

CARRERA DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

MATERIA: HISTORIA I - PANORAMA COMPARADO DE LAS ARTES

CÁTEDRA: BOSELLI-RAPONI

1995

TEORICAS

FRACTICOS

8/4

I) EL ICONO BUENOS AIRES

Ciudades imaginarias que se reflejan en el.

Clase introductoria.

Objetivo de la materia

Formación de grupos.

Explicación alternativas.

Uso bibliografía.

Encuesta.

Tarea: Tomar contacto con fuentes bibliográficas y recursos.

22/4

II) EL DESPERTAR DEL ARTE

De la caverna al "Camino de la Seda". En sus extremos las culturas del Mediterráneo Oriental y las de America Pre-Colombina

Los grupos analizan alternativas y definen la propia.

(No partir de cero, sino de fuentes accesibles. Usar motivaciones preexistentes)

29/4

III) CULMINACION DEL MUNDO ANTIGUO EN "OCCIDENTE".

GRECIA Y ROMA

Sus vertientes Apolinea y Dionisiaca.

Plan de trabajo de cada grupo, recursos, factibilidad.

6/5

IV) RAICES ORIENTALES DE NUESTRA HERENCIA OCCIDENTAL: BIZANCIO-ISLAM-MOZARABE

Avance de trabajo grupal. "Colgadas"

13/5

V) EL MUNDO GERMANICO METABOLIZA LA HERENCIA MEDITERRANEA: ROMANICO Y GOTICO - EDAD MEDIA

Debate sobre "Good Morning Babilonia" (Hnos. Taviani) 1987
El cine y la Historia del Arte

20/5

VI) EL RENACIMIENTO

Perennidad de la herencia Apolinea del Mediterráneo abriendo el camino del Mundo Moderno a través del paradigma del pasado. ;

Ultimo taller sobre trabajo de grupos

27/5

VII) EL BARROCO

En Europa y en el Nuevo Mundo. Mestizaje y síntesis Iberoamericana. El tardo barroco del Río de la Plata.

Entrega de grupo.

BIBLIOTECA F.A.D.U.

(VIII) Siglo XIX
Bajo el signo de la Revolución
Industrial

Propuesta trabajos
individuales

10/6

Siglo XIX (Si no se pudo dar
por la entrega)

Evaluación trabajo grupal
Avance trabajo individual
Preparación visita MNBA

17/6

VISITA MUSEO NACIONAL
DE BUENOS AIRES

Buscar referencias para
enriquecer los trabajos
prácticos, tanto el entregado
como el trabajo personal

24/6

IX) EL ARTE CONTEMPORANEO
Las preguntas por la moder-
nidad y la posmodernidad.

Resultados de la visita al Museo
y sus aportes a los trabajos
prácticos

1/7

Entrega final del trabajo individual

8/7

Levantamiento de actas

Para el examen final los alumnos tendrán que conocer por lo menos tres ejemplos de obras de arte por cada uno de los temas del programa. Deberán dar cuenta de su contexto histórico-social y de sus posibles referencias a nuestro contexto actual, es decir a nuestro imaginario próximo.

Por lo menos uno de los nueve temas deberán relacionarlo también con el cine.

CARRERA DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

MATERIA: HISTORIA I - PANORAMA COMPARADO DE LAS ARTES

CÁTEDRA: BOSELLI-RAPONI

1995

TRABAJOS PRACTICOS

1er. Trabajo: grupos de 3 alumnos entrega 27/5

2do. Trabajo: individual entrega 1/7

ALTERNATIVAS posibles para encarar el trabajo

A) DEL IMAGINARIO PROXIMO A LA HISTORIA DEL ARTE: Relacionar algún objeto artístico, monumento o sitio conocido con fuentes de la Historia del Arte.

B) PLAN DE LOCACIONES: Para un film usando sitios de Buenos Aires y sus alrededores.

La fuente puede **ser una** "historia" tomada de una novela, cuento de ciencia ficción, obra de teatro, película, etc., ya hecha en otra parte del mundo.

Graficar y fundamentar los sitios inspirándose en los materiales de la Historia del Arte.

C) LA CIUDAD CINEMATOGRAFICA: Hacer una investigación de películas (10 por lo menos) que reconstruyan una ciudad y su imaginario en sus etapas históricas.

Por ejemplo: "Roma cinematográfica", "Buenos Aires cinematográfica", "París...etc.

