



SUMARIO

No. 46 OCTUBRE de 1924 Año X

NUMERO EXTRAORDINARIO

Dedicado especialmente al nuevo edificio de The First National Bank of Boston.

Por los Arquitectos Chambers y Thomas (con la cooperación consultiva de los Arquitectos York y Sawyer, de Nueva York).

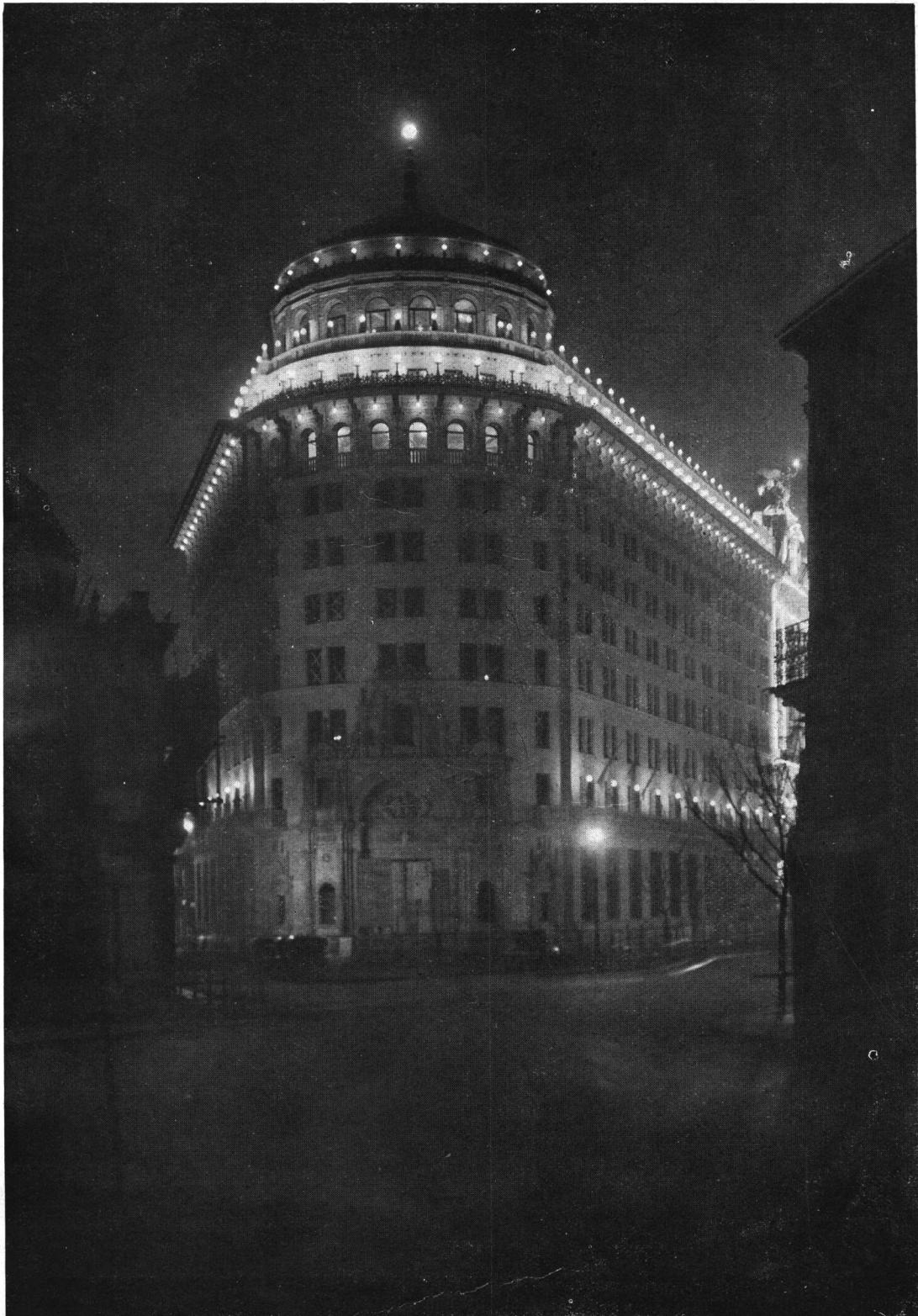
Fuera de texto una tricomía de la obra.

Actas de la Comisión Directiva.

Cotización de materiales de
Construcción.

EDELO
-RENZI
REVISTA DE
ARQUITECTURA





Fotografía del edificio iluminado



En el conjunto de los edificios levantados en los últimos tiempos en la metrópoli, ocupa sin duda, un lugar prominente el edificio del Banco de Boston, proyectado por los arquitectos Chambers y Thomas, profesionales que han logrado consolidar con esa gran obra su bien ganado prestigio técnico y artístico. Hay, en efecto, que considerar en un examen acertado del monumental palacio, el doble carácter que él encarna. Por un lado la suma de la pericia constructiva llevada a los más fundamentales y a los más escrupulosos detalles, y, por otra parte, la magnífica revelación de un amplio criterio estético que ha dado a Buenos Aires un conjunto sobrio, original y de visible equilibrio artístico.

Para esta importantísima obra han contado los señores Chambers y Thomas con la colaboración consultiva de los arquitectos York y Sawyer, de Nueva York, afamados profesionales que proyectaron y dirigieron el edificio de la Casa Matriz del Banco, en Boston.

Emplazado en uno de los más céntricos parajes del municipio, rodeado de construcciones de mérito visible, sometido al constante examen admirativo del pueblo y de los entendidos, el Banco Boston jalona, — por decirlo así, — un nuevo progreso en el desenvolvimiento urbano, ese desenvolvimiento que a diario nos asombra y que es un exponente del empuje y de la potencia evolutiva de la ciudad. Sus formas externas, inspiradas en modelos de impecable selección, acreditan una tendencia simpática, evocadora de hondos problemas raciales. Su interior, consultando el doble programa impuesto por el carácter de renta del proyecto y por la naturaleza de la institución que allí abrirá sus oficinas, señala, a su vez, la pericia de los autores para conciliar exigencias difíciles de armonizar. Con todo, los resultados son por demás satisfactorios y, desde

el punto de vista exigente en que pueden apreciar su planeamiento los arquitectos, bueno es decir, que la labor de Chambers y Thomas se ha visto coronada por un éxito de trascendencia indudable.

Líneas sencillas y severas, acertado dispositivo de los pisos a fin de destacar el magnífico conjunto de la construcción y la armónica disposición de las arcadas que lo coronan, motivos decorativos de una esbeltez que realzan la riqueza de los materiales y la perfección de su ejecución, amplitud y coordinación de los elementos arquitectónicos, tales son resumidamente las principales características del nuevo edificio que adorna a nuestra ciudad, edificio que resultaría siempre un orgullo para cualquiera de las grandes capitales europeas.

La labor de los arquitectos ha encontrado, por cierto, amplio campo para desarrollarse y ella es completa y sobresaliente. Pocas veces es dada la posibilidad de llegar a un resultado tan halagador, en un ambiente como el nuestro en que, por desgracia, sobran las instituciones y los propietarios cuyo estrecho criterio es causa del fracaso de muchas bellas concepciones.

En lo que respecta al carácter del nuevo edificio, corresponde afirmar que se adapta admirablemente a su destino. Es un Banco, de tipo americano, en que luce la aplicación de las modernas ideas en lo que se refiere a los lineamientos externos e internos de una institución de semejante índole. Su descripción comprobará por otra parte, cuan grande ha sido el empeño por resolver todas las dificultades con amplitud de vistas y sin escatimar esfuerzos que procurasen los fines altamente estéticos que se perseguían, y cuanta pericia ha debido ponerse en juego para obtenerlo.

La gran portada, basada en las líneas generales de la que ostenta el Hospital de Santa Cruz en Toledo, armoniza visiblemente con el conjunto plateresco de la arquería y de las balaustradas que coronan el piso principal. Un examen



somero permite apreciar la inteligente adaptación de los elementos a que se ha recurrido, siendo dignas de notar las labores escultóricas de una riqueza extraordinaria, máxime considerando la naturaleza de las piedras de talla utilizadas.

La **Revista de Arquitectura** realza hoy el valor

de sus páginas con la publicación de este interesante trabajo, convencida de que hace con ello obra de alta educación y cultura.

Dejamos la palabra a los autores del proyecto, cuyo nuevo detalle descriptivo ha de dar una idea más acabada que nuestro comentario.

LA DIRECCIÓN

DETALLE DESCRIPTIVO

Facilitado por los Arquitectos Chambers y Thomas

Por especial pedido de la **Revista de Arquitectura**, hemos facilitado a la misma los planos y fotografías que acompañan estas líneas, correspondientes al nuevo edificio para la Sucursal del THE FIRST NATIONAL BANK OF BOSTON, cuya construcción acaba de terminarse en esta ciudad, en uno de los parajes más céntricos e indudablemente el de mayor valor comercial: Avenida Diagonal Presidente Roque Sáenz Peña, Florida y Bartolomé Mitre.

Se nos ha pedido asimismo una descripción detallada de la obra, que damos someramente a continuación, porque entendemos que los dibujos explicarán bien claramente todas las particularidades de la construcción y sus complementos.

ESTUDIO DEL PROYECTO Y APROBACION MUNICIPAL

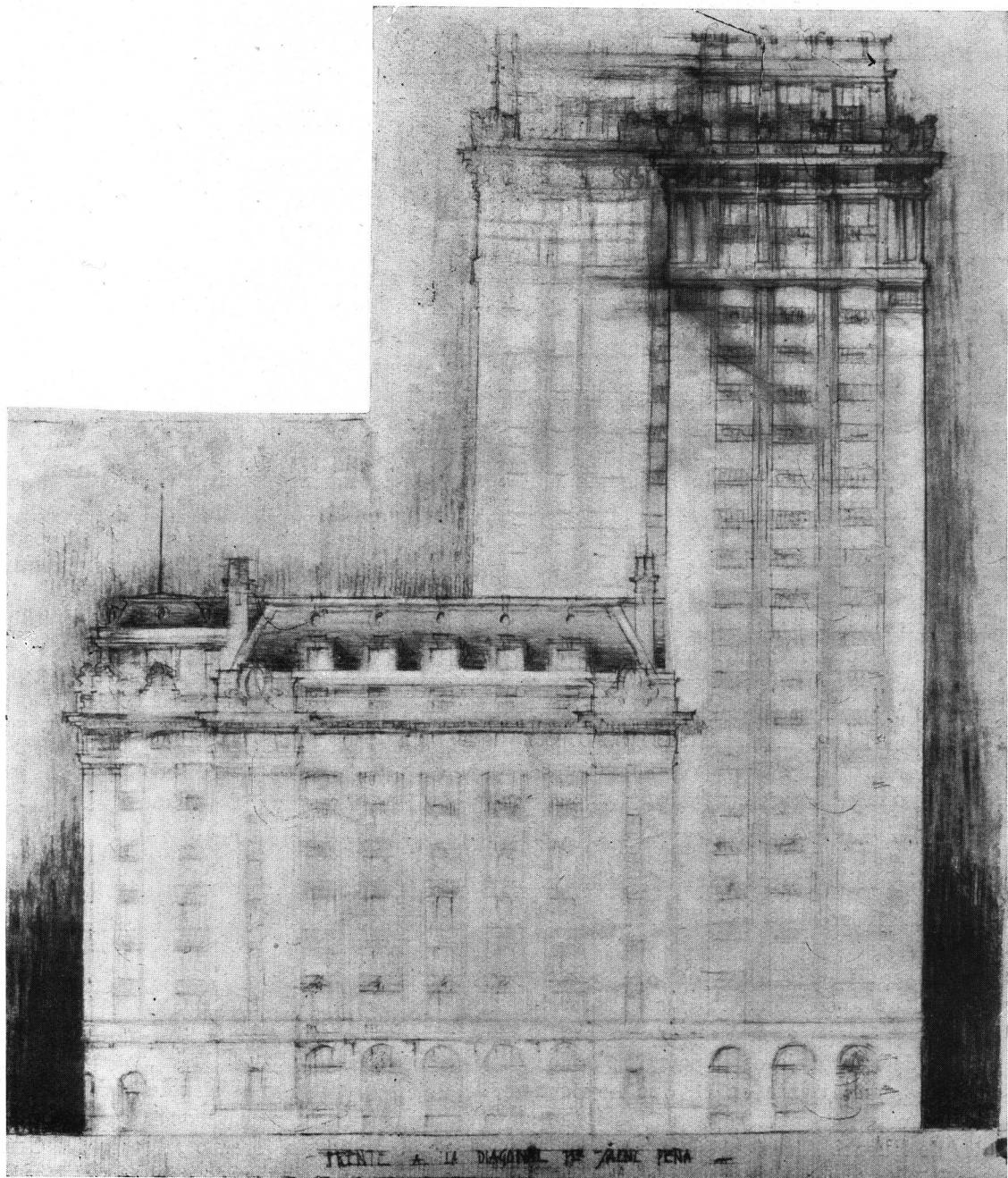
Es interesante el estudio de los diferentes proyectos que se prepararon para esta obra, y la intensa labor que ellos representan: basta decir que los primitivos planos completos se presentaron a la Municipalidad el 31 de Diciembre de 1920 y que la aprobación de los definitivos se obtuvo recién el 28 de Diciembre de 1922.

Las láminas de páginas 293, 295 y 297 representan el ante-proyecto original, que preparamos a mediados de 1920 y que fué sometido a la aprobación del Directorio, en la casa matriz. Puede verse en él una continuación de líneas del edificio adyacente, (que en esa fecha se encontraba en plena construcción), de acuerdo con la interpretación dada a la flamante Ordenanza de Enero 6 de 1920 sobre edificación en las Avenidas Diagonales.

Para evitar el martillo en contra, se había recomendado adquirir la propiedad adyacente sobre Bartolomé Mitre y la formación de una galería desde esta calle a la Diagonal, ubicando sobre ella una torre que podría alcanzar una altura máxima de 25 pisos. En esta torre se instalaba armoniosamente disimulada, la casilla de los ascensores, los tanques y demás accesorios que tanto afean comúnmente la silueta arquitectónica de nuestras construcciones.

La lámina pág. 299 demuestra la fachada tal como se presentó a la Municipalidad, habiendo sido reducida a catorce pisos la torre que incorporaba la casilla de ascensores, tanques, etc., ya mencionados. Esta interpretación del Reglamento de las Diagonales es la que todavía sostenemos como la más justa y equitativa, puesto que las alturas máximas establecidas en él, deben referirse solamente a las paredes verticales de la fachada, como lo expresa el Reglamento General de Construcciones en su art. 62. Rematando dichas alturas, es lógico un techado visible, como lo establece el artículo 67 del mismo Reglamento que dice textualmente: «Sobre las alturas indicadas para fachadas, podrán colocarse techos con bohaldillas a la «mansard» o de otra forma siempre que su perfil, excepción hecha de las lucarnas, no sobresalga del que determina una línea fija da en la forma siguiente: etc.». Ya que las lucarnas no sobresalían de dicha línea, se optaba por elevar una torre (permitida por el art. 1º del Reglamento de las Diagonales) con el doble propósito de interrumpir una larga línea monótona de la cornisa principal y disimular la casilla de ascensores, tanque, etc. Es digno de mencionarse que los dos pisos adicionales que abarca la mansarda, representaban un aumento del 2% en el rendimiento de alquileres. Este proyecto no fué aceptado por las autoridades municipales.

Entre tanto, los Directores del Banco, deseosos de levantar una obra monumental que reflejase en su fachada las bellezas arquitectónicas de la madre patria española en la época del renacimiento plateresco, hicieron preparar el segundo proyecto A (pág. 301) que a nuestro criterio y conjuntamente con la variante B (pág. 303) del mismo, es la mejor interpretación del problema propuesto. Se hizo notar entonces a las autoridades municipales lo injusto que resultaba imponer a una fachada de 110 metros de largo, la arquitectura de un lindero de sólo 20 metros; pero con todo fué igualmente rechazado este proyecto y se preparó entonces la perspectiva del segundo proyecto C (pág. 305) para demostrar lo monótono de la larga extensión de cornisa y arcada sin torre



Anteproyecto original

ni cúpula. Se exigió además una cornisa con saliente de 1.40 a 1.80 m. que señala el Reglamento especial y la inclusión de un balcón al nivel del primer piso con saliente de 1.20 a 1.50 mts. Esta exigencia motivó la perspectiva denominada tercer proyecto A (pág. 307).

Este último proyecto provocó una reconsideración y cambio de pareceres y se preparó nuevamente la perspectiva (pág. 309) que se titula tercer proyecto B. Para este proyecto se había insinuado la idea de ornamentar verticalmente las filas de las mochetas de las ventanas que forman el cuerpo del edificio, como también el remate de la ochava con una cúpula y una torre sobre la Diagonal enfrente de la casilla de ascensores, etc. Simultáneamente y para satisfacer otro pedido de orden estético se prepararon las perspectivas (págs. 311 y 313) variantes C y D del mismo tercer proyecto, que acusan una gran cúpula sobre la ochava, lo que no resultó satisfactorio y finalmente, después de casi dos años de estudios continuados y gracias a la intervención personal de nuestro distinguido Intendente Municipal, el doctor Carlos M. Noel, se llegó a la aceptación del proyecto definitivo (pág. 314).

La solución es satisfactoria, pero padece del defecto de la monotonía en su fachada sobre la Diagonal, que aún resulta deslucida en su extremo sud-este, con la vista antiestética de la casilla de los ascensores, que tanto nos habíamos empeñado en disimular.

Queremos dejar constancia del interés y apoyo que nos prestara en todo momento el señor Director de Arquitectura, Ing. Enrique Manzanares, en la larga y molesta tarea de estudios sucesivos hasta llegar a la solución definitiva del proyecto.

CONSIDERACIONES GENERALES

La Sucursal en Buenos Aires del «The First National Bank of Boston», a la que se debe la erección de este edificio, cuenta apenas siete años y pocos meses de existencia en el país, habiéndose arraigado tan notablemente en él, que hoy ocupa uno de los primeros puestos entre los Bancos comerciales de Buenos Aires.

Creemos oportuno aprovechar esta oportunidad para mencionar algunos breves antecedentes históricos relativos a esta entidad comercial.

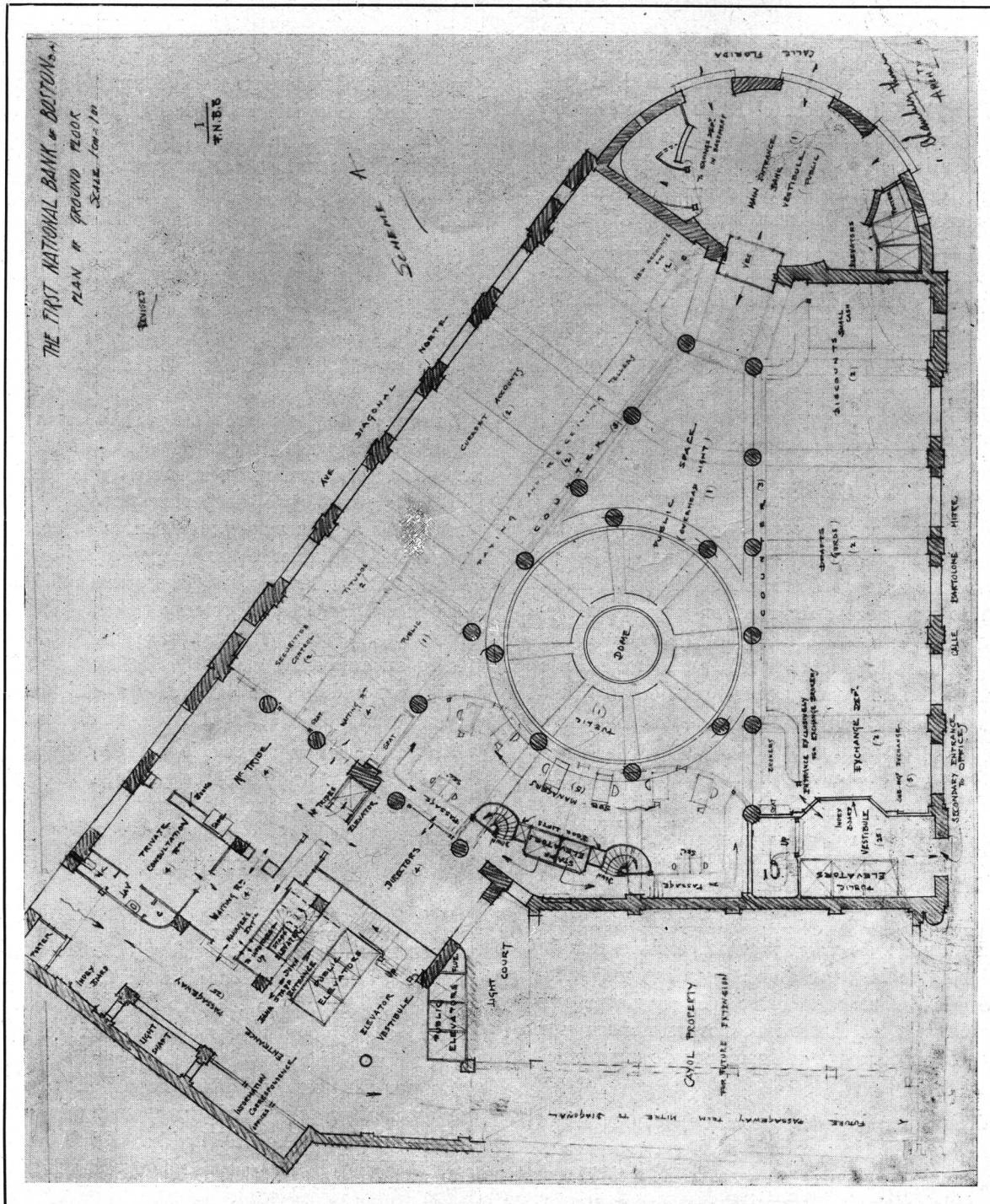
La Casa Matriz de «The First National Bank of Boston» cuenta con antepasados que actuaron en los albores del Gobierno de los Estados Unidos y su crecimiento se halla ligado con importantes hechos históricos que se han desarrollado en la gran República del Norte. En 1784 un año después de terminada la guerra de la Independencia, el Massachusetts Bank, hacía registrar sus estatutos en Boston y en ellos figuraba como Director

John Hancock, primer Gobernador del Estado de Massachusetts, cuya firma encabeza el acta en que se proclama la Independencia de los Estados Unidos de América.

En un principio el Massachusetts Bank tenía solo autorización para aceptar depósitos que en su total no excedieran de 2.500.000 dólares y por un espacio de 70 años continuó siendo una Institución sólida y responsable que resistiera las diversas crisis bancarias ocurridas en el país, en los primeros años de su vida independiente, debido a su legislación bancaria poco adecuada. El año 1863, el Congreso de Washington aprobó la ley de Bancos Nacionales y en el mismo año bajo el amparo de esta ley, el Satefy Fund Bank, fundado en el año 1859, cambió su nombre por el de «The First National Bank of Boston». El Massachusetts Bank también hizo uso de las franquicias otorgadas por la misma ley y pasó entonces a ser conocido con el nombre de Massachusetts National Bank. Por cerca de 40 años estas dos Instituciones, el Massachusetts National Bank y The First National Bank of Boston continuaron en el terreno como rivales hasta que en 1903 un mismo grupo de intereses asumió el contralor de ambos y fueron entonces amalgamados bajo el nombre de «The First National Bank of Boston», nombrándose al señor Daniel G. Wing, Presidente de las instituciones amalgamadas.

El incremento de la Institución bajo la inteligente dirección del señor Wing, fué de tal naturaleza, que muy pronto se vió la necesidad de buscar un local más espacioso para sus operaciones y en el año 1908, el Banco se trasladó a su nuevo edificio propio. Los recursos totales del Banco llegaban entonces aproximadamente a la suma de 50.000.000 dólares y sobre la base de un desarrollo normal, se creyó que el nuevo edificio llenaría los requisitos de su crecimiento por unos 50 años. Desde entonces los recursos han pasado la suma de 335.000.000 dólares y el personal de la casa Matriz, como consecuencia de este rápido crecimiento, ha tenido que dispersarse en varios locales, haciéndose evidente que el edificio en uso, era absolutamente inadecuado, a pesar de una adición de 10 pisos, que se había levantado en un terreno adyacente. Con tal motivo, en 1919, «The First National Bank of Boston» compró en el corazón mismo del barrio bancario de Boston, tres edificios que ocupaban una superficie aproximada de 3.500 metros cuadrados, y a cuya demolición se empezó a proceder en Marzo de 1922. La nueva construcción actualmente habilitada, cubre en altura el máximo de lo permitido por las leyes edilicias de Boston (alrededor de 39.62 mts.) y es uno de los más hermosos edificios bancarios del mundo.

«The First National Bank of Boston» fué uno de los primeros en hacer uso de las franquicias



Planta baja del anteproyecto original

de la Ley de la Reserva Federal de 1913, por la cual, y por vez primera en la historia de los Estados Unidos, los Bancos Nacionales recibieron el permiso de aceptar letras a término sobre mercados extranjeros. La ley de la Reserva Federal permitió de este modo a algunos Bancos, que se abrieran cartas de crédito y se ocuparan de negocios con el extranjero. Así el 14 de Julio de 1917 haciendo uso de la autorización concedida por la misma Ley de la Reserva Federal, la Sucursal de «The First National Bank of Boston» en Buenos Aires, fué inaugurada. Seis años más tarde, en Julio de 1923, la Casa Matriz dando nueva prueba de su potencialidad económica, adquiere los intereses de la International Trust Company y con ello registra siete sucursales en Boston, más la sucursal de la Habana, Cuba, que se inaugura a pocos días de diferencia (Agosto de 1923). Además, «The First National Bank of Boston» tiene una importante participación en The French American Banking Corp., y en la Internacional Acceptance Bank, siendo dueño del total de las acciones de The First National Corporation, destacada Institución financiera, con oficinas en Boston, Nueva York y Chicago. Obvio será decir que tiene miles de corresponsales, diseminados en todos los puntos importantes del globo.

La evolución de la Sucursal de Buenos Aires, ha seguido un proceso de rapidez y progreso semejante al de la Casa Matriz, habiendo sido uno de los principales factores, el gran incremento de los negocios de lanas y cueros entre las plazas de Buenos Aires y de Boston. Como es notorio, Boston es el principal centro comercial de lanas y de cueros en los Estados Unidos de Norte América, y durante muchos años, «The First National Bank of Boston» ha sido el principal intermediario financiero de un gran porcentaje de lana que se lleva a Estados Unidos.

La sucursal de Buenos Aires, trata de fomentar hasta el máximo de su capacidad, el intercambio comercial entre la República Argentina y los Estados Unidos; siendo de interés hacer notar que la Casa Matriz en Boston se responsabiliza por todas las operaciones y obligaciones de sus sucursales.

Los dirigentes de la sucursal en Buenos Aires de «The First National Bank of Boston» estiman que la elección del sitio en que se ha erigido el nuevo edificio ha sido especialmente afortunada, por cuanto se ubica en el centro del Distrito Bancario y de las grandes tiendas. El mismo caso de estrechez del local que se observa en la Casa Matriz en Boston se observa en la Sucursal y el día en que el público de Buenos Aires pueda ser bienvenido en el amplio y atrayente local de su nuevo edificio, es esperado con el mayor interés. El público argentino puede con justicia estar seguro

de que, «The First National Bank of Boston», ha venido al país a establecerse definitivamente, y que ha de desempeñar un papel importante en el futuro desarrollo comercial de la ciudad de Buenos Aires y de toda la República.

Con el deseo de mantener una relación estrechísima entre la Casa Matriz y la Sucursal de Buenos Aires, se ha acordado la residencia permanente en esta de uno de los Vice-presidentes de la Institución. Ese cargo está ocupado entre nosotros, desde el comienzo de la edificación del nuevo edificio, por el señor W. F. Benkiser quien ha contribuido en mucho con su consejo a la buena marcha de la obra. Igualmente el señor James M. Barker que comparte con el señor Gustavo A. Lanús la Gerencia del establecimiento, ha velado por la nueva construcción, con su doble autoridad de banquero y de ingeniero diplomado.

COMPRA DEL TERRENO

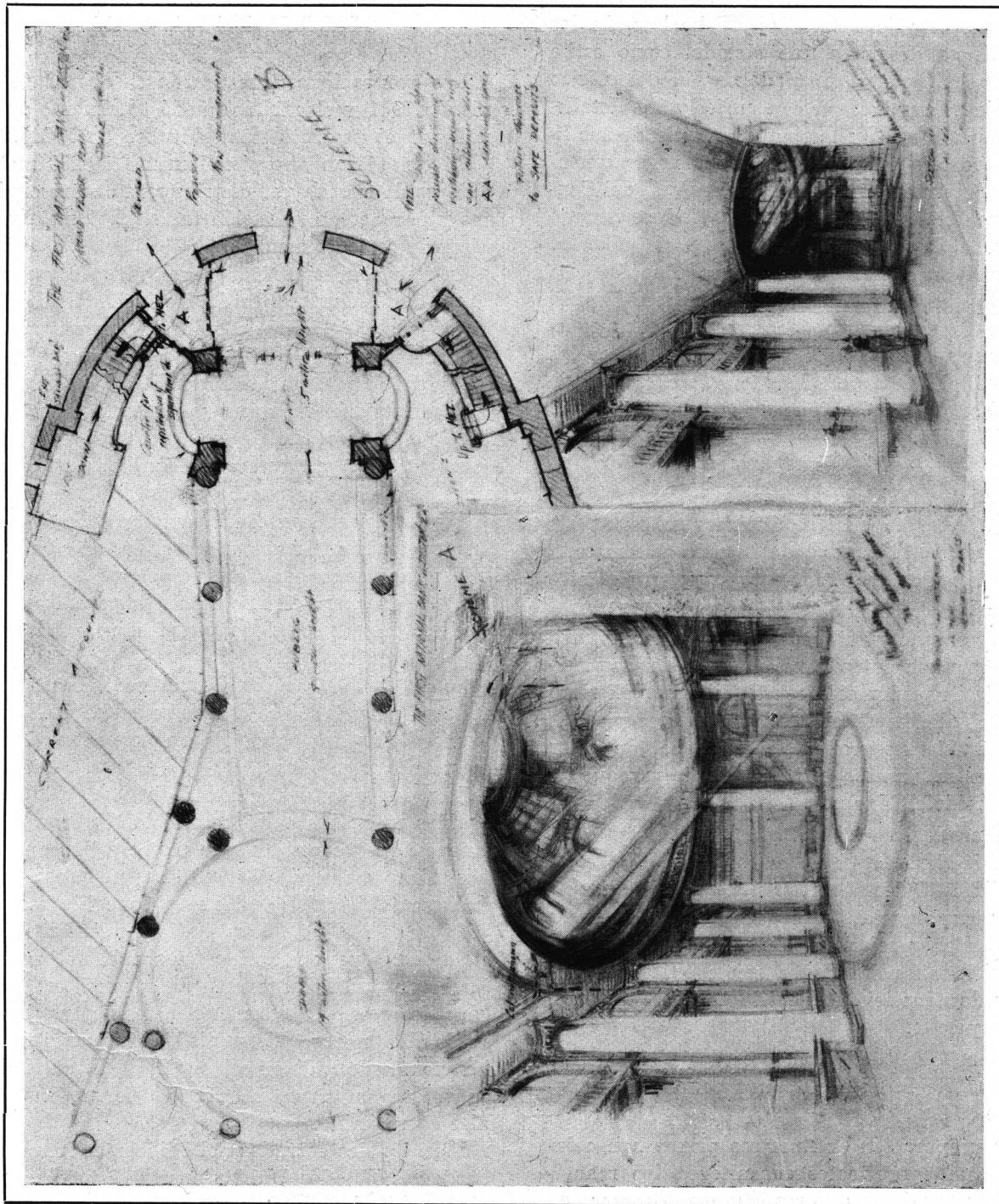
La venta de los terrenos municipales sobre la Avenida Diagonal Roque Saenz Peña, habíase anunciado con mucha anticipación y bastante publicidad; pero logró despertar poco interés, tal vez debido a su precio que entonces se consideraba subido. El remate tuvo lugar el 26 de Febrero de 1920, y el lote nº 1 (la esquina) fué adquirido por el Banco de Boston al precio de \$ 1.410 el mt. cuad., o sea por un total de \$ 1,845,885.99, siendo su superficie de m² 1,309.139. Por el lote número 2, de 400 m², el Banco abonó \$ 480.000, o sea a razón de \$ 1.200 el metro cuadrado.

En resumen: la superficie total adquirida fué de 1,709.139 m², abonándose por ella la cantidad de \$ 2,325,885.99 moneda nacional

EL EDIFICIO

El área ocupada, es de forma triangular, pero con un martillo en contra sobre el frente de Bartolomé Mitre, y su situación dentro del mismo corazón comercial de la ciudad es excelente. El edificio cuenta con 12 pisos incluyendo el sub-sótano, sótano, piso principal y entresuelo todo ocupado por el Banco y 8 pisos superiores subdivididos en escritorios para alquiler, coronado con una cúpula en la esquina de Florida. La fachada tiene 115 M. L. de largo sobre las calles Bartolomé Mitre, Florida y Diagonal Presidente Roque Saenz Peña. El valor de la construcción oscila alrededor de 8,000,000 de pesos moneda nacional.

El extenso frente sobre la nueva Avenida Diagonal Norte proporcionará amplia luz a los ocupantes de escritorios, muchos de los cuales han sido arreglados de acuerdo con las indicaciones de los mismos ocupantes. Su proximidad a la Avenida de Mayo como también el despejado ambiente



Anteproyecto original — Interiores y variantes

que proporciona la Diagonal ofrece fácil acceso al tráfico de automóviles, lo que aún será aventajado una vez realizado el proyecto de la extensión de la Diagonal.

FAZ ARQUITECTONICA

Tras un estudio meditado y laborioso de los proyectos ya descritos, fué elegido, como estilo de las fachadas, etc., una adaptación del clásico renacimiento español, que con su rico y fino detalle, adornos platerescos y la simple simetría de sus líneas, diera a la obra un bello carácter monumental. El plateresco empleado se asemeja al del Convento de San Marcos, en León, habiéndose tomado algunos detalles de la Librería de la Catedral en la Plaza de la Platería, de Santiago, España. La portada principal del Banco, con frente a la calle Florida, tiene una altura de 17 metros, con adornos y esculturas que han sido inspirados por los del Hospital de Santa Cruz en Toledo, trabajo éste elaborado por Enrique de Egas, allá por los años 1504-1514.

El edificio está coronado a los 33 metros de altura por un piso de arcadas con una cornisa decorativa, detrás del cual el último piso forma un ático, mientras la esquina de Florida es rematada con una cúpula techada con tejas coloniales.

La entrada principal del Banco está ubicada en dicha esquina y su decoración exterior, lo mismo que la de la entrada para escritorios, ha sido ejecutada en piedra calcárea de Indiana. El resto de la fachada, hasta el nivel del primer piso, se ha construido en granito de Córdoba, de color gris claro; más arriba se ha empleado revoque de piedra artificial blanco.

El decorado interior del Banco es de igual estilo; habiéndose empleado mármoles y pórfido de la República Oriental del Uruguay para las partes más importantes, enriquecidos pródigamente con barandas y rejas de bronce.

Los cielo-rasos del Banco son encofrados, pintados y dorados según el modo característico del estilo empleado.

La superficie total de pisos es de 19.900 metros cuadrados, de la cual el Banco ocupa aproximadamente 6.500.

En la preparación de nuestros planos han colaborado como arquitectos consultores, los renombrados especialistas señores York y Sawyer, de New York que también tenían a su cargo el nuevo edificio de la Casa Matriz, en Boston, recientemente concluído. Deseamos dejar constancia en estas páginas de la sincera y admirable cooperación amistosa de estos distinguidos profesionales, que hacen honor al arte que practican.

Los renombrados Ingenieros Constructores Señores Stone y Webster (encargados también de la

construcción de la Casa Matriz de Boston) fueron representados en la obra por el Ingeniero Thomas R. Thornburg, quien tuvo a su cargo la dirección de la parte constructiva, siendo hábilmente secundado por el Ingeniero Harry A. Reed, encargado de todas las instalaciones mecánicas.

MARCHA DE LA OBRA

Las excavaciones comenzaron en el mes de Junio de 1921 y el edificio quedó totalmente terminado en el presente mes (Octubre de 1924).

Se extrajeron aproximadamente 19.200 metros cúbicos de tierra, y se distribuyeron entre cimientos y paredes de retención unos 1.250 metros cúbicos de cemento armado.

Fueron colocadas 1.650 toneladas de acero de construcción importado de los E.E. U.U. para el esqueleto del edificio, y 6.120 metros cúbicos de cemento armado en los pisos y el techo.

El edificio está garantizado contra incendio por su construcción de acero y concreto y por una instalación completa de mangueras en cada piso. Las puertas y ventanas son todas de forro de chapas y seccionales prensadas del sistema contra incendio, especialmente proyectadas y hay además dos escaleras de escape en los patios de aire y luz.

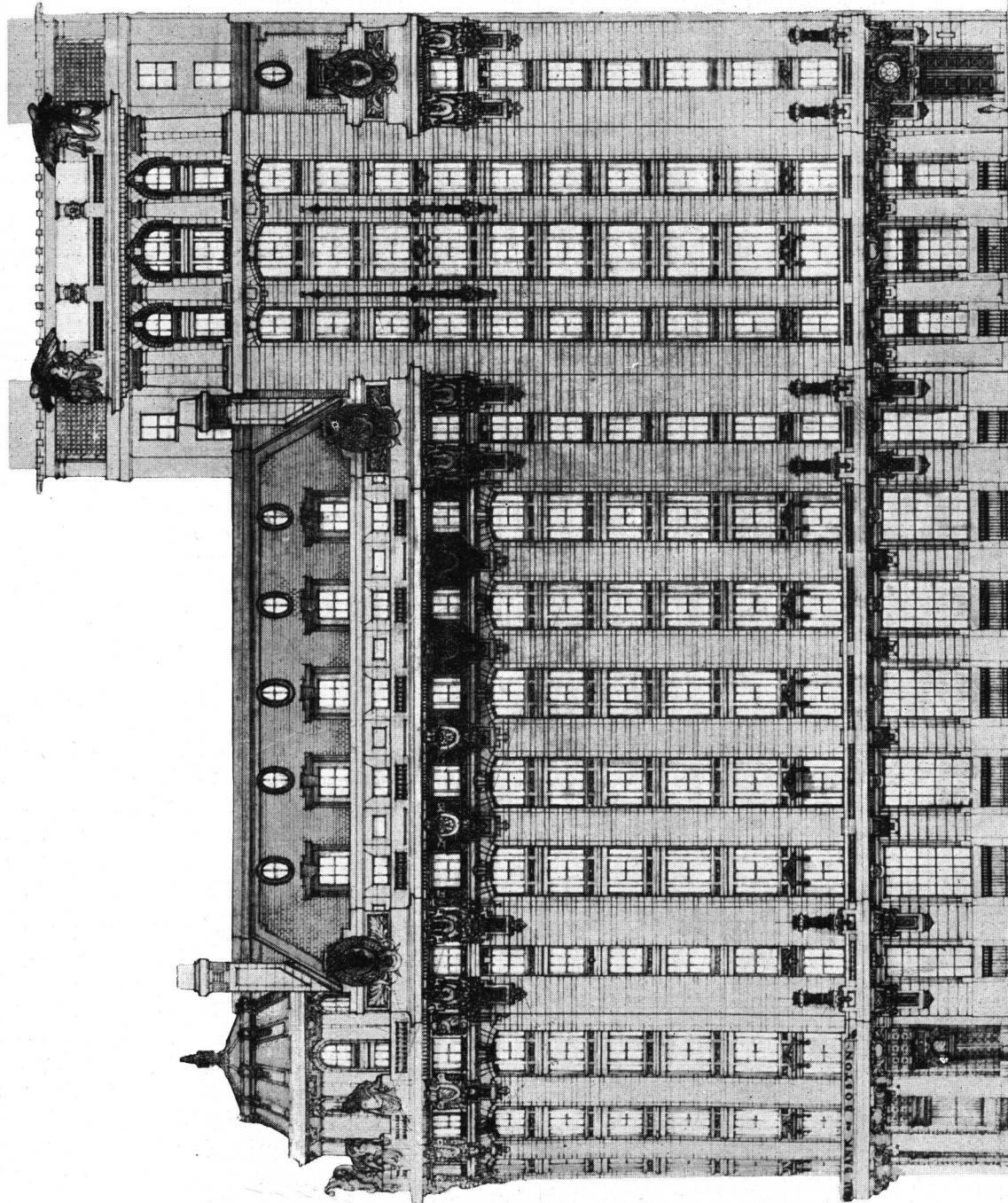
Los ascensores son de un tipo nuevo para esta ciudad y los detallamos más adelante, lo mismo que las instalaciones de ventilación, calefacción, luz, cloacas, etc.

Se ha instalado un sistema de teléfonos automáticos para todos los departamentos del Banco y una oficina de conmutadores para el servicio de los teléfonos públicos.

Las dos entradas del edificio han sido construidas en piedra calcárea tallada «Indiana Limestone», que se emplea por primera vez en Buenos Aires y procede de Bedford, en el estado de Indiana (E.E. U.U.). Es muy conocida en aquel país por la facilidad de trabajarla y sus excelentes condiciones para resistir a la acción del tiempo. Su grano fino la hace apropiada para una escultura de esmerada ejecución, como lo requiere el estilo Plateresco. Esta piedra fué enviada en bloques desde Indiana a New York, donde se hizo su tallado a mano, empleando herramientas de aire comprimido.

Para las dos entradas del edificio, se han traído desde los Estados Unidos unas 400 toneladas de piedra tallada; siendo notable el esmero con que fué hecho el embalaje: solo un block llegó averiado, y fué reemplazado enseguida con uno de los macizos, que habían sido enviados en previsión de tal eventualidad.

La rapidez con que se llevó a cabo la ejecución de esta escultura de piedra es prodigiosa: fué entregada completa a los cuatro meses de firmado el contrato.



Primer proyecto, presentado a la Municipalidad en Diciembre 31 de 1920.

El granito procede de las Canteras de Cosquín en Córdoba, habiendo sido elegido entre otras muestras del país, por su color claro que entona con la piedra «Indiana».

El revestimiento de piedra abarca todo el piso bajo, incluyendo el saliente del balcón, ejecutado en su totalidad con grandes piedras macizas empotradas de punta en las paredes.

El mármol para revestimientos interiores, pilastres, mostradores del Banco, etc., viene del Uruguay. Los tipos usados son el Cippolino verde y el amarillo; en partes se ha usado un pórfido verde oscuro.

Los pisos principales del Banco son de cerámicos «Norman Flashed», importados especialmente de los Estados Unidos. Su colocación es a «batón rompu» o espina de pescado (de $1\frac{1}{4} \times \frac{5}{8}$) y las unidades de varios tonos, cálidos y atractivos, forman un conjunto que armoniza con el ambiente español tan característico en el nuevo edificio, y que hubiera sido difícil conseguir con otro tipo de mosaico.

El piso de los escritorios de alquiler, es concreto con cemento bien alisado y lleva un hule espeso «Battleship», retenido por zócalos de metal de forma especialmente proyectada.

Las ornamentaciones de bronce en mamparas, las barandas, como también las rejas de los mostradores, han sido ejecutados por casas especialistas en los Estados Unidos.

La gran puerta de la entrada principal del Banco, es de bronce, construida en Inglaterra y pesa 4 toneladas; estando dotada de un mecanismo ingenioso a motor que permite bajarla o subirla con facilidad.

El gran cielo-raso de vitraux del salón del Banco es una obra artística de hierro y bronce y fué construido en el país, como también las cortinas de enrollar del sistema «Ventilux», ventanas de carpintería metálica y las barandas de hierro forjado de las escaleras principales, como asimismo las grandes rejas ornamentales del frente.

LOCAL DEL BANCO

Existe amplia comodidad para los requerimientos del Banco, tomando en cuenta la necesidad de futuros ensanches. En el sub-sótano, además de los tesoros que se acostumbran, se ha establecido un departamento de cajas de seguridad para el uso de los clientes, a estilo de los que existen en los principales Bancos de los Estados Unidos, con entrada independiente y ascensor, todo edificado según las últimas exigencias contra fuego y robo. Las dos puertas de acero que guardarán este tesoro, serán las más fuertes de Sud América. El resto del sub-sótano será utilizado para archivos, imprenta, carpintería e instalaciones ne-

cesarias para la calefacción y mecanismo del edificio. En el sótano, al que se tiene acceso por una ancha escalera en ochava partiendo del mismo nivel de la calle por el vestíbulo de la entrada principal, se instalarán los departamentos de Caja de Ahorros, Informes y Asuntos Legales.

La entrada al salón principal del Banco en el piso bajo, se ubica en el centro de la ochava redondeada. La escalera para el sótano también se encuentra en el vestíbulo ovalado de esta entrada que ocupa un área de 88 metros cuadrados. El salón principal contiene 1.349 metros cuadrados, 383 de los cuales están cubiertos por una claraboya con cieloraso de vitraux a 8 metros del suelo. El resto del espacio se halla debajo del entresuelo, que tiene 5 metros de alto. Habrá suficiente extensión de mostradores para pagadores y cajeros con la previsión necesaria para incremento de éstos, como también secciones especiales para los demás departamentos principales del Banco que tienen contacto con el público, tal como el departamento de Giros, Cobranzas, Descuentos, Títulos, etc. Las oficinas de los Gerentes y Sub-Gerentes estarán localizadas en el centro de este piso, debajo de la gran claraboya con acceso directo para el público y a todos los departamentos del Banco. Los escritorios de los Sub-Gerentes serán colocados detrás de balaustradas de mármol que los separa de los pasadizos públicos, de modo que dominen toda operación que el público realice en los mostradores. Lindando con la Gerencia existen salones de conferencias convenientemente agrupados.

En el entresuelo se encuentran las oficinas del Directorio, Vicepresidente, Departamento Comercial y Correspondencia, Sala de Visitantes, Oficina del Inspector y Teneduría de Libros, como también un salón de conferencias y demás escritorios, llegándose a ellos por un ascensor especial situado en el pasillo de la entrada principal que también da acceso al sótano. Hay otros dos ascensores y escaleras correspondientes para el servicio interno entre los pisos ocupados por el Banco y un montacargas entre el piso principal y el subsótano. Instalaciones completas de teléfonos automáticos, tubos neumáticos y telautógrafos hacen intercomunicables todos los departamentos y economizarán un tiempo considerable a los clientes en sus transacciones con el Banco. Se ha instalado una ventilación mecánica por medio de la cual se hará circular aire purificado por todo el espacio del Banco, que a la vez será calentado durante el invierno. Las instalaciones de mármol, bronce, cristal, metal y cerámica hacen un conjunto armónico con las decoraciones internas, siendo todo a prueba de fuego, según los últimos inventos. Se cree que la iluminación interior no podrá ser superada por edificio alguno en Sud América, co-



Segundo proyecto A

mo también la iluminación decorativa del exterior para los días conmemorativos, estudiada para realzar el efecto arquitectónico del edificio.

RESTO DEL EDIFICIO

Los pisos 1º al 8º inclusive, serán destinados para escritorios a alquilarse. Esta sección tiene su entrada por la Avenida Roque Sáenz Peña, con un vestíbulo provisto de una batería de cuatro ascensores de alta velocidad y del tipo más moderno. En el extremo interior de este vestíbulo se halla ubicada la escalera principal del edificio, que se extiende del sub-sótano a la azotea. Es independizada de los vestíbulos de ascensores en cada piso por puertas incombustibles con cristal armado. Los empleados del Banco tienen su entrada a sus guardarropas por debajo de esta escalera, a la derecha y a la izquierda arranca una escalera de escape de barritas de hierro que llega a todos los pisos, situada dentro de un patio chico de luz y aire. Hay igualmente otra escalera idéntica de escape en el gran patio central, que conduce del nivel del primer piso a la azotea, como igualmente otra escalera amplia interna para la comunicación de piso a piso.

En cada vestíbulo se encuentra un buzón de correo con su canaleta vertical correspondiente que conduce al depósito grande ubicado en el vestíbulo de la entrada principal de los escritorios.

Cada piso tiene sus lavatorios para hombres y mujeres con agua caliente y fría, bebederos de agua filtrada y helada, artefactos de luz eléctrica, mangueras de incendio, buzón, calefacción, en fin, dotado de todas las instalaciones modernas que requiere la comodidad del inquilino, que más adelante se describen detalladamente.

PARTICULARIDADES DE LA OBRA. —

DETALLES

Tratándose de una obra donde debían tenerse en cuenta en primer término las necesidades del Banco, fueron tales condiciones las que influyeron en la distribución adoptada, que se ve claramente en los planos que acompañan esta descripción.

Para ello se tuvieron en cuenta las siguientes razones:

1º Dotar al Banco de una entrada desde la Avenida, por medio del vestíbulo de los escritorios;

2º Suministrar una extensión máxima de mostradores y más espacio para el público, aun cuando hubo de reducirse el espacio para el personal, que se consideró de menor importancia, ya que se podía aprovechar otros pisos empleando tubos

neumáticos y telautógrafos para intercomunicar los diferentes departamentos;

3º Colocar la Gerencia y Sub-Gerencia en el mismo corazón del Banco, en comunicación directa con los principales departamentos y de fácil acceso para el público.

Aun a pesar del mayor largo de los mostradores conseguido con esta distribución, fué posteriormente necesario ubicar algunos departamentos de menor importancia en el primer subsuelo, los cuales, con excepción del departamento de «Ahorros», tienen poco contacto con el público; pero están dotados de una cómoda escalera y de un ascensor. Allí se encuentran también ubicados los lavatorios y armarios para el personal, fotografía para documentos, etc.

Se ubica en el entresuelo para la Correspondencia, Teneduría de Libros y Servicio Comercial, una oficina espaciosa para visitantes y viajeros, como también los escritorios del Vicepresidente y una sala grande para conferencias y sobre la esquina de Florida un gran salón para uso del Directorio local con su salita de espera con acceso desde las dependencias del Banco en el mismo piso, pero con un ascensor privado, que arranca del vestíbulo del piso bajo en la ochava de Florida. Este salón será regiamente adornado y amueblado.

