



E. DE LO-  
RENZI

# SUMARIO

No. 44 AGOSTO de 1924 Año X

Arq. ROBERTO SOTO ACEBAL — Club Atlético San Isidro. Primer premio. Con una Tricomía del Pabellón Principal.

Arq. ALBERTO CONI MOLINA — Hotel Privado del Doctor Pedro Escudero.

Arq. K. A. SCHMITT — Dos Hoteles Privados en Belgrano.

Arq. NARCISO DEL VALLE (H.) — Casas Económicas. (Conclusión)

Arq. ERNESTO GUIRAUD — Propiedad del Señor E. G. en Villa Devoto.

Arq. E. ROBERTO HARRISON LOMAX † — En esta Capital el 9 de Julio de 1924.

## ESCUELA DE ARQUITECTURA

ERMETE DE LORENZI — Generalife en Granada (España) - Apunte de Viaje.

JORGE A. CHUTE — Tema: "Une Orangerie" Primer curso de Arquitectura. Profesor Pablo Hary año 1923.

ITALO BARONIO — Tema: Un Club Social 4º. año de Arquitectura Profesor Pablo Hary año 1923.

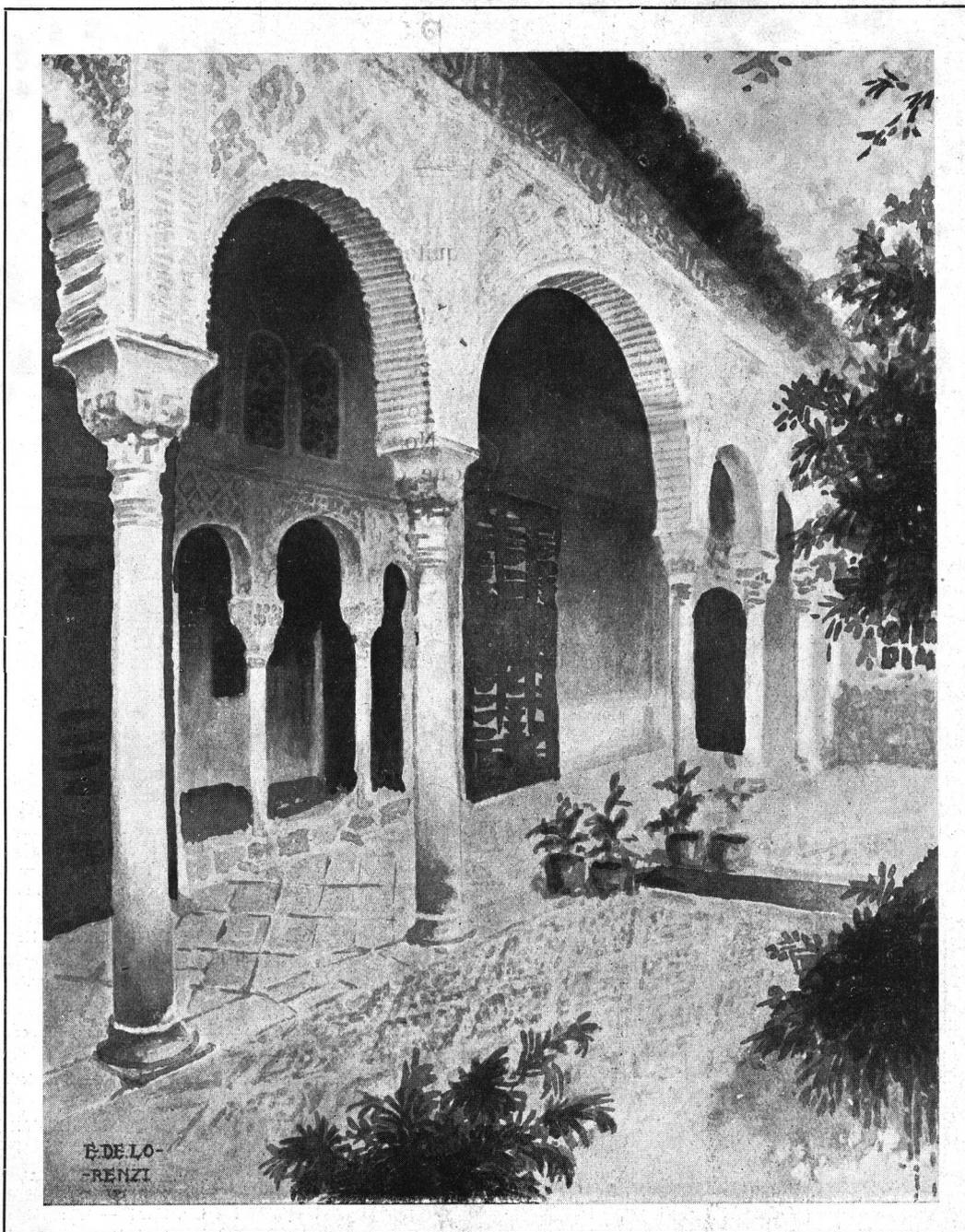
LUIS PICÓ ESTRADA — Tema: Fachada Posterior de un Palacio Presidencial 1º. curso de Arquitectura, Profesor René Villeminot, año 1923.

## SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

Actas de la Comisión Directiva y correspondencia oficial.

# REVISTA DE ARQUITECTURA





GENERALIFE EN GRANADA (España)

Apunte de viaje por Ermete De Lorenzi, Alumno de la Escuela de Arquitectura. 1923.



# CLUB ATLETICO DE SAN ISIDRO

por el Arq. Roberto Soto Acebal S. C. de A.




El "Club Atlético San Isidro" acaba de celebrar un interesante concurso de anteproyectos para la construcción de su edificio social y dependencias deportivas, en la localidad del mismo nombre; en cuyo certámen intervinieron únicamente arquitectos e ingenieros diplomados, establecidos en el país.

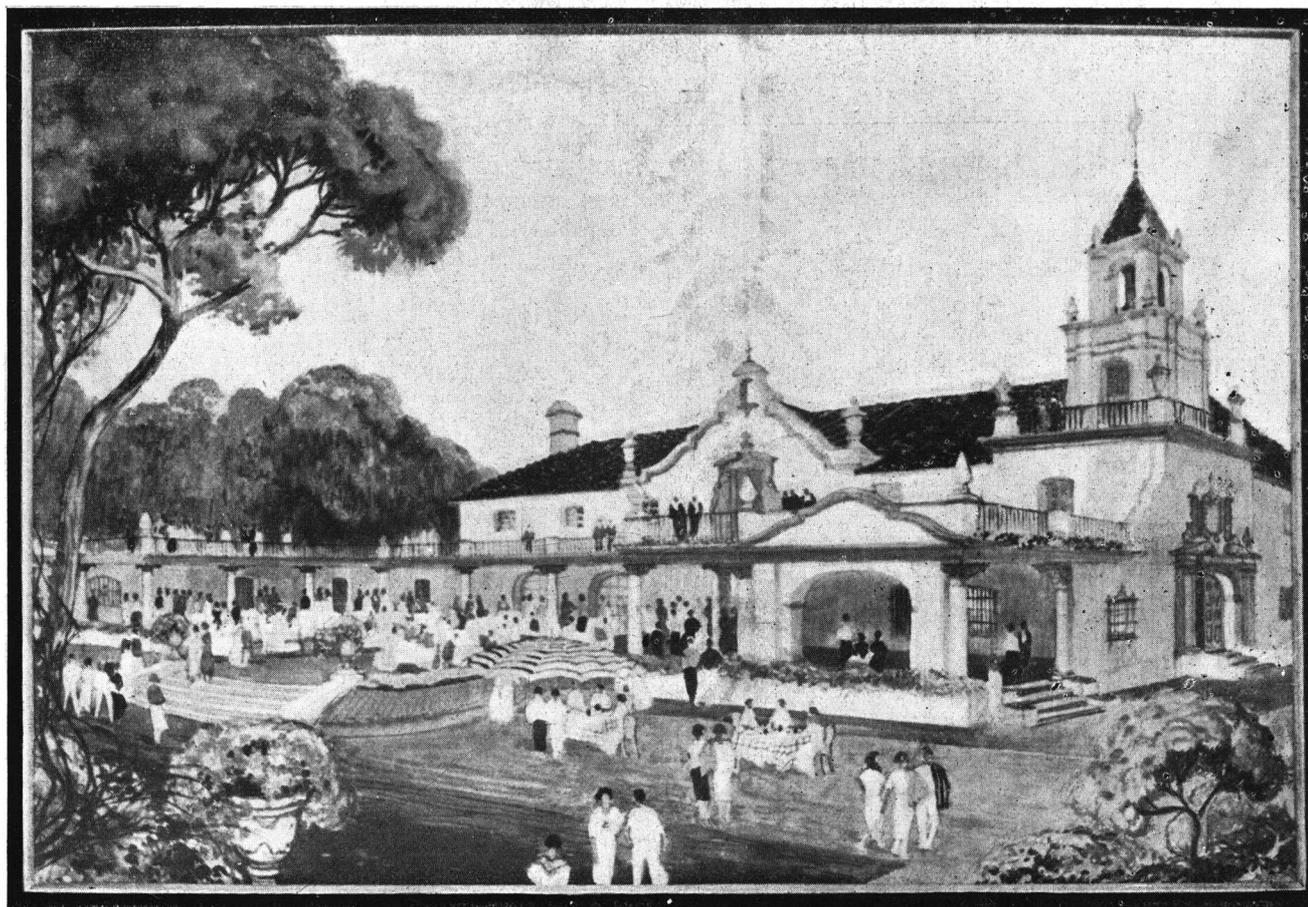
1er. premio: Lema "Azul y blanco" del Arquitecto Roberto Soto Acebal.

2º. premio: Lema "Victoria" del Arquitecto Antonio Bilbao la Vieja.

3º. premio: Lema "Pipa" del Arq. Raúl J. Alvarez.

4º. premio: Lema "Alcázar" Arquitectos Peró y Torres Armengol.

Nos complace constatar que los profesionales que obtuvieron los tres primeros premios, y el Sr. Torres Armengol, pertenecen a la S. C. de A.,

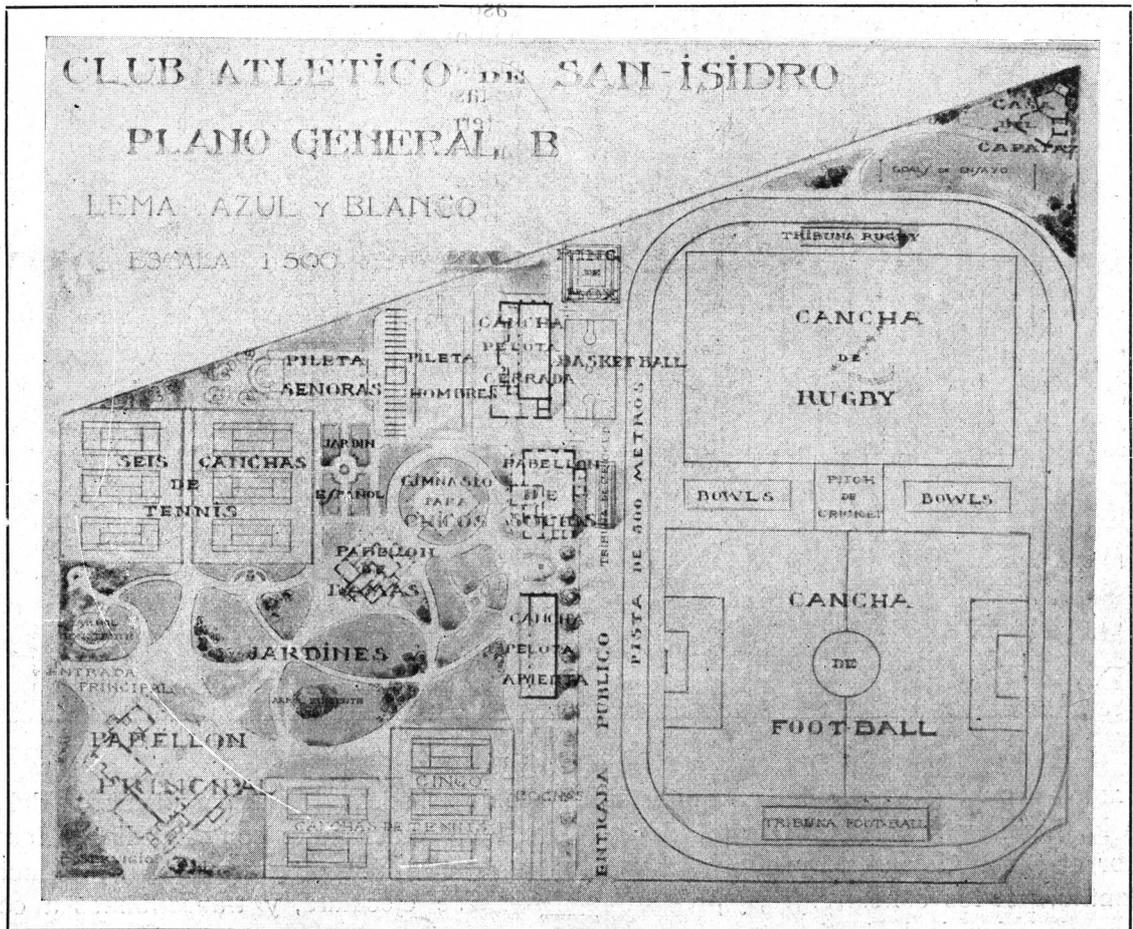
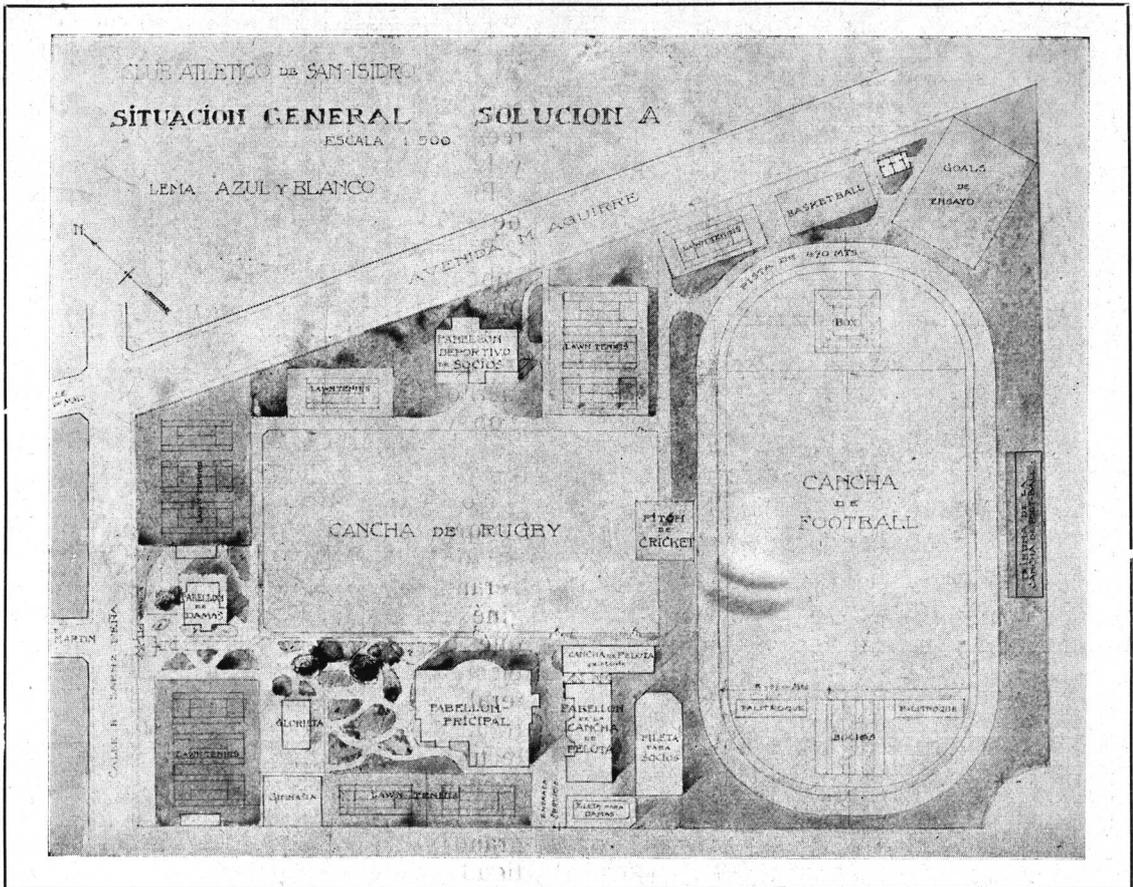


Pabellón principal

El Jurado - compuesto por los Arquitectos Eduardo M. Lanús y Alberto J. Olivari, designados por el Club, Alejandro Bustillo y Alberto Gelly Cantilo, por los concurrentes, y presidido por el titular de la institución promotora Dr. Rafael Cullen, - dictó el siguiente veredicto:



como así mismo los cuatro miembros del Jurado. Publicamos junto con estas líneas los planos y dibujos del proyecto "Azul y blanco" que se ejecutará, y transcribimos a continuación la Memoria del mismo, en la cual el Arquitecto Soto Acebal explica detalladamente su concepción:



MEMORIA DESCRIPTIVA

Paso a describir someramente los distintos planos que corresponden al anteproyecto para el Club Atlético de San Isidro que se presenta con el lema Azul y Blanco.

1.º PLANIMETRÍA GENERAL DEL TERRENO.

Presenta el autor dos soluciones: la A y la B. En la primera respeta en todo, las actuales existencias y construcciones, salvo el traslado de la tribuna; quedan en su sitio las canchas de tennis actuales, las de asfalto o baldosas, la piletta, la cancha de pelota, etc., colocando los nuevos pabellones en forma tal que no molesten en nada las actuales instalaciones.

En la solución B, tomo un partido completamente nuevo, es decir, hago de cuenta que del Club no existe sinó el terreno, desarrollando el plan general de acuerdo con las leyes de estética y perspectiva.

La entrada principal la sitúo en el mismo sitio en que existe actualmente por creer que se hará por ahí siempre el movimiento social ya que está la gente acostumbrada a ello, además de tener por este lado los árboles seculares que tanto venera el Club. En el lugar en que están las canchas de baldosas ubico el pabellón principal cuyo eje central está en diagonal con la esquina de modo de tener desde las terrazas y galerías toda la vista del terreno, al mismo tiempo que el patio terraza quedaría en sombra casi toda la tarde.

Siguiendo la diagonal y en el centro de los jardines está el pabellón de las damas que por ser de pequeñas dimensiones no estorbará en nada a la vista general, quedando al mismo tiempo cerca de las canchas de tennis, gimnasio de chicos, piletta, etc. Por el estudio del

plano se podrá ver la colocación de los demás pabellones e instalaciones proyectadas pudiendo observarse que queda como una especie de separación entre esa parte que llamaré más recia del Sport, como es el foot-ball y cricket y la otra de juegos más sociables.

