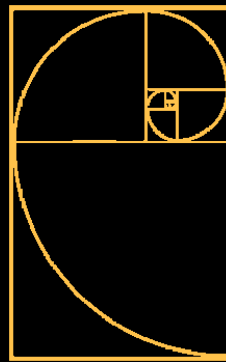


de Arquitectura

Lucio Vitruvio Pollione



... una historia casi actual

ROMA, Siglo I a.c.



ROMA. Segunda mitad del S.I a.c.

Octavio, luego *Cayo Julio César* y finalmente *Cayo Julio César Augusto* ,
asume el poder heredado de Julio Cesar que así lo expresa en su testamento.
Primero como *Princeps Senatus (El primero entre los senadores)* en 28 a.c y
finalmente como *Pater Patriae (Padre de la Patria)* en 2 d.c

Nace el Imperio bajo su mando.

Poder total sobre los dominios romanos de oriente, occidente, y luego de la
derrota sobre Marco Antonio, sobre el norte de África.

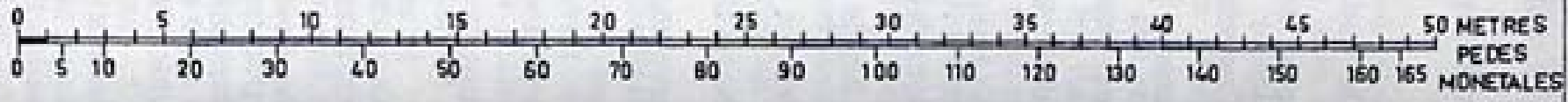
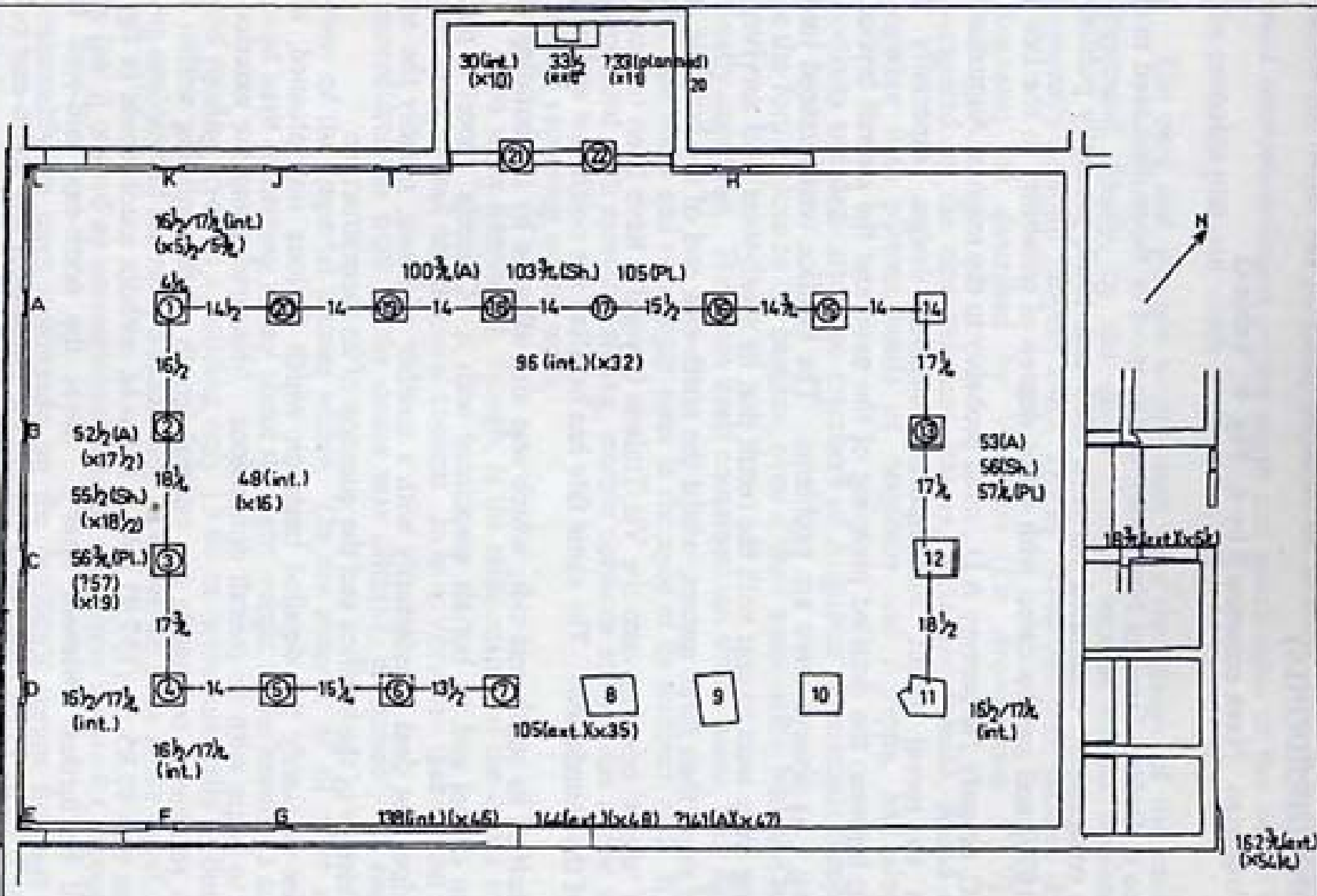
Las ciudades romanas trataban de gozar de las mismas comodidades que la
capital y los emperadores favorecían la expansión del modo de vida romano. Se
construían teatros, termas, anfiteatros y circos para el entretenimiento y el ocio
de los ciudadanos. También muchas ciudades poseían prestigiosas bibliotecas y
centros de estudio.



Moneda con el perfil de Octavio
ya como Cesar Augusto



BASÍLICA DE ORDONA





de Architectura

Libri Dece



VANDO LA TVA DIVINA
 MENTE ET DEITA IMPE-
 RATORE CAESARE Andaua
 obtinendo lo Imperio di tutto il mon-
 do & per la tua inuicta uirtute de-
 bellati tutti li inimici: li cittadini si glo-
 riauano del Triumpho & tua uicto-
 ria & tutte le gente domite mirauano
 al tuo nuto. Et il Populo Romano
 & il Senato liberato dal timore con
 le tue amplissime cogitatione & con
 glii fusse governato. Io non haueua
 ardire per tante occupatione li libri

scripti de Architectura & explicati con magne cogitatione manifestare.
 Timendo che interpellando te in tempo non apto: non subito intrasse
 in offensione del tuo animo.

data. & tanto piu esserli attribuito li sumi & diuini honori meritamente dice al Imperatore

Et como era esso Vitruuio: Et pero ha pronunziato q̄sto al Imperatore & comēda cō gli haure hanuto le cōmodità. Et Le quale quando prima mente me l'hubetti: Per questo dimostra li benefici & comoditate recepti esserli stato grata cosa essendo meo moreuale di quelle: et quia non pagē habear pleriq̄ ut laude reponatur officio: Poi dice. Et seruasti la recognitione cioe non solū se intende la sua gratia & la recognitione corporale & mentale: in questa parte se intende una certa magna pronussione de beni ferui temporali & pronussione perpetua de bono salario il qual conuenuto p̄uao & amore era seruato in la uolunta di animo di esso Imperatore de fare quilli benefici che li parca meritate: & questo fu per la comēdatatione cioe concordata laudatione che se in 9 terpose la Sotella de esso Imperatore nominata Octauia. Et Cūm ad hunc per quello beneficio iusse obligato. & che infino al exito di la uita non hauesse timore del inopia &c. Vitruuio fece como dice Aristoteles in primo metaphisicā. Antiqui philosophi acquiris necessarijs uitae inciperunt philosophari.

Considera lo Vitruuio la maxima granita de questa scientia. Imperii uelut longe distantes speculantur. uti Aristoteles Ethicorū primo: quilli aduncha non potēdo cognoscere la uerita de la cosa se a quella nō si aproppinquo a discernere: Et benche questo nichotat non si po fae senza scientia bilogna aduncha che operamo q̄sta cognitione de le scientie como dice esso Aristoteles primo philosophorū: Quoniam quidē scire & intelligere contigit circa oēs scientias quas sunt principia causarū & elementa ex eorū cognitione cui dixit i quo Politicorū principij uidetur esse dānāda uel plēsq̄ dimidiū tonus. Et in 4. metaphisicā ait Primū principij i aliqua scientia debet esse non solum in cā & firmissimum. Vitruuio aduncha per q̄sto si e conato cō magna eruditione succurrere quilli che uoleno Architectare: & per che ha cognoscuto che tute le arte si ufano con certi cōmuni termini sicut in primo posteriorū habemus Vnaqueq̄ scientia habet suas proprias interrogatōes & respōsiones & disputatōes. Et primū principij i uno quocūq̄ genere ē propositio necessaria & demonstrabilis & scientia cuius est principium & precipue quia hec scientia est ut geometria que non supponit fallā. Et si questo sera in noi. tunc arbitramini unū quodq̄ cognoscere cū causas & principia cognoscimus. Et idē oportet si ad hanc cognitionem peruenire uolumus. In uita sit nobis uia cognoscendi a cōmuniōibus ad propria. Nam uti in libro priorū habemus eius si simpliciter est scire hoc impossibile est se aliter habere: quia scire est per deū monstratio ē intelligere: Aduncha Vitruuio quiui ha aperto la uia de q̄sta scientia con la p̄sente institutione: Ut anima audientis future orationi habeatur per disprobabile mutam proxiū. Et per che pare in le cose de li principij como dice esso Aristoteles in sexto Ethicorū ad principia nō est ratio id est ordinata distinctio. Et pero in q̄sta institutione pare cogita se parca ad intendere tuta lopera protholōgicamente: con quilli primordij quali se nō serano mādati ala memoria pocho o nulla seran li effecti p̄tendēdi. si il discipulo nō intēdera la uerita che p̄pone il magistro p̄che temo ethicorū habemus de hēnū discipuli oportet eē fecidū p̄ceptū doctoris. Et p̄ho ha dicto.

Et la scientia del Architecto si e ornata de molte discipline & uarie eruditione. Cū fia la rationale scientia de numero bonorū tam & honorabilium ut ab Aristotele in primo de animā & una scientia dicit incluit aliter &c. Nam aeternū metaphisica scientia de causis: sed nostra causa a rebus. Essendo aduncha quella che no ue lo intellectu dominante & inuestigatore de le naturale essentie: premosso ha ogni sensu rationale ad aquiritur quella: per che scientia non ealio che propria uerita. tam le bono quam de malo. Et per hō la diuina mente qual etanq̄ tam centrum entium: qual uero omnipotente penetra da luno & laltro frigidū carmine cereale: tutele cose che in esse sono interposite & che sono apte: perquirendo quello per dilecto le a tunc. Per le qual cose Aristoteles Archidica de li philosophanti nel primo de la metaphisica dicit Omnes homines natura scire desiderant &c. q̄sto non acade gia a molti animanti uentis & p̄ho q̄sto sapere si e acio possiamo cognoscere la natura: impero che si ha dimonstrato & anchora dimonstra acio possiamo cō tute eruditione le discipline ad altrui insignare. Ma cū fia che la humana generatio uiae con ratione & arte: quale arte e generata per molti impedimenta p̄ supplemento de la naturale deficientia. p̄ q̄sto e fia fitus debitor quam natura: nec consequitur eam licet multum laboret. Ma questo si fa acio si possā peruenire al fine & ala dignitate sua. Et cō in tui li principij cōueniē fare ordine acio si possa demonstrare le cose che sono al proposito de la formatione: p̄ il facerato caso seu effectū: quale p̄ ratiocinatione con la experientia ne indica larte & la p̄formatione de le cose: p̄ che si p̄t debent ogni cose che son a noi dimonstrare tute sono facile da la natura: o a casu: aut dal arte. Ma cū sia gran difficulta a trouare eali p̄ cō certi termini methodi. si como he la impetioria arte de li libri: a cōparatione de li scriptorū &c. Et p̄ho essendo la exordia de ogni line trouare li remedia generalitate & non nisi particulamēte, como parabolam respectu de li penitū physici. Com fia manual practice: a quilli tali si de credere. Et tanto piu quanto cō li dicit le ope sano distinguere cō li facti & le cause de li facti: p̄ quando sermones dāsonant in operibus sensibilibiter tunc cōtenuuntur. q̄ negare enim experientia propter rationes arguit debilitatū che larte si asimiglia & p̄sappica a la natura. Et p̄ esso egregie scientie & operatōes. sano che li inordinati idioti semp remanent subditi a li literari & practici &c. Ma quilli sono nominati p̄seudo architecti che in qualche fauere uel sua temeraria p̄sūdandosi como uolū hano facto & sano: non solū in la nostra alia & opulentissima metropoli de Milano: ma et in molte alce extrinse citā: &

DE LA INSTITVTIONE DE LI ARCHITECTI, CAPO PRIMO.



LA SCIENTIA DEL ARCHITECTO

Si e Ornata de molte discipline & uarie eruditione: per il cui iudicio se approbano tute le opere quale da tute le altre arte si perficeno: Questa nasce di fabrica & di ratiocinatione. La fabrica si e una cōtinua & trita meditatione di consuetudine quale si fa cō mane: & bilogna haure la materia de cadauna generatione al proposito de la formatione: Ma la ratiocinatione si e quella che le cose fabricate con solertia & con ratione di proportione: po dimonstrare & explicare. Et p̄ho li Architecti quali senza littere haucano conto ben che con le mane fuseno exercitati: non hano possuto fare che p̄ le lor fauche habiano possuto haure auctoritate. Ma quilli che con argumenti & littere sole si son confidati: pare habiano conseguito lumbrā di questa arte & non la uera scientia: Ma quilli che luno & laltro hano imparato como homini ornati de tute le arme piu presto hano cōseguito con auctoritate quello che e stato al suo proposito.

Et per hō la diuina mente qual etanq̄ tam centrum entium: qual uero omnipotente penetra da luno & laltro frigidū carmine cereale: tutele cose che in esse sono interposite & che sono apte: perquirendo quello per dilecto le a tunc. Per le qual cose Aristoteles Archidica de li philosophanti nel primo de la metaphisica dicit Omnes homines natura scire desiderant &c. q̄sto non acade gia a molti animanti uentis & p̄ho q̄sto sapere si e acio possiamo cognoscere la natura: impero che si ha dimonstrato & anchora dimonstra acio possiamo cō tute eruditione le discipline ad altrui insignare. Ma cū fia che la humana generatio uiae con ratione & arte: quale arte e generata per molti impedimenta p̄ supplemento de la naturale deficientia. p̄ q̄sto e fia fitus debitor quam natura: nec consequitur eam licet multum laboret. Ma questo si fa acio si possā peruenire al fine & ala dignitate sua. Et cō in tui li principij cōueniē fare ordine acio si possa demonstrare le cose che sono al proposito de la formatione: p̄ il facerato caso seu effectū: quale p̄ ratiocinatione con la experientia ne indica larte & la p̄formatione de le cose: p̄ che si p̄t debent ogni cose che son a noi dimonstrare tute sono facile da la natura: o a casu: aut dal arte. Ma cū sia gran difficulta a trouare eali p̄ cō certi termini methodi. si como he la impetioria arte de li libri: a cōparatione de li scriptorū &c. Et p̄ho essendo la exordia de ogni line trouare li remedia generalitate & non nisi particulamēte, como parabolam respectu de li penitū physici. Com fia manual practice: a quilli tali si de credere. Et tanto piu quanto cō li dicit le ope sano distinguere cō li facti & le cause de li facti: p̄ quando sermones dāsonant in operibus sensibilibiter tunc cōtenuuntur. q̄ negare enim experientia propter rationes arguit debilitatū che larte si asimiglia & p̄sappica a la natura. Et p̄ esso egregie scientie & operatōes. sano che li inordinati idioti semp remanent subditi a li literari & practici &c. Ma quilli sono nominati p̄seudo architecti che in qualche fauere uel sua temeraria p̄sūdandosi como uolū hano facto & sano: non solū in la nostra alia & opulentissima metropoli de Milano: ma et in molte alce extrinse citā: &

Arbitrabimini unū quodq; cognoscere cū causas & principia cognoscimus. Et ideo oportet si ad hanc
umus. Innata sit nobis uia cognoscendi a cōmuniōibus ad propria. Nam uti in libris prioribus habemus

hoc impossibile
cire est per de/
duncha Vitru/
de q̄sta scientia
Ut anima audi-
ur per disproble
e pare in le cose
epso Aristotele
pia nō est ratio:
Et pero in q̄sta
batifca ad inten
gicamente: con
ō serano mādati
a seran li effecti
intēdera la ue-
che tertio ethi/
scipuli oportet
Et pho ha dicto.
o si e ornata de
ruditione. Cū
numero bono/
ab Aristotele in
tia dicif melior
methaphisica sic
ed nostra causa
a quella che mo
& inuestigatore
mosso ha ogni
ar quella: per
e propria uerira

DE LA INSTITVTIONE DE LI ARCHITECTI. CAPO PRIMO.



LA SCIENZA DEL ARCHITETTO
Si e Ornata de molte discipline & uarie
eruditione; per il cui iudicio se approbano
tute le opere quale da tute le altre arte si
perficeno: Questa nasce di fabrica & di
ratiocinatione. La fabrica si e una cōtinuata
& trita meditatione di consuetudine quale
si fa cō mane: & bisogna hauere la materia
de caduna generatione al proposito de la
formatione: Ma la ratiocinatione si e quella
che le cose fabricate con solertia & con ratione di proportione: po di-
monstrare & explicare. Et pho li Architecti quali senza littere haucano
conteso ben che con le mane fusseno exercitati: non hano possuto fare
che p le lor fatiche habiano possuto hauere auctoritate. Ma quilli che
con argumenti & littere sole si son confidati: pare habiano conseguito
lumbra di questa arte & non la uera sciētia: Ma quilli che luno & laltro
hano imparato como homini ornati de tute le arme piu presto hano cō-
seguito con auctoritate quello che e stato al suo proposito.

Los diez libros de arquitectura



TABVLA DE LI CAPITVLI

Capi del primo libro		Capi del tercio Libro		De le ponce & ambulatoj ne post a la scena	C. IX.
De la institutione dell'Architecti	Capo primo	De la compositione de le sacre æde: & de le sym- metrie & mensura del lu- mano corpo	Capo primo	De la diffinitione de li bal- nei & de le loro parte	C. X.
De quale cose consta l'Architectura	C. II.	De le cinq. specie de le æde	C. II.	De la ædificatione de le pa- lestre & de li Xysti	C. XI.
De le parte de l'architectura	C. III.	De le fundatione de le Co- lumne: & de li loro mē- bri: & ornato: & epithy- lii: & Zophori: & Co- rone	C. III.	De li ponti & strutture da essere fatte ne laqua	C. XII.
De la electione de li loci apri a la salute: & de li lumi de le fenestre	C. IIII.	Capi del quarto Libro		Capi del sexto Libro	
De li fundamenti de li mu- ri & constitutione de le tutte	C. V.	De tre generatione de co- lumne: & loro origini & inventione	Capo primo	De la natura de le regione del Cœlo: li quali aspe- cti li ædifici sono da esse- re dispositi: & cio che p- uaratione de este regio- ne fano le qualitate in li corpi de li homini	Capo primo
De le diuisione de le opere che sono intra li muri: & de la loro dispositione: adcio li nociui stari de uenti siano uitati	C. VI.	De li ornamenti de le co- lumne & loro origine	C. II.	De le proportioni & men- sure de li priuati ædifici	C. II.
De la electione de li loci per situare le sacre æde intro & di fora de la Ci- uitate	C. VII.	De la ratione dorica	C. III.	De li caui de le æde	C. III.
Capi del secundo Libro		De la interiore distributio- ne de le celle & del pro- nao	C. IIII.	De la longitudine & lati- tudine: & symmetric de li atrii & de le loro ale: & tablini	C. IIII.
De la uita de li homini: & principii de la humanita- re: & de la Architectura & sot augmenii	Capo primo	De le constitutione de le æde secundo le regione	C. V.	De le symmetric de li telii nii: oeci: & æde: & pi- nacothece: & de le loro dimensione	C. V.
De li principii de le cose secundo le opinionone de li Philosophi	C. II.	De l'eratione de li hostii: & porte: & antipagurei de le sacre æde	C. VI.	De li oeci ciciceni	C. VI.
De la generatione de li quadri lateri	C. III.	De la ordinatione de li al- tari de li Dei	C. VII.	Ad quale regione del Cœ- lo cialcune generatione de ædifici debano spe- ciare: adcio che al uso & a la salubritate siano ido- nee	C. VII.
De la arena in qual modo epa sia eligenda per la operatione de alligaria con la calce	C. IIII.	Capi del quinto Libro		De li priuati & cōmuni ædi- fici che sono da collo- care in li proprii loci: se- cūdo le generatione cō- ueniente a cialcuna qua- litate de persone	C. VIII.
De quale pietre si de fare la calce	C. V.	De la constitutione del fo- ro	Capo primo	De le ratione de li rustici ædifici: & de le differē- tione & usi de molte loro parte	C. IX.
De la puluere puteolana	C. VI.	De le constitutione de le basilice	C. II.	De la dispositione de li gra- ci ædifici & loro parte: & de li differēti nomi afai da le Italice consue- tudine & usi differante	C. X.
De le lapicidine seu doue se cauano li faxi	C. VII.	De le ordinatione del ara- rio: & lo carcere: & la curia	C. II.	De la firmitate & de li fun- damenti de li ædifici	C. XI.
De le generatione de le fru- cture: & de le loro quali- tate modi & loci	C. VIII.	De la constitutione del theatro	C. III.	Capi del septimo Libro	
De le grosseze de li muri & de li ædifici: de qua- drelli	C. IX.	De l'harmonia	C. IIII.	Da la ruderatione	Capo primo
Del modo de tagliare la materia: seu arbon de liguami	C. IX.	De la collocatioe de li uasi in lo theatro	C. V.		
Del abiete superate: & in- ferate: con la descriptio- ne del apennino	C. XI.	De la conformatione del theatro in qual modo e la sia da fare	C. VI.		
		Del teçlo del portico del theatro	C. VII.		
		De le tre generatione de le scæne	C. VIII.		

