



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Montaje 1 (M1)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2021**

**Curso: Anual**

---

## PROPUESTA GENERAL DEL CURSO

---

El curso se propone brindarle al estudiante una sólida base conceptual y técnica para el análisis y la comprensión del montaje, así como la realización del montaje de sus producciones audiovisuales. En principio, se trata de fijar las nociones técnicas provistas por las materias introductorias de la realización y el lenguaje audiovisual, por lo que se recomienda a los estudiantes cursar esta materia cuando haya abordado un primer nivel de las materias mencionadas. Luego, se plantea una división en parte teórica/narrativa/de diseño, y parte técnica (aparte de los trabajos prácticos), siendo la primera una instancia de reflexión sobre la relación entre el montaje y el lenguaje y la narrativa audiovisual, y su interdeterminación; la segunda se centra en los soportes técnicos involucrados y a los criterios de trabajo de la posproducción primera del montaje audiovisual. Asimismo, se trazan los lineamientos generales de la estética audiovisual a la que la posproducción debe integrarse, subordinando los medios técnicos a los fines artísticos y narrativos, y a un diseño audiovisual que lo engloba.

---

## OBJETIVOS GENERALES

---

Proveer a los estudiantes los conocimientos básicos del Montaje tanto en los aspectos técnicos como estéticos y de diseño audiovisual, alentando la formación de criterios de uso de los diferentes recursos estilísticos y de producción de sentido, así como los recursos técnicos y tecnológicos.

---

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---

- Proveer a los estudiantes conocimientos y criterios para el análisis del montaje audiovisual
- Aportar precisiones sobre la noción de *corte*
- Desarrollar criterios para la aplicación específica de recursos de montaje
- Brindarle a los estudiantes una terminología precisa sobre el montaje audiovisual
- Introducir a los estudiantes en la historia y desarrollo del montaje
- Proveer al estudiante de conocimientos sobre las distintas técnicas y tecnologías del montaje, la edición y la compaginación.

---

## CLASES PRESENCIALES Y AULA VIRTUAL

---

Las clases serán dictadas de manera presencial -siempre y cuando la situación sanitaria lo permita y acorde a lo determinado por las autoridades de la UBA, FADU, los ministerios de Salud y Educación de Nación, y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (cuyas normativas tienen incidencia en la jurisdicción de la FADU)- pero también habrá un aula virtual en la cual



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Montaje 1 (M1)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2021**

**Curso: Anual**

se realizarán actividades, comunicaciones, clases complementarias y se dispondrán materiales y elementos que la cátedra considere apropiados. Las clases presentes en el aula virtual no reemplazarán a las clases presenciales y serán consideradas como un complemento de éstas.

---

**CONTENIDOS**

---

**PARTE TEÓRICA**

Unidad I

- El montaje: nociones generales. Nacimiento del montaje / nacimiento del lenguaje cinematográfico. Definición de montaje. Unidad mínima del montaje. El 'corte': Mecánica de la atención. Percepción. El Salto Perceptivo.  
Movimiento y Ritmo de la Imagen: Ritmo Interno. Ritmo Externo. El corte y el ritmo. Articulación del espacio-tiempo a través del montaje: dialéctica de lo general y lo particular.
- Los aportes de E. Porter y D. W. Griffith. La normalización de las estructuras del lenguaje y su consecuencia en la creación de recursos del montaje.
- La alternancia de tomas y la aparición de las primeras manifestaciones del montaje alterno y el montaje paralelo.

Unidad II

- La progresión de planos a través del montaje. Progresiones y sub-progresiones. Lógica del montaje audiovisual. Distintos tipos de estructuras de progresión. Lógica externa de la progresión en el montaje.
- Estructuras y progresiones complejas: montaje alterno y descomposición e integración del espacio-tiempo. Las analogías, comparaciones y oposiciones planteadas en el montaje paralelo.
- Lógica interna: el montaje interno y el montaje en cámara. Tipos de montaje interno: profundidad, *pan focus*, reencuadre, truca.