Proyecto dos piletas una de hombres y otra de señoras.

Bajo el punto de vista lógico y estético no cabe dudar que esta solución es superior a la primera, si bien es verdad que implicaría mayores gastos por tener que deshacerse de construcciones de cierto valor, aunque de ningún mérito como son las actuales piletta de natación y la cancha de pelota.

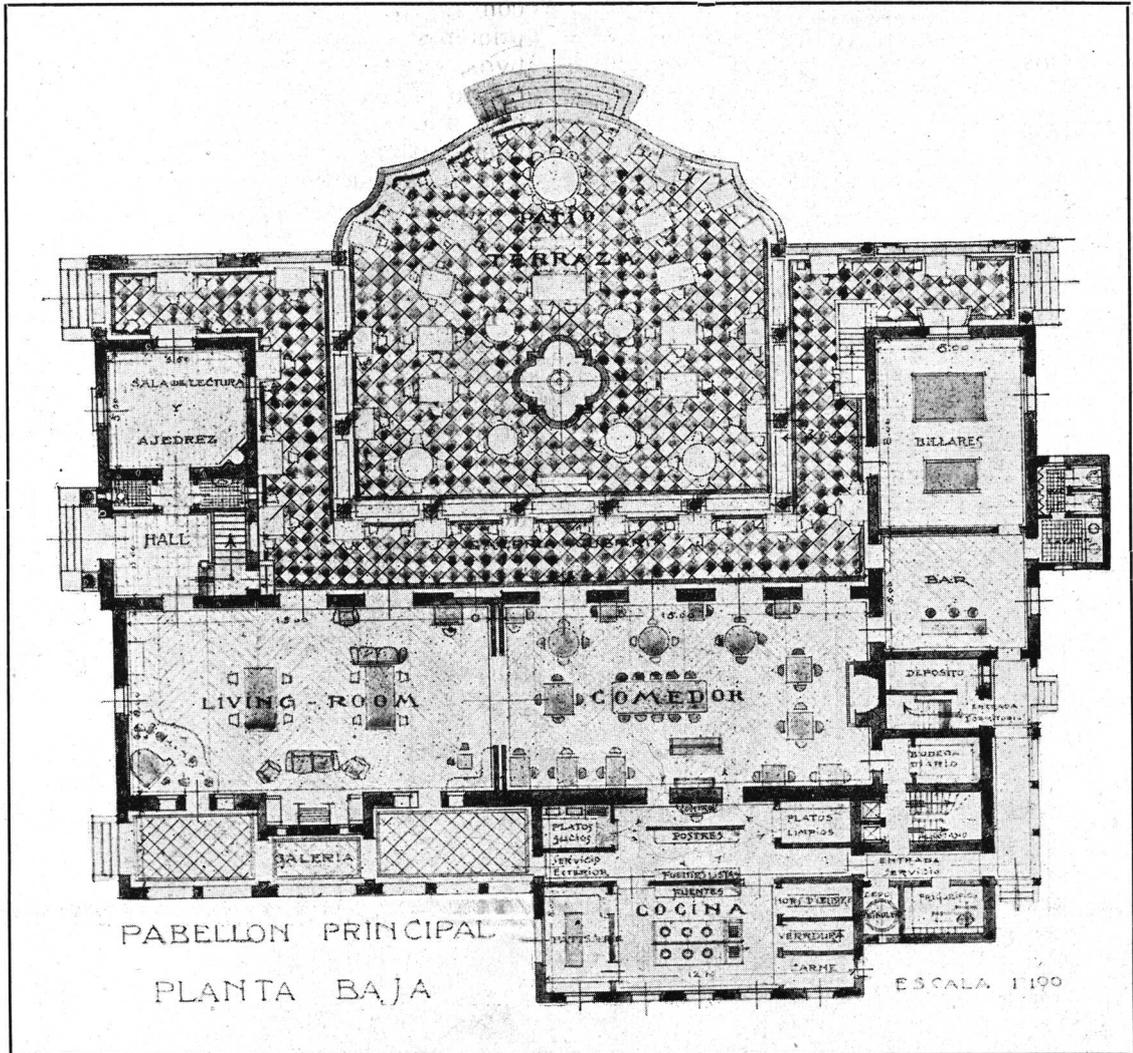
PABELLÓN PRINCIPAL

No podría dar una explicación lógica del porqué he proyectado este pabellón en la forma de un patio abierto; estando una tarde de verano en el Club y en la actual tribuna imaginé en su lugar un edificio en la forma del que proyecto, así lo ví y así he tratado de ejecutarlo. La entrada se hace por un ala lateral, respondiendo a la ubicación de la entrada principal. En este lado está una salita de lectura y ajedrez y el vestibulo de entrada con escalera; de aquí se pasa al living-room, amplio local de quince metros por ocho, con grandes puertas que dan sobre el patio; contiguo a este y separado por una gran puerta corrediza está el comedor, de manera que en caso de grandes banquetes o fiestas queden ambos locales unidos formando un solo ambiente de treinta metros de largo con amplias vistas al exterior y con salidas a las galerías y terrazas. En el ala derecha está el salón de billares y el bar que tiene entrada por el comedor, por las galerías y por el exterior; hay aquí un servicio de toilettes y w. c. El servicio



Propiedad del  
Club Atlético San Isidro

Proyecto del Arq. Roberto Soto Acebal  
S. C. de A.



Propiedad del  
Club Atlético San Isidro

Proyecto del Arq. Roberto Soto Acebal  
S. C. de A.

de la cocina y dependencias está claramente indicado en el plano, estando ampliamente distribuido y bien ventilado; debajo de la parte ocupada por el frigorífico, depósito de petróleo, etc. está el sótano con la bodega principal, habiendo una pequeña sucursal de ésta al lado del comedor para el servicio diario.

Con entrada aparte sale la escalera que conduce a los pisos altos en el que están los dormitorios para los socios con sus correspondientes baños, toilettes, etc.; una escalera de servicio, un cuarto de guardia y un servicio de montaplatos para los dormitorios o terrazas completan esta parte del pabellón. Por el vestíbulo de entrada la escalera lleva al piso alto y terrazas; en este primer piso, hay un hall de espera, la secretaria con su archivo y la sala de comisión con un servicio de toilet y w. c.

Amplias galerías y grandes terrazas completan este pabellón del que he querido dar una idea tal como lo imaginé en un atardecer de verano y del que presento una perspectiva.

PABELLON DE DAMAS

Una portada colonial da acceso a un pequeño hall del que se pasa por un lado a una salita de reunión y por el otro al salón vestuario; completan este piso los baños, toilettes, depósito de toallas y una galería amplia que rodea al edificio por el Nordeste y desde la que se puede ver jugar al tennis. En el piso alto hay otro salón vestuario, con sus correspondientes baños, cuarto de guardia, depósito y una gran terraza que da sobre el tennis. El aspecto de este pabellón es el de una casita graciosa y sencilla siendo su estilo hispano-colonial recordando sus arquerías a las construcciones mudéjares.

PABELLON DEPORTIVO DE SOCIOS

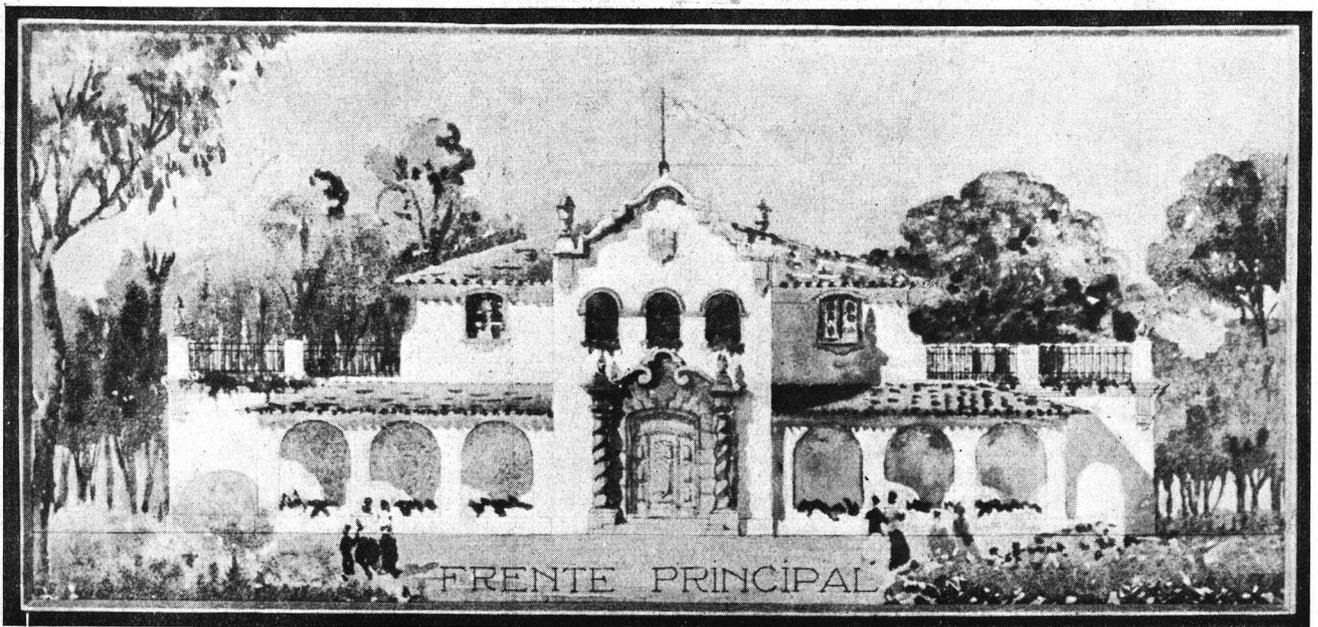
Este pabellón se compone de un hall del que se pasa al gran salón vestuario para socios en el que pueden tener cabida 400 roperos, o más según se coloquen más o menos espaciados y de altos y bajos. Este salón está comunicado con el departamento de baños que se compone de siete duchas, ocho lavatorios, seis mingitorios y cuatro w. c. Con entrada independiente está el departamento de cadetes con sus correspondientes baños; una sala de primeros auxilios, depósito de artículos deportivos, cuarto de toallas, cuarto de guardia y cuarto de calderas completan este piso. En el piso alto está el gran salón de training para veinte camas con sus correspondientes baños y al frente se encuentra el salón de peluquería; dos grandes terrazas laterales completan el edificio.

CANCHA DE PELOTA

Este edificio se compone de una entrada con escalera para el público, una galería baja con un bar y un local vestuario para 100 roperos con sus correspondientes baños y toilettes. En el piso alto está la galería y gradas para el público, que también pudiera hacerse en dos pisos por haber altura para ello. El techo puede ser corredizo; una cantidad de arcos ventanetas aseguran una buena ventilación e iluminación.

En la torre hay un palomar para mensajeras que podrán prestar grandes servicios en los días de partidos jugados fuera del Club.

*R. Soto Acebal*

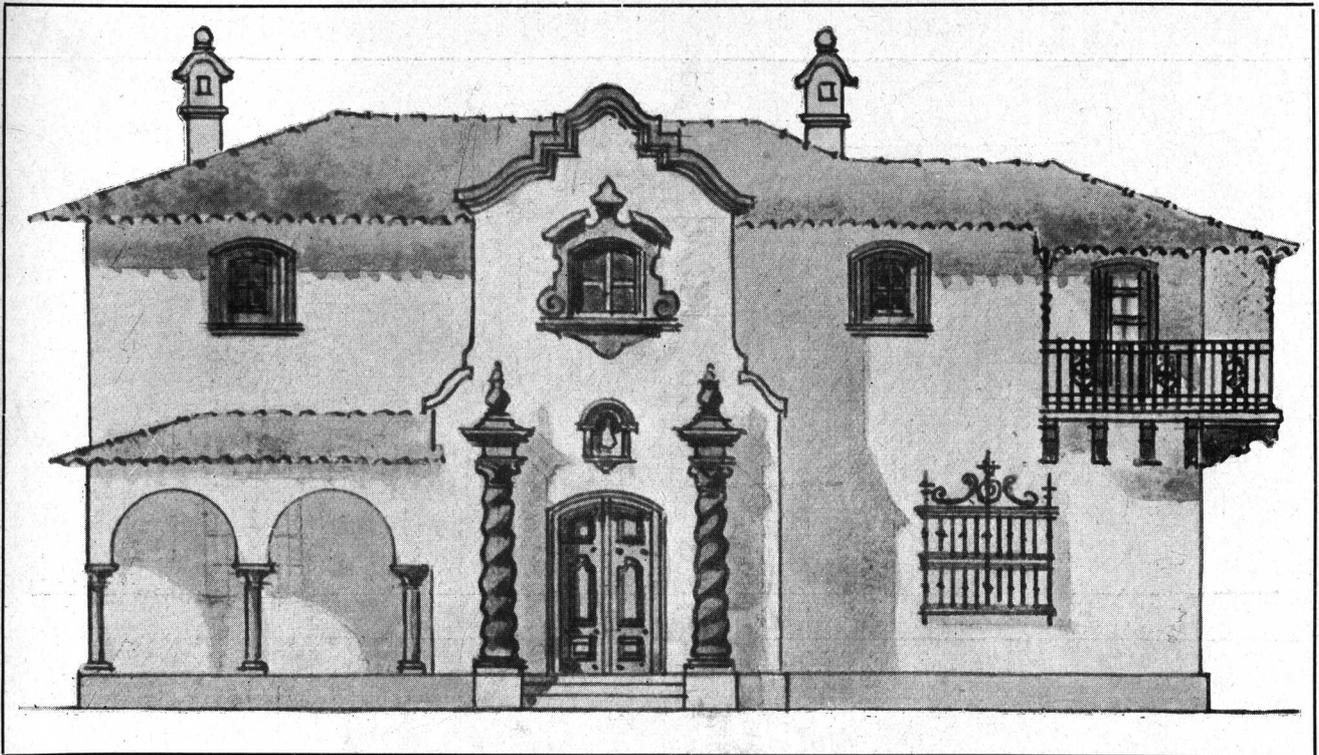


Propiedad del Club Atlético San Isidro

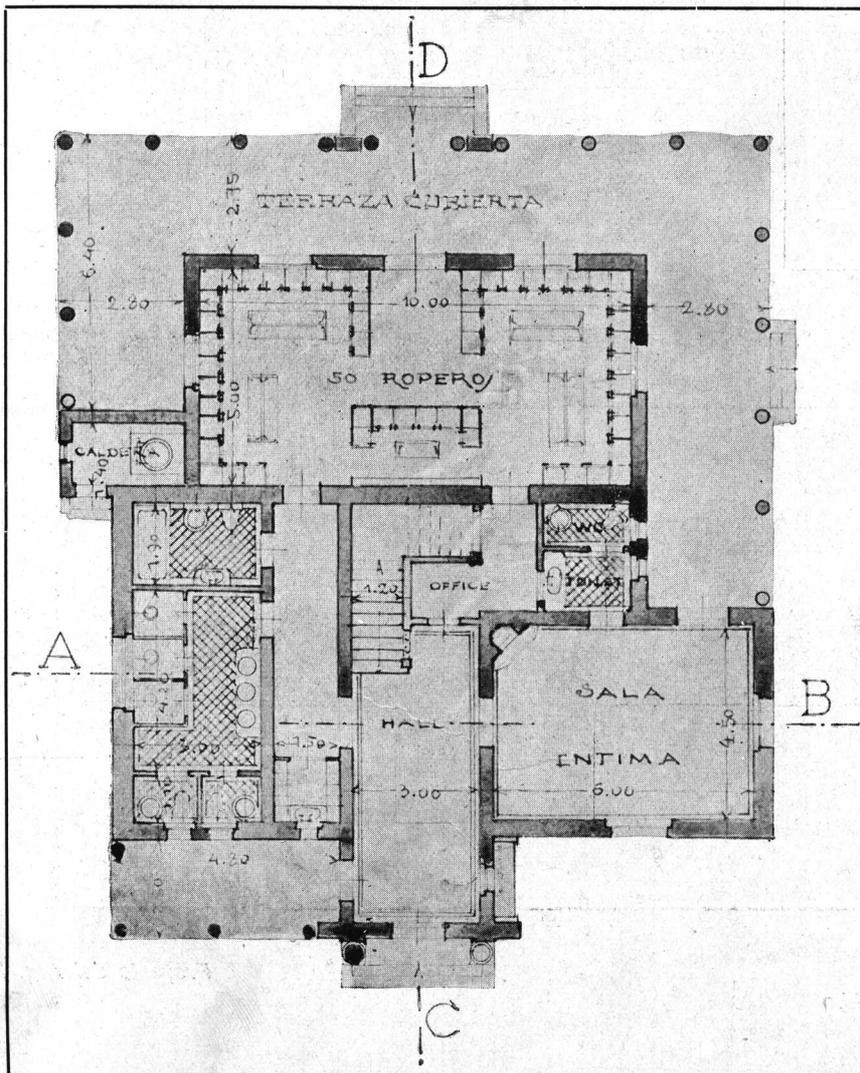
Pabellón deportivo de socios.

Proyecto del Arq. Roberto Soto Acebal S. C. de A.





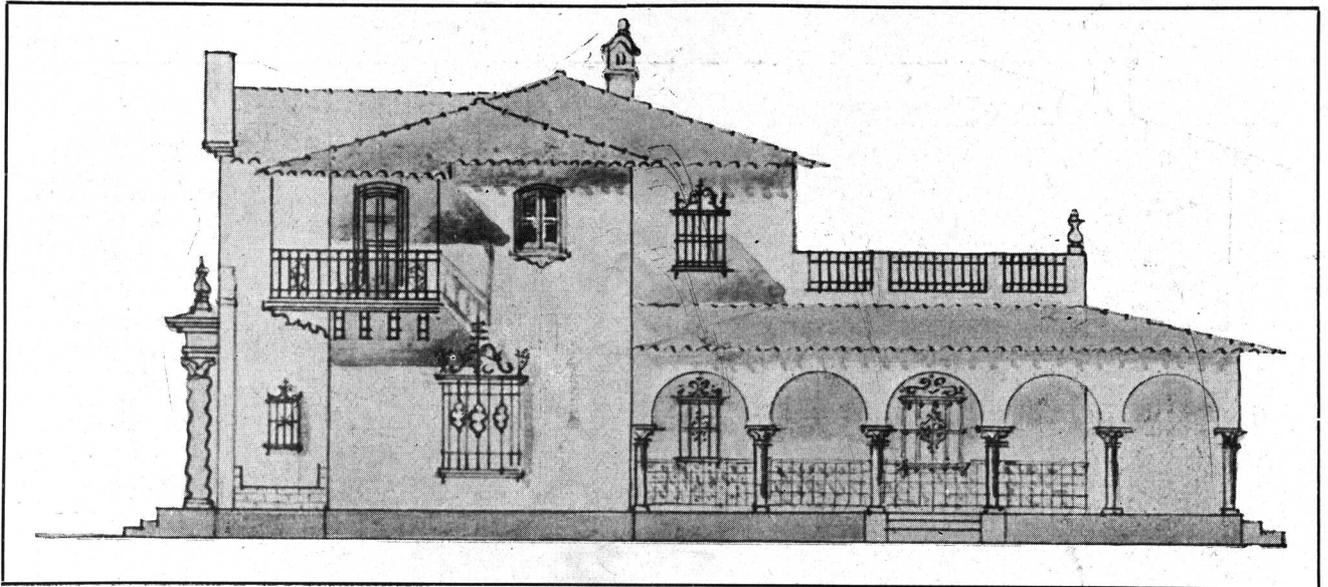
Frente principal. Pabellón de Damas.



