



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 1 (EA1)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

- Plan de estudios: Res. (CS): 6181/16
- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Tarde
- Tipo de promoción: Directa
- Ubicación en el plan de estudios: Ciclo de Formación Común (CFC): *son todas las asignaturas obligatorias* AÑO: 1ero.

### 2. PROPUESTA DE LA CÁTEDRA (máximo 1 página)

El guión es la primera etapa de la construcción de una obra audiovisual y como tal guarda la característica de crear por primera vez la narración de una historia.

Es el denominador común que une y orienta al grupo de realización hacia el gran objetivo final de contar dicha historia. Funciona como nexo entre diferentes disciplinas artísticas y técnicas que se convocan para materializar el relato escrito, ya filmado en la mente del autor. La escritura debe ser clara y precisa para transmitir el concepto creativo sin limitar la tarea de las diferentes áreas de la realización, de las cuales se enriquece, absorbiendo las propuestas específicas que cada una aporta.

El guión permite el análisis de la historia que relata para darle sentido a los valores que ella misma expresa a través de los elementos que la constituyen.

Admite el estudio de las posibilidades que dicha historia requiere para ser realizada, evaluando con anterioridad los costos, los tiempos y la posterior ejecución de las estrategias de difusión y comercialización.

Los estudiantes como autores o productores transitan la experiencia de realización y análisis de un relato a la luz de constituir una opinión personal que los identifique y debatir alternativas profesionales con el equipo que conformen una vez insertados en el mercado laboral.

El Guión, relato audiovisual puesto en palabras, requiere de una práctica para su elaboración y exige reescrituras que lo definan, teniendo sentido solo si el relato logra ser exhibido ante un público.

En esta primera etapa el estudiante experiencia un tránsito significativo: pasa de ser espectador a ser hacedor del proyecto audiovisual. En este sentido adquiere principal relevancia que pueda visualizar el fenómeno audiovisual y tomar conciencia de la centralidad que ocupa el guion en la formulación de un proyecto. En función de esta idea rectora planteamos los siguientes objetivos a alcanzar por los estudiantes.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 1 (EA1)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

### 3. OBJETIVOS (máximo 2 páginas)

#### Objetivos generales.

- . Desarrollar una formación conceptual que le posibilite discriminar y vincular los elementos que participan en la narración audiovisual, y que conforman el relato como un sistema dinámico que expresa y estructura e integrar estos conocimientos al proceso de creación de la escritura audiovisual.
- . Conocer el espacio del guion y el trabajo del guionista con relación a las diferentes disciplinas que participan en la realización de un proyecto audiovisual, desde percibir el audiovisual como un espacio específico de comunicación y al guionista como comunicador socio - cultural, con la responsabilidad ética que este rol conlleva
- . Desarrollar habilidades y destrezas que le permitan generar ideas creativas y expresarlas organizadamente en los materiales previos al guion y en un primer guion de cortometraje según los requerimientos propios de su escritura.

#### Objetivos particulares.

- . Descubrir en las experiencias creativas nuevas instancias que despierten la necesidad de adquirir nuevos conocimientos, desarrollar la capacidad de observación y explorar sensiblemente la realidad en la que participa cotidianamente.
- . Adquirir habilidades y destrezas necesarias para organizar las ideas creativas y poder expresarlas y plasmarlas en un proyecto, según las normativas que el guion plantea. Valorar los productos audiovisuales y los procedimientos que otros guionistas han realizado, en distintos medios audiovisuales y capacitarse en el análisis de los mismos.
- . Participar del debate y ejercitarse en la confrontación de ideas.

### 4. CONTENIDOS (máximo 2 páginas)

Los contenidos se organizan en función de tres ejes

- El lugar del guion y del guionista en el proyecto audiovisual.
- La Narrativa Audiovisual
- Espacio. Tiempo. Personaje y Acción.

#### Unidades temáticas.

##### 1 El Guion. Espacio y Tiempo.

El espacio y la función del guión en la producción audiovisual. La idea de Proyecto. El lugar del guionista como autor. Sus obligaciones y derechos.

Espacio y sus funciones narrativas. Diferencia entre Descripción y Narración

La continuidad narrativa. El tiempo de la historia y el tiempo del relato. Diferencia entre Historia y Narración. La producción de sentido. Fragmentación y unidad.

La integración de conocimientos y prácticas. Las formas de redacción del guion.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 1 (EA1)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

## **2 Acción.**

Las diferentes acciones en la narrativa audiovisual.

