

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y URBANISMO

BIBLIOTECA F.A.D.U.

Carrera: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Materia: HISTORIA ANALÍTICA DE LOS MEDIOS ARGENTINOS Y  
LATINOAMERICANOS

AÑO:

Cátedra: Víctor Iturralde

Profesor Adjunto a cargo Titularidad

Lic. Alfredo A. Marino

Profesora Adjunta:

Lic. Ariadna García Rivello

Docentes Auxiliares:

Eva Bongiovanni

Noel Palazzo

Marina Scapolla

Damían Cimperseck

## PROPUESTA PEDAGÓGICA:

# BIBLIOTECA F.A.D.U.

### Consideraciones preliminares.

Los mensajes audiovisuales en la actualidad son condicionantes de nuestra imaginación. Las características propias de los medios como la televisión, el cine y el video, forman en nosotros, sus espectadores, una particular concepción del mundo.

Los nuevos y mas perfeccionados sistemas de comunicación nos han convertido en ciudadanos de la Aldea Global, según Marshall McLuhan, con las consecuencias de aceleración de los procesos históricos y mezclas culturales. Por lo tanto, es imprescindible para los futuros diseñadores que egresen de esta carrera conocer la evolución de estos medios desde el punto de vista técnico y fundamentalmente estético, sin caer necesariamente en lo anecdótico o la mera exposición de datos que solo enumere nombres, títulos y fechas, sino que aborde los procesos políticos, culturales y económicos. Medios de comunicación insertados en una sociedad en constante evolución.

Lograr un acercamiento a la cinematografía Argentina y Latino- americana, implica ponerse en contacto con un cine que tiene características propias y autores que aunque no muy conocidos a nivel internacional han dejado importantes huellas en la historia del cine universal. Comprender el fenómeno cinematográfico argentino y latinoamericano, significa entender también la evolución de los otros medios dada la interrelación que existe constantemente entre ellos.

Lo histórico de esta manera no es solamente el conocimiento y la interpretación del pasado sino un medio para hacer más consciente al individuo de los recursos expresivos que hoy tiene a su alcance y fomente su curiosidad sobre los pequeños y grandes fenómenos en el film o en la cinta magnética, en el mundo exterior o en el mundo interior.



## Objetivos.

BIBLIOTECA F.A.D.U.

Con el objeto de lograr estos propósitos generales se plantean los siguientes objetivos:

- alimentar la curiosidad frente a las diferentes maneras de representación de los medios;
- fomentar la producción de trabajos de investigación y de producción de material audiovisual;
- visualización de la mayor cantidad posibles de ejemplos audiovisuales;
- despertar en los alumnos la capacidad de análisis fomentando la discusión a partir del material de lectura, filmicos, radiales y televisivos seleccionados;
- crear un espacio de reflexión para enriquecer la visión del mundo de nuestros estudiantes;
- investigar y conocer el contexto social, político y económico de las diferentes regiones que se abordarán;
- contribuir al desarrollo de la capacidad creadora y de la organización grupal con la realización de proyectos comunes integradores.

## Organización.

La materia tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales.

Cada unidad demandará una clase (cuatro horas), subdivididas en dos bloques destinados: Uno de ellos a clases teóricas y otro a clases teórico prácticas.