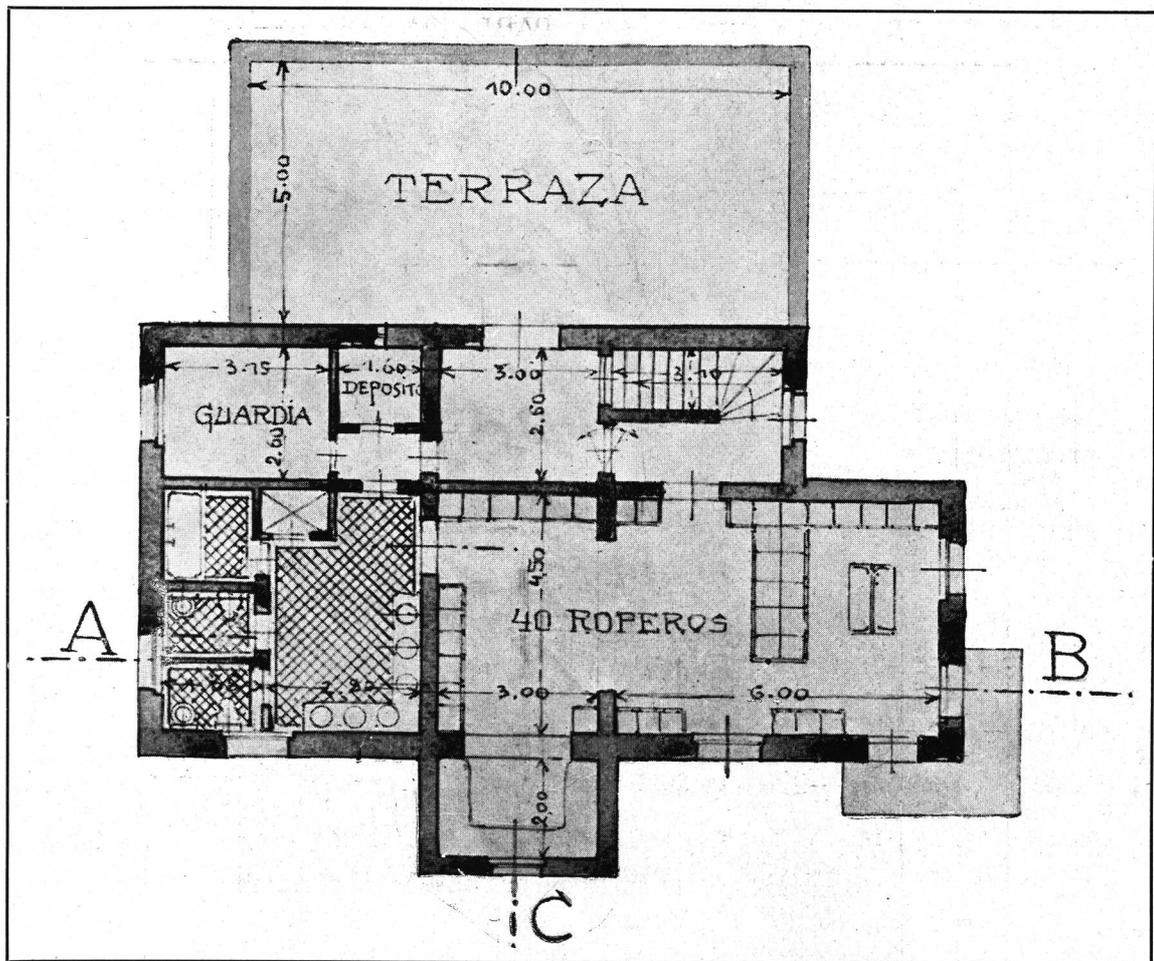
Propiedad del  
Club Atlético  
San Isidro

Proyecto del Arq.  
R. Soto Acebal  
S. C. de A.

Pabellón de Damas.

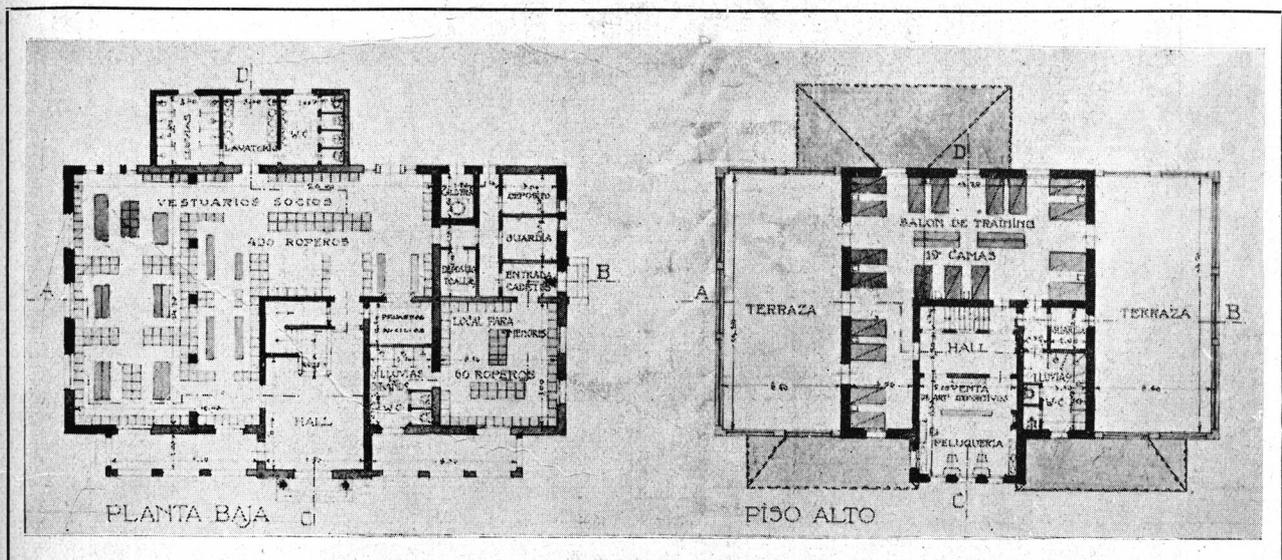
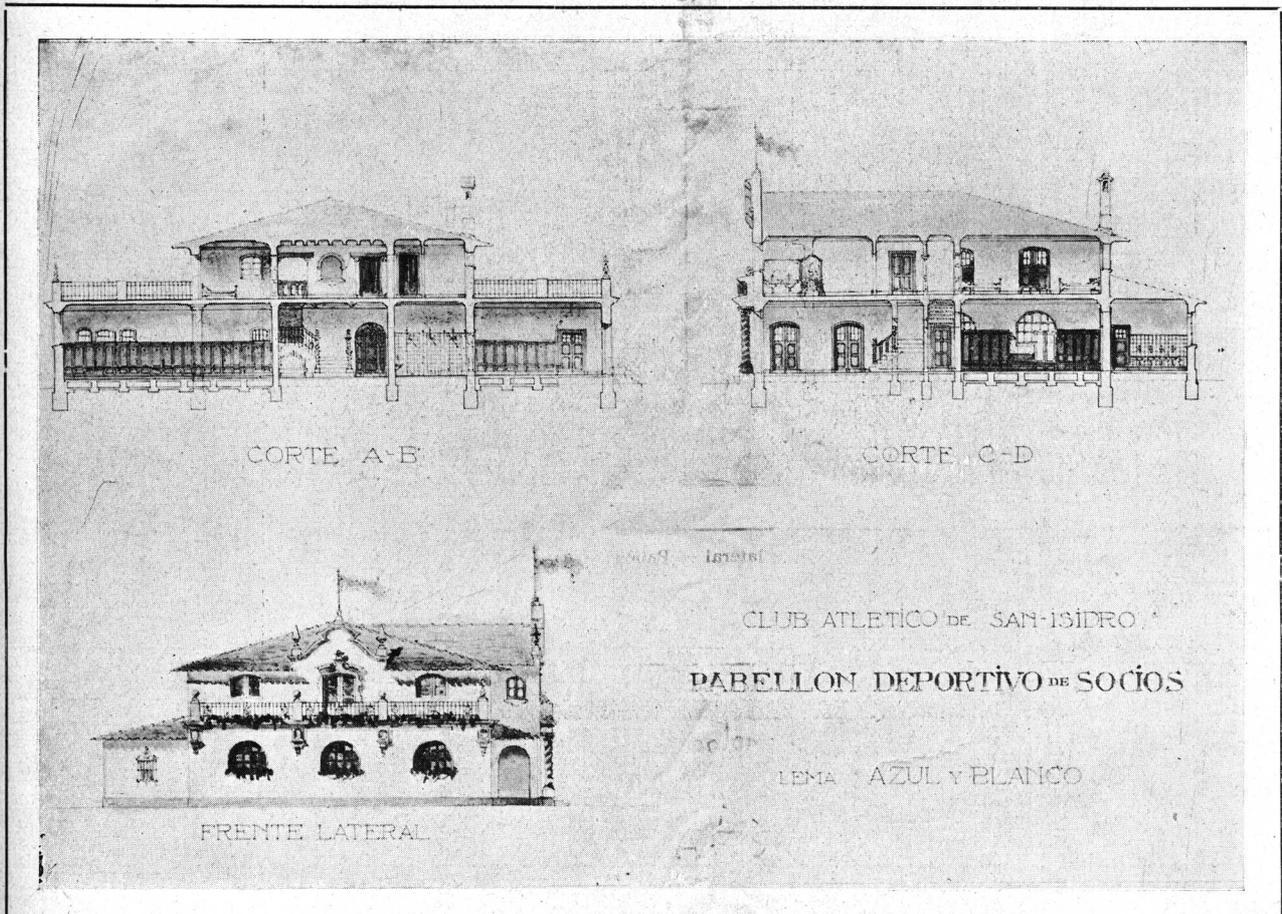


Frente lateral — Pabellón de Damas.



Propiedad del  
Club Atlético San Isidro

Proyecto del Arq. Roberto Soto Acebal  
S. C. de A.

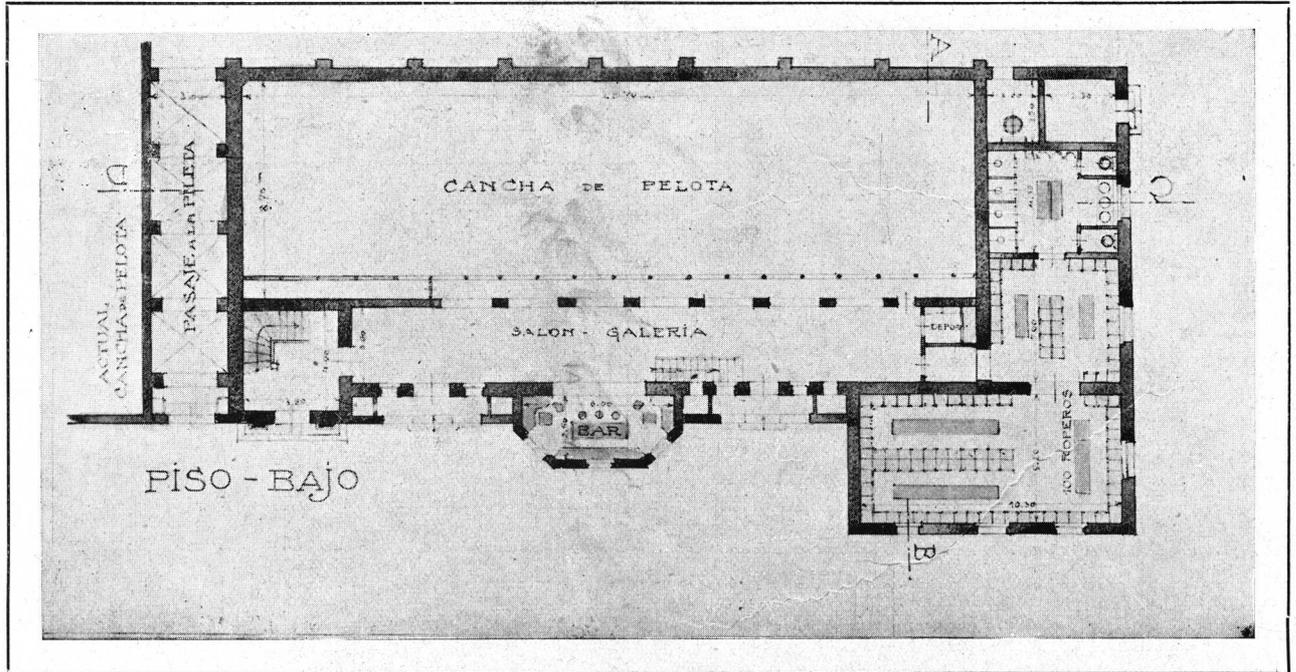


Propiedad del  
Club Atlético San Isidro

Proyecto del Arq. Roberto Soto Acebal  
S. C. de A.



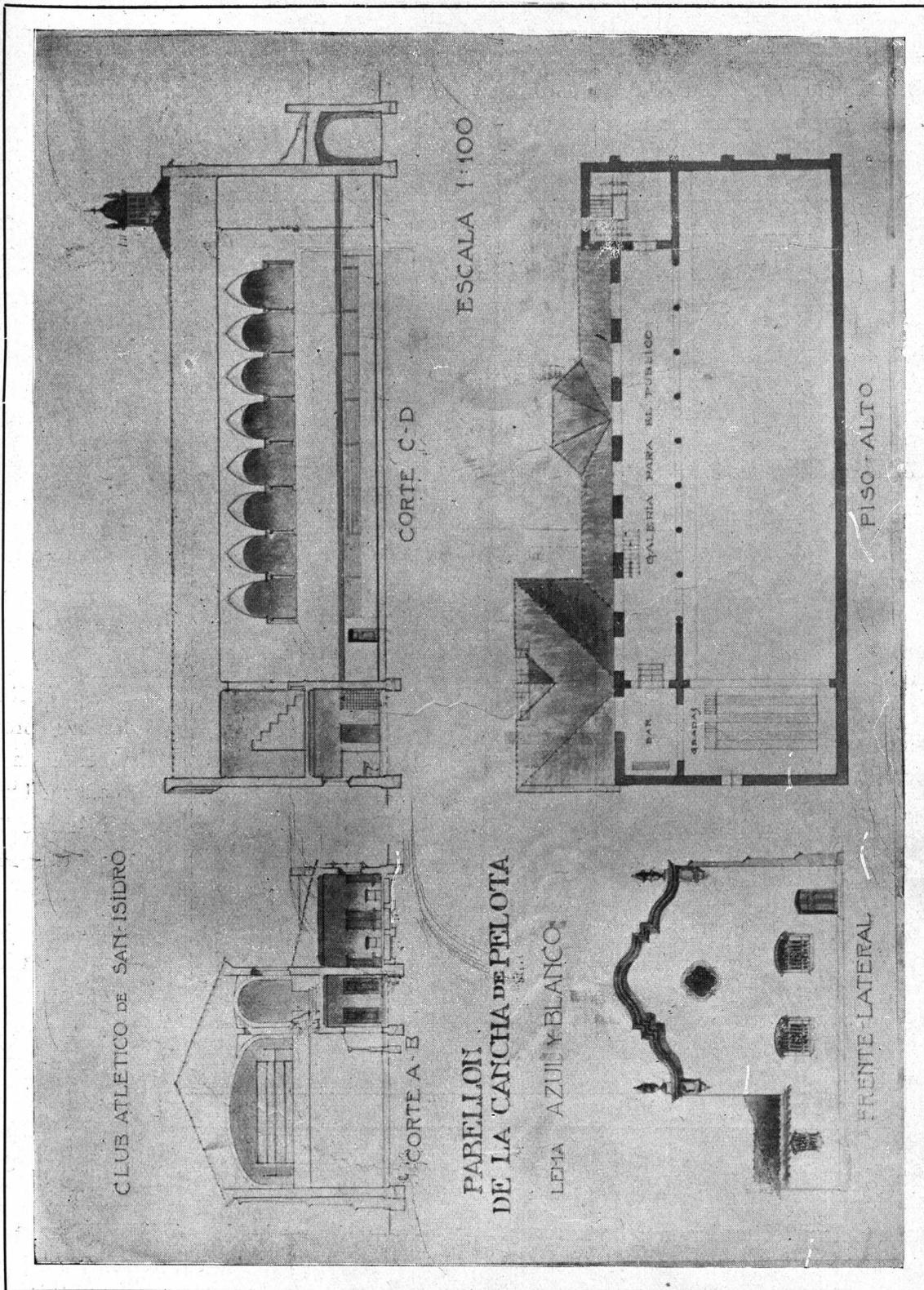
Cancha de Pelota.



Cancha de Pelota.

Propiedad del  
Club Atlético San Isidro

Proyecto del Arq. Roberto Soto Acebal  
S. C. de A.



Proyecto del Arq. Roberto Soto Acebal  
S. C. de A.

