

COMPAGINACION

1.- PRINCIPIOS DE ESTRUCTURACION

Conflicto.- Acción.- Acción dramática.- Unidad de acción dramática.

Articulación del espacio y tiempo cinematográfico.-

Unidad temática.-

2.- RITMO

Unidad y diversidad.- Fondo y forma.- Espacio, tiempo y orden.- Tendencia al agrupamiento.- Fraseo.- Estructuración.-

El ritmo en el montaje.- Tiempos.- Manejo del ritmo en la compaginación de imágenes y en la de sonidos.-

3.- NARRATIVA EN LA FICCION Y EN EL DOCUMENTAL

Montaje en el cine de ficción: la exposición de una historia.

Montaje en el cine documental: el tratamiento de un tema.

Montaje en el cine educativo: claridad expositiva.

4.- COMPAGINACION

La moviola.- Distintos tipos.- Sincronizadores.- Lectores de sonido.- Pegadoras.-

Los materiales: negativos, positivos.- Duplicación y trucaje: dup negativo y master.-

El sonido: cintas lisas, perforados magnéticos.- Sonido óptico.- Silencio.- Sincronización y armado de bandas.-

5.- PROCESOS COTIDIANOS EN COMPAGINACION

El negativo de filmación.- Separación.- Copiado del campeón.- Archivo de negativos.-

Copias de trabajo.- Selección de tomas.- Primer armado, sonoro y mudo.- Doblaje:

preparación de sinfines.- Colocación y ajuste de doblajes.- Armado de bandas.- Mezcla

Corte y armado de negativo final.- Incorporación de trucos.- Sincronización.- Copias.-

6.- EDICION NO LINEAL

Edición en PC o similares.- Distintas resoluciones.- Broadcast e Industrial.-

Key Code y Time Code.- VITC, LNTC, U BIT.- Listado de tomas.-

Off-Line - On line.- Almacenamiento, digitalización y compresión.- 30, 25 y 24 cuadros p

La PC hace los cálculos.- Edición no destructiva.-