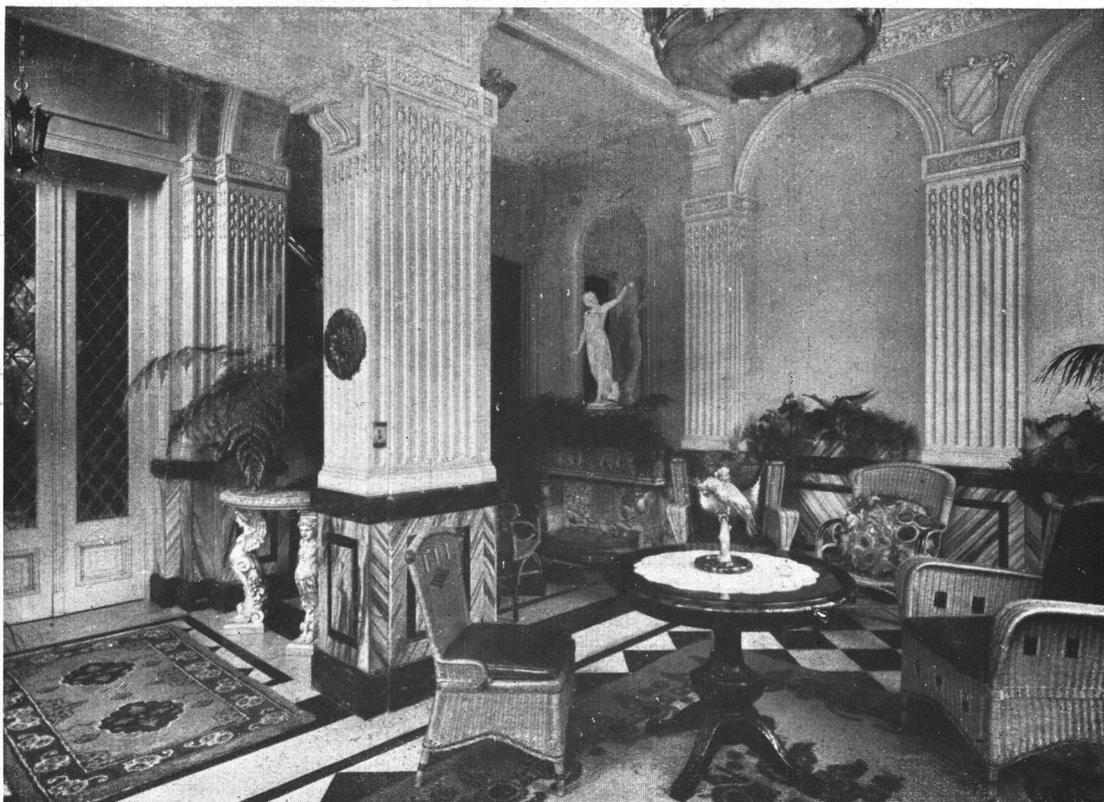


Vista de Dormitorio



Propiedad del Sr. Félix Fresone
Arquitecto: G. A. Ferraris
(S. C. de A.)

Vestíbulo piso alto

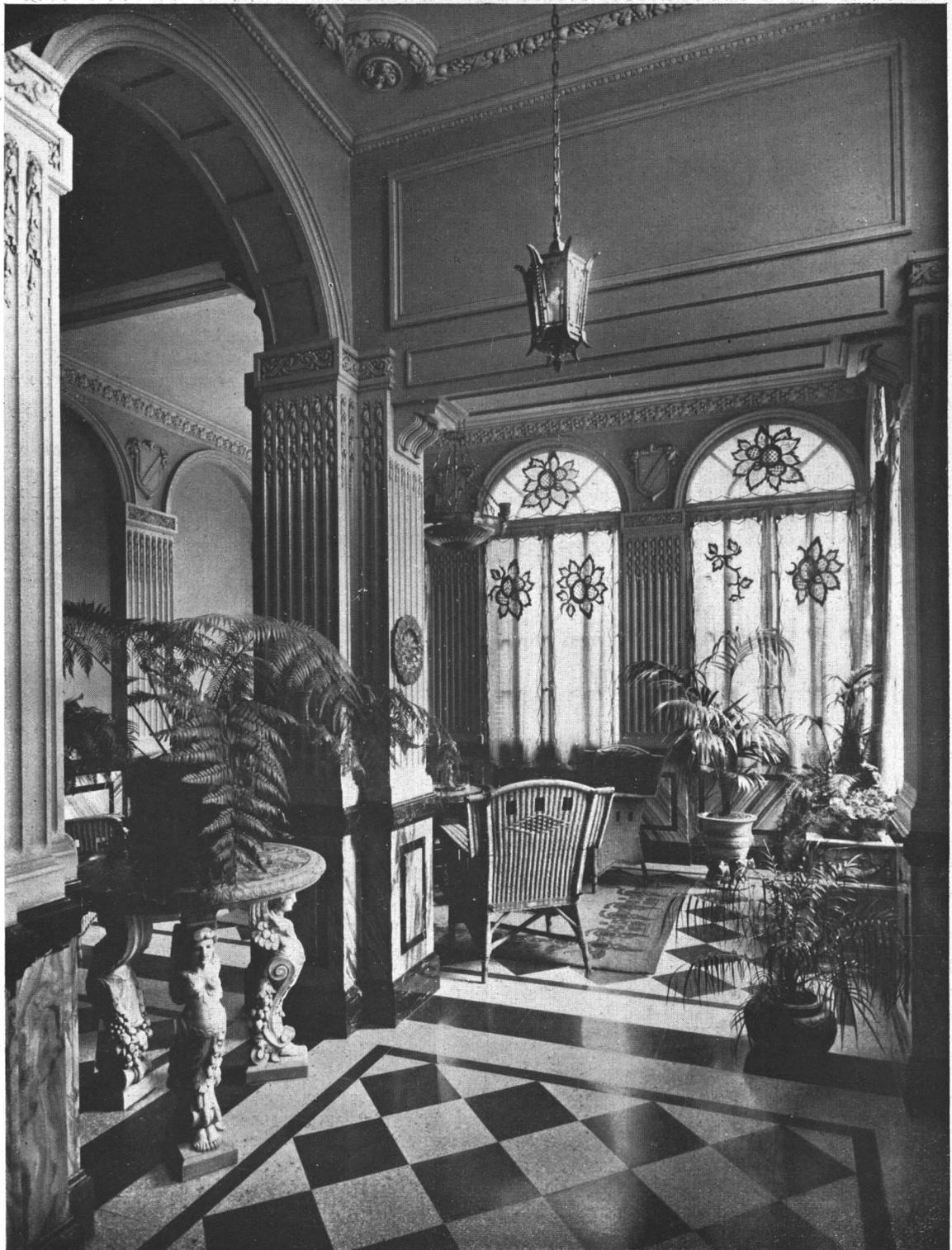


Jardín de invierno



Propiedad del Sr. Félix Fresone
Arquitecto: G. A. Ferraris
(S. C. de A.)

Jardín



Vista del Jardín de Invierno

Propiedad del Sr. Félix Fresone

*Arquitecto: G. A. Ferraris
(S. C. de A.)*

ACUSTICA ARQUITECTONICA

Por Emanuel Hahn

Socio de la Sociedad Americana de Ingenieros Mecánicos

Traducción del Arquitecto:

Luis Newbery Thomas

(S. C. de A.)

LOS problemas de la *Acústica* o de las condiciones para la audición preocupan al arquitecto al dar principio al estudio de cualquier sala donde deben congregarse personas para oír. El sabe que debe atenerse a ciertos contornos dictados por las exigencias de la construcción, el área y la cabida del recinto. Sabe, también, que ciertas proporciones de tamaño darán por resultado una acústica aceptable.

Como la acústica trata de los sonidos, se encuentra afectada por las mismas leyes que rigen para éstos. Es solamente durante los últimos veinte años que el estudio de esta rama de la física ha sido encarado científicamente, como su extenso empleo en la arquitectura lo requiere.

Sucintamente, un sonido producido en un espacio cerrado se propaga esféricamente por ondas, con una velocidad media de 337 metros por segundo. Con esta velocidad las ondas chocan contra las caras interiores, y son reflectadas, absorbidas o parcialmente ambas cosas a la vez, según la índole de las superficies; la mayoría de las usuales son reflectores excelentes del sonido y éste se refleja de una superficie a otra hasta que es completamente absorbida la energía y no queda audible el sonido.

Esta reflexión deja usualmente una especie de rastro de sonido o repercusión, que puede durar algunos segundos. Esta continuación del sonido después que cesa su origen se llama *Resonancia*.

Las condiciones de acústica de cualquier local dependen de dos factores: la buena distribución del sonido a todas partes del recinto y la absorción del mismo después de oído. La música, discursos y todas formas de audición, consisten en la emisión y percepción de sonidos sucesivos. Si las vibraciones que produce el primer sonido son absorbidas después de hacer su impresión sobre el oyente, el segundo sonido lo sucede con igual claridad. Pero si por el contrario, el segundo sonido debe combatir la resonancia del primero, y el tercero la de los otros dos anteriores, resultarán forzosamente condiciones confusas para la audición.

Que la presencia de concurrentes mejora la acústica es bien sabido. Para mejorarla más se colocan a veces colgaduras que aumentan la absorción en los locales donde los materiales de las paredes y cielorason reflejan demasiado las ondas sonoras.

Algunos fieltros tienen cualidades de absorción del sonido y han sido empleados extensamente. Ofrecen sin embargo serios inconvenientes: en primer lugar, siendo en su mayor parte los fieltros de origen animal, pueden podrirse u ofrecer amparo a bichos. En segundo, no se los puede emplear sin cubrirlos con telas o membranas que disminuyen su eficacia y más le restan si por quedar

feas se las pinta. También las membranas ofrecen la desventaja de ser inflamables.

Más adelante se inventaron, para la corrección de la mala acústica, varios «yesos absorbentes». Son éstos a base de yeso de París; las fórmulas difieren, y algunas son secretas. Aplicados a la pared y cielo rasos son más absorbente del sonido que los yesos ordinarios, llegando en casos sencillos a resolver la dificultad.

Ambos sistemas, sin embargo, presentan un grave inconveniente: seleccionan en su acción, es decir, que no absorben uniformemente todas las variedades y diapasones del sonido. Cuando se trata de la palabra hablada puede este defecto no ser mayormente perjudicial, aunque a veces sí lo es, pero para la música es un obstáculo insuperable.

Hace unos veinte años el profesor Wallace C. Sabine, «padre de la acústica científica», dió a la publicidad desde sus laboratorios de la Universidad de Harvard, la primera regla científica para la acústica arquitectónica; esta es:

$$t = \frac{0.164 \times V}{a}$$

siendo

t = segundos de duración de la resonancia.
V = volumen del recinto en metros cúbicos.
a = el número de unidades de absorción (como más abajo se explica).

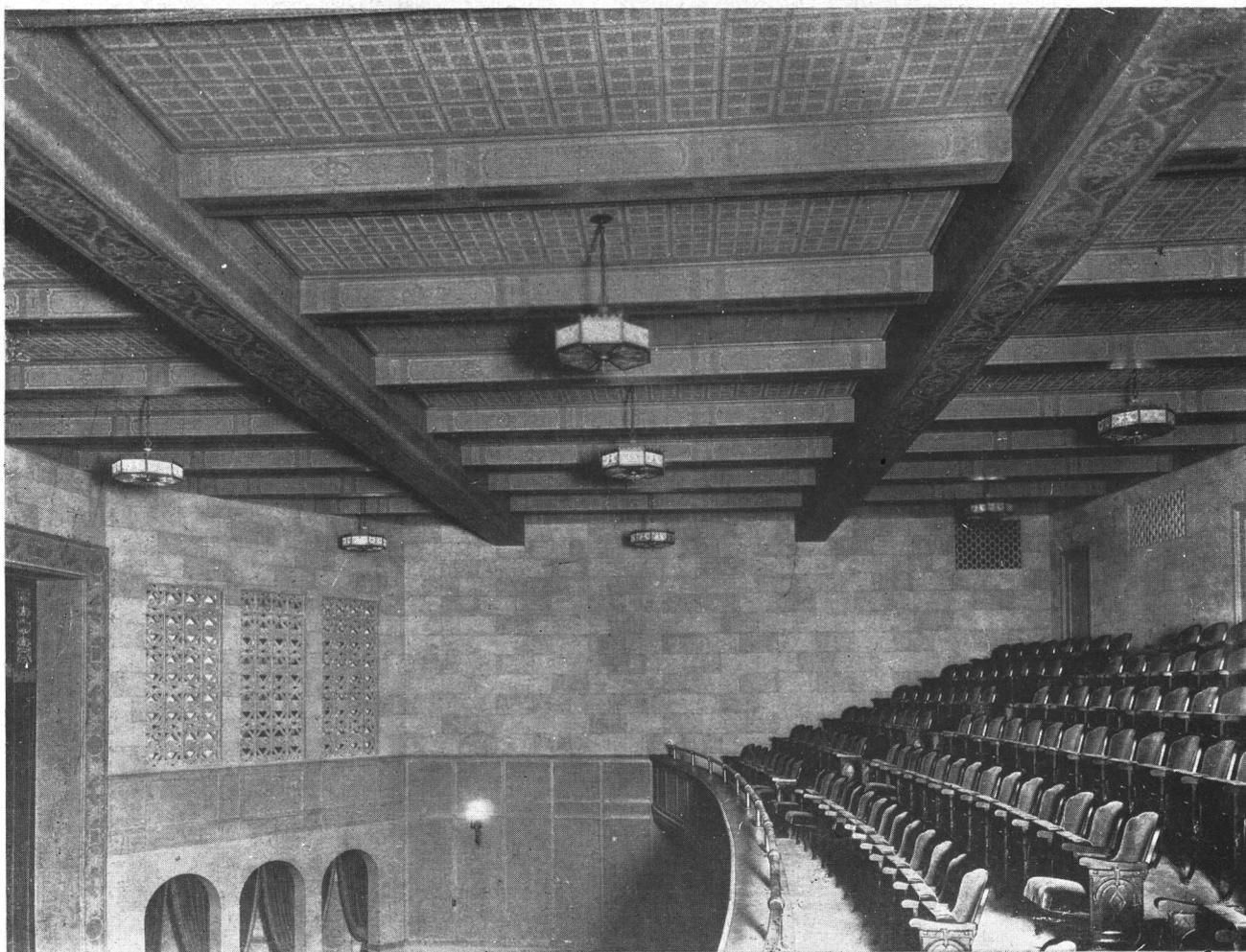
Ya hemos dicho que las ondas sonoras al chocar contra las superficies son ya sea reflectadas, absorbidas por ellas, o parcialmente ambas cosas a la vez. Para conocer el valor de la absorción es necesario crear una unidad. Una ventana abierta se supone que absorbe el 100 % de las ondas sonoras que teóricamente contra ella chocan, es decir, que no refleja nada del sonido. Para establecer esta fórmula se ha tomado, pues, como unidad de absorción una abertura de un metro cuadrado de superficie. Una pared revocada tiene un poder de absorción de sólo el 3 % del de la unidad. Se requeriría pues una superficie de 33.33 metros cuadrados para conseguir una unidad de absorción, o lo que es lo mismo, cada metro cuadrado de revoque puede absorber un 0.03 de unidad.

Para llegar a establecer esta fórmula fueron necesarios muchísimos experimentos tendientes a determinar el coeficiente de absorción de los materiales y sustancias generalmente empleados con fines de absorción en los recintos destinados a la audición. Estos coeficientes se dan en la tabla N° 1.

La fórmula de Sabine aunque sirve de base para todo trabajo de rectificación, no es completa en



Iglesia Metodista - Chicago, Illinois, EE. UU. A. Arqs: Talmadge y Watson - Corregida con Acousti - Celotex tipo B.



"Teatro Chico" San Francisco, California,
E.E. U.U. de A. Arq.: Bliss y Fairweather. Co-
rregida con Acousti - Celotex tipo C. Pintado.

sí misma. No basta saber que un recinto tiene un período determinado de resonancia (que se puede conocer mediante una prueba que se efectúa con un tubo de órgano y un cronógrafo), sino que es necesario conocer también cuál será el período de resonancia más utilizable, aquel en el cual las condiciones de audición serán más exactas. Este período útil, con el cual se obtienen las mejores condiciones de acústica para un recinto determinado, se llama *Período Óptimo*.

El período óptimo fué estudiado por el profesor F. R. Watson, de la Universidad de Illinois, quien, desde la muerte del profesor Sabine, ha continuado las averiguaciones sobre esta rama de la física. En el libro «Acústica Arquitectónica», lo expresó en la «Fórmula de Watson». No es necesario que la expliquemos, pues los datos que de ella se desprenden pueden obtenerse en forma de tablas. Diremos sólo que el período óptimo de cualquier recinto varía proporcionalmente a la raíz cúbica de la capacidad del mismo. Ningún otro factor es variable.

Los períodos óptimos de cualesquier tamaños de recinto se encuentran en la tabla N° 2.