D) RECONSTRUCCIONES HISTORICAS EN EL CINE: Un recorrido de Algunos temas del programa a través del cine.

Películas de "reconstrucción histórica" La mirada del cine sobre las épocas históricas del pasado.

CARRERA D.I.S. FADU 1995

HISTORIA I - PANORAMA COMPARADO DE LAS ARTES CÁTEDRA BOSELLI-RAPONI

BIBLIOGRAFIA

- Hauser, Arnold. HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y DEL ARTE.
2 Tomos Madrid. Ed. Guadarrama
- Huygue, Rene EL ARTE Y EL HOMBRE.
3 Tomos. Barcelona, Ed. Planeta, 1972
- Pijoan, Jose HISTORIA DEL ARTE
12 T. Ed. Salvat 1973
- Pijoan y otros SUMMA ARTIS
24 T. Ed. Espasa Calpe
- Baumgart, Fritz HISTORIA DEL ARTE
Ed. Serval, 1991
- Gombrich, E.H. HISTORIA DEL ARTE
B.Aires, Ed. Argos, 1951 y Barcelona Ed.
Garriga, 1992
- Bazin, German HISTORIA DEL ARTE
Ed. Omega
- Argan, Giulio C. EL ARTE MODERNO. DEL ILUMINISMO A LOS
MOVIMIENTOS CONTEMPORANEOS. Ed. Akal 1991
- Gastedo, Leopoldo. HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO
2T. Madrid. Ed. A.Bello-Alianza. 1988
- Gesualdo, Vicente ENCICLOPEDIA DEL ARTE EN AMERICA
y otros (Historia 2 T. y Biografias 3 T.) B.Aires
Ed. Bibliografica Arg. OMEBA 1968
- Acad. N. de Bellas Artes: HISTORIA GENERAL DEL ARTE ARGENTINO
6 T. 1982...
- Pagano, Jose L. EL ARTE DE LOS ARGENTINOS
3 T. B. Aires. 1940
- Brughetti, Romualdo. GEOGRAFIA PLASTICA ARGENTINA
Bs.As. Ed. Nova 1958
- Varios ARGENTINA EN EL ARTE. Ed. Viscontea
- Waisman y otros DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
EN LA ARGENTINA. Bs.As. Ed. Summa, 1982
- Iglesia, R. y Sabugo M.: LA CIUDAD Y SUS SITIOS
Bs.As. Ed CP 67, 1988
- Tenenbaum, Leon BUENOS AIRES UN MUSEO AL AIRE LIBRE
Bs.As. Ed. Corregidor. 1989
- Sessa, A. y Peña RINCONES DE BUENOS AIRES
Bs.As. Ed. Cosmogonias 1987
- Varios ESCULTURAS DE BUENOS AIRES
Ed. Manrique Zago. 1985
- Bigongiari, D. BUENOS AIRES. Sus Aledores y Costas del
Uruguay. (GUIA PIRELLI) Bs.As. Ed. Sudameri-
cana. 1993
- Varios BUENOS AIRES-8 RECORRIDOS POR LA CIUDAD. Guia de
Arquitectura. ICI-Junta de Andalucia-MCBA, 1994