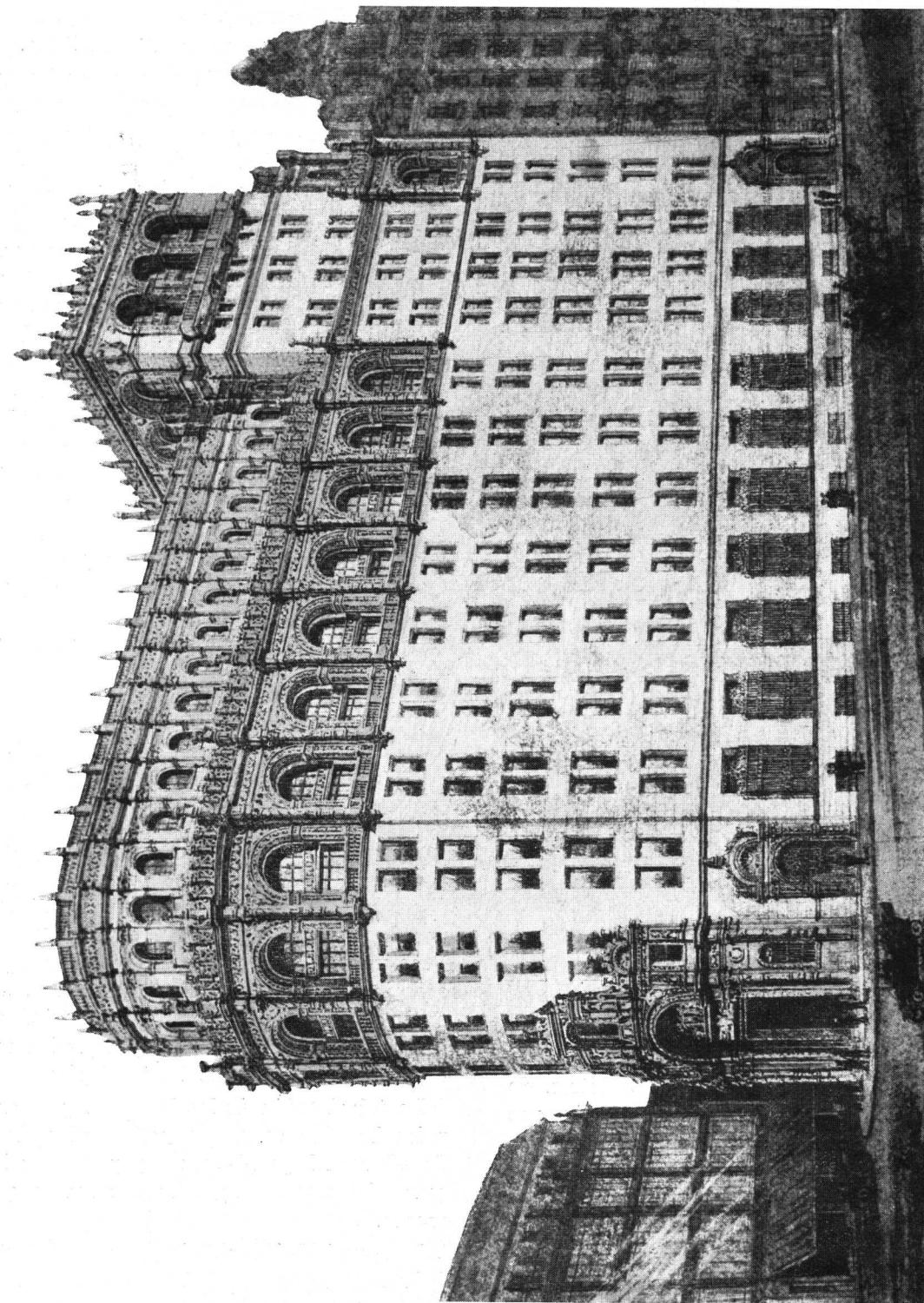
En el sub-sótano se hallan las Cajas de Seguridad, la maquinaria de los diversos servicios del edificio, carpintería, imprenta, archivos, etc., y espacio para recreo de los empleados.

Al estudiar los pisos altos, hubo que tener en cuenta la ordenanza Municipal reglamentando la construcción de edificios en las Avenidas Diagonales. Dicha Ordenanza impuso el nivel del primer piso a 8 metros sobre la vereda, 33 metros para la cornisa y 36 hasta la parte superior del ático; permitiendo así la construcción de los 8 pisos para escritorios encima del Banco.

Otras restricciones especiales establecieron las alturas y salientes de los balcones y cornisas, como también obligaron el retiro del último piso o ático hasta un metro atrás de la línea municipal.

Pasando a la parte estructural, se eligieron como centros para las columnas paralelas a los costados en 5 metros y para los centros a través del edificio en 5.65 mts. Se resolvió la unidad de peso vivo en 425 kilogramos por metro para el piso bajo y primer subsuelo y de 293 kilogramos por metro para los escritorios.

Esta carga es conforme a los Reglamentos de las principales ciudades de los Estados Unidos, pero es doble de la reglamentaria en Buenos Aires. Este factor y el hecho de que las paredes de mampostería arriba del nivel de Avenida y Florida y arriba del primer piso sobre Bartolomé Mitre, como también las medianeras arriba



Segundo proyecto B

del tercer piso, son soportadas por la estructura de acero, explica el hecho de que el esqueleto de acero es mucho más fuerte y pesado del que se encuentra usualmente en Buenos Aires.

El acero fué comprado en los Estados Unidos y remitidas las partes casi completamente libres de errores de fábrica; las columnas una vez levantadas, se unieron con exactitud perfecta, notándose sólo una pequeña diferencia en una columna al nivel del techo, que fué salvada convenientemente. Esta es, seguramente, la primera vez que se usan en Buenos Aires perfiles en gran cantidad de los que se denominan «Bethlehem» o de ala ancha para columnas, laminados en un solo trozo.

La carga sobre la tierra para los cimientos de concreto armado fué calculada en 3.3 kilos por centímetro cuadrado.

El nivel de la parte baja de los cimientos es aproximadamente de 12 metros bajo la calle y descansan sobre la tosca.

Perforaciones de prueba señalaron la presencia de agua recién a 7 metros más abajo de los cimientos, siendo la tierra uniforme en toda su extensión. Se hicieron también pruebas de resistencia del terreno, con la carga calculada sin notar ningún asiento, mientras que con una carga de 7.35 kilogramos por centímetro cuadrado el terreno cedía sólo 6 milímetros.

El concreto empleado en los cimientos contenía una parte de cemento portland, dos de arena oriental y cuatro de pedregullo. Los coeficientes de trabajo empleados eran de 45.7 kilogramos por centímetro cuadrado en compresión en concreto y de 984.29 Kg. por centímetro cuadrado en tensión para acero. Esta última cifra era la requerida por la Municipalidad, y es de 140.6 kilogramos menos que en Estados Unidos.

Todo el cemento empleado en el edificio es de fabricación nacional y ha sido aprobado por las Obras de Salubridad.

La pared de retención alrededor del subsuelo y del 2º subsuelo, tiene una altura de 10 metros y está hecha de cemento armado de 30 ctms. de espesor, mezclado en la misma proporción que los cimientos, con la diferencia de haberse agregado una décima parte de cal para cada parte de cemento.

En general, aquí se hacen las paredes de retención con ladrillo, pero en este caso se eligió el concreto, porque tal material permitía hacerlo con la mitad de espesor, aprovechando de esta manera 30 ctms. más de espacio en todo el perímetro del edificio. Se tuvo también en cuenta que una pared de concreto con agregado de cal, resiste mejor la humedad que una de mampostería simple. A pesar de estas consideraciones, se hizo antes una pared de medio ladrillo al con-

trafrente de la tosca, y se le aplicó como aislación dos capas de fieltro con tres capas de asfalto caliente, con lo cual se formó un costado impermeable para aplicar el concreto.

La capa aisladora pasó abajo de las paredes de retención y está extendida entre pisos dobles del sub-sótano, formando así un tanque completo de aislación abajo y alrededor del sótano.

Combinado este sistema con los beneficios de la ventilación mecánica que explicaremos a continuación, se espera eliminar toda humedad de los dos sub-sótanos.

Se han construido los entrepisos según el sistema antes patentado por el «Trus-con Steel Company», pero ahora de uso general, con moldes de acero a una distancia de 15 ctms. entre sí, de modo que al esparcirse el concreto se forman entre ellos pequeñas vigas en forma de T de 15 centímetros de ancho y 66 de centro a centro, con una losa de 63 milímetros entre sí. En cada viguita T hay dos barras de acero, una derecha y otra curva y pequeños estribos de 6 milímetros de diámetro y 30 ctms. de centro a centro colocados en dirección inversa en la parte superior de la planchuela.

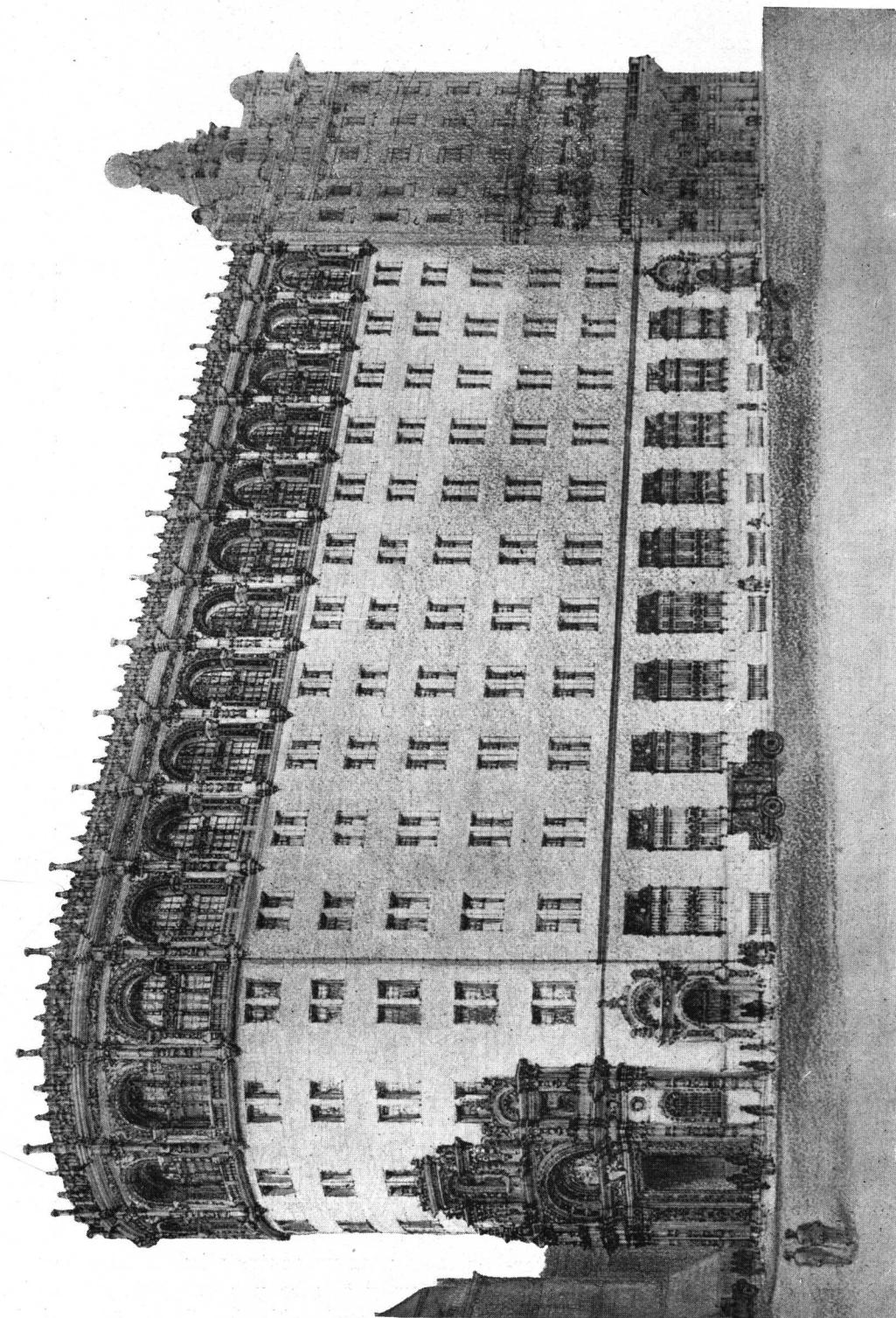
Las vigas T alcanzan en un solo tramo la distancia entera entre columnas, eliminando así la necesidad de vigas de acero intermedias. Se emplean hojas de metal desplegado fijadas a la parte baja de estas vigas para conseguir un cieloraso plano.

Se ha empleado una superficie granítica para los pisos de concreto, colocada al mismo tiempo que el concreto de la loza, alisada a la cuchara. En los escritorios, esta superficie será cubierta con linoleum, con lo que se tendrá un piso muy resistente, a prueba de ruidos y más higiénico que los de madera. El costo es más o menos igual y se ahorra algo en la carga y en el espesor del piso. El sistema no se generaliza en Buenos Aires porque el espacio debajo de los pisos de madera se utiliza para colocar la cañería, de luz, teléfonos, etc., lo que no pasa en este caso porque los conductos están empotrados en la loza del piso.

La terminación de las lozas del piso en los pasajes ha sido concluida con astillas de mármol de color en lugar de granito, pulidas y lustradas convenientemente, en la misma forma que el terrazzo.

La capa hidrófuga de las azoteas, balcones, etc., fué colocada encima de lozas de concreto, con sus declives correspondientes.

Con el deseo de que todos los sitios expuestos sean a prueba de agua directa o humedad filtrante, se ha colocado una cubierta de asfalto armado ingrietable y flexible, que forma una superficie absolutamente impermeable, extendida homogéneamente, que compensa perfectamente cual-



Segundo proyecto C

quier movimiento de flexión, dilatación, o de trepidación donde funcionan máquinas, ascensores, etcétera.

Sin entrar en exceso de detalles, diremos sólo que encima de las lozas de los techos, que tienen juntas de expansión, se han extendido, de acuerdo con el método «malthoid», seis capas del asfalto refinado «floatine», con cinco pliegues de filtro «pabco» intercalados, formándose una cubierta que contra las paredes queda doblada hacia arriba, terminándose con pestañas y contrapesas de chapas de cobre de 16 onzas.

Encima de esta cubierta impermeable van colocadas baldosas coloradas, con juntas de expansión cada seis metros y a lo largo de las paredes o parapetos.

La cúpula y las cornisas llevan tejas españolas, sólidamente asentadas con cemento.

Las paredes del edificio en general son de ladrillos comunes elegidos asentados en mezcla de cemento y los frentes a la Avenida y Bmé. Mitre están revestidos de granito hasta una altura de 8 metros y hasta 17 metros en la ochava, con piedra «Indiana». Arriba de estas alturas se ha empleado piedra artificial como revoque, compuesta de piedra Mar del Plata molida y cemento portlant blanco marca «Atlas», que lleva como primera capa un revoque rústico impermeable, compuesto de arena, portland y ceresita.

INSTALACIONES ELECTRICAS

Dada la importancia del edificio, se ha hecho un estudio especial para el suministro de la corriente, tomando en consideración las siguientes contingencias:

- 1.^a Accidentes en la maquinaria generadora;
- 2.^a Daños posibles en los conductos principales de alimentación.

La corriente será suministrada por dos cables de corriente directa: uno de la Sub-usina Colón y otro de la Sub-usina Charcas. Generalmente la corriente de las dos sub-usinas se genera en la Usina del Dock Sur, pero la de Charcas, en caso de necesidad, puede ser alimentada de la Usina Paraguay, asegurando de este modo dos fuentes de corriente. Cada cable tiene suficiente capacidad para soportar la carga máxima del edificio o sea aproximadamente 450 Kws.

Como una medida de precaución para la parte del Banco, se ha asegurado un tercer medio de defensa por un cable especial de corriente alterna. La instalación del interior del Banco ha sido dispuesta en forma que la mitad de las luces tienen corriente directa y la otra mitad, alterna, así que en caso de faltar una u otra corriente, una parte de las lámparas seguirán en actividad y el Banco no estará nunca a oscuras.

Los tres cables entran al edificio por conductos vitrificados, instalados en el sub-sótano, de tal

manera que será fácil su reemplazo en caso necesario, sin afectar el edificio. Estos cables terminan en una pieza construida al efecto para los tableros y medidores que controlan las instalaciones del edificio en general.

Todo el material empleado en la instalación eléctrica es del tipo más perfeccionado que se fabrica. Los caños, de los cuales hay una extensión de 30 kilómetros en el edificio, son del tipo «Hot Galvanized y Sheradized», con sus cajas correspondientes de acero prensado.

Los conductores son del tipo «Simplex». Las llaves son del tipo «palanca» y los toma-corrientes del tipo «Hart». Estos dos accesorios tienen sus bases de composición, en vez de porcelana, lo que los hace menos higroscópicos y, por consiguiente más resistentes a los efectos de la humedad.

Los tableros son del tipo «saftey type» que tienen todas las partes accesibles completamente aisladas.

El sistema norteamericano ha sido la guía para esta instalación, colocando los conductores en el piso de concreto y todas las cajas y caños verticales antes de hacer la mampostería, eliminando así la necesidad de romper pisos y acanalar paredes. Esto obligó la preparación de dibujos previos, demostrando el sitio exacto de toda caja, llave, etc.

La instalación está dividida en las siguientes secciones, cada una controlada por sus medidores correspondientes:

1	corriente continua para	luz	del Banco
2	» alternada	»	»
3	» continua	» fuerza	»
4	» alternada para	escritorios.	
5	» continua para	luz de los	escritorios
6	» p. fuerza	»	»
7	» alternada para	iluminación	exterior
			del edificio.

ILUMINACION DEL BANCO

Dos ramales verticales para corriente continua y dos para alterna arrancan del tablero principal, haciendo conexión a los cuatro tableros (2 continua y 2 alterna) en cada piso del Banco.

Los circuitos locales se han distribuido en forma tal que en el caso de quemarse un fusible siempre queda una iluminación uniforme por encontrarse un centro alimentado por corriente continua y el otro por corriente alterna.

La iluminación ha sido estudiada de tal manera que no es necesaria la colocación de luces en mesas ni escritorios, pues se ha conseguido una intensidad uniforme de luz en todos los planos de trabajo de «10 foot candles» teniéndose especial cuidado en la distribución de los centros a fin de evitar sombras.



Tercer proyecto A

Se ha establecido en todas las dependencias del Banco y escaleras, circuitos especiales de luz de vigía, los que podrán recibir corriente por cualquiera de los dos cables de corriente, continua o alterna.

Para los cajeros y pagadores, que necesitan una luz especial que no los moleste, se ha instalado el sistema «Frink» de lámparas tubulares con reflectores especiales que concentran la luz sobre el mostrador, sin dañar la vista.

FUERZA ELECTRICA DEL BANCO

Los cuatro ascensores grandes reciben su corriente por medio de cuatro líneas desde el tablero principal en el sub-sótano, y otras cuatro líneas desde los motores de los extractores. Para evitar el peligro de interrupciones, por fusibles quemados, el motor de la bomba del servicio contra incendio está alimentado directamente desde el punto que los cables entran al edificio. Otra línea sale del mismo punto para suministrar corriente a las bombas elevadoras de las cloacas.

El servicio de agua está asegurado con dos bombas, una con corriente directa y otra alterna, alimentadas por líneas especiales desde el tablero principal.

LUZ EN LOS ESCRITORIOS DE ALQUILER

Los escritorios reciben corriente para luz por dos ramales generales, uno para el lado de la Diagonal y otro para Bartolomé Mitre. Se han tomado precauciones especiales para evitar una interrupción de corriente. Los escritorios situados sobre el frente del edificio serán provistos de cuatro centros y los interiores de dos.

Esta iluminación ha sido proyectada para conseguir una intensidad de 9 a 10 «foot candles» sobre el plano de trabajo, que es mayor que el de cualquier otro edificio similar en Buenos Aires, donde el término medio es de 5. La distribución de las luces es tal que permitirá la subdivisión interna de los escritorios grandes sin afectar la distribución de luz, facilitando la colocación de muebles en cualquier forma sin proyectar sombras molestas.

Cada escritorio tiene dos, tres o cuatro toma-corrientes, según su tamaño, alimentados por diferentes circuitos del de los centros y cada corredor se alimenta por dos circuitos y la totalidad de la arteria se subdividirá en 372 circuitos.

ILUMINACION EXTERIOR

Contrariamente a la práctica establecida en Buenos Aires de iluminar el exterior de los edificios por lámparas colocadas sobre fajas de hie-

rro, se ha adoptado un sistema diferente que consideramos más estético y más en armonía con los detalles arquitectónicos de esta obra. Se han instalado globos eléctricos en cada uno de los pináculos de los balcones del primero, octavo y noveno piso, además de la torre. De esta manera acentuarán de noche los detalles del edificio, sin afearlo durante el día. Se habría deseado emplear el sistema de «Flood Lighting» pero por el hecho de tener que instalar los reflectores en los edificios adyacentes, hubo que abandonarse esa idea.

TELEFONOS

Se ha previsto el acceso subterráneo para las dos compañías telefónicas: la Unión y la Cooperativa. La primera aportará unas 300 líneas para el servicio general del edificio.

Se ha instalado una oficina de conmutadores con capacidad para 100 teléfonos en el entresuelo, para uso exclusivo del Banco, donde además la Unión Telefónica ha hecho una instalación de teléfonos automáticos.

Hay una red de conmutadores con 2 o 3 salidas en cada escritorio, donde podrán hacerse cualquier instalación que requieran los inquilinos.

Se ha establecido una canalización especial para campanillas que une todos los escritorios, dejando dos salidas en cada uno.

INSTALACION DE ASCENSORES

El movimiento general del edificio será servido por una instalación de ocho ascensores, cuatro para el uso de los escritorios de alquiler, tres reservados para el uso del Banco y uno especial para carga.

Los cuatro ascensores de los escritorios son del tipo más moderno. Alcanzan una velocidad de 182.88 metros por minuto con una carga de 1.134 kilos o sea un 20 % más de rapidez que cualquiera de los conocidos hasta hoy en Buenos Aires. Uno de ellos tendrá capacidad adicional de 2.268 kilos para levantar cajas fuertes u otros objetos pesados, a una velocidad reducida.

Tienen los mejores sistemas de seguridad y paragolpes de aceite con contrapesos para anular todo golpe que pudiera producirse. Los coches llevan umbrales luminosos y los motores tienen un agregado modernísimo llamado «Micro-Drive», que nivela automáticamente la parada del coche en cualquier piso, evitando toda pérdida de tiempo al ascensorista, sea cual fuere la carga que conduzca.

El sistema de defensas es modernísimo y encierra completamente los pozos de los ascensores sin recurrir al antiguo sistema de rejas abiertas que



Tercer proyecto B

no ofrecen protección contra el fuego en caso de incendio. Las defensas del piso bajo son de bronce macizo trabajado lujosamente, las de los pisos altos es de esmalte al fuego.

La eficacia de una batería de ascensores depende en gran parte de sus señales. Después de un estudio detallado de estos ascensores rápidos, se les ha dotado con el « Waiting Passenger Signal System », que consiste en dos campanillas de presión en cada piso, una « arriba » y la otra « abajo », además de dos luces con las mismas indicaciones y una señal al ascensorista en cada coche. Además hay una señal de transferencia en cada coche por medio de la cual el ascensorista puede pasar la señal a otro coche. Cuando el pasajero aprieta el botón « arriba » o « abajo », esto se indica automáticamente a los cuatro coches, como también la dirección que quiere tomar, y la llamada será atendida por el primer coche que marche en esa dirección. La interna « arriba » o « abajo » indicará por medio de una luz al pasajero que espera la llegada del coche. Encima de la puerta de cada ascensor aplicado al mármol se encuentra un indicador forma de reloj de bronce que da la situación de cada ascensor.

CALEFACCION Y VENTILACION

La instalación de un sistema eficaz y moderno de calefacción y ventilación, ha sido una de nuestras mayores preocupaciones. Hubiera sido este muy sencillo en un edificio común, pero en el caso actual, donde había que tomar en cuenta el gran cubaje del sótano y sub-sótano y las decoraciones de los grandes locales, el problema era más complejo. Por ello se resolvió adoptar un sistema duplicado, es decir: calentándolo por medio de aire caliente en invierno y ventilándolo por aire enfriado y lavado en verano. Este sistema se ha aplicado para el sub-sótano, el sótano, el piso bajo y el entresuelo.

Para los ocho pisos de escritorios y los dos pisos de la torre se ha adoptado la calefacción a vapor con radiadores.

Se eligió el sistema « Plenum » para el Banco, donde el aire es arrojado al edificio por medio de una instalación completa de lavadores, calentadores y enfriadores, impulsado por poderosos ventiladores dentro de un sistema de conductos de chapas de amianto y de hierro galvanizado. En invierno se utiliza el calor de las calderas que calienta el aire al punto deseado antes de expelerle por las rejillas.

Los ventiladores principales de aspiración son dos y tienen una capacidad total de 2.265 metros cúbicos por minuto.

El lavado del aire sacará por lo menos el 95 % de hollín y tierra que normalmente contiene y para efectuar esta limpieza se necesitarán aproximadamente 1.703 litros de agua por minuto.

Las dos calderas que generan el vapor para este sistema, son alimentadas con petróleo crudo y tienen una capacidad de 60 caballos c/u o sea un total de 120 caballos, con una evaporación total de más de 3.785 litros de agua por hora.

El aire caliente podrá graduarse para mantener la temperatura deseada; habiendo además una serie de extractores muy potentes para sacar afuera del edificio el aire viciado.

CLOACAS Y ARTEFACTOS SANITARIOS

Como innovación en una instalación de esta naturaleza se ha ejecutado toda la cañería de agua fría y caliente, de bronce, según el sistema adoptado en Norte América. Generalmente este bronce está compuesto con un 70 % de cobre, 29 % de zinc y 1 % de estaño, pero para mayor seguridad se remitió a la Compañía que lo fabrica un análisis de las aguas corrientes de esta ciudad, y de acuerdo con sus particularidades han sido construidos los caños, de manera de evitar posibles oxidaciones o cualquier otra anormalidad consiguiente.

En cada piso se ubican lavatorios para ambos sexos, dotados de todos los artefactos sanitarios más modernos y la instalación representa un estudio laborioso y esmerado.

El mismo material de estos artefactos ha sido cuidadosamente investigado, buscando de asegurar la mayor solidez y que prácticamente no se cuarte con el uso, como sucede tan a menudo con la tierra refractaria esmaltada.

Se ha elegido la loza vidriada, fogueada a altas temperaturas, material de gran resistencia para artefactos que reciben un trato rudo y descuidado por la infinidad de personas que los usan en edificios de esta índole.

Los lavatorios presentan una innovación que permite limpiar la base del desagüe y de la sopapa, sin desarmar el artefacto, cosa imposible en los lavatorios ordinarios y que impide cualquier estacionamiento de suciedades en esta parte.

Para evitar las molestias del jabón en panchitos, se ha colocado encima de cada batería de estos artefactos un depósito de jabón líquido, con varias canillas, de modo que con solo oprimir un botón se recibe en la palma de la mano una cierta cantidad de jabón líquido.

Los inodoros son de acción sifónica que representan un gran adelanto sobre los comunes. Los asientos son de construcción especial, llamada « Whale-Bone-Ite », que consiste en una gruesa capa de goma vulcanizada sobre una base de madera encolada en pliegues. La superficie resulta indestructible, completamente impermeable y hasta a prueba de ácidos. Se colocan con bisagras de resorte, de modo que cuando no están en uso



Tercer proyecto C

permanecen en posición vertical, que permite usar higiénicamente el inodoro como orinal.

Cada lavatorio contiene también una fuente bebedero higiénico con agua filtrada que será enfriada en las épocas de grandes calores.

PELUQUERIA

La peluquería en el segundo piso, es de unos 15×5 metros. Hay 8 sillones, 8 lavatorios con sus correspondientes espejos, gabinete de níquel y cristal y receptor niquelado para toallas anchas y 3 mesas de manicuras. Sobre cada lavatorio hay una válvula graduadora de agua fría y caliente embutida en el muro, de modo que al abrir la llave, siempre sale el agua fría primero, evitando así el peligro de quemarse.

Las mesas de manicura, como los lavatorios, son de porcelana vitrificada, sobre pié, con agua fría y caliente.

Las paredes están revestidas con azulejos blancos de $6'' \times 3''$, con filetes negros, formando un friso de 2.30 mts. de altura.

El piso es de cerámicos grises de $1'' \times \frac{1}{2}''$, colocados en forma « baton rompú » con una guarda blanca y negra y forma un contraste agradable con el blanco de las paredes. Este tipo de piso ha sido usado también en todos los vestíbulos del edificio.

TESORO Y CAJAS DE SEGURIDAD

Este tesoro es del último sistema contra incendio y ladrones; dotado de innovaciones ingeniosas de seguridad.

Se han empotrado 123 kilómetros de barras de acero en el concreto de las paredes, y las dos puertas son de las más grandes y fuertes construidas hasta ahora. Dichas puertas son de acero, 4 pies de ancho por 7 de altura y 24 pulgadas de espesor; cada una pesa 38 toneladas: 20 toneladas la puerta y 18 el marco.

La caja queda herméticamente cerrada contra agua y gas y es imposible abrirla hasta que no lo permiten las cuatro cerraduras de reloj que tiene cada puerta. En su interior hay una comunicación telefónica para el caso remoto pero no imposible de que alguna persona quedase encerrada, pues debido al cierre hermético, la falta de aire no permitiría por ejemplo, permanecer en la caja desde el sábado hasta el lunes.

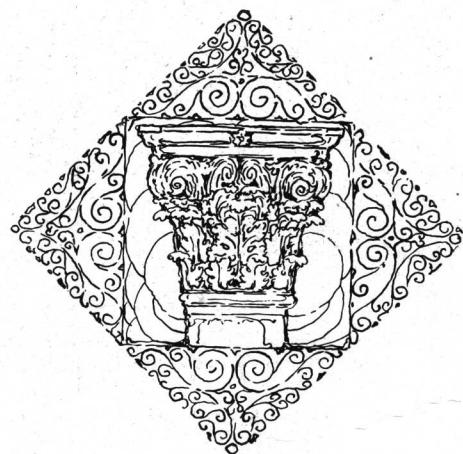
El tesoro puede afrontar la prueba suprema de una caja fuerte: un ataque por motín; lo protegen defensas eléctricas y su construcción es de una solidez tal que resistiría cualquier método científico por espacio de 72 horas.

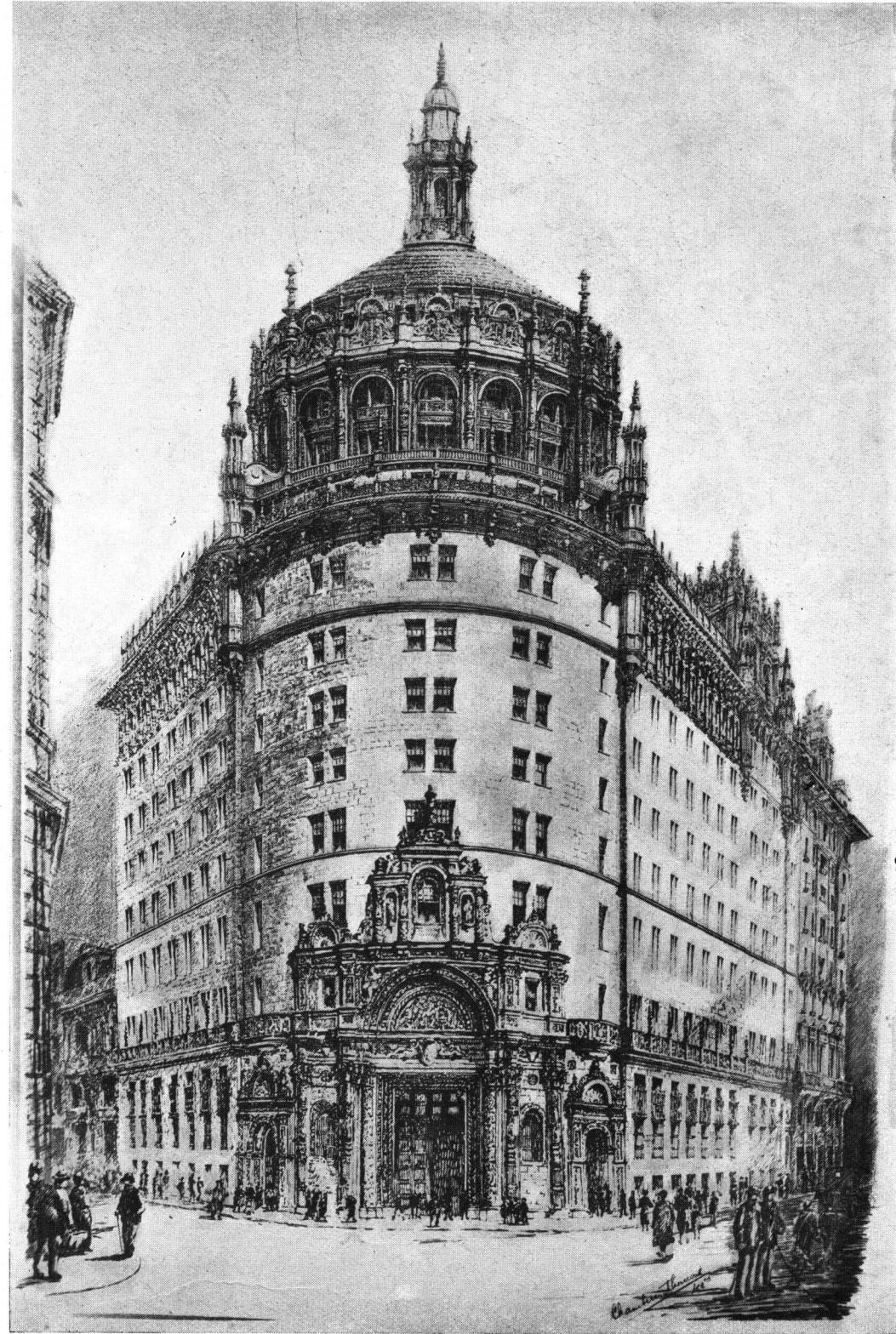
En combinación con el depósito de valores hay compartimentos de varios tamaños donde los clientes pueden reunirse, efectuar cualquier negocio con sus títulos y valores sin necesidad de salir del recinto.

Terminamos aquí nuestra descripción de este edificio, que con los planos y dibujos que la acompañan, bastará indudablemente para que pueda ser comprendida en todos sus detalles por nuestros colegas y el público en general.

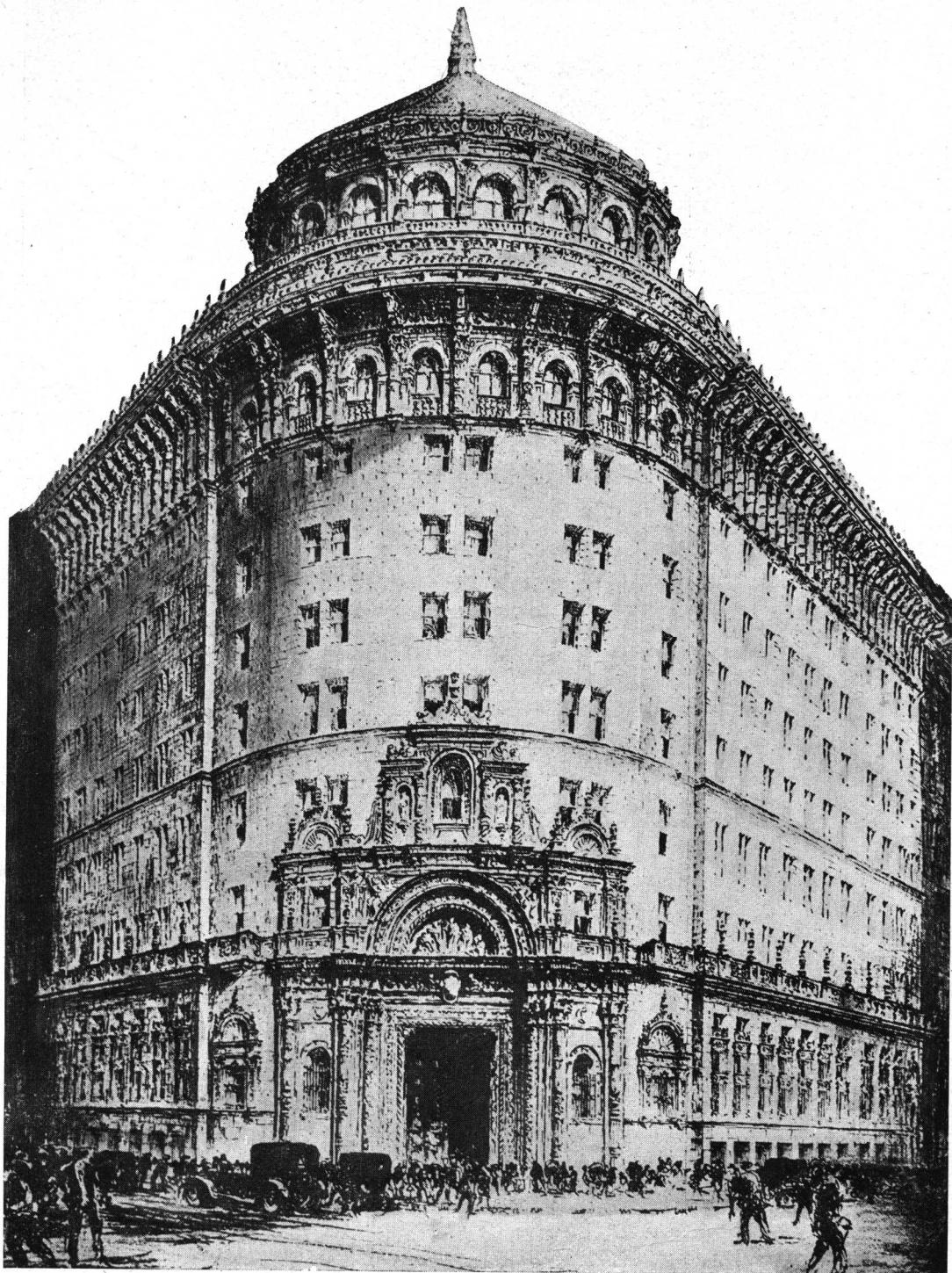
Chambery, 1924.

Buenos Aires, Octubre de 1924.

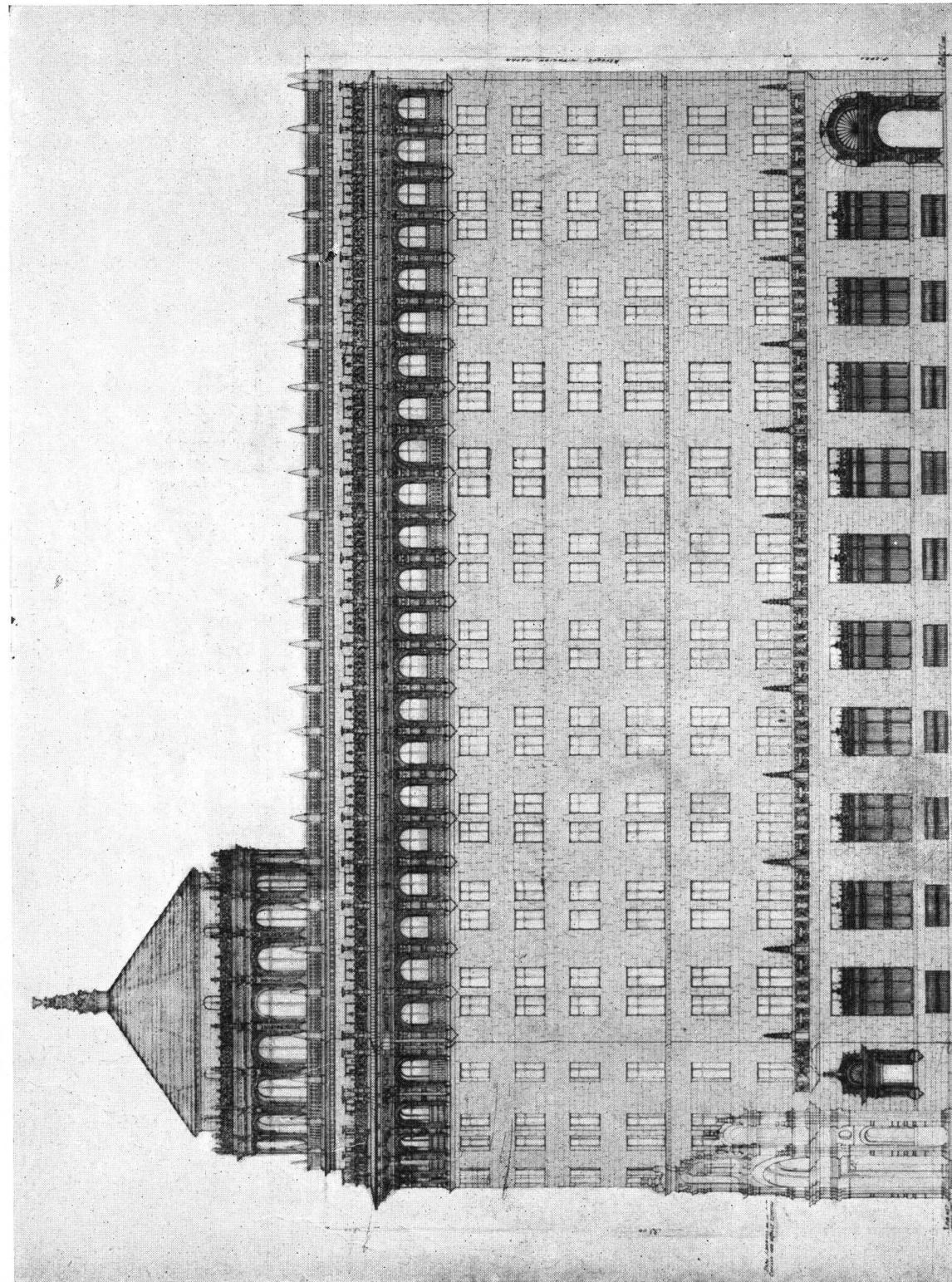




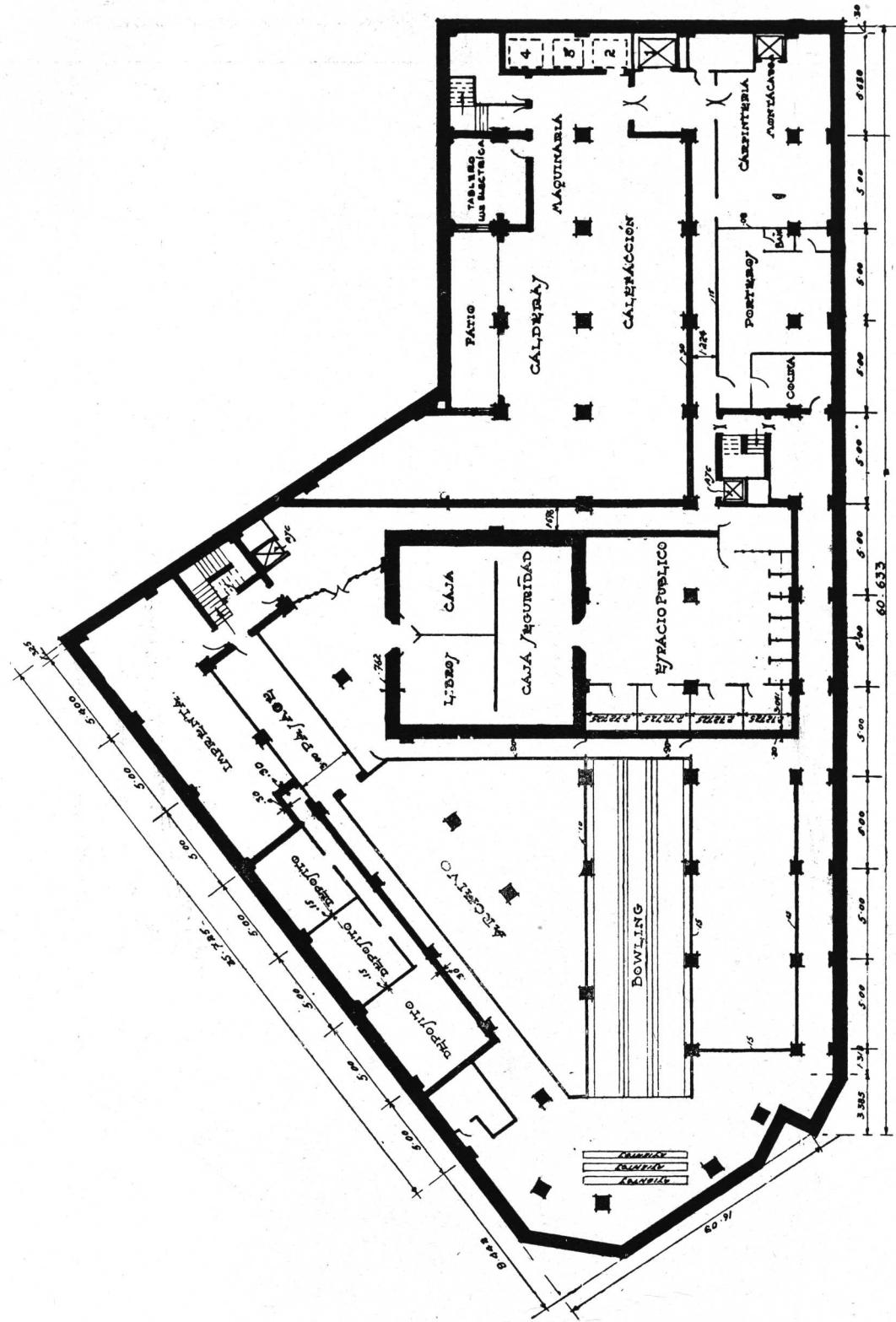
Tercer proyecto D



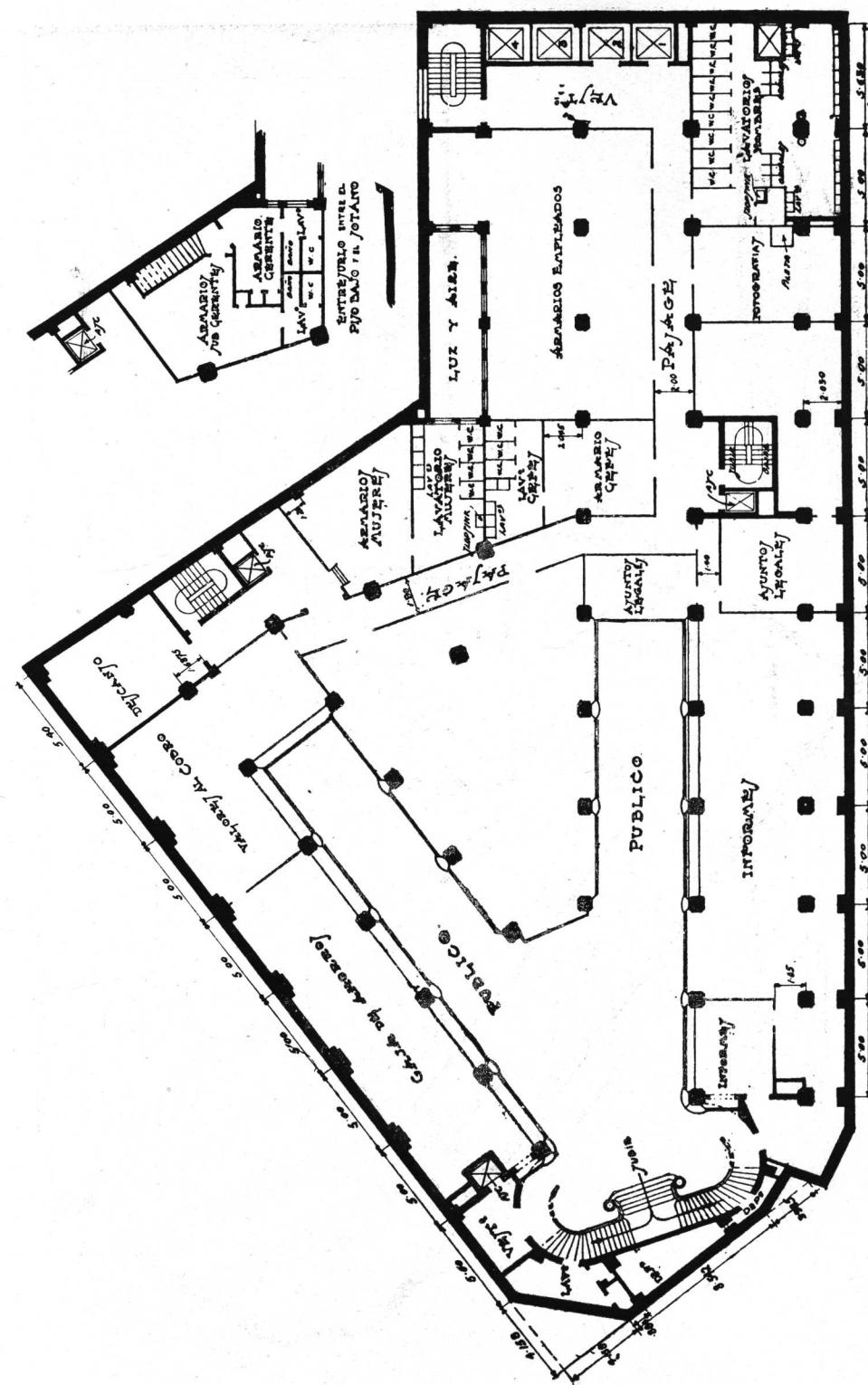
Ultimo proyecto aceptado



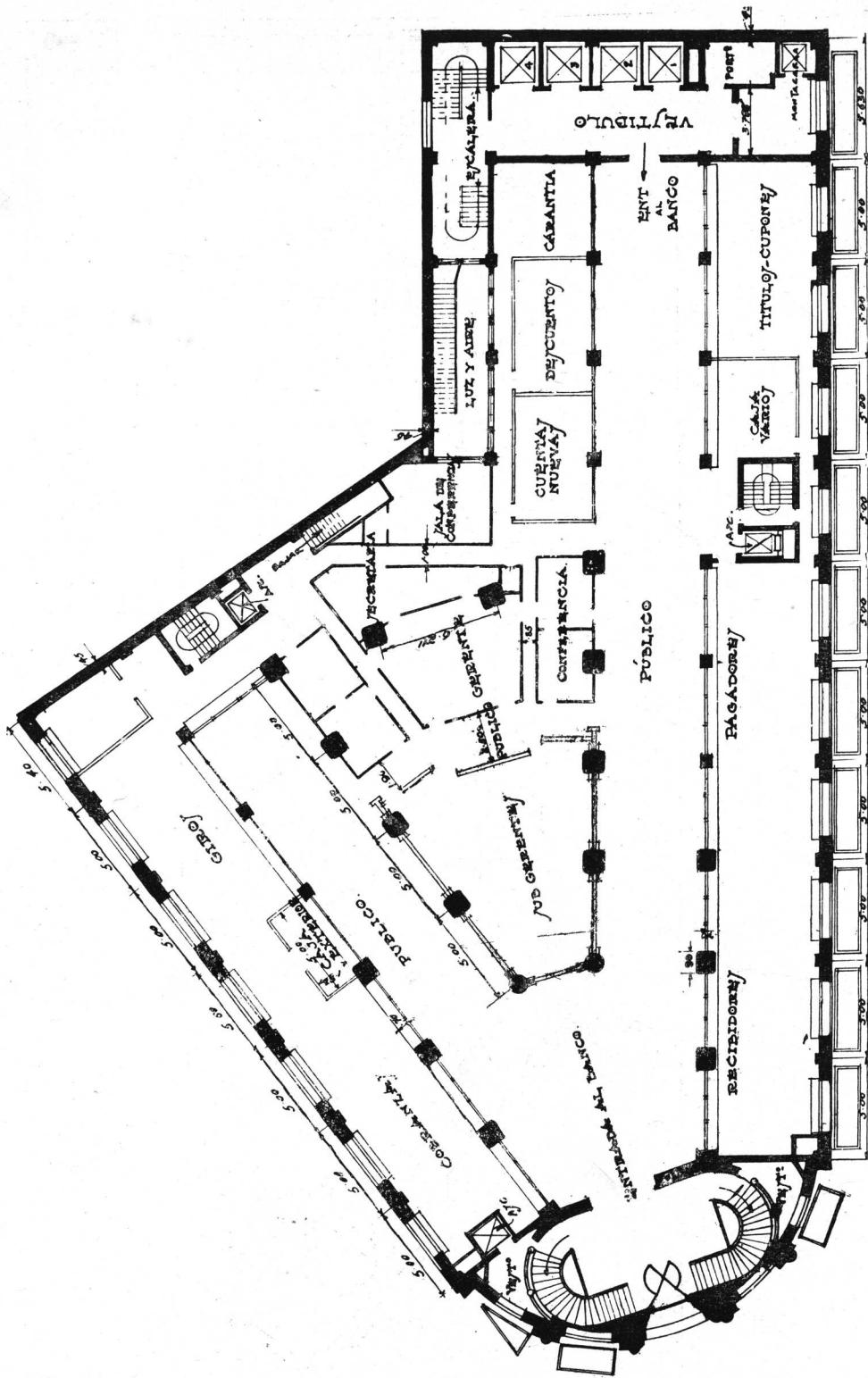
Ultimo proyecto aceptado — Frente sobre la Av. Diagonal Norte.



