



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: **Montaje 2 (M2)**

Cátedra: **Cruz**

Promoción: **Directa**

Carga horaria: **60 hs.**

Año Académico: **2017**

Curso: **Anual**

PROGRAMA

- **Propuesta de la Cátedra**

"El montaje es el arte de expresar o de significar por la relación de dos planos yuxtapuestos, de tal suerte que esta yuxtaposición haga nacer una idea o exprese alguna cosa que no este contenida en ninguno de los dos planos tomados por separado. El conjunto es superior a la suma de las partes..."

Sergei Einsestein

Tras el surgimiento y expansión de nuevas tecnologías de comunicación, El Audiovisual se ha visto modificado, expandido y resignificado en sus estructuras tradicionales de lenguaje. Podemos ver cómo los nuevos formatos (microprogramas de ficción y documental, videoclips, contenidos web y para celulares, etc.) fueron modificando la forma tradicional de ver el cine y la televisión hacia ritmos mucho más acelerados y vertiginosos, quedando configurado un nuevo espacio de comunicación que requiere nuevas formas de trabajar y entender el Audiovisual.

Como egresados de la Carrera y con la experiencia del campo profesional reconocemos la necesidad de incorporar nuevas prácticas de montaje audiovisual acompañados de un contenido teórico adecuado a estos nuevos tiempos.

Entendemos que la escritura final de todo Audiovisual se produce en la isla de edición y es el montajista el último colaborador del director en la creación de una pieza audiovisual.

Del diálogo y la reflexión entre ambos surgirá el carácter único de la narración audiovisual a partir de la combinación de fragmentos con un determinado tiempo, espacio, orden y ritmo.

Para esta tarea el montajista tendrá que tener no solo las capacidades técnicas de manejar la herramienta del montaje sino que deberá conocer las estéticas del lenguaje cinematográfico y teoría del montaje, herramientas de guión y análisis de estilos para aportar y sugerir en el ejercicio creativo de la creación del Audiovisual. En especial sabiendo que los lenguajes no están definidos por el soporte (cine, televisión, video arte o en la web) sino que son una elección independiente de la finalización del Audiovisual.

También consideramos que el montaje es una experiencia que se vive, que se aprende mediante la praxis, que si bien debe ser contextualizada por la teoría, principalmente se incorpora mediante el ejercicio y la práctica constantes.

Es por esto que proponemos una didáctica volcada principalmente a la práctica del montaje y al descubrimiento de las experiencias audiovisuales en la isla de edición. Con ello el estudiante podrá tener una visión crítica y reflexiva de su trabajo, ser parte activa del proceso tanto como creador como técnico cinematográfico y así poder desarrollar su propio estilo.

- **Objetivos**

- Que los alumnos reconozcan las tareas del montajista en tanto selección, organización y relación del material audiovisual
- Que los alumnos exploren y reconozcan al montaje como productor de sentido a través de la relación de emociones
- Que los alumnos aprendan sobre el uso de los distintos programas de edición y gráfica, como complementos para poder generar nuevos conceptos a través de la combinación de estas herramientas
- Que los alumnos desarrollen vínculos desde el montaje con otras áreas de producción encargadas de generar un audiovisual (guión, dirección y postproducción)
- Que los alumnos reconozcan, a través de la observación y la práctica, los distintos formatos de lenguaje audiovisual y sus respectivos códigos



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Montaje 2 (M2)

Cátedra: Cruz

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2017

Curso: Anual

- Que los alumnos puedan reflexionar de forma creativa en diferentes propuestas audiovisuales y a través de ello desarrollen un estilo propio en el montaje
- Que los alumnos desarrollen estrategias de trabajo, a través de la praxis, para acercarse lo mas posible al ejercicio profesional

• Modalidad pedagógica

Montaje 2 es una materia que tiene un enfoque teórico-práctico. En la modalidad teórica se utilizarán proyecciones de películas, cortometrajes y hasta publicidades de tv, propiciando el debate y utilizando la pedagogía de la pregunta para generar el diálogo entre alumnas y alumnos, denotando así, las subjetividades sobre una pieza audiovisual.