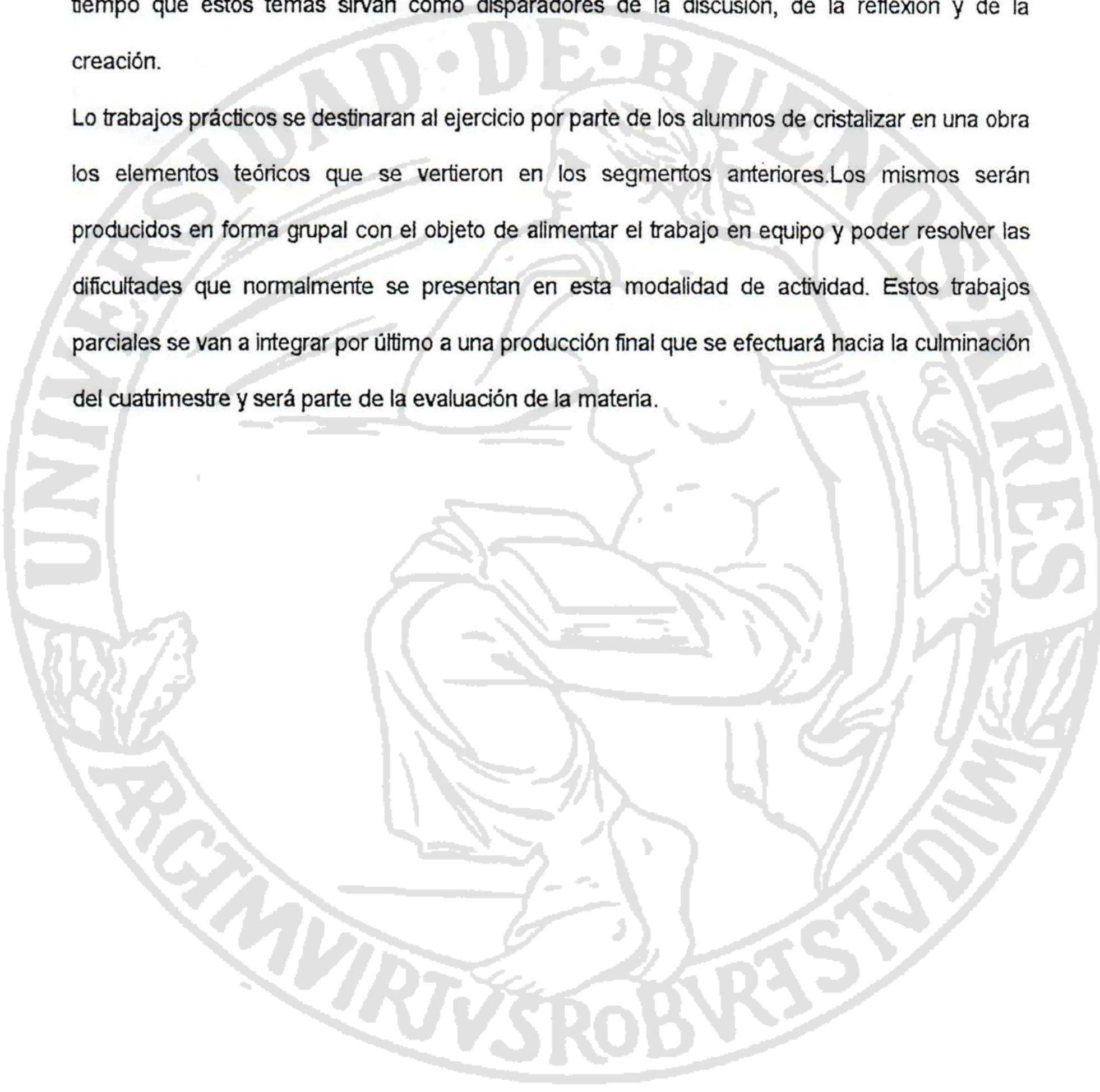
La dinámica de las clases teóricas consistirá en un tema central integrador: principales aspectos históricos condicionantes; líneas estéticas; posturas de diferentes teóricos al respecto.

Las clases teórico prácticas contemplarán la lectura, análisis y discusión de diferentes textos, integrando los contenidos puntuales desarrollados en los teóricos en un contexto mayor histórico

## BIBLIOTECA F.A.D.U

general de la expresión de los diferentes medios, señalándose las diferentes formas de representación artística, tales como la pintura, la literatura, el teatro y el cine; buscando al mismo tiempo que estos temas sirvan como disparadores de la discusión, de la reflexión y de la creación.

Lo trabajos prácticos se destinarán al ejercicio por parte de los alumnos de cristalizar en una obra los elementos teóricos que se vertieron en los segmentos anteriores. Los mismos serán producidos en forma grupal con el objeto de alimentar el trabajo en equipo y poder resolver las dificultades que normalmente se presentan en esta modalidad de actividad. Estos trabajos parciales se van a integrar por último a una producción final que se efectuará hacia la culminación del cuatrimestre y será parte de la evaluación de la materia.





## BIBLIOTECA F.A.D.U.

### Evaluación.

Consistirá en : a) un examen parcial escrito (15/10/98). b) una calificación por asistencia y participación en clase; c) la presentación de trabajos de análisis de diferentes películas a designar; d) la realización de un video didáctico como final de prácticos. Entrega del primer informe 27/08; entrega del segundo informe 1/10; entrega de videos 22/10; visualización de videos 5/11. La falta de entrega en los días establecidos dará lugar, indefectiblemente, a considerarlo ausente.

Parametros de corrección de los videos didácticos:

Características metatextuales:

Integrantes: Grupos no mayores de cuatro alumnos

Temas a elegir: 1.- La generación del '60 - 2.- La historia de la T. V. - 3.- El "Star system". - 4.- El cine y la televisión en los '70.