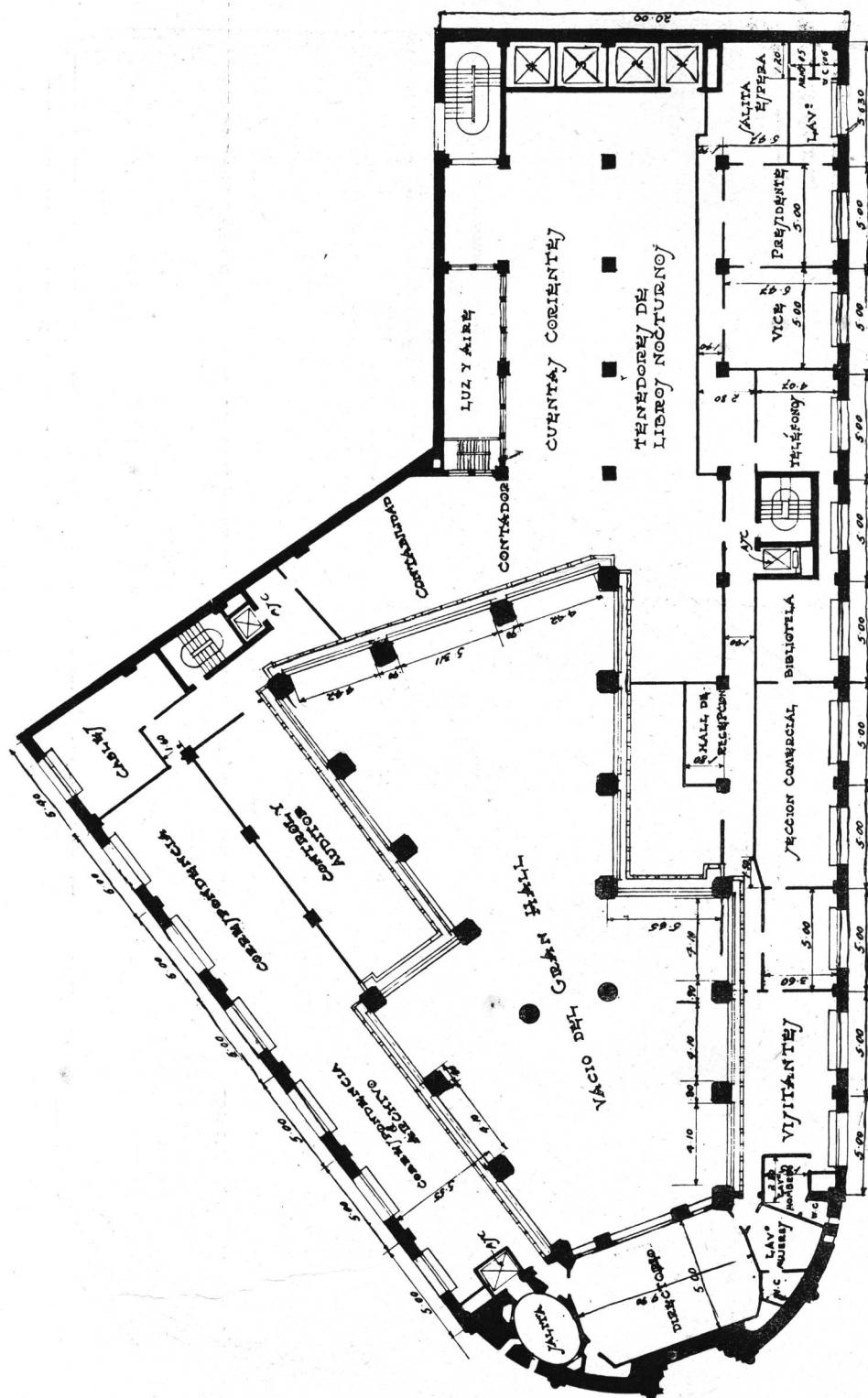
Planta del sub-sótano



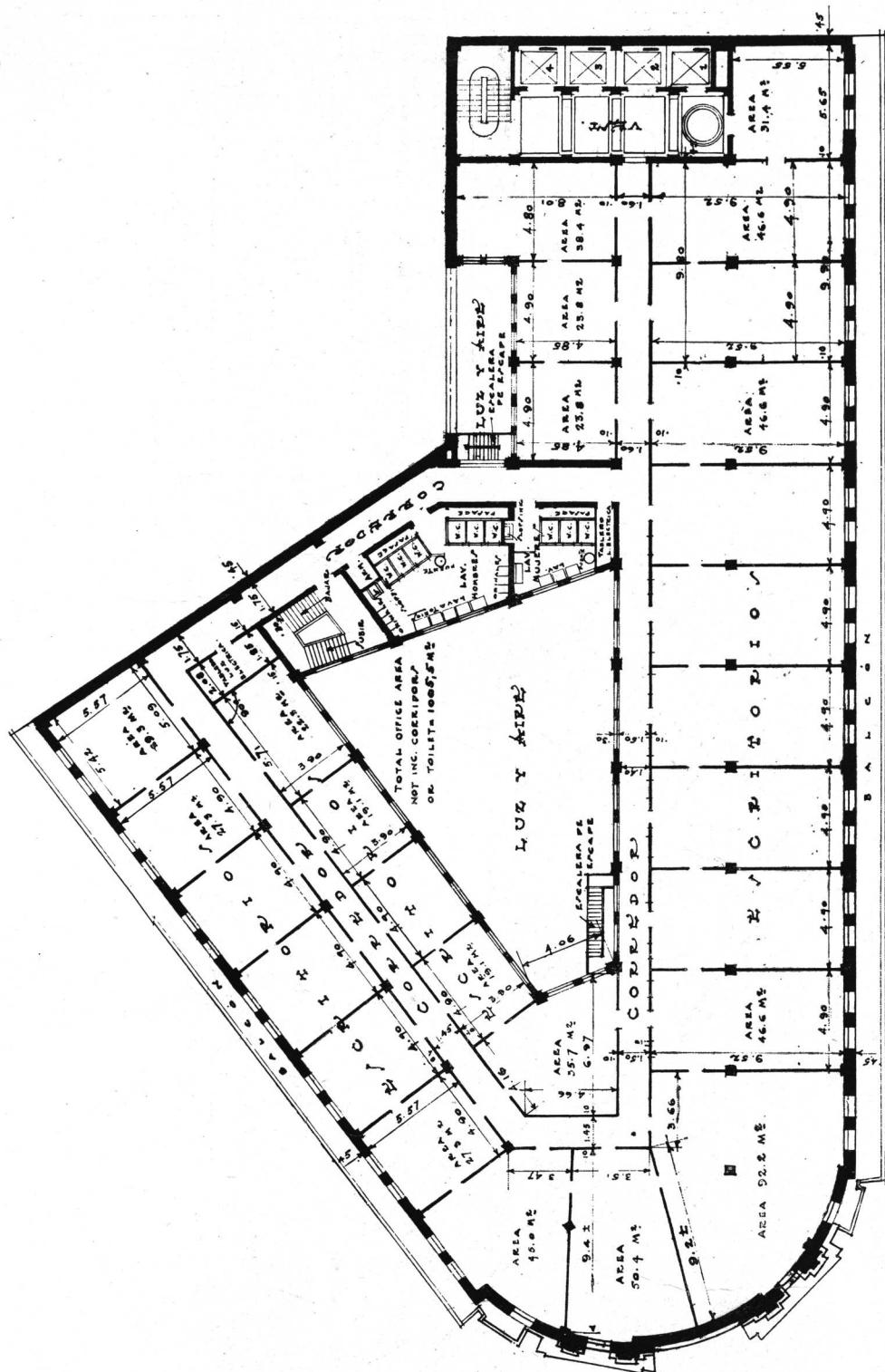
Planta del sótano



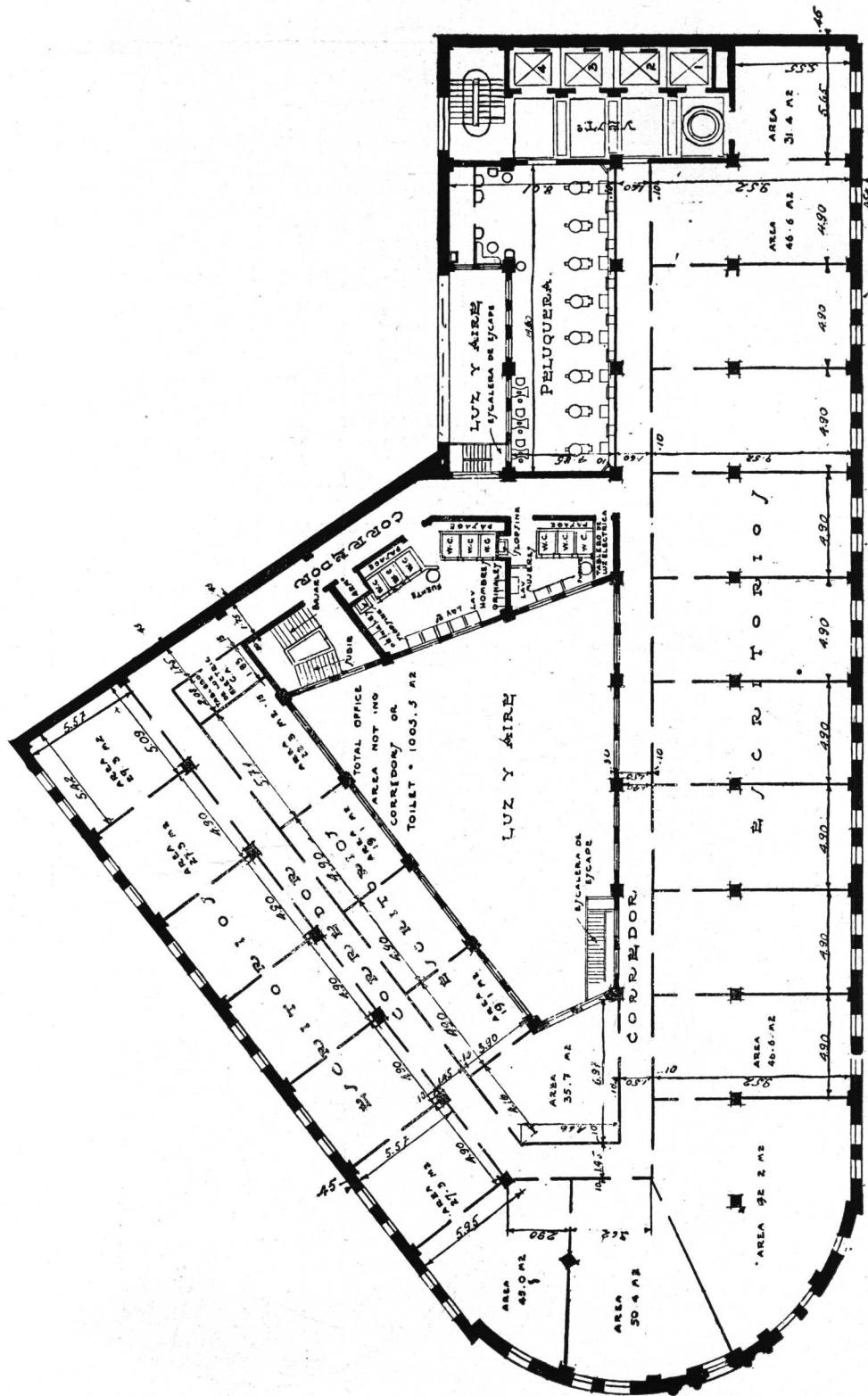
Planta del piso bajo



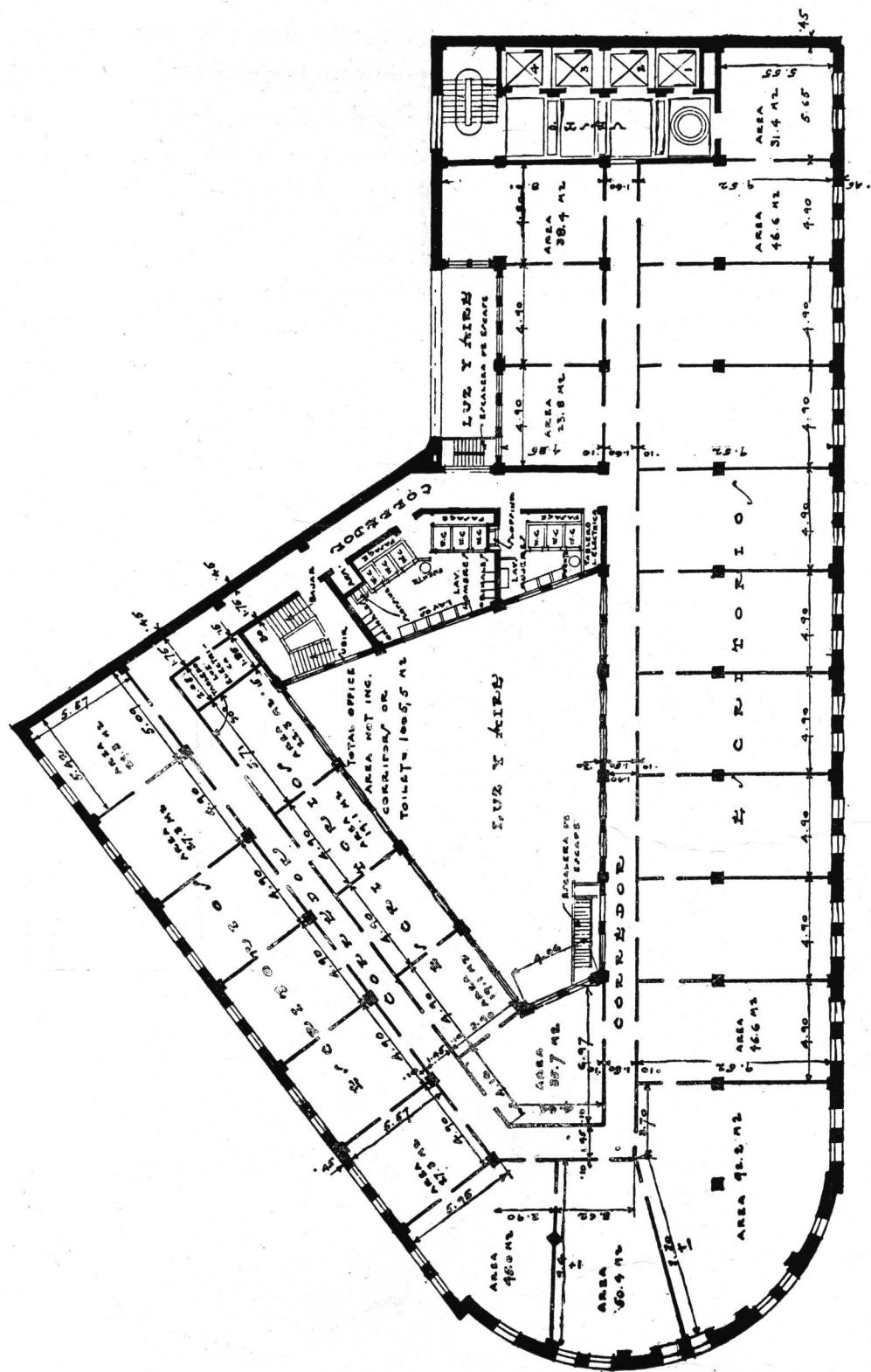
Planta del entresuelo



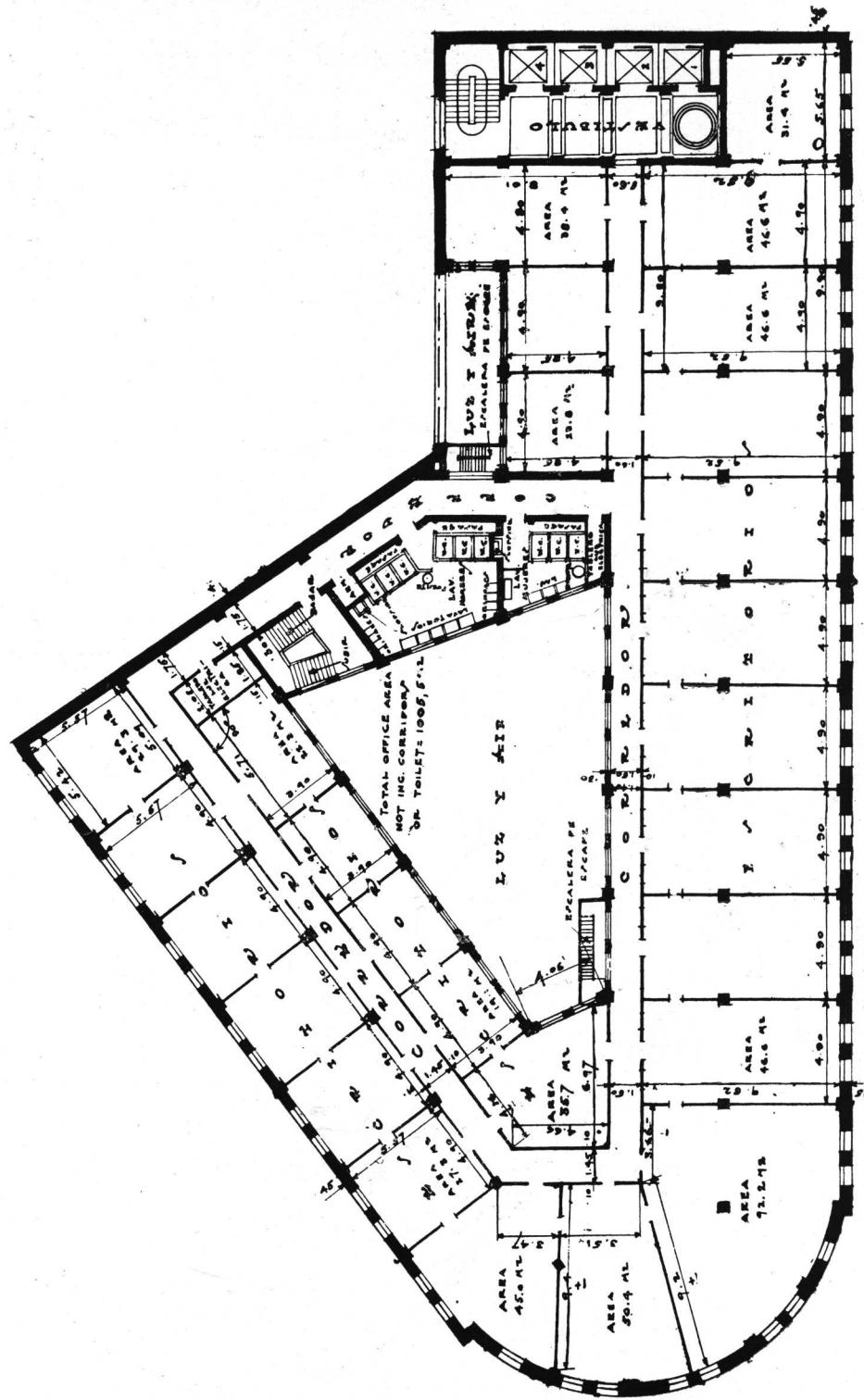
Tipo de planta -- Piso alto 1º



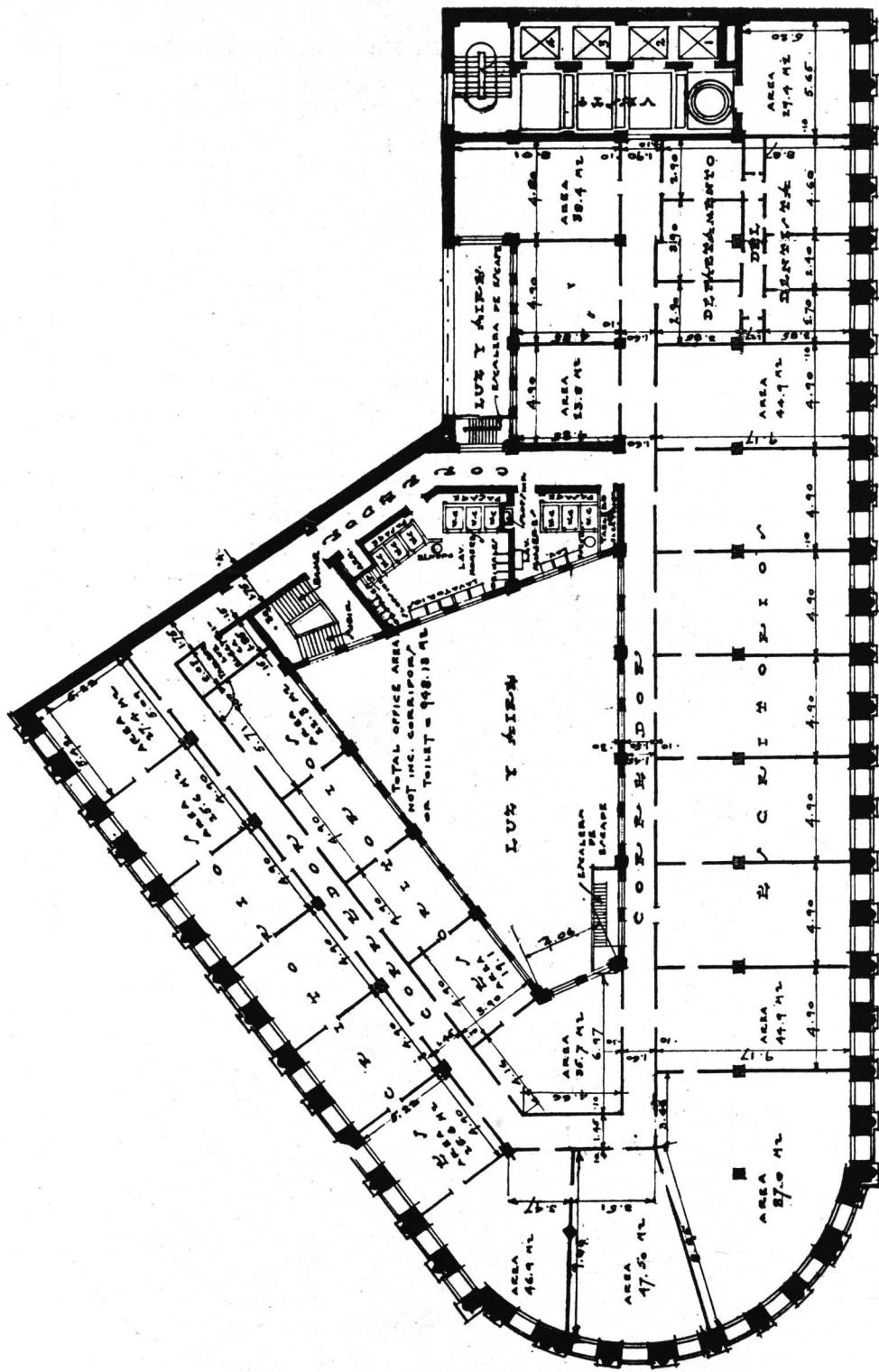
Tipo de planta — Piso alto 2º



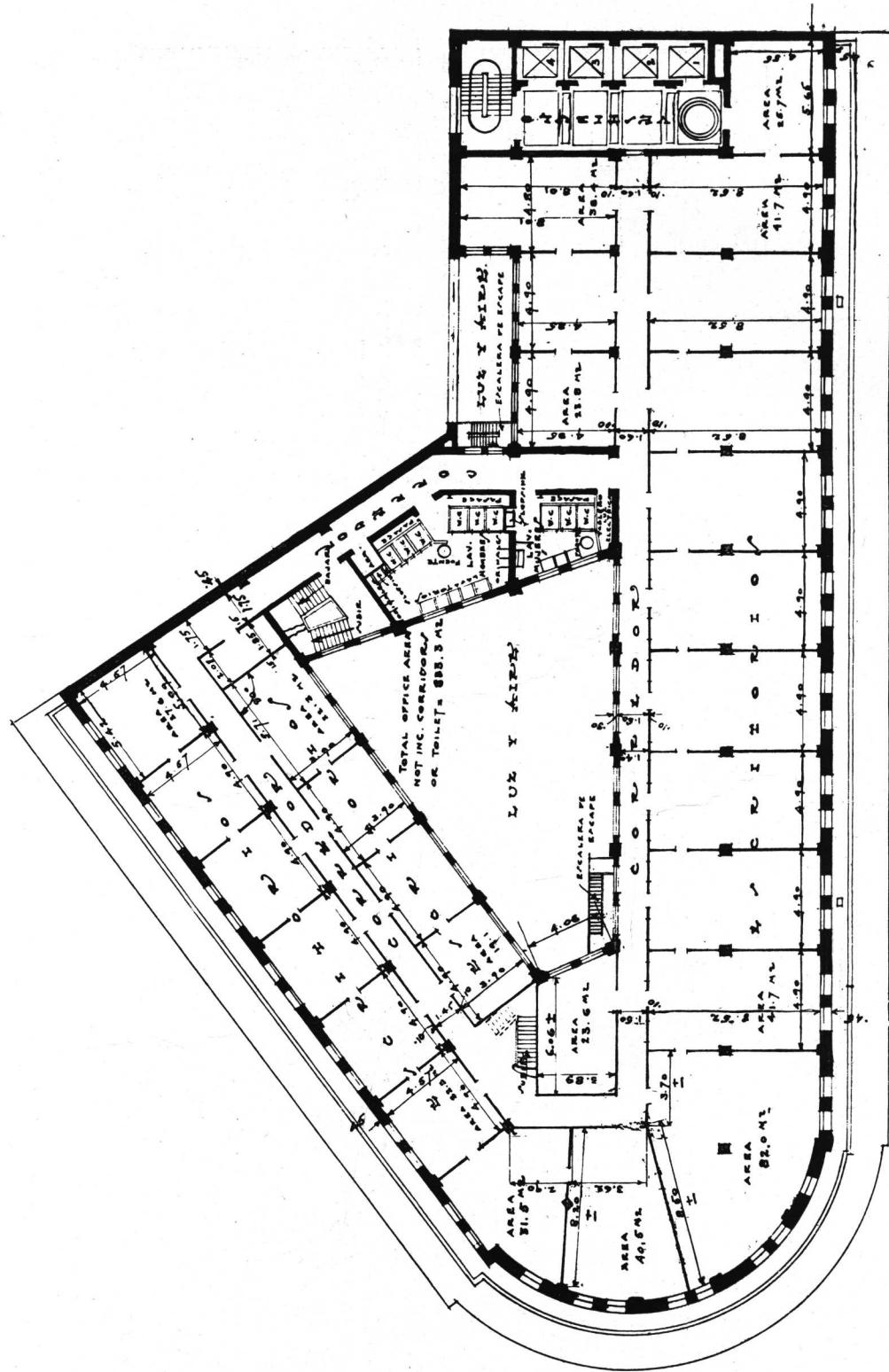
Tipo de planta — Piso alto 3º

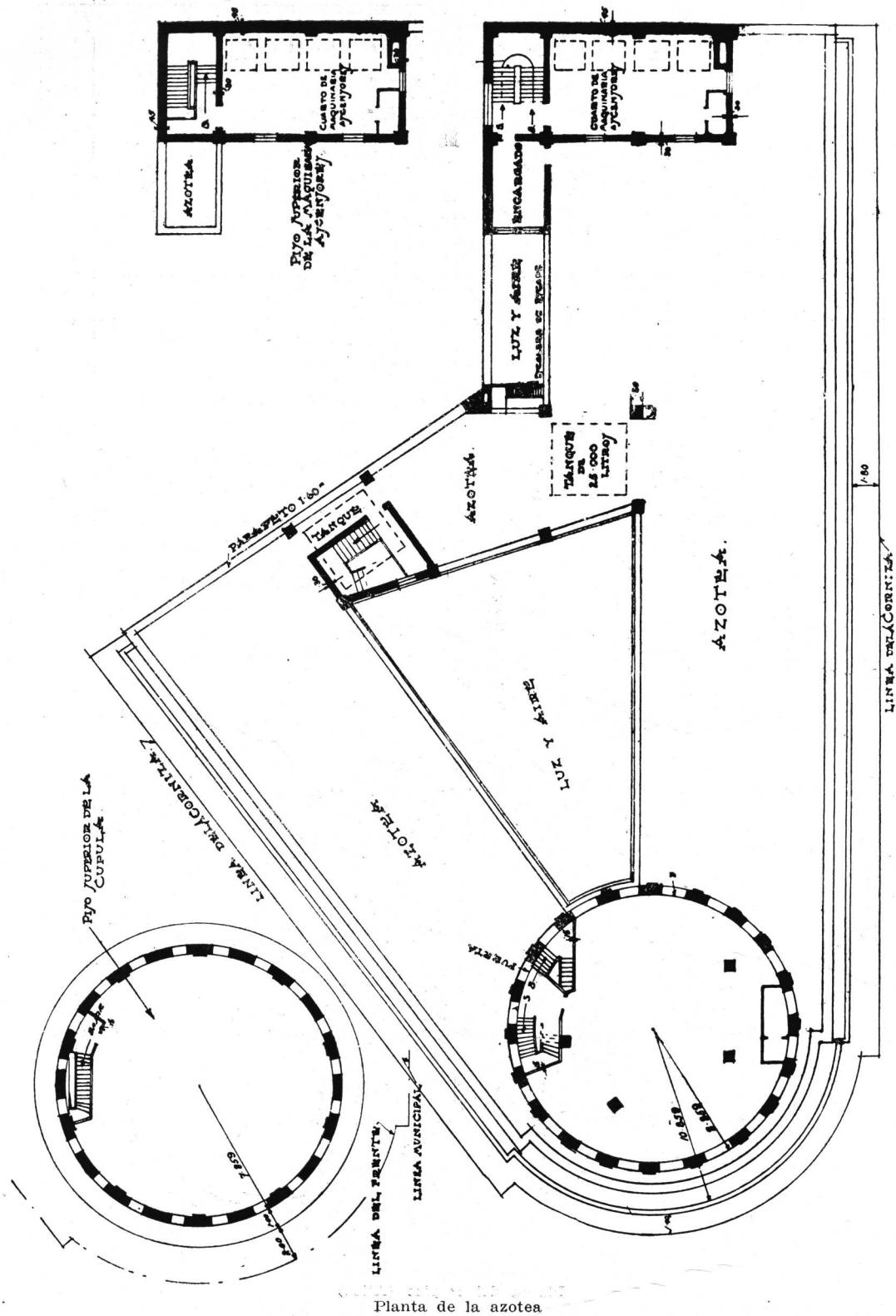


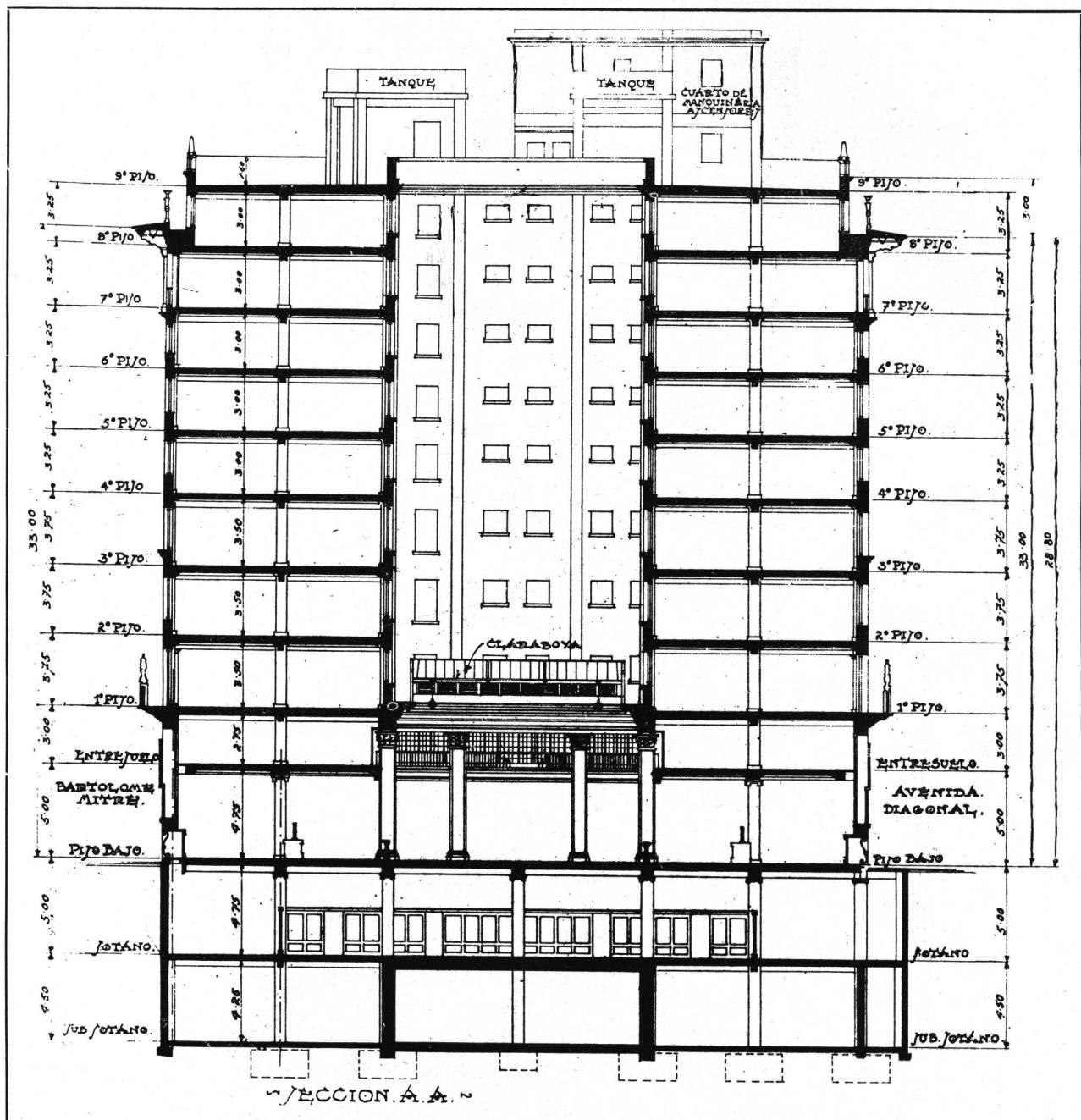
Tipo de planta — Pisos altos 4º al 6º



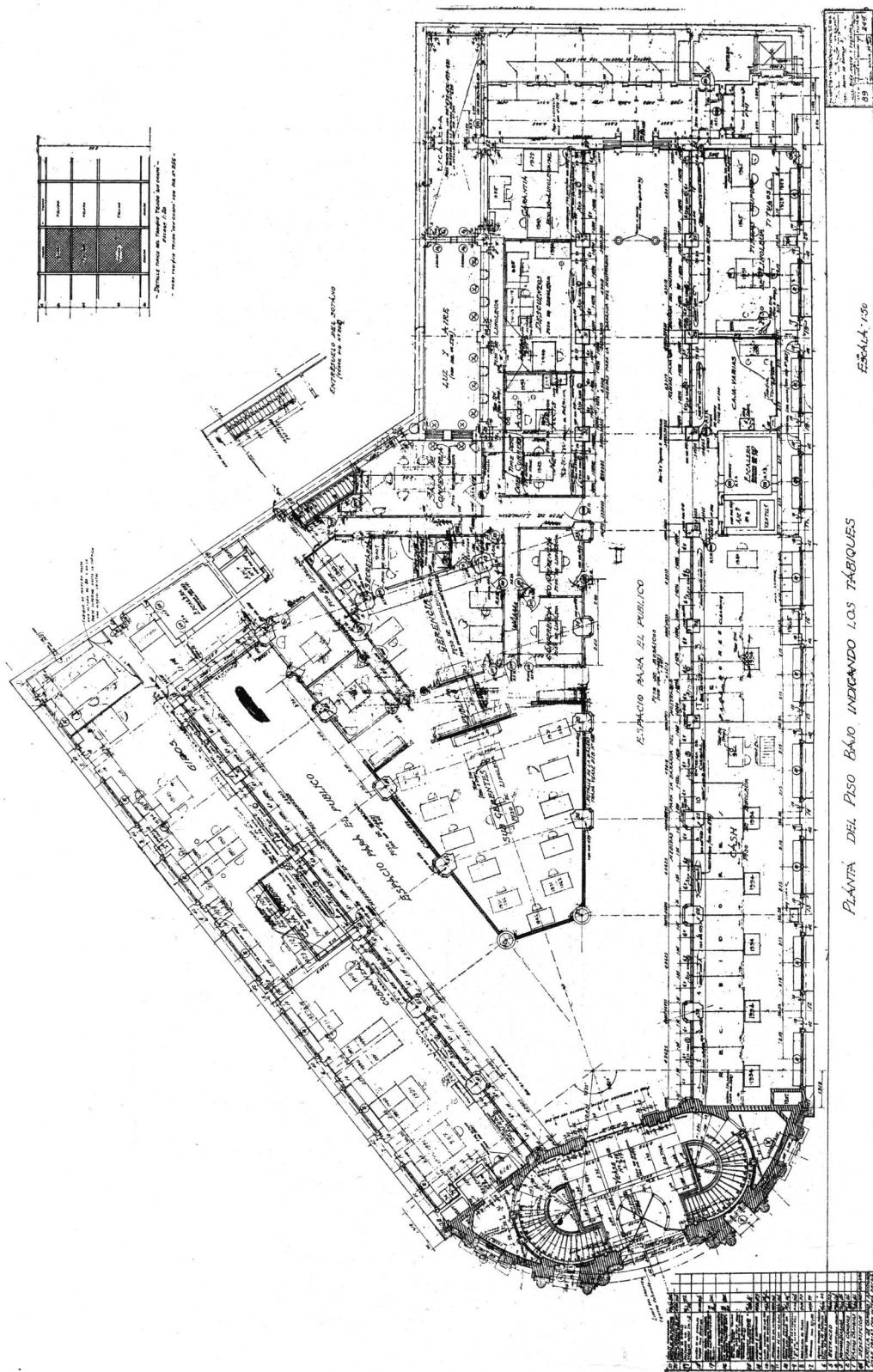
Tipo de planta — Piso alto 7º





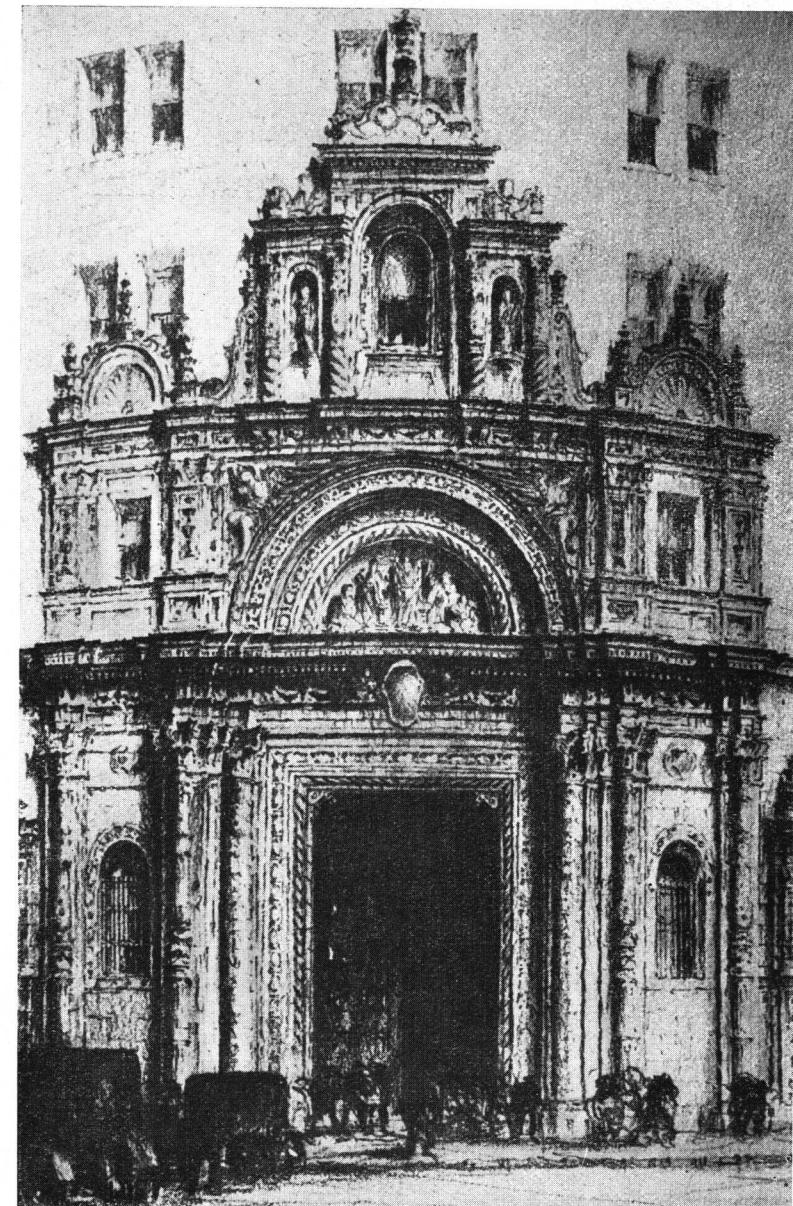


Corte transversal

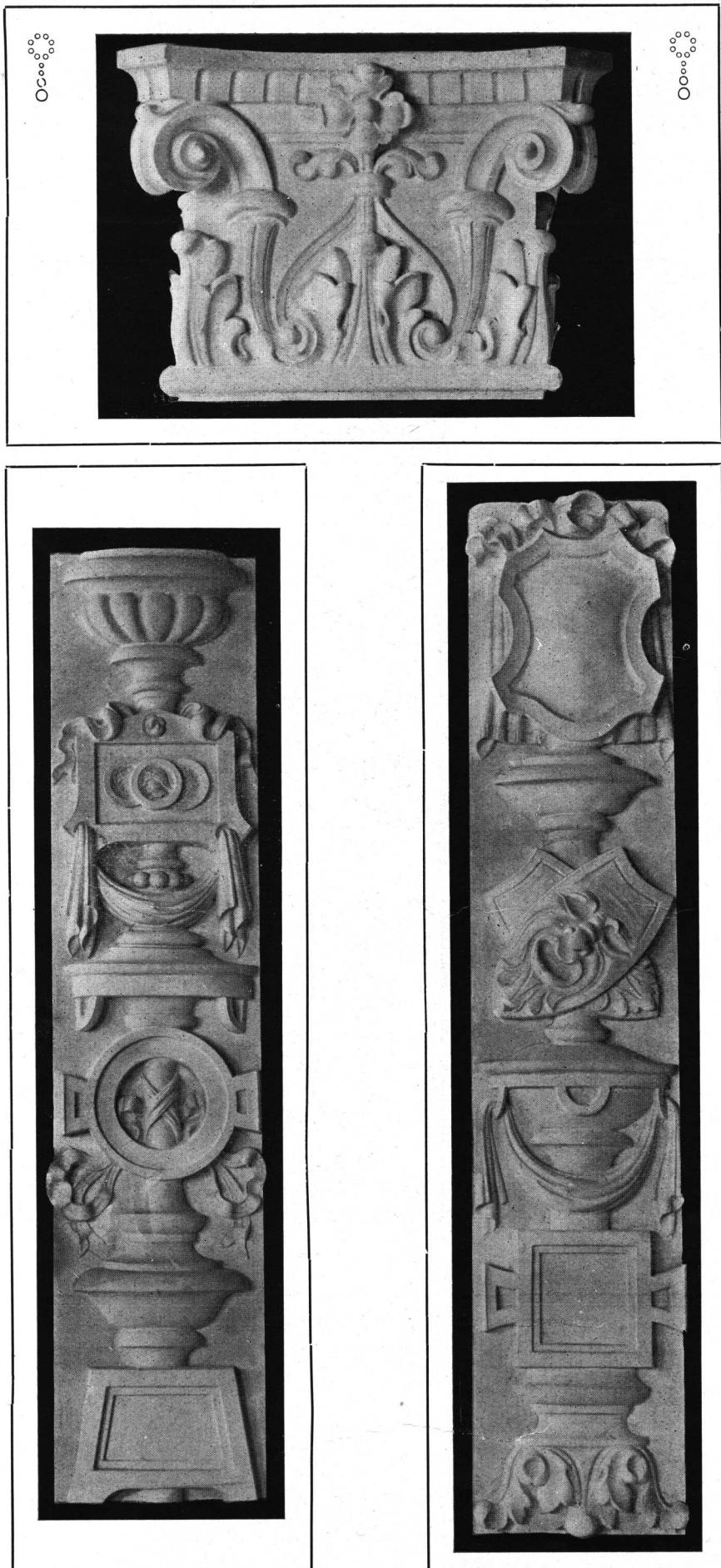


NOTA — Indica el lujo de detalles en la distribución de muebles, artefactos, etc. El índice a la izquierda indica los cambios efectuados con sus respectivas fechas e iniciales del dibujante que los hizo.