LIV. **TABVLA**

DE LI CAPITVLI

libro

¶ Capi del tercio Libro

De le portice & amb
ne post a la scæna

Capo primo

De la compositione de le
sacre æde : & de le sym/
metrie & mensura del hu
mano corpo

Capo primo

De la dispositione de
nei & de le loro pa

C. II.

De le cinq specie de le æde

C. II

De la ædificatione de
lestre & de li Xysti

C. III.

De le fundatione de le Co
lumne : & de li loro mē-
bri : & ornato : & episty-
lii : & Zophori : & Co//
rone

De li porti & structu
essere facte ne laqu

C. III.

C. III.

¶ Capi del se

ECTVRA CONSTA DE C

græco ταξις . si dice . & de dispo

rací uocano Διαθεσιν : & di Eu

ria : & de Decore : & de Dístrib

. si dice : La ordínatione e una po

paratamente . comparatione del

ria . Q uesta si compone de quante con lí Astrologí

Medico : Símilmente i

góni díateffaron & diapentes & con l

græco λογος οπτικος si appella.

Medico : Símilmente i

góni díateffaron & diapentes & con l

græco λογος οπτικος si appella.

Medico : Símilmente i

góni díateffaron & diapentes & con l

græco λογος οπτικος si appella.

Medico : Símilmente i

góni díateffaron & diapentes & con l

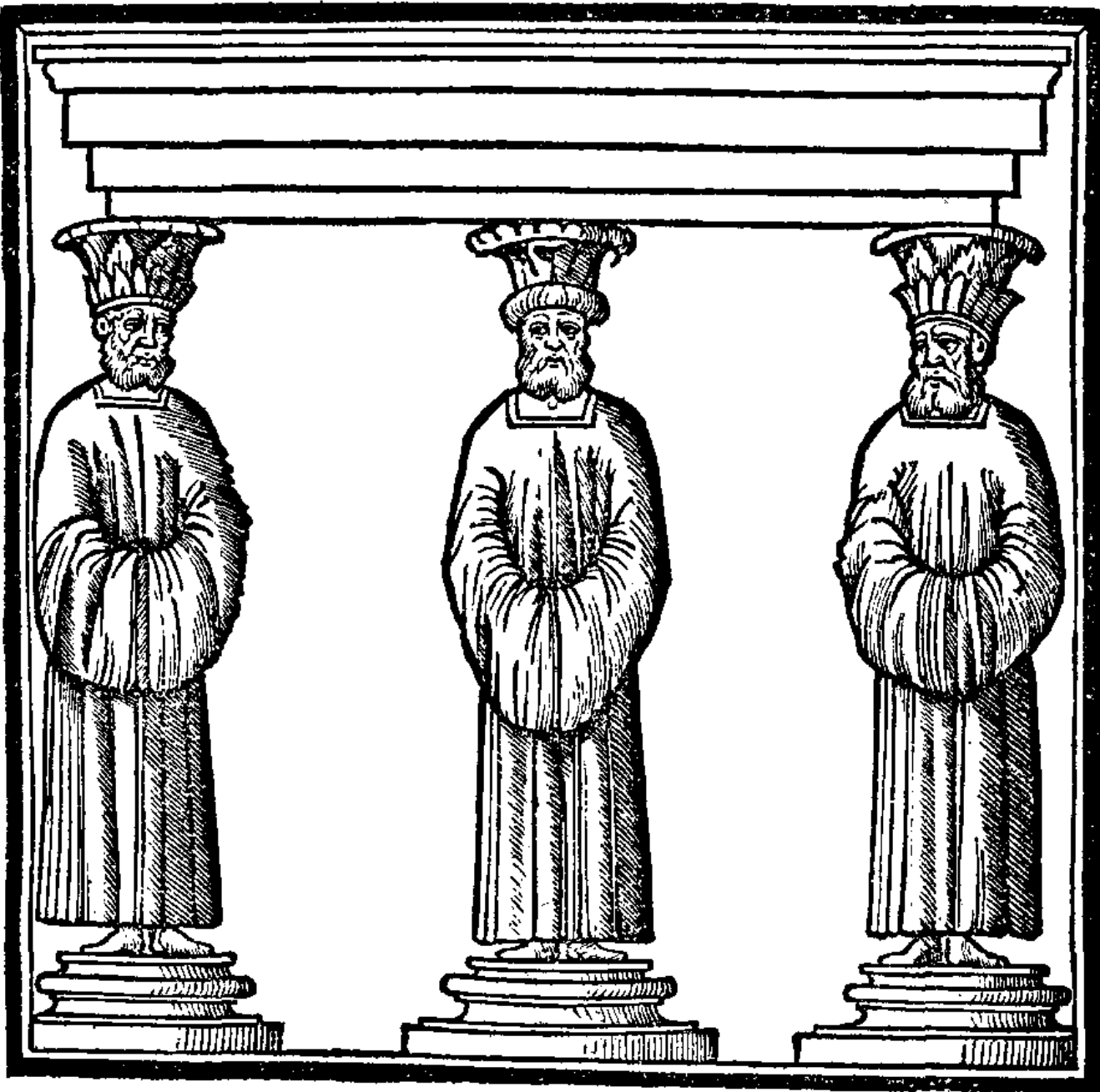
græco λογος οπτικος si appella.

Medico : Símilmente i

góni díateffaron & diapentes & con l

græco λογος οπτικος si appella.

cinatione . Idest il parlare de quella operaria
cosa cōueniente a la formatione de le cose ma



PERSIANS

(From the edition of Vitruvius by Fra Giocondo, Venice, 1511)

CLEO PAPA...

DI
 Lucio
 Vitruuio
 Pollione de
 Architectura Li-
 bri Decem traducti de
 latino in Vulgare affi-
 gurati: Cōmentati: & con-
 mirando ordine Insigniti: per il
 quale facilmente potrai trouare la
 multitudi de li abstrusi & reconditi Vo-
 cabuli a li soi loci & in ep̄sa tabula con sum-
 mo studio expositi & enucleati ad Immensa utili-
 tate de ciascuno Studiofo & beniuolo di ep̄sa opera.

¶ Cum Graja & Priuilegio.



4630



VVIO POLLIONE A CAESARE AVGVSTO DE ARCHITECTVRA
 IL PRIMO LIBRO. TRANSLATO IN VVLGARE SERMONE
 O ET AFFIGVRATO DA CAESARE CAESARIANO CITADINO
 SE PROFESSORE DI ARCHITECTVRA ET CA.

do aquistare la amicitia & beniuolentia di Iulio Casare Imperatore maturamente penso a esso uolere
 volumine de Architectura : & cō tanta affectione & substantia del orare che quasi io penso lo oraculo di
 possuto aspirare : Ma chi sapera bene excogitare li infrascripti deci prohemi quasi uno solo li appare/
 e : facendo che ciascuno contenga uno diuersificato libro : In li quali se contene apertamente tute le
 disciplina . ¶ Ma poi chelo Impio caso fece che lanima di Iulio Casare dictatore seu Imperatore pri/
 de uel in li campi Elyfii fusse collocata : In compagnia de li Deificati Heroi. Vitruuio hauendo questa
 lo dedicarla : & non hauendo possuto per memoria di quello ha transportato questa dedicatione ad
 minato Casare Augusto ben chel sia sta cosi dicto per molti rispecti : ma forse piu presto p hauere au/
 perio si etiam per hauere debellato & prostrati li soi inimici & di suo patre Iulio Casare pdicto dal cui
 ere rimasto solo nel Triumvirato : Et maxime. Essendo morto Marcoantonio & Ptolomeo de pose del

egyptio Regno la Bellissima Cleopatra
 sposa & sorella di esso : in honore de la
 quale memoria o p lo suo di Natalitio
 aut per la Attica uictoria li fu dedicato

VANDO LA TVA DIVINA
 MENTE ET DEITA IMPE



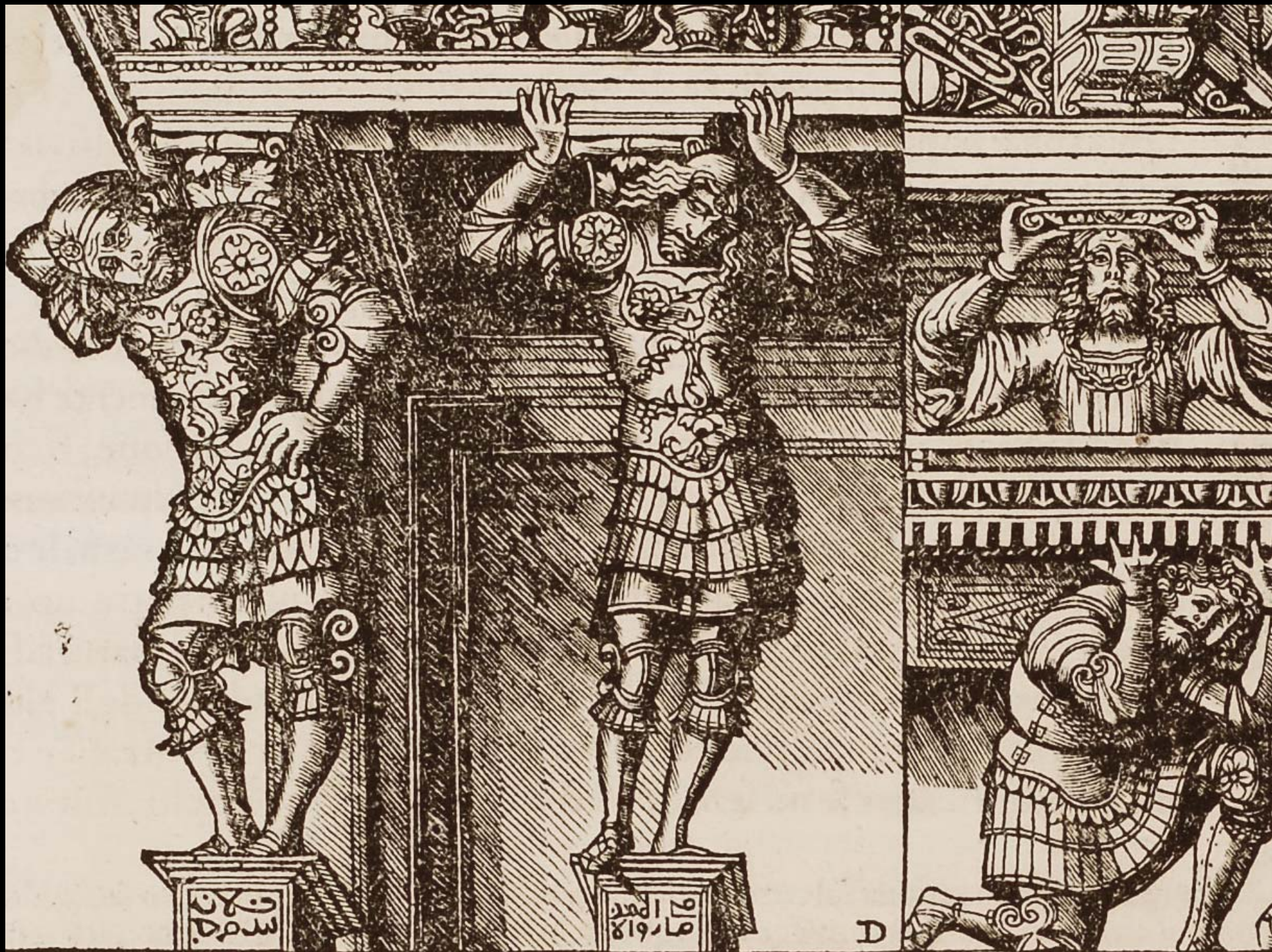
4630



GOTAR DVS
DE PON G TE
P

PORTICVS PERSICA INSIGNE VIRTVTIS CONSTITVTA CAPTIVORVM
 PLATEENSIV SIMVLACRA PRO COLVMNIS TECTA SVSTINETIA.
 PAVSANIAE LAONVM
 DVCIS GLORIA

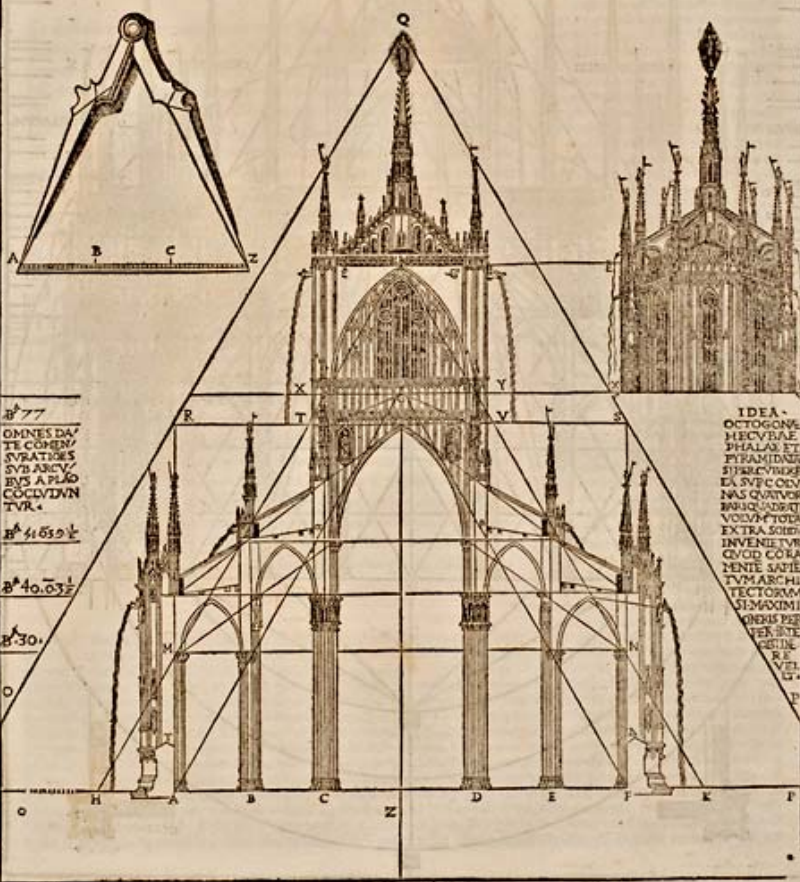




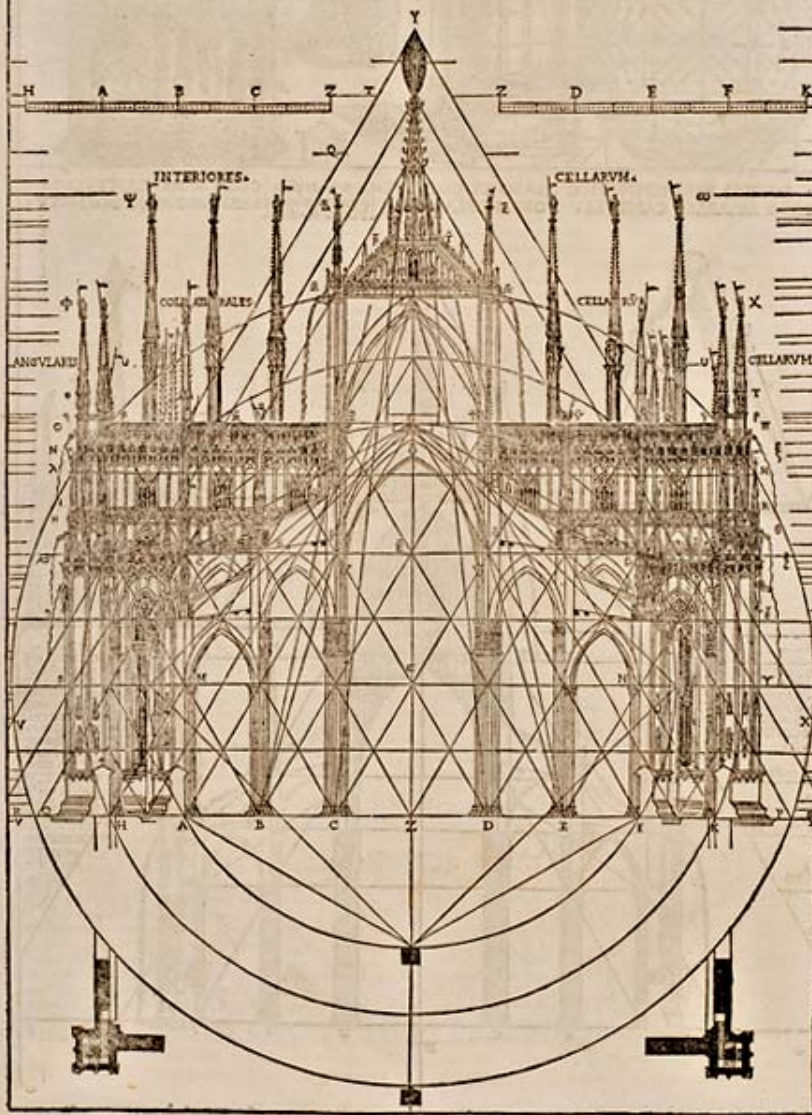
ORTHOGRAPIÆ AB ICHNOGRAPHIA EXORTA PERFIGVRATIO PROCVRENS AD FRONTEM
EXASTYLAM SACRÆ AEDIS BARIÆ CEPHALÆ. SECVNDVM GERMANICAM SYMMETRIAM VTI
EA QVÆ MEDIOLANI PERSTVCTA EST A TRIGONALI RATIONE AC NORMA FEREQVATA VIDETVR.

