

**Titular:** Prof. Liliana Stengele  
**Adjunta:** Prof. Claudia Hojman Conde  
**JTP:** Prof. Alejandra Vazquez  
**Docente:** Prof. Virginia Montero

### PROGRAMA DE CLASES TEÓRICAS

#### PROPUESTA DE LA CÁTEDRA:

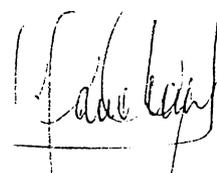
Este año trataremos el tema de la permanencia de lo mítico en la literatura. Centraremos nuestro trabajo en varios ejes: el origen y la construcción de los mitos, los textos borgeanos, y el tratamiento que la literatura latinoamericana en español ha hecho de lo mítico desde la década del 60 del siglo XX. Hicimos esta selección pues consideramos que es importante que los alumnos conozcan distintas miradas y se reencuentren con los autores más reconocidos. Pensamos que podríamos enfocar nuestra búsqueda como si fuera un viaje por la literatura con la intención de brindarles a los alumnos las mejores posibilidades de conocer lo que hay más allá de la escena de la escritura. Muchos son los caminos que nos depara la literatura. Es nuestra intención lograr que este itinerario que hemos elegido nos permita desarrollar el modo de entender el mundo y sus creadores a través de sus obras. Nuestra propuesta consiste en abordar la cuestión de la interpretación del relato mítico, desde dos posiciones críticas: la hermenéutica y la semiótica. Asimismo, su análisis en la literatura latinoamericana y en la literatura argentina contemporáneas. El mito, el héroe mítico y el trágico, los mitos políticos del siglo XX y sus prácticas rituales que continúan en el presente, como también los mitos fundacionales de la nación argentina, son los temas sobre los que se basará nuestro análisis del tema propuesto.

#### OBJETIVOS:

Que los alumnos, a partir de la lectura crítica de los distintos textos propuestos, se familiaricen con la existencia de un modo de relato —el mítico—;

que puedan reconocerlo como una parte muy importante de su cultura, que pervive en manifestaciones artísticas, sociales y políticas de la más diversa índole;

que el análisis de los mitos y su comprensión les ayude a utilizarlos como un recurso, rico y generoso, en el desarrollo de su profesión.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

Asignatura: Análisis Literario y Redacción

Año: 2010

Cátedra: Stengele

Carga horaria: 60

Curso: cuat.

CONTENIDOS:

**Unidad 1: El mito**

Concepto de mito y mitología. Polisemia del término "mito". Interpretación del mito. El lenguaje y la hermenéutica. Mito y arquetipos. Mito y ritual. Análisis semiótico del mito. Creación de los mitos. Mito, saga y cuento. El mito del héroe en las mitologías clásicas.

**Unidad 2: Mitos modernos**

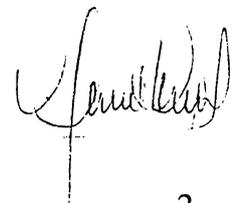
El héroe político: las teorías del siglo XIX; el héroe romántico. Los mitos políticos del siglo XX. Supervivencia y creación de mitos populares. Los superhéroes. Mito y desmitificación.

**Unidad 3: El mito fundacional**

La nación. Los mitos de origen. Jorge Luis Borges: una reescritura del mito, el coraje. La épica fundacional en sus poemas; relatos del malevaje.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.  
Bauzá, H.F. *¿Qué es un mito?* Buenos Aires: FCE, 2008.  
Barthes, R. (1970) *Mitologías*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2003.  
Campbell, J. (1949) *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*; 8ª reimpr. México; FCE, 2008.  
----- *El poder del mito*; Barcelona; Emecé; 1993.  
----- *Los mitos en el tiempo*; Buenos Aires; Emecé; 2000.  
Cassirer, E. (1946) *El mito del Estado*. 5ª reimpr. México: FCE, 1985.  
Cirlot, J.E. *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Labor, 1985.  
----- *Diccionario de la mitología universal y de los cuentos primitivos*. Buenos Aires: 1983.  
Diel, P. *El simbolismo en la mitología griega*. Barcelona: Labor, 1986.  
Eliade, M. *Mito y realidad*. Barcelona: Labor, 1992.  
Freud, S. (1912-13) *Totem y tabú*. Buenos Aires: Hyspamérica, 1988, *Obras Completas*, vol. 9.  
Genette, G. (1962) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.  
Girardet, R. *Mitos y mitologías políticas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1999.  
Grau, C. *Borges y la arquitectura*. Madrid: Cátedra, 1989.  
Lévi-Strauss, R. *La Diosa Blanca. Historia comparada del mito poético*. Buenos Aires: Losada, 1970.  
----- *Los mitos griegos*. Barcelona: Alianza, 1960.  
Grimal, P. *La mitología griega*. Barcelona: Paidós, 1991.  
Kitto, H.D.F. *Los griegos*. Buenos Aires: Eudeba.  
Le Guern, M. *La metáfora y la metonimia*, Madrid: Cátedra, 1978.  
Navarro, M. (comp.) *Evita. Mitos y representaciones*. Buenos Aires: FCE, 2002.  
Piglia, R. *Crítica y ficción*. Buenos Aires: Planeta, 2000.  
Piglia, R. *El último lector*. Buenos Aires: Anagrama, 2005.  
Rubino, V. *Símbolos, mitos y laberintos*. Buenos Aires: Lumen, 1994.  
Saer, J.J. *La narración-objeto*. Buenos Aires: Seix-Barral, 1999.  
Sarlo, B. *Borges, un escritor de las orillas*. Buenos Aires: Ariel, 1995.  
----- *La pasión y la excepción*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2003.



**PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS**

**OBJETIVOS:**

Los trabajos prácticos se fundamentarán en la sistematización de la escritura expresiva y creadora que ensayaremos durante las clases de taller.

El acto de escritura deberá procurar un sistema de comunicación entre el texto producido por los alumnos y el lector/ profesor que será su destinatario.

El trabajo se centrará en la práctica de la lectura, comprensión y producción de textos, cuyo análisis se abordará desde la diversidad de tipos discursivos, teniendo en cuenta las estrategias que los conforman.

Los alumnos deberán cumplir, a lo largo del cuatrimestre, con la producción de textos propios que responderán a los rasgos analizados en torno a los discursos literario e informativo.

Por ello, las clases prácticas tienen como propósito:

funcionar como una instancia de aplicación concreta de los diversos conceptos introducidos en las clases teóricas y prácticas;

promover la participación activa del alumno en el intercambio áulico sobre la base del cumplimiento de las pautas de trabajo establecidas por la cátedra;

profundizar en los alumnos la adquisición de habilidades acordes con la etapa académica en que se encuentran, desarrollando su competencia comunicativa desde una doble perspectiva: oral y escrita (hablar y escuchar, leer y escribir).

**CONTENIDOS Y LLECTURAS ESPECÍFICAS:**

Serán indicados por las docentes en cada caso.

**PAUTAS DE EVALUACIÓN**

- Carpeta de Trabajos Prácticos;
- Examen final;
- Asistencia 75% de las clases (no hay división entre teóricos y prácticos, por consiguiente, deben asistir a la clase completa).

**REGLAMENTO DE CÁTEDRA**

- Total de asistencia requerida: 75 %
- Fechas de entrega:
  - ‡ - Carpeta de producción de taller de escritura: al finalizar el cuatrimestre.

*L. Ana G.*