Se trabajará también con la plataforma virtual Vimeo, donde la cátedra posee un canal propio. En la plataforma las alumnas y alumnos tendrán a disposición tutoriales interactivos que vienen una bibliografía complementaria.

La actividad práctica estará encuadrada en modalidad taller, en donde el recorrido de los y las participantes se orientará hacia el montaje de piezas audiovisuales. Para la realización de dichas piezas, la cátedra entregará a los y las alumnas material en crudo acorde al tipo de trabajo que se realice. Los trabajos prácticos serán de forma grupal y habrá un seguimiento personalizado con cada uno de ellos, para esto los grupos no deberán ser mayores a tres (3) participantes y se dividirá en comisiones la nomina de docentes para una mejor interacción e intervención con los participantes. Las devoluciones se realizarán en clase mediante la participación y la creación conjunta. El docente coordinará su comisión, contará con instrumentos que facilitan la tarea grupal buscando así alcanzar la concreción de una mayor producción creativa.

La valoración procesual de la modalidad taller es importante ya que se considerarán los saberes previos. La materia también organizará "clases maestras" de montajistas y autores cinematográficos reconocidos del medio audiovisual. Lo que permitirá una interacción directa entre alumnos, alumnas y los profesionales.

• Contenidos

Los contenidos de la materia están dividido en cuatro (4) unidades. Dos (2) en el primer cuatrimestre y dos (2) en el segundo.

Unidad 1. La entrevista

Software de edición: Final Cut, Adobe Premiere. Conversores de formatos.

Códecs y contenedores.

Visualización del material. Guión en la edición.

Workflow. Cómo ordenar el espacio de trabajo.

Tiempos y ritmos del montaje.

El corte adecuado. Transiciones. Síntesis narrativa.

La entrevista a 1, 2 o más cámaras.

Unidad 2. Del guión al montaje documental

El documental en el cine. La entrevista.

Estructuras de documental.

Producir según el formato.

Uso de la cámara B.

Análisis de pausas y transiciones.

El registro, el archivo y la gráfica.

Motion graphics y branding televisivo.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Montaje 2 (M2)

Cátedra: Cruz

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2017

Curso: Anual

Unidad 3. Estructuras complejas:

Estructura dramática. Puesta en escena y elementos de la puesta en escena. Blocking.

Puesta de cámara. El plano secuencia.

El corte, la emoción y el sentido.

Narraciones largometrajes vs. Narraciones de corta duración: modificaciones en el espectador.

El montaje de diálogos. El montaje de suspenso. El montaje de acción.

Flujo de trabajo complejo. Copias de seguridad. Duplicar proyectos.

Ritmos y puntuación sonora: sonorización, música incidental, ruidos.

Finishing. Color. Banda de sonido. OMF. Masterización.

Unidad 4. Síntesis narrativa:

El trailer, el teaser, la promo.

El micro relato.

El microprograma para web.

La psicología del montaje.

Guión y estructuras dramática clásica y modernas.

Ritmo. Tiempo. Velocidades (ralenti, cámara rápida, time lapse)

Croma key. Marcas de trackeo.

Uso de Gráfica: barridas, zócalos, placas, separadores.

Sonorización, banda sonora, etc. Efectos.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Montaje 2 (M2)

Cátedra: Cruz

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2017

Curso: Anual

• **BIBLIOGRAFIA**

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDADES 1 y 2: DOCUMENTAL

- Tarkovski, Andrei: *"Esculpir en el tiempo"*. España Rialp, 1986.
- Sánchez, Rafael Cristóbal: *"Montaje cinematográfico, arte de movimiento"*. Buenos Aires, La Crujía, 2003.
- Sánchez Biosca, Vicente: *"Teoría del Montaje Cinematográfico"*. Barcelona, Paidós, 1995.
- Halperin, Jorge: *"La entrevista periodística"*. Paidós Ibérica, 1995.
- Bordwel David, Thompson K: *"El arte cinematográfico"*. Paidós Ibérica, 1995.
- Reisz, Karel: *"La técnica del montaje cinematográfico"*. Buenos Aires, Taurus, 1990.
- Martín, Marcel: *"El lenguaje del cine"*. Gedisa, 2009.
- Arnheim, Rudolph: *"Arte y percepción Visual"*. Alianza, 2005.
- Marimón, Joan: *"El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla"*, España, Universidad de Barcelona, 2016.

