

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Programa de Estudio para el **Seminario de Sonido**

Objetivos generales: La propuesta es un estudio sistematizado de la Banda de Sonido Cinematográfica Televisiva. Se concretará a través de un conocimiento Teórico-Práctico de los elementos que la componen, cada uno de ellos en particular, la interacción producida entre ellos y su relación con la imagen.

Módulos Temáticos que comprende el Primer Nivel de la materia

DESARROLLO DE LA MATERIA

1. Acercamiento al Mundo Sonoro. El Mundo Sonoro Real y como lo oímos. Escuchar y Oír. Desarrollo de la Memoria Auditiva. Ejercicios de Audición.
2. El Sonido como fuente de información. Aspectos Narrativos y Expresivos. Ubicación Espacio Temporal de las fuentes sonoras. Sonidos Estáticos y Dinámicos. El Mundo Sonoro en el Lenguaje Audiovisual.
3. Elementos componentes de la Banda Sonora. Diálogos Sincrónicos y en Off. Reportajes. Narraciones. Música. Timbres. Ritmos. Efectos Sonoros. Climas. Protagonismos. Trabajo Práctico en la clase.
4. El Tiempo y el Espacio en el lenguaje Audiovisual. Relaciones Espacio Temporales entre el relato Visivo y el relato Sonoro.
5. Diseño y Armado de la Banda Sonora. Pérdida del Valor Autónomo de los elementos constitutivos. Interacción entre los elementos que componen el relato Audiovisual. Mezcla Final.
6. Transductores Electro Acústicos. Micrófonos. Tipos. Sistemas. Sensibilidad. Curva de Respuesta de Frecuencias. Diagrama Polar. Principios de funcionamiento.
7. Distintos tipos de micrófonos en función de su diagrama de directividad. Elementos Accesorios. Bomm. Paravientos. Suspensiones.
8. Parlantes. Sistemas. Tipos. Respuesta de Frecuencias. Cajas Acústicas. Sistemas de Registro Sonoro. Enumeración sintética. Mecánicos. Fotopeos. Magnéticos. El grabador magnético. Sistemas lineales y helicoidales.
9. Ecuilización. Ecuilizadores Gráficos. Paramétricos. Compresores. Expansores. Filtros. Compuertas de Ruido. Monitores.

10. La grabación. Relación de las distancias entre la fuente y el micrófono. Planos Sonoros. Equivalencias y semejanzas entre el plano visual y el sonoro.
11. Condiciones acústicas de los recintos donde se efectúan las grabaciones. Exteriores. El ruido de fondo. Relación señal ruido. El viento. El Reportaje. Ambientes de Ciudad y el Campo. Medios.
12. Formatos corrientes de soporte fílmico y magnético. Cassette de Audio. Cinta abierta de 1/4 de pulgada. Cintas magnéticas perforadas. Cintas de Video VHS. U Matic. Betacam. Pulgada. Sistemas de registro en cada formato.

BIBLIOGRAFÍA

- CONSTANTES TÉCNICAS DE LAS ARTES, G. DORFLES, Ed Nueva Visión.
- PRAXIS DEL CINE, N. BURCH, Ed Fundamentos.
- ACÚSTICA, L. BERANEK Ed Hispano Argentina.
- PROBLEMAS DEL NUEVO CINE, C. della VOLPE y otros, Alianza Edit.
- HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE, A. HAUSSER, Ed Guadarrama.
- LA AVENTURA DEL FILM, R May, Ed RIALP.
- EL LENGUAJE DEL FILM, R May, Ed RIALP.
- ESTÉTICA DE LA EXPRESIÓN CINEMATOGRAFICA, N. GHELLI, Ed RIALP.
- TÉCNICAS DEL MONTAJE, K. REISZ, Ed Taurus.
- LA AUDIOVISIÓN, M. CHION, Ed Paidós comunicación.