Propiedad del  
Club Atlético San Isidro

## Arquitecto D. ROBERTO HARRISON LOMAX

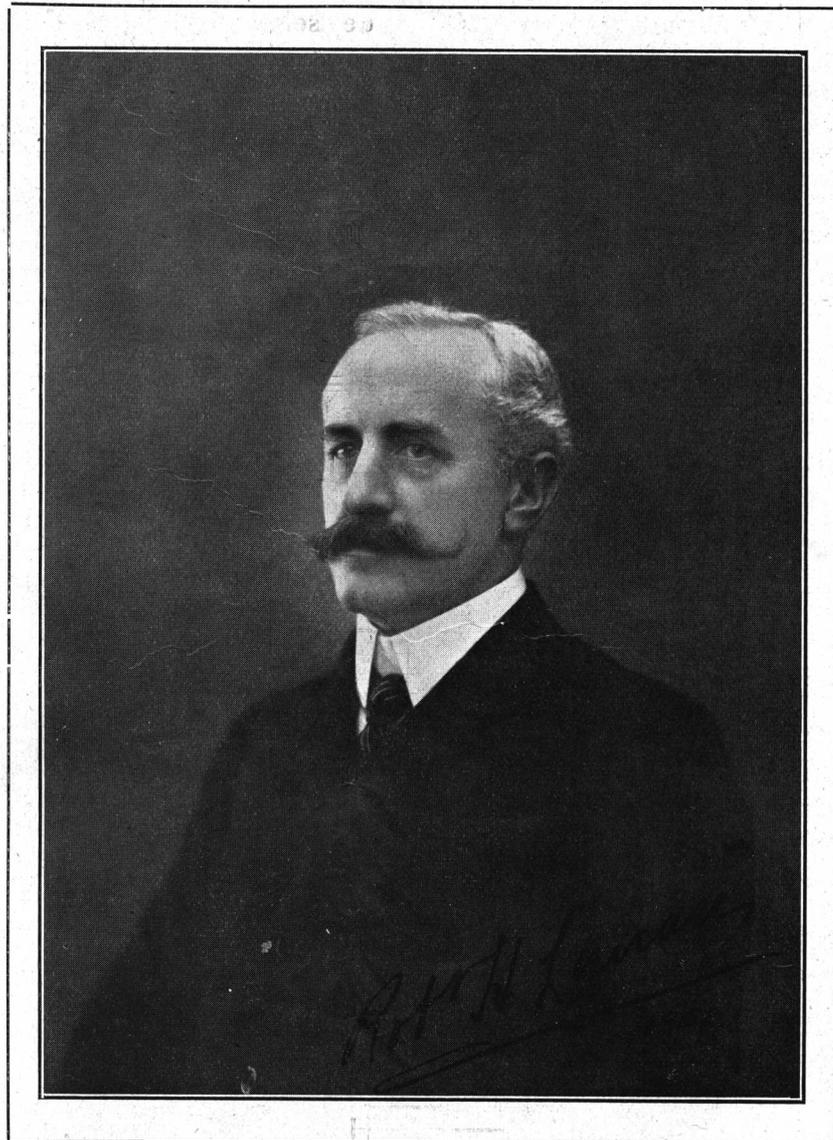
**F**ALLECIO en esta Capital, el 9 de Julio último, uno de los socios fundadores de la Sociedad Central de Arquitectos: D. Roberto Harrison Lomax, cuya desaparición ha causado un general sentimiento de pesar en los círculos profesionales y muy especialmente entre la colectividad británica, donde se le consideraba un "gentleman" en la verdadera acepción de la palabra.

El Arquitecto Lomax nació en Bolton, Inglaterra, el 31 de Diciembre de 1858; hizo allí sus estudios profesionales bajo la dirección del Arquitecto R. Kuill Freeman (F. R. I. B. A.). A los 26 años, en 1884, llegó a nuestro país y se dedicó con éxito al ejercicio de su profesión, obteniendo años después el título de Competencia en Arquitectura, que otorgara la Universidad Nacional de Buenos Aires por ley 4416.

Ingresó a la S. C. de A. el 26 de Junio de 1901, cuando ella fué refundada, y ocupó el

cargo de Vocal en la Comisión Directiva en el período 1907-08.

Sus principales obras fueron las residencias particulares de los Sres. Sansinena y Leslie, en Temperley; J. J. Madero en San Fernando; Esmeralda 730 y 740, de la familia Madero; el local social del "Golf Club San Andrés"; el antiguo edificio del "Buenos Aires Rowing Club" en el Tigre; etc. etc. En colaboración con el malogrado Arquitecto Harper, proyectó el Gran Comedor del "Bristol Hotel" en Mar del Plata; y actualmente formando parte de la firma Grant y Lomax, dirigía la construcción de una Sucursal para el Banco Británico, en Plaza Constitución.



† En esta Capital el 9 de Julio de 1924.

Ante la irremediable pérdida, la Dirección de la "REVISTA DE ARQUITECTURA", se inclina respetuosamente, y presenta a la distinguida familia Lomax, el homenaje de sus sentidas condolencias.



# HOTEL PRIVADO



Propiedad del Dr.  
Pedro Escudero  
Calle Paraguay 966

por el Arquitecto  
Alberto Coni Molina  
S.C. de A.

oooooooooooo

EL proyecto cuyas líneas generales y detalles publica hoy la "REVISTA DE ARQUITECTURA", me fué encomendado como resultado de un concurso privado, por el Dr. Pedro Escudero, conocido profesor de nuestra Facultad de Medicina.

Como he debido desarrollar un programa algo original, me permitiré exponer brevemente sus características, que justifican, -a mi juicio,- la solución adoptada.

Se deseaba una mansión señorial y una amplia clínica, sin que ninguna de esas dos secciones del edificio, resultara afectada por la otra, en su funcionamiento, ni en su aspecto.

Una amplia entrada de coches, de cinco metros de ancho, bordeada

por cómodos veredones, es la única parte común a todos los servicios y ella da acceso al hall de la clínica, al vestibulo particular, y más

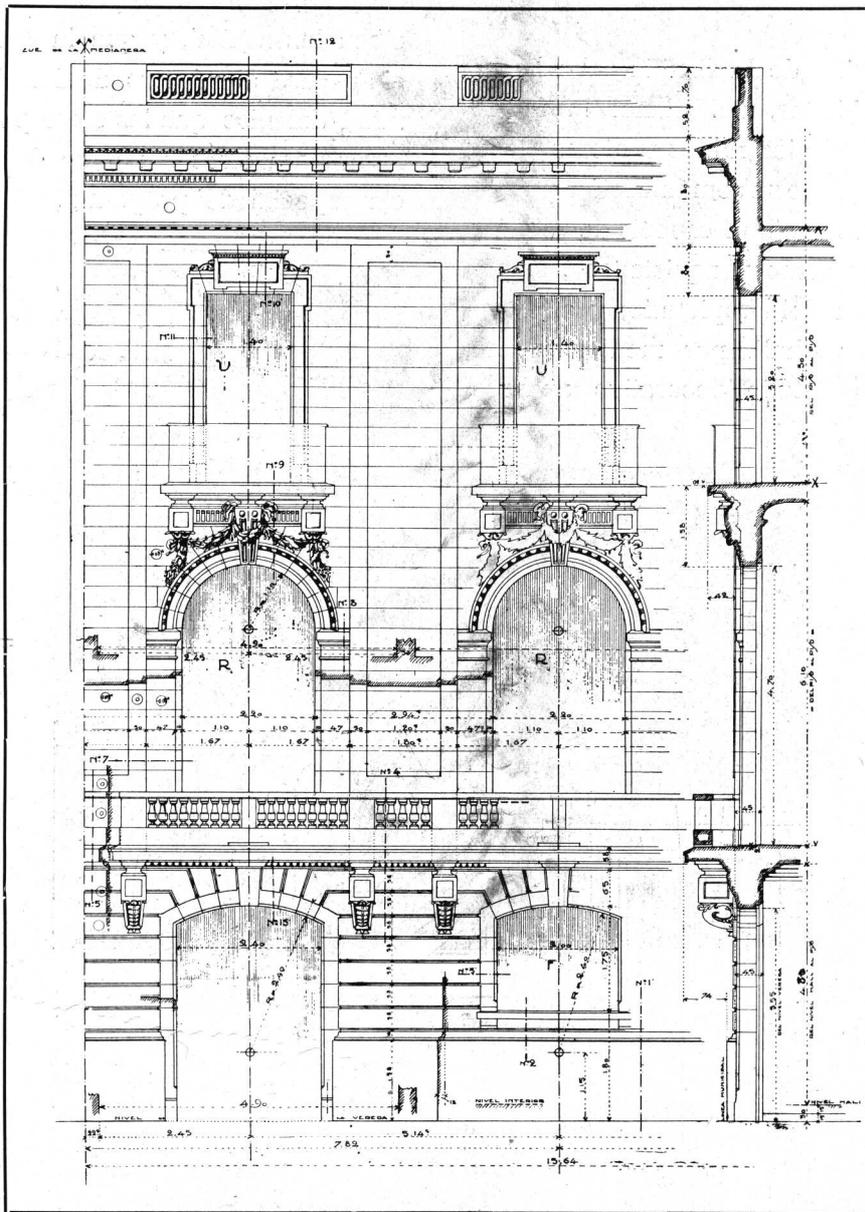
atrás (después de la cancel) a la escalera de servicio, siguiendo los coches hasta el garaje, — que está en un pabellón aparte, — después de evolucionar en el gran patio.

Dicho garaje, tiene una portada vidriera hacia el Sud, sobre la cancha de pelota, a la cual son sacados los coches para el lavado.

El balcón de las piezas del chauffeur, sirve de pequeña tribuna para la citada cancha, que -aunque de tiro reducido,- presta buenos servicios al elemento joven de la casa.

En la clínica, cuyo funcionamiento se lee fácilmente, los consultorios vienen a ser los locales para exámen médico, y la biblioteca, es además el despacho, a donde concurren los

enfermos para su anotación y consulta. El local de rayos X se necesita que sea obscuro, sin cuyo requisito pudo habersele dado luz por



Detalle de la fachada.

el patio que comienza sobre dicho local; la ventilación del toilette se ha dado por un amplio conducto que desemboca en el citado patio interior y en la práctica ha resultado tan fuerte el tiraje, que fué necesario reducir su abertura exterior, debajo de la ventana del comedor de niños.

La disposición adoptada permite al médico fácil e independiente comunicación con su casa particular y con la servidumbre, así como la entrada directa hasta su despacho, - (por el vestíbulo particular), de los colegas que no deben hacer antesalas, - en comunidad con los pacientes.

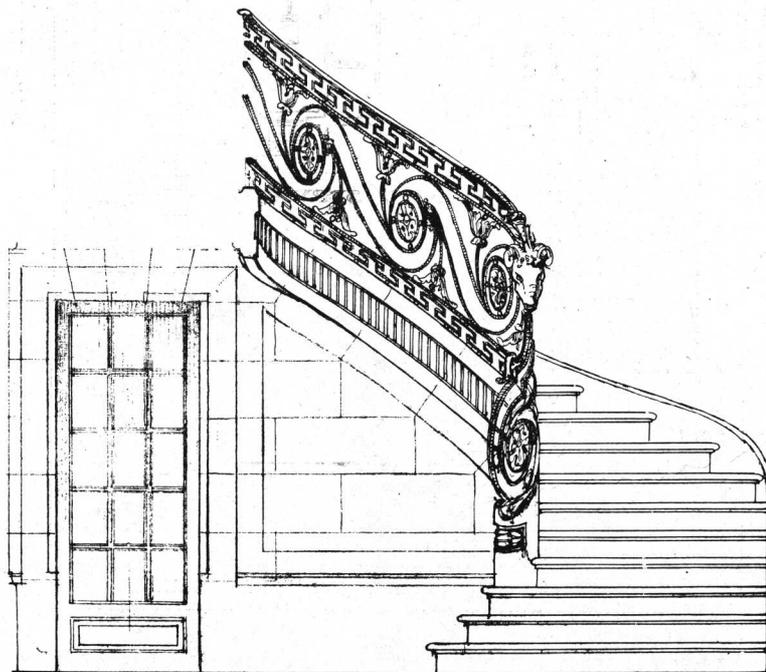
Sobre la habitación de la familia cabe hacer notar dos peculiaridades, del plano: la forma en que se han evitado los ruidos y olores de la cocina y office, haciendo su comunicación por un bow-window, que forma una especie de "sifón", y deja esos locales como "enquistados", según la gráfica expresión del propietario; y el acceso de la escalera al hall, por medio de una ante-cámara, - cuyo detalle decorativo aparece

en una de las láminas, - solución que evita tener que considerar pequeños elementos, como puerta del ascensor, del pasaje, etc., que hubieran disminuido el aspecto que se deseaba obtener en la decoración.

La gran altura exigida para el piso principal, (6.00 mts.) ha permitido la ubicación de un entresuelo para el servicio, sobre la cocina, office y comedor de niños; dicho entresuelo se recorta sin tocar la antecámara, detalle omitido por error en la lámina.

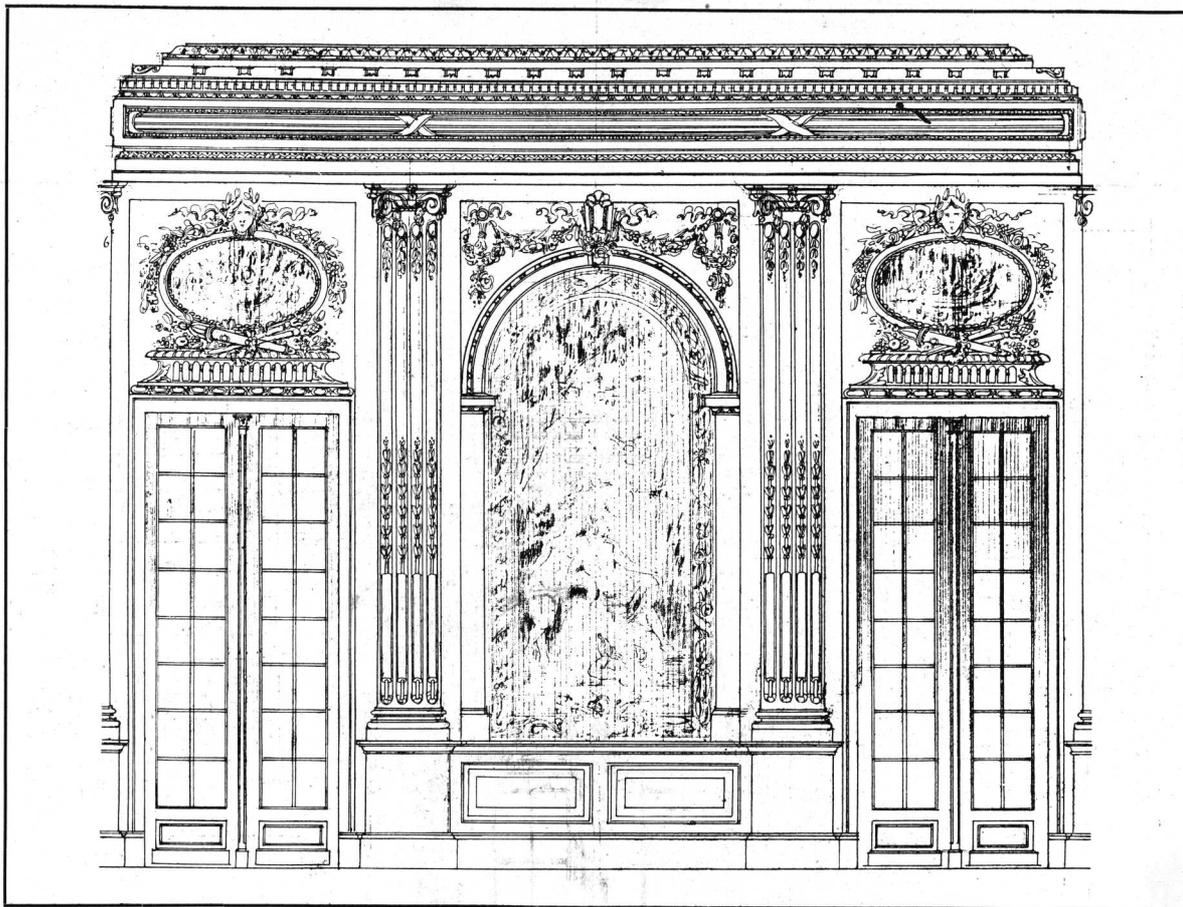
Cabe indicar, finalmente que el hall, caja de escalera, baño alto y cuarto de armarios, reciben luz zenital, y que la aparente desproporción entre el número de dormitorios y la magnitud del piso que les corresponde, (donde hay lugar para otros más), se debe a una exigencia especial del programa.

*Alonso*

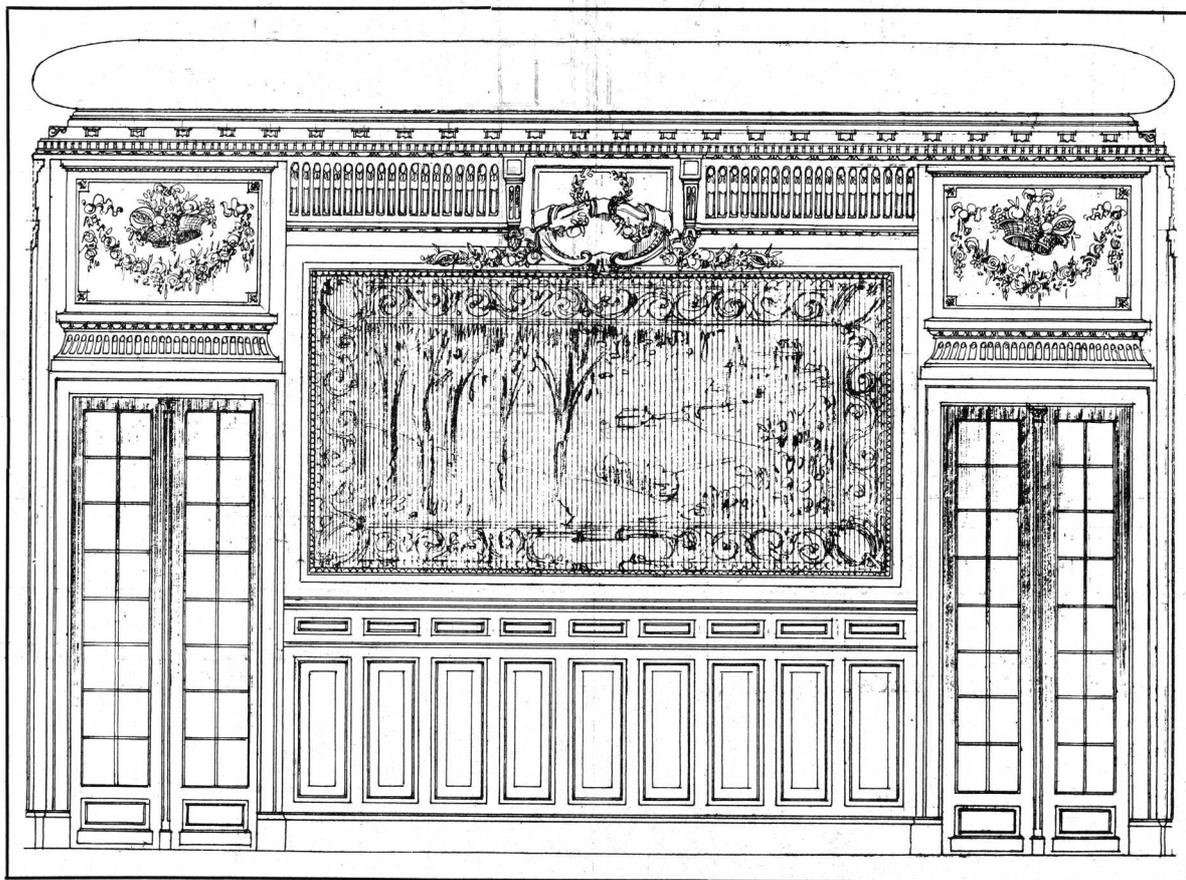


Arranque de la escalera.





