

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Carrera de Diseño de Imagen y Sonido

Materia: Seminario de Introducción al Guión

Año: primero

Asignatura con régimen de promoción directa, de cursada anual.

1994

**Objetivos Generales:**

- Que el alumno quede en condiciones de redactar guiones de acuerdo con el modelo a una columna.
- Que el alumno pueda discriminar y analizar diferentes niveles y aspectos de la narrativa audiovisual.
- Que el alumno cuente con los elementos necesarios para unificar los heterogéneos componentes del relato audiovisual en una estructura clara y coherente, producida por él mismo.

**Actividades previstas:**

Con el fin de lograr un aprendizaje activo, se realizarán las siguientes actividades:

- Clases teóricas explicativas de los diferentes temas.
- Análisis de la estructura del género cuento.
- Análisis de guiones de filmes que se consideren modelos narrativos.
- Taller de escritura: el alumno realizará dos guiones para cortometrajes. El primero (primer cuatrimestre), basado en un cuento, y el segundo (segundo cuatrimestre), sobre la base de una idea original.

## Trabajos prácticos

### T. P. Nº 1

El alumno escribirá un guión, según el modelo a una columna y de una extensión de 4 a 6 páginas, basado en el cuento "La intrusa", de Jorge Luis Borges. El trabajo comprenderá, además, la entrega de un informe en el que se aplicarán los contenidos vistos en la materia al análisis del propio guión, así como al cuento.

### T.P.Nº 2

El alumno escribirá un guión, según el modelo a una columna y de una extensión de 6 a 8 páginas, basado en una idea propia. El trabajo comprenderá, además, la entrega de un informe en el que se aplicarán los contenidos vistos en la materia al análisis del propio guión.

## Desarrollo de los contenidos por unidades temáticas

### UNIDAD I Introducción

OBJETIVO: Que el alumno conozca las cuestiones generales relativas a la escritura del guión.

Guión Cinematográfico. Definición.

Aspecto gráfico y modo de presentación del guión a una columna. Campo de la imagen y campo del sonido. Otros modelos.

Características de la redacción del guión a una columna.

El "guión de hierro" vs. los "apuntes cinematográficos".

Función del guión en la realización de una película.

### UNIDAD II Estructura

OBJETIVO: Que el alumno distinga en el relato cinematográfico los elementos conceptuales, formales e ideológicos.

Estructura externa e interna. Noción de discurso audiovisual.

Significante y significado.

Forma exterior y forma interior.

Forma, contenido e ideología: Sergio Eisenstein y Jean Mitry.

### UNIDAD III Estructura externa

OBJETIVO: Que el alumno identifique, en la perspectiva de la semántica, las relaciones semánticas que rigen la coherencia local de un discurso audiovisual.

Semántica textual: coherencia lineal.

Semántica intensional y extensional.

Valor de verdad, lógica y estructura de significado.

Noción de "mundo posible".

Tipos de relaciones entre diferentes estructuras significativas.

Denotación y connotación. La categoría "referente".

Semántica generativa: estructura profunda y estructura de superficie.

La semántica cognoscitiva: la coherencia y los marcos de conocimiento.

### UNIDAD IV Estructura interna

OBJETIVO: Que el alumno identifique las relaciones semánticas que rigen la coherencia global de un discurso audiovisual, en la perspectiva de la Semántica.

Tema, rema y foco.

Temas y sentidos globales de textos.

Microestructura y macroestructura semánticas.

Macrorreglas: supresión, generalización y construcción.

Relación entre la macroestructura y la superestructura narrativa. La esquemática.

La estructura en tres actos.

Tema, supratema y subtemas.

### UNIDAD V El personaje

OBJETIVO: Que el alumno visualice las fuerzas principales del relato audiovisual y su relación con la trama total y el conflicto.

Caracterización. El personaje principal y los personajes secundarios.

Relación entre el personaje y su contexto.

El personaje y la trama.

El esquema actancial de A. J. Greimás. Los tres ejes: del deseo o búsqueda, de la comunicación y del adyuvante y el opositor. Las seis unidades actanciales.

El "acteur".

Relaciones inter-personales e intra-personales.

Noción de conflicto.

Una clasificación posible de diferentes tipos de personajes.

Construcción del personaje y estilo del relato.

## Filmografía

- "El Acorazado Potemkin" (1925), de Sergio Eisenstein.  
"Juana de Arco" (1928), de Carl Theodor Dreyer.  
"El mensajero del amor" (1970), de Joseph Losey.  
"Tiburón" (1975), de Steven Spielberg.  
"Eduardo 11" (1992), de Derek Jarman.

