

CARRERA: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Seminario de iluminación y Camara II

CATEDRA: ANDREANI

PROPUESTA PEDAGOGICA

En el segundo nivel de la materia, se incorpora el estudio de la percepción del color a la problemática del tratamiento y registro de la imagen Audiovisual.

La naturaleza de la luz, los mecanismos de percepción psico-física del color y los sistemas físico-químicos, electrónicos y digitales que intervienen en su registro, elaboración y reproducción, son las bases desde las que se encara el tratamiento y control del color como hecho plástico y expresivo.

Paralelamente, la realización de Trabajos Prácticos fotográficos y el rodaje de un ejercicio (con tecnología profesional), abren el camino a la experimentación y práctica en la utilización y registro del color.

El uso creativo de los dispositivos técnicos como propuesta de superación de las "estéticas incorporadas a la tecnología", se suma al concepto de diseño proyectual de la imagen integrado a la producción audiovisual, como premisas incentivadas por la Cátedra.

OBJETIVOS

Formular base cognitivas y expresivas para la utilización, registro y control del color en el tratamiento audiovisual de la imagen.

y
Incorporar criterios plásticos y comunicacionales en el uso y tratamiento expresivo del color.

Tender al aprovechamiento que la conjunción de sistemas, procesos y técnicas proveen hoy para el registro, elaboración y reproducción, en la utilización y tratamiento expresivo del color.

IMPLEMENTACION

El curso ha sido diseñado priorizando criterios TEORICOS-PRACTICOS-ANALITICOS. A partir de clases teóricas en las que se analizan temas referidos a los mecanismos de percepción y registro del color, se integran las diversas experiencias instrumentales que incluyen: Clases especiales con profesionales de la industria; Demostración de equipamiento profesional de última tecnología; Clases prácticas de iluminación, registro y control de la imagen.

CONDICIONES DEL CURSADO

PROMOCION DIRECTA

CURSADA ANUAL: 2 hs. semanales

DIAS MARTES : TURNO 1; 14 A 16 HS.
TURNO 2; 16, 30 A 18,30 HS.

PRESENCIA OBLIGATORIA : 75 %

TRABAJOS PRACTICOS

- T.P.1: Uso expresivo de la D.F. (fotográfico indiv.)
- T.P.2: Tratamiento de P.P. (" ")
- T.P.3: Contrastes de color (" ")
- T.P.4: Ejercicio de Video Pro. (grupal)

EXAMENES PARCIALES (UN SÓLO RECUPERATORIO POR CUATRIMESTRE).

PRIMER CUATRIMESTRE

PARCIAL 1: Temas 1 y 2
PARCIAL 2: Temas 3 y 4.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

PARCIAL 3: Temas 5 y 6
PARCIAL 4: Temas 7, 8 y 9.

ILUMINACION Y CAMARA II
CATEDRA: ANDREANI

PROGRAMA DE CONTENIDOS

1. SENSITOMETRIA

- 1-1. Transparencia, Opacidad, Densidad Log. E.
- 1-2. La curva característica H y D.
- 1-3. Interpretación de la curva. Latitud, Contraste, Rango Dinámico.
- 1-4. Gamma y contraste.

2- LA EXPOSICION EN COLOR

- 2-1. Latitud de exposición
- 2-2. Rango de Brillo y tonal.
- 2-3. Sistema Zonal
- 2-4. Continuidad.

3- EL OJO Y EL COLOR

- 3-1. Respuesta cromática del ojo.
- 3-2. Efecto Purkinje.
- 3-3. Lectura del color.
- 3-4. El color de la luz.

4- COLOR I

- 4-1. Percepción del color.
- 4-2. Clasificaciones del color
- 4-3. Contrastes del color
- 4-4. Armonía de color

5- COLOR II

- 5-1. Registro del color - Tricolorimetría.
- 5-2. Sistemas Aditivo / Sustractivo.
- 5-3. Reproducción del color - Video Analizador.
- 5-4. Transfer Cine - Video.

6- COLOR III

- 6-1. Registro del color en Video.
- 6-2. Control de la exposición. M.Fwazzu .O.
- 6-3. Ajuste Color Vectorscopio.
- 6-4. Control de contraste. Pedestal y Gamma.

7 FILTROS I

- 7-1 Características de los filtros.
- 7-2 Respuesta cromática de los filtros.
- 7-3 Curvas de transmisión / absorción.
- 7-4 Factores de Filtro.

8- FILTROS II

- 8-1 Tipos de Filtros. Conversión, Balance, Absorción.
- 8-2 Filtros Neutros (N D).
- 8-3 Filtros de Efecto.
- 8-4 Filtrado en Video.

9- SENSITOMETRIA II

- 9-1 Grano y granularidad de las emulsiones.
- 9-2 Poder resolutivo de las emulsiones.
- 9-3 Poder resolutivo en Video. (pixels)
- 9-4 Sensibilidad espectral en Cine y Video.

PRACTICA INSTRUMENTAL

- 1 - La cámara de Cine.
- 2 - La cámara de Video.
- 3 - Iluminación Interior / Exterior.
- 4 - Tipos y control de fuentes - Temperatura Color.
- 5 - Tratamiento del Primer Plano.
- 6 - Efectos.