Duración 10 minutos (incluyendo créditos);

Carácter del trabajo: documental - didáctico - creativo;

Hipótesis: Desarrollar la planteada en el segundo informe;

Superobjetivo;

Capacidad de síntesis;

Contextualización L.A. y Mundial;

Características textuales:

a) Banda de Sonido:

Música relacionada con el tema;

Voz en off restringida;

Claridad del mensaje oral.

b) Banda Imagen:

Limitar citas de films;

Generar imágenes propias.



Programa.

Unidad 1: Cómo llegó el cine a la Argentina?

Monsieur Py; Max Glucksman; Federico Valle;

El análisis del film; elementos para la representación audiovisual.

Unidad 2 Drama rural y drama urbano; papel de la mujer y de la familia; la nobleza del gaucho; *Nobleza Gaucha*, de Ernesto Gunche.

Unidad 3: Tango y melodrama en la época muda.

El "Negro" Ferreyra: *Perdón Viejita*

Las dos vertientes artísticas literarias: Boedo y Florida.

Unidad 4: El despegue de la industria nacional.

Aparición del sonido (primeras grabaciones); sistema Vitaphone y Movietone.

Las primeras productoras.

Dos tendencias:

a) Burguesa: Las comedias blancas; importancia de los personajes radiales (Juan Carlos Thorry, Libertad Lamarque); el cine de Amadori, René Mujica, Pierre Chenal.

*Los martes orquídeas; Madreselva.*

b) Popular: El cine populista de Romero;

- lo popular rural; énfasis social; Soffici: *Viento Norte, 1937; Kilometro 111, 1938.*

- lo popular urbano: Leopoldo Torres Ríos: *La vuelta al nido, 1938;*

Lucas Demare: *Su mejor alumno, 1944.*

Unidad 5: Cine Latinoamericano; el neocolonialismo; la industria dependiente.

El cine mexicano; contexto social y político.

Los comienzos del cine mexicano. *Redes*, de Fred Zinemann, una influencia extraña.

I- La comedia ranchera.

II- Melodramas incipientes.

III- La sucursal de Hollywood.

-Aparición de la industria y afirmación de lo nacional; Emilio Sánchez Gavaldón; nuevas figuras.

-El cine mexicano se expande por América.

-Buñuel: una estrella solitaria

Unidad 6: La diferentes teorías cinematográficas en Latinoamérica

Cine Cubano; contexto social y político.

Orígenes.

Cine y Revolución: Importancia del documental; influencia de los soviéticos.

Cine de animación.

La teoría del cine imperfecto

Unidad 7: Cine Brasileño; contexto social y político.

Orígenes; los '50 y el Cinema Novo: Nelson Pereyra dos Santos; Glauber Rocha; Graciliano

Ramos: *Vidas Secas.*

La estética del hambre.

Unidad 8: Cine Chileno

Orígenes; Un triste ejemplo Latinoamericano: El cine bajo el fascismo.

El cine boliviano; una experiencia estética diferente: "Yawar Mallku".



Unidad 9: La radio en la Argentina: 1920 los "locos de la azotea" irrumpen en el espacio de Buenos Aires  
El invento de Baird llega a la Argentina: La televisión; Orígenes.

Unidad 10: Cine argentino de los '60.

Tres líneas:

I-La comercial: Enrique Carreras; Armando Bo; Sandro;  
Palito Ortega.

II-La documental: Escuela de Cine del Litoral: *Tiredié*, de Fernando Birri.

III-El cine de autor; influencias de la Nouvelle Vague;  
Torre Nilsson; Manuel Antín; Leonardo Favio.

IV- Grupo Cine Liberación; el cine militante; Fernando Solanas; Octavio Gettino.

Historia Análítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos.

Prof. Titular: Victor Iturralde.

Prof. Adjunto a cargo Tit: Lic. Alfredo A. Marino

Prof. Adjunta Lic. Ariadna García Rivello

Cronograma tentativo de los trabajos prácticos.

AÑO: 1998 Segundo cuatrimestre

30/07 Teórico: Presentación de la materia; Visualización de "El último Malón" de Alcides Greca, 1910.

06/08 Práctico: El análisis del film; elementos para la representación audiovisual.

Teórico: comienzos del cine en la Argentina; Actualidades Valle; El cine primitivo -La Revolución de Mayo-Ascensión en globo en Buenos Aires (1916).

13/08 Práctico: Análisis de Nobleza Gaucha, Martínez de la Pera, E. Gunche y H. Cairo (1915).

Teórico: La problemática argentina de principios de siglo.