Unidad III

- Recursos del montaje y estilo: montaje constructivo, intelectual.
- Montaje analítico y montaje en profundidad.
- Continuidad y discontinuidad. Unidad y fragmentación a través del montaje.
- Raccord*: introducción a la noción. Tipos de *raccord*: estáticos y dinámicos; de espacio (mirada, dirección, posición), de tiempo (elipsis, retrocesos), de forma (luz, silueta, contorno, tipo de objeto, textura, etc.), de sonido.

Unidad IV

- El montaje de los sonidos: criterios generales.
- Montaje sonoro y continuidad: *overlapping* y *fade* (in/out). Encabalgamientos y anticipaciones sonoras.
- Criterios para el montaje de la música. Puntuación. *Temporary tracks*.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Montaje 1 (M1)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2021

Curso: Anual

### PARTE TÉCNICA

- El montaje: los comienzos. Inicio de la posproducción.
- Edición básica con *Adobe Premiere Pro*.
- La ilusión de movimiento, fotogramas por segundo, velocidad de la película.
- Las perforaciones y el movimiento intermitente.
- Formatos de película: 8, Súper 8, 16mm, Súper 16 y 35mm.
- Edición en moviola, el concepto de edición no lineal.
- El vídeo, sus formatos y normas.
- Señales analógicas y digitales. Compresión de video.
- Exportación de archivos. Contenedores y códecs.
- Relaciones de aspecto y tamaños de cuadro para cine, TV, *streaming* y redes sociales.
- Edición lineal por corte y *A-B ROLL*.
- Edición con *time code*.
- Las listas de edición: EDL, AAF y XML.
- Edición multicámara.
- Edición digital no-lineal.
- Edición *off-line* y *on-line*.
- Trabajo con soporte filmico.
- Workflow de cine digital.
- Edición vertical. Composición.
- Introducción a la corrección de color.
- Proceso de Tape to film.
- Cine digital: archivos DCP.
- Archivos para *streaming*: IMF.
- Edición remota.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Montaje 1 (M1)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2021**

**Curso: Anual**

---

## EVALUACIÓN

---

- 1- Se exigirá un mínimo del 75% de asistencia a las clases.
- 2- Se deberán realizar 3 (tres) trabajos prácticos y 2 (dos) exámenes parciales escritos de la parte teórica/narrativa/de diseño y técnica/tecnológica.
  - 2.1- Les estudiantes que hayan obtenido calificación no inferior a 4 (cuatro) en los trabajos prácticos y aprobados los exámenes parciales con un mínimo de 4 (cuatro), tendrán aprobado el curso con la calificación que surja de dicho promedio.
  - 2.2- Les estudiantes cuyo promedio en las calificaciones de los TP y parciales sea inferior a 4 (cuatro), reprobarán el curso.
  - 2.3- Quienes reprobaren los exámenes parciales tendrán una opción de recuperatorio según consta en el cronograma de cursada de la materia. Quienes reprueben la instancia de recuperación, reprobarán el curso. Habrá un recuperatorio para cada cuestionario. De no aprobarse el primer cuestionario y su correspondiente recuperatorio se reprobará el curso en esa oportunidad.
- 3- El promedio general de la materia se realizará a partir de todas las calificaciones obtenidas por el estudiante, incluyendo aplazos y recuperatorios.
- 4- Cada una de las instancias tendrá una nota y finalmente se promediarán en una nota final. Cuando el promedio dé un valor en decimales de hasta 50 centésimos, la nota se redondeará hacia el valor inferior. Cuando éste sea mayor, se redondeará hacia el valor superior.

Nota: en función de la situación de excepción planteada por la pandemia, las condiciones de regularidades y las evaluaciones podrán ser modificadas y/o adaptadas a lo que se determine en el ámbito de la FADU para todas las cátedras.

