

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

### **SEMINARIO DE MONTAJE I**

Cátedra: Alberto Ponce

Año: 1994

#### **Objetivo**

La cátedra considera al montaje como un ejercicio de toma de decisiones tanto en el sentido práctico como teórico-estético. Por lo tanto, su objetivo primordial es capacitar a los alumnos para “preguntarse” y reflexionar sobre el montaje en general y sobre cada aspecto vinculado al mismo en particular.

Para alcanzar tal fin, se propone un objetivo teórico: conocer el vocabulario y las nociones básicas de ritmo y estructura; y un objetivo técnico: operar un centro de edición S-VHS, como base para formatos anteriores.

#### **Contenidos**

1. El “arte” del montaje. Conceptos generales.

Esquema de la producción cinematográfica. La necesidad del montaje en dicha cadena y las necesidades propias del montaje. La relación director-editor. El efecto phi. Las funciones del montaje: sintáctica, semántica y rítmica. La estructura dramática clásica.

2. Vocabulario y conceptos fundamentales.

El corte directo. La elipsis: sus tipos. El montaje paralelo y el montaje alterno. El flashback y el flashforward. El racconto. El raccord: sus tipos. El eje de acción. Los jump-cuts. Los cortes en movimiento. Las variaciones de tamaño y de angulaciones. Cortinillas, disolvencia y otros efectos. Las entradas y salidas de cuadro: su evolución histórica. El ritmo interno y el ritmo externo: formas de alterarlo. Cuadro sinóptico de los movimientos internos. Las transiciones: sus tipos. Los inserts: sus tipos. Frases de montaje. La banda sonora. Edición de diálogos.

### 3. Las funciones del Script.

El cronometrado previo. Los distintos tipos de reportes. El uso correcto de la claqueta. Los límites del script y del asistente de dirección. Sus funciones en general.

### 4. La edición en video.

El “insert” y el “assemble”. La organización del material y el trabajo en la sala. La visualización del material en bruto. Los reportes de edición. El ordenamiento. El primer corte. El overlap: cómo y cuándo. Baches, arrugas, drops y otros defectos propios del soporte. El armado de pistas. El editor en la supervisión de la mezcla final.

### **Bibliografía**

De lectura obligatoria:

AUMONT y otros: “Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración y lenguaje”; edit. Paidós.

BURCH, Noël: “Praxis del cine”; edit. Fundamentos.

CRITTENDEN, Roger: “Manual de edición cinematográfica”; edit. U.N.A.M.

REISZ, Karel: “Técnica del montaje cinematográfico”, edit. Taurus.

SANCHEZ, Rafael: “Montaje cinematográfico, arte del movimiento”; edit. Pomaire.

De lectura optativa:

BAZIN, André: “¿Qué es el cine?; edit. Rialp.

BUÑUEL, L: “Mi último suspiro” Ed. Plaza & Janes.

CARRIERE, Jean Claude y otro: “Práctica del guion cinematográfico”; edit. Paidós.

EISENSTEIN, Serguei: “El sentido del cine”; edit. Siglo XXI.

EISENSTEIN, Serguei: “La forma del cine”; edit. Siglo XXI.

MARTÍN, M: “Estética de la expresión cinematográfica” Ed. Rialp.

SADOUL, George: “Historia del cine mundial: de los orígenes hasta nuestros días”; edit. Siglo XXI.

TRUFFAUT, François: “El cine según Hitchcock”; edit. Siglo XXI.

### **Filmografía**

General:

EISENSTEIN, Serguei: “El acorazado Potemkin”.  
GRIFFITH, David: “Intolerancia”.  
PORTER, Edwin: “El gran asalto y robo al tren”.  
WELLES, Orson: “El ciudadano”.

Específica para montaje:

ALLEN, Woody: “Interiores”.  
BIRRI, Fernando: “Los inundados”.  
CHAPLIN, Charles: “Tiempos modernos”.  
GUTIÉRREZ ALEA, Tomás: “Memorias del subdesarrollo”.  
HUSTON, John: “Qué verde era mi valle”.  
LITIN, Manuel: “El chacal de Nahuel Toro”.  
RENOIR, Jean: “La gran ilusión”.  
WEIR, Peter: “Testigo en peligro”.  
ZANUSSI, Krzysztof: “El año del sol quieto”.  
ZINNEMANN, Fred: “A la hora señalada”.

### **Metodología**

El “Seminario de Montaje I” trabajará con la metodología de taller. Las clases serán de carácter teórico, práctico, de análisis y conferencias.

- a) **Clases teóricas:** se explicarán los contenidos del programa con ejemplos en video.
- b) **Clases prácticas:** se realizarán actividades y ejercicios relacionados con las clases teóricas. Se analizarán los apuntes y textos y se corregirán los Trabajos Prácticos.
- c) **Clases de análisis:** se analizará el montaje de diversas películas (ver filmografía adjunta) y de los ejercicios del Taller de Diseño de Imagen y Sonido I.
- d) **Conferencias:** serán invitados montajistas de reconocida trayectoria para que desarrollen un tema desde su punto de vista particular y debatan con los alumnos.

### **Evaluación**

El “Seminario de Montaje I” es una materia anual de promoción directa SIN examen final. La evaluación se efectuará a través de: ejercicios de autocorrección, cuatro trabajos prácticos (de los cuales tres serán en video) y dos parciales escritos.

Quedará aprobado el alumno que habiendo cumplido con el 75% de asistencia (sobre 28 clases) tenga 4 (cuatro) o más en CADA UNO de los Trabajos Prácticos y los Parciales. En caso de que UNO de los Trabajos Prácticos o los Parciales sea desaprobado, podrá ser recuperado.

La nota final será el promedio de las 6 evaluaciones.