Diferenciación entre las acciones narrativas y las acciones dramáticas. Conflicto Dramático. Unidad de Opuestos. Protagonista y Carácter Central. La Premisa.

## **3 Las Unidades Narrativas.**

La escena. Unidad espacio temporal. Unidad dramática. Las transiciones. Diferentes tipos de escena. Los actos: el planteo, el desarrollo y el desenlace. El Punto de Vista. La información y la dosificación. El verosímil. El suspense. La sorpresa. La banda sonora.

## **4 Personajes.**

Caracterización. Incidencia del espacio y el tiempo en la caracterización. Relación del personaje con la historia. El Protagonista. Diferenciación de los personajes.

## **5 El Relato.**

El relato como sistema. La estructura, su función y sentido. Herramientas para auscultar la propia creación y el análisis conceptual e interpretativo. Conocimiento básicos del cortometraje.

Las escrituras que acompañan al Guión: Idea conceptual. Idea audiovisual. Argumento. Síntesis Argumental. Sinopsis. Story Line.

## **5. MODALIDAD PEDAGÓGICA (máximo 1 página)**

- Proyección y emisión de materiales motivacionales.

Clases teóricas y prácticas:

- Los estudiantes participan de reuniones semanales on line y asincrónicas donde se desarrollan conceptos teóricos.
- Además, los estudiantes participan en talleres en comisiones reducidas donde se desarrolla intercambio grupal e individual en el análisis de los trabajos prácticos a fin de estimular y ejercitar la formulación clara de las ideas, la discriminación de consignas y demandas, como la multiplicación de interrogantes y respuestas.
- Los conceptos teóricos son aplicados en trabajos prácticos seriados, realizados y analizados en forma individual e incorporando técnicas de autocorrección para su reescritura. Entrega final cuatrimestral de cortometrajes originales con su correspondiente análisis teórico/práctico.
- Los estudiantes tienen acceso a guías conceptuales elaboradas por la cátedra para complementar los conceptos teóricos. También a guías escritas de análisis audiovisuales de cortometrajes. Y referencias a bibliografía específica como a materiales motivacionales.
- Los estudiantes participan de intercambios analíticos en los chats del aula virtual a los efectos de descubrir aspectos de elaboración de materiales audiovisuales. Estos chats están habilitados para el intercambio de consultas entre estudiantes y docentes.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 1 (EA1)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

## 6. MODALIDAD DE EVALUACIÓN (máximo 1/2 página)

A partir de la propuesta de la cátedra se evalúa al estudiante según su capacidad para la incorporación de los conocimientos teóricos en la práctica, privilegiándose los procesos a los resultados.

En tal sentido se evalúa la continuidad en sus entregas parciales y correcciones seriadas y la entrega final como expresión de un trabajo de reescritura, su participación activa a lo largo de la cursada en relación a su propia producción y a las de sus compañeros, y la calidad del trabajo tanto en su investigación teórica como en su exploración conceptual.

La aprobación de la asignatura es 4 (cuatro) puntos y contar con al menos con el 75% de participación a la cursada a distancia.

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO

Luis Camardella – Titular a cargo

### • BIBLIOGRAFIA

#### Unidad 1

Carrière, Jean-Claude – Bonitzer, Pascal; *The End* Paidós. 1991  
Comparato, Doc; De la creación al guión. Cap.3 “La idea”. Inst. Ofic. Radio y Televisión. Madrid. 1992  
Chion, Michel; Cómo se escribe un guión. Cap.V “El tablero y sus peones”. Cátedra. Madrid. 1990

#### Unidad 2

Egri, Lajos; Cómo escribir un drama. Cap. 3 “Unidad de Opuestos”, Cap.4 “Conflicto”. Editorial Bell. Buenos Aires. 1947  
Gutiérrez Espada, L; Narrativa fílmica. Cap. 8 “Acción Narrativa”. Pirámide. Madrid 1978.

#### Unidad 3

Comparato, Doc. Cómo escribir el guión para cine y television. Planeta, 2000

#### Unidad 4

Segeer, Linda; “La creación de personajes para cine y televisión” en Taller de escritura para cine.  
Vilches, Lorenzo; (comp.) Gedisa. Barcelona. 1998

#### Unidad 5

Bordwell David; La narración en el cine de ficción. Cap. 9 “La narración clásica” Cap. 10 “La narración de arte y ensayo” Paidós. Bs. Aires. 1996



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 1 (EA1)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