UNIDADES 3 y 4: FICCIÓN

- Eisenstein, Sergéi: *"Teoría y técnica cinematográficas"*. España, Rialp, 1989.
- Blake, Snyder: *"¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación del guion"*. Madrid, Alba, 2010.
- Marimón, Joan: *"El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla"*, España, Universidad de Barcelona, 2016.
- González Requena, Jesús: *"El spot publicitario: las metamorfosis del deseo"*. Buenos Aires, Cátedra, 2007.
- Tarkovski, Andrei: *"Esculpir en el tiempo"*. España Rialp, 1986.
- Sánchez, Rafael Cristóbal: *"Montaje cinematográfico, arte de movimiento"*. Buenos Aires, La Crujía, 2003.
- Murch, Walter: *"En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico"*. España, Ocho y medio, 2008.
- Aumont, Jacques: *"El cine y la puesta en escena"*. Buenos Aires, Colihue, 2013

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Mitry, Jean: *"Estética y psicología del cine"*. España, Siglo XXI, 1965
- Fernández Sánchez, Manuel Carlos: *"Influencias del montaje en el lenguaje audiovisual"*. España, Libertarias Prodhufi, 1997
- La Ferla, Jorge: *"Cine, video y multimedia. La ruptura de lo audiovisual"*. Buenos Aires, Libros del Rojas-Universidad de Buenos Aires, 2001
- Prelorán, Jorge: *"El Cine Etnobiográfico"*, Buenos Aires, Ed. Universidad del cine, 2006.
- Bazín, André: *"¿Qué es el cine?"*. Madrid, Ed. Rialp, 2006.
- Guber, Rosana: *"La Etnografía, Metodo, Campo y Reflexividad"*, Bogotá, Ed. Norma, 2001.
- Pialut, Marc Henri: *"Antropología y cine"*. Madrid, Cátedra, 2002.
- Listorti, Diego y Trerotola, Leandro: *"Cine encontrado ¿Qué es y a dónde va el found footage?"*, Buenos Aires, Edición BAFICI, 2010.
- González Requena, Jesús: *"El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad"*, Madrid, Cátedra, 1988
- Sangro Colón, Pedro: *"Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad"*. Salamanca, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: **Montaje 2 (M2)**

Cátedra: **Cruz**

Promoción: **Directa**

Carga horaria: **60 hs.**

Año Académico: **2017**

Curso: **Anual**

- Vernallis, Carol: *“Experimentando los videos musicales: Estética y contexto cultural”*. Columbia, Universidad de Columbia, 2004.
- Comolli, Jean-Louis. *“Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental”*. Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2007.
- Hanson, Matt: *“Reinventando los videoclips: la próxima generación de directores”*. Suiza, Gulf Professional Publishing, 2006.

• FILMOGRAFIA

DOCUMENTAL

- “Tren de sombras”*, José Luis Guerín, 1997
- “En construcción”*, José Luis Guerín, 2001
- “Zoo”*, Bert Haanstra, 1962
- “Rumores de guerra”*, Errol Morris, 2003
- “La delgada línea azul”*, Errol Morris, 1988
- “Raymundo”*, Virna Molina y Ernesto Ardito, 2003
- “Citizenfour”*, Laura Poitras, 2014
- “Inside Job”*, Charles Ferguson, 2010
- “Sans Soleil”*, Chris Marker, 1983
- “Koyaanisqatsi”*, Godfrey Reggio, 1982
- “Hermógenes Cayo”*, Jorge Prelorán, 1968
- “Las playas de Agnes”*, Agnes Varda, 2008
- “The cutting edge: La magia de la edición”*, Wendy Apple, 2004
- “Parador Retiro”*, Jorge Colas, 2009