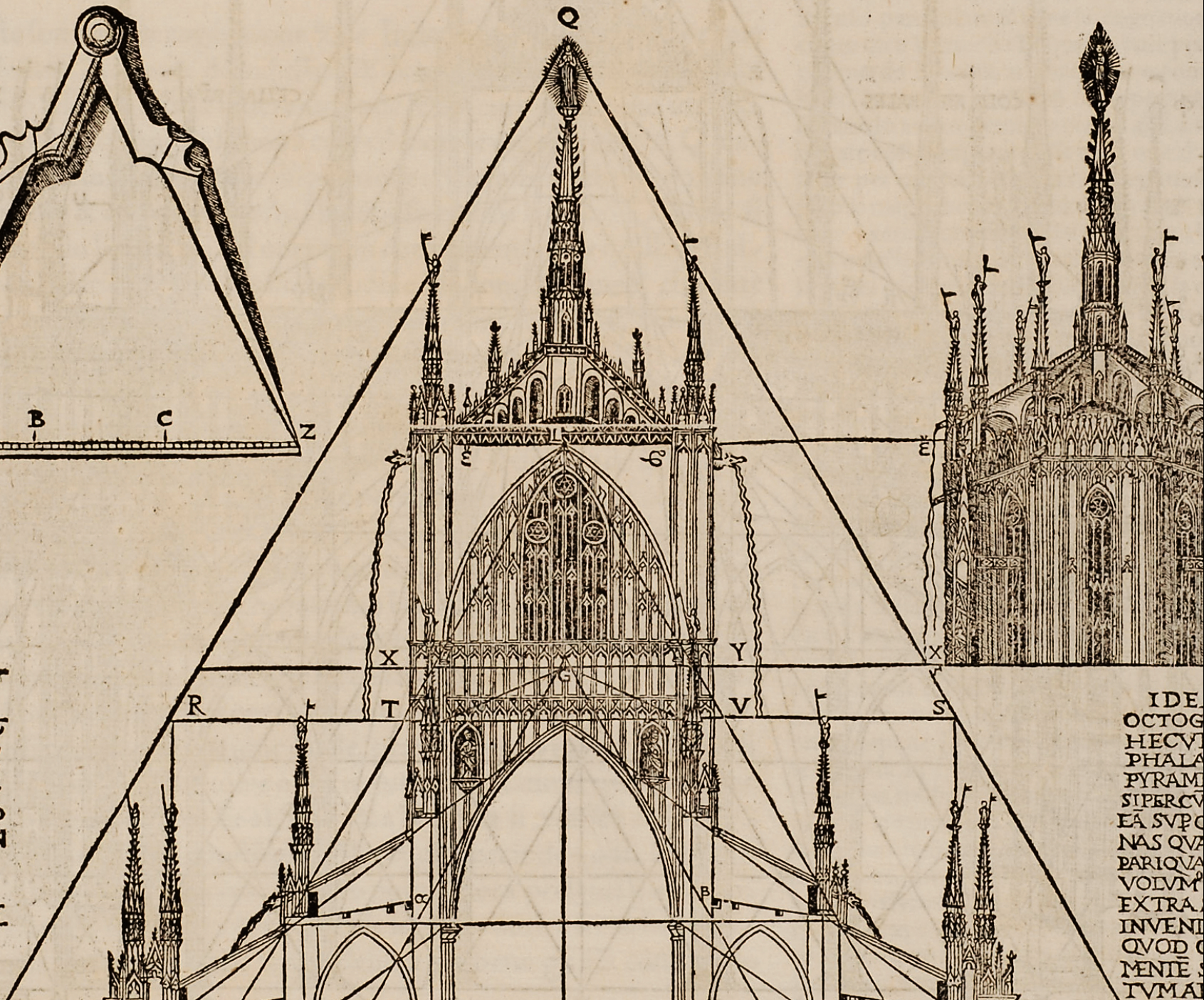
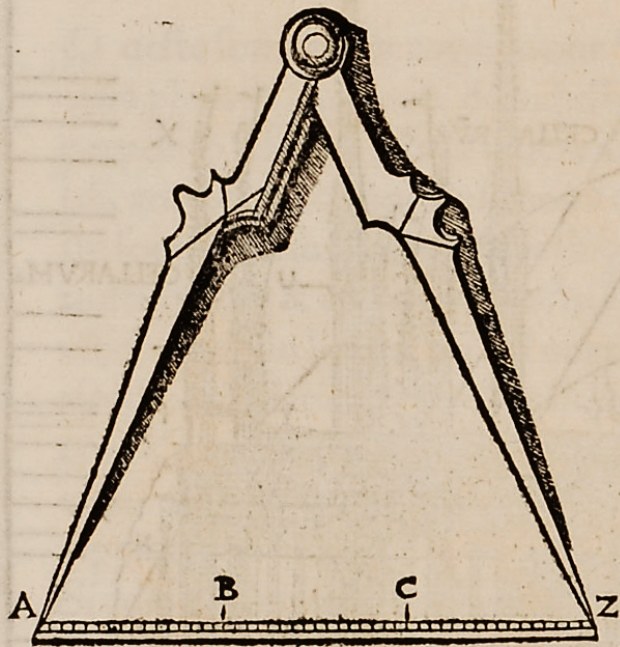


SCHEMA PERDISTINCTIÖIS BASIS ET COLVNE. | BASIS AC ABACI CAPITVLV. | COLVNARE CAPITVLVM. | COLVNARE CAPITVLVM.
ORTHOGRAPIA. | IMPAGVM HÆC | GERMANICO MORE MORNATV.
TALES INDEX.



IDEA GEOMETRICAL ARCHITECTONICAL AB ICHNOGRAPHIA SVMITA. VTI PERAMVSIENAS POSSINT
PER ORTHOGRAPIAM AC SCAENOGRAPHIAM PERDVCRE OMNES QVASCVNGVÆ LINEAS. NOM
SOLVM AD CIRCINI CENTRV. SED QVÆ A TRIGONO ET QVADRATO AVT ALIO QVOCVISMODO
PERVENIVNT POSSINT SVVM HABERE RESPONSVM. TVM PER EVRYTHMIAM PROPOR
TIONATAM QVANTVM ETIAM SVMMETRIÆ QVANTITATE M ORDINARIAM AC PER
OPERIS DECORATIONEM OSTENDERE. VTI ETIAM HEC QVÆ A GERMANICO MORE PERVE
NIVNT DISTRIBVTVR FENE QVEMADMODVM SACRÆ CATHEDRALIS AEDIS MEDIOLANI
PATET. ETC.
P. M. C. C. A. P. V. L. Q. C. AC A. F. D. A.





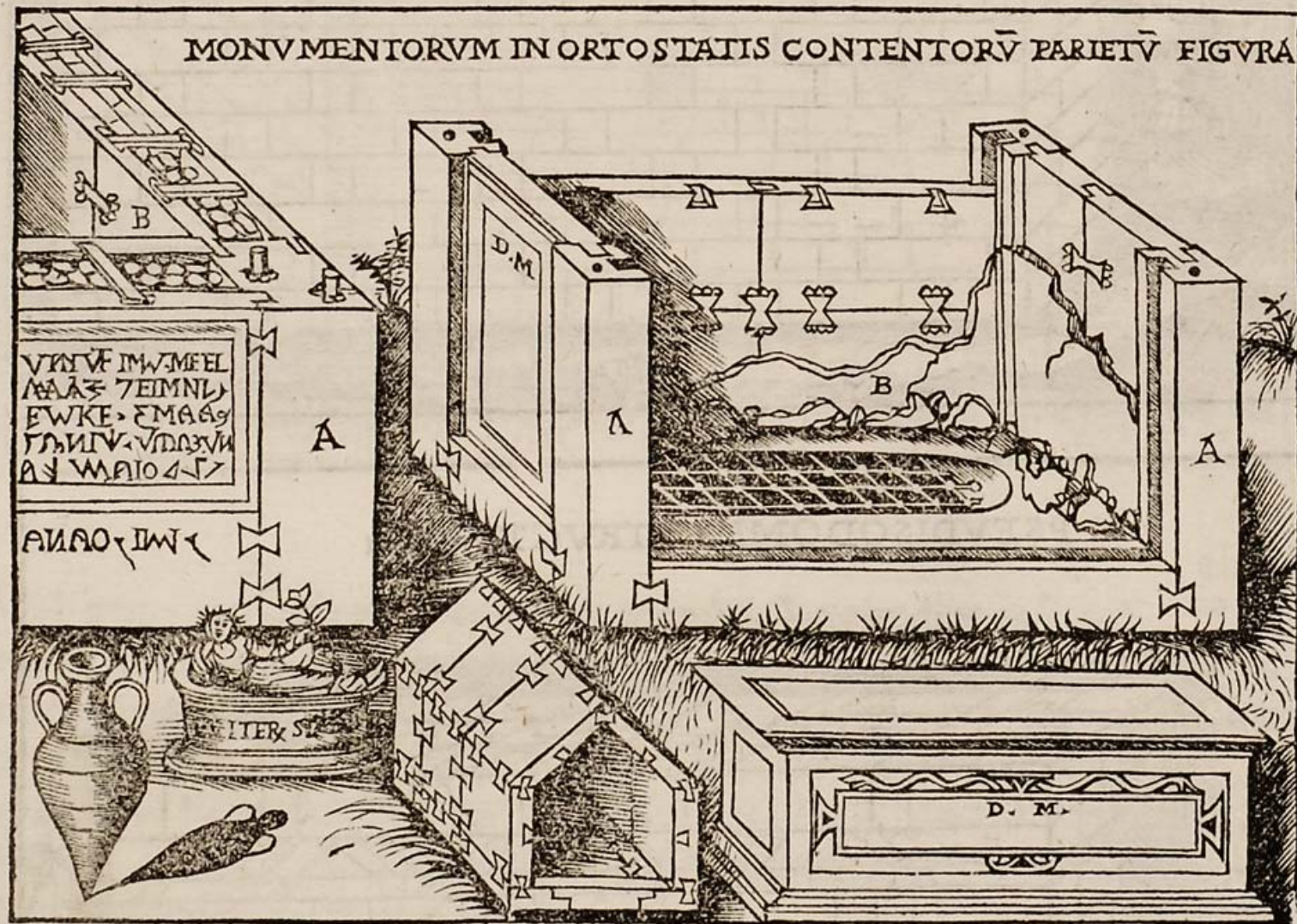
B^A 77
 OMNES DA
 TE COMEN
 SVRATIOES
 SVB ARCV
 BVIS A PLAO
 COCLVDVN
 TVR.

B^A 41.039 $\frac{1}{2}$

IDE
 OCTOG
 HECVI
 PHALA
 PYRAM
 SIPERCV
 EA SVPO
 NAS QVA
 PARIQVA
 VOIVM
 EXTRA
 INVENI
 QVOD C
 MENIE S
 TVMA

structa opera potra tenere senza aiuto in tempiterno per che li cubili & li loro coagmenti intra se sedenti & alligati con le iuncture: non como uerao lopa: ne anche li Orthostati intra epsi religati patirao discurrere.

uno che ne uorai abstrahere ne che farai con il martello s una maxima & circumstante le uolte sera in processo di tempo correre tuta quella pariete



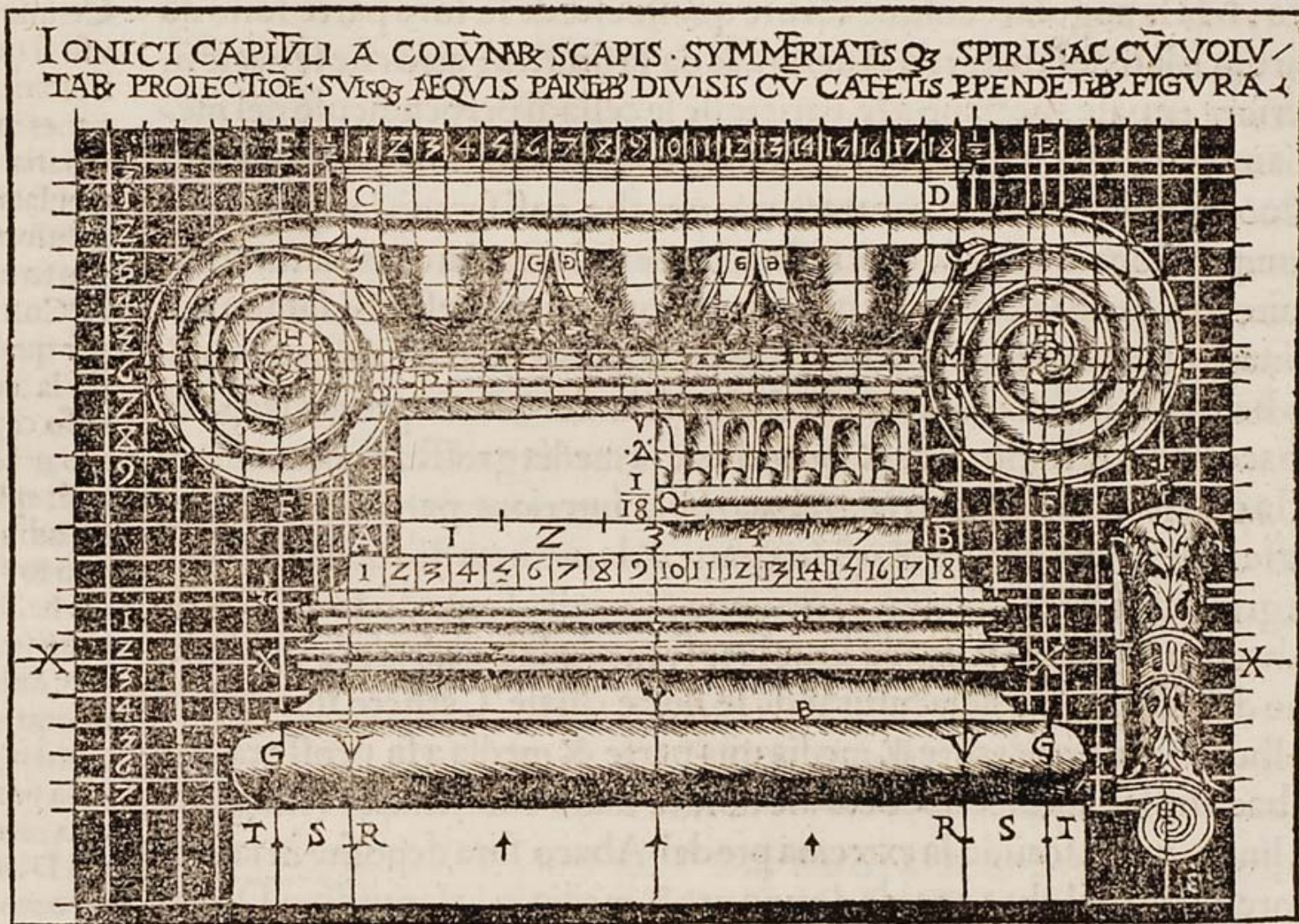
de la struttura da e le quale cose gia n Io ma molti altri ti cosi corruiare p quali a le uolte po & reconstruere tale gli e ualso a coniu muro con il uechio sta facto di lateri co mente: uel de epsi cie di epsi muro calce: per questo m to fare non habian qualche rimose sci nostri muratori ap che epsi sciffure a subtile como uno capillo . ¶ Ma da parte idest di epsi n tissimi coementi : quali o di cocto o no dicti recalzi . ¶ re instructi idest en poratura dil muro dicemo recalzati . ¶ urbs per Anthon Roma uti supra d

medio dil cauo seruato secundo lo Orthostatos idest in uno Canaliculo facto como glii che se usano a essere facti p quali se demono in su & in tose in li telari de la stampana seu ustriate nel solo dinerere como e solito notissimo

de la iustificatione dil capi
 mediano centro sotto lo

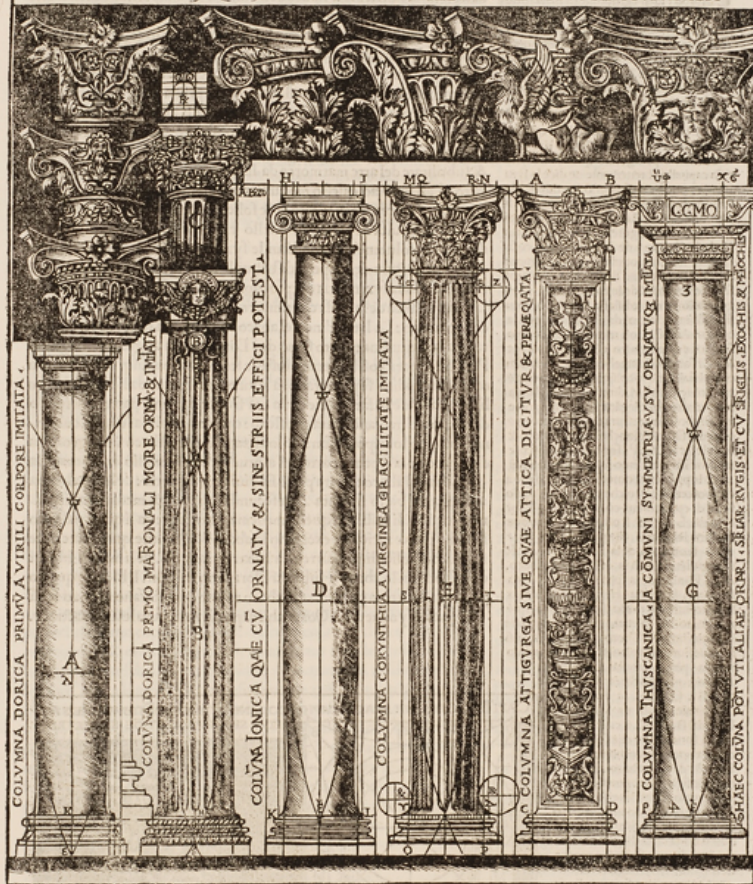
l'ua habiano de la latitudine una duodecima parte.

o circino si tan
 centro seu axe
 a extremita de
 el abaco . E co
 anchora molti
 abaco piu lar/
 spondeca la ex/
 imatio il cathe
 C. sotto . E .
 este proiecture
 facte cō digna
 acio si el acca
 li pedi dele uo
 ano li soiscapi
 entia del supre
 colūne: uel ad
 riporta la pro/
 Hypotrachelio
 ulgarmente lo
 arino superiore
 Et perho epse
 separande dal
 de la uoluta :
 grosseza de li
 sectile asse : &
 ctione parera
 & uenustate p



per ratione uole necessitate per cōplantare ep si arcuati . si bisograua il mutilo iustamente soto lo epistyllo . & non
 cosi aduncha si fara non solum sopra quisti capitelli Ionici: ma sopra li Corynthii : & Dorici & Thuscanici & altri
 hauerano lo abaco .

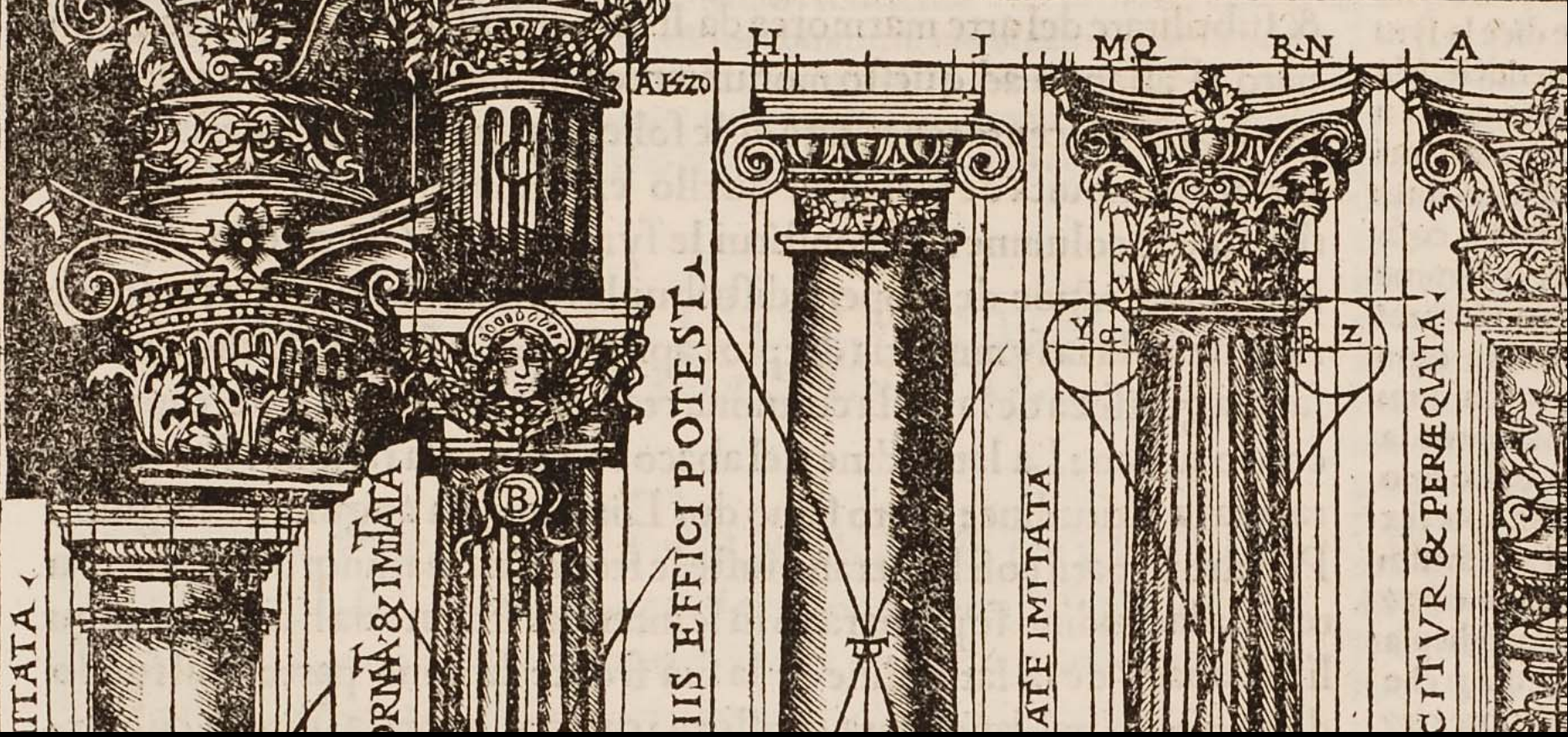
COLVMNARVM EX SEX GENERIBVS CAPITVLORV: BASIV & SPIRAR: ALIOR: QVOQZ
 GENERV CAPITVLOR: QVOR: AVITRVVIO SYMMETRIE PERSCRIPTE SVT AFFIGVRATIONES.



li Epistylj Zophori & corone & sic de singulis: Li capitelli de queste sono quasi ditanta uenustate: quanto li Corinthii: & sono
 facti in usui modi: ma quasi perho con poca comentione de symmetrie differente ut dictum est da li Corinthii: La uenustate
 de li quali & de altri capitelli inuati da le symmetrie de le campane & nasti: si como e figurata la dictione p. & Si como da molti
 Romani edifici ho exemplato alcuni quisi etiam per demonstrare di quello dice Vitruuio in la presente lectione li ho affigurati.

