



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: TALLER DE DISEÑO INDUSTRIAL II - Cátedra BLANCO

- Plan de estudios: Res (CS) Diseño Industrial 2 (2018. Plan Nuevo)
- Carga horaria total: 180 horas
- Carga horaria semanal: 6 horas
- Duración del dictado: Anual. Lunes de 8:30 a 12:30, Jueves de 10:30 a 12:30 hs.
- Turnos: mañana
- Tipo de promoción: directa.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 2
3er. AÑO

2. OBJETIVOS

El Taller de Diseño Industrial 2, es el curso donde se sientan las bases de la práctica proyectual de diseño y la dimensión del producto.

Entendemos eso como un conjunto de saberes que permiten que el estudiante pueda entender cómo se lleva adelante un proyecto de acuerdo a situaciones que suceden en contextos diversos, comprendiendo que cada problema requiere de un enfoque específico, para poder generar la respuesta adecuada en cada caso. A partir de esta premisa, el objetivo del curso implica que el alumno reconozca y defina cuál es el problema de diseño involucrado, para así poder generar las estrategias de proyecto necesarias para abordarlo.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: Procesos de diseño. Concepto de función. Las funciones primarias, secundarias.

Unidad Temática 2: Los entornos de uso, medio ambiente y producción. Contexto cultural.

Unidad Temática 3: El producto como conjunto de subsistemas funcionales. Conjunto de productos. Productos carcasados. Desarrollo de los conceptos de línea, familia y sistema de productos. Morfogénesis.

Unidad Temática 4: Concepto de alternativas proyectuales 2D y 3D. Optimización, racionalidad y producción. Aplicación de materiales y realización de prototipos como herramienta de comprobaciones particulares.

Modalidad de Enseñanza:



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Se desarrollarán trabajos prácticos orientando los temas con clases teóricas como introducción a especificar los objetivos, haciendo hincapié en los conceptos fundamentales tratados para cada ejercicio. Los alumnos acceden a las teóricas a través de una plataforma física (escritos) y/o digital.

Se fomenta el trabajo grupal y de vinculación entre los alumnos.

Se desarrollarán trabajos prácticos y entregas en forma individual o en grupos de 2-3 alumnos, según cada temática expuesta. Se trabaja en Taller. Se analizan los trabajos en forma colectiva (exposición abierta).

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: por Trabajos Prácticos.

Aprobación de final: Promoción Directa.

a) La actitud y aptitud del alumno, demostradas durante la cursada. La actitud al compromiso con su propio aprendizaje y con las propuestas de la cátedra (asistencia, participación en clase, comportamiento proactivo en los procesos grupales, etc.). La aptitud es considerada como la capacidad de incorporar los contenidos del curso, alcanzando los objetivos del mismo, lo que se verifica en la producción en el taller.

b) El resultado de los proyectos desarrollados. Para evaluar cada trabajo, se tendrán en cuenta los objetivos específicos de cada Trabajo Práctico.

Bibliografía

Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI, 1999 (1969).

Bernhard Bürdek. *"Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial"* Edic. Gili, Barcelona.

Blanco, Ricardo. *"Notas sobre Diseño"*. Editorial Nobuko.

Blanco, Ricardo y Nápoli, Roberto. *Sur, diseño y después*, Buenos Aires, Red Argenta, 2008.

Bono, Edward de. *"El uso del pensamiento lateral"*. Paidós

Bonsiepe, Gui. *"Teoría y práctica del diseño industrial"*. Gustavo Gilli

Lindinger, H. *"La scuola di Ulm"*. Ediciones Costa y Nolan, Genova.

Lobach, Bernard. *"Diseño Industrial"*. Gustavo Gilli

Maldonado, Tomás. *Hacia una racionalidad ecológica*, Buenos Aires, Infinito, 1999.

Maldonado Tomás. *"Vanguardia y racionalidad"*. Ediciones G.Gili, Madrid

Manzini, Ezio. *Artefactos: hacia una nueva ecología del ambiente artificial*. Barcelona, Celeste Ediciones. 1992

Jones, Ch.. *"Métodos de Diseño"*. G. Gilli.

Powell, Dick. *"Técnicas de presentación"*, Edición Herman Blume, Madrid.-Burdeck,