ANÁLISIS TÍPICO

Para ver con cuanta facilidad se pueden resolver los problemas de acústica empleando las tablas adjuntas más la fórmula Sabine, tomamos el de un recinto sencillo cuyo plano y sección se muestra en la figura

El piso principal y el de la galería serán de hormigón, los pasadizos alfombrados. La capacidad del recinto será de 1.200 personas sentadas. El piso del escenario será de madera barnizada y las paredes parte enlucido duro y parte vidrio. Los cielos rasos serán sin molduras, de enlucido duro sobre metal desplegado. Las dimensiones y características pueden verse en el plano.

El volumen del recinto, incluyendo el escenario, será, cerca de 10.055 metros cúbicos.

Ahora tenemos que desarrollar el valor de «a». Con las dimensiones dadas y la ayuda de la tabla N° 1, podemos calcular.



*Iglesia de San Tomás - Detroit, Michigan, EE. UU. A.
Arqs.: Van Leyen, Schilling y Keough - Corregida con Acousti
Celotex tipo B sobre el cielo raso y tipo D sobre las paredes.*



Comedor "Grill Room" Pantlind Hotel, Gran Rapids, Michigan EE. UU. de A. Arq.: Martín Charles Huggett. Corregida con Acousti - Celotex tipo B. Pintado.

		Unidades	
Piso principal y de la galería	1.000 m ²	hormigón a	0.015 15.0
Piso del escenario	70 »	madera	0.03 2.1
Cieloraso y paredes	2.526 »	enlucido y vidrio	0.03 75.78
Alfombras en los pasadizos	150 »		0.20 30.0
Cortina del escenario	90 »		0.40 36.0
Asientos de madera	1.200 »		0.01 12.0
Total			170.88

Ahora calcularemos el período de resonancia para la sala de audición vacía, ocupada por oyentes en un tercio de su capacidad, en dos tercios y totalmente. Para hacer esto, debemos agregar el valor de absorción de 400 personas por cada tercio. Por la tabla, sabemos que el valor de cada persona es 0.422; restarle a éste el valor de capacidad de absorción del asiento que ocupa (0.010) y tendremos por cada concurrente un valor de absorción neto de 0.412 de unidad. Por cada 400 oyentes, o sea cada tercio, tenemos, pues, 165 unidades más del valor de « a ».

Tenemos, pues, las siguientes cifras:
Período de resonancia: local vacío es:

$$\frac{0.164 \times 10.055}{170.88} = 9,7 \text{ segundos}$$

$$\begin{aligned} &\text{un tercio ocupado:} \\ &\frac{0.164 \times 10.055}{170.88 + 165} = 4,9 \text{ »} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} &\text{dos tercios ocupado:} \\ &\frac{0.164 \times 10.055}{170.88 + 330} = 3,3 \text{ »} \end{aligned}$$



Auditorio Municipal de San Antonio, Texas, EE. UU. de A. Arqs.: Atlee B. y Robert M. Ayres, Emmett T Jackson y George Willis - Corregido con Acousti - Celotex tipo C.

local lleno:

$$\frac{0.164 \times 10.055}{170.88 + 495} = 2,9 \quad \gg$$

Ahora, consultando la tabla N° 2, veremos que el período óptimo para este recinto, aquel con el que obtendremos las mejores condiciones de acústica, será de 1,7 segundos. Es decir, que estando lleno el salón, las condiciones para la audición serán deficientes. Aquí podemos encontrar, invirtiendo la fórmula Sabine, la cantidad de absorción que será necesario agregar para llegar a obtener una acústica perfecta con un determinado número de personas en la sala.

La fórmula Sabine se puede enunciar en la forma:

$$a = \frac{0.164 \times V}{t}$$

y como conocemos los valores «t» y «V» tenemos que

$$a = \frac{0.164 \times 10.055}{1,7} = 968 \text{ unidades de}$$

absorción son necesarias para la audición óptima.

Como pocas veces un recinto de esta clase se encuentra lleno, siendo la cantidad usual de público alrededor de dos tercios de la capacidad del mismo, veremos qué número de unidades de absorción será conveniente agregar con el fin de obtener condiciones perfectas para la audición.

Hemos visto que el salón ocupado en las dos terceras partes de su capacidad llega a presentar 500.88 unidades de absorción, tenemos pues que agregarle 467 unidades más.

¿Dónde podremos colocarlas? Siendo el cieloraso chato, éste será el sitio más conveniente para ello: el área es de 750 metros cuadrados, pero supondremos que la cornisa ocupa 50 metros cuadrados, quedándonos sólo 700 donde colocar nuestro material de absorción.

En la tabla N° 1 vemos que el Acousti-Celotex tipo BB tiene un coeficiente de absorción de 0,70.

Setecientos metros cuadrados de este material aumentarían en 490 las unidades de absorción. Los 700 metros cuadrados de enlucido que cubriremos nos harán perder 21 unidades, dejando pues sólo un aumento de 469 unidades, lo que nos da casi exactamente el número deseado.

El Acousti-Celotex es lo más nuevo en materiales absorbentes. Cuando recién fué creado se vió que no sólo impide la propagación de ruidos, sino que también tiene un alto coeficiente de absorción. Varias averiguaciones independientes con este material desarrollaron una serie de tipos altamente absorbentes, de los cuales se perfeccionaron cuatro, que se encuentran en la lista.

Dos puntos de gran importancia han sido incorporados a las cualidades del Acousti-Celotex. El primero, que es absorbente y no selecciona en toda la escala de los sonidos perceptibles; esto significa que amortiguará igualmente los sonidos, ya sean graves o agudos, no permitiendo que se produzca resonancia en ningún caso.

El segundo, es que de los cuatro tipos, tres pueden ser pintados, aun repetidas veces, sin por eso perder sus cualidades de absorción. Por esto ocupan un lugar único y no puede exagerarse la ventaja de su uso.

En esta composición se ha tratado solo de la importancia de las condiciones de acústica de recintos destinados a la audición. El problema de la absorción del ruido en oficinas y fábricas no es menos importante, y también lo trataremos extensamente.

TABLA N° 1

Los siguientes coeficientes han sido sacados de los trabajos y tablas publicados por los profesores Wallace C. Sabine y F. R. Watson. Son para diapason normal de 512 vibraciones por segundo.

Materiales	Unidades por m ²
Ventana abierta	1.00
Enlucido	0.025 a 0.034
Hormigón	0.015
Ladrillo, asentado en cemento Portland	0.025
Mármol	0.01
Vidrio sencillo	0.027
Forro de madera	0.061
Madera barnizada	0.03
Baldosas de corcho comprimido ..	0.03
Linoleum	0.03
Alfombras	0.15 » 0.29
Cretona	0.15
Cortinas a grandes pliegues	0.50 » 1.00
Fieltro de crin, con membrana pintada	0.24 » 0.45
Acousti-Celotex, t. BB, pin. o sin pintar	0.70

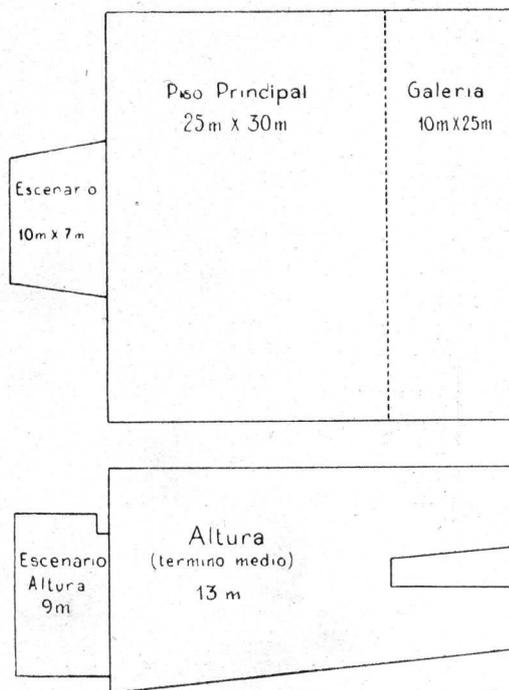
Acousti-Celotex, t. B, pin. o sin pintar	0.47
Acousti-Celotex, t. C, pint. o sin pintar	0.30
Acousti-Celotex, t. A, sin pintar ..	0.25

Objetos	Unidades por objeto
Publico, cada persona	0.422
Bancos de iglesia, por asiento ...	0.02
Asiento madera, tipo teatro, c u.	0.01
Asientos tapizados, c u.	0.10 a 0.23
Almohadones para bancos, por asiento	0.14 » 0.20

TABLA N° 2

Los siguientes períodos óptimos de resonancia fueron extraídos de datos compilados por el profesor F. R. Watson, de la Universidad de Illinois, Estados Unidos.

Volumen del recinto	Período óptimo
Menos de 200 m ³	1.0 segundos
Desde 200 a 570 .	1,1 »
» 570 » 1.280 »	1,2 »
» 1.280 » 2.420 »	1,3 »
» 2.420 » 4.220 »	1,4 »
» 4.220 » 6.390 »	1,5 »
» 6.390 » 9.380 »	1,6 »
» 9.380 » 13.200 »	1,7 »
» 13.200 » 18.200 »	1,8 »
» 18.200 » 23.700 »	1,9 »
» 23.700 » 31.300 »	2,0 »



Hormigón Armado

Cálculos de algunas expresiones, reglas prácticas y aplicaciones.

Por el prof. de la Escuela de Arquitectura
Ingeniero Bartolomé Ferro

(Continuación)

En las vigas de hormigón armado se originan, por efecto del momento flector, esfuerzos horizontales que se llaman tangenciales, los que, combinados con el esfuerzo específico vertical de corte, originan esfuerzos

oblicuos las que hacen romper la viga, como indica la figura 11; el valor máximo de esta fuerza está en el apoyo; por lo tanto, los hierros a colocarse para tomarlo tendrán la dirección de las flechas, y forman más o menos

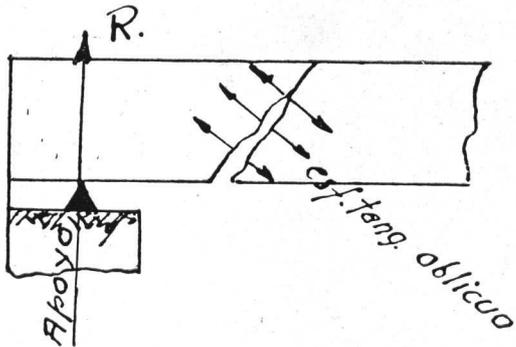


Fig. 11

45° con el eje neutro. La figura 12 aclara mejor lo dicho:

Se adopta como valor máximo del esfuerzo tangencial oblicuo:

$$T_o = 14 \frac{\text{Kg.}}{\text{cm.}^2}$$

correspondiendo 4 Kg/cm.² para el hormigón y 10 Kg/cm.² para hacer tomar con hierros a 45° y estribos.

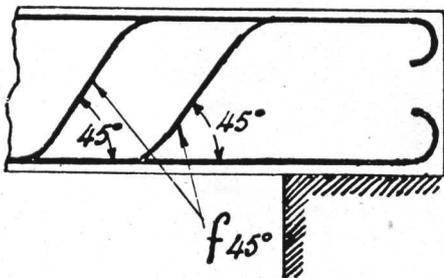


Fig. 12

En las vigas normales, cargadas uniformemente, se toma prácticamente como sección de hierros para tomar los esfuerzos tangen-

ciales oblicuos, la mitad del hierro necesario para tomar los esfuerzos de tracción.

Se denomina eje neutro a la línea según la cual las tensiones o esfuerzos interiores que se originan en la viga son nulos.

Su posición puede fijarse de antemano, que es lo más conveniente, o calcularse. En el

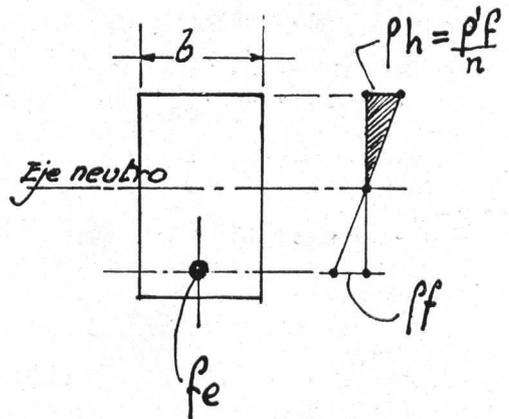


Fig. 13

primer caso nos fijamos los trabajos del hormigón y del hierro, y en el segundo tenemos que calcular su posición y los trabajos máxi-

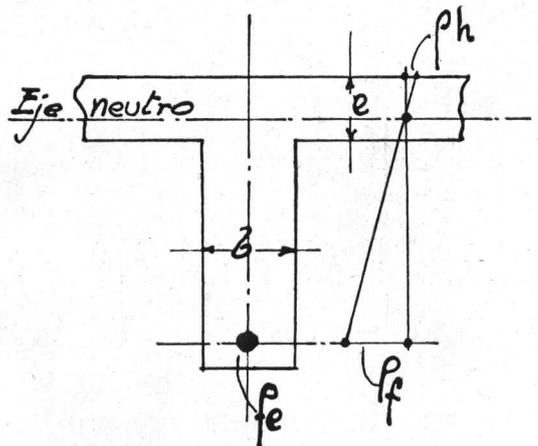


Fig. 14

mos que resultan para el hierro y el hormigón.

Cuando se trata de vigas T o L, el eje neutro puede caer dentro de la losa o en el borde inferior y se calcula como viga rectangu-

lar con ciertas restricciones, como veremos más adelante.

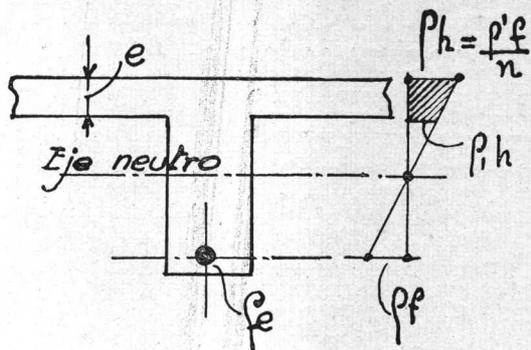


Fig. 15

Cuando el eje neutro está muy por debajo del borde inferior de la losa, el criterio de cálculo varía con respecto al anterior.

No conviene que el eje neutro esté muy cerca del borde extremo comprimido, puesto que por un estado desfavorable de carga puede salir fuera de la viga y producir la ruptura de ésta. Tomaremos, para vigas normales, el borde inferior de la losa o próximo a él, y para vigas grandes $\frac{1}{3}$ de h más o menos, en la que h es la altura útil.

Se agrega una tablita muy útil para calcular la posición del eje neutro, y el brazo elástico de la cupla de los momentos interiores y que tiene gran interés en el método de cálculo que realizaremos.

$$n = 15.$$

$\rho h.$	$\rho f.$	$X.$	$d.$
35	1.000	0.345 $h.$	0.885 $h.$
40	1.000	0.375 $h.$	0.875 $h.$
45	1.000	0.403 $h.$	0.866 $h.$

El brazo elástico d es la distancia del punto de aplicación de la fuerza de tracción al punto de aplicación de la fuerza resultante de la compresión.

El esfuerzo de compresión está aplicado en el centro de gravedad del prisma comprimido, que dista del borde exterior comprimido una distancia $\frac{x}{3}$ cuando no hay hierro de compresión, existiendo éste se calcula analíticamente o gráficamente, como veremos, en forma muy sencilla.

Antes de entrar al cálculo de las dimensiones o características de una viga de hormi-

gón armado vamos a aclarar algunos conocimientos fundamentales de estática gráfica y resistencia de materiales, que nos será muy útil en lo sucesivo.

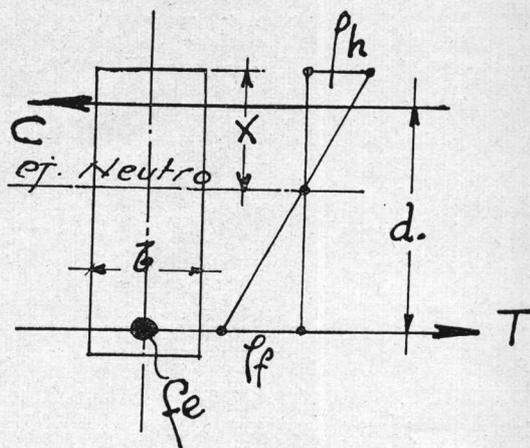


Fig. 16

Consideremos una viga, A-B (fig. 17), de luz l y cargada con p Kg/m¹. La carga $P = pl$ produce en A y B presiones en los apoyos (muros o columnas) que la devuelven como reacciones (principio de acción y reacción) —

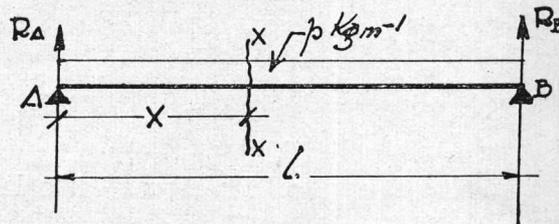


Fig. 17

(acción = reacción). A estas fuerzas, que llamaremos R_A y R_B , forman con P un sistema de fuerzas en equilibrio, las que deben satisfacer la condición que:

$$P - (R_A + R_B) = 0.$$

(La suma de las proyecciones de todas las fuerzas sobre la vertical igual a cero).

