



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Taller virtual en Red

- Plan de estudios: Res (CS) **CUDAP Expte UBA Nro 0090754/15**
- Carga horaria total: 60 horas por cuatrimestre. Y estará organizada en 3 módulos.
- Carga horaria semanal:
Modulo 1 – Introductorio Duración: 1 semana. Total horas: 6hs.
Modulo 2 – Taller en Red semana de vinculaciones on-line Duración: 1 semana intensiva. Total horas: 30 horas.
6 días, Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y lunes
Modulo 3 – Proyecto / Metacognición Duración: 4 semanas. 4 horas semanales. 16 horas totales + Entrega 5ta semana
- Duración del dictado: 2do cuatrimestre.
- Turnos: Tarde
- Tipo de promoción: Entrega de trabajo analítico y proyectual y defensa del mismo ante el equipo docente.

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

AÑO: Ofrecimiento complementario e integrador del conocimiento del Área Arquitectónica Urbanística de 4to. Año de la Carrera de Arquitectura FADU - UBA

2. OBJETIVOS

PALABRAS CLAVE:

Intercambio; Contexto; Integración; Vinculación; Simultaneidad; Articulación; Resignificación; Lecturas; Situación; Complementación; Enriquecimiento; Hipertexto; Flujos; Diálogo; Comunicación; Global-local; "Regionalización"; Resonancia; Repercusión.

Que los docentes:

- Resulten los **facilitadores** de un proceso de construcción de Conocimiento Proyectual tanto virtual como presencial.
- Faciliten **el intercambio** entre los alumnos de los diferentes **contextos** culturales, resaltando la importancia de reconocer las múltiples miradas como elementos de construcción de nuevos conocimientos.
- **Vinculen** sus saberes, prácticas académicas y pedagógicas entre pares para el **enriquecimiento** mutuo.
- **Divulguen** las diferencias y similitudes recogidas en la experiencia.
- **Reflexionen** sobre la práctica pedagógica de la enseñanza proyectual en los diferentes **contextos académicos**.
- Puedan ser vehículo de futuros intercambios en la dimensión de un **hipertexto como acto de vinculación**.

Que los estudiantes:

- Adviertan la oportunidad de **intercambio** de conocimiento en el área proyectual que están encarando dentro de su carrera de Arquitectura.
- **Integren los conocimientos** proyectuales adquiridos y construidos hasta la fecha en las diferentes asignaturas de su carrera.
- Reconozcan el trabajo en **simultáneo, equidistante y multidireccional**, en equipo, tanto con sus pares cercanos como con sus pares de la Región.
- Construyan conocimiento Proyectual desde **formatos colaborativos** de Proyecto.
- **Complementen** sus miradas o lecturas sobre los temas abordados.
- Habiliten el **diálogo**, y sean capaces de comunicar sus ideas de diseño en otro contexto académico.
- Descubran el **placer por el conocimiento** construido en colaboración.
- Potencien las **herramientas virtuales** de comunicación de cara a la construcción colectiva del conocimiento proyectual.
- Puedan dar cuenta de lo actuado en términos **metacognitivos**.

3. CONTENIDOS

Nuestra materia pertenece a un ámbito académico mayor como es la Cátedra Unesco “Ciudad y Proyecto” dirigida por el Dr Arq Fernando Speranza. Se dicta en la Fadu bajo el paraguas del Arquisur, entidad que agrupa a las 28 escuelas públicas del Arquitectura de seis países: Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Chile. Esta pertenencia institucional junto a la Red de Universidades es nuestro gran activo, permitiéndonos a través de la vinculación virtual, desarrollar un conocimiento que trasciende nuestro entorno local. El gran objetivo de nuestra experiencia es poder plasmar un debate sobre cómo son pensadas las Ciudades en términos proyectuales desde la Academia. En este contexto, se pretende arribar a una mirada regional desde la problematización proyectual sobre los temas más acuciantes de nuestras ciudades. Estamos convencidos que a través de nuestras herramientas y modalidades de intercambio, este conocimiento innovador, colectivo y construido colaborativamente genera un aporte sustancial al Campo disciplinar.