---

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

---

- Amiel, Vincent: *Estética del montaje*. Madrid, Abada editores, 2005.
- Aumont, J., Marie, M. et al.: *Estética del cine*. Barcelona, Paidós.
- Aumont, Jacques: *El montaje. La única invención del cine*. Buenos Aires, La Marca, 2020.
- Bajarlia, Ángel: *Técnica del montaje*. Texto especialmente preparado para la cátedra, mimeo, 2021.
- Bordwell, David y Thompson, Kristin: *El arte cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 1995.
- Burch, Noël: *Praxis del Cine*. Madrid, Fundamentos, 1974.
- Chandler, Gael: *Cut By Cut*. Chelsea, Michigan, Michael Wiese/ Sheridan Books, 2004.
- Colón, Pedro S.: *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*. Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- Gardies, René: *Comprender el cine y las imágenes*. Buenos Aires, La marca, 2014.
- Pinel, Vincent: *El montaje. El espacio y el tiempo del film*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Reisz, Karel: *Técnica del Montaje Cinematográfico*. Buenos Aires, Taurus.
- Sánchez Biosca, Vicente: *Teoría del Montaje Cinematográfico*. Barcelona, Paidós.
- Villain, Dominique: *El montaje*. Madrid, Cátedra, 1994.



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Montaje 1 (M1)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2021

Curso: Anual

---

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

---

- Albera, François (ed.): *Los formalistas rusos y el cine*. Barcelona, Paidós, 1998.
- Altman, Rick: *Silent Film Sound*. Nueva York, Columbia University Press, 1992.
- Andermann, Jens: *Nuevo cine argentino*. Buenos Aires, Paidós, 2015.
- Atienza Muñoz, Pau: *Historia y evolución del montaje audiovisual. De la moviola a Youtube*. Barcelona, UOC, 2013.
- Aumont, Jacques: *Las teorías de los cineastas*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Aumont, Jacques, y Marie, Michel: *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires, La Marca, 2006.
- Badiou, Alain: *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*. Buenos Aires, Manantial, 2005.
- Baecque, A. De y Tesson, C. (compiladores): *Una cinefilia a contracorriente. La nouvelle vague y el gusto por el cine americano*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Brunetta, Gian Piero: *Nacimiento del relato cinematográfico*. Madrid, Cátedra, 1987.
- Burch, Noël: *El tragaluz del infinito*. Madrid, Cátedra, 1976.
- Chion, Michel. *La Audiovisión*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Chion, Michel: *Los oficios del cine*. Madrid, Cátedra, 1996.
- Chion, Michel: *Stanley Kubrick. L'humain, ni plus ni moins*. París, Cahiers du Cinéma, 2005.
- Chion, Michel: *Un art sonore, le cinéma*. Paris, Cahiers du Cinéma, 2004.
- Costantini, Gustavo: *Confesions of a Melancholic Mind*. Filmwaves, vol. 25, London, 2004.
- Costantini, Gustavo: *David Lynch, Cinema Beyond Time and Space*. Filmwaves, vol. 19, London, 2002.
- Costantini, Gustavo: *Poderes del acúsmetro en: Lacan: la marca del leer*. Slimobich, J., González, R., Grimberg, F., Reoyo, B., Alonzo, M. (coordinadores editoriales). Barcelona, Anthropos, 2002.
- Costantini, Gustavo: *The Future of a (dis)illusion. The Cinema of Steven Spielberg*. Filmwaves, vol. 20, London, 2003.
- Costantini, Gustavo: *The Geometry of Passions. On Atom Egoyan's Aesthetics*. Filmwaves, vol. 22, London, 2003.
- Costantini, Gustavo: *The Murch Touch*. Filmwaves, vol. 21, London, 2003.
- Dancyger, Ken: *The Technique of film and video editing. Theory and practice*. Boston, Focal Press, 1997.
- Donoso, Coti: *El otro montaje. Reflexiones en torno al montaje documental*. Santiago, La Pollera Ediciones, 2017.
- Fairservice, Don: *Film Editing. History, Theory and Practice*. Manchester University Press, 2008.
- Feyles, Giuseppe: *Il montaggio televisivo*. Roma, Carocci, 2010.
- Grespi, Barbara: *Cinema e montaggio*. Roma, Carocci, 2010.
- Guerin, Marie Anne: *El relato cinematográfico*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Guy, Alice: *Memorias 1873-1964*. Santiago, Banda propia, 2021.
- Hollyn, Norman: *The Film Editing Room Handbook*. Los Angeles, Lone Eagle, 1999.



