

PROGRAMA:

. Primera Parte: Crisis del Modelo Académico.

El frente renovador. Alberto Prebisch y la revista Martín Fierro. Visita de Le Corbusier a Buenos Aires en 1929. Amigos del Arte. El frente académico oficial: Alejandro Christophersen y René Karman. El enfrentamiento en la Escuela de Arquitectura en los años 30, período de formación de la primera generación de arquitectos modernos argentinos. El moderno funcionalismo: Mario R. Alvarez y Amancio Williams alumnos de René Karman.

El tema de "los estilos", como núcleo de la polémica, hoy puede leerse como una discusión alrededor del carácter semiológico de la Arquitectura.- En el reemplazo de códigos lingüísticos, debe discernirse en qué grado, y en qué sentidos precisos hay ruptura o continuidad entre modernos y académicos.

. Segunda Parte: El Modelo del Movimiento Moderno.

La envergadura y calidad de la producción de la primera generación de arquitectos modernos argentinos tienen un valor propio no justamente comprendido aún. En el paso de las ideas del funcionalismo a su concreción en obras opera un valioso grupo de arquitectos: Alberto Prebisch, A.U. Vilar, Wladimiro Acosta, Ferrari Hardoy, Juan Kurchan y Antonio Bonet.

Junto a la renovación lingüístico formal aparecen ideas que exceden el campo específico de la arquitectura en su empeño urbanístico y respecto al Planeamiento Territorial. Las ideas del CIAM y el caso del Plan para Buenos Aires de Ferrari Hardoy-Kurchan realizado en el estudio de Le Corbusier en París y la polémica alrededor de la reconstrucción de San Juan muestran dos caras del mismo problema: el de los límites políticos de la ideología urbanística.

Hay dos caminos para entender esta crisis. El primero le atribuye a las limitaciones teóricas y al agotamiento de propuestas formales de la arquitectura moderna cuya muerte se declara. El segundo ve, más bien, una paulatina tergiversación de los móviles iniciales, olvidados o mal interpretados, que llevó a una arquitectura moderna degradada en las décadas del 50 y 60 con resonantes fracasos concretos y públicos.

GUIA DE TRABAJOS DE INVESTIGACION

El campo de indagación será dividido en cinco bloques:

B1. 1910-1930 Polémica Freybach-Christophersen.

Revistas Martín fierro-Sur-Proa. Amigos del Arte y Corbusier. Beretebide y Vautier. Lo ingenieril y lo anónimo popular frente al estilismo académico.

B2. 1930-50. René Karman profesor de Sacriste-Williams-M.R. Alvarez, etc. Formación Beaux Arts de la primera generación de arquitectos modernos argentinos. Grupo Austral y Revista Técnica. Plan de Buenos Aires 1939 Kurchan y Ferrari Hardoy en Rue de Sevres. El caso San Juan, Plan de Buenos Aires y Ciudad frente al Río. Código Edificación (1943) y Ley de Propiedad Horizontal. Tecnificación e industrialización de la industria de la construcción. W. Acosta-J. Kurchan-F. Hardoy-Boner-A.U. Viler y Biraben Lacalle Alonso, Kalnay, Ing. Moll, Joselevich, Douillet, Sánchez Lagos y De la Torre, etc., que construyen teorías y obras de este período.

B3. 1950-60. El movimiento Moderno de la post-guerra.

Congresos del CIAM hasta su disolución en Otterloo. El Team 10. Banham y el neobrutalismo vs. visión de historia de B. Zevi. Escuela de Ulm y Max Bill y Tomás Maldonado herencia del Bauhaus. Grupo de la revista Nueva Visión. Grupo OAM. Revista Casos. Revista Mirador. Renovación pedagógica de 1956-57 en Baires: a) Talleres Verticales; b) Historia contemporánea y argentina; c) Cátedras de "Visión" por anteriores de Libujo de Ornat y Geometría Descriptiva; d) Desaparición de Teoría de la Arquitectura. Experiencia hasta 1966' en Talleres Verticales; Boragaray, Solsons, Katzenstein, C. Suárez, Baliero, Aizenberg,

Rivarola, Soto, etc., etc. Polarización Corbusier (?) vs. Wright-Aalto. Influencia de Mies. Plan del barrio Sur de Bonet y luego versión de F. Harday. Estudios sobre vivienda popular. N. Babin y F. Bereterbide. Facultades de arquitectura de Tucumán (equipo de Vivanco, etc.) y Rosario (equipo Borthagaray etc.). Fundación de la Universidad del Noreste y Facultad de Arquitectura de Resistencia. Facultad de La Plata. Difusión de la enseñanza moderna de la Arquitectura.

B4. 1964-1980. Auge de Concursos de Arquitectura. Evolución de los programas empujada por las soluciones, del desorden a lo sistemático. Tres momentos ligados: Talleres verticales 57-66; Concursos y Obras concretas. Revista Summa y Sumarios, etc. Metodologías de Diseño; enfoques matemático, sociológico, político, etc., hasta experiencia del Taller Total de Córdoba. Desarrollo previo a la búsqueda de lo específico o autónomo de la arquitectura. La arquitectura Post-CIAM desde revaloración de Louis Khan y aparición de Complejidad y contradicción de Venturi hasta aportes de Aldo Rossi, Krier, Gandelsonas, etc. etc. El fenómeno "post" y la revalorización de la tradición académica en clave tipológica.

La mudanza estilístico-formal. El Plan Buenos Aires año 2000 del CONADE y el nuevo código de Planeamiento cerrando el ciclo iniciado con el de Kurchan-Ferriari-Le Corbusier del 39. La experiencia pedagógica de La Escuelita y el Laboratorio. Entierro recuperación o superación del Movimiento Moderno. Revisión del planteo inicial de los años 20 (este mismo trabajo se orienta a eso).

B5. 1980-84. La actualidad acelerada. Información mundial y obras ya en construcción o recientemente terminadas. Atención al estado actual en cuanto a factores de cambio y previsiones. Corrientes distintas y obras. Los temas tipo en la realidad actual de Buenos Aires y de ellos los que encierran mayor carga de novedad.

. SOBRE OBJETIVOS PEDAGOGICOS: a) La reflexión sobre las condiciones de la Práctica actual del Diseño sólo sirve si a la vez es una reflexión sobre el propio compromiso de cada alumno con esa práctica; b) El centro de este curso es exterior al mismo, está en la práctica troncal del taller de Diseño; c) Desarrollo de un método de investigación y exposición de ideas, como instrumento complementario de la práctica del Diseño; d) Introducción del análisis de la realidad arquitectónica concreta (obras reales) en la que el futuro arquitecto deberá operar.

. DURACION: 2 cuatrimestres
 1 clase semanal doble (2 hs.)

. CLASES: Serán de 3 tipos: a) exposiciones teóricas generales; b) discusiones grupales de sus contenidos y c) exposición e intercambio a cargo de los alumnos con la guía de los docentes. Un marco común abarca a todos los trabajos individuales y fija su recuperación colectiva.

. PROMOCION: Por aprobación de Trabajo monográfico de investigación con eventual exposición oral. Cada trabajo (serán individuales) desarrollará algún tema de la guía propuesta. Como es obvio sólo algunos de los temas enunciados en la guía de trabajos serán tratados específicamente.

Juan Molina y Vedia
 Arquitecto