Nuestra experiencia ha logrado un reconocimiento internacional obteniendo la categoría de Cátedra Unesco, lo que permitirá a partir de la experiencia 2019 la participación de reconocidos profesionales de las distintas escuelas y una proyección global de nuestro trabajo logrando de esta manera posicionar el pensamiento de nuestra región en el contexto internacional.

El desafío de la materia y a la vez su particularidad radica en intentar construir conocimiento a partir de una vinculación entre contextos académicos diversos. Donde la elaboración de un proyecto urbano arquitectónico tenga como premisa la colaboración hipertextual entre alumnos y docentes de distintos contextos culturales, sociales y académicos. Se trata de explorar modos de trabajo que supriman la distancia y aprovechen las posibilidades de trabajo on-line y la comunicación instantánea. Cada contexto trabaja de forma presencial y la virtualidad se presenta en la relación hipertextual.

Preocupados por los modos de hacer, de enseñar y de analizar el proyecto planteamos la construcción de una propuesta pedagógica que se preocupe por una visión interdisciplinaria del proyecto. En este sentido entendemos que esta materia tiene la doble oportunidad de construir conocimiento proyectual a la par de contrastar modos de decir, hacer y decir hacer arquitectura.

Se trata de promover un intercambio académico virtual y presencial desde una plataforma de vinculación hipertextual proyectual, transversal a las cátedras de proyecto de las instituciones intervinientes, que permita a docentes y estudiantes, a partir de una excusa, pretexto de interacción (ejercicio proyectual), contrastar fundamentos, prácticas, modos, estrategias y abordajes de la enseñanza proyectual entre contextos académicos.

Porque creemos que a diseñar se aprende diseñando, con los otros, en formato colaborativo y desde el simulacro pedagógico proyectual, es que concebimos la enseñanza de proyecto como una serie de procesos que se encuentran articulados entre sí: por un lado el proceso de enseñanza-aprendizaje, por otro el proceso del diseño e imbricado entre ambos el proceso de vinculación. Con respecto a este último proceso planteado, sostenemos que la virtualidad nos permite utilizar herramientas digitales cotidianas de vinculación y comunicación (Instagram, Facebook, Skype, Messenger, whatsapp, etc) tan cercanas a nuestros estudiantes, de cara a una vinculación no presencial, entre los diversos ámbitos académicos. La ventaja que encontramos en su uso, es la posibilidad de acceder a la mayor cantidad de ámbitos académicos posibles sin el obstáculo que podría presentar la ausencia de una infraestructura adecuada. Así mismo, los estudiantes destinatarios, en su carácter de nativos digitales, tendrán un abordaje fluido, empático y de alta pertenencia.

Se trata de abrir un espacio de vinculación en un tiempo corto, en formatos colaborativos presenciales y virtuales, entre prestigiosas instituciones del ámbito Regional, mas específicamente del Arquisur, en el cual permita a las distintas instituciones académicas intervinientes, vincular a distancia, a los distintos actores que trabajamos en los Talleres de Proyecto en los distintos contextos de la Región. En última instancia consideramos esta propuesta pedagógica una gran oportunidad de aproximación a los distintos modos de vinculación en la actividad proyectual con otros (sistema de trabajo profesional que ya hoy existe y para el cual nuestros futuros egresados deberán familiarizarse), y a partir de su desarrollo una oportunidad de concientizar acerca de las alternativas proyectuales de regionalizar la actividad académica y profesional.

Contenidos Mínimos: El curso trabajará a partir de un pretexto proyectual en la integración del conocimiento adquirido y construido por los estudiantes en los tres primeros años de su carrera de Arquitectura. Dicho pretexto procurará estrategias didácticas tales que permitan la registración de los procesos de vinculación entre los estudiantes de los distintos contextos. En este sentido, la Bitácora de proceso y el Portafolio de aula resultan herramientas que habilitan la contrastación de los distintos modos de producción proyectual permitiendo a los estudiantes poner en evidencia la multiplicidad de miradas que nuestra disciplina contiene.