Nosotros sabemos que en la sección XX tenemos un esfuerzo de corte y un momento flector.

Paulo Ferrer

(Continuará).

CONCURSO PARA UN ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DEL *Museo de Bellas Artes*

La Comisión Nacional de Bellas Artes, pone en conocimiento de los señores profesionales argentinos, el Superior Decreto que determina las bases del concurso para un anteproyecto de edificio destinado al Museo Nacional de Pintura y Escultura:

Exp. C. — 3639 — 1928
H. S. S.

Buenos Aires, 14 de Marzo de 1928.

Vistas estas actuaciones, y atento lo solicitado precedentemente,

EL PRESIDENTE DE LA NACION ARGENTINA

DECRETA:

Art. 1.º — Apruébase la designación hecha por la Comisión Nacional de Bellas Artes, del Jurado para el Concurso de anteproyectos del edificio que se construirá con destino al Museo de Bellas Artes, en el futuro Parque del Retiro:

Arquitecto, Martín Noel, Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes; Ingeniero Sebastián Ghigliazza, Director General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas; Arquitectos Alberto Gelly Cantilo, Raúl Villalonga y Héctor Greslebin, miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes, señor Cupertino del Campo, Director del Museo Nacional de Bellas Artes; señor Carlos P. Ripamonte, Director de la Escuela Superior de Bellas Artes; señor Pío Collivadino, Director de la Escuela Nacional de Artes Decorativas e Industriales; señor José Soto Acebal y señor José Fioravanti, miembros de la Comisión Nacional de Bellas Artes; Arquitecto Raúl E. Fitte, Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos.

Art. 2.º — Apruébase, igualmente, las siguientes bases para el concurso de anteproyectos del edificio mencionado en el artículo anterior preparadas por la Comisión Nacional de Bellas Artes:

1.º — La Comisión Nacional de Bellas Artes invita a los arquitectos argentinos a un Concurso de anteproyectos para el edificio a levantarse en el futuro Parque del Retiro, con destino al Museo de Bellas Artes.

2.º — El emplazamiento exacto y área del terreno que deberá ocupar el Museo, se indica por separado, en el plano que se entregará a cada uno de los concurrentes, con todas las anotaciones correspondientes a los niveles y espacios libres que deben de respetarse.

3.º — Se desea subrayar muy especialmente la finalidad estética a que debe responder esta composición arquitectónica encargada de embellecer uno de los centros más importantes de Buenos Aires, expresando el elevado sentido a que se la destina y acentuando, al propio tiempo el carácter monumental de este amplio conjunto, como centro cívico e ideológico de la capital argentina.

4.º — No obstante dentro de este propósito: el Museo Nacional de Bellas Artes ha de ser, ante todo, una construcción noble y sencilla, que triunfe más por sus proporciones que por riqueza ornamental, aspirando, no al palacio alardoso, sino más bien al tipo moderno de Museo, dentro de un gran sintetismo plástico.

5.º — Pensamos, asimismo, que el edificio en su aspecto interior, ha de ser de gran sobriedad siguiendo los diversos modelos ya existentes en los que se persigue hacer triunfar el valor fundamental de los tesoros artísticos que se custodian.

6.º — El edificio constará de los siguientes pisos: Sótano, Planta Baja, Piso Noble o Principal y Piso Alto. La Planta Baja estará comprendida en el declive que ofrece el terreno, desde la plaza San Martín hasta la del Retiro, lo que permite establecerla con fachada a los jardines del nuevo parque; además, para obtener mayor altura, el Piso Noble o Principal estará a dos metros de elevación sobre el nivel de vereda de la calle Arenales.

a) En la Planta Baja se hallarán: la Biblioteca, el gran anfiteatro con capacidad para ochocientas personas, el Museo de Calcos (escultura y arquitectura), la Dirección, con sala de espera y salita para escribiente, Secretaría, Oficinas, Administración y vivienda para el mayordomo; la Sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes, compuesta de una Sala de sesiones (veinte personas), Presidencia, Secretaría y Sala de espera.

Observamos que siendo la Biblioteca y el Anfiteatro valores equivalentes y esenciales en la composición de esta Planta, ha de tenerse en cuenta que requieren una mayor altura. Para ello se entiende que podrían hallarse a una profundidad mayor sobre el nivel general de este piso.

Además, podrá esta Planta aprovechar de una mayor superficie, si se tiene en cuenta que es posible extenderla bajo las terrazas que dan sobre el Parque del Retiro, ganando de esta suerte una mayor capacidad para el Museo.

Se señala, por otra parte, la conveniencia de establecer puertas de acceso independientes para estos servicios, ya sea por las fachadas laterales o por el Parque.

b) En el sótano se establecerán los Talleres y Depósitos, la Calefacción y Anexos, debiendo prevverse una fácil comunicación entre estas dependencias, con la Dirección y Secretaría, mediante amplias escaleras, ascensores y montacargas.

c) El Piso Noble (principal) o sea el que dará acceso al Museo — propiamente dicho — por la fachada de la Plaza San Martín, ha de acusar, en primer término, por el vestíbulo de honor, escaleras y comunicaciones generales, dicho carácter.

Se distribuirán en esta planta las salas y galerías de escultura, medallas, grabados y salas de exposiciones temporarias de pintura.

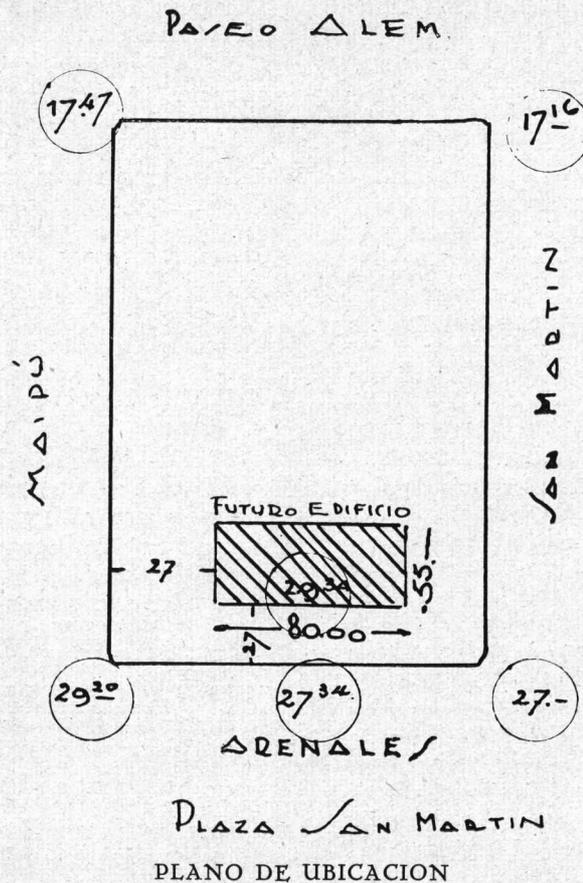
d) El primer piso alto, estará destinado exclusivamente a la pintura y tanto en esta planta como en la principal, han de concertarse con cierta variedad y en la forma que más convenga a la composición general, salas pequeñas, medianas y de mayor capacidad e importancia, recomendando la aplicación de los métodos más modernos, en ángulos de muros, luz y aprovechamiento para la distribución de las obras y ventilación, recordando las úl-

encargados de acentuar la belleza de esta composición.

8.º — Se ejecutarán exclusivamente los siguientes dibujos:

a) A la escala de 0.005 por metro, las plantas de cada piso, una sección perpendicular al eje de la fachada principal, una fachada lateral y una perspectiva contemplada desde el punto de vista que se juzgue más interesante.

b) A la escala de 1/100, la fachada sobre la plaza San Martín, la fachada sobre el Parque del Re-



timas experiencias de las construcciones similares realizadas últimamente en América y Europa. Se instalarán en este piso un taller de restauración para pintura y otro para el Director.

En cada piso existirán dependencias sanitarias, de ordenanzas, vestuarios, depósitos para caballetes de copistas y anexos.

Debe ser considerada la forma de obtener la mayor superficie posible de muros aprovechables, insistiendo en que la decoración ornamental no primará sobre las características prácticas del Museo.

7.º — Debe considerarse, en último término, el carácter especial que distinguirá la fachada posterior por estar orientada sobre el Parque del Retiro y, por lo tanto, coordinada al carácter decorativo que requieren estos jardines, debiendo contribuir a realzarlos con sus pórticos, terrazas y escalinatas,

tiro y una sección en sentido paralelo a estas fachadas.

9.º — El primer premio recibirá la suma de pesos 10.000 m/n., la que será deducida de los honorarios en el caso de que al arquitecto laureado se le encomiende la dirección artística de la obra, o sea el 3 o/o sobre el monto total de los trabajos, debiendo, en ese caso, realizar los planos definitivos y detalles de ejecución de acuerdo con la Comisión Nacional de bellas Artes. Este premio puede ser declarado desierto.

10. — Se adjudicarán además dos recompensas de \$ 5.000 m/n. cada una, exclusivamente en carácter de compensación al esfuerzo realizado.

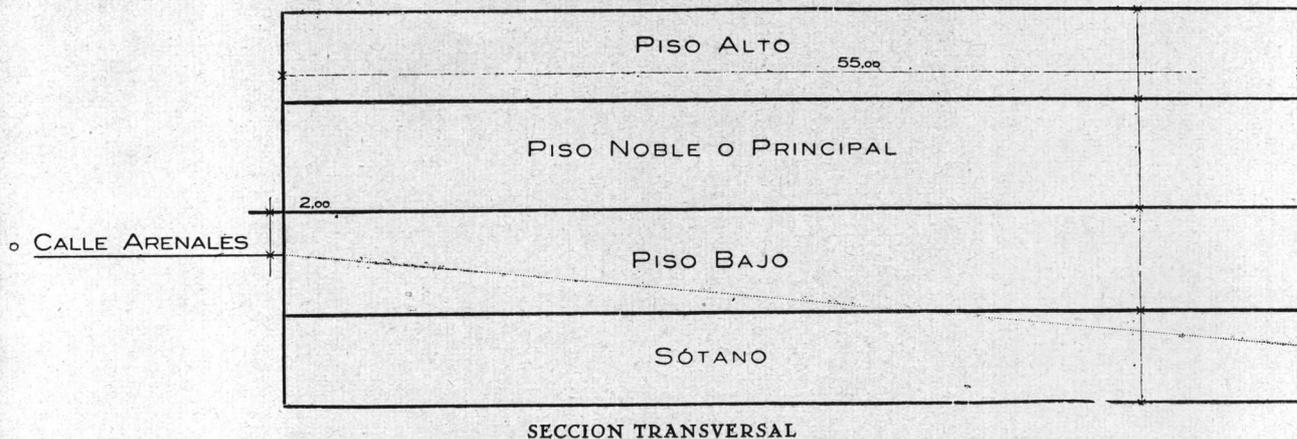
11. — Se tiene en base para la construcción de este edificio una suma aproximada de \$ 3.000.000 moneda nacional legal.

12. — Los anteproyectos serán firmados por sus autores y entregados en el Museo Nacional de Bellas Artes el 5 de junio de este año, de 14 a 17 horas, debiendo realizarse con ellos una exposición pública destinada a señalar el carácter e impor-

tancia de este certamen. Todo concurrente podrá requerir cualquier dato de la Dirección del Museo.

Art. 3.º — Comuníquese; publíquese; dése al Registro Nacional.

ALVEAR
Antonio Sagarna.



REFERENCIAS

PISO BAJO (Subsuelo)

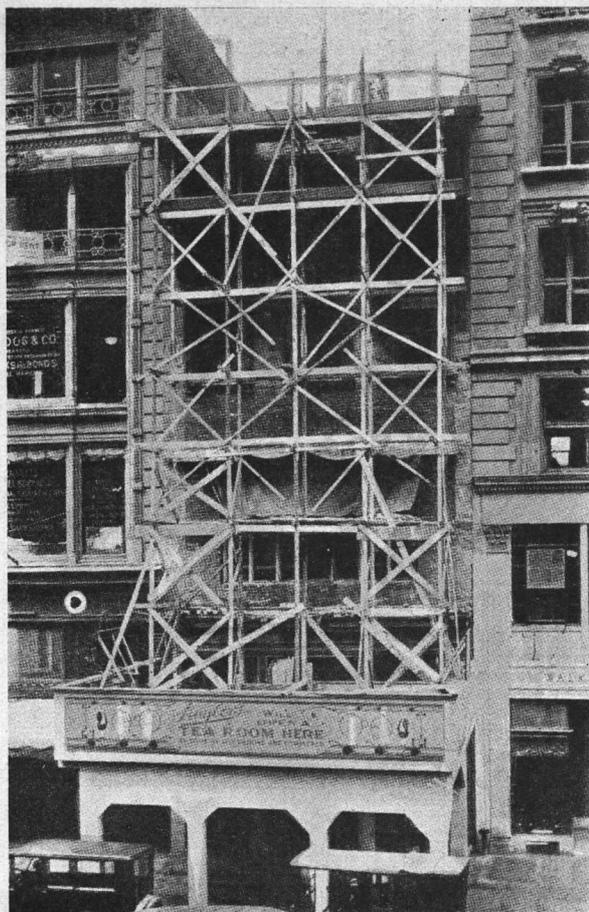
Biblioteca
Sala de Conferencias (800 personas)
Dirección - Secretaría - Mayordomía
Oficinas
Museo de Calcos
Depósitos

PISO NOBLE

Esculturas } Salas de Exposiciones
Medallas } Temporarias
Grabados }

PRIMER PISO

Pintura
SOTANO
Depósitos
Restauración



Recobas Provisorias en Cemento Armado

Las importantes obras que a diario se construyen en la Capital y cuya larga duración es conocida, obligaría a tomar algunas disposiciones municipales para protección del público y en salvaguardia de la estética de la ciudad.

En algunas capitales de los Estados Unidos es obligatorio levantar delante de las obras en demolición o en construcción, recobas provisionales en cemento armado, en toda la extensión del edificio.

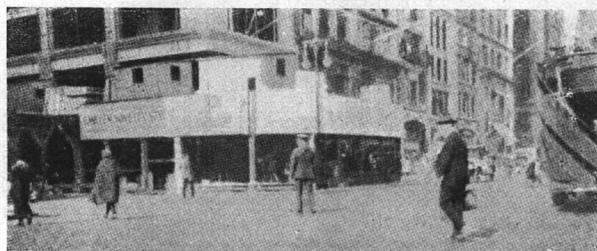
La plataforma o techo de la recoba se utiliza para depositar aquellos materiales que estorban en la vereda, y de alto parapeto que contornea el techo puede emplearse para co-

locar avisos, con cuya entrada puede el constructor resarcirse de este gasto adicional de la obra.

Como puede verse en las fotografías que publicamos, estas recobas, en muchos casos, han sido tratadas con un verdadero criterio artístico.

Sería oportuno que nuestra Municipalidad desterrase para siempre los sucios cercados de viejas tablas, actualmente en uso, e impulsara esta mejora, que repercutiría no sólo en provecho del público sino en el aspecto estético de nuestras calles, en una ciudad en continua renovación constructiva.

Damos traspaso de la idea a la Comisión de Estética Edilicia.



Sociedad Central de Arquitectos

(Extracto de las actas de la C. D.)

12 sesión de la Comisión Directiva, de Enero 25 de 1928.

Presidencia: Arq. Raúl G. Pasman

Presentes: En Buenos Aires, a los 25 días (orden de llegada) de enero de 1928, siendo las 20 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, bajo la presidencia del señor Vicepresidente Arq. Raúl G. Pasman y estando presentes los miembros de la misma que a continuación se mencionan por orden de llegada: Laass, Pasman, Cuomo, Lagunas, Galfrascoli, Pibernat y Croce Mujica.

Ausentes c/aviso: Moy, Fitte, Rivarola.

El Arq. Laass, que actúa de Secretario, por ausencia del titular, da cuenta que han comunicado su imposibilidad de concurrir a esta reunión los arquitectos Moy, Fitte y Rivarola.

Acta anterior. — Se dió lectura al acta de la sesión anterior, que fué aprobada y firmada sin observación.

Reglamento general de construcciones. — Presente la Comisión especial del Reglamento de Construcciones, formada por los Arqs. Galfrascoli, Albertoli, Beceyro, Squirru y Laass, se da lectura al proyecto de reformas que la misma ha preparado para remitir al Concejo Deliberante, en nombre de la S. C. de A. La C. D. lo aprueba en todas sus partes y resuelve someterlo a la asamblea extraordinaria que con tal fin se reunirá el 27 de actual. Encontrándose ausente el señor secretario de la C. D. y no pudiendo sustituirlo el prosecretario arquitecto Laass, por tener que realizar un viaje en esa fecha, se designa para ocupar ese cargo en la asamblea al Arq. Squirru.