Ma il tertio quale Corynthio si dice ha imitatione de uirginale gracili
 tate: per che le uirgine per la tenerezza de la etate con piu subtili mem
 bri figurati receuono li effecti piu uenusti in lo ornato. Ma la prima in
 uentione di epso capitello essere facta col se memoria: una uirgine Ci

Ma il tertio che Corynthio si dice &c.
 Vitruuio quisi descibe la inuentione del
 capitello Corynthio con breuita del histo
 ria. Matura a le nuptie: id est epfa uir
 gine era Matura ad essere maritata: seu
 da ponetia in la religione. per che in qu



ITATA <

ORNATA & IMITATA

IIS EFFICI POTEST

ATE IMITATA

CITVR & PERÆQVATA

A 1570

H

I

MO

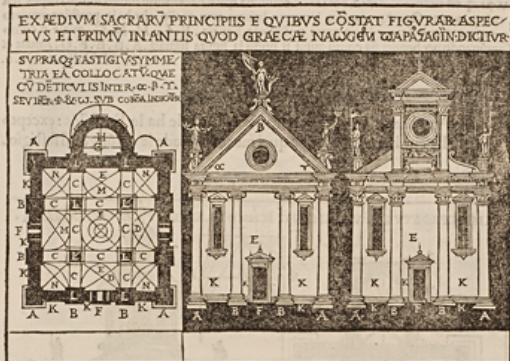
R-N

A

Y C

Z

B

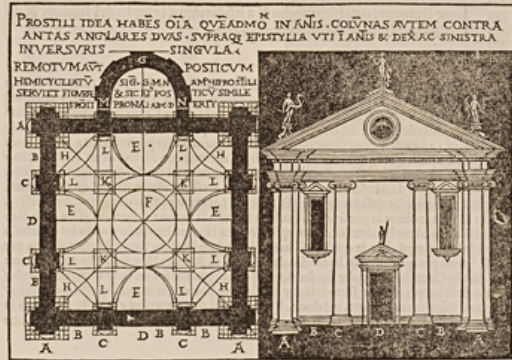


Quale aede si la noi testudinate & arcuate farai la configatione si como te Indica le littere . C . ma si la uoi fornicare como te diò mostra il noluate le littere . M . uel in arcuatione trigonale le littere . D . uel . E . Erintra le parastane colinare signate . L . fit te piaceffe extollere la Hecuba tolata aut circulari aut polygonale uel octogonale: fa como uedi in la Ichnographia di cippo plano . Poi si te piaceffe transfere ultra cppo capo di la cella una tribuna : et fare como te Indica doue sono li centri signati . G . uel . H . Et così potrai in ogni consimile generatione de Aede le porte de la quale sono signate . F . Et sopra il collocato fastigio : cioè finitate di epfa fronte seu facia de la aede qle si dice fronte spicio ab inspiciedo frontem : quale trigonale fronte signata con le graece littere . α . β . γ . epfi antiqui per indicare la symmetria non solum de tuta epfa sicut ma de tuta la aede : chi la distinxit con li denticuli al modo Ionico : & chi con li Archen : al modo Dorico & Tuscanico : Ma li comithi con la corena . Echinata Et con la syma sfogliata & fulminata . Similimente in lo Epulio cylindrato &c . Ma Vitruuio ti remete a li exenplari Romani quali sono hora conuati.

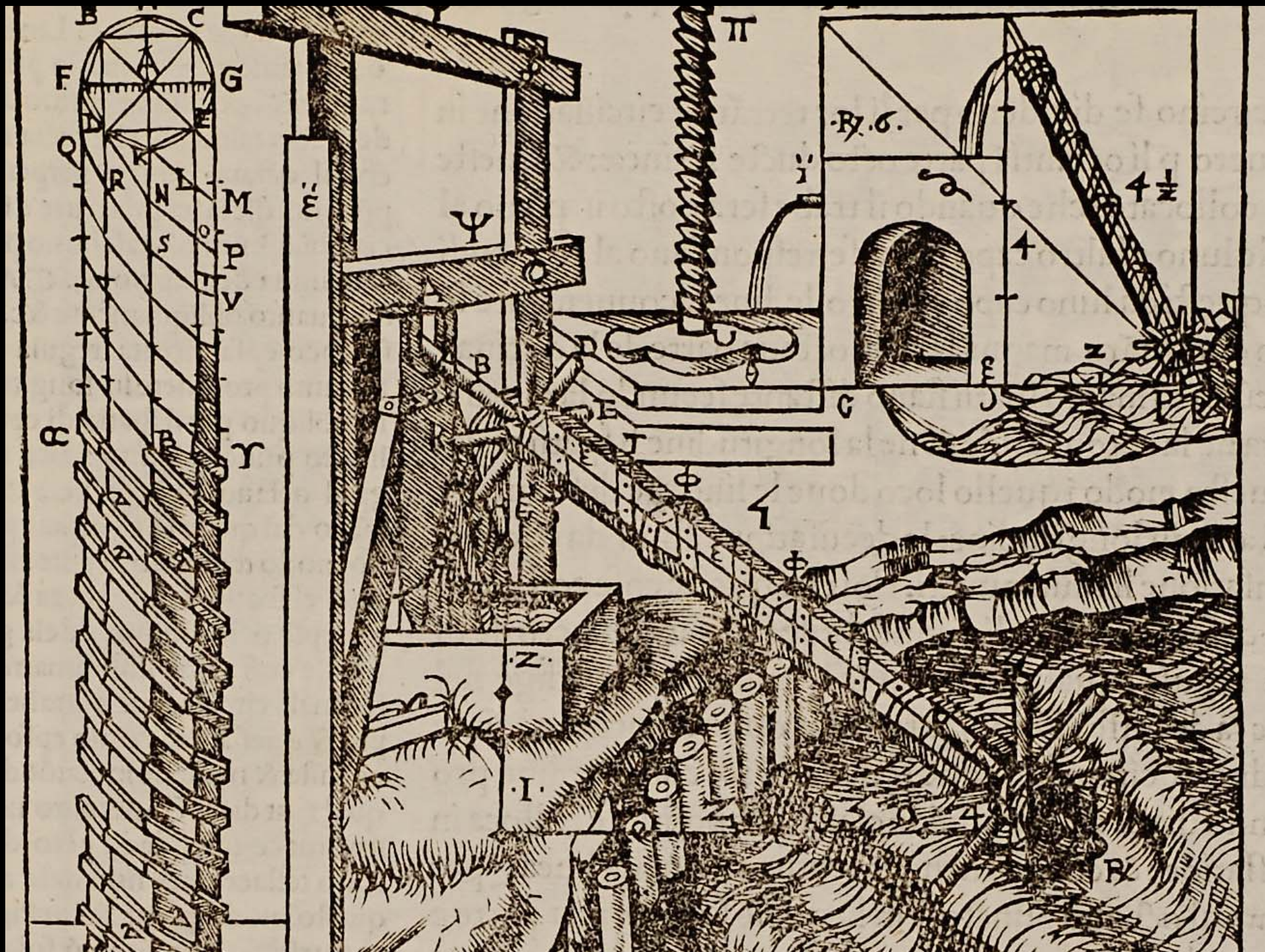
Il Prostylis ha ogni cosa per quel modo si como in Antis . ma le colu-
ne contra le due ante angulare : & de sopra li Epistylia per quel modo
che sono & in Antis : ciascuna da la dextra & sinistra in le angulare uer-
sare : lo exemplare di questa e in la insula Tiberina in la aede di Ioue &
di Fauno .

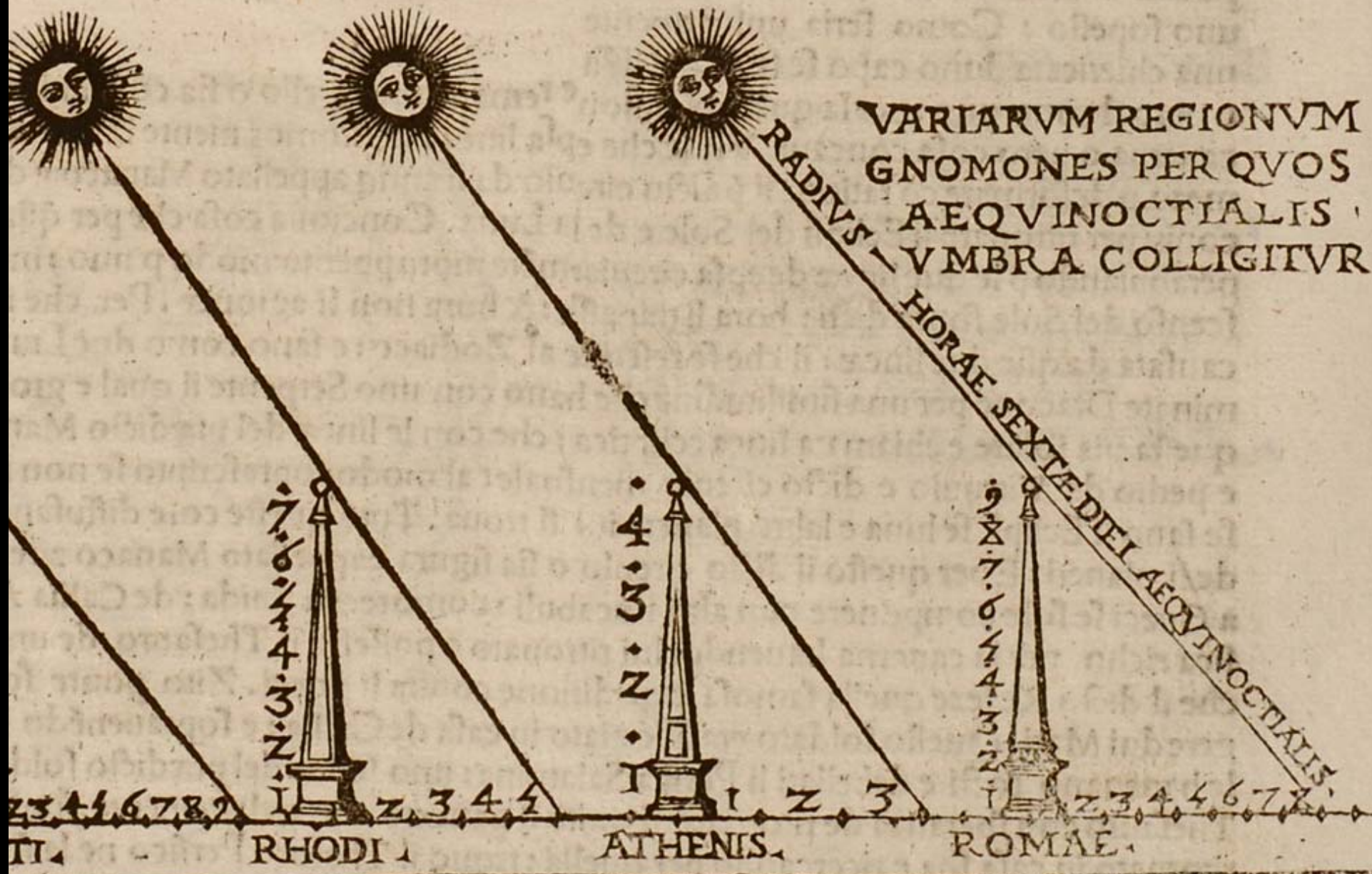
Il Prostylis ha ogni cosa &c . Prostylis
contra columnato dicitur a pro praepositi-
tio q significat ante uel centra : & styles .
latine columna dicitur sicut extra colu-
nae : unde huiusmodi supra la figuratio-
ne in Antis : con le simplice columnae in li
anguli de le uersare : cioè de le uoluntate
de li anguli circa epfa quadratura : quali
nostri uulgari dicono li Cantoni : unde q

se Prostylis ante : conueni hano
duplitatei modo de le parastane
como uedi in li Anguli signati .
A . doue ho alternatim distri-
cto la angularia quadratura per
la quale proscissio & contraccio-
ne uerso la parete fano la coe-
quata elevatione : & de le base
seu spire & de li capitelli & de li
Epistylia & Zophon & coronae : si
como in la Ortogonale figura si-
gnata in basso infra le due ante .
A . A . B . B . C . C . & a le por-
te . D . Il che epse columnae pri-
mae in Antis tanto pono essere
ciascune singulare : cioè sine An-
gulo : quanto etiam cum angulo
si como io ti dimostro per la alo-
ba euacuata facta ad epfi Anguli
dele ante signate la littera . A . Et le
littere quale ho signato interior-
te indicamo operare per il modo
che habiamo dicto in Antis : cioè
doue sono le littere . H . ferano li
anguli de le lunare fornice : doue
ue sono . E . le lunare fornice : fa-
cte como in lo Trigono dicto ter-
tio acuto : & doue . K . essere le
columnae parastane che circum-



cludeno la cella signata . E . & nel medio la Hecuba . F . Emispheriata contenuta etiam da le arcuatione porticale signate . L . Ma Vitruuio hauendo dato lo exemplario era in la insula Tiberina : gia gran tempo e che sono conuati tali aedificii : Et per tanto .





VARIARVM REGIONVM
GNOMONES PER QVOS
AEQVINOCTIALIS
VMBRA COLLIGITVR

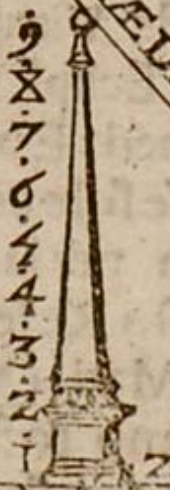
RADIUS —
HORAE SEXTAE DIEI AEQVINOCTIALIS