FICCIÓN

- “Antichrist”*, Lars Von Trier, 2009
- “Melancholia”*, Lars Von Trier, 2011
- “La red social”* David Fincher, 2010
- “El gran Lebowski”*, Hnos Coen, 1998
- “Pasaje de vida”*, Diego Corsini, 2015
- “Breathless”*, Jean-Luc Godard, 1960
- “The Apartment”*, Billy Wilder, 1960
- “Crónica de un niño solo”*, Leonardo Favio, 1965
- “Bonnie and Clyde”*, Arthur Penn, 1967
- “El samurai”*, Jean Pierre Melville, 1967
- “La pandilla salvaje”*, Sam Peckinpah, 1969
- “Back to the future”*, Robert Zemeckis, 1985
- “The Shawshank redemption”* 1994, Frank Darabont
- “Out of sight”*, Steven Soderbergh, 1998
- “El árbol de la vida”*, Terrence Malick, 2011
- “La ciénaga”*, Lucrecia Martel, 2000
- “Memento”*, Christopher Nolan, 2000
- “Moulin Rouge”*, Baz Luhrmann, 2001
- “Elephant”*, Gus Van Sant, 2003
- “Paranoid Park”*, Gus Van Sant, 2007
- “Rashomon”*, Akira Kurosawa, 1950
- “Eternal Sunshine of the spotless mind”*, Michel Gondry, 2004
- “El fin de los tiempos”*, M. Nighth Shyamalan, 2008



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Montaje 2 (M2)

Cátedra: Cruz

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2017

Curso: Anual

• **Pautas de evaluación**

Montaje 2 es una asignatura de promoción directa. Para la aprobación de la cursada se deberán aprobar el 100% de los TPs pedidos o en su defecto, la instancia de recuperación. Haber aprobado las evaluaciones escritas o el recuperatorio (en caso de haber desaprobado alguna instancia). Obtener un cuatro (4) o más, al promediar las notas de los parciales, recuperatorios y TPs.

Durante el año se realizan 4 trabajos prácticos:

Todas las instancias son obligatorias, no sólo se evalúan solo las entregas sino también el proceso de cognición a través de los TPs. Se puede recuperar solamente dos de los tps. Al desaprobado un tercer TP, se desaprueba la materia.

La presentación de los trabajos solicitados tienen fechas límites. El no cumplimiento de esta implicará desaprobado y la entrega posterior se considerará como instancia recuperatoria del TP.

Durante el desarrollo de la cursada se efectuarán tres parciales escritos. Los 2 primeros son muy acotados y los alumnos tendrán 50 minutos para su realización. Su inicio será puntual, al principio de la clase asignada para tal fin.

Quien desapruebe o no asista a las dos instancias del primer cuatrimestre, perderá la cursada. Quien desapruebe uno de los escritos, tendrá la posibilidad de rendir un recuperatorio escrito, con los temas de este cuatrimestre. Quien desapruebe el único parcial del segundo cuatrimestre, tendrá una posibilidad de recuperar en fecha estipulada por la cátedra.

• **Reglamento de Cátedra**

Los alumnos deberán asistir por lo menos a un 75% de las clases, tanto teóricas como prácticas. Esto implica que el alumno podrá estar ausente en solo 3 clases no consecutivas por cuatrimestre. La asistencia es presencial en las 2 horas dictadas por la cátedra. La llegada tarde se cuenta como media falta.

Los trabajos prácticos se realizan en grupos de 3 personas. Estos se arman por los estudiantes

• **Listado de docentes**

Cruz, Franco: Titular
Carreira, Ariel: Adjunto
Corsini, Diego: Jefe de trabajos practicos
Giles Bastia, Mariela: Ayudante
Vellano, Marcos: Ayudante
Altmark, Federico: Ayudante
Dominguez, Joaquin: Ayudante



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Montaje 2 (M2)

Cátedra: Cruz

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2017

Curso: Anual

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS (máximo 1 página por TP)

Irán detallados los Trabajos Prácticos a realizar, según el siguiente detalle:

• **Montaje Documental**

- TP 01: Realización y montaje de documental observacional.
- Pautas y objetivos: El TP se realizará de forma grupal de tres (3) personas como máximo. Los alumnos y alumnas deberán grabar y montar un cortometraje documental de tipo observacional. Se les dará a elección cuatro (4) espacios donde puedan realizar la observación y el registro. El cortometraje tiene una duración mínima de cuatro (4) minutos y una máxima de cinco (5). Los objetivos es que los alumnos y alumnas, mediante las practicas de observación y percepción, reconstruyan y describan un espacio desde su propia percepción. Para ello deberán reflexionar para el armado de una estructura acorde a su discurso. También grabar en función del montaje, para ello deberán analizar los posibles raccords a la hora del registro.
- Implementación: La cátedra posee un manual de requerimientos técnicos para la entrega de todos los TPs. El manual consta de cinco (5) ítems:
 - * Consideraciones generales: Frecuencia de cuadros. Resolución y aspecto. Código de tiempo. Niveles de audio. Aplicación de piezas graficas.
 - * Armado de las piezas audiovisuales: Barras de ajuste. Placa identificadora. Start. Aplicación del branding de la cátedra. Créditos.
 - * Especificaciones para archivos de audio y video: Contenedor MP4. Códec H264. Resolución: 1280x720 pixels. FPS: 25. Canales de audio: 2 (estéreo). Audio sample rate: 48 khz. Audio bit depth: 16 o 24 bits.
 - * Nomenclatura de archivos: El nombre de los archivos se creará de acuerdo a la siguiente fórmula: C1_TP1-1_APELLIDO-APELLIDO-APELLIDO.mp4
 - * Entregas: Todas las entregas se realizan por duplicado en DVD Video y DVD Datos. En los mismo debe constar en numero de TP, nombre del docente asignado, nombre y apellido de los integrantes del grupo, el archivo de video, informe y el proyecto del programa de edición utilizado.
- Duración: El TP consta de seis (6) clases, de las cuales tres (3) son instancias de entregas.

• **Montaje Documental**

- TP 02: Montaje de cortometraje documental.
- Pautas y objetivos: El TP se realizará de forma grupal de tres (3) personas como máximo. A partir de material en crudo entregado por la cátedra los alumnos y alumnas deberán montar un cortometraje. El cortometraje tiene una duración mínima de siete (7) minutos y una máxima de ocho (ocho).
Objetivos: Que las alumnas y alumnos indaguen, reflexionen y estructuren el cortometraje a partir de "la entrevista". Que analicen las cualidades mas importantes de una obra: la unidad, la estructura y el ritmo. A través de ello experimenten el uso de la "cámara B" para encontrar el tono del documental. Que profundicen en el uso de pausas y transiciones para terminar de impregnar un ritmo propio al cortometraje.
- Implementación: La cátedra posee un manual de requerimientos técnicos para la entrega de todos los TPs. El manual consta de cinco (5) ítems:
 - * Consideraciones generales: Frecuencia de cuadros. Resolución y aspecto. Código de tiempo. Niveles de audio. Aplicación de piezas graficas.
 - * Armado de las piezas audiovisuales: Barras de ajuste. Placa identificadora. Start. Aplicación del branding de la cátedra. Créditos.
 - * Especificaciones para archivos de audio y video: Contenedor MP4. Códec H264. Resolución: 1280x720 pixels. FPS: 25. Canales de audio: 2 (estéreo). Audio sample rate: 48 khz. Audio bit depth: 16 o 24 bits.
 - * Nomenclatura de archivos: El nombre de los archivos se creará de acuerdo a la siguiente fórmula: C1_TP1-1_APELLIDO-APELLIDO-APELLIDO.mp4



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Montaje 2 (M2)

Cátedra: Cruz

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2017

Curso: Anual

* Entregas: Todas las entregas se realizan por duplicado en DVD Video y DVD Datos. En los mismos debe constar en número de TP, nombre del docente asignado, nombre y apellido de los integrantes del grupo, el archivo de video, informe y el proyecto del programa de edición utilizado.

