

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO
MATERIA: TALLER DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO II
CATEDRA: ZANADA

PROPUESTA PEDAGOGICA:

Considerando de acuerdo a la visualización y diálogo con los alumnos – realizadores de los trabajos prácticos de primer año, que poseen un nivel de información aceptable sobre las base teóricas y prácticas de los elementos del lenguaje audiovisual así como un alto rendimiento de la utilización técnica de los mismos evidenciado en sus puestas en pantalla y edición videográfica de corta duración, se propone como:

OBJETIVOS:

Consolidar y desarrollar en cada alumno el rol del autor – director – productor de acuerdo a la realidad profesional Argentina de los últimos años. Dicho de otro modo, estimular, contener, pautar y supervisar con la participación del conjunto de los alumnos, el proceso de producción y realización de varios cortometrajes de dirección individual, apuntalando desde la cátedra la utilización expresiva de los elementos del lenguaje y la narrativa audiovisual.

METODOLOGIA:

A partir de una breve introducción operativa desarrollada en las cuatro primeras clases, y concibiendo el taller como el ámbito de creación y realización de videos, los elementos teóricos se irán brindando durante secciones de clases en función de las dificultades que surjan de la práctica de la realización que deberán ser planteadas inmediata y contundentemente en las clases.

Los alumnos tienen la libertad de incorporar total o parcialmente y de manera fundamentada, los elementos críticos volcados en las clases de taller en las sucesivas etapas del proceso creativo de realización. con la conciencia que la mayor parte del tiempo se trabajará en el ejercicio del otro dada la cantidad de alumnos, la participación activa es no solo solicitada sino realmente prescripta desde la cátedra aunque fundamentada y organizada, teniendo en cuenta el cuidado que el material creativo significa para cada uno por sus relaciones variadas con diversos aspectos de la personalidad de sus autores y de acuerdo al fin principal de aportación solidaria y de aprendizaje mutuo en la tarea común.

EVALUACION:

Principalmente se tendrá en cuenta el grado de apertura y frecuentación que cada alumno realice en el seno del taller durante las sucesivas etapas de creación y realización. El grado de incorporación de los elementos críticos generados en clases. La participación individual en el trabajo que cada uno realice sobre el ejercicio del otro y finalmente y no de manera prioritaria, la calidad narrativa de la pieza producida bajo la autoría principal de cada alumno y con la ayuda en los diversos roles de su realización por los compañeros convocados.

CRITERIOS ANALITICOS PARA LA OPERATIVIDAD:

A los meros efectos del funcionamiento del taller, se descompone toda pieza audiovisual principalmente en tres áreas ligadas causalmente en el proceso creativo : Los personajes, la acción, la narración audiovisual.

Siendo el camino inverso al que realiza el consumidor – público frente a la obra, el realizador trabajará principalmente en la creación (adaptación) de los personajes. Luego y con ellos concebirá y generará la acción. Por último diseñará de acuerdo a su superobjetivo, la narración audiovisual. Una vez finalizada ésta, será habilitado el rodaje. Sobre una selección del campeón visualizada en clase en forma crítica y colectiva, será habilitado a la edición la que será sometida igualmente a otra sesión de visualización colectiva y finalmente se dará por terminada. Se plantea la realización de tres o cuatro cortes por alumno en el año.