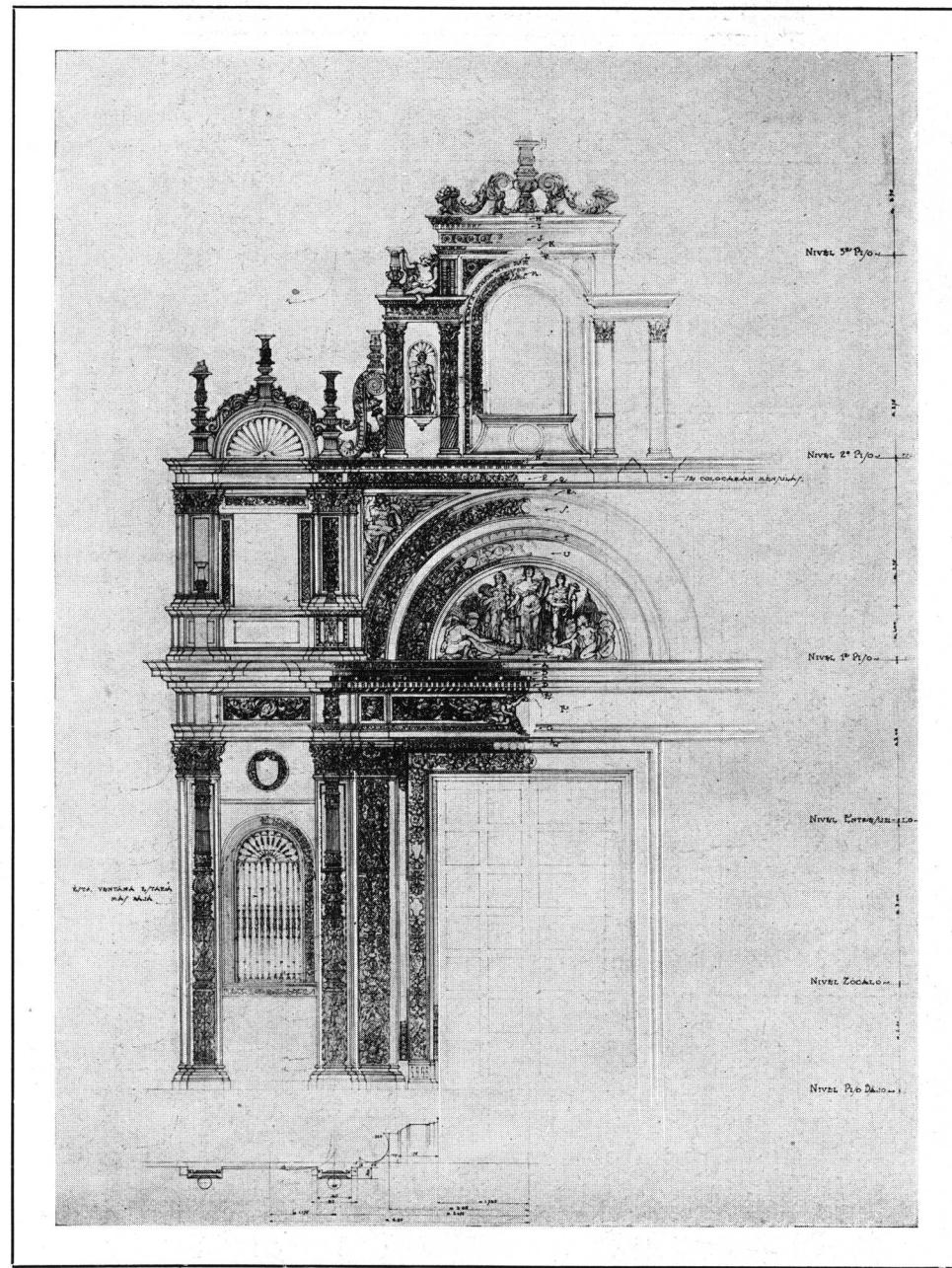
Tipo de planta a 2 ctms. por metro



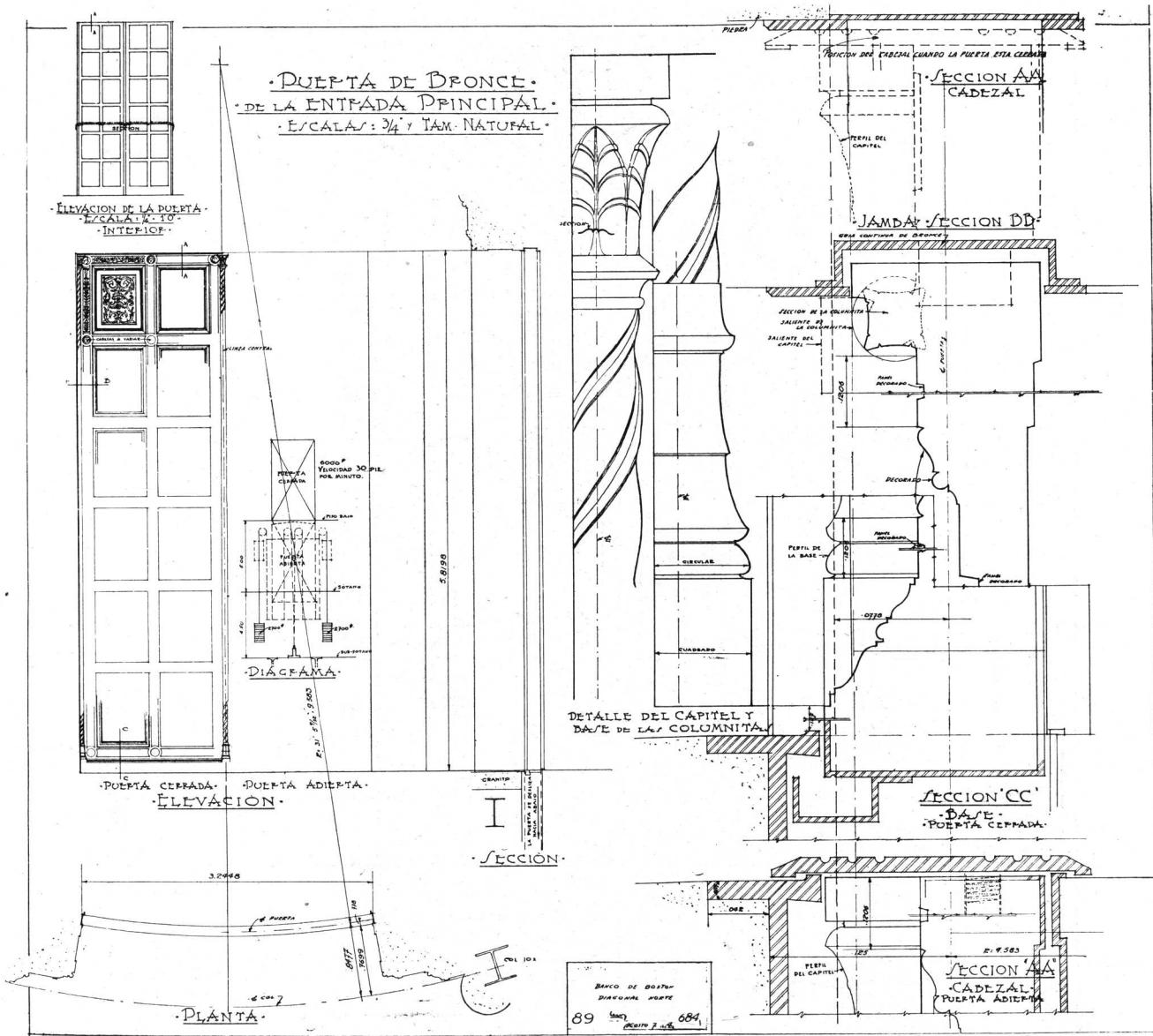
Perspectiva de la portada de entrada principal.



Modelos en yeso de varios motivos del revestimiento en piedra calcárea de Indiana, de la entrada principal



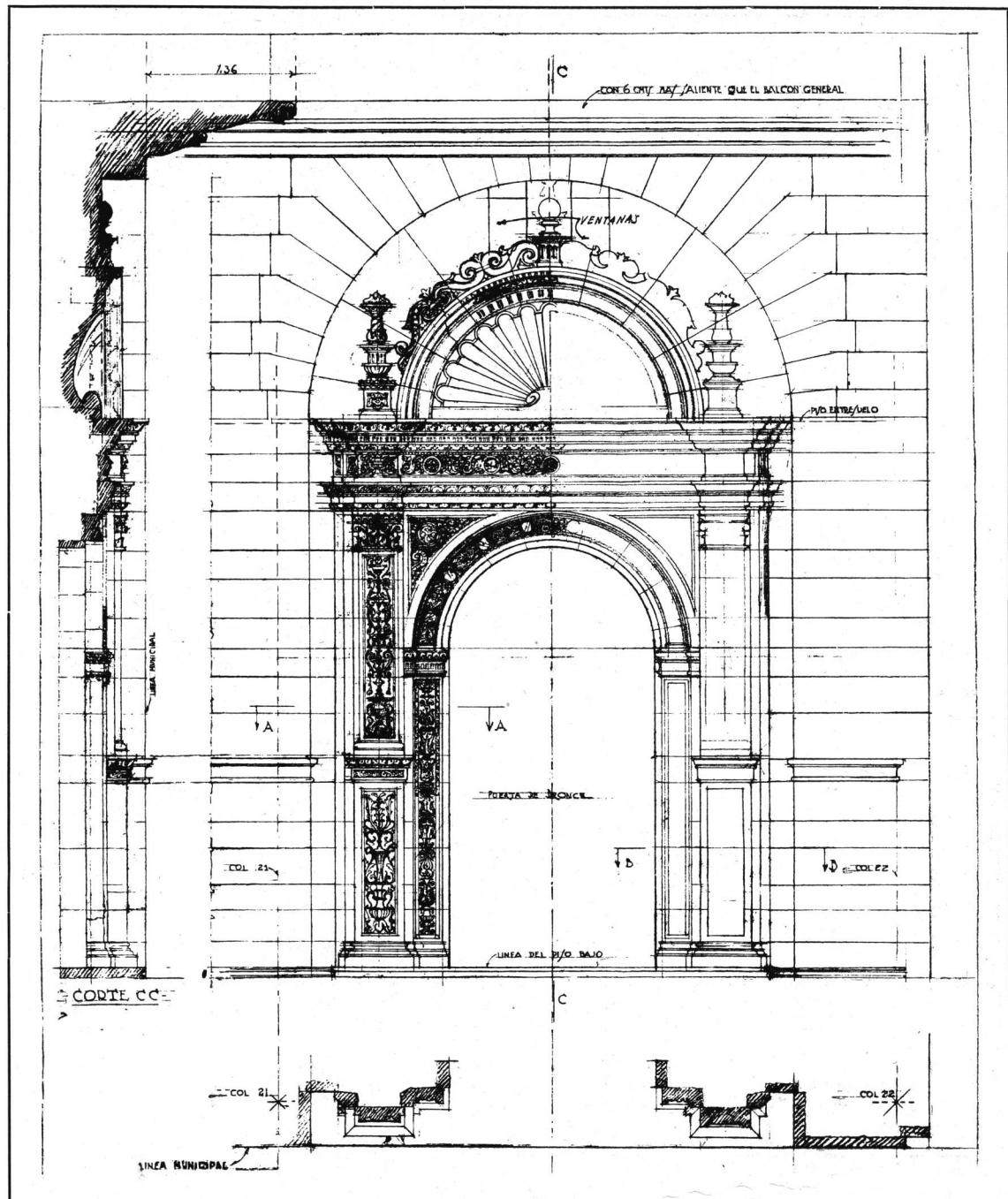
Detalle de la portada de entrada principal, tallada en piedra calcárea de Indiana.



Detalle de la gran puerta de entrada, de bajar y subir, con motor de ascensor.



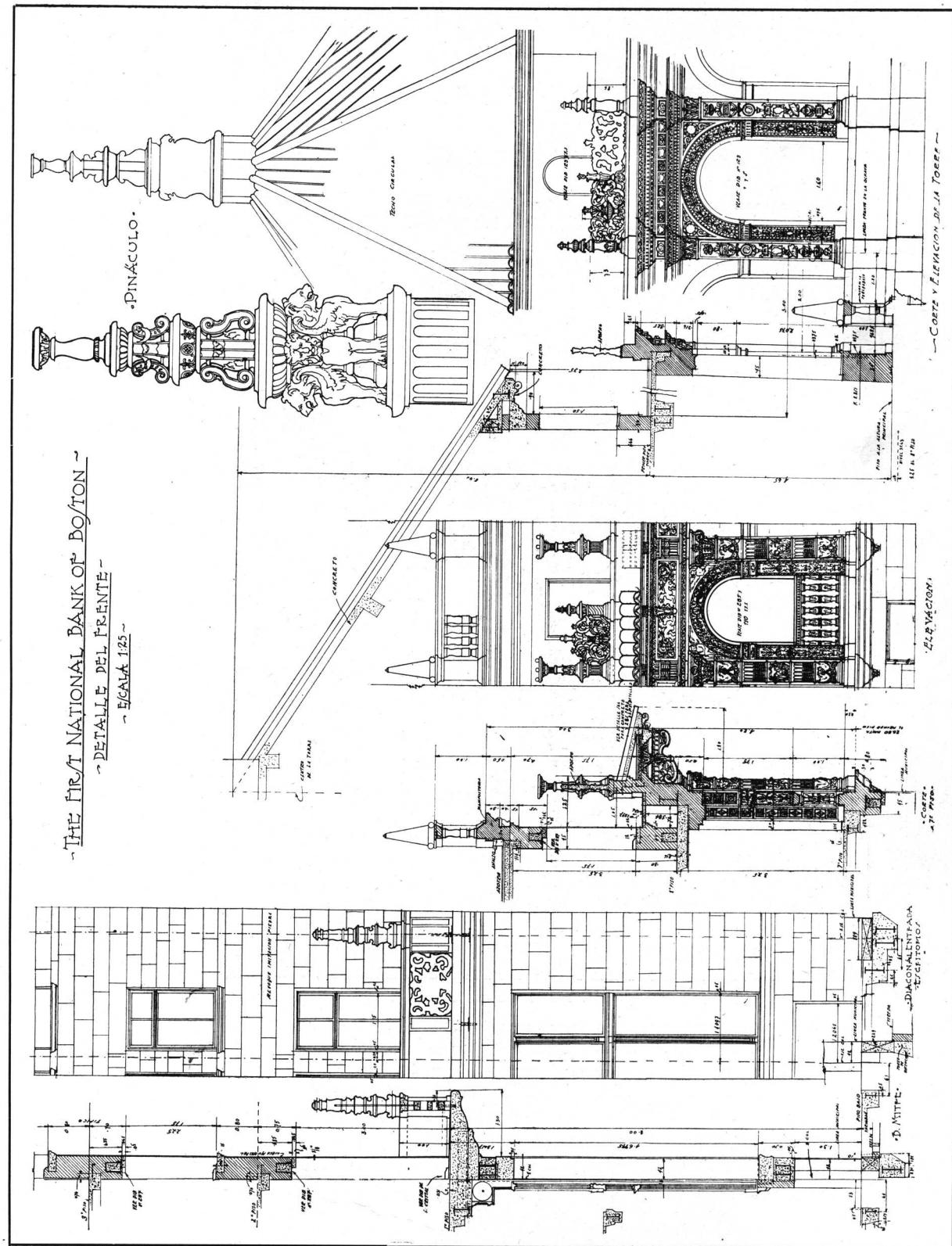
Fotografía de la puerta de entrada de los escritorios

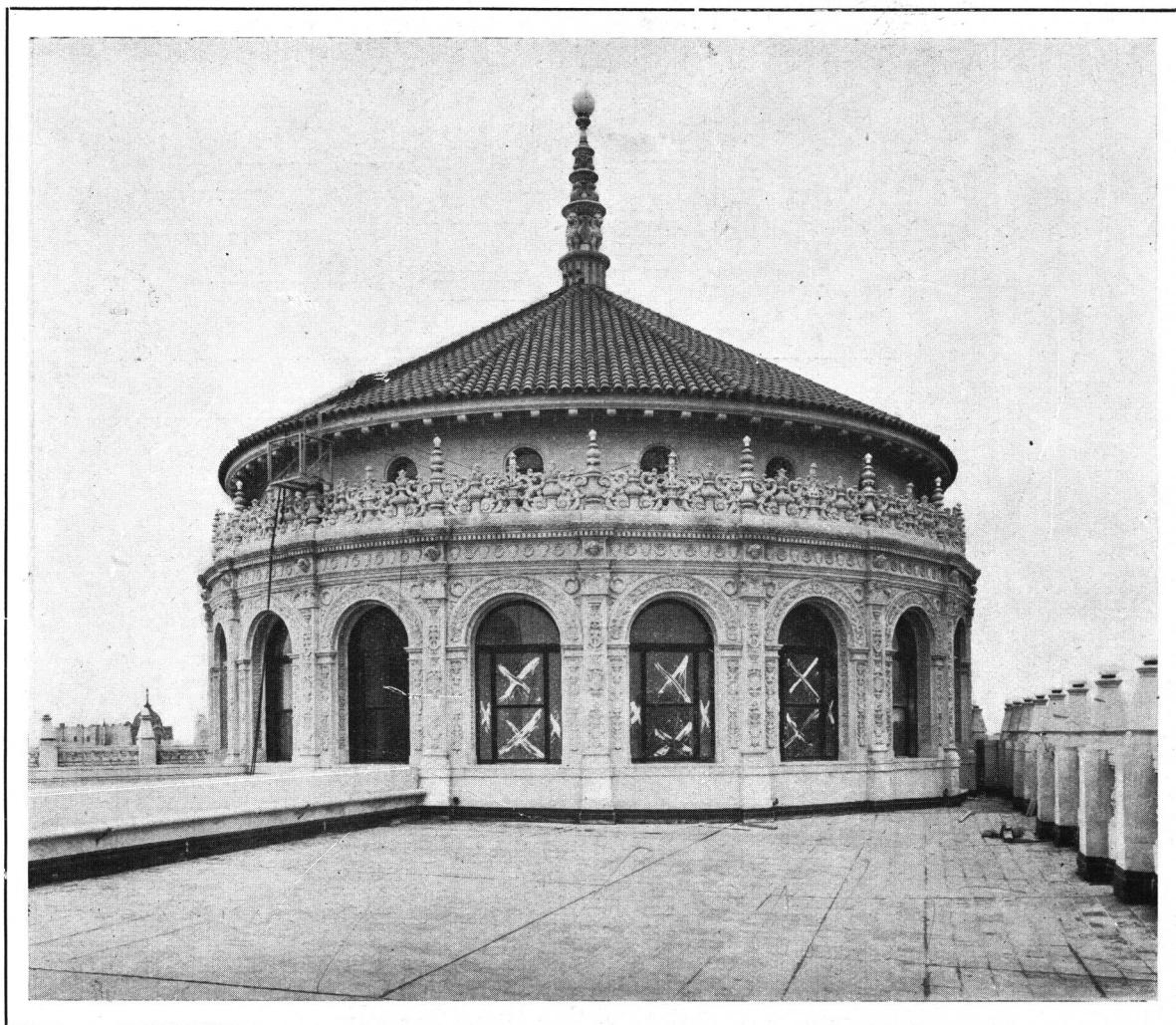


Planta AA

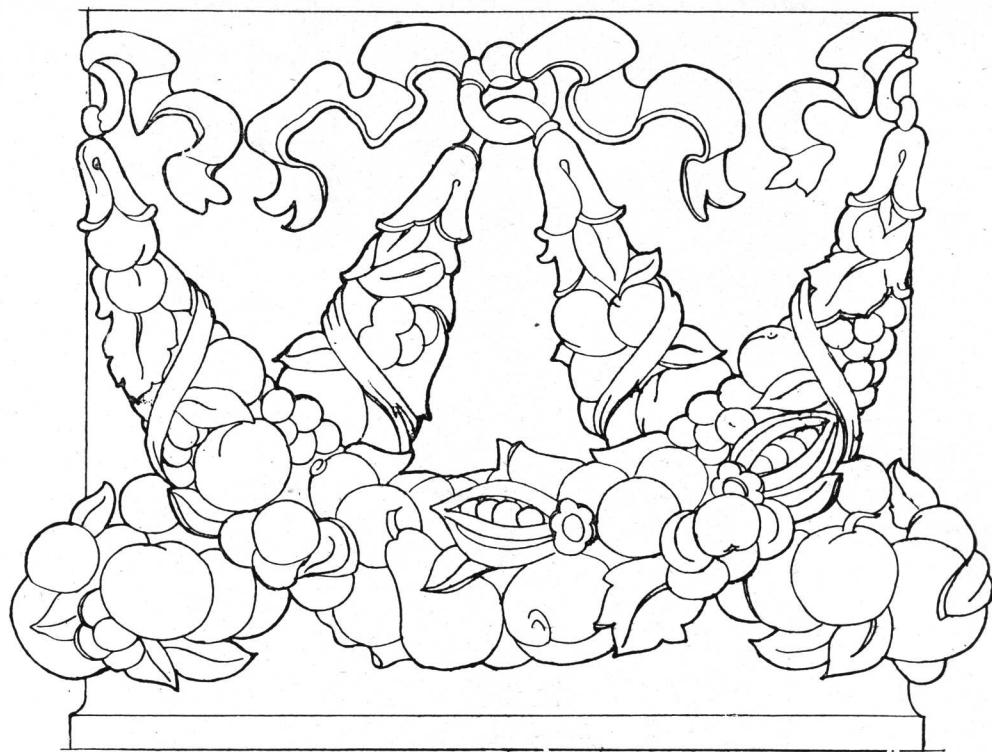
Planta BB

FRENTE. — Detalle de la puerta de entrada de los escritorios
Tallada en piedra calcárea de Indiana





Fotografía de la cúpula



Fachada.-Último festón. — Decoración del fuste de la col. del 7º piso.



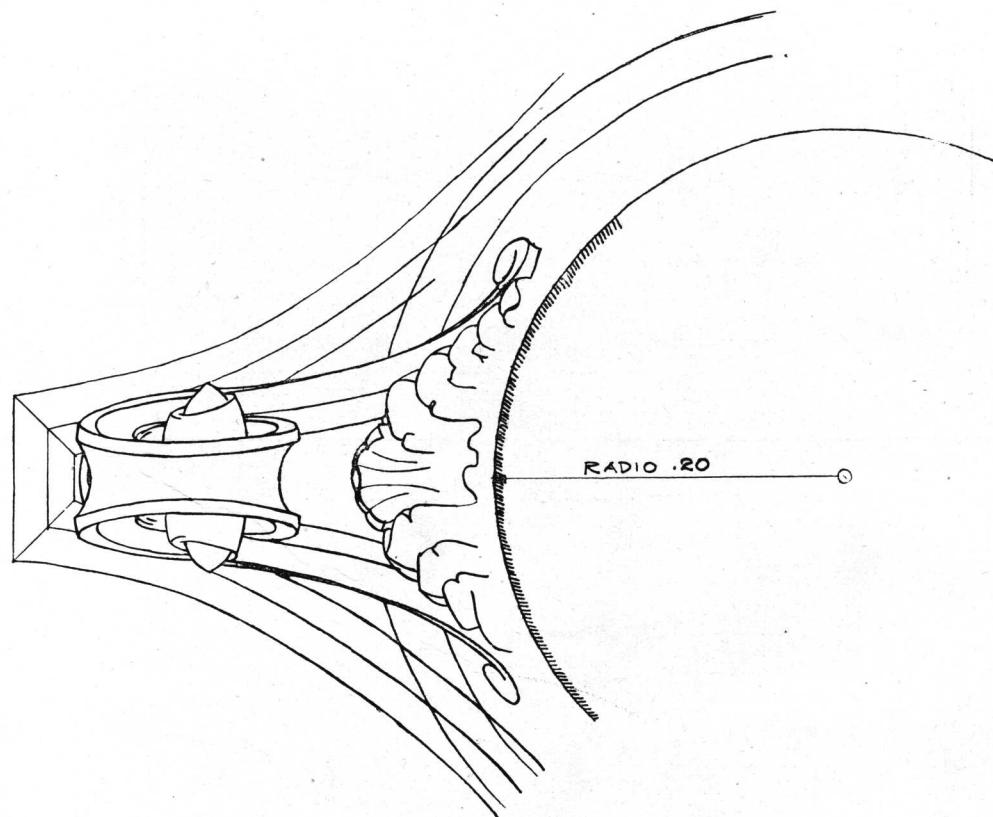
Fachada. — Detalle del capitel de las columnas del 7º piso



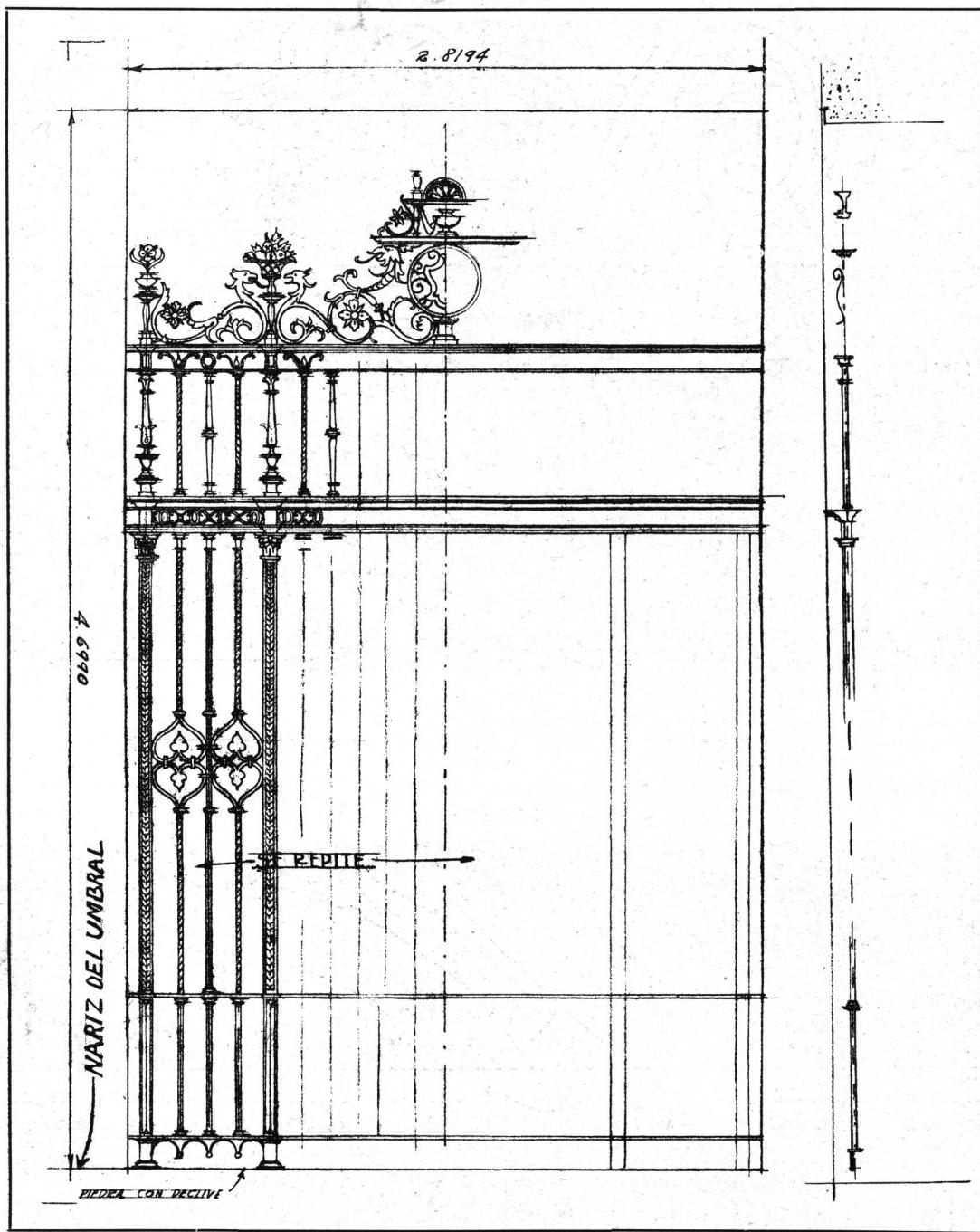
Fachada. — $\frac{1}{2}$ elevación (desarrollado). — Decoración del fuste de las col. del 7º piso.



Elevación

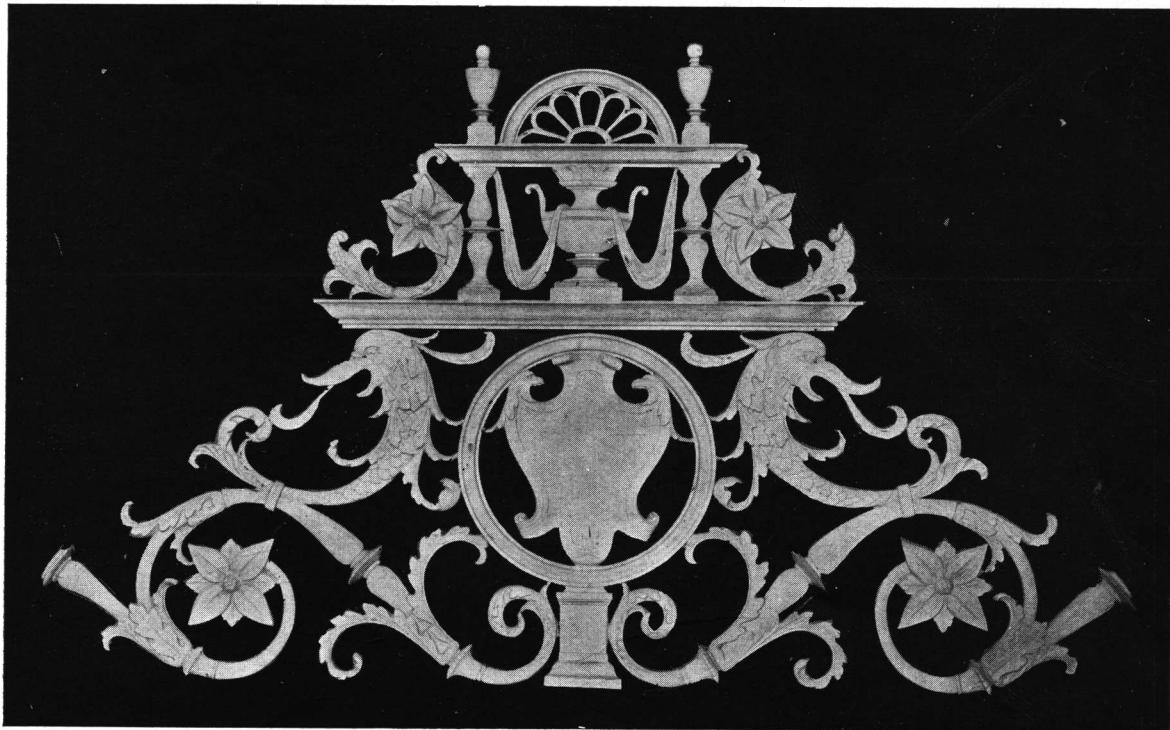


Fachada. — Capitel de las col. de la fachada del 7º piso
(Véase dib. 171).

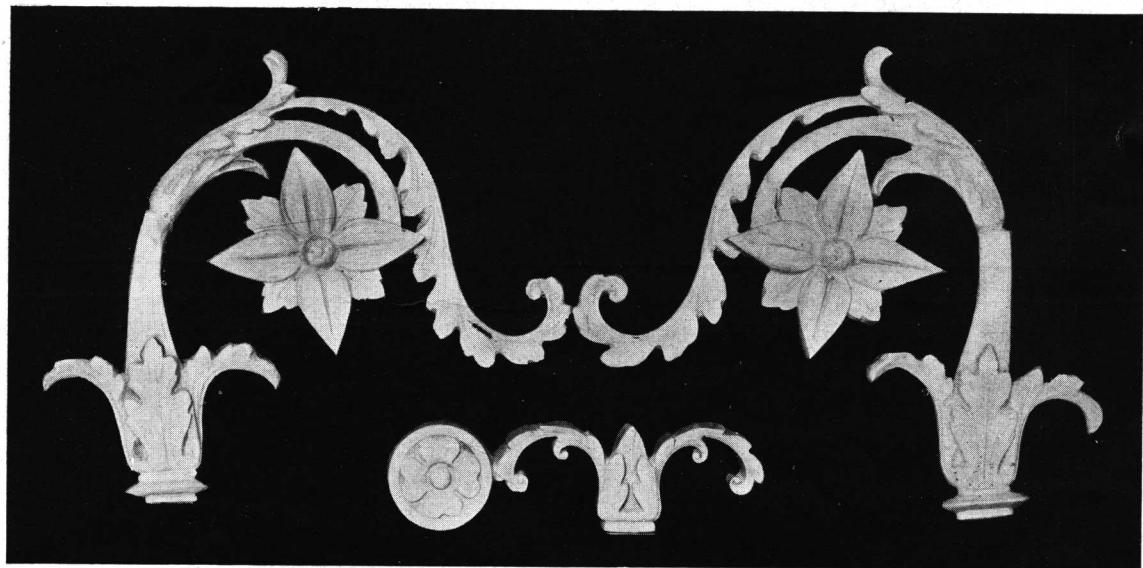
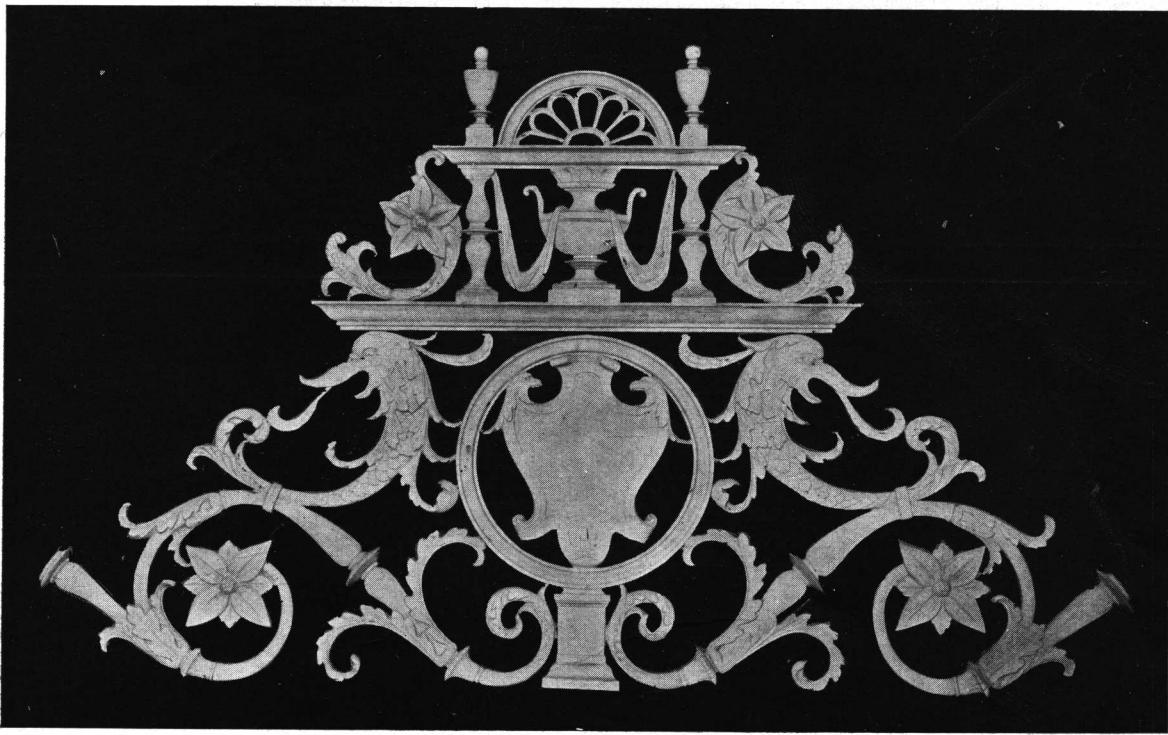


Elevación
Grandes rejas del frente. — Ventanas del piso bajo (Tipo B).

Corte



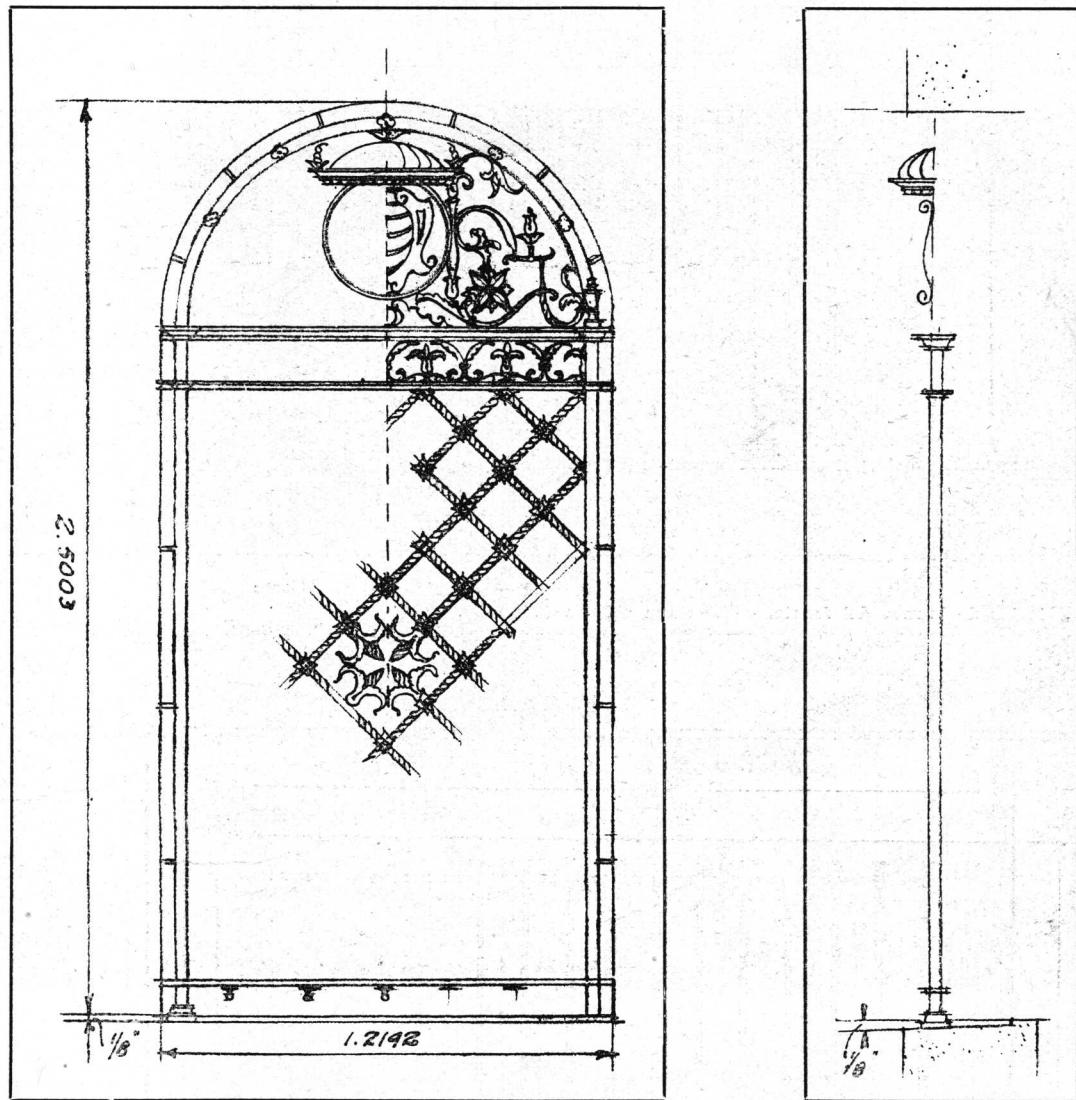
Modelo en yeso de los motivos de las grandes rejas exteriores



Modelo en yeso de los motivos de las grandes rejas exteriores.

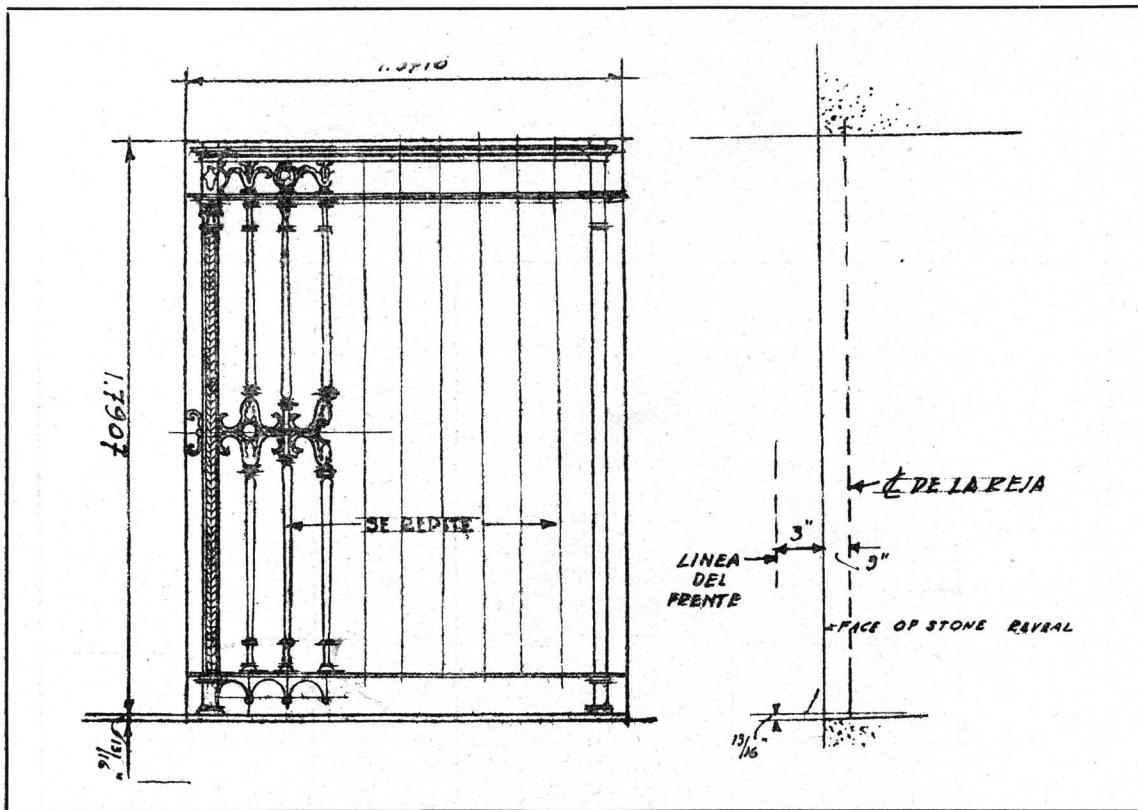


Modelo en yeso de los motivos de las grandes rejas ornamentales.— (Exterior del piso bajo)



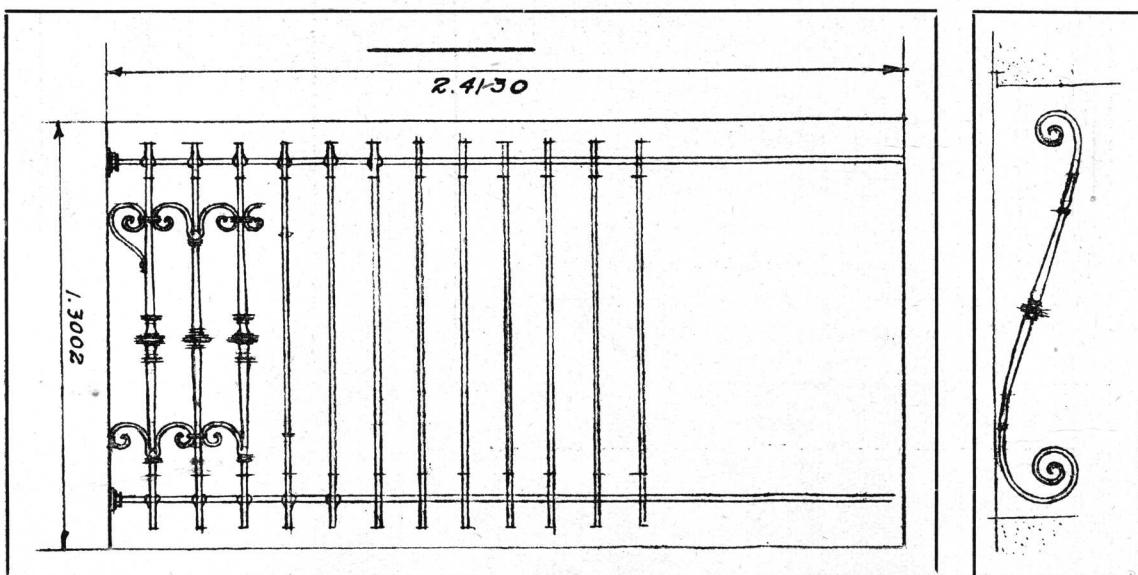
Elevación
Rejas de bronce del frente. — Ventana ochava (Tipo A).

Corte



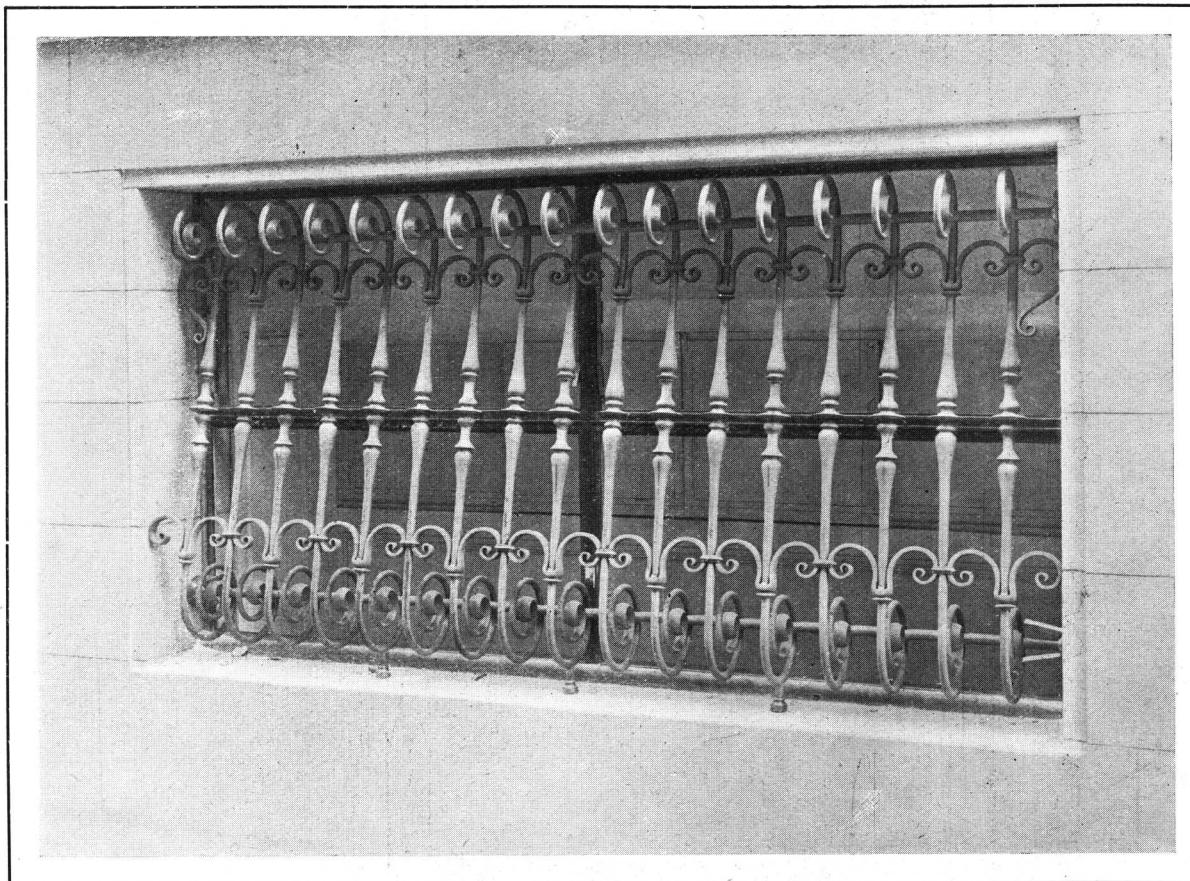
Elevación
Rejas de bronce del frente. — Ventana ochava (Tipo D).

Corte

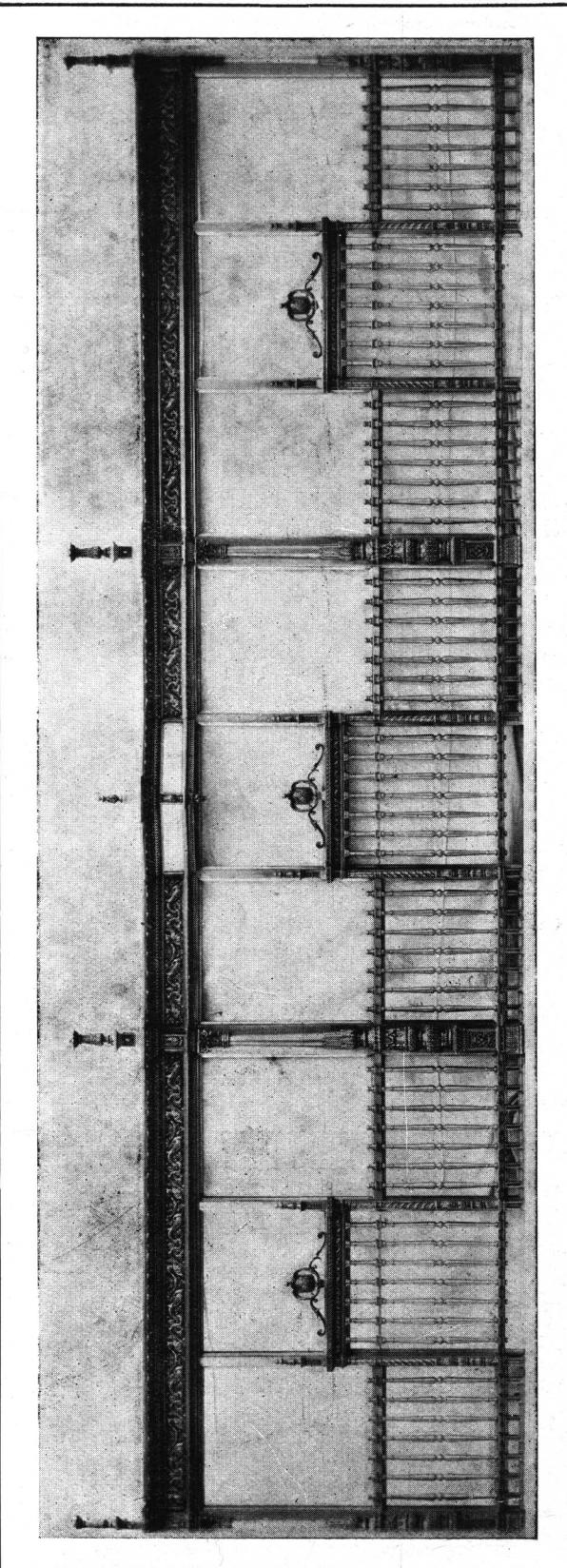


Elevación
Rejas de tragaluces en el frente del piso bajo (Tipo C).