Ofrecimiento del Arq. Guido. — Se lee un carta del Arq. Guido, explicando que su dibujo para Sumario de la Revista de Arquitectura, fué hecho únicamente a modo de croquis, y ofreciendo hacerlo de nuevo en forma más completa. Se resuelve aceptar y agradecer tan importante colaboración.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: del Vocal Arq. Moy, enero 25, comunicando que se ausenta de la capital por todo el mes de marzo; tomar nota y archivo; del arquitecto

francés G. P. Bacot, enero 3; al pizarrón social; Cuenta de Lix Klett: informe Tesorería; Parodi y Figini, enero 25 (adhesión a la oficina de informes): téngase en cuenta.

No habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las 20.30 horas.

JORGE VÍCTOR RIVAROLA
Secretario

RAÚL G. PASMAN
Vice-Presidente

FEDERICO LAASS
Pro-Secretario

13ª sesión de la Comisión Directiva, de Marzo 30 de 1928.

Presentes: En Buenos Aires, a los 30 días (orden de llegada) del mes de marzo de 1928, siendo las 18.40 horas, se reunió la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, estando presentes los miembros de la misma que al margen se mencionan por orden de llegada.

Ausente c/aviso: Ocupa la Presidencia el Vicepresidente, Arq. Pasman, en ausencia del titular, Arq. Fitte, que actualmente desempeña una misión oficial en el Brasil.

Acta anterior. — El Secretario Arq. Rivarola dió lectura al acta de la sesión anterior, de enero 25, que fué aprobada sin observación.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente lo siguiente: del Arq. Coni Molina, diciembre 21: publicarla en la Revista; dos presupuestos de la Agencia General de Publicaciones y de «Acme Agency»: a informe del señor bibliotecario; Imprenta Gadola, de marzo 28: páguese su factura de \$ 400.80; comunicación de la Gerencia respecto al Arq. Fortini: escribir al causante; corresponsal de Australia Arq. Wright, diciembre 19: agradecer y a informe del asesor; y directamente al archivo las siguientes: del Juez Civil Dr. Abelenda, noviembre 30 (ya contestada); Asociación de Arquitectos de Cataluña, febrero 1.º; Arq. Christophersen, enero 30; Ing. Ghigliazza, febrero 9; Municipalidad de la Capital, febrero 14 (ya contestada); Arq. Mendonça Paz, febrero 24; Adminis-

trador de la Revista, febrero 28; Arq. Squirru, igual fecha; Facultad de C. E. F. y N., marzo 7; Centro Nacional de Ingenieros, marzo 13; Ministerio de Obras Públicas, marzo 20; Consulado General del Ecuador, marzo 22 (ya contestada); y las notas de adhesión a la oficina de informes de la Sociedad, que firman F. Tschirch y G. Cenini.

Concurso Museo de Bellas Artes. — Se toma conocimiento de las Bases para el concurso del Museo de Bellas Artes, que acaban de aparecer; se leen las notas cambiadas con anterioridad entre la S. C. de A. y la Comisión Nacional de Bellas Artes y después de un cambio de ideas, se resuelve, por moción del Arq. Croce Mujica, que la C. D. volverá a tratar este asunto en su sesión del martes 10 de abril, invitando a concurrir a la misma a los consocios que forman partes del jurado, señores Gelly Cantilo, Greslebin y Villalonga (R.), y al presidente Arq. Fitte, que en esa fecha habrá regresado del Brasil.

Jurado Concurso Municipal de Fachadas. — Se resuelve designar al Presidente de la Sociedad, como representante de la misma en el jurado del concurso municipal de fachadas, creado por ordenanza de 5 de mayo de 1927 y comunicarlo así al señor Intendente, en contestación a su nota de marzo 23 del corriente.

Formulario de contrato de la Cámara Sindical de Empresas Constructoras. — Se lee una nota de la Cámara Sindical de Empresas Constructoras, de febrero 27, adjuntando un formulario de contrato

para obras privadas, para que sea también aprobado por la Sociedad. Se designa una comisión especial formada por los Arqs. Pasman, Croce y Calvo para que estudie el asunto; disponiéndose que se remita copia del formulario a los mismos y demás miembros de la C. D. y se conteste a la Cámara Sindical en tal sentido.

«REVISTA DE ARQUITECTURA». — Atento el pedido del director de la Revista de Arquitectura, de fecha 22, que se lee, queda resuelto dirigir circulares a los señores socios, pidiéndoles la mayor cooperación para nuestro órgano oficial.

Nuevo socio activo: Ayerza. — Encontrándose en condiciones reglamentarias, es aceptado por unanimidad como socio activo, el Arq. Héctor Ayerza, presentado por los consocios Giménez Bustamante, Mendonça Paz y Dhers.

Socios ausentes: Dates y Durand (J. B.). — A pedido de los interesados, se pasan a la condición de ausentes a los socios activos Arqs. Luis Dates y Juan B. Durand, que se ausentan a Europa con fecha 1.º de abril.

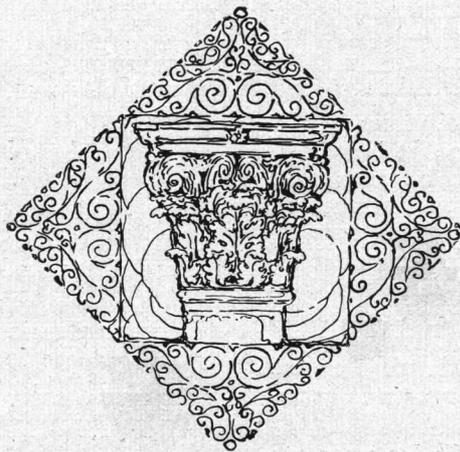
Fichero de informes. — Se resuelve solicitar presupuestos para la impresión del formulario que ha de usarse en el fichero de informes de la Sociedad.

Siendo las 20.10 horas y no habiendo más asuntos que tratar, el Señor Presidente levantó la sesión.

JORGE VÍCTOR RIVAROLA
Secretario

RAÚL G. PASMAN
Presidente

FEDERICO LAASS
Pro-Secretario



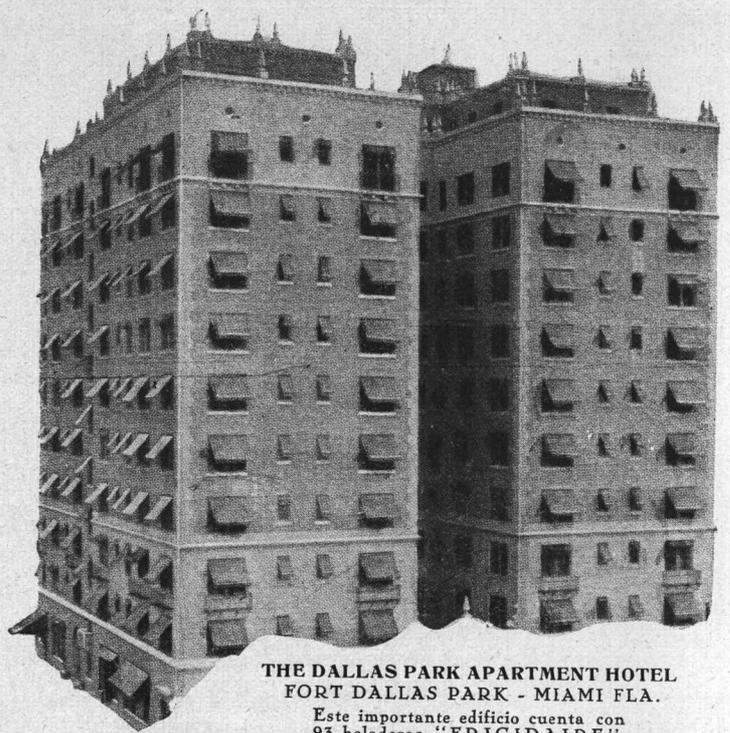
Frigidaire

Refrigeración *&* Electrica Economica ~

AL proyectar una nueva mansión o casa de departamento, deberá tomarse en cuenta del nuevo confort que representa la instalación de refrigeración eléctrica "FRIGIDAIRE", inapreciable en todo hogar por su frío enteramente seco permanente y económico.

Doce modelos distintos permiten seleccionar el tipo adecuado para cada casa y más de doscientas combinaciones tipo industrial "FRIGIDAIRE" goza del beneplácito del 75% de muchos millares de poseedores de refrigeración eléctrica en todo el mundo.

A título de ilustración detallamos algunos de los suntuosos edificios de los Estados Unidos que poseen instalaciones "FRIGIDAIRE".



THE DALLAS PARK APARTMENT HOTEL
FORT DALLAS PARK - MIAMI FLA.
Este importante edificio cuenta con
93 heladeras "FRIGIDAIRE".

Agentes y Distribuidores Exclusivos:

Pratt & Cia.

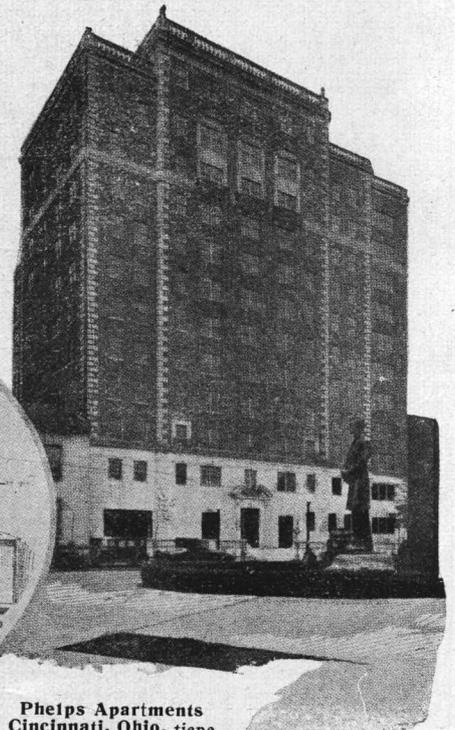
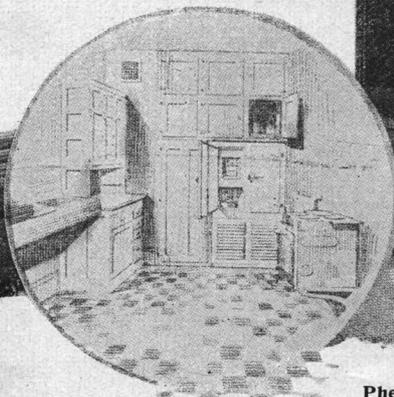
626 - SARMIENTO - 630
286 - FLORIDA - 286
BUENOS AIRES

Sucursal: CORDOBA
9 de JULIO 40

Solicítese folletos descriptivos que nos será grato remitir a vuelta de correo, o visítese nuestro Salón Exposición para apreciar los modelos funcionando.



BIAN VILLAGE MANOR
DETROIT - MICH
Cuenta con 84 heladeras "FRIGIDAIRE"



Phelps Apartments
Cincinnati, Ohio, tiene
133 heladeras FRIGIDAIRE

Fco. J. Coppini

BARTOLOMÉ MITRE 1015

U. T. 2705 Rivadavia

BUENOS AIRES



CIELOS - RASOS DE ACERO

La casa mejor surtida
Operarios competentes para la colocación

METAL DESPLEGADO

Pintura para techo "GRAFISOL" — Pasta para tapar goteras,
Zinguería en general — Materiales para construcción

:- SOLICITEN CATALOGOS Y PRECIOS :-

PINTURERIA DE MONSERRAT

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1852

Darrassen y Cía.

EMPRESA DE PINTURA
Y DECORACION

PROVISION Y COLOCACION
DE VIDRIOS Y CRISTALES

IMPORTACION DE TODOS LOS ARTICU-
LOS CONCERNIENTES AL RAMO

948 - VICTORIA - 954

U. T. 4970 Y 4971, RIV. — C. T. 226, CENTRAL

"MORTIER D'ARTOIS"

(MARCA REGISTRADA)

**Material Genuinamente
Francés**

*La mejor imitacion de la
piedra de Francia, ha sido
empleada en los revestimien-
tos interiores del importante
edificio de la firma Lahu-
sen & Cía. Ltda. que se
publica en el presente núme-
ro de la Revista.*

UNICO REPRESENTANTE

ARTURO E. CADIZ

PASAJE GUEMES 427, 30 y 31

Unión Telefónica 6290 Avenida - interno 154

**Aserradero y
Corralón de Maderas
Marcos para puertas
Esculturas, Calados y Torneados,
MADERA TERCIAADA**

**Molduras lisas y talladas
ADORNOS PARA DECORACIONES**

Soliciten Catálogos

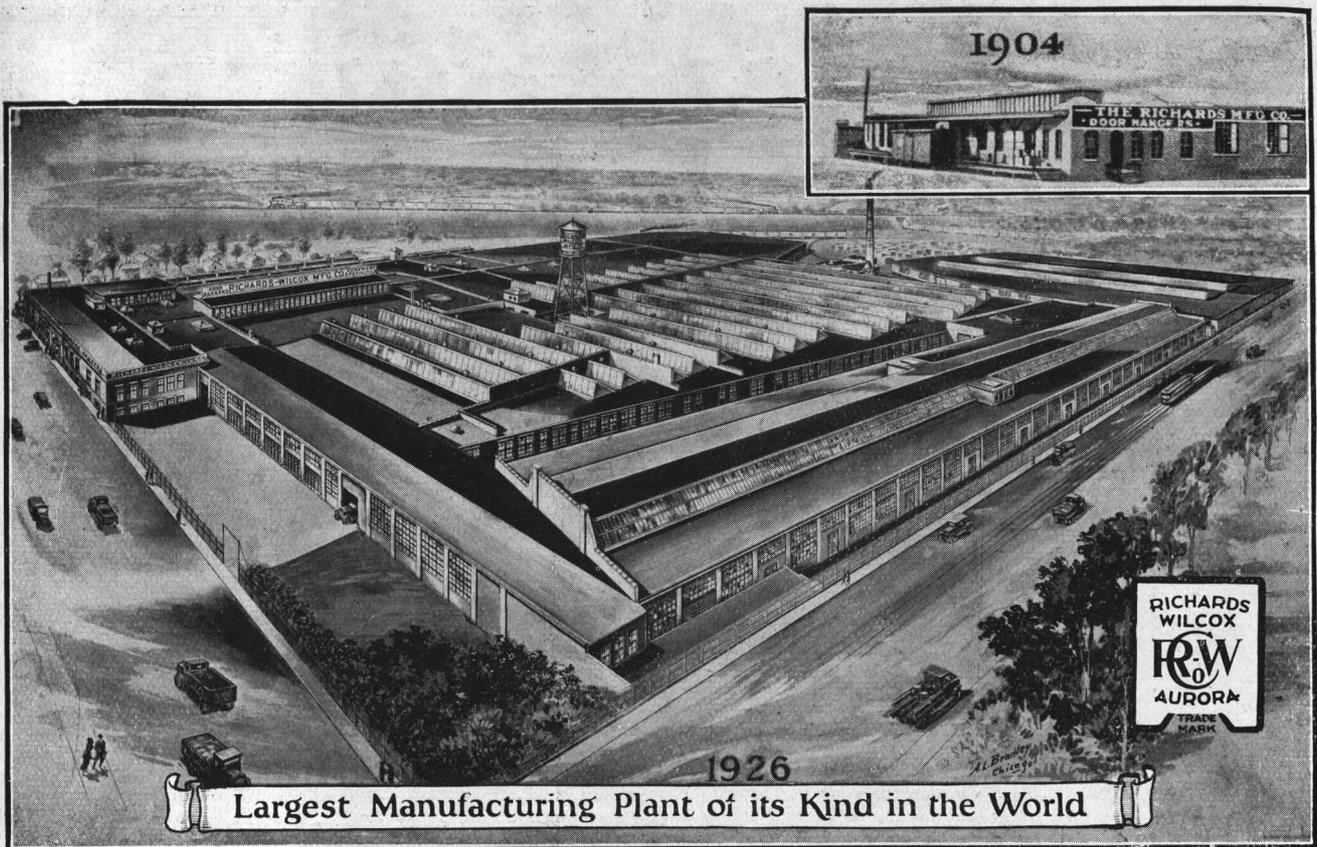
Reina y Alonso

Rivadavia 2047

U. T. 47, Cuyo 1411
C. T. 1504 Central

Sucursal:

Corrientes 3138 :: Buenos Aires



La Fábrica mas Grande de su Clase en Todo el Mundo

Durante más de 45 años la Richards-Wilcox Manufacturing Company ha tenido la supremacía en la fabricación de herraje para puertas. El notable crecimiento de nuestra planta, como se ve por la ilustración anterior es prueba concluyente de la inmejorable calidad de los productos R-W y de que éstos dan servicios duraderos a los compradores. Entre otros muchos productos, fabricamos los siguientes:

Herrajes para puertas corredizas de garages, ascensores, caballerizas, residencias, bodegas, etc.