- Duración: El TP consta de ocho (8) clases, de las cuales cuatro (4) son instancias de entregas.

• Montaje de ficción

- TP 03: Montaje de cortometraje de ficción

• Pautas y objetivos: El TP se realizará de forma grupal de tres (3) personas como máximo. A partir de material en crudo entregado por la cátedra los alumnos y alumnas deberán montar un cortometraje. El cortometraje tiene una duración aproximada de quince (15) minutos.

Objetivos: Que las alumnas y alumnos indaguen y experimenten el montaje de ficción. Que analicen y comprendan los distintos elementos y mecanismos de la puesta en escena y puesta de cámara como generadores de sentido. Que indaguen y relacionen la emoción de las escenas al momento de concebir el corte. Que reflexionen y experimenten el uso y la función del diálogo en el montaje de ficción.

- Implementación: La cátedra posee un manual de requerimientos técnicos para la entrega de todos los TPs. El manual consta de cinco (5) ítems:

* Consideraciones generales: Frecuencia de cuadros. Resolución y aspecto. Código de tiempo. Niveles de audio. Aplicación de piezas gráficas.

* Armado de las piezas audiovisuales: Barras de ajuste. Placa identificadora. Start. Aplicación del branding de la cátedra. Créditos.

* Especificaciones para archivos de audio y video: Contenedor MP4. Códec H264. Resolución: 1280x720 pixels. FPS: 25. Canales de audio: 2 (estéreo). Audio sample rate: 48 khz. Audio bit depth: 16 o 24 bits.

* Nomenclatura de archivos: El nombre de los archivos se creará de acuerdo a la siguiente fórmula: C1_TP1-1_APELLIDO-APELLIDO-APELLIDO.mp4

* Entrega: Todas las entregas se realizan por duplicado en DVD Video y DVD Datos. En los mismos debe constar en número de TP, nombre del docente asignado, nombre y apellido de los integrantes del grupo, el archivo de video, informe y el proyecto del programa de edición utilizado.

Duración: El TP consta de nueve (9) clases, de las cuales cuatro (4) son instancias de entregas.

• Montaje de tráiler

- TP 04: Montaje de tráiler

• Pautas y objetivos: El TP se realizará de forma grupal de tres (3) personas como máximo. A partir del TP 03 los alumnos y alumnas deberán realizar el montaje de tráiler de su cortometraje anterior. El tráiler tiene una duración aproximada de dos (2) minutos.

Objetivos: Que las alumnas y alumnos analicen y reflexionen las diferentes formas y estructuras de un tráiler. Que experimenten la síntesis, ritmo, raccords, musicalización y sonorización de un tráiler.

- Implementación: La cátedra posee un manual de requerimientos técnicos para la entrega de todos los TPs. El manual consta de cinco (5) ítems:

* Consideraciones generales: Frecuencia de cuadros. Resolución y aspecto. Código de tiempo. Niveles de audio. Aplicación de piezas gráficas.

* Armado de las piezas audiovisuales: Barras de ajuste. Placa identificadora. Start. Aplicación del branding de la cátedra. Créditos.

* Especificaciones para archivos de audio y video: Contenedor MP4. Códec H264. Resolución: 1280x720 pixels. FPS: 25. Canales de audio: 2 (estéreo). Audio sample rate: 48 khz. Audio bit depth: 16 o 24 bits.

* Nomenclatura de archivos: El nombre de los archivos se creará de acuerdo a la siguiente fórmula: C1_TP1-1_APELLIDO-APELLIDO-APELLIDO.mp4



CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Montaje 2 (M2)

Cátedra: Cruz

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2017

Curso: Anual

* Entrega: Todas las entregas se realizan por duplicado en DVD Video y DVD Datos. En los mismo debe constar en numero de TP, nombre del docente asignado, nombre y apellido de los integrantes del grupo, el archivo de video, informe y el proyecto del programa de edición utilizado.

Duración: El TP consta de tres (3) clases, de las cuales dos (2) son instancias de entregas.

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO