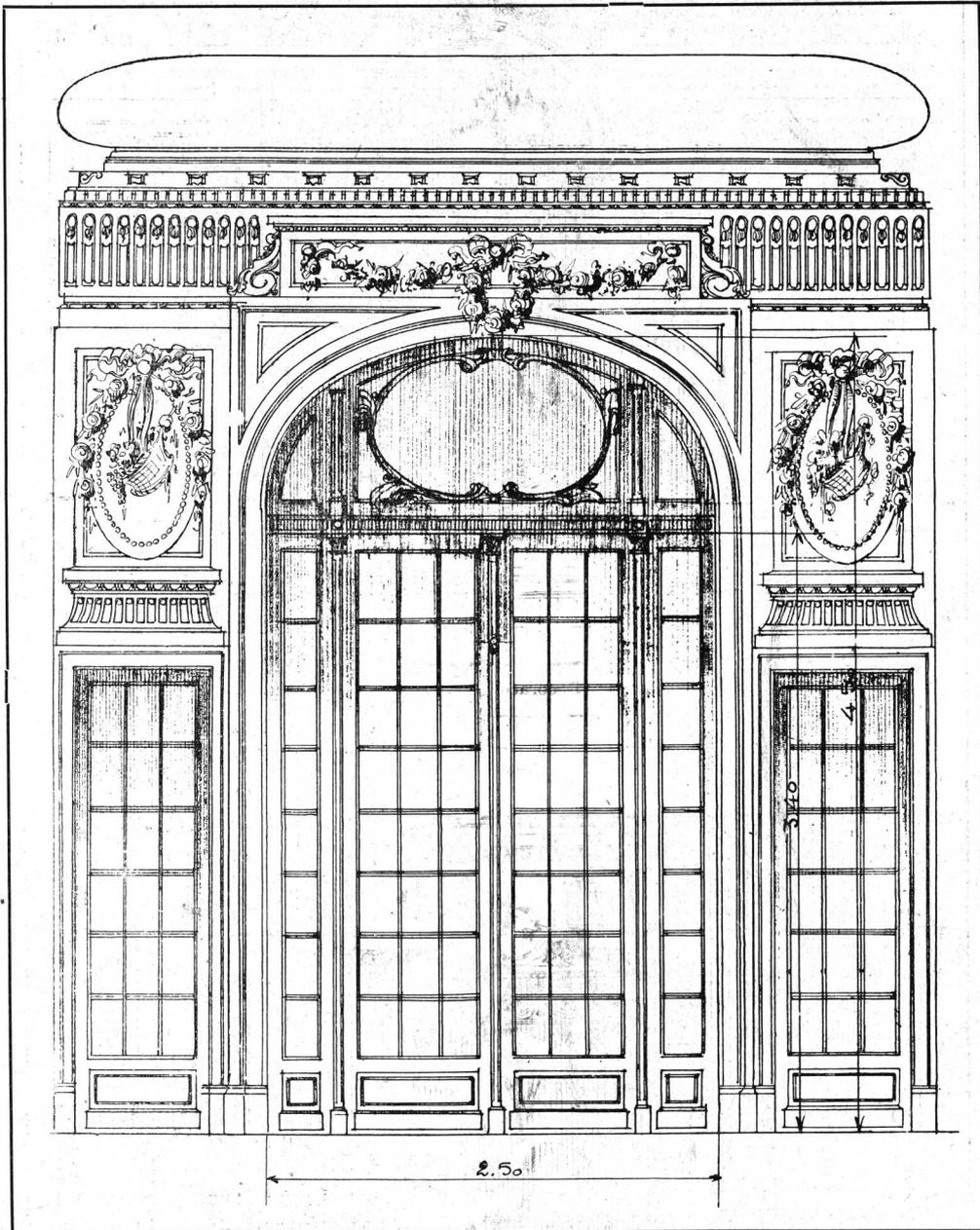
Decoración del Salón.



Decoración del Comedor.

Hotel privado  
Propiedad del Dr. Pedro Escudero

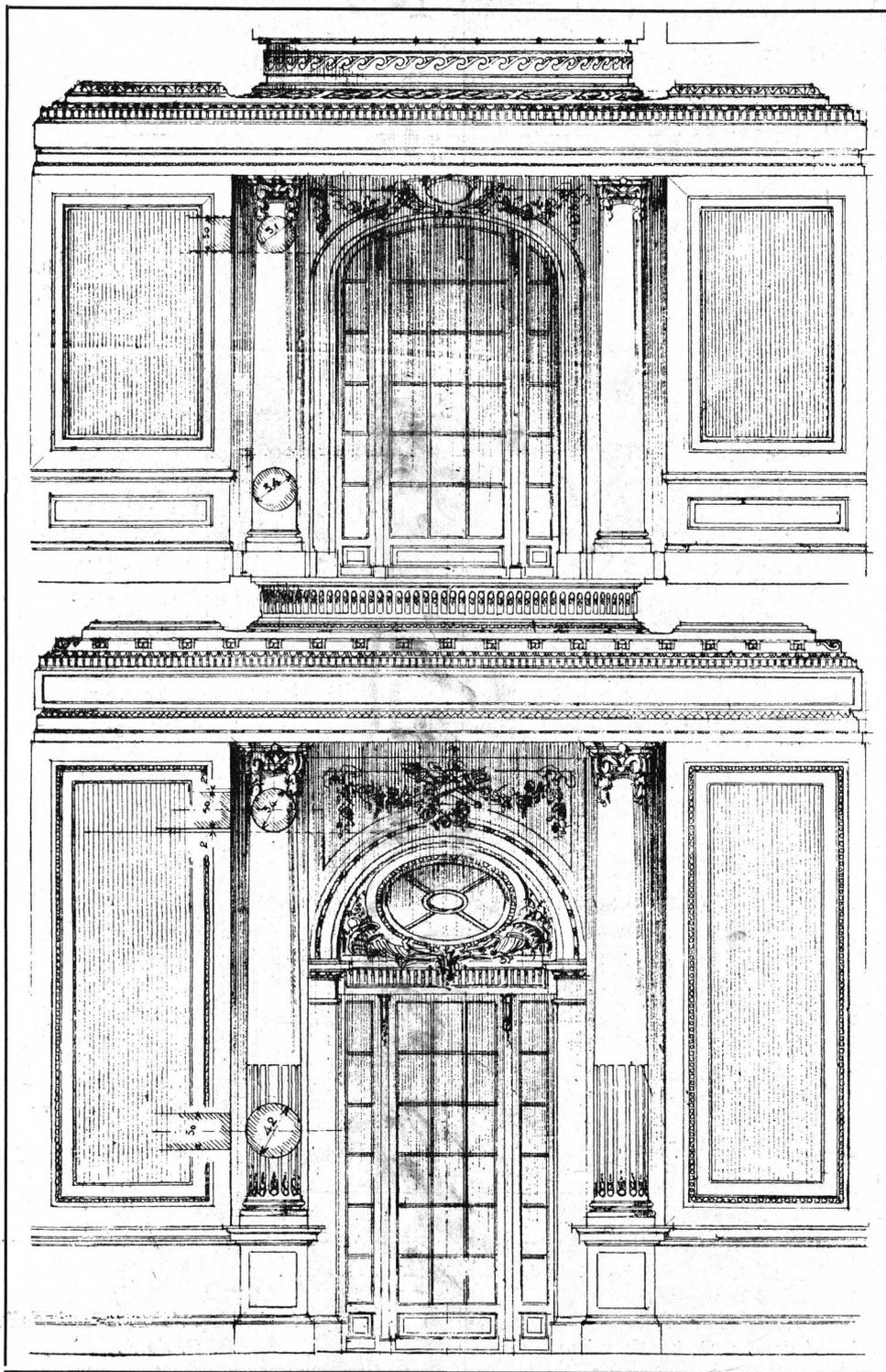
Proyecto del Arq. Alberto Coni Molina  
S. C. de A.



Portada Comedor al Jardín de Invierno.

*Hotel privado*  
*Propiedad del Dr. Pedro Escudero*

*Proyecto del Arq. Alberto Coni Molina*  
*S. C. de A.*



Decoración del Hall.

*Hotel privado  
Propiedad del Dr. Pedro Escudero*

*Proyecto del Arq. Alberto Coni Molina  
S. C. de A.*

# DOS HOTELES PRIVADOS EN BELGRANO



por el Arq.  
K. A. Schmitt  
S. C. de A.

LA presente obra, ya concluida y habitada, se levanta en esta ciudad, en la calle Arcos, sobre la plazoleta formada por dicha calle y la de O'Higgins con frente al Nor-este.

La arquitectura exterior no se ciñe a ningún estilo determinado, pero está inspirada en el Barroco. Los frentes tienen

un revoque rústico amarillento, en parte liso y blanqueado, lo que unido a su techo de tejas coloradas con rejas y rejillas pintadas en blanco, comunican a la construcción una nota alegre que la hace destacar de los edificios vecinos.

El conjunto se divide en dos casas gemelas, construidas sobre un terreno irregular de 456 metros cuadrados de superficie total; habiéndose fijado 100 m<sup>2</sup> como planta de edificación para cada casa. Las construcciones están retiradas de la calle y completamente aisladas de las casas vecinas; son idénticas una a otra, y del tipo "chalet".

La disposición de las plantas ha sido adoptada buscando de dar sol por la mañana y la tarde a las habitaciones principales; agrupando los demás locales al S. E. y N. O. respectivamente. La distribución se ha estudiado para dar a cada casa las mayores comodidades posibles dentro de su reducido espacio, y para que sus habitantes puedan manejarse con la mayor economía de servicio; aprovechándose todos los rincones.

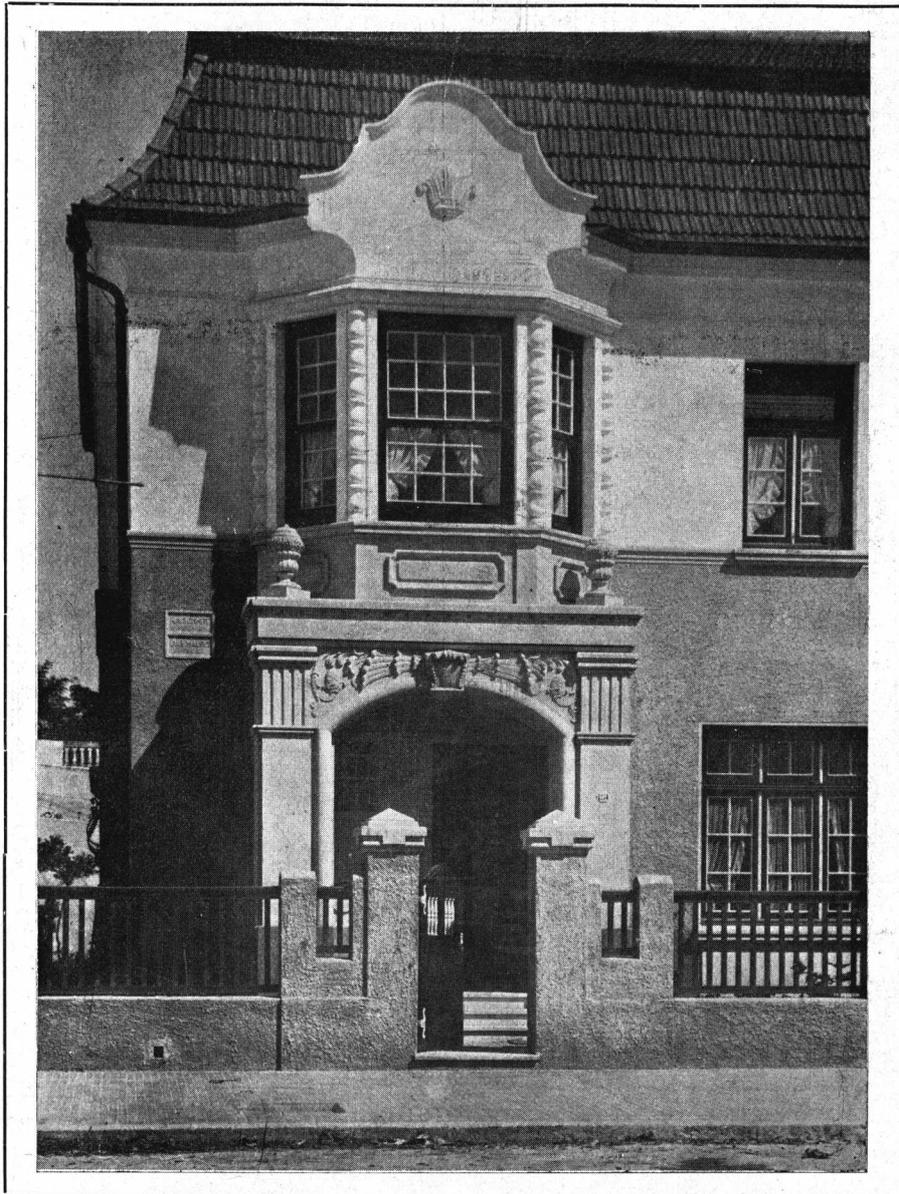
La altura de los pisos en general es de 3.50 m. y la de entradas, baños y piezas de servicio de 3 m. —

Sin hablar del feo aspecto estético que producen locales demasiados altos en relación a sus dimensiones de superficie, está reconocido que las alturas indicadas son más que suficiente para conseguir una buena ventilación. Al estudiar este proyecto se ha previsto la mejor manera de sacar afuera el aire viciado, el cual,

según experimentos hechos a propósito, sube más o menos hasta tres metros en cualquier local y queda allí estancado, sinó se le dá salida por medio de banderolas de abrir, o más económica mente por medio de rejillas de ventilación aplicadas a las paredes exteriores. Este renglón de altura en las habitaciones de casas económicas, es de suma importancia en el presupuesto, y no sólo rebaja en sí el costo de la obra, sinó que abarata también su conservación, calefacción, etc.

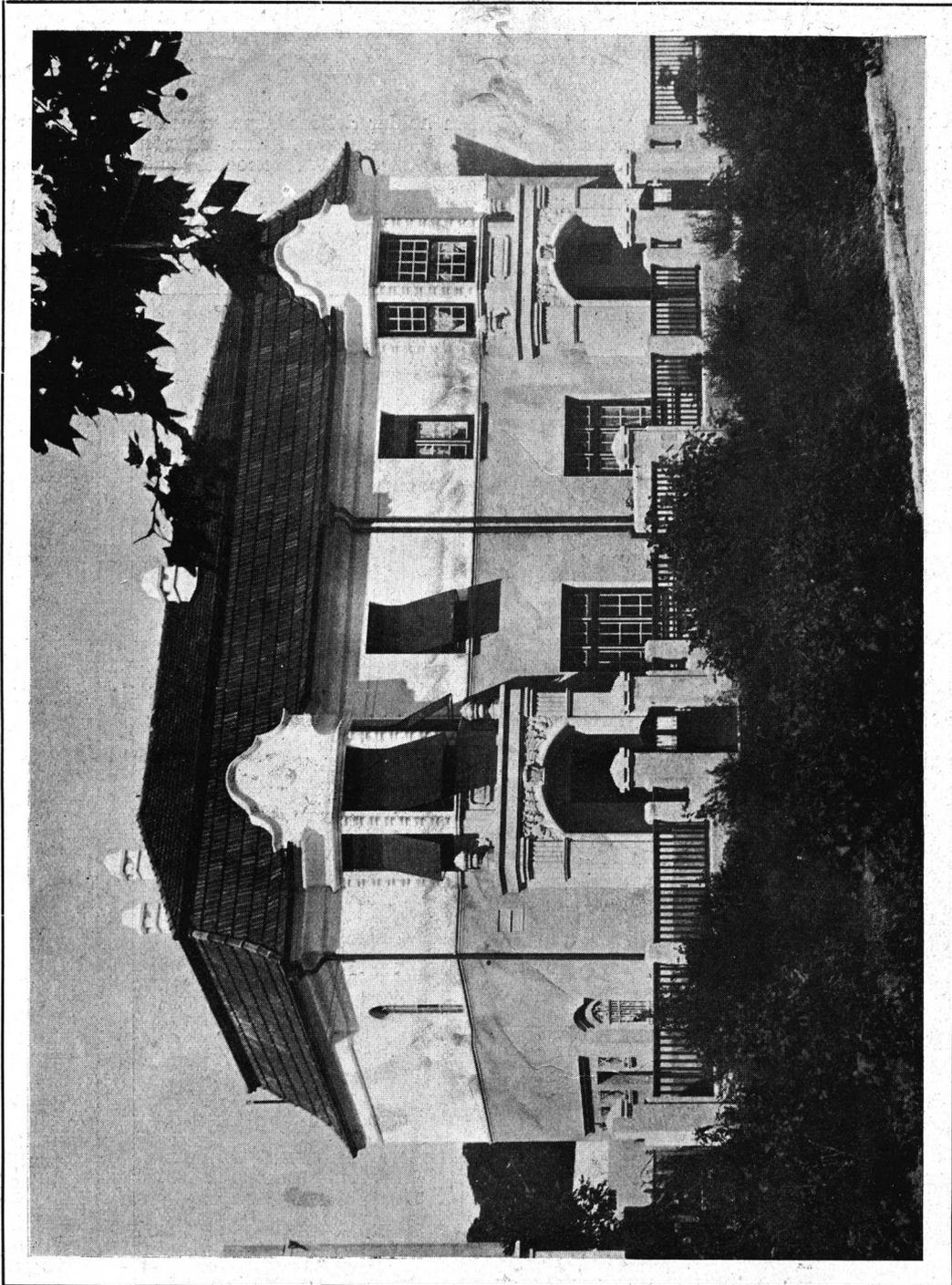
Répito: ningún local de esta obra tiene mayor altura de 3.50 m. y sus propietarios están con ello muy satisfechos, no teniendo ninguna objeción que hacer respecto a la perfecta ventilación de todas las habitaciones y locales.

Estimo que las plantas y fotografías que acompañan esta publicación, me eximen de entrar en mayores detalles sobre características de esta obra.