• **FILMOGRAFIA**

- Stranger. Guión y dir: Erez Tadmor y Guy Nattiv. Israel, 2003
- Le batteur du boléro. Guión y Dir: Patrice Leconte, Francia, 1993.
- For the birds. Guión y dir: Ralph Eggleston. EEUU, 2000.
- Head over heels. Guión y Dir: Timothy Reckart. Reino Unido, 2012.
- 97%. Guión: Thomas van der Ree. Dir: Ben Brand. Países Bajos, 2013.
- Doble check. Guión: Eric Navarro y Paco Caballero. Dir: Paco Caballero. España, 2011
- CINEMA 16: Cortometrajes
- Valgaften. Guión y Dir: Anders Thomas Jansen. Dinamarca, 1998.
- One hundred flowers hidden deep. Guión y Dir: Chen Kaige. China, 2002.
- La maison en petits cubes. Guión: Kenya Hirata. Dir: Kunio Kato. Japón, 2008.
- Luminaris. Guión: Gustavo Cornillon y Juan Pablo Zaramella. Dir: Juan Pablo Zaramella. Argentina, 2011.
- Spider. Guión: David Michôd y Nash Edgerton. Dir: Nash Edgerton. Australia, 2007.
- The present. Guión: Markus Kranzle y Jacob Frey. Dir: Jacob Frey. EEUU, 2014.

• **Reglamento de Cátedra**

- Dada la característica práctica y continua de la materia se requiere del 75 % de asistencia de los estudiantes.
- El tipo de asistencia consiste en la realización del 100 % de los trabajos prácticos y la participación activa de los talleres por comisión.

• **Listado de docentes**

Con su correspondiente cargo y ubicación en el curso, aún los docentes ad-honorem.

- CAMARDELLA, Luis. (Ayudante de 1º). Cumple funciones de Titular.
- GERSBERG, Gustavo. (Ayudante de 2º). Cumple función de Adjunto.
- PUHL, Dolores. (Ayudante de 2º). Cumple función de JTP.
- BARATTA, Miguel. (Ayudante de 2º). Cumple función de Ayudante de primera.
- GARCÍA MARTELLI, Luis. (Ayudante de 2º). Cumple función de Ayudante de primera.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 1 (EA1)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

**GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS (máximo 1 página por TP)**

Irán detallados los Trabajos Prácticos a realizar, según el siguiente detalle:

• **Tema**

- Denominación y/o número
- Pautas y objetivos
- Implementación  
Aquí se definirán las técnicas específicas (si las hubiera); como será la entrega de ese trabajo práctico, (paneles, carpetas, monografías, archivo (imagen, sonido o audiovisual), etc.; condiciones de entrega (cantidad, calidad o tipo de formato).
- Duración (Cantidad de clases y fechas de entrega).

**TODAS LAS TAREAS Y LOS TRABAJOS PRÁCTICOS SON INDIVIDUALES**

**Trabajo Práctico N° 1 – Descripción**

- En base a una imagen se realiza descripción del espacio en un máximo de 15 líneas.
- Determinar las características más relevantes para comunicar una imagen con palabras.
- Elección de imagen libre y presentación del texto de la descripción de forma individual en el aula del campus.
- Duración: una semana.

**Trabajo Práctico N° 2 – Caracterización**

- A partir de la creación de personajes, describir física e internamente al menos dos.
- Expresar las características sobresalientes de los personajes con palabras.
- Creación libre de personajes y presentación del texto de la caracterización de forma individual en el aula del campus.
- Duración: una semana.

**Trabajo Práctico N° 3 – Idea**

- Según los personajes creados y caracterizados, escribir una idea audiovisual en 10 líneas.
- Narrar la idea de una historia de cortometraje.
- Creación de temática libre y presentación individual en el aula del campus.
- Duración: una semana.



**CARRERA:** DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO  
**Asignatura:** Escrituras Audiovisuales 1 (EA1)  
**Cátedra:** Ex Ickowicz

**Año Académico: 2021**

Trabajo Práctico N° 4 – Argumento

- Desarrollo de la idea en un argumento de cortometraje en una carilla de máximo.
- Escribir el argumento del cortometraje y analizar según consignas específicas.
- Presentación individual en el aula del campus.
- Duración: dos semanas.

Trabajo Práctico N° 5 – Escena

- Visualización y desarrollo de una escena completa de la historia.
- Escribir en formato de guión la escena completa de la historia.
- Presentación individual en aula del campus.
- Duración: una semana.

Trabajo Práctico N° 6 – Guión.

- Visualización y desarrollo del guión completo de la historia de cortometraje.
- Escribir el guión de acuerdo a las consignas formales y analizar según consignas específicas.
- Presentación individual en aula del campus.
- Duración: dos semanas.