- Varios EL ARTE EN LOS SUBTERRANEOS DE BS.AS.
Ed. Manrique Zago, 1988
- Raponi G.y Boselli A.: Sobre el Tema de la mirada del cine argentino sobre la ciudad ver: CUADERNOS CRITICA DEL INST.DE ARTE AMERICANO-FADU-UBA Nros.12 (IX-89), 17 (VI-90), 42 (X-93), y "BORRADORES" Nro. 2 (VII-94);
FOLIOS - CUADERNOS DE POSGRADO I. FADU-UBA 1992
- Scobie, James. BUENOS AIRES DEL CENTRO A LOS BARRIOS.1870-1910
Bs.As. Ed.Solar-Hachette. 1977
- Santillan Guemes, Ricardo: CULTURA ,CREACION DEL PUEBLO (Cap. 3
EL ESPACIO CULTURAL URBANO; EL CASO DEL CONURBANO PRTEÑO. Bs.As. Ed. Guadalupe,1985
- Revista BUENOS AIRES NOS CUENTA
- Romero, Jose L. LA CULTURA OCCIDENTAL.
Bs.As. Ed. Columba 1961
- Munfort, Lewis LA CULTURA DE LAS CIUDADES.
2t Bs.As. Ed. Emece
- " " LA CIUDAD EN LA HISTORIA
2 T. Bs.As. Ed. Infinito. 1979
- Calabrese, Omar EL LENGUAJE DEL ARTE
Barcelona. Ed. Paidos 1987
- Hauser, Arnold SOCIOLOGIA DEL ARTE
2 T. Madrid. Ed. Guadarrama. 1975
- Panofsky, Erwin EL SIGNIFICADO DE LAS ARTES VISUALES
Bs.As. Ed. Infinito. 1970
- Garroni, Emilio PROYECTO DE SEMIOTICA. MENSAJES ARTISTICOS Y LENGUAJES NO VERBALES. Barcelona,Ed.Gili-1973
- Bachelard, Gaston LA POETICA DEL ESPACIO
Mexico.Fondo de Cult. Economica 1975
- Ramirez,Juan A. EDIFICIOS Y SUEÑOS: Cap. 5: LA ARQUITECTURA Y EL RELATO VISUAL: COMIC Y CINE; cap.6: LA CIUDAD SURREALISTA. Madrid, Ed. Nerea. 1991
- " " " LA ARQUITECTURA EN EL CINE. HOLLYWOOD. LA EDAD DE ORO. Madrid. Ed. H. Blume. 1986
- Sica, Paolo LA IMAGEN DE LA CIUDAD. DE ESPARTA A LAS VEGAS.
Barcelona. Ed.G.Gili. 1977
- Maldonado, Tomas REAL Y VIRTUAL
Ed. Gedisa 1995
- Couselo y Varios HISTORIA DEL CINE ARGENTINO
Bs.As. Centro Editor de A.L. 1984
- Mahieu, Agustin BREVE HISTORIA DEL CINE ARGENTINO
Bs.As. Ed. Eudeba 1966
- Varios HISTORIA UNIVERSAL DEL CINE
Madrid. Ed. Planeta-1982

