

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

MATERIA: SOCIOLOGÍA

CÁTEDRA: CANNONE

Titular: Miguel Ángel CANNONE

Adjuntos: Lic. Ariadna GARCÍA RIVELLO

Lic. Kevin Lehmann

Ayudante de 1ra.: Lic. Virginia Funes.

Curso regular

Objetivos generales:

- 1- Generar en el alumno un pensamiento analítico-productivo, mediante el abordaje teórico del objeto de estudio.
- 2- Que el alumno quede en condiciones de evaluar críticamente diferentes procesos socio-histórico-políticos y culturales en función de interpretar la creación artística en términos de estos procesos.

Unidad 1.

Vías de acceso al conocimiento de la realidad: mito, religión, arte, filosofía y ciencia.

La sociología como ciencia social: Augusto Comte, marxismo, E. Durkheim y Max Weber.

Periodización de las edades de la humanidad: prehistoria e historia. Edad antigua, Edad Media, Edad Moderna y Posmodernidad.

Nociones de civilización e imperio. Imperio y arte bizantino.

Unidad 2

Renacimiento: diferentes dimensiones de la realidad afectadas por este fenómeno. La edad Napoleónica. Transformaciones socio-histórico-políticas y culturales.

  
ANSELMO D. DOMÍNGUEZ

Entre los ideales renacentistas y la “Edad de las Luces” (Iluministas).  
Influencia de la ciencia en la transformación del proceso histórico: Ptolomeo,  
Nicolás Copérnico y Galileo Galilei.

Impacto de la Reforma Religiosa: Martín Lutero.  
El Humanismo Renacentista.

BIBLIOTECA F.A.D.U.

Tendencias imanentistas y trascendentistas a través de la historia. Baruch  
Spinoza: concepción imanentista de la divinidad.

Evolución de la Razón: Mundo griego, escolástica medioeval y mundo  
moderno (Descartes, Kant y Hegel).

Secularización de la sociedad.

Bibliografía.

-Sciaccà, Michele, ¿Qué es el humanismo?, Ed. Columba, Buenos Aires,  
1966.

-Freund, Julien, El fin del Renacimiento.

-Granger, G.G. La Razón, Eudeba, Buenos Aires, 1959.

-Gómez Caffarena, José, “Inmanencia/Trascendencia”. En Conceptos... (Op.  
Cit.)

-Martínez Cortés, J. “Secularización”. En Conceptos fundamentales del  
Cristianismo, Ed. Trotta, Madrid, 1993.

### **Unidad 3. Edad Media.**

Edad Media. Las mentalidades. Caracterización. Surgimiento de la burguesía.

El arte cristiano. Su evolución. El Románico y el Gótico.

Arte

Oriental. El Icono. Otros géneros artísticos: miniaturas y mosaicos.

La literatura en la Edad Media. Poetas y géneros literarios.

El Decamerón y su estructura gótica: Giovanni Boccaccio y Pier Paolo  
Pasinetti.

Confluencia del mundo medieval y moderno en El Séptimo Sello (1957), de I.  
Bergman.

Bibliografía:

-Romero, J.L. Estudio de la Mentalidad Burguesa, Alianza, Buenos Aires,  
1987.

## BIBLIOTECA T.A.D.U.

- Hauser, Arnold, Historia Social de la Literatura y el Arte, Vol I, Ed.. Guadarrama, Madrid, 1964.
- Le Goff, J. La Baja Edad media, Ed.. Siglo XXI. México, 1992.
- Gibson, A. El Silencio de Dios, Ed.. Megalópolis, Buenos aires, 1973.
- Duby, Georges, Europa en la Edad Media.
- Boccaccio, Giovanni, El Decamerón, Plaza y Janés, Barcelona, 1983.
- El Arte Oriental, textos tomados de diferentes enciclopedias:  
Historia Universal del Arte, Ed. Sarpe, Vol IV, Equinox, Madrid, 1982.  
Germán Bazin, Historia del arte, Barcelona, 1981.  
Fritz Baumgart, Historia del Arte, Ed. del Serbal, Barcelona, 1991.

