

1.- PRINCIPIOS DE ESTRUCTURACION

Nociones generales de estructura.- Conceptos elementales del análisis.-  
Conflicto.- Accion dramática.- Unidad de acción dramática.- Importancia de  
la percepción de la estructura en el trabajo de Montaje.- Escena.-Secuencia.-  
Articulación del espacio y tiempo cinematográfico.- Tema, unidad temática.-

2.- RITMO

Unidad y diversidad.- Fondo y forma.- Espacio, tiempo, ordenamiento.- Tenden-  
cia al agrupamiento.- Fraseo.-

El ritmo durante el Montaje.- Tiempos, acentuaciones, pausas.- Manejo del rit-  
mo en la compaginación de imágenes y en la de sonidos.-

3.- NARRATIVA EN LA FICCION Y EN EL DOCUMENTAL.-

Montaje en el cine de ficción: la exposición de una historia.-

Montaje en el cine documental: el tratamiento de un tema.

Montaje en el cine educativo: claridad expositiva.

4.- COMPAGINACION

La Moviola.- Distintos tipos.- Sincronizadores.- Lectores de sonido  
Pegadoras.-

Los Materiales: Negativos.- Positivos.- Duplicación y trucaje: dup negativo  
y master.- La Truca.-

El sonido: cintas lisas y perforadas.- Sonido óptico.- Silencio.-

Sincronización y armado de bandas.-

5.- PROCESOS COTIDIANOS EN LA CABINA DE MONTAJE.-

El negativo de filmación.- Separación de tomas y copiado del campeón.-

Archivo de negativos.- Copias de trabajo.- Selección de tomas.-Primer ar-  
mado en filmaciones con sonido directo y en filmaciones mudas.-

DOBLAJE: preparación de sinfines.- Colocación y ajuste de doblajes.- Arma-  
do de bandas.- Mezcla.- Negativo de sonido.-

Corte y armado del negativo final.- Incorporación de trucos.-

Sincronización.- Copias.-

#### 6.- EDICION NO LINEAL.

La Edición no destructiva.- Edición en PC o similares.- Broadcast e Industrial.

Time Code y Key Code.- VITC, LNTC, U BIT. Listado de tomas.-

Off-line.- E.D.L.- On-line.- Almacenamiento, digitalización y compresión.- 30, 25 y 24 cuadros.- La P.C. hace los cálculos.-