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Montaje 1 (M1)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2021**

**Curso: Anual**

- ❑ Koppelman, Charles: *Behind the Seen. How Walter Murch Edited Cold Mountain on Apple's Final Cut and What This Means for Cinema*. Berkeley, New Riders, 2004.
- ❑ Maillot, Pierre y Mouroux, Valérie: *Les conceptions du montage*. París, Cinemaction, 1994.
- ❑ Marimón, Joan: *El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla*. Publicacions Universitat de Barcelona, 2014.
- ❑ Murch, Walter: *In the blink of an eye*. Los Angeles, Silman-James Press, 1995.
- ❑ Nichols, Bill: *La representación de la realidad*. Barcelona, Paidós, 1997.
- ❑ Ondaatje, Michael: *The Conversations. Walter Murch and the Art of Film Editing*. Londres, Bloomsbury, 2004.
- ❑ Orpen, Valerie: *Film Editing. The Art of the Expressive*. Londres, Wallflower, 2003.
- ❑ Pepperman, Richard: *The Eye Is Quicker. Film Editing*. Ann Arbor, Sheridan Books, 2004.
- ❑ Pearlman, Karen: *Cutting Rhythms. Shaping the Film*. Oxford, Focal Press, 2009.
- ❑ Perpignani, Roberto: *Dare forma alle emozioni. Il montaggio cinematografico tra passato e futuro*. Alessandria, Falsopiano, 2006.
- ❑ Pezzella, Mario: *Estética del cine*. Madrid, Machado, 2004.
- ❑ Piedras, Pablo: *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires, Paidós, 2014.
- ❑ Rancière, Jacques: *La fábula cinematográfica*. Barcelona, Paidós, 2005.
- ❑ Reppel Toubel, Roberto: *¡Acción! La realización audiovisual sin misterios ni secretos*. Vicente López, La imprenta digital, 2013.
- ❑ Richardson, John; Gorbman, Claudia; Vernallis, Carol: *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*. Nueva York, Oxford University Press, 2013.
- ❑ Rosenblum, Ralph y Karen, Robert: *When the shooting stops the cutting begins*. New York, Da Capo Press, 1979.
- ❑ Stephenson, R. Y Debrix, J.R.: *El cine como arte*. Barcelona, Labor, 1973.
- ❑ Tarkovski, Andrei: *Esculpir en el tiempo*. Madrid, Rialp.
- ❑ Tirard, Laurent: *Lecciones de cine*. Buenos Aires, Paidós, 2004.
- ❑ Thompson, Roy: *Grammar of the edit*. Oxford, Focal Press, 2000.
- ❑ Vertov, Dziga: *Memorias de un cineasta bolchevique*. Buenos Aires, La Marca, 2018.
- ❑ Vitella, Federico: *Il montaggio nella storia del cinema. Tenciche, forme, funzioni*. Venezia, Marsilio, 2009.
- ❑ Yoel, Gerardo (compilador): *Pensar el cine 1 y 2*. Buenos Aires, Manantial, 2004.
- ❑ Youngblood, Gene: *Cine expandido*. Sáenz Peña, Eduntref, 2012.

