

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
Carrera: Diseño de Imagen y Sonido  
Materia: GUIÓN I  
Titular: Simón Feldman

PROGRAMA:

- 1.- Introducción, objetivos y metodología de la materia.  
Cinco respuestas para cinco preguntas: el guión, qué es? Para qué se utiliza? Cómo se escribe? Cuales son sus límites? Se puede aprender su técnica?  
-Trabajo práctico 1.- Se pide, para la clase siguiente, redacción individual de un texto propio breve, de carácter cinematográfico, sin indicaciones técnicas.
- 2.- La función del guión en el proceso de realización de una película o un video: de la idea básica al guión, del guión a la realización. Proyección de ejemplos.  
Recepción del trabajo práctico 1.
- 3.- Lectura analítica de los trabajos prácticos 1.  
Proyección de fragmentos ilustrativos.
- 4.- Importancia de los objetivos prefijados en la redacción de un guión: qué se quiere y a quiénes está destinado.  
Narración argumental, narración documental, narración experimental, con proyección de ejemplos.
- 5.- Cine, video, televisión: objetivos parciales y globales según los medios. Caracterización de hechos, personajes o formas por medio de la acción en el espacio y el tiempo, con proyección de ejemplos.  
-Trabajo práctico 2.- Se pide a cada estudiante, ideas con tres personajes en una situación a desarrollar con unidad de tiempo y lugar.
- 6.- Lectura de las ideas correspondientes al trabajo 2 y selección (por los estudiantes) de los más interesantes para su desarrollo grupal fuera de clase.  
-Análisis de la banda de sonido como elemento creativo junto a la imagen: relatos, diálogos, música, ruidos, efectos. El silencio. Proyección de ejemplos.
- 7.- Las estructuras narrativas como desarrollo de un conflicto. Metodologías creativas y métodos de trabajo. La adaptación. Lectura de textos breves con análisis de las diversas posibilidades de adaptación. Ejemplos.
- 8.- Lectura, por cada grupo, del desarrollo de las ideas elegidas para el trabajo 2, con discusión y análisis. Propuesta de la cátedra para la lectura analítica de un texto que ha sido llevado a la pantalla (cuento, novela u obra de teatro)
- 9.- Proyección de la película de largometraje cuyo texto había sido propuesto, con análisis pormenorizado y reiteración de escenas. Pedido de propuestas a los estudiantes para el Trabajo Práctico 3, a traer en la clase siguiente, para su posterior adaptación.
- 10.- Selección de textos cortos, a propuesta de la cátedra

o de los estudiantes, para el Trabajo Práctico 3, de adaptación individual a desarrollar por cada estudiante, fuera de clase.

El montaje, como factor a tener en cuenta en los guiones, tanto argumentales como documentales con ejemplos.

- 11.- Análisis de los trabajos de adaptación por los estudiantes, primero en forma grupal interna y luego ante el conjunto, en clase. La cátedra pedirá, para la clase siguiente, sinopsis individuales, de cualquier género, como proyecto para la realización futura de un cortometraje. (Trabajo práctico 4)
- 12.- Análisis de las sinopsis propuestas, primero en forma grupal y luego frente a la clase. La cátedra tendrá en cuenta también las posibilidades concretas de producción de cada una de ellas, procediéndose a la selección de las más aptas para su desarrollo.
- 13.- Se proyectarán ejemplos que permitan profundizar los análisis concretos de las sinopsis presentadas. Aquellas sinopsis seleccionadas en la clase anterior serán trabajadas en forma grupal para su tratamiento y redacción completa del guión.
- 14.- Entrega de copias de cada sinopsis para uso ulterior de la cátedra o de los talleres.  
Balance global del trabajo realizado.

#### BIBLIOGRAFIA:

- "Técnicas del guión para cine y televisión", de Eugene Vale, Gedisa, México, 1988.
- "El libro de El ciudadano" de Pauline Kael y Homero Alsina Thevenet, De La Flor, Buenos Aires, 1976.
- "El lenguaje del cine", de Marcel Martin, Gedisa, Barcelona, 1990.
- "Textos y manifiestos del cine, de Romaguera i Ramió y Homero Alsina Thevenet, Corregidor, Buenos Aires, 1988.
- "Guión argumental, guión documental", de Simón Feldman, Gedisa, Barcelona, 1990.

El programa precedente se refiere a los CONTENIDOS de la materia. En lo que toca a los OBJETIVOS PEDAGOGICOS, ellos podrían resumirse en los tres puntos siguientes:

- a) Refirmar, repasándolos, los conocimientos adquiridos previamente en el curso de la carrera.
- b) Establecer, con la mayor claridad posible, los fundamentos teóricos y metodológicos relativos al guión, apoyándolos en el análisis de numerosos ejemplos que se exhibirán durante el cuatrimestre y, sobre todo, en la realización de trabajos prácticos individuales y grupales sometidos a evaluación y corrección.
- c) Preparar, con el trabajo práctico 4, la posibilidad de realizaciones futuras en cortometrajes que, eventualmente, y sometidas a los respectivos docentes, puedan ser utilizadas en el Taller 3.

-Trabajo 1:

Se pide a cada estudiante la redacción de un breve texto que consideren cinematográfico. Este puede ser inventado, recordado o fruto de una experiencia personal. El análisis de este breve texto por parte de la cátedra permitirá detectar el grado de conocimiento de lo que es o no es apto como lenguaje para un guión. El balance general, en clase, debe determinar el grado de conocimiento básico de cada uno.

-Trabajo 2:

Se pide a cada estudiante ideas con tres personajes en una situación a desarrollar con unidad de tiempo y lugar. Cada personaje debe definirse en atención a estos datos:

Edad, ocupación, ambición o deseos y relación con los otros.

En clase, se procede a leer todas y cada una de las ideas propuestas, y se invita a los estudiantes a elegir, por votación, aquellas que consideran más interesantes. De ese modo se seleccionan unas seis o siete ideas. El autor de cada una de ellas formará un grupo de estudiantes, no menor de tres, que desarrollará, en trabajo grupal, la situación propuesta, para dar forma a un breve esquema narrativo. La cátedra procederá a la evaluación y discusión de las sinopsis resultantes.

-Trabajo 3:

Selección de textos cortos de cualquier índole, a propuesta de la cátedra o de los estudiantes, aptos para su adaptación cinematográfica, a desarrollar fuera de clase por cada estudiante. Previo a este trabajo práctico se habrá procedido al análisis comparativo entre textos originales y películas o videos, a fin de profundizar las posibles metodologías de adaptación. Los trabajos realizados por cada uno de los estudiantes, serán evaluados, primero por los propios estudiantes en forma grupal interna y luego, ante el conjunto, en clase.

-Trabajo 4:

Se pide a cada estudiante sinopsis individuales de cualquier género, en carácter de proyecto para la realización futura de un cortometraje. Se analizarán las propuestas, primero grupalmente por los estudiantes y luego por la cátedra teniendo en cuenta, inclusive, las posibilidades concretas de producción de cada una de ellas. Se procederá al desarrollo de las más aptas hasta darles forma de guión completo por parte de los estudiantes, con intervención de la cátedra, en clase. Finalmente, cada uno de los estudiantes decidirá si su sinopsis merece una propuesta posterior, sea en los talleres -previa aprobación de los docentes respectivos- sea en forma privada.

TITULAR: Simón Feldman

ADJUNTA: Luz Alvarez

JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS: Sergio Guidalevich

ADSCRIPTO: Nicanor Bornia