



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 2 (EA2)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

- Plan de estudios: Res. (CS): 6181/16
- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Tarde
- Tipo de promoción: Directa
- Ubicación en el plan de estudios: Ciclo de Formación Común (CFC): *son todas las asignaturas obligatorias excepto PAV 4.*

### 2. PROPUESTA DE LA CÁTEDRA (máximo 1 página)

En la actual sociedad global movilizadora, donde una parte importante de su población está excluida, que se organiza políticamente con un sistema que acepta la corrupción desinhibida y que propone un futuro incierto, surgen numerosos audiovisuales de característica documental que intentan cuestionar la realidad.

Estos productos se suman al conjunto de expresiones que diariamente los grandes medios de expresión producen con diferentes sentidos e intereses pero pasan desapercibidos en ese océano multimedia que solo se refiere a una parte de la realidad social.

En tal aluvión de información es indispensable diferenciarse formal y temáticamente para llegar a un espectador cada vez más anestesiado que observa la pantalla con apatía, desconociendo la realidad que lo rodea y padeciendo una insatisfacción permanente.

Esto requiere de un conocimiento del material audiovisual y de los medios y posibilidades para crearlo y exhibirlo. Pero fundamentalmente permite una fuerte y clara decisión previa autoral que marque cada etapa del proyecto documental aportando una opinión nueva en la búsqueda de una evolución social al descubrir e interpretar la realidad tal cual es.

En este nivel se propone al estudiante ampliar su campo de exploración de la realidad con el propósito de expandir su universo creativo y profundizar sobre su rol como comunicador socio-cultural.

En función de esta idea rectora planteamos los siguientes objetivos a alcanzar por los estudiantes.

### 3. OBJETIVOS (máximo 2 páginas)

Objetivos generales:

. Reafirmar y profundizar los conocimientos adquiridos en Escrituras Audiovisuales I, integrar nuevos conocimientos sobre las relaciones de los elementos que participan en la construcción de la narrativa audiovisual en el documental.

. Adquirir los conocimientos básicos para realizar una investigación para un producto audiovisual documental, procesar la información en instancias creativas y desarrollar su rol de comunicador social.

. Acceder en forma independiente a cualquier repertorio cultural, teórico y técnico que se relacione con la escritura audiovisual y la presentación formal de estos aspectos en un proyecto.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 2 (EA2)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

Objetivos particulares.

. Desarrollar la capacidad de observación e indagación sensible de la realidad en distintas áreas de la actividad social, explorar su propia creatividad, conceptualizar sus búsquedas a fin de procesar sus percepciones y orientarlas creativamente.

. Profundizar su capacidad de análisis, incorporar nuevas categorías y valorar diferentes productos audiovisuales realizados para distintos medios.

#### **4. CONTENIDOS (máximo 2 páginas)**

Los contenidos se organizan en función de los siguientes ejes.

- La Narrativa Clásica en la narración documental.
- La investigación para el audiovisual y su procesamiento creativo.
- La posición autoral que le da unidad a la narración.

Unidades temáticas.

##### **1. La Narrativa Clásica y la Construcción Dramática.**

Características de la Narrativa Clásica. Coherencia y consistencia de la historia, de los personajes y del relato. La importancia del Clímax. El sentido del planteo, del desarrollo y del desenlace. La construcción dramática. Unidad de opuestos. Conflicto dramático. La construcción dramática en el cortometraje. La estructura de la escena. La construcción de la intriga. Las tramas. Las relaciones entre la construcción narrativa, la dramática y temática. Los escritos que acompañan al guión. La fundamentación creativa, la escaleta, el tratamiento y el pre-guion.

##### **2. El documental.**

El guion de documental. La participación del guionista en las diferentes etapas de producción. Diferencias y similitudes entre el relato de ficción y el documental. Breve caracterización de diferentes tipos de documental:

Educativo, social, institucional, de concientización, de archivo, poético, de crónica humana, político. De la investigación al guion. Elección del tema. Público al que va dirigido. Hipótesis de trabajo. Investigación para el audiovisual.