RHODI



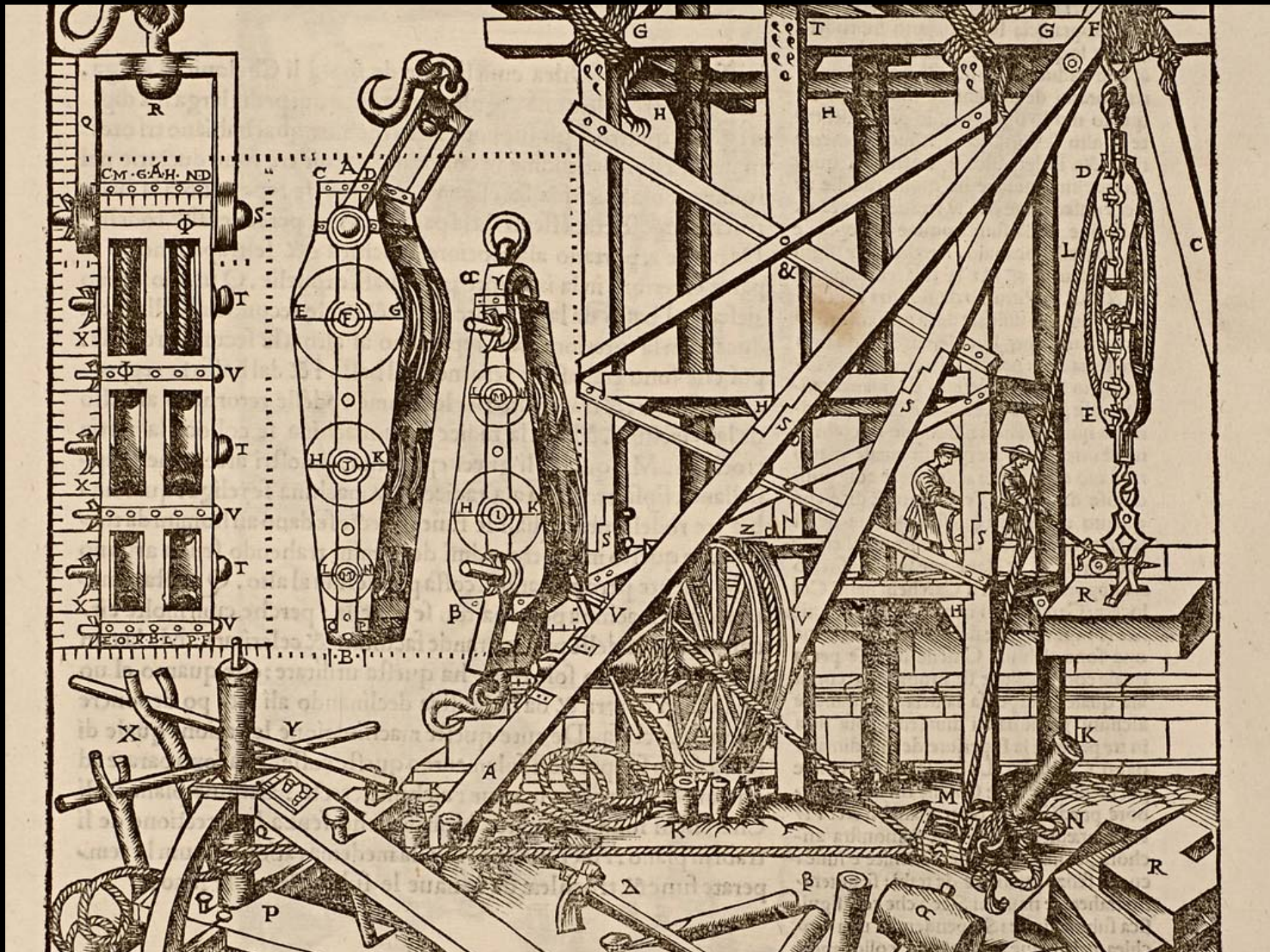
ATHENIS



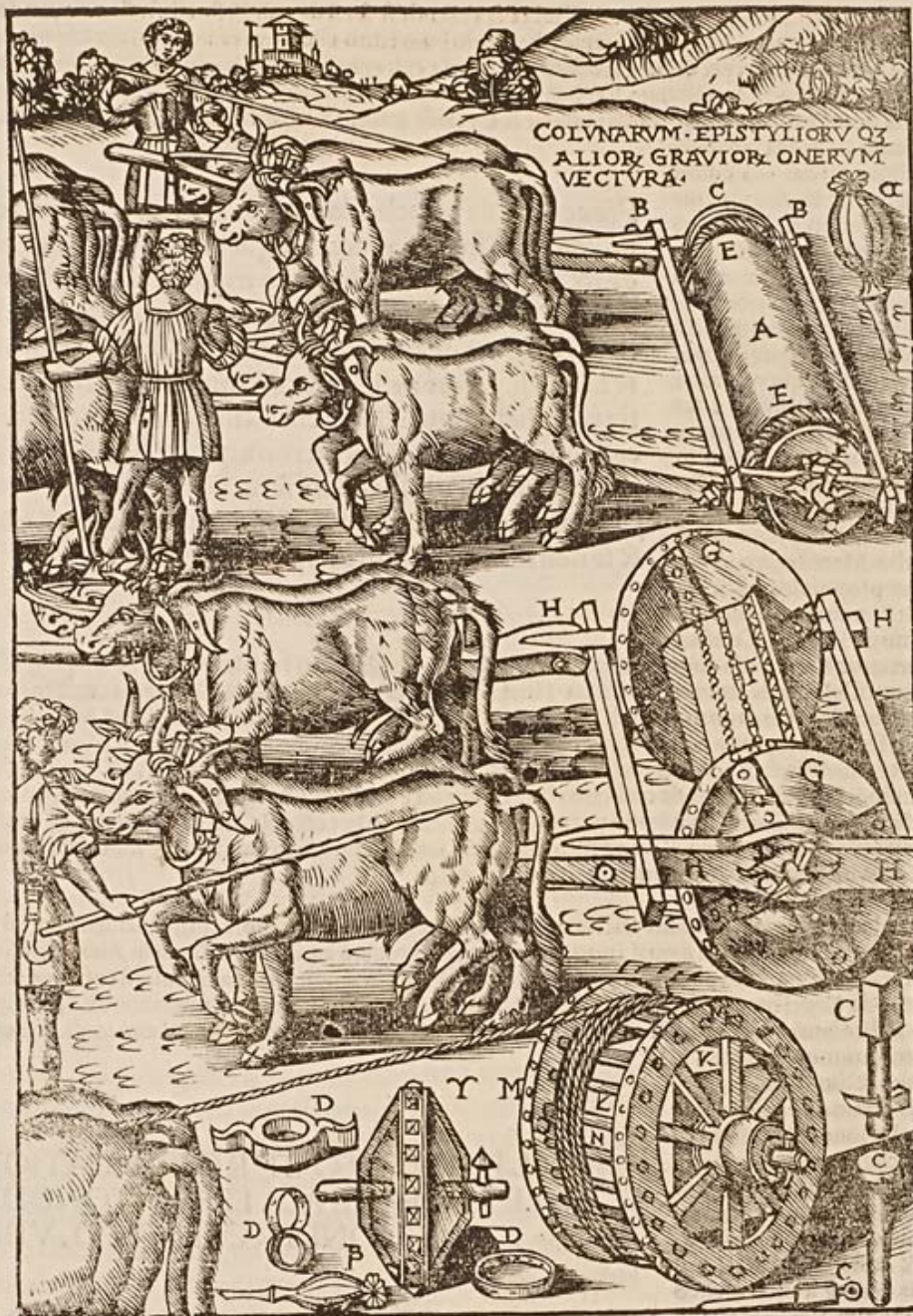
ROMAE



IT. RHODI ATHENIS ROMA









IBLIOTECAS

recomendaciones
para su construcción
Libro Sexto

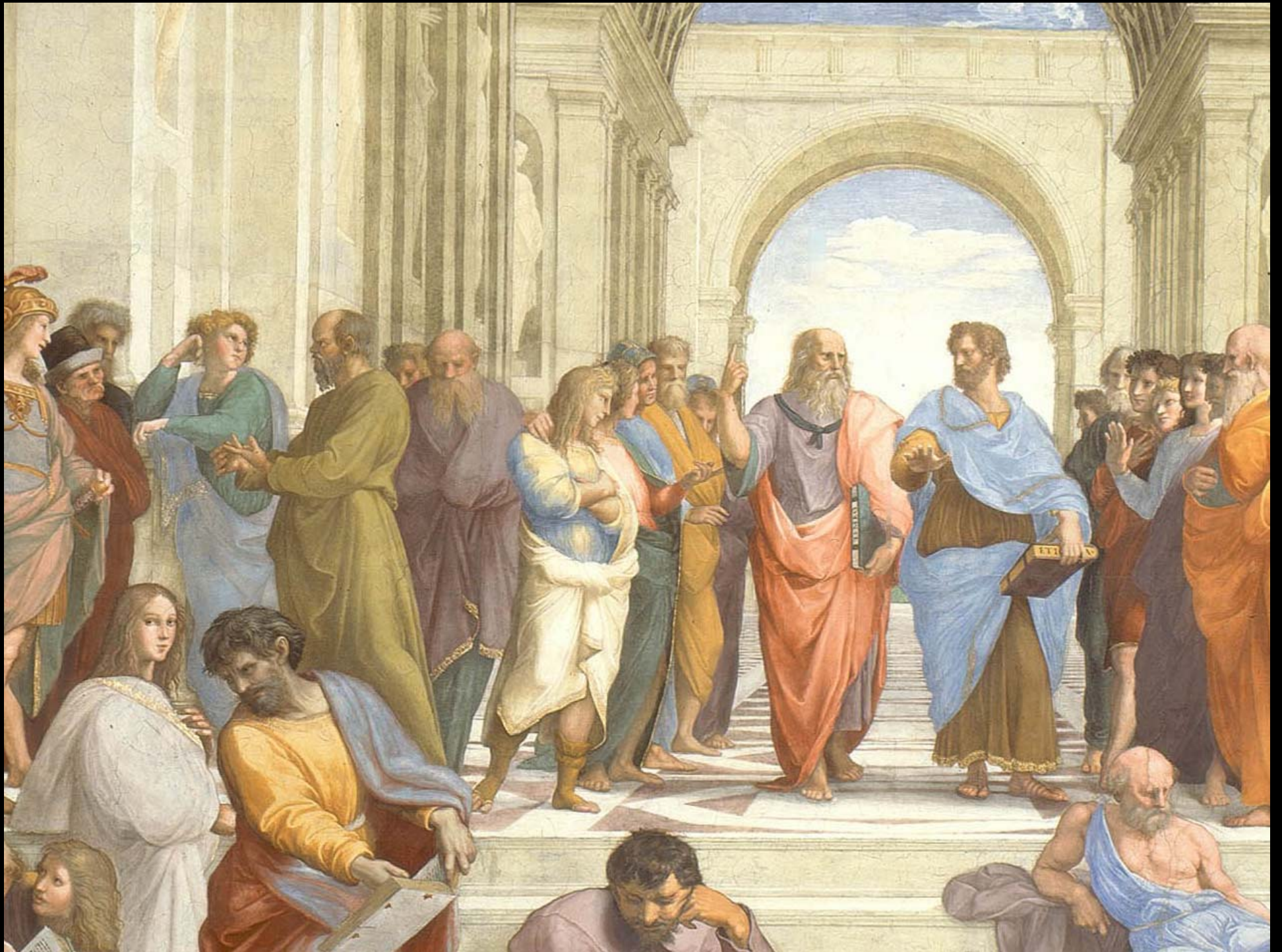
Es sabido que estas existían ya desde épocas remotas.

La sala de la Biblioteca de **Horus Ra**, estaba llena de libros sagrados, y las tumbas egipcias también fueron depositarias de textos sagrados, antes del tercer milenio a. C.

En Grecia hay noticias ya de bibliotecas en el siglo VI a.C. como las de **Polícrates y Pisistrato**.

ESCUELA DE ATENAS



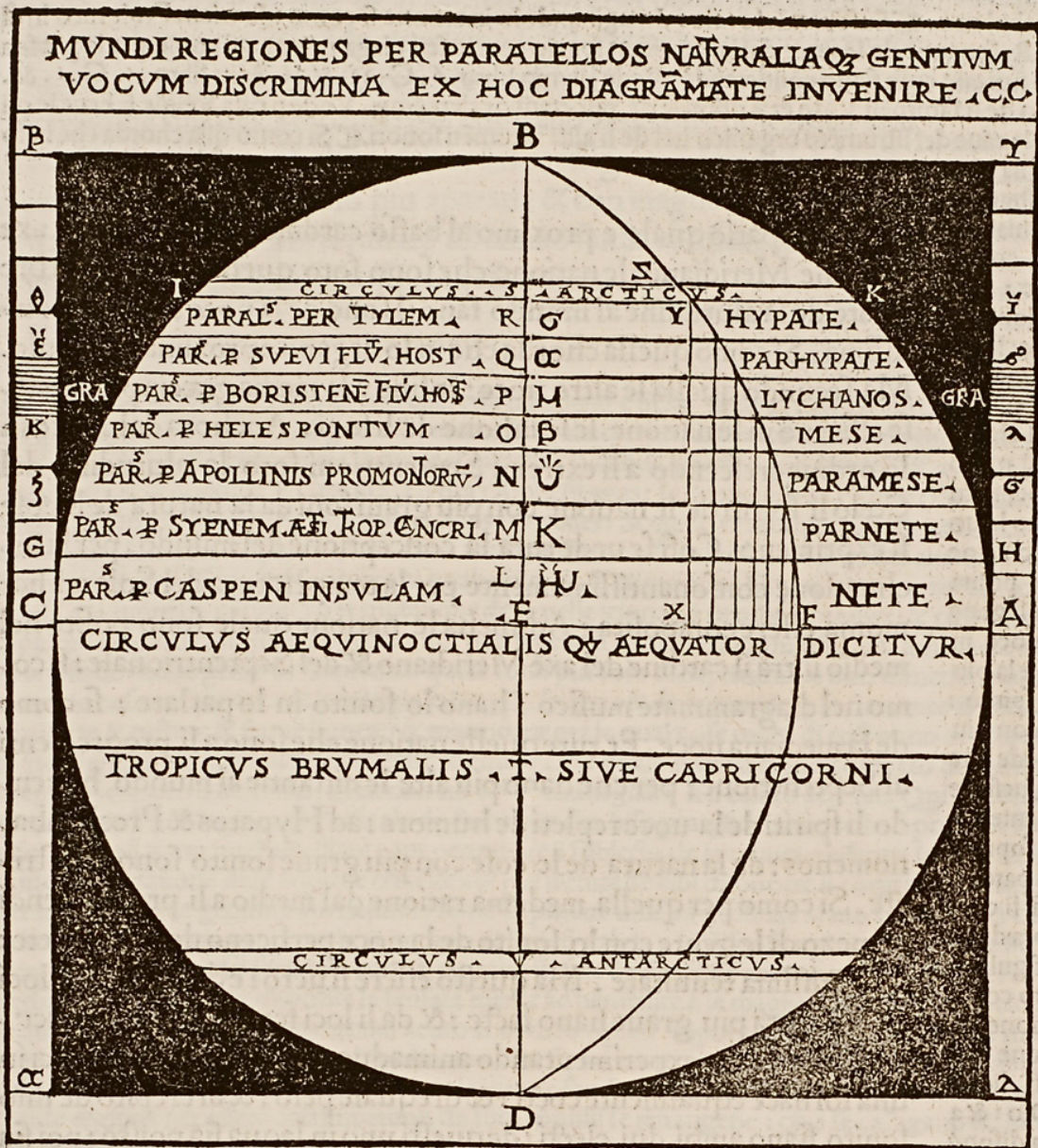


LIBRO SEXTO
Capítulo 7°

AD QVALE REGIONE DEL COELO CIASCVNE GE
NERATIONE DE AEDIFICII DEBENO ASPE,
CTARE AD CIO CHE AL VSO ET A LA
VTILITATE SIANO IDONEI.
CAPO SEPTIMO.



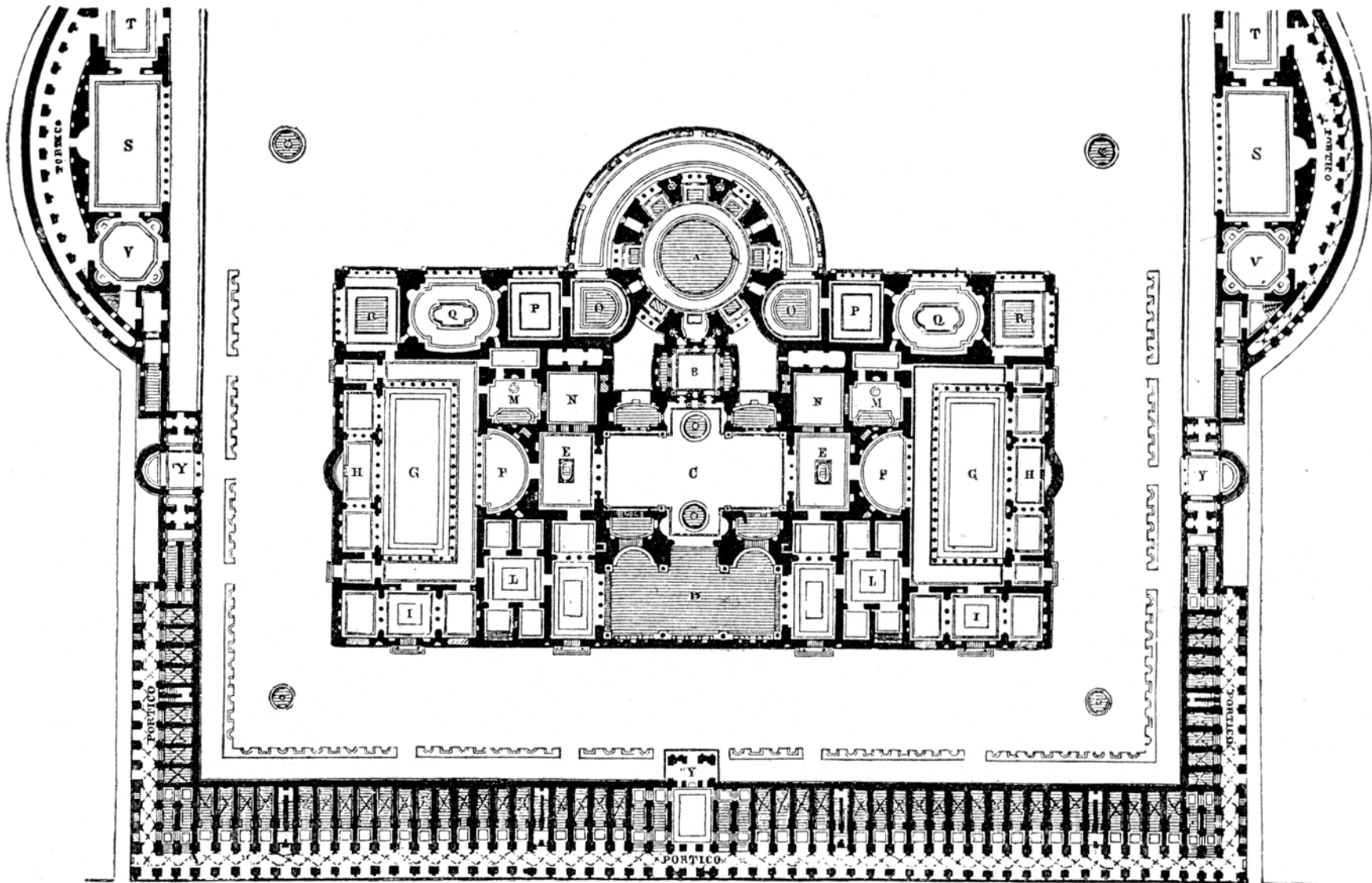
DESSO EXPLICAREMO CON QVALE
proprietate le generatione de li ædificiū al uso & le re-
gione del Cœlo aptamente debano spectare. Li hyber-
ni Triclīniū & li loci balnearū al occidente hyberno
aspectano: Impero che e dibisogno usare lo uespertino lumine. Vi-
tra di questo per che anchora il sole occidendo: hauēdo il splendore
aduerso: remittendo il calore: in lo tempo uespertino effice la regio-
ne piu tepida. Li loci cubiculari & le Bibliothecæ deno spectare al
oriente: Per che lo uso rechiede il matutino lume. Anchora in le
Bibliothecæ li libri non si putrefarano: Per che in quelle che aspi-
ceno il Meridiano & occidente da le tinea & da lo humore li libri
sono uiciati: Per che li uenti humidī aduenienti procreano epse tinea



Auctori nō ho saputo trouare Et pho a q̄sta rōne si po c̄sīde rare la uarietate de tute le idio mate uoce de le natōe del mū do: & così se dimōstra la Exce lēte solertia de Vitruuio ī q̄sto p̄posito esser la sua mēte: q̄le uole così ēt sia suspensa & la imagināo ī lo nostro aīo. Adū cha ho p̄tracto una linea obliq̄ como uedi da la līa . B . ad . D . quale sopra lo aequatore la equinoctiale linea ut diximus quale terminando la littera . F . indicando lo sambucineo or gano: quale instrumento so/ noro dicemo Alpa: Et cū sia hauariamo potuto distinguer re molti paralleli per indicare molti Tenachordi: & epse con sonante & chordatile uoce in/ comenzando dal extremū Ne te da la līa . L . insino al Proslā banomenos soto la littera . Z . Ma per formare epse uoce sopra questa figura capace a la sufficientia de la demonstra tione: & como siano distincte epse chorde de ciascuni inter/ ualli de li paralleli per la natu rale regula & da le descriptio/ ne de la mundiale sfera le ho indicate solum da . 7 . paralleli quali constituiti secundo li ter mini de alcune regione terre/ stre che pare doue si extende no perdominando imitate di sponano quelle persone ad certe naturale inclinatione: & effecti proprii. Vnde così li ho positi: & de ciascuni li loro as sendenti: & distinctione. Io te

li dīro: si como da molti clarissimi scriptori sono stati anotati & calculati per le mathematice ratiōe. Primamēte si e ratiocinato: che dal intersectiuo pūcto dal aequinoctiale . E . insino al supremo del axe septentrionale . B : sia gradi nonaginta: & descendē do da quello al circulo arctico segnato . S . siano gradi . 24 . li quali gradi . 90 . sono distinti in tre parte como uedere poi da li

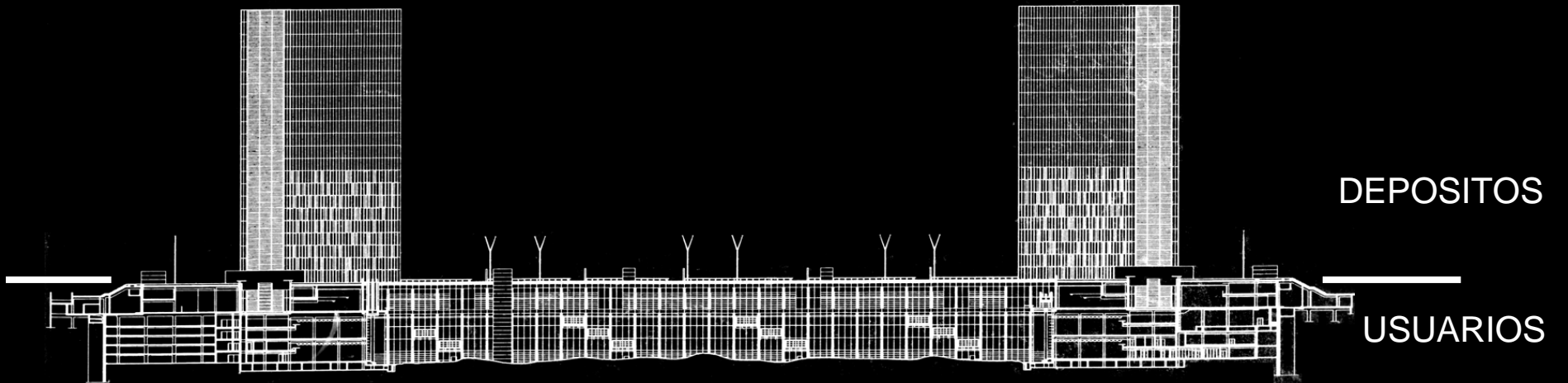
TERMAS de CARACALLA



0 50 100 200 Mtr.