La metodología de producción en colaboración y a distancia habilita a su vez, modos de trabajo que contemplan la mirada del otro desde una perspectiva que reduce los prejuicios y se permite abordajes impensados hasta el momento enriqueciendo creativamente los procesos.

Programa: En este contexto el presente curso está dirigido a alumnos avanzados de la carrera de Arquitectura (4to y 5to año de la carrera) interesados en prácticas proyectuales en formato colaborativo virtual y presencial. Trabajando con compañeros de la Región pertenecientes a Escuelas o Facultades de Arquitectura miembros del Arquisur, deberán atravesar los tópicos programáticos que a continuación se detallan:

- 1) El contexto urbano arquitectónico.
- 2) El relevamiento disciplinar.
- 3) La conceptualización en el proceso de diseño.
- 4) El mapa y el territorio: diferencias y semejanzas.
- 5) Las miradas fenomenológica, semántica y sintáctica proyectual.
- 6) Las diferentes escalas de intervención. Del objeto de uso al espacio habitable.
- 7) Los limitantes proyectuales. La Intermediación en el proceso proyectual.
- 8) Los tres procesos: de vinculación, de enseñanza-aprendizaje y de diseño.

- 9) Las herramientas analógicas, digitales y post digitales en el triple proceso.
- 10) El hipertexto proyectual. Formatos colaborativos de proyecto.
- 11) El proceso de diseño como ficción proyectual.
- 12) Recurso de verosimilitud, simulacro proyectual en la generación de mundos posibles, alternativas proyectuales.
- 13) Contratación de los modos de proyecto, de presentación y representación.
- 14) Producto y Proceso.
- 15) El Programa Proyectual como emergente del triple proceso.
- 16) Metacognición. Reflexión ex-post del triple proceso. La mirada autocrítica. Autoevaluación.

Modalidad de Enseñanza:

Nuestra materia combina el trabajo presencial en taller con el intercambio virtual, por eso, la implementación de las clases incluye una serie de actividades a saber:

Participación en taller: según el cronograma propuesto en el punto 1 para el desarrollo de la propuesta proyectual y establecer instancias de reflexión y debate sobre el intercambio virtual.

Enchinchada virtual: Posteo en grupo cerrado de FB de los avances del trabajo proyectual y/o App del TVRed.

Teleconferencia múltiple: Utilizando herramientas de teleconferencia como Skype, para el intercambio de experiencias con otras escuelas participantes.

Foro Debate, Chat: Este tipo de modalidad es posible en aquellas herramientas como Facebook o Whatsapp, que permiten introducir conceptos cortos en simultáneo.

Clases Teóricas en Videos : Esta modalidad permite conocer los modos de aproximación teórica de los diferentes contextos académicos.

Portafolio: Armado de una Bitácora o registro de la experiencia en el blog del taller, es una herramienta virtual pública que pretende presentar una síntesis de los aspectos más relevantes del taller.

El trabajo tendrá instancias individuales de análisis y grupales de producción proyectual, en grupos de hasta 4 estudiantes.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: Los estudiantes participantes se comprometerán con la entrega y presentación de un proyecto (en formato y tiempo preacordado en el seno del Arquicur) que no solo será discutido por sus pares de la región sino que deberán justificar ante la mirada de los compañeros y docentes locales en el cumplimiento de los objetivos pedagógicos. Por tratarse de alumnos avanzados, en dicha exposición deberán explicitar en términos de autoevaluación los conocimientos construidos durante el triple proceso.

La calificación será realizada por el equipo docente.

LINK: <http://tallervirtualenredarquisur.blogspot.com>

Bibliografía:

Alexander, Christopher

"Ensayo sobre la síntesis de la forma", Buenos Aires, 1969.

"Tres aspectos de matemática y diseño",

"La estructura del medio ambiente", Tusquets Editores, Barcelona, 1980.