---

**FILMOGRAFÍA GENERAL**

---

- ❑ **2001, odisea del espacio (2001, A Space Odyssey, Stanley Kubrick, EE. UU., 1968)**
- ❑ **21 gramos (21 Grams, González Iñárritu, EE. UU./México, 2003)**
- ❑ **Agua de bambú (publicidad, 2013)**
- ❑ **A la hora señalada (High Noon, Fred Zinnemann, EE. UU., 1952)**
- ❑ **Alejandro Nevsky, (Serguei Eisenstein, Unión Soviética, 1938)**
- ❑ **Alien, el octavo pasajero (Alien, Ridley Scott, EE. UU., 1979)**
- ❑ **Alta fidelidad (High Fidelity, Stephen Frears, EE.UU, 2000)**



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Montaje 1 (M1)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2021**

**Curso: Anual**

- Amada inmortal (Immortal Beloved, Bernard Rose, EE. UU./Reino Unido, 1994)*
- Amadeus (Milos Forman, EE.UU/Reino Unido, 1984)**
- American Graffiti (George Lucas, EE. UU., 1973)*
- Amour (Michael Haneke, Austria/Francia/Alemania, 2012)*
- Apocalipsis ahora (Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, EE. UU., 1979)**
- Ararat, (Atom Egoyan, Canadá, 2002)*
- Argo (Ben Affleck, EE.UU, 2012)**
- Asesinos por naturaleza (Natural Born Killers, Oliver Stone, EE. UU., 1994)*
- Atrápame si puedes (Catch Me If You Can, Steven Spielberg, EE.UU, 2002)**
- Audition, (Odishon, Takashi Miike, Japón, 1999)**
- Babel (Alejandro González Iñárritu, EE. UU./México, 2006)*
- Bailarina en la oscuridad (Dancer in the Dark, Dinamarca, Lars Von Trier, 2000)*
- Barton Fink (Joel Coen, EE. UU., 1991)*
- Belleza americana (American Beauty, Sam Mendes, EE. UU., 1999)*
- Ben Hur (William Wyler, EE. UU, 1959)*
- Birdman, o la inesperada virtud de la ignorancia (Birdman, or The Unexpected Virtue of Ignorance, Alejandro González Iñárritu, EE. UU., 2014)*
- Blade Runner (Ridley Scott, EE. UU, 1982)*
- Bowling for Columbine (Michael Moore, EE.UU, 2002)*
- Bram Stoker's Dracula, de Francis Ford Coppola**
- Breaking Bad (episodio 1/temporada 1, serie creada por Vince Gilligan, EE.UU, 2008)**
- Buenos muchachos (Goodfellas, Martin Scorsese, EE. UU., 1990)*
- Cabaret (Bob Fosse, EE.UU, 1972)*
- Calendar, de Atom Egoyan*
- Carlito's Way (Brian De Palma, EE.UU, 1993)**
- Carmen, pasión y muerte (Prénom: Carmen, Jean-Luc Godard, Francia, 1983)**
- Carretera perdida (Lost Highway, David Lynch, EE.UU, 1997)*
- Carta a tres esposas (Letter to Three Wives, Joseph Mankiewicz, EE. UU, 1949)*
- Casta de malditos (The Killing, Stanley Kubrick, EE.UU, 1956)*
- Chicago (Rob Marshall, EE.UU, 2002)*
- Ciudadano X (Citizen X, Chris Gerolmo, EE.UU, 1995)**
- Conozco la canción (On connaît la chanson, Alain Resnais, Francia, 1997)*
- Corazón salvaje (Wild at Heart, David Lynch, EE.UU, 1990)**
- Corazón satánico (Angel Heart, Alan Parker, EE.UU/Reino Unido, 1987)**
- Cuéntame tu vida (Spellbound, Alfred Hitchcock, 1945)*
- De paseo a la muerte (Miller's Crossing, Joel Coen, EE.UU, 1990)**
- De repente el último verano (Suddenly Last Summer, Joseph Mankiewicz, EE.UU, 1959)**
- Desde el infierno (From Hell, Hermanos Hughes, EE.UU/Reino Unido, 2001)*
- Después de hora (After Hours, Martin Scorsese, EE.UU, 1986)**
- Doble vida (A Double Life, George Cukor, EE.UU, 1947)*



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Montaje 1 (M1)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2021**