Detalle de la entrada

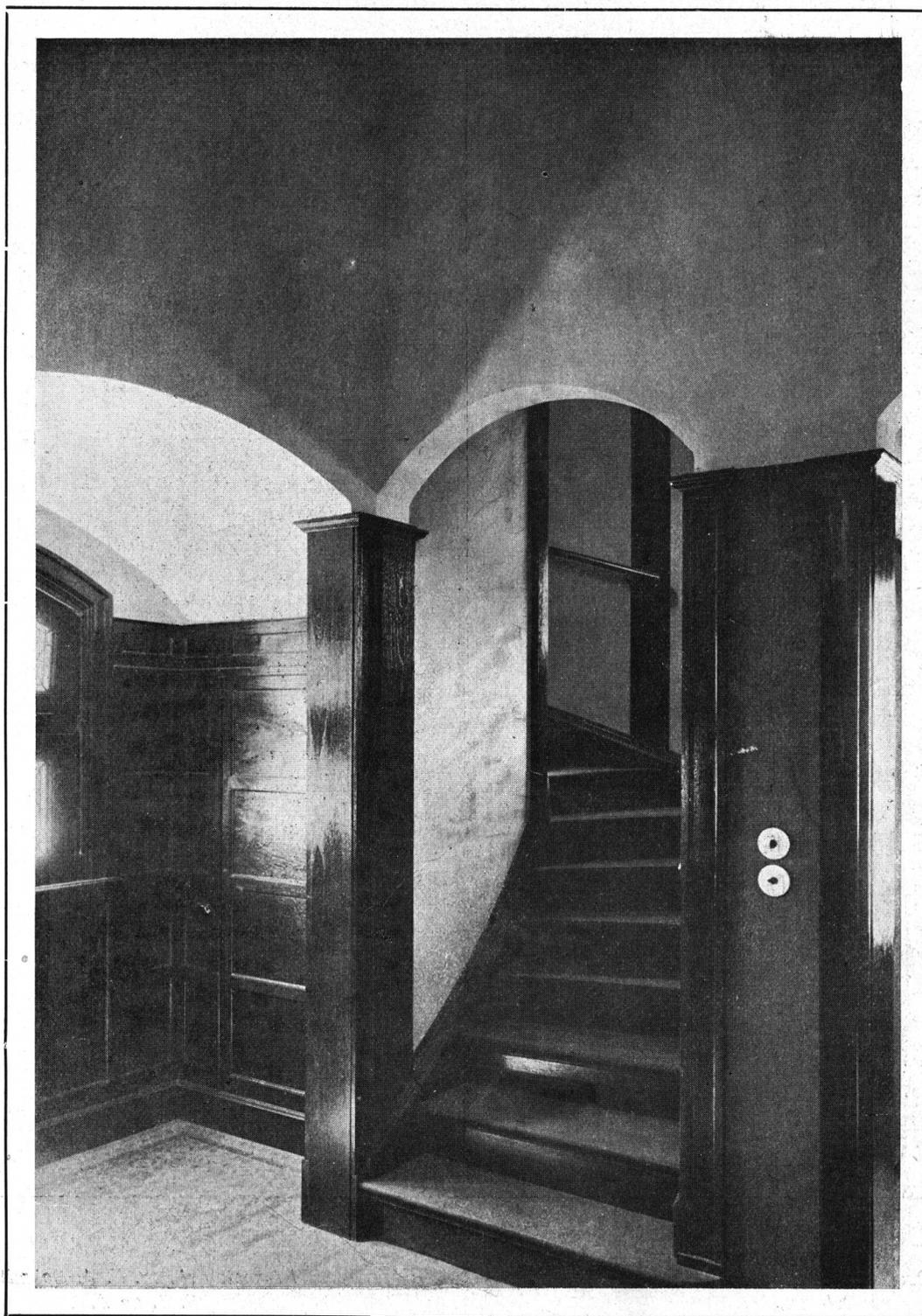
Bs. Aires, Julio de 1924.



Las dos entradas, frente principal

*Dos Hoteles privados  
en Belgrano*

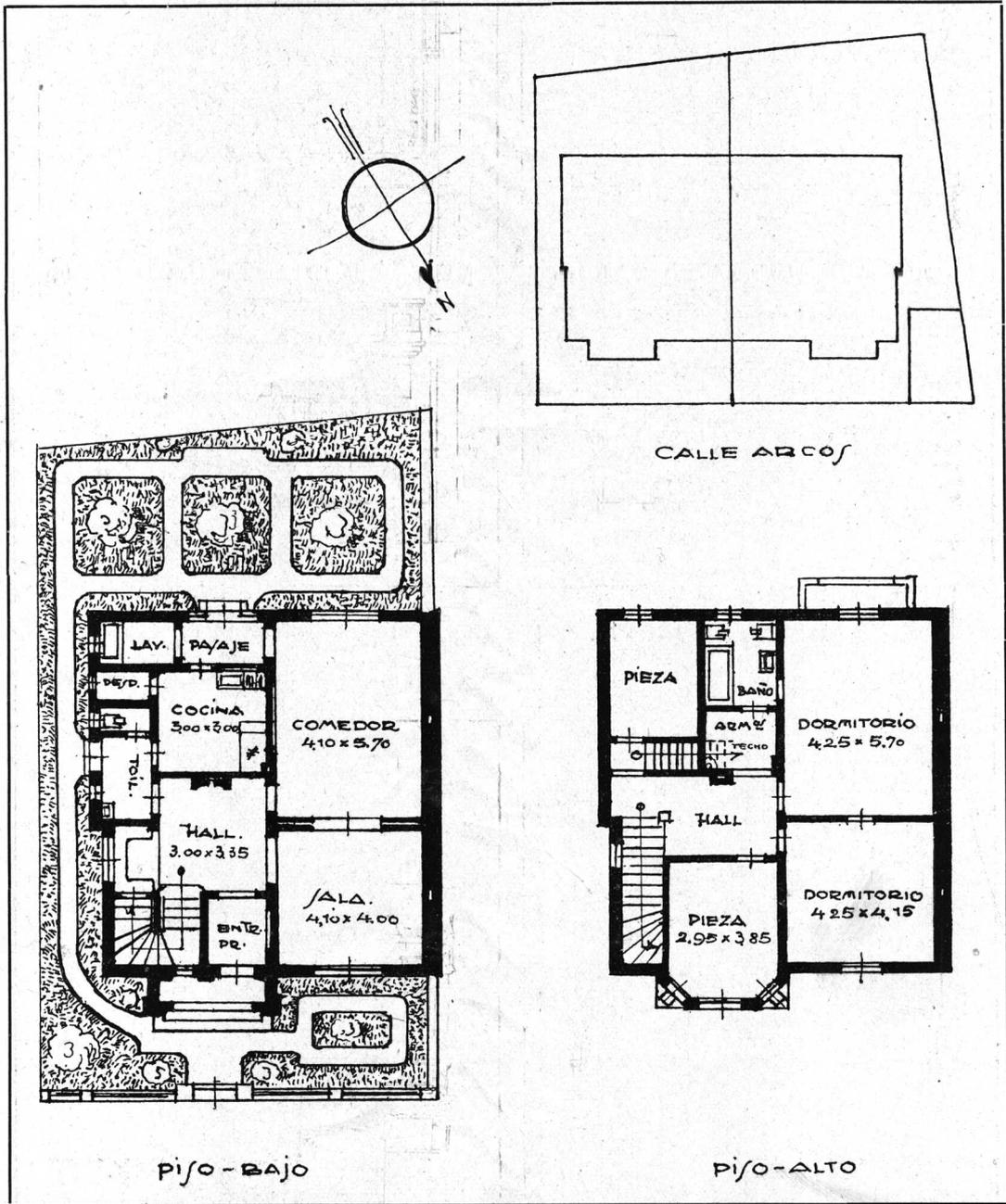
*Proyecto del Arq. K. A. Schmitt  
S. C. de A.*



Escalera principal

*Dos Hoteles privados  
en Belgrano*

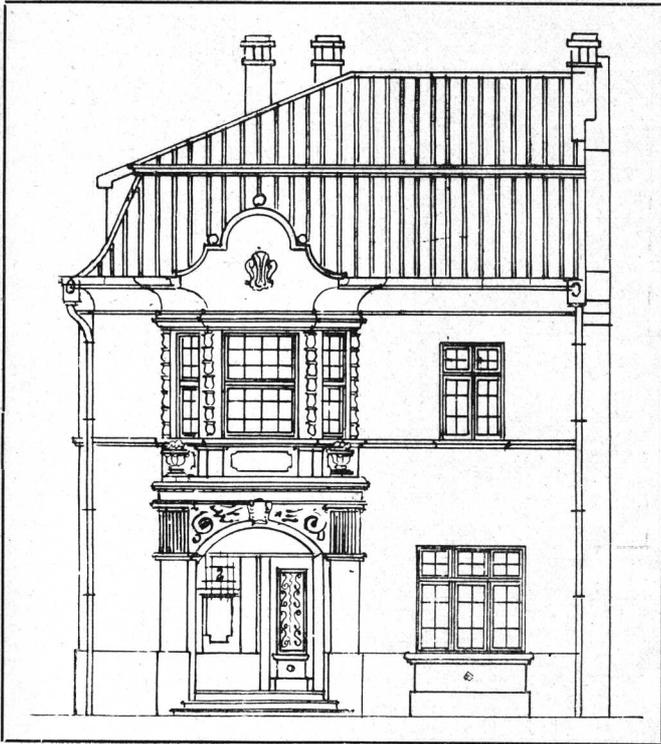
*Proyecto del Arq. K. A. Schmitt  
S. C. de A.*



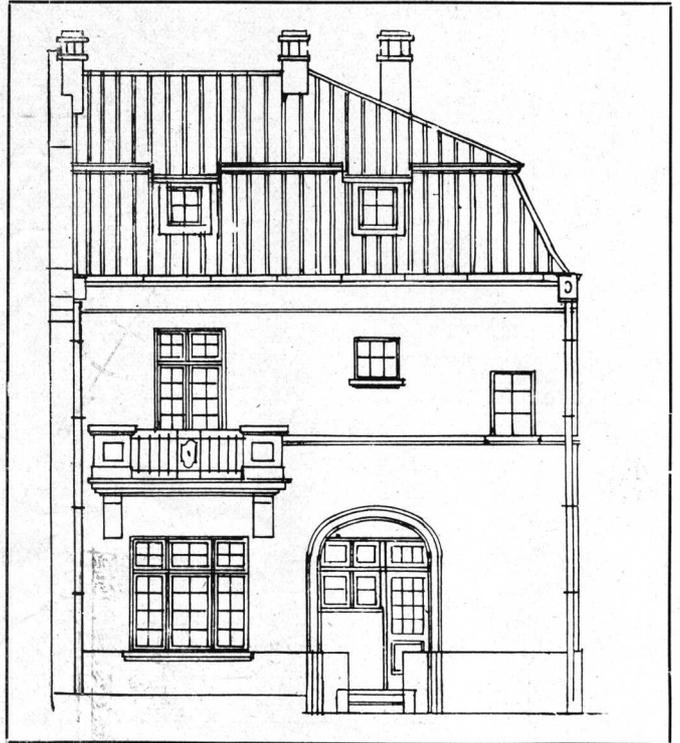
Plantas

Dos Hoteles privados  
en Belgrano

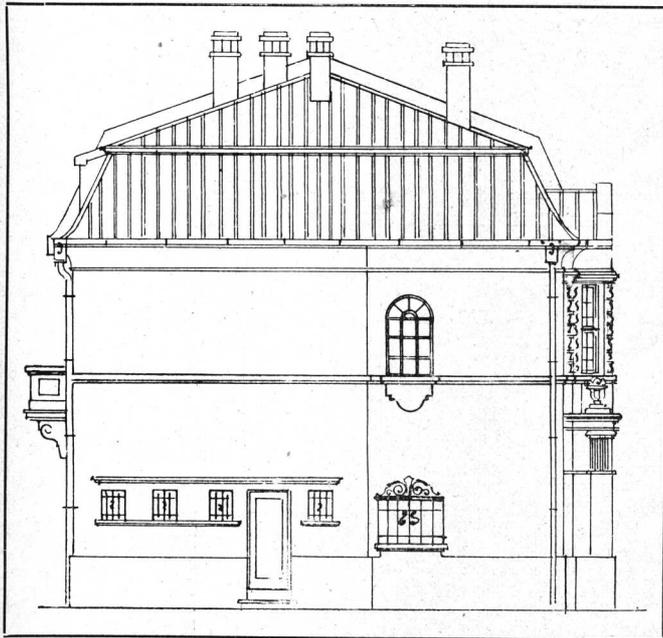
Proyecto del Arq. K. A. Schmitt  
S. C. de A.



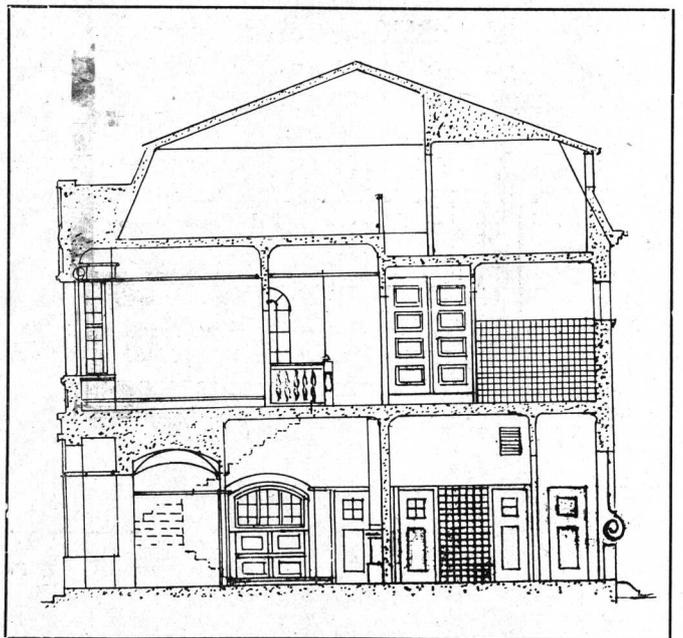
Frente: Arcos



Frente: Jardin



Frente: Costado



Sección

*Dos Hoteles privados  
en Belgrano*

*Proyecto del Arq. K. A. Schmitt  
S. C. de A.*

# CASAS ECONOMICAS



por el arq.  
**NARCISO DEL VALLE (h)**  
S. C. de A.

(Continuación)

Es verdad que la forma corriente de nuestros lotes de terreno, influye grandemente en que se desarrollen ideas erróneas, de que la construcción debe acompañar la forma del terreno. Con lotes largos y angostos, la lógica equivocada, aconseja que la construcción también sea larga y angosta, para poder dejar el invariable patio de suficiente ancho; pero ese patio... ¿no se convierte frecuentemente, por la pared del vecino u otras razones, en verdaderos tubos de refrigeración? ¿No es mucho más lógico hacer una construcción más corta y más ancha dejando el espacio libre delante y detrás de la construcción? ¿No se obtiene con ésto una mayor superficie de la casa, expuesta a dos rumbos distintos que le permiten recibir más iluminación y ventilación?

Es verdad también, que carecemos de un reglamento de construcciones. El que rige actualmente es anticuado y lleno de defectos fundamentales; y carecemos también de una inspección que proceda con criterio técnico, claro y preciso; pero ya que es tan difícil conseguir que se corrijan esos defectos, haciendo primar razones técnicas sobre intereses particulares; los arquitectos debemos poner de nuestra parte todo cuanto nos sea posible para corregir, aunque sea en parte, esas deficiencias que desgraciadamente las vemos multiplicarse como hongos en terreno húmedo.

Las entidades que están en condiciones de hacerlo (S. C. de A. y C. N. de I. con sus respectivos centros de estudiantes) deben seguir trabajando empeñosamente para conseguir un reglamento que responda a las necesidades de una gran ciudad como ésta; acción que siempre he creído que dará mayores y más inmediatos resultados que la tan discutida y tan mentada reglamentación profesional; sin pensar, por supuesto, que ésta no sea buena, al contrario, la considero necesaria; pero siendo dos acciones distintas que llegarían a un solo fin verdadero, debemos no confiarnos a una sola, pues las dos se complementan. Con reglamentación profesional y el mal

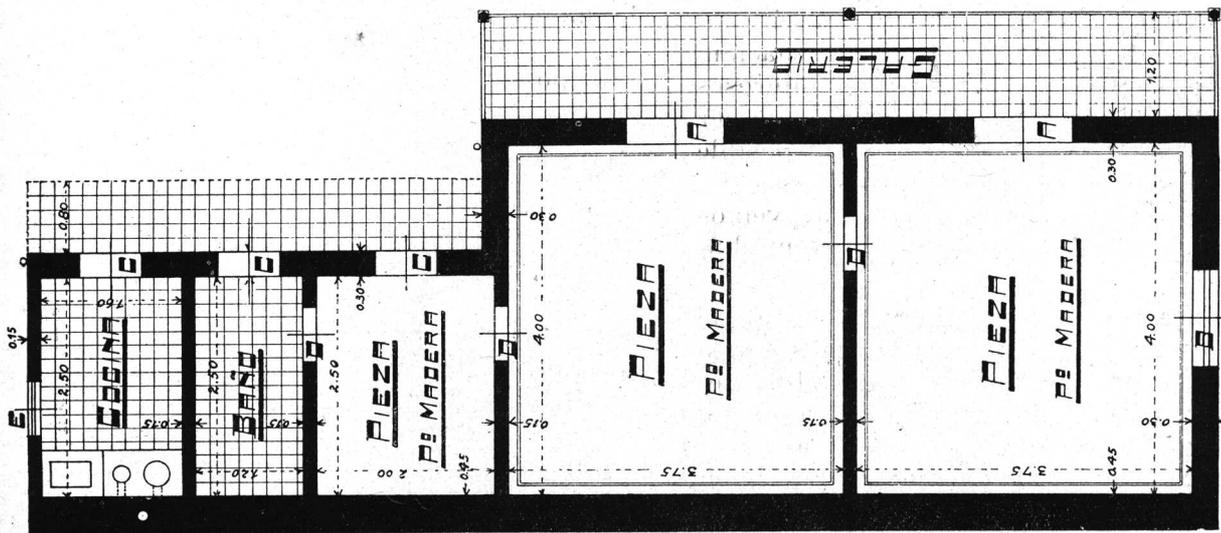
reglamento actual, las construcciones seguirán sufriendo del mismo mal.

Si bien es cierto, también, que conseguido lo primero, parece ser más fácil conseguir lo segundo, especialmente en la parte del reglamento en que se trata de las funciones del arquitecto o ingeniero (técnicas) y las del constructor (industriales o comerciales).