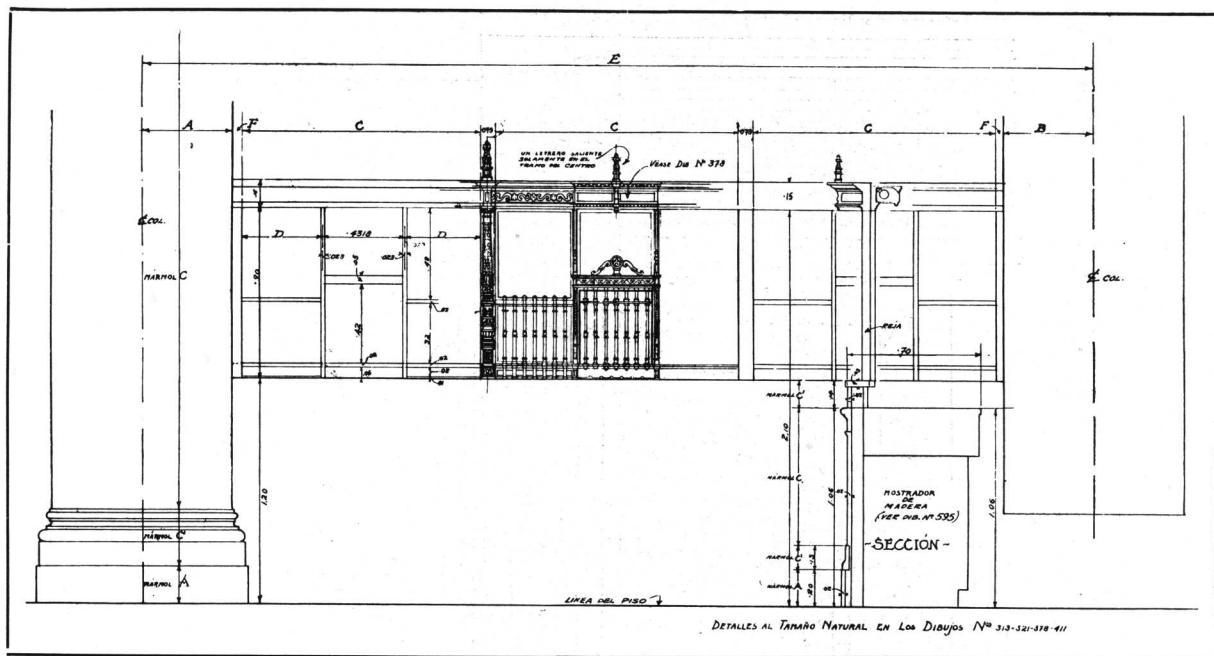
Corte



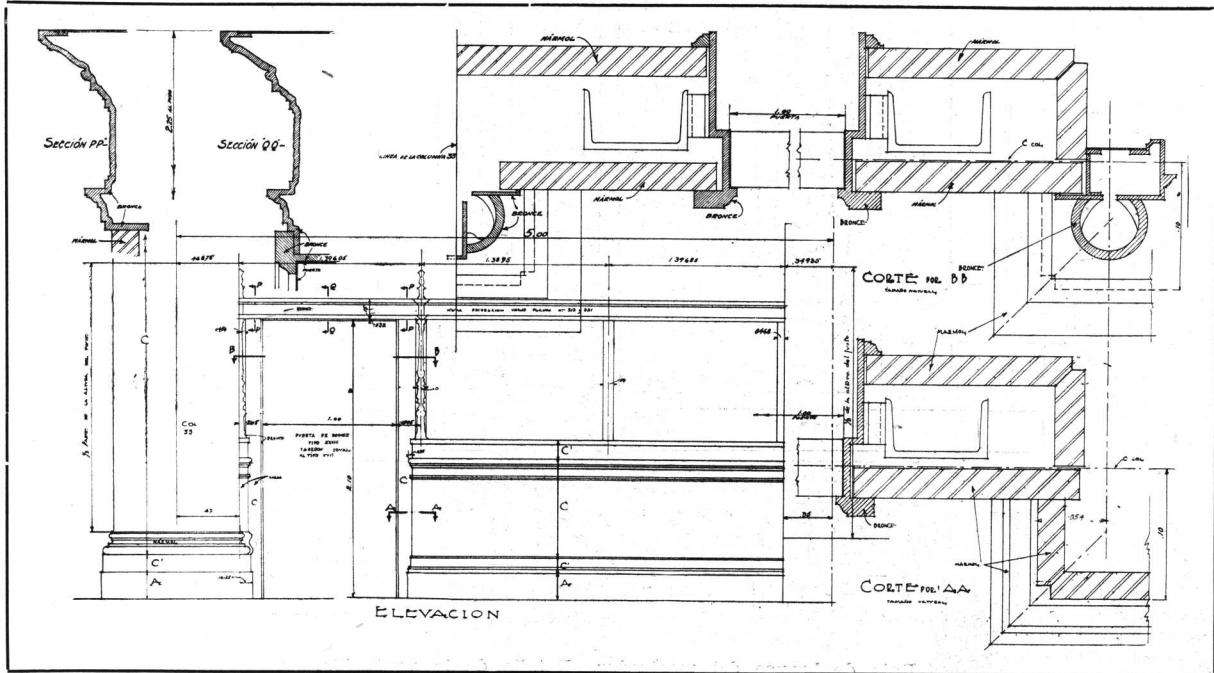
Fotograffia de las rejas tragaluces
Piso bajo



Fotografia de la reja de bronce del mostrador. (Dib. 313)

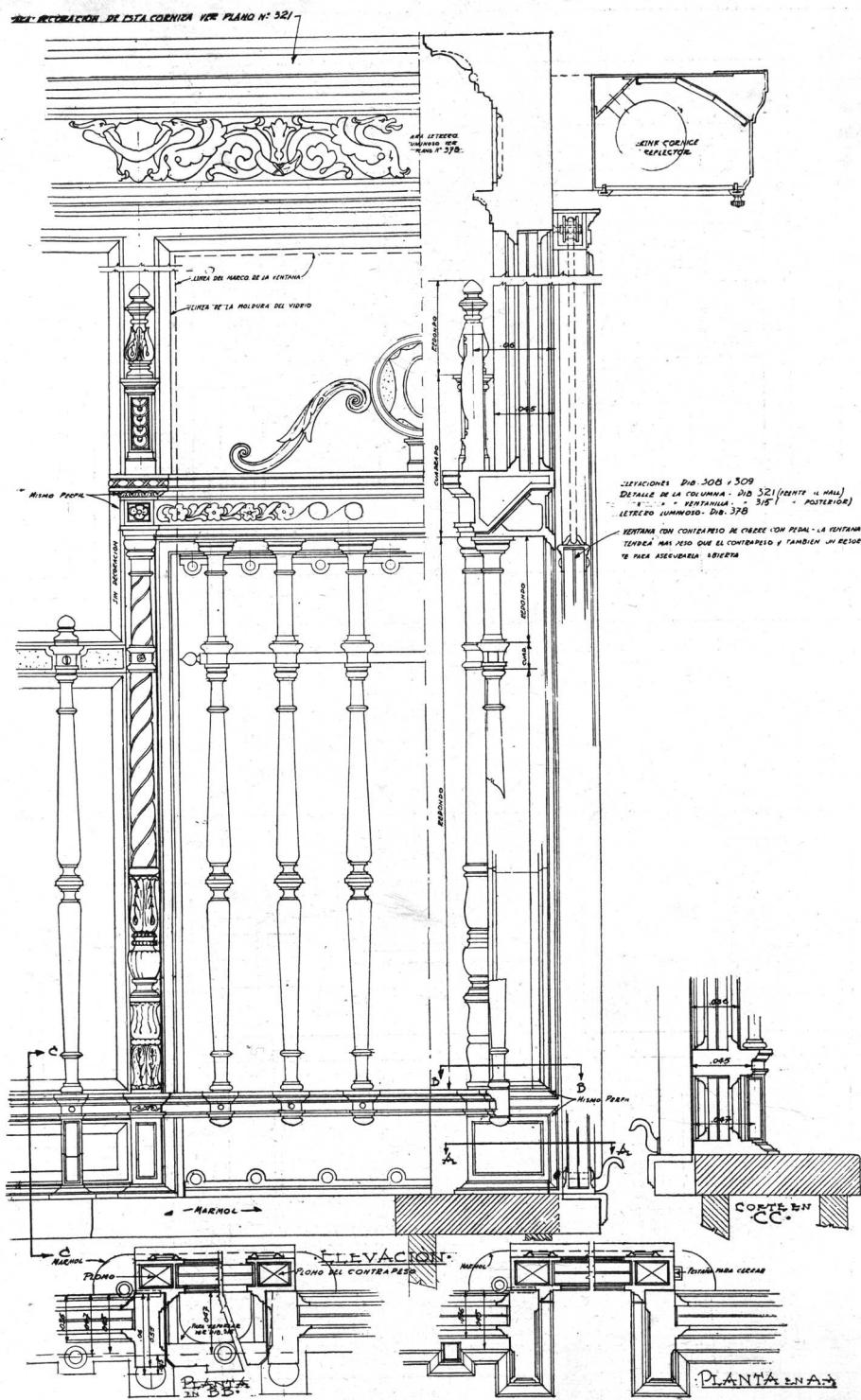


Reja de bronce sobre los mostradores, frente hacia el Hall
Piso bajo

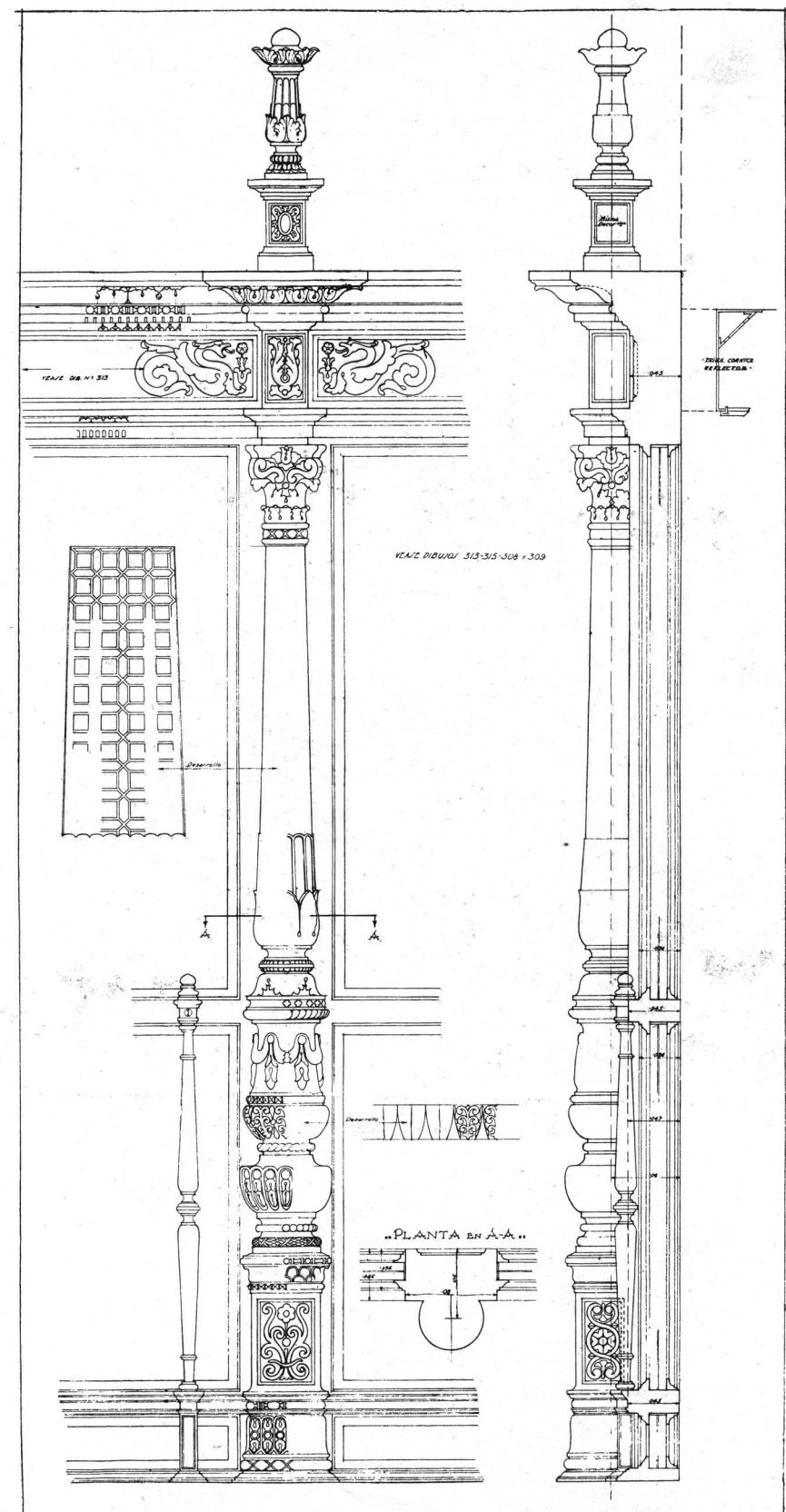


Reja de bronce del mostrador del piso bajo. — Detalle de la puerta entre las col. 33 y 32.

REVISTA DE ARQUITECTURA



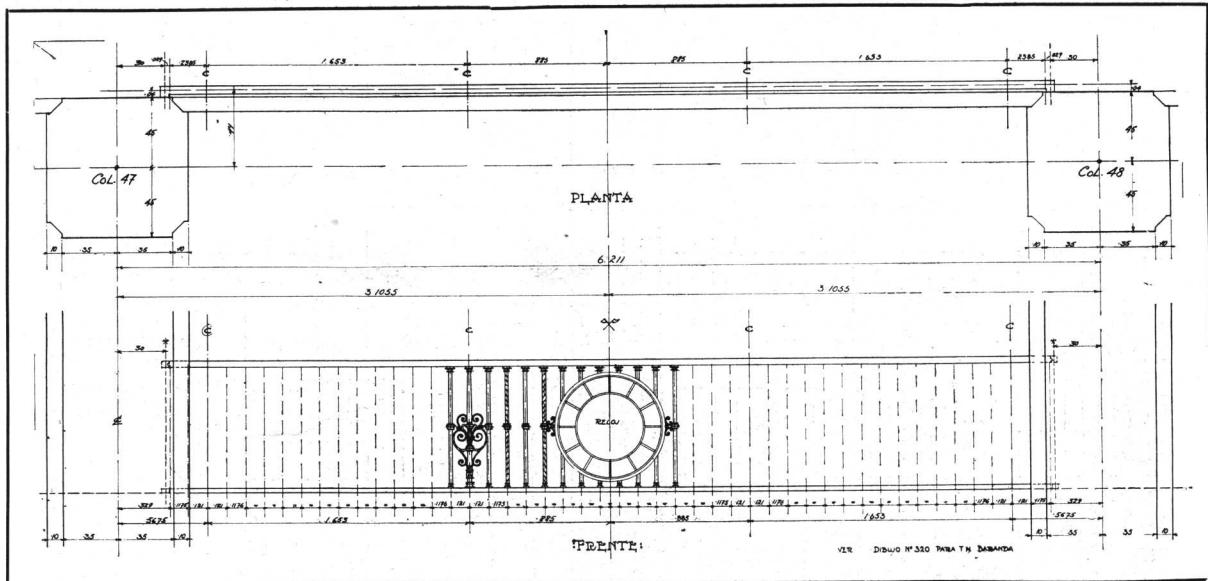
Reja de bronce del mostrador. Detalle de la ventanilla.
Frente al hall. — Piso bajo



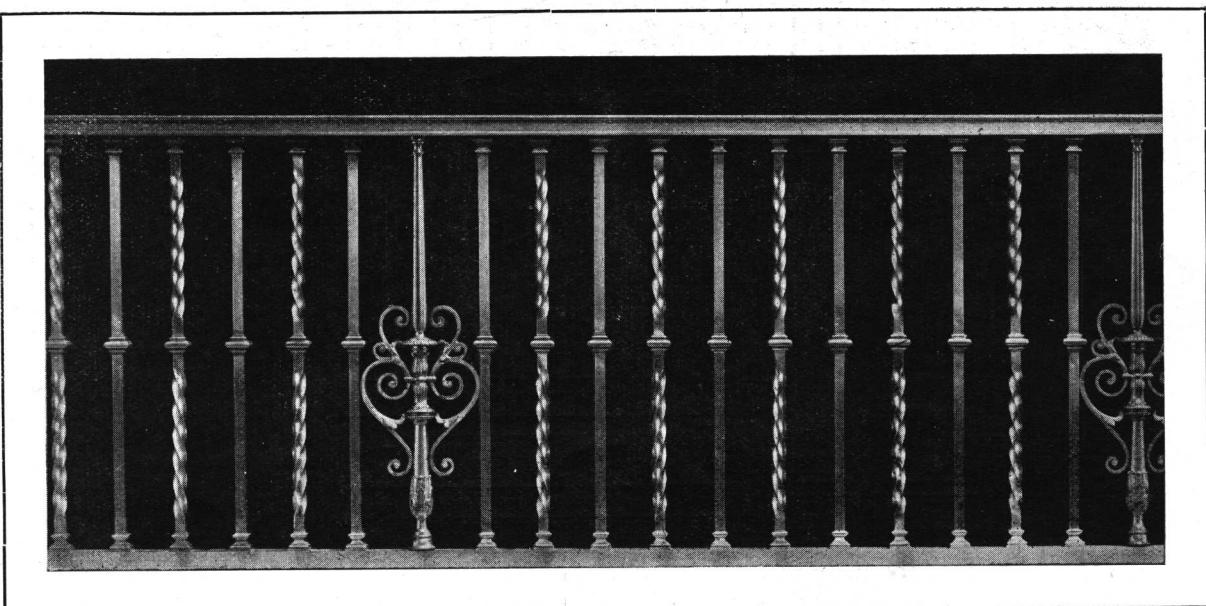
Detalle de las columnas de la reja de bronce del mostrador.
Frente al hall. — Piso bajo



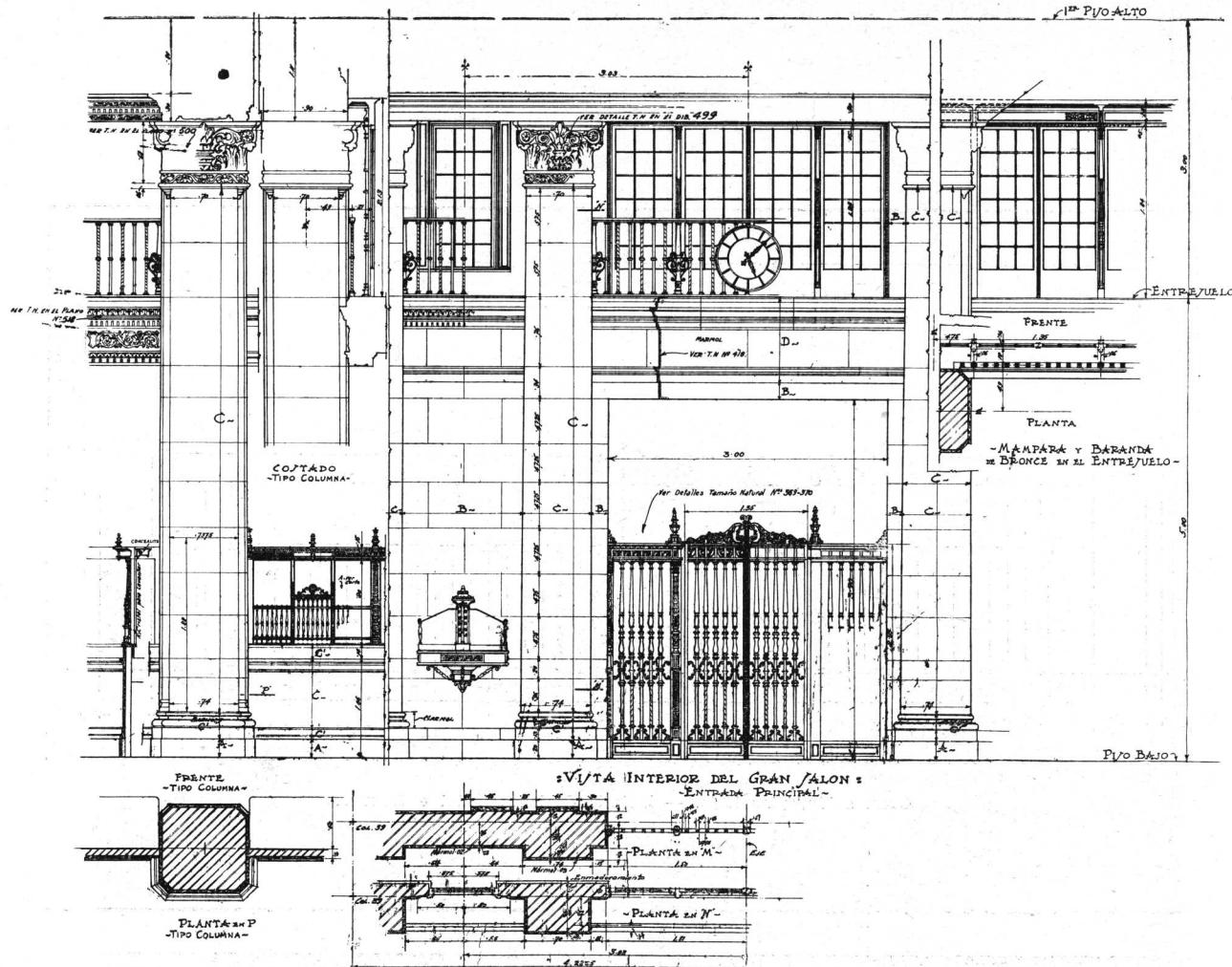
Una de las puertas de entrada a la Gerencia



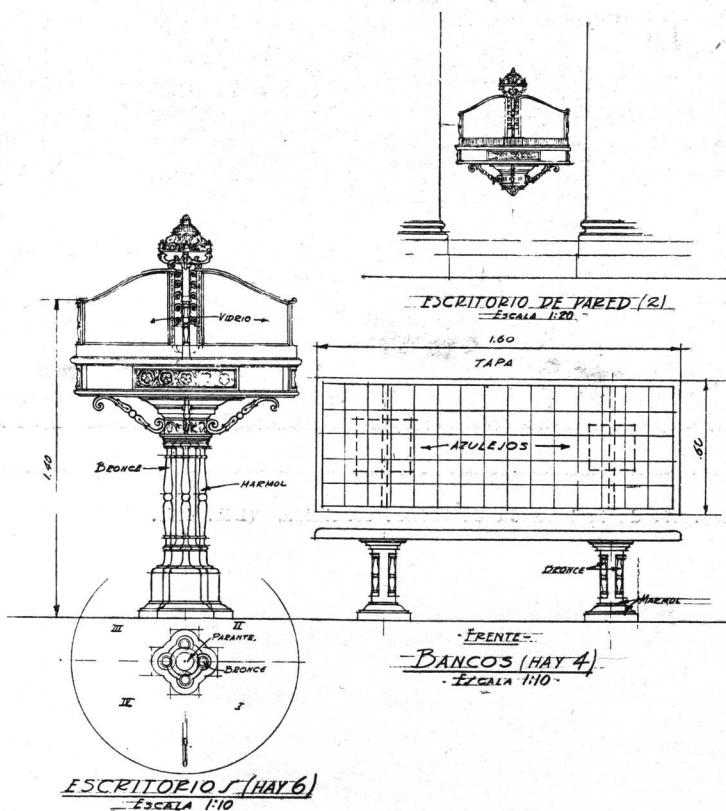
Gran salón, piso bajo. — Detalle de la reja del entresuelo



Fotografia de la baranda de bronce concluida. (Dib. 485).



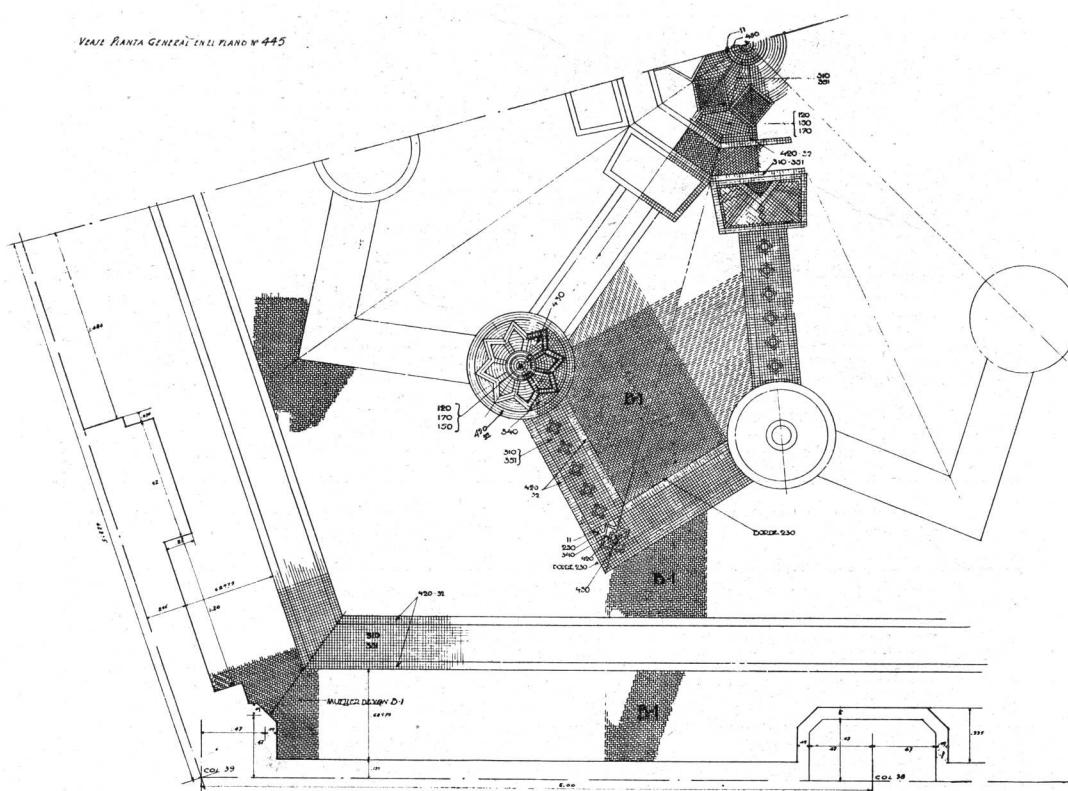
Detalle del gran hall



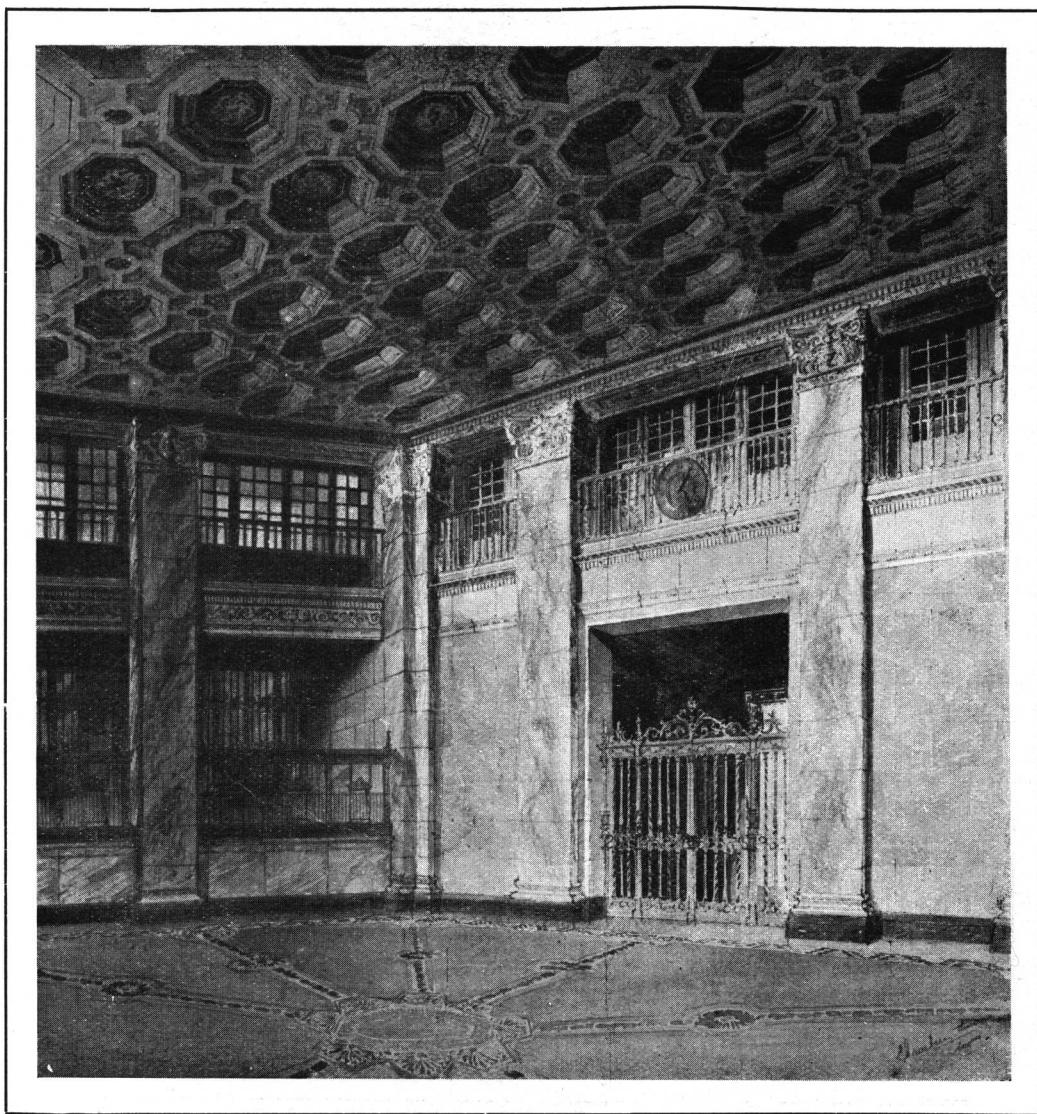
Escrítorios y bancos



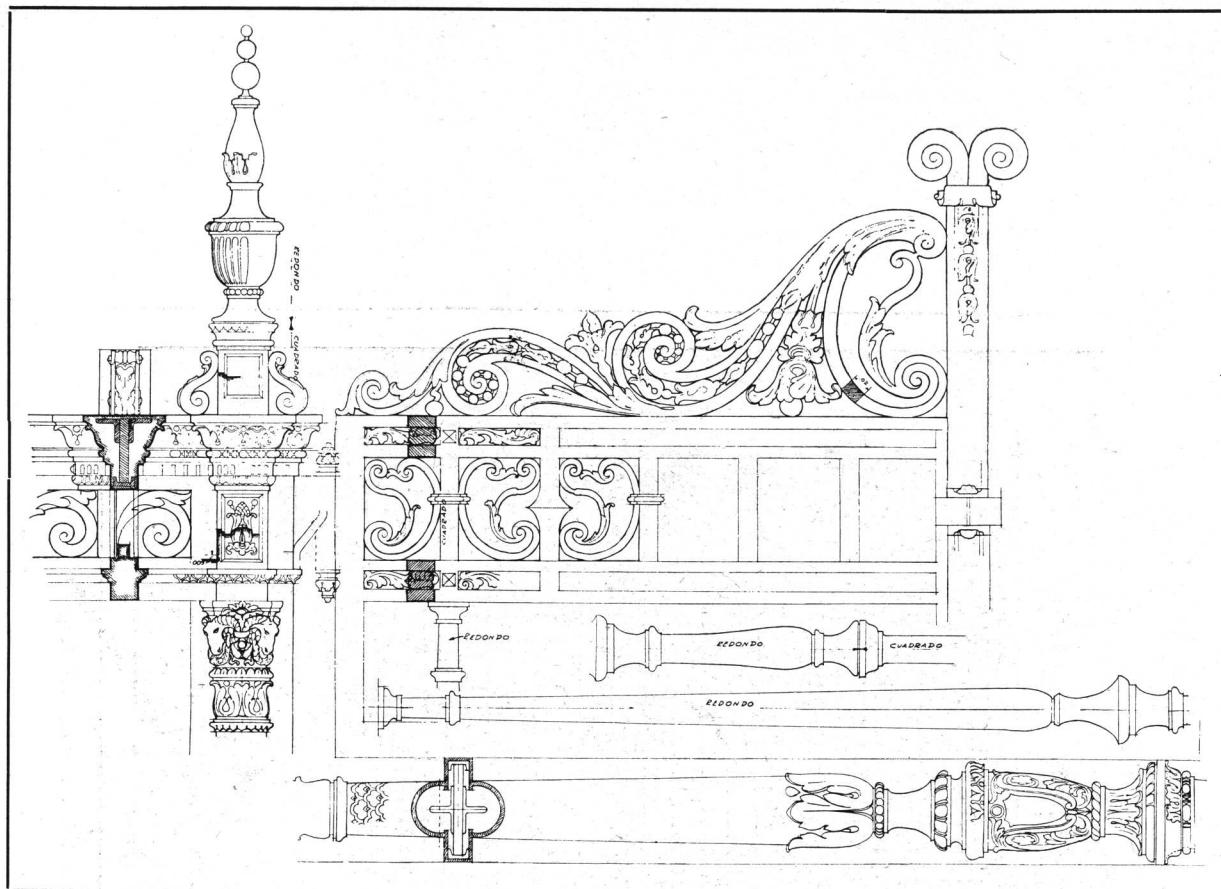
Gran salón del piso bajo Detalle del entresuelo



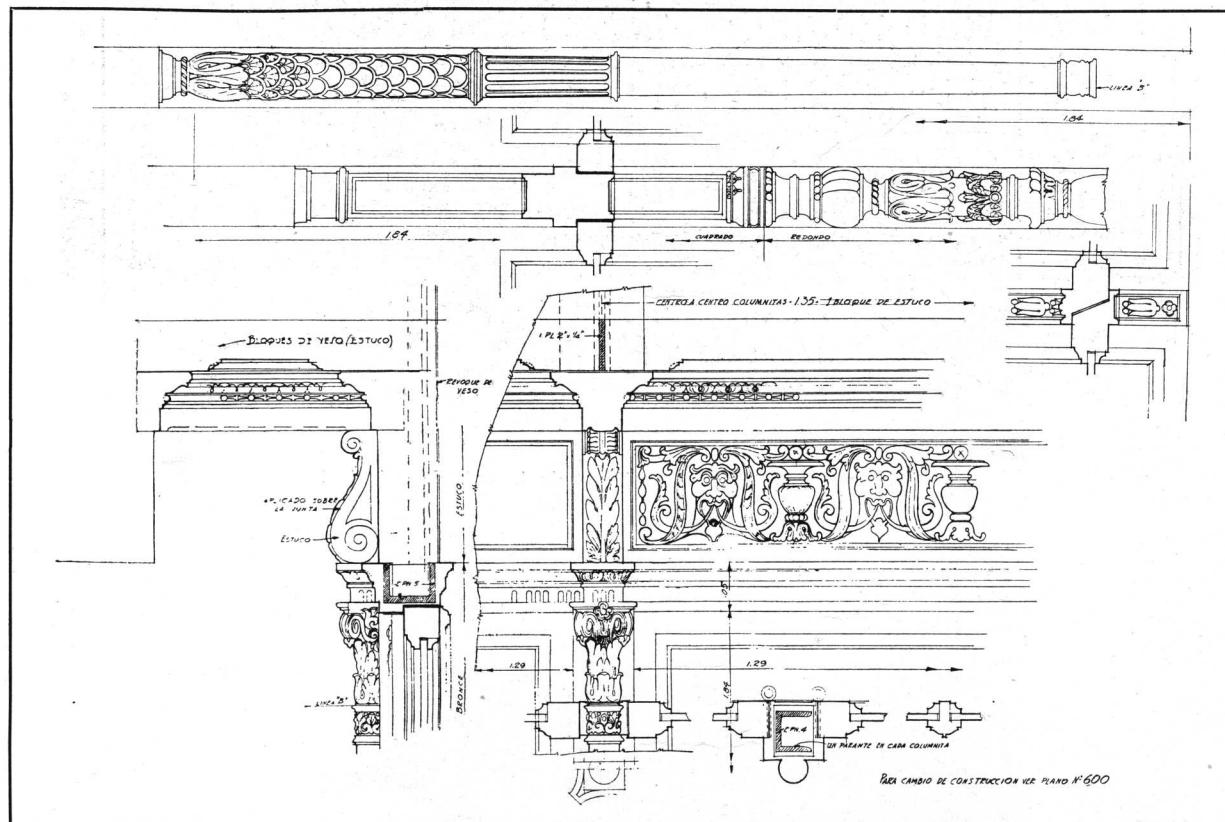
Detalle del piso de cerámica - piso bajo



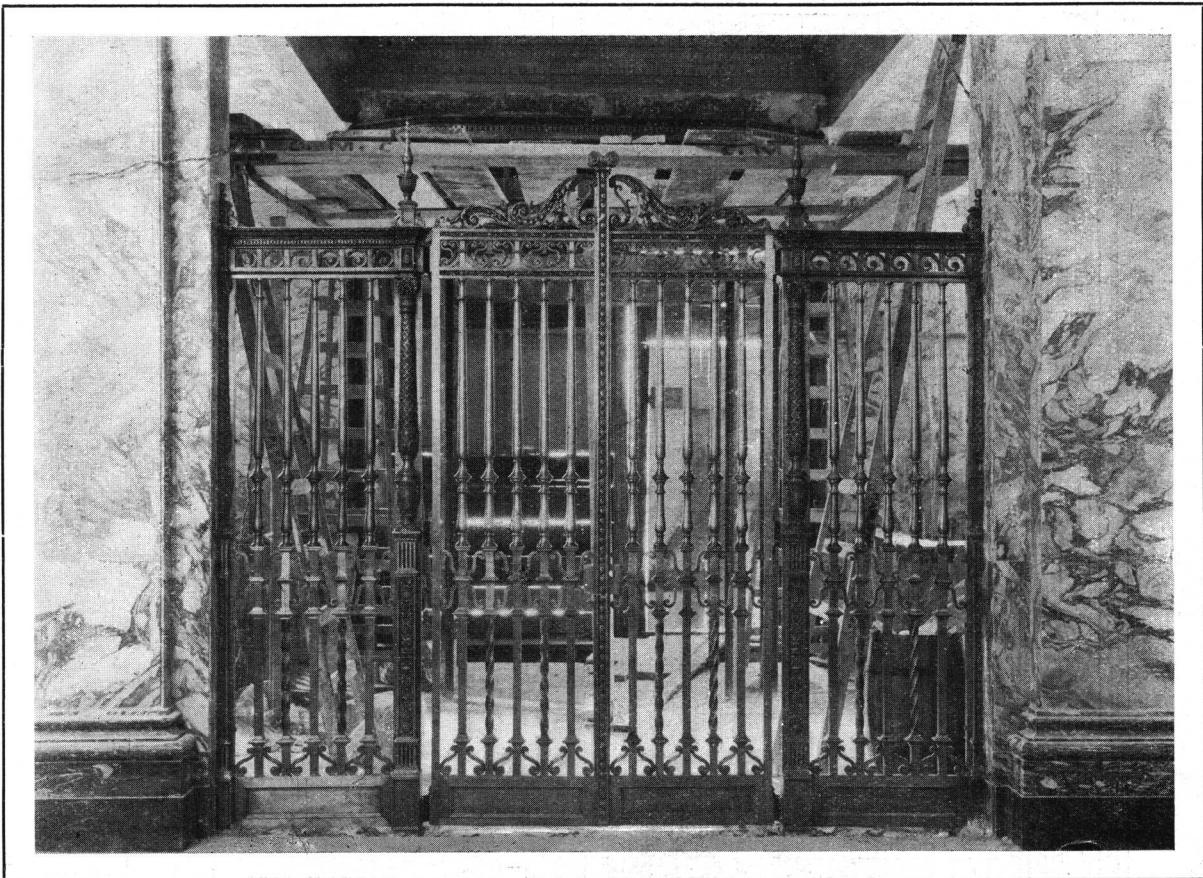
Vista mirando hacia el vestíbulo de la entrada principal



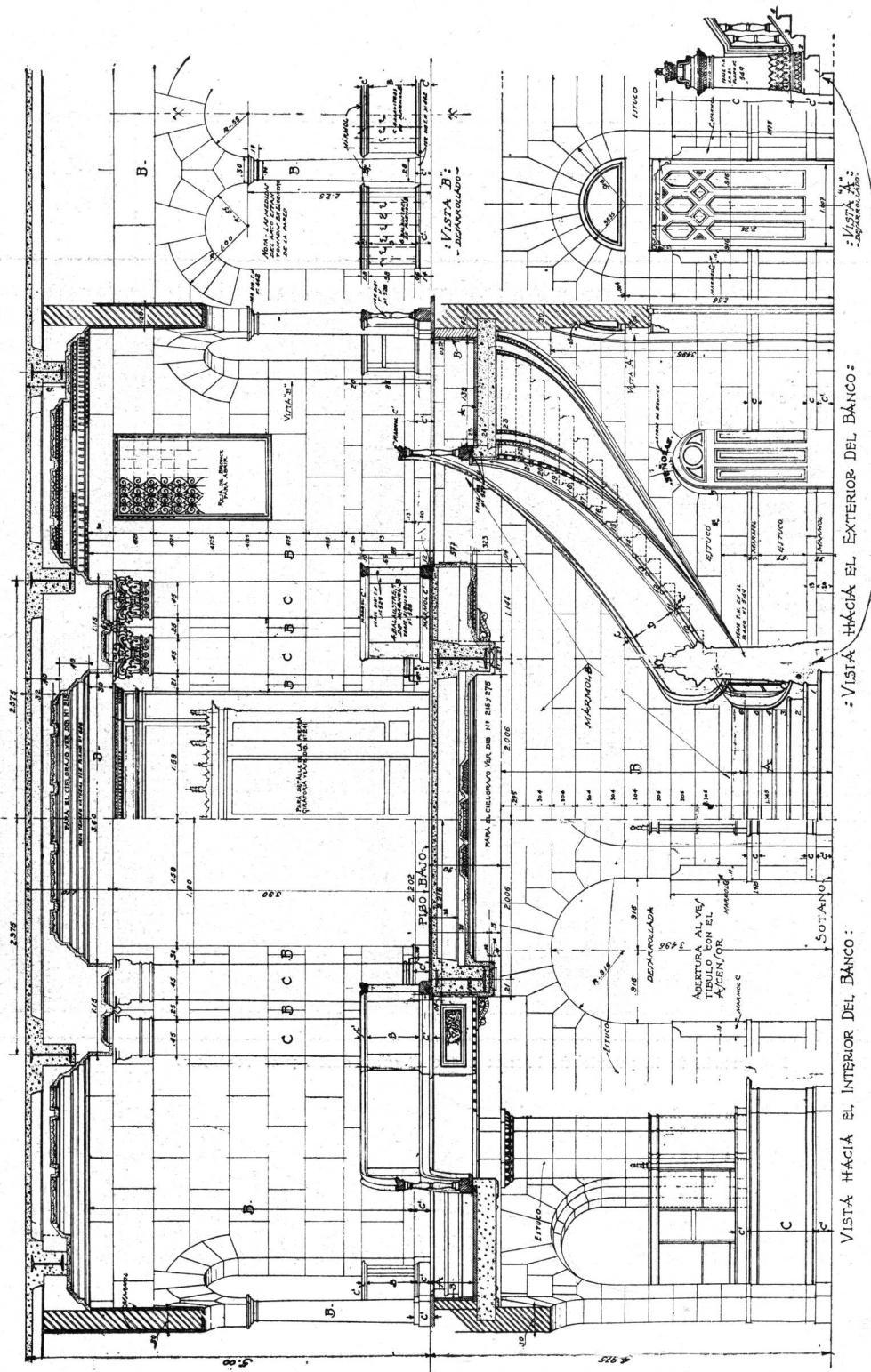
Detalle de la puerta de bronce. — Entre el gran salón y el vestíbulo, ochava



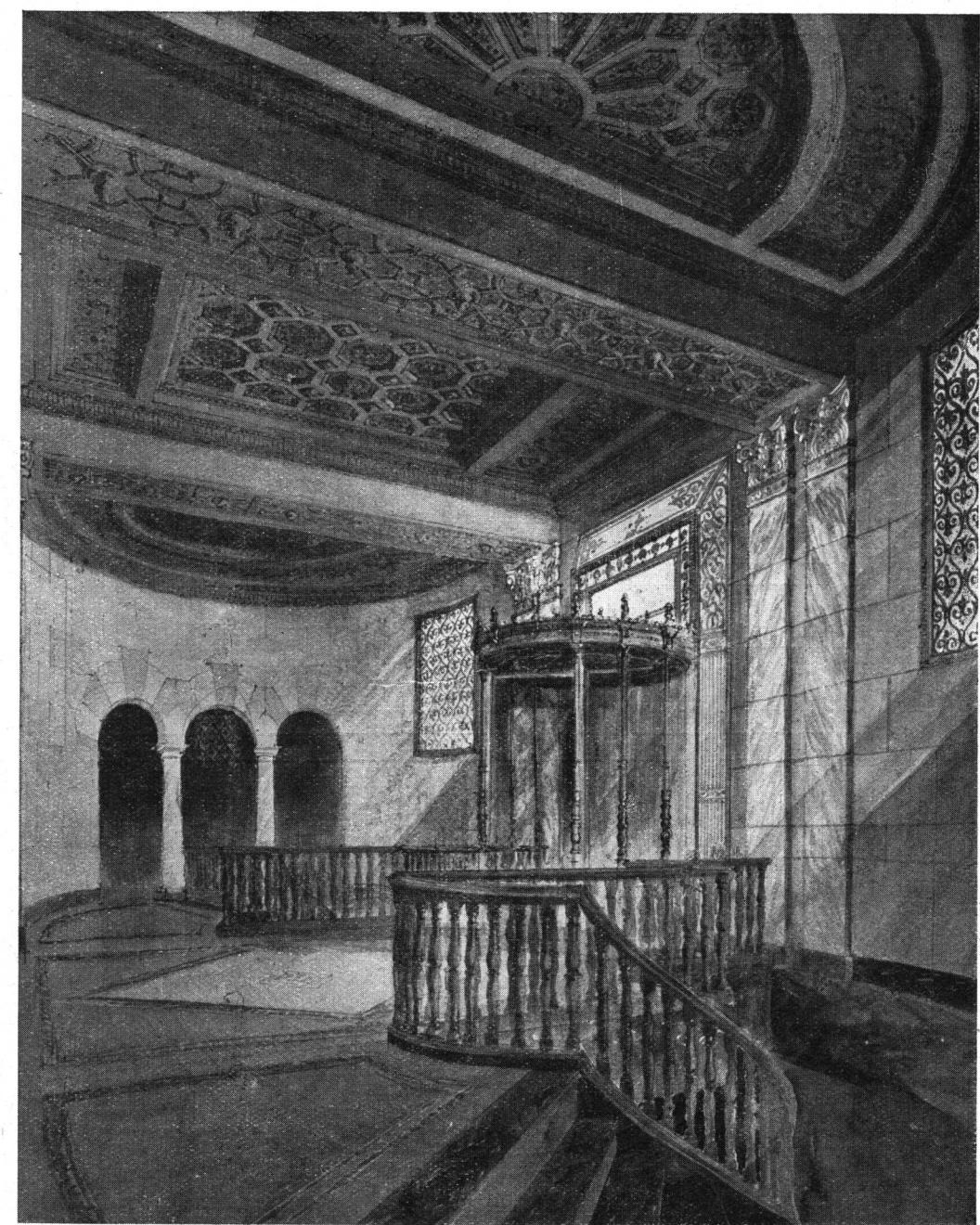
Detalle de la vidriera del entresuelo en el gran Hall del Banco



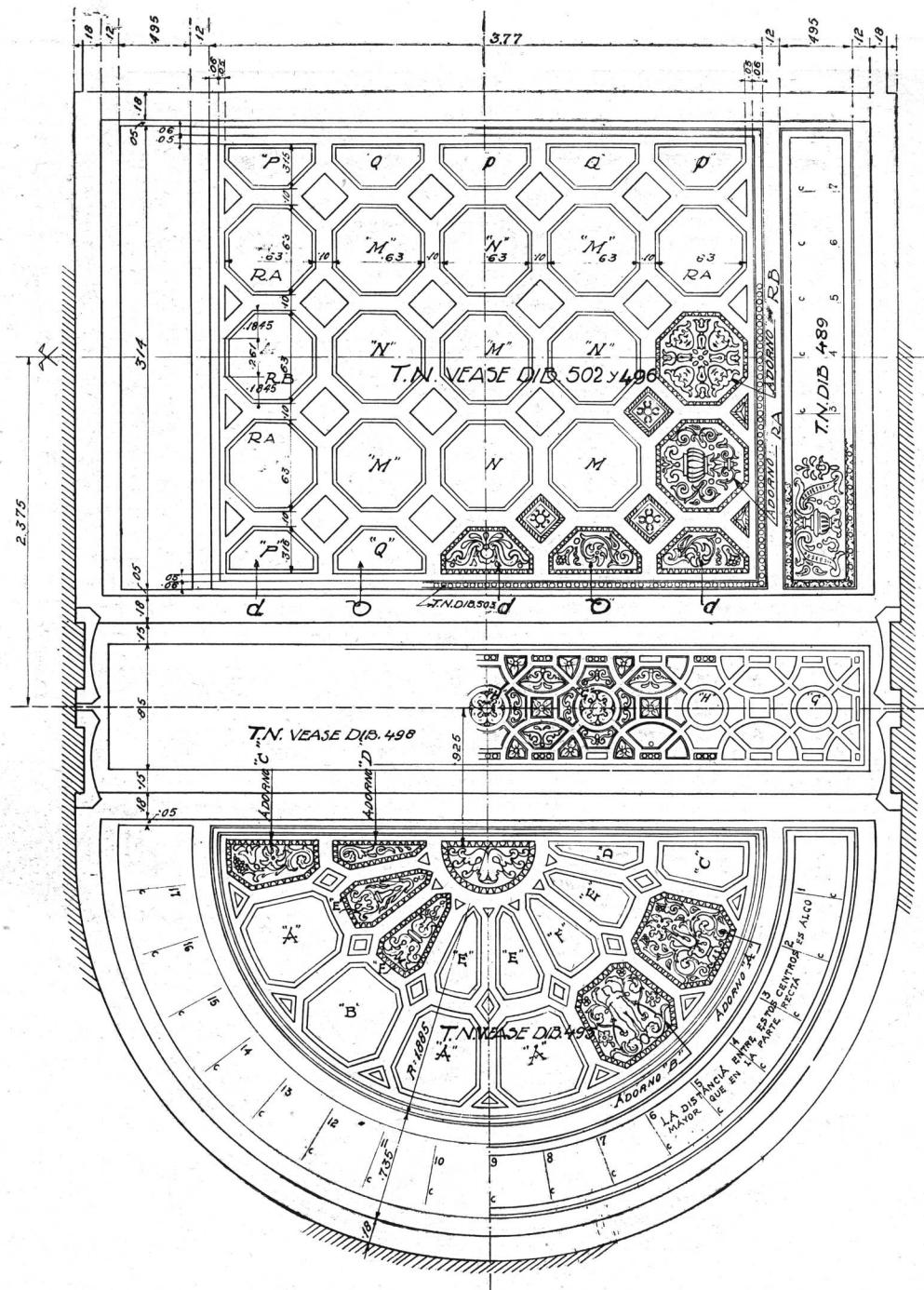
Fotografía de la puerta de bronce entre el gran salón y el vestíbulo