##### **3. La narración documental.**

Los recursos expresivos: Archivo. Recreación. Entrevista. La estructura de la entrevista. Los personajes. El Argumento. Punto de vista. Estructura. El cortometraje documental. Redacción del proyecto de documental, el pre- guion. Presentación de proyecto. Dossier: sinopsis, tratamiento y motivación. Pitch de guionista.



**CARRERA: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**  
**Asignatura: Escrituras Audiovisuales 2 (EA2)**  
**Cátedra: Ex Ickowicz**

**Año Académico: 2021**

**5. MODALIDAD PEDAGÓGICA (máximo 1 página)**

- Proyección y emisión de materiales motivacionales.

Clases teóricas y prácticas:

- Los estudiantes participan de reuniones semanales on line y asincrónicas donde se desarrollan conceptos teóricos.
- Además, los estudiantes participan en talleres en comisiones reducidas donde se desarrolla intercambio grupal e individual en el análisis de los trabajos prácticos a fin de estimular y ejercitar la formulación clara de las ideas, la discriminación de consignas y demandas, como la multiplicación de interrogantes y respuestas.
- Los conceptos teóricos son aplicados en trabajos prácticos seriados, realizados y analizados en forma individual e incorporando técnicas de autocorrección para su reescritura. Entrega final cuatrimestral de cortometrajes originales con su correspondiente análisis teórico/práctico.
- Los estudiantes tienen acceso a guías conceptuales elaboradas por la cátedra para complementar los conceptos teóricos. También a guías escritas de análisis audiovisuales de cortometrajes. Y referencias a bibliografía específica como a materiales motivacionales.
- Los estudiantes participan de intercambios analíticos en los chats del aula virtual a los efectos de descubrir aspectos de elaboración de materiales audiovisuales. Estos chats están habilitados para el intercambio de consultas entre estudiantes y docentes.

**6. MODALIDAD DE EVALUACIÓN (máximo 1/2 página)**

A partir de la propuesta de la cátedra se evalúa al estudiante según su capacidad para la incorporación de los conocimientos teóricos en la práctica, privilegiándose los procesos a los resultados.

En tal sentido se evalúa la continuidad en sus entregas parciales y correcciones seriadas y la entrega final como expresión de un trabajo de reescritura, su participación activa a lo largo de la cursada en relación a su propia producción y a las de sus compañeros, y la calidad del trabajo tanto en su investigación teórica como en su exploración conceptual.

La aprobación de la asignatura es 4 (cuatro) puntos y contar con al menos con el 75% de participación a la cursada a distancia.

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO

Luis Camardella – Titular a cargo



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 2 (EA2)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

• **BIBLIOGRAFIA**

Apuntes de la Cátedra para todas las unidades

- Unidad 1  
Field, Syd; *El libro del Guión*. Plot Ediciones. Madrid. 1995  
Mc Kee, Robert K; *El guión*. Alba Editorial. Barcelona. 2003  
Bordwell, David / Thompson, Kristin; *El arte cinematográfico*. Paidós. España, 1995.
- Unidad 2  
Vilches Lorenzo; *Taller de escritura para cine*, (comp.) Gedisa. Barcelona. 1998  
Nichols, Bill; *La representación de la realidad, cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós. Barcelona. 1997.  
Paranagua, Paulo Antonio; *Cine documental en América Latina*. Editorial Cátedra, Madrid, 2003.
- Unidad 3  
Barnouw, Erik; *El Documental Historia y estilo*. Gedisa. Barcelona. 1996  
Feldman, Simón; *Guión Argumental. Guión Documental*. Gedisa. Barcelona. 1990  
Weinrichter Antonio; *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. T&B Editores, Madrid, 2004