Enviamos gratis nuestra revista mensual "Doorways" (en inglés).

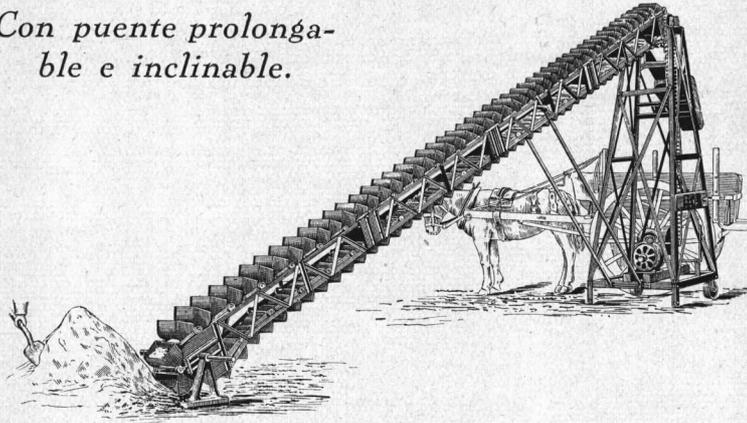
Richards-Wilcox Mfg. Co.
"A Hanger for any Door that Slides."

CHICAGO AURORA, ILLINOIS, U.S.A. BOSTON
ST. LOUIS NEW YORK
LOS ANGELES MINNEAPOLIS
PHILADELPHIA LONDON, ONT. SAN FRANCISCO

Para obtener Catálogo detallado, dirigirse a nuestros Representantes en la Argentina:
Wm. H. Spencer, Belgrano 523, Buenos Aires

ELEVADOR DE TIERRA

Con puente prolongable e inclinable.



MODELO económico y fácil de transportar. Puede colocarse fácilmente en el interior de los sótanos y emplearse hasta la línea de edificación, descargando directamente sobre el carro, sin ninguna molestia para los transeúntes. Por medio de un largo puente dividido en varias secciones, fácil para armar y desarmar, puede ser alargado o inclinado según lo exijan las excavaciones.

CONSISTE en una torre de hierro que lleva una canaleta giratoria por donde va la tierra al carro y un puente de hierro sobre el que circulan, por medio de una cadena sin fin y rueditas, los cangilones que vuelcan la tierra a la canaleta citada.

EL funcionamiento se obtiene en la base por medio de un motor eléctrico o a nafta acoplado a una reducción correctamente terminada.

CARACTERISTICAS:

Construido para una profundidad máxima de 7 metros en secciones de 2.20 metros, Capacidad de los cangilones: 4 Dmts.³ Producción 1 mt.³ cada 3 minutos - Altura del caballete: 3.50 mts.

Fuerza necesaria: 3 a 5 H-P.

TODA MAQUINA PARA CONSTRUCCION DE OBRAS:

- | | |
|---|---|
| Moledoras y Mezcladoras a sin fin, ruedas moledoras sobre roulements. | Guinchos colgantes. |
| Elevadores de Materiales a cadena. | Grúas. |
| Montacargas eléctricos desde 300 hasta 6000 Kgrs. | Transportadores de ladrillos sin peones. |
| Guinchos para elevar tierra de los sótanos. | Trituradoras de piedra, importadas "Moeller" de fama mundial. |
| | Pescantes, plataformas, plumas, etc., etc. |

VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE



Talleres
ERNESTO MARI

PTE. LUIS SAENZ PEÑA
• 1831-43 •
Buenos Aires

U.T. 23 B.ORDEN, 0584
COOP. TELEF. 393, SUD *de Ernesto Mari e hijos*

COTIZACION DE MATERIALES DE CONSTRUCCION

(Estos precios son recopilados especialmente para nuestra revista y revisados cada mes. — A pedido de nuestros lectores indicaremos dónde puede ser adquirido cualquier material al precio que figure en la lista)

ARENA		\$ $\frac{m}{n}$	BALDOSAS	
Oriental, en dársena, sobre carro	mt. ³	7.—	Francesas, de piso 1ª	millar 129.54
Id., entregada radio Callao y E. Ríos.	»	8.50	» de piso 2ª	» 113.63
Vizcaíno, en dársena, sobre carro	»	5.—	» de techo	» 86.37
Granza de granito, de 1 a 3 ctms. (primer radio: Callao y E. Ríos)	»	15.—	Nacionales de techo	» 60.—
Pedregullo, de 2 a 5 ctms. (id., id.)	»	14.50	CALES	
Adoquines, tipo municipal, sobre carro	e/u.	0.22	Cal del Azul	tonelada 33.—
ASFALTO Y BREA			Cal de Córdoba, de Malagueño	» 65.—
Hidrófugo, en panes	tonelada	65.—	Id. id., Cerrano s/vagón Córdoba (mínimum, 8.000 kg.)	» 38.—
Asfalto de Trinidad, en panes	»	70.—	Cal hidráulica viva, pulverizada	» 48.—
«Mastic» San Valentino	»	130.—	Cal hidratada	» 48.—
Brea del país	»	180.—	CEMENTOS	
Alquitrán de hulla, del país	»	220.—	Cemento extranjero aprobado	180 kgs. 10.45
Betún de asfalto, americano	»	150.—	» blanco aprobado «Atlas»	» » 36.36
AZULEJOS, MAYOLICAS Y ACCESORIOS			» » ital. «Admiración»	» » 28.40
Alemanes, 15×15	millar	127.27	» sin aprobar	» » 17.04
Belgas, 15×15	»	127.27	» amarillo (fulminante)	250 » 21.59
Ingleses, 15×15 («Richards»)	»	136.36	Estuco de frentes, Piedra reconstruida «Hidralit»	tonelada 120.—
» 15×15 («Meakin»)	»	143.10	Artificiales nacionales «San Martín» (aprobados y entregados), en bolsas de 50 kgs. neto:	
Españoles, 20×20	»	227.27	Sobre carro, Pavón 1101, Avellaneda	\$ $\frac{m}{n}$ 2.90
Españoles, cerámicos, pintados	mt. ²	23.—	Equivalente a la barrica	» 8.67
Guarda blanca, c/relieve griego, 15×15	m/lineal	2.50	Primer radio, bolsa	» 3.05
» » c/relieve, 15×7 1/2	»	2.20	Equivalente a la barrica	» 9.18
» » lisa, 15×7 1/2	»	1.50	Segundo radio, bolsa	» 3.10
Guarda estampada, colores, 15×7 1/2	»	1.60	Equivalente a la barrica	» 9.35
Cornisas blancas, 15×5	»	1.60	Por bolsa vacía en buen estado de conservación devuelven	» 0.35
Zócalo blanco, 15×15	»	2.20	CHAPAS \$ $\frac{m}{n}$	
Filetes blancos y color	»	1.20	Metal desplegado, barnizado, N° 24.	mt. ² 1.—
Mayólicas unicolor, 15×15	mt. ²	18.—	» » » N° 26.	» 0.70
» biseladas, 12×18 y 15×7 1/2	»	20.—	» » galvanizado, N° 26.	» 1.10
» en relieve, con guardas...	»	25.—		



JOSÉ THENÉ

HIERROS Y BRONCES

ARTISTICOS

FORJADOS A MANO

C. PELLEGRINI 446.



FÁBRICA
DE
ORNAMENTOS
ESTAMPADOS

Casa central:
630 - GAONA - 632
U. T. Caballito 1457
BUENOS AIRES

PIDAN PRESUPUESTOS

Ricardo Tisi & H^{no}

Casa Fundada en 1886

Construcciones de Techos

DE

PIZARRAS, ZINC, PLOMO, COBRE,
TEJAS, FIBRO - CEMENTO, ETC.

Sucursal:

Calle SANTA FE 1687
U. T. 23225, Rosario
ROSARIO DE SANTA FE



BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245, 263
PASEO LEANDRO N. ALEM 232, 246, 260

INVERSION DE AHORROS

El ahorro no solamente conduce a la independencia económica de quien lo practica, sino que además contribuye al engrandecimiento de la Nación.

Coloque usted sus ahorros en Cédulas Hipotecarias Argentinas y formará paulatinamente un capital.

La Cédula Hipotecaria asegura a usted una renta del 6 % anual que se la paga el Banco semestralmente.

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS

ESTAN SOLIDAMENTE GARANTIZADAS:

- 1.º Por las propiedades gravadas en PRIMERA HIPOTECA, a favor del Banco.
- 2.º Por las reservas del Banco (\$ 167.966.614.03 m/n.).
- 3.º POR LA NACION (artículo 6.º de la Ley Orgánica).

La mejor inversión de capitales es: Adquirir Cédulas Hipotecarias Argentinas

PRESTAMOS PARA EDIFICACION

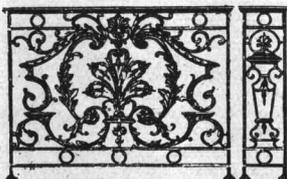
El Banco acuerda los siguientes préstamos para edificación:

A LOS EMPLEADOS NACIONALES: con diez años de servicios, acordando hasta el 80 % del valor de la tasación del terreno y del edificio a construirse. Estos préstamos pueden solicitarse igualmente para la compra de casas ya construidas.

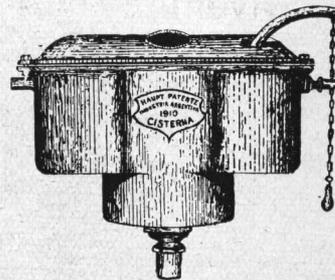
ORDINARIOS: Acordando hasta el 50. % del valor de la tasación del terreno y del edificio a construirse.

E. G. GIBELLI & C^{IA} MÉJICO 3241, U. T. 62-0309, Mitre BUENOS AIRES

FUNDICION DE HIERRO Y BRONCE - TALLER MECANICO



BALCONES DE HIERRO FUNDIDO TODOS ESTILOS
BALAUSTRES PARA BARANDAS O ESCALERAS
COLUMNAS Y COLUMNITAS PARA SALONES,
HALLS, GALERIAS, FAROLES, BARANDAS, ETC.
DEPÓSITOS PARA INODOROS Y TODO EL MATERIAL
FUNDIDO PARA CONSTRUCCIÓN DE CLOACAS



Amianto-cemento «Eternit», 1.20×1.20 × 5 mm., lisas	e/u.	3.75
Id. 1.20×2.50×5 mm., lisas	»	7.75
Id. 1.22×0.98×6 ¼", onduladas ...	»	4.25
Id. 1.22×0.98×8 mm., »	»	5.75
Acero estampado, para cielo-rasos (eo- locado), desde \$ 6.— a	mt.²	7.50
Chapa canaleta de acero, revestida de amianto y asfalto «Robertson As- best», 6 a 10 pies	p/lineal	1.35
Caballetes para la misma	»	1.45
Fibra de madera comprimida para reves- timientos interiores («Beaver Board»)	pie²	0.20
Madera aisladora «Celotex»	mt.²	2.25
Galvanizadas, canaleta, de 6 a 10 pies	100 kgs.	29.80
» » de 11 pies	» »	31.55
» » de 12 pies	» »	33.30

RUBEROID LEGITIMO

Nº 1—Rollos de 0.91×22 mts.	e/uno	20.—
Nº 2— » » 0.91×22 »	»	24.—
Nº 3— » » 0.91×22 »	»	31.—
Nº 4— » » 0.91×22 »	»	34.—

HIERROS

Redondos, especiales para cemento ar- mado, en rollos de 50 kgs., de 5 mm.	100 kgs.	17.05
Id., de 6 y 8 mm.	» »	15.68
Id., de 8 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	15.—
Id., de 10 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	14.55
Id., de 12 mm., en barras de 10 a 12 mts.	» »	14.09
Id., de 14, 16, 18 y 20 mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	14.09
Id., de 22, 24, 25 y más mm., en barras de 8 a 10 metros	» »	14.09

Bonificaciones:

desde 1.000 a 5.000 kgs., \$ 0.80; des- de 5.000 arriba, \$ 1.13 c 100 kgs.		
Flejes, Nº 14	100 kgs.	17.27
» Nros., 16, 17 y 18	» »	17.73
Tirantes PN., 8 al 20	tonelada	154.50
» » 22 » 30	»	159.10
» » 32 » 40	»	170.50
» » 42 ½ » 50	»	177.30
» » 55 » 60	»	181.81
» Grey, 18 » 40	»	181.81
» » 42 ½ » 50	»	250.—
» trabajados	kilo	0.24
Columnas de tirantes	»	0.34
Cabriadas en general	»	0.36
Vigas armadas, de tirantes	»	0.42

LADRILLOS

Ladrillos de cal, de 1ª (según radio)..	millar	33 a 44
» de máquina, prensados, en fábrica	»	75.—
» id. id., sin prensar, en fábrica..	»	65.—
» huecos, 4 agujeros, en fábrica...	»	55.—
» huecos, 6 agujeros (200×120×80) en fábrica	»	60.—
» id. id. (200×150×80), en fábrica	»	68.—

MADERAS

Pinotea machihembrado, para piso, 1" × 3" y 1"×6"	pie²	0.23
Pinotea machihembrado para cielora- sos, ½×6"	»	0.24
Pinotea, tirantería surtida	\$ m/n	0.15
» alfajías para techar	»	0.15
» zócalo, 1"×6"	»	0.23
» cornisa y contramarco 1"×3"	»	0.24
Pinó Brasil, tirantería surtida	»	0.16
» » alfajías para techar	»	0.16

Barugel Hnos.

IMPORTADORES

Parquets, Pino tea,
Mosaicos, Azulejos,
Tejas y Baldosas de Marsella
Cemento Portland,
Cemento Blanco,
Cerámica Artística
Española
Artefactos Sanitarios

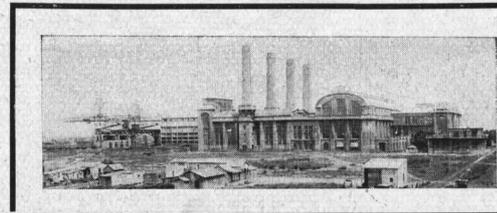
Escritorios y Exposición:

Avenida de Mayo 1389

Teléfonos:
UNION TELEF. RIVADAVIA 5640
0079
COOPERATIVA CENTRAL 3288

Depósitos:

México 247 - Buenos Aires
UNION TELEF. 0669. AVENIDA



Usina Dock Sud con 300.000 caballos de fuerza instalados.

BUENOS AIRES

Puerto más importante de Sud-América
Centro comercial e industrial
Punto de partida de las grandes líneas ferroviarias
es proveída para

LUZ

FUERZA

CALOR

TRANVIAS

Con corriente eléctrica producida por la

Cía. Hispano-Americana de Electricidad

BALCARCE 184



10,000 TONELADAS

de Hierro trabajado estamos erigiendo en la construcción del esqueleto metálico de la Superusina de la C.H.A.D.E. en Puerto Nuevo.

SOCIEDAD ANÓNIMA

TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN

Calle San Martín 253 · Buenos Aires

Pino Brasil machiembreado, 1" x 3" y 1" x 6"	»	0.17
» » zócalo, 1" x 6"	»	0.17
» » cornisa y contramarco, 1" x 3"	»	0.19
» Spruce, tirantería surtida	»	0.12
» » alfajas y listones	»	0.14
» » en tablas y tablones	»	0.15

MOSAICOS

Cerámicos, blancos, negros y rojos....	mt. ²	16.—
Calcáreos, 20x20 (m. ²), desde \$ 3.50 a.....	»	6.—
» 15x15 » » » 4.20 a.....	»	8.—
Graníticos, 20x20 » » » 5.50 a.....	»	8.50
» 15x15 » » » 6.— a.....	»	9.50
» colores varios	mt. ²	7.50
Id. id., 14x14, extranjeros, varios col.	» 10.— a 12.—	
Para patio, 1 color	»	3.50
» » 2 colores	»	3.90
» » 3 colores	»	4.10
Para vereda, 20x20, rayados o pancitos	»	3.50
Id. id., 15x15, amarillos y blancos, imitación extranjeros	»	6.—
Extranjeros, 14x14, varios colores ..	» 15.— » 20.—	

PARQUETS Y PISO DE TEA

Bastón roto, en roble de eslavonia, con contrapiso spruce y tirantes (mt. ² colocado), desde \$ 13.— a	\$	15.—
A tableros, en roble de eslavonia, (mt. ² colocado), desde \$ 24.— a	»	30.—
Piso de tea, colocado sobre tirantes de 2x3 y zócalo spruce; el mt. ²	»	5.40
Id. id. id., de 3x3 y zócalo spruce; el mt. ² ...	»	5.70

ENTREPISOS

PARA AZOTEA

Con **cielo-raso** de yeso liso, con garganta sencilla, piso de baldosas usuales importadas, con declive y **garantía** contra rumbos de agua y grietas, azotea completa:

Hasta mts. 3.50 de luz, el mt. ²	\$	17.—
» » 4.40 » » »	»	17.50

PARA TERRAZA (id. id.)