**Curso: Anual**

- ❑ **Doctor House (House MD. serie creada por David Shore, EE.UU, 2004)**
- ❑ *Doctor Insólito (Dr. Strangelove or How Do I Stop Worrying and Love the Bomb, Stanley Kubrick, Reino Unido/EE.UU, 1964)*
- ❑ *Dos extraños amantes (Annie Hall, Woody Allen, EE.UU, 1977)*
- ❑ *Dunkerke (Dunkirk, Christopher Nolan, EE.UU/Francia/Holanda, 2017)*
- ❑ *El amor cuesta caro (Intolerable Cruelty, Joel Coen, EE.UU, 2003)*
- ❑ **El aura (Fabián Bielinsky, Argentina/España, 2005)**
- ❑ *El bebé de Rosemary (Rosemary's Baby, Roman Polanski, EE.UU, 1968)*
- ❑ **El camino de los sueños (Mulholland Drive, David Lynch, EE.UU, 2001)**
- ❑ *El cantor de Jazz (The Jazz Singer, Alan Crossland, Estados Unidos, 1927)*
- ❑ **El ciudadano (Citizen Kane, Orson Welles, EE.UU, 1941)**
- ❑ **El color púrpura (The Color Purple, Steven Spielberg, EE.UU, 1985)**
- ❑ *El cuchillo bajo el agua (Nód z Wodzie, Roman Polanski, Polonia, 1962)*
- ❑ *El dulce porvenir (The Sweet Hereafter, Atom Egoyan, Canadá, 1997)*
- ❑ **El escritor oculto (The Ghost Writer, Roman Polanski, Francia/Alemania/Reino Unido/EE.UU, 2010)**
- ❑ *El embajador del miedo (The Manchurian Candidate, Jonathan Demme, EE.UU, 2004)*
- ❑ **El exorcista (The Exorcist, William Friedkin, EE.UU, 1973)**
- ❑ **El gran asalto al tren, (The Great Train Robbery, Edwin Porter, EE.UU, 1904)**
- ❑ *El hombre equivocado (The Wrong Man, Alfred Hitchcock, EE.UU, 1957)*
- ❑ **El lobo de Wall Street (The Wolf of Wall Street, Martin Scorsese, EE.UU, 2013)**
- ❑ *El mago de Oz (The Wizard of Oz, Víctor Fleming, EE.UU, 1939)*
- ❑ **El nacimiento de una nación (The Birth of a Nation, David W. Griffith, EE.UU, 1915)**
- ❑ *El ocaso de una vida (Sunset Boulevard, Billy Wilder, EE.UU, 1950)*
- ❑ **El padrino (The Godfather, Francis Ford Coppola, EE.UU, 1972)**
- ❑ **El padrino III (The Godfather part III, Francis Ford Coppola, EE.UU, 1990)**
- ❑ *El prófugo (Natalia Meta, Argentina, 2020)*
- ❑ **El regador regado, (L'arrouser arrousé, Hermanos Lumière)**
- ❑ **El resplandor (The Shining, Stanley Kubrick, EE.UU/Reino Unido, 1980)**
- ❑ *El sacrificio (Offret, Andrei Tarkovski, Suecia/Francia/Reino Unido, 1986)*
- ❑ **El silencio de los inocentes (The Silence of the Lambs, Jonathan Demme, EE.UU, 1991)**
- ❑ **El talentoso Sr. Ripley (The Talented Mr. Ripley, Anthony Minghella, EE.UU, 1999)**
- ❑ **El toro salvaje (Raging Bull, Martin Scorsese, EE.UU, 1980)**
- ❑ *Enoch Arden (David W. Griffith, EE.UU, 1911-2)*
- ❑ *Érase una vez en América (Once Upon a Time in America, Sergio Leone, EE.UU, 1984)*
- ❑ **Eterno resplandor de una mente sin recuerdos (Eternal Sunshine of the Spotless Mind, Michel Gondry, EE.UU, 2004)**
- ❑ **Experimental Sound Film (William Dickson/Thomas Edison, EE.UU, 1894-5)**
- ❑ *Expreso de medianoche (Midnight Express, Alan Parker, EE.UU, 1978)*
- ❑ **Femme Fatale (Brian De Palma, EE.UU/Francia, 2002)**





Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Montaje 1 (M1)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2021

Curso: Anual

- Festín diabólico (Rope, Alfred Hitchcock, EE.UU, 1958)**
- Gatica, el mono* (Leonardo Favio, Argentina, 1993)
- Grandma's Reading Glass (George A. Smith, Reino Unido, 1900)**
- Hannibal* (Ridley Scott, EE.UU, 2001)
- Intolerancia, (Intolerance, David W. Griffith, EE.UU, 1916)**
- Intriga internacional (North by Northwest, Alfred Hitchcock, EE.UU, 1959)**
- JFK* (Oliver Stone, EE.UU, 1991)
- Jurassic Park (Steven Spielberg, EE.UU, 1993)**
- Kill Bill: Volume I*, de Quentin Tarantino
- La celebración (Festen, Thomas Vinterberg, Dinamarca, 1998)*
- La Ciénaga* (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2001)
- La deuda interna* (Miguel Pereyra, Argentina, 1988)
- La hora 25 (The 25th Hour, Spike Lee, EE.UU, 2002)**
- La jetée* (Chris Marker, Francia, 1962)
- La letra escarlata (Scarlett Letter, Roland Joffé, EE.UU, 1995)**
- La llegada del tren a la estación (L'arrivé d'un train a La Ciotat, Hermanos Lumière, Francia, 1895)**
- La ventana indiscreta (Rear Window, Alfred Hitchcock, EE.UU, 1954)*
- La vida de un bombero americano (Life of an American Fireman, Edwin Porter, EE.UU, 1903-4)**
- Los Simpson, capítulo Grampa vs Sexual Inadequacy, sexta temporada, serie creada por Matt Groening, EE.UU, 1994)**
- Los abrazos rotos (Pedro Almodóvar, España, 2013)**
- M, el vampiro de Düsseldorf (M, Fritz Lang, Alemania, 1931)**
- Madame de...* (Max Ophuls, Francia/Italia/Reino Unido, 1953)
- Melancolía (Melancholia, Lars Von Trier, Dinamarca/Francia/Suecia, 2011)*
- Misión imposible (Mission: Impossible, Brian De Palma, EE.UU, 1996)**
- Nacido el 4 de julio (Born in the 4th of July, Oliver Stone, EE.UU, 1989)**
- Nazareno Cruz y el lobo* (Leonardo Favio, Argentina, 1975)
- Noche de brujas (Halloween, John Carpenter, EE.UU, 1978)*
- Nouvelle vague (Jean-Luc Godard, Francia, 1990)**
- Ojos de serpiente (Snake Eyes, Brian de Palma, EE.UU, 1998)**
- Operación Valquiria (Valkyrie, Bryan Singer, EE.UU, 2008)*
- Pacto siniestro (Strangers on a train, Alfred Hitchcock, EE.UU, 1951)**
- Pecados capitales (Se7en, David Fincher, EE.UU, 1995)**
- Perdidos en Tokio (Lost in Translation, Sofia Coppola, EE.UU/Japón, 2003)*
- Persona* (Ingmar Bergman, Suecia, 1966)
- Providence* (Alain Resnais, Francia/Reino Unido, 1977)
- Psicosis (Psycho, Alfred Hitchcock, EE.UU, 1960)**
- Puntos de vista (Vantage Point, Pete Travis, EE.UU, 2008)*



Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Asignatura: Montaje 1 (M1)