1 MUSEO CULT. SAN MARTIN
Sarmiento 1551 ☎ 46-1251 / 9
lun a vie de 16 a 20 sáb 18 a 21

2 MUSEO DE LA CIUDAD
Alsina 412 ☎ 343-2123
lun a vie 11 a 19 dom 15 a 19

3 MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294 ☎ 343-8167
lun a vie 17 a 20

4 CONCEJO DELIBERANTE
Perú 190 ☎ 342-7051 int. 2361
lun a vie 14 a 19

5 FONDO DE LAS ARTES
Alsina 673 ☎ 343-1591/95
lun a vie 12 a 19

6 MUSEO HIST. DEL CABILDO
Bolívar 65 ☎ 334-1782
mar a vie 12.30 a 19 dom. 15 a 19

7 MUSEO DE ARTE MODERNO
San Juan 350
mar a vie 10 a 20 sáb y dom 12 a 20

8 MUSEO HISTORICO NACIONAL
Defensa 1600 ☎ 307-1182
mar a vie 15 a 18.30

9 MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Corrientes 1530 8 P ☎ 46-9680
mar a dom 12 a 20

10 MUSEO DE ARTE MODERNO
Av. Corrientes 1530 8 P ☎ 49-4796
mar a dom 10 a 20

11 DEL SUR
Av. Callao 433 - 9º S ☎ 375-0897
lun a vie 10 a 19 FAX 49-8421

12 CAYC
Viamonte 452 ☎ 312-1683/311-3156
lun a vie 14 a 21 sáb 11 a 13.30

13 MUSEO DEL GRABADO
Defensa 372 ☎ 345-5300
lun a vie 14 a 18 dom 12 a 18

14 MUSEO EDUARDO SIVORI
Junín 1930 - 1 P
mar a vie 14 a 21 sáb

15 CENTRO CULTURAL RE
Junín 1930 ☎ 803-1041
mar a vie 14 a 21 sáb y do

16 MUSEO JOSE HERNANDEZ
Av. Libertador 237 ☎ 802-723
mar a vie 13 a 19 sáb y dom 15

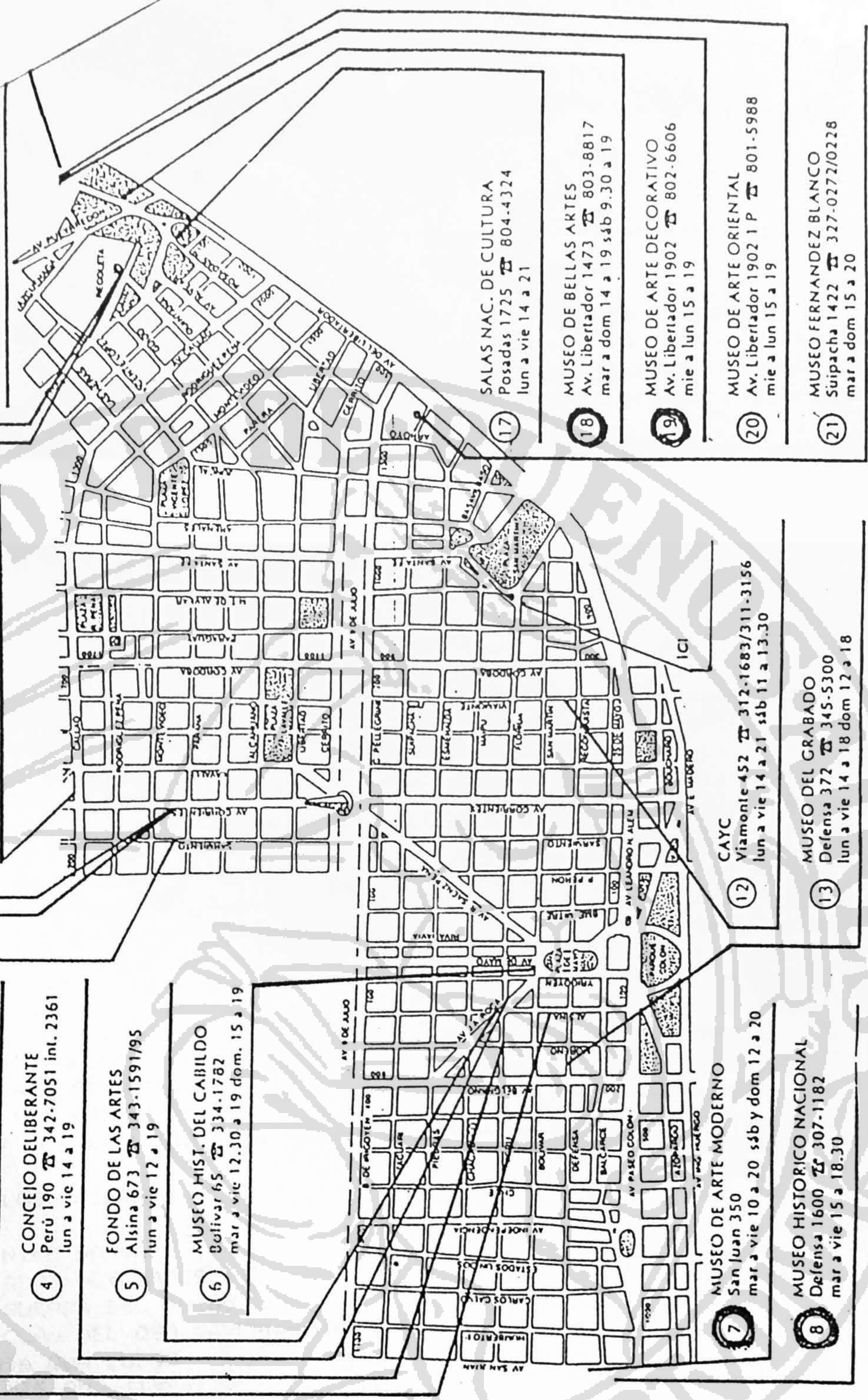
17 SALAS NAC. DE CULTURA
Posadas 1725 ☎ 804-4324
lun a vie 14 a 21

18 MUSEO DE BELLAS ARTES
Av. Libertador 1473 ☎ 803-8817
mar a dom 14 a 19 sáb 9.30 a 19

19 MUSEO DE ARTE DECORATIVO
Av. Libertador 1902 ☎ 802-6606
mie a lun 15 a 19

20 MUSEO DE ARTE ORIENTAL
Av. Libertador 1902 1 P ☎ 801-5988
mie a lun 15 a 19

21 MUSEO FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422 ☎ 327-0272/0228
mar a dom 15 a 20



OTROS BARRIOS

-) MUSEO DEL CINE "P. HICKEN" Sarmiento 2573 ☎ 952-4598 lun a vie 10 a 19
-) MUSEO ESPAÑOL E. LARRETA Juramento 2291 ☎ 784-4040 vie y mar 15 a 19
-) MUSEO LUIS PERLOTTI Pujol 642 ☎ 431-2825 mar a vie 14 a 19 sáb y dom 10 a 13 y 14 a 20
-) MUSEO HIST. C. DE SAAVEDRA C. Larralde 6309 ☎ 572-0746 mie a dom 14 a 18
-) MUSEO HIST. SARMIENTO Cuba 2079 ☎ 783-7555 vie a mie 15 a 19
-) CASA DE YRURTIA Blanco Encalada 2020 ☎ 781-0385 mie a vie 15 a 19.30 sáb 16 a 18