Hasta mts. 3.80 de luz, el mt. ²	\$	17.75
» » 4.10 » » »	»	18.25

PARA PISO DE MADERA

Incluso **cielo-raso** de yeso liso, con garganta sencilla y **garantía por grietas:**

Hasta mts. 3.80 de luz, el mt. ²	\$	9.35
» » 4.20 » » »	»	9.60

PARA BAJO TECHO (id. id.)

Hasta mts. 4.40 de luz, el mt. ²	\$	8.95
---	----	------

PIZARRAS

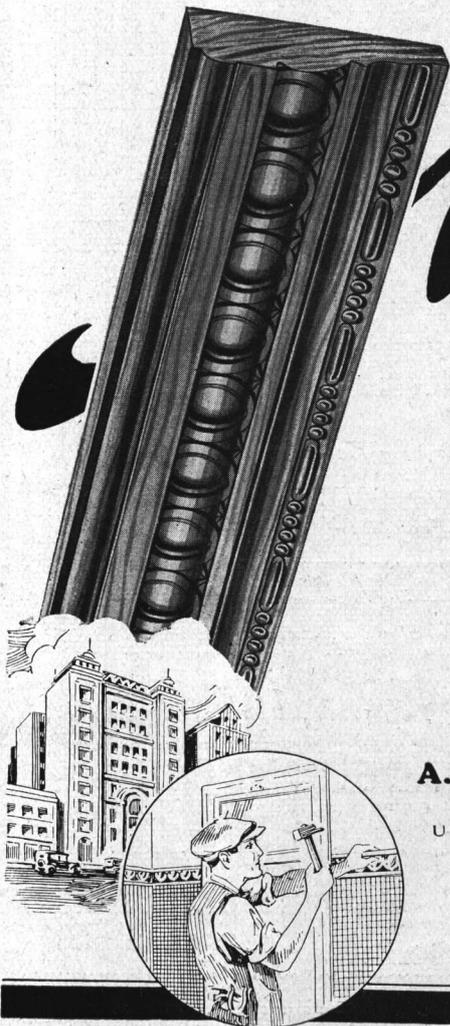
« Eternit » 40x40, de F. C. (rojas)...	millar	425.—
« Eternit » 40x40, de F. C. (grices)...	»	400.—

TEJAS

Tejas nacionales (tipo Marsella).....	millar	160.—
» nacionales coloniales	»	145.—
Tejas de vidrio (tipo Marsella)	c/u.	10.—
Tejuelas (escamas)	millar	110.—
Tejas extranjeras	»	193.17
Caballetes extranjeros	»	227.27
» nacionales de 1. ^a	»	190.—

VIDRIOS

Dobles, colocados	mt. ²	4.30
Rayados, id.	»	5.20
Armados, id.	»	7.50
Ingleses o catedral, blancos, colocados	»	6.30
Id. id., de color, colocados	»	8.—
Para pisos (prismáticos), de 0.24x0.24 y 0.30x0.30	»	24.—



Molduras

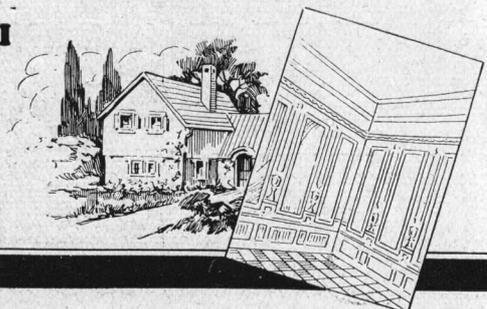
para decoraciones interiores

La buena decoración de las paredes contribuye en gran parte a alegrar el ambiente del hogar haciéndolo más confortable. Y las molduras de madera juegan un papel importante en el arte de la decoración. Las molduras que ofrecemos, trabajadas a presión, están fabricadas enteramente de Roble Norteamericano o de Nogal Satén, en su color natural, poseen un diseño perfecto y son fáciles de colocar, pudiéndose lustrar o pintar del color que se desee. Son especialmente indicadas para instalaciones, paneaux, guardasillas, recuadros y todo trabajo de carpintería.

Solicite precios y catálogos a:

A. BALTAZAR RIZZI

ESTADOS UNIDOS 2863
U. I. (62) Mitre 6833 — Coop 596 Oeste
BUENOS AIRES



Cacchi & Galli

U. T. 63,
Caballito 0439

CASA MATRIZ

C. T. 395,
OESTE

354 - YATAY - 358

IMPORTADORES Y FABRICANTES

CRISTALES, VIDRIOS, ESPEJOS Y BISELADOS

Empresa de Provisión y Colocación

Sucursal en CORDOBA calle **RIOJA N° 609**



Koerting Hnos. Ltda.

Paseo Colon 450 Bs. Aires

Importadores de máquinas en general.

Calefacción central

Ventilación de teatros, salas de conciertos etc

Cocinas económicas a vapor.

Lavaderos • Máquinas frigoríficas.

BOMBAS

MAQUINAS PARA TALLERES MARCA: "WEINGARTEN."
ACEITES Y GRASAS MINERALES "NESTOR"

MOTORES • BOMBAS A CHORRO

SECADEROS • QUEMADORES DE PETROLEO

INYECTORES

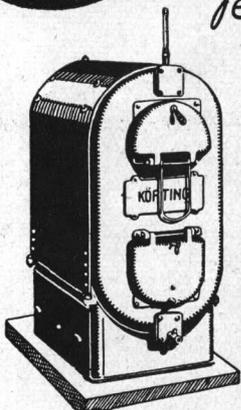
AUTOCLAVES

PULSOMETROS

ARMADURAS EN GENERAL • APARATOS DE CONTROL

OFICINA TECNICA.

Instalaciones de industrias completas.



RAMON ESTEVE

SUCESOR DE J. ROMANÍ & CIA.

CASA FUNDADA EN 1886

Unico Agente del Papel Romani

PAPELERIA, IMPRENTA Y ENCUADERNACION

Casa especial en artículos de dibujo y útiles para la Facultad de C. E. F. y N.

255 - PERU - 257

BUENOS AIRES

Frente a la Facultad

U. T. 488, Avenida

Para pisos (prismáticos), de 0.20×0.20	»	26.—
» » lisos	»	19.—
Vitraux artísticos (m. ²), desde \$ 25 a	68.—

YESO

Nacional, blanco tonelada	50.—
» negro	»	40.—
París, extra-blanco, barricas de 150 kgs.	100 kgs.	25.—
Belga, en barricas de 150 kgs.	» »	12.—
Americano, » » » 115 » c/u.	18.50
Sunflower, » » » 115 » »	16.—

INSTALACION DE CALEFACCION A VAPOR

(Precios por metro lineal de cañería colocada)

Caños de 4", \$ 16.50; de 3 1/2", \$ 14.50; de 3", \$ 12.50; de 2 1/2", \$ 10.50; de 2", \$ 8.50; de 1 1/2", \$ 5.90; de 1 1/4", \$ 4.90; de 1", \$ 3.60; de 3/4", \$ 2.90, y de 1/2", \$	2.45
Radiadores, colocados mt. ²	21.50
Calderas (mt. ² colocadas) desde \$ 75 a	165.—
Llaves de radiadores, de 1/2" c/u.	5.80

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS Y COCINAS

(Precios por metro lineal de caños galvanizados)

Caños: de 2", \$ 5.80; de 1 1/2", \$ 4.50; de 1 1/4", \$ 3.60; de 1", \$ 2.90; de 3/4", \$ 2.25, y de 1/2".	\$	1.95
---	----	------

TANQUES PARA AZOTEA, DE CHAPA GALV., CON FLOTANTE Y VALVULA DE LIMPIEZA

De 3.000 litros (chapa N° 14)	\$ 255.—
» 2.000 » » » 16)	» 125.—
» 1.000 » » » 16)	» 60.—

TANQUES DE CEMENTO ARMADO, PARA BOMBEO

De 3.000 litros	\$ 210.—
» 2.000 »	» 165.—
» 1.000 »	» 105.—
» 500 » « Lito »	» 60.—

INSTALACION DE CLOACAS

Caños de barro, de 6", colocados m/lineal	\$ 6.60
Caños de barro, de 4", colocados	» »	» 5.—
Pileta de patio, de 4", incluyendo marco y tapa o reja, colocada	» 14.50
Boca de desagüe, de mampostería, con su marco y tapa o reja	» 10.85
Caños de hierro fundido, pesados, de 6", colocados, el metro lineal	» 32.—
Caños de hierro fundido, pesados, 4", colocados	» 22.—
Pileta de patio, de 4", con su marco o reja	» 13.—
Pileta de patio, de 2 1/2", con su marco o reja	» 10.—

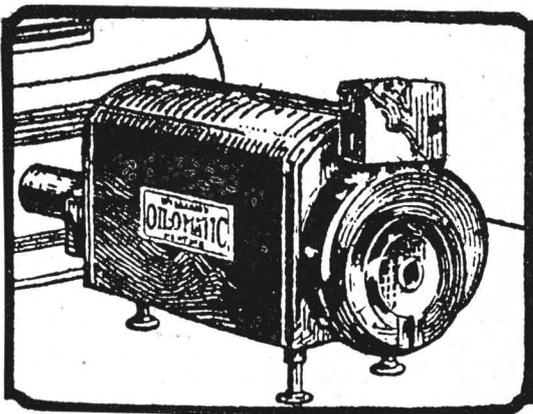
DESAGÜES DE INODOROS, BAÑOS, PILETAS, etc.

Caño de barro, extranjero, de 4"×0.75	c/u.	1.50
» » » » de 6"×0.75	»	2.70
» » hierro fundido, de 4" ×1.80	»	5.30
» » » » de 2 1/2"×1.80	»	3.60
Pileta patio, ffd. s/v., de 4"	» 5.50
» » » » » 2 1/2"	»	» 3.—
Caños de plomo p/desagüe o ventilación	»	» 0.54
Canillas de bronce, de 1/2"	» 1.40
Canillas niqueladas, de 1/2"	» 2.50
Llaves de paso, niqueladas, de 1/2"	» 2.50
Caños de cemento, de 3"×30" (Lito)	m/lineal	0.95
» » » » 4"×30" »	»	» 1.05

ARTEFACTOS EN GENERAL

Inodoros pedestal blanco, con asiento doble, de cedro, depósito automático y caño de plomo para descarga del depósito	\$ 40.—
---	-------	---------

OIL-O-MATIC



Nuevo sistema automático para quemar petróleo con especial aplicación a instalaciones de calefacción central. Asegura una temperatura constante día y noche, sin ninguna atención.

Unicos Concesionarios:

HENRY W. PEABODY & C^{IA.}

Av. de MAYO 1370 BUENOS AIRES



INSTALACIONES ELECTRICAS

EFECTUADAS EN EL EDIFICIO LAHUSEN POR

Compañía Platense de Electricidad SIEMENS - SCHUCKERT S. A.

Bdo. de Irigoyen 330 Buenos Aires
U. T. 37, Rivadavia 6519 - 26

**LUZ ELECTRICA
FUERZA MOTRIZ
BOMBAS DE AGUA
AVISADORES LUMINOSOS
CAÑERIAS TELEFONOS URBANOS
CAMPANILLAS
RELOJES ELECTRICOS
TELEFONOS AUTOMATICOS INTERNOS
TELEFONOS INTERNOS
Etc., Etc.**

EMPRESA CONSTRUCTORA

DYCKERHOFF & WIDMANN

SOCIEDAD ANONIMA

OBRAS HIDRAULICAS
CONSTRUCCIONES EN CEMENTO
ARMADO

EDIFICIOS, FABRICAS Y SILOS,
PUENTES, PILOTAJES, PUERTOS,
DRAGADOS, FERROCARRILES
Y EXCAVACIONES

RECONQUISTA 37

U. T. 33 Avenida 7020/21

BUENOS AIRES

Santiago de Chile: BANDERA 620

HERRAJES

PARA

CONSTRUCCIONES

EL MAYOR SURTIDO EN EXISTENCIAS

COMUNES Y DE ESTILO

Calidad superior, acabado insuperable

MARCA  REGISTRADA

CERRAJERIA de precisión

YALE, CORBIN, D. B. D., etc.

ENTREGA INMEDIATA

IMPORTADORES

**Ferretería Franco-Americana
DESRUES y Cía.**

605 Calle SUIPACHA esq. TUCUMAN

U. T. 3833, RIVADAVIA

Santiago Gilardone

ESCUULTOR

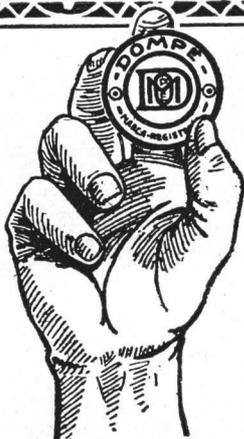
TRABAJOS
ARTISTICOS Y
COMERCIALES

ESPECIALIDAD EN
Decoraciones interiores
Cartón Piedra
Stoff, Yeso y Estuco
Decoraciones exteriores
Imitaciones en Piedra
y Tierra Romana

AYACUCHO 1431

UNIÓN TELEF. 1124, JUNCAL

BUENOS AIRES



Las Cocinas Dompé son insuperables!

Y para conseguirlo en la forma tan amplia en que lo son, no se omiten esfuerzos de habilidad industrial ni detalles de técnica fabril. Por eso, cuando se construyen BUENAS CASAS se les provee de BUENAS COCINAS y éstas son, invariablemente, de la marca DOMPÉ.

Unión Telef. 38, Mayo 2548
Direc. Teleg. "DOMPECO"

Dompé & Co.
Sarmiento 1327 - Buenos Aires.

Inodoro silencioso, id. id.	» 110.—
Mingitorio, con depósito, etc.	» 35.—
Piletas de barro enlozado, blancas y amarillas, de 24"×18"×8", con sopapa de bronce y desagüe de plomo	» 30.—
Piletas de cemento armado, revestidas interiormente de azulejos blancos, incluyendo los pilares, sopapa y caño de plomo para desagüe, de 1.10×0.60	» 35.—
Lavatorios de loza blanca, con respaldo y dos grifos, incluyendo soportes y caño de desagüe, desde \$ 35.— a	» 55.—
Piletas monolíticas (Lito), de 1×0.60; c/una ..	» 18.—
Id. id. id., con pedestales; c/una	» 21.—
Lavatorios monolíticos (Lito), de 0.65×0.45 ..	» 28.—
Lavatorios de loza, a pedestal, completos, con accesorios, 18"×25", c/uno	» 95.—
Lavatorios de fierro enlozado, a pedestal (Standard), completos, de 22"×33"; c/uno	» 190.—
Bidets de loza, a 2 llaves, con sopapa, de \$ 38 a ..	» 65.—
» » » » 3 » » y lluvia ..	» 65.—
» » » » 4 » » pistón y lluvia ...	» 85.—

BAÑOS, HIERRO ENLOZADO CON SOPAPA Y SOBREAQUA

	Standard	Tipo alemán
5' (1.50 mts.) borde común....	\$ 118.—	\$ 105.—
5 1/2' (1.65 ») » »	» 118.—	» 108.—
6' (1.80 ») » »	» 135.—	» 120.—
5' (1.50 ») » angosto... »	» 135.—	» 110.—
Pembroke 5 1/2' (1.65 m.) a pistón. »	» 335.—	
» 5 1/2' (1.65 m.) c/sopapa. »	» 285.—	
Bañaderas Monolíticas (Lito), borde angosto, de mts. 1.60×0.65	\$ 50.—	

TANQUES INTERMEDIARIOS EN CHAPA GALVANIZADA

De 500 litros, con fondo chapa 10, pared N° 12. \$	110.—
» 300 » » » » 12, » » 14. »	59.—
» 250 » » » » 12, » » 14. »	48.—
» 100 » » » » 14, » » 16. »	26.—

INSTALACION DE BOMBAS CENTRIFUGAS

(Incluyendo resistencia de arranque automático, cañería, alambre y tablero eléctrico)

Litros por hora	Altura	Diámetro	(Emp. cte. continua)
2.870	20 mts.	1"	\$ 900.—
4.650	20 »	1 1/4"	» 1.000.—
4.700	30 »	1 1/2"	» 1.080.—
6.000	55 »	2"	» 1.400.—

Por cada bomba con su motor adicional: un 60 % de aumento sobre el precio indicado.

Empleando corriente alternada, estos precios pueden reducirse en un 10 %.

HERRAJES

	\$	»/n
Aparato banderola c/bisagras a resorte	c/u.	2.80
Id. id., bronce-níquel, c/bisagras a res.	»	6.50
Falleba fierro estampado, cruz bronce-níquel, con varilla	»	2.40
Falleba bronce-níquel estampado, con varillas	»	4.50
Manija bronce-níquel, de 8 mm. c/roscas	docena	22.—
Fichas bronce-níquel patentadas, con munición, 2/5 a 2 1/2	par	3.75
Fichas bronce-níquel, de 2/5 a 2 1/2 ...	doc/pares	33.—
Banderola, bisagra elástica, eje bronce, clase reforzada, galvanizada.....	c/u.	2.85
Banderola, bisagra elást., bronce pulido	»	5.70
» » » » níquelado	»	6.65
Pomela eléctrica, de acero azulado (presupuesto sobre cantidades)	»	0.30



Propiedad para The Ault & Wiborg Argentine Co.

EMPRESA CONSTRUCTORA

ESPECIALIDAD EN CEMENTO ARMADO

NEGRONI & FERRARIS

CORRIENTES 951

U. T. 2666, Rivadavia

BUENOS AIRES

Organo Oficial de las Asociaciones: Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura

MARMOLES (Calidad especial elegida)	Blanco común, de Carrara	Hauteville, Perla, Chiampo, Botticino o similar, Combianchien o Granitel de Bélgica	Mármol Rojo, Verona y Mandorlato Verona (Almendra)	MARMOLES DECORATIVOS: Calacata, Brecch Violetta, Fantástico Verde y Violeta
Escalones rectos de mt. 0.04 de espesor	\$ $\frac{m}{n}$ mt.2 36.—	\$ $\frac{m}{n}$ mt.2 55.—	\$ $\frac{m}{n}$ mt.2 48.—	(Para revestimientos de zaguán, moldurado y recuadros sencillos). de 0.04 etms. de espesor: mt.2 \$ 75.— de 0.03 etms. de espesor: mt.2 \$ 65.— de 0.02 etms. de espesor: mt.2 \$ 60.—
Escalones con revuelta, de 0.04 de espesor	» 40.—	» 60.—	» 55.—	
Umbrales de mt. 0.04 de espesor	» 34.—	» 50.—	» 45.—	
Frentes lisos de 0.02 m. de espesor ..	» 28.—	» 40.—	» 38.—	
Sollas y ventanas de mt. 0.02 de espesor	» 25.—	—	—	
Revestimiento a « Paneaux », de 0.02 de espesor	» 45.—	» 60.—	» 55.—	
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.02	m/lin. 12.—	m/lin. 18.—	m/lin. 17.—	
Zócalo encastrado, liso, de alto metros 0.30 x 0.04, curvo	» 28.—	» 35.—	» 34.—	
Zócalo de patio, liso, de alto metros 0.20 x 0.02	» 6.50	—	—	
Zócalo de vestíbulo, alto 0.20 x 0.02	—	» 9.—	» 8.50	

SEÑORES ARQUITECTOS:

Al presentar sus proyectos a sus clientes, no olviden de incluir en sus planos **Estantería Desarmable de Acero, de la Art Metal Construcción Co.**

Pidan nuestro Catálogo con Proyectos y Planos

Arturo W. Boote & Cía.

SARMIENTO 478

BUENOS AIRES

Señor Arquitecto:

Necesita Ud. CUALQUIER presupuesto de CUALQUIER material o trabajo, pídalo a

Horacio A. Balza

y obtendrá las mejores condiciones de precio y calidad.

Comisiones y Representaciones de Artículos de Construcción.

U. T. 31, Retiro
2654

Lavalle 341
Escritorio 131

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS NOMINA DE SOCIOS

PRESIDENTE HONORARIO

Exmo. Sr. Dr. Marcelo T. de Alvear, Presidente de la Nación Argentina.
† Arq. Buschiazzo, Juan A.

SOCIOS HONORARIOS

Arq. Acosta y Lara, Horacio
† Ing. Aguirre, Eduardo.
Dr. Alessandri, Arturo.
» Arce, José.
Ing. Bahía, Manuel B.
Dr. Barros Borgoño, Luis.
† Arq. Bouvard, José.
Dr. Brum, Baltasar.
Arq. Campos, Alfredo R.
† Sr. Cárcova, Ernesto de la
Dr. Damianovich, Miguel A.
† Arq. Dormal, Julio.
Gral. Ing. Dellepiane, Luis J.
Ing. Ghigliazza, Sebastián.
Arq. Jausse, León.
Arq. Edwards Matte, Ismael
Arq. González Cortés, Ricardo.
Ing. Huergo, Eduardo.
† Ing. Huergo, Luis A.
Intendente Municipal de la Capital.
Dr. Mendonça Paz, Rodolfo.
Ing. Morales, Carlos M.
Arq. Morales de los Ríos, A.
» Moretti, Cayetano.
» Pope de Riddle, Theodate.
Ing. Thays, Carlos.
Arq. Vázquez Varela, Jacobo.

CORRESPONSALES

AMERICA

Argentina

Eugenio Recagno — Rosario (Santa Fe).
Tulio F. Longhi — Paraná.
Ramón Poch. — Concepción del Uruguay.

Bolivia

José de la Zerda. — Cochabamba.

Brasil

Fernando Nereu de Sampaio. — Rua Chile 17. — Río Janeiro.
Nestor de Figueiredo. — Rua Rúa da Quitanda 21. — Río Janeiro.

Canadá

Alcides Chaussé. — 70, St. James Street. — Montreal.
J. S. Archibald. — 326, Beaver Hall Hill. — Montreal.
Ferd. L. Townley, Esq. — 325, Homer Street — Vancouver, B. C.
J. H. G. Russell, Esq. — 1111, Mac Arthur Building — Winnipeg (Manitoba).

Chile

Bernardo Morales. — Casilla 2291. — Santiago.
Alfredo Vargas Stoller. — Casilla 321. — Valparaíso.
Santiago García Valdivieso. — Condell 20. — Valparaíso.
Domingo Izquierdo Edwards — O'Higgins 975. — Concepción.
Ricardo Muller H. — Casilla 1780. — Santiago.

Colombia

Alberto Manrique Martín — Apartado 677. — Bogotá.

Cuba

Luis Bay y Sevilla — D. N° 8. Vedado (Habana).

Estados Unidos

William L. Plack. — 1200 Locust Street. — Filadelfia.
Frank R. Watson. — 1520 Locust Street. — Filadelfia.
Francis Rd. Allen. — 75, Newburg Street. — Boston (Massachusetts).
Cass Gilbert. — 244, Madison Avenue. — Nueva York.
Prof. William A. Boring. — Columbia University. — Nueva York.
Jack B. Hosford. — P. O. Box 202. — Sierra Madre, (California).

Méjico

Manuel F. Alvarez. — Plaza de Loreto 8. — Méjico.
Alfonso Pallares. — 1° del Correo Mayor, 7. — Méjico.
Carlos Lazo. — Escuela de Bellas Artes. — Méjico.
Carlos A. Ituarte; 4a. Donceles 87 — Méjico.
Manuel Ituarte; 4a. Donceles 87 — Méjico.
Alfonso Rodríguez del Campo. — Iturbide 16. — Méjico.
Federico Mariscal. — Méjico.

Panamá

L. Villanueva Meyer — P. O. Box 415. — Panamá.

Paraguay

Mateo Talia — Presidente Franco 380. — Asunción.

Perú

Felipe González del Riego. — Av. Bolivia 202. — Lima.
Emilio Harth-Terré. — Plaza de Santo Domingo 223. — Lima.

Trinidad

D. M. Hahn. — P. O. Box 4. — Port-of-Spain.

Uruguay

Juan M. Aubriot. — William 14 (Pocitos). — Montevideo.
Fernando Capurro. — Agraciada 3365 — Montevideo.
Elzeario Boix. — Ellaurí 21 (Pocitos). — Montevideo.
Mauricio Cravotto. — 18 de Julio 1698. — Montevideo.
Daniel Rocco. — Buenos Aires 519. — Montevideo.
Juan Giuria. — Burgues 3022 — Montevideo.
Leopoldo C. Agorio. — Colonia 2118. — Montevideo.

Venezuela

Alejandro Chataing. — Caracas.
Alejandro Ocanto. — Caracas.

EUROPA

Alemania

Prof. Hans Poelzig. — Charlottenburg. — II Hardenbergstr. — 33. — Berlín.
Profesor Wilhelm Kreis — Rosenstrasse 38. — Düsseldorf.
Profesor Peter Behrens. — Neubabelsberg. — Berlín.
Dr. Ludwig Hoffmann. — Margarethenstrasse 18. — Berlín (W. 10).
Profesor Dr. German Bestmeyer. — Akademiestrasse. — Munich.
Profesor Dr. Theodor Fischer. — Agnes Bernauerstrasse 112. — Munich.
Profesor Dr. Hermann Jansen. — Steglitzerstrasse 53. — Berlín.

**LO MEJOR EN
ARTEFACTOS
ELÉCTRICOS**

AZARETTO
Fmos. Ltda.

Sarmiento 4901 Bs. Aires

DESCOURS & CABAUD

PRODUCTOS METALURGICOS

**TIRANTES perfil normal
y "GREY"**

HIERRO REDONDO

en Rollos y Barras Largas
para Cemento Armado.

Metal desplegado

**MAQUINAS para CORTAR
y DOBLAR**

hierros para construcciones
de cemento armado.

Canastos Aparejos; etc.

CANGALLO 1935
BUENOS AIRES

SALTA 1843
ROSARIO

(Continúa).



EN BOLSAS DE 50 Kgs.

CALIDAD Y SERVICIO

□□□□□□

CONCESIONARIO DE VENTA

A. HILDING OHLSSON

SAN MARTIN 66

OFICINAS 101 Y 102

U. T. AVENIDA 3167 Y 3168

— C. T. CENTRAL 2727 —

"TRIANGULO"

Cocinas Modernas

Para conseguir
Alta calidad
Duración máxima
Precio mínimo

Compre cocinas marca "TRIANGULO"

DE PAOLI & ALONSO
Fabricantes
Moreno 1460 Bs. As.

(Continuación).

Profesor Dr. Fritz Schumacher. — An der Alster 39. - Hamburgo.
Profesor Heinrich Tesse-
now. — Dresden-Hellerau.
Profesor Dr. Cornelius Gur-
litt. — Kaizerstrasse 26.
- Dresde.
Profesor Paul Bonatz. —
Jägerstr. 11. - Stuttgart.
Architekt Fritz Höger. —
Bahnhofplatz 1. - Ham-
burgo.

Bélgica

Franz de Vestel. — 7, rue
de la Grosse Tour.-Brus-
elas.
J. B. Dewin.—151, Av. Mo-
liére. - Bruselas.
A. Roosenboom. — 36, rue
de Florence. - Bruselas.

Dinamarca

Thorwald Jorgensen, archi-
tecte du Gouvernement.
— Copenhague.

España

Luis Elizalde — Av. Liber-
tad 3. - San Sebastián.
Leopoldo Torres Balbás. —
Alhambra. - Granada.
Luis M. Cabello Lapiedra.
— 5, Columela, 3º. - Ma-
drid.
Luis de Landecho. — Rei-
na 19. - Madrid.
Presidente de la Asociación
de Arquitectos de Cata-
luña.—Cortes 563. - Bar-
celona.

Francia

Maurice Poupinel.—Avenue
Jules Janin 22. - París
XVI.
Georges Harmand—134, rue
de Rivoli. - París, 1er.
Louis Bonnier.—31, rue de
Liège. - París.
Gustave Olive. — 2, rue de
Berne. - París.
Victor Laloux. — 2, rue de
Solférino. - VIII. París.
Poirier, Alberto.—78, Place
Drouet. - D'Erlon.-Reims.

Gran Bretaña

Sir John W. Simpson K.
B. E. — 3, Verulam Build-
ings Gray's Inn. - Lon-
dres. - W. C. 1.
Jan Mac Alister. — 9, Con-
duit Street. - Londres.
Sir Reginald Blomfield.—1,
New Court Temple.-Lon-
dres. - E. G.
Paul Waterhouse. — Staple
Building. - High Holborn
- Londres. - W. C. 1.
Paul B. Chambers — Ju-
nior Carlton Club. - Pall
Mall. - Londres.

Irlanda

Prof. R. M. Butler — 23,
Kildare Street, Dublin.
L. O'Callaghan, Esq. — 31,
South Frederick Street. -
Dublin.

Italia

M. E. Cannizzaro—Via Lu-
crezio Caro 12. — Roma.
M. Colamarini. — Istituto
de Bella Arti. - Parma.
Cav. Uff. Vittorio Mariani
—11, Via de Cittá.-Siena.

Holanda

Joseph Th. J. Cuypers
Roermond.-Waastrischer
Weg.
Prof. Dr. Ir. D. F. Slothou-
wer, Architect — Hoofts-
traat 143, Amsterdam.

Noruega

Harald Aars. — Byarkitek-
tens Kontor. - Oslo.
Sverre Pedersen. - Norges
Tekniske Høiskole. —
Trondhiem.

Polonia

Alphonse Gravier.—11, Ma-
zowiecka. - Varsovia.
Witold Minckiewicz.—Ecole
Polytechnique. - Léopol.

Portugal

A. R. Adaés Vermúdez.—
Rua de S. Joao Nepomu-
ceno 22, 1º. - Lisboa.
J. L. Monteiro. — Escuela
de Bellas Artes. - Lisboa.
J. Alexandre Soarez — Es-
cuela de Bellas Artes. -
Lisboa.

Rusia

Presidente Societé des Ar-
chitectes Artistes W. O.
4 Línia I-17.-Leningrado.
Secretario Societé des Ar-
chitectes Artistes W. O.
4 Línia I-17.-Leningrado.

Suecia

J. Gustave Clason.—Kam-
makaregatan, 10. - Esto-
colmo.
Carl Möller. - Kungl. Byg-
gnadsstyrelsen. - Esto-
colmo.
Ivar Tengbom.—Skeppare-
gatan 58. - Estocolmo.

Suiza

Frantz Fulpius — 5, rue des
Chaudronniers. - Ginebra.
Docteur Gustave Gull.—17
Mousson Strasse. - Zu-
rich.
Paul Vischer. — Lange-
gasse. - Bale.

ASIA

China

A. W. Tickle. — Public
Works Department.-Hong
Kong.

AFRICA

Costa de Oro

G. E. Gamon. — Dpto. de
O. Públicas. - Accra.
C. R. Crosley. — P. O. Box
146. - Accra.

Rhodesia del Sur

Sidney Austen Cowper. —
P. O. Box 360.-Salisbury.

OCEANIA

Australia

Charles Rosenthal.—Presi-
dent of the Federal Counc-
il of Australian Institut-
es of Architects.-Sidney
- Nueva Gales del Sur.
Prof. Wilkinson — Insti-
tute of Architects of New
South Wales. - Sidney.
J. H. Harvey.—527, Collins
Street. - Melbourne.
A. R. L. Wright.—St. George-
s's Terrace. - Perth, W.
A. - Australia Occidental.
G. H. Godsell — 14, Martin
Place. - Sidney.

E. Phillips Dancker — Ins-
tituto Sud-Australiano de
Arquitectos. - Adelaida.

Nueva Zelandia

John T. Mair. — Arquitec-
to del Gobierno de Nue-
va Zelandia.

Tasmania

A. C. Walker. — Collins
Street. - Hobart.
Eric Round, A. T. I. A. —
Instituto de Arquitectos
de Tasmania. - Hobart.

SOCIOS ACTIVOS

Acevedo, Juan Manuel. -
Córdoba 487.
Adamoli, Pedro A. - An-
chorena 1309.

(Continúa).

(Continuación).