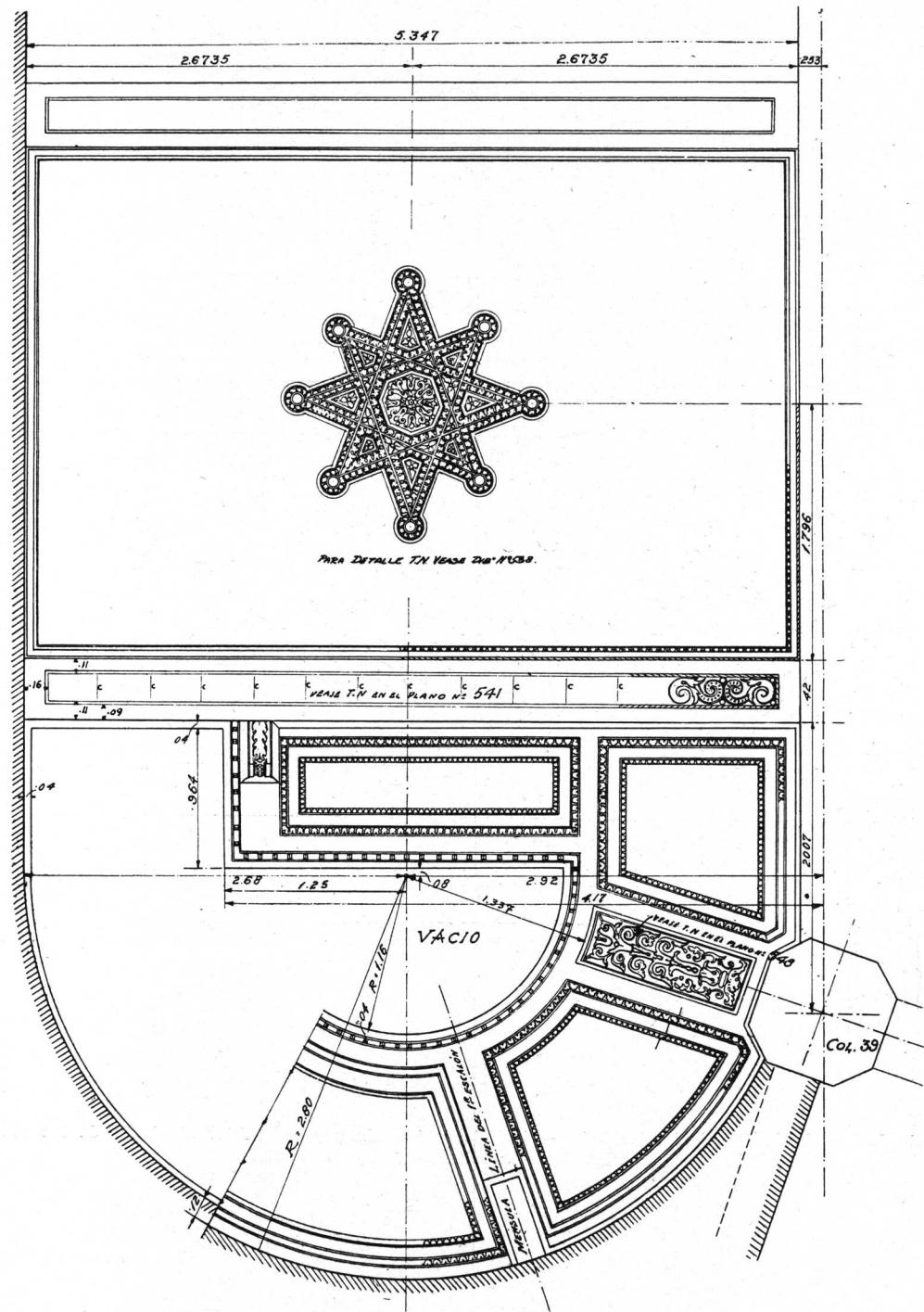
Detalle del vestíbulo principal en corte



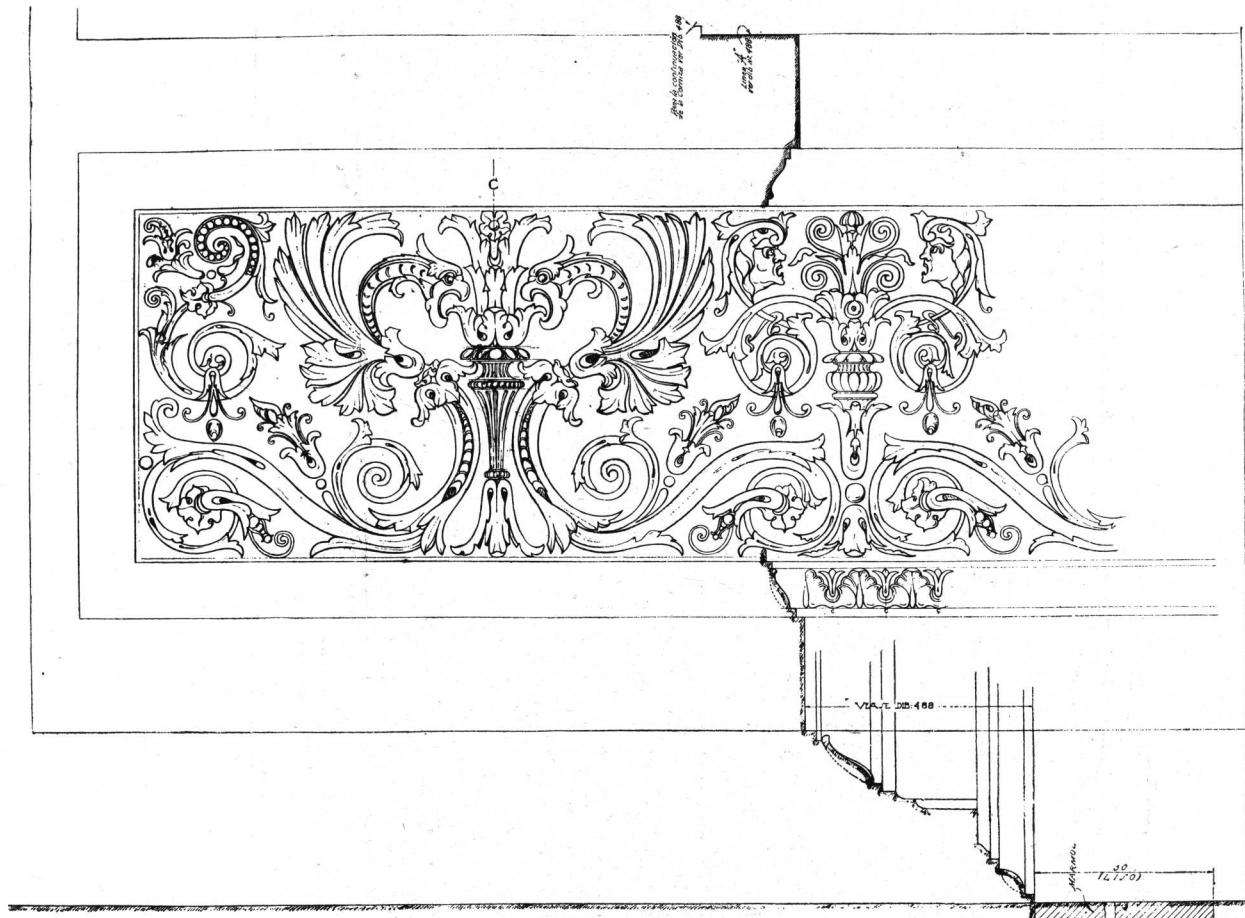
Vestíbulo. — Entrada principal.



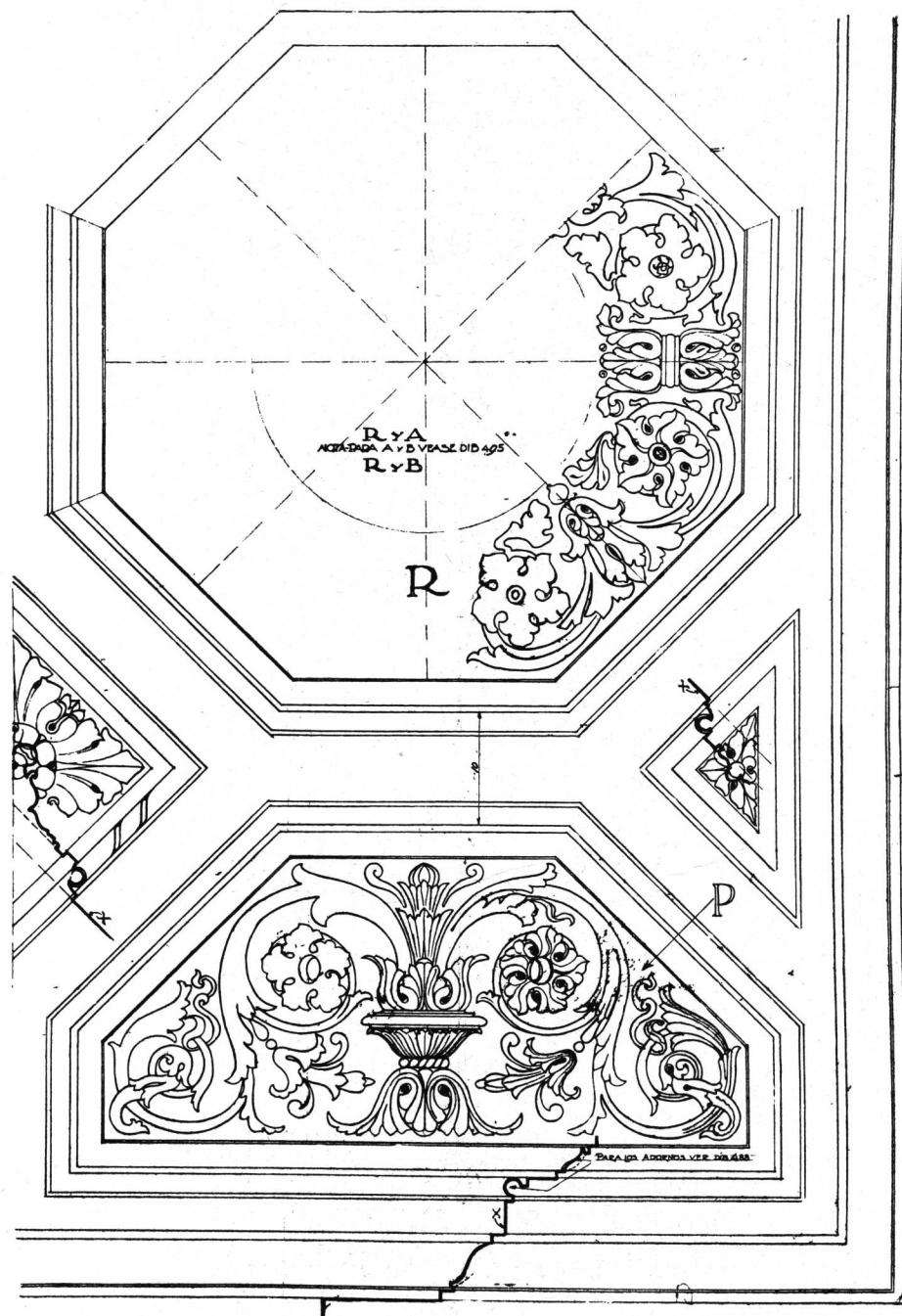
Detalles del cielorraso del vestíbulo. — Entrada principal.
Piso bajo



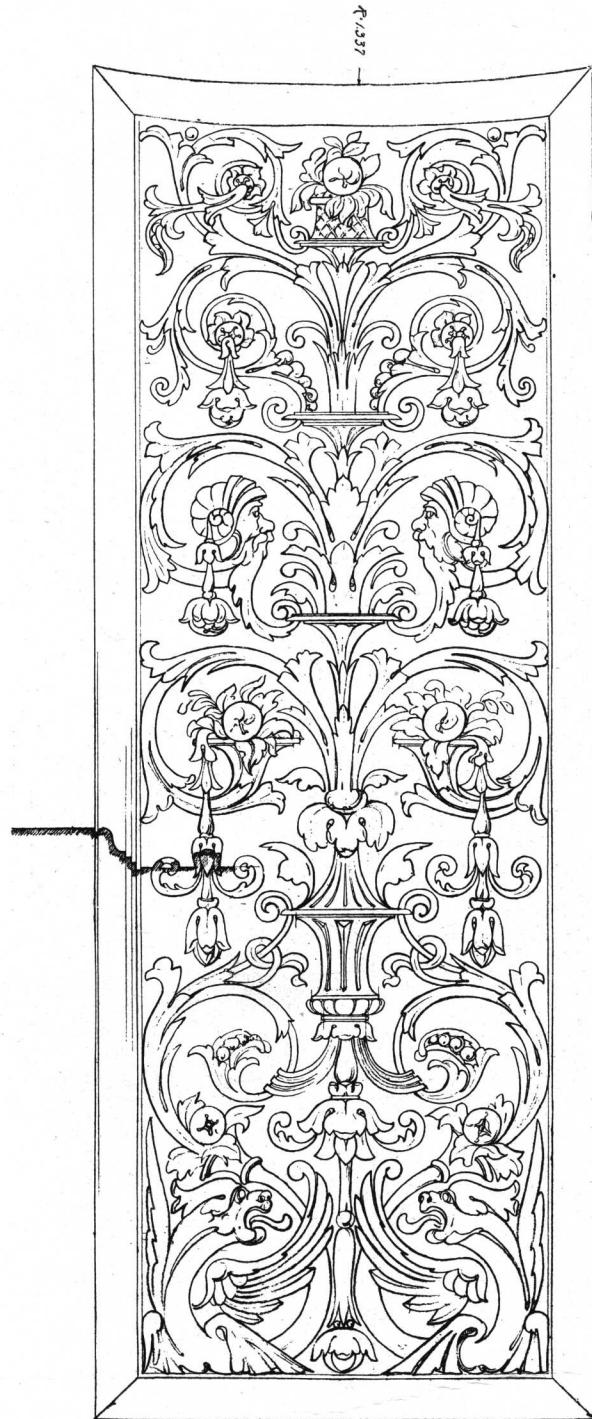
Sótano. — Detalles del cielorraso del vestíbulo. — Entrada principal.



Vestíbulo de la entrada principal, piso bajo. — Detalle de los adornos en el friso alrededor de las paredes.
Escala: 1:20 tamaño natural. (Véase dib. 215).

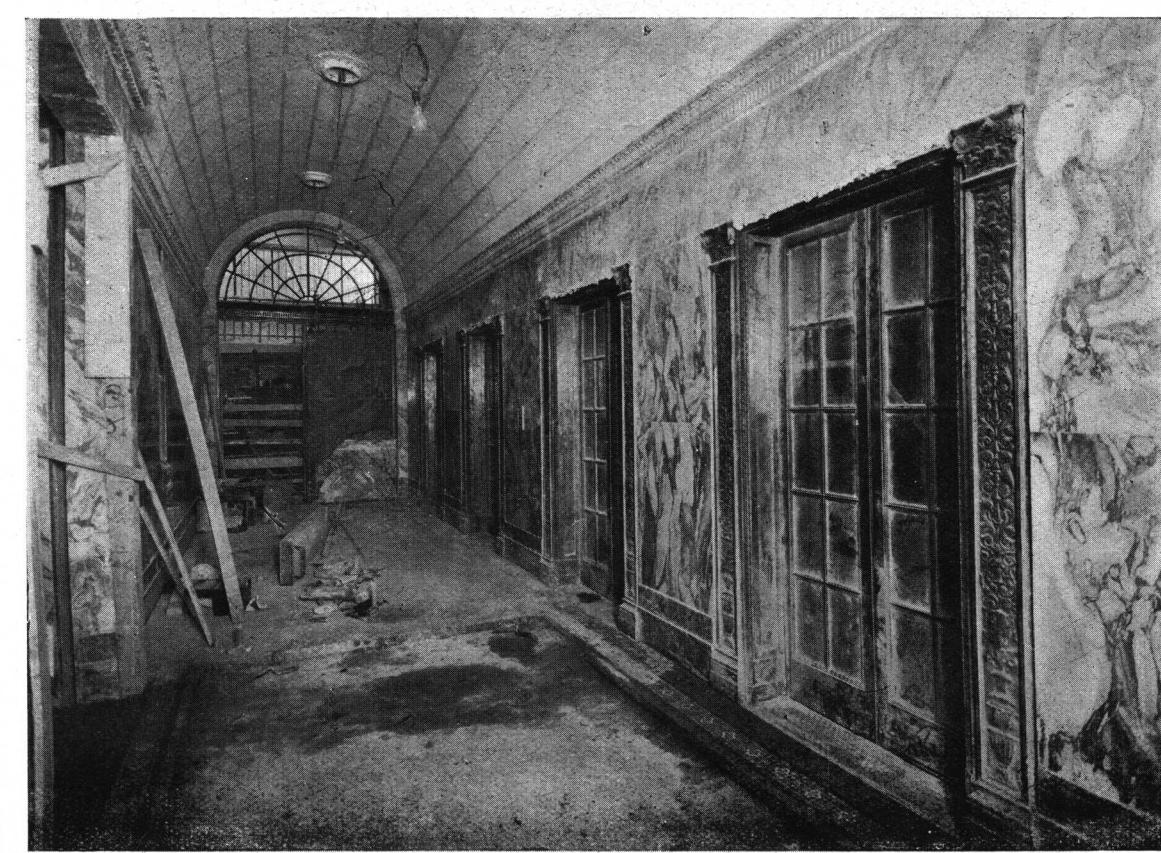


Vestíbulo principal, piso bajo. — Casetas tipos P y R del cielorraso

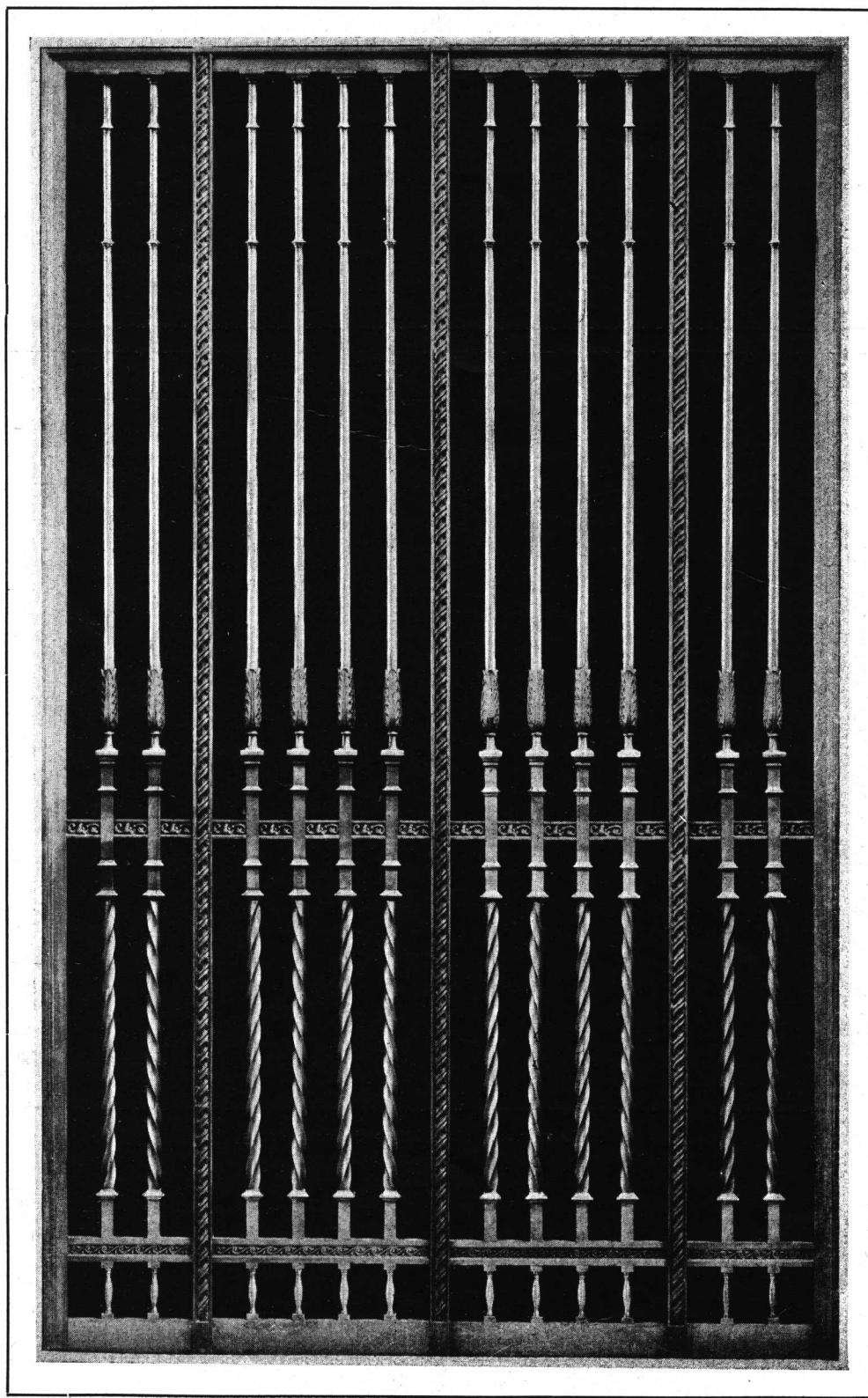


VERÁZ PLANO N° 215

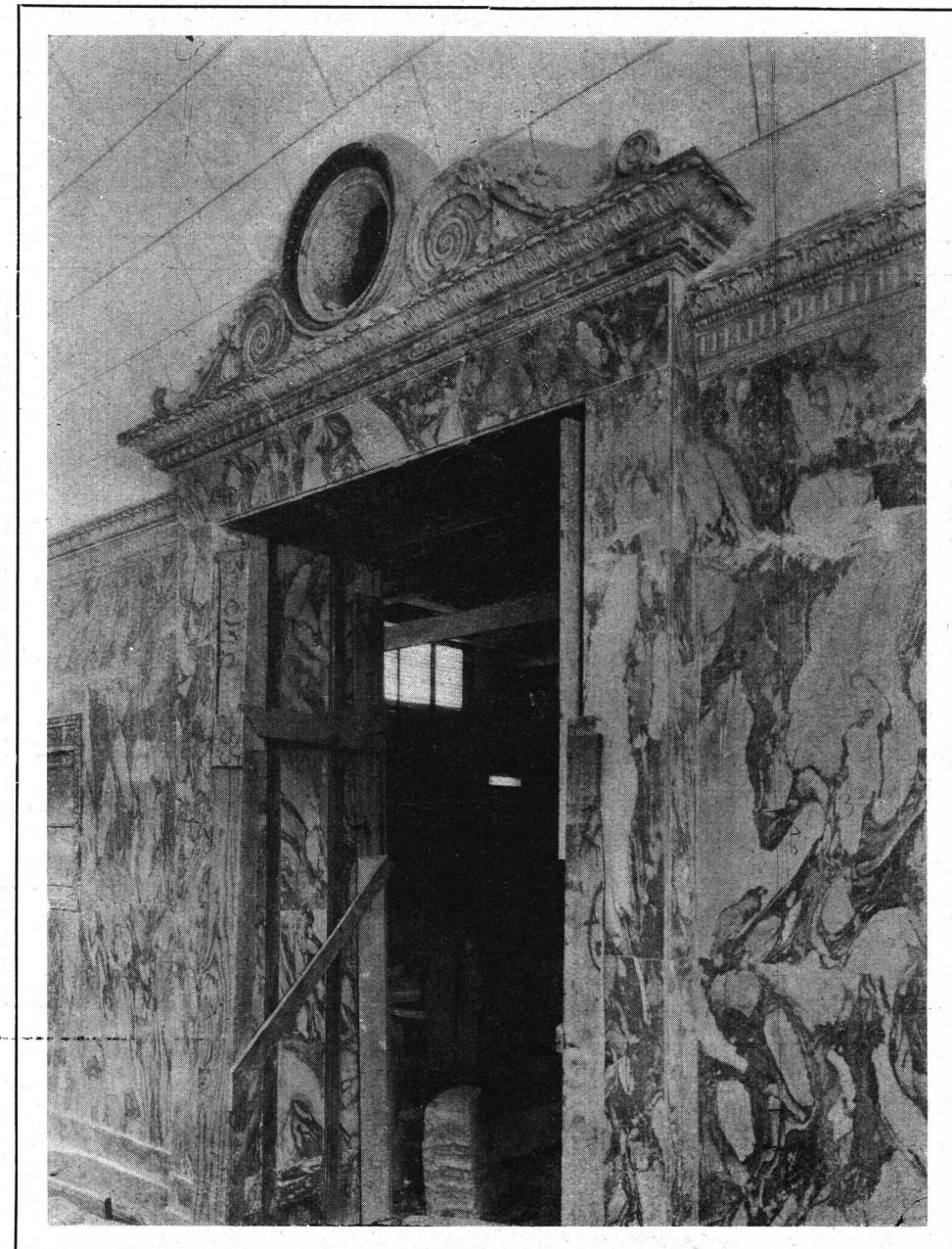
Vestíbulo de la entrada principal. — Cielorraso del sótano. (Panel de decorado en frente de las col. 39 y 40).



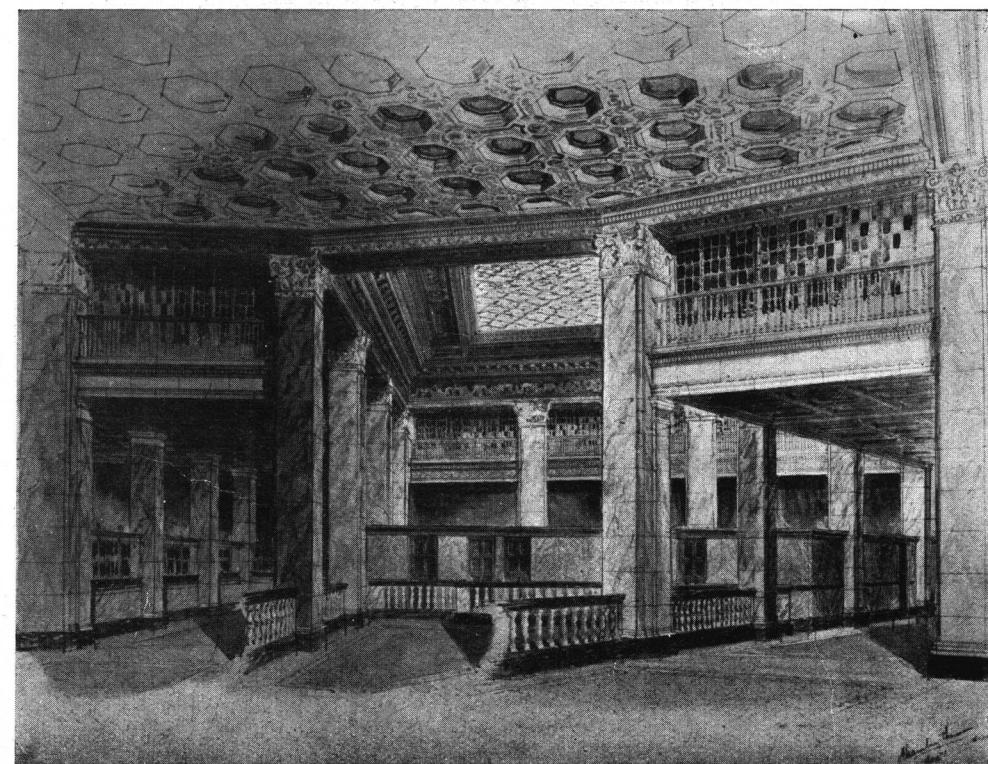
Entrada al vestíbulo público de ascensores



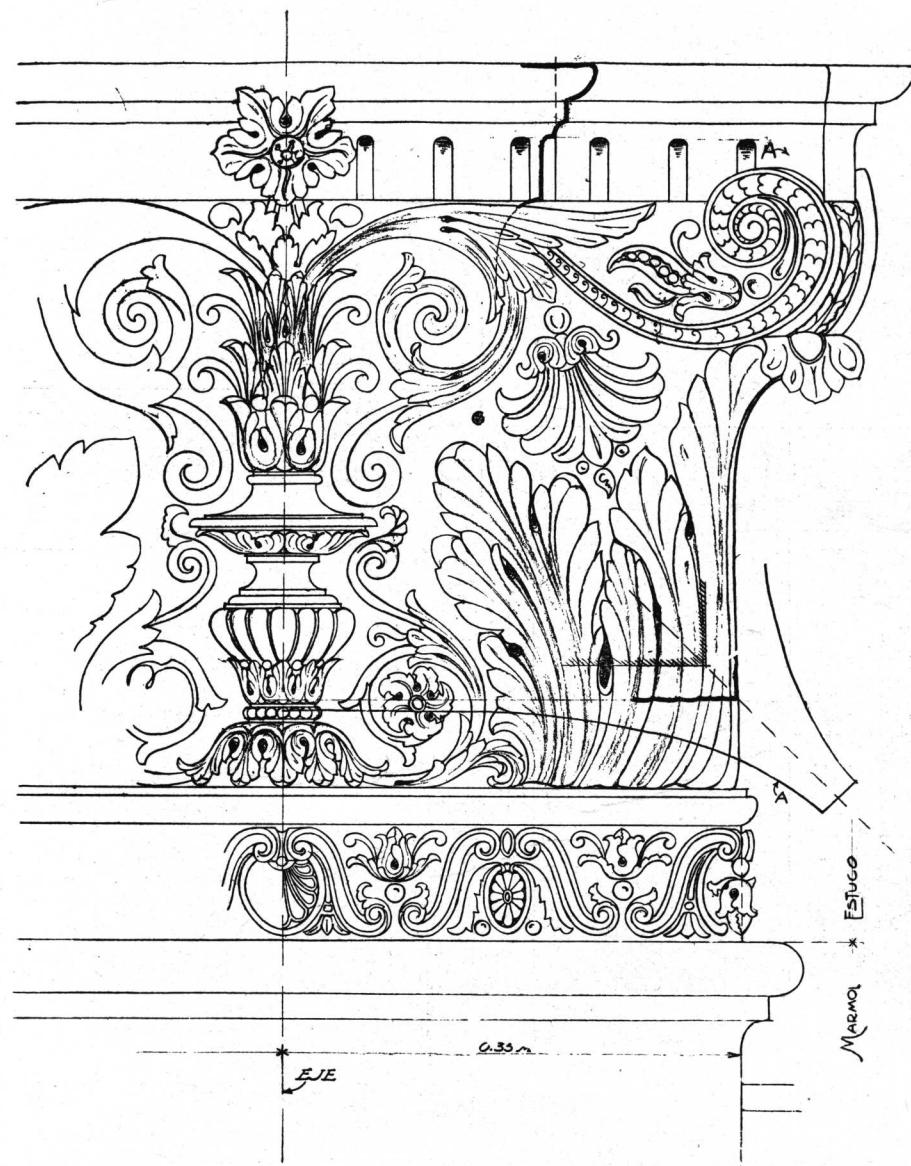
Piso bajo. — Reja corrediza de bronce entre vestíbulo público de ascensores y local del Banco



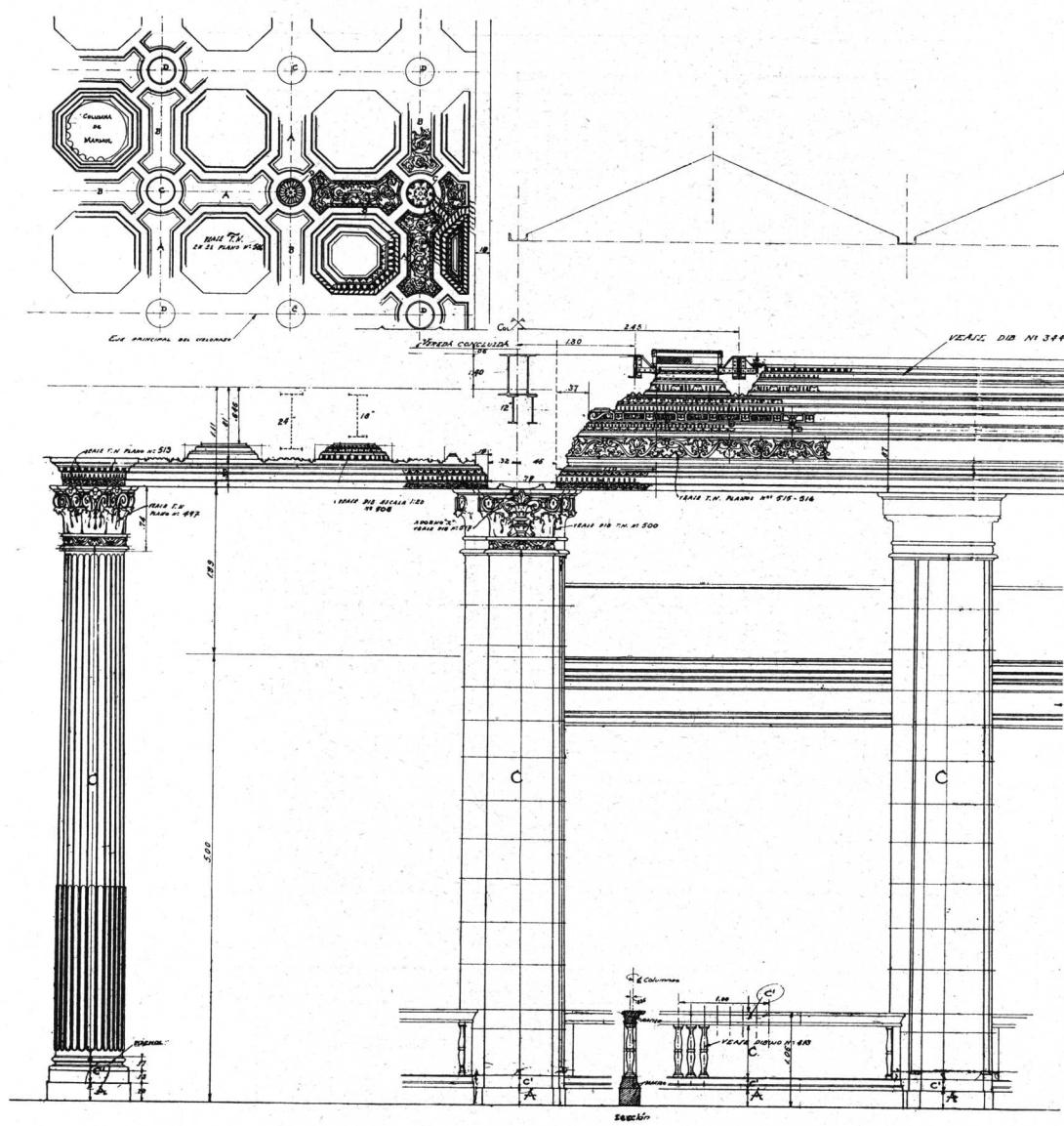
Portada entre el vestíbulo público de ascensores y local del Banco



Gran Hall. — Vista mirando hacia la gerencia



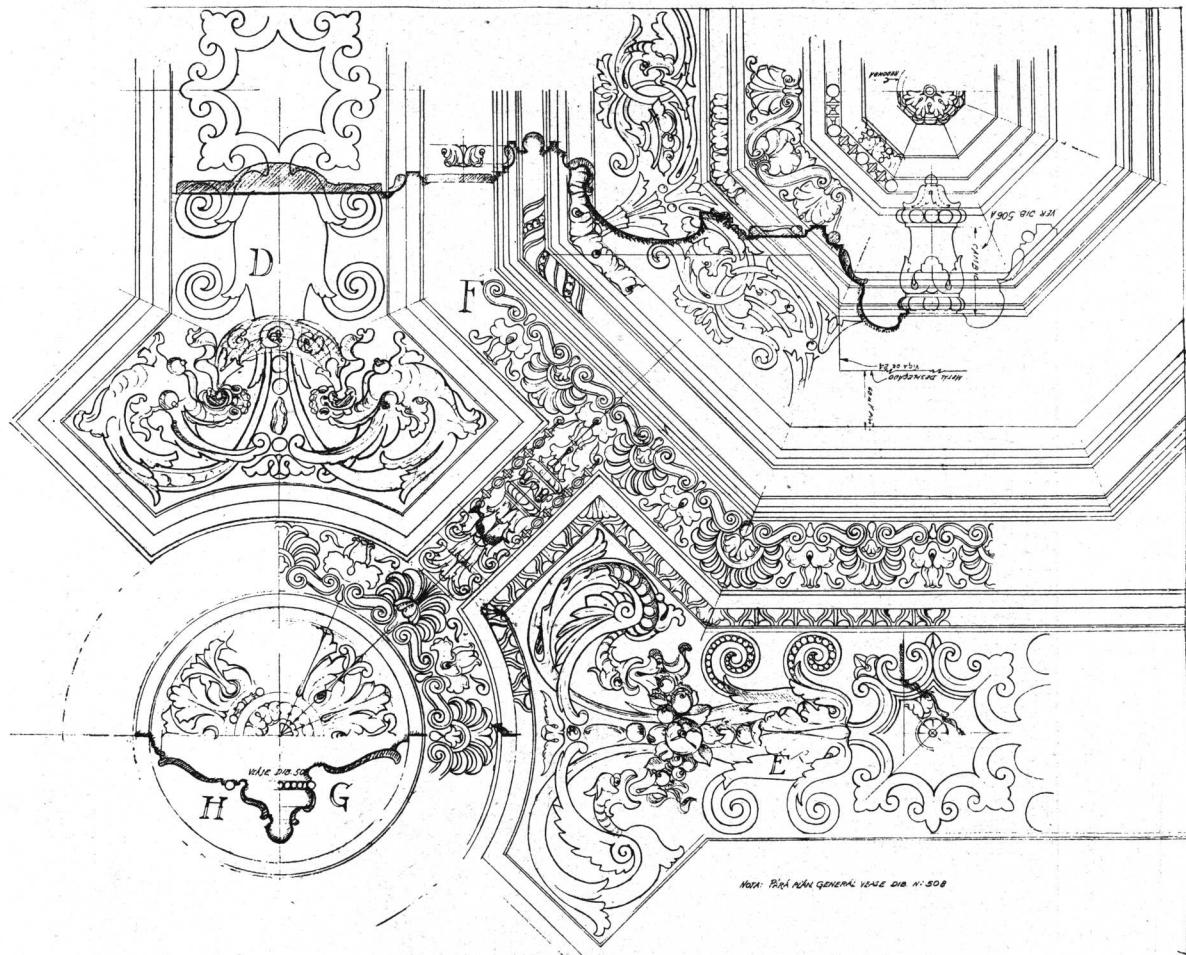
Interior. — Detalle del capitel de la pilastra entre las col. 39 y 40
del gran salón del Banco. — Piso bajo.



Detalle del cielorraso del gran salón



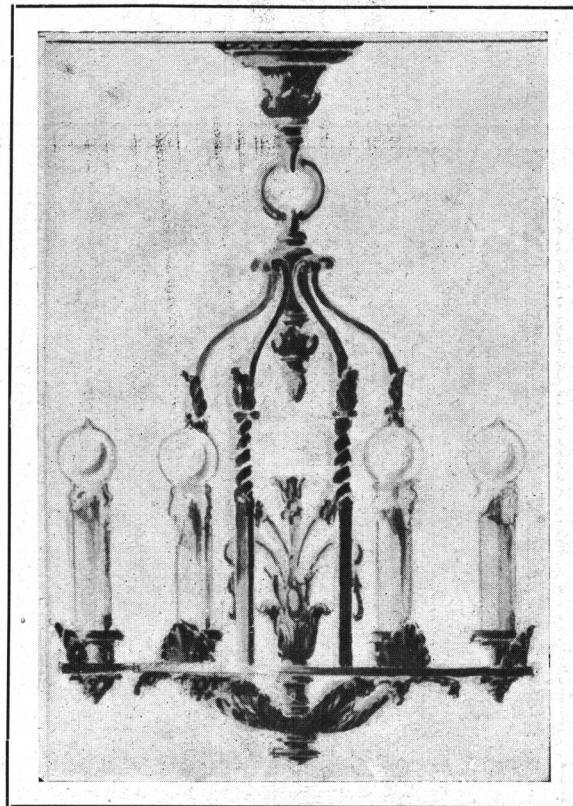
Gran salón del Banco. — Detalle de capiteles



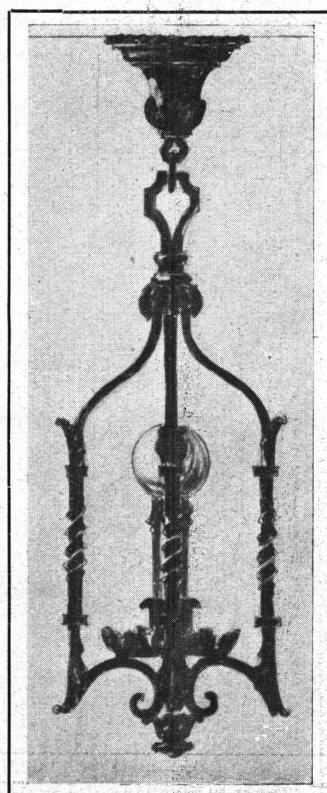
Detalle de las cajetas y adornos del cielorraso del gran salón.
(Adorno de F. G. H.) — 406.



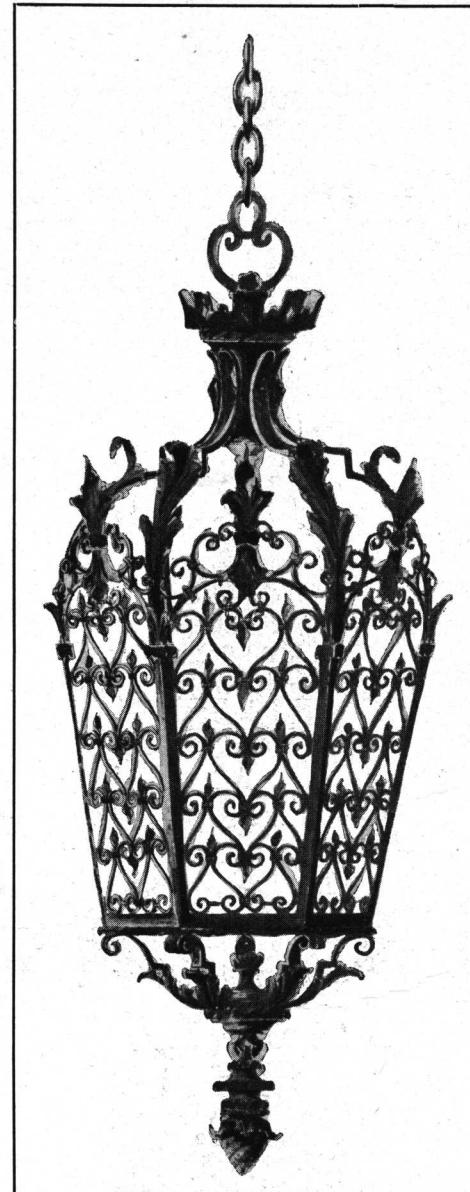
Cielo raso del gran salón público



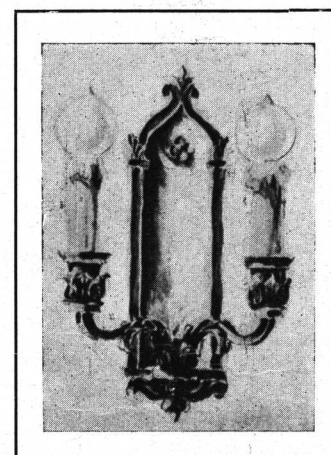
Araña para el salón del Directorio



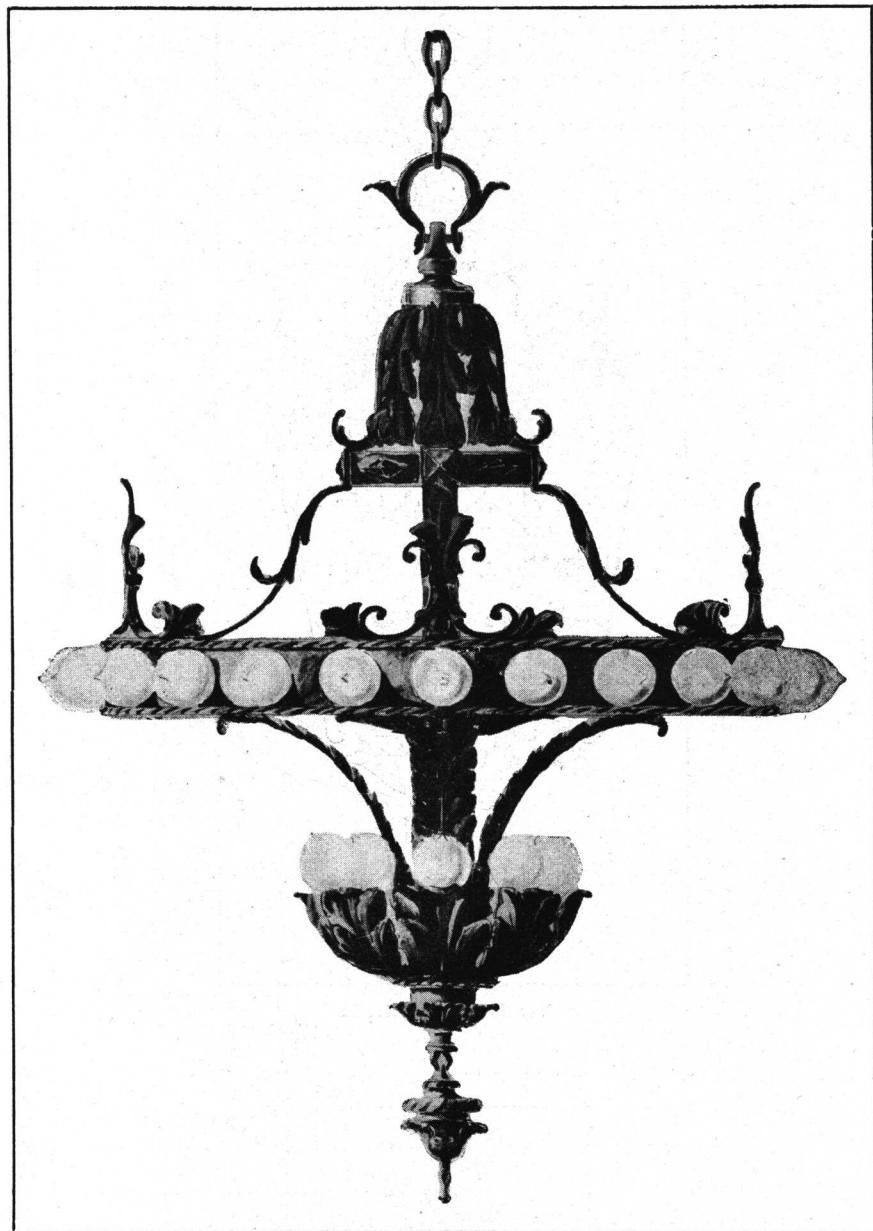
Vestíbulo del Directorio



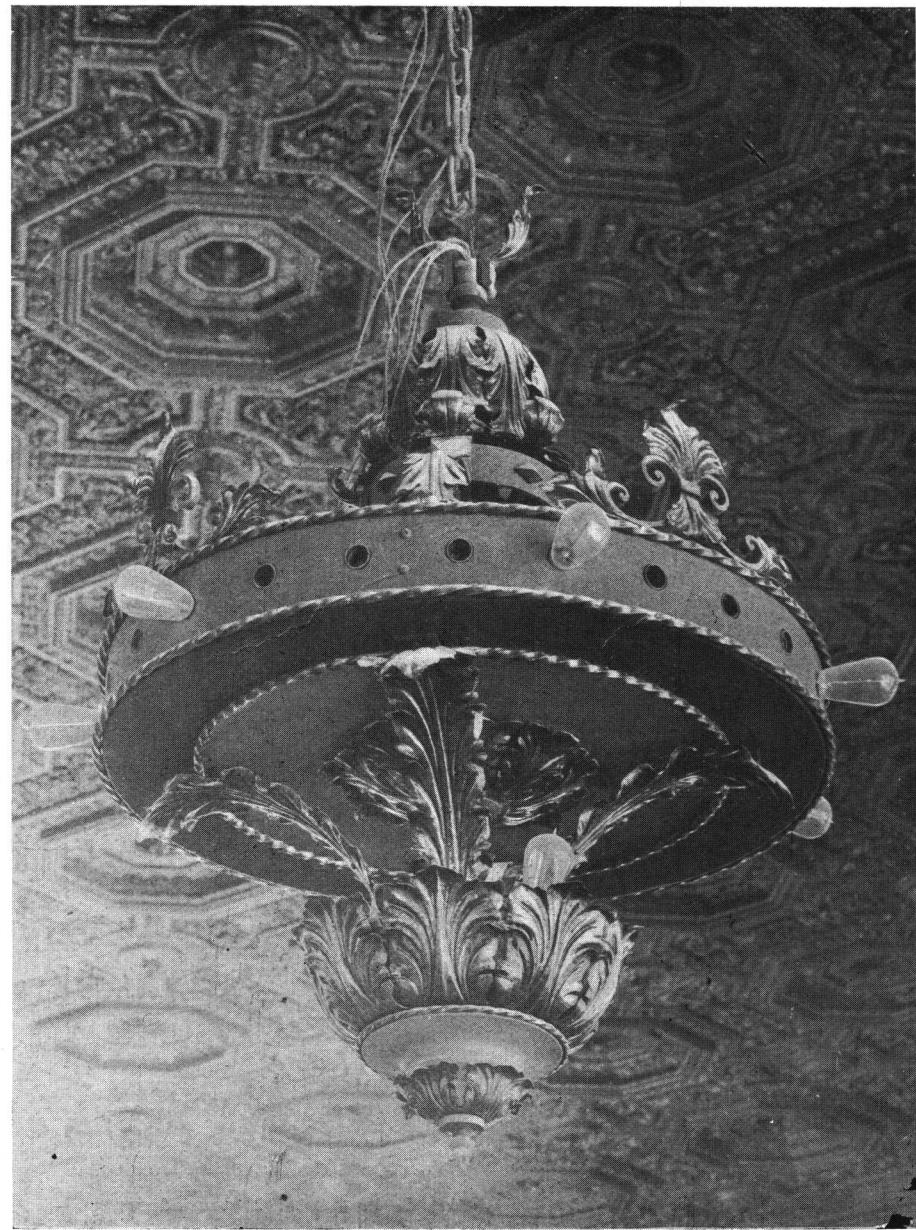
Vestíbulo de entrada



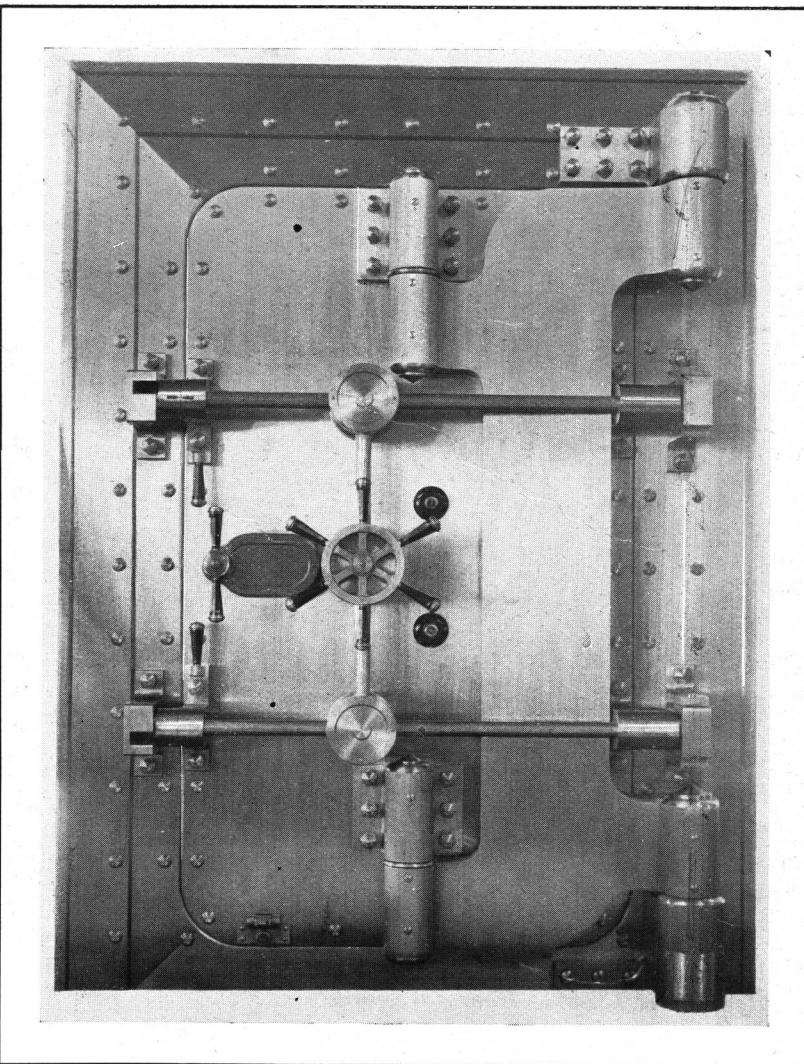
Pared



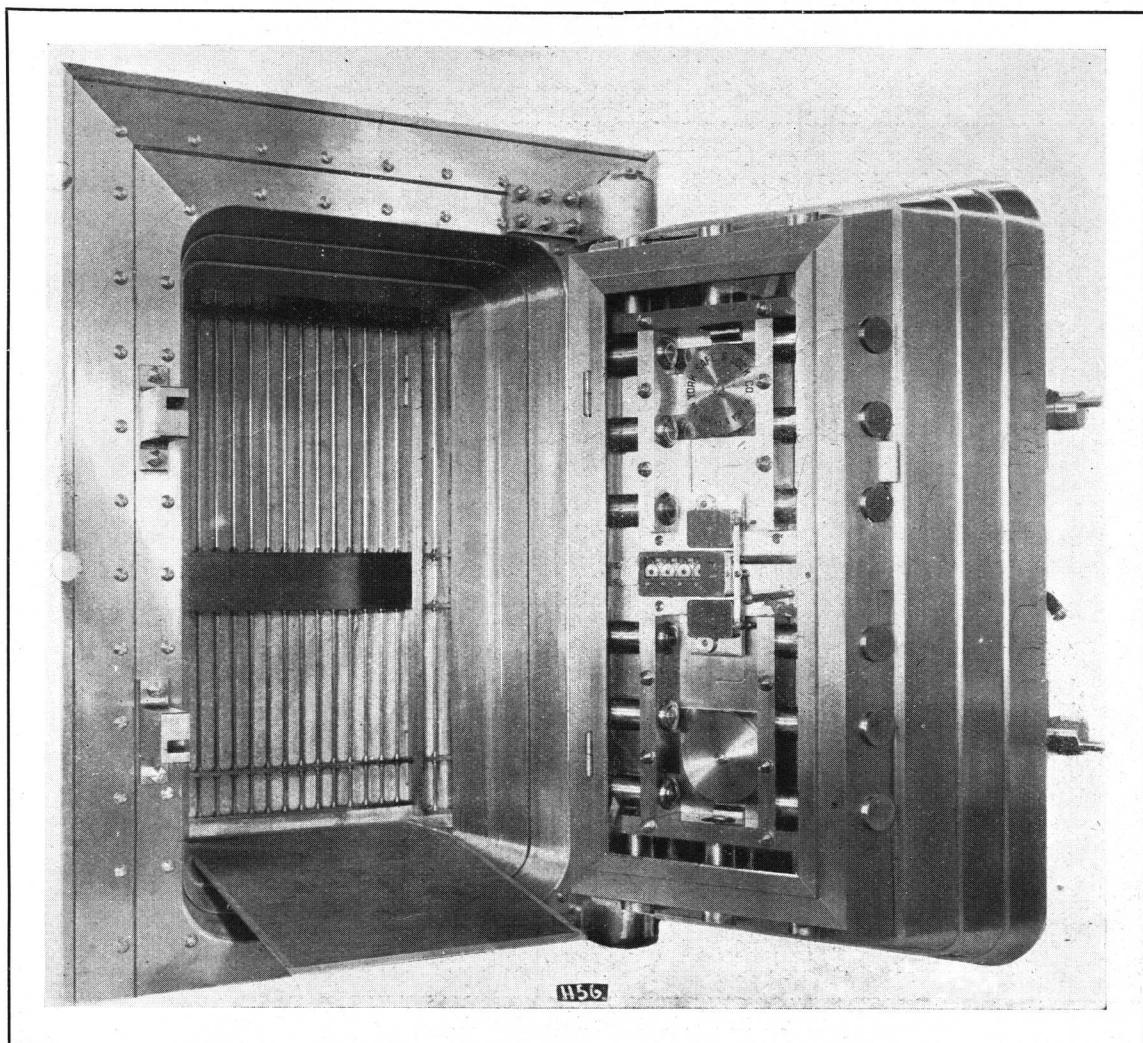
Araña del salón para el público. 24 y 8 luces