• **FILMOGRAFIA**

- Story of Cosmetic. Corto documental de campaña "Safe cosmetic" con Annie Leonard
- To scale: the solar system. Alex Gorosh y Wilie Overstreet. EEUU, 2015.
- How San Francisco erased a neighborhood. Dir: Ranjani Chakraborty. EEUU, 2020.
- Ryan. Guión y Dir: Chris Landreth. Canada, 2004.
- The hive. Guion: Ramón Frías. Dir: Sheila Avellaneda. España, 2018.
- Capicúa. Guion y Dir: Roger Villarroya. España, 2011.
- Reflectorista. Guion y Dir: David Nazareno. Argentina, 2015.
- How to Breathe in Kern County. Guión y Dir: Chris Filippone. EEUU, 2019.
- Why do memes matter? Glad you asked S1 E7. Dir: Christophe Hausbursin. EEUU, 2020.
- The darks history of "gasoline baths" at the border. Dir: Ranjani Chakraborty. EEUU, 2019.
- We wuz robbed. Guion y Dir: Spike Lee. EEUU, 2002.
- Cristal. Dir: Bert Haanstra. Países Bajos, 1958.
- Into eternity. Guion y Dir: Michael Madsen. Dinamarca, 2010.
- Im toten Winkel - Hitlers Sekretärin. Guion y Dir: André Heller, Othmar Schmiderer. Austria, 2002.
- Capturing the Friedmans. Guión y Dir: Andrew Jarecki. EEUU, 2003.
- Portret. Dir y guión: Sergei Loznitsa. Rusia, 2002.

• **Reglamento de Cátedra**

Dada la característica práctica y continua de la materia se requiere del 75 % de asistencia de los estudiantes.

El tipo de asistencia consiste en la realización del 100 % de los trabajos prácticos y la participación activa de los talleres por comisión.

• **Listado de docentes**

CAMARDELLA, Luis. (Ayudante de 1º). Cumple funciones de Titular.

AZZAM, Malen. (Ayudante de 2º). Cumple función de Adjunto.

HADIDA, Santiago. (Ayudante de 2º). Cumple función de Ayudante de primera.

BASOMBRÍO, Laura. (Ad – honorem). Cumple función de Ayudante de 2º.

YEANNOTEGUY, Gabriel. (Ad – honorem). Cumple función de Ayudante de 2º.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 2 (EA2)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

**GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS (máximo 1 página por TP)**

Irán detallados los Trabajos Prácticos a realizar, según el siguiente detalle:

• **Tema**

- Denominación y/o número
  - Pautas y objetivos
  - Implementación
- Aquí se definirán las técnicas específicas (si las hubiera); como será la entrega de ese trabajo práctico, (paneles, carpetas, monografías, archivo (imagen, sonido o audiovisual), etc.; condiciones de entrega (cantidad, calidad o tipo de formato).
- Duración (Cantidad de clases y fechas de entrega).

TODAS LAS TAREAS Y LOS TRABAJOS PRÁCTICO SON DE REALIZACIÓN INDIVIDUAL.

Trabajo Práctico N° 1 – Análisis de noticia periodística

- A partir de la elección de una noticia periodística, identificar y escribir aquello específico que llama la atención del estudiante.
- Identificar a las personas/personajes centrales e indispensables involucrados en ello.
- Describir al personaje principal protagonista de lo que llama la atención del estudiante, (puede que sea o no protagonista de la noticia)
- Duración: una semana.

Trabajo Práctico N° 2 – Análisis

- Definir el tema del asunto observado y escribir definición del diccionario.
- Escribir en tres líneas la opinión personal sobre dicho tema.
- Escribir la tesis que sustenta el tema observado.
- En base a la observación y descripción, escribir en 20 líneas una síntesis de cortometraje documental.
- Duración: una semana.

Trabajo Práctico N° 3 – Sinopsis y análisis

- Escribir en una carilla la sinopsis del cortometraje documental.
- Analizar de manera escrita la hipótesis en base al tema y su opinión personal del autor.
- Describir el objeto de estudio en 12 líneas.
- Duración: dos semanas.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 2 (EA2)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

Trabajo práctico N° 4 – Re – escritura de Sinopsis y análisis

- Re – escribir la sinopsis.
- Analizar en base a consignas específicas.
- Duración: una semana.

Trabajo práctico N° 5 – Escaleta y escenas

- Escribir la escaleta del cortometraje definiendo las escenas.
- Escribir una escena completa en formato de guión.
- Duración: una semana.

Trabajo Práctico N° 6 – Guión y análisis

- Escribir el guión completo del cortometraje documental.
- Analizar de acuerdo a consignas específicas el guión.
- Duración: dos semanas.