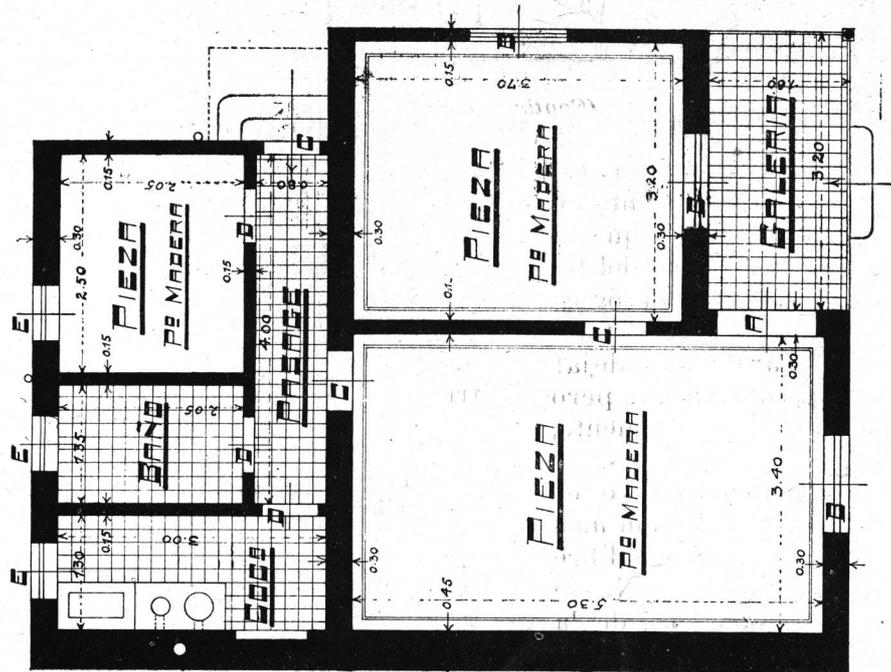
3.º — Las condiciones, clase y forma de la construcción están íntimamente ligadas al estudio de los planos, y tanto como éste, contribuyen ventajosamente en la faz económica. Con el título de «La faz financiera de las obras» uno de nuestros colegas ha desarrollado muy acertadamente en esta misma Revista, una de las partes que, a mi juicio, debe tenerse muy presente en toda construcción.

Pero también hay otros factores que producen *economía* (no baratura). Según se conciba un plano, tendremos mayor o menor gasto para obtener un mismo resultado... una casa. Tomemos un ejemplo; y debo prevenir que no pretendo en lo más mínimo, presentar una planta que reúna todas las ventajas posibles; no, es simplemente un planito que tiene estudio y tomado al acaso, comparado con otro, no tomado también al acaso, sino reproducido del más vulgar, del que vemos a centenares en los alrededores de la ciudad y que felizmente empieza a dejarse. Llamémoslo tipo M, el vulgar, común y repetido hasta el cansancio (malo) y tipo N (nuevo), que puede ser uno de tantos. Los he proporcionado para obtener en los dos, las mismas superficies cubiertas, la misma luz interior en los locales, el mismo tipo de carpintería, y la misma clase de construcción.

Analizados estos dos planitos (cómputo métrico), obtenemos: que para un total de 72 m<sup>3</sup>. de mampostería en el tipo M, sólo tenemos para el tipo N, 58 m<sup>3</sup>., lo que nos representa una economía de 14 m<sup>3</sup>., o sea, aproximadamente, un 20 %. En los pisos de baldosas o mosaicos, la economía es de un 25 % (20.80 m<sup>2</sup>. y 15.10 m<sup>2</sup>., respectivamente). En los revoques la diferencia es pequeña. En



TIPO M.



TIPO-N.

la carpintería tenemos en M más cantidad de los tipos mayores (puertas) y por consiguiente más costosos que en N. En los pisos de madera, ciellorrasos y techos, las superficies son las mismas, porque le hemos dado la misma superficie cubierta.

Fuera de estos factores de economía visible en la construcción de un tipo con respecto al otro; poco estudio requieren estos planitos para cerciorarse de las ventajas del tipo N sobre el otro. Por la disposición de sus locales; hay mucha más unidad en la construcción, mayores ventajas de comunicación interna y de seguridad al cerrarse la casa; mayor aereación por tener aberturas a distintos rumbos, etc., etc.

Y si analizamos la forma de construcción, llegamos también a obtener ventajas apreciables en la colocación de tirantes, construcción del techo, desagües, cloacas, etc., lo que nos representa también una economía de mano de obra y de material.

Ahora bien, con esta simple comparación de los dos planitos, ¿podrá haber lugar a duda respecto de las ventajas entre uno y otro plano? ¿Si un futuro propietario que desea construir o adquirir su casita, conociera estas diferencias, titubearía en resolverse? Seguramente que no!

Por otra parte, y repitiendo lo que ya he dicho, que con la base de una planta estudiada debemos tratar de obtener fachada agradable, es indudable que el tipo N se presta mucho más que el M para desarrollar, dentro de la sencillez que corresponde, una fachada que podrá presentarse como tal, y no como las que estamos obligados a ver en la infinidad de casitas tipo M, en las que el mal gusto, la desproporción y lo ridículo se hacen competencia.

Claro está que para obtener esas economías en la construcción debemos hacer la comparación entre construcciones ejecutadas con los mismos materiales y que esa economía no debe buscarse en el empleo de materiales o de mano de obra *mala*, que indudablemente importaría una *mala construcción* y no una construcción *económica*, aunque quizás *barata*.

También debemos tener presente al idear esta clase de construcciones, que hay una cantidad de elementos de la construcción que casi podría decir que representan un lujo, que muchas veces está en discordancia con el resto de la casa y más aún con sus ocupantes y mobiliario. Todo aquello que pueda ser un lujo, por pequeño que sea y por bonito que parezca, debe eliminarse y reemplazarse por otro elemento que corresponda y armonice

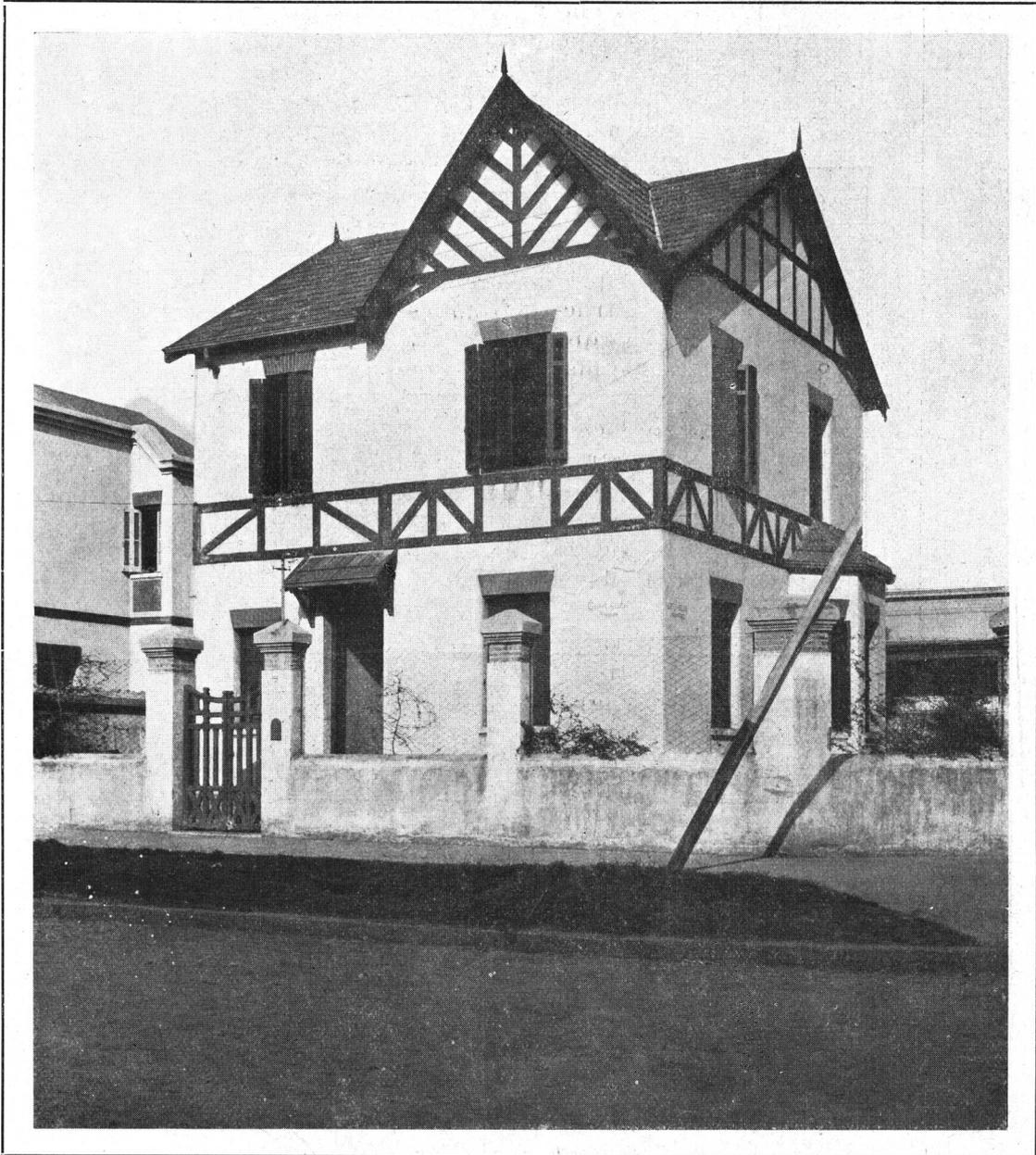
con la casa, prestando los mismos servicios. Me refiero a ornamentos exteriores o interiores, detalles de carpintería, cercos y puertas de entrada, complicación de techos y sus complementos, artefactos sanitarios, etc., etc. Con igual criterio, debe eliminarse por completo todo aquello que sea supérfluo, limitándose únicamente a lo necesario, a todo lo que se requiera para obtener comodidad, bienestar y salubridad.

4.º — La conservación y mantenimiento de la casa por sus ocupantes, parece que fuera una condición que nada tiene que ver con la acción profesional en el estudio de una casa económica; sin embargo, es seguramente uno de los factores económicos que más debiera preverse. Con alguna frecuencia, este punto ni siquiera pasa por la imaginación del que proyecta una construcción.

Al efectuar el estudio de una casa en general, y especialmente si es del tipo económico, debe tenerse presente en qué forma y por qué medios esa casa se va a conservar y mantener en perfectas condiciones de habitabilidad. Si descuidamos este punto, sus moradores tropezarán frecuentemente con inconvenientes, a veces grandes, para esa conservación. Daré algunos ejemplos, entre muchos otros que se podrían enumerar, para poder establecer la comparación y ver las ventajas e inconvenientes que se tendrán al adoptar tal o cual forma o sistema en los detalles de la construcción: Una carpintería al exterior, si está barnizada, con la madera al natural o teñida, no hay duda que produce muy buen efecto; pero por nuestro clima, con humedad frecuente, sol fuerte y en extremo variable, no dura nada, como vulgarmente se dice, y su reparación exige un trabajo prolijo y *costoso*; en cambio, si esa carpintería se pinta de color adecuado y de un tono agradable, pero *sufrido*, su reparación es mucho más simple y *barata*, pues sólo basta darle una nueva mano de pintura, previa preparación de la madera.

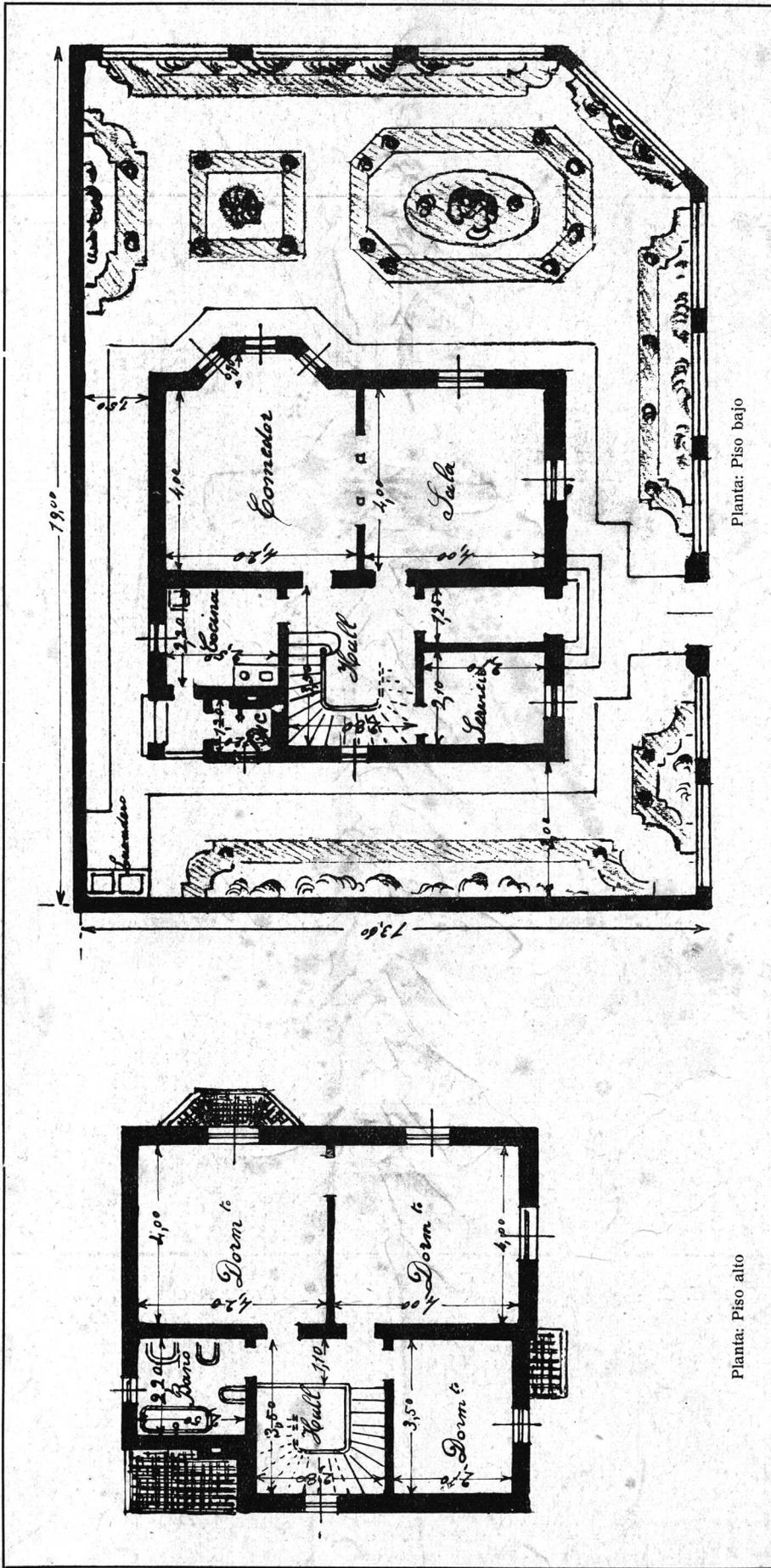
El empleo de carpintería metálica en ciertas aberturas, en vez de la de manera corriente, es otro factor de economía de la conservación. El empleo de vidrios de tamaños reducidos, siempre que no sean en extremo, también es conveniente, pues su reposición es más fácil y *económica*. etc., etc.

*N. del Valle*



*Propiedad del Señor E. G.  
en Villa Devoto*

*Proyecto del Arq. Ernesto Guiraud  
S. C. de A.*

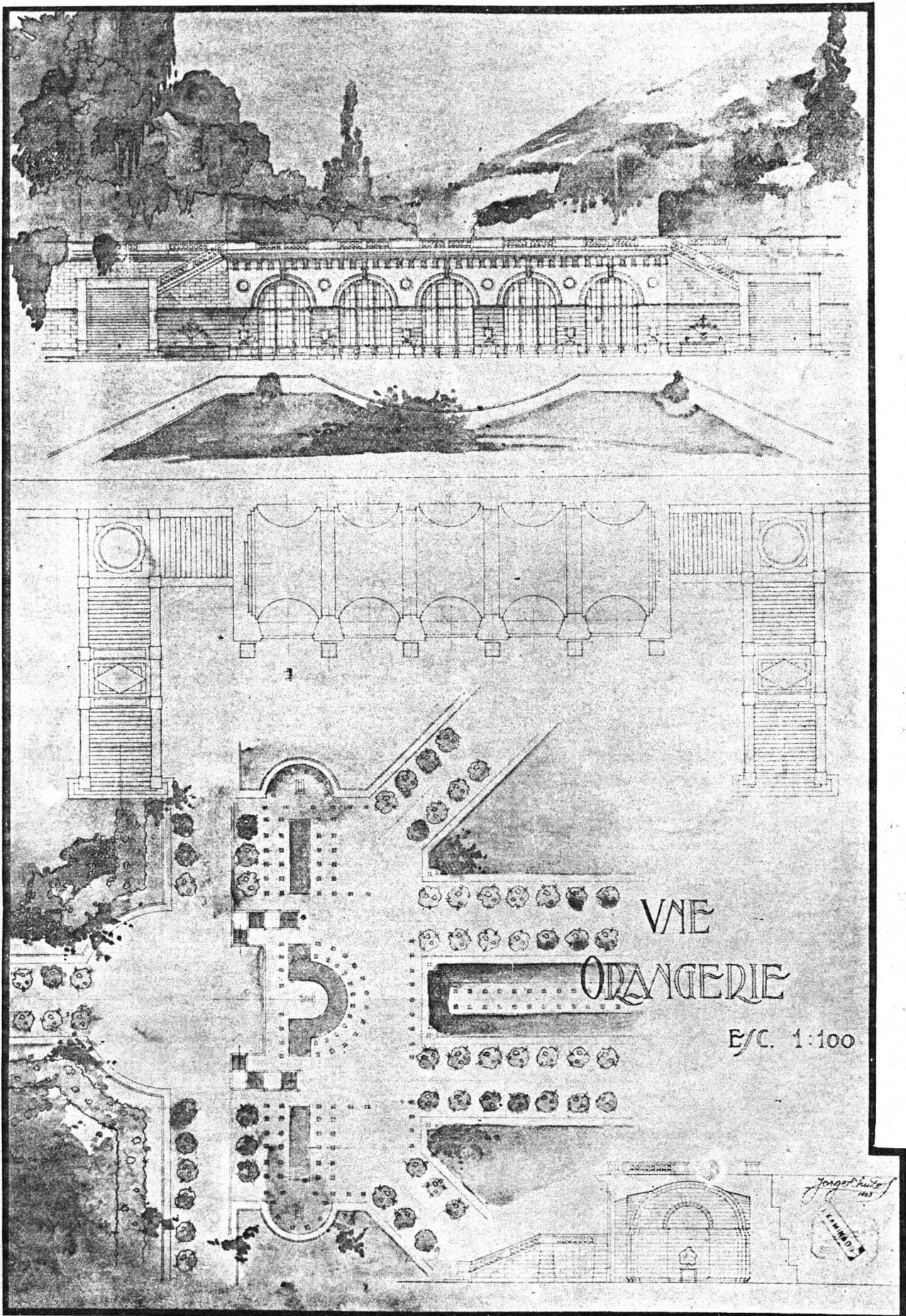


Planta: Piso bajo

Planta: Piso alto

Proyecto del Arq. Ernesto Guiraud  
S. C. de A.