Biblioteca Nacional de Francia

Dominique Perrault, 1996

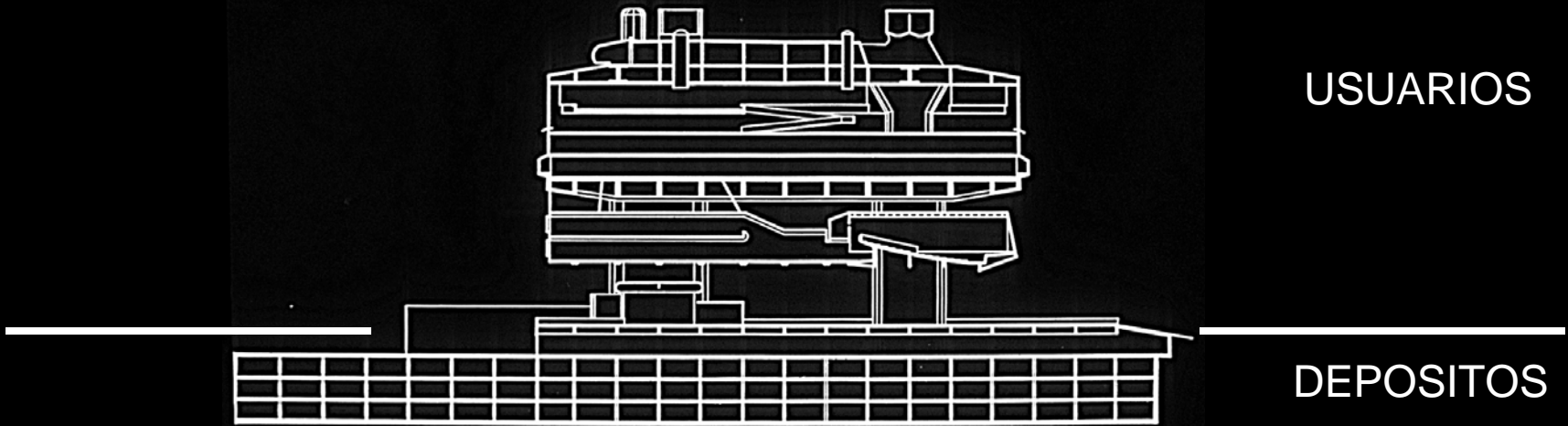


DEPOSITOS

USUARIOS

Biblioteca Nacional Argentina

*Clorindo Testa, Francisco Bullrich
Alicia Cazzaniga, 1961*



USUARIOS

DEPOSITOS





TEATRO

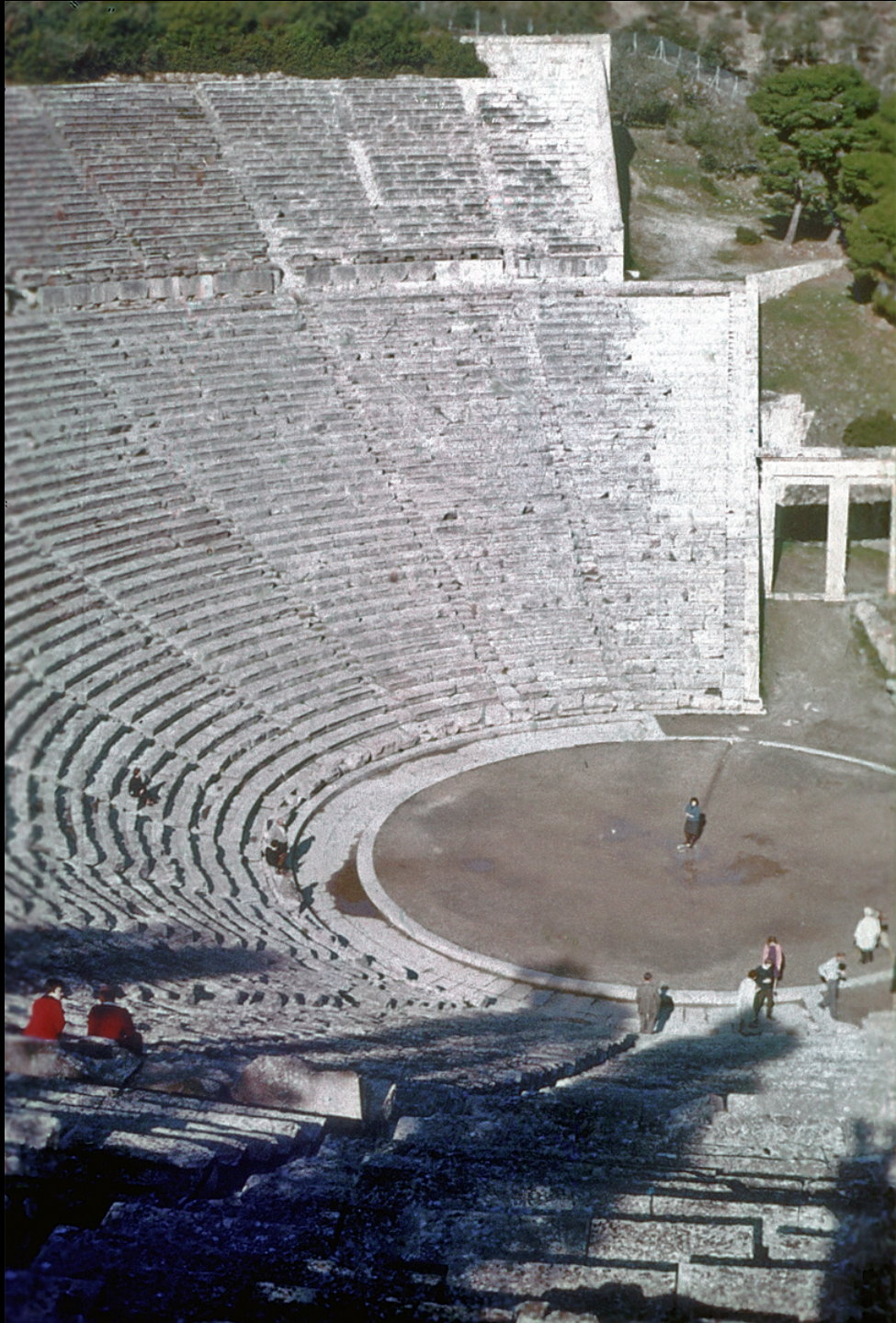
el Teatro de Marcelo
Libro Quinto

ormatione : no
il pulpito . β . como si fa in prop
quali stauano le pfone che lopera dauão de
er le Scænice representatione & dimonstratione de le fabule
erfi de li acti in le Cōmedie : aut Tragedie : aut Satyre . La conformation
magna e la futura forma : chiamata Perimetros : che significa circōferente cōm

DE LA CONFORMATIONE DEL THEA
TRO : IN QVAL MODO ELLA SIA
DA FARE . CAPO SEXTO .



A LA CONFORMATIONE DI EPSO T
tro cosi e da essere facta : acio che quanto mag
douere essere dil basso perimetros : lo medio
locato sia circumacta in circuito una linea d
ne : & in epfa siano descripti quatro trianguli de parile
quali tangano la extrema linea de la circinatione : Co
ra in la descriptione de li duodeci signi cœlesti li a
cōueniētia de le stelle hano ratiocinato . De qu
he fara proximo a la Scæna : in epfa r
circinatione : iui sia finita la
ro de li paralleli : l
& la re

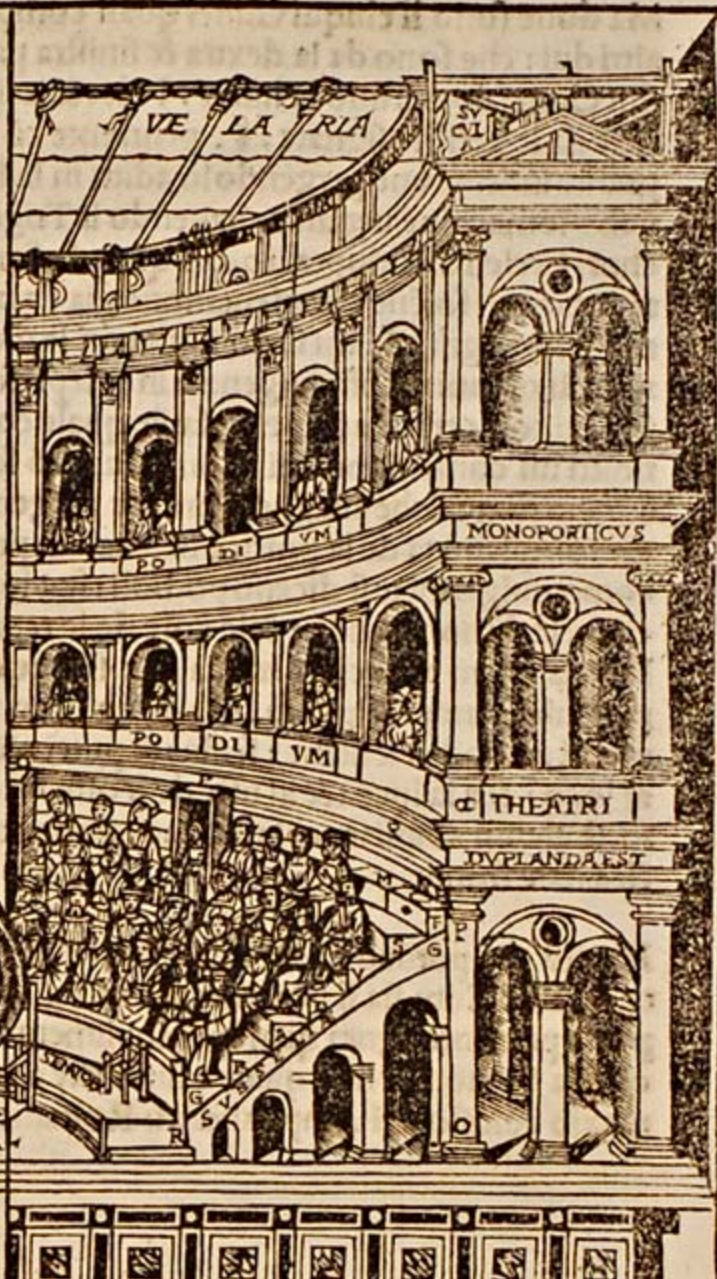
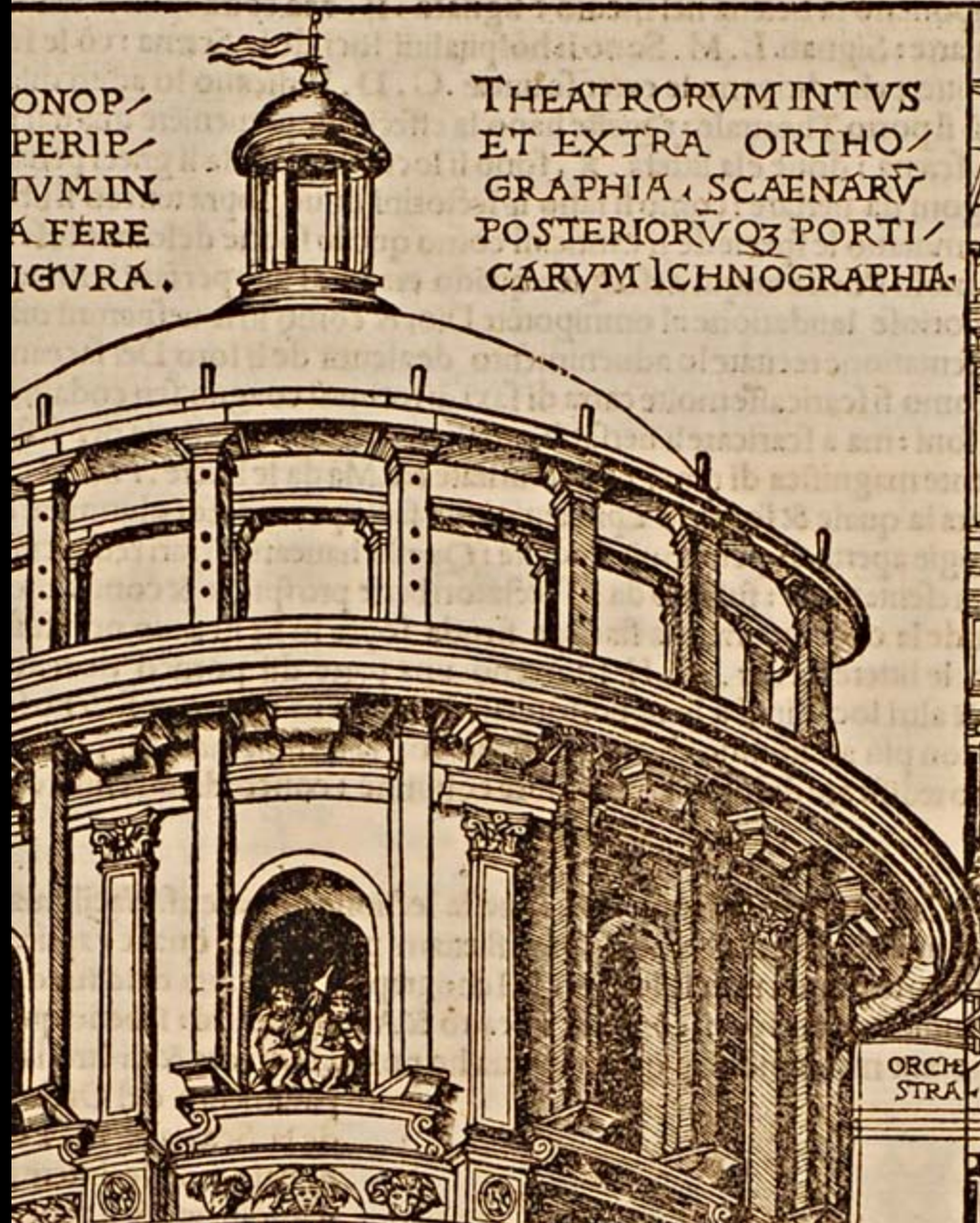






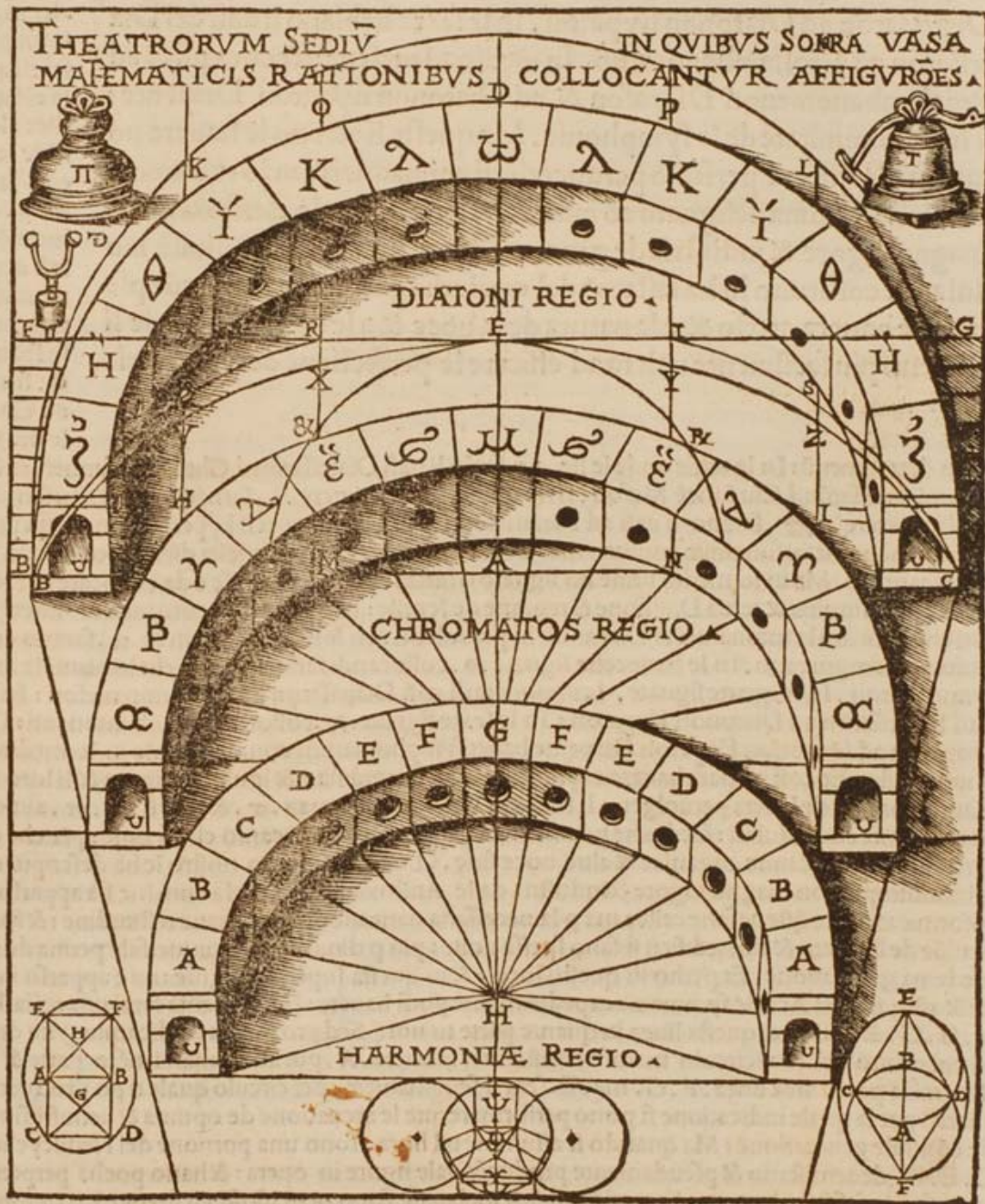
ONOP/
PERIP/
IVMIN/
AFERE
IGVRA.

THEATRORVM INTVS
ET EXTRA ORTHO/
GRAPHIA, SCAENARV
POSTERIORV Q3 PORTI/
CARVM ICHNOGRAPHIA.