Agote, Carlos; Florida 183.
 Albertolli, Arnoldo. - Anchorena 1192.
 Albertolli, Fernando. - Paraguay 2915.
 Alvarez, Raúl J. - Gral. Gelly y Obes 2243.
 Alvarez Vicente, Rafael. - Lavalle 1312.
 Anfossi, Alfredo. - 25 de Mayo 195.
 Aranda, F.; J. E. Uriburu 1319.
 Areco, Alberto S.; Las Heras 2545.
 Argentó, Ovidio P.; Emilio Mitre 585.
 Aspesi, Julio M. - Casilla de Correo 2077.
 Ayerza, Héctor - Florida 470.
 Barassi, Américo; Bustamante 1742.
 Bardi, Pedro M. - Carlos Calvo 1483.
 Beceyro, R.; Doblaz 955.
 Becker, Carlos E. - Echeverría 2819.
 Becú, A.; Córdoba 487.
 Belgrano, Mariano R.; Lima 287.
 Bengolea Cárdenas, H. N. - Juncal 1355.
 Bergaitz, Juan Antonio. - Liniers 46 (Dpto. C).
 Bereterbide, Fermín H. - Culpina 141.
 Berisso, P.; Victoria 1910.
 Bidart Malbrán, Mario. - 25 de Mayo 195.
 Bielman, Augusto D. - Alsina 2138.
 Bilbao la Vieja, Antonio; Luis M. Campos 1179.
 Biraben, Eduardo; Lavalle 710.
 Bollini, Angel Julio. - Corrientes 4317.
 Bornhauser, Gaspar. - Sarmiento 2489.
 Bravo, R.; San Martín 351.
 Bressan, Eugenio L.; Cabello 3034.
 Brodsky, Valentín M. - 15 de Noviembre 1268.
 Broggi, Luis A. - Arenales 1316.
 Bullrich, Adolfo F.; Vicente López 1843.
 Bunge, Jorge; Bolívar 890.
 Burzaco, Angel R. - Piedras 83.
 Buschiazzo, Juan C. - Callao 1444.
 Bustillo, A.; Posadas 1059.
 Caimi Garmendia, Alberto. - Araoz 2587.
 Calvo, Héctor M.; Pte. Roque Sáenz Peña 637.
 Carreras, Guillermo de las. - Lavalle 471.
 Casterán, Eugenio. - Rivadavia 933.
 Chanourdie, Enrique; Florida 440.
 Christensen, V. Raúl; Venezuela 567.
 Christophersen, Alejandro. - Reconquista 790.
 Colmegna, Vicente; Rivadavia 659.
 Conder E., Lauriston; Cangallo 666.
 Coni Molina, A.; Perú 687.
 Cooke, Mario; Avda. Quintana 8.
 Cópola, Alfredo E. - Corrientes 3050.
 Croce Mujica, Angel; Paraguay 2274.
 Cuomo, Enrique. - Deán Funes 1261.
 Dates, Luis; Wineberg 2350 (Olivos).
 Daurat, Roberto. - Santa Fe 3277.
 Demaría, J. A. - Calle 1, N° 630 (La Plata).
 Denis, Adolfo J. - Florida 668.
 Depetris, Italo; Av. Meeks 520 (Lomas de Zamora).
 Dhers, Blas J. - Chacabuco 78.
 Dieudonné, Fernando.-Emilio Mitre 221.
 Dini, Américo J.; 11 de Setiembre 251.
 Dodds, Alberto E. - Sarmiento 459.
 Doyer, Joh. J. - Tronador 2650.
 Dubourg, Eugenio. - Sarmiento 2221.
 Dujarric L., Faure (ausente).
 Dumas, Carlos; Juncal 1178.
 Dunant, Jacques (ausente).
 Duncan, Felipe R. - Lavalle 310.
 Durand, Juan B. - Santa Fe 1894 (Rosario).
 Durand, V. J.; Moldes 3902.
 Durelli, Amílcar. - Chacabuco 78.
 Elizalde, Juan José de. - (ausente).
 Espina, Carlos A. - Coronel Díaz 1693.
 Espinosa, José. - Paseo Colón 650.
 Espouey, Daniel; Pte. Roque Sáenz Peña 501.
 Esteves, L. P.; Guido 1626.
 Falomir, Abelardo J.; Av. Roque Sáenz Peña 637.
 Faverio, Edmundo. - Bartolomé Mitre 720.
 Ferraris, G. Alfonso; Corrientes 951.
 Fitte, Raúl E. - Rodríguez Peña 1147.
 Folkers, E.; Lavalle 341.
 Fonseca, Martín. - Salta 205.-Concordia (E. Ríos).
 Fontecha, Eduardo - Echeverría 1526.
 Fortini, Juan J. - Ayacucho 362.
 Fourcade, Luis Jorge.-Montevideo 1153.
 Frigerio, Clemente I. - Lavalle 1312.
 Fritzsche, Bruno O. - Sarmiento 487.
 Froio, Salvador; Perú 84.
 Galfrascoli, Antonio. - Florida 524.
 Galmarini, Raúl A. (ausente).
 Garbarini, Hugo; Chacabuco 78.
 García Mansilla, Juan A. - Montevideo 1155.
 Gelly Cantilo, Alberto; Corrientes 685.
 Géneau, Carlos E. - Alvarez 2561.
 Giménez Bustamante, Rodolfo; Lavalle 710.
 Giménez, Rafael E.; Pte. R. Sáenz Peña 637.
 Giralt, Eugenio; Montes de Oca 87.
 González, Oscar. - J. E. Uriburu 1689.
 Greslebin, Héctor. - Arredondo 2670.
 Grossi, Oscar; Perú 646.
 Guidali, Alfredo - Sarmiento 4670.
 Guido, Angel; Montevideo 2122 (Rosario).
 Guñazú, Alcides; San Martín 112 (Mendoza).
 Guiraud, Ernesto; Solís 956.
 Gutiérrez y Urquijo, Antón; Sarmiento 722.
 Hary, Pablo; Estancia «La Galia», Estación San José (F. C. S.).
 Heurtley, Alberto. - Serrano 2405.
 Honoré, Huberto E. - Av. de Mayo 1370.
 Iacobucci, José. - San Lorenzo 1557 (Mendoza).

(Continúa).

Un Blanco que queda blanco...



La pintura DUCO una vez seca es químicamente inerte y por dicha causa los colores no cambian con el tiempo mientras las pinturas, esmaltes y barnices tienen en su composición aceites que llevan meses para oxidar, y por eso sus colores cambian con la acción del tiempo.

Consulte nuestro departamento Técnico.

HENRY W. PEABODY & CIA

Av. de MAYO 1370

Buenos Aires

(Continuación).

Ibarra García, Guillermo. - Rivadavia 1735.
 Igón, Juan Pedro; 3 de Febrero 2075.
 Inglis, A. R.; Lavalle 341.
 Jacobs, Arnoldo L. - Pte. R. Saenz Peña 637.
 Jaeschke, Víctor Julio. - José Hernández 2210.
 Karman, René; Vidal 2016.
 Kronfuss, Juan. - Cangallo 1479.
 Laass, Federico. - Esmeralda 132.
 Lagos, Ernesto. - Las Heras 1838.
 Lanfranconi, Elías. - Sarmiento 722.
 Lanús, Eduardo M. - Tucumán 695.
 Lanús, Juan Florencio. - Carrodilla (Mendoza).
 Lavarello, Víctor M.; Corrientes 1138.
 Lavigne, Emilio M.; Balcarce 160.
 Lobos, Pedro A.; Cangallo 328.
 Lóizaga, Félix.-Beruti 3242.
 Macchi, Enrique. - Moreno 1352.
 Madero, M.; Tucumán 1128.
 Malnati, Rodolfo A.; Rivadavia 3641.
 Martínez, Alejo (hijo). - Montes de Oca 253.
 Martini, Juan. - Sarmiento 4239.
 Maschió, Julio César; Talcahuano 860.
 Massa, Carlos C. - Montevideo 1012.
 Mautalen, Juan S. - Saavedra 189.
 Medhurst Thomas, C. E. - Garay 840.
 Meincke, Alberto (ausente).
 Meincke, Guillermo V. - Cangallo 910.
 Méndez, Raúl J. - 3 de Febrero 1261.
 Mendonça Paz, Carlos A. - Corrientes 712.
 Messina, Bernardo; Moreno 524.
 Micheletti, José A. - Santa Fe 1360 (Rosario).
 Micheletti, Tito C. - Santa Fe 1360 (Rosario).
 Milberg, H.; Guido 1671.
 Moliné, Antonio J. - Cevallos 1670.
 Molteni, Alberto. - Rodríguez Peña 59.
 Moreau, Ernesto; Sarmiento 212.
 Moreau, Roberto F. - Sarmiento 212.
 Moreno de Mesa, Luis J. - Florida 527.
 Moreno, Pablo E.; Córdoba 487.
 Morillo, Manuel L. - Las Heras 2320.
 Moy, Alejandro E. - Corrientes 685.
 Moyano, Ricardo I. - Larrea 926.
 Mujica Gómez, Miguel. - Dpto. Nac. de Ingenieros. (Asunción) Paraguay.
 Nin Mitchell, Antonio.-Lavalle 341.
 Niseggi, Salvador A. - Alsina 2138.
 Noetinger, Enrique; 25 de Mayo 489.
 Nortman Meer; Avellaneda 4102.
 Oberlander, Anibal. - San Martín 138 (Sgo. del Estero).
 Ocampo, Manuel S. - Viadomonte 544.
 O'Farrell, Juan M. - Lavalle 477.
 Olivares, Eduardo. - J. E. Uriburu 1090.
 Olivari, Alberto J. - Bartolomé Mitre 383.
 Olivari, Alfredo. - Bartolomé Mitre 383.
 Orlandi, Rafael; Charcas 1658.
 Padró, Ernesto S. - Venezuela 2264.
 Palau, Luis E.; Av. de Mayo 1201.
 Paquet, Carlos E.; Chile 549.
 Pascual, Angel. - Salta 286.
 Pasman, Raúl G.; Balcarce 160.
 Passerón, Fortunato A. - Rodríguez Peña 1718.
 Pelossi, Antonio (h.) (ausente).
 Peralta, Martínez, Jorge R. Florida 668.
 Petersen, A.; La Rural 175.
 Pibernat, Carlos M. - Moreno 2096.
 Pirovano, Estanislao; Melo 2562.
 Pittella, Domingo; Quintino Bocayuva 730.
 Plou, Augusto.-Callao 384.
 Porta, Olimpio R.; Reconquista 165.
 Pourtalé, H.; Charcas 1624.
 Prebisch, A. - Av. de Mayo 953.
 Prins, A.; Las Heras 2214.
 Quartino Herrera, Rafael.-Billinghurst 2490.
 Quincke, Enrique G.; Belgrano 768.
 Ramos Correas, Daniel. - Colón 254 (Mendoza).
 Ramos Mejías, Isaias.-Av. Gelly y Obes 2215.
 Randle, Horacio; Las Heras 4051.
 Ranzenhofer, O. (ausente).
 Real de Azúa, Exequiel M. Reconquista 745.
 Repetto, Emilio - Las Heras 2051.
 Rivarola, Jorge V. - Viadomonte 1287.
 Rivera, Raúl R.; S. Fe 3376.
 Rivero, Raúl R.; Tellier e Ibarrola N° 6741.
 Rocca, A. J.; Alberti 1283.
 Rossi, Enévario; Rivadavia 936 (San Juan).
 Rubillo, Emilio; Catamarca 1567.
 Ruiz, Rómulo Augusto. - Las Heras 2395.
 Saager, Emilio O.; Echeverría 2930.
 Sabaté, Ciriaco; J. B. Alberdi 1670.
 Sabaté, Jorge; Lavalle 900.
 Sackmann, Ernesto. - Reconquista 134.
 Salamone, Francisco. - Valle Hermoso (F.C.C.N.A.) Villa Finita - Córdoba.
 Salas, Julio. - Laprida 2115.
 Sammartino, Rafael A. - (ausente).
 Schindler, Alberto C. - Sarmiento 1888.
 Schmitt, Carlos A., Corrientes 435.
 Schuster, Moisés.-Av. Roque Sáenz Peña 65.
 Schwarz, Leopoldo. - Colón 1345 (Rosario).
 Scolpini, Pablo (hijo); Callao 246.
 Segrestan, Angel; Santa Fe 3205 (Depto. 33).
 Serrano, José.-Urquiza 578. Paraná (E. Ríos).
 Siegerist, L.; Suipacha 588.
 Silva, Angel; San José 180.
 Soto Acebal, Roberto.-Florida 125.
 Squirru, F.; Paraguay 2274.
 Storti, J. P.; Morelos 435.
 Sutton, Juan R. (ausente).
 Tartaglia, Nicolás A. - Rodríguez Peña 2067.
 Tavazza, Manuel. - Av. de Mayo 840.
 Thierry, Renato C.; Chacabuco 1380.
 Thomas, Luis Newbery. - Reconquista 491.

(Continúa).

(Continuación).

Togneri, Raúl. - Rodríguez Peña 1147.
 Torres Armengol, Manuel; Venezuela 1177.
 Trucco, Emilio G.; Av. de Mayo 1370.
 Valera, Aldo. - Lavalle 341.
 Valiente Noailles, Enrique. Cerrito 1154.
 Valle, Narciso del (h.)-Rivadavia 6048.
 Vaneri, Alfredo M. - Carlos Calvo 3724.
 Vautier, Ernesto E. - Av. de Mayo 953.
 Velásquez, Andrés M. (ausente).
 Vidal Cárrega, Carlos; Victoria 1408.
 Villar, Carlos; Cangallo 499.
 Villalonga, Alfredo. - San Martín 345.
 Villalonga, Raúl. - S. Martín 345.
 Villanueva, Víctor A.-Neuquén 1430.
 Virasoro, Alejandro. - Av. de Mayo 1035.
 Waldorp, Juan (h.) - Florida 524.
 Whitelaw, Alberto J. - Allen (F. C. S.).
 Williams, A.; Paraná 920.
 Woodgate, Federico C. - Tucumán 695.
 Zanetti, Juan Blas. - Florida 377.

SOCIOS ASPIRANTES

Algier, Ricardo U.; Tucumán 1470.
 Alonso, Rafael M.; Montes de Oca 275.
 * Antonini, Pedro; Pedro Goyena 189.
 Azaro, Alfredo; A. del Valle 1158 (Marcos Paz. - F. C. O.)
 * Baroni, Alberto I.-Liniers 1359.
 * Baronio, Italo L.; Helguera 3210.
 Bellocchio, Eugenio J.; Sgo. del Estero 2670 (Sta. Fe).
 * Bergallo, Víctor J. A. - Nahuel Huapi 2248.
 Beveraggi, René G.; Teodoro García 3234.
 Bianchetti, Enrique A. - Rawson 1189.
 Bogani, Alberto J.; Bernardo de Irigoyen 1571.
 Braegger, Antonio. - Sarmiento 2110.
 Cappelletti, Angel R.; Ramón Falcón 137 (Lomas de Zamora).
 Cardini, José C.; Deán Funes 567.
 Ceci, Luis; Cabildo 227.
 * Cerrato, Luis. - Carlos Calvo 272.
 Cerrutti, Máximo; (Pergamino, F.C.C.A.).
 Cervera, J. Alberto; Guarruchaga 662.
 * Chute, Jorge A.-Bm.é. Mitre 690 (Adrogué, F.C.S.).
 Ciarrapico, Alberto; Esparza 76.
 Civit, Manuel V. - Saavedra 1063.
 Copello, Carlos R.; Pavón 1531.
 * Costa Suárez, Luis M. - J. B. Alberdi 4392.
 Croci, Clicerio. - Nicasio Oroño 2140.
 * De Lorenzi, Ermete; Córdoba 2035 (Rosario).
 Fenoglio, Mario. - Freyre 2559.
 Fernández Marelli, M. A.; Teodoro García 2466.
 Ferro, Bartolomé M.; Moreno 411.
 Frayssinet, Raúl H.; Berutti 2333.
 Futton, Eduardo. - Av. de Mayo 819.
 Gabrici, Ricardo C. - Donado 2587.
 Galdi, Aristides; Córdoba 3452.
 * Gamboa, Hernán M.; Darragueira 2239.
 * Gargaglione, Roberto A.; Liniers 865.
 Ghiara, Antonio P.; Franklin 2042.
 González del Solar, César; Rawson 2987 (Olivos, F. C. C. A.)
 Grasso, José S.-Gaona 2598.
 * Gurevitz, Isidoro. - Soler 3702.
 Heinecke, Germán R.; 2 de Mayo 4258 (Lanús).
 * Horta, Alfredo J.; Cangallo 1980.
 Horteloup, Alberto. - Pampa 1943.
 Lacalle Alonso, Ernesto. - Lavalle 710.
 * Lagunas, Simón; Salta 1046.
 * Landa, Francisco F.; Av. Cazón 1453 (Tigre).
 Larrocha, José de. - Del Signo 4086.
 Laspé, Enrique Max - Mendoza 3055.
 Lemos, Ernesto E. - Florida 524.
 Levingston, Manuel; Córdoba 1859.
 Livingston, Enrique A. - Paso 684.
 Luisoni, J. A. - Iberá 2175.
 Marco, Enrique; Uruguay 379.
 Martignoni, Carlos; Entre Ríos 1844.
 Martínez, Rosendo (h.) - Victoria 1910.
 * Mayol, Marcelo; Victoria 1516.
 * Mazziotti, Luis L. (hijo) Arenales 1672.
 Montagna, Francisco N. - Rivadavia 3480.
 Moscatelli, Juan.-Pino 4331.
 Mosés, Matías; 25 de Mayo 772.
 Panza, Hugo; Lavalle 3584.
 * Paolillo, Vicente; Necochea 65 (Jujuy).
 * Parisi, Nicolás V. - San Juan 2932.
 Pedretti, Edgardo; Medrano 485.
 Pizzul, Señorita Finlandia; Pínto 3347.
 Poggi, Aristides A.; Wenceslao Villafañe 356.
 Quaglio, Carlos; Argerich 1274.
 Repetto, Bartolomé M. - Gral. Artigas 635.
 * Rocca, Anibal J. - Corrientes 1680.
 * Rocha, Carlos A.; Juncal 1909.
 Rodríguez Remy, Ricardo.-Victoria 3773.
 Sáenz, Domingo; Salta 286.
 Samela, Adolfo; Santa Fe 681 (Corrientes).
 Savigliano, Carlos M.; Libertad 94.
 Scarpelli, Rodolfo. - Soler 3645.
 Schildknecht, Marcelo; Hidalgo 90.
 Solari, Raúl Justo; Uriarte 1332.
 * Tadini, Pedro; Aristóbulo del Valle 780.
 Travaglini, Bernardino. - Centenario 285 (San Isidro, F.C.C.A.)
 * Ventafridda, Antonio A.; San José 1330.

Los aspirantes señalados con asterisco son arquitectos diplomados.

(Fin).