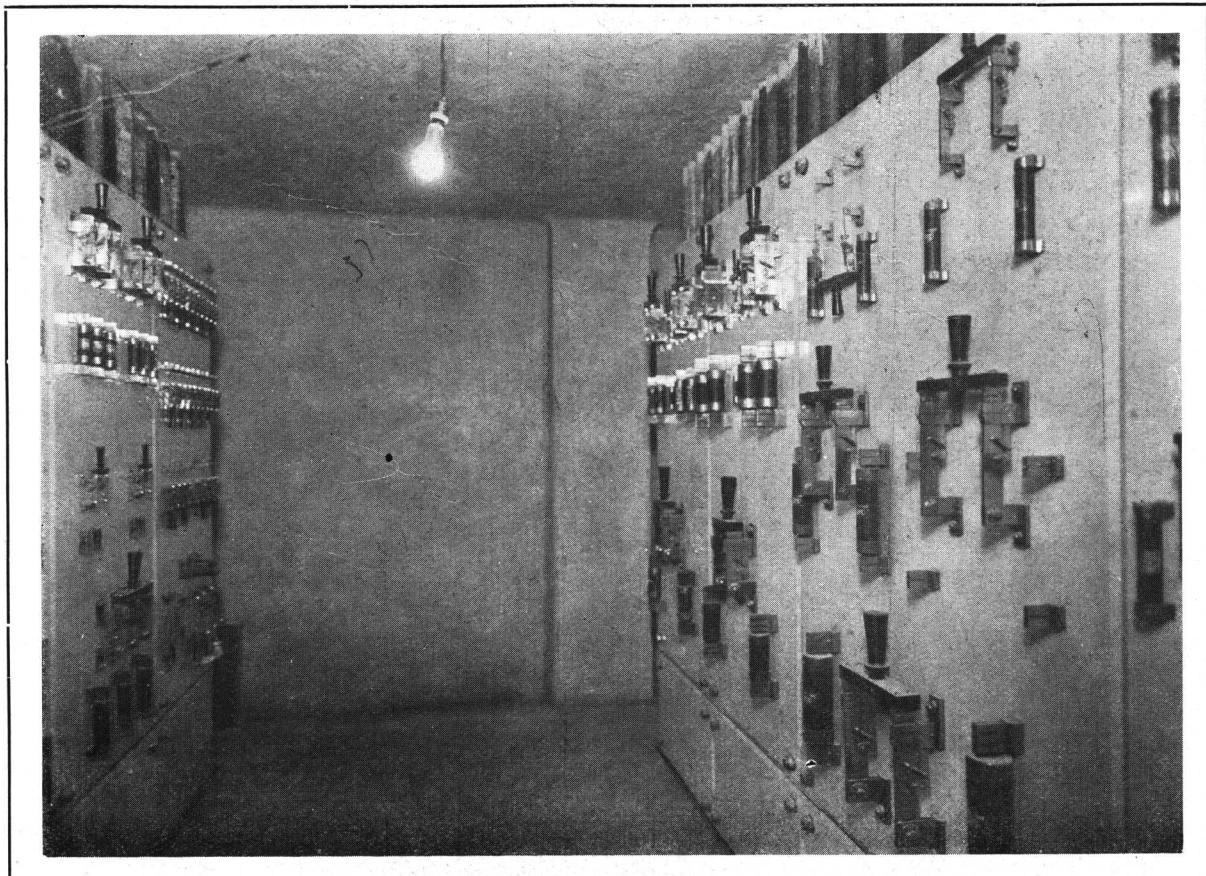
Fotografía de una de las grandes arañas en el salón del público



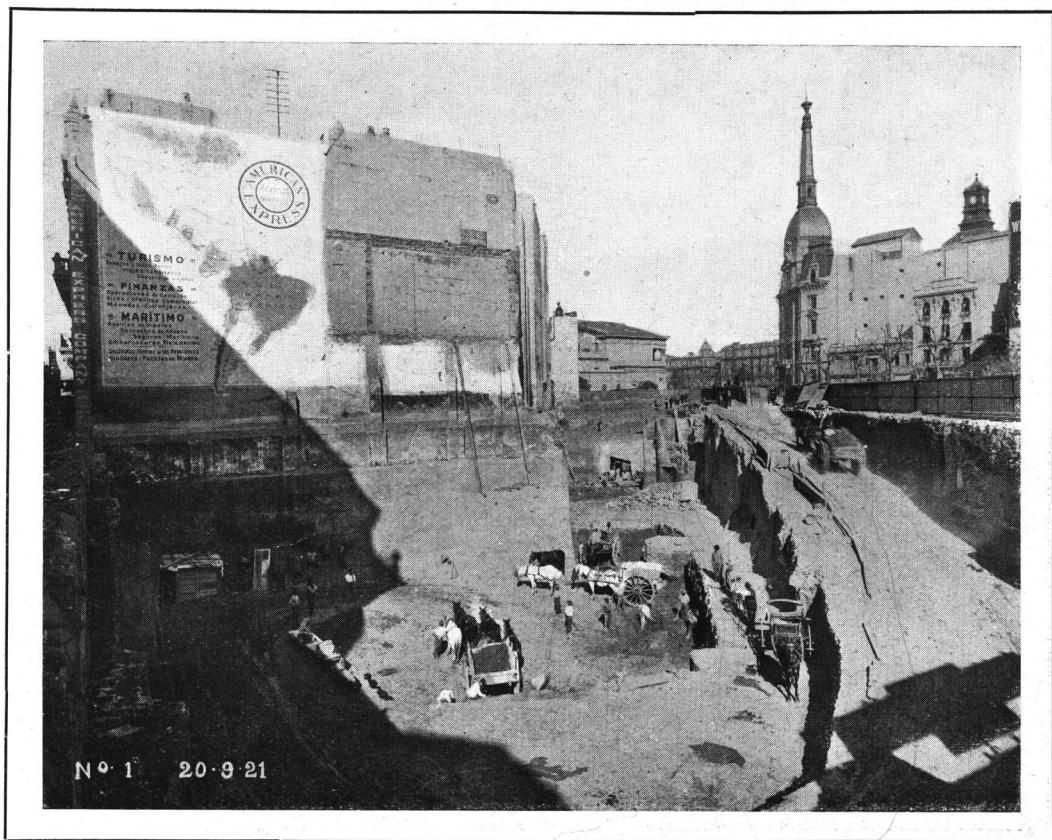
Puerta del Tesoro cerrada. — Peso de la puerta: 20 toneladas
(hay dos)



Puerta del Tesoro abierta. Peso del marco: 18 toneladas
Peso total: 38 toneladas.



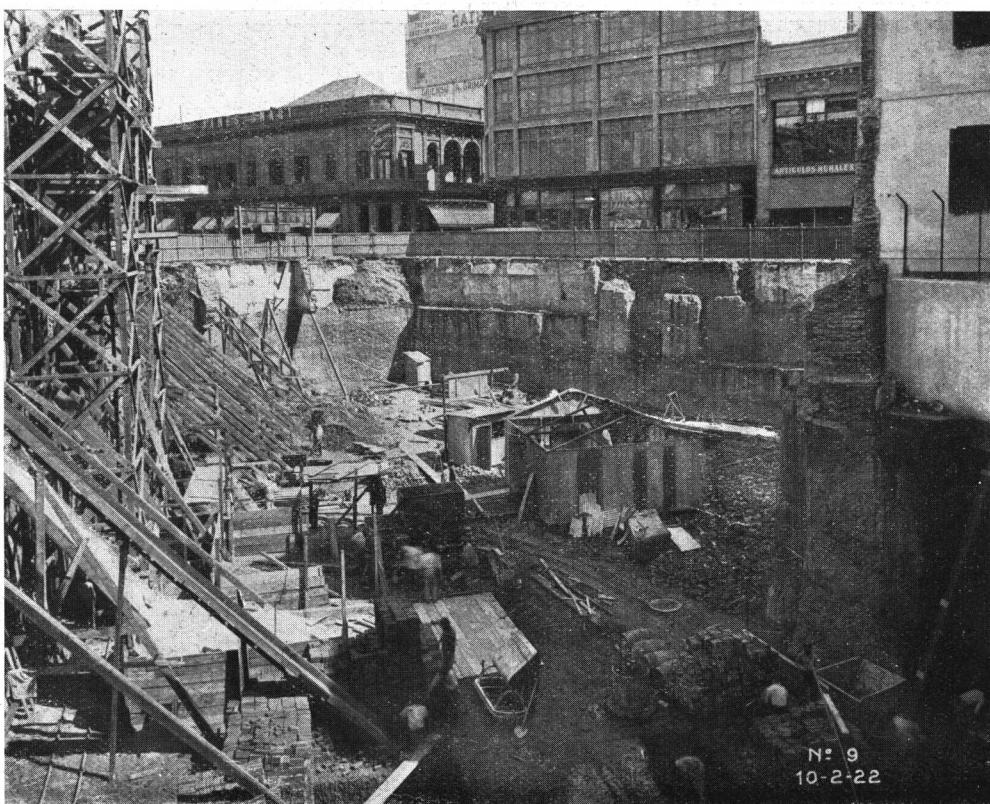
Tablero eléctrico principal «Lix Klett»



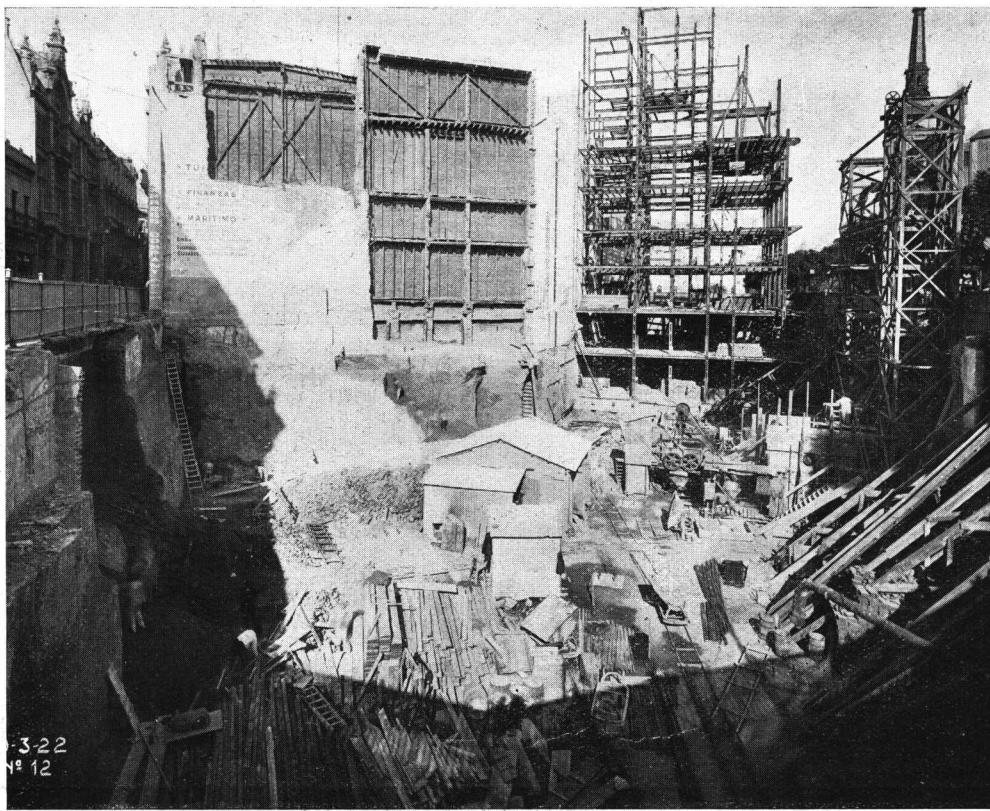
Principio de la obra: El 20 de Septiembre de 1921



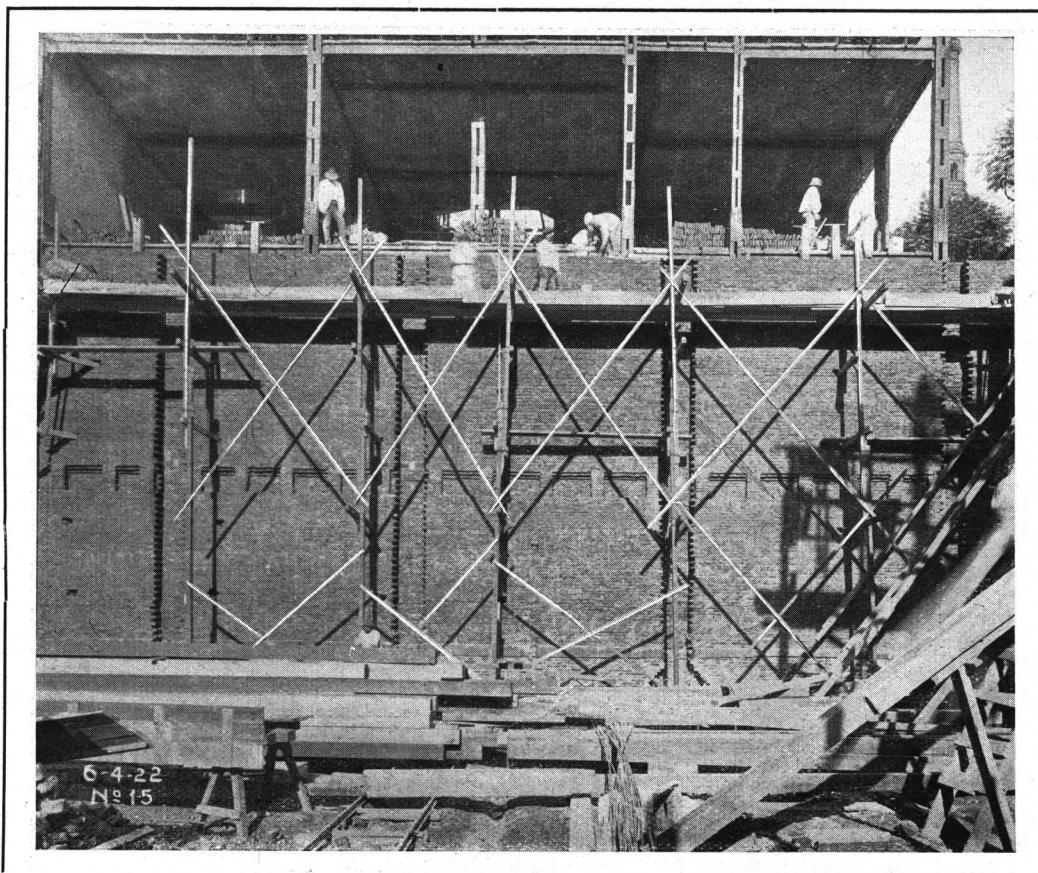
Estado de la obra el 4 de Noviembre de 1921



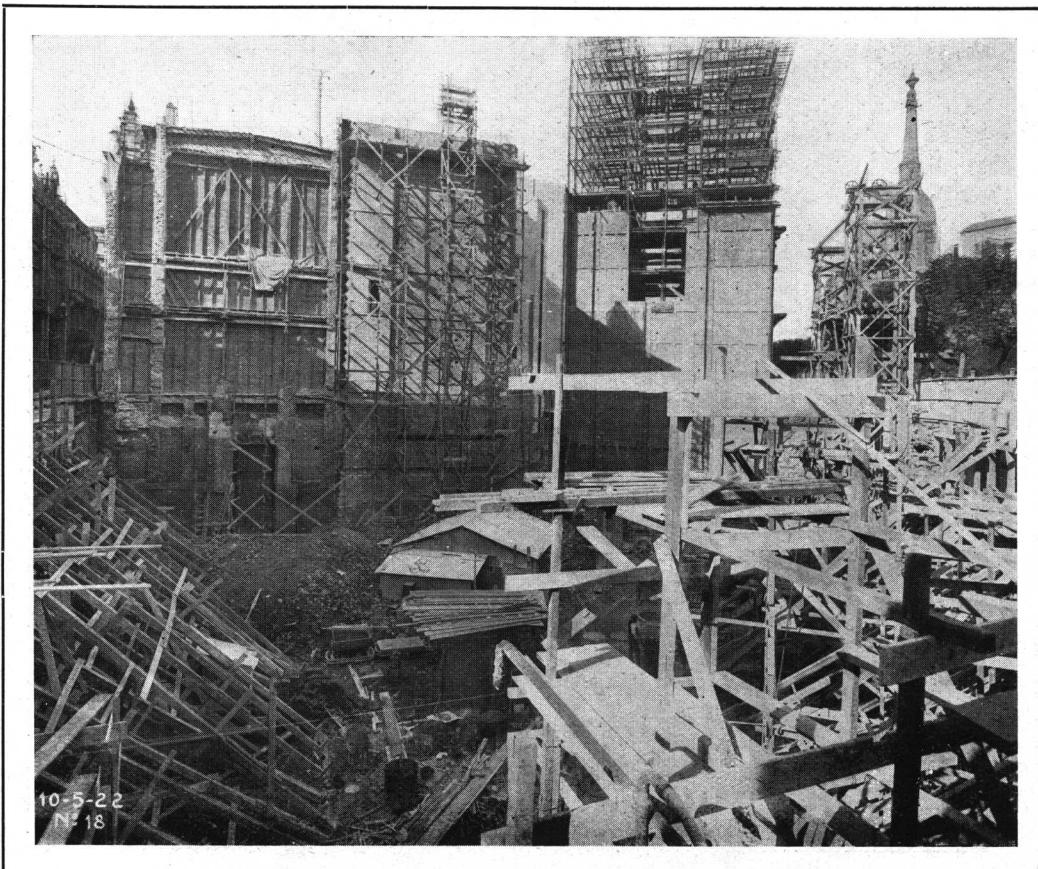
Estado de la obra el 10 de Febrero de 1922



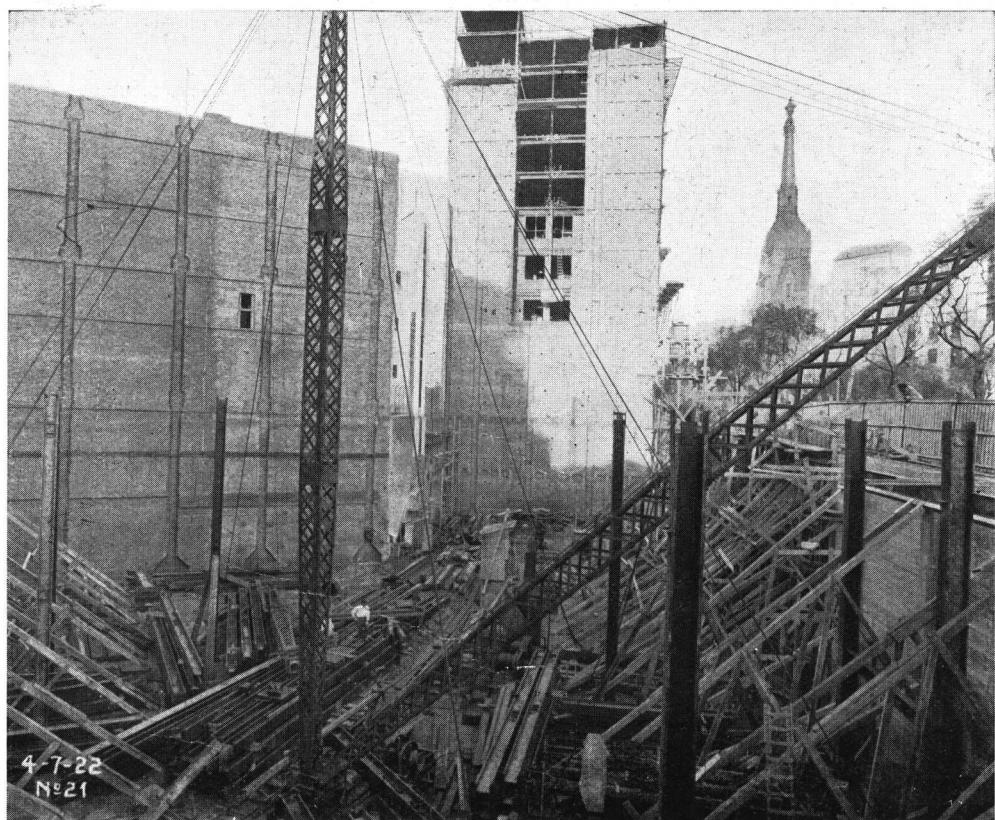
Estado de la obra el 10 de Marzo de 1922



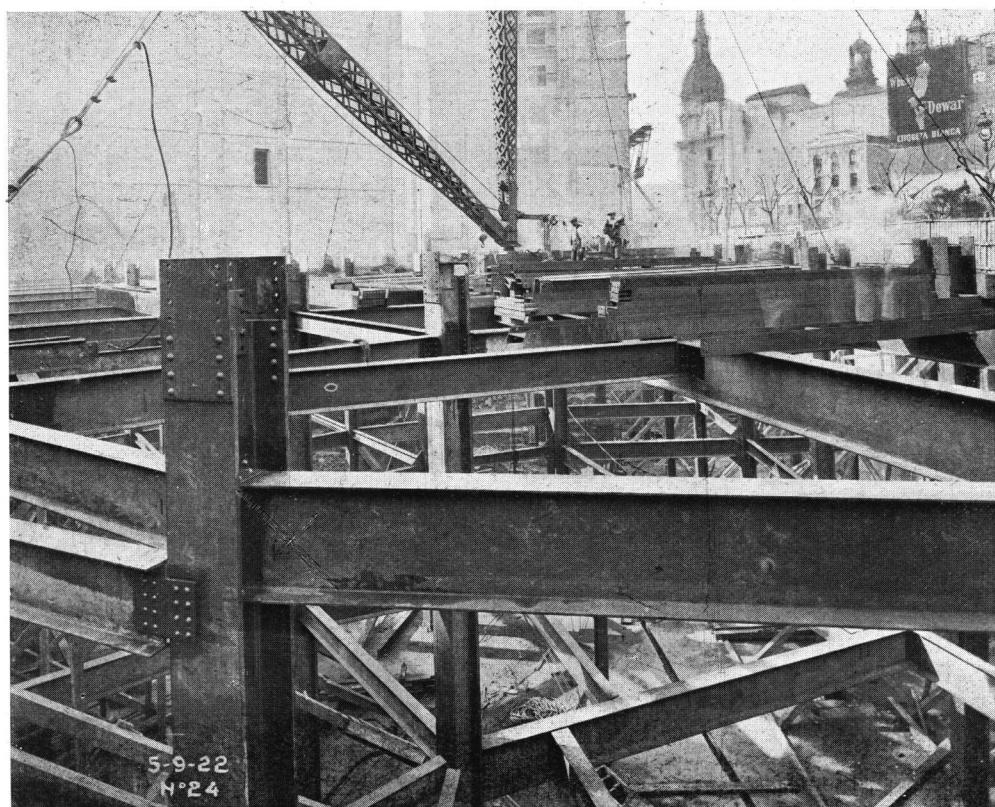
Estado de la obra el 6 de Abril de 1922



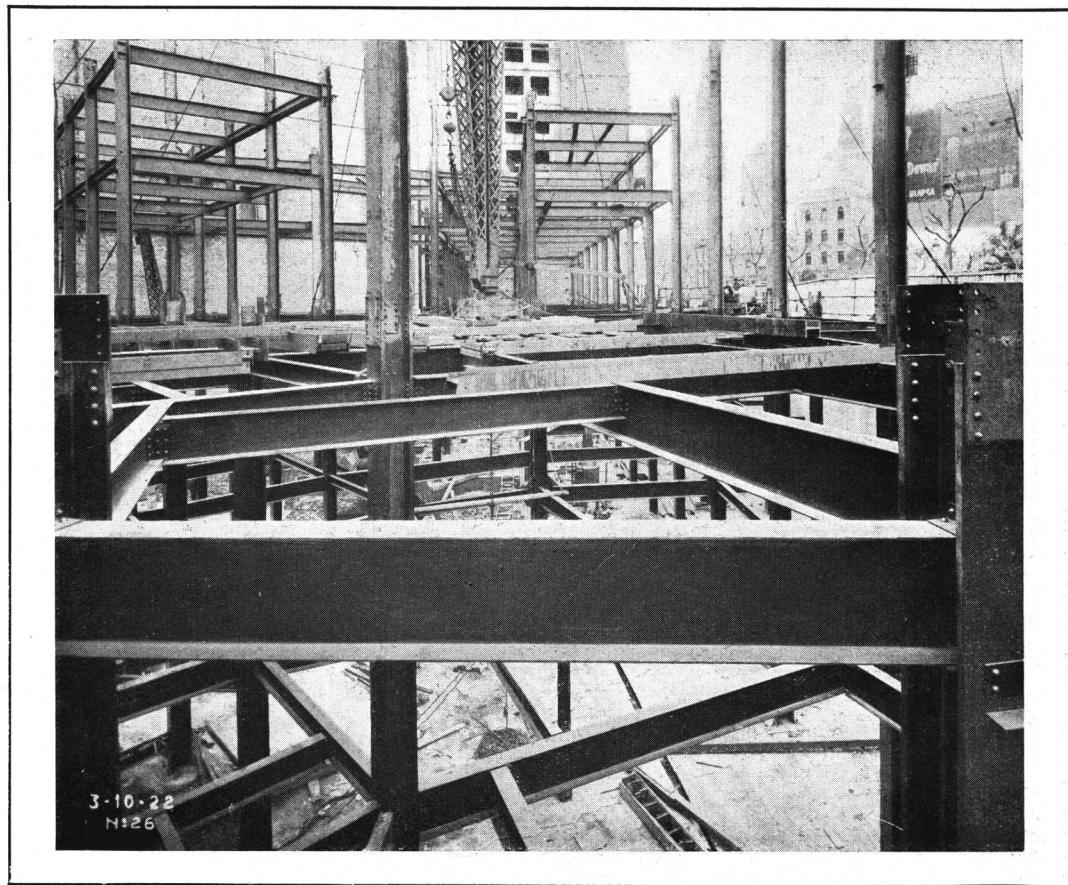
Estado de la obra el 10 de Mayo de 1922



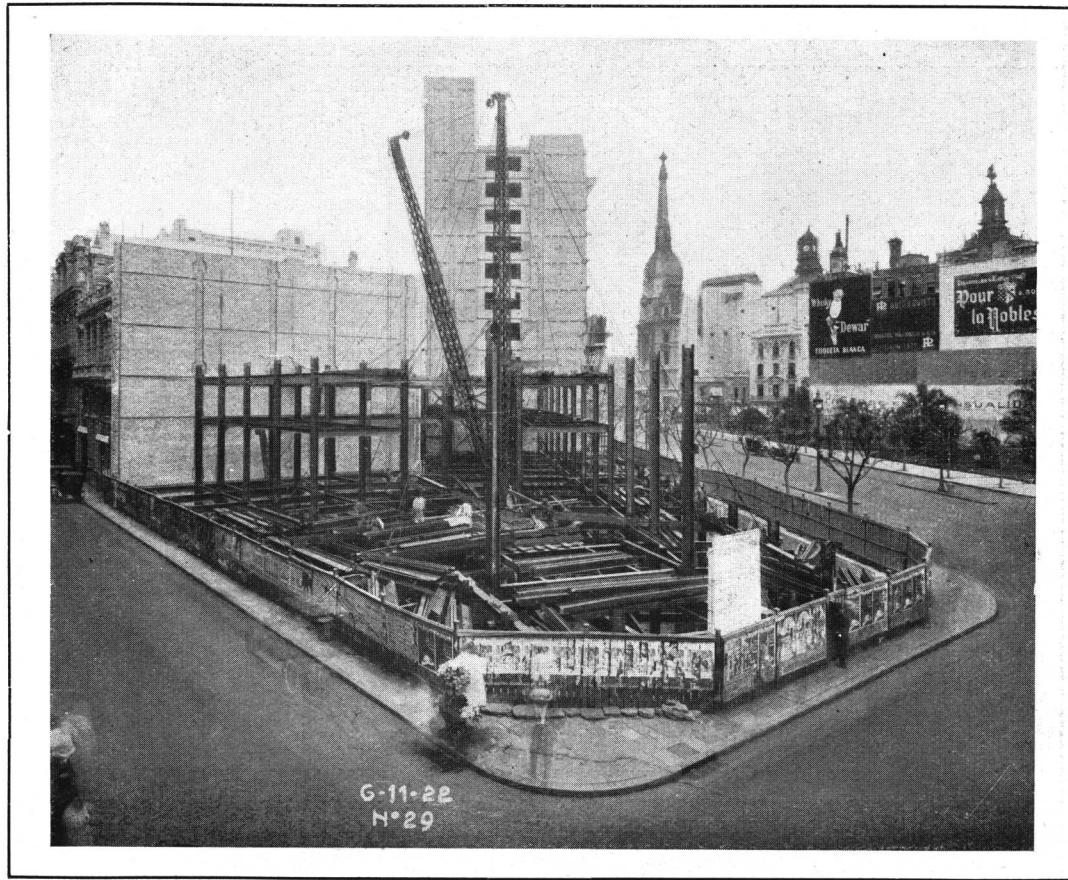
Estado de la obra el 4 de Julio de 1922



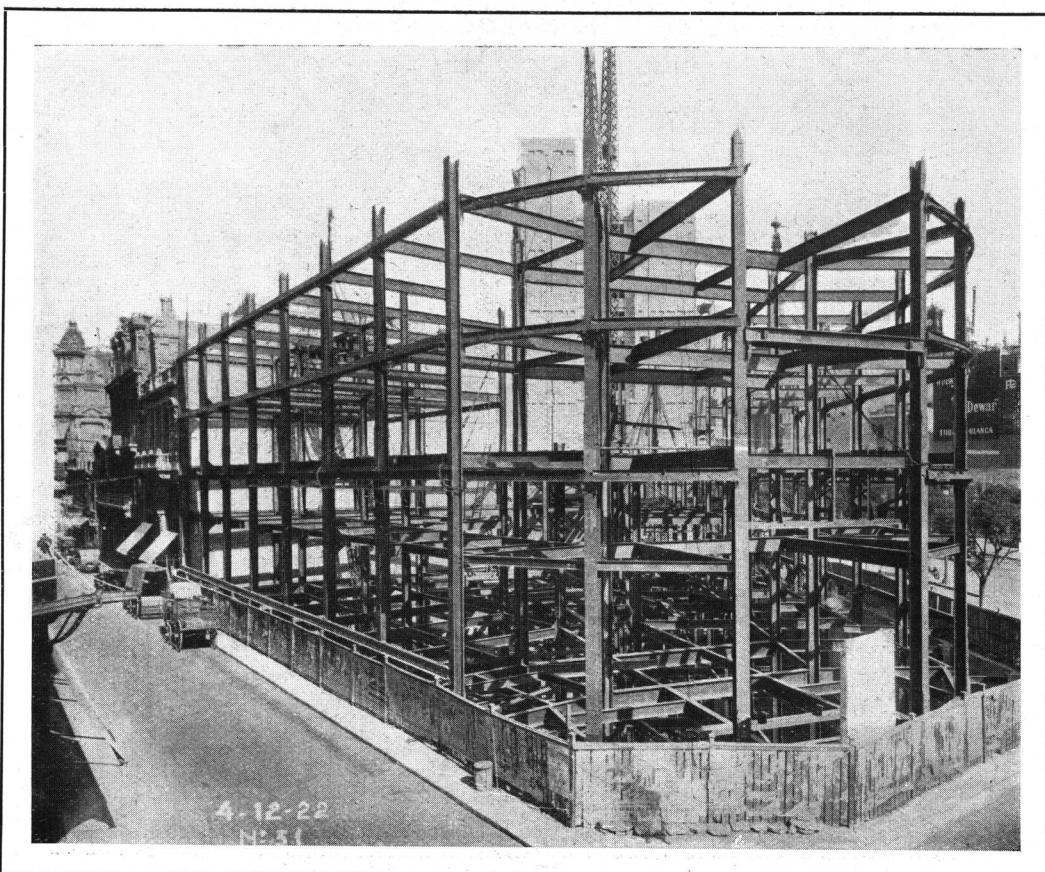
Estado de la obra el 5 de Septiembre de 1922



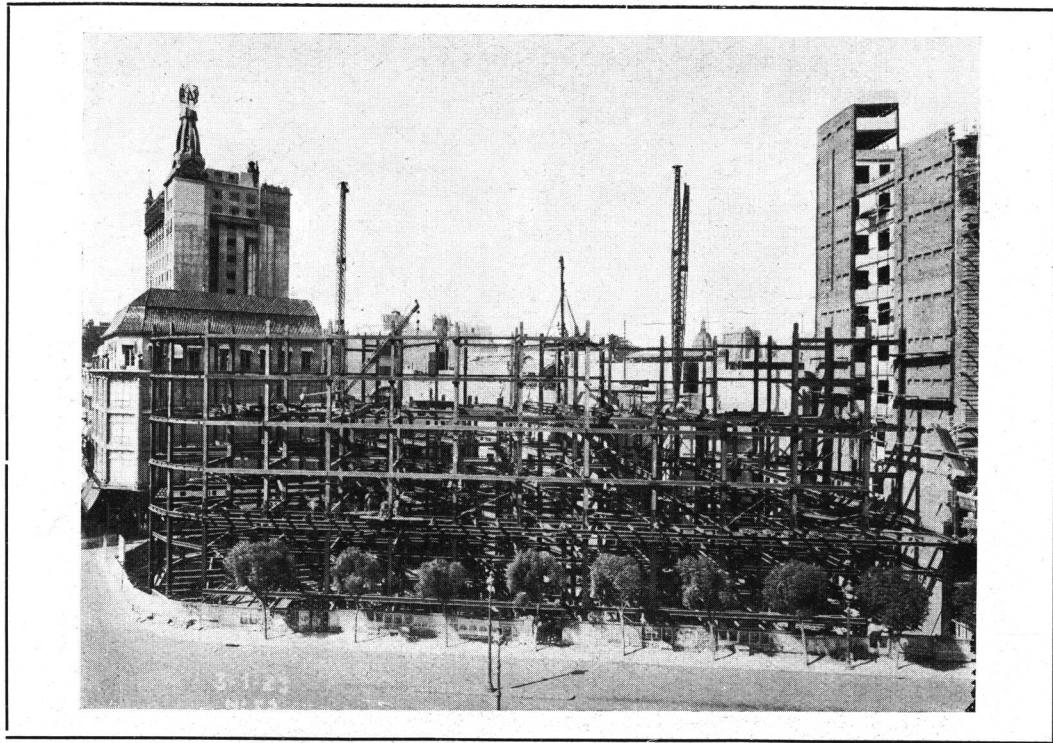
Estado de la obra el 3 de Octubre de 1922



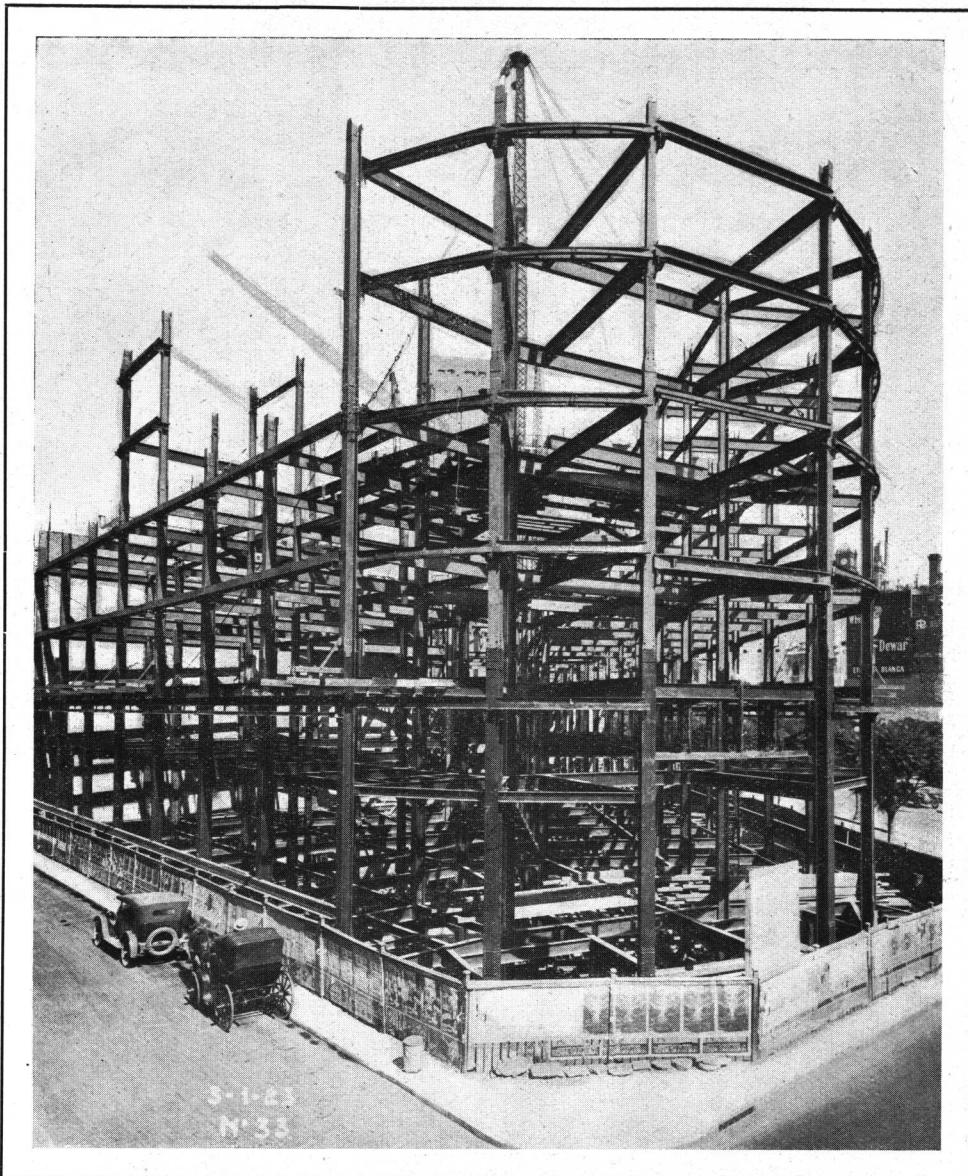
Estado de la obra el 6 de Noviembre de 1922



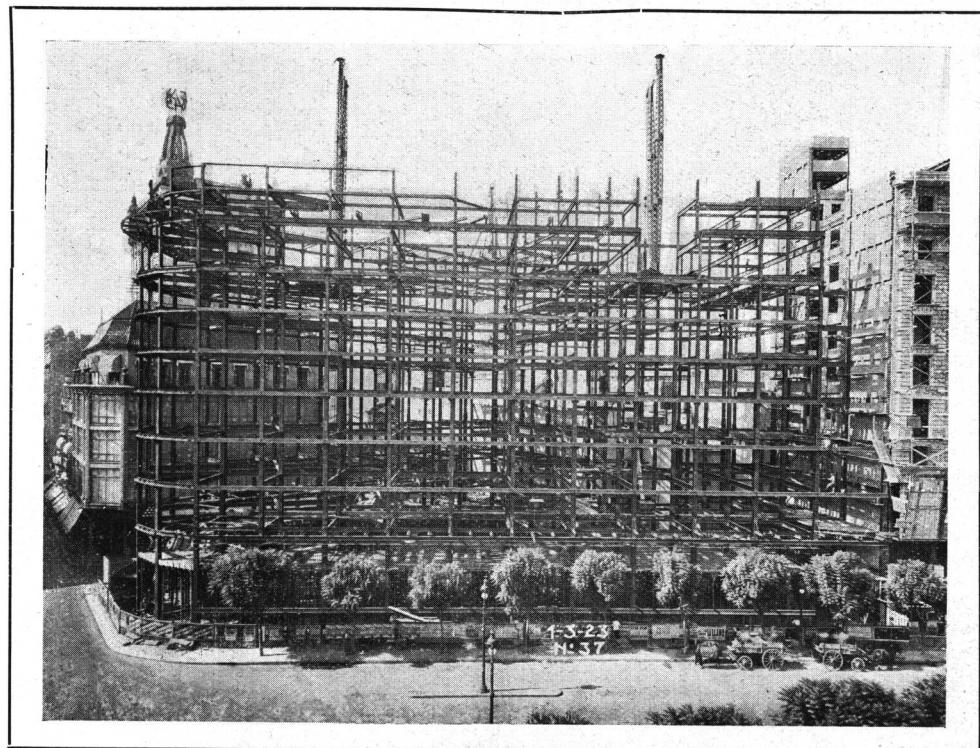
Estado de la obra el 4 de Diciembre de 1922



