

Materia: HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO.

Prof: VICTOR ITURRALDE.

UNIDAD 1:

Cine primitivo: ¿Cómo llega el cine a Argentina?
Los pioneros.
El cine primitivo en otros países de Latinoamérica: Brasil,
Cuba, México.

UNIDAD 2:

Aparición del sonido. Experiencias sonoras. Vitafone.
Movietone.

UNIDAD 3:

Adolescencia del cine argentino: 1920-1930.
El Negro Ferreyra; Torres Rios.

UNIDAD 4:

1930-1940. El melodrama y la comedia.
Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias.

UNIDAD 5:

1940-1950. ...Y sigue la comedia.
Luis Sandrini, Niní Marshall.

UNIDAD 6:

1950-1960. La madurez reprimida.
Torre Nilsson; Ayala; Hugo del carril.
Gobierno peronista. Censura.

UNIDAD 7:

Decada del '60. Además, hay cine de autor.
Antín, Kohn, Kuhn, Murúa.
Influencia de la Nouvelle Vague en el cine argentino.
El cine de Armando Bo e Isabel Sarli.

UNIDAD 8:

'70 en adelante. Mucha censura, poca creación.
Cine de protesta; cine peronista.

UNIDAD 9:

Cine del Tercer Mundo.
Cuba: el cine de la Revolución.
Brasil: entre el '60 y el '70.

UNIDAD 10:

Vinculación cine y literatura en Argentina:
-Antín/Cortazar.
-Torre Nilsson/Beatriz Guido.
-Soficci/Lugones.

UNIDAD 11:

El cine de M...
-Enrique Carreras. El Gordo Porcel. Sofovich (Cine?)
La influencia nefasta de la televisión.

Propuesta pedagógica.

La materia HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO será dictada en un horario de 4 (cuatro) horas semanales. Durante ese tiempo se planteará el desarrollo de las unidades del programa, apoyadas por la visión de material ilustrativo, que podrá ser en video o en fílmico. La cátedra considera que sin el contacto directo con la producción fílmica, sin la visión de material, es difícil que el alumno tome conciencia del "para qué" de lo que se está trabajando.

Objetivos.

-Conocer la historia y la producción del medio del cual los egresados de esta carrera formarán parte como realizadores. En este caso la materia se complementa con SOCIOLOGIA (del lenguaje cinematográfico).

-Aprender a diferenciar entre el cine de autor y el cine mediocrementemente comercial (Subiela/Carreras). Establecer una comparación entre ambos en lo que concierne aspectos creativos, coherencia constructiva, dependencia o independencia respecto de la producción televisiva.

-Aprender a realizar un relevamiento de material, que tengan acceso a las fuentes directas; que ellos mismos produzcan fuentes entrevistando autores, directores, actores, etc.

-Aprender a hacer una ficha filmográfica de un director/actor.

Forma de evaluación.

Los alumnos deberán entregar tres trabajos durante el cuatrimestre, dos de carácter grupal y uno de carácter individual.

a- Trabajo Práctico individual, a realizar en clase. Este trabajo estará basado en los temas del programa. El alumno podrá elegir entre temas como:

- Cine y Literatura.
- Cine de autor.
- Melodrama y comedia.
- Cine en otros países: Cuba, Brasil, México.

b- Primer Trabajo Práctico grupal: presentar la filmografía de algún realizador o actor argentino que interese a los alumnos.

b- Segundo Trabajo Práctico grupal: realizar un rastreo de personajes que hayan colaborado a forjar la historia del cine nacional. Se dan las libertades que los alumnos necesiten para la utilización de los medios deseados (Video, grabación magnetofónica). Este trabajo deberá estar acompañado por un trabajo escrito que evalúe y elabore esos datos recopilados.

Bibliografía general.

Cine Argentino.

- 1- Jorge Miguel Couselo, Mariano Calistro, etc, Historia del cine argentino, CEAL 1984, Bs.As.
- 2- Domingo Di Nubila, Historia del cine argentino, Vol. I y II, ed. Cruz de Malta, Buenos Aires, 1960.
- 3- Estela Dos Santos, El cine nacional, Nro 62, CEAL, Bs. As. 1972.
- 4- Simón Feldman, La generación del '60, Legasa, Bs.As., 1990.
- 5- Jorge Abel martin, Cine argentino (año por año), Corregidor, Legasa, Bs. As.
- 6- Agustín Mahieu, Breve historia del cine nacional (1896-1874), Alsamor Editores, Bs As., 1974.
- 7- Gustavo Cabrera, Hugo del Carril, un hombre de nuestro cine, Ediciones Culturales Argentinas, Bs. As. 1989.
- 8- Fernando Birri, La escuela documental de Santa Fe, Ed Documento, del Instituto de Cinematografía de la Universidad nacional del Litoral, Santa Fe, 1964.
- 9- Niní Marshall, Mis memorias, Ed Moreno, Bs.As. 1985.
- 10- Tomás Eloy Martínez, La obra de Ayala y Torre Nilsson en las estructuras del cine argentino, Cuadernos de Ediciones Culturales Argentinas, Bs.As., 1961.
- 11- Jorge Miguel Couselo, El Negro Ferreira, un cine por instinto, Ed. Freeland, Bs.As., 1969.
- 12- Jorge Abel Martin, Los filmes de Armando Bo e Isabel Sarli, Ed corregidor, Bs.As., 1981.

13- Mecha Ortiz, Mecha Ortiz, Ed Moreno, Bs.As., 1982.

Cine Latinoamericano:

14- Peter B. Schumann, Historia del cine latinoamericano, Legasa, Bs.As., 1987.

15- Emilio Garcia Riera, El cine Mexicano, Ed Era, Mexico, 1963.

16- Aurelio de los Reyes, Los orígenes del cine en México (1896 - 1900), Fondo de Cultura Económica, 1972.

17- Federico Davalos Orozco, Esperanza Vazquez Bernal, Filmografía General del Cine Mexicano (1906-1931), Universidad Autóctona de Puebla, México, 1985.

18- Le Cinema Bresilien, dirección de Pablo Antonio Pranagua, Ed Centro Georges Pompidou, Paris, 1987.

19- Le cinema Cubain, Idem 18, 1990.

20- Folleto. Dirección Nacional de Cine Clubes de Cuba, Dirección política de las FAR, Cuba, 1985.

21- José Carlos Alvarez, Breve historia del cine Uruguayo, Cinemateca Uruguaya, Montevideo, 1957.

22- Cine Colombiano 1950-1973, Cinemateca distrital de Bogota, Colombia, 1973.

23- Georges Sadoul, Histoire Generale du cinema, Tome VI, L'epoque contemporaine (1939-1954), Ed. Denoel, 1954.

24- Brasil/Cultura. Usted sabe mucho de cine, ¿Y de cine brasileno?, Sector Cultural y de Difusión de la Embajada de Brasil en Buenos Aires, Bs.As., 1977.

25- Eric Rhode, A history of the cinema. From its origins to 1970, Penguin Books, England, 1976.