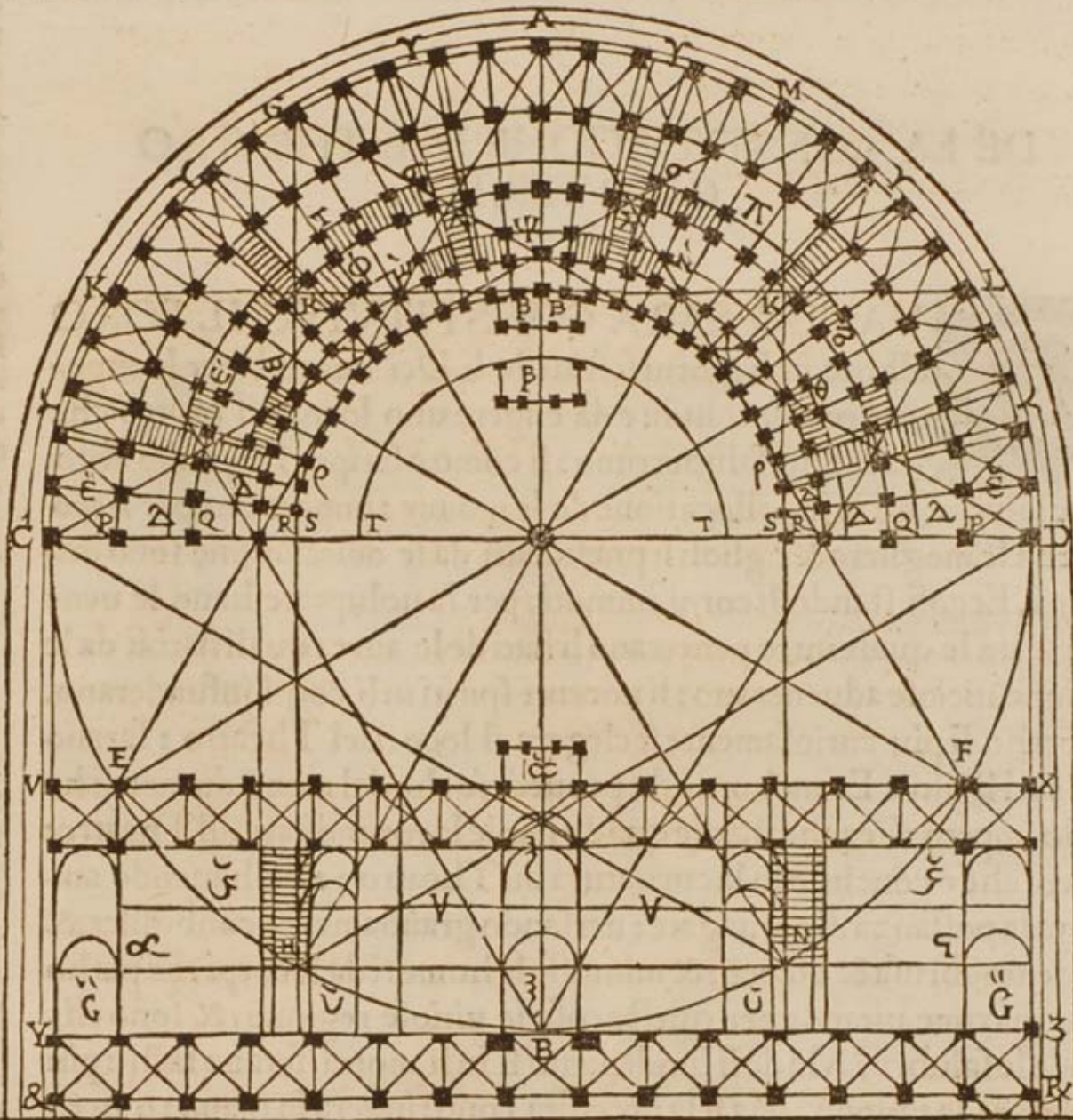
TEATRO de MARCELO

theatri de Roma per quanti an
 ni essere sta facti: Vitruuio quo
 dammodo arguiffe che li Ro/
 mani essendo stati in tuti li ædi
 ficii splendidissimi & magnificè
 tissimi: che in quisti theatri non
 haueffeno animaduertentia di
 facti fabricare de altra perpetua
 materia cha di legnamo & tabu
 laione: impero che facendoli
 ramente non pareu ufasseno le
 debite racionatione de le sym
 metrie: ben che alcuni li faceffe
 no con qualche decoratione li
 cet fuffeno di legnamo como
 fece Cayo Curio quale non so
 lo compose epi membri di le/
 gnamo che performauano uno
 theatro con li altri soi membri
 ma anchora il machino compa
 etilmente che componea al suo
 piacere uno amphitheatro: con
 iungendo perequatamente li
 corni de ambi dui Theatri infie
 ma per li quali cosi componea/
 no uno amphitheatro in lo qua
 le staua la turba & il populo a ui
 dere li spectaculi representati: &
 li giochi de li gladiatori &c. Ma
 il primo theatro che faceffe con
 struere in Roma di perpetua ma
 terie muratile si dice essere sta/
 to il magno Pompeio p lo qua
 le theatro fu acufato a li Senato
 ridicendo che hauea factio per
 si una sedia ppetua in epso thea
 tro. Poi forse Nerone principe
 quale ad alcuni nobili germani
 ci se introdusse a dimonstrare in
 epso sue theatro capace & ple/
 no dil magno populo Roma
 no: Il quale theatro alias il fece
 di dentro tuto in aurare: quan/
 do in epso intro cõ Diridate Re
 de Armenia: Ma Caio Iulio Cæ
 sare: gia in Campo Martio fe/

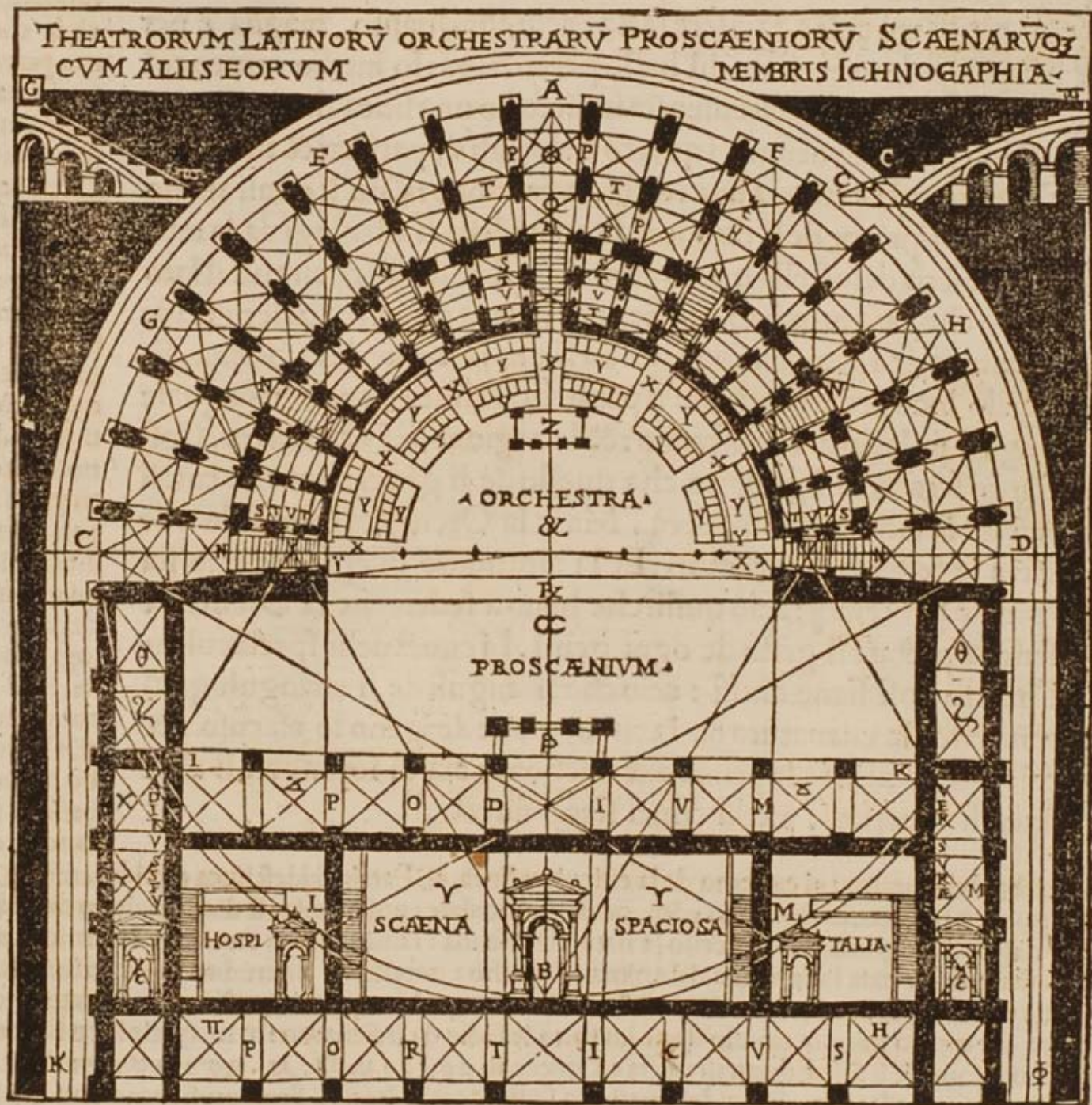


no star li aditi itinerarii di bas
 directi a quilli de li alti : & in
 dio de du superiori & inferio
 onstituere il quinto in li gradi
 diani : & si piu speffi siano bi
 no a essere facti : acio che da
 ni loci perpetui seu continui
 directi : idest no storti : ma sia
 tuti epsi aditi de una mede/
 latitudine : tanto in epsi loci
 etti quanto in le uersure : seu
 flexuosi : cosi sono da esse
 acti quasi como le scale & li
 i constituite . si como in le
 e interturineæ ti ho dimõstra
 la Ichnographia nel primo
 o : & si como i la præfente si
 a io ti dimonstro . Ma alcu/
 ano uoluto de una altra cõ/
 itione costituire li theatri :
 siano se non sex scale impo
 de in epso theatro si como
 ndeno le littere græce signa
 v . Li cunei trigonali sono si
 no uedi per indico de le litte/
 atine . A . B . C . D . E . F . G .
 L . M N . H . Ma la rescinden
 nea Diametrale che diuide il
 eatro dal Proscænio serão le
 re . C . D . lo spatio del Pro/
 nio da . C . V . D . X . Et da
 radiete al postico de la Scæ/
 i e da . V . ad . & . X . & . il
 portico e largo & procurren
 como da . Y . & . Z . & . & .
 altro tãto q̃llo che e uerso il
 scænio . Le uersure de li aditi

THEATROVVM LATINORVM SCENARVM Q3 AC ALIORVM EORVM
 MEMBRORVM . FVNDATIONVM . ICHNOGRAPHIA . A

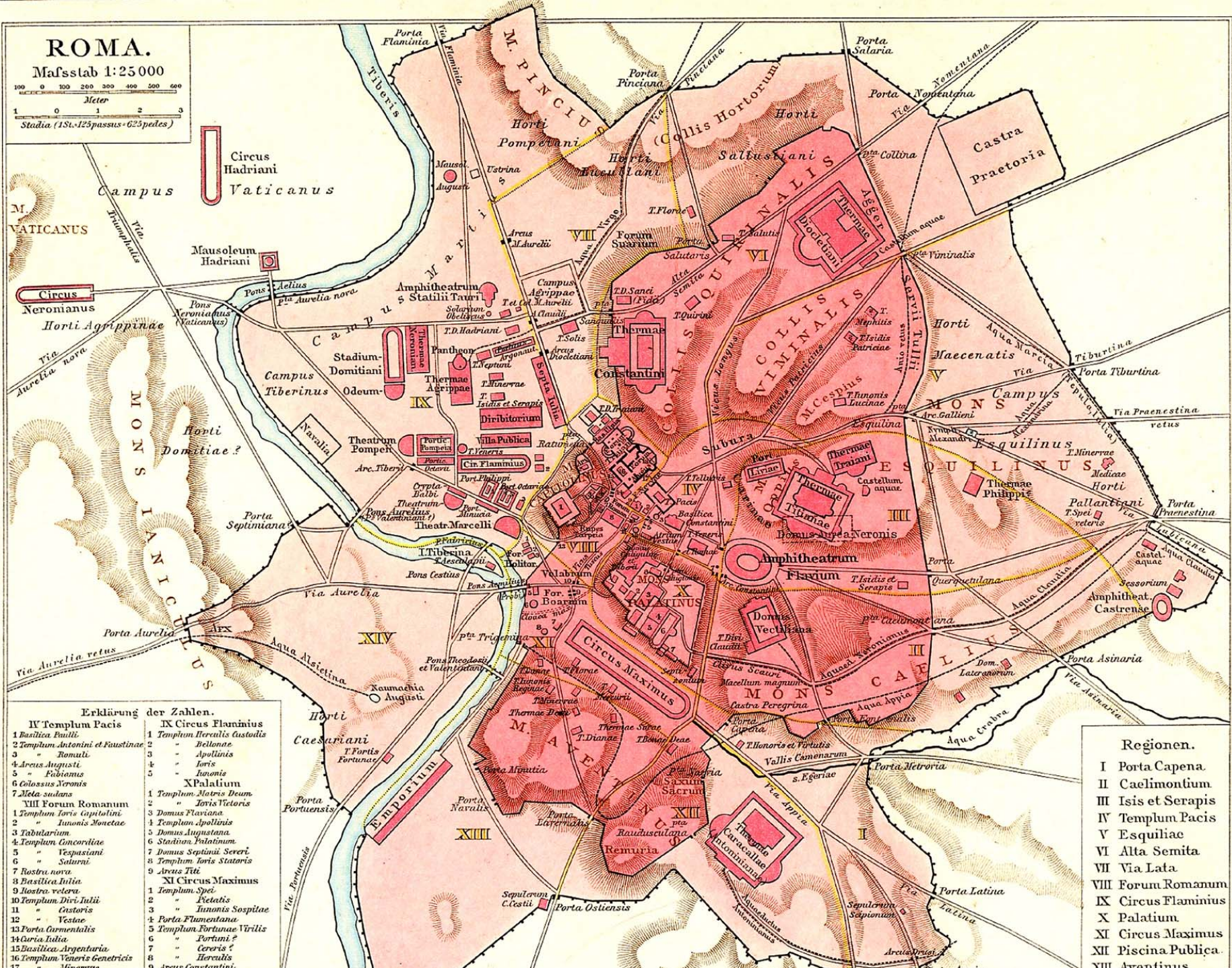
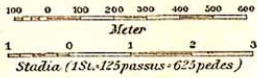


doue sono in cialcuni de li
 ti cunei a le gradate scale si/
 ate le littere .N. contra le al-
 teriore littere supradicte :
 sono signande le fore per le
 duale scale ascésorie a le gra-
 datione de epfi Theatri . Dopoi
 una septima parte de tuto il
 metro .C. D. contraherai il
 rcino & ponendo il pede im-
 mobile nel centro . & . Circina-
 fi como uedi p ordine de li
 adamenti del duplato porti/
 : si como uedida .C. ad .N.
 . D. ad .N. per modo che
 e Circinatione tanto da la
 xtra quanto da la sinistra cir-
 cuncurrano . Et intra queste di-
 sione ut diximus testudinate
 ano le littere . O . Q . E .
 uesto ordine testudinario seu
 nicario tanto indica la distin-
 one di foto quanto etiam di
 ora . Li hostii unde sono li
 ri ualidissimi che fano lo cri-
 itinere da la subselia & altri
 di de li quali ordini : ne dice
 nio libro .33 . C. 2 . Ma qui
 sono signati a li soi relaffi la
 era . R . Ma tuta la subselia
 stinguenda per cialcuno or-
 e si como indicano le littere .
 T . V . T . Li chori duplati
 le in la Orchestra sono depu
 le sedie de li Senatori & altri
 or: sono signati la lra . Y . &
 relaxatione exiente . la littera



ROMA.

Maßstab 1:25 000



Erklärung der Zahlen.

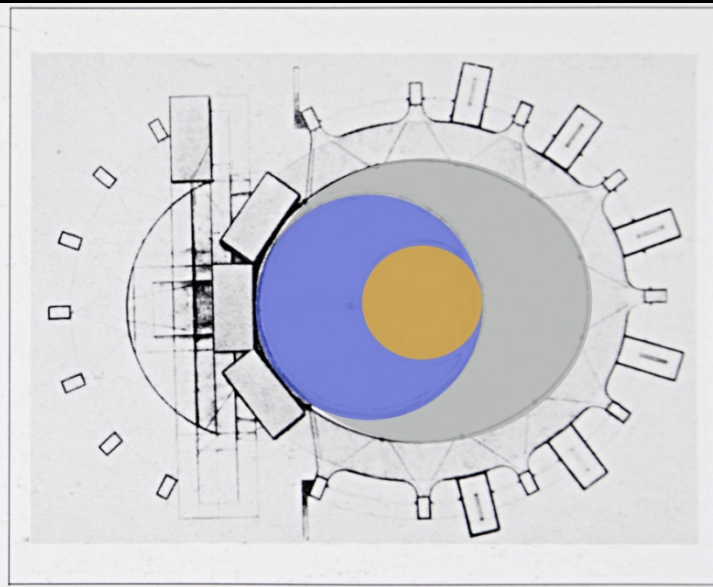
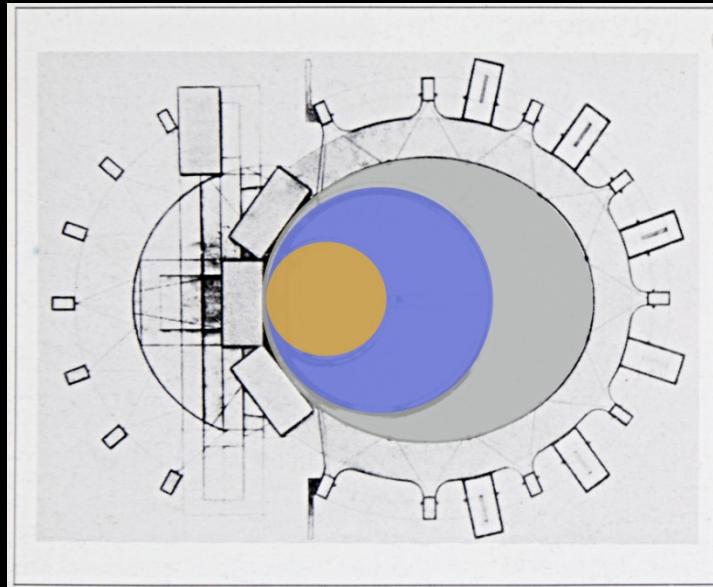
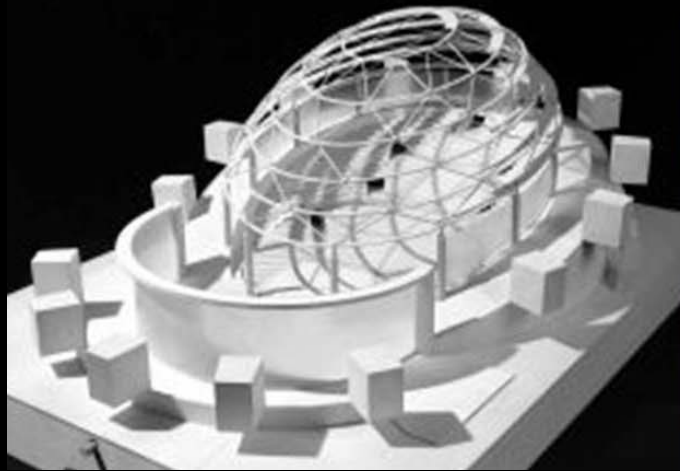
- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| IV Templum Pacis | IX Circus Flaminius |
| 1 Basilica Paulli | 1 Templum Heraculis Custodis |
| 2 Templum Antonini et Faustinae | 2 " Bellonae |
| 3 " Romuli | 3 " Apollinis |
| 4 Arcus Augusti | 4 " Iovis |
| 5 " Pichomus | 5 " Iunonis |
| 6 Colossus Neronis | X Palatium |
| 7 Meta sudans | 1 Templum Matris Deum |
| VIII Forum Romanum | 2 " Iovis Victoris |
| 1 Templum Iovis Capitolini | 3 Domus Flavianae |
| 2 " Iunonis Monetae | 4 Templum Apollinis |
| 3 Tabularium | 5 Domus Augustana |
| 4 Templum Concordiae | 6 Stadium Palatinum |
| 5 " Vestustiani | 7 Domus Septimae Severae |
| 6 " Salariae | 8 Templum Iovis Statoris |
| 7 Rostra nova | 9 Arcus Titii |
| 8 Basilica Julia | XI Circus Maximus |
| 9 Rostra vetera | 1 Templum Spei |
| 10 Templum Divi Iulii | 2 " Pietatis |
| 11 " Antostoris | 3 " Iunonis Sospitae |
| 12 " Vestae | 4 Porta Flumentana |
| 13 Porta Armentalis | 5 Templum Fortunae Virilis |
| 14 Gloria Julia | 6 " Fortium? |
| 15 Basilica Argentarum | 7 " Cereris? |
| 16 Templum Veneris Genetrix | 8 " Heraculis |
| 17 " Minervae | 9 Arcus Constantini |

- ### Regionen.
- I Porta Capena.
 - II Caclimontium
 - III Isis et Serapis
 - IV Templum Pacis
 - V Esquiliae
 - VI Alta Semita
 - VII Via Lata
 - VIII Forum Romanum
 - IX Circus Flaminius
 - X Palatium
 - XI Circus Maximus
 - XII Piscina Publica
 - XIII Aventinus