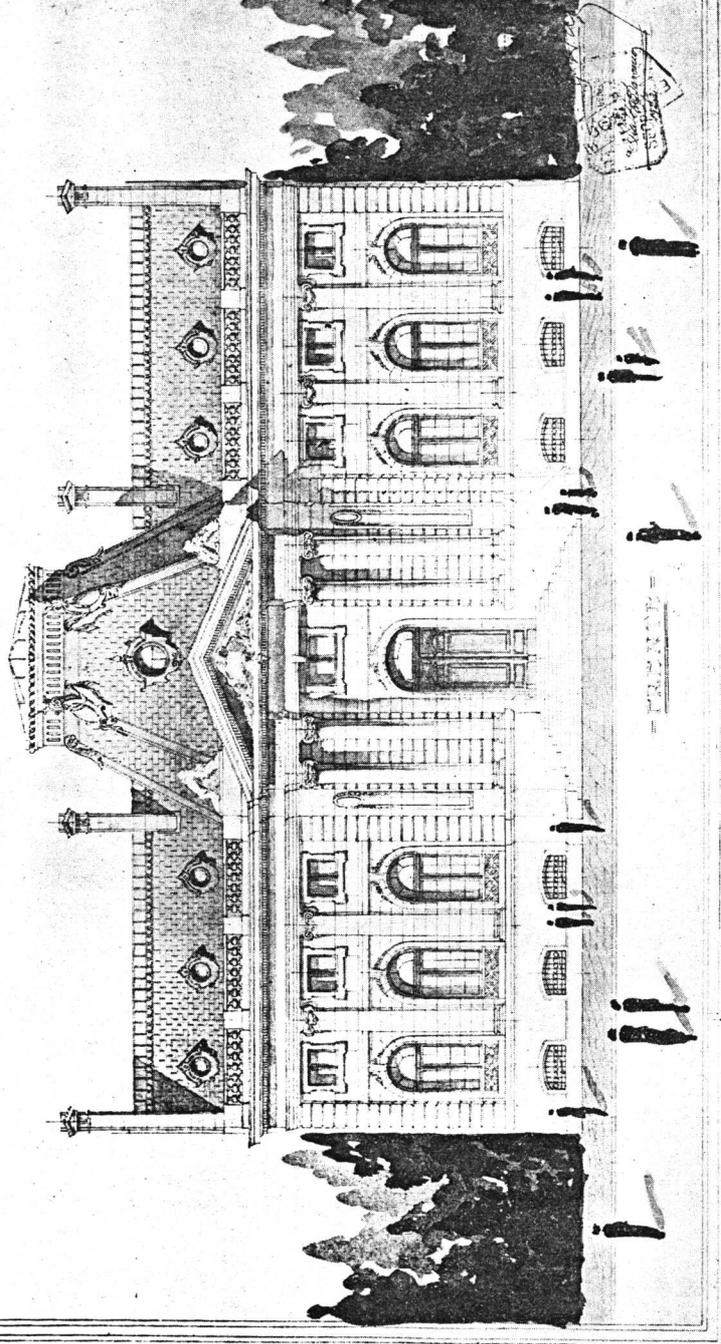
Propiedad del Señor E. G.  
en Villa Devoto



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Jorge A. Chute. Tema: "Une Orangerie" primer curso de Arquitectura — Profesor Pablo Hary año 1923.

VN CLUB SOCIAL

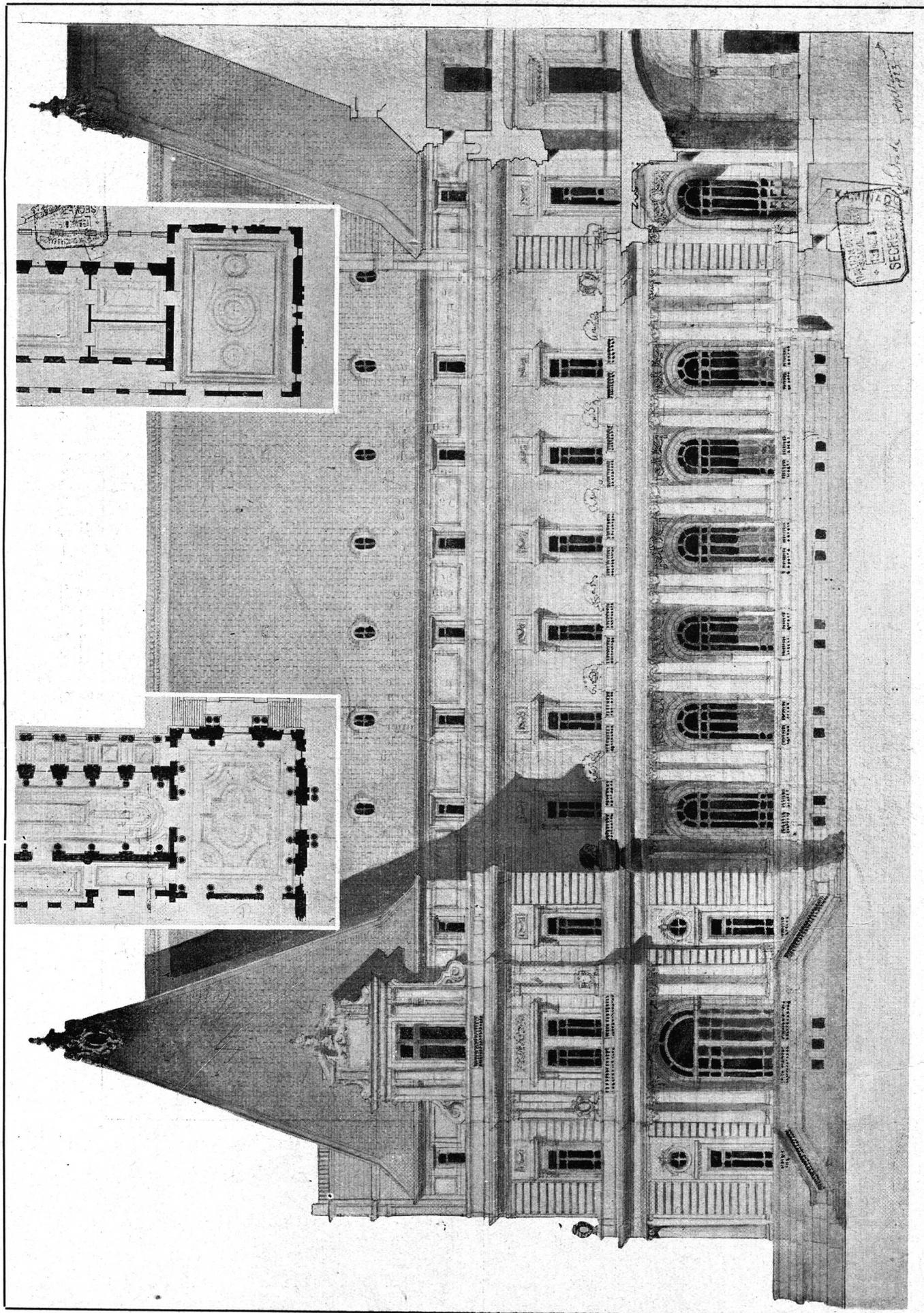
Esc 4:100



ESCUELA DE ARQUITECTURA  
Alumno Italo Baronió, Curso 4.º año de Arquitectura — Profesor Pablo Hary, año 1923.







ESCUELA DE ARQUITECTURA. Tema: FACHADA POSTERIOR DE UN PALACIO PRESIDENCIAL. — Autor: Luis Pico Estrada, 1er. Curso de Arquitectura, año 1923. — Profesor: René Villemín.

# Sociedad Central de Arquitectos



## 19ª. sesión de la Comisión Directiva, de Junio 18 de 1924.

Presidencia: A. Coni Molina

**Presentes:** En Buenos Aires, a 18 de junio de 1924, siendo las 18.45 horas, el señor presidente declaró constituida en sesión a la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, estando presentes los señores miembros de la misma que al margen se detallan.

(orden de llegada) Alvarez Squirru Coni Molina Galfrascoli Moreno de Mesa Ausente c/aviso: Albertolli

*Acta anterior.* — Se leyó el acta de la sesión anterior, que fué aprobada y firmada con una pequeña corrección hecha en la misma.

*Socio activo:* Mujica Gómez. — Fué aceptado por unanimidad, como socio activo, el Arq. Miguel Mujica Gómez, presentado por los consocios señores Dhers y Devoto.

*Reglamento General de Construcciones.* — Se lee una nota del pro-secretario señor Squirru, comunicando su actuación como delegado de la S. C. de A. en la Comisión Especial que estudia la reforma del Reglamento General de Construcciones. El señor Squirru amplía de palabra los datos consignados en la nota y pide autorización, (que se le concede) para hacer una encuesta entre los socios de la institución.

*Correspondencia general recibida.* — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: del Arq. Iacobucci, junio 13: tomar nota; del Intendente Municipal de la Capital, junio 17: publicarla; Arq. Squirru, Junio 6: agradecerle por nota; Laffite y Oliver, junio 4: igual resolución; y directamente al archivo las siguientes: Congreso de Educación Arquitectónica de Londres, tres notas de abril 8, 29 y mayo 8; Biblioteca Municipal de Guayaquil, abril 30; Centro Estudiantes de Arquitectura, mayo 16; Nordiska Kompaniet, mayo 26; Arq. Christophersen, junio 14; Chanourdie y Hortal, junio 18; y Gobernador de Santa Fe (secretario), junio 16.

*Nuevos corresponsales.* — El señor presidente manifiesta que en su deseo de propender al adelanto de la Sociedad y difundir y acrecentar su importancia, no sólo dentro sino también fuera del país, va a proponer una serie de corresponsales en Europa y América, todos ellos dignísimos profesionales que harán honor a sus cargos. A continuación da la siguiente nómina de nuevos corresponsales de la S. C. de A., que es aceptada por unanimidad, quedando nombrados: En *Bélgica*: Frantz de Vestel, J. B. Dewin, A. Roosenboom; en *Bolivia*: José de la Zerda; en *Canadá*: Alcide Chausse, John S. Archibald; en *Chile*: Santiago García Valdivieso; Domingo Izquierdo Edwards, Ricardo Muller H.; en *Dinamarca*: Thorwald Jorgensen; en *España*: Ricardo Velázquez Bosco, Luis M. Cabello y Lapiedra; el Presidente de la Asociación de Arquitectos de Cataluña; *Estados Unidos de Norte América*: Francis Rd. Allen, Cass Gilbert, Prof. William A. Boring; *Francia*: Georges Harmand, Louis Bonnier, Gustave Olive y Alfred Besnard; *Gran Bretaña*: John W. Simpson, Jan Mac Alister, Sir Reginald Blomfield, Paul Waterhouse; *Italia*: M. E. Cannizzaro, M. Colamarini, Cav. Vittorio Mariani; *Holanda*: Joseph Th. J. Cuyper Roermond, D. F. Slothouwer B. I.; *Polonia*: Alphonse Gravier, Witold Minekiewicz; *Portugal*: A. R. Adaés Vermudez, J. L. Monteiro, J. Alexandre Soares; *Suecia*: J. Gustave Clason, Carl Moller, Bo., Ivar Tengbom; *Suiza*: Frantz Fulpius, Docteur Gustave Gull, Paul Vischer; *Uruguay*: Elzeario Boix, Mauricio Cravotto; *Venezuela*: Alejandro Chataing y Alejandro Ocanto. Se resuelve asimismo, siempre por indicación del señor presidente, escribir a nuestros cónsules en Colonia del Cabo, Australia, Nueva Zelandia, Calcuta, y a los Ministros de Pa-

namá, Japón, Alemania, Turquía, Grecia y Austria, pidiendo nombres para corresponsales de la S. C. de A., en sus respectivos países. Se dispone la publicación de la nómina completa de corresponsales, por orden alfabético de países, en la Revista-órgano oficial. A propuesta del señor secretario, queda resuelto enviar a cada corresponsal un diploma que lo acredite como tal.

*Jornada administrativa de 8 horas.* — El señor presidente da cuenta de haber sido entrevistado por un grupo de arquitectos, entre ellos los señores Dieudonne, de las Carreras, Heurtley, Villanueva, Pibernat, Vilar y Croce Mujica, para pedirle el apoyo de la S. C. de A. con motivo de un proyecto para imponer la jornada de 8 horas a los empleados de la administración nacional. Se cambian ideas sobre el asunto, resolviéndose intervenir en una acción conjunta con el Centro Nacional de Ingenieros, que ha sido ya planeada por el señor presidente.

*Reglamentación profesional.* — Se entra a considerar el asunto «reglamentación profesional». Comunica el señor presidente sus gestiones personales en el Congreso y la probabilidad de que este año pueda realizarse el justo anhelo de los arquitectos; para lo cual habrá que trabajar con todo empeño, a fin de interesar a los señores legisladores, y evitar una nueva postergación. Se delibera largamente sobre el punto y se resuelve que es necesario simplificar el proyecto actual de Reglamentación, y conseguir uno cuya sencillez no presente dificultades al sancionarlo.

*Trámites en la Facultad de C. E. F. y N.* — El señor presidente expone la situación actual de la Escuela de Arquitectura y la necesidad de que la Sociedad haga oír su voz en lo relativo al profesorado de la misma, en el cual está operándose ahora una renovación. Después de un cambio de ideas, se resuelve dirigir una nota al señor Decano, haciendo notar la conveniencia de que se tenga en cuenta a los egresados de la Escuela, cada vez que deban proveerse cátedras en la misma. Igualmente se dispone hacer una circular a los señores socios, pidiéndoles apoyen ese pedido ante los señores consejeros de su amistad o conocimiento. Se considera también la conveniencia de conseguir que se suprima en lo sucesivo la habilitación de ejercer arquitectura que se acuerda a los ingenieros civiles, todo sin lesionar derechos adquiridos.

*Congreso de Economía Social.* — Visto el pedido que hace el Museo Social Argentino, en nota de junio 12, queda resuelto designar a los señores A. Albertolli y A. Bilbao la Vieja, delegados de la S. C. de A. ante el Congreso Internacional de Economía Social, que se realizará el próximo mes de septiembre, bajo el patrocinio del Superior Gobierno de la Nación.

Siendo las 20.10 horas se levantó la sesión.

Raúl J. Alvarez  
Secretario

A. Coni Molina  
Presidente

## 20ª. sesión de la Comisión Directiva de Julio 7 de 1924.

Presidencia: A. Coni Molina

**Presentes:** En Buenos Aires, a 7 de julio de 1924, siendo las 18.30 horas, el señor presidente declaró constituida en sesión a la Comisión Directiva de la Sociedad Central de Arquitectos, estando presentes los miembros de la misma que al margen se expresan.

(orden de llegada) Rivarola Bressan Coni Molina Squirru Albertolli Alvarez Moreno de Mesa Orlandi

*Acta anterior.* — Se dió lectura al acta de la sesión anterior, que fué aprobada y firmada.

*Correspondencia general recibida.* — Se leyó la correspondencia general recibida, resolviéndose respectivamente: de la «Société des Architectes-artistes», de Leningrado, Rusia, de mayo 24: agradecer los anuarios enviados, y mandarles una colección de la Revista y todo impreso de la Sociedad; Congreso de Educación Arquitectónica, de Londres, mayo 27: agradecer; otra del mismo, junio 4: acusar recibo; corresponsal de Méjico, M. F. Alvarez, mayo 19: agradecer por nota; arquitecto Quineke, junio 17: agradecerle interés y hacer nota a la Sociedad Amigos del Arte, que indica; Facultad de Agronomía y Veterinaria, junio 23: agradecer y comunicarle que la Sociedad no es de Constructores; E. M. Lanús, julio 4: pasarla al señor Squirru; H. Greslebín, junio 24: agradecerle por nota; Juez Civil doctor Vedia y Mitre, julio 2: a Comisión de Arbitraje e Interpretación; y directamente al archivo las siguientes: Dirección General de Obras Públicas de la Provincia, junio 21 (con planos y bases, licitación); M. Torres Armengol, junio 28, y A. Christophersen, junio 26.

*Jornada administrativa de 8 horas.* — Se lee una solicitud firmada por 21 arquitectos empleados técnicos de la Dirección de Arquitectura (M.O.P.), en la que solicitan

las gestiones de la S. C. de A. a los efectos de evitar la implantación oficial de la jornada de 8 horas para los profesionales empleados. Se resuelve, conforme a lo ya convenido en sesión anterior, encomendar este asunto a la presidencia.

*Corresponsales en Leningrado (Rusia).* — Queda dispuesto nombrar corresponsales de la Sociedad en Rusia al presidente y secretario de la «Société des Architectes-artistes» de Leningrado.

*Modificación al Arancel.* — Por iniciativa del señor presidente, queda resuelto encargar a la Comisión de Arbitraje e Interpretación, el estudio del Arancel para proponer las reformas necesarias en una asamblea.

*Cobrador.* — El señor Bressan comunica que el actual cobrador de la Sociedad, señor Mariano Macchiaroli, le ha manifestado que no podrá continuar en el cargo y que propone un reemplazante. Se encarga de estudiar este asunto al señor tesorero.

Siendo las 19.30 horas se levantó la sesión, para permitir el funcionamiento de la Comisión de Arbitraje.

Raúl J. Alvarez  
Secretario

A. Coni Molina  
Presidente

## Correspondencia Oficial

*Del señor Intendente Municipal de la Capital,*

Buenos Aires, junio 17 de 1924.

*Señor Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, don Alberto Coni Molina.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente, acusando recibo de su nota de fecha 12 del mes en curso, por la cual, en nombre de la Comisión Directiva de esa institución, transmite a esta Intendencia sus felicitaciones por el proyecto de convenio que ha celebrado con la Sociedad Geo. E. Nolan Incorporated, para la construcción de edificios en la Avenida Diagonal Roque Sáenz Peña.

En respuesta, cúpleme hacer saber al señor Presidente que esta Intendencia agradece

vivamente los conceptos que el proyecto de referencia le ha merecido a esa institución, aceptándolos complacida, no solamente en virtud de la alta autoridad que representa, sino también por cuanto su opinión, emitida en base a conocimientos técnicos sobre el asunto, importa una ratificación amplia de las consideraciones tenidas en cuenta al estudiar dicho convenio, con el cual se cree haber encontrado la solución que durante varios años reclamaba tan importante problema.

Aprovecho la oportunidad para significar al señor Presidente y por su intermedio a los distinguidos miembros de esa institución, la expresión de las seguridades de mi consideración más distinguida.

NOEL

E. Ravignani