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

CÁTEDRA: BOSELLI-RAPONI

1995

HISTORIA I

AFUNTES PARA UNA FILMOGRAFIA SOBRE CINE - CIUDAD - HISTORIA
Algunos de estos films sólo se consiguen en videoclub especializados. Otros no están editados pero pueden encontrarse datos bibliográficos. Muchos otros pueden descubrirse a diario en la TV de aire y cable.

Su nexa con la historia de la cultura es diverso, ambiguo, abierto a "relecturas".

I LA BUENOS AIRES CINEMATOGRAFICA (La mayoría de los títulos en la Videoteca de la Dirección de Cine y Video FADU)

NOBLEZA GAUCHA (1915)	Gunche y Jairo.
JUAN SIN ROFA (1919)	G. Benoit
LOS DE LA MESA 10 (1960)	Simón Feldman
HE NACIDO EN BUENOS AIRES (1962)	Mujica
DAR LA CARA (1962)	J. Martínez Suarez
FAULA CAUTIVA (1967)	Ayala-Olivera
EL CRACK (1950)	Martínez Suarez
BREVE CIELO (1968)	D.J. Kohon
TRES VECES ANA (1962)	D.J. Kohon
PAJARITO GOMEZ (1963)	R. Khun
LA CASA DEL ANGEI (1958)	Torre Nilson
FIN DE FIESTA (1959)	Torre Nilson
MASCARAS DE OTORO (UN LUGAR AL SOL) (1965)	Miniti
LA FELICULA DEL REY (1987)	Sorín
TANGO FERDZ (1994)	M. Piñeyro
GATICA EL MONO (1994)	L. Favio
EL LADO OSCURO DEL CORAZON (1993)	E. Subiela
DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES	Barney Finn y otros
SABADO A LA NOCHE CINE	F. Ayala

II LOS ORIGENES

EL NINO SALVAJE	F. Truffaud
ESTADOS ALTERADOS	K. Russell
LA GUERRA DEL FUEGO	J.J. Annaud
EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO (1986)	M. Chapman
DANZA CON LOBOS	K. Costner
LA MISION (1986)	R. Joffre
GERONIMA	R. Toso
UN HOMBRE LLAMADO CABALLO (1955)	H. Koster
JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SENOR (1992)	H. Babenco
EL ULTIMO EMPERADOR	B. Bertolucci
PEQUENO BUDA (1993)	B. Bertolucci
PASAJE A LA INDIA (1984)	D. Lean
LAS MIL Y UNA NOCHES	F.P. Pasolini
EDIPO REY	F.P. Pasolini
LOS DIEZ MANDAMIENTOS (1950)	Cecil B. de Mille
LAND OF THE PHARAONS (1955)	Howard Hawks
MARCO POLO (1962/66/73...)	Fregonese/De La
	Patelliere/Robbie
SIETE SAMURAI (1954)	A. Kurosawa

BIBLIOTECA F.A.C.

GRECIA Y ROMA

ADIOS MR. CHIF (1939)	S. Wood
" " " (1969)	Herbert Ross
HELENA DE TROYA (1955)	Robert Wise
SATIRICON	F. Fellini
JULIO CESAR (1953)	J. Mankiewicz
" " (1970)	Stuart Burge
ESPARTACO (1960)	Stanley Kubrick
BEN HUR (1959)	William Wyler
EL MANTO SAGRADO (1953)	H. Koster
QUO VADIS (1951)	D. Mervyn Leroy
" " (1985)	F. Rossi
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO	P. P. Pasolini
ALGO GRACIOSO SUCEDIO CAMINO AL FORO	R. Lester
CLEOPATRA (1934)	Cecil B. de Mille
" (1963)	J. Mankiewicz
HELENA DE TROYA (1955)	R. Wise
MASADA	
BARRABAS	

IV Y V EDAD MEDIA

ERIK EL VIKINGO (1989)	Terry Jones
EXCALIBUR	Booman
ABELARDO Y ELOISA	
ANDREI RUBLIOV	A. Tarkovsky
EL SEPTIMO SELLO	I. Bergman
IVAN EL TERRIBLE (I & II)	S. Eisenstein
LOS VIKINGOS (1958)	R. Fleischer
EL LADRON DE BAGDAD (1924/40/61/78)	R. Walsh/L. Berger
	A. Lubin/C. Doner
ALFREDO EL GRANDE (1969)	C. Doner
JUANA DE ARCO / ROBIN HOOD / EL REY ARTURO	Dreyer
EL JOROBADO DE NOTRE DAME / ...	
EL CID	
IVANHOE (1982)	D. Comfield
ROBIN Y MARIAN (1976)	Richard Lester
HERMANO SOL, HERMANA LUNA	F. Zeffirelli
EL NOMBRE DE LA ROSA	J. J. Annaud

VI RENACIMIENTO

CONQUISTA SANGRENTA	F. Verhoeven
ROMEO Y JULIETA (1954)	F. Castellani
" " " (1968)	F. Zeffirelli
GALILEO GALILEI	L. Montaldo
1492	R. Scott
EL HOMBRE DE DOS REINOS	
LA AGONIA Y EL EXTASIS (1965)	C. Reed
EL HOMBRE DE LA MANCHA (1972)	A. Hiller
LA LOCURA DEL REY JORGE (a estrenar)	

VII BARROCO

CASANOVA	F. Fellini
LOS TRES MOSQUETEROS	R. Lester

BIBLIOTECA F.A.L.

CARAVAGGIO
 AMADEUS
 LOS DEMONIOS
 LA NOCHE DE VARENNES (1982)
 CYRANO DE BERGERAC
 MOLIÈRE
 BARRY LYNDON (1975)
 EL CONTRATO DEL PINTOR
 EL BARON DE MUNCHAUSEN
 LA MISION
 YO LA PEOR DE TODAS
 BARROCO
 CROMWELL (1970)
 RELACIONES PELIGROSAS
 VALMONT
 ROB-ROY (a estrenar)

Derek Jarman
 Milos Forman
 Ken Russel
 E. Scola

A. Mouchkine
 S. Kubrick
 F. Greenaway
 M. Python
 R. Joffe
 M.L. Bemberg
 F. Ledouc
 K. Hughes
 S. Frears
 M. Caton Jones

VIII SIGLO XIX

AMADA INMORTAL (1995)
 LA TIERRA PROMETIDA
 DANTON
 VINCENT Y THEO
 SED DE VIVIR (Van Gogh)
 WATERLOO (1971)
 LA GUERRA Y LA PAZ (1956)
 " " " (1968)
 MAHLER
 LOS DUELISTAS (1987)
 EL GATOPARDO (1963)
 CAMILLE CLAUDEL (1988)

B. Ross
 A. Wajda
 A. Wajda
 R. Altman
 Minelli
 S. Bondarchuk
 K. Vidor
 Bondarchuk
 K. Russell
 R. Scott
 Visconti
 B. Nuytten

IX LA CIUDAD CINEMATOGRAFICA, CONTEMPORANEA Y LA DEL S. XXI..

LOS MODERNOS (1988)
 ZABRISKIE POINT (1969)
 BLOW UP
 COMO PLAGA DE LANGOSTAS (1971)
 LA JUNGLA DE ASFALTO (1950)
 LA CONVERSACION
 GOOD MORNING BABILONIA
 CHINATOWN (1974)
 CHARLIN (1994)
 EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO
 LA DOLCE VITA (1960)
 VERTIGO
 PLAY TIME (1967)
 ALPHAVILLE (1965)
 EL TERCER HOMBRE (1949)
 LAS ALAS DEL DESEO
 TAXI DRIVER (1976)
 DESPUES DE HORA
 LAS EDADES DEL HOMBRE
 FELLINI ROMA
 BLADE RUNNER (1982)
 BRAZIL (1985)
 METROPOLIS (1927)
 INVASION (1967)

A. Rudolph
 Antonioni
 Antonioni
 Schlesinger
 J. Huston
 F.F. Coppola
 Taviani
 Polansky
 Attenborough
 F. Greenaway
 Fellini
 Hitchcock
 J. Tati
 J.L. Godard
 C. Reed
 W. Wenders
 Scorsese
 Scorsese
 B. Keaton
 Roma
 R. Scott
 T. Gilliam
 F. Lang
 H. Santiago