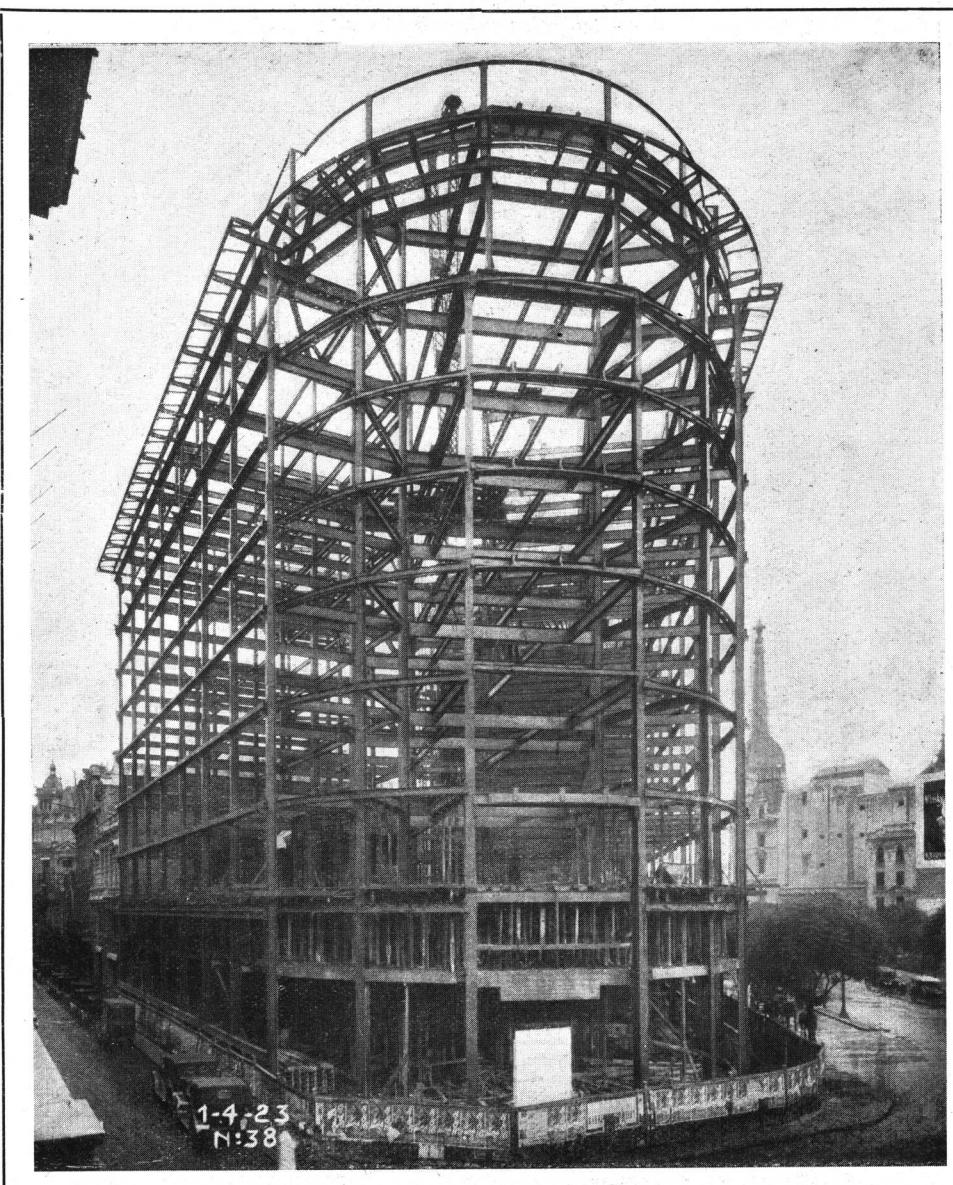
Estado de la obra el 3 de Enero de 1923



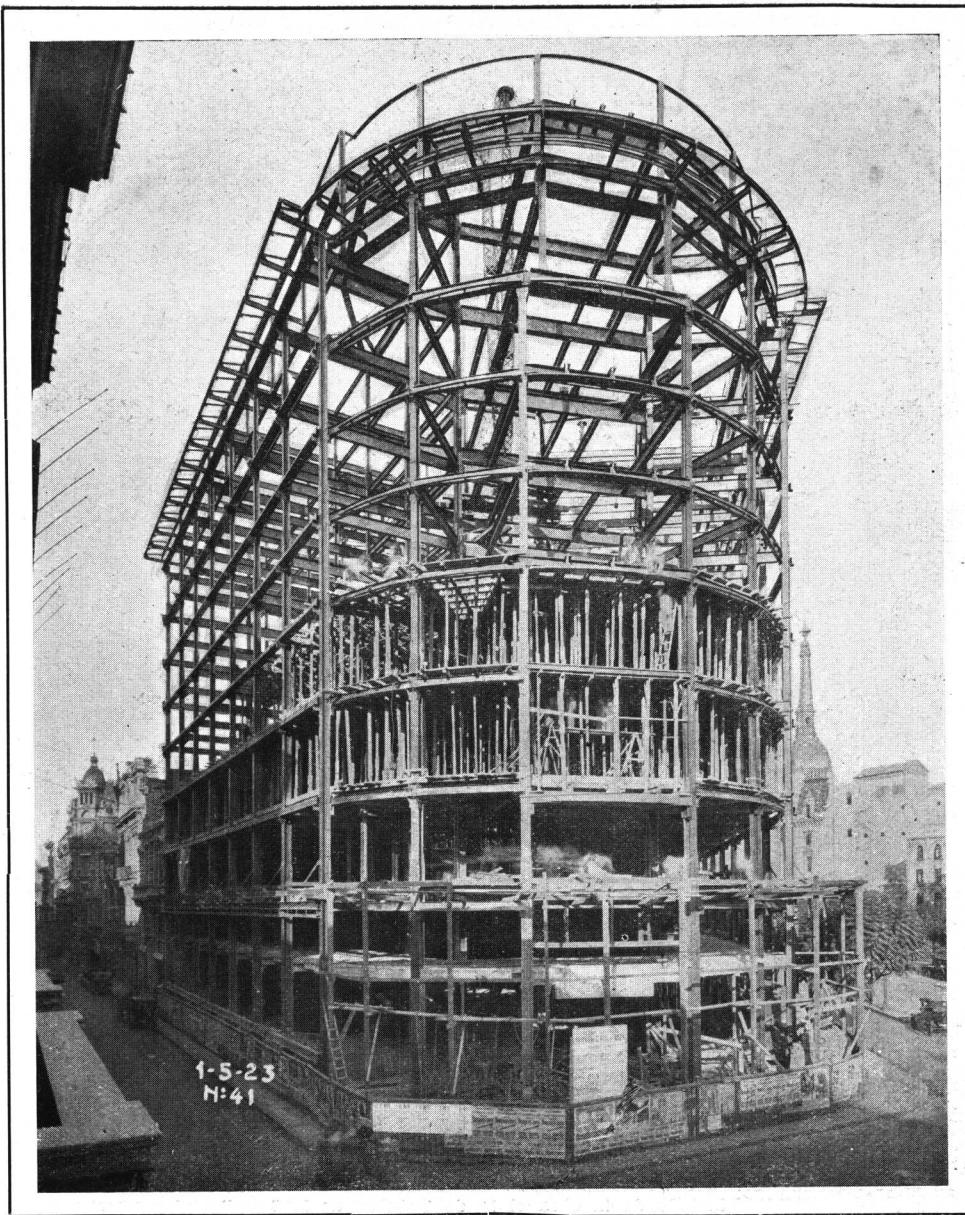
Estado de la obra el 3 de Enero de 1923



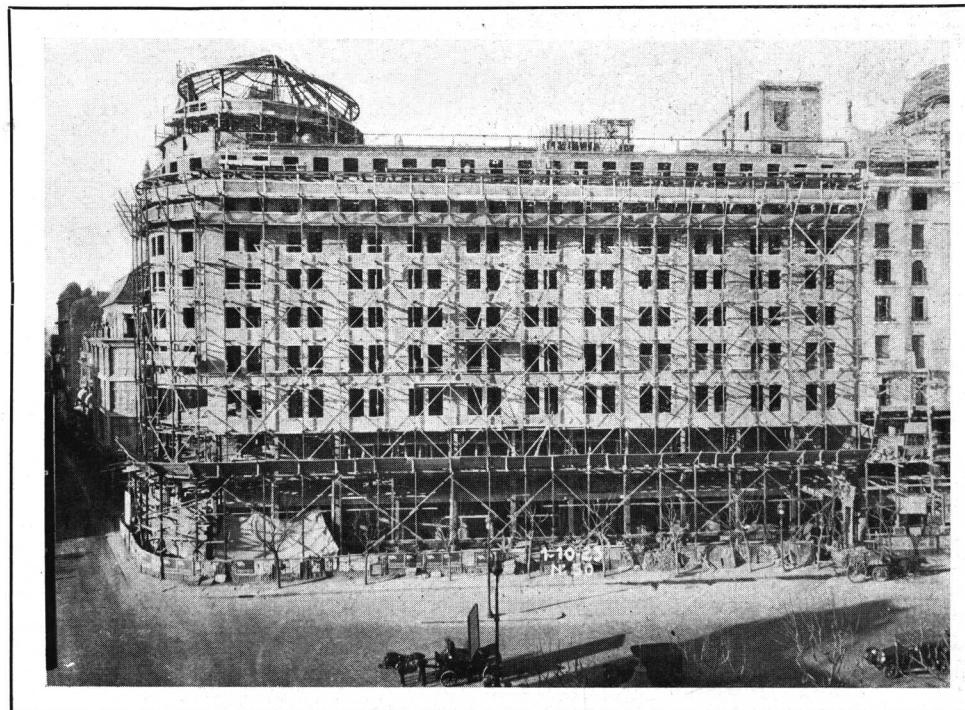
Estado de la obra el 1º de Marzo de 1923



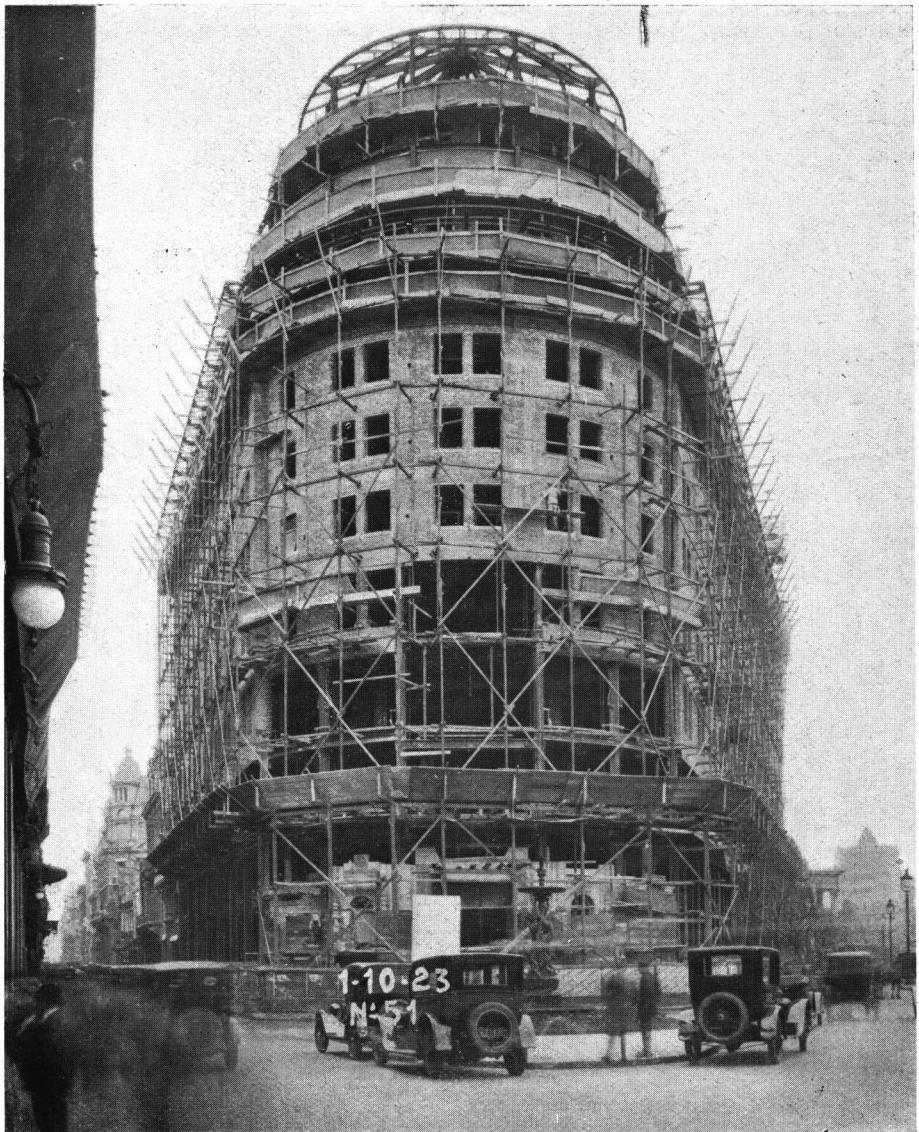
Estado de la obra el 1º de Abril de 1923



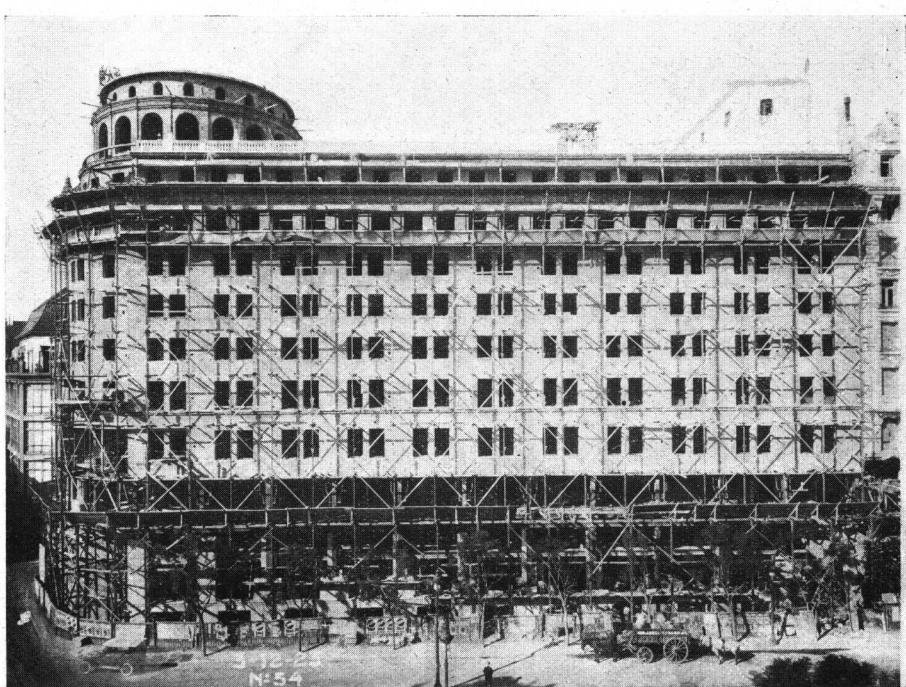
Estado de la obra el 1º de Mayo de 1923



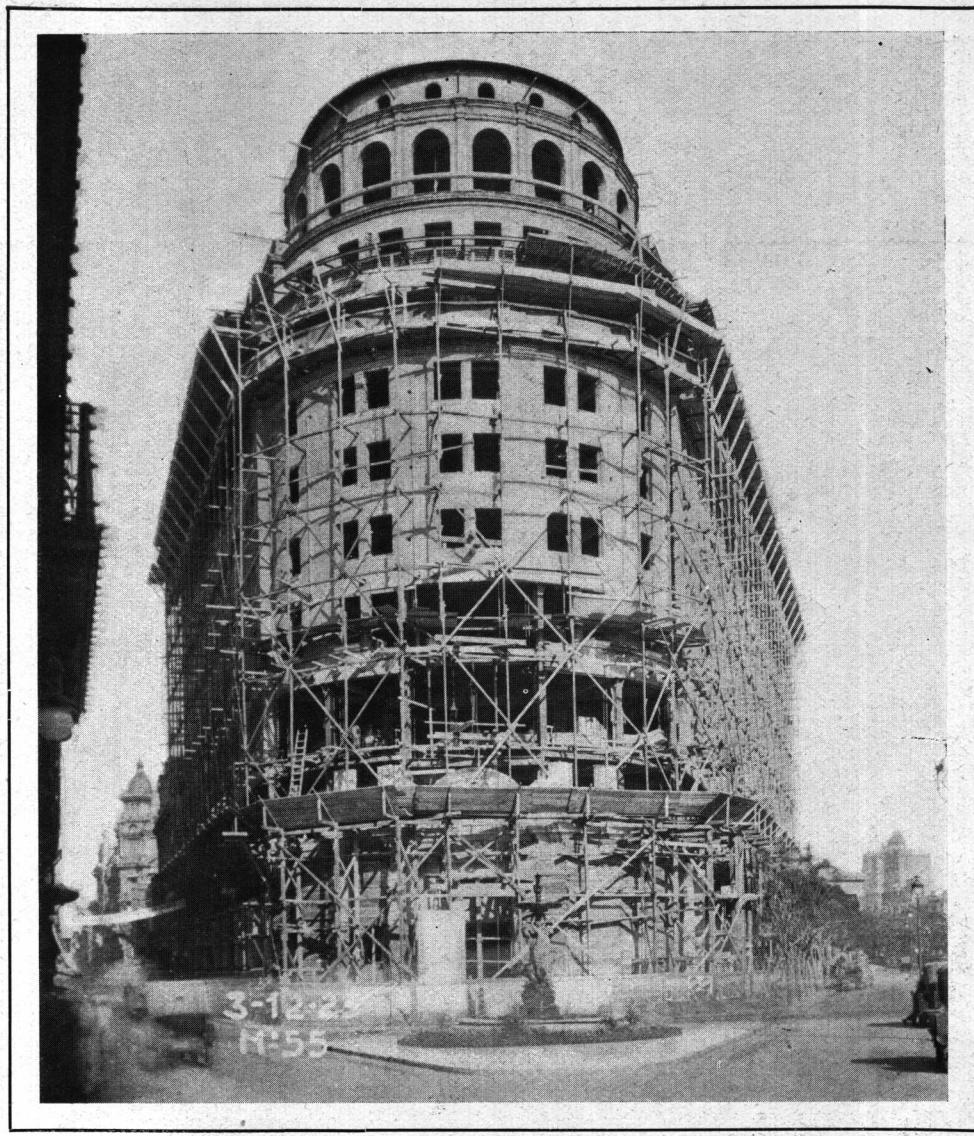
Estado de la obra el 1º de Octubre de 1923.



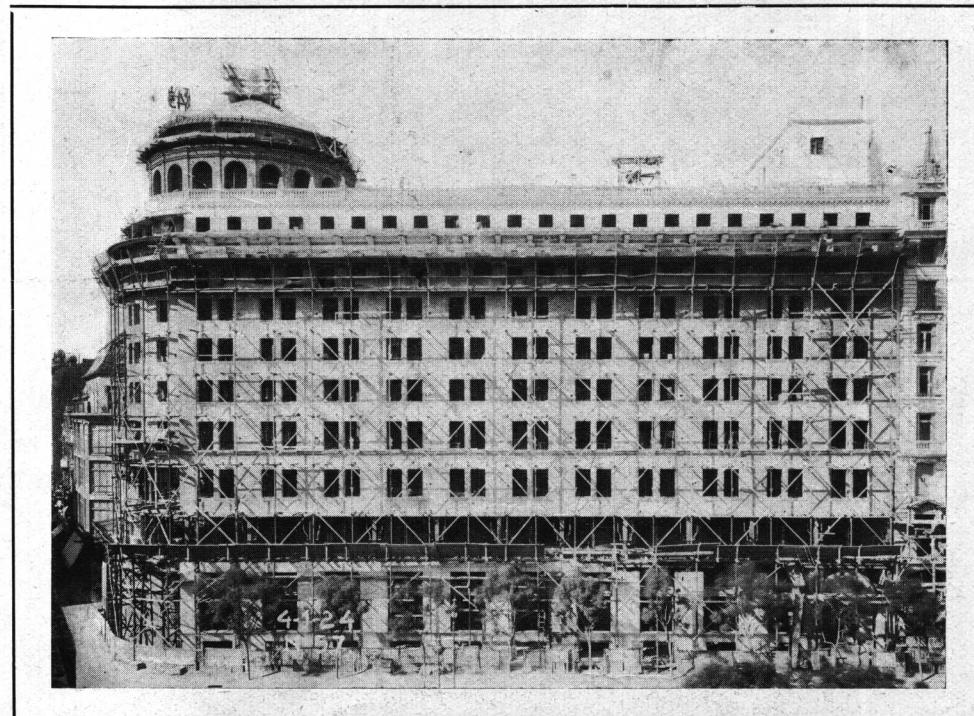
Estado de la obra el 1º de Octubre de 1923



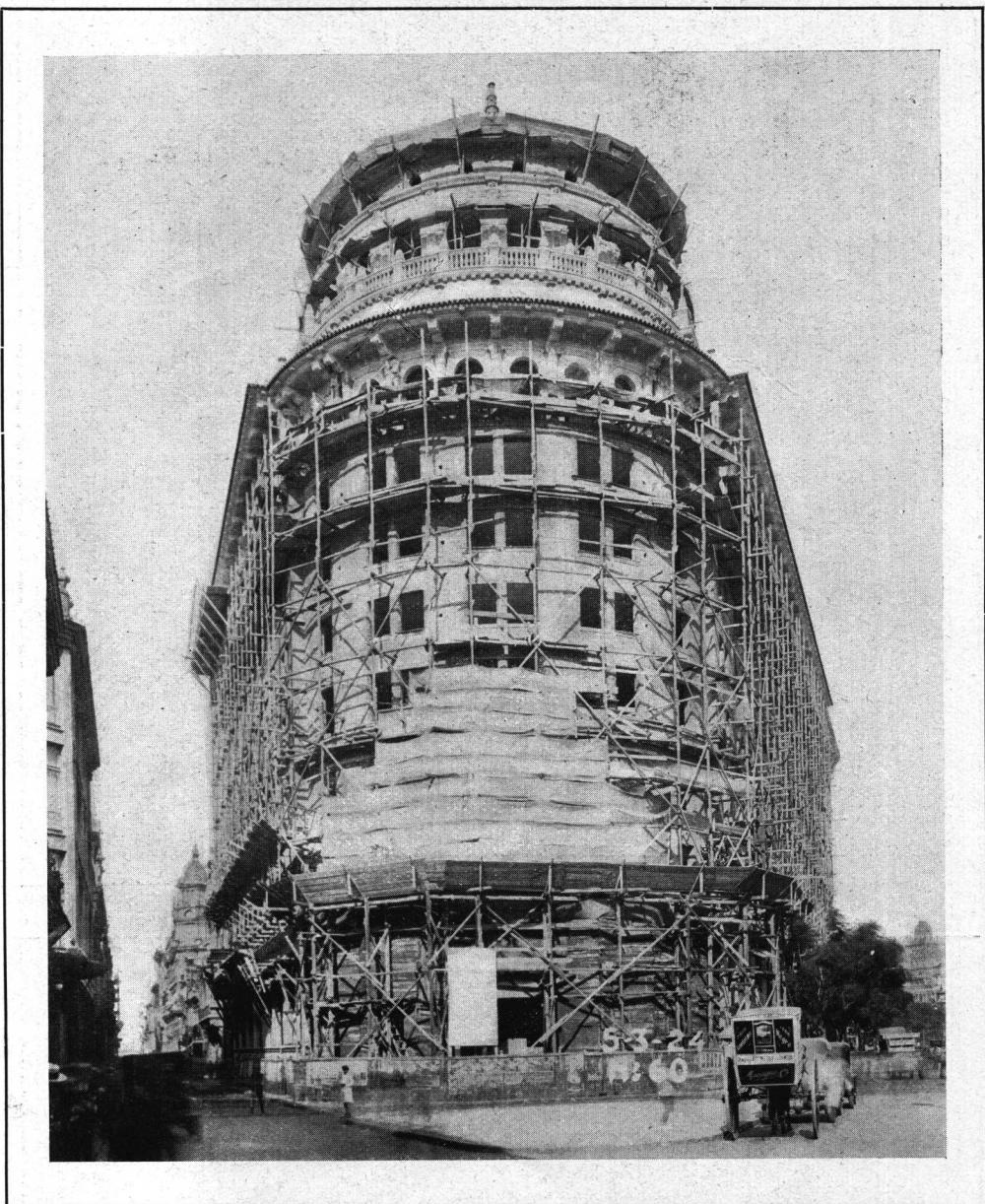
Estado de la obra el 3 de Diciembre de 1923



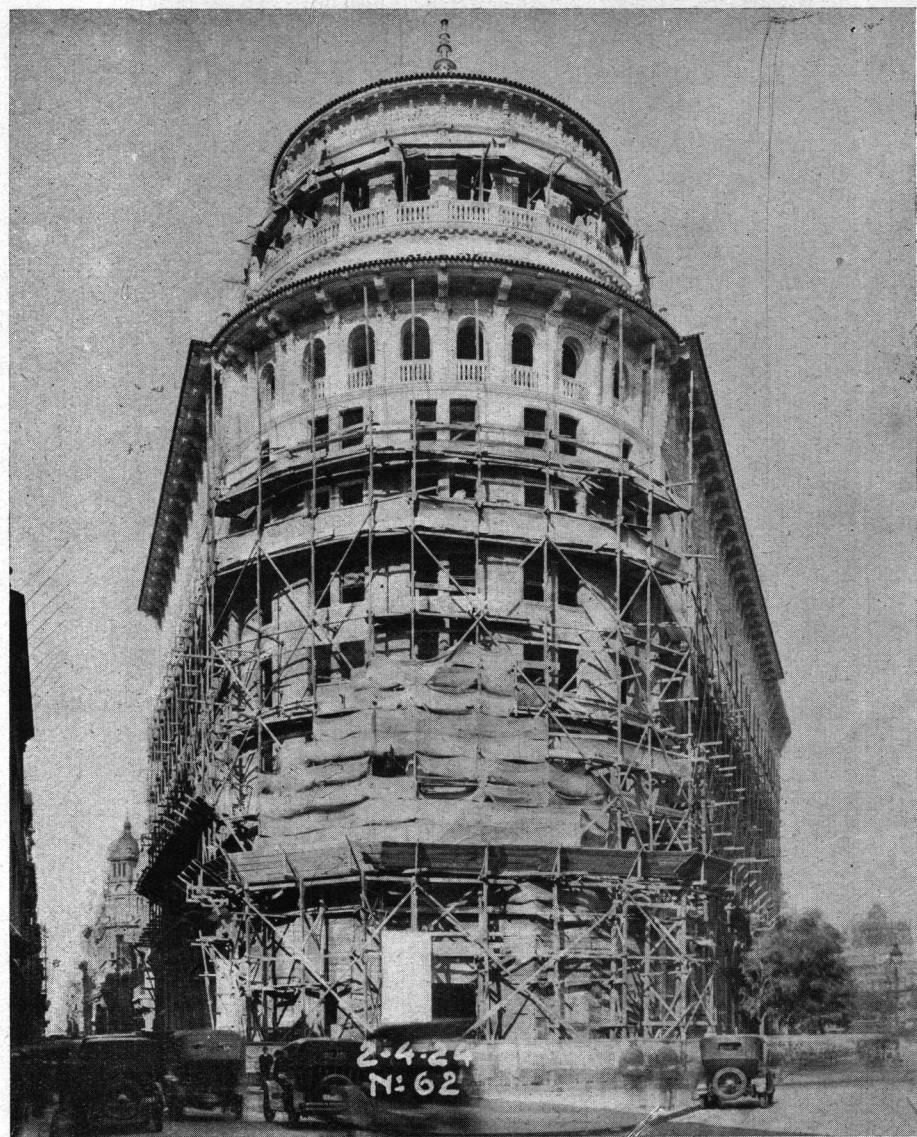
Estado de la obra el 3 de Diciembre de 1923



Estado de la obra el 4 de Enero de 1924



Estado de la obra el 5 de Marzo de 1924



Estado de la obra el 2 de Abril de 1924



Estado de la obra el 2 de Abril de 1924



Estado de la obra el 2 de Junio de 1924



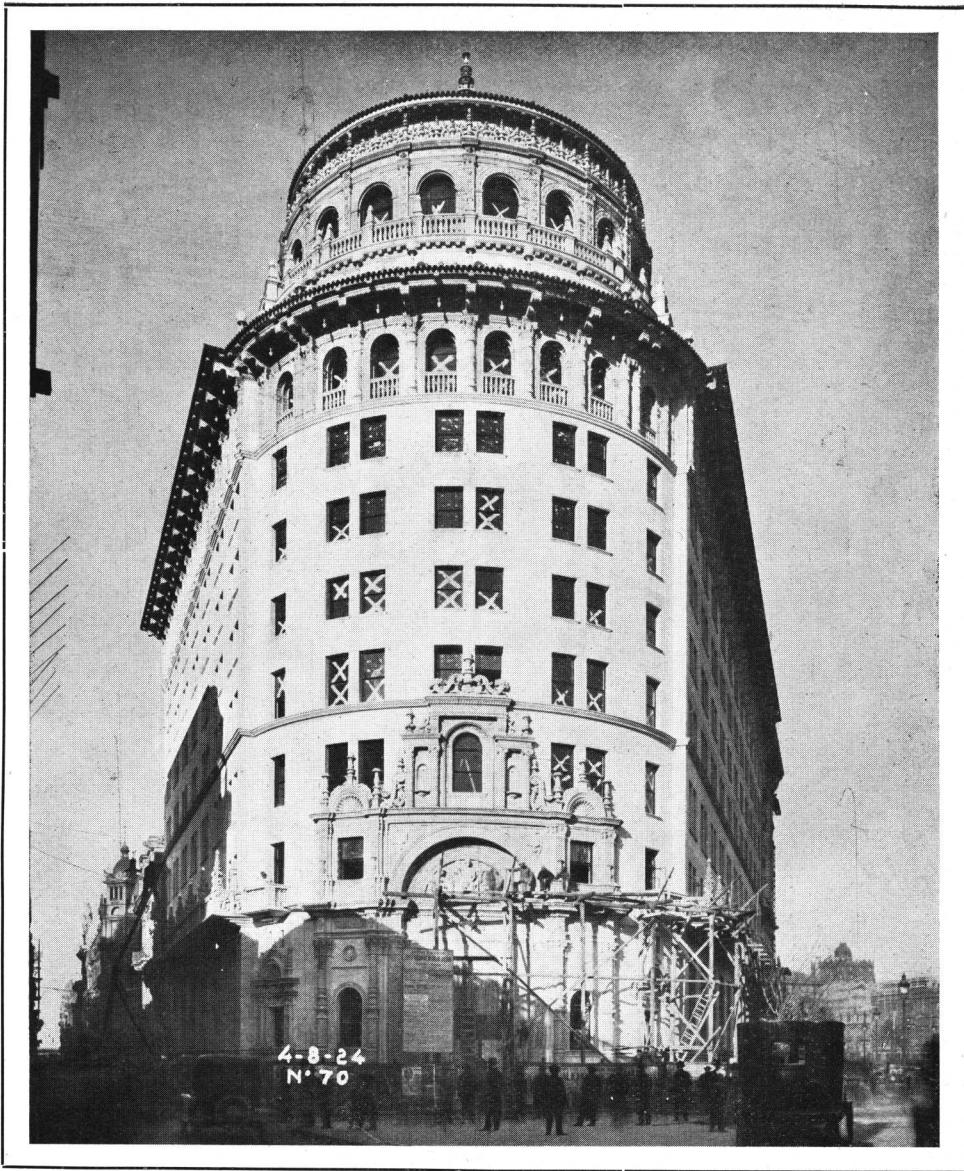
Estado de la obra el 2 de Junio de 1924



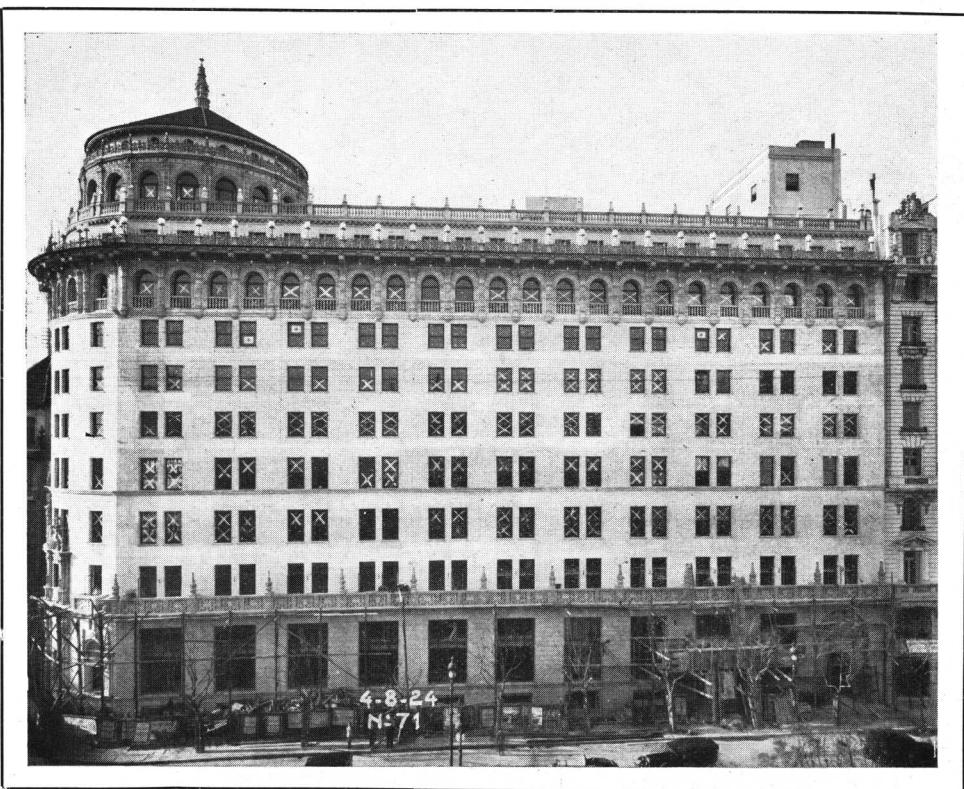
Estado de la obra el 3 de Julio de 1924



Estado de la obra el 3 de Julio de 1924



Estado de la obra el 4 de Agosto de 1924.



Estado de la obra el 4 de Agosto de 1924.



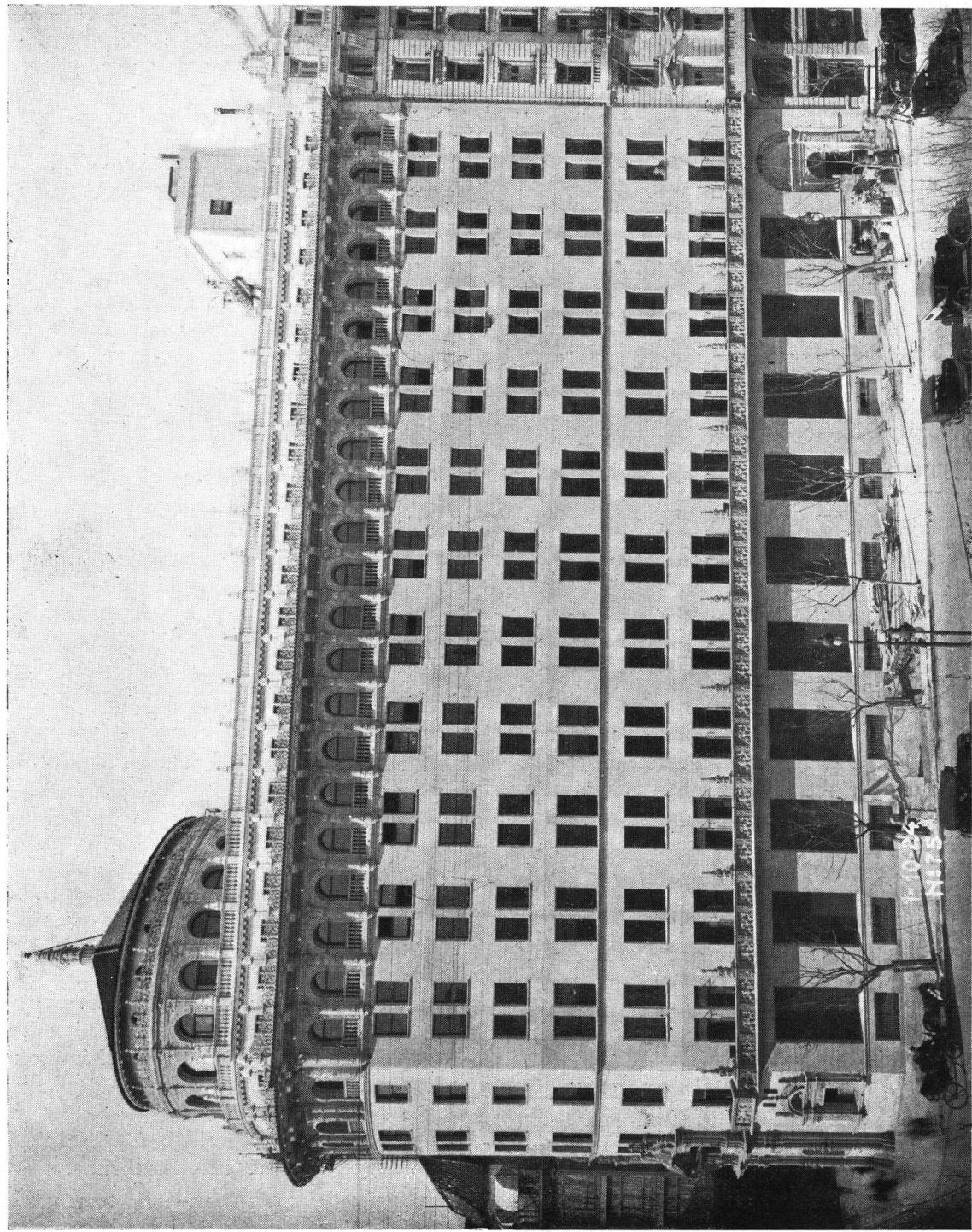
Estado de la obra el 4 de Septiembre de 1924



Estado de la obra el 4 de Septiembre de 1924



Estado de la obra el 1º de Octubre de 1924



Estado de la obra el 1º de Octubre de 1924

Sociedad Central de Arquitectos

1^a. sesión de la Comisión Directiva, de Agosto 27 de 1924.

Presidencia: *Alberto Coni Molina*

Presentes:
(orden de llegada)
del Valle
Rivarola
Togneri
Coni Molina
Real de Azúa
Moreno de Mesa

En Buenos Aires a 27 días del mes de agosto de 1924, reunidos en el local de la Sociedad Central de Arquitectos los miembros de la Comisión Directiva que se mencionan por orden de llegada: Arquitectos del Valle, Rivarola, Togneri, Coni Molina, Real de Azúa y Moreno de Mesa. Siendo las 18.30 el señor presidente declara abierta la sesión.

Actas anteriores. — Se da lectura a dos actas de C. D. del período anterior, de fechas agosto 2 y agosto 13 ppdo., siendo aprobadas sin observación.

Socio fallecido: Aloisi. — El señor presidente comunica a la C. D. que con motivo del fallecimiento del arquitecto Gino Aloisi, ocurrido el 19 del actual, la Sociedad invitó por los diarios a sus asociados a acompañar los restos, concurrendo a la estación Retiro el presidente y varios miembros; asimismo, que se le ha remitido una nota de pésame a la familia y que invita a los presentes a ponerse de pie en homenaje al socio fallecido. Así se hace.

Correspondencia general recibida. — Se continúa con la lectura de la correspondencia general recibida, tomándose las siguientes resoluciones: al archivo: cartas de los arquitectos Christophersen, Bilbao la Vieja y Real de Azúa, aceptando sus nombramientos, y de la Bolsa de Comercio de Rosario; carta del arquitecto Christophersen: agradecerle su interés por la Sociedad; de la Sociedad de Pintores: acusar recibo; del señor Mathiesen: agradecerle; del Arq. Iacobucci: agradecerle y manifestarle que con motivo de los Congresos de Arquitectura, ya se han difundido esas ideas, no obstante lo cual se tendrán muy presentes en su oportunidad.

Busto del Arq. Julio Dormal. — Se lee una nota del doctor Roberto J. Dormal, de agosto 14, con la cual remitiera a la Sociedad un busto en bronce de su señor padre, el Arq. Julio Dormal, trabajo artístico del escultor belga Jules Lagae, y su columna correspondiente. Se acepta la ge-

nerosa donación, que se resuelve agradecer por nota.

Renuncia Vocal: Gelly Cantilo. — Vista la nota del señor Gelly Cantilo, de agosto 25, en la que renuncia su cargo de vocal de la C. D., y teniendo en cuenta las razones en que se funda y las manifestaciones particulares que hace a la presidencia, se resuelve aceptarle la renuncia, manifestándole que la C. D. lamenta verse privada de su concurso y espera no obstante su cooperación en bien de la Sociedad.

Suplente a vocal: Aranda. — Se resuelve también ocupar el cargo con uno de los suplentes, proponiendo el señor Squirru al señor Aranda, que queda designado por unanimidad.

Pedido Juez civil: Dr. Arriola. — Se trata un oficio de fecha 18 de agosto, que envía el juez civil doctor Isaac Arriola, pidiendo a la Sociedad la designación de un tercer árbitro en el juicio «Gaggini Angel, contra Carú Eduardo y otro». Tras un breve cambio de ideas queda designado por unanimidad el Arq. señor Jaeschke, debiendo hacerse las comunicaciones respectivas.

XVI Concurso Estímulo de Arquitectura. — Se lee y se aprueba sin observación el fallo del jurado que intervino en el XVI Concurso Estímulo de Arquitectura, resolviéndose hacer las gestiones pertinentes ante el Ministerio de Obras Públicas para obtener los fondos correspondientes a los premios. Por este fallo se adjudican los premios en la siguiente forma: Categoría Estudiantes: primer premio, al proyecto lema «Luján», cuyo autor es el señor Marcelo Mayol; segundo premio, desierto; tercer premio, por igual, debiendo repartirse en la misma forma el importe del 2º y 3º premios reunidos, a los proyectos lemas «Marina», «Marta» y «Charra», cuyos autores son, respectivamente, los Sres. Vicente Paolillo, Eduardo P. Futter y Carlos D. Zambruno.

Gestiones del Sr. Fitte. — Se toma en consideración la nota que remite desde Europa el consocio señor Raúl E. Fitte y que ha sido tratada en reuniones anteriores; resolviéndose agradecerle su valioso concurso y remitirle la documentación que solicita, a la brevedad posible.

Comisiones especiales: Arbitraje. Asesor Letrado. — Debiendo designarse, de acuerdo con los Estatutos y Reglamento Interno a los consocios que

integrarán las distintas comisiones especiales para el período 1924-25, se resuelve hacerlo ahora con la Comisión de Arbitraje e Interpretación y el Asesor Letrado, dejando las demás para la próxima sesión, a fin de uniformar opiniones al respecto. Para la Comisión de Arbitraje e Interpretación se resuelve por unanimidad reelegir a los arquitectos Christophersen, Rivarola y Pasman y nombrar a los señores Arnoldo Albertolli y Juan A. García Mansilla. Para el cargo de Asesor Letrado, se resuelve, también por unanimidad, confirmar al doctor Rodolfo Mendonça Paz, en vista de su laboriosa dedicación en el puesto, por lo que la S. C. de A. le está muy agradecida.

Reimpresión Estatutos. — Se autoriza a la Secretaría para ordenar una reimpresión de los Estatutos, por no haber en la casa y ser de necesidad continua.

Reuniones de la C. D. — Por indicación de la presidencia, la C. D. resuelve continuar sus reuniones el primero y tercer miércoles de cada mes, a las 18 h.

Siendo las 20 h. se dió por terminada la sesión.

N. DEL VALLE (H.)

Secretario

A. CONI MOLINA

Presidente

2^a. sesión de la Comisión Directiva, de Septiembre 3 de 1924.

Presidencia: Alberto Coni Molina

Presentes:
(orden de llegada)

del Valle
Bergaitz
Rivarola
Squirru
Coni Molina
Tognieri
Moreno de Mesa
Real de Azúa

En Buenos Aires a los 3 días
del mes de septiembre del año
1924 y estando reunidos en el
local de la S. C. de Ar. los miem-
bros de la C. D. que por orden
de llegada se mencionan al
margen. Siendo las 18.30 h., el señor presidente de-
clara abierta la sesión.

Acta anterior. — Se da lectura al acta de la sesión anterior, que es aprobada sin observación; pasándose de inmediato a tratar la orden del día.

Invitación del C. E. de Ingeniería. — El secretario da lectura a una invitación recibida del Centro Estudiantes de Ingeniería, para la conferencia que da ese día a las 18 h. el señor Clemente Onelli, y manifiesta a la C. D. que no ha podido comunicarla con anticipación, por haberse recibido en el día. Se resuelve contestar agradeciendo.

Correspondencia general recibida. — Se da lectura a la correspondencia general recibida, tomando las siguientes resoluciones: directamente al archivo: de la Facultad de C. E. F. y N., agosto 27; Intendencia Municipal de La Plata, agosto 29; Club del Progreso, agosto 28; Jockey

Club, igual fecha; Universidad Nacional del Litoral, agosto 29; Asociación Amigos del Arte, agosto 11; Arq. Fernando Capurro, septiembre 1º; Arq. Lerena Acevedo, agosto 28; Arq. Christophersen, septiembre 2; y arquitectos Karman y Bilbao la Vieja, de septiembre 1º. Acusar recibo y agradecer: Arq. Reginald Blomfield, agosto 13, y Arq. Frantz Fulpis, agosto 12.

Carta Arq. E. M. Lanús. — Se lee una carta del arquitecto E. M. Lanús, de agosto 29, referente a publicaciones de propaganda profesional y con motivo de iniciarse una asociación llamada «Amigos de Buenos Aires». Se resuelve agradecer al señor Lanús su interés por el bien profesional, manifestándole que la C. D. se esfuerza en todo lo que responda a la dignificación profesional y que estudiará la intervención de la S. C. de A. en el asunto.

Correspondencia en Reims: Arq. Albert Poirier. — Se lee una carta del arquitecto Albert Poirier, de Reims, agosto 12, a la que adjunta una extensa nómina de los trabajos en que ha intervenido y expresa su intención de venir a Buenos Aires. Vista la importante labor del señor Peirier, se resuelve comunicarle que se tendrán presentes sus deseos, y entre tanto se le designa corresponsal de la S. C. de A. en Reims, poniendo a su disposición la Revista-Órgano Oficial.

Pedido Juez Dr. Arriola. — El secretario informa en el asunto del Juzgado del Dr. Arriola, considerado en la sesión anterior, que el señor Jaeschke le ha comunicado no podrá aceptar ese nombramiento por tratarse de una medición de marmolería; por cuya razón no se hicieron las comunicaciones correspondientes. En vista de la no aceptación del Arq. Jaeschke, se designa al Arq. Jorge Sabaté.

Notas remitidas. — Se da cuenta del número de notas remitidas con motivo de la renovación de la C. D. y envío de la Memoria de la presidencia en el ejercicio 1923-24, las que dan un total de 472, sin contar las dirigidas a todos los socios.

Comisiones especiales. — Al considerarse el nombramiento de las comisiones especiales, se cambian ideas respecto a la conveniencia de cambiar el sistema, nombrando un comisionado en vez de una comisión de varios miembros, por considerar que así podrán obtenerse mejores resultados prácticos. Con el objeto de encuadrar esta resolución dentro de lo establecido por los Estatutos y Reglamento Interno, a moción del señor presidente se resuelve dejar este punto para la próxima sesión y comisionar al vocal señor Rivarola para que informe al respecto.

Siendo las 19.45 horas se dió por terminada la sesión.

N. DEL VALLE (H.)

Secretario

A. CONI MOLINA

Presidente

**3^a. sesión de la Comisión Directiva, de
Septiembre 17 de 1924.**

Presidencia: *Alberto Coni Molina*

Presentes:
(orden de llegada)

del Valle
Bercáitz
Squirru
Moreno de Mesa
Karman
Coni Molina
Real de Azúa

Ausentes c/aviso:
Rivarola
Tognieri

san al margen.

La secretaría da cuenta de haber comunicado su imposibilidad de asistir los Arqs. Rivarola y Tognieri.

Acta anterior. — Se leyó el acta de la sesión anterior que fué aprobada sin observación.

Correspondencia general recibida. — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose, respectivamente: del Centro Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores Titulares de Rosario, agosto 9: acusar recibo; del Arq. Pelosi, Sept. 4: remitirle reglamento; del Arq. Cabello y Lapiedra, agosto 1º: acusar recibo y agradecer, nombrar el corresponsal propuesto e invitarlo a remitir la nómina que ofrece; del Dr. Mendonça Paz, Sept. 4: agradecerle y acompañarle oportunamente nota que se envíe a la Inspección de Justicia; notas de los arquitectos R. J. Alvarez y A. Martínez (h.), de fecha 6 y 7 de septiembre: publicarlas en la Revista con un comentario que se pedirá al Arq. Christophersen; y directamente al archivo las siguientes: Gobernador de Catamarca, septiembre 8: Gobernador de San Luis, septiembre 10; Club de Gimnasia y Esgrima, septiembre 6; Arq. uruguayo L. Conforte, igual fecha; Sociedad Científica Argentina, septiembre 8; Intendente de Coronel Pringles, septiembre 5; Intendente de Jujuy, septiembre 2; Federación Rural de Montevideo, septiembre 5; Universidad Nacional de La Plata, septiembre 6; Rowing Club Argentino, septiembre 5; Banco Español del Río de la Plata, septiembre 8; Gobernador de Tucumán, septiembre 5; Intendente Municipal del Rosario, septiembre 2; Arq. uruguayo J. C. Williman, septiembre 3; Banco El Hogar Argentino, septiembre 5; Club de Regatas La Marina, septiembre 1º; Asociación Española de Socorros Mutuos, septiembre 4; Ministerio de Obras Públicas del Uruguay, agosto 30; Intendente Municipal de Córdoba, septiembre 3; Sociedad Científica Argentina, otra de septiembre 8; Arq. P. Waterhouse, de Londres, agosto 18; Arq. de Vestel, de Bruselas, agosto 22; Arq. Archibald, de Montreal, agosto 27; Arq. Simpson, de Londres, agosto 12; Arq. uruguayo Cra-

votto, septiembre 5; señora viuda de Aloisi, septiembre 12; Arq. M. Cannizzaro, de Roma, agosto 20; Arq. Chaussé, de Montreal, agosto 23; Centro Arquitectos, Constructores y Anexos, agosto 29; Arq. Christophersen, septiembre 13, y doctor Mendonça Paz, septiembre 4.

Comité Central des Congres Internationaux des Architectes. — Se lee una nota del Comité Central des Congrès Internationaux des Architectes, de agosto 5, que suscribe el secretario general, arquitecto Poupinel, y que se refiere en parte a las gestiones encomendadas al señor Fitte. Se resuelve acusar recibo y agradecer las noticias relativas a corresponsales; encomendándose al señor Karman el redactar en francés una nota con los informes que solicita el señor Poupinel.

Corresponsal fallecido: A. Besnard. — Conforme a los datos remitidos por el Arq. Poupinel, se resuelve eliminar de la nómina de corresponsales al Arq. Besnard, que había fallecido en febrero ppdo.

Corresponsal en París: Víctor Laloux. — Y a propuesta del señor Karman, se designa por unanimidad, como corresponsal en París, al Arq. Víctor Laloux.

Ejercicio profesional en La Plata. — Leída una carta de fecha septiembre 6, que firma «Arquitecto», y encontrándose justificadas las observaciones que contiene, queda resuelto dirigir una nota al Gobernador de la Provincia sobre el ejercicio ilegal de la profesión en la provincia de Buenos Aires. Dicha nota deberá también publicarse en la Revista y enviar una copia a los arquitectos Gelly Cantilo y Cooke, pidiéndoles el apoyo de su influencia, ante las autoridades correspondientes.

Comisión de Arbitraje. — Se toma conocimiento de lo resuelto por la Comisión de Arbitraje, en la consulta del Juez Civil Dr. Vedia y Mitre, cuya contestación ya ha sido enviada por la presidencia.

Nuevos socios. Activos: Falomir y Segrestan; aspirante: Fritzsche. — Encontrándose en las condiciones reglamentarias, son aceptados por unanimidad como socios activos, los arquitectos Abelardo J. Falomir, presentado por los socios Devoto y Dhers, y Angel Segrestan, presentado por los mismos; y como socio aspirante el estudiante Bruno O. Fritzsche, presentado por los socios arquitectos Rivera y Christensen.

Arquitecto Valiente Noailles. — De acuerdo a un informe de la secretaría, se resuelve dirigir una nota al socio señor Valiente Noailles, pidiéndole quiera comunicar la fecha de su regreso, para declararlo «presente».

(Continuará en el próximo número).