

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO
Y URBANISMO.

DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

TALLER DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO III
CATEDRA BARNEY FINN- TRISTAN.

El programa de estudios del año en curso ha sido modificado en relacion al anterior, en atencion a las reuniones docentes de Fadu dis y tambien a los deniveles de conocimiento con los que los alumnos llegan al tercer curso.

Por ello se han incorporado, ideas, conceptos y temas, que acompañan la busqueda y reformulacion de curriculas para el encuadre academico y perfil del diseñador de IMAGEN Y SONIDO. El alumno luego de un año en el C.B.C. y dos de carrera debe potimizar sus conocimientos de percepcion y de organizacion proyectual.

Diseñando ejercicios practicos posible de realizar y que sirvan de modelo adecuado, para integrar conocimientos horizontales y verticales de todas las materias que componen la curricula para la posterior insercion en el mercado audiovisual. Para llevar a cabo tal objetivo, tenemos en cuenta la realidad en la situacion docente, y las condiciones de la UBA en relacion a la infraestructura FADU DIS, para las practicas correspondientes. Por ello, año, tras año, reflexionamos y aceptamos el desafio de dar lo mejor, pero investigando y adaptandonos a nuevos marcos referenciales, que posteriormente seran trasladados al alumnado a traves de formas creativas de trabajo grupal e individual.

1er cuatrimestre

La expresion audiovisual a traves del analisis sistematico de sus procedimientos.

El guion

Ideas argumental. Guion literario y tecnico. Estructuras.

Adaptacion a guion. El salon dorado. de MANUEL MUJICA LAINEZ.
presentacion de trabajos practicos de guion de cinco y diez minutos.

La creacion de personajes.

Diseño y palnificacion de la puesta en escena.

Las acciones de los personajes.

Funcion creadora del audiovisual.

Direccion de actores. Los metodos. La caracterizacion.

Direccion de arte. Ambientacion. Vestuarios. Maquillajes. La luz.
el color. La forma.

El video- creacion.

Plan de grabacion.

Presentacion escrita obligatoria, del diseño en temas puntuales,
para la posterior aprobacion de la realizacion.

2do cuatrimestre.

Caracteristicas fundamentales de la imagen y el sonido.

Funcion creadora de los componentes.

La puesta en escena de television.

Lenguajes audiovisuales.

La accion y el dialogo.

El montaje. La edicion.

El documental de informacion y de imaginacion.

La actitud estetica.

En el transcurso de este cuatrimestre se va preparando exhaustivamente el trabajo practico en video, final de veinte minutos.

Se realizan cuatro.

Las evaluaciones a lo largo del año se basa en.

A Entregas obligatorias.

B Examen teorico para obsrvacion de conocimientos en funcion de una correcta aplicacion del diseño en producciones y realizaciones.

C Evaluacion conceptual que surge del compromiso que el alumno desarrolla con la cathedra, a lo largo del año, y de la asistencias a clases.

OSCAR BARNEY FINN
PROFESOR TITULAR.