Argan, Giulio Carlo

"Crítica de arte", Rosenberg – Rita Editores, Buenos Aires, 1984.

Arnheim, Rudolf

"Arte y percepción visual", EUDEBA, Buenos Aires, 1969.

"El pensamiento visual", EUDEBA, Buenos Aires, 1985.

Artículos revista Summa

Breyer Gaston: La heurística del diseño, entre el teorema y el poema.

Artículos y ponencias varias extraídas de los Congresos internos de Profesores Titulares, Asociados y Adjuntos de la FADU.

Augé, Marc

"Los no lugares. Espacios del anonimato", Editorial Gedisa SA, España, 2002.

Bachelard, Gaston

"La poética del espacio", Edit. Fondo de Cultura económica, México 1986.

Ball, Rick

Arte Del Espacio, Diseño de interiores mínimos. Hermann Blume. 1988.136 p.

Baliero, Horacio

"La mirada desde el margen", Ediciones FADU, UBA, Buenos Aires, 1993.

Barthes, Roland

"El grado cero de la Escritura", Siglo XXI Editorial, México, 1996.

Baudrillard

"El sistema de los objetos". Edit Siglo XXI

"La Ilusión Vital", Siglo XXI Editorial, Argentina, 2002.

"Los objetos singulares, Arquitectura y Filosofía", Fondo de la Cultura Económica, Argentina, 2001.

Bohigas, Oriol

"Contra una arquitectura adjetivada", Edit. Seix Barral, Barcelona, 1969.

"Proceso y erótica del diseño", Edit. Tusquets, Barcelona 1972.

Breyer, Gastón – Doberti, Roberto – Pando, Horacio

"Bases conceptuales del diseño" Ediciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 2000.

Breyer, Gastón

"Heurística del Diseño" Ediciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 2003.

"La escena presente", Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2005.

Dietsch, Rolf

"Pequeñas Casas Ecológicas". Evergreen. 2007. 191 p.

"Casas Pequeñas". Evergreen. 2005. 196 p.

Farrelly, Lorraine

"Fundamentos de arquitectura" Bookman. São Paulo, Brasil, 2010

Folz, Rosana R.

Industrialização da Habitação Mínima: Discussão das primeiras experiências de Arquitetos modernos – 1920-1930. Disponível em:

http://www.pucminas.br/imagedb/documento/DOC_DSC_NOME_ARQUI20070514090943.pdf

Folz, Rosana R.; Martucci, Ricardo.

Habitação Mínima: discussão do padrão de área mínima aplicado em unidades habitacionais de interesse social.

Disponível em: <http://revista.fct.unesp.br/index.php/topos/article/view/2187/1993>

Fonseca Jorge, Pedro Antônio.

A dinâmica do espaço na habitação mínima. Arquitectos, São Paulo, ano 14, n. 157.01, Vitruvius, jun. 2013

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/14.157/4804>

Khan, Louis

"Forma y diseño" Ed Nueva Visión, 1984.

Klein, Alexander

'Vivienda Mínima: 1906 - 1957', Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1980

Aymonino, Carlo

'La Vivienda Racional: ponencias de los congresos CIAM 1929-1930', Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1973.

Martinez, Tomas Eloy

"Ficciones verdaderas" Alfaguara, Buenos Aires, 2011.

Munari, Bruno

"Diseño y comunicación visual" Ed. GG, 1973.

Richerdson, Phyllis

"Grandes ideas para pequeños edificios". Editorial Gustavo Gili

Ricoeur, Paul

"Del texto a la acción" Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2010.

Speranza, Fernando Martín

"TSBooks 06_Trim Sessions" Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España, 2012.

Zumthor, Peter

"Atmósferas"

Tanizaki, Junichiro

"Elogio de la sombra"

Teige, Karel

'The Minimum Dwelling', Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2002.



UBA, FADU.

UNIVERSIDAD
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

<http://laviviendaminima.tumblr.com/archive>

Virilio, Paul

"Architecture Principe. En The function of the Oblique"