Visualización: La historia del tango (documental);

## BIBLIOTECA F.A.D.U.

20/08 Prácticos: Elementos del melodrama. "Perdón Viejita", José A. Ferreyra(1927).Despegue del cine nacional.

Teórico: Relación Cine y Tango. La poesía argentina a comienzos del S. XX ; Dos Grupos:Florida y Boedo.

Teórico:La historia del Tango; las primeras letras de tango: de la improvisación a la poesía.

27/08 ~~Entrega~~ leer informe . El cine sonoro: "Tango", J.L Moglia Barth (1933) y "Los tres Berretines", E.T. Susini (1933). Argentina Sono Film y Lumitón.

Teórico: Visualización: Besos Brujos, José A. Ferreyra (1937). El Gardel que conocí, E. Morera (1930).

03/09 Práctico: Los '30. Las tendencias burguesa y popular. Prisioneros de la Tierra, M. Soffici (1939);

Teorico: El drama rural y el drama urbano frente a la comedia burguesa.

Visualización: Leopoldo Torres Ríos, "La vuelta al nido" (1938); Francisco Mugica, "Los Martes Orquídeas",(1941). La historia de la radio; El "Star System" local.

10/09 Práctico: El cine Latinoamericano; "Redes" ,Zinemann /Gómez Muriel (1935); "El Megano", Espinosa/Alea (1955); "Tire Dié", F. Biri (1958).

Teórico: Orígenes del cine en Brasil.El cinema Novo. Su relación con el Neorrealismo Italiano y la Nueva Ola.

17/09 Práctico: La estética del hambre; "Vidas Secas", Pereira dos Santos (1963).

Teórico: El cinemanovo.

24/09 Exámenes de Octubre alumnos regulares 08.30hs (solo para promociones anteriores a la actual cursada).



01/10 Práctico: Video didáctico, espacio de consulta; entrega del 2do. informe

Teórico: La historia del cine mejicano. "El", L. Buñuel (1952).

BIBLIOTECA F.A.D.U.

08/10 Parcial: Las unidades estudiadas hasta el momento; constará de 2 preguntas y el desarrollo analítico de una película.

15/10 Práctico: La teoría, "Para un cine imperfecto".

Teórico: Los orígenes y la evolución del cine cubano.

22/10 Prácticos: Entrega de videos didácticos; "El Hijo del Crack", Torres Ríos - Torre Nilsson (1952).

Teóricos: El cine argentino de los '40.

29/10 Recuperatorio parcial; incluye clase del 15/10 y 22/10.

Prácticos: "La hora de los Hornos", Grupo cine liberación (1966/68); La teoría del tercer cine.

Teórico: La generación del '60.

Visualización : "El chacal de Nahueltoro", Miguel Littin (1969); "Yawar Mallku (Sangre de condor), Jorge Sanjinés (1969).

05/11 Visualización de videos

12/11 Levantamiento de actas.

15 de Diciembre de 1998: exámenes regulares 8.30hs

23 de Febrero de 1999 (a confirmar) mesa de exámenes regulares 14hs.

Los trabajos prácticos están organizados a partir de tres unidades temáticas principales:

-La relación Cine-Tango en los comienzos de la industria cinematográfica nacional.

-Otras cinematografías latinoamericanas: breve introducción histórica de la evolución del cine en países como México, Chile, Cuba y Brasil, haciendo hincapié en la década del '60.

-La década del '60 en el cine argentino y los comienzos de la televisión.

La promoción de la materia se efectuará a partir de:

1-La presentación de trabajos de análisis individuales , en forma escrita, sobre cada una de las películas vista en los teóricos; el mismo debe presentar:a)Ficha técnica del film;b)breve síntesis argumental y c)Filmografía del director y un análisis comparativo de su obra; Ver modelo de ficha.

2-Evaluación de un parcial.

3-La realización grupal de un video didáctico sobre la evolución de la cinematografía de un país, el mismo no podrá exceder los 10 minutos incluidos los títulos y créditos. Los grupos no podrán exeder la suma de 4 integrantes, la participación de cada uno de ellos debe ser debidamente acreditada.

4-Examen final. 15/12/98 08.30hs

5-Exámenes Febrero 23/02/99 14.00hs (a confirmar)

6-Exámenes Marzo 18/03/99 14.00hs regulares y libres.( a confirmar)

7-Todas las fechas de entrega se deben respetar indefectiblemente, caso contrario se tomara como ausente.

BIBLIOTECA F.A.D.U.

  
Lic. Néstor A. Masano.