

CARRERA:

DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

MATERIA:

ILUMINACION Y CAMARA II

CATEDRA: ANDREANI

PROPUESTA PEDAGOGICA

OBJETIVOS

Completar la Base de Conocimiento racional referida al uso de equipos, procesos y técnicas utilizadas para el registro de las imágenes en cine y video.

Incentivar el uso creativo de los elementos técnicos, hacia la superación de las "estéticas propuestas por la tecnología".

Integrar el concepto de Diseño Proyectual al tratamiento de la imagen en el discurso audiovisual.

CARACTERISTICAS DEL DICTADO:

El curso ha sido programado priorizando criterios: teóricos - prácticos - analíticos.

Su dictado se basa en Clases Teóricas, complementadas con Prácticas Instrumentales y de análisis de los resultados en proporción equilibrada.

Los Trabajos Prácticos requeridos a los alumnos, tienden a incentivar la experimentación, a la par que a verificar la evolución individual y la incorporación de los conocimientos impartidos a lo largo del dictado.

CONDICIONES DEL CURSADO:

PROMOCION POR EXAMEN

PRESENCIA: 75 % de las CLASES

4 (CUATRO) TRABAJOS PRACTICOS (PROMOCIONALES)

4 (CUATRO) EXAMENES PARCIALES (dos recuperatorios)