## Bibliografía

### UNIDAD I

- Gamerro, C; Salomón, P. (Comp) **Antes que en el cine. Entre la letra y la imagen: el lugar del guión**, La Marca Ed., Bs. As., 1993.  
Gutiérrez Espada, Luis, **Narrativa filmica**, Ed. Pirámide, Madrid, 1978.  
Vale, Eugenio, **Técnicas del guión para cine y televisión**, Gedisa, Barcelona, 1986.  
Comparato, Doc, **El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión**, Garay Ed., Buenos Aires, 1986.  
Rowlands, Avril, **El guión en el rodaje y la producción**, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid, 1985.

### UNIDAD II

- Eisenstein, S., **La forma en el cine**, Ed. Losange, Bs. As., 1958.  
Eisenstein, S., **Reflexiones de un cineasta**, Ed. Lumen, Barcelona, 1970.  
Olivar; Ripoll-Freixes, **El Acorazado Potemkin**, AYMA Ed., Barcelona, 1971.  
Leyda, Jay, **Kino. Historia del film ruso y soviético**, Eudeba, Bs. As., 1965.  
Mitry, Jean, **La Semiología, en tela de juicio**, AKAL, Madrid, 1990.  
Saussure, Ferdinand de, **Curso de lingüística general**, Bs. As., Ed. Losada, 1975.  
Pasolini, Barthes y otros, **Ideología y lenguaje cinematográfico**, Alberto Corazón Editor, Madrid, 1969.  
Martin, Marcel, **El lenguaje del cine**, Gedisa, Barcelona, 1990.

### UNIDAD III

- Van Dijk, Teun A., **Estructuras y funciones del discurso**, Siglo XX Ed., México, 1980.

Lyons, John, Lenguaje, significado y contexto, Paidós Comunicación, Barcelona, 1983.

Dorfles, Gillo, Símbolo, comunicación y consumo, Barcelona, Lumen, 1967.

Mitry, Jean, Op. Cit..

Pasolini, Barthes y otros, Op. Cit..

Martin, Marcel, Op. Cit..

#### UNIDAD IV

Van Dijk, Teun A., Op. Cit..

Gutiérrez Espada, J.L., Op. Cit..

Seger, Linda, Como convertir un buen guión en un guión excelente, Ed. RIALP, Madrid, 1991.

Chion, Michel, Como se escribe un guión, Cátedra, Madrid, 1988.

Chiarini, Luigi, Arte y técnica del film, Ediciones 62, Barcelona, 1962.

Anderson Imbert, E. Teoría y técnica del cuento, Marymar, Bs. As., 1979.

Castagnino, Raúl, El análisis literario, Ed. Nova, Bs. As., 1969.

#### UNIDAD V

Greimás, A. Sémantique structurale, París, Larousse, 1976.

Pavis, Patrice, Diccionario de Teatro, Dramaturgia, Estética, Semiología, Paidós Comunicación, Barcelona, 1983.

Todorov, Tzvetan, "Las categorías del relato literario". En Barthes, Roland y otros, Análisis estructural del relato, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

Ecco, Umberto, Apocalípticos e integrados, Ed. Lumen, Barcelona, 1968.

Plebe, Armando, El Expresionismo, Doncel, Madrid, 1971.

Mc Connel, Frank, El cine y la imaginación romántica, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

Anderson Imbert, E., Op. Cit..

Castagnino, R., Op. Cit..

Vale, E., Op. Cit..

Gutiérrez Espada, J.L., Op. Cit..

18

**Condiciones de Aprobación** (de acuerdo con lo establecido en la Resolución  
Nº 1019/81)

- a) Aprobación de una verificación de capacitación
  - b) Aprobación del 100% de los trabajos realizados en el Taller.
  - c) Apreciación de las condiciones del alumno por el cuerpo docente de la Cátedra.  
Se tomará especialmente en cuenta la dedicación, actitud, evolución y rendimiento.
- \* La calificación definitiva será el promedio de las notas obtenidas en los tres items indicados precedentemente.
- \* Solo se promocionará a los alumnos que hayan asistido a la totalidad del horario de no menos del 75% de las clases dictadas y que no se hayan ausentado en más de dos clases consecutivas.

#### **Correlatividades**

Para cursar Seminario de Introducción al Guión es necesario tener aprobados los finales del CBC.

Importante: Para poder cursar Taller de Diseño de Imagen y Sonido II y Guión I (ambas materias de segundo nivel), entre otras del segundo y tercer nivel (informarse sobre las correlatividades de las materias), es necesario tener aprobada Seminario de Introducción al Guión.

#### **Recomendación**

Se recomienda a los alumnos que cursen Seminario de Introducción al Guión conjuntamente con las materias Estructuras Narrativas Audiovisuales y Seminario de Montaje, o bien con posterioridad a éstas.

Titular: Miguel Angel Cannone  
Prof. Adjunto: Marta Inza  
JTP: Adriana Fernández  
Ay. de 1ra.: Silvia Graciela Seoane  
Adrián Alberto Cabral  
Guillermo Rodolfo Rönnow  
Juan Humberto Olivera  
Guillermo Masciti