TEATRO TOTAL

Walter Gropius



DEE and CHARLES WYLY THEATRE
Dallas

Rem Koolhaas









AS MEDIDAS HUMANAS

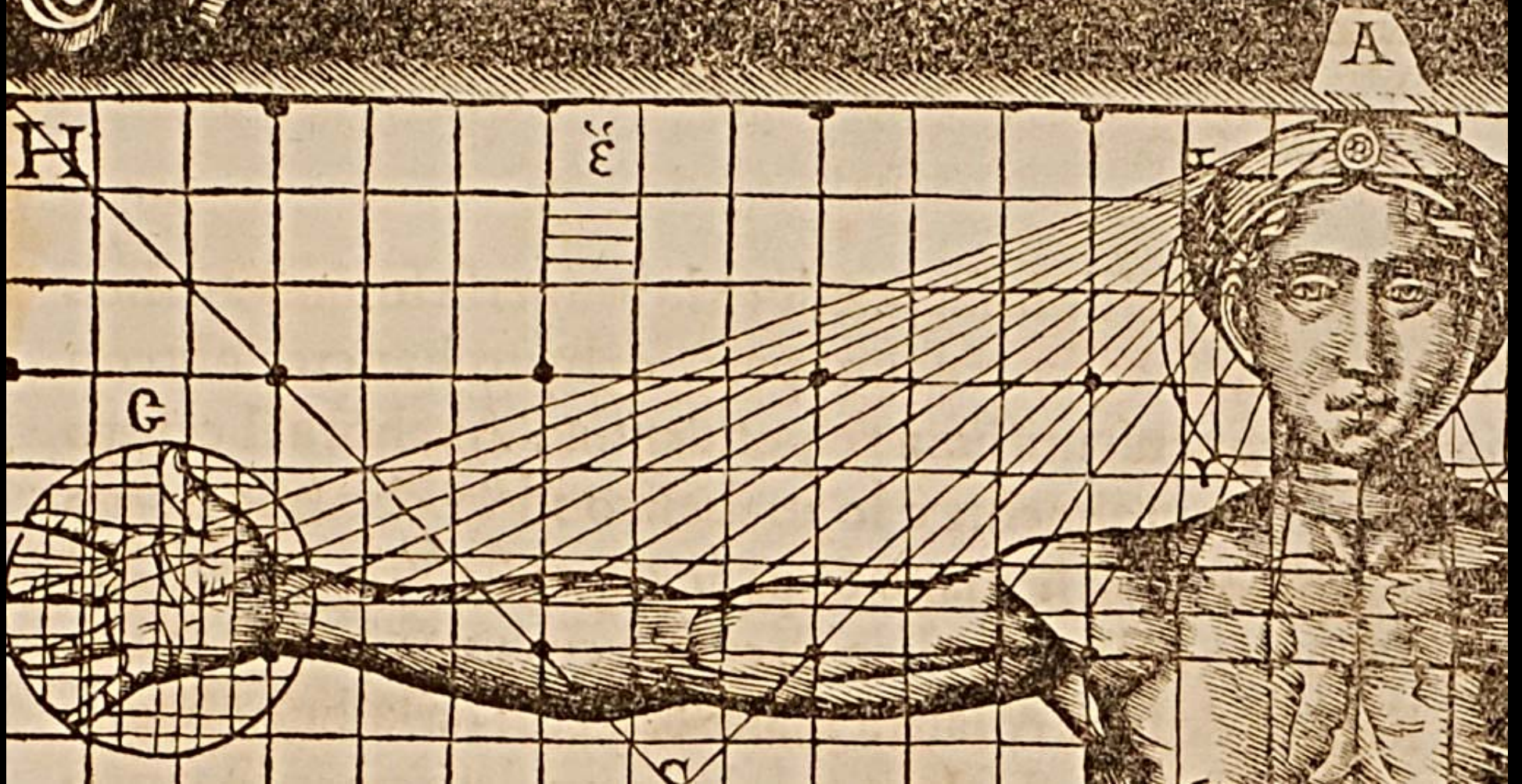
el hombre de Vitruvio
Libro tercero

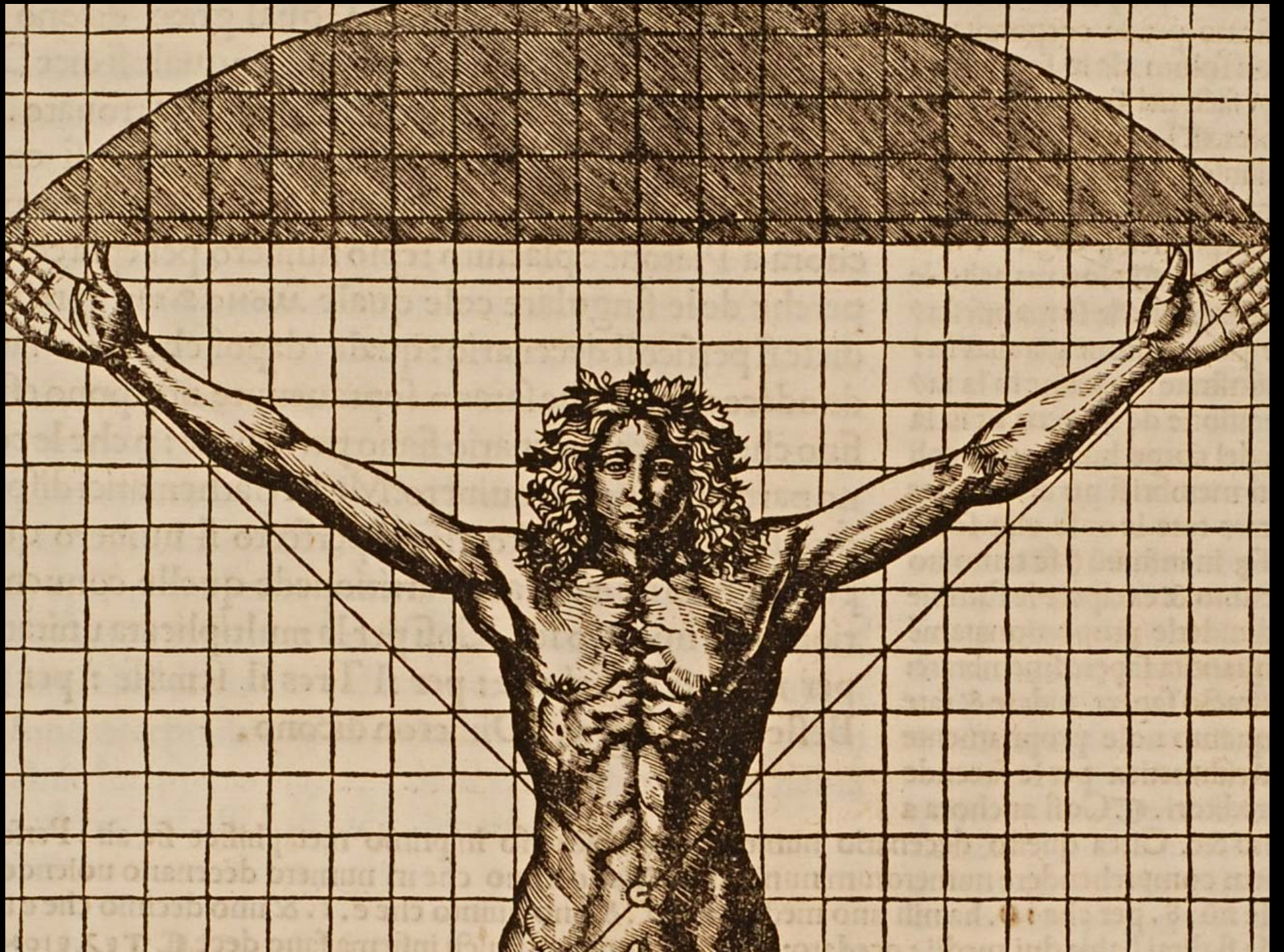
DE LA COMPOSITIONE DE LE SACRE AEDE ET DE
LE SYMMETRIE ET MENSURA DEL COR
PO HVMANO . CAPO PRIMO.

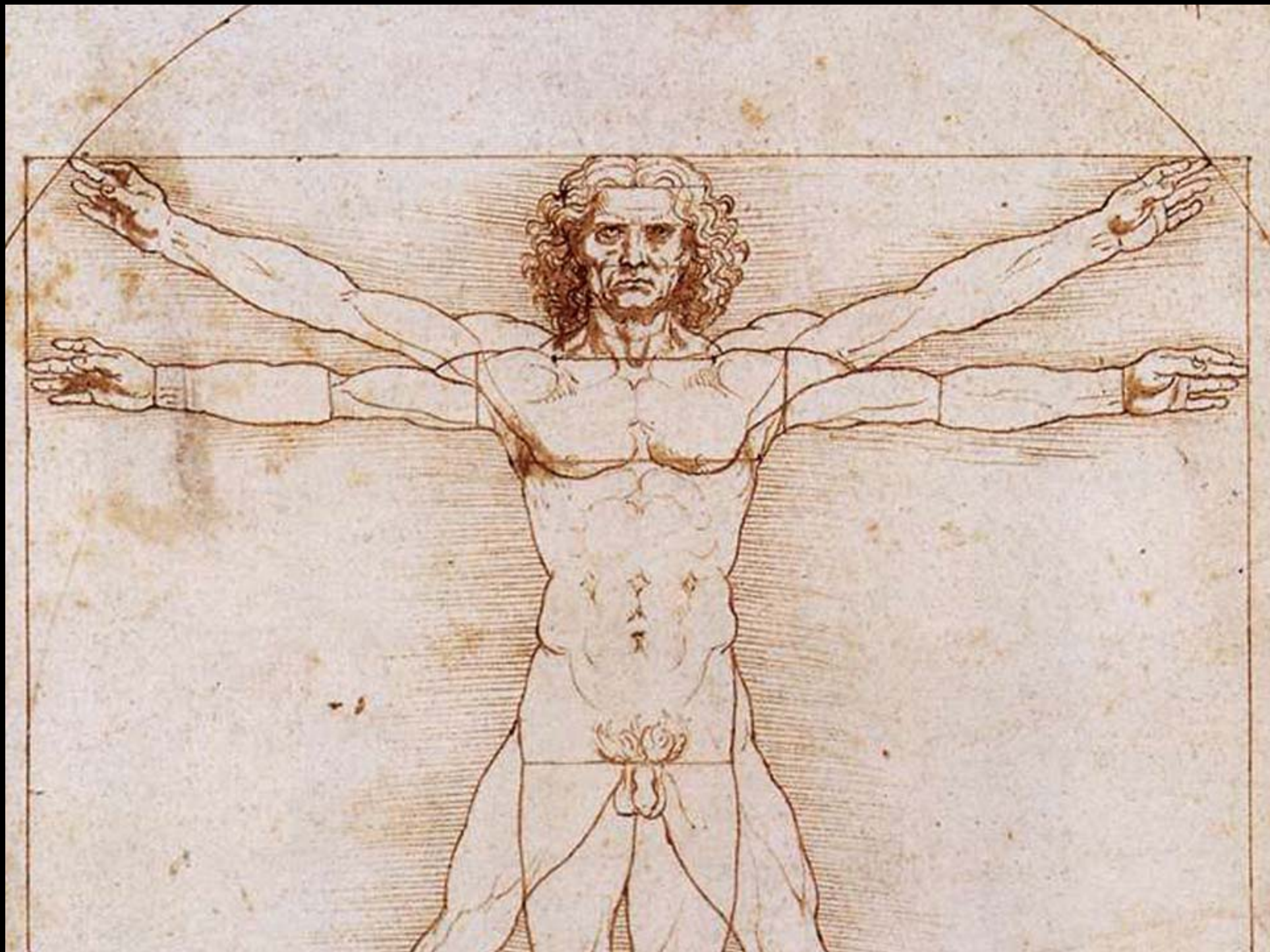
LA COMPOSITIONE DE LE AEDE . CONSTA
de Symmetrie le ratione de la quale diligentissimamente
lí Architécti deno tenere . Ma questa si aparturisse da la pro
portione : quale græcamente analogia si dice . La Pro
portione si e de la rata parte de lí membri in ogni opera & del tuto la
commodulatione . da la quale si effice la ratione de le symmetrie . Im
peroche non po alcuna æde senza symmetria & anche proportione ha
bere la ratione de la compositione : se non como al imagine d euno ho
mo bene figurato de lí membri hauera hauto exacta la ratione . Per che
il corpo del homo cosi la natura lo ha composito : che la facie del capo :
dal mento a la summa fronte : cioe in fine a le basse radice del capillo fus
se de tuto il corpo la decima parte . Similmente la palma de la mano dal
articulo a la extremitate del digito de mezo gli sia altro tanto . Il capo
dal mento a la summíta de la uertice si e de la parte octaua . Et altro tá
to da le basse ceruice . Et da la summíta dil pecto infine a le basse radi
ce del capillo la sexta parte . Et da mezo il pecto infino a la summa uer

che na
si etian
habitar
cerdoti
propor
numera
cule:qu
no & re
integrã
per fig
cose fu
Symm
dere: n
ptamen
ce: & p
propor
magior
portio
frate Lu
perho V
quale: r
te li Ar
no de t
dopo il
integro
seu dice
tro che
le quale
ut supra

HVMANI CORPORIS MENSURA ET AB EO OM
PROPORTIONATAS GEOMETRICO SCHEMAT







EL MODULOR
Le Corbusier, 1948

algunas interpretaciones actuales ...

http://www.taringa.net/posts/humor/3217722/_MegaPost_-Hombre-De-Vitruvio--Yapa.html

<http://abduzeedo.com/da-vincis-vitruvian-man>

<http://abooo.seesaa.net/article/140432638.html?googlesorgu=modern%20vitruvian%20man>

de amici Dopo ordinòe molti Cami intralcansecundo la puetudine ne li quali itafesse
cito secretamente se acconciasse ne li proximi monti: acio che la nocte quelli che seriar
uenendo con li armati occupasse La citate . Ma questo consilio fu patefacto per una fe

Ma essendo apropinquata la arietaria testudine al muro per percote
re: epsi al basso mandarno uno laqueo: & habiando epso ariete nel
laqueo constricto circumducendo li argani per il tympano: non pa
tirono il muro essere percosso dal lui capo: qual con lo laqueo haue
uano suspenso . Finalmente con li candenti maleoli & con le percus
sione de le baliste dissiporno tuta la machina . A questo modo queste
ciuitate con uictoria: non per le machine: ma per la solertia de li Ar
chitecti contra la ratione de le machine furono liberate . Quelle ra
tione de le machine: quale ho possuto expedire per li tempi di pace
& di guerra: & che utilissime ho pensato: in questo uolumine le ho
expedite . Ma neli priori noue uolumini de ciascune generatione &
parte ho conformatamente tractato: adcio che tuto il corpo hauesse
tuti li membri de la Architectura in diece uolumini explicati.

F I N I S .

ubedire ali Prætori mandati da Romani ne la prouintia . Ma il tempo de la soprascripta
li fuisse facta non hauemo distincto: perche como scriue il præfato Iustino li prædicti

**Recursos digitales
para el acceso y difusión de los
Libros antiguos y valiosos de la FADU**

OBJETIVOS

Puesta en valor del patrimonio bibliográfico
de la FADU

Acceso y difusión

Preservación





DELLA PERSPETTIVA

DI MONSIGNOR

DANIEL BARBARO

ELETTO PATRIARCA D'AQVILEIA,

Opera molto vtile a Pittori, a Scultori, & ad Architetti.

*Con due tauole, vna de' capitoli principali, l'altra delle cose piu
notabili contenute nella presente opera.*

C O N P R I V I L E G I O .



BIBLIOTECA



I N V E N E T I A ,

1826
PARADOSSI
PER PRATTICARE **V. RAUL CHRISTENSEN**
ARQUITECTO
LA PROSPETTIVA,

SENZA SAPERLA,

FIORI, PER FACILITARE L'INTELLIGENZA,
FRUTTI, PER NON OPERARE ALLA CIECA.

Cognitioni necessarie a Pittori, Scultori, Architetti, ed à qualunque si diletti del Disegno;

Dat' in luce da GIVLIO TROILI da Spinlamberto, detto PARADOSSO,
PITTORE

DELL' ILLVSTRISS. SENATO DI BOLOGNA,

Dedicati agl' Illustriss. & Excellentiss. SS. li SS. Marchesi

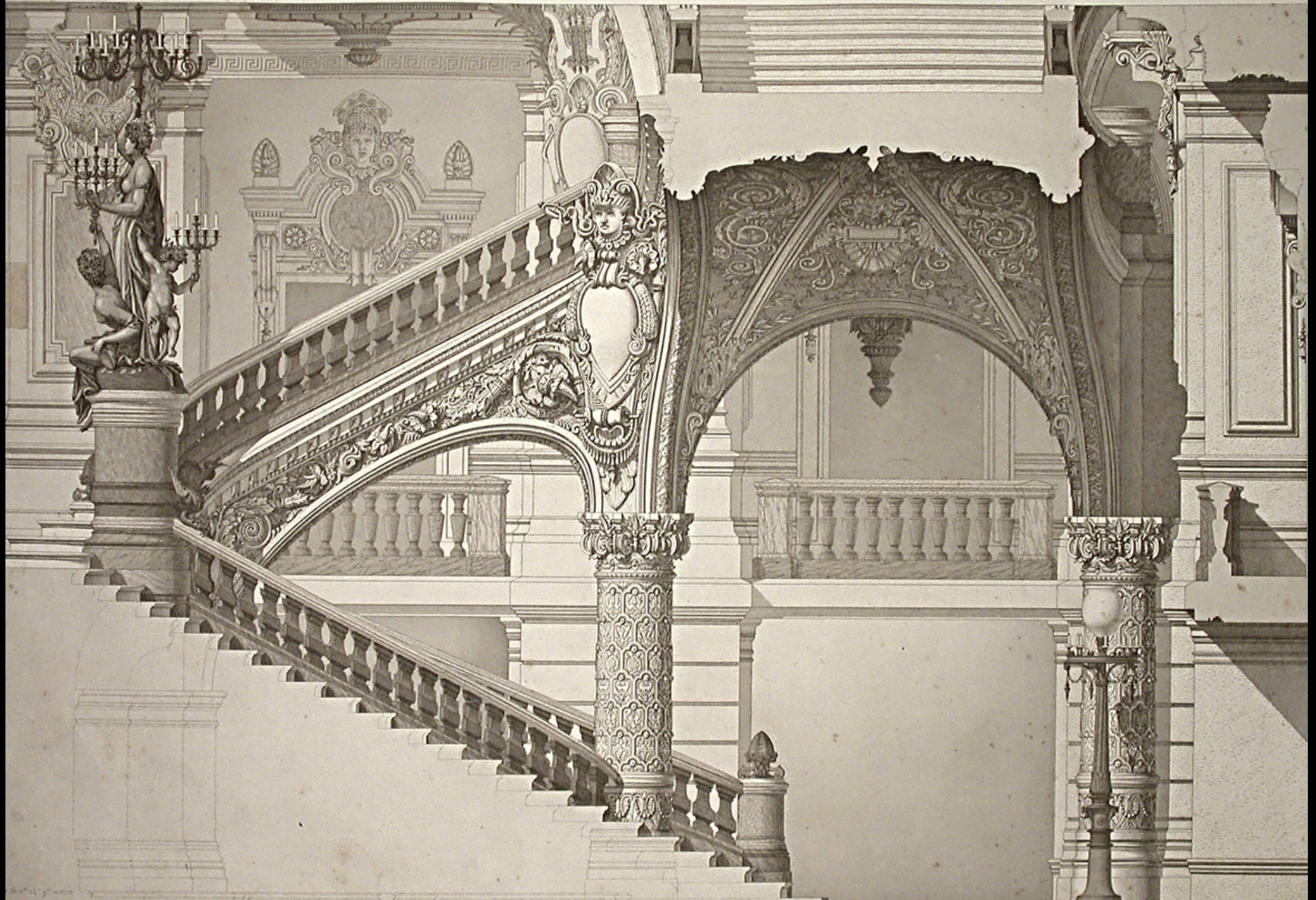
GUIDO. E FILIPPO
SVO FIGLIVOLO RANGONI,

Baroni di Pernes, SS. di Spinlamberto, Marchesi di Roca Bianca, e Gibello,
Co. di S. Cassano, e Cordignano &c.



LE NOUVEL OPÉRA
DE PARIS

PL







PROPUESTA

Creación del catálogo on line de libros antiguos y valiosos

Producción de un catálogo bibliográfico accesible a través de la web.
Construcción del catálogo a medida que se vayan digitalizando los libros.

Inclusión de imágenes digitalizadas de las obras.

Edición de materiales interactivos

Producción de materiales digitales con información adicional sobre las obras para conocer bajo qué circunstancias y en qué contexto han sido formuladas

la ideas así como también desde qué perspectiva actual son abordadas.

**UN VITRUVIO
ECOLÓGICO
PRINCIPIOS
Y PRÁCTICA
DEL PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
SOSTENIBLE**

GG[®]

 CSCAE

muchas gracias

expositores

Arq. Verónica Galloni
Arq. María del Pilar Montero
Sr. Raúl Gabriel Raña

realizadores

Arq. Verónica Galloni
Arq. María del Pilar Montero
Sr. Raúl Gabriel Raña
Arq. Manuel Net

con la colaboración del personal de procesos técnicos
de la Biblioteca

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN BIBLIOTECA-FADU

*<http://www.fadu.uba.ar>
diapoteca@fadu.uba.ar*

CENTRO DE DOCUMENTACION - BIBLIOTECA
FADU - UBA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO