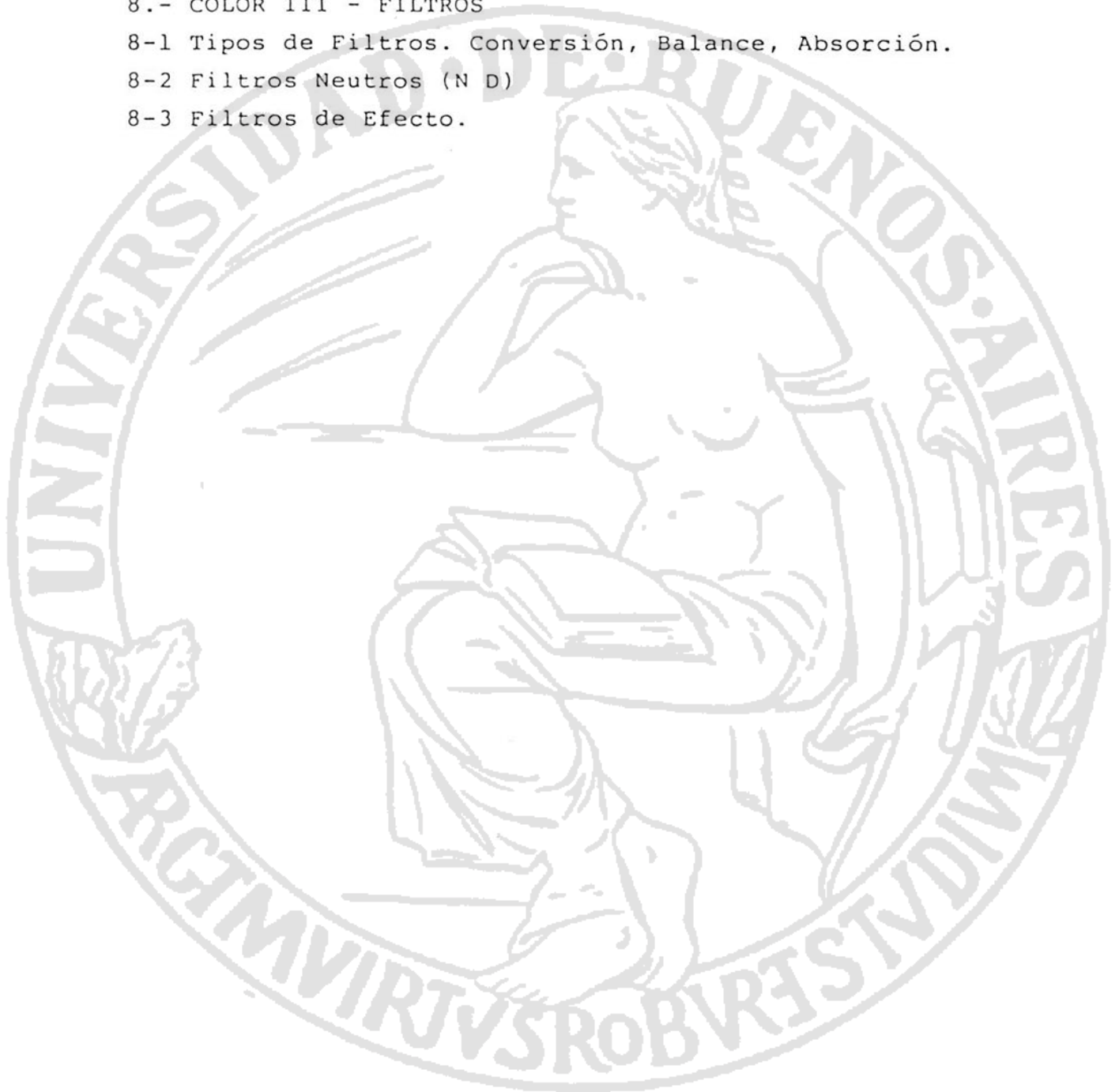
PROGRAMA DE CONTENIDOS

- 1.- SENSITOMETRIA I
 - 1-1 Transparencia, Opacidad, Densidad, Log. E.
 - 1-2 La curva característica.
 - 1-3 Interpretación de la curva.
 - 1-4 Gamma y Contraste.
- 2.- LA EXPOSICION
 - 2-1 Latitud de exposición.
 - 2-2 Rango de brillos
 - 2-3 Sistema Zonal.
 - 2-4 Constante de exposición.
- 3.- REGISTRO Y EXPOSICION EN VIDEO
 - 3-1 Registro de la imagen en video.
 - 3-2 Control de la exposición.
 - 3-3 El Generador de Forma de Onda.
 - 3-4 Exposición, Pedestal, Gamma.
- 4.- SENSITOMETRIA II
 - 4-1 Grano y granularidad de las emulsiones.
 - 4-2 Poder resolutivo de las emulsiones.
 - 4-3 Poder resolutivo en video. Pixels.
 - 4-4 Sensibilidad espectral.
- 5.- EL OJO Y EL COLOR
 - 5-1 Respuesta cromática.
 - 5-2 Efecto Purkinaje.
 - 5-3 Temperatura color de las fuentes.
 - 5-4 Micro-Reciprocal Degree. Termocolorimetría.
 - 5-5 Iluminación Mixta.
- 6.- COLOR I
 - 6-1 Reproducción del color.
 - 6-2 Sistema aditivo - Sustractivo.
 - 6-3 Color en cine y video.
 - 6-4 Video analizador. Vectorscopio.
 - 6-5 Transfer Cine - Video.

3. 7.- COLOR II - FILTROS.
- 7-1 Características de los filtros.
 - 7-2 Respuesta Cromática.
 - 7-3 Curvas de transmisión y Absorción.
 - 7-4 Factor de Filtro.

8.- COLOR III - FILTROS

- 8-1 Tipos de Filtros. Conversión, Balance, Absorción.
- 8-2 Filtros Neutros (N D)
- 8-3 Filtros de Efecto.



4. ILUMINACION Y CAMARA II - PRACTICA INSTRUMENTAL

- 1.- FUENTES DE LUZ EN CAMPO.
- 2.- SITUACION INTERIOR-EXTERIOR.
- 3.- FILTRADO Y DIFUSION DE LAS FUENTES.
- 4.- TRATAMIENTO DEL PRIMER PLANO.
- 5.-EFECTOS
- 6.- LUZ DIA - SOL
- 7.- EXTERIOR DIA NUBLADO
- 8.- LA CAMARA DE CINE
- 9.- LA CAMARA DE VIDEO

TRABAJOS PRACTICOS - PROMOCIONALES

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| T.P.1.- Fotográfico. | (Entrega 17-5-94) |
| T.P.2.- Fotográfico. | (Entrega 5-7-94) |
| T.P.3.- Video (grupal) | (Entrega 16-8-94) |
| T.P..- Cine 16 mm (grupal) | (Entrega 25-10-94) |

EXAMENES PARCIALES.

- | | |
|-------------------------|------------------|
| Parcial 1 - Temas 1 y 2 | (Fecha 07-06-94) |
| Parcial 2 - Temas 3 y 4 | (Fecha 19-07-94) |
| Parcial 3 - Temas 5 y 6 | (Fecha 13-09-94) |
| Parcial 4 - Temas 7 y 8 | (Fecha 22-11-94) |

Se admitirá un sólo recuperatorio por cuatrimestre.

BIBLIOGRAFIA

- * John ALTON PAINTING WITH LIGHT
- * F. YOUNG THE WORK OF THE MOTION PICTURE CAMERAMAN
- * C. CLARKE PROFESSIONAL CINEMATOGRAPHY
- * R. M. EVANS EYE, FILM AND CAMERA IN COLOR
CINEMATOGRAPHY
- * C. H. BEGBIE LA VISION Y EL OJO
- * A. CAMUSSO FOTOMETRIA
- * W. F. BERG LA EXPOSICION
- * M. J. LANGFORD FOTOGRAFIA BASICA
- * M. J. LANGFORD TRATADO DE FOTOGRAFIA
- * A. STEWART FOTOGRAFIA APLICADA
- * LOBEL y DUBOIS MANUAL DE SENSITOMETRIA
- KODAK MANUAL DE SENSITOMETRIA
- AGFA MANUAL DE SENSITOMETRIA
- * EVANS, HANSON y BREWSTER. PRINCIPIOS DE FOTOGRAFIA EN COLOR
- * L. MALTIN THE ART OF THE CINEMATOGRAPHER
- * A. MELLER MANUAL DE FILTROS
- * AGFA MANUAL DE FILTROS
- * KODAK MANUAL DE FILTROS
- * FOCAL ENCICLOPEDIA DE FOTOGRAFIA
- * A. S. C. AMERICAN CINEMATOGRAPHER MANUAL
- * A. S. C. AMERICAN CINEMATOGRAPHER VIDEO MANUAL
- * WESTINGHOUSE MANUAL DE LUMINOTECNIA
HOJAS TECNICAS DE MATERIALES
PROFESIONALES
COLECCION AMERICAN CINEMATOGRAPHER