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Ciclo lectivo 2021

Curso: Anual

- ❑ **Relatos salvajes (Damián Szifrón, Argentina, 2014)**
- ❑ *Repulsión (Repulsion, Roman Polanski, Reino Unido, 1965)*
- ❑ **Rescatando al soldado Ryan (Saving Private Ryan, Steven Spielberg, EE.UU, 1998)**
- ❑ **Sentencia previa (Minority Report, Steven Spielberg, EE.UU, 2002)**
- ❑ *Solo los amantes sobreviven (Only Lovers Left Alive, Jim Jarmusch, Reino Unido/Alemania, 2013)*
- ❑ **Terciopelo azul (Blue Velvet, David Lynch, EE.UU, 1986)**
- ❑ *THX 1138 (George Lucas, EE.UU, 1971)*
- ❑ **The Blacklist, (serie creada por Jon Bokenkamp, EE.UU, 2013)**
- ❑ **Tiempos modernos (Modern Times, Charles Chaplin, EE.UU, 1936)**
- ❑ *Tiempos violentos (Pulp Fiction, Quentin Tarantino, EE.UU, 1994)*
- ❑ *Titus (Julie Tamor, EE.UU/Italia, 1999)*
- ❑ *Traición de amor (Betrayal, David Hugh Jones, Reino Unido, 1983)*
- ❑ **True Blood (serie creada por Alan Ball, EE.UU, 2008)**
- ❑ *Un condenado a muerte se escapa (Un condamné à mort s'échappé, Robert Bresson, Francia, 1956)*
- ❑ *Vértigo (Alfred Hitchcock, EE.UU, 1958)*
- ❑ **Viaje a la Luna (Voyage a la lune, Georges Méliés, Francia, 1902)**
- ❑ **Walter and Dude (serie de Baby TV, 2014)**
- ❑ **YPF Serviclub me sirve (publicidad, Argentina, 2021)**
- ❑ **YPF Agro Quién hace a quién (publicidad, Argentina, 2021)**
- ❑ *Zama (Lucrecia Martel, Argentina/España, 2017)*
- ❑ *Zelig (Woody Allen, 1982, EE.UU)*
- ❑ *Zodiac (David Fincher, EE.UU, 2007)*

Nota: a esta filmografía se agregarán fragmentos de documentales, series de TV y materiales producidos por integrantes de la cátedra. Las destacadas tendrán mención o tratamiento en clases.

#### CUERPO DOCENTE

Profesor titular: Gustavo Costantini

Profesor adjunto: Ángel Bajarlía

Jefes de trabajos prácticos: Analía Maltese

Ayudantes:

Agostina Carpentino

Julián Garro

Agustín Ruiz Brussain

Verónica Caffarone



**Carrera de Diseño de Imagen y Sonido**

**Asignatura: Montaje 1 (M1)**

**Cátedra: Costantini**

**Promoción: Directa**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Ciclo lectivo 2021**

**Curso: Anual**

---

## TRABAJOS PRÁCTICOS

---

### TP 1

Realizar el montaje de una secuencia provista por la cátedra, con el modelo los ejemplos presentados y analizados detalladamente en clase, atendiendo a las progresiones, ley del eje y 30º, raccords de dirección de miradas, de dirección de movimiento y de posición, falsos raccords (deliberados), y a las relaciones gráficas/ plásticas establecidas entre los planos.

### TP 2

A partir de material heterogéneo, se realizará un montaje que fuerce correspondencias establecidas desde la edición, atendiendo a ejes temáticos y en función de la búsqueda de una producción de sentido determinada. La secuencia resultante deberá contemplar los distintos problemas de continuidad, los deliberados falsos raccords, alternancias y paralelismos, progresión, y todos los temas observados en las clases teóricas hasta ese momento.

### TP3

Se deberá armar un trailer en el que se apliquen elementos de montaje paralelo, constructivo y de atracciones. Asimismo, respetará criterios de montaje de los sonidos y de progresión dramática, evitando la revelación de elementos claves de la trama de la película proporcionada a tal fin. Para esto, los estudiantes deberán estudiar acabadamente las películas que se someten a elección, las cuales han sido evaluadas por la cátedra como viables para la realización del trabajo tanto en los aspectos técnicos como estéticos.

Las películas sobre las cuales se podrá optar son las siguientes serán indicadas durante la cursada.