

FACULTAD

Arquitectura, Diseño y Urbanismo.-

CARRERA

Diseño Imagen y Sonido.-

MATERIA

Psicología.-

CATEDRA

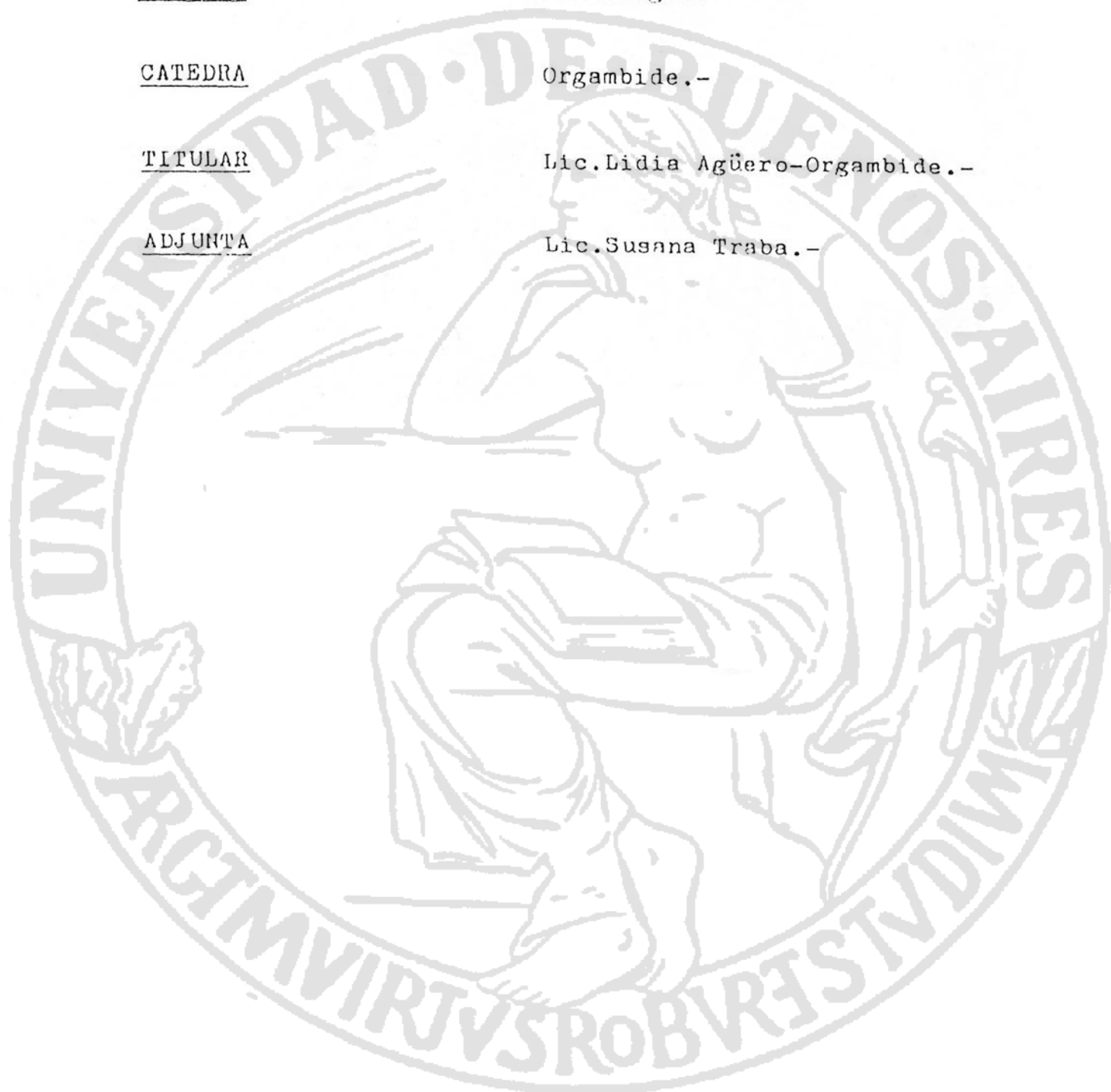
Orgambide.-


TITULAR

Lic.Lidia Agüero-Orgambide.-

ADJUNTA

Lic.Susana Traba.-



The seal of the University of Buenos Aires is a circular emblem. It features a central figure of a woman, likely representing Wisdom or Truth, seated and holding a book. The figure is surrounded by a laurel wreath. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is inscribed along the top arc, and "ARGENTINAE VIRTUS ROBUR EST" along the bottom arc.

"HACER VISIBLE LO QUE SOLO  
ES INVISIBLE POR ESTAR DEMASIADO  
EN LA SUPERFICIE DE LAS COSAS".-

Michel Foucault

## OBJETIVOS

- La ideología de trabajo de la Cátedra se apoya en dos variables: la creatividad del diseñador y la inserción laboral contextualizadas en lo psico-socio-económico-cultural.-
- Contribuir a que las acciones y creaciones del diseñador de Imagen y Sonido incidan y reflejen la actualidad de su medio, mediante la comprensión de los fenómenos de la comunicación, en el campo de las imágenes.-
- Brindar elementos de análisis del fenómeno audiovisual.-
- Lograr una formación integral que articule la percepción personal (objetiva y subjetiva) y la formación de la imagen.-
- El entrecruzamiento y la interdeterminación entre la psicología individual y la psicología grupal condensadas en la "mirada" del creador.-
- Reflexión sobre los obstáculos que entorpecen el desarrollo y crecimiento de la práctica profesional y la disociación existente entre formación universitaria e inserción laboral.-
- Conocimiento de los aspectos manifiestos y latentes de la conducta, presentes en la dinámica grupal y en el proceso creativo.-
- Lograr que el egresado no quede "adscripto" a un programa de formación profesional sino que desarrolle actitudes hacia la "integración" por reconocimiento del campo laboral en el que debe insertarse.-

UNIDAD I

- Grupo Operativo:

- De la psicología individual a la psicología social.-
- Concepto de vínculo.-
- Concepto de grupo: interacción.-
- El aprendizaje como función de un proceso activo de comunicación que transforma al sujeto y su realidad.-
- ECRO : Esquema Conceptual Referencial y Operativo.-
- Grupo y grupo operativo.-
- Principios de organización grupal: necesidades, objetivos, tarea.-

UNIDAD II

- Teoría Psicoanalítica:

- Paradigma científico del Siglo XIX.-
- Orígenes del pensamiento psicoanalítico.-
- Freud: su teoría - Conceptos fundamentales.-
- Aparato psíquico: concepto tópic, económico y dinámico.-
  - Primera tópica: conflicto y represión.-
    - Consciente-Inconsciente-
    - Pre-Consciente.-
  - Segunda tópica: Yo - Superyo - Ello.-

### UNIDAD III

#### - Complejo de Edipo:

- Identificación secundaria.-
- Teoría de los sueños.-
- Elaboración onírica: mecanismos y elementos: regresión, resto diurno, representatividad, condensación, desplazamiento, elaboración secundaria.-
- Proceso Primario - Proceso Secundario.-
- Articulación entre el proceso de elaboración onírica y la creación a través de los medios audiovisuales.-

### UNIDAD IV

#### - Creatividad:

- Mecanismos de defensa: proyección e introyección.-
- Sublimación y creación.-
- Fantasía y creatividad.-
- El proceso creador: su contextualización económico-social.-
- Diferencia entre creatividad y creación.-
- Creatividad y demanda del mercado.-
- El artista y su producción.-
- Fantasías profesionales.-

## UNIDAD V

### - Cuerpo e Imagen:

- Esquema corporal e imagen del cuerpo.-
- Imagen unificadora: forma, color y movimiento.-
- Etapas de evolución de la libido.-
- Zonas erógenas - Cuerpo erógeno.-
- La realidad recreada a partir de la mirada del creador.-

## UNIDAD VI

### - Psicología del personaje:

- El personaje como proyección del mundo interno del autor.-
- El contexto socio-cultural y su influencia en el acto creativo.-
- El contexto familiar.-
- Conflictiva personal del personaje y la interrelación entre los personajes.-
- Universalidad - Singularidad.-