### *Unidad 4. Mundo antiguo.*

Cultura griega. evolución a partir de los períodos Arcaico, Clásico y Helenístico. Tragedia griega. Contexto del Siglo V a.C.

Pasaje del Mito (palabra religiosa) al Logos (palabra racional). Pasaje de la Tiranía a la Democracia, del Derecho Consuetudinario al Derecho Civil. Fin del Determinismo y el Fatalismo del pensamiento arcaico.

La Orestíada, de Esquilo: Atenas se consolida como Ciudad-Estado. Lo trágico inmanente. La Justicia injusta. El conocimiento por el sufrimiento. Tensión entre un Panteón aristocrático y un Panteón democrático.

### Bibliografía.

- Duvignaud, Jean. “La tragedia comienza cuando se vacía el cielo”, en Espectáculo y sociedad, Tiempo Nuevo, Caracas, 1960.
- Hauser, Arnold. “El estilo arcaico” (Cap. 2); “Clasicismo y democracia” (Cap. 3); “La ilustración griega” (Cap. 4); “La época helenística” (Cap. 5), en Historia social de la literatura y del arte, Tomo I, Labor, Colombia, 1994.
- Jaeger, Werner. “El drama de Esquilo”, en Paideia, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1993.
- Rodríguez Adrados. “Esquilo y la ruptura del dilema trágico: teoría religiosa de la democracia”, en La democracia ateniense. S/D.

## BIBLIOTECA F.A.D.U.

### *Unidad 5. Mundo moderno.*

Renacimiento. Caracterización. Transformación de las dimensiones política, económica, religiosa, social y artística.

Nuevo concepto de virtud. Proceso de estancamiento burgués.

Proyecto de la modernidad. Constitución del sujeto. Configuración del orden político: contrato social.

Concepto de lo racional: transparencia y evidencia. Proyecto de la Ilustración.

Danza. Desde los orígenes a la cúspide romántica. Giselle, de Adam-Coralli.

La imaginación Romántica en los poetas ingleses del S. XIX: Keats, Wordsworth, Shelley, Coleridge.

Estética de la modernidad: Las vanguardias: ambigüedad, visión apocalíptica, idea de producción, la racionalidad, el arte como espectáculo.

#### Bibliografía:

- Von Martin, A. *Sociología del Renacimiento*, F.C.E., México, 1970.
- Garín, Eugenio y otros, *El Hombre del Renacimiento*, Alianza, Madrid, 1990.
- Vives, Vicens, *Historia General Moderna*.
- Hauser, A. *Op. Cit.*
- Poetas románticos ingleses*, Antología, RBA Editores, Barcelona, 1994.
- Historia del espectáculo*, Viscontea, Buenos Aires, 1985.
- Baigneres, Claude, *Ballets de ayer y de Hoy*, Ed. AVE, Barcelona, 1965.
- Guía práctica para la apreciación del Ballet*, Didacta Ed., Buenos Aires, 1977.
- Bowra, C.M. *La imaginación romántica*, Taurus, Madrid, 1972.
- Subirats, Eduardo, *El Final de las Vanguardias*, Antrophos, Barcelona, 1989.

### *Unidad VI. Posmodernidad.*

Características del sujeto de la posmodernidad: las heridas de Narciso.

Ruptura de los grandes relatos. Crisis de la legitimación.

Estética de la posmodernidad: *El Sacrificio* (1986), de Andrei Tarkovski. Sus diferentes discursos: psicológico, filosófico, místico y científico. Niveles de realidad: realidad, ensueño y sueño. Símbolo y alegoría en el arte religioso.

Bibliografía:

-García Tsao, L. *Andrei Tarkovski*, Univ. de Guadalajara, México, 1988.

-Señor, Carlos, *Andrei Tarkovski*, Ed. J.C., Madrid, 1993.

-Tarkovski, Andrei, *Esculpir en el Tiempo*, Ed. RIALP, Madrid, 1991.

-Lyotard, *La posmodernidad explicada a los niños*.

-Schanith, Nelly, *Las heridas de Narciso*.