## BIBLIOGRAFIA

- Anzieu, D. - Psicoanálisis del genio creador.
- Freud, S. - Art. Personajes psicopáticos en el escenario.-
- Cinco Conferencias de Interpretación de los Sueños - Cap.7.-
- El sepultamiento del Complejo de Edipo.-
- El poeta y la fantasía - El héroe como personaje -pág.125
- Dostoievski y el parricidio- pág.174 - Tomo 21.-
- Rollo May - La valentía de crear.-
- Pichon Riviere - Del Psicoanálisis a la Psicología Social.-
- El proceso grupal.-
- El proceso creador.-
- Teoría del vínculo.-
- León Grinberg - Observaciones psicoanalíticas sobre creatividad.-
- R. Goldstein - El psicoanálisis y la creatividad en el arte.-
- B. López - Condiciones para la creatividad.
- G. Martins - Creatividad y descubrimiento en Psicoanálisis.-
- R. Frances - Psychologie de L'Esthetique.-

Material bibliográfico elaborado por la Cátedra.-

## TRABAJOS PRACTICOS

### OBJETIVOS:

- Creación de un espacio de trabajo, en grupos de reflexión, donde se facilite la resolución de la conflictiva entre conceptos teóricos y su comprensión.-
- La técnica de grupo operativo de Pichon Riviere se define como "grupo con buena red de comunicación, que se desenvuelve eficaz en su tarea.-Cada miembro tiene asignado un rol específico, con la plasticidad que le permita asumir otros roles funcionales.-El asumir roles necesitados situacionalmente configura un proceso de aprendizaje de la realidad".-
- Se considera que el intercambio entre pares constituye un aprendizaje social y facilita el insight individual.-
- Se facilitará el surgimiento de aquellos aspectos que pudieran estar latentes en el alumno y que indudablemente obran en su proyecto profesional laboral.-
- La función de la coordinación del grupo será conducir la reflexión hacia el análisis y elaboración de los interrogantes que surjan: lo que sabe, lo que no sabe y lo que quisiera saber.-
- En el ámbito de las identificaciones se trabajará sobre las fantasías laboral-profesionales, obstáculos reales e imaginarios.-
- Elaboración de las ansiedades que surjan a partir de la finalización de la carrera y la consecuente inserción laboral: real y deseada.-



## METODOLOGIA DE TRABAJO

- Dictado de clases teóricas obligatorias sobre conceptos psicológicos.-
- Elaboración y reflexión de los temas teóricos con la técnica de grupo operativo de Pichon Riviere.-  
Dichos grupos son coordinados por psicólogos especializados en la técnica grupal.-
- Lograr el descubrimiento de la riqueza que implica trabajar en grupos interdisciplinarios a través del aporte, complementariedad y confrontación de ideas.-
- Técnica de panel: inclusión de profesionales afines a la carrera para promover el intercambio que facilite el contacto del alumno con el mundo laboral real.-
- Aplicación de los nuevos conocimientos mediatizados con técnicas expresivas.-
- Elaboración grupal de textos teóricos y de artículos (nacionales y extranjeros) y películas referidos a la temática tratada.-
- Técnica de rol playing para una mejor comprensión e integración en los grupos de trabajo.-
- Aplicación de los conocimientos teóricos al análisis de la obra de un creador del área de los medios audiovisuales.-

## EVALUACION

Dada la metodología de trabajo implementada por la Cátedra que facilita el seguimiento del aprendizaje se propone que la materia sea promocional siempre que se haya obtenido un puntaje de 7 (siete) o superior en cada uno de los parciales (no son promediables).-

Al no alcanzar el puntaje correspondiente deberá rendir examen final oral.-

Para conservar la condición de alumno regular debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatorio.-

Tanto el primer parcial como el segundo serán escritos sobre temas teóricos dictados por la Cátedra.-

### Examen Libre:

- Examen escrito: Desarrollo de un tema conceptual elegido por la Cátedra.-  
Respuesta a cuatro preguntas referidas a distintos temas del programa.-
- Examen oral: Aprobado el examen escrito se ampliará con preguntas referidas a la temática desarrollada.-